



---

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

---

**СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**ВЫПУСК 8**

**Новосибирск · 2026**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ  
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Под патронажем Международной Славянской  
академии наук, просвещения, искусств и культуры*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

Сборник научно-методических статей  
с международным участием

**ВЫПУСК 8**

Новосибирск  
2026

УДК 340  
ББК 67.0  
Ч45

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

**Рецензенты:**

*Турченко В.Н., доктор философских наук*  
*Федосеева И.А., доктор педагогических наук*  
*Овчинников Ю.В., доктор технических наук*

**Ч45** **Дополнительное образование детей: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 8. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2026. – 202 с.

**ISBN 978-5-98297-111-1**

*В настоящем сборнике в материалах специалистов-практиков и ученых-исследователей из России, Казахстана и Беларуси рассматриваются актуальные вопросы дополнительного образования детей в современных социокультурных контекстах. Он адресован магистрантам, аспирантам, педагогам, всем, - кто заинтересован в их использовании в научной и практической деятельности в сфере дополнительного образования; технологий повышения квалификации, развития «неформальной» педагогики: детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов; интеграции дополнительного образования с общим и профессиональным образованием, выявлении индикаторов устойчивости и стабильности позитивной социализации, а также разработки и апробации авторских моделей воспитания и социокультурного развития подрастающего поколения.*

**УДК 340**  
**ББК 67.0**

**ISBN 978-5-98297-111-1**

© Международный институт мониторинга  
инноваций и трансфера технологий  
в образовании

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....	<b>8</b>
<b>Байтуганов В.И. (Новосибирск)</b> Формирование ценностных ориентаций обучающихся в условиях взаимодействия общего и дополнительного образования (на примере работы Школы русской традиционной культуры «Васюганье» МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирска) .....	8
<b>Журавлева Н.Н. (Новосибирск)</b> Создание эффективной управленческой команды в учреждении дополнительного образования детей .....	11
<b>Боровиков Л.И. (Новосибирск)</b> Педагогика дополнительного образования в масштабе Новосибирской области .....	15
<b>Лютикова Л.А. (Новосибирск)</b> Урок как сотворчество: синтез идей учителей-новаторов в современном преподавании русского языка и литературы... ..	18
<b>Лесниченко А.П. (Новосибирск)</b> От трансляции ценностей к стратегии развития личности в культурно-образовательном пространстве школы искусств.....	20
<b>Юрк Л.В. (Новосибирск)</b> Наша чайная традиция .....	22
<b>Нечаева А.А. (Орск)</b> Реализация регионального компонента в детском объединении технической направленности «Поколение ИТ» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска».....	25
<b>Булатова Е.В., Талдыкина В.С. (Новокузнецк)</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника – старт в будущее» для детей старшего дошкольного возраста .....	27
<b>Галинова Н.А., Аверина Т.В., Труфанова А.А., Кудинова А.Н. (Гурьевск)</b> Всестороннее развитие ребенка в дошкольном образовании: стандарты, инновации и технологии как ключ к успешному будущему .....	29
<b>РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ</b> .....	<b>33</b>
<b>Черник Б.П. (Новосибирск)</b> Дополнить жизни волшебство .....	33
<b>Шапкенова А.Т., Тарасовская Н.Е., Тулиндинова Г.К., Акпарова Г.Е., Клименко В.А., Борщевская К.М. (Павлодар / Казахстан)</b> Программа «Экологическое рукоделие» на естественно-научном факультете педагогического вуза .....	37
<b>Лебо О.В., Яковлева Г.П., Макеева И.А. (Новокузнецк)</b> Использование метода арт-терапии в организации образовательной деятельности дошкольников .....	43
<b>РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД</b> .....	<b>45</b>
<b>Рунц О.И. (Новосибирск)</b> Мотивация к обучению – залог успеха начинающего музыканта .....	45
<b>Венгерская Е.В. (Костанай / Казахстан)</b> Мозг на пике возможностей: как нейрогимнастика трансформировала обучение в нашем образовательном комплексе «Ақ Ерке».....	47
<b>Шестопалова Н.А., Игуменова Н.Г. (Краснокаменск)</b> Кладовая ценностей .....	49
<b>Гречина Л.В. (Владимир)</b> Внедрение инновационного подхода в опытно-экспериментальную деятельность ДОУ .....	51

<b>Глотова А.А. (Орск)</b> Практико-ориентированный подход к обучению в туристском объединении «Траверс» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» .....	53
<b>Хомякова О.А, Коновалова Е.Г, Салагаева Л.Б, Перцевая Т.А. (Гурьевск)</b> Время не властно: старые игры в современном мире детей.....	55
<b>Шишова С.М. (Новосибирск)</b> Перфекционизм как предиктор формирования девиантного поведения подростков .....	57
<b>Ельчина Н.Д., Чикишева А.И. (Новосибирск)</b> Инновационные векторы развития дошкольного музея: из опыта работы комплексного краеведческого музея «Исток» .....	58
<b>Нейгруц Т.В. (Красноуфимск)</b> Семейный творческий проект: нестандартные подходы к формированию гражданской позиции дошкольников средствами изобразительной деятельности .....	61
<b>Безгодова Е.Н. (Барнаул)</b> Эффективность применения нейрोगимнастики для формирования связной монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития .....	63
<b>Веснина Е.А, Нарышева Ж.В., Мирошниченко Е.И., Пустовалова Н.А. (Гурьевск)</b> Сказка – как средство экономического воспитания дошкольников .....	65
<b>Малкова О.Н., Мирошниченко Е.И., Куимова А.Н. Кудинова А.Н. (Гурьевск)</b> Влияние развивающей предметно-пространственной среды на раннюю профориентацию детей дошкольного возраста .....	68
<b>Радченко О.В., Челпанова Т.Б., Климентиева Н.В., Щербакова Е.С. (Новокузнецк)</b> Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи .....	71
<b>РАЗДЕЛ 4. АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД</b> .....	73
<b>Новоселова Ю.В. (Братск)</b> Вязание как научное искусство: развитие когнитивных функций и улучшение психоэмоционального состояния человека .....	73
<b>Шиш Н.Б. (Новосибирск)</b> Визуализация педагогического опыта как способ привлечения новых обучающихся в системе дополнительного образования.....	75
<b>Руниц О.И. (Новосибирск)</b> Формирование сценического образа у юных вокалистов .....	87
<b>Дробышева Т.Л. (Барнаул)</b> Электронный журнал как средство взаимодействия с родителями.....	89
<b>Никитенко В.С. , Ельчина Н.Д. (Новосибирск)</b> Детская телестудия как пространство формирования коммуникативных навыков и критического мышления в музееведении.....	91
<b>Лютиков С.А. (Новосибирск)</b> Роль военно-патриотической игры «Зарница» в формировании личности юнармейца (на примере параллели 6-10 классов).....	93
<b>Боева Л.В. (Новосибирск)</b> Методика работы над темой «Решение логарифмических неравенств» в условиях подготовки к ЕГЭ (профильный уровень) .....	95
<b>Казанцева Н.Н. (Новосибирск)</b> Мнемонические технологии в системе дополнительного образования: формирование исторической памяти через (микро) обучение и игровые формы .....	98
<b>Глушкова И.Н., Миронова И.А., Назарова А.В. (Новокузнецк)</b> Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.....	103

<b>РАЗДЕЛ 5. ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....</b>	<b>104</b>
<b>Сафонова С.В., Шенкнехт А.А. (Новосибирск)</b> Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность .....	104
<b>Шалабай Л.П. (Красноярск)</b> Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста .....	108
<b>Дайкер И.А. (Рудный / Казахстан)</b> Педагогические условия развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования .....	110
<b>Рочева Н.В., Сосновская Н.В., Иванова Т.Д., Компанец О.Н. (Гурьевск)</b> Формирование у дошкольников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности .....	113
<b>Перцева Т.А., Сосновская Н.В., Сикачева Е.В., Труфанова А.А. (Гурьевск)</b> Реализация задач художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста .....	115
<b>РАЗДЕЛ 6. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>119</b>
<b>Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З. (Павлодар / Казахстан)</b> Взаимосвязь естествознания и культуры в организации краеведческих экскурсий.....	119
<b>Лопатко И.Л. (п. Энергетиков / Беларусь)</b> Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста в процессе познания окружающего мира.....	123
<b>Филиппева А.Н. (Мончегорск)</b> Ознакомление воспитанников дошкольной образовательной организации с природными особенностями региона в условиях прогулки.....	125
<b>Тарасовская Н.Е., Польшцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)</b> Опыт организации музея природы на базе детского сада.....	128
<b>РАЗДЕЛ 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>133</b>
<b>Самойлова Н.Л. (Новосибирск)</b> Патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы.....	133
<b>Логутенко Л.В. (Новосибирск)</b> «Павшие умели побеждать – живые обязаны помнить!» 80-летию победы советского народа В Великой Отечественной войне посвящается.....	136
<b>Горшкова М.Н. (Новосибирск)</b> Формирование речевого дыхания у детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством использования игр и упражнений по системе А.Р. Лурия .....	138
<b>Владимирова Е.В. (Барнаул)</b> Супервизия как метод психологического сопровождения развития профессиональной идентичности у педагогов ДОУ для детей с ОВЗ.....	140
<b>Кукушкина О.В. (Жуков)</b> Совершенствование двигательных умений и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста посредством занятий степ-аэробикой.....	144
<b>Ландина С.В. (Новосибирск)</b> Развитие мелкой моторики рук и сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста в дидактических играх и упражнениях.....	146
<b>Красникевич Ю.С. (Гродно / Беларусь)</b> Формирование у младших дошкольников основ ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ .....	150

<b>Функ Е.А., Терещук Н.Н. (Абакан)</b> Шашки в образовательной среде ДОУ: от знакомства к турниру .....	152
<b>Компанеец О.Н., Иванова Т. Д., Рочева Н.В., Сосновская Н.В. (Гурьевск)</b> Сохранение фольклора как части культурного наследия .....	154
<b>Голубева С.В., Тропникова З.А., Малышкина Е.И. (Осинники)</b> Здоровьесберегающие технологии посредством театрализованной деятельности в работе с детьми с нарушениями развития .....	156
<b>Панчоха О.П., Казакова Д.Е. (Новокузнецк)</b> Сохранение интереса у детей к национальным традициям и культуре в условиях детского сада .....	158
<b>Попова Н.Н., Дубовая А.А., Эскина А.А., Нирода А.А., Ровинская С.В. (Новокузнецк)</b> Роль воспитателя в формировании нравственных ценностей дошкольника .....	160
<b>Попова Н.Н., Дубовая А.А., Челпанова Т.Б., Радченко О.В., Макеева И.А. (Новокузнецк)</b> Народные игры для дошкольников «Играем вместе, растём едиными» .....	162
<b>Зонова О. В., Калашникова Ю.Р., Панасенко Е.Н. (Мыски)</b> Продуктивные практики в системе дополнительного образования дошкольников .....	163
<b>РАЗДЕЛ 8. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	
<b>Садыкова Н.А. (Красноуфимск)</b> Технология развития кадрового потенциала как элемент системы развития учреждением дополнительного образования .....	165
<b>Платова И.В., Киселева Т.Н. (Новосибирск)</b> Проект модели инновационного методического сопровождения педагогов как средство развития ДОО .....	167
<b>Ступак Л.В. (Новокузнецк)</b> Воспитание личностных качеств у молодых специалистов в условиях цифровизации .....	169
<b>Люжанова Н.С. (Белово)</b> Применение метода сенсорной интеграции в работе с детьми РАС .....	171
<b>Щербакова Е.С., Климентиева Н.В., Радченко О.В., Макеева И.А., Челпанова Т.Б. (Новокузнецк)</b> Логопедический массаж в ДОУ: путь к красивой речи .....	173
<b>РАЗДЕЛ 9. УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ .....</b>	
<b>Черневич Н.В. (Невьянск)</b> Рейтинговая оценка как средство профессионального развития педагога .....	175
<b>Рубцов В.Д. (Барнаул)</b> Дополнительное образование: мотивация и стимулирование педагогических работников .....	177
<b>Жук М.М. (Фаниполь / Беларусь)</b> Дифференцированный подход в организации методической работы с педагогическими кадрами как средство повышения профессионального мастерства педагогов .....	180
<b>РАЗДЕЛ 10. КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ .....</b>	
<b>Черник Б.П. (Новосибирск)</b> О некоторых особенностях книги и чтения в ситуации информатизационного перенасыщения .....	184
<b>Филиппова Е.С., Куксенкова А.Е. (Новосибирск)</b> Эстетика звучащего слова: коррекция звукопроизношения и развитие просодики как основа воспитания культуры чтения у школьников .....	189
<b>Жовтбрюх Н.О., Орлова И.С., Поликарпова М.В. (Владимир)</b> Книга и чтение как ценность воспитания в детской и молодёжной среде .....	190

ТабакOVA Т.В. ( <i>Белово</i> ) Формирование ценностного отношения дошкольников к книге и чтению .....	192
<b>РАЗДЕЛ 11. ИЗ НАШЕГО АРХИВА.....</b>	<b>195</b>
Евдокимова Т.Ю. ( <i>Чита</i> ) Чита .....	195
<b>НАШИ АВТОРЫ .....</b>	<b>197</b>

## РАЗДЕЛ 1.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере работы Школы русской традиционной культуры «Васюганье» МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирска)

Байтуганов В.И. (*Новосибирск*)

Формирование ценностных ориентаций обучающихся возможно в условиях современной сетевой деятельности. Наиболее эффективно кластерная этнокультурная [1] сетевая модель сможет осуществляться в случае оптимизации разноуровневых форм образовательных программ базового стандарта, расширяющего ресурс развития образовательного учреждения.

Данная модель востребована временем, поскольку сегодня эффективность образовательной среды может быть реализована на основе создания: школьных образовательных комплексов, образовательных центров, осуществляющих взаимодействие общего и дополнительного образования, сетевых многопрофильных центров; центров творчества, консультативных центров для родителей.

По утверждению А.М. Каменского, «кластер – это особый тип системы с высокой степенью независимости элементов». Образовательный кластер как узел сети, по мнению Е. В. Василевской, может иметь собственное и самобытное содержание, а также развитую инфраструктуру: «Быть узлом (узлами) сети (кластером) – значит иметь свое собственное, авторское содержание относительно общей проблематики сети – формирования ценностных ориентаций, иметь собственные ресурсы и инфраструктуру для осуществления своего содержания, понимать, что это содержание частично и за счет других узлов образовательной сети может приобретать необходимые дополнительные сетевые ресурсы» [2].

Под кластерным подходом понимается становление субъектов кластера «в обособленной работе над конкретной образовательной проблемой», которую решают участники объединения учителей, руководители организаций с включением детей, их родителей – это и есть взаимодополняемое партнерство, которое может быть усилено за счет как отдельных участников, так и кластера в целом.

Для нас такой образовательной проблемой является формирование ценностных ориентаций школьников средствами народной педагогики и традиционной культуры в условиях сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и образовательной организации.

Для ученых Е.А. Ворониной, А.В. Золотаревой, Н.М. Конновой, Н.Г. Красноруцкой, Т.А. Ромм и др., которые обосновали данное направление в педагогике, сам характер образования, несущий кластерные принципы его организации, предполагает и новый, инновационный механизм его работы, характеризующийся многообразием ресурсов сети, и предполагаемые нами институты воспитания. Среди них мы выделяем: институт семейного воспита-

ния, социального, гражданского, традиционно-педагогического и др., а также в целом культурного развития личности через непосредственную организацию взаимного сетевого сотрудничества, включающего организацию проектов, событий.

Одним из видов этих кластеров могут быть педагогические сообщества воспитательного типа с культурными целями по формированию ценностных ориентаций школьников средствами традиционной народной культуры и этнопедагогике, которые моделируются как воспитательные ситуации и привносятся в образовательную организацию через внеурочную деятельность.

При этом в проектировании воспитательного пространства нашего кластера мы опираемся на сетевую кластерную теорию, теорию этнокультурного моделирования. Для обеспечения эффективной сетевой образовательной деятельности необходимы следующие условия:

1) наличие партнерских связей взаимодействия между организациями культуры, спорта, бизнеса, гражданского сообщества, образования, администрациями различных уровней;

2) проектирование и реализацию педагогических событий через православный народный календарь;

3) моделирование кластерно-образовательной среды (создание классных коллективов традиционной культуры в образовательном учреждении, структурных подразделений УДО, программ и технологий по приобщению школьников к народным традициям).

Значимым в функционировании нашей образовательной сети является институт традиционного (народного) воспитания, который является частью средового обустройства кластера. В нем мы предполагаем и включение педагогических технологий на основе народной педагогики и ценностей традиционной культуры, состоящей из ценностей языка, в том числе языка общения, народного праздника и традиции как регулятора поведения, семейных ценностей, ценностей религии, которые актуализируются и привносятся в педагогическую практику.

Определим нормативно-правовую базу, разработанную в современном образовании и связанную с сетевым взаимодействием. Это – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), договоры между различными организациями культуры, образования, общественных структур и власти.

Разрабатывая технологию сетевого взаимодействия, мы характеризуем его как деятельность-образовательное пространство, в которое входят узлы (центры) активности и каналы связи, а также потоки активности между ними. Одним из таких узлов активности могут быть центры внешкольной работы на базе средних школ, объединяющие усилия в воспитательной и творческой работе.

В создании воспитательной системы кластерного типа на базе образовательного учреждения необходимо проектировать целостно педагогическую систему как кластерную, где на *первом уровне* будут взаимодействовать образовательное учреждение с внешними партнерами – клубы, центры досуга, детские дома творчества; на *втором уровне* – художественные коллективы образовательной организации; на *третьем уровне* – взаимодействие внутри класса, в нашем случае это классы русской традиционной культуры. Кластерной ценностной сетевой воспитательной моделью, осуществляемой в виде

оптимизации освоения образовательных программ, в этом случае будет православный «художественно-эстетический центр».

Наиболее приемлемой организацией такого пространства будет модель сетевого взаимодействия идентичная распределительная – в форме художественно-эстетического центра – православной Школы народной культуры [5], содержание образования которого связано с народными педагогическими традициями и их ценностным потенциалом, реализуемое через художественное образование и воспитание. В деятельности такой модели также предполагается организация событийных мероприятий различной направленности, связанных с духовно-нравственным воспитанием личности, способствующим единению родителей, семьи и школы.

Главная систематизирующая идея образовательного кластера находит свое выражение в общей цели, которая заключается в создании совместных проектов входящих, в том числе, и в учебный процесс, что дает возможность формирования профессиональных компетенций выпускников, в частности компетенций традиционной культуры: диалога культур, социальной, гражданской и духовно-нравственной компетенции.

Таким образом, проектируемая кластерная сетевая модель формирования ценностных ориентаций школьников может быть основана на:

- ценностях традиционной культуры и общечеловеческих ценностях, их моделировании в пространстве взаимодействия школы и учреждения дополнительного образования;
- проектировании единого ценностного образовательно-воспитательного пространства участников сетевого взаимодействия;
- сетевом партнерстве в рамках образовательных программ и социокультурных технологий.

Все эти условия предполагают использование средового культуросообразного подхода, в центре которого личность обучающегося, формируемая на основе ценностей культуры, народной педагогики, а также идентичности.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России предполагает реализацию базового стандарта через взаимодействие образовательных организаций, которые в свою очередь могут иметь разнообразные дополнительные воспитательные программы и подпрограммы. Каждая образовательно-воспитательная программа (подпрограмма) осуществляется по пяти направлениям:

- на основе предметной деятельности в школе;
- путем создания творческих коллективов;
- на основе реализации социальных практик;
- путем воспитания на основе семейных традиций;
- на основе введения в основы традиционных российских религий.

Все это может быть реализовано через сетевое воспитательное событие, поскольку в сетевом взаимодействии одним из условий его развития является сетевое событие, в нашем случае сетевое событие, связанное с народной культурой – воссоздание и проведение народного праздника. Такое сетевое событие можно смоделировать, оно органично входит в воспитательную систему нашей сетевой модели.

При моделировании событийного воспитательного мероприятия, а на этой основе и сетевого пространства, мы будем опираться на события народного календаря (систему народных праздников) как содержательную основу структуры нашей кластерной сетевой модели.

Во внеурочной деятельности отработан следующий механизм проведения народного праздника: подготовка, проведение праздника, оценка его результатов.

Таким образом, при построении модели сетевой образовательной организации кластерного типа необходимо опираться на:

- партнерство учреждений разной направленности;
- определение целей организаций, входящих в образовательный кластер;
- событийное мероприятие (народный календарный праздник);
- создание этнокультурной ценностной воспитательной системы.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алехина С.В. Этнокультурное образование в условиях сетевого взаимодействия / С. В. Алехина и др. – Борисоглебск : ВГУ, 2016. – 97 с.
2. Василевская Е.В. Сетевая организация как новый тип отношений и деятельности в современных условиях // Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне. – Москва, 2007. – 52 с.

## **СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМАНДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Журавлева Н.Н. (Новосибирск)**

Педагог дополнительного образования – это не просто человек, передающий знания и навыки. Это наставник, вдохновитель, организатор и, в некотором смысле, исследователь. Его деятельность охватывает широкий спектр задач: от разработки уникальных образовательных программ до организации мероприятий, от индивидуальной работы с каждым ребенком до взаимодействия с родителями. В одиночку справиться со всем этим бывает крайне сложно, а порой и невозможно[6].

*Командная работа является ключевым фактором успешной деятельности педагога дополнительного образования. Совместное взаимодействие позволяет обмениваться опытом, развивать творческие подходы и эффективно решать педагогические задачи. В команде легче адаптироваться к изменениям, поддерживать мотивацию и создавать благоприятную образовательную среду для детей. Таким образом, сотрудничество педагогов способствует повышению качества дополнительного образования и достижению общих целей.*

*Командная работа способствует формированию профессионального сообщества, где каждый педагог чувствует свою значимость и ответственность за общий результат. Взаимная поддержка и обмен знаниями стимулируют постоянное профессиональное развитие, что отражается на качестве образовательных программ и индивидуальном подходе к обучающимся[1].*

Развитие прогрессивных стратегий управления определило необходимость разработки проблематики командообразования. Интерес к данной проблеме особенно остро возник в 60-е годы двадцатого века, когда были опубликованы отдельные статьи в отечественных изданиях об управленческих командах и их создании. Первые исследования специалистов в области высокоэффективного менеджмента были посвящены поискам способов повышения эффективности и продуктивности управленческого труда.

Возникновение интереса к командообразованию связано со следующими тенденциями в области стратегического менеджмента. Первая тенденция связана

с тем, что современные организации отличаются усложнением и увеличением структурного и функционального состава, что не может не отразиться на внедрении более эффективных организационных форм и методов управления. Это позволит сократить время принятия решения. Ситуацию можно разрешить с помощью хорошо сформированной управленческой команды. Вторая тенденция вытекает из необходимости развития организации на основе удовлетворения запросов потребителей в настоящем и будущем. А это можно решить через создание команд единомышленников за счет повышения инновационных способностей исследовательской группы, принимающей на себя ответственность за перспективы развития организации вместе с администрацией, что является проявлением командного подхода. И третья тенденция связана с дальнейшим увеличением производительности управленческого труда, который зависит от осознания того факта, что менеджер любого ранга связан с созданием коллективного продукта труда. Принадлежность отдельного сотрудника к «философии общего дела», имеет огромное значение как мотивирующий фактор для повышения качества работы в целом.

Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. дает суть различия команды и рабочей группы. Это важно понимать для того, чтобы руководитель, создавая команду, четко представлял положительные и отрицательные ее особенности с целью управления дееспособным коллективом ( 8 ).

По организации рабочая группа и команда схожи: собираются для совместной работы несколько человек и работают над решением общей задачи, поставленной перед ними. Но в отличие от группы команда структурно характеризуется проявлением принципа, который получил название «принцип колеса».

Принцип «колеса» иллюстрирует вечное движение. Композиция колеса отражает организационную структуру команды : в центре – руководитель, по кругу – члены команды; спицы колеса символизируют прочные взаимосвязи каждого члена команды с руководителем. Колесо команды «служит» до тех пор пока у ее членов есть единство в понимании результата и особая энергия, называемая «командным духом». ( 8 ).

Создать настоящее колесо непросто. Если организационная структура построена на принципе «колеса», то управление становится высокоэффективным, так как находится в «вечном движении». В этом случае руководитель образовательного учреждения является центром команды управленцев, а каждый «управленец» имеет собственную команду и в зависимости от численности и особенностей организации.

Таким образом, команда – это автономная группа профессионалов, создаваемая для оперативного, эффективного решения управленческих задач.

Отличительной особенностью команды является немногочисленность участников. В отечественных и зарубежных работах по менеджменту мнение авторов по поводу численности команды варьируется от двух до двадцати пяти человек, но большинство авторов считают что оптимальное количество членов в команде от трех до двенадцати.

Очевидно, что команда не является универсальным инструментом системы управления. Наряду с явными сильными сторонами реализации идеи командообразования существуют и минусы, о которых необходимо знать современному руководителю.

Сильные стороны руководящей команды: высокое общее и профессиональное образование руководителя; подготовленность к выполнению данной функции; честность, порядочность и обязательность в деловых отношениях; преданность делу (организации); высокий профессионализм членов коллектива.

ва; коллективизм; открытость взаимоотношений; стабильность кадров; признание ведущей роли руководителя; справедливость в реальной оценке людей; отсутствие дублирования функций; целеустремленность в работе; стремление к инновациям.

Чего ожидают сотрудники от членов руководящей команды и их ближайшего окружения? Прежде всего эффективной работы, рассчитанной на заранее заданный результат[3]. Эффективную команду можно охарактеризовать следующим образом:

- Рабочая атмосфера в основном свободная, деловая и спокойная. В такой атмосфере люди проявляют активность и заинтересованность.

- Все активно участвуют в беседе, никто не остается в стороне. Если при обсуждении кто-то перескакивает на другую тему, всегда найдется человек, который достаточно тактично возвращает обсуждение в русло.

- Члены группы осознанно акцентируют данные ей задания или поставленные цели. На каком-то этапе открыто говорят о постановке задачи до тех пор, пока не будут сформированы и окончательно сформулированы цели, с которыми все готовы согласиться.

- Члены группы внимательно выслушивают идеи друг друга, беседа не перескакивает на посторонние темы.

- Излагаются различные точки зрения. Группа относится к этому спокойно. Высказанные предложения не критикуются и не отвергаются второпях, а последовательно развиваются и совершенствуются. Члены группы терпеливо обсуждают их и ищут приемлемое решение. В ситуациях, когда решение сразу найти не удастся, оно откладывается, чтобы дать людям время на всестороннее обдумывание вопроса.

- Большинство решений принимается при сохранении определенного единогласия, однако может случиться так, что впечатление о согласии во мнениях неверно. Голосование происходит формально, мнение большинства при решении не принимается за основу.

- Часто проявляется критическое отношение к тому или иному мнению, но делается это открыто и доброжелательно. Критика конструктивна, так как направлена на преодоление трудностей.

- Чувства, мысли, идеи, связанные с работой в группе, высказываются открыто. Всем известно мнение других по вопросу, который обсуждается.

- При составлении плана деятельности задания справедливо распределяются между всеми участниками.

- Руководитель группы не доминирует, более того, его роль в зависимости от ситуации может снижаться. С помощью знаний и опыта отдельные члены группы в различных обстоятельствах могут брать его обязанности на себя. Борьба за власть наблюдается редко. Главное не в том, кто ведет за собой остальных, а в реальной возможности решить вопрос и сделать дело.

- Группа критично относится к своей деятельности. Какова бы ни была ситуация, ее всегда обсуждают до тех пор, пока не будет найдено приемлемое решение.

Неэффективную команду характеризуют следующие показатели:

- Существующая в команде атмосфера обычно отражает равнодушное и отрицательное отношение членов группы к происходящему. Люди говорят на отвлеченные темы, заметно проявляется напряжение (злость, упорство, преувеличение и т.п.). Группа не заинтересована в задании и не сосредоточена на его выполнении.

• В беседе доминируют отдельные личности, но они часто говорят не по теме. Никто не прилагает усилий для того, чтобы группа начала действовать слаженно.

• Люди не слушают друг друга. Высказанные разумные мысли остаются незамеченными или отвергаются. Разговор перескакивает с темы на тему и не имеет конкретной направленности. Многие высказывания делаются только затем, чтобы произвести впечатление или оказать воздействие на кого-то. Некоторые члены группы скрывают мысли и не проявляют чувств из боязни, что их будут критиковать или сочтут глупцами. Другие если и высказываются, то очень осторожно и крайне неопределенно.

• Руководитель боится конфликтов и подавляет их. В основном рассматривается мнение только агрессивных членов группы, так как менее агрессивные обычно молчат или после неудачных попыток больше не высказывают своего мнения.

• Некоторые члены группы начинают действовать неосмотрительно, когда не выяснена или не решена действительная проблема. Считается, что для принятия решения достаточно мнения большинства, а меньшинство остается лояльным.

• Если принятые решения остаются неясными, то даже при распределении обязанностей все равно возникает вопрос, кто и что должен делать.

• Руководитель группы, несомненно, находится на руководящей позиции. Он может быть как сильным, так и слабым.

• Личные чувства подавляются, вместо того чтобы их публично высказывать. Общее мнение группы таково, что чувства неприлично высказывать, чтобы не делать атмосферу взрывоопасной.

• Группа склонна умалчивать о своей деятельности, и чаще всего только после собрания возникает объективное обсуждение того, где и когда были сделаны принципиальные ошибки. ( 2 ).

Управленческая команда обязана постоянно контролировать «здоровье» организации. «Здоровая» управляющая команда надежно обеспечивает поддержание здоровой атмосферы в самой организации и доброжелательные взаимоотношения персонала.

Для эффективной организации характерны следующие признаки:

Предметный, целенаправленный набор сотрудников и корректная селекция. Тогда новые люди, нанимаемые в организацию, способны быстро приобретать необходимые навыки, устанавливать позитивные отношения с сотрудниками и расти вместе с фирмой.

Четкая организационно-функциональная структура. Распределение власти, линии ответственности и должностных ролей предоставляет разумную свободу для инициативной работы персонала.

Адекватный контроль. Отдельные лица имеют ясную цель и направление в работе, которые они полностью осознают. Контроль осуществляется теми, кто владеет необходимой и достаточной информацией.

Квалифицированное обучение. Люди быстро осваивают навыки и идут в ногу с передовыми требованиями в той сфере деятельности, где они работают.

Высокая заинтересованность. Люди стремятся к активности, которая поощряется и направляется на достижение целей.

Практическая изобретательность. Новые идеи генерируются и тщательно отбираются для практического применения, затем они проверяются и используются на практике. Организация способна технически и организационно управлять процессом нововведений.

Удачная коллективная работа. Люди быстро формируют эффективные рабочие группы, используют доступные ресурсы и выдают искомый результат.

Зрелая управленческая философия. Члены руководства компании продумали свой управленческий стиль и проявили основы руководства организацией. Принятая ими философия руководства гуманна, последовательна, эффективна. Руководители серьезно относятся к тому, за что они отвечают, и уверены в разумности своих действий.

Обширные управленческие ресурсы. Организация отдает себе отчет в том, что необходимы ресурсы квалифицированных управленцев. Выявляются и заранее готовятся кадры. Создается запас потенциальных управленческих талантов.

Понятные цели. Организация прояснила наиболее общие из своих целей, сформулировав их в терминах, понятных каждому работнику.

Честное вознаграждение. Те, кто вносит наибольший вклад в благосостояние организации, получают наибольшее вознаграждение. Система оплаты воспринимается сотрудниками как честная и справедливая.

Для команды характерны сложившиеся связи: как внутренние, так и внешние – то есть связи с другими командами и группами.

Команда имеет ясную, упорядоченную и экономную структуру, ориентированную на достижение поставленных целей и выполнение задач.

Команда периодически оценивает свою эффективность.

На пути становления эффективной и действенной команды каждая группа проходит несколько этапов. Команда должна преодолеть внутренние противоречия и сомнения, прежде чем она действительно станет эффективной.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андерсон, К Командная работа. Как создать команду, которая работает. М.:2018. Альпина Паблишер
2. Бернс, Д. Командная работа. Практическое руководство. М.: . 2017. Манн, Иванов и Фербер.
3. Камерон, К., Куинн, Р. (2019). Диагностика и изменение организационной культуры. СПб.: Питер.
4. Кричевский, Р.Л., Дубовская, Е.М. (2019). Социальная психология управления. М.: Академия.
5. Лютенс, Ф. Организационное поведение. В 2-х томах. М.:2018 Инфра-М.
6. Алексеева, Л.Н Педагогическое взаимодействие в системе дополнительного образования детей. М.:2019. Просвещение.
7. Голованова, Н.Ф. Педагогика дополнительного образования детей: теория и методика. М.: 2018. Академия.
8. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Фролов Д.Ф. Грабенко Т.М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. – СПб, 2004)

## **ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МАСШТАБЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Боровиков Л.И. (Новосибирск)**

Не секрет, что в истории отечественного образования, а точнее говоря, в той или иной конкретной сфере общественного педагогического производства, мы подчас можем встретить очень похожие проблемные культурно-образовательные ситуации, которые, при их критическом сравнительно-сопоставительном рассмотрении, могут вдруг оказаться концептуально близкими вашему лично-

му профессиональному педагогическому опыту. Масштаб таких «резонирующих сопоставлений» может быть разным, как может различаться и доля вашей содержательно-смысловой вовлечённости в разрешение такого рода культурно-образовательной ситуации.

Конкретизируем сказанное. В теперь уже весьма отдалённый период нашей отечественной педагогической истории, а точнее говоря, в самом начале первого послеоктябрьского десятилетия, по свидетельству выдающегося советского учёного Антона Семёновича Макаренко (1888-1939), у него, как и у многих его коллег того времени «открылись невиданные перспективы» [1, с.25]. Что же это за перспективы? «Мы, педагоги, – комментирует он, – были тогда так опьянены от этих перспектив, что уже и себя не помнили и, по правде сказать, много напутали в разных увлечениях [1, с.25]. В последующем изложении он подтверждает, что это были «высокие, взлётные педагогические мечты» [1, с. 49]. «Но к счастью, – продолжает Антон Семёнович, – в двадцатом году мне дали колонию для правонарушителей. Задача, стоявшая передо мной, была так трудна и так неотложна, что путать было некогда. Но и прямых нитей руководства в моих руках не было. Старый опыт колоний для меня не годился, нового опыта не было. Моё положение было очень тяжёлым, почти безвыходным. Я не мог найти никаких «научных» выходов. Я принуждён был непосредственно обратиться к своим общим представлениям о человеке» [1, с. 26].

Итак, акцентируем основные барьерные моменты в данной культурно-образовательной ситуации:

- Состояние спонтанной эйфории, т.е. «опьянения невиданными перспективами». Как следствие – невольные спутанности разного рода, рискованные, ситуативно не совсем оправданные «взлётные» порывы, мечты и практические действия.

- Чрезмерная повышенная трудность и неотложность реально существующих организационно-педагогических задач.

- Специфический методологический эффект столкновения старого и нового опыта.

Сразу заметим, что эффект столкновения старого и нового опыта (как на личностно-психологическом так и коллективно-групповом уровне) – сложнейшая психолого-педагогическая и организационно-управленческая задача. Нами это было многократно проверено длительными, как включёнными, так и экспертными наблюдениями. Здесь необходим особенно чуткий, вдумчивый, кропотливый и изобретательный способ работы. Работы, заметим, со вполне реальными, конкретными, «живыми», а не выдуманными детьми и взрослыми, как правило, не сразу увлекающимися обрушившейся на них новизной, работы с не всегда благоприятствующей новизне окружающей социальной средой, наконец, работы с зачастую «чёрствыми», не внимающими в психологическую суть дела работниками вышестоящего административно-управленческого аппарата и др.

Какую же мы предлагаем для сравнительно-сопоставительного анализа проблемную культурно-образовательную ситуацию из своего профессионального педагогического опыта?

...В начале 90-х годов XX века в российском образовании, а конкретнее говоря, во внешкольной сфере российского образования, на смену многолетнему устоявшемуся укладу традиционной кружковой работы пришло его величество «Дополнительное образование» со всеми вытекающими отсюда теоретическими и практическими последствиями. И как раз в этот момент, а именно 2 декабря 1992 года, автор настоящих строк, был назначен заведующим кафе-

двой социализации личности и психологии воспитания в Новосибирском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования (директор Н.Г. Ошихмин). Уточним, именно этой кафедре НИПКИПРО было поручено в масштабе Новосибирской области курировать переход внешкольной сферы в состав складывающейся системы дополнительного образования.

Неотложность и важность практически решаемых здесь организационно-управленческих и психолого-педагогических задач, равно как и методологическая «смычка» старого и нового практического педагогического опыта в этой ситуации – очевидны. Также как очевидна допустимость применения аналоговой сравнительно-сопоставительной исследовательской модели с опытом А.С. Макаренко.

Ретроспективный анализ сохранившихся многочисленных теоретических и методических публикаций, которыми мы в качестве обязательного условия сопровождали проводимую с учреждениями опытно-поисковую и экспериментальную работу, убедительно свидетельствует, что стратегический эволюционно-динамический курс становления и развития системы дополнительного образования в Новосибирской области был избран верно: была взята в сути своей неисчерпаемая, содержательно ёмкая, но всякий раз (подчеркнём это особо!) эмпирически конкретная формула: «Опыт. Творчество. Профессионализм».

К окончанию *первого этапа* опытно-поисковой и экспериментальной работы (1992-1999) нами была впервые в России подготовлена «Педагогика дополнительного образования» [2], которая в значительной мере уберегла педагогов дополнительного образования Новосибирской области от непозволительной путаницы и заблуждений. В поддержку избранного курса был подготовлен также «Словарь-справочник педагога дополнительного образования», в основу которого был положен теоретически осмысленный опыт творчески одарённых педагогов дополнительного образования города Новосибирска [3]. Несколькоми годами позже вышло в свет пособие по дидактике дополнительного образования детей [4].

На *втором этапе* организации опытно-поисковой и экспериментальной деятельности в Новосибирской области (2000-2010) был продолжен курс работы в режиме управляемого развития. Общеизвестный в российском сообществе успех дополнительного образования Новосибирской области был достигнут благодаря тесному непрерывному, системно координированному сотрудничеству кафедры, названной с 2000 года по новому – кафедры воспитания и дополнительного образования с Советом директоров учреждений дополнительного образования детей города Новосибирска (председатель М.И. Мироедова), лидером новосибирского образования Домом детского творчества им. В. Дубинина (директор М.И. Мироедова) и продуманным использованием коммуникативно-развивающих ресурсов регулярной проводимой в Новосибирске межрегиональной образовательной выставки «УчСиб» (директор Б.П. Черник), позволяющей, как подтвердили социальные опросы, всем участникам проводимого нами длительного педагогического эксперимента реально ощутить специфику внедряемой концептуальной модели [5].

В печатном виде в этот период вышли две ключевые книги, во-первых, монографический сборник материалов по организации среды профессионального общения педагогов дополнительного образования в Новосибирской области [6] и наше методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования «Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей» [7], которое, кстати

говоря, в 2004 году вошло в число победителей Федеральной целевой программы «Культура России».

Отдельного разговора требует поддерживающая и побуждающая профессиональное развитие педагогов-практиков функция журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» (главный редактор Л.И. Боровиков). Журнал выходит с 2001 года. Существует до настоящего времени.

Все перечисленное и, конечно же, многое другое, позволило на *третьем этапе* (с 2010 г. и до настоящего времени) учреждениям дополнительного образования Новосибирской области перейти в режим относительно самостоятельной, автономной, творчески ориентированной деятельности, сохраняя общий стратегический контур, но вырабатывая при этом свой собственный стиль, свой собственный почерк, свои манеры высокого воспитательно-дидактического бытия.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Макаренко А.С. О коммунистическом воспитании. Избранные педагогические сочинения. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1952. – 536 с.

2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999. – 158 с.

3. Словарь-справочник педагога дополнительного образования. Образовательное пространство города Новосибирска / Автор-составитель и научный редактор Л.И. Боровиков, заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования. – Новосибирск: Изд-во «Апостроф», 2003. – 44 с.

4. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей. Методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2015. – 116 с.

5. Боровиков Л.И. Профессионализм учителя в выставочном образовательном пространстве // Образовательная выставка: ресурсы педагогического профессионализма: Материалы симпозиума. -Новосибирск, 1999. С. 24-28.

6. Организация среды профессионального общения педагогов дополнительного образования в Новосибирской области. Теория и практика. Модели и технологии: монографический сборник информационно-методических материалов / под ред. Л.И. Боровикова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2007. – 276 с.

7. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей. Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск, 2004. – 80 с.

## УРОК КАК СОТВОРЧЕСТВО: СИНТЕЗ ИДЕЙ УЧИТЕЛЕЙ-НОВАТОРОВ В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Лютикова Л.А. (Новосибирск)

Вторая половина XX века стала временем яркого прорыва в отечественной педагогике, подарив миру плеяду имён, известных далеко за пределами России. Ш. А. Амонашвили, Е. Н. Ильин, В. Ф. Шаталов, С. Н. Лысенкова, И. П. Волков, В. А. Караковский и другие учителя-новаторы предложили принципиально новые подходы к воспитанию и обучению, объединённые общей философией – педагогикой сотрудничества. В центре их внимания оказалась

личность ученика, его внутренний мир и способности. Для современного учителя словесности, работающего в условиях поликультурной среды и цифровой трансформации, обращение к этим идеям становится не данью традиции, а эффективным инструментом решения актуальных задач.

Академик Шалва Александрович Амонашвили поставил во главу угла личность ребёнка. Его гуманно-личностная технология строится на принципах духовности, нравственности и веры в возможности каждого ученика. Ключевая идея Амонашвили – «педагогический процесс тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения». На уроках русского языка и литературы это означает, что анализ текста, изучение орфограммы или написание сочинения становятся лишь поводом для разговора о важных человеческих ценностях. Педагог Амонашвили призывал: «Чтобы сеять добро в учениках, надо, чтобы те открыли свои Сердца». Эта установка трансформирует урок в пространство доверительного общения, где ошибка – не повод для наказания, а шаг к познанию, а сотрудничество и взаимопомощь – основа учебного процесса.

Евгений Николаевич Ильин, ленинградский учитель литературы, совершил настоящую революцию в преподавании своего предмета. Он предложил уйти от заученной схемы «биография – творчество – идеи – вклад» и начать урок с живого, злободневного нравственного вопроса. Его формула: «не от книги – к литературе и дальше от литературы – к жизни, а от книги – сразу к жизни». Ильин верил, что воспитательная функция литературы первична, а познавательная – лишь средство её осуществления. Урок в его исполнении превращался в искусство, где слово учителя зажигало сердца учеников, а книга становилась собеседником в решении самых насущных проблем взрослого человека.

Виктор Фёдорович Шаталов предложил гениально простое решение проблемы запоминания большого объёма информации – опорные конспекты (ОК). Сжатая, образная, графически структурированная информация легче воспринимается и дольше сохраняется в памяти. На уроках русского языка это могут быть блок-схемы сложных правил, а на литературе – «ментальные карты» сюжета или системы образов произведения. Но не менее важен «принцип солёного огурца», по которому ученик «напитывается» знаниями из созданной учителем развивающей среды. Крупноблочная подача материала и система многоступенчатого контроля, где ученик сам управляет своей оценкой, делают обучение интенсивным и психологически комфортным.

Софья Николаевна Лысенкова, учитель начальных классов, доказала, что трудные темы не должны вызывать панику. Её метод перспективно-опережающего обучения заключается в постепенном, дозированном введении сложных элементов задолго до их системного изучения. Ключевой приём – комментируемое управление, когда ученик выполняет задание и вслух объясняет каждое своё действие, задавая темп работы для всего класса. Этот приём, направленный на развитие речи и логического мышления, крайне полезен при разборе трудных грамматических тем или анализе сложных литературных понятий.

Игорь Петрович Волков создал механизм для выявления и развития творческих способностей ребёнка через систему специальных заданий. На его «уроках творчества» школьники пробуют себя в разных видах деятельности, приобретая конкретные навыки и умения. Для учителя словесности это означает возможность выйти за рамки стандартных сочинений и изложений: создать буктрейлер по мотивам повести, написать сценарий для инсценировки басни, выпустить стенгазету с литературными ребусами – словом, дать каждому ребёнку шанс проявить себя.

Владимир Абрамович Караковский одним из первых перенёс в школу идеи коммунарской методики, превратив учебное заведение в пространство общих дел и праздников. Ключевая идея – сотворчество и самоуправление. Для словесника это неисчерпаемый ресурс: организация литературных вечеров, курсов чтцов, театральных постановок, выпуск классного литературного альманаха. Такие формы работы не только углубляют знания по предмету, но и формируют сплочённый коллектив.

Михаил Петрович Щетинин предложил концентрированное обучение: целые дни или недели, посвящённые одному предмету, с чередованием рациональной и образно-эмоциональной деятельности. Это помогает преодолеть «лоскутность» знаний. Для русского языка и литературы идея «погружения» может быть реализована в виде проведения Дней лирики Пушкина, Недели русской орфографии или Литературной гостиной, когда несколько уроков подра посвящены одной теме, но с разных сторон.

Борис Павлович и Лена Алексеевна Никитины известны как основоположники методики раннего развития. Хотя их система ориентирована на семью, один из её важнейших принципов – развивающая среда, опережающая возможности ребёнка, – актуален и для школы. Создание богатой языковой и культурной среды на уроках, использование нестандартных задач и интеллектуальных игр – вот наследие педагогов Никитиных, которое помогает поддерживать познавательный интерес на высоком уровне.

Для современного учителя-словесника наследие педагогов-новаторов – это не музейный экспонат, а живая, действенная педагогическая философия. От Амонашвили мы берём веру в силы ребёнка и приоритет воспитания, от Ильина – искусство живого разговора о вечном, от Шаталова – умение структурировать знания, от Лысенковой – метод снятия страха перед трудностями, от Волкова – возможность творческой самореализации, от Караковского – воспитание коллективным делом, от Щетинина – целостность картины мира. Умелый синтез этих идей, творчески преломлённый в конкретных условиях класса, позволяет сделать урок русского языка и литературы пространством интеллектуального и нравственного развития, где каждый ребёнок чувствует себя успешным и нужным.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
2. Ильин, Е. Н. Рождение урока : из записок учителя-словесника / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1986. – 176 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика сотрудничества : история и современность / Г. М. Коджаспирова. // Педагогика. – 2020. – № 3. – С. 18–26.
4. Лысенкова, С. Н. Когда легко учиться: из опыта работы учителя начальных классов школы № 587 Москвы / С. Н. Лысенкова. – М.: Педагогика, 1985. – 176 с.

## **ОТ ТРАНСЛЯЦИИ ЦЕННОСТЕЙ К СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**Лесниченко А.П. (Новосибирск)**

Современная педагогика в сфере культуры и искусства, переживает концептуальный сдвиг. Сегодняшние вызовы – клиповое мышление подрастающего

поколения, дефицит эмпатии и разрыв между традиционной урочной системой и реальными запросами детей – требуют от преподавателя не просто трансляции знаний. Как отмечает А.Г. Асмолов, стратегия социокультурной модернизации образования напрямую связана с преодолением кризиса идентичности в условиях цифровой эпохи [1, с. 18].

В этих условиях педагог перестает быть исключительно источником информации. Он становится мостом, через который ребенок обретает культурный код, учится сопричастности истории и, как итог, выстраивает аутентичную связь с собственной личностью. Однако для системного решения этих задач необходим переход от классической роли «урокодателя» к позиции «культурного менеджера». Данное понятие включает в себя три ключевых компетенции: владение педагогическими технологиями приобщения к ценностям, способность к стратегическому проектированию образовательной среды и навыки управления ресурсами – временем, эмоциями, командными проектами.

Создание культурно-образовательного пространства – это не просто декоративное оформление школы искусств или набор мероприятий, а целостная система, в которой воспитание становится одинаково естественным процессом и на уроке, и за его пределами [3, с. 122].

Основываясь на опыте работы в сфере народного художественного творчества, мы понимаем воспитание как глубокое приобщение к системе ценностей. В этой логике «культурный менеджер» выступает архитектором среды: он не учит ребенка танцевать или рисовать как набору движений и мазков, а выстраивает ситуацию, в которой ученик учится управлять своим проектом, брать ответственность за общий результат, работать в команде и рефлексировать собственные эмоции. Как подчеркивал Л.С. Выготский, искусство является важнейшим механизмом овладения собственным поведением и эмоциональной сферой [2, с. 318].

Работая на стыке управления и педагогики, «культурный менеджер» решает три стратегические задачи. Первая – содержательная, аксиологическая: укоренение высоких технологий на фундаменте человеческих ценностей (уважение к старшим, трудолюбие, базовые культурные коды). Вторая – организационно – управленческая: выстраивание модели, где педагог не замыкается в рамках своего урока, а видит траекторию развития ребенка в долгой перспективе, синхронизируя усилия всех участников процесса. Третья – маркетинговая: формирование диалога с родителями и обществом, в котором ценности культуры перестают восприниматься как «кружок после школы». Задача «культурного менеджера» – обозначить культуру как фундамент личности и актуальную потребность.

Для эффективного создания культурно-образовательного пространства современный «культурный менеджер» должен владеть инструментарием образовательного маркетинга и моделями наставничества, адаптированными для молодежной среды и системы дополнительного образования. Как отмечают Г.Л. Тульчинский и Е.Л. Шекова, менеджмент в сфере культуры требует особого сочетания стратегического планирования и понимания художественно – ценностной специфики [4, с. 87].

Особого внимания требует тема профилактики профессионального выгорания. Работа в культуре предполагает высокую эмоциональную отдачу, а ресурсное состояние наставника является необходимым условием для воспитания психологически здорового ребенка. Масштабирование успешных практик – следующий этап развития. Недостаточно быть просто хорошим учителем, переживающим только за свой урок. Чтобы влиять на культурно-образовательную среду города или региона, необходимо мыслить стратегически. Как показано в моде-

ли адаптивной школы Е.А. Ямбурга, успешная образовательная система всегда выстраивает траекторию развития, выходящую за рамки отдельного класса или предмета [5, с. 204].

Таким образом, создание культурно-образовательного пространства невозможно без фигуры «культурного менеджера» – профессионала, который синтезирует педагогическое мастерство, управленческую логику и человеческую эмпатию. Именно такая позиция позволяет превратить воспитание из книг в реальную практику, где традиции служат фундаментом для инноваций, а личность ребенка оказывается в центре стратегического управления. Участие в профессиональных сообществах и форумах дает «культурным менеджерам» возможность обмениваться опытом и совместно создавать будущее образование и пространство как живую, развивающуюся среду.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмолов, А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности / А. Г. Асмолов // Вопросы образования. – 2008. – № 1. – С. 15–25.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
3. Каменец, А. В. Культурно-образовательное пространство: теоретические аспекты и практика формирования / А. В. Каменец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 4 (78). – С. 120–126.
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебник для вузов / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.: Лань, 2020. – 528 с.
5. Ямбург, Е. А. Школа для всех: адаптивная модель: теоретические основы и практическая реализация / Е. А. Ямбург. – М.: Новая школа, 1997. – 352 с.

## НАША ЧАЙНАЯ ТРАДИЦИЯ

**Юрк Л.В. (Новосибирск)**

Мастерская цифрового рисования «Градиент» еще очень молода, нам всего три года, однако с полным правом можно заявить, что у нас уже сложились определённые традиции, и одна из них – чаепитие на большой перемене.

Чаепитие? И только-то? – спросит недоверчивый и скептически настроенный читатель, и что же в этом уникального и достойного написания целого эссе?

Давайте я попробую рассказать и, вероятно, у меня получится внести ясность в этот вопрос, ответу я недоверчивому читателю-скептику. И для этого, пожалуй, начнем обстоятельно и с самого начала.

Дело в том, что специфика курса «Цифровое рисование и анимация» предполагает одновременно владение учениками навыками рисования и мотивации в сочетании с определённым уровнем компьютерной грамотности. То есть, я не учу ребят, как вставить флэшку, сохранить файл и как переключиться между русской и английской раскладкой на клавиатуре. Придя на курс, они уже должны уметь это делать. Именно поэтому мы набираем учеников не младше 11 лет. Получается, что работаем исключительно с подростками. Подростковый возраст – он совершенно особенный. Это уже не маленькие дети, живые, непосредственные, весёлые и открытые. Подростки могут быть очень скептически настроенными, временами резкими, иногда очень недоверчивыми к миру. Некоторые из них уже столкнулись с непониманием и неприязнью, кто-то зам-

кнулся в своём коконе, кто-то выставил, как ёжик, иголки и булавки в виде защиты и стал транслировать язвительность и токсичность. Иногда, особенно на первых порах, они будут пробовать тебя «на зуб» и наблюдать за реакцией – «поведётся» преподаватель или нет. Возможно, будут проверять границы дозволенного. Нужно быть готовым и к каверзным вопросам, и к не совсем предсказуемым реакциям, т.е. это скольжение по весьма тонкому льду хрупкого мира юного человека – один неверный шаг и запросто можно потерять и доверие и даже, возможно, авторитет... Я готова к таким вызовам, понимаю, какие мотивы движут уже не совсем детьми, но и ещё не вполне взрослыми ребятами, и стараюсь вести конструктивный диалог, по возможности вникая в проблемы ребёнка, но не пытаюсь преуменьшить значимость этих проблем.

Вместе с тем, вы не представляете, насколько велика степень одиночества многих из этих ребят. Казалось бы, в наш век соцсетей и мессенджеров априори не должно быть никаких проблем с общением и коммуникацией, но ирония судьбы в том, что это не работает. Настоящую ценность, как и тысячу лет назад, представляет только живое общение, совместный смех, возможность видеть себя в отражении глаз собеседника, касаться, чувствовать тепло протянутой тебе руки... А соцсети – это лишь дополнение к всему перечисленному, замечательное и удобное, но никак не замена.

Когда начались занятия, ребята приходили, садились за ноутбуки, внимательно слушали теоретическую часть, потом наступал черёд практики, и они углублялись в рисование. Но каждый из них был как будто сам по себе. Понимаю, всегда нелегко начать общаться и со знакомством в новом коллективе, даже у взрослых бывают трудности, но когда один из ребят прячется в тёмном пространстве глубокого капюшона чёрной толстовки, второй рисует, нацепив наушники и отгородившись стеной музыки от всего мира, а третий и вовсе пришёл на занятие в белой пластиковой маске Анонимуса и ни за что не хочет её снимать, миссия по налаживанию знакомства и общению становится поистине невыполнимой!

И вот тогда, как только наступила большая перемена, я сказала:

- А давайте пить чай?

Вскипел чайник, на столы были поставлены кружки, в которых заварились ароматные чайные пакетики, а в пиалке волшебным образом появились конфеты и печенье. Ребята разобрали кружки с чаем и с удовольствием погрузились в чаепитие. Ну и конечно, все маски были сняты, наушники отложены, мы наконец-то увидели друг друга и потихоньку начали знакомиться. И снимать защиты, одну за другой. Конечно не сразу, не в первый день и, возможно даже, не во второй. Но начало было положено и оно, вы не поверите, очень всем понравилось. И теперь чаепитие на большой перемене – неотъемлемая часть нашего обычного рабочего дня буквально в каждой группе. Ребята очень ждут именно этот момент, приносят печенье, конфеты и даже собственноручно испечённые коврижки, делятся, угощают друг друга.

А ещё мы разговариваем. И это время для разговоров обо всём на свете, о том, что волнует, что произошло интересного, о планах на будущее и, конечно же, о рисовании.

Аня<sup>1</sup>, 13 лет, интересная девочка с волосами, покрашенными в два цвета – одна сторона чёрная, другая белая. Спрашивает, будем ли мы делать какую-то итоговую работу по первому году обучения. Отвечаю, что я хотела бы, чтобы ребята придумали и нарисовали свой небольшой комикс на тему, например,

---

<sup>1</sup> Все имена изменены.

«Смешные случаи в школе» или «Интересные моменты на каникулах». Аня, задумчиво:

- А можно я сделаю комикс про подростков, которых не принимают, травят в школе за внешний вид?

- Гм... ну... наверное, можно, отвечаю я, это, конечно, неожиданно, но тема действительно очень важная, она имеет место в школах и об этом нужно не молчать. А почему ты решила работать именно над этой темой? Ты сталкивалась с этим или на себе испытала что-то подобное?

- Да, я сталкивалась, я видела, как обижают ребят с неформальной внешностью.

И лишь совсем недавно, вот так же за чашкой чая Аня призналась, что именно на себе испытала неприятие одноклассников и ей пришлось уйти из школы на домашнее обучение.

Лена\*, 11 лет, чудесная девчонка со смеющимися глазами, маленькое рыжее солнышко, каждое занятие рассказывает нам о похождениях своего домашнего питомца, хомяка Плюхи, показывает новые фотографии в телефоне, все весело смеются, обсуждают и даже пытаются тут же нарисовать забавного зверька на компьютере.

Умница Алиса\*, 12 лет, отлично рисует в своей манере. Именно она предстала в первый раз передо мной в белой маске Анонимуса, при виде которой, если честно, мне стало весьма не по себе и я, собрав всё своё самообладание и не моргнув глазом, скомандовала: «Привет Анонимус, пойдём на занятия!» Анонимус молча кивнул и пошагал в кабинет.

Так вот, перед новым годом Алиса принесла на занятие книгу Дугласа Адамса «Автостопом по галактике», сказала, что читает её сейчас и ей ужасно нравится этот очень смешной роман. И во время чаепития попросила разрешения зачитать наиболее смешные отрывки из книги ребятам, она даже специально сделала закладки. Она, смеясь, читала, а вместе с ней и мы тоже хватались за бока и падали под стол от смеха. Эта книга как-то прошла мимо меня, но теперь, после такой впечатляющей презентации я точно должна её прочитать!

Света\*, 13 лет, высокая белокурая девочка, поделилась, что стесняется своего роста, она выше всех в классе и считает, что туфли на каблуках носить ей категорически нельзя, хотя и придерживается милого девичьего стиля в своём образе.

- Ну почему же? – говорю я, – А как же модели, шагающие по подиуму на высоченных каблуках? А в модели-то не берут девушек ростом ниже 175 см, но это никого не смущает, они вышагивают с гордо поднятой головой, и все девушки-коротышки в тайне хотят быть на них похожими. И все девочки рядом поддержали эту мысль и согласно покивали, мол да, у Светы точно модельная внешность и каблук ей совсем не помешают.

И каково же было моё изумление, когда на новогодний праздник мимо меня летящей походкой протанцевала Света в великолепном платье и в туфлях на высоких каблуках! Её мама, которая пришла вместе с дочкой на мероприятие, подошла ко мне и тихонько спросила:

- Как вам это удалось? Света сегодня попросила достать те самые туфли, которые в последнее время категорически отказывалась надевать.

- Не знаю, развела руками я, мы просто поговорили за чашкой чая.

Этих историй очень много, я рассказала здесь лишь малую часть из них.

Ребята приносят скетчбуки со своими рисунками, мы их смотрим, идёт обмен мнениями, который даёт толчок для развития разных интересных тем. Мы мечтаем о том, какие мультфильмы нам ещё только предстоит создать, пыта-

емя придумывать маленькие сюжеты. За чашкой чая рождаются интересные идеи для рисования на разные свободные темы, которые мы потом, по мере возможности, включаем в план наших занятий. Например, придумываем и рисуем сказочных драконов или алхимическую лабораторию, или сказочный домик на другой планете.

Подводя итог этому небольшому рассказу, хочется сказать вот о чём. Дополнительное образование – это невероятно важная составляющая развития ребёнка. Ребёнок получает умения и навыки, которые ему пригодятся при выборе будущей профессии, реализует свои мечты, под чутким руководством педагога раскрывает свой творческий потенциал и делает первые шаги в деле, которое может стать делом всей его жизни. Но нельзя забывать о том, что взрослеющий человек здесь получает и первые навыки коммуникации, учится общаться, дружить, ощущать плечо друга и поддержку учителя. Говоря простым языком, ребята на занятия в нашу мастерскую приходят за общением, за теплотой, за принятием, за радостью. Эти простые вещи всегда в цене, а в наше непростое время они становятся как никогда актуальными и просто жизненно необходимыми. И вот эта, казалось бы, простая традиция – чаепитие на большой перемене, помогает нам в этом.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОКОЛЕНИЕ ИТ» МАУДО «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ Г. ОРСКА»**

**Нечаева А.А. (Орск)**

В современном мире, где технологии развиваются с головокружительной скоростью, а информация доступна в один клик, роль педагога дополнительного образования в сфере компьютерных технологий становится все более значимой. Он не просто передает знания, но и формирует у детей и подростков критическое мышление, креативность и умение применять полученные навыки в реальной жизни.

Одним из направлений модернизации образования на современном этапе является регионализация содержания образовательных дисциплин, ставящая своей задачей максимальную адаптацию и социализацию личности учащихся в регионе своего проживания. В этом плане компьютерные технологии играют роль интегрирующего фактора [1].

Региональный компонент отражает специфику национальных, экономических, культурно-исторических и других особенностей региона. Региональный компонент в дополнительном образовании призван способствовать формированию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

В научных статьях Потапенко Светланы Михайловны, старшего преподавателя кафедры естественнонаучных дисциплин и информационных технологий Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова, обучение с использованием регионального материала рассматривается как средство формирования личности в естественной социокультурной среде. По мнению С.М. Потапенко через усвоение региональной истории, экономики и культуры происходит опосредованное воздействие на процесс формирова-

ния ценностей, значимых для подростков, создаются условия для их самовыражения. Такое сочетание способствует гармоничному развитию личности в единстве интеллектуальных, эмоционально-волевых и личностных качеств, что является проявлением гуманистической направленности формирования компетентностей школьника [3].

При разработке программного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса в детском объединении технической направленности «Поколение ИТ» учитываются региональные особенности: этнографические, историко-культурные, социально-экономические, экологические.

Однако региональный компонент в контексте обучения компьютерным технологиям это не просто упоминание исторических событий, географических объектов или названий местных предприятий. Это погружение в специфику региона, особенности его экономики, культуры, истории, социальные проблемы и возможности, и, самое главное, – интеграция этих знаний в образовательный процесс.

В прошлом являясь сотрудником Орского краеведческого музея, большое внимание уделяю созданию особой современной культурно-образовательной среды, способствующей расширению кругозора в области краеведения, личностной самореализации обучающихся.

Внедрение регионального компонента в образовательный процесс детского объединения «Поколение ИТ» связано с использованием краеведческого материала при составлении задач, заданий, опросников и возможно при изучении: растровой и векторной графики (изображение герба города и области); текстового редактора (использование исторических сведений о родном крае); табличного редактора (использование данных о погоде в городе, о водных ресурсах города и области).

В детском объединении «Поколение ИТ» реализация регионального компонента в образовательный процесс всегда сопряжена с проектно-исследовательской деятельностью: изучение экономики, культуры, социальных и экологических проблем региона. Ребята ищут ответы на различные вопросы: Какие промышленные отрасли более развиты? Какие компании являются лидерами? Какие уникальные особенности есть у вашего края? Каким вы видите наш город через десять лет?

Организация проектно-исследовательской деятельности по вопросам, связанным с изучением истории и культуры родного города, предполагает налаживание сотрудничества с городским краеведческим музеем, библиотеками, учреждениями культуры. В основе такого сотрудничества лежит организация экскурсий, мастер-классов, творческих проектов.

Результатом такого сотрудничества стало участие в городском конкурсе «Музей в твоём объективе», целью которого стало сохранение интереса обучающихся к истории родного края, а также формирование навыка использования гаджетов как источников полезных знаний и проводников в мир краеведения и истории.

Использование регионального компонента на занятиях позволяет погрузить ребят в атмосферу творчества и сотрудничества. Используя компьютерные технологии, ребята создают виртуальную Красную книгу Оренбуржья, с помощью векторной графики воссоздают узоры Оренбургского пухового платка, с помощью растровой графики делают макет Соляных копей, фантазируют на тему пестроцветья Орской яшмы.

Практически каждый обучающийся детского объединения «Поколение ИТ» имеет опыт создания викторин и обучающих презентаций о городах

нашей области. Любимым заданием обучающихся является создание компьютерных игр на основе местного фольклора. Выполнению такого задания обязательно предшествует поисково-исследовательская деятельность. Такие проекты не только развивают технические навыки, но и учат работать в команде, планировать, презентовать результаты работы.

Реализация регионального компонента способствует формированию профессиональной ориентации обучающихся объединения «Поколение ИТ». На занятиях учащиеся знакомятся с предприятиями и организациями нашего города и области. Это способствует развитию критического мышления обучающихся, дает им возможность увидеть реальные карьерные перспективы, понять, какие специалисты востребованы в их регионе и начать планировать свой профессиональный путь уже сейчас.

Таким образом, использование регионального компонента в обучении компьютерным технологиям – это не просто модный тренд, а осознанная необходимость. Это путь к созданию более глубокого, осмысленного и практико-ориентированного обучения, которое готовит молодое поколение к успешной жизни и работе в своем родном регионе и за его пределами. Педагог дополнительного образования, умело использующий этот инструмент, становится настоящим проводником в мир технологий, открывая перед своими учениками не только горизонты цифрового мира, но и возможности для развития их малой родины.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Березина, Е. В. Современный урок информатики условиях введения ФГОС / Е. В. Березина // Молодой ученый. – 2019. – №15.2 (149.2). – С. 23-25.
2. Болотова, С. А. Место регионального компонента в современном образовании / С.А. Болотова // Сборник статей молодых ученых. – Смоленск: СГПУ, 2004. – 172 с. С. 87 – 91.
3. Потапенко, С. М. Региональный компонент как условие активизации познавательной деятельности на уроках информатики // Современные достижения в науке и образовании: математика и информатика: материалы международной научно-практической конференции. – Архангельск, 2010. – С. 658-660.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РОБОТОТЕХНИКА – СТАРТ В БУДУЩЕЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Булатова Е.В., Талдыкина В.С. (Новокузнецк)**

В статье представлен практический опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Робототехника – старт в будущее» на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №221» г. Новокузнецка.

В условиях стремительной цифровизации общества и растущего запроса на формирование инженерных компетенций с раннего возраста особую актуальность приобретает включение основ робототехники в систему дополнительного образования детей дошкольного возраста. Представленная в настоящей статье дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Робототехника – старт в будущее» ориентирована на воспитанников

подготовительных групп (6–7 лет) и соответствует стартовому уровню освоения предметной области.

Программа базируется на общедидактических принципах: системности, последовательности, доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ключевой особенностью ДООП является ее модульная функциональность, позволяющая варьировать тематическое содержание разделов в зависимости от актуальных образовательных задач и интересов обучающихся.

Принципиальное отличие данной программы от традиционного конструирования заключается в интеграции трех компонентов: механики (сборка моделей), электроники (работа с датчиками и моторами) и алгоритмики (программирование поведения модели).

Опыт внедрения программы позволил выделить и верифицировать семь последовательных этапов, обеспечивающих плавное погружение ребенка в мир технического творчества.

Этап 1. Пропедевтика алгоритмического мышления.

Освоение материала начинается не с техники, а с формирования базовых логических структур. На данном этапе педагоги уходят от сложной терминологии, используя метод игрового моделирования. Обучающимся предлагается составить устную или графическую последовательность действий для бытовых ситуаций (например, маршрут передвижения по зданию или инструкция по приговлению блюда). Акцент делается на осознании причинно-следственных связей: неверный шаг в алгоритме неизбежно ведет к ошибочному результату.

Этап 2. Ознакомление с материальной базой (LEGO-элементы).

На данном этапе происходит переход к предметной деятельности. Воспитанники знакомятся с номенклатурой деталей конструктора (балки, оси, втулки, зубчатые передачи, колесная база). Задача педагога – сформировать понимание функционального назначения каждого элемента, а не только его внешнего вида. Используется метод свободного исследования: дети опытным путем выявляют возможности креплений и подвижных соединений.

Этап 3. Введение в сенсорику робота.

Одним из наиболее мотивирующих этапов является работа с датчиками. В рамках практических занятий воспитанники подключают и тестируют датчики движения, наклона и приближения. Проводятся демонстрационные эксперименты, визуализирующие принцип обратной связи: реакция мотора на приближение руки или изменение угла наклона платформы. Это формирует представление о роботе как о кибернетической системе, способной реагировать на изменения внешней среды.

Этап 4. Сборка моделей по схеме и замыслу.

В отличие от механического копирования инструкции, в рамках программы введен обязательный этап предварительного планирования. Перед началом сборки воспитанники с помощью педагога схематично зарисовывают основные узлы будущей конструкции, определяя очередность монтажа. Такой подход способствует развитию регулятивных универсальных учебных действий и снижает количество критических ошибок при конструировании.

Этап 5. Основы визуального программирования.

На этом этапе дети переходят к работе с программной средой. Освоение происходит от простых линейных команд («вперед», «стоп») к условным блокам («ждать до...», «если... то...»). Визуализация блоков-команд на экране планшета или компьютера делает процесс программирования интуитивно понятным для дошкольника.

Этап 6. Отладка и рефлексия (работа над ошибками).

Практика показала, что данный этап является критически важным для формирования инженерного мышления. При возникновении неисправности (робот не движется, сигнал не срабатывает) воспитанники учатся локализовать проблему: проверяется механическая часть (крепление деталей), затем – энергетическая (заряд батареи) и, наконец, программная часть. Это воспитывает не только техническую зоркость, но и эмоциональную устойчивость к неудачам.

Этап 7. Творческое проектирование.

Итогом освоения раздела становится самостоятельная разработка модели. Воспитанник не только конструирует робота, но и презентует его: составляет связный описательный рассказ о функциональном назначении модели, перечисляет использованные детали и датчики, обосновывает выбор алгоритма поведения.

На сегодняшний день программа прошла успешную апробацию в течение нескольких учебных циклов. У детей отмечается значительный прогресс в развитии логических операций (анализ, синтез, сравнение). Снижился уровень тревожности при столкновении с задачей повышенной сложности. Воспитанники демонстрируют готовность к поиску и исправлению ошибок без эмоциональной дезорганизации деятельности.

Практическая реализация ДООП «Робототехника – старт в будущее» подтвердила гипотезу о доступности и высокой эффективности введения основ алгоритмизации и робототехники в старшем дошкольном возрасте. Программа способствует не только ранней профориентации в научно-технической сфере, но и комплексному развитию психических процессов ребенка, формируя предпосылки к успешному обучению в начальной школе.

Дальнейшее развитие программы видится в расширении спектра используемых датчиков и усложнении проектных задач, а также в интеграции занятий по робототехнике с другими образовательными областями.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Фортыгина С. Н., Забродина М. Н., Корниенко А. Н. ЛЕГО-конструирование и робототехника в ДОУ: практикум / под общ. ред. С. Н. Фортыгиной. – М.: Русайнс, 2023. – 118 с. – ISBN 978-5-466-01502-7.
2. Чернобровкин В. А. Робототехника и конструирование в дошкольном и специальном образовании: учебное пособие [для вузов]. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. – 1 CD-ROM. – ISBN 978-5-9967-2360-7.
3. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-9949-2318-4.
4. Павлова О. Г., Рожнова Е. Н., Сергеева Ю. Г. и др. Дидактическое пособие «Путешествие по...» по освоению детьми навыков программирования и основ алгоритмики // Вопросы дошкольной педагогики. – 2025. – № 1 (82). – С. 34–38.

## ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СТАНДАРТЫ, ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ КАК КЛЮЧ К УСПЕШНОМУ БУДУЩЕМУ

**Галинова Н.А., Аверина Т.В., Труфанова А.А., Кудинова А.Н. (Гурьевск)**

Дошкольное образование является важным этапом в развитии детей, который закладывает основу для их будущих академических и социальных успехов. В современных условиях педагоги сталкиваются с рядом проблем, которые требуют комплексного подхода и инновационных решений.

Современное дошкольное образование направлено на всестороннее развитие ребёнка, включая когнитивное, эмоциональное, социальное и физическое развитие. Каждый аспект развития взаимосвязан и одинаково важен для формирования личности ребёнка. Рассмотрим ключевые компоненты, которые входят в стандарты обучения и воспитания.

**Когнитивное развитие.** Когнитивное развитие включает развитие мышления, памяти, внимания и воображения. В этом возрасте дети обладают невероятной способностью к обучению. Важно развивать у них мышление, внимание и воображение. Образовательные учреждения создают богатую обучающую среду, где дети могут познавать мир через игры, эксперименты и исследования. Это способствует не только обучению, но и формированию интереса к знаниям. В дошкольных учреждениях интерес к знаниям достигается через:

- игровую деятельность: игротерапия и целенаправленные игры развивают логику, внимание и способность к решению проблем.

- познавательные проекты: занятия, которые возбуждают интерес к познанию окружающего мира, природных явлений, математики и языков.

- создание обучающей среды: использование образовательных материалов и технологий для стимулирования самостоятельного изучения и исследований.

**Эмоциональное развитие.** Развитие эмоционального интеллекта играет ключевую роль в жизни ребенка. Умение распознавать свои эмоции и управлять ими помогает детям сформировать здоровые отношения с окружающими. Эмоциональная зрелость позволяет детям понимать и управлять своим настроением и эмоциональными реакциями. Для поддержки этого процесса используются:

- эмпатичные игры и упражнения «Угадай эмоцию», «Зеркало эмоций», «Как я себя чувствую?», «Комплимент другу», «Волшебный мешочек настроения», «Круг добрых слов»: помогают детям распознавать свои эмоции и эмоции других, учат сочувствию и взаимопомощи.

- развитие саморегуляции: в структурированных и не в неструктурированных видах деятельности. В ходе специально организованных занятий, игр и упражнений дети учатся осознавать свои эмоции, контролировать поведение, соблюдать правила и находить социально приемлемые способы выражения чувств. В свободной игровой деятельности воспитанники закрепляют эти навыки на практике, учатся взаимодействовать со сверстниками, регулировать свои действия и учитывать интересы других участников игры.

Эффективным средством формирования навыков саморегуляции являются различные игры и упражнения, например:

- «Светофор эмоций» – дети учатся соотносить своё эмоциональное состояние с цветами светофора: красный – остановись и успокойся, жёлтый – подумай, как лучше поступить, зелёный – действуй спокойно.

- «Замри» – по сигналу воспитателя дети должны остановиться и сохранить позу, что способствует развитию самоконтроля и умения управлять своими действиями.

- «Дышим спокойно» – простые дыхательные упражнения помогают детям справляться с волнением и учат успокаиваться.

- «Передай настроение» – дети по очереди изображают эмоции с помощью мимики и жестов, учась распознавать и выражать чувства в социально приемлемой форме.

- «Считаем до пяти» – упражнение, в котором детям предлагается сделать паузу, медленно посчитать и только затем реагировать на ситуацию.

Систематическое использование подобных игр и упражнений способствует формированию у детей навыков самоконтроля, развитию эмоциональной

устойчивости и умению адекватно выражать свои чувства в различных ситуациях общения.

**Социальное развитие.** Умение взаимодействовать с другими людьми – это навык, который требует времени и практики. Через групповые игры и совместные проекты дети учатся сотрудничать, делиться и разрешать конфликты. Это помогает им адаптироваться в коллективе и находить общий язык с разными людьми. Социальные навыки важны для успешного взаимодействия с окружающими, и они развиваются посредством:

- групповые занятия: способствуют сотрудничеству, работе в команде и улучшению коммуникативных навыков.

- моделирование социальных ситуаций является эффективным педагогическим методом, способствующим формированию у детей представлений о социальных нормах и правилах взаимодействия в обществе. Данный метод помогает воспитанникам лучше понимать ожидания окружающих, развивает навыки конструктивного общения, сотрудничества и способствует формированию умений мирного разрешения конфликтных ситуаций.

В нашей группе был реализован проект «**Учимся дружить**», направленный на развитие коммуникативных и социально-эмоциональных навыков у детей. В ходе проекта воспитанники совместно участвовали в игровых ситуациях, обсуждали различные модели поведения в обществе, учились договариваться, проявлять взаимопомощь и уважение друг к другу.

Работа над проектом проходила в атмосфере сотрудничества и дружелюбия: дети активно взаимодействовали друг с другом, проявляли инициативу, учились слушать мнение товарищей и приходили к общему решению. В результате реализации проекта у воспитанников сформировались и укрепилась навыки коллективной деятельности, взаимопонимания, эмпатии, а также умения конструктивно решать возникающие спорные ситуации.

**Физическое развитие.** Физическое развитие способствует укреплению здоровья и формированию двигательных навыков у детей:

- занятия физической культурой: программы, направленные на развитие крупной и мелкой моторики, координации и равновесия.

- Активные игры и спорт: стимулируют физическую активность и укрепляют здоровье.

Комбинация всех этих элементов направлена на создание интегрированной образовательной программы, которая адаптируется под уникальные потребности каждого ребенка. Педагоги играют ключевую роль в разработке и внедрении таких программ, которые должны быть гибкими и ориентированы на личностный рост и развитие интересов детей.

Современное дошкольное образование активно интегрирует инновации и технологии для повышения качества обучения и всестороннего развития детей. Эти подходы помогают сделать образовательный процесс более интересным, интерактивным и адаптированным к индивидуальным потребностям каждого ребенка. С использованием цифровых технологий образовательные программы становятся более разнообразными и гибкими:

**Интерактивные доски и планшеты:** позволяют детям взаимодействовать с обучающим материалом в интерактивном формате, стимулируя их внимание и интерес.

**Электронные образовательные ресурсы:** разнообразие приложений и программ развивающего характера, которые поддерживают обучение через игры и увлекательные задания.

Технологии способствуют развитию критического мышления и творческих способностей через:

**Программирование для дошкольников:** простые программы, такие как ScratchJr, вводят детей в основы логического мышления и алгоритмизации.

**Создание мультимедийных проектов:** Это эффективное средство развития творческого потенциала детей и формирования у них навыков самовыражения. В процессе работы над такими проектами воспитанники получают возможность участвовать в создании простых анимаций и видеороликов, что способствует развитию воображения, инициативности, а также формированию первоначальных представлений о современных информационных технологиях.

В нашей группе был реализован мультимедийный проект «Сказка оживает на экране». В рамках проекта дети совместно придумывали сюжет, подбирали персонажей, участвовали в создании простых анимационных сцен и обсуждали последовательность событий. Работа над проектом вызвала у воспитанников большой интерес и положительный эмоциональный отклик: дети с увлечением предлагали идеи, активно участвовали в обсуждениях и с радостью наблюдали за тем, как их задумки воплощаются в виде мультимедийного продукта.

В процессе реализации проекта у детей развивались творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Кроме того, воспитанники приобрели первоначальные навыки планирования совместной деятельности, научились выражать свои мысли и идеи, слушать мнение других и принимать участие в создании общего результата.

Инновационные подходы позволяют адаптировать образовательные программы под нужды каждого ребенка:

**Игровое обучение:** программы, в которые встроены игры, делают изучение нового материала увлекательным и естественным для детей.

**AR и VR технологии:** использование дополненной и виртуальной реальности позволяет обогащать образовательный опыт, делая его более впечатляющим и запоминающимся.

Несмотря на безусловные преимущества, внедрение технологий в дошкольное образование требует решения ряда проблем:

**Проблемы доступа:**

- не все дошкольные учреждения и семьи имеют возможность обеспечить доступ детей к современным технологиям.
- баланс между экранным и неэкранным временем: важно обеспечивать детям необходимое время для физической активности и общения в реальной жизни.
- подготовка педагогов: обучение учителей работе с новыми технологиями остается важной задачей для достижения эффективной интеграции технологий в образование.

В заключение, внедрение инноваций и технологий в дошкольное образование представляет собой перспективный путь к улучшению образовательного процесса. Однако это требует комплексного подхода и координированных усилий всех участников образовательного процесса для создания безопасной и благоприятной среды для развития каждого ребенка.

## **РАЗДЕЛ 2.**

# **ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ**

### **ДОПОЛНИТЬ ЖИЗНИ ВОЛШЕБСТВО...**

**Черник Б.П. (Новосибирск)**

В названии статьи вынесена формулировка одной из номинаций Всероссийского профессионального конкурса «Благодарная память» замыслов, идей, инициатив и успешных образцов формирования исторической памяти, патриотизма и российской идентичности, воспитания национальной гордости и гражданского достоинства в детской и молодежной среде на основе культурно-исторического наследия России и специфических особенностей национальной, культурно-этнографической и социальной среды, а также опыта использования этнокультурного потенциала народов России для расширения инструментальной базы игровых практик, коррекционно-развивающей работы и здоровьесформирования, гармонизации образовательного пространства и эстетического восприятия окружающего мира. Почему это сделано поясним ниже.

В статье делается попытка пригласить читателя к сомыслию и содействию в, безусловно, актуальном вопросе поиска ресурсов повышения эффективности отечественного дополнительного образования. Одним из таких ресурсов, на наш взгляд, является конкурс «Благодарная память», нацеленный на актуализацию и использование ценностно-смыслового потенциала межпоколенного общения, музейной педагогики, приобщения к народной культуре, краеведения и т.д., на обращение к важнейшим для России событиям, людям, проектам, действиям, фактам. В нем могут принимать участие российские образовательные организации (детские сады, школы, лицеи, гимназии, учреждения дополнительного образования, колледжи, вузы и др.), представляющие оригинальные идеи, замыслы, инициативы, успешные образцы и опыт, нацеленные на приобщение к культурно-историческому наследию России.

«Стартовавший» в 2023 году и посвященный 100-летию со дня рождения академика В.П. Казначеева, он, безусловно, вызвал интерес и стал «своим», а не «навязанным сверху», в сфере дополнительного образования, поскольку абсолютно все его номинации ориентируют конкурсантов на материалы, связанные с российскими культурно-историческими ценностями.

Конкурс дал позитивный импульс в научно-педагогическом сообществе к популяризации и пропаганде указанной проблематики, а также способствовал созданию условий для выявления передового опыта в трансляции ценностной исторического наследия как для педагогов собственно системы ДОД, так и для работников общего и профессионального образования, в сферу интересов которых включено дополнительное образование в условиях их учреждений. Масштабы конкурса и «география его участников» подтверждают его востребованность. Подчеркнем, внимание и поддержка конкурсантов со стороны руководителей образовательных организаций, в частности, связаны с осознанием и признанием ими возможностей повышения квалификации педагогов при подготовке конкурсной работы, когда необходимо что-то прочитать по теме, познакомиться с результатами коллег, систематизировать и обобщить свой опыт, придать материалу целостный и заверченный характер и т.д.

Познакомим теперь читателя с некоторыми конкурсантами и конкурсными работами. Показательными примерами здесь могут служить Методические рекомендации Центра дополнительного образования «Лад» из Новосибирска, раскрывающие эффективные подходы к патриотическому воспитанию подростков в системе дополнительного образования», и самобытный проект «Промыслы народные все очень благородные!» Гимназии им. А. А. Пушкина» (г. Бронницы Московской области) в номинации «Народное творчество» (автор – Демидова Г.Ю.).

Жюри конкурса наградило Золотой медалью МБДОУ № 33 «Аленький цветочек» (г. Сургут ХМАО-Югра) в номинации «Вре́мён связующая нить» за комплект материалов «Ключевые аспекты реализации этнокультурного компонента как основа комплексного сохранения наследия Югры в условиях дошкольного образования», отражающий нацеленность на эффективное использование потенциала культурно-исторического наследия России.

Актуальный опыт работы с обучающимися по формированию и сохранению исторической памяти отражен в конкурсной работе директора Тиличикской школы Камчатского края В.Н. Алфёровой. Учителя и учащиеся СОШ № 1 г. Мичуринска Тамбовской области представили на конкурс «Благодарная память» в номинации «Времен связующая нить» оригинальное эссе-презентацию «Я помню! Я горжусь!» к 80-летию Победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В данном контексте нельзя не отметить и своеобразный конкурсный материал Забайкальского центра специального образования и развития «Открытый мир» в номинации «Музей – институт памяти» о Дне разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в мини-музее Центра (автор – Синдзьяк М.Н.).

Победителями конкурса стали Детский сад № 92 «Облачко» (г. Норильск) в номинации «Гражданско-патриотическое воспитание» за эффективное использование ресурсов культурно-исторического наследия России и комплект материалов «Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста»; Детский сад № 148 (г. Новокузнецк) за Учебно-дидактическое пособие «Русская народная книга».

Уверенно участвовали в номинации «Народное творчество» этого конкурса Программа дополнительного образования художественно-эстетического направления «Творим умелыми руками и любящим сердцем» И.В. Пинигиной – педагога дополнительного образования и Программа внеканикулярных смен «Время Первых» в номинации «Радуга окружающей среды» Д.А. Пембек – педагога-организатора АНО «СОЛКГД им. Ю.А. Гагарина» из г. Заводоуковска Тюменской области. В этой же номинации также успешно участвовал Детский сад № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс) с комплектом материалов «Влияние фольклора на развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста», ориентированным на реализацию гармоничного восприятия дошкольниками фольклора в процессе речевых практик.

Высоко отмечены экспертами жюри в номинации «Музей – институт памяти» Проект «Русская Светлица» знакомства с бытом и укладом жизни русского народа Детского сада № 149 г. Барнаула и комплект материалов Гимназии № 17 им. В. П. Чкалова» г. Новокузнецка «О героях былых времён...» (учителя и выпускники Средней школы № 17 – герои Великой Отечественной войны): опыт реконструкции биографий педагогов и выпускников Средней школы № 17 г. Сталинска – участников Великой Отечественной войны – в условиях школьного музея.

Золотой медалью конкурса за творческий поиск эффективных ресурсов формирования основ патриотизма и гражданского становления воспитанников на основе краеведения награжден Проект «Люди, прославившие Кузбасс!» Детского сада № 101 (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс) в номинации «Гражданско-патриотическое воспитание».

Серебряной медали удостоен Детский сад № 164 (г. Ставрополь) в номинации «Новатор» за актуализацию проблемы поиска эффективных средств формирования и сохранения памяти о Победе в Великой Отечественной войне и комплект материалов – Литературную постановку «В память о солдатах, не вернувшихся домой».

Золотой медалью конкурса отмечен проект ЧОУ «РЖД лицей № 12» г. Тайшета Иркутской области по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения «Любовь к родине начинается с семьи», представленный школьным методическим объединением учителей предметов гуманитарного цикла с привлечением педагога дополнительного образования Лицея. В этой же номинации жюри также высоко отметили Детский сад № 96 «Светлячок» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс) за актуализацию и использование культурно-исторического потенциала Великой Отечественной войны и проект «Это славный День победы».

Высокую «конкурсную оснащенность», безусловно, проявил и Детский сад № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс) в номинации «Гражданско-патриотическое воспитание», награжденный Серебряной медалью за творческий подход к приобщению дошкольников к культурно-историческому наследию России и комплект материалов «Никто не забыт, ничто не забыто».

Пробуждение интереса детей к традиционной славянской народной кукле и изготовление ее своими руками в новосибирском Детском саду № 158 «Медвежонок» легло в основу Познавательного-творческого проекта «Славянская народная кукла» в номинации «Народное творчество».

ЧОУ «София» (г. Новосибирск) награждена Золотой медалью в номинации «Гражданско-патриотическое воспитание» за актуализацию историко-патриотических материалов и комплект «Гордость России: медики – герои Великой Отечественной войны» (автор – Чекалина Е.А.)

В номинации «Народное творчество» детский сад № 8 «Сказка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс) награжден Золотой медалью за эффективное использование культурного наследия русского народа и Сборник русских народных подвижных игр «Эх! Не нужно скучать! Будем дружно играть!». В номинации «Краеведение» Детскому саду № 15 «Светлячок» (г. Салаир, Кемеровская область-Кузбасс) вручена Серебряная медаль за Методическую разработку по патриотическому воспитанию дошкольников «Беседы о салаирцах – Героях Советского Союза».

Перечень успешных участников конкурса, конечно, можно было бы продолжить, однако, формат статьи, к сожалению, не позволяет это сделать.

Дополнительное образование детей по своему изначальному предназначению априори неотделимо от творчества, выдумки, восторга и вдохновения подрастающего поколения. Хотелось бы, чтобы эта эмоциональная насыщенность присутствовала в работах конкурсантов в номинации «*Дополнить жизни волшебство...*» конкурса «Благодарная память», где представляются материалы, раскрывающие ценностно-смысловой потенциал историко-культурного наследия России в системе дополнительного образования детей, перспективную практику формирования и сохранения в детской и молодежной среде памяти

о важных событиях и делах в истории России и гордости за них, а также показывающие конкретные образцы использования ресурсов дополнительного образования, нацеленные на приобщение подрастающего поколения к культуре, обычаям, быту народов России.

Участникам конкурса остается проявлять свою фантазию и придавать свои нужные оттенки и эмоциональное ударение конкурсному материалу.

*Вместо заключения.* Резюмируя вышесказанное, отметим, что на отношении к конкурсу «Благодарная память» работников образования влияет разнообразие его контекстов – методологический, культурный, исторический, социальный и т.д. Нет сомнения, что свою роль здесь играет и проблемность конкурса, которая характеризует высокую степень охвата самой идеи необходимости формирования и сохранения в российском обществе исторической памяти, а также и многих значимых механизмов и проектных линий образовательной практики, нацеленных на эффективное использование ценностно-смыслового потенциала культурно-исторического наследия.

Всё это приводит к выводу о возможности проявления личностного смысла и продуктивных мотивов участия в конкурсе у весьма широкого круга представителей научно-педагогического сообщества, связанных с дополнительным образованием. Убедительным аргументом в пользу этого вывода и, конечно, важным результатом конкурса «Благодарная память», на наш взгляд, является сама активность участия в нём работников образования, что отражает высокий потенциал его позитивного влияния на инновационные процессы в работе с подрастающим поколением и лично значимые для педагогов побудительные причины участия в нём.

Автор, не пытаясь «объять необъятное» и в полной мере осознавая, что поднятое имеет и дискуссионные аспекты, не только готов к дискуссии, но и настоятельно приглашает к ней коллег, сфера интересов которых так или иначе связана с дополнительным образованием детей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования / научно-практическое пособие. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
2. Черник Б.П. Конкурсы в образовании: профессионально-педагогический потенциал и подходы к его реализации // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 38-47.
3. Черник Б.П. Конкурс «Благодарная память» как инструмент использования ценностно-смыслового потенциала культурно-исторического наследия России // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов участников XVII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2024. – С.16-23.

## ПРОГРАММА «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РУКОДЕЛИЕ» НА ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

**Шапкенова А.Т., Тарасовская Н.Е., Тулиндинова Г.К., Акпарова Г.Е.,  
Клименко В.А., Борщевская К.М. (Павлодар / Казахстан)**

Современные образовательные технологии призваны совместить получение большого количества информации и здоровьесберегающие подходы в обучении, глубокие системные знания по каждой дисциплине и межпредметные связи, детализацию многих разделов по естественнонаучным дисциплинам и формирование целостной картины мира, создание прочного концептуально-теоретического каркаса и формирование функциональной грамотности. Достижение этих целей, на наш взгляд, возможно при практико-ориентированном подходе в преподавании естественнонаучных дисциплин, широком внедрении уроков моделирования, сочетания художественных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием классических учебно-наглядных пособий.

Для этого мы разработали программу «Экологическое рукоделие», которую в экспериментальном порядке внедрили на базе Высшей школы естествознания Маргулан-университета для специальностей биология, география, химия, биология и дополнительное образование. Программа содержит 4 блока: учебно-прикладные экскурсии, обучение основным техникам ДПИ в аспекте изображения природных объектов, работа с природными материалами (создание картин, сувениров, флористических композиций), а также возможности ДПИ и экологического рукоделия в организации уроков моделирования по различным естественнонаучным дисциплинам. Особенно актуальны полученные знания и умения для студентов, обучающихся по специальности «Биология и дополнительное образование», которые в дальнейшем смогут организовать юннатский кружок или группу экологического рукоделия в школе или организациях дополнительного образования детей и молодежи.

Не секрет, что в развитых странах декоративно-прикладное искусство приходит в упадок: люди окружены множеством готовых предметов для удовлетворения своих потребностей, избавлены от необходимости что-либо создавать своими руками. Комфорт – высшее достижение цивилизации – должен обернуться благом, а не злом, освобождая людей от черного труда и давая время для разнообразных творческих занятий. И одним из таких полезных и развивающих занятий должно стать декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с базовыми техниками декоративно-прикладного искусства предполагает обязательный экскурс в историю и народную культуру: народное искусство проверено веками и природосообразно. Это станет отправной точкой эстетического воспитания учащейся молодежи, чтобы будущие педагоги могли дальше транслировать своим ученикам истинные, а не искаженные эстетические идеалы.

Внедрение элементов ДПИ и другого творчества в уроки моделирования обеспечит прочное запоминание учебного материала с профилактикой когнитивного утомления учащихся – за счет снижения критической нагрузки на зрение и слух и задействования других сенсорно-репрезентативных систем. Кроме того, освоение ряда простых технических приемов декоративно-прикладного искусства позволит адекватно моделировать природные объекты,

обеспечивая долговременное, прочное запоминание учебного материала с положительной эмоциональной окраской.

Полюбившийся вид декоративно-прикладного искусства может стать для кого-то стойким увлечением, могущим подарить любимое занятие и даже смысл жизни. Эмоциональная привязанность к любимому делу может предупредить такие опасные социальные патологии, как наркомания, алкоголизм, пристрастие к азартным играм. Важно вовремя сформировать просоциальное хобби, чтобы в душе не нашлось места ничему антисоциальному.

Контакты с природой, без которых невозможно формирование художника и мастера декоративно-прикладного искусства, станут источником не только знаний (в том числе знаний регионального характера), но и вдохновения, душевного равновесия, чувства единства с миром. Учитель – это не носитель суммы знаний, а прежде всего – Личность, которая находится в гармонии с окружающим миром и воспитывает молодежь собственным примером.

Целью кружка экологического рукоделия является экологическое и эстетическое воспитание студентов педагогических учебных заведений средствами декоративно-прикладного искусства и контактов с природными объектами. В соответствии с поставленной целью, были намечены следующие задачи:

1) Ознакомление студентов с региональными дикорастущими и культурными растениями, доступными для наблюдения животными – с целью изучения местных природных объектов и отражения их в художественном творчестве.

2) Ознакомление с базовыми техниками декоративно-прикладного искусства – вышивкой, вязанием, аппликацией, лепкой – с последующим использованием изученных приемов в экологическом творчестве.

3) Развитие художественного вкуса при контакте с природными объектами и их отражении в индивидуальном и коллективном творчестве; формирование природосообразных эстетических идеалов.

4) Ознакомление с экспозициями региональных музеев (краеведческого, художественного) для приобретения базовых знаний о природе и культуре региона.

5) Формирование бережного отношения к природе и рационального использования ее ресурсов, в том числе в процессе художественного творчества.

6) Эстетическое воспитание средствами природы, развитие художественного вкуса, умение работать с природными поделочными материалами.

7) Выявление задатков специальных способностей для дальнейшего их направленного и самостоятельного развития.

8) Формирование просоциальных увлечений у молодых людей, в том числе хобби, связанных с природой и художественным творчеством.

9) Формирование у будущих педагогов необходимых прикладных умений в сфере декоративно-прикладного искусства с их дальнейшей трансляцией в учебно-воспитательной работе с учащимися школ.

10) Реальное осуществление межпредметных связей искусства и естественных наук, организация уроков моделирования в курсе естествознания.

11) Профилактика когнитивного утомления обучаемых с равномерной нагрузкой различных сенсорно-репрезентативных систем (включая кинестетическую).

12) Подготовка будущих учителей к работе в системе дополнительного образования (в том числе к созданию кружка экологического рукоделия по авторской программе).

Примерный календарно-тематический план.

№ п/п	Тема	Содержание	Тип занятия	Время
<b>Блок 1. Тематические целевые экскурсии.</b>				
1.	Богатство и разнообразие природы родного края.	Экскурсия в Музей природы Маргулан-университета с фотографированием природных объектов.	Экскурсия; отчетность – тематические презентации.	2 ч
2.	Природа, культура и декоративно-прикладное искусство региона.	Экскурсия в Областной краеведческий музей имени Г.Н.Потанина с фотографированием природных объектов, предметов материальной культуры, произведений ДПИ.	Экскурсия; отчетность – презентации по индивидуальным заданиям с оригинальными фотографиями.	2 ч.
3.	Золотая осень	Экскурсия в пойменные биотопы с фотографированием и сбором подолочных природных материалов (плодов, семян, сухоцветов, осенних листьев, колючих семян как материалов для лепки).	Экскурсия, сбор природных материалов и сухоцветов; отчетность – фотографии и собранные подолочные материалы.	2 ч. (сентябрь)
4.	Урожай плюс фантазия.	Экскурсия в одно из садоводств г. Павлодара (по договоренности с садоводами-любителями).	Фотографирование дикорастущих, сорных и культурных растений, сбор подолочных материалов, полевые зарисовки.	2 ч. (сентябрь)
5.	Как прекрасен наш любимый город.	Экскурсия по городским улицам, на набережную Иртыша, в Старый город.	Фотографирование и зарисовки цветов, деревьев для дальнейшего отражения в творчестве.	2 ч. (сентябрь)
6.	Вдохновение от родной земли.	Экскурсия в Областной художественный музей имени Н.Нурмухаммедова, встреча с искусствоведом.	Обзор произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства местных художников.	2 ч. (октябрь-ноябрь)
7.	За экзотическими растениями – в тропики.	Экскурсия в Экологическую школу (ДЮЦЭТ), дендрарий, цветник и оранжерею.	Фотографирование и зарисовки растений в цветнике и оранжерее, сбор сухоцветов и подолочных материалов.	4 ч (2*2) – сентябрь и декабрь).
8.	Зимняя сказка	Экскурсия в пригородную пойму, парк или сквер с фотографированием и зарисовками, сбором подолочных материалов.	Фотографии и зарисовки, сбор шишек хвойных деревьев, соплодий ольхи, сохранившихся семян растений.	2 ч (январь-февраль).
9.	Вестники радости и весны	Экскурсия в степь с целью наблюдения за весенними явлениями в жизни растений, сезонными изменениями в природе.	Наблюдения, фотографирование, зарисовки, сбор подолочных материалов, доступных в весенний период (верба, сережки тополя, цветы клена, карагача; веточки для плетения).	2 ч (апрель – начало мая)
10.	Биологическая целесообразность и красота.	Экскурсия в Музей природы Маргулан-университета с целью изучения анатомо-физиологического совершенства живых организмов в приспособлениях к внешней среде.	Обзор основных черт адаптаций животных и растений к среде обитания; фотографирование, обсуждение – для дальнейшего отражения в произведениях ДПИ.	2 ч. (февраль-март)

11.	Вдохновение от родной степи	Экскурсия в степные биотопы окрестностей города или пригородных поселков с наблюдением за птицами, древесно-кустарниковыми растениями, фотографированием летних степных ландшафтов.	Экскурсия с выполнением индивидуальных и групповых заданий; отчетность – презентация с оригинальными фотографиями.	2 ч (май-июнь)
<b>Блок 2. Техники декоративно-прикладного искусства в отражении природных объектов.</b>				
12.	Основы материаловедения	Виды тканей и нетканых материалов, их свойства, возможности использования в ДПИ. Сырье для современных тканей и технологии их производства. Основа для картин из природных материалов, клеящие составы.	Лекция, практическое занятие (распознавание ниток и тканей, сырьевых растений).	2 ч
13.	Вязание крючком, его возможности в отражении природных объектов.	Основные приемы вязания крючком. Размеры крючков, оптимальные виды ниток для различных вязаных изделий. Природосообразные мотивы в народных узорах.	Практическое занятие с демонстрацией изделий и обучение базовым техникам. Обсуждение фото-материалов экскурсий в музеи.	2 ч.
14.	Основные виды ручных швов. Нитки и иглы для ручного шитья.	Швы «вперед иголку», «назад иголку», «через край», петельный, тамбурный, потайной, их использование в технологии швейных изделий.	Практическое занятие с демонстрацией и освоением базовых видов ручных швов.	2 ч.
15.	Основные виды декоративных швов.	Счетные, контурные и гладьевые швы, техника их выполнения. Основные приемы вышивки русских и казахских мастериц. Шов длинными петлями.	Практическое занятие с демонстрацией и освоением основных приемов ручной вышивки.	2 ч.
16.	Возможности декоративной вышивки в изображении растений и животных.	Ознакомление с возможностями контурных и гладьевых швов для создания реалистических, стилизованных и сказочно-мистических изображений животных и растений. Самостоятельное изображение выбранного объекта декоративными швами – по выбору обучаемых.	Практическое творческое занятие с самостоятельным выбором объекта для изображения декоративными швами; защита работ. Для создания изображения используются личные фотографии, сделанные на экскурсиях.	2 ч.
17.	Аппликация, ее виды и возможности, сочетание с другими техниками ДПИ.	Виды аппликаций, материалы для их выполнения. Аппликации на ткани, на бумаге, нашитые, клееные. Смешанные техники выполнения аппликаций. Ручные и машинные строчки в нашивке аппликаций на ткань.	Практическое занятие с демонстрацией выполненных преподавателем аппликаций и самостоятельным изготовлением клееной или нашитой аппликации (материалы по выбору).	2 ч

18.	Изготовление мягких игрушек.	Материалы для изготовления мягких игрушек. Техники швов для соединения деталей. Набивочные материалы для мягких игрушек, их достоинства и недостатки. Каркасные мягкие игрушки. Оббивание пластиковых игрушек тканями.	Практическое занятие с демонстрацией мягких игрушек и самостоятельное выполнение простой мягкой игрушки из выбранных материалов.	2 ч
19.	Декоративное плетение, его возможности в изображении природных объектов.	Виды плетения, материалы для плетения. Природные материалы для плетения, их доступность в различные сезоны.	Практическое занятие с демонстрацией плетеного изделия и самостоятельным изготовлением (материалы – по выбору).	2 ч.
20.	Валяние, его возможности в создании произведений ДПИ.	Роль валяния в быту и декоративно-прикладном искусстве народов Казахстана. Современные материалы для валяния. Сочетание растительных и животных волокон в валянии, изготовление фетра.	Практическое занятие с демонстрацией валяных изделий и самостоятельным изготовлением.	2 ч.
21.	Лепка, материалы для лепки.	Работа с известными материалами для лепки: пластилин, скульптурная глина, плей-до. Изготовление скульптур из песка и слаймов. Природные материалы для лепки: репейник, дурнишник и другие ключице плоды.	Практическое занятие с освоением приемов лепки и изготовлении авторского изделия (материал – по выбору учаемых).	2 ч.
22.	Работа с проволокой, использование проволоки в комбинированных техниках.	Изучение свойств проволоки из различных материалов. Изображения растений, животных, портреты из проволоки. Сочетание проволоки с нитками и тканями. Проволока в изготовлении каркасных мягких игрушек.	Практическое занятие с освоением работы с проволокой, изготовление и защита моделей.	2 ч.
<b>Блок 3. Работа с природными материалами.</b>				
23.	Региональные сухоцветы из культурных и дикорастущих растений.	Сухоцветы северных регионов Казахстана, время их цветения и плодоношения. Декоративные растения с малым содержанием влаги, возможности их использования для флористических композиций. Вредители флористических композиций, меры борьбы с ними.	Лекция с демонстрацией фотографий (презентации) для ознакомления с местными видами сухоцветов и доступным сырьем для изготовления картин и флористических композиций.	2 ч.
24.	Изготовление сувениров и флористических композиций из сухоцветов.	Основные правила фитодизайна и работы с сухоцветами. Составление флористических композиций.	Практическое занятие с изготовлением авторской флористической композиции.	2 ч.

25.	Плоды и семена растений, возможности использования для изготовления картин и сувениров.	Возможности заготовки сырья для картин и сувениров из семян и плодов растений в нашем регионе. Сбор шишек хвойных деревьев, использование сухих плодов и семян (карагача, лабазника, эхиноцистиса, клена, березы, липы).	Лекция с демонстрацией фотографий региональных растений как источников поделочного материала.	2 ч.
26.	Изготовление картин из природных материалов.	Природные и техногенные материалы для изготовления картин с авторской техникой. Картон, фанера, наждачная бумага, дублирин, фоамиран как основа картин. Подбор клеящих составов. Композиционное решение картины.	Лекция с демонстрацией материалов, поверхностей, клеящих составов.	2 ч.
27.	Природные материалы для лепки. Изготовление скульптур из плодов и семян.	Подбор природных материалов для лепки – растений с колючими плодами и семенами, возможности их сбора в регионе.	Презентация с оригинальными фотографиями, демонстрация природных материалов для лепки.	2 ч.
28.	Составление композиции и изготовление картины из природных материалов.	Создание индивидуальной или коллективной картины из природных материалов – с авторским композиционным решением, эскизом, подбором и фиксацией материалов.	Практическое занятие с изготовлением картины из природных материалов (индивидуальной или коллективной).	2 ч.
29.	Гербаризация и консервирование растений для учебно-методических и эстетических целей.	Изучение и демонстрация известных техник изготовления гербария и консервированных экземпляров растений (с изучением литературы и охранных документов) с практической апробацией выбранных приемлемых методик.	Практическое занятие с изготовлением гербарного экземпляра или консервированного растения	2 ч.
<b>Блок 4. Результаты экологического рукоделия в методике преподавания естественнонаучных дисциплин</b>				
30.	Техники ДПИ в организации уроков моделирования в курсе естествознания и биологии	Подбор известных техник ДПИ и работы с природными материалами для уроков моделирования по определенным темам.	Творческое занятие с защитой проекта и изготовлением модели.	2 ч.
31.	Возможности ДПИ для продуктивного изучения растительного мира на всех ступенях образования.	Изображение растений средствами ДПИ с отражением их эколого-морфологических особенностей как средство запоминания учебного материала.	Практическое занятие. Создание композиции с изображением растений и публичная защита моделей.	2 ч.

32.	Уроки моделирования с использованием техник ДПИ при изучении животного мира и основных закономерностей общей биологии.	Изображение анатомо-морфологических особенностей определенных групп животных, отражение строения клетки, цитогенетических закономерностей в моделях с выбранными техниками ДПИ.	Практическое занятие: создание и защита моделей с их методическим обоснованием и обзором техники исполнения.	2 ч.
33.	Возможности ДПИ и уроков моделирования на уроках географии.	Возможности вышивки, аппликации, использования игрушек при изучении отдельных тем по географии: зоогеография, происхождение домашних животных и культурных растений, моделирование административно-политической карты, изображение ландшафтов.	Практическое занятие: выбор тем для уроков моделирования по географии (в том числе междисциплинарных тем). Создание и защита учебных моделей.	2.
34.	Возможности ДПИ и работы с природными материалами на уроках химии.	Воссоздание физико-химических явлений, процессов, формул средствами ДПИ и авторских техник как залог продуктивного запоминания с профилактикой когнитивной перегрузки.	Практическое занятие – создание моделей молекул, физико-химических процессов и явлений средствами ДПИ, защита моделей.	2 ч.
Итого:				68 ч.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АРТ-ТЕРАПИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лебо О.В., Яковлева Г.П., Макеева И.А. (Новокузнецк)

У дошкольников вызывает большой интерес использование метода арттерапии, где они коллективно создают свои творческие продукты, которые выражают детские чувства, эмоции и переживания. На занятиях дети рисуют общие картины, клеят аппликации, лепят из пластилина, строят сооружения из кубиков и т.п., что способствует эмоциональному и моторному самовыражению, актуализации положительных эмоций, развитию творческого воображения и сближению детей. В приоритете у дошкольников – прием драматической психозекации.

Этот метод подразумевает участие детей в психокоррекционных театральных этюдах и постановке спектаклей-игр, не только успокаивающих, но и обучающих и развивающих.

На занятиях музыкотерапией можно использовать психогимнастические этюды и упражнения, которые способствуют не только расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, но и учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать свое эмоциональное состояние.

Воспитанники учатся нормам и правилам поведения, а также у них формируются и развиваются различные психические функции (внимание, память, моторика).

В большой мере способствует коррекции и регуляции агрессивности и других нарушений поведения у детей – метод игротерапии. Используются

как-контактные, объединяющие игры, так и познавательные игры, игры на развитие основных психических функций, и, само собой, терапевтические игры. Так, например, живой интерес у детей всегда вызывают такие игры, как «Воробьиные драки», «Минута шалости», «Злые – добрые кошки», или, например, игра «Высвобождение гнева», где дети отдают всю свою отрицательную энергию подушке становятся спокойными и умиротворенными. Все эти игры способствуют мышечной релаксации, снятию физической агрессии, психологической разгрузке, снятию упрямства и негативизма, а также развивают эмоциональную и познавательную сферы.

Педагоги дошкольники рекомендуют использовать метод вокалотерапии, где воспитанники исполняют песни, воспитывающие доброту, чувство товарищества, направленные на зарядку положительными эмоциями и психологическую разгрузку. Так, например, песни «Верьте в чудеса», «Будьте добры!», «С нами, друг!», «Если добрый ты...», которые выполняют все эти задачи.

Не редко на музыкальных занятиях музыкотерапией музыкальный руководитель использует прием музицирования на детских шумовых и русских народных музыкальных инструментах. Воспитанники озвучивают при помощи музыкальных инструментов стихотворения, импровизируют свои мини-пьесы, в которых отображают свой внутренний мир, чувства переживания, оживляют музыку своим исполнением. В процессе работы на таких музыкально-терапевтических занятиях дошкольники вместе с педагогом придумывают свои ритуалы. Например, начинать и заканчивать занятие песней, анализировать свое настроение после занятий.

### **РАЗДЕЛ 3.**

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД**

### **МОТИВАЦИЯ К ОБУЧЕНИЮ – ЗАЛОГ УСПЕХА НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА**

**Рунц О.И. (Новосибирск)**

Формирование мотивации является одной из важнейших задач современной системы дополнительного музыкального образования. Мотивация оказывает большое влияние на успешность учебного процесса и играет важную роль в воспитании многих личностных качеств учащихся, формировании их познавательных интересов и творческой активности. Интерес является эмоциональным проявлением познавательных потребностей человека.

Система мотивационных действий на занятиях сольным пением включает в себя отношение обучающегося к педагогу, к осваиваемому репертуару, к самому певческому процессу. К психолого-педагогическим условиям формирования положительной мотивации на моих занятиях – это позитивные межличностные отношения, умение увлечь учащихся изучаемыми произведениями и поддерживать высокий уровень концентрации внимания на уроке, доброжелательный стиль общения с учащимся в сочетании с требовательностью, учет природных способностей и возможностей каждого ребенка.

В настоящее время обучение эстраднему пению является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании. Занятия эстрадным пением предполагают многостороннюю работу с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений. Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пение является не только одним из ведущих средств слухового и вокального воспитания, приобщения ребенка к активной музыкальной деятельности, но и действенным источником развития гармоничной личности. К сожалению, в некоторых случаях дети с хорошими музыкальными способностями теряют интерес к занятиям, желание заниматься любимым делом подменяется принуждением. Отсюда возникает противоречие между необходимостью и потребностью занятиям музыкой (в частности, пением) и низкой мотивацией к обучению в системе музыкального образования.

Своей задачей, в первую очередь, считаю направление на формирование мотивации у детей младшего школьного возраста через обучение исполнительским певческим эстрадным навыкам, а так же развитие музыкально-эстетического вкуса, выявление и сопровождение одаренных обучающихся и возможная ориентация их на дальнейшее профессиональное обучение.

Обучение сольному пению в ДШИ «Весна» проходит в форме индивидуальных занятий. Поэтому необходимо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию, так как все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными.

В процессе обучения передо мной, как педагогом, стоят вполне определенные задачи: создать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу,

поддерживать учащихся в преодолении трудностей, пробуждать их воображение, зажечь в ребенке интерес к песне. Я убедилась, что дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком и доступном им, но не увлекшим их, не заинтересовавшим.

Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит, все впитывает как губка. Поэтому для меня важно ответственно и серьезно относиться к детской личности.

Для расширения музыкального кругозора учащихся и формирования интереса к различным музыкальным жанрам эстрадного пения, происходит знакомство с многообразием песенных направлений, а именно: поп, рок, соул, R&B, рэп, хип-хоп, а также ретро-шлягеры, рок-н-ролл и джазовый стандарт (важно, чтобы для этого были выбраны песни подходящие по возрасту и восприятию обучающихся). И обязательно, для каждого ребенка, подбирается песня, подходящая по темпераменту и музыкальным способностям.

Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Главный этап обучения эстраднему вокалу – овладение вокальным дыханием и развитием голоса, а это специальные упражнения, на основе которых выстраивается голос ребенка.

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков, должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. Так, к примеру, в эстрадном вокале, в отличие от народного и классического, имеет важное значение внятная дикция. Поэтому первым этапом вокального развития детей является постановка дикции и дыхания. Также особенность эстрадного вокала заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить сложные для техники фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

Одним из важных условий работы с детьми для меня является создание творческой атмосферы. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, я всегда получаю живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение. Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой.

И в продолжение мотивационных действий, на протяжении всего этапа обучения, вместе с учащимися могут быть планирование будущих концертов, выступлений в школьных мероприятиях, выбор конкурсных номеров и обсуждение костюмов. Посещение концертов с профессиональными артистами, а так же вокальных конкурсов и фестивалей, где происходит обучение раскрепощенному поведению на сцене и различной манере исполнения, а в следствии стремление стать лучше.

# МОЗГ НА ПИКЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ: КАК НЕЙРОГИМНАСТИКА ТРАНСФОРМИРОВАЛА ОБУЧЕНИЕ В НАШЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ «АҚ ЕРКЕ»

Венгерская Е.В. (*Костанай / Казахстан*)

Современное образование требует не только передачи знаний, но и подготовки самого главного инструмента познания – детского мозга. Опираясь на фундаментальные труды нейропсихологов (Л.С. Выготского, А.Р. Лурии) и передовые мировые практики (Brain Gym, кинезиология), наш образовательный комплекс (детский сад и школа «Ақ ерке») внедрил систему ежедневной нейрогимнастики. Результаты пилотных и долгосрочных исследований внутри нашего комплекса превзошли ожидания: мы не просто улучшили академическую успеваемость, но и нашли ключи к развитию памяти, речи и эмоциональной стабильности детей.

## **Фундамент: Зачем мы это делаем и как это работает в детском саду**

Нейрогимнастика – это комплекс специфических двигательных упражнений, направленных на синхронизацию работы левого и правого полушарий мозга. Через физическое движение мы формируем новые нейронные связи (мозолистое тело), которые критически важны для внимания, логики и пространственного мышления. Практика в нашем детском саду (возраст 3–6 лет): Мы отказались от формальных, устаревших утренних зарядок. Теперь утро дошкольников и динамические паузы между занятиями (по 5-10 минут) наполнены кинезиологическими и нейромоторными играми. Пальчиковая гимнастика и перекрестные движения: Дети выполняют асинхронные движения руками («колечко», «ухо-нос», лабиринты).

Результаты раннего старта: Мониторинг по шкалам Ж.М. Глозмана показал, что у наших дошкольников сроки адаптации к саду сократились вдвое. Улучшилась зрительно-моторная координация, снизилась гиперактивность. Дети, прошедшие год «нейро-зарядок», демонстрируют уровень саморегуляции, который позволяет им переходить в первый класс без типичного стресса и дефицита внимания.

## **Школа и наш главный инсайт: Феномен упражнений с мячом**

При переходе в начальную школу когнитивная нагрузка возрастает многократно. На этом этапе мы внедрили усложненные протоколы нейрогимнастики прямо в структуру уроков (математика, языки) и физкультминуток.

## **Открытие года – кинезиологические мячи:**

Наш внутренний эксперимент показал поразительный факт: самые высокие и быстрые результаты дает нейрогимнастика с использованием простых теннисных или кинезиологических мячей.

Упражнения включают перекрестное перекидывание мяча из руки в руку, отбивание от пола со сменой ритма, жонглирование с одновременным решением когнитивных задач.

Почему мяч творит чудеса?

1. Проприоцепция и фокус: Слежение за летящим объектом мгновенно активизирует мозжечок и лобные доли. Внимание собирается «в точку».

2. Тесты Шульте в динамике: Ученики, регулярно работающие с мячом, на 40% быстрее проходят таблицы Шульте (тест на объем внимания) и делают в 3 раза меньше ошибок в тестах на переключение (N-back).

3. Академический скачок: Работа с мячом сняла у многих детей проблему дисграфии. Почерк стал ровнее, так как стабилизировалась связка «глаз-рука».

### **Полиглоты в движении:**

#### **Как нейромоторика взломала языковой барьер**

Одним из самых ярких достижений нашей программы стала интеграция нейрогимнастики с лингвистическим профилем школы. Мы соединили ритмичные нейромоторные движения с речевыми задачами.

Скороговорки на трех языках – легко и быстро! Традиционное заучивание текстов – тяжелый труд для младшего школьника. Мы изменили подход. Дети отбивают ритм мячом, используют нейроскакалки или балансировочные доски (борды) и одновременно произносят скороговорки на трех языках (например, русском, казахском и английском).

Как это работает с точки зрения нейрофизиологии?

Движение задает четкий внутренний ритм, который является базой для фонематического слуха. Речевые центры (зона Брока и зона Вернике) получают мощный энергетический импульс от моторных зон коры.

Снимается психологический зажим. Мозг занят контролем тела (мяча, баланса), и в этот момент языковой барьер падает.

Как итог: сложнейшие фонетические конструкции и скороговорки на трех языках усваиваются нашими учениками играючи, формируя блестящую дикцию и устойчивую лингвистическую память. То, на что раньше уходили недели зубрежки, сейчас запоминается за несколько занятий.

### **Цифры, факты и взгляд в будущее**

Внедрение любой инновации требует доказательности. Наш комплекс «Ак ерке» использует строгие метрики для оценки влияния нейрогимнастики.

Наши объективные показатели (по итогам учебного года):

Когнитивные метрики: У 85% учеников экспериментальных классов (практикующих ежедневную нейрогимнастику) зафиксирован высокий уровень межполушарного взаимодействия. Скорость обработки зрительной информации выросла.

### **Вывод и стратегия масштабирования**

Нейрогимнастика в нашей школе и детском саду «Ак ерке» – это не дань моде, а научно обоснованный фундамент образовательного процесса. Использование мячей и балансиров в сочетании с речевыми задачами (многоязычие) доказало свою абсолютную эффективность.

В наших планах – дальнейшее масштабирование опыта: создание методических пособий для родителей (чтобы нейро-игры продолжались дома). Мы учим детей не просто запоминать факты, мы учим их мозг быть пластичным, быстрым и готовым к любым вызовам будущего.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2012.
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2013.

3. Глозман Ж. М. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2009.

4. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга / Пер. с англ. – М.: Восхождение, 1997.

5. Кувшинова С. А. и др. Применение нейрогимнастики в коррекции когнитивных функций у детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы психологического знания. – 2023.

6. Васильева Е. Н. Умные ходы: рабочая тетрадь по нейрогимнастике для юных спортсменов. – СПб, 2026.

## КЛАДОВАЯ ЦЕННОСТЕЙ

**Шестопалова Н.А., Игуменова Н.Г. (Краснокаменск)**

Содержание программы направлено на усвоение базовых духовно – нравственных ценностей, раскрывающих духовные основы отечественной культуры, способствующих формированию нравственных норм и развитию патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.

Традиционные российские духовно-нравственные ценности объединяют нашу многонациональную страну.

Общие ценности укрепляют современное российское общество. К ним относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение отечества, крепкая семья, справедливость и т.д.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей [1].

Современная педагогика все больше обращается к междисциплинарным подходам, интегрирующим гуманитарные и культурные ресурсы в образовательный процесс. Одним из перспективных направлений является использование кинопедагогике – метода формирования ценностных ориентиров у детей через просмотр и анализ мультфильмов [3]. В рамках программы «Кладовая ценностей» реализуется концепция развития личности ребенка посредством кинематографического искусства, способствующая формированию системных ценностных ориентиров и межличностных компетенций.

Программа включает следующие этапы: подготовительный (подбор фильмов и подготовка к просмотру), просмотр и совместный дискуссия (после просмотра), рефлексия и творческая деятельность (создание собственных проектов) [3].

Процесс работы с мультипликационным материалом предусматривает применение приёмов кинопедагогике (таблица №1) посредством последовательного выполнения предпросмотровых, просмотровых и постпросмотровых заданий [1].

Таблица №1. Приёмы кинопедагогике.

НАЗВАНИЕ ПРИЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
«Предсказание»	До просмотра сообщите детям название мультфильма и задайте вопрос: «Как вы думаете, о чём этот фильм?»
«Озвучка»	Заранее выберите подходящий эпизод, отключите звуки предложите детям озвучить происходящее.

«Что будет дальше?»	Остановите просмотр на самом интересном месте и спросите: «Что же будет дальше?»
«Без картинки»	Выберите фрагмент фильма, который можно прослушать без видеоряда. Разделите детей на группы: они становятся «актёрами» – придумывают и инсценируют событийный ряд эпизода, опираясь только на звук. После просмотра фрагмента обсудите: «Как вы представляете себе прошлое увиденных персонажей?»
«Лови ошибку»	Дети активно включаются в анализ мультфильма, выявляя намеренно внесённые или реально присутствующие в сюжете несоответствия, логические нестыковки, исторические/бытовые неточности.
«Описание персонажей»	Попросите детей выбрать одного персонажа и за две минуты сформулировать описание его внешности, характера или привычек – так, чтобы остальные догадались, о ком идёт речь.
«Стоп-кадр»	Работа с отдельным кадром из мультфильма: рассмотрите изображение, обсудите, что на нём происходит, предположите, что было до и после этого момента.
«По аналогии»	Дети сопоставляют ситуации, переживания или поступки персонажей мультфильма со собственным жизненным опытом. Задача – найти параллели между вымышленной историей и реальными событиями из своей жизни.
«По мотивам»	После просмотра фильма или его фрагментов разделите детей на малые группы (3–6 человек). Каждая группа разыгрывает один из эпизодов, а зрители угадывают, какой именно.

Детям предоставляется возможность с первых же занятий быть активными, уверенными в себе, т.е. обеспечивается ситуация успеха.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- *игровые*, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра;
- *информационно-коммуникативные* – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- *технологии деятельностиного метода, развития критического и творческого мышления*, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка;
- *технология кинопедагогики «Осознанный просмотр»*. (программа)

Программа «Кладовая ценностей», основанная на принципах кинопедагогики, демонстрирует эффективность в формировании у детей важнейших ценностных ориентиров, развития эмоциональной отзывчивости и культуры межличностных отношений. Внедрение данной программы в практику дополнительного образования способствует созданию эмоционально насыщенной среды, стимулирующей развития личности и воспитания.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности «Кладовая ценностей» – URL: [https://ds-delfinchik-krasnokamensk-r76.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/19/8/](https://ds-delfinchik-krasnokamensk-r76.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/)

2. Кузнецова, Н. И. Кинопедагогика как средство формирования ценностей у дошкольников / Н.И. Кузнецова // *Дополнительное образование*. – 2016. – №2. 45 с.

3. Михайлова, Т. А. Интердисциплинарные подходы в системе дополнительного образования /Т.А. Михайлова // *Вестник педагогики* – 2019. – № 4, С – 112-119.

## **ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ**

**Гречина Л.В. (Владимир)**

Одна из задач в ДОУ – поддерживать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Опытно-экспериментальную деятельность мы организуем на занятиях, во время совместной деятельности педагога и детей, во время самостоятельной деятельности детей, которая возникает по инициативе самого ребенка. Опыты проводим, как с подгруппой детей, так и с двумя и тремя детьми и индивидуально. Работать с целой группой детей не целесообразно, т.к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Детское экспериментирование тесно связано со всеми видами деятельности: наблюдение, развитие речи, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений, чтение художественной литературы, музыкальное и физическое воспитание.

В своей работе мы часто используем различные задания и упражнения для развития умений видеть проблемы: «Что ты видишь вокруг?», «Сколько значений у предмета?», «Посмотри на мир чужими глазами»; выдвигать гипотезы: «Почему желтеют листья?», «Почему на окнах появляются снежные узоры?», «Куда плывут облака?», «Почему дорога скользкая?»; правильно задавать вопросы; умение наблюдать, делать выводы и т.д.

Цель таких заданий – введение детей в исследовательскую деятельность.

Один из интересных путей развития исследовательской деятельности детей реализуется в **художественно-продуктивной деятельности**, а именно в использовании нестандартных приемов рисования (ладошковое, пальчиковое, ватной палочкой, щеткой, колпачком от фломастера, губкой, целлофаном, по мокрой бумаге, воздухом через соломинку). В процессе такой деятельности дети изучают и лучше запоминают свойства данных предметов, веществ. Аппликация позволяет использовать нити, ткань, вату, природный материал, что позволяет детям изучать их свойства, состав, возможности.

**В музыкальной деятельности** процесс экспериментирования со звуковым материалом развивает у детей инициативность, произвольность и креативность личности ребенка. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Экспериментальная деятельность **во время наблюдений за явлениями природы или объектами** предполагает закрепление знаний или понимание связей между происходящим. Например, во время листопада дети выясняют, как влияет погода на его интенсивность.

**В рамках трудовой деятельности** можно проводить основную работу по изучению условий, необходимых для жизни растений. Отдельные опыты помогают запомнить, из чего состоит почва и почему ее нужно рыхлить; как растения зависят от тепла, света (во время выращивания рассады, проращивания семян). Зимой, во время уборки снега, побеседовать с дошкольниками о защитных свойствах снега. Осенью во время уборки листвы можно выяснить, почему листья шуршат, а иногда нет.

На занятиях по познавательному развитию, мы берем такие темы: «Куда текут реки?», «Круговорот воды в природе», «Изготовление бумаги», «Как очистить воду?», «Драгоценная вода», «Круговорот воды в природе», «Волшебница соль», «Мыльные пузыри» и т.д.

Во время совместной деятельности проводили опыты: «Как воду превратить в лед?», «Окрашивание снега», «Выращивание кристаллов», «Плавающее яйцо», «Изготовление мыльных пузырей», «Извержение вулкана», «Почему магниты притягиваются?», «Почему потухла свечка?» и т.д.

Для поддержания интереса у детей к экспериментальной деятельности, помогает такой прием, как создание проблемных ситуаций или просьб от сказочных героев. Эти герои учувствуют в проведении опытов и экспериментов, помогают решить возникшие проблемы, приносят интересные и необычные предметы или материалы в группу, а также просят помочь в решении каких-либо задач. Предоставляемые в распоряжение детей новые предметы (пенопласт, фольга, кусочки кожи т.д.) толкают их на самостоятельное экспериментирование с использованием этих материалов. Тем самым сохраняется интерес детей к данной деятельности и развивается любознательность.

Детям намного интереснее не просто слушать рассказ воспитателя, о каких либо научных фактах, природных явлениях, а лучше самим увидеть на экране красиво оформленные презентации и познавательные мультфильмы и вместе с героями, совершать удивительные открытия, для этого мы используем **информационно-коммуникационные технологии**:

- просмотр электронных презентаций «Волшебница вода», «Свойства ткани», «Тайны воздуха»;
- просмотр интерактивных игр «Природа вокруг нас», «Друзья природы»;
- просмотр развивающих мультфильмов из серии «Фиксики», «Уроки театушки Совы».

Особым спросом пользуются интерактивные тематические папки, в которых находятся карточки, схемы, алгоритмы, игры – сменяемые. С помощью их ребенок самостоятельно осваивает алгоритм проведения опыта, узнает о свойствах различных материалов, о жизни растений, чудесных превращениях и т.д. Их можно использовать и в совместной с ребенком игровой деятельности, и в самостоятельной деятельности самим ребенком.

Таким образом, очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное. И всё это – в непринуждённой и увлекательной атмосфере игры. Играя, ребёнок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания.
2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников.

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ В ТУРИСТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ТРАВЕРС» МАУДО «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ Г. ОРСКА»

Глотова А.А. (Орск)

В современных условиях образования особую значимость приобретает усиление практической направленности обучения, предполагающее реализацию практико-ориентированного подхода, позволяющего соединить теоретическую подготовку с реальным опытом деятельности. В детских объединениях туристской направленности этот подход становится не просто методическим приёмом, а основополагающим принципом работы, поскольку туризм по своей сути предполагает постоянное применение знаний и навыков [6].

Практико-ориентированное обучение в туристско-краеведческой деятельности способствует решению ряда социально значимых задач. Оно формирует у обучающихся бережное отношение к природе и окружающей среде, развивает патриотические чувства и любовь к родному краю. Как отмечает К. В. Бардин, туризм – эффективное средство воспитания здорового и закалённого человека, а также выработки навыков, которые делают человека приспособленным к жизни [1].

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года подчёркивается важность организации экскурсий, разработки туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями и природой региона. Это создаёт нормативно-правовую базу для развития таких программ и повышает их значимость.

Практико-ориентированное обучение в туристско-краеведческой деятельности способствует социализации подростков. Коллективная работа в походах и экспедициях развивает навыки взаимопомощи, дисциплины, самоорганизации, что помогает быстрее адаптироваться к социальной среде. Как отмечает А. А. Остапец, туристско-краеведческая работа вводит подрастающее поколение в социальную среду, что ускоряет процесс его воспитания [4].

Выдающийся российский ученый, легенда костромской педагогики и психологии Анатолий Григорьевич Кирпичник рассматривал туризм как высшую форму практико-ориентированного воспитания, где невозможно имитировать ответственность: «Если ты плохо поставил палатку, ты промокнешь. Природа выступает самым честным педагогом, превращающим теорию в жизненный опыт». Рассматривал туристическую группу как модель идеального коллектива, где вариативность ролей (завхоз, штурман, костровой) позволяет подростку пройти реальную профессиональную пробу в экстремальных условиях [1].

Практико-ориентированный подход предполагает активное вовлечение обучающихся в практическую деятельность, моделирование учебных задач и решение конкретных проблемных ситуаций.

Формирование устойчивых практических навыков ориентирования на местности, организации бивака, преодоления препятствий – это прямая реализация практико-ориентированного подхода. Такие навыки формируются через

практические занятия в полевых условиях, тренировки и участие в туристических походах. Обучающиеся учатся применять теоретические знания на практике, что соответствует цели практико-ориентированного обучения.

Практико-ориентированный подход включает физическую подготовку в реальных условиях, что помогает обучающимся адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам, развивать стрессоустойчивость и умение работать в нестандартных ситуациях.

Освоение техники безопасности и навыков оказания первой помощи – неотъемлемая часть практико-ориентированного обучения в туризме. Знания и навыки в этой области отрабатываются через практические занятия, симуляции аварийных ситуаций и участие в тренингах. Это позволяет закрепить теоретические знания и подготовиться к реальным чрезвычайным ситуациям.

Воспитание командного духа, ответственности и лидерских качеств осуществляется в процессе совместной деятельности: организации походов, соревнований, работы в группах. Практико-ориентированный подход предполагает коллективное решение задач, что развивает умение работать в команде, распределять роли и принимать решения совместно.

Приобретение опыта принятия решений в нестандартных ситуациях – ключевой элемент практико-ориентированного обучения. В туризме часто возникают непредвиденные обстоятельства (изменение погоды, поломка оборудования, травмы), и умение быстро анализировать ситуацию и находить оптимальные решения – важный навык, который отрабатывается на практике.

Реализация практико-ориентированного подхода в детском туристском объединении «Траверс» строится на сочетании трёх взаимосвязанных компонентов:

1) Теоретическая подготовка, включающая базовые знания по топографии, экологии, физиологии, медицине, технике туризма. Занятия проводятся в форме семинаров, тренингов, разбора кейсов. Особое внимание при реализации теоретической подготовки обучающихся уделяется осмыслению причинно-следственных связей [3].

2) Тренировочно-имитационный блок предполагает отработку навыков в условиях, моделирующих реальную туристскую деятельность: учебно-тренировочные занятия, имитационные игры и симуляции походов, отработка элементов страховки и самостраховки, тренировочные занятия по установке лагеря, разжиганию костра, приготовлению пищи в полевых условиях.

3) Реальная практика, предполагающая непосредственное участие в походах разной категории сложности, соревнованиях по спортивному туризму, экологических акциях, экспедициях. На этом этапе происходит интеграция знаний и умений, формируется целостный опыт туристской деятельности [2].

Теоретик туризма, основатель концепции «Школа – парк», Александр Остапец-Свешников утверждал: «В походе подросток вступает в систему реальных, а не воображаемых отношений. Практическое освоение мира через маршрут – это путь от физического преодоления к духовному росту и гражданскому самосознанию» [4].

Таким образом, реализация практико-ориентированного подхода к обучению в детском туристском объединении «Траверс» создаёт уникальную образовательную среду, где знания обретают смысл через действие, а личностное развитие происходит в процессе преодоления реальных трудностей. Это не просто обучение туризму – это воспитание самодостаточной, ответственной личности, способной ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и находить оптимальные решения.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Кирпичник, А. Г. Летний лагерь и поход как среда социального самоопределения / А. Г. Кирпичник // Народное образование. – 2012. – № 3. – С. 45–50.
2. Константинов, Ю. С. Педагогика дополнительного образования: приоритетные направления развития / Ю. С. Константинов. – М.: ЦРСДОД, 2004. – 192 с.
3. Методические рекомендации по организации туристско-краеведческой деятельности в образовательных организациях / под ред. А. Г. Макекадыровой. – Москва : ФЦДЮТиК, 2021. – 84 с.
4. Остапец, А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: методические рекомендации / А. А. Остапец; Рос. междунар. акад. туризма. – М.: Рос. междунар. акад. туризма, 2001. – 87 с.; 21 см.

## ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО: СТАРЫЕ ИГРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ДЕТЕЙ

**Хомякова О.А, Коновалова Е.Г,  
Салагаева Л.Б, Перцевая Т.А. (Гурьевск)**

Старые добрые игры... Можно сказать вечные забавы для детей и взрослых. Вечные, потому, что в них играли и мы, и наши родители, и наши бабушки-дедушки.

Когда возникли русские народные игры? Кто придумал их? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. Собирались мальчишки и девчонки на деревенской улице, водили хороводы, без усталости бегали, играя в жмурки, пятнашки, состязались в ловкости, играя в лапту.

Русские игры очень разнообразны, в них заложен дух и история русского народа. Честь и хвала нашим бабушкам и дедушкам – именно они донесли до нас культурное наследие наших предков. Бережно сохранили неоценимое национальное богатство, которым являются детские народные игры.

Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. К сожалению, во многом ушел в прошлое народный опыт воспитания детей младшего возраста.

В связи с этим одним из направлений инновационной деятельности ДОО, реализуемой в рамках Пилотного проекта по образованию для устойчивого развития «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» (программа УНИТВИН / ЮНЕСКО) является сохранение природного и культурного наследия России.

Перед собой поставили задачу возрождения народных игр, традиций и обрядов. Ведь в них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении.

Как мы сегодня знакомим детей с народными играми? Представители старшего поколения (педагоги, родители, бабушки и дедушки) рассказывают детям, в какие народные игры играли они, когда были маленькими, подробно объясняя правила игры и основные игровые действия.

В своей работе с детьми мы используем народный земледельческий календарь, в котором собраны русские народные обрядовые игры. Эти игры мы проводим во время фольклорных праздников, соответствующих определенному времени года.

Начинается календарный год с самого весёлого праздника на Руси – «Святок», который проходит с 07.01 (Рождество) по 19.01 (Крещение). В это время мы знакомим с обычаями и обрядами старины, разучиваем рождественские колядки, песни, игры, такие как: «Бабка», «Гуськи», «Прялица», «Ярыкалище», «Долгая Арина».

К концу февраля «ждем дорогую гостью Масленицу». Вся масленичная неделя заполнена разными играми, которые относятся к «Масленичным дням»: «Встречины», «Заигрыш», «Лакомка», «широкая Масленица», «Золовкины посылки», «Тещины блины», «Прощенное воскресенье».

После «Масленицы» наступает Великий пост, в течение которого знакомим детей с весенними праздниками: «Сороки» (22 марта) – это игры с жаворонками, «закликанья и вызывание весны»; «Благовещенье» (7 апреля), где знакомим с обрядом «выпускания птиц на волю», играми «Сей да птица, что за птица!», «Воробей», «Бабочка и ласточка», «Коршун», «Жаворонок» и «Вербное воскресенье» с играми «Верба, вербочка», «Захарка», «Дед».

Затем наступает «праздник всех праздников» – Пасха! Здесь уделяем особое внимание знакомству детей с пасхальной символикой и игрой: «Катание яиц с горки», «Чье яйцо дольше прокрутится?», «Бой яйцами»; «Солнышко – ведрышко», «Красная Горка».

Летом приходит время Зелёных Святок – от Вознесения до Духова дня с праздником Троицы. Происходит проведение обрядовых игр «Завивание и украшение берёзки», «Кумовство», обряды сопровождаются хороводами, песнями, гаданиями «Пускание венков в воду».

Еще любимый летний праздник детей «Спас» – Медовый, Яблочный, Ореховый, где можно полакомиться медком, яблочками, орешками и поиграть в игры «Пчелки», «Холсты», «Яблочко».

А осенью начинается пора веселых вечеринок – чествуем капусту и едем на «Покровскую ярмарку». К «Капустнице» разучиваем потешки, пословицы, считалки, частушки, хороводы и, конечно же, любимые детьми игры «Кольш-ки», «Капуста», «Бел козел», «Завивайся, капуста».

И завершается годовой круг народного земледельческого календаря праздником «Покров». На «Покров» устраиваем игрища: «Заря-заряница», «Кружева», «Молчанка», «Пятнашки», «У дядюшки Трифона», «Чехарда».

Обрядовые народные игры, которые дошли до наших дней, в силу многих исторических причин претерпели значительные изменения, но мы не допускаем их полнейшей утраты и забвения. Знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаем опыт старшего поколения. Мы убеждены, что сохраненные культурные традиции народных игр будут полезны не только нашим воспитанникам, но и будут переданы ими своим детям.

Знакомьтесь с правилами русских народных игр, и играйте, вам обязательно понравится! Эти игры имеют свою историю, ими увлекались еще наши бабушки, и многие незаслуженно забыты или изменились до неузнаваемости. Самое время «заразить» ими новое поколение!

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникин, В.П., Гусев, В.Е., Толстой, Н.И. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре [Текст] / В.П. Аникин, В.Е. Гусев, Н.И. Толстой // М. – 1991.
2. Бударина, Т.А., Куприна, Л.С., Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Т.А. Бударина, Л.С. Куприна // «Детство – Пресс». – 2001. – С.400.
3. Князева, О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуре [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева // СПб. – 1998.

## ПЕРФЕКЦИОНИЗМ КАК ПРЕДИКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Шишова С.М. (Новосибирск)

*«Стремление к совершенству – это ловушка. Почему?  
Потому что совершенства не существует.  
Это абстракция, это цель, в которую невозможно попасть,  
потому что её никто никогда не видел»  
(Бернард Вербер)*

Современная социальная ситуация развития подростков характеризуется высокой конкуренцией, акцентом на достижениях и жесткой оценочностью со стороны семьи, школы и среды сверстников. Завышенные ожидания приводят к дезадаптивному перфекционизму, который усиливает тревогу, стресс и риск девиаций. Анализ этой связи актуален для профилактики в школах, помогая разрабатывать программы психологической поддержки несовершеннолетних.

*Ключевые слова:* перфекционизм, девиантное поведение, подростки, эмоциональная дезадаптация, профилактика, семейное воспитание.

Девиантное поведение уже несколько десятилетий в фокусе внимания специалистов различных профилей. Однако, несмотря на активный научный интерес к феномену и детерминантам девиантного поведения не наблюдается стойкого снижения в распространенности данного явления. Это делает необходимым смещение акцента в анализе причинных факторов и предикторов формирования девиантного поведения, переход от традиционных ракурсов к поиску новых. Таким инновационным вариантом выступает рассмотрение перфекционизма как предиктора в формировании девиантного поведения.

В современной психологии перфекционизм рассматривается как сложное личностное образование, включающее стремление к высоким стандартам и критическую оценку собственных результатов. Исследователи выделяют адаптивный и дезадаптивный перфекционизм: первый связан с мотивом достижения и реалистичными целями, второй – с глобальной самокритикой, страхом ошибки и «установкой на идеал» любой ценой. В подростковом возрасте перфекционизм тесно связан с формированием Я-концепции и личного идеала, причем нереалистичность этого идеала повышает риск эмоциональной нестабильности и напряжения. Показано, что дезадаптивный перфекционизм сопряжен с трудностями эмоциональной регуляции, высоким уровнем тревоги и депрессии, а также выраженной зависимостью от внешней оценки. Таким образом, перфекционизм в подростковом возрасте выступает не только характеристикой мотивационной сферы, но и фактором уязвимости личности к разнообразным формам девиантного поведения [2].

Девиантное поведение в этом контексте охватывает спектр проявлений от прогулов и оппозиции к делинквентным актам, агрессии или употреблению веществ. Оно часто служит компенсацией: подросток, не справляющийся с перфекционистским давлением, ищет признание в группе сверстников через рискованные действия. Механизм здесь опосредован копинг-стратегиями, вместо конструктивного разрешения конфликта выбираются протестные формы, снимающие внутреннее напряжение.

Деадаптивный перфекционизм предсказывает девиации через несколько путей. Во-первых, постоянное несоответствие идеалу провоцирует хронический стресс, ослабляющий контроль над импульсами и повышая импульсивность. Во-вторых, страх ошибки приводит к избеганию, подросток срывается в прокрастинацию или демонстративный отказ от норм, маскируя уязвимость агрессией. В-третьих, неуспех в «идеальной» сфере (учеба, спорт) компенсируется успехом в асоциальной среде, где ценится дерзость, а не перфекционизм [1].

Эмпирические данные подтверждают эту динамику, у девиантов перфекционизм может снижаться как защитная реакция на «срыв» установок, но изначально он усиливает уязвимость через тревогу и низкую толерантность к фрустрации. Семейные факторы усугубляют проблем, авторитарный стиль с акцентом на достижения формирует зависимость от похвалы, а эмоциональная холодность – одиночество. Школьная среда с рейтингами и нагрузкой добавляет давления, делая девиацию способом выхода из тупика [2].

Понимание перфекционизма как предиктора в формировании девиантного поведения предполагает необходимость целенаправленной психологической работы по формированию у подростков более гибких критериев самооценки и реалистичных целей. А также критический пересмотр объема их нагрузки, интенсивности жизненных и учебных задач. Все это делает актуальным работу не только с самим подростком, но и с его непосредственным окружением (семья, школа). И только при таком комплексном подходе можно говорить о качественной профилактике данного явления.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Васягина Н. Н. Делинквентное поведение подростков: феноменология, причины, профилактика // Вестник практической психологии образования. 2018. №15 (1). С. 12-17.
2. Маркова С.В. Исследование уровня выраженности перфекционизма у старших подростков с девиантным поведением // Психология и право. 2012. № 2(3). [Электронный ресурс]. URL: [https://psyjournals.ru/journals/psylaw/archive/2012\\_n3/54180](https://psyjournals.ru/journals/psylaw/archive/2012_n3/54180) (дата обращения: 06.03.2026)

## ИННОВАЦИОННЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОМПЛЕКСНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ИСТОК»

**Ельчина Н.Д., Чикишева А.И. (Новосибирск)**

*«Музей должен быть не собранием мертвых вещей, а живым организмом, где каждый предмет говорит с ребенком на понятном ему языке».*

*(А.В. Бакушинский)*

Современные тенденции развития дошкольного образования, зафиксированные в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), требуют от педагогов поиска новых способов вовлечения детей в образовательный процесс. Музейная педагогика перестает быть просто «экскурсионной деятельностью» и трансформируется в мощный инструмент социализации и развития личности. Как отмечает Е.В. Бахтина, «инновационность в дошкольном музее заключается не в количестве экспонатов, а в способах их взаимодействия с ребенком» [1, с. 45].

В этой связи деятельность комплексно-краеведческого музея «Исток» строится на внедрении полисенсорного подхода и цифровых решений, что позволяет уйти от пассивного созерцания к активному действию.

### **Теоретические аспекты: от хранения к взаимодействию**

Анализ современной научно-методической литературы показывает смещение акцентов в музейной педагогике. Если ранее музей воспринимался как хранилище артефактов, то сегодня, по мнению Н.А. Рыжовой и Л.В. Логиновой, он становится «интерактивной средой, провоцирующей ребенка на самостоятельное исследование» [2, с. 12].

К числу наиболее эффективных инновационных методов, адаптированных для ДООУ, исследователи относят:

**1) ТРИЗ-технологии в музейном пространстве:** Использование методов «Круги Луллия» или «Морфологический анализ» для изучения свойств предметов старины (по методике, описанной в сборнике под ред. С.И. Гин) [3].

**2) Технологія «Музей в чемодане»:** Мобильная форма, позволяющая сделать фонды доступными в любой группе [2, с. 94].

**3) Иммерсивные технологии:** Элементы театрализации и погружения в историческую среду [4].

**4) Цифровая трансформация:** Использование QR-кодов, создание виртуальных туров и интерактивных игр на базе мультимедийного оборудования [5, с. 24].

Особую значимость в контексте музейной педагогики приобретают идеи регионального компонента образования. Как подчеркивает Б.П. Черник в своей статье «Воспитание в эпоху перемен: ресурсы деятельностного подхода», включение детей в реальные, проблемные контексты жизни через деятельностные формы работы является ключевым условием формирования личности [6, с. 38].

Комплексно-краеведческий музей «Исток» на базе нашего ДООУ уже третий год работает в инновационном режиме, апробируя формы работы, синтезирующие традиционную культуру и современные технологии.

### **Метод «Музейный сторителлинг» с использованием персонажной ткани**

Исследователь Т.П. Хренова подчеркивает, что «дошкольник мыслит формами, красками, звуками, ощущениями, отсюда вытекает необходимость персонификации истории» [7, с. 88].

*Опыт работы:* В музее «Исток» отказались от монотонной лекции экскурсовода. Мы ввели куклу-персонажа «Бабушку-сказительницу». Экскурсия превращается в игру-путешествие, где дети помогают персонажу решить проблему (например, найти утерянные детали узора на полотенце). Это соответствует принципу субъектной позиции ребенка в образовательной деятельности, обоснованному в трудах А.Г. Гогоберидзе [8]. Как отмечается в исследованиях Б.П. Черника, именно игровая форма подачи материала позволяет детям эмоционально проживать исторические события и легче усваивать сложную информацию [6, с. 41].

### **Интерактивные тактильные зоны («Музейная лаборатория»)**

Ссылаясь на идеи М. Монтессори о значении сенсорного развития в дошкольном возрасте, мы организовали зону, где экспонаты можно трогать. Данный подход находит подтверждение в современных исследованиях по детской психологии (Л.Н. Галигузова) [9].

*Опыт работы:* В музее «Исток» создана особая среда, где снято традиционное для музеев табу «руками не трогать». Детям предоставлена возможность свободно манипулировать предметами, включая их в игровые действия, примерять на себя различные роли, экспериментировать с назначением старинных вещей. Это реализует деятельностный подход, описанный в работах А.Г. Гого-

беридзе и В.А. Деркунской: ребенок выступает не в роли пассивного зрителя, а в роли активного исследователя, который через практическое действие познает функцию и свойства предмета [8, 10]. Значимость такого подхода подчеркивает и Б.П. Черник, отмечая, что именно деятельность, насыщенная социально значимым и интересным для детей содержанием, формирует основы мировоззрения и ценностные ориентиры [6, с. 35].

### **Проектно-исследовательская деятельность «Юные хранители»**

Инновационным методом мы считаем включение детей в паспортизацию экспонатов.

*Опыт работы:* В рамках проекта «Семейная реликвия» дети совместно с родителями приносят предметы для временных выставок. Ребенок выступает в роли экскурсовода по своему мини-экспонату, участь составлять описательный рассказ по схеме (методика В.К. Воробьевой, основанная на теории поэтапного формирования связной речи) [11]. В музее «Исток» разработан «Паспорт экспоната» в картинках, который заполняет ребенок, отмечая материал, форму и возраст предмета. Данная практика полностью созвучна идее Б.П. Черника о важности включения семьи в процесс воспитания и формирования у детей навыков исследовательской работы через обращение к истории своей семьи и рода [6, с. 42].

### **Виртуальный музей и QR-кодирование**

В условиях цифровизации образования, как указывает М.И. Богомолова, музей не может оставаться в стороне от ИКТ, однако важно сохранять баланс между реальным и виртуальным взаимодействием [5, с. 26].

*Опыт работы:* На официальном сайте музея создан раздел «Виртуальные экскурсии по музею «Исток»». Экспонаты и выставки музея снабжены QR-кодами, которые ведут на запись детского рассказа об этом предмете. Родители могут на экскурсии отсканировать код и услышать голос своего ребенка в качестве аудиогuida, что значительно повышает мотивацию и самооценку дошкольников.

Инновационная деятельность в комплексно-краеведческом музее «Исток» доказывает, что музей в ДООУ может и должен быть живым, развивающимся организмом. Синтез традиционной народной культуры и современных технологий позволяет не только передать детям знания об истории родного края, но и сформировать у них ключевые компетенции XXI века. Возвращаясь к мысли академика В.П. Казначеева, которую цитирует в своей статье Б.П. Черник, качество жизни измеряется не материальным достатком, а духовностью, и формировать эту духовность необходимо с самого детства через приобщение к культуре и истории [6, с. 43]. Наш музей становится тем самым «мостом в будущее», по которому дошкольники идут с интересом и радостью открытий.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бахтина, Е.В. Музейная педагогика в современном ДООУ: векторы развития / Е.В. Бахтина // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 4. – С. 42-49.
2. Рыжова, Н.А., Логинова, Л.В. Мини-музей в детском саду: интерактивная среда как средство развития личности / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова. – М.: Линка-Пресс, 2022. – 192 с.
3. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов / С.И. Гин. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 144 с.
4. Комарова, Т.С. Театрализованная деятельность в детском саду: иммерсивные практики / Т.С. Комарова // Педагогика искусства. – 2023. – № 2. – С. 15-21.

5. Богомолова, М.И. Цифровая образовательная среда ДОУ: возможности и риски / М.И. Богомолова // Управление ДОУ. – 2023. – № 8. – С. 22-28.
6. Черник, Б.П. Воспитание в эпоху перемен: ресурсы деятельностного подхода / Б.П. Черник // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики : сборник научных трудов участников XI Международной научно-практической конференции / под общ. ред. Б.П. Черника. – Новосибирск : Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 32-44.
7. Хренова, Т.П. Сторителлинг как инновационная технология в работе с дошкольниками / Т.П. Хренова // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (Казань, март 2024 г.). – Казань: Молодой ученый, 2024. – С. 87-91.
8. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Питер, 2021. – 464 с.
9. Галигузова, Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: Владос, 2020. – 301 с.
10. Деркунская, В.А. Проектная деятельность дошкольников / В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2020. – 144 с.
11. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 158 с.

## **СЕМЕЙНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Нейгруц Т.В. (Красноуфимск)**

Гражданское воспитание на данный момент является одним из государственных приоритетов образовательной политики России. Главное в формировании гражданской позиции – системный подход, создание условий для их самопознания и самовоспитания. Конечно, формирование гражданской позиции начинается с рождения ребенка и большое значение на её становление оказывает семья. Именно здесь ребенок постигает первые уроки гражданственности, отношения к своему городу, своей стране, её народу. Но этот процесс формирования продолжается и вне семьи.

Такие качества человека, как гражданственность и патриотизм не заложены в генах человека, это не природные, а социальные и потому не наследуются, а формируются. Следовательно, необходима организация целенаправленной работы по формированию активной гражданской позиции детей в том возрасте, когда это необходимо и важно, а именно – дошкольном. Наиболее благоприятные условия для формирования гражданственности в современной системе образования существуют в учреждениях дополнительного образования детей, так как этот вид образования не ограничен стандартами, ориентирован на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося.

Таким образом, возникла идея создания педагогического проекта, направленного на обеспечение целенаправленной деятельности по формированию гражданской позиции дошкольников на основе координации работы над семейным творческим проектом. Новизна проекта заключается в использовании нестандартных форм организации работы по созданию семейного творческого проекта

(работа творческих мастерских, мини-лабораторий для экспериментирования с материалом, занятия-сказки, путешествия, инсценировки), оптимальный подбор способов и приемов совместной работы детей, родителей и педагога (сочинение и чтение стихов, поиск и подбор необходимой информации, используя ИКТ, создание творческих презентаций), что способствует формированию гражданской позиции дошкольников и созданию условий для успешного художественного развития. Значимость проекта заключается в создании системы педагогической деятельности, направленной на формирование гражданской позиции старших дошкольников.

Содержание работы с дошкольниками строится на основе технологии личностно-ориентированного обучения, предполагает вариативный и дифференцированный подход. Участники проекта: педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, социальные партнеры, творческая группа родителей и обучающихся. Продолжительность проекта 3 года.

1 этап – Подготовительный (информационно-накопительный): проведение входной диагностики готовности участников к реализации идей проекта; проведение предварительных бесед и консультаций с участниками проекта; поиск, подбор и анализ необходимой информации по решению проблемы; подбор и систематизация **форм организации детей и их родителей**; составление плана взаимодействия с родителями и педагогами.

2 этап – Основной (творческий): отбор и внедрение нестандартных способов, методов и приёмов работы по формированию гражданской позиции; разработка системы творческих заданий; формирование творческих групп-мастерских (поисковики, исследователи, поэты и писатели, фотографы, изобретатели, художники), способных взаимодействовать между собой; распределение функций между группами и всеми участниками проекта; **разработка и реализация** перспективного плана по созданию семейного творческого проекта «Огни родного города»; разработка контрольно-оценочных мероприятий по реализации проекта.

3 этап – Заключительный (аналитико-диагностический): определение эффективности применения нестандартных подходов к формированию гражданской позиции дошкольников средствами изобразительной деятельности; диагностика, анализ и **оформление** результатов, подведение итогов; создание и выпуск буклета «Огни родного города» по результатам работы над творческим проектом; организация и проведение выставок продуктов совместной деятельности.

Ресурсным обеспечением проекта являются: нормативно-правовые документы и документы Дворца творчества, в том числе, программа развития; разработанные дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности «Искусство «Акварелька»» и «Маленький художник» для детей 6 – 9 лет; перспективный план игровых и образовательных мероприятий; картотека дидактических игр и нетрадиционных способов рисования и художественного конструирования; интернет ресурсы, библиотечные фонды; средства от платных образовательных услуг и иные источники финансирования, не запрашиваемые действующим законодательством.

Ожидаемые результаты: система педагогической деятельности по формированию гражданской позиции дошкольников на основе координации работы над семейным творческим проектом; повышение уровня сформированности гражданской позиции дошкольников; развитие проектной деятельности в изостудии «Акварелька» Дворца творчества» г. Красноуфимска; повышение качества знаний, умений и художественных навыков обучающихся.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ, Управление. – 2007.
2. Евсеева Н.П. Современные образовательные технологии / Н.П.Евсеева // Народное образование. – 1994. № 2.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с. – (Библиотека руководителя ДОУ)
4. История педагогики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gala-d.ru>
5. Кувшинова Н. В. Карамзин о формировании гражданственности через добродетель патриотизма. Реферат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referun.com>
6. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2004.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ НЕЙРОГИМНАСТИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Безгодова Е.Н. (Барнаул)**

В статье представлены результаты экспериментального исследования эффективности нейрогимнастики для формирования связной монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). В исследовании приняли участие 15 детей 5–7 лет. После четырёх недель регулярных занятий (3 раза в неделю) отмечена положительная динамика: увеличение словарного запаса, улучшение связности, грамматической точности и просодической стороны речи. Автор делает вывод о целесообразности включения нейрогимнастики в коррекционно-логопедическую работу как метода, развивающего межполушарное взаимодействие и когнитивные функции.

*Ключевые слова:* нейрогимнастика, задержка психического развития, связная монологическая речь, старшие дошкольники, межполушарное взаимодействие, когнитивные функции, коррекционная педагогика, логопедия.

Речь является высшей интегративной функцией, реализующейся при участии сложных нейрофизиологических механизмов. Согласно положению нейропсихологии, успешное речевое развитие зависит от слаженной работы лобных, височных и теменных отделов мозга, а также от полноценного взаимодействия полушарий. У детей с задержкой психического развития (ЗПР) часто наблюдается дисфункция межполушарных связей, что приводит к трудностям программирования, контроля и реализации речевых высказываний. В связи с этим возрастает потребность в методах коррекции, воздействующих не только на речевую систему, но и на её нейрокогнитивную основу. Одним из таких методов выступает нейрогимнастика – система кинезиологических упражнений, направленная на развитие межполушарной координации, произвольного внимания и саморегуляции. Регулярное выполнение подобных упражнений способствует формированию новых нейронных связей и улучшению когнитивных процессов, непосредственно влияющих на речевую деятельность.

Для проверки эффективности нейрогимнастики в формировании связной монологической речи у старших дошкольников с ЗПР мною было проведено

экспериментальное исследование на базе МАДОУ «Детский сад № 265» г. Барнаула. В нём приняли участие 15 детей в возрасте 5–7 лет, посещающих логопедические группы. Коррекционная программа включала нейрогимнастические занятия продолжительностью 25 минут, проводившиеся 3 раза в неделю в течение 4 недель. Занятия проходили в игровой форме и включали упражнения на одновременные движения, чистоговорки с нейроупражнениями, логопедические нейротаблицы, дыхательные и глазодвигательные техники. Диагностика речевых навыков осуществлялась до и после курса на основе речевой карты Н.В. Нищевой: составление рассказа по серии сюжетных картинок, пересказ короткого текста, монолог на заданную тему. Оценивались: объём словарного запаса, связность и логическая последовательность высказывания, грамматическая точность, фонематическое восприятие, а также состояние артикуляционной моторики, речевого дыхания и просодических компонентов речи.

Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике по всем анализируемым параметрам. Доля детей, демонстрирующих умение строить связный монолог, увеличилась с 12% до 14%. Средний объём словарного запаса возрос с 60 до 80 слов, что составило прирост в 6%. Показатель правильного употребления лексико-грамматических конструкций повысился с 15% до 17%, а точность фонематического восприятия – с 13% до 17%. Улучшились также артикуляция и речевое дыхание: с 15% до 20%, а просодическая сторона речи – с 20% до 27%. Наиболее заметный прирост отмечен в словарном запасе и просодике. Кроме того, у детей незначительно увеличилась средняя длина высказывания – с 12% до 14%, монологи стали более структурированными и логически последовательными.

Анализ полученных данных позволяет утверждать, что нейрогимнастика оказывает комплексное положительное влияние на формирование связной монологической речи у старших дошкольников с ЗПР. Улучшение межполушарного взаимодействия, достигаемое через регулярное выполнение кинезиологических упражнений, способствует активизации когнитивных ресурсов – внимания, памяти, самоконтроля, что напрямую отражается на качестве речевых высказываний. Возрастание связности и логичности монологов объясняется развитием способности удерживать программу высказывания и последовательно её реализовывать. Снижение количества грамматических ошибок свидетельствует о более эффективном усвоении языковых норм в условиях повышенного когнитивного контроля. Важным дополнительным результатом стало снижение речевой тревожности и повышение мотивации детей к речевой деятельности благодаря игровой форме занятий. Таким образом, нейрогимнастика может рассматриваться как эффективное дополнение к традиционным логопедическим методикам, способствующее не только развитию речи, но и формированию её нейропсихологической базы у детей с ЗПР.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Педагогика, 1984.
2. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека. – М.: Медицина, 2001.
3. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
4. Коваленко Е.В. Особенности формирования речи у детей с задержкой психоречевого развития // Вестник науки и образования. – 2012. – №4. – С. 45-49.
5. Жукова Н.В. Психологическая коррекция речевых нарушений у дошкольников с ЗПР // Логопедия. – 2017. – №2. – С. 32-38.
6. Лубенец О.А. Современные подходы к коррекции речевых нарушений в ДОУ. – СПб.: Просвещение, 2015.

7. Петрова М.И. Использование нейрогимнастики в работе с детьми с нарушением речи // Дефектология сегодня. – 2019. – №3. – С. 70-75.

8. Гейнце Л.Э. Межполушарное взаимодействие в развитии речевых функций // Невропатология и психиатрия. – 2013. – Т.113, №1.

9. Кузнецова С.П. Нейропсихологическая коррекция и нейрогимнастика – современный комплексный подход // Современная педагогика. – 2020. – № 6.

## **СКАЗКА – КАК СРЕДСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Веснина Е.А, Нарышева Ж.В.,  
Мирошниченко Е.И., Пустовалова Н.А. (Гурьевск)**

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует сказка.

Сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет собой как бы мини – программу ознакомления детей с экономическими понятиями (Э.Успенский, Т.В.Смирнова, Р.С.Лукьянова и др.)

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности» (Джанни Родари). Сказка занимает особое место в жизни ребенка. Потребность в ней сохраняется у него на многие годы.

Сказка является предметом многих психолого-педагогических исследований, в которых раскрываются различные аспекты: сказка как литературный жанр и ее жанровые признаки; особенности восприятия сказочных произведений детьми дошкольного возраста; возможности использования сказки в образовательном процессе дошкольного учреждения; специфика и варианты применения разнообразных методических приемов работы со сказкой и др. (В.Я. Пропп, Дж. Родари, Л.А. Вепгер, В. Кудрявцев, Л.М. Гуревич, Н.А. Рыжова, Л.Б. Фесюкова, А.Д. Кошелева, А. Удовенко, О.Н. Сомкова, О.В. Акулова и др.).

Любая сказка (народная, авторская) «обучает» и «воспитывает», т.е. несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал.

У сказки множество функций:

- сказка помогает реализовать эмоциональные и познавательные потребности ребенка;

- расширяет круг представлений о мире, человеческих отношениях, позволяет выделить существенное, характерное в объекте (будь то предмет или нравственное качество), знакомит с лексическими особенностями народного и литературного языка;

- способствует развитию в ребенке понимания внутреннего мира людей;

- пробуждает фантазию, творческую активность, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям;

- помогает формировать внутреннюю психическую активность ребенка, умение мысленно действовать в воображаемой ситуации, умение предвидеть последствия предполагаемых действий, устанавливать причинно-следственные связи во взаимоотношениях между людьми;

- помогает преодолеть негативные стороны формирующейся личности и т.д.

Как показывает практика, использование сказки в педагогическом процессе многопланово: в целях речевого развития дошкольников (О.С. Ушакова,

Н.В. Гавриш, Л.М. Гуревич, О.Н. Сомковаи др.), математического развития (Т.И. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.Л. Новикова, Л.Н. Вахрушева и др.), экологического образования (Н.А. Рыжова, Е.Н. Синицына, Р.Ю. Посылкииа и др.).

Работы О.И. Меньшиковой, Т.Л. Поповой, Л.В. Кнышовой, И.М. Котюсовой, Р.С. Лукьяновой и др. доказывают целесообразность применения сказки в экономическом воспитании детей. Вместе с тем до настоящего времени отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию сказки с целью ознакомления дошкольника с азами экономики, нет системы работы с данным жанром в плане развития личности ребенка-дошкольника.

В связи с этим необходимо решить следующие задачи: во-первых, построить систему применения сказок, позволяющую вводить детей в новую – экономическую – сферу социальной жизни людей и способствующую формированию нравственных качеств, необходимых в экономической деятельности; во-вторых, разработать методику использования сказок в целях экономического образования старших дошкольников.

Реализация первой задачи предполагает исследование сказочных произведений разных видов (народные сказки, авторские и др.), что позволит отобрать серию сказок, наиболее ценных с точки зрения как экономического содержания, так и решения задач нравственного воспитания.

Использование поведенческого репертуара сказочных героев позволяет детям познать экономическую картину мира в ситуации, адекватного возрасту общения и является эффективным методом творческого подхода к построению работы по формированию экономического мышления, опираясь на имеющий ся опыт детей.

Народные сказки (сказки о животных, волшебные или фантастические, бытовые), аккумулировавшие вековой экономической опыт народа, используются, прежде всего, для воспитания таких «экономических» качеств личности, как хозяйственность, трудолюбие, старание, бережливость, прилежность, расчетливость и др., и для ознакомления с некоторыми экономическими категориями («труд», «производство», «распределение», «обмен» и др.).

Каждая из авторских сказок может быть рассмотрена как мини-программа по ознакомлению детей с экономическими понятиями (И.В. Лисиц, В. Катаев, Э. Успенский, О.Н. Меньшикова, Т.А. Попова, Л.В. Кнышова, Т.А. Смирнова и др.). Сказки указанных авторов в основном предназначены для детей младшего школьного возраста, так как они значительно сложнее по содержанию, больше по объему. И в народных, и в авторских сказках экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуации, решение которых развивает логику, самостоятельность и нестандартность мышления, коммуникативно-познавательные навыки.

Следующий этап работы заключается в детальном анализе содержания сказок, вычленении в них экономических категорий («деньги», «товар», «доход» и др.) и нравственных качеств личности, проявляющихся в различных ситуациях.

Реализация второй задачи предполагает создание программы работы со сказкой экономического содержания.

Основными педагогическими условиями построения системы экономического воспитания старших дошкольников на основе сказок являются:

- использование сказки не только как средства «обучения» экономике, но и как средства развития личности;
- организация комплексной работы со сказкой;
- создание экономически развивающей среды в дошкольном учреждении.

Выделено несколько групп сказок, ориентированных на освоение экономических понятий:

- сказки, раскрывающие потребности (в производстве и потреблении товаров, в их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения;
- сказки, отражающие труд людей;
- сказки, показывающие быт, традиции, особенности ведения домашнего хозяйства;
- сказки, знакомящие с понятиями «деньги», «доходы», «расходы» и т.д.;
- сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономность, предприимчивость, расчетливость, практичность и др.

В каждой сказке посредством дидактического структурирования выделяются основные экономические категории, социально-нравственные качества. Возможности применения сказок экономического содержания в педагогическом процессе ДООУ широки: на занятиях (математика, развитие речи, экология и др.), в совместной деятельности взрослых и детей (сюжетно-дидактические игры, экскурсии и др.), в свободной деятельности самих детей (игры-драматизации по сюжетам сказочных произведений, изготовление аксессуаров для игр и др.).

Полученные фактические данные подтверждают, что сказка является эффективным средством формирования у старших дошкольников экономической компетентности, первоначальных экономических знаний и умений, развития предпосылок экономического мышления, воспитания личностных качеств, эмоционального развития детей. Экономическое содержание осваивается не только со стороны его технологии, но, прежде всего, оно развивает системный взгляд на мир, формирует новую социю – культурную позицию ребенка.

Для более прочного и глубокого усвоения экономических знаний можно использовать народные и авторские сказки:

1. Чтение и обсуждение сказок о потребностях и возможностях.

Народных: «Жадная старуха», «Иван-царевич и серый волк», «Как коза избушку построила».

Авторских: А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К.И.Чуковский «Телефон».

2. Чтение и обсуждение сказок о труде.

Народных: «Терем-теремок», «Хаврошечка», «Морозко», «Мужик и медведь» и др.

Авторских: А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде», К.Д.Ушинский «Петушок и бобовое зернышко», К.И.Чуковский «Федорино горе».

3. Чтение и обсуждение сказок о бартере.

Народных: «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Выгодное дело».

Авторских: В.Катаев «Дудочка и кувшинчик».

4. Чтение и обсуждение сказок о деньгах.

Авторских: К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха», Г. -Х. Андерсен «Огниво».

5. Чтение и обсуждение сказок о рекламе.

Народных: «Лиса и козел».

Авторских: Г. -Х. Андерсен «Новое платье короля», Ш.Перро «Кот в сапогах», С. Михалков «Как старик корову продавал»

6. Чтение и обсуждение сказок о купле-продаже.

Народных: «Мальчик с пальчик», «Чудесная рубашка».

Авторских: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Подводя итоги, следует отметить, что раннее разумное экономическое воспитание с помощью сказок служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром, выработки стратегии в индивидуальном порядке.

## **ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА РАННЮЮ ПРОФОРИЕНТАЦИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Малкова О.Н., Мирошниченко Е.И.,  
Куимова А.Н. Кудинова А.Н. (Гурьевск)**

Профориентация – это ключевой элемент работы образовательных учреждений, поскольку она играет важную роль в формировании будущего профессионального пути каждого учащегося. От правильного выбора профессии зависит не только успешность человека в карьере, но и его личное удовлетворение, чувство самореализации и общее благополучие. Что же такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям [2, с.98.]

К сожалению, после окончания школы большинство выпускников не имеют четкого представления о будущей профессии. Часто выбор профессии определяется родителями или финансовыми возможностями семьи, а не личными предпочтениями самих выпускников. В результате ребенок, даже если он хорошо учился в школе и имел множество увлечений, может не найти себя в нужной ему профессии.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями подтверждается ФГОС ДО. Этот стандарт четко определяет необходимость включения в образовательный процесс элементов, способствующих ранней профориентации и формированию у детей представлений о мире профессий.

Большая роль в работе по ранней профориентации детей в детском саду, отводится игре. Высоко оценивая воспитательную роль игр детей, А.С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [1, с.34]. Через игру у детей формируется интерес к профессиональной деятельности, а также расширяются их знания и представления о многообразии современных профессий, их функциях, действиях, результатах труда, используемых инструментах и значениях в жизни общества.

Сюжетно-ролевую игру по праву можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. В последнее время, как показывает практика, отмечается снижение уровня ролевых игр у дошкольников. Дети играют меньше, их ролевые игры более примитивны и однообразны. У современных детей под влиянием телекоммуникационной среды искажается игровая культура детства – основное условие развития личности ребенка.

Хотя современные дошкольники технически «подкованы» легко управляют с телевизором, электронными и компьютерными играми, но у них исчезло естественное детское «дворовое» сообщество, на смену им пришли компьютерные игры. Дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками, становятся значительно более пассивными, им все труднее становится находить общий язык с партнерами по игре, они не могут договариваться, решать спорные и конфликтные ситуации. При этом темы их игр лишены самостоятельности! Они чаще всего являются воспроизведением увиденного по телевизору или в компьютерной игре, что свидетельствует о бедности воображения. Поэтому задача воспитателя состоит в том, чтобы развитие ребенка направить в «правильное русло», научить ребенка играть, стать для ребенка игровым партнером, который внесет в игру новое содержание и новые умения. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, ситуации. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

Воспитатель использует сюжетно-ролевые игры для формирования у детей навыков коллективного взаимодействия, дружбы, сопереживания и взаимопомощи. Эти игры играют ключевую роль в социальном развитии дошкольников, помогая им освоить важные социальные нормы и правила, а также научиться строить гармоничные отношения с окружающими.

А чтобы игра была интересной, немаловажное значение имеет предметно-пространственная среда, которая способствует развитию ранней профориентации детей дошкольного возраста. Она помогает ребенку сформировать представления о необходимости трудовой деятельности в жизни людей, трудовые действия представителей разных профессий, а также выбор профессии ребенком в дальнейшем. Среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым [3, 48].

Как создать такую пространственную среду, из каких материалов её можно реализовать, как привлечь детей к играм, а главное, с чего начать? Эти вопросы для нас были ключевыми. Поэтому для решения этих вопросов у нас в Детском саду №17 «Улыбка» г. Гурьевска создана творческая группа «Вместе с нами в мир профессий». Это стало новшеством для нашего учреждения.

Мы с коллегами начали вспоминать, в какие игры мы играли в детстве (у многих из нас тогда не было такого разнообразия игрушек, как сейчас у детей), и какие условия для игр создавали нам наши родители. Таким образом, благодаря стараниям педагогов были разработаны конспекты занятий, сценарии развлечений, квестов и праздников по ознакомлению детей с профессиями. Работу с детьми начинали с самых азов: с чтения художественной литературы, бесед, рассматривания альбомов и иллюстраций, тематических праздников, встреч с представителями разных профессий, с проигрывания игровых ситуаций, а также обучения дидактическим и сюжетно-ролевым играм. Привлекали родителей воспитанников, которые записывали видеоролики о своей профессиональной деятельности и проводили детям виртуальные экскурсии по своему предприятию.

Обобщив свой опыт, стали пробовать вносить в игру что-то свое, новое и нас это работа увлекла. Атрибуты для игр мастерили сами своими руками: пилили, шили, вязали, клеили, тем самым вовлекая в свою работу не только педагогов, а также детей и их родителей. Сначала в сюжетно-ролевых играх, мы

учили детей применять игрушки-заместители, а потом потихоньку стали привлекать их к изготовлению атрибутов для сюжетно-ролевых игр, и им это понравилось. Большое значение имеет привлечение детей к изготовлению атрибутов, что учит их быть аккуратными и бережливыми во время игр, развивает творческие способности ребенка, а также сплачивает, объединяет и развивает интерес к игре.

Дети и родители с удовольствием включились в работу, приносили из дома различные пустые коробочки, фантики от конфет и шоколада, маленькие пластмассовые бутылочки и т.д., после определенной работы, это в последствии, становилось товаром для магазина или лекарством для аптеки... Но прежде чем, «сделать» детей своими помощниками, нам пришлось многому их научить: правильно пользоваться ножницами и клеем, красиво и аккуратно вырезать детали и наклеивать их на картон. С помощью интернета мы подбирали и распечатывали на бумаге различные образы товара: вафли, печенья, продукты, рецепты, деньги и т.д., а дети потом с большим интересом и желанием помочь все это вырезали и наклеивали на картон. У детей развивалась фантазия, они нам предлагали свои идеи, что можно еще сделать, и мы делали! И вот «закипела» в наших группах работа!

Таким образом, у нас появились сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Аптека», «Больница», «Корабль», «Автобус», «Банк», «Цирк», «Буфет», «Столовая». И это еще не всё! Ведь многие игры по сюжету могут перекликаться и дополнять друг друга, чуть-чуть добавив некоторые элементы. Для каждой сюжетно-ролевой игры, мы с коллегами, сделали специальные короба, для хранения атрибутов, которые находятся в легкодоступном месте для детей. Ребенок, при желании, может взять игру и поиграть в неё. С коллегами других групп, мы обмениваемся этими играми, тем самым постоянно обновляем игровую среду, стимулируя детскую активность в соответствии с текущими интересами.

Мы с коллегами активно делимся своим опытом и профессиональными наработками в области ранней профориентации и организации развивающей предметно-пространственной среды. Наши достижения были высоко оценены: опыт работы был представлен на конкурсе масте-классов среди педагогов «Ранняя профориентация среди детей в ДОУ», кроме того опыт работы «Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе» был представлен на семинаре-практикуме «Мы в профессии играем!» в рамках стажировочной площадки по теме «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста». Наши выступления вызвали живой интерес у участников и получили положительные отзывы.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что специально организованная педагогами образовательная предметно-пространственная среда и сюжетно-ролевые игры представляют собой эффективные средства для успешной социализации и ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста. В результате целенаправленной работы у детей к концу дошкольного возраста формируются устойчивые представления о различных профессиях, их специфике и значимости. Это способствует развитию осознанного подхода к выбору профессиональной деятельности в будущем, помогая им лучше понять свои интересы и склонности.

Мы будем рады, если наш педагогический опыт и знания в данной сфере окажутся полезными для педагогов дошкольных образовательных учреждений, осуществляющих деятельность в указанном направлении.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251 с.
2. Кубайчук Н. П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 97–101.
3. Петровский, З.В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении: учебник / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова; М.: 1993. – 102 с.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО УЛУЧШЕНИЯ РЕЧИ

**Радченко О.В., Челпанова Т.Б.,  
Климентьева Н.В., Щербакова Е.С. (Новокузнецк)**

Влияние воздействия руки на мозг человека было известно очень давно. В головном мозгу речевая область расположена рядом с двигательной областью.

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцов пишет: «Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребенка».

Развивать ручки малыша можно с самого рождения. Сжимая крошечными пальчиками, захватывая и удерживая погремушки или стараясь поймать свои собственные ножки, он уже находится в процессе развития. Наша же задача помочь крохе сделать игры с ручками более эффективными. Пока ребенок маленький, и не может самостоятельно выполнять различные упражнения, необходимо ему помочь, например, в процессе чтения стихов загибать пальчики. Для лучшего воздействия, их стоит не просто загибать, а слегка массировать, начиная с мизинчика и заканчивая большим пальцем. Но играя с малышом в пальчиковые игры, произнося вслух тот или иной стишок, нужно не забывать и об эмоциональной окраске того, что вы говорите. Менять тембр и скорость речи, делать паузы, подчеркивать отдельные слова, рассказывать весело, и выразительно. Главное, чтобы установился эмоциональный контакт у мамы, и у малыша.

Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и в следствие этого – развитию речевой функции.

Рекомендуются различные виды упражнений, направленные на развитие ловкости, точности, координации движений пальцев рук:

1. Массаж– ежедневный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладонки, наружной стороны кисти. Очень полезное и приятное занятие, активизирующее речевые центры мозга. Кроме того, такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет, на общее развитие и контакт с ребёнком.

2. Сухой бассейн или фасолевые ванны– в миску или коробку нужно насыпать фасоль или горох, бросить туда мелкие игрушки и размешать. Малыш запускает руки в фасоль и выискивает игрушки. Эффекты: массаж, развитие координации пальцев.

3. Лепка из разных материалов (солёное тесто, пластилин, глина, обычное тесто). Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев и способствует улучшению речи.

4. Игры с крупами: перебирать в разные ёмкости, перемешанные горох и фасоль, а затем и более мелкие крупы; пересыпать и перемешивать крупы, растирать в руках.

5. Мозаика– игры с разными мозаиками также улучшают мелкую моторику, развивают сообразительность и творческие способности.

6. Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры– этим весёлым занятиям посвящены многие книги. Народная мудрость принесла к нам из глубины веков «Сороку-ворону», ладушки, «Козу-рогатую» и многое другое. А современные исследователи дополнили ассортимент увлекательных игр. Занимайтесь с крохой– игры и гимнастика для пальчиков способствует не только речевому, но и всестороннему развитию.

7. Шнуровки – сейчас в магазинах развивающих игрушек достаточный ассортимент разнообразных игр-шнуровок. Они отлично развивают мелкую моторику рук, к тому же благодаря им малыш овладевает повседневным практическим навыком шнурования ботинок.

8. Игры с пуговицами и бусинами– нанизывание на нитку, застёгивание пуговиц на петли, перебирание пальцами бус из пуговиц или бусин. Можношить на одну ткань пуговицы разных размеров, а на другую– разные петли. Ребёнок будет тренировать пальчики, одновременно развивая сообразительность и осваивая понятия большой-маленький.

9. Пазлы – красочные картинки разовьют внимательность, сообразительность, координирование работы глаз и кистей и нужную нам мелкую моторику.

10. Катание ладошкой карандашей, шариков по столу или другой поверхности. Такое занятие– дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движений кисти.

Используя творческий подход, сопровождая пальчиковые игры сказками, придумываемыми по ходу действий. Это удвоит эффект.

Необходимо развитие мелкой моторики в и повседневной жизни: на прогулке можно разрешить потереть песок между ладонями и собрать мелкие камешки. И конечно же, обсуждайте всё, что происходит.

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Занимайтесь ежедневно около 5 минут.

Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшается внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Главное помнить, что начинать заниматься с ребенком никогда не поздно.

## *РАЗДЕЛ 4.*

# АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД

## ВЯЗАНИЕ КАК НАУЧНОЕ ИСКУССТВО: РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ И УЛУЧШЕНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА

**Новоселова Ю.В. (Братск)**

Современное общество характеризуется высоким уровнем стресса, информационной перегрузкой и снижением концентрации внимания. В условиях постоянного цифрового шума и ускоренного ритма жизни возрастает потребность в практиках, способных не только развивать интеллект, но и поддерживать психоэмоциональное равновесие. Творческая активность для развития личности остаётся предметом многих исследований учёных [1-2]. Повышенное внимание к данной проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, способности к самореализации, так как в настоящее время все больше растут требования к способности саморазвития и самосовершенствования человека, его самостоятельности и инициативе.

Многие работы российских и зарубежных ученых посвящены исследованию способов развития мелкой моторики рук с целью положительного влияния на мозговую активность человека [1-4]. Вязание крючком и спицами – уникальный, изысканный вид декоративно-прикладного искусства, открывающий безграничные возможности для творчества. Богатство техник, материалов и узоров позволяет каждому найти свой стиль и воплотить самые смелые идеи, делая вязание не только увлекательным хобби, но и способом самовыражения. В процессе ручного вязания постоянно задействованы кончики пальцев и обе руки, что очень положительно влияет на развитие мелкой моторики, а вместе с тем – развитие мозговой активности и когнитивных функций в целом. Это позволяет рассмотреть вязание как уникальный инструмент формирования когнитивных способностей, эмоциональной устойчивости и социальной интеграции.

Цель настоящего проекта – изучение научного подхода к декоративно-прикладному искусству вязания и демонстрация его значимости в качестве инструмента развития когнитивных функций и улучшения психоэмоционального здоровья человека.

Мелкая моторика рук тесно связана с развитием головного мозга. Научные исследования подтверждают прямую связь между упражнениями для пальцев и улучшением когнитивной деятельности: активизация нервных связей, укрепление межполушарных связей, профилактика возрастных изменений мозга.

В процессе ручного вязания задействованы обе руки и кончики пальцев, что стимулирует развитие мелкой моторики и мозговой активности. Вязание способствует развитию внимания (необходимость следить за узором), памяти (запоминание схем), пространственного мышления (чтение схем), а также креативности и гибкости ума.

Вязание обладает выраженным терапевтическим эффектом: снижает стресс, способствует расслаблению, улучшает настроение. Ритмичные движения создают медитативное состояние, активируют альфа-ритмы мозга, характерные для глубокой релаксации [4].

Исследования показывают, что занятия декоративно-прикладным творчеством, в том числе вязанием, облегчают симптомы депрессии, повышают самооценку, способствует социальной интеграции и даже могут быть рекомендованы как часть терапии при посттравматических расстройствах [4].

В рамках исследовательского проекта «Вязание как научное искусство» проведён социологический опрос школьников разного возраста. Результаты показали высокий интерес к творчеству и признание его пользы для снятия стресса и самовыражения. Главные барьеры – нехватка времени и отсутствие компании. Идея «Вязание как научное искусство» вызвала живой интерес у более половины респондентов (55 участников анкетирования).

По результатам творческой деятельности воспитанников студии вязания «Эксклюзив» МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» можно с уверенностью сделать вывод, что вязание развивает не только моторику, но и планирование, ответственность, уверенность в себе. Осваивая новые техники, человек учится принимать решения, работать с материалами, сочетать цвета и формы, что способствует раскрытию творческого потенциала. Многие учащиеся через анализ собственных уникальных вязаных работ отметили важность данного пути к самореализации.

С целью популяризации такого уникального вида декоративно-прикладного искусства как вязание, а также помощи педагогам в работе с детьми по развитию когнитивных функций детей, улучшению их эмоционального состояния, автором разработан методический продукт: комплект технологических карт для развития функциональной грамотности детей.



По итогам реализации вышеуказанного проекта, можно с уверенностью сделать вывод, что вязание – это не просто рукоделие, а научно обоснованная практика развития интеллекта и улучшения психоэмоционального состояния. В условиях цифровой перегрузки и роста тревожности вязание становится доступным инструментом гармонизации личности. Разработанные материалы могут быть использованы в образовательных учреждениях, психологической практике и для организации полезного досуга.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Самсонова А.Н. Лаврик А.А., Савин А.А. Творческие способности как предмет исследования в психологии (обзор публикаций) // Вестник Московского гуманитарно-экономического института. – 2021. – № 4. – С. 225-228.
2. Трубенкова Е.А., Губарева Л.И. Формирование и развитие креативного мышления учащихся на уроках технологии // Вестник науки и творчества. – № 1(83). – 2023. – С. 14-17.
3. Betsan Corkhill, Jessica Hemmings, Angela Maddock, Jill Riley. Вязание и благополучие // The Journal of Cloth & Culture (2014. Vol. 12.1).

Новоселова Ю.В. Внедрение в образовательный процесс обучающего курса по вязанию крючком и спицами с целью развития функциональной грамотности детей // Совершенствование качества образования: сборник статей XXII (XXXVIII) Всероссийской научно-методической конференции. – В 2 ч. – Часть 1. – Братск : Изд-во БрГУ, 2025. – С. 100-105.

## **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НОВЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Шиш Н.Б. (Новосибирск)**

В условиях растущего спроса на дополнительное образование использование визуальных образов становится эффективным способом формирования положительного имиджа педагога и повышения конкурентоспособности его образовательных программ для потенциальных учащихся.

Представление педагогического опыта через качественные иллюстрации учебного процесса является важным инструментом привлечения внимания родителей и детей к занятиям педагога. Фотографии помогают наглядно продемонстрировать атмосферу занятий, уровень вовлечённости учеников, качество оборудования и материалов, используемых в образовательном процессе. Они позволяют родителям увидеть, как проходят занятия, оценить профессионализм педагога и принять осознанное решение о выборе кружков и секций для ребёнка.

Педагог с большим профессиональным опытом, активно представляющий свои успехи и достижения, воспринимается как высококвалифицированный специалист. Обычно у такого педагога сформирована положительная репутация, способствующая привлечению родителей, которые целенаправленно приводят своих детей на обучение именно к нему.

Молодые педагоги дополнительного образования могут сталкиваться с трудностями набора обучающихся на свои образовательные программы, т.к. ещё нет сложившейся базы учеников, поэтому им важно презентовать себя широкой аудитории, показать сам образовательный процесс и возможные достижения, чтобы привлечь новых учащихся.

Современные родители, стремясь выбрать дополнительное образование для своего ребёнка, начинают изучать информацию в сети Интернет. В первую очередь, они знакомятся с информацией, представленной в социальных сетях (госпабликах), на официальном сайте образовательной организации, а также в информационной системе «Навигатор дополнительного образования». Это могут быть фотографии занятий, мероприятий, состязаний или церемонии награждения. Если полученные сведения вызывают интерес, родители переходят к более детальному изучению сведений о педагоге и порядке записи на занятия. Тут срабатывает ключевой принцип маркетинга, который заключается в том, чтобы заинтересовать потенциального потребителя в течение первых секунд взаимодействия, стимулируя его желание ознакомиться с информацией подробнее. Создание благоприятного первого впечатления является ключевым компонентом эффективной маркетинговой кампании.

Чтобы привлечь внимание родителей, педагогу важно создать высококачественный визуальный контент. Яркие фотографии способны отразить не только само занятие, но и эмоциональное состояние детей: будь то неподдельная радость или максимальная концентрация на выполнении заданий. Невырази-

тельные кадры не способны заинтересовать, привлечь внимание. Для примера рассмотрим снимок (фото 1), зафиксировавший тренировочное занятие по лёгкой атлетике.



(Фото 1)

Эта фотография не привлекает внимание, а потому и не вызывает желания обратиться к данному тренеру по нескольким причинам:

- снимок не интересен, технически плохо исполнен (тусклое изображение, наклонённый горизонт, тренирующихся видно лишь частично, а кадр заполнен второстепенными деталями типа грунта, забора, зданий и неба);
- нехватка содержательной информации (нет понимания, кто тренер, каковы его заслуги);
- отсутствие эмоциональной вовлеченности (лица детей невыразительны, не видно эмоций).

Далее обратим внимание на серию снимков (фото 2-7), повествующих о тренировочном процессе того же наставника.



(Фото 2)



(Фото 3)



(Фото 4)



(Фото 5)



(Фото 6)



(Фото 7)

Представленные фотографии насыщены и выразительны. Они демонстрируют всю палитру детских переживаний: собранность и ответственность перед стартом, неподдельную радость от завоевания наград, скромную стеснительность юных спортсменов, впервые ощутивших успех. У старших спортсменов во взглядах читается удовлетворение от достижения поставленных целей, а также благодарность своему тренеру, который делится с ними профессиональным опытом и душевным теплом. Подобное чуткое и профессиональное отношение педагога ценится учениками и их родителями, которые проявляют признательность вручением трогательных подарков ручной работы и красивого букета цветов.

Эти фотографии наглядно демонстрируют родителям плюсы тренировок у данного тренера: ребёнок испытает целый ряд положительных эмоций – начиная от полной погружённости в тренировки, заканчивая истинной радостью за собственные достижения и благодарностью педагогу. Подобные убедительные иллюстрации могут стать решающим фактором при выборе родителями подходящего специалиста.

Итак, решение родителей доверить ребёнка именно этому тренеру стало возможным благодаря эффективному показу профессиональных качеств пе-

дагога, продемонстрированных через размещение качественных и тщательно отобранных фотоматериалов, привлечших внимание и вызвавших заинтересованность у родителей.

Не имея возможности обратиться к профессиональному фотографу, педагогу может быть полезно научиться самостоятельно делать хорошие фотографии, отвечающие запросу потенциальных обучающихся и их законных представителей. На начальном этапе освоения фотодела могут возникать трудности. Рассмотрим некоторые методы для их преодоления.

Прежде всего, стоит уделить внимание выбору ракурса и точки съемки, определяемых главной идеей композиции. Возможны разные варианты, например, съёмка сверху, снизу или на уровне глаз объекта. Необходимо сразу определить, какая часть кадра несет основную смысловую нагрузку: передний или задний план, крупные детали или общий вид издалека. Распространенной ошибкой начинающих фотографов является съёмка сзади, когда главными объектами становятся спины и затылки (фото 8).



(Фото 8)

Для детской фотосессии гораздо важнее запечатлеть лица, глаза и эмоции ребенка (фото 9).



(Фото 9)

Смена ракурса – один из инструментов организации интересной тематической фотосессии.

Однотипные снимки, сделанные с одной точки, вызывают меньше интереса по сравнению с теми, что сняты с разных позиций. Чтобы добиться разнообразия, фотографу важно постоянно менять свое положение относительно объекта съёмки, приближаясь или удаляясь, смещаясь вправо или влево. Примером неудачного подхода служит серия фотографий (*фото 10-13*), сделанная исключительно с одной точки, поскольку в таком случае изображение практически не изменяется, лишая зрителя желания подробно изучать каждый кадр.



(Фото 10)



(Фото 11)



*(Фото 12)*



*(Фото 13)*

На следующей серии фотографий (*фото 14-17*), выполненных с различных ракурсов, каждый кадр заслуживает внимания благодаря уникальному сочетанию переднего и заднего планов, что создаст разнообразие и интерес при просмотре.



*(Фото 14)*



*(Фото 15)*



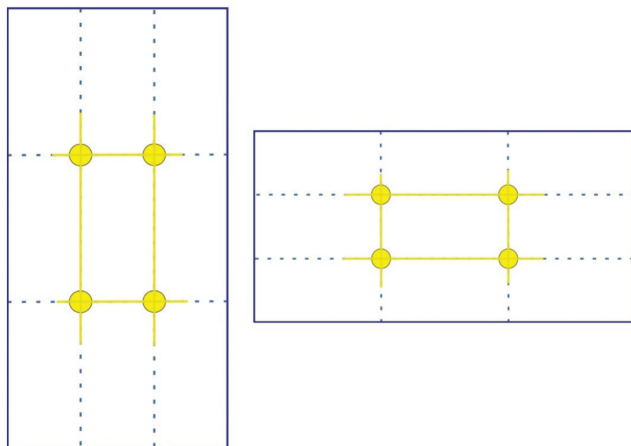
*(Фото 16)*



*(Фото 17)*

Композиционное построение кадра представляет собой важнейший элемент качественного снимка. Во избежание распространенных ошибок следует учитывать базовые принципы построения композиции.

Принцип третей (Правило золотого сечения). Данный принцип помогает создавать интересные и выразительные кадры. Изображение мысленно делится двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями на девять равных частей (пунктирные линии на *рис. 1*). Точки пересечения линий являются зрительными центрами, с которых чаще всего начинается знакомство с изображением (жёлтые точки на *рис. 1*). Главный объект рекомендуется размещать именно в этих точках или вдоль воображаемой линии (жёлтые линии на *рис. 1*).



*Рисунок 1*

Это позволяет создать визуально привлекательную и сбалансированную композицию (фото 18-19).



*(Фото 18)*



*(Фото 19)*

Использование симметрии – простой метод достижения гармонии в композиции. Подобные решения создают ощущение устойчивости, спокойствия и уверенности. Тем не менее, идеальной симметрии в реальности не существует. К примеру, человеческое лицо или тело не обладают абсолютной симметрией даже при фронтальном расположении. Поэтому стремиться к точной симметрии в кадре необязательно (фото 20).



*(Фото 20)*

При создании композиции важно оставлять достаточное пространство между объектом съемки и границами кадра. Следует избегать размещения значимых элементов непосредственно возле края, чтобы они не были случайно отрезаны. Когда снимаемый объект движется, желательно оставлять больше свободного пространства перед ним, а не позади, чтобы возникало желание представить, что находится впереди, в следующей сцене (фото 21-22).



(Фото 21)



(Фото 22)

Правила портретной съемки:

- над головой модели должно оставаться свободное пространство («воздух»). Голова не должна упираться в верхний край кадра;
- при съёмке погрудного портрета в кадре должны присутствовать голова и верхняя часть туловища, включая начало плеч. Неприемлемо показывать только голову или голову и шею;
- в поясном портрете человек изображается до бёдер, т.е. нижний край кадра размещают чуть ниже талии, приблизительно на середине бедра.
- ростовой портрет требует наличия свободного пространства не только сверху над головой, но и внизу под ногами. Нужно обратить внимание на наличие опоры под ногами (пол, земля). Нельзя допускать ситуацию, когда человек буквально «стоит» на границе кадра.

Если человек не вмещается в кадр полностью, придётся аккуратно «обрезать» фигуру в процессе съёмки или на этапе постобработки кадра. Основное правило: недопустима резка по суставам: коленям, лодыжкам, локтям. Обрезку следует проводить между этими зонами, например, под грудной клеткой или на линии бедра. Если лицо оказалось частично вне кадра, убедитесь, что значительная его часть попала в кадр и личность узнаваема. Если половина лица

или меньшая часть оказалась срезана, этот фрагмент кадра необходимо скорректировать или исключить из финального результата.

Обработка снимков – обязательный этап, если целью является повышение качества изображений. Существует множество компьютерных программ и мобильных приложений, предназначенных для редактирования фотографий. Эти инструменты позволяют увеличить яркость кадра, повысить насыщенность цвета, при необходимости осветлить или затемнить отдельные участки; исправить композицию, устранить нежелательные элементы, отвлекающие внимание; правильно обрезать кадр, если объект не попал в него полностью или попал лишний предмет, а также выровнять линию горизонта. Программы предлагают широкий спектр возможностей, включая творческие эффекты.

Важно помнить, что существуют ситуации, когда отступления от классических правил оправданы творческой задумкой автора. Например, на представленном снимке (фото 23) центральным объектом является человек, запечатленный спиной к камере. Несмотря на нарушение стандартных рекомендаций (не снимать со спины), именно этот угол идеально передает внутреннее напряжение тренера, внимательно наблюдающего за выступлением молодого борца на соревнованиях по вольной борьбе. (Фото 23)



*Фото 23*

Таким образом, освоение основ композиции и художественного мастерства открывает путь к созданию профессиональных, эстетически привлекательных и оригинальных фотографий. Понимание принципов построения кадра, правильного выбора ракурса, освещения и фона позволит педагогу воплотить творческие идеи и поможет выделиться среди коллег своими оригинальными работами.

Каждый педагог обладает своим стилем подачи материала и методиками работы. С помощью визуального представления своего профессионального опыта путём публикации качественных фотографий можно подчеркнуть именно те моменты, которые делают конкретного педагога особенным специалистом в глазах будущих учащихся.

## ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА У ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ

Рунц О.И. (Новосибирск)

Статья посвящена исследованию процесса формирования сценического образа у юных вокалистов в системе дополнительного образования. Рассматриваются теоретические основы и практические аспекты работы над созданием целостного художественного образа, включающего вокальные, пластические и актерские компоненты. Анализируются особенности работы с учащимися разных возрастных групп.

**Ключевые слова:** сценический образ, эстрадное пение, вокальное искусство, дополнительное образование, педагогические технологии.

В современных условиях развития дополнительного образования формирование сценического образа становится одним из приоритетных направлений в работе с юными вокалистами. **Сценический образ** представляет собой целостное художественное явление, объединяющее вокальное мастерство, пластическое решение и актерское искусство. Правильно подобранный сценический образ помогает лучше передать атмосферу песни, вызвать зрительские симпатии, кроме того на вокальных конкурсах подготовленный образ является одним из критериев оценивания вокального номера.

Для юных вокалистов, участие в концертах и конкурсах – это не просто возможность показать свои таланты, а важный этап творческого роста. Первые выступления начинаются в стенах школы искусств «Весна» на концертах класса, куда приходят родители, бабушки и дедушки, а так же сами учащиеся становятся зрителями и поддерживают выступающих. В дальнейшем, более уверенные и способные ребята, принимают участие в выездных концертах, например, в библиотеках, школах и различных организациях города Новосибирска. Ведь сам факт выхода на сцену – уже победа над собой.

Только после таких многочисленных выступлений, педагог выделяет детей, которые могут принять участие в состязаниях разного уровня – от городских конкурсов до всероссийских и международных. Это становится трамплином к профессиональному успеху и ключом к самореализации.

Задачи, стоящие перед педагогом-вокалистом очень многогранны. Прежде всего это техническое развитие голоса (постановка голоса, опора, артикуляция), музыкальное развитие (интонирование, слух, память), эстетическое воспитание (художественный вкус, исполнительская культура), а так же формирование практических навыков и сценической устойчивости к публичным выступлениям. Процесс формирования сценического образа включает в себя работу над стилистикой и индивидуальным подходом к исполняемому произведению, эмоциональной связи со зрителем, управление голосом и телом, и наконец, понимание персонажа и образа песни.

В создании сценического образа важны психологические качества личности ребенка такие как, эмоциональность, высокая самооценка, наличие самоконтроля и саморегуляции, развитое творческое воображение, способность к фантазии. Необходимо воспитывать у учащихся быструю реакцию на изменяющуюся ситуацию, желание выступать перед публикой в совокупности с комплексом сценических действий (телодвижения, мимика, жесты). Все это может формироваться при актуализации следующих методических ориентиров: развитие наблюдательности, эстетичности внешнего облика, развитие мотивационно-потребностных сторон личности ребенка, овладение арсеналом

художественно-выразительных средств своего голоса, осуществление психофизической и эмоционально-волевой подготовки к выступлению.

В работе над созданием сценического образа необходимо учитывать возрастные особенности детей, этапность в целостном процессе овладения сценической культурой, и, безусловно, тщательный отбор ценного, разнообразного по содержанию певческого репертуара, адекватного для индивидуальных способностей юных исполнителей.

Для начинающих вокалистов – это детская классика – песни, основанные на четкой дикции и простых интервалах, народные песни или современные детские песни. Для детей постарше, 10-13 лет, – современные эстрадные песни, мировые хиты, патриотические или лирические песни. Для старших подростков – это джаз и соул, поп-баллады и рок-баллады.

Главное правило – репертуар должен радовать ребенка и при этом мягко подталкивать его к новым вершинам.

Начинается работа над созданием сценического образа с беседы о характере песни, просмотра видеоматериалов (при наличии) с выступлениями известных исполнителей, обсуждение жанровых и стилистических особенностей, будущего костюма и внешнего вида.

Прежде чем начать петь, нужно понять смысл слов, которые будет исполнять ребенок. Чем лучше он понимает, о чем идет речь в песне, тем легче будет передать нужные эмоции. Безусловно, техника вокала важна, но она должна служить инструментом для выражения эмоций, а не самоцелью. Умение контролировать дыхание, интонацию и тембр голоса поможет более точно передать настроение песни.

Каждая репетиция – это упорный творческий поиск, это время для проб и ошибок и постепенного открытия сценического образа. Со своими учениками во время репетиций мы много экспериментируем, ищем новые смыслы, порой сомневаемся, раскрывая произведение и себя. Во время репетиций продолжается работа над управлением голосом и телом, пониманием персонажа и образа через упражнения на расслабление (медитация), работу с мимикой, интонацией, ритмом и жестами. Часто используем на занятии исполнение песни перед зеркалом, наблюдая за своими выражениями лица и жестами. Это помогает ребенку увидеть, насколько естественно выглядят его эмоции и где еще есть пространство для улучшения.

Само выступление включает в себя две составляющие: техническую и психологическую. Важно научить ребенка преодолевать сценическое волнение.

Существует ряд действий педагога, которые могут помочь ученику преодолеть сценическое волнение при их уместном и своевременном применении. До концерта это создание у ученика положительного настроения, поддержание уверенности в себе, контроль режима дня и физического состояния, проверка уровня подготовленности с точки зрения исполнительского мастерства, обсуждение возможных сложностей. При вдумчивом комбинировании данных методов вероятность достижения успеха повышается.

Предконцертной подготовкой дело не заканчивается – после выступления наступает этап осмысления проделанной работы педагога и ученика, а также разработки планов по его результатам. С учетом плюсов и минусов прошедших концертов можно корректировать намеченный ранее план действий для скорейшего и эффективнейшего преодоления негативных последствий сценического волнения.

Формирование сценического образа – это комплексный процесс, требующий системного подхода и учета множества факторов. Успех зависит от пра-

вильного сочетания работы над вокальными навыками, развитием артистизма и формированием индивидуального стиля исполнения. При этом важно помнить, что основной задачей является общее музыкальное развитие, а не только профессиональная подготовка.

Грамотная работа над сценическим образом позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, преодолеть психологические барьеры и сформировать устойчивые навыки сценического выступления.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2006. – 156 с.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. – Волгоград, 2009. – 265 с.
3. Куприна Е.Н. Этапы работы над воплощением сценического образа в эстрадном вокале. – Ульяновск, 2021. – 120 с.
4. Рутбер И.Г. Пантомима, движение и образ. – М., 2005. – 160 с.
5. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 2007. – 135 с.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

*Дробышева Т.Л. (Барнаул)*

Роль семьи в воспитании и образовании ребенка сегодня является предметом особого внимания. Семья влияет на формирование у него духовных и нравственных ценностей, формируется характер. Чтобы достичь высокого уровня образования воспитанников, удовлетворить запросы современных родителей, организовать единое образовательное пространство необходимо искать новые формы работы с семьей.

Сегодня невозможно представить жизнь без средств информационной коммуникации. Наличие интернета дает возможность в любом месте пользоваться информацией и стало одним из основных видов коммуникации людей в современном мире. В связи с этим перед нами стала задача – подобрать такой способ взаимодействия, который отвечал бы всем требованиям современного родителя.

Анализ различных форм работ с родителями в МАДОУ показал, что современные родители предпочитают электронные формы общения. Поэтому у нас возникла идея создания электронного журнала.

Электронный журнал поможет знакомить родителей с основными направлениями работы учреждения, задачами воспитания и образовательной деятельности. Повысить интерес к жизни детского сада, совместным мероприятиям и сотрудничеству педагогов и родителей.

Творческой группой детского сада разработан проект – электронный журнал для родителей «Счастливый ребенок и ответственный родитель».

Цель проекта: повышение качества взаимодействия с родителями (законными представителями) дошкольников; вовлечение семьи в единое образовательное пространство и повышение роли родителей (законных представителей) в образование их ребенка. Задачи проекта:

- изучить отношения педагогов и родителей по различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- познакомить педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создавать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечь семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, городе;
- поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка, создавать необходимые условия для их удовлетворения в семье.

Ожидаемый результат: повысить уровень заинтересованности родителей в сотрудничестве с детским садом, увеличить количества родителей, посещающих родительские собрания, повышение степени удовлетворенности родителей работой Учреждения – 95%; повысить долю родителей, активно участвующих в мероприятиях, проводимых в Учреждении – 95%; повысить удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством предоставляемых образовательных услуг до 99 %.

*Основные этапы и сроки реализации проекта.*

1) Организационно – подготовительный этап: поиск названия для журнала; определить требования к журналу; определить способ передачи информации родителям, разработать рубрики журнала, их содержание; найти способ осуществления контроля результатов.

2) Основной этап: подборка и оформление материала в соответствии с содержанием рубрик с учетом пожеланий родителей; сбор информации от родителей по вопросам (полезна ли информация, по каким вопросам воспитания Вашего ребенка Вы хотели бы получить помощь).

3) Заключительный этап: получение отзывов родителей о проделанной работе; распространение опыта в социальных сетях и СМИ.

Сроки реализации проекта: 2026-2028 гг.

*Механизмы реализации.* Один раз в квартал родители информируют о выходе номера журнала с ознакомлением их через ссылку на страницу сайта.

В рубрике «Учим вместе», родителям предлагаются различные пословицы, поговорки, чистоговорки, стихотворения для самостоятельного разучивания дома вместе с детьми.

В рубрике «Консультации для родителей» родителям размещены полезные советы и рекомендации по воспитанию, развитию и образованию детей дошкольного возраста. Тематика консультаций очень разнообразна: от выбора игрушек до подготовки детей к школе. Консультации, изложенные в простой и доступной форме, расскажут родителям, как правильно продолжать осваивать образовательную программу дома, чтобы совместными усилиями с педагогами сделать каждого ребёнка успешным. Так же, родители узнают, как вести себя с ребёнком в той или иной ситуации, как правильно и интересно организовать с ним досуг или развлечения дома.

«Развиваемся играя», для родителей подобраны игры и упражнения направленные на развитие ребенка (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры, т.д.).

«Как мы весело живем» представлены фотографии детей во время различных режимных моментах. Данная рубрика призвана привлечь внимание родителей к жизни детей в детском саду.

«На все руки мастера» размещаем фото детских поделок, рисунков, своего рода виртуальная выставка.

«Я и мои друзья» включает в себя фото детей в ходе сюжетно – ролевых игр и совместной деятельности.

«Библиотека» рубрика, в которой размещена интересная литература для детей, которая соответствует возрасту и теме журнала.

Для осуществления контроля 1 раз в квартал проводится опрос, с целью улучшить журнал и откорректировать недостатки.

*Социальная значимость проекта.* Проект способствует созданию благоприятных социально-педагогических условий в сфере работы педагога с родителями, сближению педагогов и родителей в деле воспитания, образования и развития детей.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Белоненко Т.Г., Ушкало И.Н. Управление инновационными процессами в дошкольном образовательном учреждении на основе расширения контактов с социумом, 2008;
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, 2015;
3. Иванова Е. В. «Повышение ИКТ – компетентности педагогов», 2015;
4. Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно – коммуникативные технологии в дошкольном образовании, 2013.

## ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В МУЗЕЕВЕДЕНИИ

**Никитенко В.С., Ельчина Н.Д. (Новосибирск)**

*«Игра есть основная работа дошкольного возраста, а сюжетно-ролевая игра – вершина развития детской игры. Она является ведущим видом деятельности, через который у ребёнка формируются важнейшие новообразования дошкольного детства».*  
(Эльконин Д.Б.)

Детская телестудия в музейном пространстве представляет собой инновационный образовательный формат. Она сочетает медийные технологии с принципами музееведения, способствуя развитию коммуникативных навыков и критического мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Такой подход особенно актуален в современной педагогической практике, ориентированной на социальную компетентность и творческое самовыражение [2,3].

Концепция детской телестудии опирается на музейную педагогику и теорию коммуникативного развития. В телестудии дети осваивают роли журналистов, операторов и ведущих, взаимодействуя с музейными экспонатами. Это стимулирует навыки вербального и невербального общения, а также умение аргументировать свою позицию в диалоге с сверстниками и взрослыми [2].

Музейная среда усиливает коммуникативный эффект: систематическое участие в интерактивных программах повышает инициативность в общении на 31,5% и социальную адаптивность на 27,3%, что подтверждено эмпирическими исследованиями. Критическое мышление формируется через анализ артефактов и создание медиаконтента – дети учатся интерпретировать информацию, оценивать источники достоверности и выражать обоснованное мнение [4,5].

В детской телестудии занятия строятся вокруг музейных тем: дети готовят репортажи об экспонатах, берут интервью у экскурсоводов и монтируют сюжеты. Такой формат развивает планирование, командную работу и публичные выступления, снижая зависимость от гаджетов за счет коллективных проектов. Мониторинг по методике О.В. Дыбиной показывает устойчивый рост социально-коммуникативной компетентности у участников [2].

Музееведческий контекст обогащает процесс: работа с экспонатами учит «языку вещей» и культурному диалогу. Эксперименты подтверждают положительную корреляцию интерактивных музейных практик с развитием переговорных стратегий ( $r=0,78$ ,  $p<0,01$ ). Дети не только общаются, но и учатся эмпатии через взаимодействие с культурным наследием [4,6].

Критическое мышление в телестудии развивается поэтапно: от наблюдения за экспонатом к формулировке гипотезы, проверке через интервью и финальному монтажу репортажа. Это соответствует технологиям музейной педагогики, где акцент делается на исследовательской активности. Дети осваивают навыки различения фактов и мнений, что критически важно в цифровую эпоху [1, 5, 7].

Интеграция телестудии с музейными экскурсиями повышает эмоциональный интеллект на 23,8% и коммуникативную компетентность на 23%. Практика демонстрирует, как медийные инструменты усиливают аналитические способности в контексте культурного образования [4, 6, 8].

Детская телестудия открывает новые возможности для музеев как центров неформального образования. Рекомендуется включение таких программ в дошкольные и школьные программы для комплексного развития личности. Это способствует гармоничному сочетанию медиаграмотности, коммуникативных умений и критического восприятия мира [3].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Детская телестудия «Я САМ» | Педагогический опыт // Воспитатель ДС. – 2022. – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/3424> (дата обращения: 05.03.2026).
2. Управление образованием: теория и практика / Education Management Review // emreview.ru. – URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/article/download/1969/1670> (дата обращения: 05.03.2026).
3. Культурно-образовательная деятельность музея // [tatumuseum.ru](https://tatumuseum.ru). – URL: <https://tatumuseum.ru/upload/medialibrary/c0a/hdwtwaf9wxmfwd3870jc9uycgq9b72cy.pdf> (дата обращения: 05.03.2026).
4. Педагогические исследования. 2024. Вып. 2. С. 5–22 // [aguped.ru](https://aguped.ru). – URL: [https://aguped.ru/files/2\(18\)/5-22.pdf](https://aguped.ru/files/2(18)/5-22.pdf) (дата обращения: 05.03.2026).
5. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза (монография) // [ifap.ru](https://ifap.ru). – URL: <https://ifap.ru/library/book210.pdf> (дата обращения: 05.03.2026).
6. ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО... // [emreview.ru](https://emreview.ru). – URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/article/download/1872/1554> (дата обращения: 05.03.2026).

7. Козлова Н.А. Музейная педагогика как методологическая основа организации деятельности школьного музея // CyberLeninka. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-metodologicheskaya-osnova-organizatsii-deyatelnosti-shkolnogo-muzeya> (дата обращения: 05.03.2026).

9. Музейные практики – Лицей № 11 // l-11.ru. – URL: <https://www.l-11.ru/filedocs/teaching/program/door/p22.pdf> (дата обращения: 05.03.2026).

## **РОЛЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ЗАРНИЦА» В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ЮНАРМЕЙЦА (на примере параллели 6-10 классов)**

**Лютиков С.А. (Новосибирск)**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – это не абстрактные лозунги, а конкретные дела, эмоции и преодоление себя. В своей работе, как педагога дополнительного образования, я часто ищу формы, которые синтезируют физическую подготовку, интеллект и командный дух. Одной из самых эффективных для возрастной группы 11–12 лет (6-е классы) остается легендарная военно-патриотическая игра «Зарница».

В этом учебном году мы провели школьный этап «Зарницы» в феврале-марте 2026 года. Приняли участие пять команд шестиклассников (150 человек), включая ребят, которые только планируют вступить в ряды Юнармии.

Главной целью мероприятия было не просто научить ребят собирать автомат, но и создать условия для ощущения сопричастности к истории и армии Российской Федерации. Конкретные задачи включали прикладные навыки: ознакомление с основами топографии, тактической медицины и строевой подготовки; а также выполнение нормативов по защите от оружия массового поражения, оказание первой медицинской помощи, эвакуация раненого. Выполнение стрельбы из пневматической винтовки, состязания операторов БПЛА, связистов, инженеров-саперов, тактическая игра на местности, строевая подготовка в составе команды, выполнение строевых приемов без оружия.

Психологический аспект: воспитание ответственности за принятие решений в ограниченное время (стресс-фактор игры); социализация: сплочение классного коллектива через общую боевую задачу.

Учитывая возрастные особенности (активность, желание соревноваться, но пока ещё невысокую усидчивость), я разработал динамичную маршрутную карту с 7 этапами. Время прохождения каждого этапа – не более 7 минут.

1) «Смотр строя и песни». Строевая подготовка проходила в соответствии с уставом вооруженных сил РФ. Раздел «Строевые приемы и движения без оружия». Шестиклассники показали навыки перестроения и выполнения команд: «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!». Командиры отрядов сдавали рапорт.

2) «Минное поле» (топография). Соревнования инженеров-саперов. На местности, ограниченной лентами, команда искала «мины». По карте минного поля, определяя места установки мин. Это учит внимательности и умению читать простейший план местности.

3) «Огневой рубеж». Разборка и сборка АК-74, снаряжение магазина патронами, а также стрельба из пневматической винтовки по мишеням. Для шестиклассников критически важно строгое соблюдение техники безопасности при обращении с оружием.

4) «Санитары» (первая помощь). Ребята накладывали жгут (жгут-турникет) и шину из подручных средств на «раненого» (одноклассника). Многие впервые осознанно использовали кровоостанавливающий жгут – это знание может спасти жизнь в реальной ситуации.

5) «Химзащита». Надевание противогаза ГП-7 на скорость. Норматив для 6-го класса – 10-11 секунд. К удивлению, девочки справились в среднем быстрее мальчиков.

6) Состязание связистов. «Шифровка» (интеллектуальный этап). Расшифровка фразы с помощью азбуки Морзе или видоизмененного «пляшущего алфавита». Текст патриотического содержания: «Честь дороже жизни».

7) «Атака» (лазертаг – тактическая игра на местности). Кульминация игры. Условный бой на ограниченной территории.

По итогам игры были выявлены интересные закономерности:

Классы, в которых были сформированы устойчивые юнармейские «ячейки» (3-5 активных детей), действовали слаженнее. Обычные классы распались на группы, теряя время на переключку. Девочки-шестиклассницы оказались сильнее мальчиков на этапах, требующих мелкой моторики (сборка магазина, укладка шины) и внимания (мины). Мальчики доминировали в физической части и тактическом мышлении.

Особо хочу отметить помощь старшеклассников-юнармейцев. Они выступали в роли инструкторов на всех этапах игры и судей. Это мощный педагогический приём: передача традиций внутри движения.

«Зарница» для шестиклассников – это мост между детской игрой и взрослой ответственностью. Видя горящие глаза ребят, их желание прийти на тренировку, я понимаю, что Юнармия и такие форматы работы нужны. Они формируют не просто патриота, но и надёжного человека, друга и гражданина, готового прийти на помощь.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Борисенко, В. И. Всероссийское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия»: процесс становления / В. И. Борисенко, Е. Н. Чернышева. // Социально-гуманитарные знания. – 2019. – № 5. – С. 96–104.

2. Капустин, В. В. Роль всероссийского общественного движения «Юнармия» в военно-патриотическом воспитании молодежи / В. В. Капустин // Социально-гуманитарные знания. – 2021. – № 5. – С. 183–187.

3. Колода, М. А. Основные методы воспитания личности ребенка через юнармейское движение / М. А. Колода. // Теория и практика социогуманитарных наук. – 2022. – № 1 (17). – С. 22–27.

4. Семенов, Н. Г. Юнармия как тренд, проект и пример служения Отечеству / Н. Г. Семенов. // Народное образование. – 2020. – № 1. – С. 136–140.

5. Устав внутренней службы Вооружённых Сил Российской Федерации (УВС ВС РФ) – один из общевоинских уставов, утверждённых Указом Президента РФ от 10 ноября 2007 года №1495.

## МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТЕМОЙ «РЕШЕНИЕ ЛОГАРИФМИЧЕСКИХ НЕРАВЕНСТВ» В УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ (ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Боева Л.В. (Новосибирск)

Тема «Логарифмические неравенства» является одной из ключевых в курсе алгебры и начал анализа 10–11 классов. Сложность ее усвоения обусловлена не только абстрактностью самого понятия логарифма, но и необходимостью строгого учета области допустимых значений (ОДЗ), а также вариативностью методов решения. Анализ результатов ЕГЭ последних лет показывает, что задания, связанные с логарифмическими неравенствами (в частности, задание №15), регулярно вызывают затруднения даже у сильных учеников.

Цель данной статьи – обобщить педагогический опыт и предложить эффективную методическую последовательность изучения темы, акцентируя внимание на ключевых методах решения и типичных ошибках.

1. Фундаментальный этап: Актуализация свойств и понятие ОДЗ

Логарифмическим неравенством называется неравенство, содержащее переменную под знаком логарифма и/или в основании логарифма. Логарифмические неравенства, как и показательные неравенства, в общем случае не решаются в виде формул (аналитически). Их можно решать только приближенно численными методами на компьютерах. А вот экзаменационные задачи специально составлены так, что их можно решить аналитически. Иными словами, Вы можете (и должны!) проделать такие тождественные преобразования, которые приводят заданное логарифмическое неравенство к самому простому логарифмическому неравенству. Это самое простое неравенство так и называется простейшим логарифмическим неравенством. А вот простейшее логарифмическое неравенство решается в самом общем виде. Из этих общих рассуждений следуют вполне конкретные рекомендации. Для успешного решения логарифмических неравенств необходимо: – Четко решать простейшее логарифмическое неравенство. – Не только знать все логарифмические тождества, но и множества значений переменной, на которых эти тождества определены, чтобы при использовании этих тождеств не приобретать лишних решений, а тем более, – не терять решений неравенства. Подробно и без ошибок проделывать математические преобразования неравенств. При этом сами выкладки должны делаться автоматически руками, а голова должна думать об общей путеводной нити решения. Знать методы решения задач (то есть знать все пути прохода по лабиринту решения от заданного неравенства до простейшего логарифмического неравенства). Для правильного ориентирования на каждом этапе Вам придется (сознательно или интуитивно!): определить тип неравенства, вспомнить соответствующий этому типу метод решения задачи. Методы решения логарифмических неравенств аналогичны методам решения логарифмических уравнений.

Прежде чем переходить к решению неравенств, необходимо добиться от учащихся автоматизма в работе со свойствами логарифмов и, что важнее, понимания области допустимых значений.

**Методический прием:** Каждое логарифмическое выражение должно рассматриваться учеником не абстрактно, а в связке с системой ограничений. Ввожу правило: «Прежде чем преобразовывать, спроси себя: при каких  $x$  это выражение существует?»

Например, рассматривая выражение  $\log_a f(x)$ , ученик должен мгновенно фиксировать условия:

1.  $f(x) > 0$  (аргумент положителен).
2.  $a > 0$
3.  $a \neq 1$

Ошибка на этом этапе (забытое условие положительности переменного основания) делает всё решение неверным.

## 2. Классификация методов решения

В своей практике я структурирую все многообразие логарифмических неравенств по методам решения.

### 2.1. Решение на основе монотонности (Потенцирование)

Это базовый метод. Ключевой момент – понимание поведения логарифмической функции.

Я требую от учеников проговаривать правило вслух на первых порах:

- Если основание  $a > 1$ , функция возрастает  $\rightarrow$  знак неравенства между аргументами сохраняется.
- Если  $0 < a < 1$ , функция убывает  $\rightarrow$  знак неравенства между аргументами меняется на противоположный.

Пример (схема):

$$\log_2(x+3) > \log_2(2x-1)$$

Решение: Основание  $2 > 1$ , функция возрастает. Учитываем ОДЗ.

$$x+3 > 2x-1 \quad x < 4$$

$$x+3 > 0 \Leftrightarrow x > -3 \Leftrightarrow -3 < x < 4$$

$$2x-1 > 0 \quad x > 0,5$$

Задания для самостоятельного решения

$$1. \log_2 x > 8;$$

$$2. \log_{\frac{1}{3}} x < -4;$$

$$3. \log_{0,6}^3(6x - x^2) > \log_{0,6}(-8 - x);$$

$$4. \log_{\frac{1}{2}} 2(3 + x) - \log_{\frac{1}{2}}(x + 8) > 0;$$

$$5. \lg(3x - 7) \leq \lg(x + 1);$$

$$6. \log \sqrt{3}(x^2 + 10x) \geq \log \sqrt{3}(x - 14);$$

### 2.2. Метод рационализации (Замена множителей)

Этот метод считаю «высшим пилотажем» для профильного ЕГЭ. Он позволяет уйти от громоздкого рассмотрения случаев с основанием. Однако вводить его нужно осторожно, только после того, как ученик освоил классический подход.

Формулы, которую мы выводим вместе:

$$\log_b a \Leftrightarrow (b-1)(a-1)$$

$$\log_b a - \log_b c \Leftrightarrow (b-1)(a-c)$$

$$\log_b a - 1 \Leftrightarrow (b-1)(a-b)$$

$$\log_b a - \log_c a \Leftrightarrow (b-1)(c-1)(a-1)(c-b)$$

Формулы можно применять только с учетом ОДЗ логарифма.

**Важно:** Я всегда требую выписывать ОДЗ отдельно, а затем пересекать с решением рационализованного неравенства. Метод рационализации – это инструмент упрощения вычислений, а не отмена ограничений.

Задания для самостоятельного решения

$$1. \log_{3x+4} 0,2 > 0;$$

$$2. \log_{3-2x} \frac{1}{3} \geq 1;$$

$$3. \log_x^2(x^2+x-1) < 0;$$

4.  $\log_{3x+2} x < 1$ ;
5.  $\log_x (2x - \frac{3}{4}) < 2$ ;
6.  $\log_{4x} (x^2 - x - 2) > \log_{4x} (3 + 2x - x^2)$ ;

### 2.3. Метод замены переменной

Если в неравенстве встречаются лишь степени логарифмов с одинаковыми основаниями и одинаковыми выражениями под логарифмами, то:

- сделайте замену переменной;
- решите полученное неравенство относительно этой новой переменной;
- сделайте обратную подстановку и получите совокупность простейших логарифмических неравенств;

• с помощью потенцирования и свойства монотонности логарифмической функции решите простейшее логарифмическое неравенство и получите ответ.

Часто используется в неравенствах вида  $\log_2^2 x + \log_2 x + 3 < 0$

**Методическая хитрость:** Возврат к переменной  $x$  часто провоцирует ошибки в двойных неравенствах. Полезно после нахождения  $t$  не спешить, а рисовать числовую прямую для  $t$ , а затем, используя свойства монотонности, переходить к  $x$ .

Задания для самостоятельного решения

1.  $\lg x - 0,5(\lg^2 x) < 0$ ;
2.  $\lg^2 x \geq \lg x + 2$ ;
3.  $\log_{0,5}^2 x + \log_{0,5} x - 2 \leq 0$ ;
4.  $2\log_{0,3}^2 x - 7\log_{0,3} x - 4 \leq 0$ ;
5.  $\log_{0,9}^2 x + 6 \geq 5\log_{0,9} x$ ;
6.  $\log_2^2 (x+1) - 3\log_2 (x+1) \geq -2$ ;

### 3. Типичные ошибки и их профилактика

На основе анализа работ учащихся можно выделить «золотую тройку» ошибок:

1. «Потеря» основания: Игнорирование того факта, что основание содержит переменную. Ученик автоматически считает его большим 1 и не меняет знак.

**Профилактика:** Тренажеры на определение характера монотонности для разных оснований.

2. Сужение ОДЗ: Применение формул без учета ограничений (например, использование свойства  $\log_a b + \log_a c = \log_a bc$  без оговорки, что  $b$  и  $c$  могут быть отрицательными, но их произведение положительно).

**Профилактика:** Рассмотрение альтернативных способов решения, не требующих преобразования суммы в произведение, либо аккуратное возвращение к системе.

3. Механическое потенцирование: Забывают про ОДЗ аргументов, решая только неравенство аргументов.

### 4. Пошаговый алгоритм решения для учащихся

К концу изучения темы у каждого ученика в тетради должна быть памятка:

1. Найти ОДЗ: Выписать все условия существования логарифмов (аргумент  $> 0$ , основание  $> 0$ , основание  $\neq 1$ ). Лучше оформить это в виде системы в начале решения.

2. Привести к одному основанию: Стандартизировать запись неравенства.

3. Определить метод:

- Если основание постоянно  $\rightarrow$  используем монотонность.

• Если основание переменное  $\rightarrow$  рассматриваем два случая (распадается на системы) ИЛИ применяем метод рационализации.

4. Решить полученное неравенство (относительно аргумента или новой переменной).

5. Пересечь решение с ОДЗ. Найти итоговый промежуток.

6. Записать ответ.

Успешное усвоение темы «Логарифмические неравенства» строится на трех китах: осознанное знание свойств логарифмической функции, строгая дисциплина при работе с ОДЗ и вариативность мышления (умение выбрать рациональный метод). Задача учителя – не просто натаскать на решение типовых задач, а сформировать у учащихся устойчивый алгоритм действий и понимание логики, стоящей за каждым преобразованием.

Систематическая работа, включающая анализ «ловушек» и регулярное решение разноуровневых заданий, позволяет подготовить выпускников к успешной сдаче экзамена.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Колягин Ю.М., Ткачева М.В., Федорова Н.Е. и др. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни. – М.: Просвещение, 2019. – 384 с.

2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2 ч. Ч. 1. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень). – М.: Мнемозина, 2018. – 400 с.

3. Корянов А.Г., Прокофьев А.А. Математика. ЕГЭ. Задачи типа 15 (С3). Неравенства и системы неравенств с одной переменной. – М.: Легион, 2020. – 400 с.

4. Зеленский А.С., Панферов В.С. Метод рационализации при решении логарифмических неравенств // Математика в школе. – 2016. – № 4. – С. 42-48.

5. Ященко И.В., Шестаков С.А., Трепалин А.С. Подготовка к ЕГЭ по математике: профильный уровень. Методические рекомендации. – М.: МЦНМО, 2023. – 240 с.

6. Потапов М.К., Олехник С.Н., Нестеренко Ю.В. Алгебра и начала анализа: дидактические материалы для 11 класса. – М.: Дрофа, 2017. – 256 с.

## МНЕМОНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЧЕРЕЗ (МИКРО) ОБУЧЕНИЕ И ИГРОВЫЕ ФОРМЫ

Казанцева Н.Н. (Новосибирск)

*Аннотация:* В статье представлена авторская методика обучения истории, основанная на синтезе классической педагогики и современных методов ассоциативного мышления (аналогий, ритмики и визуальных образов). Автор обосновывает эффективность «порционного» (микро) обучения для закрепления базовых исторических знаний у подрастающего поколения.

1. *Государственный приоритет и проблема исторического отчуждения.* В современных условиях сохранение исторической правды и формирование национальной идентичности становятся ключевыми задачами образовательной политики. Как отмечает В. Р. Мединский, история – это не только академическая дисциплина, но и фундамент государственности. Однако современная педагогика зачастую сталкивается с вызовом: классический академический под-

ход часто перегружает ребенка массивом дат и сухих фактов, лишая историю эмоциональной связи с личностью. Это приводит к феномену «отчуждения знаний» и создает почву для искажения исторической правды. Целесообразным представляется использование метода системного накопления знаний, при котором исторический фундамент выстраивается поэтапно, через доступные восприятию ребенка «информационные крупницы». Это позволяет превратить пассивное заучивание в живой процесс формирования знаний.

2. *Теоретический фундамент и новизна подхода.* Теоретический фундамент предлагаемого подхода опирается на классические традиции отечественной педагогики К.Д. Ушинский настаивал на приоритете наглядности обучения, подчеркивая, что знание, лишённое живого образа, не задерживается в сознании. В контексте идей Л.С. Выготского о роли игры в когнитивном развитии, использование игровых элементов и аналогий позволяет ребенку эффективнее осваивать сложные исторические концепты. Особое значение для методики проекта «История на пальцах» имеют работы В. Ф. Шаталова. Его концепция «опорных сигналов» находит воплощение в наших мнемонических техниках, где сжатый, ритмически организованный объем информации становится ключом к пониманию глобальных процессов.

3. *Научная новизна и авторский инструментарий методики* проекта заключается в адаптации классических дидактических методов под запросы современного поколения. Предлагается уйти от линейного заучивания к ассоциативному мышлению. Практическая реализация осуществляется посредством авторского инструментария:

1) Социально-бытовое моделирование (Метод аналогий): позволяет интерпретировать масштабные исторические процессы через понятные ребенку жизненные модели (квартира, двор, соседи). Это снимает когнитивный барьер: история становится логичной на бытовом уровне.

2) Ритмизованная мнемотехника (Фонетическое кодирование): Использование жестких ритмических структур (хорей, маршевый ритм). Ритм работает как «замок», связывающий цифру, место и действие, переводя информацию в долгосрочную память без изнурительной зубрежки.

3) Терминологическая деконструкция: Сложный термин раскрывается через визуальный образ, становится понятным, которому затем «пришивается» строгое научное определение. Ребенок понимает суть раньше, чем заучивает название.

4) Метод «информационных крупниц»- обучение короткими блоками (короткий текст- одна мысль, одна дата)

### 5) **Практическая реализация метода. Сравнение.**

**Пример № 1. Тема:** «Внешняя политика Олега: Поход на Царьград (907 г.)»

Проблема Традиционного подхода: Ученик должен выучить: «В 907 году киевский князь Олег совершил успешный поход на Константинополь (Царьград). Чтобы преодолеть сопротивление греков, он приказал поставить корабли на колеса. В знак победы Олег прибил свой щит к вратам города». Механическое заучивание текста не гарантирует удержания связки «дата-событие-личность» в долгосрочной памяти.

Авторский метод («История на пальцах») использует инструмент фонетического кодирования. Дата и ключевой визуальный образ встраиваются в ритмическую структуру – «считалочку», которая запоминается на уровне подсознания:

*«Девять, ноль и цифра семь – страшно грекам стало всем!  
Лодки едут на Царьград – щит Олег прибил у врат!»*

**В чем преимущество метода? Синхронизация данных:** Дата, герой и факт спаяны в один «информационный блок». Вспоминая рифму, ребенок автоматически «вытягивает» из памяти весь контекст события. **Экономия времени:** то, на что при зубрежке уходит 15–20 минут, запоминается за 30 секунд благодаря маршевому ритму (хорею). **Снятие когнитивной нагрузки:** Рифмованный код служит «шпаргалкой в голове», которая придает ученику уверенность в ответе.

**Пример № 2. Тема:** «Общественное устройство у славян: Род – Вервь – Племя»

Проблема Традиционного подхода (по учебнику): Понятия «территориальный признак» и «круговая порука» остаются для ученика абстракцией. Он не всегда понимает механику перехода от рода к верви, из-за чего термины путаются и забываются.

Авторский метод («История на пальцах»), на основе социально-бытового моделирования, превращает сухую схему в живой сценарий:

-«Представь себе: огромная территория, на ней – горы, реки, поля, леса!

Где-нибудь в лесу спрятана «маленькая деревня» (несколько домов на небольшой территории). Там проживет только одна большая семья.

Представь, что это твоя семья! Все тебе братья, сестры, бабушки, дяди и племянники. Эта территория – твой дом, семья – твой род, вся деревня – твоя Родовая община.

Но мир меняется. Семья растет, «родственнички» начинают уходить из «родовой деревни» в другие деревни, или строить дома на новых землях. В твою деревню приходят люди из другого рода (соседняя деревня «другой» большой семь) и просят жить рядом, потому что: «тут земля хорошая или волков меньше, или озеро рядом, ягода вкуснее, или...». Да все что угодно!

Итог: В одной деревне оказались люди, которые друг другу не родственники! Теперь твоя «родовая деревня» – (родовая община) превратилась в «соседскую общину»- Вервь.

Почему вервь? Металлических заборов тогда ещё не было, границы территории деревни отмеряли веревкой. Все, кто внутри этой веревки – «свои» и родственники, и соседи – это одна команда! Все несут круговую поруку: если на территории общины убили человека, а убийца скрылся – штраф (виру) платит вся вервь вскладчину. Если твой дом сгорит, вервь тебе новый построит, если тебя чужие обидят, твоя «вервь» (соседи) за тебя «впишется».

Т.е. твоя вервь – уже не родовая, но община, связанная общей территорией и взаимной ответственностью- круговой порукой.

Далее...

Весь огромный лес вокруг твоей верви – это твое ПЛЕМЯ!

Т.е., в лесу стоят десятки таких же деревень- вервей. В них живут и твои родственники и другие люди, которые говорят на твоём языке, носят такую же одежду и верят в тех же богов что и ты. Это твой народ, твое Племя!

Вервь – это дом мой, сосед и забор,

Племя-народ, с кем в лесу мы живём.»

В чем преимущество метода перед традиционным? Ученик не просто заучивает термин, он проживает эволюцию общества. Слово «вервь» перестает быть набором букв и обретает смысл через понятный образ веревки-границы. Выстраивается четкая иерархия: Семья (Род) → Соседи (Вервь) → Народ (Племя).

**Пример № 3. Тема:** Вече

Традиционный подход: Заучивание определения: «Вече – высший орган власти, народное собрание на Руси для решения общественных дел». Для ученика понятия «общественные дела» и «орган власти» остаются абстракциями без образа.

Авторский метод («История на пальцах») переводит политический термин в понятную бытовую ситуацию: «Представь свой многоквартирный дом. Жильцы (соседи из всех квартир) выходят во двор на собрание, чтобы вместе решить: нужна ли охрана территории или новая детская площадка. Это собрание соседей – главный орган власти в вашем доме, оно сообща решает общедомовые вопросы.

В древности, такое собрание соседей-общинников называлось -ВЕЧЕ (от слова «вещать»-совещаться)

**Итоговый термин для закрепления: ВЕЧЕ** – это высший орган власти у славян, народное собрание, где ключевые вопросы жизни общины или племени (война, мир, налоги) решались **сообща**.

**В чем преимущество метода?** Термин деконструируется до понятного социального опыта ребенка. Аналогия с **Советом дома**, наглядно объясняет механизм принятия коллективных решений. Ребенок запоминает ключевой маркер – слово «**сообща**», необходимое для правильного ответа.

**Пример № 4. Тема:** Расселение славян V–VIII вв.

Проблема Традиционного подхода: требуется запомнить и ориентироваться по карте – «где» находится «прародина» славян, ветви расселения, названия племенных союзов, их локации.

Для ребенка это выглядит как хаотичное нагромождение названий и линий на карте. Связи между ними нет, поэтому через неделю всё забывается.

Авторский метод («История на пальцах») заменяет «зубрежку карты» на понятный сценарий из жизни (аналогия с квартирой) + информация подается короткими блоками, что не дает:

–«Представь: V век, Восточно-Европейская Равнина (так ученые называют местность, где проживают славяне, чтобы было понятно, где она находится на карте). Лесов много, рек много, полей много.

«Твой народ- славянское племя, живет в лесу, между реками: Вислой и Днепром! Место идеальное! Есть лес (чтобы охотиться, строить дома) и реки (чтобы ловить рыбу, торговать), есть поля (чтобы сеять пшеницу, печь хлеб).

«...Но племя разрастается! Теперь ему тесно в одном лесу, места и еды на всех не хватает. Народ из твоего племени уходит на поиски нового жилья все чаще, Верви строятся все дальше...»

«... уходят **на запад -Западная ветка** (потом это будут Поляки, Чехи, Словаки)».

«...идут **на юг- Южная ветка** (это будут Болгары, Сербь, Хорваты)».

**Кто остался – Восточная ветка (Наши предки)** начинают занимать свободные леса и степи всей Восточно-Европейской равнины.

«...Славяне расселялись небольшими группами.

Как только группа оседала на месте, она получала свое название- «никнейм», он соответствовал месту поселения либо имени первого вождя».

«... Поляне – жили в полях (район Киева) Кривичи – жили в верховьях Днепра и Волги. Названы то ли от деда Крива, то ли от кривых(холмистых) дорог...Вятичи – пришли от ляхов под предводительством Вятко.»

Аналогия с квартирой:

«Живут 12 человек в «советской коммуналке». Т.е. они не члены одной семьи, а соседи. Ответственность за квартиру на всех! Живут вроде дружно, но тесновато, места на кухне маловато!

Тут реформа новая – предлагают расселение в собственные квартиры, но в других регионах страны.

5 человек решают переехать! Кто-то на юг, кто-то на запад.

Оставшиеся 7 не хотят переезжать, им и так хорошо – соседей меньше, значит места на кухне больше, очередь в туалет короче. Сообразительные начинают выбирать лучшие комнаты!»

«... Часть жильцов из квартиры съехала, и жильцы «по фамилии» Поляне и Дулебы заняли самые светлые и теплее комнаты, т.е. «жирные места» – южные, черноземные, в полях у Днепра (будущий Киев) и на Волыни».

«... Остальные жильцы сообразили позже. Лучшие комнаты уже заняты – места на юге уже под забили... Обрато в квартиру вернулись прежние жильцы – Радимичи и Вятичи (от западной ветви Ляхов) и заняли свободные «комнаты» на востоке... пустых комнат не осталось и славяне начали осваивать «неудобные» углы: Древяне... Словене – последние, кто решается на освоение самой холодной части квартиры на самом севере, возле озера Ильмень (будущий Новгород).

К 9 веку на этой равнине уже прописались 15 племен.»

В чем преимущество метода? *Понятная мотивация*: Ребенок понимает, почему племена оказались именно там. Кто успел – тот на черноземе, кто опоздал – тот в болоте. *Визуальный образ*: Карта оживает. Это уже не география, а история про «соседей» и борьбу за лучшие места. *Этимологическая зацепка*: Название племена привязано к его «комнате» (Древяне – дерево/лес, Дреговичи – дрягва/болото).

В итоге ученик не заучивает «ГДЕ», а понимает «ПОЧЕМУ», автоматически запоминая «где», так как это становится частью логичного сюжета.

Закключение. Главная цель предлагаемой методики – не упрощение самой истории, а облегчение путей её запоминания и понимания для ребенка. В отличие от традиционного подхода, апеллирующего к заучиванию и дисциплине, ассоциативно-мнемонические технологии задействуют эмоциональный интеллект и образное мышление учащихся:

1) Бытовые аналогии и деконструкции превращают историю в часть личного мировоззрения. У ребенка формируется уверенность в своих знаниях через понятные и соразмерные его опыту формы.

2) Ритм, рифма и микроформат заменяют изнурительную зубрежку и предотвращают когнитивную перегрузку. Снижают страх перед объемом информации (событий, дат, персоналий и терминов), делая процесс обучения комфортным.

Чтобы ребенок знал и любил историю, её нужно не «впихивать» огромными пластами, а подавать дозированно и ассоциативно! Только так формируется прочный каркас знаний, на который позже легко и надежно ляжет любая академическая база.

Предлагаемая методика направлена на развитие у ребенка уверенности в своих силах. Через понятные и увлекательные формы обучения мы создаем фундамент для искреннего интереса к прошлому своего Отечества. Это, в свою очередь, становится естественной основой для формирования осознанной исторической идентичности и подлинного патриотизма, основанного не на принуждении, а на глубоком понимании и сопричастности к судьбе своей страны.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2005.
2. Мединский В.Р. Рассказы из русской истории. – М.: Олма Медиа Групп, 2023.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – М.: Гранд-Фаир, 2004.
4. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М.: Педагогика, 1987.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РЕГУЛЯЦИИ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Глушкова И.Н., Миронова И.А., Назарова А.В. *(Новокузнецк)*

В настоящее время для педагогов современного общества, остро встала проблема в поведении, а также в психическом и личностном развитии дошкольников. На сегодняшний день в дошкольных учреждениях над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы и модели психолого-педагогической помощи детям. В свою очередь, музыкальные руководители и педагоги-психологи обратились к такому малоизученному коррекционному методу, как музыкальная терапия.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. Современные исследования показали, что возможности применения музыкотерапии как в психолого-педагогической коррекции, так и в лечебно-профилактической медицине достаточно широки и могут включать в себя разнообразные программы. Изучив данные материалы, педагоги при организации образовательной деятельности применяют созидательную энергию музыки на коррекцию агрессивного поведения старших дошкольников.

Цель данной деятельности: создание положительного фона реабилитации (снятие фактора агрессивности и других поведенческих нарушений); стимуляция двигательных функций; развитие сенсорных процессов и основных психических функций; развитие познавательной сферы выстроено при помощи музыкальных приемов. Занятия музыкотерапией проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие занимает по времени от 20 до 25 минут. Также, специфическая музыка звучит на утренней гимнастике 3 раза в неделю, перед обедом, во время подготовки ко сну и за час до ужина. С воспитателями группы и узкими специалистами логопед инструктор физического воспитания, преподаватель изобразительной деятельности) регулярно проводит консультации по использованию музыкальной терапии на занятиях и в режимные моменты.

Каждое музыкально-терапевтическое занятие состоит из 3-х фаз:

1. Установление контакта.
  2. Снятие напряжения. Расслабление и заряд положительными эмоциями.
- Соответственно, каждый из данных этапов включает в себя характерные музыкальные произведения, игры, этюды и упражнения.

Подбор музыкального материала на каждое отдельное занятие, выстраивается с учетом постепенного изменения настроения, динамики и темпа, учитывая эмоциональную нагрузку дошкольников. Помимо обычного прослушивания музыки (пассивная форма музыкотерапии) на занятиях обычно используются активные приемы, задания и упражнения, используемые в коррекционной и лечебной педагогике (с разрешения родителей воспитанников). Каждый прием подбирается, исходя из фазы занятия и в соответствии с музыкальным произведением.

## **РАЗДЕЛ 5.** **ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ** **ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО** **РАЗВИТИЯ**

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ** **ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ** **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Сафонова С.В., Шенкнехт А.А. (Новосибирск)**

*«Именно творческая деятельность человека  
делает его существом, обращенным к будущему,  
созидающим его и видоизменяющим свое настоящее»  
(Л.С. Выготский)*

Проблема творчества в XX веке стала предметом анализа как иностранных, так и отечественных исследователей. Творчество рассматривалось с различных позиций – философии, культурологии, психологии, социологии, искусствоведения и др. Творчество исследовали Лев Семёнович Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Леонид Абрамович Венгер, Наталья Алексеевна Ветлугина, Борис Михайлович Теплов и многие другие отечественные и зарубежные психологи.

Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, неоднозначен:

1. Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний.

2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

3. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Несмотря на многообразие подходов, все исследователи единодушны в том, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, предполагающая всегда творца – субъекта творческой деятельности.

Компоненты творческих способностей:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним;
- способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком;
- «ассоциация с отдалёнными понятиями»;
- гибкость мышления;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей к совершенствованию первоначального замысла.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами.

Известный детский психолог Николай Николаевич Поддьяков отмечал: «Следует выделить ещё одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений.

Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка». Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности.

**Театрализованная игра** как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже давно, но, несмотря на это, не теряет своей актуальности.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театрализованная деятельность интересна всем – и детям, и взрослым. В ней как бы «нет возраста», и ребенок может быть равноправным партнером в общении и совместной деятельности с взрослым. Это очень важно. При этих условиях у детей развивается ощущение успешности, уверенности в собственных силах, появляется возможность проявить свой творческий потенциал.

Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка. «Волшебный край» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому я считаю, что заинтересовать детей театром не сложно.

Но! В условиях современного дошкольного образования существует проблема: «театрализованная деятельность» – это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием систематизированных, единых приемов и методов, отвечающих современным требованиям.

Отметим, формирование творческой активности детей и развитие их творческих способностей в процессе театрализованной деятельности всецело зависит от эффективности используемых педагогом методов и приемов и того,

насколько творчески он подходит к данной проблеме. Необходимо, уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к перевоплощениям, владеть актёрским мастерством.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (*инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.*) могут вноситься в содержание праздников, развлечений. Кроме того, театральные игры с успехом используются на занятиях по чтению художественной литературы.

Работа по организации театрализованной деятельности в ДОУ строится в тесном сотрудничестве всех педагогов и администрации. Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от музыкальных занятий. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно. Педагог-психолог на своих занятиях проводит различные игры и упражнения, направленные на сплочение детского коллектива, раскрепощение стеснительных и замкнутых детей. Трудно переоценить роль логопеда, а администрация оказывает финансовую помощь.

Особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей воспитанников следует привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это поможет им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента. О значении театра в воспитании детей следует рассказывать родителям на консультациях и круглых столах. Педагог может посоветовать посетить с ребенком тот или иной спектакль, потом обсудить с ним увиденное и сделать иллюстрации.

Внедряя в образовательный процесс в ДОУ театрализованную деятельность, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями.

Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит!

Ребята с большим желанием участвуют в постановке сказок, ждут с нетерпением, когда же еще будет следующая репетиция. Очевидно, что театрализованная деятельность помогает детям стать творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. У детей усовершенствовались исполнительские умения в создании художественного образа. Дети стали более активными, инициативными, у них появилось желание придумывать сюжеты игр, рассказов, сочинять, рассказывать сказки. Формируются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общие

тельность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).

С учётом анализа собственного опыта можем с уверенностью сказать: театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Детство – это игра, радость, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там есть радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельностной позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шалабай Л.П. (Красноярск)

В отечественной психологии разработано принципиальное положение о неразрывной связи специальных способностей с общими способностями и с развитием личности [2]. Интенсивное развитие одной способности происходит за счёт общего развития ребёнка, что в итоге приводит к ослаблению и специальных способностей. Это заключение закономерно в отношении детей дошкольного возраста [1].

Выводы учёных о целесообразности развития общих и специальных способностей в единстве в полной мере относятся и к решению задач музыкального воспитания. Универсальными средствами воспитания личности являются литература и искусство. Понимание искусства возможно только через эмоции и чувства. В идеале воспитание музыканта необходимо начинать с его эмоционально-чувственного и интеллектуального развития, а уже потом обучать игре на музыкальном инструменте [3]. Чтобы любить музыку, иметь интерес к музыкальным занятиям, надо музыку чувствовать. Если чувства ребёнка не развиты, то играть выразительно на музыкальном инструменте он не сможет. Известный исследователь проблемы музыкальных способностей Теплов Б.М. основным признаком музыкальности считал эмоциональную отзывчивость на музыку [4].

Активному эмоциональному развитию и выражению эмоций способствуют творческие игры, пение, рисование, движения под музыку, декламация стихов и театрализация сказок. Развитие эмоций невозможно и без самой музыки с её способностью отражать чувства и характер человека.

Безусловно, музыка интересна и привлекательна для ребёнка, музыкальный вкус которого определяют родители, семья, средства массовой информации. И классическая музыка редко попадает в круг музыкальных предпочтений детей. Обогащать детскую субкультуру, обеспечить условия для развития личности ребёнка, сформировать интерес к творческой деятельности и обучению игре на музыкальном инструменте способна среда музыкальной школы на основе занятий в группах раннего эстетического развития. Целенаправленное музыкальное развитие детей может начаться уже в возрасте трёх лет – в периоде вступления ребёнка в мир социальных контактов, когда музыка становится источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, увлекательной игрой на основе доступной музыкальной деятельности, отражением музыкальной культуры социума [1].

Дети 4-5 лет различают настроения в музыке; понимают, что музыка выражает внутренний мир человека и изображает – внешний. В этом возрасте идёт активное накопление опыта слушателя; исполнителя музыкальных произведений в качестве участника хора и оркестра детских ударных инструментов; сочинителя-импровизатора песенок, танцев, фортепианных зарисовок; создателя и участника музыкально-драматических игр. В старшем дошкольном возрасте дети способны устанавливать связи музыки с литературой и другими видами искусств, готовы усваивать музыкальные понятия и термины, знакомиться с музыкальной грамотой, начать обучение на музыкальных инструментах. Музыка становится способом познания мира и самореализации; не игрой, а художественным творчеством.

Интегрированный подход позволяет объединить разные виды деятельности детей единой темой, что обеспечивает интенсификацию процесса обучения и целостность развития ребёнка с учётом его возрастных психологических

особенностей [1]. Основой таких занятий может стать специальное слушание классической музыки. Слушание классической музыки с беседами об её эмоционально-образном содержании; с просмотром соответствующих по образному строю репродукций произведений живописи, фотографий скульптуры и архитектуры; с чтением стихов и детской литературы, с рисованием и танцевальной импровизацией способствуют пониманию музыки через выстраивание ассоциаций. Слушательские навыки развиваются и закрепляются при посещении концертных мероприятий и филармонических залов.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на личность ребёнка, на его мышление, воображение, эмоции, развитие речи. Особая роль в реализации воспитательных, развивающих и обучающих задач принадлежит сказке и поэзии. Работа над декламацией стихов с осмысленным, выразительным, эмоциональным чтением, с задачами интонирования и интерпретации создаёт основу для будущей аналогичной работы над исполнением музыкальных произведений.

В театрализованных играх, при инсценировании песен и драматизации сказок, во время подготовки и постановки музыкальных сказок или детской оперы дети эмоционально переживают события и характеры персонажей, учатся эмоции выражать. Просмотр с обсуждением фильмов-опер и фильмов-балетов, посещение театров активизируют интерес детей к театральному искусству.

В детстве складывается система нравственных ценностей и норм поведения, идёт активный процесс становления личности. Путь контролируемого и целенаправленного нравственного и социального развития лежит через искусство и литературу, через развитие эмоциональной сферы.

Получая знания эстетической направленности и содержания, ребёнок обретает новые общие знания; учится видеть красоту в жизни и искусстве.

Развитие специальных музыкальных способностей детей дошкольного возраста начинается с развития метроритмического чувства на основе соединения музыки и движений – естественных, характерных, танцевальных.

Движения способны выразить эмоциональные состояния, возникающие под воздействием музыкальных образов; передать характер, жанр, форму и отдельные средства выразительности музыкального произведения.

Для понимания ритмических соотношений важно обращение к слову, фразе, стиху, затем – к мелодии песни для воспроизведения их ритма хлопками, ритмослогами. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, радость творчества органично сочетаются в коллективном музицировании детей на простейших ударных и шумовых инструментах.

Мелодический слух у детей развивается главным образом пением. Динамический и тембровый слух – при слушании музыки, исполняемой разными инструментами и певцами, ансамблями, оркестрами и хорами.

Задачи координации и моторики могут решать рисование и пальчиковые игры наряду с движениями. Для развития творческих способностей важны публичные выступления на праздниках, концертах, в спектаклях: закладываются основы артистизма, формируется потребность сценических выступлений и творческой деятельности.

Современная музыкальная педагогика направлена на поиск действенных механизмов музыкального воспитания, разработку инновационных методик [1]. Концепция развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста через развитие личности соответствует задачам музыкального воспитания и обучения [2].

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина. – М., Издательский центр «Академия», 2003.
3. Смирнова Т. И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2011.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дайкер И.А. (Рудный / Казахстан)

*Аннотация:* В статье рассматривается деятельность детской телестудии «Старт», раскрываются такие понятия как дополнительное образование, творческие способности, педагогические условия, специфические функции формирования творческих способностей.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, творческие способности, педагогические условия.

На современном этапе становления современного Казахстанского общества ведущей задачей воспитания молодежи является развитие их творческих способностей, которые в настоящее время рассматриваются в качестве государственного приоритета деятельности образовательных учреждений. Огромную роль в решении данной задачи играют учреждения системы дополнительного образования, которые располагают особыми педагогическими технологиями по развитию творческой активности, и способностей обучающихся, их самореализации и саморазвития. Индивидуально-личностная основа деятельности данных образовательных учреждений системы ДО, позволяет удовлетворить запросы всех детей обладающих творческой одаренностью, используя в нужном направлении потенциал их свободного времени.

Проблемой развития творческих способностей в педагогике занимались ряд выдающихся ученых: Рубинштейн С.М., Теплов Б.М., Немов Р.С., Шадриков В.Д., Лук А.Н., которые давали четкие определения понятию творчество, творческие способности.

Теплов Б.М. под творческими способностями понимал не вообще индивидуальные особенности личности, а лишь те, которые имеют отношение к успешному выполнению какой-либо деятельности – интеллектуальной, технической, производственной и др. Теоретическая способность личности – это умение личности создавать нечто новое – материальные или духовные продукты деятельности, порождающие креативность мышления. Развитие творческих способностей происходит постепенно, путем целенаправленных воспитательных воздействий, расширения личностного опыта, активизации чувств, мышления, воображения. Это четко учитывается в деятельности образовательных учреждений дополнительного образования. Следует так же подчеркнуть значимость развития личностной ориентации, профилизацию, практическую направленность, разнообразное сочетание форм, средств, методов и добровольность участия – все эти факторы являются приоритетными, именно в орга-

низациях дополнительного образования, и слабо выражены в системе общего образования.

Важной особенностью деятельности системы данных организаций (ДО), является практико-ориентированная направленность, где главной формой организации является не урок, а свободное творческое общение в различных его направлениях. Это благоприятно влияет на создание коллаборативной среды, углубляет мотивацию, вызывает интерес к различным видам деятельности, обеспечивает быструю адаптацию и приобретение практических навыков необходимых в повседневной жизни, что способствует более эффективному использованию образовательных функций. Кроме основных функций – обучения, воспитания, развития, важными являются социально-педагогические функции. Социальная поддержка, социальная адаптация, оздоровительная, культурно-досуговая являются самыми эффективными, так как они осуществляются через организацию активной деятельности обучающихся.

Функция социальной поддержки, под которой понимается создание системы практических, политических, правовых, экологических и др. мер, обеспечивает нормальные условия для личностного развития ребенка. Значимая функция социальной адаптации направлена на создание условий для решения возникающих проблем в вопросах взаимодействия с окружающей средой, где ребята приобретают навыки межличностного социального взаимодействия.

Система дополнительного образования, является открытой, т.к. активно позволяет субъектам образовательного процесса, взаимодействовать с окружающей средой в разных сферах деятельности: организационной, информационной, кадровой, содержательной.

Деятельность коллектива детской телестудии «Старт», направленная на реализацию данных социально – педагогических функций, позволила выявить основные педагогические условия эффективного развития творческих способностей учащихся:

- Включение учащихся в практическую деятельность творческого характера, как индивидуальную, так и коллективную, что позволяет получить материал для создания чего-то нового, индивидуального, и расширяет социальное поле деятельности. Примером является введение для студийцев нового творческого жанра – создание мультипликаций, как инструмента адаптации ребят к коллективному творчеству.

- Коллективная творческая деятельность студийцев – это проект ко Дню города. Ребята были разделены на несколько групп: 1-я группа имела задание собрать материал об истории появления города Рудный; 2-я группа должна была осветить материал о производственных успехах Соколовско-Сарбайского горнообогатительного комбината; 3-я группа – сбор материала о лучших людях города; 4-я группа – освещала работу городского музея и т.д.

- Большая работа была проведена детской телестудией «Старт», ко Дню Победы. Ребята брали интервью у Ветеранов ВОВ, участников Бессмертного полка, монтировали технически сложные съемки, оформляли тематические стенды в школах города.

- Создание специальных педагогических ситуаций, требующих творческого решения. У ребят для их решения должен быть практический опыт. В телестудии ведутся занятия по актерскому мастерству, изготавливаются рекламные праздничные ролики («Новогодний Ералаш») и др.

- Оказывается педагогическая поддержка в решении сложных проблем. Главным девизом педагогической поддержки – «Не навреди», являются сотрудничество и согласие воспитанников.

• Представляет интерес превратить в дальнейшем, образовательный процесс, в базовую ступень занятий в студии для дальнейшего осмысленного и целенаправленного обучения журналистике.

• «Театр кукол» – представляет следующий комплекс образовательно-развивающей программы для ребят 8-11 лет.

• Как базовая ступень «Школы телевидения» – для ребят 11-14 лет, «Актерское мастерство» способствующее развитию памяти, речи, укреплению нравственных понятий и принципов. Развитие внутренних инструментов: пластика и моторика, дикция, музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность, память, наблюдательность, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

• «Школа кино и телевидения», ребята от 14 до 17 лет получают возможность практики в написании сценариев и постановке спектаклей, видеосъемке, монтаже, создании телепрограмм, кинокартин.

Эффективность работы повышает использование основных принципов педагогики:

- Гуманизма – признание личности ребенка, как высшей цели воспитания;
- Природосообразности – учет его возрастных особенностей, пола, психологических и индивидуальных особенностей;
- Культуросообразности – учет культуры окружающей среды и общества;
- Активности – обязательного включения участников в различные виды деятельности, особенно связанных с характером деятельности детской телестудии «Старт».

Педагоги и коллектив телестудии «Старт», используют различные формы и методы работы: лекции по тележурналистике, семинарские и практические занятия по углублению знаний – это и написание литературных эссе, проведение тематических бесед с оппонентами, практические занятия по составлению телесюжетов, тематических съемок и многое другое.

Особую роль в работе детской телестудии «Старт» играет конкурсная деятельность. Это позволяет презентовать свою работу, показать собственное творчество, развивает дух соперничества, целеустремленность, расширяет кругозор, формирует лидерские качества, развивает коммуникативность, способствуя социальной адаптации воспитанников в современном обществе.

Особая роль в деятельности телестудии отводится игровой деятельности. Тематические игры позволяют окунуться в мир реальной жизни, прививают нормы правильного поведения тележурналистов в повседневной жизни, способствуют развитию речевых и языковых навыков, формируют толерантность, творческие идеалы, креативность мышления.

Результатами творческой и педагогической деятельности, за последние 2 года, стали многочисленные победы в 10 конкурсах, 6 из которых – Международные. Студийцев в 2019 году наградили бесплатными путевками в Международный лагерь «Артек» – 8 ребят в течение 20 дней создавали творческие проекты, которые заняли призовые места. В рамках проводимых очных Международных конкурсов, из 25 работ студийцев, за 2018-2019 годы, представленного жюри, 19 заняли призовые места: 7 первых, 7 вторых, 5 третьих и 1 место – конкурс «Лучшая телепередача».

Выпускники телестудии «Старт» после окончания школы поступают на факультет журналистики в ВУЗы РФ и РК (Екатеринбург, Челябинск, Астана, Костанай), что свидетельствует о практико-ориентированной работе и дальнейшей профолизации выпускников и успешности педагогической деятельности.

Программа деятельности студии разработана автором статьи, им же лицензировано методическое пособие «Телестудия в школе», которое используется в практической деятельности телестудий Костанайской области.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рочева Н.В., Сосновская Н.В.,  
Иванова Т.Д., Компанец О.Н. (Гурьевск)**

Изобразительное творчество – специфическая детская деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Специфика формирования эстетического обобщения формируется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, яркость и красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира. Становление художественного образа у детей- дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Пальчики и ладошки – первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Рисую своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детей такое рисование способствует полноценному развитию правой руки. Рисую маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получают такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать. На занятиях дети осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Комплексно воздействует на развитие ребенка и лепка. Лепить можно из пластилина, соленого теста и т.д. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Новизна программы кружковой работы «Талантливые пальчики» заключается в том, что занятия и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественно-эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада.

Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. В программе художественного воспитания дошкольников «Талантливые пальчики» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста: формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей, создание развивающей среды для занятий по рисованию нетрадиционными техниками, ознакомление детей с техниками нетрадиционного рисования, ознакомление детей с приемами лепки.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением: способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям), специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество)

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разного возраста, придания, ей развивающего и творческого характера. Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом. На занятиях дети знакомятся с такими нетрадиционными техниками рисования как: тычок жесткой кистью, оттиск поролоном, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошек, волшебные веревочки, кляксография, монотипия, печать по трафарету. В своих творческих работах дети успешно учатся использовать кисти, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, а так же применяют в своих работах такие материалы и инструменты, которые казались не могут быть в рисовании. Это ватные палочки, синяя бумага, нити, мыльный раствор, свеча-парафин, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, учатся рисовать пластилином. На занятиях знакомятся с приемами лепки из пластилина, цветного соленого теста, пробуют расписывать поделки из белого соленого теста. В результате занятий получаются завораживающие работы. При использовании обыкновенных нитей и гуашевой краски получаются «Зимние узоры», при помощи ладошек и пальчиков «Снегири на ветке», ватными палочками можно изобразить «Рябину», «Цветы». Из соленого теста дети вылепливают «Пряники», «Елочные игрушки», «Птицы».

В непосредственно-образовательной деятельности дети: приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы, развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции, приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами, получают навыки создания художественных образов, знакомятся с приемами создания декоративной композиции. В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус. Дети проявляют творческую активность, самостоятельность. В соответствии с возрастом формируются изобразительные навыки и умения.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Перцева Т.А., Сосновская Н.В.,  
Сикачева Е.В., Труфанова А.А. (Гурьевск)**

С введением ФГОС ДО изменилась практика художественно-эстетического развития и образования детей дошкольного возраста. Для осуществления образовательного процесса в ДОО определены новые подходы. Прежде всего, использование инновационных форм организации педагогического процесса, которые связаны с освоением нового содержания, форм, методов и средств образовательной работы с детьми. Рассмотрим некоторые из них.

Следует подчеркнуть, что занятия остаются основной формой работы с детьми. Но они проводятся тогда, когда способ деятельности осваивается детьми впервые или решаются сложные учебные задачи. В иных случаях целесообразно использовать ситуации педагогического взаимодействия, основанные на свободной совместной деятельности педагога и детей. Это делает педагогический процесс более дифференцированным и гибким, что удовлетворит интересы и потребности детей, учитывая предпочтения каждого ребенка. Ситуации педагогического взаимодействия можно разделить на следующие виды: ситуации обучающего взаимодействия; ситуации творческого взаимодействия; ситуации игрового взаимодействия; ситуации проблемного взаимодействия и т. д. Основанием для отнесения ситуаций педагогического взаимодействия к тому или иному виду служат доминирующие в их структуре методы и приёмы обучения. Ситуации свободного педагогического взаимодействия от занятий отличаются, облегчённой организационной структурой. В них отсутствует вводная, а также заключительная части. Каждая ситуация начинается с постановки вопроса (Как украсить группу? Что подарить другу?). Дети обсуждают, как выполнить задания и ход работы. Педагог организывает процесс сотворчества. Он устанавливает партнёрские взаимоотношения с детьми, включается в деятельность наравне с ними, избегая жёстких оценок их деятельности. Очень важно, чтобы каждому ребёнку была предоставлена свобода выбора, возможность работать в индивидуальном темпе, а после достижения желаемого результата перейти к другой деятельности по собственному выбору.

Суть предлагаемых нововведений в том, чтобы сохранить обязательный минимум художественных занятий и уравновесить их свободными формами и ситуациями педагогического взаимодействия. Разнообразие организационных форм даст возможность гибко проектировать и успешно реализовывать задачи художественно – творческого развития дошкольников.

Понятие «детский дизайн» появилось в научно-методической литературе в конце 90-х годов XX века. Детский дизайн рассматривается как вид художественной деятельности детей, направленный на создание эстетических и функциональных качеств предметно – пространственной среды. Основа детского дизайна – это умения и навыки, которые дети получили в процессе освоения изобразительной деятельности и художественного труда. В старшем дошкольном возрасте возможно освоение детьми различных видов дизайна. В соответствии с классификацией Г.Н. Пантелеева, последовательное обучение детей основам дизайна предусматривает, выполнение двух видов оформительских заданий: 1 предметно-декоративного; 2 пространственно-декоративного характера.

Задания предметно-декоративного характера являются наиболее простыми. Для их выполнения достаточно того, что сформировано у дошкольников в рамках занятий, предусмотренных программой. Оформительская работа даёт возможность осваивать разнообразные художественные материалы и техники.

Выбор содержания заданий предметно-декоративного характера определяется с учётом реализуемых образовательных задач. Возможны следующие их варианты: разработка вариантов оформления пригласительных билетов, афиш, открыток; создание элементов костюмов, атрибутов для сюжетно-ролевых игр; изготовление изделий быта, подарков – сувениров.

Оформительские задания пространственно-декоративного характера являются более сложными. Их выполнение требует освоения специфических умений и способов деятельности (выполнение эскизов, макетов, использование схем, выкроек и т.д.). Они не вписываются в содержание традиционных

обучающих занятий и обуславливают необходимость организационных форм работы с детьми в виде тематических циклов.

С введением ФГОС ДО произошли изменения в использовании методов художественно – эстетического развития и образования детей дошкольного возраста. Выражением данной тенденции стало применение в образовательной практике детского экспериментирования и метода творческих проектов. Традиционно детское экспериментирование рассматривается в контексте познавательного развития дошкольников, ознакомления детей с физическими свойствами объектов окружающего мира и т.п.

Теоретической основой для организации детского экспериментирования служат положения, выдвинутые Н.Н. Подъяковым. Экспериментирование дошкольников проявляется в двух видах: 1) бескорыстное экспериментирование. В основе потребность ребёнка в получении новых знаний, сведений об объекте; 2) утилитарное экспериментирование, направленное на решение дошкольником конкретной практической задачи.

В обучении изобразительной деятельности возможно использование различных видов художественного экспериментирования:

1. Экспериментирование с цветом – получение составных цветов; оттенков одного и того же цвета; осветление и затемнение;

2. Экспериментирование с материалами, их свойствами и способами применения – рисование масляными красками, восковыми мелками; методом набрызгивания краски; получение изображения с помощью ладони и т. д.; создание рисунка с помощью подручных средств (верёвок, бросового и природного материалов);

3. Экспериментирование с художественными эффектами – оттиски пробкой; рисование тычками, подкрашенной мыльной пеной; кляксография и т.д.

Возможен следующий алгоритм организации занятий на основе детского художественного экспериментирования:

1. Вводная часть. Заинтересовать предстоящей деятельностью с помощью сюрпризных моментов, демонстрации нового оборудования. Затем организация проблемно-поисковой ситуации на основе формулирования проблемных вопросов (Куда-то исчезли все карандаши и кисти? Чем же мы будем теперь рисовать?). После следует совместное обсуждение проблемной ситуации, поиск вариантов решения проблемы.

2. Основная часть включает организацию художественного экспериментирования, направленного на выявление свойств различных художественных материалов и возможностей получения оригинальных художественных решений.

3. Заключительная часть. Подводя итог занятия, педагог должен подчеркнуть значимость выполненных творческих работ, обозначить личные достижения и успехи каждого ребенка.

Рассмотренные в статье подходы не исчерпывают всех возможностей совершенствования художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста. В области художественно-эстетического развития и образования детей можно выделить следующие направления:

- переосмысление значения и содержания самостоятельной художественной деятельности детей;
- установление баланса между репродуктивным и творческим освоением детьми художественного опыта в различных видах и формах деятельности;
- совершенствование методов художественно-творческого развития детей;
- реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе продуктивной деятельности;

–формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бубнова С.Ю. Ситуации педагогического взаимодействия как инновационная форма организации художественно – творческой деятельности детей // Цветной мир.2013. № 3. с. 50.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011.
3. Пантелеев Г.Н. О детском дизайне // Дошкольное воспитание. 1997. № 11. с. 55.
4. Поддяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. № 1. с. 6.

## **РАЗДЕЛ 6.**

# **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ**

**Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З. (Павлодар / Казахстан)**

Любовь к малой родине, с которой начинаются патриотические чувства к своей стране, зарождается за счет интереса культуре и природным богатствам своего края. Такой осознанный патриотизм нужно воспитывать и поддерживать у людей любого возраста, и для этого должны служить в первую очередь краеведение, региональный туризм, рациональный познавательный отдых.

Краеведение – понятие обширное. В настоящее время оно приобретает статус самостоятельной науки, причем является интегративной, междисциплинарной областью знания, в котором переплетаются история, культурология, филология, география, биологические науки. Это наука, которая может и должна быть доступна для всех, независимо от рода деятельности, профиля и уровня образования.

Возможности для проведения краеведческой работы обширны: это организация экскурсий в региональных музеях, на туристических базах, в молодежных лагерях и зонах отдыха, целенаправленные экскурсионные выезды в природные биотопы. Музейные экспонаты и природные объекты удачно дополняют друг друга в повышении краеведческих знаний и общей культуры населения, если посредником между людьми, историей и природой становится эрудированный и опытный экскурсовод.

Одно из важнейших условий проведения комплексных краеведческих экскурсий – отбор интересной информации, захватывающих, привлекающих внимание фактов. При организации экскурсий нужно учитывать один из основополагающих принципов когнитивной психологии: интересные факты включают образную и эмоциональную память, обеспечивают произвольное запоминание, удерживают информацию в памяти прочно и надолго, делая ее действительно полезной для человека.

Немаловажно и то, что интерес, являющийся важнейшей положительной эмоцией для человека любого возраста (а также двигателем самообразования), заставит экскурсантов обратиться к интересующим объектам еще не раз. Это могут быть повторные экскурсии, самостоятельное изучение литературы, формирование стойкого хобби, связанного с природой (с привлечением многих окружающих людей). Музеи и туристические базы, где организованы интересные краеведческие экскурсии, станут посещаемыми, а значит, будут стабильно функционировать, в том числе и в экономическом плане.

Междисциплинарный характер образования на всех его ступенях, особенно в рамках современного обновленного содержания образования, делает комплексные краеведческие экскурсии удачным дополнением к традиционным урокам и другим формам занятий, а экскурсоводов – первыми помощниками учителя. Тенденция полиязычного образования в Казахстане также будет в наиболее полной мере реализована при организации краеведческих экскурсий соответствующего содержания – с элементами топонимики, славяно-тюркской

этимологии, привлечением устного народного творчества и малых фольклорных жанров.

Возможности реализации взаимосвязи естественнонаучных знаний и элементов истории и культуры в краеведческих экскурсиях нам видятся в следующих направлениях работы.

1. Взаимосвязь естественных ландшафтов и региональных природных объектов с историческими событиями (взаимосвязь истории, географии, биологических наук). Например, однажды экскурсантов заинтересовала информация о соленых озерах Павлодарской области, в которых добывали соль для блокадного Ленинграда, и эта соль спасла многие жизни. «Но ведь соль – неорганическое вещество, и в нем нет калорий!» – искренне удивились некоторые слушатели. Мы пояснили, что на одновалентных катионах, в том числе солях натрия, в организме удерживается вода, что предотвращает критическую потерю жидкости и веса.

2. Ознакомление экскурсантов с деятельностью ученых, просветителей, путешественников, внесших вклад в изучение края или родившихся в данном регионе (взаимосвязь истории, психологии (ее раздела, который занимается изучением личностей – персонологии), культуры и естественных наук).

Баянаул – родина многих выдающихся людей. Из этого края вышли поэт Султанмахмут Торайгыров, философ Машгур Жусуп Копеев (именем которого названа новая мечеть), знаменитый бии Шон би и Шорманби (первые бии, вышедшие из простонародья), просветитель Муса Шорманов, выдающийся кинорежиссер Шакен Айманов, академики К.И. Сатпаев, Ш. Чокан. Каныш Имантаевич Сатпаев стал первым президентом Академии Наук Казахской ССР, и из 14 действительных членов Академии 12 знаменитых ученых были родом из Баянаула. Академик К.И. Сатпаев – выдающийся геолог, и он был одним из тех, кто реально помог приблизить Победу в Великой Отечественной войне, обнаружив запасы стратегически важных ископаемых.

3. Топонимика: взаимосвязь географических названий с особенностями местности (взаимосвязь филологии, истории, географии, биологических наук). Жителей Павлодарской области уже не удивить происхождением названия города Екибастуз (и крупнейшего угольного месторождения): в переводе с казахского оно означает две головки соли. Оказывается, пастух, который обнаружил горящие камешки, отметил свою находку двумя кусочками соли, чтобы опять прийти сюда за топливом.

4. Легенды, предания и малые фольклорные жанры (пословицы и поговорки), связанные с данной местностью и ее природными объектами (взаимосвязь истории, литературоведения и естественных наук). Ряд пословиц и поговорок утверждает власть человека над стихийными силами и явлениями: «Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли»; «Хороши в батраках огонь да вода, но не дай Бог им своим умом жить» [1]. Но все же человеку приходится считаться с природой, от которой зависит его выживание, и особенно внимательными быть с источниками воды. «Где вода, там и лес, где родник, там можно осесть (суы жер – нулы жер, бұлақты жер – тұрақты жер); Кто в устье реки живет, тот воду вдоволь пьет, кто в низине живет, тот отраву пьет (сағадағы су ішіді, аяқтағы су ішіді)» [2].

Хищные животные могли стать источником опасности для людей и скота, и в то же время – охотничьими объектами, как это отражено в русских и казахских пословицах. «Волк доволен не тем, что наелся, а тем, сколько убил (қасқыр тойғанына мээ емес, қырғанына мээ); Медведей бояться – в лес не ходить (Аюданқорыққанарманғабармас) (сравни аналогичную русскую послови-

цу: Волков бояться – в лес не ходить); Лиса страдает из-за своей шкуры (Түлкі түгіненжазады)» [2].

Иногда героями пословиц и поговорок становились нужные и полезные растения. Еще в Древнетюркском словаре зафиксирована пословица: «Если будет девясил, лошадь не погибнет, если будет аир, молодец не помрет» [3].

5. Этимология названий природных объектов в связи с тенденциями полиязычного образования в Республике Казахстан (взаимосвязь языкознания, лингвопедагогики и биологии). Славяно-тюркская этимология предоставляет богатейший материал для естественнонаучных экскурсий. Приведем лишь некоторые примеры.

Барбарис обыкновенный (*Berberis vulgaris*) – широко распространенное акклиматизированное растение. Сравни название алкалоида этого растения берберин, перекликающиеся русское и латинское названия, а также казахское название берікат (буквально – волчья ягода), бөрі – волк, бөрік – волчья шапка, также русское диалектное слово бирюк – волк (означающее в переносном смысле также нелюдимого человека).

Лох узколистный (*Eleagnus angustifolia*), семейство лоховых (*Eleagnaceae*). Сравни: олеум, олефины (углеводороды жирного ряда), елей, олеандр, олива (плоды лоховых богаты жирным маслом), также глаголы прошедшего времени ел, ели. Сравни английские слова: oleaster – дикая маслина, также лох узколистный, oleograph – олеография, oil – масло, маслянистая жидкость. Казахское название лоха узколистного жіде образовало еще один синоним в русском названии этого растения – джида. Интересно также сопоставить казахское название облепихи маймылжіде (буквально: обезьянья джида).

Таволга (спирея) зверобоелистная (*Spiraea hypericifolia*). Сравни известное название лекарственного препарата – аспирин (который впервые был получен из нее). В настоящее время аспирин и салицилаты получают из ивовой коры (название салициловой и ацетилсалициловой кислот происходит от латинского родового названия ивы – *Salix*). Помимо спиреи зверобоелистной, есть другие виды, носящие также русское название таволга, но относящиеся к роду лабазник (*Filipendula*). Кстати, русское слово таволга происходит от казахского названия этого растения тобылғы. Сравни также топоним Тобол.

Калина обыкновенная (*Viburnum opulus*). Небезынтересно сопоставить аналогию с казахским словом қалын (богатый, пышный, цветущий; также невеста, выкуп, доход). Видимо, от этого слова произошло русское название растения, а также просторечное слово калым, которое сначала означало выкуп за невесту, а потом – заработок, левый доход.

Можжевельник казацкий (*Juniperus sabina*). Сравни английское название можжевельника казацкого *savin*, также русское мужское имя Савин (ныне непопулярное). Сравни также казахское название арша и русское арча (являющееся синонимичным названием можжевельника казацкого), слово арчовник, означающее заросли этого стелющегося кустарника.

Вредители сельскохозяйственных культур, особенно саранча, в годы массового размножения могли оставить без урожая и пастбищ. Само слово «саранча» – тюркского происхождения, от слова «саран» – жадный.

6. Традиции природопользования в культуре народов Казахстана (взаимосвязь истории, экологии, сельского хозяйства и технологии перерабатывающих отраслей промышленности). Информация о технологическом применении известных растений в традициях народов Казахстана всегда вызывает неизменный интерес у слушателей. Приведем лишь некоторые примеры.

*Грыжник гладкий (Herniariaglabra)* в русской народной медицине применялся при болях в животе, мышечной боли после тяжелой физической работы и грыже (откуда название). Растение действительно обладает обезболивающими свойствами, но при приеме внутрь в больших количествах ядовито. Казахи издавна использовали его для мытья и обезжиривания свежеостриженной шерсти [4].

*Аир болотный (Acorus calamus)* имеет многовековые традиции применения у тюркских народов, что нашло отражение в исторических источниках и памятниках культуры [3]. Коренное население севера Казахстана использует измельченные корневища аира в основном при заболеваниях желудка, местное русское население – при изжоге, расстройствах пищеварения, болях в горле и заболеваниях десен.

*Пармелия блуждающая (Parmeliavagans)*. Слоевища различных видов пармелии издавна используется как пищевое, оздоровительное, красильное растение. Сельские казахи используют ее главным образом при простудных заболеваниях, а также для окрашивания шкур и дубленок, русские – как краситель для тканей, пасхальных яиц, а также для выхаживания телят при кашле и расстройствах кишечника.

*Тимьян ползучий (чабрец) (Thymusserpyllum)* встречается в Казахском Мелкосопочнике и предгорных степях. Его используют при заболеваниях кожи, органов дыхания, желудочно-кишечного тракта, в качестве желчегонного, сокогонного, сосудорасширяющего, обезболивающего и успокаивающего средства. У русского населения чабрец популярен как средство против злоупотребления алкоголем: после отвара чабреца или его сбора с полынью вкус спиртных напитков вызывает отвращение (такое употребление растения уже нашло отражение в справочниках лекарственных средств [5]).

*Крапива двудомная (Urticadioica)* широко распространена как сорное и рудеральное растение. Традиционно у русского населения крапива применяется для приготовления щей, как источник витаминов, кровоостанавливающее средство, при лечении заболеваний желудка. Казахи и алтайские тюркские народы издавна используют крапиву для хранения мяса и рыбы в летнюю жару [4, 6].

*Кермек Гмелина (Limoniumgmelini)* популярен в основном у коренного населения Казахстана в качестве вяжущего, противовоспалительного, кровоостанавливающего средства, причем использовались в основном корни. Благодаря высокому содержанию дубильных веществ это растение издавна использовалось казахами для дубления кожи, в том числе и для изготовления обуви, причем эти сведения попали также и в российскую популярную литературу [4]. Само слово кермек (вошедшее в русскую ботаническую номенклатуру) в переводе с казахского означает краситель.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник. В 2-х т. Том второй /Послел. В.Аникина; художник Г.Клодт. – М.: Художественная литература, 1984. – 399 с.
2. Адамбаев Б. Казахское народное ораторское искусство.- Алматы, 1994.
3. Назарова Г.Ш. Названия лекарственных растений в современном уйгурском языке. Автореф. дис. ... канд. филологич. наук; 10.02.06. – Алма-Ата: Институт уйгуроведения АН РК, 1992. – 23 с.
4. Пастушенков Л.В., Пастушенков А.Л., Пастушенков В.Л. Лекарственные растения: Использование в народной медицине и быту. – Л.: Лениздат, 1990. – 384 с.

5. Машковский М.Д. Лекарственные средства. В 2 т. Т. 2. – 14-е изд., перераб., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство Новая волна», 2000. – 608 с. – С. 215.

6. Визер В.Г., Боаги Н.М., Калинина Г.М. Кумандинцы. Мост через века: альманах. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 230 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

**Лопатко И.Л. (п. Энергетиков / Беларусь)**

Сегодня перед обществом стоит очень важная задача – изменить в сознании каждого гражданина стереотип о кажущейся неисчерпаемости природных энергоресурсов. И если, к сожалению, мышление взрослых изменить сложно, то ребёнку в дошкольном возрасте можно и нужно в увлекательной форме помочь усвоить азы бережного и заботливого отношения к окружающему миру.

Ценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности. В этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания и экологической культуры. Как выстроить систему работы по воспитанию экологической культуры у детей дошкольного возраста? Как сделать образовательный процесс не оторванным от практики и реальной жизни? Как вовлечь взрослых в образовательный процесс? Каждый педагог ищет собственные пути решения этих вопросов. Сегодня мы представляем опыт работы коллектива нашего учреждения дошкольного образования.

Задачи экологического образования детей дошкольного возраста отражены в образовательной области «Ребенок и природа» учебной программы дошкольного образования, а также представлены в образовательных стандартах дошкольного образования. Для реализации задачи экологического образования коллективом учреждения была организована развивающая предметно-пространственная среда: центры природы, экологическая комната, экологическая тропа, метеорологическая площадка; созданы условия для организации практической деятельности детей.

В экологической комнате нашего Дошкольного центра развития ребенка (п. Энергетиков Минской области) мы оборудовали живой уголок, где содержатся птицы, млекопитающие, рыбы, комнатные растения (более 40 видов), создали центр воды и песка, собрали библиотеку научно-познавательной и энциклопедической литературы, подобрали различные календари природы, дидактические игры экологической направленности, макеты, мини-огороды. Особое место в экологической комнате отвели детской лаборатории, которую оснастили разнообразным оборудованием и материалами.

Экологическая тропа закладывалась совместно с родителями воспитанников. Она включает 10 станций: «Бабушкино подворье», «Фитоогород», «Площадка природы», «Липовая аллея», «Сад запахов и чувств», «Огород», «Яблоневый сад», «Берёзовая роща», «Поле», «Уголок леса».

На метеорологической площадке установили флюгер, осадкомер, термометр, солнечные часы и т.д. У детей появилась возможность наблюдать за силой и направлением ветра, количеством выпавших осадков, изменением

температуры воздуха в течение дня, а солнечные часы позволяют следить за движением солнца.

Формирование у детей элементов экологического сознания осуществлялось путем внедрения в практику детской исследовательской деятельности по методике А.И. Савенкова через различные виды детской деятельности.

В образовательном процессе в специально организованные развивающие занятия были включены игровые проблемные ситуации, дидактические игры, развивающие упражнения, творческие задания, которые способствовали развитию познавательного интереса и экологических привычек детей. Занятия строились таким образом, что по мере выполнения заданий перед детьми ставились все более сложные задачи.

Дети учились самостоятельно думать и наблюдать, проводили опыты и эксперименты, обращались с помощью взрослых за информацией к детским энциклопедиям, познавательной литературе, смотрели видеофильмы, получали информацию с помощью компьютера.

Итогом исследовательской деятельности воспитанников стали организованные выставки исследовательских работ, презентация детьми, проявляющими исследовательскую активность, собственных творческих продуктов на играх-занятиях. Традиционным стало проведение на базе нашего учреждения тематического праздника «Я – исследователь». Таким образом, любознательность детей постепенно превращалась в познавательную потребность, а, следовательно, и в экологические нормы поведения.

Систему работы в этом направлении объединила «Школа Берегоши». Наиболее успешному решению поставленных задач способствовало использование метода проектов по ресурсосбережению, который включал в себя три блока: «В гостях у Электроши» (энергосбережение), «В гостях у Теплоши» (теплосбережение), «В гостях у Капитоши» (водосбережение).

В содержание проектов были включены: беседы, например: «Рассказать хочу тебе, что знать нужно о воде»; рассказывание сказок и историй: «Природа просит помощи», «Природа – наш друг»; знакомство с Красной книгой Республики Беларусь; тематические игры-занятия: «Уроки волшебницы Природы», «Как сохранить воду чистой», «Как сохранить тепло»; обсуждение проблемных ситуаций, где совершенствовались умения детей самостоятельно устанавливать причинно-следственные взаимосвязи, формулировать простейшие выводы, проявлять оценочное отношение к окружающему миру; включение детей в познавательно-практическую деятельность, проведение опытов и экспериментов; организация тематических сюжетно-ролевых игр; реализация основных «правил ресурсосбережения» в повседневной деятельности детей.

В процессе работы мы нашли подтверждение тому, что именно метод проектов дает возможность в увлечённой, интересной, познавательной, активной совместной деятельности донести до каждого ребёнка такие сложные понятия, как «экономить», «беречь», «природные ресурсы» и другие, и приобщать детей к ценностям нравственно-экологической культуры.

Еще одной эффективной формой работы с детьми в нашем учреждении стал клуб по интересам: «Клуб цветочных почемучек» обогащал представления детей о растительном мире, воспитывал способность понимать и любить живую природу, бережно относиться к её ресурсам.

Большое воспитательное значение приобрели экологические акции «Елочка», «Берегите первоцветы!», «Посади дерево», «Берёзкины слёзки», «Встречаем крылатых друзей». Они воспитывали у детей и их родителей интерес и бережное отношение к природным объектам. Ведь такая природоохранная де-

тельность в учреждении дошкольного образования несколько похожа на игру со своими правилами, распределением ролей, выявлением победителей. А реальный жизненный практический результат, полученный от такой деятельности, повышает значимость прорабатываемой работы.

Формирование экологической культуры детей стало возможным при условии тесного взаимодействия с семьями воспитанников. Консультации, Дни открытых дверей, выпуск информационных страничек «Познайка», тематических семейных газет, размещение информации на сайте учреждения помогали родителям осознать важность такой совместной работы.

Наш педагогический коллектив следует мудрому совету В.А. Сухомлинского: «В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. Мир, окружающий ребенка, это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой». Коллектив уверен, что целенаправленная работа по формированию у дошкольников экологической культуры в процессе познающего окружающего мира является первой ступенькой в общем экологическом образовании будущих граждан, не равнодушных к расточительству, активных помощников общественных инициатив, направленных на сохранение и преумножение природных ресурсов своей страны.

Не зря говорят, каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебная программа дошкольного образования. Министерство образования Республики Беларусь. 2012. – 416 с.

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ПРИРОДНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ РЕГИОНА В УСЛОВИЯХ ПРОГУЛКИ

**Филиппева А.Н. (Мончегорск)**

В соответствии со спецификой дошкольного образования реализация задачи ознакомления воспитанников ДОО с природными особенностями региона возможна не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Решать эту задачу помогают прежде всего правильно организованные прогулки, структурными компонентами которой являются: наблюдения, дидактические игры и упражнения, подвижные игры, трудовые действия детей, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа с воспитанниками.

Перечисленные структурные компоненты могут осуществляться в разной последовательности в зависимости от сезонных и погодных условий, объекта наблюдений, настроения детей. При этом названные компоненты должны выступать не как отдельные педагогические мероприятия, а как логически обоснованные части того, что запланировано воспитателем на конкретной прогулке.

**1. Наблюдение** – один из главных компонентов прогулки. Объектами заранее планируемых наблюдений могут быть сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, ручьи и пр.), живые объекты (растения, птицы, насекомые и т.д.). Наблюдение часто дополняют чтением стихотворений, загадок, пословиц и поговорок, которые воспринимаются детьми с большим интересом, обогащают их словарный запас, развивают эстетические чувства. Например, наблюдая за снегом, можно предложить детям вспомнить стихи об этом явлении природы и прочитать наизусть новое стихотворение.

В процессе наблюдений детей следует привлекать к активным мыслительным операциям, к выполнению разнообразных дидактических заданий. Например, в работе с детьми старшего дошкольного возраста эффективно использование ТРИЗ-овских приемов фантазирования: оживление, динамизация, увеличение, уменьшение и т.д., например,

- наблюдая за «живыми облаками»: куда, они плывут, какие вести несут, почему тают, о чем мечтают, о чем расскажут, что нам покажут;
- наблюдая за елью: если бы, елка умела ходить, куда бы она пошла, какая у нее была бы походка, кого бы выбрала себе в спутники и т.д.

В ходе наблюдений предлагаю детям представить себя на месте наблюдаемого: «А что если бы ты превратился в воробышка? О чем бы ты мечтал? Кого бы ты боялся? С кем бы ты подружился?».

Особое значение в формировании умения наблюдать имеют целевые прогулки за пределы участка. В процессе таких прогулок объектами наблюдения становятся явления общественной жизни: транспорт, здания общественного назначения. На целевых прогулках дети получают непосредственные впечатлений об окружающем, расширяется их кругозор, углубляются знания и представления о родном городе.

**2. Дидактические игры и упражнения** – также являются одним из структурных компонентов прогулки и могут проводиться несколько раз в течение одной прогулки со всей группой либо с частью ее. Дидактическое упражнение может быть предложено детям в начале, в конце, а может вплестаться в ход наблюдения. Дидактические задачи в играх на материале природы могут быть самые разнообразные: закрепление представлений о предметах и явлениях природы; упражнение детей в анализе, сравнении, обобщении и т.д. Например, «Найди по листу дерево», «Найди дерево или кустарник по описанию», «Найди пять листьев с разных деревьев и назови их», «Найди самый большой лист», «Узнай на ощупь, с какого дерева лист» и т.д. Введение элементов соревнования: «кто быстрее?», «кто больше?» – повышает интерес детей к этим играм.

Важно помнить, что, планируя дидактические игры, необходимо учитывать не только программное содержание, но и игровые задачи и действия. В противном случае происходит процесс разрушения дидактической игры как особого средства образовательной работы.

Эффективны игровые образовательные ситуации, в которых решаются дидактические задачи с помощью литературного персонажа и различных игровых действий, например, «Расскажем Буратино о главной улице Мончегорска», «Что могла увидеть Федора в осеннем парке» и другие. Важным здесь является то, что каждый литературный герой в отдельно взятой игровой обучающей ситуации может выступать в одной из двух функций: играть роль знающего героя, или, наоборот, не разбирающегося в том или ином вопросе. В первом случае ставлю задачу косвенного обучения детей – устами персонажа сообщая новые сведения, учу правилам поведения. Во втором случае ставлю задачу закрепления материала, уточнения и актуализации имеющихся у детей представлений об окружающей природе и способов деятельности.

**3. Подвижные игры.** Выбор игры зависит от недели, времени года, погодных условий. Например, в холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности. Такие игры как «Сапсан и куропатка», «Салки – не попади в болото», «Лягушка и комары» и т.д., позволяют уточнять знания детей о повадках животных.

Особый интерес у дошкольников вызывают игры-имитации, например, «Разъяренная медведица», «Вредная оса», «Сорока-воровка» и т.п., которые позволяют детям воспроизводить знакомые им образы зверей, птиц, насекомых.

**4. Трудовые действия** детей выступают одним из самостоятельных компонентов в структуре прогулки.

Посильные трудовые действия детей естественным образом вплетаются в ход наблюдений за трудом взрослого, за живыми объектами окружающей среды. В силу собственной активности дети стремятся включиться в совместный со взрослым трудовой процесс. Воспитателю важно помочь детям понять сезонность тех или иных трудовых действий. В зависимости от сезона дети выполняют различные виды работ: убирают опавшие листья, сажают деревья, убирают с клумб отцветшие растения, очищают участок от снега, подкармливают птиц и пр. Воспитанию бережного, заботливого отношения к природе способствуют также не сложные, но содержательные индивидуальные трудовые поручения – сбор шишек для изготовления поделок и организации ручного труда, наполнение птичьих кормушек кормом и т.п.

**5. Вовремя, отведенное на самостоятельную деятельность,** дети имеют возможность заняться любимым увлечением, проявить себя, свои творческие возможности, способности, при этом воспитатель выступает в роли носителя новых идей для того чтобы продолжить игру, дать ей другое направление, объединить несколько сюжетов, вместо недостающих атрибутов использовать предметы-заместители (природный материал).

Самостоятельные игры детей возникают по их собственной инициативе, поэтому дети не ограничены в выборе игрового материала, вида деятельности, места игры, ее цели.

На фоне самостоятельно играющих детей педагог может что-то рассказывать и показывать им, общаться с ними на интересную для них тему, понаблюдать с подгруппой за каким-либо событием или явлением, которое заметили они сами.

**6. Индивидуальная работа** на прогулке тщательно планируется. Это может быть закрепление каких-либо навыков в разных образовательных областях (например, собрать в красное ведро большие камни, в синее – маленькие, положить из больших камней солнце, из маленьких – цветочки и т.п.), отработка ОВД (например, до березы – идем шагом, до осины – бежим и т.д.), заучивание стихотворений (это может быть произведение фольклорного жанра, связанное с каким-либо природным объектом или сезонными явлениями) и др. Важно создать правильную мотивацию у детей, с которыми запланирована такая работа, чтобы понимали ее необходимость и охотно выполняли предложенные задания.

Планируя прогулки, важно помнить, что её структурные компоненты могут логично продолжаться и дополнять друг друга. Например, трудовое поручение собрать осенние листья, чтобы стало чисто на участке может быть связано с дидактическими играми и заданиями: составить букет или сделать украшения из них. В целом каждый из компонентов прогулки помогает ознакомлению воспитанников ДОО с природными особенностями региона. На основе впечатлений, полученных в ходе прогулки, у детей воспитывается любознательность, наблюдательность, пытливость ума, интерес и любовь к родному краю.

## ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА

Тарасовская Н.Е., Польшцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)

Приобщение детей к природе и ознакомление с местными природными объектами ограничено многими факторами – сезоном, правилами безопасности, и попросту нехваткой времени на экскурсии в природные биотопы. Одним из путей решения проблемы естественнонаучного образования в ДОУ нам представляется создание собственного мини-музея природы – интересного и необременительного (в плане содержания и вложения средств). Мы организовали на базе самодельного музея следующие разделы и экспозиции.

### 1. Раздел «Неживая природа».

1.1. Горные породы и минералы. Небольшую, но емкую и познавательную коллекцию местных минералов и пород можно собрать силами воспитателей, родителей и самих детей. Во время поездки на отдых в Баянаул и другую горную местность можно собрать интересные образцы гранита, кварца, тальковых и слюдяных сланцев, известняков, рудных минералов. Много разнообразных камушков (которые только нужно правильно определить) приносит речка, особенно горная. Не секрет, что разные интересные минералы можно обнаружить в щебне, который привозят в город для ремонта асфальтового покрытия (откуда дети часто выбирают пирит и халькопирит – блестящие сульфидные минералы, при полной уверенности, что это золото).

1.2. Результаты работы факторов неживой природы (воды, ветра, перепада температур). В эту экспозицию мы поместили гравий и гальку – округлые разноцветные камушки, гладко обтесанные рекой, глину и песок – типичные осадочные породы, песчаник, выветрившийся и выщелоченный кварцит, образцы талькового сланца, подвергшегося десквамации (шелушению), а также фотографии причудливых форм рельефа, сформированных деятельностью воды и ветра.

1.3. Результаты жизнедеятельности живых организмов и их использование человеком. Это очень интересная экспозиция, развивающая прикладное мышление и общую эрудицию старших дошкольников. Почетное место в ней занимают янтарь (смола ископаемых сосен), жемчуг (песчинка, которая попала внутрь моллюска и покрылась перламутром), мел (осадочная порода, образовавшаяся мелкими раковинками морских одноклеточных), ракушечник (образовался из раковин моллюсков, оседавших на морском дне), диатомит (кремнеземный минерал из оболочек одноклеточных диатомовых водорослей), мумии (продукты выделения горных полевок).

1.4. Древние ископаемые остатки. Отпечатки древних растений можно найти в каменном угле, известняках и других горных породах. Древние ископаемые кости в нашем регионе может найти даже не специалист-палеонтолог. Река Иртыш переносит огромный сухой сток и способствует вторичному перезахоронению ископаемых остатков. Знаменитый палеонтологический памятник «Гусиный перелет» находится в черте города, где кости или скорлупа яиц ископаемых страусов то и дело попадают на глаза горожанам. Карьеры ТЭЦ за городом тоже богаты палеонтологическими находками (которые не редки, но чаще носят случайный характер). Так что небольшую коллекцию древностей в нашей области можно собрать силами родителей и педагогического коллектива. Правда, перед помещением находки в нашу экспозицию нужно осведомиться у специалистов о ее действительном возрасте и ценности, и в случае необходимости отдать ученым или специалистам региональных музеев.

## 2. Раздел «Растения».

### 2.1. Экзотические и региональные растения в комнатных условиях.

В этой экспозиции могут быть представлены растения, круглогодично растущие в комнатных условиях (на почве или гидропонике). Цветы в горшках требуют регулярного полива, гидропоника – периодического добавления питательного раствора или воды. Мы нашли опытным путем и успешно апробировали простейший вариант гидропоники – помещаем в воду слоевища степного лишайника пармелии, и в такой жидкой среде растения могут расти и цвести многими годами (например, таким образом хорошо культивируется диффербахия, традесканция, хойя мясистая, золотой ус). Из региональных погруженных растений можно круглогодично разводить аир болотный. Растение даже в небольших сосудах достигало значительной высоты (60-80 см), оно всегда вызывает интерес, хорошо обеззараживает воздух, устраняет неприятные запахи в помещениях. Аир в таких условиях обычно не дает семян, но однажды при выращивании в ведре растение выбросило цветочные стрелки.

2.2. Гербарии и коллекции сухоцветов. Обычные гербарии можно изготовить своими силами, а можно попросить в местных учебных заведениях (где с нами охотно поделились). Но еще более интересными для детей и сотрудников оказались коллекции сухоцветов, которые также можно использовать для поделок, сувениров, флористических композиций. В Павлодарской области таких сухоцветов (которые во флористике называются также бессмертниками, или иммортелями) немало: цмин (бессмертник) песчаный, кошачья лапка, кермек Гмелина, гониолимон татарский, синеголовник плосколистный, мордовникшароголовый, курчавка кустарниковая, спаржа лекарственная. Эти растения даже в живом состоянии содержат настолько мало влаги, что не требуется особых усилий и умений, чтобы сохранить их при объемном высушивании в первоначальном виде.

2.3. Коллекции плодов и семян. На наш взгляд, в ДОУ нужны в первую очередь коллекции семян известных культур, чтобы дети имели представление о культурных растениях и получаемых из них продуктах. Плоды и семена дикорастущих растений нередко имеют необычный внешний вид и всегда вызывают интерес. Для увеличения познавательной ценности такой коллекции можно сгруппировать их по типу распространения – ветром, водой, животными.

2.4. Грибы. Хорошо хранятся в коллекциях древесные грибы – трутовики, афиллофора, а также многие обычные съедобные грибы, высушенные в естественных условиях в сухую погоду (их можно покрыть сверху лаком или олифой).

2.5. Мхи и лишайники. Любые мхи хорошо высушаются и сохраняют в коллекциях свой первоначальный цвет. Лишайники (пармелия, цетрария, пельтигера, кладония) вообще идеальны для хранения в коллекциях.

2.6. Водоросли и погруженные растения, и также другие влажные препараты растительных объектов. Водные растения по-своему интересны для детей. Только вот они плохо сохраняются в обычных гербариях – плохо сохнут, темнеют, загнивают, их слабенькие стебли содержат мало механических тканей, из-за чего их трудно закрепить на листе картона или бумаги. Но их можно круглогодично разводить в живом виде (и при этом не тратить время на уход за таким аквариумом) или хранить в специальных жидких средах (которые подходят также и для наземных растений).

2.6.1. Круглогодичное разведение погруженных растений в водных культурах. Оно вполне реально и не требует никакого специального ухода (кроме периодического добавления воды, если имеет место испарение), и к тому

же позволяет содержать для наблюдений пресноводных улиток и мелких рачков (Инновационный патент РК № 29477 Способ содержания моллюсков, мелких и крупных ракообразных /Тарасовская Н.Е., опубл. 15.01.2015 г.). Сначала в сосуд помещается пресноводная губка бадяга – основной агент очистки воды. Погруженные растения (уруть, наяда, роголистник, рдест) будут обогащать воду кислородом. Дафнии, циклопы и другие мелкие рачки будут питаться растениями и мелкими водорослями, не давая воде сильно «зацвести». В такой культуре даже можно разводить насекомоядное растение – пузырчатку.

Водные растения, улиток и мелких рачков можно также разводить в водной культуре с аиром (Патент РК на изобретение № 32658.Способ содержания культуры с пресноводными беспозвоночными /Тарасовская Н.Е.; опубл. 19.02.2018 г., бюл. № 7. – 4 с.). В этом случае будет не только решена проблема обеззараживания воды и устранения неприятных запахов, но и засоления при периодическом добавлении в такой сосуд или аквариум новых порций водопроводной воды (которая не является идеально пресной).

2.6.2. Влажные препараты растений, которые могут сохранять водоросли, водные цветковые растения, а также наземные растения, законсервированные в специальных средах. Многие из таких сред, разработанных на базе ПГПУ, включают в себя безвредные бытовые вещества. К тому же влажные препараты растений помещаются в герметически закрытые сосуды, и в таком виде недоступны для детей, а герметизация исключает испарение консервирующей жидкости (даже если это традиционные спирт и формалин). Наиболее доступный вариант – обычные пластиковые бутылочки из-под напитков (ведь они прозрачны и герметичны). Перечислим основные применяемые нами среды, разработанные специалистами ПГПУ и предварительно апробированные в музее природы университета.

1) Хлорид натрия – 26-28%; гидрокарбонат натрия (питьевая сода) – 7-9%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 14741 от 30.06.2004 г.). В этом растворе хорошо сохраняется неяркая зеленая окраска многих погруженных растений.

2) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди – 0,5-3%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 15226 от 9.11.2004 г., кл. А 01 N 1/00, А 01 N 3/00). Через 5-6 месяцев после приготовления влажного препарата раствор становится почти бесцветным, а яркость зеленого цвета самого растения усиливается.

3) Силикат натрия (конторский клей) – 30.0-80.0; глицерин – 10.0-40.0; вода дистиллированная – остальное (в %по объему)(состав предложен сотрудниками Института фармакохимии им. И.Г.Кутателидзе, авторское свидетельство СССР № 719560, 24.11.1978 г., кл. А 01 G 7/00; А 01 N 3/00).

4) Сахароза – 40-45%; ацетилсалициловая кислота – 0.3-0.8%; сульфат меди – 0.5-2.0%; вода – остальное (предварительный патент РК № 19134 от 14.03.2008). Медный купорос добавляется мелкими кристалликами после помещения объекта в раствор – до приобретения растением нужной яркости окраски. Срок хранения препарата в растворе – 5-7 лет.

5) Хлорид натрия – 21-27%; сахароза – 7-9%; сульфат меди – 0,5-1,5%; вода – остальное (инновационный патент РК № 29222 от 15.12.2014 г.).

6) Использование шампуней и других жидких моющих средств для консервации растений, с поддержанием зеленой окраски за счет добавления микрочислеств солей двухвалентной меди (инновационный патент РК № 29510 от 16.02.2015 г.).

7) Хлорид натрия – 28,0; глицерин – 5,0; сульфат меди – 0,5-1,5; вода – остальное (инновационный патент РК № 29693 от 15.04.2015 г.).

8) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат железа (II) – 1-3; вода – остальное, в который после насыщения растительных тканей солями металла добавляется несколько капель водного раствора аммиака любой концентрации (инновационный патент РК № 29691 от 15.04.2015 г.).

9) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат никеля – 1,0-3,0; вода – остальное (Инновационный патент РК № 29694 от 15.04.2015 г.).

10) Использование традиционных консервирующих жидкостей (70<sup>0</sup> этанола и 3-6% формалина), при котором в консервирующий раствор добавляется медный купорос в количестве 0,5-2% от массы консервирующего раствора с растительным материалом (инновационный патент РК № 28886 от 15.09.2014 г.).

11) Хлорид натрия- 26-28%; сульфат меди (II) – 0,5-1,5%; сульфат никеля – 0,5-1,5%; вода – остальное.

12) Хлорид натрия – 26,0-28,0%; аммиак водный 10% – 0,5-1,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

13) Хлорид натрия – 15,0-20,0%; аммиачная селитра – 10,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

14) Формалин – 6,0-10,0%; аммиачная селитра – 5,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; сульфат никеля – 0,5-2,0%; вода – остальное.

15) Хлорид натрия – 22,0-28,0%; сахароза – 6,0-8,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; ацетилсалициловая кислота – 0,3-0,6%; вода – остальное.

16) Хлорид натрия – 26-30,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; желатин пищевой – 0,3-1,0%; вода – остальное.

17) Хлорид натрия – 26-30%, сульфат меди – 0,5-1,5%, бихромат калия – 0,01-0,05%, вода – остальное.

### 3. Раздел «Животные».

3.1. Моллюски (улитки). Раковины любых моллюсков – отличный коллекционный материал, к тому же познавательный и привлекающий внимание. Из местных пресноводных моллюсков мы поместили в коллекции раковины большого, болотного и ушковидного прудовика, физы пузырчатой, катушки роговой и окаймленной, беззубки, перловицы, из наземных – янтарок, зонтид, фрутицикол (один из видов был несколько лет назад акклиматизирован из южных областей Казахстана). Из декоративных видов наземных улиток в нашей коллекции есть крупные раковины ахатины гигантской, подаренные любителями. Многих пресноводных брюхоногих моллюсков можно разводить в живом виде в саморегулирующейся водной культуре, описанной выше. Раковины морских моллюсков многие семьи привозят из туристических поездок и охотно делятся с нашим музеем.

3.2. Насекомые. Наиболее простая и доступная коллекция – насекомые, наколотые на энтомологические булавки. Главное в ее хранении – беречь от влаги и музейных вредителей, в том числе обычных домовых муравьев.

3.3. Морские обитатели. Высушенные морские звезды, стеклянные и туалетные губки хорошо хранятся, придают коллекции экзотичность и неизменно вызывают интерес.

3.4. Пресноводные беспозвоночные. Обычных местных водных обитателей – губку бадягу и пресноводных мшанок – можно хранить в обычных консервирующих жидкостях, но еще лучше (и для экспонатов, и для воспитанников) – в составе из совершенно безвредных веществ: поваренная соль – 26-30%, лимонная

кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1,5%(предварительный патент РК № 17817 от 15.07.2005).

3.5. Позвоночные животные. Экспонирование чучел и мумий позвоночных животных, особенно теплокровных, в детском саду нежелательно – как по нормам СанПиН, так и по показаниям психологов (чтобы не вызвать невротический страх у детей). Поэтому в данном разделе музея лучше ограничиться изображениями. Исключение составляют рыбы, которые могут быть представлены в виде мумий (высушивание после пропитки консервирующими составами – например, отварами эфирномасличных растений, формалином в смеси с глицерином, смесью ацетона и олифы). Такие экспонаты не имеют запаха при естественном и эстетичном внешнем виде.

## **РАЗДЕЛ 7.**

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Самойлова Н.Л. (Новосибирск)**

«Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями», – писал К.Д. Ушинский.

Разделяя его точку зрения, я, как учитель, считаю, что несу ответственность не только за знания, но и за воспитание будущего поколения.

Какие же возможности для этого дают уроки русского языка и литературы?

Основным средством воспитательного воздействия на уроке было и остается «слово». Вспомним слова Н.В. Гоголя: «Перед вами громада – русский язык! Наслажденные глубокое зовет вас, наслажденные погрузиться во всю неизменность его и изловить чудные законы его».

Язык – наслаждение! Да, это, действительно, так. Посредством языка дети учатся видеть красоту и гармонию мира, любить свою «малую» и «большую» Родину.

Русский язык как учебный предмет несет чрезвычайно высокую познавательную ценность, поэтому важно научиться умелому обращению с ним, верному соблюдению норм устной и письменной речи. Правильно подобранный дидактический материал к урокам русского языка помогает акцентировать внимание учащихся на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность.

Уроки русского языка и литературы немислимы друг без друга. Поэтому часто при изучении темы по русскому языку мы обращаемся к художественным текстам. Убеждена, что ничто из классики не должно лежать мертвым грузом, язык наших писателей и поэтов должен поражать. Поэтому на уроках мои ученики усваивают те обороты речи, которые принадлежат Крылову, Пушкину, Чехову, Есенину, Ахматовой.

Любовь и внимание к слову – аспект не только нравственный, но и патриотический. И об этом я никогда не забываю. На каждом этапе урока, начиная с эпиграфа и словарной работы, стараюсь «сеять разумное, вечное, доброе». Каждый урок подчинён не только изучению программного материала, но и единой нравственной проблеме: гуманность, трудолюбие, гражданственность, любовь к Родине, отзывчивость и т.д. Так, на уроке по теме «Стили речи. Публицистический стиль» в качестве эпиграфа беру слова А.П. Чехова: «В человеке должно быть всё прекрасно». Определяем цели и задачи урока, знакомимся с этимологией, лексическим значением, написанием слов интеллигентность, интеллигент.

Говорю ребятам, что русский язык не просто принял, вобрал в себя иноземное слово – он его одухотворил. Ни в одном другом языке мира это слово не несет дополнительной смысловой нагрузки. Не случайно слово «интеллигенция» на других языках мира определяется как заимствованное из русского.

Для анализа предлагаю текст Д.С. Лихачёва «Человек должен быть интеллигентным». Обсуждение ведём по таким вопросам:

*Какие проблемы поднимаются в этом тексте?*

*Перечислите, какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать интеллигентный человек*

*Согласны ли вы с тем, что «Социальный долг человека – быть интеллигентным»?*

К какому стилю речи, типу речи принадлежит данный отрывок

Записываем отдельные предложения, анализируем их с точки зрения лексики, синтаксиса, пунктуации.

В конце урока обращаемся к эпиграфу, выясняем, как он связан с текстом Д.С. Лихачёва, говорим о Чехове, как об образце интеллигентности. Дома учащимся предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Нужна ли интеллигентность в современном мире?»

Большую роль в воспитании патриотических качеств у школьников играют тексты. Я предлагаю ребятам тексты о дружбе, чести, достоинстве, отношении к природе, любви к людям, Родине, а также тексты, содержащие краеведческий материал. Тексты патриотического содержания использую для написания изложений, сочинений, диктантов.

Очень часто предлагаю учащимся дополнительные индивидуальные задания, предусматривающие самостоятельную подборку материала из средств массовой информации на заданную тему (спортивные и трудовые достижения, экология, природа родного края и т.д.). Такая работа позволяет заранее выполнить анализ текста, определить его основную тему, провести словарную работу и работу по предупреждению речевых недочетов и грамматических ошибок.

Огромную возможность для развития нравственных качеств учащихся дают пословицы, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе обучения русскому языку: *Родная сторона – мать, чужая – мачеха; Родина – мать, умей за неё постоять*

Синквейны, кластеры, ребусы, технологии проблемного обучения, развитие критического мышления и нестандартные задания помогают сделать работу интересной и разнообразной, становятся стимулом учащихся для самостоятельной поисковой деятельности, развивают интерес к слову, языку, воспитывают любовь и уважение к своему народу, своей стране.

А уроки литературы! Каждый из них несет нравственные, патриотические аспекты. На уроках литературы многие произведения поэтов и писателей дают прекрасную основу для анализа идейно-политических проблем, вопросов нравственного становления личности. Они позволяют вовлечь учащихся в анализ поступков, взглядов, жизненной позиции героев, высказать свои суждения, вступить в спор со сверстниками, по-иному оценить литературные образы. Такие дискуссии развивают самостоятельность суждений, стимулируют разнообразие взглядов, оттачивают нравственную гражданскую позицию самих подростков, готовят их к реальной жизни, где неизменно сталкиваются характеры, мировоззрения, реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки. Так, изучение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» помогает осознать значение Бородинской битвы и роль простого народа в ней. Подвиг Тараса и его сына Остапа из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» вызывает у учащихся чувство искреннего восхищения и даёт конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости. Осознать понятие «истинный патриотизм», представить реальные картины военной жизни, почувствовать отношение к действительности разных слоев общества помогают произведения Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы», «Война и мир».

А уроки по творчеству А.А. Ахматовой? Вся поэзия Ахматовой пронизана идеей личности и духовной связи с Родиной. Ради Родины она была готова пожертвовать счастьем и близостью с самыми дорогими людьми.

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

А. Ахматова выражает открытое осуждение тех, кто порвал со своей страной и народом.

Ты говоришь – моя страна грешна,  
А я скажу – твоя страна безбожна.

На уроке ведется разговор об языковых средствах поэзии А. Ахматовой, о красоте ее языка, о том, что ее стихи воспитывают в читателе гражданина, патриота своей Родины.

Хорошим фундаментом для воспитания гражданских чувств подростка является литература периода Великой Отечественной войны. Произведения М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Д.И. Самойлова, С.С. Орлова, Н.И. Рыленкова и др. рассказывают о солдатских буднях, пробуждают чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Произведения В. Распутина, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева, А. Толстого о беззаветной стойкости нашего народа, его мужестве перед лицом смерти, о личной ответственности каждого за судьбу Отечества, о проблеме нравственного выбора, исторической памяти помогают понять прошлое, заставляют гордиться своей историей, народом,

Диспуты, уроки мужества, устные журналы, уроки-споры, музыкально-литературные композиции, посещение музеев, экскурсии, встречи с ветеранами войны и участниками «горячих точек» – все эти формы вызывают у учащихся эмоциональный отклик.

Беседы о подвигах князей, полководцев, о защите русских земель от набегов врагов, просмотр презентаций, отрывков из документальных и художественных фильмов, творческие задания и конкурсные сочинения, поисковая работа, деловые игры, словарная работа – такая целенаправленная планомерная работа формирует у подростков чувство гордости за Родину и за свой народ. Ибо Отчизна – это не только сегодняшняя страна, но и всё её прошлое, её история.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования./ Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова. – СПб: КАРО, 2004 – 224 с.
2. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика, 2005, № 6. – С. 59-63
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс – М.: ВАКО, 2013. -368 с.
4. Лихачёв Д.С. «Письма о прекрасном». – М.: Просвещение, 1985.-168с.
5. Ожегов С. Толковый словарь русского языка, Педагогика, 1986. -735 с.
6. Патриотическое воспитание на уроках литературы и во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.-238 с.
7. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий/ Авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006 – 169 с.
8. Система работы по изучению современной литературы в 9-10 классах. – М.: Просвещение, 1985.

**«ПАВШИЕ УМЕЛИ ПОБЕЖДАТЬ –  
ЖИВЫЕ ОБЯЗАНЫ ПОМНИТЬ!»  
80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

*Логутенко Л.В. (Новосибирск)*

В преддверии празднования 80-летия Великой Победы появилась идея создания проекта **«Павшие умели побеждать – живые обязаны помнить!»**. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне необходимо для того, чтобы каждый человек научился уважать людей, их права; выходить из конфликтов мирным путём, чтобы опыт, полученный ценой героического подвига, ценой огромного количества жизней, остался только в истории, как напоминание о понесённых потерях и как предупреждение о недопустимости повторения подобных событий.

В рамках данного проекта предполагается организация просветительской, исследовательской, творческой, поисковой деятельности обучающихся. Задача школы, педагогического состава состоит в использовании как традиционных, так и новых интерактивных технологий, для «погружения» в исторические события. Сегодня необходимо сделать сохранение исторической памяти частью образовательного процесса.

Целью проведения мероприятий является воспитание подрастающего поколения в духе гражданственности, любви к Родине, верности долгу, уважение к русской истории, популяризация исторической памяти о Великой Отечественной войне, воспитание гражданско-патриотической ответственности у обучающихся, развитие патриотических чувств, сопричастности к истории своего Отечества и уважения к героическому прошлому нашего народа и его героям. Реализовать процесс необходимо убеждениями, поощрениями, заинтересованностью детей и взрослых через проведение конкурсов-рисунков, подолок, флешмобов, встреч с ветеранами и участниками боевых действий.

Великая Отечественная война (1941-1945гг.) – одно из самых страшных испытаний, выпавших на долю нашего народа. Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей бушевал огонь войны, убивая людей и уничтожая все, что было создано их трудом. Десятки миллионов сыновей и дочерей потеряла наша Родина. Нет семьи, которой она не коснулась бы.

В битвах и сражениях Великой Отечественной войны особое место занимают сибирские дивизии и полки, которые сражались на всех участках фронта, участвовали в Сталинградской, Курской и других важнейших операциях, а также в Московской битве. Они сражались насмерть на Бородинском поле и под Истрой, под Волоколамском, Серпуховом и Тулой, а также в боях против японских милитаристов. За проявленный героизм и мужество 20 сибирских дивизий и бригад получили право называться гвардейскими. Тридцать три тысячи наших земляков не вернулись с войны – погибшие были практически в каждой семье. Сибирь дала 1500 Героев Советского Союза. Новосибирск в годы Великой Отечественной войны был глубоким тылом иобщий вклад сибиряков в Победу огромен.

Память – наша история. Каким будет взгляд на неё подрастающего поколения, таким будет наш завтрашний день. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование

на земле. Память истории – это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прапрадеде, который был фронтовиком.

Великая Отечественная война не должна быть забыта не только для того, чтобы не случилось более страшного, но и чтобы люди помнили, что человек способен на многое, и никогда не теряли бы веру в себя. Улицы города, названные именами участниками ВОВ: Николай Ватугин, Николай Плехотный, Ольга Жилина, Александр Покрышкин, Борис Богатков Николай Гастелло, Сибиряки-гвардейцы, Виктор Ус, Рихард Зорге, Александр Петухов, в Новосибирске в честь героев Великой Отечественной войны названы сорок две улицы. Свои имена подарили городу не только те, кто был удостоен звания Героя Советского Союза. В память о тех, кто был награжден «Золотой Звездой», названы двадцать восемь улиц города. Это и новосибирцы (Покрышкин, Аксенов), и уроженцы Новосибирской области (например, Бердышев, Гаранин, Плехотный), и те, кто здесь не родился и не жил, но чьи подвиги помнит вся страна (улицы Чайкиной, Матросова, Зорге). Остальные четырнадцать улиц носят имена отважных бойцов, по тем или иным причинам не ставших Героями Советского Союза, как например, поэт Борис Богатков.

Первая улица, названная в честь Героя Советского Союза, посвящена летчику Николаю Гастелло, погибшему 12 ноября 1941 г. Самая новая из «геройских» улиц – Покрышкина. Больше всего объектов названо в честь Героев СССР в Первомайском районе – это пять улиц и переулок. В Советском, Октябрьском и Дзержинском районах находятся по четыре улицы, носящие имена Героев Советского Союза. В Ленинском, Кировском и Завельцовском районах таких улиц по три. Еще две находятся в Центральном районе.

В Кировском районе города Новосибирска тоже есть улицы, названные в честь участников Великой Отечественной войны. Многие из них были отмечены за боевые заслуги орденами и медалями, званием Героя Советского Союза, одна из улиц названа в честь дивизий, сформированных из добровольцев в Сибири и получивших за свои ратные подвиги звания гвардейских. На некоторых улицах установлены памятные знаки-паспорта с информацией о каждом герое.

В Новосибирске есть улица, которую по праву можно назвать улицей-памятником. В ознаменование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне по решению горисполкома одну из самых красивых магистралей Кировского района переименовали в улицу имени Сибиряков-Гвардейцев. Это был первый шаг к увековечиванию подвига сибирских гвардейских соединений. На сером постаменте – три черных трехгранных штыка. На постаменте и подставке из семи металлических труб стоит прямоугольная плита. Улица названа именем Сибиряков-гвардейцев в честь увековечения боевых подвигов воинов 13-й гвардейской сибирской добровольческой рижской дивизии решением горисполкома от 28 апреля 1965 года. Стела «Штыки» была возведена по инициативе тружеников заводов им. А. И. Ефремова и «Сиблитмаш».

Стела, посвящённая бойцам 9-й Гвардейской Краснознамённой стреловой дивизии, находится на одноимённой улице в Ленинском районе.

Чтобы увековечить память о таких людях, мы называем их именами улицы и площади города. Игнатий Владимирович Громов, герой Гражданской войны. В 1942 году стоял во главе сибирских партизан.

Улица М.В. Аникина названа в честь гвардии полковника Аникина Михаила Владимировича, командира 65 полка 22-й добровольческой рижской дивизии, героически погибшего в 1944 году в боях с немецко-фашистскими захватчиками за освобождение Латвии. В общеобразовательной школе №49 создан

музей 22-й Сибирской добровольческой рижской стрелковой дивизии. Один из стендов музея посвящён М.В. Аникину.

В нашем городе на Затулинском жилмассиве на доме по адресу: ул. Сибиряков-Гвардейцев, 59, где жил Ус Виктор Георгиевич, установлена мемориальная доска в его честь. В 2012 году названа улица его именем. В Новосибирске имя Героя Советского Союза Уса В.Г. запечатлено также на Аллее Героев у Мону-мента Славы, а в г. Анапа установлен бюст Героя.

В 2015 году был также установлен бюст героя Советского союза Рихарда Зорге в Кировском районе Новосибирска. Памятник появился на улице, которая названа его именем. Р.Зорге сообщил дату вторжения и план военных действий немецко-фашистских войск на территории России. 18 октября 1941 года, был арестован японской полицией. 29 сентября 1943 года приговорен к смертной казни. 7 октября 1944 года казнен. Под текстом – Звезда героя советского Союза и две сплетенные ветки. Весной 1941г он передал в Москву точную дату начала войны и даже указал количество военных дивизий на границе.

В Новосибирской области установлено 1197 мемориальных комплексов и памятных мест, посвященных ратному подвигу наших земляков в годы ВОВ. 6 ноября 1967 г. в Новосибирске открыт мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великую Отечественную войну 1941–1945» (монумент Славы). Он состоит из прямоугольной площади Торжеств, замыкаемой с востока пятью десятиметровыми пилонами, символизирующими годы войны. У подножия пилонов – урны, где хранится земля с мест сражений (под Ельней, с Бородинского поля, с Мамаева кургана, с мест сражений 19-го Гвардейского Сибирского добровольческого корпуса).

При проведении мероприятий, посвященных 80-летию со дня Великой Победы в Великой Отечественной войне, задействованы все обучающиеся с 1 по 11 класс, а также родители, члены семей, педагоги. Увеличилось количество школьников, интересующихся литературой на военную тему, пользуются спросом произведения В. Катаева, Л. Воронковой, С. Алексеева и др., а также стихи и песни о войне. Педагогами организуются массовые походы в кинотеатры с просмотром фильмов на патриотическую тему.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Верили в Победу свято»: аннотированный каталог научной литературы... / сост.: В.В. Квардаков [и др.]. – М.: Российский центр науч. информации, 2025. – 199 с.
2. «Сила духа народа-победителя. Завещание потомкам». – М., 2025.
3. «1944 год решающих побед: материалы научно-исторического форума...». – М.: Граница, 2025. – 176 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПО СИСТЕМЕ А.Р. ЛУРИЯ**

**Горшкова М.Н. (Новосибирск)**

*Аннотация:* В статье рассматривается роль развития речевого дыхания на логопедических занятиях у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по системе А.Р. Лурия.

*Ключевые слова:* процесс речевого дыхания, формирование дыхания, дыхательные упражнения.

Дыхание – это главный процесс жизнедеятельности человека. Речевое дыхание имеет решающее значение в формировании речи, при создании звучания голоса, обеспечении громкости речи, сохранении мелодико-интонационной выразительности и плавности речи. Одна из актуальных задач, стоящих перед логопедическим сообществом, это коррекция и восстановление нарушенного **речевого дыхания у обучающихся школьного возраста.**

Развитие речевого дыхания у ребёнка начинается уже в возрасте 6 месяцев, идёт подготовка дыхательной системы к реализации голосовых реакций и завершается к 10 годам [1. – с.13-14].

Признаки нарушения речевого дыхания у детей с ЗПР, ТНР и РАС выражаются в следующих показателях: недостаточный объем вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, укороченный речевой выдох, несформированность координаторных механизмов между речевым дыханием и фонацией. Нередко дети с ОВЗ говорят на вдохе либо в фазе полного выдоха. От длины выдоха зависит продолжительность фразы. При нарушении речевого дыхания ребенок говорит сбивчиво, глотает окончания, вдыхает во время фонации – это делает речь непонятной, скачкообразной.

А. Р. Лурия указывал, что функциональные системы «не проявляются в готовом виде к рождению ребенка... и не созревают самостоятельно, но формируются в процессе общения и предметной деятельности ребенка..., и являются материальным субстратом (психофизиологической основой) психических функций» [4. – с.7].

Дыхание входит в сложную функциональную речевую систему. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой на разных уровнях под контролем ЦНС. Каждый из органов речи имеет свою функцию. По мнению А.Р. Лурия, нарушение одной из них может отразиться на деятельности остальных органов, поэтому так важна роль дыхания как «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосоведения в логопедической практике [2. – с. 45].

Упражнения по системе А.Р. Лурия для формирования дыхания включают:

1. Упражнения, направленные на развитие нижнего дыхания (брюшного, или глубокого, или диафрагмального).
2. Упражнения на дифференциацию вдоха и выдоха через нос и рот, которые помогают научиться расходовать воздух и контролировать выдох.
3. Упражнения на формирование целенаправленной воздушной струи и речевого выдоха, позволяют научиться распределять воздушную струю в правильном направлении и создают условия для произнесения длинной фразы на одном выдохе [3].

Дыхательные упражнения – энергетическое обеспечение деятельности мозга, снижают соматические нарушения, успокаивают и снимают стресс. Происходит восстановление общего тонуса, снятие физического и эмоционального напряжения. Умение произвольного контролирования дыхания развивает самоконтроль над поведением и эмоциями. Такие упражнения особенно эффективны в коррекции детей с ОВЗ.

В системе логопедических занятий апробированы комплексы методических приемов коррекционно-педагогической работы по нормализации физиологической функции дыхания и развития речевого дыхания у школьников с ОВЗ. Для этих упражнений используются стихи, скороговорки, частушки и другой фольклорный материал. Такой как, упражнения на регуляцию мышечного

тонуса («Иди, Кот, на порог»), упражнения на развитие речевой моторики. («А тари, тари, тари!»), упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. («Кши, кши, коршунок»), упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. («Туман, туман, уйди с поля!») дети тщательно пропевают гласные, в конце длительный выдох, туман уходит) и другие упражнения. Поэтапное развитие физиологической функции дыхания и речевого дыхания соотносены с этапами логопедической работы. Процесс коррекционной работы показал, что включение упражнений по системе А.Р. Лурия по развитию речевого дыхания в коррекционно-педагогической работе со школьниками с ОВЗ способствует оптимизации всего коррекционно-педагогического процесса и повышает его результативность.

Таким образом, регулярные занятия, по системе А.Р. Лурия, для нормализации физиологической функции дыхания и развития речевого дыхания у школьников с ОВЗ, тренируют фонетическое формирование и **чёткое произношение звуков**, обеспечивают поддержание громкости голоса, способствуют согласованию выдоха и при одновременном произношении конкретных звуков и звукосочетаний, **закрепляют плавность речи и интонационную выразительность**, неукоснительно соблюдаются паузы в речи, улучшается **дикция и артикуляция** звуков.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова Л.И. и др. Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей формирование речевого дыхания. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 80 с.
2. Дяглева С.А., Белоногова В.А. Речевое дыхание-основа правильной речи // Образовательный альманах – 2024. № 3 (78). Часть 1. – с. 19-45.
3. Земляченко М.В. Формирование речевого дыхания у дошкольников 5–7 лет с речевыми нарушениями посредством использования логопедических игр и дыхательных упражнений в системе работы «учитель-логопед – ребенок – родитель»// <https://moluch.ru/archive/144/40316>
4. Цветкова Л.С. Нейропсихологии счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: «Юристъ», 1997. – 256 с.

## СУПЕРВИЗИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ПЕДАГОГОВ ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Владимирова Е.В. (Барнаул)

В статье рассматривается супервизия как эффективный метод психологического сопровождения педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Анализируется специфика профессиональной идентичности педагогов инклюзивных групп, предлагается структура супервизионного процесса, описываются организационные аспекты, критерии эффективности и примерный протокол проведения супервизионной сессии.

Профессиональная деятельность педагога дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), работающего с детьми с ОВЗ, сопряжена с высокой степенью эмоционального выгорания, когнитивной сложностью и необходимостью постоянного междисциплинарного взаимодействия. В этих условиях традиционные формы методической работы (семинары, открытые занятия) часто не затрагивают глубинные пласты профессионального самосознания – ценностно-смысловую сферу, профессиональные установки и идентичность.

Супервизия (от лат. supervideo – «смотрю сверху») – это метод непрерывного профессионального сопровождения, направленный на анализ профессио-

нальных ситуаций, рефлексию педагогического опыта и развитие компетенций специалиста через структурированное взаимодействие с психологом (супервизором) или в группе.

В контексте развития профессиональной идентичности педагога ДОУ для детей с ОВЗ супервизия выступает не как инструмент контроля, а как способ поддержки в осознании себя как «дефектолога широкого профиля», «тьютора» или «инклюзивного воспитателя».

Структура супервизии (по классификации М.Г. Парушевой, адаптированной для образования) включает три основных компонента:

1. Административный (управленческий):

- Проверка соблюдения профессиональных стандартов и санитарно-эпидемиологических норм при работе с детьми с ОВЗ.

- Анализ документации (адаптированные программы, индивидуальные маршруты).

- Цель: соответствие роли и институциональным требованиям.

2. Образовательный (обучающий)

- Расширение поведенческого репертуара педагога в работе с нежелательным поведением ребенка (агрессия, самоагрессия, стереотипии).

- Освоение новых технологий коммуникации (альтернативная коммуникация, сенсорная интеграция).

- Цель: развитие компетентности, укрепление уверенности в своих профессиональных навыках

3. Поддерживающий (фасилитативный):

- Проработка эмоциональных реакций педагога (фрустрация от отсутствия быстрого результата, страх перед родителями, чувство вины).

- Профилактика синдрома эмоционального выгорания.

- Цель: принятие границ своей профессиональной роли, снижение тревожности, формирование устойчивой позитивной профессиональной идентичности.

Организация супервизии в ДОУ компенсирующей или комбинированной направленности требует соблюдения ряда условий: добровольности, конфиденциальности и регулярности.

В зависимости от ресурсов учреждения и запроса специалистов выделяют три основные формы организации:

- *Индивидуальная супервизия:*

Проводится для воспитателя, учителя-дефектолога или логопеда, столкнувшегося со сложным случаем (например, с ребенком с расстройством аутистического спектра (РАС), чье поведение дестабилизирует группу).

Позволяет проработать личные контрпереносы и специфические страхи.

- *Групповая супервизия:*

Оптимальный формат для ДОУ, так как педагоги коррекционных групп работают в команде.

В ходе групповой работы обсуждаются общие сложности (адаптация детей с ОВЗ, взаимодействие с тьюторами, конфликты в диаде «ребенок-сверстник»).

Групповая динамика способствует деидеализации и нормализации чувств («я не один такой»), что критически важно для принятия идентичности.

- *Интервизия (супервизия «равный равному»):*

В условиях нехватки внешних супервизоров эффективным методом является организация регулярных встреч специалистов службы психолого-педагогического сопровождения (ППС) ДОУ без приглашения внешнего эксперта. Здесь акцент смещается с иерархической оценки на коллективную рефлексию.

Важно разграничивать роли:

• Супервизор: специалист-психолог, сертифицированный супервизор в области дефектологии и инклюзии, не являющийся непосредственным руководителем педагогов. Это условие снимает страх перед санкциями и позволяет педагогу говорить о своих ошибках открыто.

• Супервизируемый: Педагог ДОО. Ключевым условием является наличие запроса. Супервизия неэффективна, если она навязана административно. Развитие профессиональной идентичности начинается с момента, когда педагог формулирует: «Я не справляюсь, мне нужен иной взгляд на мою роль в этой ситуации».

Оптимальная периодичность: 1 раз в месяц для группы или 1 раз в две недели для индивидуальных встреч. Продолжительность сессии: от 60 до 90 минут (для групповой – до 120 минут). Время должно быть защищено от прерываний.

Для того чтобы супервизия не превращалась в простое обсуждение или «жалобу», необходима четкая процедурная основа.

Эффективность супервизии как метода развития профессиональной идентичности оценивается по следующим критериям:

1) Когнитивный критерий:

Понимание педагогом структуры дефекта ребенка не только на уровне нозологии, но и на уровне понимания собственного влияния на динамику развития.

2) Эмоционально-оценочный критерий:

Снижение уровня тревожности и агрессивности в коммуникации «педагог-ребенок»; появление чувства удовлетворенности от работы; переход от самообвинения («я плохой педагог») к самоанализу («этот метод не сработал, нужен другой подход»).

3) Поведенческий критерий:

Расширение поведенческого репертуара; способность гибко менять стратегии взаимодействия с ребенком с ОВЗ в зависимости от его состояния; осознанное принятие границ своей профессиональной ответственности.

Для стандартизации процесса и обеспечения психологической безопасности участников рекомендуется использовать структурированный протокол. Ниже приведен примерный план супервизионной встречи (формат групповой супервизии).

Этап	Время действия супервизора	Задачи этапа
1. Вступление и контракт	5-10 мин	Приветствие, напоминание правил конфиденциальности, ограничений
Запрос: «Кто сегодня приносит случай для работы?»	10-15 минут	Создание безопасной среды. Определение фокуса работы
2. Презентация случая	10-15 мин	Педагог (супервизируемый) описывает ситуацию (ребенок, контекст, свои действия, чувства). Супервизор удерживает фокус на фактах и чувствах, исключая преждевременные интерпретации. Предъявление профессиональной трудности. Объективация ситуации.

3. Уточнение и прояснение	10-15 мин	<p>Супервизор и группа задают уточняющие вопросы.</p> <p>Важно: вопросы не должны содержать готовых решений.</p> <p>Используются формулировки: «Что именно вызвало у вас чувство беспомощности?»,</p> <p>«Как обычно выглядит ваше взаимодействие в этот момент?».</p> <p>Сбор информации.</p> <p>Выявление скрытых установок педагога, влияющих на его профессиональную идентичность (например, «Я должен нравиться всем детям»).</p>
4. Рефлексивная дискуссия и гипотезы	20-25 мин	<p>Супервизор предлагает гипотезы о том, что происходит в системе «педагог-ребенок-среда».</p> <p>Используются методы: шеринг (обмен опытом группы без советов),</p> <p>ролевая игра, работа с метафорой.</p> <p>Осознание педагогом своих неосознаваемых чувств (контрпереноса).</p> <p>Взгляд на ситуацию с разных позиций (ребенка, родителя, помощника воспитателя).</p>
5. Ресурсирование и выход на новые смыслы	10-15 мин	<p>Супервизор помогает педагогу переформулировать запрос. Вместо «Как заставить его сидеть спокойно?» формулируется «Как создать условия для включения ребенка в деятельность с учетом его сенсорных потребностей?».</p> <p>Поиск ресурсов (личных и профессиональных).</p> <p>Интеграция нового опыта.</p> <p>Принятие амбивалентности роли.</p> <p>Закрепление образа «Я – компетентный специалист, имеющий право на трудности».</p>
6. Завершение	5-10 мин	<p>Краткое резюме от супервизора.</p> <p>Обратная связь от участников (по кругу, кратко).</p> <p>Ритуал прощания.</p> <p>Формальное закрытие сессии, выход из роли «супервизируемый».</p>

Супервизия в ДОУ для детей с ОВЗ перестает быть просто «методом контроля» или «психологической помощью» и становится стратегическим инструментом управления качеством образования. В условиях инклюзии, где требования к личности педагога выходят на первый план, именно супервизия позволяет удерживать баланс между эмпатией и профессиональной рефлексией.

Развитие профессиональной идентичности через супервизию означает путь педагога от позиции «обслуживающего персонала» (исполнителя инструкций) к позиции «рефлексивного практика» (автора своего профессионального пути). Регулярное применение предложенной структуры, соблюдение организационных

норм и следование протоколу обеспечивают не только психологическую безопасность специалистов, но и, в конечном счете, повышают качество жизни и развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ СТЕП-АЭРОБИКОЙ**

**Кукушкина О.В. (Жуков)**

Современные дети живут в условиях постоянно меняющейся действительности. На смену увлекательным спортивным, подвижным играм пришли не менее увлекательные – компьютерные. Для ребёнка малоподвижный образ жизни – это потеря здоровья, нарушение физического и, зачастую, интеллектуального развития. На фоне прогрессирующей гиподинамии возникает необходимость совершенствования двигательного режима ДООУ путём применения нетрадиционных средств физического воспитания, одним из которых является степ-аэробика.

В августе 2021 года была разработана Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые ступеньки», которая имеет физкультурно-оздоровительную направленность. Программа рассчитана на 2 года обучения, с детьми 5-7 (8) лет.

*Цель Программы:* повышение уровня физической подготовленности и приобщение к здоровому образу жизни детей старшего дошкольного возраста средствами степ-аэробики.

*Задачи:*

- развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка);
- формировать навыки правильной осанки, развивать мышечную систему через упражнения на степ-платформах;
- формировать умения детей ритмически согласованно выполнять простые движения под музыку;
- выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности;
- воспитывать чувство уверенности в себе.

*Новизной и отличительной особенностью* данной Программы является:

- использование современного оборудования (степ-платформы) как средства оздоровления и развития физических качеств детей;
- степ-аэробика отличается комплексом упражнений, рассчитанным на старший дошкольный возраст (это один из самых простых и эффективных стилей в аэробике);
- программа позволяет использовать степ-аэробiku как ключевое звено для развития всех функциональных систем организма и сочетает в себе не только движения циклического характера с использованием степ-платформы, но и силовую гимнастику;

- в программу включены упражнения на степ-платформе с предметом и без него, интересные спортивные игры разной подвижности;
- цель каждого занятия – не получение максимальных результатов, а развитие двигательного потенциала ребенка, его возможностей без ущерба для здоровья;
- изучение представленного материала не является обязательным для всех детей.

Степ-платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач. Высота степ-платформы меняется в зависимости от уровня сложности упражнений. В ДОУ высота её постоянна. Степ-аэробика является одной из современных здоровьесберегающих технологий.

Программой по степ-аэробике предусмотрена система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счёт использования кислорода. Она развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие, укрепляет мышечную систему, улучшает гибкость, пластику, восстанавливает тонус тела, нормализует деятельность сердечно-сосудистой системы, помогает выработать хорошую осанку, красивые, выразительные и точные движения, способствует гармоничному развитию. Имитация движений вверх-вниз позволяет повысить интенсивность занятия, обеспечить высокий тренировочный эффект. Выполняя под музыку различные шаги, танцевальные движения, быстрые переходы, часто меняя ритм, направления, можно получить нагрузку равноценную беговой тренировке.

В основу Программы положен комплекс упражнений степ-аэробики, состоящий из подготовительной и основной части. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Все упражнения основной части выполняются на степе в лёгком танцевальном ритме с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе.

Чтобы работа с детьми по внедрению степ-платформы проводилась в системе, я разработала план взаимодействия воспитателя со специалистами ДОУ, родителями; перспективное планирование по проведению физкультурных занятий и утренней гимнастики; картотеку игровых упражнений, подвижных и малоподвижных игр и эстафет со степами для детей дошкольных групп, а также картотеки упражнений на расслабление, релаксацию и восстановление дыхания.

На начальном этапе своего опыта работы было проведено анкетирование родителей по теме «Здоровый образ жизни в семье», с целью выявления и распространения лучшего опыта, нахождения существующих проблем и их причин. Анализируя анкетирование, я увидела, что многие родители правильно понимают смысл здорового образа жизни, но недостаточно занимаются физическими упражнениями.

В анкетировании «Двигательная активность ребёнка дома» участвовали родители воспитанников старшей группы в количестве 26 человек. Каждый из них считает своего ребёнка активным, меньше количество детей посещают занятия по общей физической подготовке в другом месте. Полученные данные позволили сделать вывод: современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении возле телевизора, компьютера, играя в спокойные настольные игры и конструктор.

Для повышения компетентности родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей были предложены консультации и папки-передвижки:

«Здоровьесберегающие технологии», «Традиционные методы закаливания дошкольников», «Здоровый образ жизни семьи», «Закаливание организма дошкольника», «Физическое развитие дошкольника», «Двигательная активность ребёнка», «Степ–аэробика в детском саду», «Значение и виды двигательной активности детей дошкольного возраста». В своей работе я использую досуговые формы работы с родителями, с применением нетрадиционного оборудования – степ–платформы. Так, например, праздники: «Весёлая степ–аэробика», «Волшебный цветок желаний» и др.

Для расширения знаний о здоровом образе жизни педагогам ДОУ были предложены папки-передвижки «Лечебные чаи», «Депрессия», «Если вы устали и раздражены», «Как сохранить память», «Элементы степ–аэробики»; консультация «Как сохранить здоровье педагога», буклет «Польза и вред степ–аэробики». Был проведён тест на «синдром эмоционального выгорания», где коллеги выяснили, на каком этапе «эмоционального выгорания» находятся. И они получили рекомендации для профилактики и устранения «выгорания». Педагоги активно приняли участие в тренинг–упражнениях: «Продолжи фразу», «О ребёнке», упражнение на самоодобрение.

Для педагогов ДОУ на педсовете был сделан доклад «Значение степ–аэробики».

В течение всего времени использования степ–платформ проводился мониторинг заболеваемости детей и уровня развития физических качеств.

Сравнительный анализ данных показал положительную динамику снижения заболеваемости у дошкольников нашего ДОУ и увеличения уровня развития физических качеств.

Можно сделать вывод, что правильно организованная воспитательно–образовательная и систематическая физкультурно–оздоровительная работа в детском саду положительно влияет на физическое развитие детей и способствует укреплению их здоровья.

Дополнительные занятия увлекают детей. В играх они проявляют свою фантазию, с удовольствием приходя в зал, раскрепощаются, позитивно взаимодействуют друг с другом. У них формируется интерес, потребность и осознанное отношение к упражнениям на степ–платформах. Использование в работе степ–платформ позволило повысить эффективность процессов физического воспитания.

Видя результаты своей работы, не собираемся останавливаться на достигнутом. Будем продолжать работу по укреплению здоровья детей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Иржова М.М. Методические рекомендаций по проведению занятий по степ–аэробике, 2015.
2. Сулим Е.В. Детский фитнес «Физическое развитие детей 5–7 лет» М.: ТЦ Сфера, 2016.
3. Степ–аэробика / журнал «Здоровье – спорт» №2, 2017.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ**

**Ландина С.В. (Новосибирск)**

Мелкая моторика – это способность выполнять точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий важнейших систем:

нервной, мышечной и костной. Относительно моторики пальцев рук также используют термин «ловкость». Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов, например, захват игрушки, до очень сложных движений, например, писать и рисовать.

Использование дидактических игр на развитие у детей мелкой моторики и сенсорных эталонов позволяют: развивать первичные представления об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях (форма, цвет, размер, материал, количество, часть и целое, пространство и время); обогащать активный словарь, развивать связную речь, закреплять умение детей пользоваться пространственным словарем; учить определять пространственное положение объекта относительно другого объекта; ориентироваться по основным пространственным направлениям; на плоскости и в пространстве, на себе, от себя.

Развивающая предметно-пространственная среда для развития мелкой моторики, координации движений пальцев у детей дошкольного возраста включает разнообразные конструкторы, мозаики разного размера, пирамидки, пазлы, вкладыши, шнуровки, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, дидактические настольные игры, изготовленных руками педагогов – бизборды, коврографы и геоконты «Математический планшет» (рисование резиночками), пособия с прищепками, липучками, кнопками и пуговицами, сухие бассейны с мелкими предметами в крупах.

Эффективно развитие мелкой моторики дошкольников стимулируют мелкие предметы: бусы, пуговицы, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, ракушки.

В образовательную деятельность в режимные моменты включаются пальчиковые игры, физкультминутки, речевые гимнастики, фигурные и геометрические трафареты, пирамидки, вкладыши, шнуровки, кубики, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек, кнопчонницы, замки разных видов, пуговицы разных размеров и фактуры, прищепки. Используем и природный материал: веточки, камешки для моделирования и комбинирования с другими материалами, выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Методы и приемы реализации задач по развитию мелкой моторики включают: дидактические игры и упражнения, игры-эксперименты, развивающие и подвижные игры с мячом, кольцебросами, кеглями.

Развивающая игра «Геоконт» (или «Математический планшет») прост в использовании и изготовлении. Это игрушка, которая делается за считанные минуты, а использовать ее можно долгие годы. Он представляет собой квадратное поле, на котором расположено 25 штырьков (5 рядов и 5 столбцов), штырьки, расположенные на игровом поле равно удаленно друг от друга по горизонтали и вертикали, за которые можно цеплять резинки. Игровой материал позволяет ребенку сконструировать на плоскости множество различных изображений (геометрические фигуры, узоры, различные предметы, животных).

Сначала педагог показывает ребенку, что можно сделать (треугольник, лодочка, елочка, мячик). Далее, вместе с ребенком с помощью линий, передавать простейшие сюжеты – капает дождик, домик у речки, бабочка над цветком, лодочка, елка, грибок. Затем добавляются упражнения «оживления фигур» – на поле изображается квадрат или треугольник, а затем с помощью резинки и плоских фигур картина дорисовывается, например, к прямоугольнику добавляются круги, и получается автобус. Данная работа проводится индивидуально и в небольшой подгруппе детей, а также в присутствии родителей воспитанников с целью ознакомления и закрепления в домашних условиях практических действий.

В работе с детьми так же активно используем различные виды шнуровок, прищепки, пуговицы. Шнуровка даёт возможность придумать множество игр. Это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета.

Прищепки цепляем не только на веревочку, но и на картонную основу. Для этих целей используется коробка из-под обуви. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, из картона вырезаются геометрические фигуры, тематические картинки. Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добываясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел, повтори за взрослым.

Игра «Разложи по цвету» упражняет детей в захватывании бусинок, мелких предметов с помощью большой прищепки, пинцета, пальчиками, что также развивает глазомер, ловкость, мелкую моторику, координацию движений «глаз-рука».

Активно в работе с детьми использую бизборды различного наполнения: со шнурками и молниями для отработки навыков развязывания и завязывания узелков и бантиков, застегиванию и расстегиванию пуговиц, молний, кнопок, шпингалетов, выключателей и так далее.

Дидактические альбомы к блокам Дьенеша и палочкам Кюизенера закрепляют умение детей составлять несложную картинку из геометрических форм способами наложения и приложения, повторять за педагогом несложные стихотворения о получившемся предмете.

Основные особенности дидактического материала – абстрактность, универсальность, коррекционная направленность, высокая эффективность. Палочки Кюизенера в наибольшей степени отвечают монографическому методу обучения числу и счету. Числовые фигуры, количественный состав числа из единиц и меньших чисел – это неизменные атрибуты монографического метода, как, впрочем, и идея автодидактизма, оказались весьма созвучными современной дидактике группы компенсирующей направленности.

Счетные палочки Кюизенера выступают полифункциональным математическим пособием, которое помогает «через руки» ребенка понять отношения «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее – короче», «выше – ниже», «около», «рядом».

Набор способствует развитию детского творчества, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, комбинаторных и конструкторских способностей.

На начальном этапе занятий палочки использую как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу игр и занятий, знакомясь с цветами, размерами и формами.

На втором этапе палочки уже выступают как пособие для маленьких математиков. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий.

Начинаем знакомство с постепенно усложняющихся заданий. Путешествуя по альбому «Волшебные дорожки», учимся различать и показывать цвет (синий, красный, желтый). Предлагаю ребенку послушать вопросы и выполнить несложные задания: «По какого цвета дорожке бежит сороконожка?» «Покажи мне палочку синего цвета». «Давай проверим, можно ли из палочек выложить дорожку».

• Знакомимся с палочками. Вместе с детьми рассматриваем, перебираем, трогаем, сравниваем все палочки, рассказываем, какого они цвета, длины.

- Выкладываем из палочек на плоскости дорожки, заборы, поезда, квадраты, прямоугольники, предметы мебели, разные домики, гаражи.

- Предлагаем детям пройти пальчиками по ступенькам лесенки.

Каждая страничка альбома обогащает словарь ребенка определенными словами. Важно на каждой страничке рассмотреть как можно больше деталей. «На разноцветной дорожке кошки меряют сапожки». У рыжей кошки какого цвета сапожки? А у белой кошки? Способом наложения ребенок выкладывает палочки определенного цвета и размера на картинку – схему, учится соотносить цвет и размер, одновременно проговариваем все действия ребенка.

На следующей странице альбома рассматриваем маму – кошку (ее платице, шляпку, дирижерскую палочку), обращаем внимание ребенка: веселые котята или грустные. «Для нашей мамы кошки поем мы на дорожке». «Котята веселые. Как они поют? Мяу, мяу». Для неговорящих детей много раз повторяем звукоподражания разных домашних животных, в рамках лексической темы.

По лексической теме «Дикие животные», рассматривая зайчиков, выясняем с детьми, что такое одинаковые и разные по цвету. «На лесной дорожке зайчики – трусишки: шапки одинаковы, разные штанишки». Сравниваем по длине розовую и голубую палочки: какая длиннее, а какая короче? Выясняем, у какого зайчика штанишки длиннее. Оказывается, штанишки разные по цвету и длине.

Игры с блоками Дьенеша доступны, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов.

Блоки развивают у детей мыслительные операции (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание). В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером.

В начале работы знакомяю детей с блоками. Выкладываю перед детьми заборы и даю их рассмотреть, поиграть самостоятельно с детальками: потрогать, перебрать, подержать в руках.

Использую с наборами блоков альбомы «Блоки Дьенеша для самых маленьких» и «Маленькие логики» – 1, 2, которые состоят из развивающих образовательных игр, способствующих развитию предпосылок логического мышления.

В первых четырех играх обращаю внимание ребенка только на один признак блока (первая игра – все круглые, вторая – все квадратные, третья – все прямоугольные, четвертая – все треугольные блоки).

Игры в альбоме сопровождаются короткими стихотворениями и физминутками с целью поддержания интереса ребенка к содержанию игры и обеспечения необходимой двигательной и речевой активности.

Игра «Бусы для мамы» сопровождает действия ребенка словами песенки: «Мамочка, милая мама моя! Пусть эта песенка будет твоя! Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля! Пусть эта песенка будет твоя!». Ребенок выкладывает способом наложения круглые блоки одного цвета и размера, подходящие к схеме.

Следующие четыре игры усложняются – теперь задействованы одновременно два признака фигур при составлении силуэтов: форма и цвет. Усложнение – повторяем в определенной последовательности: красный, синий, желтый, красный, синий, желтый блоки разного размера.

Далее задания усложняются. Например, в рамках темы «Дикие животные» выкладываем из блоков домик белочки. Ребенок из полного набора логических блоков Дьенеша выбирает все квадратные (самостоятельно или с помощью педагога). Затем выкладывает дупло белочки, чередуя большие и маленькие ква-

дратные блоки. Педагог сопровождает действия ребенка художественным словом: «Белочка живет в дупле, на развесистой сосне. Любит свой уютный дом – чистота, порядок в нем». «Белка спряталась в дупло: в нем уютно и тепло. Запасла грибов и ягод. Столько, что не съесть и за год». Ребенок, выкладывающая квадратные блоки, называет их цвет и размер: большой красный, маленький синий, большой желтый, маленький красный и так далее.

В дидактических играх «Мостик через речку», «Ежик», «Зайкин огород», «Веселые Каркуши», «Машинки», ребенок учится последовательности игровых действий в соответствии со схемой в альбоме, выкладывает блоки, чередуя большие и маленькие круглые блоки, большие и маленькие треугольные и прямоугольные блоки, называя их цвет и размер.

Таким образом, систематическая целенаправленная работа по развитию мелкой моторики рук и сенсорных эталонов обеспечивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Использование логических блоков Дьенеша и палочек Кюизенера способствуют успешному формированию элементарных математических представлений, активизации речи, развитию мелкой моторики рук у детей.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико – математическое развитие дошкольников. Игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера/ СПб, Издательство «Детство – Пресс», 2015г.
2. Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года); Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 56 с.
3. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Т.Ю. Бардышева «Здравствуй, пальчик». Пальчиковые игры 2-4 года; М.: «Карпуз»; 2007.

## ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ И ЗОЖ

*Красникевич Ю.С. (Гродно / Беларусь)*

В настоящее время проблема сохранения здоровья весьма актуальна. Дети младшего дошкольного возраста имеют заболевания врожденного и приобретенного (хронического) характера. Задача дошкольного учреждения в данном случае – сохранить физическое здоровье воспитанников, активизировать и мобилизовать защитные механизмы детского организма. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для социально-нравственного и личностного развития.

Наглядно-образное мышление детей позволяет использовать в работе методы и приемы, направленные в том числе и на формирование осознанного отношения к своему здоровью [4, с. 6].

Необходимым фактором сохранения физического здоровья является формирование и укрепление психологического здоровья, что доказано такими учеными как Э. Фромм, В. Франкл, Б. Братусь, Г. Олпорт, К. Роджерс, А. Маслоу [2, с. 57].

В своей работе руководствуемся учебной программой дошкольного образования, акцентирующей внимания на формировании социального опыта,

личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений различных жизненных и игровых ситуаций [4, с. 5].

Велико значение ценностного отношения к здоровью как к пути формирования здоровой нации. С ухудшением экологической обстановки, увеличением темпа жизни, с возникновением генетических мутаций и патологических вирусов эта проблема актуальна как никогда.

В психолого-педагогическом направлении (Г.П. Аксенов, В.К. Бальсевич, М. Я. Виленский, Р. Дитлис, И.О. Мартынюк, Л.С. Кобелянская) «здоровый образ жизни» рассматривается с точки зрения сознания, психологии человека, мотивации [3, с. 49]. Имеются и другие точки зрения (например, медико-биологическая), однако резкой грани между ними нет, так как они нацелены на решение одной задачи – укрепление здоровья индивидуума [1, с. 162]. ЗОЖ является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций.

Актуальность обращения к теме здорового образа жизни вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Начиная работу с детьми младшего дошкольного возраста, я обнаружила, что представленной системы занятий, досугов, развлечений, мини-бесед, игр явно недостаточно для повседневного и ежедневного формирования осознанности у детей ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Тема сохранения и укрепления здоровья детей была вынесена мной написание и обобщение педагогического опыта. Осознание действий и манипуляций, повторяемых участниками педагогического процесса, подводит детей младшего дошкольного возраста к тому, что является полезным для здоровья. Проводимое анкетирование среди родителей ставило целью выявить способы закаливания в семье, изучить отношение к ЗОЖ дома, улучшить качество оздоровительных процедур в дошкольном учреждении с учетом родительских пожеланий. Так, при согласованной работе воспитателя дошкольного образования, медицинской сестры и родителей в сезон простудных заболеваний в раздевальной комнате возможно организовать приобретение оксолиновой мази и ватных палочек, инициативная группа родителей может изготовить из трав (ромашки, мяты, череды) для изготовления подушки-саше.

В педагогической деятельности эффективным приемом является чередование не только монологической речи воспитателя, но и стихотворной. Дозированный переход к стихотворной форме позволяет активизировать внимание детей. Происходит смена ритма речи, стихотворная речь как способ подачи информации воспринимается более продуктивно, нежели монологическая. Данный прием можно использовать в ежедневной практике, во всех режимных моментах: на прогулке, на занятиях, в свободной игровой деятельности.

Употребляя малые формы художественной литературы в работе по сохранению и укреплению здоровья младших дошкольников, ведущими остаются игровые приемы, позволяющие эффективно формировать ответственное отношение к здоровью и ЗОЖ. Нехватка разнообразия стихотворных отрывков на все режимные моменты и ситуации, возникающие в процессе работы с детьми младшего дошкольного возраста, привела к созданию собственной картотеки, оформленной авторскими четверостишиями и яркими картинками. Поначалу, при обучении детей культуре – гигиеническим процедурам, мы с детьми рас-

смаатриваем предметы гигиены, затем учимся действовать с ними, а стихотворение идет как сопровождение.

Вот красивая расческа  
И готова вмиг прическа.  
Можно весело играть,  
Никого не обижать.

Подобных (авторских) стихотворений, формирующих осознанного отношения к своему здоровью, было написано более 250 и оформлено в виде картотеки, предложенной для использования воспитателям в работе.

Немаловажное значение уделяется пропаганде работы с родителями: родительские собрания, консультации, помощь в предоставлении собственного опыта.

На первоначальном этапе формирования основ здоровьесбережения удобней работать в небольших подгруппах (6-8 человек).

Проводимая работа эффективна тогда, когда процесс адаптации уже пройден. Эффективно проводимая работа в данном направлении способствует понижению процента заболеваемости.

В работе важен учет преемственности поколений. Так, семьи, где родители занимаются спортом, привлекают к этому и собственных детей.

Показателями успешной работы по сохранению и укреплению здоровья являются:

- грамотная организация режима дня;
- соблюдение дифференцированного подхода в работе с детьми;
- привлечение к сохранению здоровья детей родителей (каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым);
- обращение к адаптированной форме высказывания (стихотворной в сочетании с диалоговой и монологической формой высказываний);
- соблюдение преемственности в работе дошкольного учреждения и семьи.

Таким образом, преемственность работы дошкольного учреждения и семьи является условием успешного формирования осознанного отношения детей младшего дошкольного возраста к собственному здоровью и ЗОЖ.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Васильева, О. С., Филатов, Ф. Р. Психология здоровья человека. / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов. - М.: Академия, 2001. - 352 с.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Родителям: «Как быть ребенком». Хрестоматия / сост. и авт. коммент. Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: АСТ, 2017. – 378 с.
3. Маслоу, А. дальние пределы человеческой психики. / А. Маслоу. - СПб.: Евразия, 1997. - 322 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – 2-е изд. – Минск: НИО; Авэрсэв, 2014. - 416 с.

## **ШАШКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОУ: ОТ ЗНАКОМСТВА К ТУРНИРУ**

**Функ Е.А., Терещук Н.Н. (Абакан)**

Воспитатели средней группы «Солнышко» Детского сада «Елочка» г. Абакана с энтузиазмом взялись за обучение своих подопечных игре в шашки. Этот, казалось бы, простой вид досуга, на самом деле, является мощным инструментом развития интеллектуальных способностей детей.

Шашки – это не просто игра, а своеобразный прототип будущей серьезной деятельности. Именно в игре ребенок учится развивать аналитические способности, рассчитывать возникающие позиции и оценивать их. Каждый ход требует взвешенного решения, что стимулирует мыслительные процессы.

«Шашечная борьба» требует логически мыслить, просчитывать ходы противника и выстраивать собственную стратегию. Дети учатся концентрировать внимание, запоминать комбинации и предвидеть последствия своих действий.

Обучение шашкам проходит в игровой форме, что делает процесс увлекательным и интересным для малышей. Воспитатели используют наглядные пособия, яркие шашки и доски, чтобы заинтересовать детей и облегчить понимание правил игры.

Благодаря занятиям шашками, дети в группе «Солнышко» не только весело проводят время, но и активно развивают свои интеллектуальные способности, готовясь к будущим успехам в учебе и жизни.

В группе царит атмосфера здорового соперничества, где каждый ребенок стремится проявить свои навыки и умения. Шашечные турниры стали неотъемлемой частью жизни группы, где ребята с гордостью демонстрируют свои достижения. Радость победы и умение достойно принимать поражения – важные уроки, которые дети усваивают в процессе игры.

Воспитатели отмечают положительное влияние шашек на развитие речи и коммуникативных навыков. Объясняя свои ходы, дети учатся четко и ясно выражать свои мысли, аргументировать свою позицию и слушать мнение соперника.

Неудивительно, что родители воспитанников группы с восторгом отзываются о шашечном увлечении своих детей. Они видят, как игра положительно влияет на усидчивость, внимательность и способность к анализу. Многие родители, вдохновленные успехами своих детей, также начинают осваивать шашки, чтобы проводить время вместе с пользой и удовольствием.

Шашки в группе – это не просто игра, это увлекательное путешествие в мир логики и стратегии, которое помогает детям раскрыть свой интеллектуальный потенциал и подготовиться к будущим достижениям.

Интерес к шашкам в группе не ограничивается только турнирами. Воспитатели регулярно организуют тематические занятия, где дети узнают об истории шашек, изучают новые стратегии и тактические приемы. Используются различные игровые формы, чтобы поддерживать интерес и вовлеченность каждого ребенка.

Шашечная доска становится своеобразной платформой для развития творческих способностей. Дети придумывают собственные варианты игры, разрабатывают новые правила и делятся своими идеями с товарищами. Это способствует развитию нестандартного мышления и умению находить оригинальные решения.

Педагоги подчеркивают, что шашки – это отличный инструмент для социализации. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, уважать чужое мнение, находить компромиссы и работать в команде. Все эти навыки пригодятся им в будущем, как в учебе, так и в жизни.

Таким образом, шашки в группе «Солнышко» – это не просто развлечение, а полноценная развивающая деятельность, которая способствует всестороннему развитию ребенка. Это инвестиция в будущее поколение, способное мыслить логически, принимать взвешенные решения и достигать поставленных целей.

## СОХРАНЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК ЧАСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Компанеец О.Н., Иванова Т.Д.,  
Рочева Н.В., Сосновская Н.В. (Гурьевск)

*«В фольклоре, как и в языке, сказывается  
коллективное творчество всего народа,  
а не личное мышление одного человека»  
(А.М. Горький)*

Особое место в охране культурного наследия занимает фольклор. Именно поэтому сегодня актуальны вопросы сохранения и возрождения фольклора через широкое знакомство населения с его ценностями, через формирование позитивного отношения к народной культуре в целом.

Каковы же пути сохранения и возрождения традиционного фольклора как части культурного наследия, или каким образом в эпоху тотальной компьютеризации, увлеченности телевидением, массовой популярной музыкой и сходными явлениями допустимо говорить о приобщении к истокам культуры?

Сделать это возможно, через повсеместное внедрение многоуровневой непрерывной системы образования с ориентацией на лучшие достижения народной культуры, в основе которой лежит традиционный фольклор.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

У дошкольников с общим недоразвитием речи, изначально бедный словарный запас, не сформирована грамматическая система, неразвита связная речь. Необходимо, не нарушая естественного хода коррекционно-воспитательного процесса, обогатить детский словарь понятиями из устного народного творчества (не только русского, но и других стран), познакомить с обозначениями предметов, оставшимися в прошлом.

В своих высказываниях о народном творчестве говорили многие педагоги и поэты. «Неусловным звуком только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова» высказывание К.Д. Ушинского – в котором говорится, что народное творчество объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей, стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в **народные верования, в народную поэзию**, как не мог бы ввести ни один эстетик. Оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ.

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, перевертыши, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки, считалки сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

Как же связан фольклор с коррекционной работой логопеда? На этот вопрос, ответ знает каждый педагог, работающий в дошкольном учреждении, т.к. основными принципами дошкольного образования по ФГОС ДО являются: содействие и сотрудничество детей и взрослых, сотрудничество организации

с семьей и приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. В нашем детском саду с самого открытия детского сада одними из приоритетных задач является: знакомство детей с истоками народной культуры.

Устное народное творчество в коррекционной работе с дошкольниками: развивает грамматический строй речи, развивает фонематический слух, развивает мыслительные операции, расширяет и обогащает словарный запас, формирует связную речь, воспитывает звуковую культуру речи, формирует правильное звукопроизношение, словообразование, расширяет представления детей о разных формах фольклора. Многие потешки, пословицы, загадки, сказки выстраивают базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов; создают основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение. Большинство потешек – готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения.

Во многих сказках внимание привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Они приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Считалки можно использовать с целью помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры, закрепления умения вести счет в прямом и обратном порядке, а также развития временных представлений.

С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий.

Пестушки – это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Свое название получили от слова «пестовать» – нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Пестушка забавляется ритмом, изменяя его.

Прибаутки – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. Они напоминают сказки в стихах. В них очень часто используются различные фольклорные персонажи. Содержание прибауток яркое и динамическое. Однако главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах.

Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

В коррекционной работе пословицы и поговорки, лучше использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы с рассказом, сказкой. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй

русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей с общим недоразвитием речи неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи коррекции речевых нарушений. Приобщение детей к золотому фонду народной культуры решит не только проблемы обогащения речи детей, но и позволит совершенствовать их внутренний мир, сделать его более духовным.

Педагог детского сада имеет больше возможностей для воспитания детей в духе родной культуры, нежели школьный учитель, потому что он именно живет с детьми, и фольклор может стать не предметом изучения, а частью этой бытовой жизни, украсив и одухотворив ее. Но жизнь в русле народной культуры не может быть навязана педагогу. Она может быть только результатом естественного выбора свободного человека, который видит именно в этом благо для детей и чувствует пульс родной культуры в себе самом. В заключение хочется напомнить слова А.М. Горького: «Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знания прошлого нет будущего!»

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

**Голубева С.В., Тропникова З.А., Малышкина Е.И. (Осинники)**

Одной из задач педагогов дошкольных учреждений – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к деятельности, включающей здоровьесберегающие технологии.

Целью нашей работы является – улучшение физического и психического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, а также комфортного состояния в образовательном процессе.

Использование здоровьесберегающих технологий в театрализованной деятельности является важным фактором для эмоционального здоровья, способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств.

Театрализованная деятельность очень важна в создании системы коррекционной работы. Это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Участие ребёнка с нарушением развития в театрализованной деятельности оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка: стимулирует активную речь за счёт активного расширения словарного запаса, совершенствует речевой аппарат, также расширяет познавательные возможности, создаёт благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей.

У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Помимо этого, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил дошкольников.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возмож-

ности движений, развить общую моторику, научиться координировать речь с движением.

Как показывает опыт, занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития и социализации ребенка. А также является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В своей работе используем разнообразные виды театрализованной деятельности, помогающие здоровьесбережению дошкольников с нарушением развития:

- дыхательные и голосовые упражнения (обеспечивают функционирование сердечно – сосудистой системы, за счет них происходит массаж внутренних органов)

- упражнения на развития мимики, на развитие артикуляции и гимнастику для языка.

- двигательные песенки, игры, (направлены, на то что бы ребенок не только радовался движениям, но и получал пользу для позвоночника и всех мышц своего неокрепшего тела)

- музыкально – ритмические движения (выполняют релаксацию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление)

- пальчиковые игры и упражнения – (это не только забавно, но и очень полезно. На кистях рук располагается множество акупунктурных точек. Игры с пальцами доступны и понятны детям. Постепенно пальчики станут ловкими и подвижными, что поможет ребятам с большим удовольствием и радостью заниматься пальчиковым театром.

Дети развивают речь, общую координацию, совершенствуют мелкую моторику пальцев и кистей рук, подготавливая их к письму, рисованию и игре на музыкальных инструментах.

- подвижные игры (укрепляют организм ребенка, развивают его физически).

- ритмопластика (направлена на развитие гибкости, пластичности, укрепляет осанку. Движения ребенка становятся изящными и красивыми).

Театрализованная игра является самым эффективным средством развития, воспитания и оздоровления детей. Учитывая состояние здоровья детей, понимая и принимая во внимание особенности развития, используем в образовательно – оздоровительном процессе систему театрализованных игр и упражнений, которые развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка. Участвуя в спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно. Осознание играет немалую роль в увеличении способности тактильного восприятия окружающего, тренирует мускульную память.

Театрализованная деятельность способствует развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Дети значительно лучше и эмоциональней усваивают материал, если о нем рассказывает не воспитатель, а сказочный герой (Петрушка, Незнайка и пр.). Они с удовольствием помогают Колобку, Красной Шапочке найти выход из какой – либо затруднительной ситуации.

Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений, видит пути решения проблемы и частично переносит их в повседневную действительность.

Для этого используем разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей; проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Благодаря театру ребенок познает окружающий его мир умом, сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Взаимосвязь здоровьесберегающих технологий с театрализованной деятельностью способствует развитию у детей не только художественных способностей, способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, но и формированию здоровьесберегающего поведения, получения знаний и представлений о способах укрепления и сохранения здоровья, природных и социальных факторах вреда и пользы для здоровья, содействия в осознании детьми ценности здоровья и ответственного отношения к нему; включения в здоровьесберегающую деятельность в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями.

Театрализация – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Занимаясь вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками, разными видами упражнений, играя, дети готовятся к выступлениям на утренниках, к участию в досугах, развлечениях, «днях здоровья», викторинах, спектаклях, участвуют в организации театральной – игровой деятельности. С помощью театрализации проще достигнуть поставленной цели – сохранения психического, соматического и социального благополучия, развития индивидуальных способностей детей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Жога, Л. Н., Саяпова, Н. Г. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада/ [Текст] // Логопед. – 2007. – № 4. – С. 46-47
2. Казбанова, Е. С. Развитие темпо-ритмической организации детской речи как способ профилактики заикания / [Текст] // Логопед. – 2005. – № 6. – С. 31.
3. Леонова, С. В. Развитие голоса у детей с речевыми нарушениями// Логопед. – 2005. – № 4. – С. 94.
4. Филичева, Т. Б. Основы логопедии. [Электронный ресурс] –<https://www.google.com/search?q=%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0>

## СОХРАНЕНИЕ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

**Панчоха О.П., Казакова Д.Е. (Новокузнецк)**

В условиях многонационального государства детский сад является для детей других народов первой школой освоения русского языка. Дети учатся общаться на русском языке в типовых ситуациях, а также на специально организованных занятиях и во время всех режимных моментов. При таком доминировании общеупотребительного русского языка у детей разных народов важно сохранить традиции своей культуры и языка. О.В. Гукаленко [1] в своих работах отмечает, что познавательный интерес детей является основой для приобщения к национальному языку и культуре.

В нашем детском саду проводятся театральные игры по мотивам народных сказок, тематические беседы, фестивали, конкурсы и литературные гостиные,

на которых дети знакомятся с многообразием национальных культур. На тематических беседах изучают традиционный образ жизни, включая особенности жилища и убранства дома, узнают о национальных костюмах и украшениях, традициях, праздниках, об особенностях национальной кухни. В рамках литературных гостиных знакомятся с поэзией, сказками, музыкой и музыкальными инструментами.

В.А. Сухомлинский высоко оценивал значение сказки в вопросах воспитания нравственности и этики детей дошкольного возраста [3]. Сказки несут в себе культурный опыт народа, его мировоззрение, систему ценностей, моральные нормы и представление о красоте. В них отражаются те или иные исторические моменты, детали быта разных времен. Дети получают знания о различиях жизни и быта разных народов. Через сказочные сюжеты и образы дети учатся уважать и ценить традиции других народов. У ребят формируется понимание того, что, несмотря на культурные различия, все люди имеют общие ценности такие, как доброта, честность и справедливость.

Знакомство детей с музыкальными инструментами разных народов открывает перед ними удивительный мир этнической культуры [4].

У носителей разных культур есть традиционные музыкальные инструменты:

- славяне играли на деревянных ложках, балалайке, дудке и трещотке;
- народы Горной Шории сохранили традиции игры на комусе (варгане), топшууре (топшууре), шаманском бубне;
- в таджикской культуре особое место занимают дутар, даф (дойра).

Во время занятий дети изучают музыкальные инструменты, учатся различать мелодии, сравнивают темпо-ритмические рисунки, определяют характер той или иной композиции [2].

Этнические праздники и фестивали знакомят детей с традициями, обычаями, играми и творчеством разных народов. Дети узнают названия праздников, своеобразие быта, обычаев, костюмов, национальную кухню. В праздничных обрядах закрепляется социальное поведение, помогающее ребенку осознать свою социальную принадлежность.

Важным условием успешного сохранения интереса детей к национальным традициям и культуре является активное вовлечение родителей в образовательный процесс. Педагоги предлагают разнообразные формы совместной деятельности: проводят тематические консультации, организуют познавательные мастер-классы, а также инициируют проведение совместных мероприятий, позволяющих детям и взрослым вместе осваивать культурные традиции.

Родительское участие играет ключевую роль в формировании у детей уважения и интереса к культуре своего народа. Совместные мероприятия с родителями способствуют созданию единого образовательного пространства, где культурные традиции передаются не только через педагогов, но и через собственный опыт семьи.

Детский сад организует семейные встречи, на которых родители и другие члены семьи могут поделиться своими знаниями и навыками, например, провести мастер-классы по народным ремеслам, приготовить традиционные блюда или рассказать о значимых праздниках своей культуры. Такие практические занятия помогают детям увидеть, как культура и традиции живут в их семьях, сплачивая родителей и детей вокруг общих ценностей.

Кроме того, важно уделять внимание интеграции различных культур в образовательный процесс. В детском саду проводят «межкультурные дни», когда дети изучают традиции, музыку и обычаи разных народов, живущих в нашем регионе. Это сопровождается выставками, на которых отображены элементы

национального искусства, а также театрализованными постановками, где дети представляют характерные наряды и обряды.

Не менее важно организовывать экскурсии и выездные мероприятия, позволяющие детям не только познакомиться с культурным наследием, но и увидеть его в действии. Посещение музеев, этнографических комплексов и участие в народных праздниках дает возможность детям испытать на себе атмосферу народного творчества и почувствовать связь с корнями своего народа.

Таким образом, детский сад становится не просто местом для обучения языку, а центром приобщения к народной культуре, где уважение к традициям каждого народа формирует общее понимание важности мультикультурализма и солидарности. Итогом такой работы становится не только языковая компетенция, но и умение детей жить в многонациональном обществе, уважать и ценить не только свои, но и другие культурные традиции.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гукаленко О.В. Поликультурное образование как фактор и средство формирования межнационального мира и согласия//Дошкольное воспитание. – 2016. – №3. – С.6-14.
2. Рыданова О. П., Комиссарова А. Н. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, Феникс+, 2014 – 296 с.
3. Угринчук О. Н. Использование потенциала сказки в педагогике В. А. Сухомлинского//Молодой ученый. – 2018. – № 26 (212). – С. 179-181.
4. Шубина О. В., Чайка И. Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. – Волгоград: Учитель, 2015. – 125 с.

## РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

**Попова Н.Н., Дубовая А.А., Эскина А.А.,  
Нирода А.А., Ровинская С.В. (Новокузнецк)**

Основы духовно-нравственной личности закладываются с дошкольного возраста – важнейшего периода в формировании социальной сущности человека. Какой личностью вырастит в будущем ребёнок? Кто и как влияет на развитие осознанных нравственных поступков и эмоционально-положительного отношения в жизни ребёнка? Именно воспитателю отводится важная роль для наиболее системного и последовательного духовно-нравственного развития и воспитания личности ребёнка в образовательном процессе. Ребёнок, чтобы расти личностью, должен, несмотря на внешние вызовы социума, усвоить нравственные ценности, уметь анализировать свои и поступки другого человека, сохраняя и используя духовно-нравственные качества – это является предметом внимания в образовательном процессе ДОО по развитию духовно-нравственных качеств личности.

Пути реализации духовно-нравственного воспитания заключаются в изменении (повороте) от господствующих материальных ценностей к глобальным духовным ценностям. Духовно-нравственные ценности составляют и определяют духовную жизнь общества, поэтому задачей российского образования является укоренение в сознании молодых поколений священных понятий, таких как: «Родина», «семья», «родной язык», «родная природа», «народ и его история», «вера в идеи добра и справедливости».

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется через приобщение к социокультурным нормам, высоким нравственным идеалам, традициям семьи, созидательного труда, социализации, формированию нравственно-патриотического сознания, инициативы, творчества детей.

Дошкольник при помощи взрослых впервые выходит из узкого семейного мирка в мир взрослых людей. Растущему человеку нужна педагогическая поддержка, чтобы ребёнок вошёл в окружающий его мир с ценными моральными качествами, вырос гражданином своей страны, чтобы смог выбрать свой жизненный путь и реализовать его.

Потребности нравственного развития детей дошкольного возраста происходят в процессе углубления, расширения, формирования представлений, знаний, опыта. Весь образовательный процесс складывается не стихийно, а в результате сознательной и целенаправленной деятельности.

Общение, как средство взаимоотношений ребёнка со сверстниками и взрослым происходит как в повседневной жизни, так и в организованной деятельности. Так в духовно-нравственном развитии у дошкольников надо учитывать индивидуальные и возрастные особенности. И это обязательно. А индивидуальные особенности имеют определённые компоненты. Их следует учитывать, так как учитывается благоприятный (сензитивный) период дошкольного детства.

Роль воспитателя в духовно-нравственном развитии в работе с семьёй определяющая. Воспитатель сам должен быть профессионалом и гуманной личностью, совершенствовать свои умения, применять свои знания. Качественно ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности в том числе. Во всех образовательных областях присутствует незримая, но обязательная линия духовно-нравственного развития.

Поскольку современные условия общества имеют такие педагогические ситуации, когда воспитателю надо быстро реагировать на нестандартные запросы семьи. Взвешенно и аргументированно строить работу с родителями. На претензии и требования родителей уметь адекватно реагировать. Положительно побуждать к сотрудничеству, при этом используя разнообразные методы и приёмы, начиная от традиционных методов (бесед и консультаций) и заканчивая креативными взаимодействиями, оставляя положительно-эмоциональный отклик.

Таким образом, ребёнок, чтобы расти духовно-нравственной личностью, должен усвоить материал, уметь анализировать свои действия и поступки другого человека, сохранять и используя духовно-нравственные качества.

Опыт работы показал, что духовно-нравственное развитие дошкольников процесс сложный и многогранный. Воспитать человека, любящего свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины очень сложная задача. И, если мы, все педагоги, будем осуществлять эту задачу с любовью и добротой, то она, обязательно, будет осуществима.

## НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ, РАСТЁМ ЕДИНЫМИ»

Попова Н.Н., Дубовая А.А., Челпанова Т.Б.,  
Радченко О.В., Макеева И.А. (Новокузнецк)

*«Игра – это огромное светлое окно,  
через которое в духовный мир ребенка  
вливается живительный поток представлений,  
понятий об окружающей мире»  
(В.А. Сухомлинский)*

2026 год объявлен в России Годом единства. Для нашей огромной страны единство – это не просто слова. Это умение людей из разных городов, с разными традициями понимать друг друга и дружить. А где, как не в игре, дети лучше всего учатся дружбе, честности и взаимовыручке?

Игровая культура является неотъемлемым спутником жизни человека. Многовековой опыт человечества показывает, что игра до настоящего времени – это важнейшее средство воспитания, всестороннего развития ребенка, именно поэтому основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Благодаря игре можно реализовать основные принципы дошкольного образования, поскольку именно в игре ребенок способен полноценно проживать все этапы детства. Народная игра в дошкольном учреждении – это универсальный прием для формирования полноценной ситуации развития ребенка, незаменимый инструмент воздействия на духовно-нравственную составляющую каждого ребенка, замечательный способ приобщения ребенка к традициям и обычаям родного народа, способ организации игровой деятельности дошкольников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Народные игры – это живое наследие нашей культуры. В них веками собиралась мудрость народа. В эти игры играли ваши бабушки и дедушки, они не требуют дорогих игрушек, но отлично развивают ловкость, смекалку и, главное, чувство локтя – умение быть частью команды.

Актуальность обозначенной темы заключается в том, что в настоящее время утеряны культурные общепринятые традиции, сопровождающие человека на протяжении жизни. На современном этапе многие народные игры либо забыты, или вовсе неизвестны подрастающему поколению. Мудрость народных игр состоит в том, что в них сохраняются те средства, методы, формы, приемы, которые актуальны и эффективны для всестороннего развития и воспитания дошкольников в настоящее время. Проблема в том, что ни молодые родители, ни молодые педагоги практически не используют в своей работе столь ценный материал, как народные игры.

1. «Ручеёк» (игра на доверие и движение).

Это очень красивая и плавная игра. Дети встают парами друг за другом, поднимают сцепленные руки вверх, образуя «коридор» или «воротца». Водящий (или последний в колонне) проходит в эти воротца, выбирает одного игрока и встаёт с ним в начало колонны, а освободившийся игрок бежит дальше. Чему учит: Умению ждать, выбирать партнера и радоваться за других.

2. «Золотые ворота» (игра на внимание и быстроту)

Двое детей берутся за руки и поднимают их вверх («ворота»). Остальные, взявшись за руки, цепочкой проходят через них. Дети-ворота произносят потешку: «Золотые ворота пропускают не всегда. Первый раз прощается, второй – запрещается, А на третий раз не пропустим

мы вас!» С последними словами «ворота» закрываются (руки опускаются). Тот, кто попал в ловушку, становится частью «ворот». Чему учит: Дисциплине и дружному произношению слов хором – это создаёт единство духа.

### 3. «Платочек» (хороводная игра)

Дети стоят в кругу и держатся за руки. Водящий платочком ходит вокруг круга, а остальные поют песенку. Водящий незаметно кладёт платочек за спину одному из игроков и убегает. Игрок должен догнать водящего, пока тот не встал на его место. Чему учит: Внимательности к соседу и честности (не подглядывать).

### 4. «Гуси-лебеди» (игра на преодоление трудностей)

На площадке чертятся два круга («дом гусей» и «дом хозяина»), между ними бегает «волк». Гуси должны перебежать так, чтобы волк их не поймал. Как объединяет: Дети кричат хором: «Гуси-гуси! – Га-га-га! – Есть хотите? – Да-да-да!». Это единение голосов помогает им чувствовать себя одной командой.

Почему народные игры важны именно в Год единства народов России? Современные дети часто играют в одиночестве (в телефонах или планшетах). Народные же игры всегда «про нас вместе». Они напоминают, что даже если кто-то говорит с другим акцентом или живёт далеко, ему рады в общем хороводе.

Россия едина, когда её дети играют вместе! Пусть Год единства 2026 для вашего ребёнка запомнится не только речами, но и весёлой, доброй игрой во дворе или в садике!

В единстве – наша сила, а в игре – наша радость!

## ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Зонова О. В., Калашникова Ю.Р., Панасенко Е.Н. (Мыски)**

*Введение.* В условиях современной России, где проживает более 190 народов, этнокультурное воспитание приобретает особое значение. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, формируется отношение к своему народу, семье, Родине и окружающему миру. Дополнительное образование детей выступает уникальной площадкой для реализации продуктивных практик, направленных на приобщение дошкольников к богатейшему культурному наследию народов России. Международный опыт подтверждает: интеграция этнокультурного компонента в образовательную среду способствует формированию толерантности, патриотизма и гармоничного развития личности.

Актуальность и задачи этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте. Дошкольный период характеризуется высокой восприимчивостью к эмоционально насыщенной информации. Включение этнокультурного содержания в дополнительное образование позволяет решать следующие педагогические задачи:

Формирование позитивной этнической идентичности и чувства принадлежности к своему народу.

Воспитание уважения к культуре, традициям и обычаям других этносов.

Развитие познавательного интереса к истории и географии родного края.

Обогащение словарного запаса через изучение элементов родного языка (фольклор, потешки, загадки).

Продуктивные практики в этой сфере строятся на принципах интеграции, наглядности и деятельностного подхода, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

#### *Продуктивные практики реализации этнокультурного компонента*

В системе дополнительного образования дошкольников накоплен значительный опыт работы по данному направлению. К наиболее эффективным формам и методам можно отнести:

##### 1. Организация этнокультурных студий и кружков

Создание специализированных объединений (кружков) является наиболее распространенной практикой. В рамках таких студий дети знакомятся с:

Народными промыслами: роспись по дереву (городецкая, хохломская), глиняная игрушка (дымковская, филимоновская), вышивка и ткачество. Работа с материалами развивает мелкую моторику и творческие способности.

Фольклором: разучивание народных песен, потешек, сказок, участие в инсценировках. Это способствует развитию речи и эмоционального интеллекта.

Традиционными играми: подвижные народные игры не только укрепляют здоровье, но и передают правила социального взаимодействия, принятые в культуре.

##### 2. Проектная деятельность и этнокультурные праздники

Метод проектов позволяет интегрировать знания из разных областей. Например, проект «Русская изба» или «Чувашский узор» включает изучение быта, архитектуры, орнамента и создание макетов или аппликаций.

Особое место занимают календарные и народные праздники (Масленица, Сабантуй, Навруз). Проведение таких мероприятий с участием родителей создает уникальную атмосферу сопричастности к традициям своего народа и формирует семейные ценности.

##### 3. Создание предметно-развивающей среды

Важным условием является организация этнокультурного пространства. Уголки народного быта с аутентичной или стилизованной утварью, костюмами, предметами декоративно-прикладного искусства позволяют детям погрузиться в атмосферу изучаемой культуры через игру.

##### 4. Цифровые технологии и виртуальные экскурсии

Современные подходы предполагают использование ИКТ. Виртуальные путешествия по музеям народного творчества России (например, посещение залов Русского музея или Этнографического музея онлайн) расширяют кругозор детей и делают процесс познания более увлекательным.

**Заключение.** Воспитание на этнокультурной основе в системе дополнительного образования дошкольников – это не архаичная задача сохранения прошлого, а стратегический ресурс развития будущего. Продуктивные практики, реализуемые сегодня педагогами, позволяют формировать у детей образ Родины как многонациональной страны с богатой историей и уникальной культурой. Интеграция этнокультурного компонента в дополнительное образование способствует воспитанию гражданина новой России – человека открытого миру, но крепко связанного корнями со своей родной землей.

«Культура каждого народа – это бесценный вклад в общую сокровищницу России. Только сохраняя и приумножая это богатство с ранних лет, мы сможем воспитать достойных граждан великой страны».

## **РАЗДЕЛ 8.**

# **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Садыкова Н.А. (Красноуфимск)*

Дворец творчества (далее – Дворец) – старейшее учреждение дополнительного образования г. Красноуфимска ведёт свою историю с 1934 года. Дворец самостоятелен в осуществлении образовательной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» (ст. 28) [1], иными нормативными правовыми актами РФ и Уставом [2]. Кроме этого, «к компетенции учреждения в области кадровой политики относятся: установление штатного расписания; прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников; разработка и утверждение по согласованию с Учредителем программы развития учреждения; создание необходимых условий для охраны и укрепления здоровья обучающихся и работников учреждения; организация методической работы, в том числе организация и проведение методических конференций, семинаров»[2].

Структура управления Дворца определена Уставом и выглядит следующим образом: исполнительный орган – директор; коллегиальные органы (Общее собрание работников, Педагогический совет, Совет родителей, Наблюдательный совет); первичная профсоюзная организация; комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

Технологию управления коллективом сотрудников мы рассматриваем в рамках «социальной технологии управления трудовыми ресурсами», предложенной Е.М. Бабосовым. В соответствии с этой технологией переосмыслена и вновь сформирована процедура оценки и самооценки работников в процессе аттестации, новая система оплаты труда, обеспечивающая дифференциацию уровня оплаты труда, кодекс профессиональной этики педагогического работника, особенности введения «Эффективного контракта» работника. Эти введения в первую очередь направлены на повышение эффективности профессиональной деятельности каждого работника учреждения.

Механизмом, который позволяет повысить профессиональное мастерство педагога, может стать реализация идеи проектного управления развитием кадров. Программа развития кадрового потенциала Дворца творчества представляет собой инновационную модель развития кадрового потенциала всех категорий его работников, имеет фундаментальное и прикладное значение для модернизации системы работы с кадрами в учреждении, что позволит повышать качество дополнительного образования и усиливать влияние на укрепление и развитие человеческого ресурса города. При её разработке были использованы идеи непрерывного дополнительного образования педагогических кадров через внутрифирменное обучение и опережающей подготовки педагогического

персонала к работе в инновационном режиме. Такое опережение дала практико-ориентированная система повышения профессиональной компетентности. Прежде всего, это повышение квалификации в системе последипломного образования. Курсовую подготовку повышения квалификации по общим вопросам педагогики, по профильной принадлежности прошли все педагоги коллектива. Расширились возможности педагогов для повышения квалификации. 85,8% педагогов повышали своё профессиональное мастерство через: обучение в профессиональных заведениях; курсы повышения квалификации и переподготовки, в том числе управленческие, организационно-содержательные, узко специальные. Разнообразным стало повышение квалификации за счёт внутренних кадровых ресурсов (появились такие формы работы как методические недели и методические фестивали, конкурсы педагогических проектов и конкурсы педагогического творчества (в том числе, дистанционные), опытно-поисковая и исследовательская работа и др.). В учреждении результативно работают Школа педагогических знаний, Школа молодого специалиста, организуются деловые игры, открытые занятия, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства, педагогические гостиные и методические мастерские практикумы, выставки методической продукции, работают проблемные группы. Педагоги представляли свой опыт в разных формах (публикации, выступления, открытые занятия, мастер-классы и творческие мастерские). Среди педагогов, методистов и управленцев – победители и призёры творческих, профессиональных конкурсов, участники региональных, международных научно-практических конференций и педагогических чтений.

Сегодня Дворец имеет статус базовой площадки ГАНОУДО СО «Дворец молодёжи»: «Территория технотворчества» и региональной площадки «Развитие инновационного технического творчества и робототехники»[2]; муниципальных ресурсных центров по социализации и профессиональному самоопределению обучающихся «Дворец-территория будущего», по гражданско-патриотическому воспитанию «Мы-патриоты России».

Программные мероприятия объединены следующими блоками, определяемыми задачами Программы: создание организационных, методических и финансовых условий для укрепления и развития инновационных процессов в педагогическом коллективе; разработка форм действенной поддержки самореализации педагогов; введение элементов педагогического мониторинга роста личных достижений педагогического коллектива в разных видах творческой деятельности; развитие социального партнёрства на основе взаимовыгодного сотрудничества; создание материально-технической базы и безопасных условий труда педагогов.

Дворец реализует Программу мониторинга качества образования, частью которой является Мониторинг профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования. Данный вид мониторинга основывается на компетентностно-целевом анализе педагогической деятельности. Такой анализ проводится как на результативном, так и на процессуальном уровнях в следующих направлениях: организационные условия работы детского объединения; результаты выполнения дополнительной общеразвивающей программы; качество преподавания; содержание методической и инновационной работы; содержание воспитательной работы; взаимодействие педагога с родителями. Одной из форм фиксации результатов мониторинга профессиональной компетентности педагогов является Педагогический дневник. Ведение личного Педагогического дневника обеспечивает определенную познавательную сво-

боду педагогическому работнику при выстраивании индивидуального образовательного-методического маршрута и способствует:

- развитию навыков самоанализа и ориентировке собственных позиций в методическом и инновационном пространстве учреждения;
- оцениванию и регистрации результатов профессиональной деятельности в форме выявления достижений, определения позитивных и негативных аспектов деятельности педагога;
- систематизации накопительной базы данных для формирования педагогического портфолио, составления отчётных, аттестационных и др. материалов;
- выстраиванию механизма «обратной связи» с методической службой учреждения.

Результаты мониторинга отражают уровень профессиональной компетентности педагогов и являются основанием для распределения стимулирующей части фонда оплаты труда. Проведение мониторинга профессиональной компетентности педагогов способствует повышению эффективности работы по управлению развитием педагогических кадров учреждения в области:

- детализированного анализа профессиональных успехов педагогов по ряду критериев в определённый момент, на определённой стадии;
- мотивации педагогов на достижение качественных результатов образовательного процесса и инновационной деятельности;
- стимулирования профессионального роста, развития творческой инициативы, формирования рейтинговой культуры педагогического коллектива;
- эффективного управления ростом педагогического мастерства, координации управленческой деятельности по повышению результативности труда педагогов и прогнозирования тенденций развития учреждения.

Описанные идеи программно-целевого управления развитием кадров Дворца предполагают получение следующих результатов:

- создание конкурентной среды УДО и педагогического сообщества;
- создание условий для экономической самостоятельности УДО;
- повышение результативности деятельности УДО и статуса педагога дополнительного образования;
- формирование банка инновационных технологий развития УДО;
- формирование руководителей, способных к управлению в новых экономических условиях.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4429>
2. Устав МАУДО «Дворец творчества» ГО Красноуфимск от 15.12.2014 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kruf-dtdm.ucoz.ru/index/dokumenty/0-178>.

## **ПРОЕКТ МОДЕЛИ ИННОВАЦИОННОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОО**

**Платова И.В., Киселева Т.Н. (Новосибирск)**

Дошкольное образование сегодня движется по пути активных перемен и находится в начале нового и ответственного этапа развития. Обеспечить

современное качество образования, сохраняя его фундаментальность, традиционные ценности и соответствие актуальным и перспективным потребностям личности ребенка, общества и государства – главная задача образовательной политики Российской Федерации. Все это обусловлено требованиями нескольких нормативных документов, а именно: федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), профессионального стандарта «Педагог», Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и др.

Одним из условий развития образовательной организации является совершенствование кадрового потенциала дошкольной образовательной организации. Сегодня в дошкольном образовании необходимы компетентные специалисты, обладающие знаниями не только в своей области, но и активные, творческие, психологически готовые к изменениям, открытые для инноваций и саморазвития.

От педагога, его мотивации, умения решать возникающие проблемы зависит, насколько полно и адекватно учащийся сможет реализовать свой потенциал в когнитивном и личностном развитии. На сегодняшний день инновации в дошкольном образовании определяют успех организации и поддерживают уровень конкурентоспособности. Наиболее востребованными на рынке образовательных услуг становятся те организации, которые способны быстро подстраиваться под современные требования, непрерывно заниматься улучшением качества образования.

Ключевой фигурой в формировании нового содержания образования является личность педагога, готового включиться в инновационную деятельность.

Таким образом, современные вызовы в системе дошкольного образования связаны с необходимостью обеспечения качества образовательного процесса, внедрения новых технологий и повышения профессиональной компетентности педагогов.

Новизна проекта заключается в разработке модели инновационного методического сопровождения для детского сада, которая обеспечит:

- переход от традиционной к системно-инновационной методической работе;
- использование цифровых технологий, интерактивных форм и индивидуализированных маршрутов сопровождения педагогов;
- интеграцию методической деятельности с системой оценки качества дошкольного образования;
- создание единого образовательного пространства для обмена опытом и развития профессиональных сообществ педагогов;
- формирование в ДОО условий для постоянного профессионального и личностного роста педагогов.

Предлагаем модель инновационного методического сопровождения педагогов ДОО.

1. Целевой компонент (функция плано-прогностическая – определение цели, задач методического сопровождения).

Цель инновационного методического сопровождения: повышение профессиональной компетентности педагогов, через методическое сопровождение для повышения качества образовательного процесса и развития ДОО.

2. Теоретико-методологический компонент (ориентировочная функция, как определение теоретико-методологических основ, характерных для модели взаимодействия участников сопровождения).

В основу разработанной модели сопровождения легли следующие подходы: *компетентностный, социокультурный, лично-ориентированный*.

3. Процессуально-сопроводительный компонент определяет содержание методического сопровождения и включает этапы, формы, методы и средства процесса формирования профессиональной компетентности педагогов.

Основная функция деятельностная – программирование деятельности педагогов при участии педагогов (старшего воспитателя и др.).

4. Диагностический компонент (регулятивная функция) модели сопровождения отражает парамедиальные характеристики сформированной профессиональной компетентности.

5. Результативный компонент (оценочная функция) показывает результат методического сопровождения.

Разработанная модель характеризуется значимостью (все компоненты взаимосвязаны и направлены на результат), практичностью (предполагает организацию методического сопровождения, направленного на оказание поддержки, содействия педагогам в формировании профессиональной компетентности в достижении результата), открытостью (встроена в контекст дошкольного образования).

Предложенная модель инновационного методического сопровождения для МБДОУ д/с № 374 представляет собой целостную систему, объединяющую современные формы методической работы, цифровые ресурсы и технологии. Она ориентирована на решение ключевых проблем методической деятельности: формализм, недостаточную мотивацию педагогов к саморазвитию, ограниченность традиционных форм сопровождения.

Ядром модели является методика сопровождения педагогов дошкольного образования, раскрывающая этапы: мотивационный, конструктивно-деятельностный, рефлексивно-оценочный, диагностический, коррекционный.

На всех этапах реализуются типы методического сопровождения (содействие, взаимодействие, поддержка).

Реализация предложенной модели обеспечивает комплексный эффект: повышается уровень профессиональной компетентности педагогов, активизируется их готовность к внедрению инноваций, формируется единое образовательное пространство внутри ДОО, укрепляется взаимодействие педагогов в профессиональном сообществе.

Таким образом, модель инновационного методического сопровождения становится важным инструментом развития кадрового потенциала, повышения качества образовательных услуг и формирования позитивного имиджа нашего детского сада в городском сообществе. Она отвечает актуальным вызовам времени и может быть масштабирована как на уровне отдельной организации, так и в рамках методических объединений и муниципальных систем образования.

## **ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**Ступак Л.В. (Новокузнецк)**

Современное образовательное пространство в условиях трансформации диктует потребности развития наставничества. Решение этих вопросов отражено

в государственных проектах «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Молодые профессионалы».

На заседании Государственного совета Российской Федерации с целью повышения роли и престижа педагога и наставника 27.12.2023 года, Президент РФ утвердил разработку Концепции наставничества до 2030 года. Профессиональная помощь и практическая поддержка молодых педагогов поможет их успешной профессиональной адаптации.

В Указе Президента Российской Федерации В.В. Путина от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей». Такие ценности, как созидательный коллективный труд, приносящий пользу обществу, взаимопомощь, преемственность поколений.

Современная методология наставничества ориентирована не только на передачу предметных знаний, но и на формирование экзистенциальных навыков (soft skills – надпрофессиональные навыки). Такие навыки, как коммуникативность, критичность мышления, клиентоориентированность, проектирование, адаптивность. Наличие этих качеств помогает предупреждать образовательные дефициты и формировать hard skills.

Феномен наставничества показал свою эффективность в трудные годы нашего государства, в периоды восстановления народного хозяйства: 20-30-х годов в условиях развития индустриализации, 40-50-х годов в периоды восстановления экономики страны. Но наиболее активное движение наставничества отмечается в 70-80-х годах прошлого столетия. В 1975 году в ВЦСПС принято постановление президиума «О дальнейшем развитии массового движения наставников молодых рабочих и колхозников». Именно в эти годы сложилось «традиционное наставничество». Изучение исторического опыта советской системы наставничества является закономерным и актуальным в современных условиях

Анализ психолого-педагогических работ авторов советского наставничества А. С. Батышева [1], И.С. Гичана [2], А.А. Любара[4], И.И. Малкина[5], И. Г. Столяра[6], И.А. Громова, Н.Р. Ерошиной[3] и др., показал, что ключевые аспекты советского наставничества востребованы и актуальны сегодня. Ключевыми компонентами советского наставничества являются глубинные воспитательные компетенции наставника, межличностная вовлечённость, государственная поддержка и финансирование, жёсткое профессиональное соотвествие наставника и стажёра.

В ходе опроса и анкетирования молодых специалистов, а также многолетней наставнической практики отмечаются важные базовые качества наставляемых для успешного и быстрого профессионального становления:

- готовность обратиться за помощью;
- -понимание своих личных профессиональных целей, потребностей и желаний;
- ориентация на достижение результата;
- адекватное восприятие обратной связи;
- ответственность и дисциплина;
- взаимодействие с наставником на регулярной основе;
- отсутствие самомнения.

Таким образом, рассматривая вопросы воспитания личностных качеств у молодых специалистов в современных условиях цифровизации, следует выделить существенные компоненты советского наставничества, востребованные сегодня. Это глубинные воспитательные умения и навыки настави-

ка, межличностная система отношений, основанная на механизмах доверия, конструктивных механизмах и обратной связи. И современные ориентиры в становлении экзистенциальных навыков, которые формируют фундамент профессиональных компетенций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Батышев А.С. Педагогическая система наставничества в трудовом коллективе / А.С. Батышев. – М.: Высш.шк. 1985. – 272 с.
2. Гичан И.С. Наставничество как психологический фактор становления молодых рабочих / И.С. Гичан; о-во «Знание» УССР – Киев: о-во «Знание» УССР, 1976 20 с.
3. Громов И.А. Наставничество в производственных коллективах [Текст]: (Формы и методы работы) / И.А. Громов, Н.Р. Ерошина; о-во «Знание» РСФСР, Ленингр. организация. – Ленинград: о-во «Знание» РСФСР, Ленингр. организация, 1977. – 40 с.
4. Любар А.А. Наставничество как важный фактор профориентационной работы школы и производства [Текст]: Автореф. дис. на соиск. учён. степени канд. пед. наук (13.00.01) / науч.-исслед. ин-т педагогики УССР. – Киев [б.и], 1977. – 24 с.
5. Малкин И.И. Психолого-педагогические основы наставничества [Текст]: (Учебное пособие) / И.И. Малкин; [Предисл. Ш. Агеева]; Казан.гос. пед. ин-т, Татар., отд-ние Пед. о-ва РСФСР. – Казань: Казан. Пед-т, 1976.- 102 с.
6. Столяр И.Г. Педагогические вопросы наставничества в производственной бригаде / И.Г. Столяр, И.В. Тарасова. – М.: Знание, 1985. – 64 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАС

*Люжанова Н.С. (Белово)*

**Сенсорная интеграция** – бессознательный процесс, во время которого головной мозг получает комплексную информацию от органов чувств (осязание, вестибулярный аппарат, ощущение тела, обоняние, зрение, слух, вкус) и анализирует её для применения в реальной жизни.

У детей с РАС наблюдаются нарушения сенсорной интеграции: проблемы слухового, зрительного, тактильного, вкусового, двигательного, обонятельного и координационного характера.

Со стороны слуховой функции: боязнь громких звуков и шума, непереносимость некоторых видов музыки или музыки в целом, негативные реакции на пение, голоса, невосприимчивость обращений, растерянность в людных и общественных местах.

Со стороны зрительной системы: светобоязнь (предпочтение к полумраку и темноте), напряжение при рассматривании предметов, отсутствие или непродолжительность зрительного контакта.

Со стороны осязательной функции: воздержание от игр с пластилином, тестом, красками; мелкими предметами; снижение болевой и температурной чувствительности. Проявляется негативная реакция на некоторые виды ткани и одежды, ходьбу босиком. Не терпят прикосновений к себе.

Со стороны вестибулярного аппарата: неуклюжесть и неловкость движений, неустойчивость; негативные проявления к двигательным играм; мышечный тонус, проблемы с координацией.

Со стороны вкусовой и обонятельной систем: нарушение пищевого поведения (избирательность в еде); снижение вкусовых рецепторов; негативная реакция на запахи.

Нарушение сенсорной интеграции чаще всего проявляются в эмоциональной лабильности, поведенческих факторах, двигательной функции, задержке речевого и психического развития, что в дальнейшем приводит к проблемам в учебной деятельности, социальной дезадаптации, неустойчивой концентрации внимания и отсутствию самоконтроля.

Метод сенсорной интеграции направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем.

Теория сенсорной интеграции возникла в 60-е годы XX века в США. Она разработана Энн Джин Айрес (педагог – психолог, доктор философии, эрготерапевт). В ходе работы с детьми с РАС автор метода «сенсорной интеграции» заметила, что дети ломают игрушки, облизывают руки, грызут ногти. Она изучила этот процесс и выяснила, что он связан с нарушением процесса обработки информации.»

**Цель метода:** научить одновременно обрабатывать информацию, получаемую головным мозгом от разных анализаторов.

В рамках метода используются упражнения, направленные на все виды восприятия: тактильное, зрительное, слуховое, вестибулярное, проприоцептивное (глубокое мышечно-суставное чувство). В первую очередь прорабатываются те сферы, которые даются ребёнку сложнее остальных.

Занятия с использованием сенсорно-интегративных методик проводят нейропсихологи и дефектологи, Программа по восстановлению и развитию сенсорных функций подбирается индивидуально, учитывая способности и особенности конкретного ребёнка.

Один из основных элементов программы сенсорной интеграции – проведение специальных сенсорных игр и упражнений в сенсорных комнатах.

### **Основные направления метода**

**Стимуляция различных чувств:** Используются игры с водой, песком, глиной для развития осязательных навыков. Музыкальная и ароматерапия применяются для создания успокаивающей атмосферы и регулирования эмоционального состояния.

### **Физическая активность:**

**Упражнения на баланс:** Используются качели, балансировочные платформы, мячи, которые помогают улучшить координацию и работу вестибулярного аппарата.

**Игры с давлением:** Включают массажи, игры с тяжелыми предметами и заворачивание в тяжелые ткани для усиления проприоцептивной системы (Проприоцептивная система (проприоцепция, мышечное чувство) – это сенсорная система, которая получает информацию от мышц, сухожилий и суставов тела о положении частей тела относительно друг друга. Простыми словами, проприоцепция – это способность тела знать, где оно находится в настоящий момент (это ещё называют «схемой тела»).

**Сенсорная диета:** Индивидуально подобранный набор ощущений и упражнений, который восполняет сенсорный дефицит и помогает ребенку адаптироваться к стимулам.

**Создание сенсорно-дружественной среды:** Обустройство спокойного места с приглушенным светом и тихой музыкой помогает ребенку отдохнуть от чрезмерной стимуляции.

### **Результаты применения метода.**

Развитие коммуникативных навыков: Активизация сенсорных систем способствует развитию речи.

Улучшение когнитивных функций: Повышается интерес к исследовательской деятельности и улучшается память и внимание.

Формирование адаптивного поведения: Ребенок учится лучше воспринимать и обрабатывать сенсорную информацию, что приводит к более гармоничному поведению.

Эмоциональная регуляция: Улучшается эмоциональный фон, снижается тревожность.

### **Как это работает.**

Метод сенсорной интеграции построен на принципе, что мозг обучается лучше воспринимать и обрабатывать сигналы от тела и окружающего мира через регулярные, целенаправленные игры и упражнения. Специалисты разрабатывают индивидуальную программу, учитывающую особенности сенсорного восприятия каждого ребенка с РАС, что делает терапию максимально эффективной.

В домашних условиях можно использовать элементы метода сенсорной интеграции.

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ В ДОУ: ПУТЬ К КРАСИВОЙ РЕЧИ**

**Щербакова Е.С., Климентиева Н.В., Радченко О.В.,  
Макеева И.А., Челпанова Т.Б. (Новокузнецк)**

Речевое развитие дошкольника – сложный процесс, который зависит от слаженной работы речедвигательного аппарата. Часто логопеды в детских садах сталкиваются с тем, что артикуляционная гимнастика не дает быстрого результата. Причина кроется в нарушении мышечного тонуса – мышцы языка, губ или щек могут быть слишком напряжены (гипертонус) или, наоборот, вялы (гипотонус).

В таких случаях незаменимым методом коррекционной работы становится логопедический массаж.

Что такое логопедический массаж?

Это активный метод механического воздействия, который меняет состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей периферического речевого аппарата. Он включает воздействие на:

1. Артикуляционную мускулатуру (язык, губы, щеки, нёбо);
2. Мимическую мускулатуру лица;
3. Шейно-воротниковую зону.

Зачем нужен логомассаж в детском саду?

Основная цель массажа – нормализация тонуса мышц, что приводит к следующим результатам:

- Улучшение звукопроизношения: Массаж «учит» мышцы принимать правильные позы для произнесения звуков.
- Активизация речи: Помогает детям с дизартрией, заиканием, ринолалией, а также при задержках речевого развития.
- Снижение слюноотделения (гиперсаливации): Нормализует работу мышц, удерживающих слюну.

• Развитие кинестетических ощущений: Ребенок лучше чувствует язык и губы.

В условиях детского сада логопеды используют несколько видов массажа:

• Классический ручной массаж: Выполняется пальцами (поглаживание, растирание, разминание, вибрация).

• Зондовый массаж: Использование специальных логопедических зондов (по методу Е.В. Новиковой) для воздействия на специфические зоны.

• Самомассаж: Активная методика, когда дети под руководством педагога сами массируют лицо и руки, что развивает мелкую моторику и речь.

Показания и противопоказания

Массаж показан при дизартрии, нарушениях тонуса мышц, нарушениях голоса.

Однако, процедура имеет строгие противопоказания:

1. Инфекционные и соматические заболевания;

2. Герпес, стоматит, гингивит;

3. Высыпания на коже;

4. Увеличенные лимфоузлы;

5. Конъюнктивит.

Логопедический массаж в ДООУ проводится курсами (обычно 10–15 сеансов).

Длительность: Первые сеансы длятся 10–15 минут, затем время увеличивают до 20–25 минут.

Регулярность: рекомендуется проводить ежедневно или через день.

Этапы: Массаж обычно предшествует артикуляционной или дыхательной гимнастике, подготавливая мышцы к работе.

Логопедический массаж – это не инновация, а действенный инструмент, позволяющий значительно повысить эффективность коррекционной работы в детском саду. Благодаря комплексному подходу – сочетанию массажа, артикуляционной гимнастики и традиционных занятий – дети с нарушениями речи быстрее достигают качественных результатов.

## **РАЗДЕЛ 9.**

# **УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

### **РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА**

**Черневич Н.В. (Невьянск)**

Изменения, произошедшие в нашей стране за последние десятилетия, вызвали необходимость модернизации российского образования. В настоящее время стратегической целью образования является воспитание личности, способной к реализации своих возможностей, здоровой, социально устойчивой и одновременно мобильной, способной вырабатывать и изменять стратегию в меняющихся обстоятельствах жизни.

Важная роль в достижении этой цели отводится дополнительному образованию. В Концепции развития дополнительного образования детей обозначена миссия дополнительного образования как «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства» [1].

В тоже время на сегодняшний день для системы дополнительного образования образовательные стандарты не разработаны, отсутствуют критерии деятельности образовательных учреждений данного типа.

В муниципальной системе оценивания качества образования оцениваются: сохранность контингента воспитанников; объем реализации образовательных программ; участие педагогов в профессиональных конкурсах; своевременное прохождение курсов повышения квалификации; участие и результативность учащихся в конкурсных мероприятиях. Эти критерии не охватывают всех аспектов деятельности современного педагога дополнительного образования.

Кроме того, каждое образовательное учреждение уникально по целевым ориентирам, составу педагогических кадров, материально-техническому оснащению и т.п. Так как ключевой фигурой в образовании является педагог, то он должен четко представлять образ «идеального» педагога конкретной образовательной организации. Чтобы сопоставляя свою деятельность с этим образом, каждый педагог мог увидеть свои сильные и слабые стороны, в том числе, оценить эффективность своей педагогической деятельности и выстроить программу саморазвития.

Одним из инструментов оценивания эффективности педагогической деятельности в нашей организации стало введение мониторинга деятельности педагога по системе рейтинговой оценки. С этой целью в 2013 году было разработано «Положение о мониторинге профессиональной деятельности и рейтинговой оценке уровня профессиональной компетенции педагогов».

В соответствии с данным положением для оценки эффективности деятельности педагога была разработана «Карта рейтинговой оценки профессиональной компетентности и результатов деятельности педагогов» (далее «карта рейтинговой оценки») по двум направлениям: научно-методической деятельности и практической.

Научно-методическая деятельность оценивается по таким критериям как саморазвитие, создание учебно-методического комплекса, участие в методических

мероприятиях и инновационной деятельности, педагогических чтениях, профессиональных конкурсах.

Практическая деятельность включает 17 критериев, которые можно объединить в несколько блоков:

- качество реализации дополнительных общеразвивающих программ;
- применение современных образовательных технологий;
- организация социально-ориентированной деятельности учащихся;
- работа по здоровьесбережению учащихся;
- социальное партнерство и расширение образовательной среды;
- удовлетворенность образовательными услугами педагога учащихся, родителей;
- участие и результативность учащихся в конкурсных мероприятиях;
- работа с различными категориями учащихся.

Для каждого критерия разработаны уровни и соответствующие им баллы. Инструментарием, на основании которого выставляются баллы в рейтинговую карту, являются:

- портфолио педагога и творческого объединения;
- материалы экспертизы ДООП и УМК;
- показатели реализации дополнительных общеразвивающих программ;
- анализ посещенных занятий;
- материалы социологических исследований.

Оценка эффективности деятельности педагога проводится в конце учебного года и предполагает самооценку и оценку администрации. Итоги подводятся на заседании методического совета. На основании полученных результатов методический совет выдвигает кандидатуру на присвоение звания «Педагог года» учреждения и поощрение педагогов, внесших наибольший вклад в развитие и воспитание учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.

Применение рейтинговой оценки в течение 5 лет позволило: повысить качество учебно-методического обеспечения; увеличить количество учащихся, принимающих участие в мероприятиях различного уровня; повысить качество образовательной деятельности; повысить исследовательскую деятельность педагогов, что подтверждается их активным участием в представлении собственного опыта на разных уровнях и в разных формах.

По мнению самих педагогов, система рейтинговой оценки позволяет увидеть результаты своего труда, оценить свой вклад в развитие и создание имиджа учреждения. Рейтинговая оценка способствует формированию адекватной самооценки, что является неременным условием для дальнейшего саморазвития.

Особенно важно наличие четких ориентиров педагогической деятельности, представленных в Положении о мониторинге профессиональной деятельности и рейтинговой оценке уровня профессиональной компетенции педагогов, для молодых педагогов. Так как именно в начале профессиональной деятельности особенно активно формируется педагогическое сознание. Педагогическое сознание, под которым понимается процесс, с помощью которого педагог познает самого себя, вырабатывает отношение к себе, детям, труду является важным условием эффективности его дальнейшей профессиональной деятельности.

Администрации учреждения рейтинговая оценка помогает осуществлять мониторинг по наиболее значимым направлениям деятельности учреждения, выявлять общие проблемы и перспективы, совершенствовать систему стимулирования,

повышать качество управленческих решений, помогает эффективнее управлять ростом профессионального мастерства.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МОТИВАЦИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

**Рубцов В.Д. (Барнаул)**

На современном этапе дополнительное образование переживает период модернизации, т.к. оно нуждается в качественном апгрейде программного содержания преподаваемых предметов, методов и приемов работы, а также в подготовке высококвалифицированных кадров.

Согласно федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Управленческая компетентность руководителя выражается в: готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; способности проектировать образовательное пространство и управлять изменениями, эффективно используя человеческие ресурсы; готовности исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы; готовности взаимодействовать с социальными партнерами.

Профессиональное совершенствование педагогических работников может проходить под влиянием педагогической среды, педагогического коллектива и профессиональной деятельности. Однако результаты такого развития будут складываться стихийно, под влиянием самых разнообразных факторов. Чтобы профессиональное развитие педагогических работников имело целенаправленный характер, в учреждении должна быть создана система мотивации, которая будет управлять профессиональным развитием.

Мотивация профессионального развития – процесс побуждения педагога к активной педагогической деятельности, направленной на получение нового качественного результата и сфокусированной на достижении личного смысла в профессии. Мотив и деятельность тесно взаимосвязаны: с одной стороны, являясь механизмом мышления, мотив призван объяснить причину направления и характер осуществления самой деятельности, но, с другой стороны, не предшествует ей, а рождается в процессе деятельности.

В основе мотивации лежит процесс достижения потребностей субъекта, отражающих нужды человека, которые он пытается удовлетворить в профессиональной деятельности. Одной из важных управленческих целей учреждения является повышение профессиональной компетентности педагогических кадров и их мотивации на получение более высоких результатов деятельности.

На сегодняшний день кадровый потенциал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района города Барнаула представляет собой

стабильный педагогический коллектив, с достаточно высоким уровнем профессионализма, вместе с тем, имеет место профессионального выгорание отдельных педагогических работников, старение коллектива. Целенаправленная работа администрации учреждения с целью повышения профессиональной компетентности педагогических кадров и их мотивации на получение более высоких результатов деятельности, способствовала формированию многоуровневой культуры самоорганизации всех членов коллектива, росту их педагогического мастерства. В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района города Барнаула реализуется система мотивации профессионального развития, которая позволяет педагогическому работнику использовать в полном объеме свои личностные и профессиональные резервы.

Выбор элементов системы мотивации профессионального развития педагогических работников учреждения продиктован инновационным пониманием мотивации и поддержки профессионального роста педагогических работников, а именно: необходимостью интеграции внешних и внутренних факторов мотивации. Заработная плата педагогических работников обеспечивает удовлетворение его личных и социальных потребностей, порождая чувство защищенности и уверенности в завтрашнем дне в кризисных условиях. Согласно потребностно-мотивационным теориям (А. Маслоу, Д. Мак Клелланд, Е.П. Ильин, С.Л. Рубинштейн), удовлетворение базовых потребностей неизбежно ведет к возникновению «высших» (А. Маслоу) потребностей, которые также являются неотъемлемой частью человеческой природы. К высшим потребностям относятся потребности достижения, роста, потребности в уважении, одобрении, саморазвитии, самосовершенствовании. Используя моральное вознаграждение (признание, похвала, благодарность, грамота и т. п.), администрация муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района города Барнаула способствует «запуску» механизма внутренних факторов (признание, удовлетворенность, самоуважение, статусность, увлеченность процессом деятельности) и стимулирует желание педагогических работников самосовершенствоваться в профессиональной деятельности.

Система мотивации профессионального роста педагогических работников является частью целостной системы управления персоналом учреждения. Система мотивации и стимулирования профессионального развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района города Барнаула представлена на рис. 1.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района			
Администрация	Управленческое воздействие		Педагогические работники
<b>МОТИВАЦИЯ</b>			
Внешняя	Внутренняя	Материальная	Нематериальная
Положительная (Позитивная)		Отрицательная (Негативная)	
Текущая		Перспективная	
<b>СТИМУЛЫ И МОТИВЫ</b>			

*Рис. 1 Система мотивации профессионального развития*

Такая система мотивации с гармоничным сочетанием комплекса стимулирующих воздействий и комплекса управления внутренней мотивацией персонала, направлена на повышение эффективности профессионального мастерства педагогических работников, которая позволяет максимально мобилизовать интеллектуальные, материальные и финансовые ресурсы для эффективного функционирования учреждения, добиться роста профессиональной компетентности педагогических работников, обогащения их педагогического опыта и мастерства.

Данная система мотивации конкретизируется в определенных мотивах и стимулах к повышению профессионального уровня педагогических работников, которые представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Мотивы к профессиональному развитию	Стимулы, которые можно использовать для профессионального развития
Мотив самостоятельности, реализация себя в профессиональной деятельности как творческой личности.	Организация и проведение семинаров, конференций, мастер-классов и др. мероприятий на муниципальном уровне
	Возможность скорректировать наиболее удобный график работы, расписание занятий
	Содействие со стороны администрации в получении гранта, подготовке пакета документов на конкурс
	Содействие методической службы учреждения в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Мотив личного развития, приобретения новой информации.	Организация участия педагогических работников в курсах повышения квалификации, профессиональной переподготовке
	Дополнительные оплачиваемые дни отдыха
Мотив самоутверждения, достижения социального успеха.	Распространение передового педагогического опыта работы педагогических работников на мероприятиях различного уровня
	Обобщение опыта работы посредством публикаций, печати пособий.
	Включение педагогических работников в состав коллегиальных органов управления учреждением
	Рекомендации педагогическим работникам для включения в состав муниципальных экспертов
Мотив стабильности, защищенности	Предоставление оплачиваемых часов на методическую работу.
	Гарантия имеющегося статусного положения в коллективе.
Мотив состязательности	Организация участия в профессиональных конкурсах различного уровня

Принципами мотивационного воздействия на педагогический персонал являются вариативность (использование различных способов удовлетворения потребностей персонала с различными мотивационными предпочтениями), культуросообразность (обязательность оптимального сочетания методов мотивационного воздействия руководителя на персонал с учетом культурных традиций, сложившихся в образовательном учреждении), компетентность и ресурсообеспеченность (учет уровня профессиональной компетентности педагогов,

особенностей и стиля их взаимоотношений, а также материально-финансовых и других ресурсов образовательного учреждения).

В управлении педагогическим коллективом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района города Барнаула акценты сделаны на стимулирование мотивации и заинтересованности каждого работника в содержании своей деятельности, важность личностного развития работника, улучшение качества организационных и управленческих решений, развитие сотрудничества среди работников, максимально возможное использование богатого человеческого потенциала, самоорганизацию каждого педагогического работника и его профессиональное развитие.

Реализация системы мотивации профессионального развития педагогических работников будет способствовать формированию высококвалифицированных кадров и, как следствие, повышению эффективности деятельности образовательного учреждения, достижению им высокого уровня конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Балашов Ю. К. Мотивация и стимулирование персонала. Основы построения системы стимулирования // Кадры предприятия. 2007. 366с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. Мастера психологии. – СПб.: Питер, 2011 – 512 с.
3. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции // Психология мотивации и эмоций / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, М. В. Фаликман. – М., 2002. – С. 47-66.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 2007 – 99 с.
5. Поташник, М.М. Управление персоналом: способы подбора кадров (Управление образованием) [Текст] / М.М. Поташник // Народное образование. – 2012. – № 2. – С. 105-111.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации»: (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года). – М., Кремль, 2012. – 232с.
8. Шапиро С.А. Мотивация и стимулирование персонала./ Шапиро С., Шаховой В. – М.: Наука, 2009. – 117 с.

### **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ**

**Жук М.М. (Фаниполь / Беларусь)**

Одной из главных задач, стоящих перед дошкольным образованием, является повышение качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, совершенствование научного, программно-методического обеспечения. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от организации и содержания методической работы с педагогическими кадрами. Эффективно организованная методическая работа в учреждении дошкольного образования является подсистемой непрерывного образования педагога и решает задачу его поступательного развития как лич-

ности и как профессионала. Поэтому разработка содержательных форм работы с педагогами учреждений дошкольного образования и их практическая реализация особенно важны. Сегодня дидактически целесообразными могут быть такие формы обучения, которые в первую очередь отвечают критериям: продуктивности (высокий результат усвоения материала достигается каждым педагогом), экономичности (в единицу времени эффективно усваивается большой объем материала), психогигиеничности (обучение проходит в обстановке сотрудничества) [5, с.3] Кроме того, содержание и формы организации образовательного процесса должны быть не только полезными, развивающими компетентность педагогов, но и интересными для них.

Раскрывая смысл и сущность дифференциации, Инге Унт – одна из ведущих ученых, занимавшихся вопросами индивидуализации и дифференциации образования, отмечала, что это – «учет индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда они группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения» [6, с.8]. Значит, приступая к осуществлению оказания методической помощи на дифференцированной основе, необходимо четко определиться с теми основаниями, которые могут быть избраны для классификаций и объединения в группы. Анализ характеристик профессионально-педагогической компетентности педагогов, включающих такие основные компоненты, как специальная и профессиональная подготовка, методическая компетентность в области формирования психологического, физического здоровья воспитанников, их знаний, навыков и умений, социально-психологическая компетентность, позволяет выделить три основные группы педагогов: начинающие педагоги с низким уровнем профессиональной и специальной подготовки, педагоги с достаточным уровнем профессиональной, специальной и методической компетентности, педагоги с высоким уровнем профессиональной и специальной подготовки.

В соответствии с выделенными типологическими характеристиками целесообразно планировать и реализовывать ряд дифференцированных методических мероприятий.

Методическая работа с педагогами первой группы направлена на повышение уровня их психолого-педагогической компетентности. Используемые в работе с ними формы обучения обеспечивают повышение уровня знаний и совершенствование профессиональных умений. Это – индивидуальные беседы и консультации, семинары-практикумы, психолого-педагогические семинары, анализ конкретных педагогических ситуаций, наставничество более опытных педагогов, посещение занятий районного учебно-методического формирования «Школа начинающего воспитателя».

Методическую работу с педагогами второй группы необходимо направить на развитие их творческого потенциала, формирование мотивации к обучению, обобщения и освоения передового педагогического опыта. В основе работы с педагогами данной группы лежат диалогические формы общения. Это такие формы методической работы как мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, открытые показы для коллег с целью совершенствования накопленного педагогического опыта, анализ проведенных занятий, семинары-практикумы и др.

Методическая работа с педагогами третьей группы преследует своей целью активизацию творческого потенциала педагогов и поддержание внутренней мотивации. Эффективность методической работы с данной группой педагогов обеспечивается активным привлечением их в качестве субъектов деятельности, постоянным стимулированием профессионального роста, активизации

работы по обобщению накопленного педагогического опыта, его распространению и предполагает такие формы работы, как открытые показы занятий для педагогов с целью передачи накопленного опыта, наставничество, мастер-классы, обобщение и распространение педагогического опыта на учебно-методических объединениях района.

Гарантиями реализации дифференцированного подхода к организации методической работы с кадрами является также и использование при проведении методических мероприятий заданий различной степени сложности. Но не следует забывать о том, что одна из задач методической деятельности заключается в создании такой образовательной среды в учреждении, где бы полностью был реализован творческий потенциал каждого педагога. Бесспорно, что центром всей методической работы учреждения дошкольного образования является информационно-методический кабинет. Ему принадлежит ведущая роль в оказании педагогам помощи в организации образовательного процесса, обеспечении их непрерывного профессионального саморазвития, обобщении эффективного педагогического опыта.

Структурные компоненты информационно-методического кабинета учреждения дошкольного образования в соответствии с требованиями инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь для учреждений дошкольного образования к началу 2010/2011 учебного года представлены секторами. Сектор нормативного правового обеспечения включает законодательные акты Республики Беларусь и нормативные правовые документы в сфере образования. Сектор методической работы включает учебно-методические комплексы «Мир детства», «Страницы родной земли», «Умней-ка», учебную программу дошкольного образования, программы специального образования, планы работы групп по интересам на платной основе. Чтобы успешно решать задачи, связанные с оказанием методической помощи педагогам, повышением их квалификационного и общего образовательного уровня, для кабинета подбирается материал, соответствующий современным методическим требованиям, продумывается его систематизация.

Книжный фонд информационно-методического кабинета представлен детской художественной и энциклопедической литературой, периодическими печатными изданиями для педагогов («Пралеска», «Образование Минщины», «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Обруч» и др.) и воспитанников (детские журналы «Вяселка», «Буся», «Юный спасатель», «Познайка», «Мишутка»), библиотека детской художественной литературы комплектуется прежде всего произведениями, рекомендованными учебной программой дошкольного образования, сборниками сказок, малых фольклорных форм, познавательной литературой, произведениями белорусских, русских и зарубежных поэтов и писателей.

Сектор аналитической работы в информационно-методическом кабинете представлен материалами по изучению и анализу результатов мониторинга качества условий деятельности учреждения образования. В современных образовательных условиях все большее значение приобретает деятельность, направленная на разработку и использование различных педагогических технологий, поэтому в секторе «Инновационных педагогических достижений» представлены информационные и методические материалы об исследованиях в сфере дошкольного образования. В информационно-методическом кабинете регулярно организуются педагогические выставки: постоянные (например, «Передовой педагогический опыт – школа мастерства», «Новинки литературы», «Знакомим детей с белорусской национальной культурой», «В помощь

воспитателю», «Готовимся к педсовету» и др.) или эпизодические («Изучаем педагогическое наследие», «Знакомимся с творчеством писателя», «Занимательная психология», «Готовимся к смотру-конкурсу» и др.)

Материально-техническая база информационно-методического кабинета создается с учетом выполняемых им функций. В каждом секторе необходимо особое значение придавать отбору его содержания и систематизации, так как пособия и материалы информационно-методического кабинета предназначены для дифференцированной помощи педагогам в организации образовательного процесса, для повышения квалификации педагогических кадров, а также для сбора, изучения и обобщения педагогического опыта работы.

Таким образом, дифференцированный подход к организации методической работы с педагогами представляет собой совокупность организационных решений, методов и средств повышения квалификации педагогических кадров учреждения образования. Кроме того, необходимо отметить, что большое значение для успешности реализации дифференцированной методической работы имеет хорошее знание руководителем возможностей, сильных и слабых сторон, затруднений, личностных качеств педагогов, умение анализировать ход и результаты их деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Василенко, Н.О. Формы организации методической работы в учреждении дошкольного образования: Методические рекомендации / Н.О. Василенко, Л.Н. Котева. – Мозырь : Белый ветер, 2011.
2. Голицына, Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. – М., 2006.
3. Голицына, Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицына. – М., 2005.
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь для учреждений дошкольного образования к началу 2010/2011 уч. г.
5. Котко, А.Н. Семинарские занятия с педагогами дошкольных образовательных учреждений: содержание и технологии проведения / А.Н. Котко. – Мн., 2003.
6. Унт, И. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Унт. – М.: Педагогика, 1990.

## **РАЗДЕЛ 10.**

# **КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ**

## **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В СИТУАЦИИ ИНФОРМАТИЗАЦИОННОГО ПЕРЕНАСЫЩЕНИЯ**

**Черник Б.П. (Новосибирск)**

*«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»  
(Дидро)*

В современных социокультурных обстоятельствах перехода от индустриального к постиндустриальному обществу – в «обществе риска» (цит. терминологии по [1, с. 9]), безусловно, проявляется тенденция изменения роли книги и чтения в жизни людей. Это касается сегодня и мировой, и отечественной культуры. Может быть в цифровом мире в условиях коммуникативной социальной сети ([2], [4]) и не может быть иначе? Ведь нельзя игнорировать требования информационного общества. Может быть цифровая социализация и связанная с ней трансформация личности молодых людей в сегодняшнем «пикселизованном» социуме настолько наполнила под влиянием информатизации виртуальным смыслом человеческую жизнь, что стали меркнуть традиционные человеческие ценности?

И это неизбежно негативно коснулось мира книг и чтения. Происходит эрозия интереса к книге и чтению и в нашей некогда «самой читающей стране в мире». С этим фактом, по-видимому, нельзя не согласиться. И всё-таки, хочется надеяться, что книга и чтение останутся ценностями нашей культуры, а формирование ценностного к ним отношения в детской и молодежной среде станет насущной задачей и активным процессом в отечественном образовании.

Что, конечно, не снижает сегодня остроту проблемы поиска средств эффективного приобщения подрастающего поколения к миру книги и чтению без ущерба в отношении использования современных информационно-коммуникативных технологий. Многочисленные публикации, в которых эта проблема рассматривается в широком контексте и с учетом особенностей современных социокультурных условий, проведенные социологические обследования, анализ материалов-номинантов всероссийских и международных профессиональных конкурсов в образовании, интервью и беседы со специалистами позволяют надеяться на позитивное её разрешение.

Остановимся теперь на кратком анализе некоторых особенностей и существенных характеристиках, присущих, по мнению экспертов (см., например, [9]), чтению современного человека в контексте коммуникативной социальной сети, обозначив тем самым научный контекст – фоновое пространство, в котором существуют сегодня книга и чтение.

1. *Стремление к большей внешней привлекательности читаемого текста.* Такая негласная установка, конечно, облегчает удержание внимания читающего именно на этом материале в данный момент времени. Сознательное усиление внешней привлекательности текста помогает ему (тексту) искусственно выделиться из потока предлагаемой сегодня информации, «заставляет» остаться в памяти. Остается только с печалью констатировать, что в последствии читатель неизбежно будет выбирать для себя информацию, необходимую для удовлетворения той или иной своей потребности, именно из «перечня» внешне наиболее ярких и привлекательных запомнившихся ему текстов.

2. Стремление к большей информационной насыщенности читаемого материала в ущерб его художественным и эмоциональным качествам. Такой текст быстро читается (кстати, и пишется тоже!). При этом и окружающий мир неизбежно перестает оживать в образах и ассоциациях в контексте личностного смысла явлений и событий.

Клиповое чтение, безусловно, более поверхностно. Здесь нет времени и возможности для эмоциональных переживаний и оценок, неспешного осмысления, глубоких выводов. Читатель, успевая вобрать и оценить только поверхностные нюансы и яркие эффекты текста и не оставляя места для осознания самоценности чтения, моментально освобождает его (место) для следующего потока информации.

При этом априори снижается человеческая активность, которая рождается из состояния, имеющего насыщенный эмоциональный фон [8]. А одним из эффективных средств, помогающих создать такой фон, безусловно, является книга. А механизм появления такой активности здесь становится эмоциональное сопереживание литературным героям, событиям, соотношению литературных фактов с собственным жизненным опытом. В результате этого сопереживания у читателя появляются не только новые знания, но и, самое главное, – новое эмоциональное отношение к явлениям (см., например, [5, с. 574-576]).

Вспомните, читатель, как в далеком детстве мама или бабушка читала вам сказки, а Вы вместе со сказочными героями преодолевали трудности, учились отличать добро от зла, верить в силу добра, бороться за правду и честь. А это сигнализировало о том, что через детские эмоции «включался» личностный смысл событий, представленных в сказке, заставляя Вас сопереживать и внутренне содействовать положительным персонажам и противостоять отрицательным.

3. Стремление к уменьшению объёма читаемого материала. Сегодня люди читают достаточно активно, но при этом в основном (а часто и *только*) дайджесты и т.п. краткие «подвижные» текстовые материалы, а не объёмные произведения в книгах и журналах. Потребность в таком «клиповом» чтении, когда информация дается в более плотном и насыщенном (и даже агрессивном виде) виде для улучшения восприятия, безусловно, связана с общим беспрецедентным ускорением ритма нашей жизни. Но из-за гаджетов и клипового чтения сегодняшние молодые люди стали уступать родителям в памяти, счете, гибкости мышления, навыке решения задач (и это наблюдается впервые!).

Это наилучшим образом объясняет тот факт, что у молодого поколения теряется способность работать с глубокой информацией, снижается креативность мышления, наблюдается падение IQ.

И уж совсем невыносимо мучительным становится наблюдать отмеченную О.В. Гуткиным «совсем фантастическую картину: на полках лежат книги, блестяще изданные, с крупным шрифтом и с прекрасными иллюстрациями. Это «Остров сокровищ» Стівенсона – объем 48 с., «Таинственный остров» Жюль Верна – 62 с., «Моби Дик» Мелвина – 89 с. и т.д.» [7, с. 197]. Эти издания для старшеклассников подчеркивают, что современные подростки уже не состоят «осилить» 250-400 страниц оригинала: им предлагают краткое ознакомление с классическими произведениями (по-видимому, полагая, что так всё же лучше, чем совсем ничего), болезненно сужая культурное пространство современного человека.

Прививая подрастающему поколению любовь к книге и вкус к чтению, передавая ему всё богатство культуры, взрослые создают почву, на которой будут

расти и процветать таланты – это самый большой вклад и подарок, который можно сделать детям.

Ключевым моментом в понимании эффективности соответствующих усилий служит тот факт, что начало активно действенного формирования интереса к книге и осознания самоценности чтения лежит в дошкольном детстве: в актуализации создания домашней детской библиотеки (чтобы ребенок мог сам выбирать книги для чтения) и семейного чтения как части культурного досуга и залога семейного благополучия, в просвещении родителей в вопросах организации и технологии семейного чтения, информации о книгах (ориентированных на конкретный возраст детей или на решение той или иной педагогической задачи) и в принципиально важной роли *первых книг*. Ну, и конечно, собственно в чтении ярких, добрых, весёлых, поучительных – по-настоящему мудрых произведений А. Барто, С. Маршака, В. Бианки, К. Чуковского, Д. Родари, Р. Киплинга, С. Михалкова, Э. Успенского, Ш. Перро, Х. Андерсена, Н. Носова, братьев Гримм и других детских писателей. Опытные педагоги советуют перед чтением рассматривать с детьми обложки книг, иллюстрации в книгах, а после прочтения – обсуждать прочитанное.

В детском саду завершением работы над произведением может быть «драматизация по мотивам прочитанного». Это всё эмоционально насыщенные элементы, нацеленные на благоприятное эмоциональное воздействие на ребенка не только увлекательного содержания книги, но и разных характеристик и действий с ней связанных, и конечно же, помогающие ему развивать способность не только выражать, но и распознавать как свои собственные эмоции, так и эмоции окружающих.

Подчеркивая, что любовь к книге и чтению начинает закладываться в душу ребенка с раннего детства его родителями, педагогами детского сада, культурно-просветительских учреждений, отметим, что здесь всё не так уж безоблачно.

Так по результатам анкетирования воспитанников Детского сада № 125 г. Барнаула было выявлено [11], что в семьях

- *ребенок просит, чтобы ему почитали родители*: часто – 33,9%, время от времени – 45,8%, очень редко – 11,9 %, не просит – 8,5 %;
- *родители читают ребенку книги*: каждый вечер – 28,8%, 2-3 раза в неделю – 42,4%, раз в неделю – 13,6%, очень редко – 15,8%;
- *ребёнок рассказывает родителям о книгах, прочитанных в детском саду*: очень часто – 15,5%, иногда – 44,8%, очень редко – 17,2 %, никогда – 22,4%.
- *родители с ребёнком ходят в библиотеку*: да – 6,8%, нет – 74,6%, нет, но планируем записаться – 18,6%.

Далее нас будет интересовать в основном технологические аспекты указанного воспитательного процесса в контексте коммуникативной социальности, где главное внимание уделяем предьявлению и анализу некоторых перспективных направлений и образцов соответствующей деятельности в современных условиях. Безусловно, изложение будет весьма мозаичным, что связано в первую очередь с многогранностью и широтой исследовательского поля, обилием выявленных или назревающих в нем проблем, отсутствием готовых рецептов минимизации негативного влияния вызовов информатизационного перенасыщения. Все это, к сожалению, повысило уровень непредсказуемости результатов процесса приобщение подрастающего поколения к миру книг и воспитания любви к чтению.

Укажем на некоторые основные, по нашему мнению, факторы, определяющие эффективность этого процесса [10]:

- во-первых, формирование культуры чтения (толкование категории культуры чтения не получило пока достаточно глубокой проработки в педагогических исследованиях);

- во-вторых, формирование интереса к семейному чтению;

- в-третьих, внедрение соответствующих продуктивных мотивов и стимулов в педагогическом сообществе;

- в-четвертых, перестройка работы детских библиотек в современных социокультурных условиях на основе сотворчество детей и взрослых.

*Культура чтения* по отношению к педагогам (родителям) включает, на наш взгляд, прежде всего:

- опору на позитивные стереотипы и продуктивную мотивацию детей, связанную с положительными эмоциями и удовольствием, возникающими при чтении;

- создание эмоционально-комфортного климата с помощью оптимальной интенсивности чтения, взвешенных эмоциональных, интеллектуальных, психических нагрузок и благоприятных условий для развития позитивных личностных качеств воспитанников;

- умелое применение ресурсов чтения в воспитательных целях в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности детей и взрослых, то есть, на поддержку желаемого в детском развитии (чувства долга, справедливости, ответственности, искренности и других качеств, способных при дать высший смысл мыслям и делам человека) и избегание тех или иных подводных камней;

- умение найти в «книжном потоке» нужную книгу – «клеточку управляемого детского развития» – и использовать ее для решения конкретной педагогической задачи или включения ребенка в реальные контексты окружающей действительности;

- умение найти в литературном произведении ту «главную строчку», мысль, определяющую его стержень, способность показать, объяснить, обосновать квинт-эссенцию прочитанного;

- продуктивное сочетание ресурсов книги с современными информационно-коммуникативными и социокультурными технологиями.

Подчеркнем, принципиально важно, чтобы формирование культуры чтения педагогических кадров стало необходимым компонентом работы системы образования. При этом считаем целесообразным, чтобы основные направления указанной деятельности содержали: обучение основам культуры чтения в рамках формальной и неформальной (например, средствами конкурсной или выставочной деятельности) систем повышения квалификации; включение в учебные планы педагогических учебных заведений компонентов культуры чтения; исследования и апробацию в ресурсных центрах, информационно-методических центрах и т.п. технологий внедрения культуры чтения в образовательных организациях; создание условий, обеспечивающих заинтересованность педагогов в приобщении детей к миру книг (в частности, совершенно оправдано включение соответствующих номинаций в положения профессиональных конкурсов); и наконец, самообразование по указанной проблематике.

Полнота и эффективность реализации выдвинутой идеи формирования основ культуры чтения в педагогическом сообществе, безусловно, способствует – в перспективе оптимизации эмоционально-смыслового поля совместной деятельности детей и взрослых, более продуктивному использованию ресурсов чтения в развитии подрастающего поколения.

*Вместо заключения.* Таким образом, резюмируя вышесказанное, отметим, что чтение, присутствуя в жизни современного человека, обрело новые возможности

реализации. Безусловно, сегодня расширяются границы чтения, то есть, текстовый мир делается более многомерным, и одновременно, к сожалению, сужаются ресурсы печатной книги. Можно говорить об этом взаимосвязанном процессе как об объективном культурном феномене[9, с. 211].

Вместе с тем, не будем забывать, формирование культуры чтения педагогических кадров и родителей, интереса к семейному чтению, актуализация организационно-методических находок по эффективному использованию воспитательного потенциала книги, мотивация и стимулирование педагогических кадров и перестройка их потребностей и побуждений в отношении книги и чтения, актуализация и эмоционально-психологическая поддержка соответствующих инициатив и замыслов родительской общественности, изменения в направлении большей эмоциональной насыщенности работы детских библиотек в сегодняшних социокультурных условиях – всё это способствует повышению роли книги в современной жизни([10], [12]).

Помним также, что сегодня говорить о прогрессивных изменениях в общении детей и молодежи к книге и чтению, можно лишь опираясь на рефлексию, понимание и вживание в новую социальную реальность со стержневой проблемой *Человек в коммуникативном обществе*, которая так или иначе связывает в идейном отношении основные направления исследований в сфере воспитания.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Устьянцев В.Б. Жизненное пространство личности: прорыв в XXI век // Смысл жизни личности в эпоху посткнижной культуры: Межвузовский сб. науч. Тр. / Под ред. Проф. В.Б. Устьянцева. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. – С. 3-13.
2. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
3. Черник Б.П. Особенности воспитания на историко-культурных традициях русского народа в условиях коммуникативной социальности. Славянский мир без границ: прошлое настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусства и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов, др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С.133-145.
4. Петрова Г.И. Современные тенденции изменения содержания образования: Опыт становления философии образования в образовательных практиках. – Томск: Том. ЦНТИ, 2001. – 124 с.
5. Дронова И.Н., Ускова Т.Н. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе знакомства с книгой // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сб. научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 574-584.
6. Маглина С.Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.
7. Гуткин О.В. Ценностные приоритеты современного молодого человека // Смысл жизни личности в эпоху посткнижной культуры: Межвузовский сб. науч. Тр. / Под ред. Проф. В.Б. Устьянцева. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. – С. 3-13.
8. Лисина М.И. Развитие познавательной активности в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. – 1982. – № 4.

9. Литвинова Е.В. Книга и чтение в современной культуре // Смысл жизни личности в эпоху посткнижной культуры: Межвузовский сб. науч. Тр. / Под ред. Проф. В.Б. Устьянцева. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2003. – С. 208-212.

10. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

11. Урбанович Е.С., Пяткова Л.П., Астанина Н.П., Бахметьева О.В. Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 8. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2026. – С. 25-29.

12. Национальная программа поддержки и развития чтения [http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_doc=1122&o\\_s](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s)

## **ЭСТЕТИКА ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА: КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И РАЗВИТИЕ ПРОСОДИКИ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ**

**Филиппова Е.С., Куксенкова А.Е. (Новосибирск)**

Современное российское образование стремится к воспитанию гармоничной личности, где культура чтения занимает одно из центральных мест. Для учителя-логопеда в школе этот вызов имеет особое значение, так как чтение для ребенка с нарушениями речи – это самый сложный психофизиологический процесс, часто сопряженный с преодолением специфических трудностей [3]. Традиционная модель логопедии сегодня дополняется задачами формирования эстетического отношения к слову. Мы должны превратить чтение из тяжелого труда в процесс, где чистота звука и богатство интонации открывают путь к глубокому пониманию ценностей литературы.

Звукопроизношение – это внешняя «одежда» слова. Когда у школьника наблюдаются нарушения артикуляции, слово теряет свою эстетическую форму, что ведет к формированию негативизма к книге. Как отмечает Т. А. Алтухова, коррекция произносительной стороны речи является необходимым условием для успешного обучения чтению и снятия психологических барьеров в общении [1].

На наших занятиях логопедии автоматизация звуков на опирается на высокохудожественные тексты. Чистый звук [Р] в слове «Родина» или [Л] в слове «благородство» начинает звучать для ребенка иначе – весомо и значимо. Исправление звуков становится первым шагом к формированию читательской уверенности, позволяя ребенку перейти от механического воспроизведения знаков к эстетическому восприятию текста.

Если звукопроизношение – это форма, то просодика (интонация, темп, ритм) – это внутренняя энергия слова. Согласно исследованиям Л. И. Беляковой, именно темпо-ритмическая организация речи определяет её выразительность и эмоциональную насыщенность [2]. Мы заметили, что дети с речевыми нарушениями часто читают монотонно, что препятствует эмоциональному сопереживанию героям.

Наша работа неразрывно связана с закономерностями усвоения родной речи. Как подчеркивала Л. П. Федоренко, развитие чувства языка и внимания к его мелодике является базой для понимания смысловых оттенков высказывания [5]. Обучая ребенка логическому ударению и правильной паузации, мы учим его вдумчивому чтению. Когда ребенок овладевает инструментами просодики, книга перестает быть набором букв и становится живым собеседником.

Для формирования культуры чтения в молодежной среде мы используем приемы, развивающие речевое мастерство. В этом контексте логопедическая работа перекликается с основами риторики. Так как по мнению М. Р. Львова, воспитание культуры слова невозможно без формирования умения владеть своим голосом как инструментом убеждения и самовыражения [4].

На своих занятиях мы используем современные технологии, таких как запись аудиокниг или «интонационные баттлы», позволяя учащимся применить навыки четкого звукопроизношения и выразительности на практике. Работа над орфоэпическими нормами в процессе чтения классики формирует образ грамотного человека, для которого чтение является ценностью.

Таким образом, логопедическое сопровождение становится инструментом развития функциональной грамотности и читательской компетентности [3].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алтухова Т. А. Коррекция нарушений чтения у младших школьников. Белгород, 1998.
2. Белякова Л. И., Зайцева Л. А. Светоречевое сопровождение в коррекции просодической стороны речи. М., 2001.
3. Лалаева Р. И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. СПб.: СОЮЗ, 2002.
4. Львов М. Р. Риторика. Культура речи. М.: Академия, 2002.
5. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. М.: Просвещение, 1984.

### КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

**Жовтобрюх Н.О., Орлова И.С., Полицарпова М.В. (Владимир)**

В современном мире дети и молодые люди с раннего возраста вовлечены в использование различных гаджетов, которые пагубно влияют на психику, а также при частом использовании смартфонов снижается уровень концентрации внимания, ухудшается способность воспринимать информацию на слух. Яркие короткие видеоролики формируют клиповое мышление. Не смотря на очевидные минусы использование смартфонов в ежедневной жизни и детей и взрослых, с каждым годом возрастная граница пользователей всё ниже и ниже. В век технологий люди забыли про один из важнейших инструментов воспитания – книгу. Чтение на ночь постепенно заменяют смартфоны, а ведь именно в дошкольном возрасте закладывается читательский вкус и понимание, что книга является источником знаний и эмоций. Снижение уровня развития письменной и читательской культуры составляет угрозу социальной безопас-

ности человека, потому что препятствует своевременному освоению текущих изменений в современном усложняющемся мире [2].

Чтение книг является ценным источником воспитания детской и молодёжной среды. Учёные установили, что активное и продуктивное чтение, особенно художественной книги, – неотъемлемая часть жизни цивилизованного человека, развивающая его образное мышление и творческие возможности в любой сфере деятельности [1]. Чтение помогает ребёнку усвоить моральные нормы. Именно из сказок дети узнают, что добро побеждает зло, что нужно помогать старшим и как важна в жизни человека дружба. Так же чтение способствует нравственному воспитанию, прививает людям важные человеческие ценности.

Чтение книги важно для развития психических процессов: внимания, памяти, мышления и эмоциональной сферы. Чтение благоприятно влияет на развитие речи. Благодаря чтению у ребёнка формируется активный и пассивный словарный запас, во время чтения ребёнок учится строить сложные предложения. Не менее важную роль чтение играет и в развитии воображения. Слушая сказку, ребёнок рисует в голове картинки. Как выглядят персонажи, где происходят события. Видео и картинки забирают эту возможность. Также совместное чтение взрослого и ребёнка неразрывно связано с ценностью общения со значимым человеком в жизни ребёнка.

Чтобы привить ребёнку устойчивый интерес к книге, необходимо опираться на возрастные особенности развития. В дошкольном возрасте ключевой деятельностью становится сюжетно-ролевая игра, поэтому одним из эффективных методов становится творческая интерпретация литературы через игровое пространство. Например, такая активность, как «Книжная больница», позволяет детям не просто играть, но и осознанно относиться к состоянию книг – ремонтировать страницы, собирать рассыпавшиеся переплёт, защищать книгу от порчи. Такие действия формируют навыки заботливого отношения к вещам, а также учат бережному обращению с объектами, ценными не только материалом, но и содержанием.

Важно, чтобы такой опыт был коллективным. Совместная работа взрослого и ребёнка создаёт комфортную эмоциональную атмосферу, способствует развитию доверия, расширяет кругозор и укрепляет связь между поколениями. Более того, такие игровые практики становятся основой для формирования внутренней мотивации к чтению – ребёнок начинает воспринимать книгу не как скучное задание, а как живой мир, который можно исследовать.

Не меньшую пользу оказывает и театральная форма подачи сюжета. Постановка инсценировок любимых сказок позволяет детям буквально прожить историю, принять участие в событиях, почувствовать себя героями. Это вызывает яркие эмоции, улучшает запоминание, развивает речь, воображение, а также помогает глубже понять психологические особенности персонажей – кто они, почему поступают так, а не иначе. Особенно ценно, что каждый ребёнок видит в героях отражение своих чувств и взглядов, что делает рассказ более значимым и близким.

Развитие интереса к литературе невозможно представить без творческой самореализации. Создание «книжек-малышек» – это отличная возможность проявить фантазию, научиться оформлять свои идеи, писать короткие тексты, рисовать иллюстрации. Подобные проекты можно объединить в тематические мероприятия, например, «В мире народных сказок», где дети знакомятся с культурой разных народов, узнают об особенностях быта, обычаев, верований. А наличие уютного книжного угла в группе создаёт постоянную атмосферу

уюта и доступности чтения – ребенок всегда может взять книгу, посмотреть, прочитать, пофантазировать.

Эффективным дополнением может стать использование технологии бук-кроссинга – обмен книгами между семьями, детьми, группами [3]. Такой подход стимулирует движение литературы, расширяет кругозор, учит делиться знаниями и добром. Участие детей в акции «Книгооборот: Открытая книга», которая проходила в нашем детском саду, стало ярким примером этого. Дети вместе с воспитателями выбрали понравившиеся произведения, прочитали, обсудили, а потом передали другим группам. Этот процесс стал не просто распространением книг, но и формированием культуры общения, ответственности, уважения к мнению других.

Особое внимание следует уделять взаимодействию с родителями. Именно они – первые модели поведения, и ребенок стремится быть похожим на тех, кого считает значимыми. Поэтому совместные прогулки в библиотеку, выбор книг, чтение вслух – всё это становится частью семейного ритуала. Когда родители демонстрируют любовь к книге, она автоматически переходит и к ребёнку. Читательские марафоны, конкурсные игры, викторины – это не просто весело, но и полезно: они развивают внимание, сообразительность, умение работать в команде. В беседе с родителями важно объяснять им, что даже 10–15 минут чтения перед сном – это мощный фактор гармоничного развития ребёнка. Это не просто отдых, а полноценная подготовка к обучению, развитию внимания, речи, воображения. Чтение – это не просто обязанность, а настоящее искусство, которое можно и нужно включать в повседневную жизнь.

Используя все эти приёмы, мы повышаем интерес к книгам, увеличиваем вовлечённость родителей в жизнь группы, учим детей бережному отношению к книгам, формируем умение аргументировать свой выбор.

Воспитание читателя – это долгий, трудоёмкий, важный процесс, который начинается не с обучения чтению, а с привития любви к книге как к ценности. Пока взрослые являются для детей образцом читающего человека, книга остаётся важной частью жизни подрастающего поколения.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кондратьева О.Н. Читающее юношество и будущее России [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://vmo.rgub.ru/lib\\_activity/practice/rgub\\_4.php](http://vmo.rgub.ru/lib_activity/practice/rgub_4.php)
2. Кузьмин Е.И., Орлова Э.А. Поддержка и развитие чтения – общенациональная задача // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России: сборник научно-практических работ. – М.: МЦБС, 2007. – С. 7-18.
3. Что такое буккроссинг и зачем он нужен? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/sharing/607070449a79472dbc24f60e>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ**

**Табакова Т.В. (Белово)**

В современном мире, полном стремительных перемен и обилия информации, роль книги в развитии ребенка становится особенно значимой. Для детей дошкольного возраста чтение – это не просто способ познания мира, но и мощный инструмент формирования личности, закладывающий основы будущих успехов. Родители и педагоги, понимая эту ценность, активно включают

книгу в повседневную жизнь малыша, создавая фундамент для его всестороннего развития.

Книга открывает перед ребенком двери в мир воображения и фантазии. С каждым новым произведением, будь то сказка, стихи или познавательная история, малыш учится представлять себе разные миры, персонажей, события. Эта способность критически важна для развития креативности, умения находить нестандартные решения проблем и обогащения внутреннего мира. Чтение развивает эмпатию, позволяя ребенку сопереживать героям, понимать их чувства и мотивы, что способствует формированию адекватного социального поведения.

Кроме того, систематическое приобщение к чтению в дошкольном возрасте оказывает неоценимое влияние на развитие речи. Ребенок обогащает свой словарный запас, учится строить грамматически правильные предложения, развивает связную речь. Слушая чтение взрослого, малыш усваивает правильное произношение, интонацию, ритм речи. Этот навык впоследствии станет основой успешного обучения в школе, как на уроках родного языка, так и на других предметах.

Важно отметить, что ценность чтения заключается не только в пассивном слушании или рассмотрении картинок. Активное взаимодействие с книгой – обсуждение прочитанного, ответы на вопросы, придумывание продолжений – куда более эффективно. Это стимулирует мыслительные процессы, развивает логику, память и внимание. Таким образом, книга становится не просто источником знаний, но и прочным стержнем, вокруг которого выстраивается интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

Помимо интеллектуального и эмоционального развития, чтение в дошкольном возрасте играет ключевую роль в формировании нравственных ориентиров ребенка. Сказки и истории знакомят малыша с понятиями добра и зла, справедливости и подлости, храбрости и робости. Через поступки литературных героев дети учатся различать правильное и неправильное, формируют собственную систему ценностей. Эти уроки, поданные в доступной и увлекательной форме, оказывают глубокое воздействие на становление характера, прививая ребенку понятия о честности, дружбе, уважении к старшим и заботе о младших.

Приобщение к чтению также способствует развитию усидчивости и дисциплины. Концентрируясь на сюжете, малыш учится управлять своим вниманием, преодолевать трудности, связанные с пониманием текста. Этот навык, выработанный в раннем детстве, будет чрезвычайно полезен при освоении школьной программы, где требуется длительная концентрация и способность к самостоятельному обучению. Книга приучает ребенка к последовательности, к выстраиванию причинно-следственных связей, что является основой критического мышления.

Книга – это не только окно в мир знаний, но и надежный спутник в путешествии самопознания. Через истории, герои которых проходят через испытания, учатся на своих ошибках и обретают мудрость, ребенок начинает лучше понимать себя, свои чувства и желания. Он учится справляться со своими страхами, принимать решения, находить выход из сложных ситуаций. Литературные персонажи становятся своего рода образцами для подражания, помогая малышу строить свою идентичность и самооценку.

Таким образом, книга для дошкольника – это не предмет роскоши или необязательное развлечение, а одна из фундаментальных ценностей воспитания. Она закладывает базис для интеллектуального, эмоционального, нравственного и

социального развития, готовя ребенка к успешному будущему. Создание благоприятной читательской среды в семье и дошкольных учреждениях – это инвестиция в будущее поколение, в его способность мыслить, чувствовать, творить и быть полноценным членом общества.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 1992.
2. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021.
3. Гурович Л.М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду // Содержание обучения и воспитания детей в детском саду. – Л., 1978

## РАЗДЕЛ II. ИЗ НАШЕГО АРХИВА

### ЧИТА

Евдокимова Т.Ю. (*Чита*)

Чита – мой город в жизни главный!  
Горжусь историей твоей!  
Страниц, в которой столько славных,  
Событий памятных и дней!

Лихой казачий сын Бекетов,  
С отрядом, строя зимовье,  
Нам говорили краеведы,  
Начало положил твоё!»!

Мой город декабристов помнит,  
Судьбой заброшенных сюда,  
И стены их домов, и комнат,  
И жён, что были здесь тогда.

Казачье войско и станицы  
Здесь появились неспроста.  
И в статус города – столицы!  
Возведена была Чита!

А с Транссибирской магистралью  
Стал город «маленькой Москвой».  
И дамы с кружевной вуалью  
Ходили здесь по мостовой!

Дома доходные, пассажи  
Аллеи, в парках красота!  
Неузнаваемо даже  
В то время стала ты – Чита!

Преображался город,  
Время неумолимо шло вперёд,  
Но, было непростое время  
Войн, революций и невзгод!

В истории об этом память  
Оставила заметный след!  
Герои тех событий – с нами!  
В граните, бронзе... Разных лет!

Чита выросла и мужала  
День ото дня, из года в год!  
И сделал для неё немало!  
Душой прекраснейший народ!

Здесь столько родилось талантов,  
Навек прославивших Читу,  
Певцы, поэты, музыканты  
Её воспели красоту!

Чита – мой самый лучший город!  
Достоинств всех не перечечь!  
Ты бесконечно сердцу дорог...  
Тебе « Спасибо, что ты есть» !

## НАШИ АВТОРЫ

**Акпарова Г.Е.** – магистрант Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (*Павлодар / Казахстан*)

**Аверина Т.В.** – старший воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

**Байтуганов В.И.** – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Института культуры и молодежной политики ФГБОУ ВО «НГПУ», руководитель Школы русской традиционной культуры «Васюганье», педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Центральный» (*Новосибирск*)

**Боева Л.В.** – учитель математики СОШ № 182 (*Новосибирск*)

**Боровиков Л.И.** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, Почётный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, заведующий лабораторией теоретического анализа, систематизации и презентации творческого педагогического опыта Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (*Новосибирск*)

**Борщевская К.М.** – магистрант Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (*Павлодар / Казахстан*)

**Безгодова Е.Н.** – учитель-логопед ДС № 265 (*Барнаул*)

**Венгерская Е.В.** – директор Образовательного комплекса «Ак Ерке» (*Костанай / Казахстан*)

**Веснина Е.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

**Владимирова Е.В.** – педагог-психолог ДС № 107 (*Барнаул*)

**Галинова Н.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

**Глотова А.А.** – методист Дворца пионеров (*Орск*)

**Глушкова И.Н.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

**Голубева С.В.** – ЦПП – ДС № 54 «Малыш» (*Осинники*)

**Горшкова М. Н.** – учитель-логопед СОШ № 182 (*Новосибирск*)

**Гречина Л.В.** – воспитатель МАОУ ОЦ № 3 ДС № 102 (*Владимир*)

**Дайкер И.А.** – руководитель видеокружка Гимназии № 5, руководитель детской студии «Старт» (*Рудный / Казахстан*)

**Дробышева Т.Л.** – заведующий ДС № 277 (*Барнаул*)

**Дубовая А.А.** – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

**Евдокимова Т.Ю.** – учитель истории СОШ № 14 (*Чита*)

**Ельчина Н.Д.** – воспитатель ДС № 346 (*Новосибирск*)

**Жвоборюх Н.О.** – воспитатель МАОУ ОЦ 8 ДС № 127 (*Владимир*)

**Жук М.М.** – заместитель заведующего по основной деятельности (*Фаниполь Минской области / Беларусь*)

**Жумадилов Б.З.** – кандидат биологических наук, декан факультета естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (*Павлодар / Казахстан*)

**Журавлева Н.Н.** – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования, член-корреспондент МСА (*Новосибирск*)

**Зонова О. В.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (*Мыски Кемеровской области*)

**Иванова Т.Д.** – ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

- Игуменова Н.Г.** – ДС № 14 (*Краснокаменск*)
- Казакова Д.Е.** – воспитатель ДС № 59 (*Новокузнецк*)
- Казанцева Н.Н.** – автор просветительского проекта «История на пальцах», научный сотрудник МСА (*Новосибирск*)
- Калашникова Ю.Р.** – воспитатель ДС № 23 «Бурагино» (*Мыски Кемеровской области*)
- Киселева Т.Н.** – старший воспитатель ДС № 374 (*Новосибирск*)
- Клименко В.А.** – магистрант Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (*Павлодар / Казахстан*)
- Клименко М.Ю.** – доктор философии, пост-докторант Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (*Павлодар / Казахстан*)
- Климентьева Н.В.** – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Компанеев О.Н.** – ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Коновалова Е.Г.** – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Красникевич Ю.С.** – заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Ясли-сад № 22 (*Гродно / Беларусь*)
- Кудинова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Куимова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Куксенкова А.Е.** – учитель-логопед СОШ № 196 (*Новосибирск*)
- Кукушкина О.В.** – педагог дополнительного образования ДС «Сказка» (*Жуков Калужской области*)
- Ландина С.В.** – воспитатель ДС № 429 (*Новосибирск*)
- Лебо О.В.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Лесниченко А.П.** – магистрант Новосибирского государственного педагогического университета, заместитель директора ДШИ № 16 (*Новосибирск*)
- Логутенко Л.В.** – педагог-библиотекарь СОШ № 182 (*Новосибирск*)
- Лопатко И.Л.** – воспитатель Дошкольного центра развития ребенка (*п. Энергетиков Минской области / Беларусь*)
- Люжанова Н.С.** – воспитатель ДС № 32 «Родничок» (*Белово*)
- Лютиков С.А.** – педагог дополнительного образования СОШ № 182 (*Новосибирск*)
- Лютикова Л.А.** – учитель русского языка и литературы СОШ № 182 (*Новосибирск*)
- Макеева И.А.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Малкова О.Н.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Малышкина Е.И.** – ЦПП – ДС № 54 «Малыш» (*Осинники*)
- Миронова И.А.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Мирошниченко Е.И.** – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Назарова А.В.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Нарышева Ж.В.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Нейгруц Т.В.** – педагог ДО Дворца творчества (*Красноуфимск Свердловской области*)
- Нечаева А.А.** – методист Дворца пионеров (*Орск*)
- Новоселова Ю.В.** – кандидат технических наук, заместитель директора СОШ № 32, педагог дополнительного образования ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко (*Братск*)
- Орлова И.С.** – воспитатель МАОУ ОЦ 8 ДС № 127 (*Владимир*)

**Панасенко Е.Н.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (Мыски Кемеровской области)

**Панчоха О.П.** – учитель-логопед ДС № 59 (Новокузнецк)

**Перцева Т.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Платова И.В.** – заведующий ДС № 374 (Новосибирск)

**Поликарпова М.В.** – воспитатель МАОУ ОЦ 8 ДС № 127 (Владимир)

**Полынцева Н.В.** – методист Яслей-сада № 86 (Павлодар / Казахстан)

**Попова Н.Н.** – воспитатель ДС № 149 (Новокузнецк)

**Пустовалова Н.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Радченко О.В.** – учитель-логопед ДС № 149 (Новокузнецк)

**Рочева Н.В.** – ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Рубцов В.Д.** – директор Центра развития творчества Индустриального района г Барнаула (Барнаул)

**Рунц О.И.** – педагог дополнительного образования ДШИ «Весна» (Новосибирск)

**Садыкова Н.А.** – методист Дворца творчества (Красноуфимск Свердловской области)

**Салагаева Л.Б.** – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Самойлова Н.Л.** – учитель русского языка и литературы СОШ № 182 (Новосибирск)

**Сафонова С.В.** – воспитатель ДС № 346 (Новосибирск)

**Сикачева Е.В.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Сосновская Н.В.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Ступак Л.В.** – Почетный работник общего образования РФ, учитель-логопед ДС № 59 (Новокузнецк)

**Табакова Т.В.** – воспитатель ДС № 32 «Родничок» (Белово)

**Булатова Е.В.** – учитель-логопед ДС № 221 (Новокузнецк)

**Талдыкина В.С.** – старший воспитатель ДС № 221 (Новокузнецк)

**Тарасовская Н.Е.** – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (Павлодар / Казахстан)

**Терешук Н.Н.** – воспитатель ДС «Елочка» (Абакан)

**Тропникова З.А.** – ЦПП – ДС № 54 «Малыш» (Осинники)

**Труфанова А.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Тулиндинова Г.К.** – руководитель образовательной программы «Биология» Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (Павлодар / Казахстан)

**Филиппова Е.С.** – учитель-логопед СОШ № 196 (Новосибирск)

**Филиппева А.Н.** – воспитатель ДС № 18 (Мончегорск)

**Функ Е.А.** – воспитатель ДС «Елочка» (Абакан)

**Хомякова О.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

**Челпанова Т.Б.** – учитель-логопед ДС № 149 (Новокузнецк)

**Черник Б.П.** – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент МСА им. В.П. Казначеева, академик МСА (Новосибирск)

**Черневич Н.В.** – методист Станции юных натуралистов (Невьянск Свердловской области)

**Чикишева А.И.** – воспитатель ДС № 346 (Новосибирск)

**Шалабай Л.П.** – преподаватель, заведующий фортепианным отделением Детской музыкальной школы (Красноярск)

**Шапкенова А.Т.** – докторант Высшей школы естествознания НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана» (*Павлодар / Казахстан*)

**Шенкнехт А.А.** – музыкальный руководитель ДС № 346 (*Новосибирск*)

**Шестопалова Н.А.** – ДС № 14 (*Краснокаменск*)

**Шиш Н.Б.** – инструктор-методист ДЮФЦ «СТАРТ» (*Новосибирск*)

**Шишова С.М.** – педагог-психолог воспитатель ДС № 346 (*Новосибирск*)

**Щербакова Е.С.** – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)

**Юрк Л.В.** – педагог дополнительного образования ДШИ «Весна» (*Новосибирск*)

**Яковлева Г.П.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

*Для заметок*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

*Сборник научно-методических статей с международным участием*

Выпуск 8

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Издательство «Сибпринт».

Подписано в печать 04.05.2026. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Тираж 250 экз.

Уч.-изд. л. 11,7. Печ. л. 16,5. Заказ 0504/2026.

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт».

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39

# КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ

под эгидой Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ



### «НАДЕЖДА ПЛАНЕТЫ»

оригинальных идей, перспективных инициатив, эффективного опыта обучения, воспитания, развития и социализации подрастающего поколения в современном мире

### «ФАКЕЛ»

прогрессивных идей, оригинальных начинаний, перспективной практики образования, развития и социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста в современном полифоническом образовательном пространстве



### «METHODICE»

заочная выставка методических и программно-методических материалов

### «MAGISTER»

перспективных замыслов и эффективных практик обучения, воспитания и социокультурного развития детей и молодежи в современном мире



### «AURORA»

исследовательских работ учащихся и студентов

### «НОВАТОР»

оригинальных идей и эффективных практик обучения, воспитания и социокультурного развития подрастающего поколения в современном мире



### «ПРОМЕТЕЙ»

эффективной организации образовательных отношений: прогнозирование, конструирование, управление, измерение, оценка

### «ИСКРА»

эффективной организации образовательных систем и процессов, формирования новых ценностей и ценностно-смысловых отношений в культуре подрастающего поколения



## ВСЕРОССИЙСКИЕ



### «УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ РЕСУРС»

руководителей образовательных систем

### «РОСТОЧЕК: МИР СПАСУТ ДЕТИ»

инновационных идей и опыта обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста



### «ПРИЗВАНИЕ - ВОСПИТАТЕЛЬ»

оригинальных замыслов, перспективных инициатив, инновационной практики обучения, воспитания, развития и социализации детей в современном ДОУ

### «МИР МОЛОДОСТИ»

молодежных социально значимых инициатив, начинаний и опыта



### «ПАТРИОТ РОССИИ»

инновационных идей и опыта патриотического воспитания детей и молодежи

### «УЧИТЕЛЬ! ПРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»

посвящается российскому учителю



### «ТЕРРИТОРИЯ ФГОС»

перспективных замыслов и прогрессивной практики внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов

### БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ

замыслов, идей, инициатив, успешных образцов и опыта формирования исторической памяти, патриотизма и российской идентичности, воспитания национальной гордости и гражданского достоинства в детской и молодежной среде на основе использования потенциала культурно-исторического наследия России



ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСОВ: 630049, г. Новосибирск, Красный проспект, 200, офис 514.

Тел./факс (383) 363-11-73, 363-75-90, centr-bo@mail.ru, www.centr-bo.ru