

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Под патронажем Славянской Академии наук,
просвещения, искусств и культуры*

*Году дошкольного образования в России
ПОСВЯЩАЕТСЯ*

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

**СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

ВЫПУСК 8

Новосибирск
2026

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Рецензенты:

Федосеева И.А., доктор педагогических наук
Овчинников Ю.В., доктор технических наук

- Ч45 **Дошкольное образование: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / Под общей редакцией Б.П. Черника. Выпуск 8. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2026. – 354 с.

ISBN 978-5-98297-097-8

Материалы сборника, представленные учеными и педагогами-практиками России, Беларуси и Казахстана, адресованы научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования и могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.

**УДК 340
ББК 67.0**

© Международный институт мониторинга
инноваций и трансфера технологий в образовании
© Славянская Академия наук, просвещения,
искусств и культуры

ISBN 978-5-98297-097-8

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ, ОПЫТ	10
Дружинина Н.В. (<i>Новосибирск</i>) Развитие личности ребенка дошкольного возраста средствами искусства	10
Калягина Н.В., Говоркова Н.В. (<i>Нижний Новгород</i>) Использование степ-платформ как средство развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста	14
Брацлавская А.В., Третьякова И.Г., Шумилова Д.Я. (<i>Барнаул</i>) Формирование компетентности родителей в области эмоционального развития дошкольников	18
Коржавина Т.Г., Штука Г.В. (<i>Новосибирск</i>) Реализация проекта «Единство, дружба, вдохновение»	22
Урбанович Е.С., Пяткова Л.П., Астанина Н.П., Бахметьева О.В. (<i>Барнаул</i>) Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста	25
Пилипенко З.А. (<i>Новосибирск</i>) Диагностический инструментарий для определения готовности педагогических работников дошкольной образовательной организации к участию в инновационной деятельности	29
Катасонова Т.С. (<i>Шелехов</i>) Педагогические условия гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей в современной дошкольной организации	32
Моисеева С.В., Дыдыкина И.В. (<i>Юрьев-Польский</i>) Сценарий «Техно-батл «Мы принимаем вызов!»	37
Льдоков А.А. (<i>Новосибирск</i>) Некоторые особенности формирования нравственного отношения детей и молодежи к старшему поколению в современных условиях	39
Вологодина Н.С., Литвинова О.А., Муратова Н.В. (<i>Шелехов</i>) Преемственность в образовании: от детского сада к школе	42
РАЗДЕЛ 2. РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ ...	46
Черник Б.П. (<i>Новосибирск</i>) Библиотеки и музеи: в поисках ресурсов и моделей взаимодействия	46
Тарасовская Н.Е., Баймурзина Б.Ж., Клименко В.А., Клименко М.Ю., Акпарова Г.Е. (<i>Павлодар / Казахстан</i>) Использование кейс-метода с моделями-имитаторами в проведении междисциплинарных уроков и учебно-воспитательных мероприятий	52
Караева М.М., Кормильцева П.М. (<i>Мыски</i>) Сенсорное развитие малышей средствами сказки	55
Олехова Е.Г., Милёшина-Соколова Л.Ю., Курятова Т.П. (<i>Новокузнецк</i>) Развитие речи и коммуникативных способностей детей посредством логопедической коррекции	58
Ефимова Е.В., Кутищева Е.А., Кузнецова И.В., Гимбор К.С., Трушкина Т.Г. (<i>Новокузнецк</i>) Сенсорное развитие в раннем возрасте	61
Фрай Е.А., Жидинева Л.С., Филаткина Т.С., Скорых О.В. (<i>Барнаул</i>) Театрализованная деятельность как форма педагогической поддержки субъектности ребенка дошкольного возраста	63
Потапова С.И., Борзых Ю.В., Еlicheва Н.В., Зилидинова Г.В. (<i>Новокуйбышевск</i>) Развитие логико-математических представлений у старших дошкольников	65

Карнаухова А.А., Стефанская А.Ю. (Братск) Психологические факторы детской агрессии и методы её коррекции	67
Зилидинова Г.В., Чугунова В.И., Коробко Е.Г., Ширяева О.В. (Новокуйбышевск) Аквапланшет – рисование водой: воспитание, обучение и развитие в одном планшете	71
Масленикова М.И., Рябошапко Л.С. (Шелехов) Развитие временных представлений детей дошкольного возраста.....	73
Астапкова И.П., Пятшева В.В. (Новосибирск) Педагогическое проектирование в условиях дошкольной организации	78
Исакова Л.В., Красова А.В., Лапухина Н.Ю., Сидненко А.О., Смородина А.И. (Новосибирск) Театрализованная деятельность как средство формирования социально-коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста	81
Иванова У.А. (Казань) Использование триз-технологии в условиях детского сада..	83
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ	87
Кушнырь О.В., Копылова Т.И., Хаерова И.Ю. (Новокузнецк) Дидактические игры и пособия по патриотическому воспитанию дошкольников для самостоятельной и совместной деятельности с педагогами	87
Котова О.В., Струкова О.В., Черепанова Н.А. (Новокузнецк) Физкультура с увлечением (игровые упражнения с поролоновыми палочками).....	89
Безуспарец Т.В. (Проконьевск) Игры с солью как нетрадиционный компонент реализации технологий здоровьесбережения в ДОУ	90
Вольхина Л.А., Хайдарова Е.В., Рычкова О.Г. (Новокузнецк) Игровая деятельность как фактор разностороннего развития дошкольников: роль педагога в создании эффективной образовательной среды.....	93
Радионова Н.С. (Приморско-Ахтарск) Педагогический потенциал игровых практик в детском саду: ключ к гармоничному развитию ребенка	95
Ефимцева Л.А., Мякишева Ю.А., Власова Т.И., Труфанова А.А. (Гурьевск) В математических играх развиваем детей.....	98
РАЗДЕЛ 4. ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ.....	103
Журавлева Н.Н. (Новосибирск) Организация системы наставничества для одаренных детей в триаде ребенок-студент-преподаватель	103
Абрамова И.А., Власова С.В. (Барнаул) Маленькие мыслители: как раскрыть потенциал одаренного ребенка в детском саду.....	106
Марчук Е.О. (Новосибирск) Развитие образно-цветового мышления у детей при создании композиции	108
Жукова И.С. (Барнаул) Организация детского оркестра в рамках кружковой работы в детском саду	112
Катёлкина Е.М. (Новосибирск) Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств рисования	116
Радченко О.В., Климентиева Н.В., Щербакова Е.С., Ровинская С.В. (Новокузнецк) О некоторых особенностях работы с одарёнными детьми.....	118

РАЗДЕЛ 5. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО..... 121

Химич Л.С., Целовальникова А.О. (Калуга) Воспитание гражданина и патриота в современных условиях дошкольного образования.	121
Бандура Т.А. (Новосибирск) Система духовно-нравственного и патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении.....	124
Гилева Н.А., Дегтярева М.В., Карабанова Н.Е. (Новокузнецк) Инновационные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по нравственно-патриотическому воспитанию.....	127
Рягузова О.Е., Чубарова И.Б. (Барнаул) Формирование любви к малой родине как необходимое условие начала патриотического воспитания.....	130
Садыкова А.А. (Сургут) С чего начинается родина: патриотическое воспитание в детском саду.....	133
Ковтун В.И., Лабанова И.Н., Лепихова Е.П., Пархачева М.В. (Новокузнецк) Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие в условиях ДОО.....	134
Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А., Полякова Л.П., Миронова И.А. (Новокузнецк) Формирование нравственно-патриотических ценностей у старших дошкольников средствами развивающего пособия.....	137
Бунькова И.В., Медведева Н.В. (Барнаул) Некоторые особенности патриотического воспитания детей в ДОУ.....	138
Глухова Н.Н. (Глазов) Военно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Проект «Юные патриоты».....	140
Шумилова О.Ю. (Бердск) Формирование патриотического сознания у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта «Живу я в малом городке».....	144

РАЗДЕЛ 6. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО 146

Кондрина О.С., Романова Е.В. (Чита) 3D-моделирование с детьми старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.....	146
Дюжакова О.В., Колотвина Н.В. (Барнаул) Интернет технологии в этнокультурном воспитании дошкольников.....	148
Котельникова Ж.И. (Шелехов) Развивающая предметно-пространственная среда как средство воспитания патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.....	150
Цыбуленко Т.С. (Приморско-Ахтарск) Развивающая предметно-пространственная среда в фокусе ДОО: создаём пространство для роста и открытий.....	153
Васильева Т.А., Воронежцева П. Е., Долинина О. В. (Барнаул) Некоторые ресурсы развивающей предметно-пространственной среды в фокусе ДОО.....	156

РАЗДЕЛ 7. ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА 159

Токарчук С.И. (Шелехов) Развитие познавательной активности у детей 6-7 лет в процессе экспериментирования.....	159
Косогорова И.В., Гончарова А.В. (Шелехов) Взаимодействие с семьями воспитанников по развитию познавательно-исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста.....	163
Антонова И.Ю., Нурматова О.В., Мартыщенко А.С., Смородина А.И., Цайбель С.А. (Новосибирск) «Секреты природы» или как погрузить детей дошкольного возраста в естественно-научную деятельность.....	166

РАЗДЕЛ 8. ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	169
Ананьева А. Г., Глазкова Н. В., Калтаева О.С. (<i>Новокузнецк</i>) Педагогические условия формирования основ безопасного поведения детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	169
РАЗДЕЛ 9. ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ	172
Антонова Е.А., Жаркова В.А. (<i>Шелехов</i>) Мой родной Шелехов – маршруты маленьких путешественников.....	172
Бардеева Л.Р., Вебер А.В., Копытова Я.А., Маркидонова А.М. (<i>Новокузнецк</i>) Приобщение детей к национальной культуре коренного населения Кузбасса средствами народного фольклора	174
Бор С.А., Жданова Е.Д. (<i>Новокузнецк</i>) Сказка в жизни ребенка	177
Таргаева Л.А., Керица О.А. (<i>Новокузнецк</i>) Культурное наследие.....	179
Кривошеина Ю.А., Логинова Ю.А. (<i>Барнаул</i>) Опыт работы коллектива МБДОУ «Детский сад № 236» по реализации регионального компонента в рамках сетевого взаимодействия с социальным партнером.....	181
Рагозина Г.В., Васильцова М.В. (<i>Барнаул</i>) Макетирование как средство погружения дошкольников в мир народных праздников.....	183
Попова Н.Н., Дубовая А.А., Челпанова Т.Б., Макеева И.А. (<i>Новокузнецк</i>) Год народного единства в дошкольном образовании	185
РАЗДЕЛ 10. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ	187
Ялалова И.Ф., Шаяхметова Л.Ф. (<i>Нефтекамск</i>) Моделирование как метод экологического образования детей дошкольного возраста.....	187
Бухарцева Е.Н., Шостак Ю.С. (<i>Минск / Беларусь</i>) Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.....	189
Гладцунова Л.А. (<i>Шелехов</i>) Формирование экологической компетенции у детей младшего дошкольного возраста.....	191
Павлова И.В. (<i>Краснокаменск</i>) Формирование основ экологической культуры в детском саду	194
РАЗДЕЛ 11. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ	198
Середюк О.В., Халдыгероева Т.З. (<i>Дмитров</i>) От кубиков к алгоритмам: как робототехника формирует инженерное мышление у дошкольников	198
Середюк О.В., Хоменко Е.С. (<i>Дмитров</i>) Робототехника как инструмент ранней профориентации	201
Ефимова Е.В., Ржевская Е.В., Трушкина Т.Г., Юдина А.Р., Хайлова С.Е. (<i>Новокузнецк</i>) «Мир профессий»: серия дидактических игр-чемоданчиков как средство ранней профориентации и формирования основ финансовой грамотности у дошкольников	204
РАЗДЕЛ 12. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	206
Мартынюк В.В. (<i>Анапа</i>) Эффективные практики познавательно-речевого развития дошкольников.....	206
Филиппова Г.А. (<i>Воронеж</i>) Использование пособия «Логико-малыш» в познавательно-речевом развитии дошкольников.....	211

Ступак Л.В. (Новокузнецк) Формирование и воспитание речевых компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья в проектной деятельности учителя-логопеда	216
Михайлова Е.С., Трегуб Л.Ю. (Шелехов) Развитие речи в движении – это эффективно!	218
Сушкова М.Ю., Чувакова И.Б. (Новосибирск) Использование карточек-тренажеров учителем-логопедом для эффективной коррекционной работы по автоматизации звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи (из опыта работы)	220
Захарова Е.И. (Владимир) Сказкотерапия как средство развития творческих коммуникативных навыков старших дошкольников	222
Шичкова Н.В. (Барнаул) Влияние нарушений произносительной стороны речи на процесс овладения грамотой у детей с общим недоразвитием речи	228
Амерканова Д.М. (Новосибирск) Пальчиковые игры и упражнения на развитие мелкой моторики как средство развития речи дошкольников	232
Давыдова М.А., Хилова Н.В. (Белово) Эффективные методы и приёмы познавательно-речевого развития дошкольников	235
РАЗДЕЛ 13. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
В ДЕТСКОМ САДУ	237
Артемьева Н.А., Матюкова А.А. (Новокузнецк) Эмоции и художественное творчество в дошкольном возрасте	237
Анищенко Н.С. (Барабинск) Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности	240
РАЗДЕЛ 14. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	242
Никитенко О.С., Шмит Т.А. (Новокузнецк) Физическое развитие детей на основе двигательной активности	242
Миллер М.И., Дробинина О.В., Шилинговская Т.А. (Новокузнецк) Взаимодействие логопеда, воспитателя и семьи в процессе коррекционной работы с детьми логопедической группы	244
Кузьмина И.И., Мальцева С.С. (Чита) Здоровьесбережение в семье: работа с родителями	247
Первова О.А., Павлова Т.Р. (Североморск) Использование технологии «Синквейн» в коррекционной работе по развитию связной речи старших дошкольников	249
Сычёва А.В., Аракчеева В.В., Павловская Е.В. (Северодвинск) Проектная деятельность в рамках кружка «Ребята-букварята» как средство профилактики оптической дисграфии у детей с тяжёлыми нарушениями речи	253
Бабанина Е.А., Колосова И.В., Кочеткова С.С., Пахомова И.С. (Барнаул) Формирование лексических представлений у детей с ТНР	257
Цыбикова О.М., Дагбаева Н.Ц., Доржиева А.Б. (Улан-Удэ) Использование дидактического пособия «Фартук-театр» в работе с детьми с ОВЗ	261
Лалетина Н.А., Салыкова Ж.В., Солопченко Е.В. (Черногорск) Физическое развитие детей на основе двигательной активности	264
Белянова А.Ю., Смородина А.И., Фомкина Е.А. (Новосибирск) Создание условий по развитию проприоцептивной чувствительности у дошкольников с ОВЗ для повышения школьной успешности и формирования основ самосознания	267

Радченко О.В., Нирода А.А., Эскина А.А., Климентиева Н.В. (Новокузнецк) Особенности слухоречевой памяти у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	270
Самохина И.Е., Жукова Ю.К., Михайлова Т.И., Карнаух Н.М., Чернова Е.А. (Новокузнецк) Влияние сказкотерапии на успешную реализацию АОП ДО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)	272
РАЗДЕЛ 15. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ	
В ДЕТСКОМ САДУ	275
Романовская Л.Н. (Пинск / Беларусь) Музейное пространство как средство активизации познавательной деятельности детей	275
Алиева Р.Ф. (Новый Уренгой) Формирование основ патриотизма и гражданской идентичности у дошкольников средствами музейной педагогики: практика открытия музея	277
Редкус Н.М., Мартынова Т.А. (Барнаул) Мини-музей – источник формирования у дошкольников духовно-нравственных ценностей, гражданственности и патриотизма	280
Караваева Т.Н., Рыжкова Т.Г., Чичкина М.А., Семёнова Н.В. (Новокуйбышевск) «Музей математики» в детском саду	282
Воробьева С.В., Ильясова М.В. (Барнаул) Мини-музей «Петя-Петушок» как часть этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды в группе раннего возраста	284
Коврякова Е.М., Тюкова И.В., Боричева О.А., Миронова А.В., Шипигузова О.В. (Череповец) Создание мини-музея в группе ДОУ как средство воспитания и развития детей среднего и старшего дошкольного возраста	287
Усачева Т.А., Степанова А.Н., Тищенко Н.А. (Новокузнецк) Мини-музей «Горница» в ДОУ	289
Льдоков А.А. (Новосибирск) Историко-краеведческие школьные музеи	291
РАЗДЕЛ 16. УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. НАСТАВНИЧЕСТВО	296
Никурдина И.И. (Барнаул) Роль работодателя в формировании профессиональных компетенций будущих воспитателей	296
Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А., Полякова Л.П., Миронова И.А. (Новокузнецк) Модель развития коммуникативной компетентности педагога ДОО	297
Николаевская Н.М. (Чита) Детское наставничество в ДОУ	299
РАЗДЕЛ 17. ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ	303
Алтаева Е.В., Цибулина С.А., Шеметова Н.Н. (Шелехов) Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста в условиях детского сада	303
Неклюдова Г.Ю., Кезина Т.А., Климова М.И., Полторацкая А.А. (Новокуйбышевск) Использование технологии «Кубик Блума» для ознакомления с художественной литературой детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	308
Болжанова З.А. (Норильск) Влияние чтения на формирование личности детей раннего возраста	311

РАЗДЕЛ 18. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ	314
Иванова К.С., Круглякова Е.В. (<i>Барнаул</i>) Эффективные формы взаимодействия с родителями детей младшего дошкольного возраста	314
Волкова Т.С. (<i>Людиново</i>) Музейная педагогика как эффективная технология вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ	316
Гребенкина О.Н., Порошина Н.Е. (<i>Барнаул</i>) Современные формы взаимодействия с семьями воспитанников в реализации программы воспитания ДОУ	319
Панюшкина Ю.Е. (<i>Новосибирск</i>) Активное участие родителей в образовательном процессе как инструмент повышения его эффективности	321
Блинова М.Г., Ходырева А.А. (<i>Шелехов</i>) Организация продуктивного взаимодействия ДОУ и семьи в процессе подготовки старших дошкольников к обучению грамоте	323
Попова Н.Н., Дубовая А.А., Челпанова Т.Б., Макеева И.А. (<i>Новокузнецк</i>) Учитель-логопед как главное звено в совместной деятельности с родителями	326
Кутищева Е.А., Бимеева М.В., Лакисова Л.В., Москалева Е.Ю., Гимбор К.С. (<i>Новокузнецк</i>) Взаимодействие с родителями воспитанников в вопросах патриотического воспитания старших дошкольников	328
РАЗДЕЛ 19. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО	331
Каменская О.А. (<i>Новосибирск</i>) «Тропинки добра: первые шаги волонтера» – системная модель формирования социально-коммуникативных компетенций у старших дошкольников через практику добровольчества	331
Мансурова Е.Н., Лавриненко И.А. (<i>Оленегорск</i>) Педагогическое руководство проектом детского телевидения в ДОУ: от идеи к эфиру	336
Генрих Е.А., Лукашина К.А. (<i>Бердск</i>) Добрые дела маленьких людей	337
Калугина О.С. (<i>Белово</i>) Организация интегрированного обучения и воспитания обучающихся с нарушением интеллекта в условиях ДОО	339
Лузина В.В., Овсянкина С.В., Семенов Н.В., Смородина А.И., Шмакова Д.В. (<i>Новосибирск</i>) Формирование читательской грамотности у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста посредством технологий «Детская журналистика» и «Мультстудия»	341
РАЗДЕЛ 20. ИЗ НАШЕГО АРХИВА	345
Агния Барто Мишка	345
Бычок	345
Зайка	345
Ольга Берггольц Никто не забыт – ничто не забыто	345
НАШИ АВТОРЫ	347

Раздел 1.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ, ОПЫТ

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Дружинина Н.В. (Новосибирск)

Мир искусства – это особая, уникальная область человеческого бытия. Это не просто украшение жизни, а её фундаментальная часть, выполняющая множество важнейших функций. Приобщение детей дошкольного возраста к искусству оказывает комплексное воздействие на все сферы их становления, выступая ключевым фактором всестороннего развития и формирования эстетического восприятия. Данный процесс основывается на накопленных ребенком сенсорных и когнитивных впечатлениях, а также на его развивающейся способности к наблюдению и творческой деятельности. В результате происходит расширение картины мира, поскольку искусство знакомит детей с различными историческими эпохами, культурными традициями, природными феноменами и эмоциональными состояниями человека. Ребенок, например, может сравнивать изображения леса в стиле реализма (И. Шишкин) и романтизма (И. Левитан), а также восприятие красоты в XVIII – XIX и XX– XXI веках, что способствует формированию более целостного и многогранного мировоззрения.

Анализ произведений искусства побуждают детей выдвигать гипотезы, искать скрытые смыслы и выявлять причинно-следственные связи, этот процесс представляет собой тренировку когнитивных способностей, способствующую формированию аналитических навыков и умения интерпретировать визуальную информацию. Обсуждение произведений искусства требует использования специализированной терминологии, что способствует обогащению словарного запаса ребенка. Такие понятия, как «пейзаж», «натюрморт», «фактура», «композиция», «контраст» и «настроение», не только расширяют словарный запас ребенка, но и развивают способность к более точной и выразительной коммуникации.

Искусство играет важную роль в эмоционально-чувственном развитии ребенка, так, через портретные и жанровые сцены, а также абстрактные полотна дети учатся распознавать и называть сложные эмоциональные состояния, такие как тревога, нежность, одиночество и восторг, что способствует развитию эмпатии и способности к саморефлексии. Искусство так же играет важную роль в нравственном и социальном развитии детей, например, обсуждение тем добра и зла, справедливости, героизма и сострадания через сюжеты картин, таких как «Опять двойка» Ф. Решетникова или «Вот-те и батькин обед!» А. Венецианова, способствует формированию этических представлений и социальных навыков.

Знакомство с искусством способствует формированию эстетического чувства и вкуса у детей, которые начинают различать гармонию и дисгармонию, а также улавливать красоту в различных ее проявлениях – от классицизма до экспрессионизма, что формирует внутренний эталон качества, который впоследствии помогает отличать подлинное творчество от симулякров. Постоянный контакт с высокими образцами искусства способствует воспитанию чувства прекрасного у детей дошкольного возраста и формирует у них способность воспринимать и ценить красоту в ее разнообразных проявлениях, что является важным аспектом их эстетического воспитания.

В ФГОС ДО [3, п. 15] определены планируемые результаты, которые могут быть достигнуты при системной работе по направлению «Приобщение к искусству» при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Так, к трем годам «ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства» [3, п. 15.2.], к четырем годам – «ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения» [3, п. 15.3.1.], к концу средней возрастной группы «ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [3, п. 15.3.2.], к пяти годам – «различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве» [3, п. 15.3.3.], к завершению дошкольного образования «ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [3, п. 15.3.4.].

Для достижения планируемых результатов в дошкольной образовательной организации следует организовать педагогическую деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к изобразительному искусству, которая включает в себя три этапа [4].

На первом этапе происходит первичное знакомство с миром искусства, дети эмоционально реагируют на изображения знакомых предметов, но еще не способны воспринимать целостный художественный образ. Основные задачи педагога на данном этапе включают формирование интереса к искусству и живописи, развитие способности внимательно рассматривать произведения искусства, а также поддержку эмоционального отклика на содержание картины. Для достижения этих целей педагог может использовать следующие методические приемы: полихудожственный подход, искусствоведческий рассказ, постановку конкретных вопросов о содержании произведения, воссоздание событий, предшествующих и последующих изображению, а также рассказы о личном отношении к произведению искусства.

Приемы первого знакомства с произведением ориентированы на то, чтобы заинтересовать детей, настроить на общение с искусством, снять барьер «непонимания». Например, прием «Войди в картину» – предложите ребенку представить, что он шагнул в рамку картины. «Что ты видишь вокруг? Какие звуки слышишь? Холодно или тепло? Какой запах?» (Отлично подходит для пейзажей и жанровых сцен). «Найди меня»: попросите найти на картине кон-

кретные детали: «Где здесь спряталась кошка?», «Найди самый яркий цветок», «Покажи, куда смотрит этот мальчик?». «Оживи картину»: предложите изобразить позу или жест персонажа с картины. «Покажи, как стоит этот богатырь? Как держит голову балерина?». Это развивает эмпатию и телесное восприятие. «Музыка для картины»: подберите музыкальный фрагмент (классика, звуки природы) и спросите, какая картина из нескольких предложенных ему «подходит». И наоборот – подобрать музыку к увиденной картине.

На втором этапе дети начинают осознавать основные эстетические качества произведения, которые делают его привлекательным. Педагог на этом этапе развивает у детей умение самостоятельно анализировать содержание произведения, учит выделять выразительные средства, такие как цвет, композиция и форма, а также формирует способность «читать» произведение изобразительного искусства. Приоритетными методическими приемами являются постановка обобщенных вопросов, придумывание названий для картин, описание композиционных и колористических вариаций произведений искусства.

Чтобы научить ребенка «читать» картину, видеть связь между средствами выразительности и настроением рекомендуется использовать прием «Волшебные очки» (цвет): «Надень желтые очки – что становится самым заметным? Какое настроение создает этот цвет? Хочешь ли ты здесь оказаться?». Обсуждаем теплые/холодные, яркие/приглушенные цвета. «Путешествие по картине» (композиция): взять кисточку или указку и «пройтись» по главным линиям картины. «Куда ведет нас эта дорожка? Эта линия как горка или как ямка?».

Прием «Почемучка»: задавать открытые вопросы, не имеющие одного правильного ответа: что происходит на этой картине? Что было до этого момента? Что будет после? Какой характер у этого дерева (дома, человека)? Почему художник назвал картину так?

На третьем этапе дети способны воспринимать более глубокие аспекты художественного образа, улавливая его внутреннюю характеристику. Основные задачи педагога на этом этапе включают формирование умения мысленно создавать картину в соответствии с законами живописи, подготовку к самостоятельной творческой деятельности, а также развитие аналитических и синтетических способностей детей. Для достижения этих целей используются такие приемы, как сравнение картин (подберите контрастные произведения на одну тему (например, «Зима» у И. Грабаря (иней, солнце) и у В. Сурикова («Взятие снежного городка» – шум, движение). Спросите: «Чем они похожи? Чем отличаются? Какая тебе больше нравится и почему?». Постановка конкретных вопросов, таких как «К какому виду искусства относится данное произведение?» или «К какому жанру оно принадлежит?», мысленное создание собственной картины на основе предложенного названия.

Чтобы ребенок мог пропустить искусство через собственный опыт, выразить свои эмоции рекомендуется использовать дидактические игры: «Подбери палитру»: к репродукции подобрать карточки с основными цветами, которые использовал художник. «Найди фрагмент»: узнать по небольшому фрагменту целую картину. «Собери картину-пазл». Или создать творческие мастерские по мотивам увиденного: техника «в стиле»: предложить нарисовать свой осенний лес, но как И. Грабарь – короткими динамичными мазками, или как И. Левитан

– мягкими, размытыми. Лепка или аппликация: создать объемные элементы картины из пластилина или цветной бумаги. Организовать драматизацию: разыграть сюжет картины в ролях, особенно хорошо подходят для этого картины с несколькими персонажами (произведения с сюжетами сказок В. Васнецова).

Интеграция искусства в образовательную среду дошкольных учреждений играет ключевую роль, поэтому необходимо создать условия для того, чтобы искусство стало неотъемлемой частью жизни ребенка, например, можно организовать «Картинную галерею» в группе, где будет выделен специальный стенд для размещения репродукций, которые будут обновляться регулярно, один раз в 1-2 недели, это позволит детям привыкать к новым произведениям искусства, обсуждать их и воспринимать как часть своего окружения.

Совместная работа с родителями по реализации тематических проектов также является важным аспектом, например, можно провести «Неделю русской сказки в живописи», где будут представлены произведения таких художников, как В. Васнецов и И. Билибин, или организовать проект «Путешествие в страну натюрморта».

Организация экскурсий в реальные и виртуальные музеи также способствует приобщению детей к искусству, для этого можно использовать спецпроект «Культура.РФ» [1], который предлагает виртуальные туры и трехмерные панорамы крупнейших музеев, художественных галерей и архитектурных ансамблей страны, что позволит провести виртуальную «прогулку» по залам вместе с детьми.

Однако, главный секрет приобщения детей дошкольного возраста к искусству заключается в диалоге: важно не просто проводить лекции о художниках, а организовывать совместное путешествие в мир картины, где мнение ребенка имеет такое же значение, как и мнение взрослого, так как искусство не даёт готовых ответов, оно задаёт вопросы, и в этом диалоге между творцом, произведением и зрителем/слушателем рождается то самое «человеческое, слишком человеческое», что делает нас людьми. Поэтому взрослые, которые приобщают детей к миру искусства должны придерживаться определенных правил:

1. Отказ от назидательности – стимулируйте детей к самостоятельному анализу.
2. Доступность – знакомьте детей с разными видами искусства через книги, архитектуру, анимацию.
3. Связь с практикой – применяйте теоретические знания на практике, например, организуйте пленэр после посещения выставки.
4. Уважение к детскому восприятию – учитывайте индивидуальные интерпретации произведений.
5. Создание художественной среды – обеспечьте доступ к репродукциям, альбомам и материалам для творчества.

Интеграция дошкольников в сферу искусства является так же эффективным средством решения совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота» [2], что способствует воспитанию гармонично развитой личности, обладающей широким культурным кругозором, внутренней культурой поведения, уважением к культурному наследию и

разнообразию, способной к созидательной деятельности и диалогу в современном мире.

Таким образом, ознакомление с искусством выполняет двойную функцию: оно обогащает внутренний мир ребёнка, способствуя развитию его эмпатии, аналитических способностей и многосторонности, а также предоставляет ему инструменты и уверенность для самостоятельных творческих исследований, что является инвестицией не только в культурное образование, но и в формирование гибкого и креативного мышления, которое будет востребовано в любой профессиональной деятельности в будущем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Виртуальные прогулки». Сайт «Культура.РФ» – URL: <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>
2. Федеральная рабочая программа воспитания. Сайт Института изучения детства, семьи и воспитания. – URL: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) / [Электронный ресурс] // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
4. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи: [учебно-методическое пособие] / Р. М. Чумичева. – М/: Линка-Пресс, 2023. – 222 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТЕП-ПЛАТФОРМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Калягина Н.В., Говоркова Н.В. (Нижний Новгород)

В настоящее время вопрос оптимизации системы физического воспитания дошкольников и поиска инновационных педагогических технологий сохраняет свою высокую значимость, несмотря на широкий спектр образовательных программ, реализуемых в современном дошкольном образовательном пространстве. Особую остроту он приобретает на этапе перехода ребенка от дошкольного к младшему школьному возрасту, где физическая готовность выступает одним из ключевых компонентов психологической готовности к школьному обучению. В этот период критически важным становится применение таких средств физической культуры, которые гарантированно обеспечивают достижение целевых ориентиров в физическом развитии, а также формирование устойчивых двигательных умений и навыков.

Вопросами развития координационных способностей детей занимались Т.Г. Гурулева [5], С.Ю. Бесшапошникова [3], Э.Э. Сейтвелиева [12] и другие. Ими было предложено несколько определений понятия координационных способностей. Однако наиболее полным и точным является определение, предложенное И.И. Сулеймановым, который рассматривает координационные способности как способность целесообразно координировать движения (согласовывать, соподчинять, организовывать их в единое целое), воспроизводить

новые двигательные действия и перестраивать двигательные акты в соответствии с требованиями меняющихся условий [13].

Как отмечают некоторые исследователи (Т.И. Осокина, Э.Я. Степаненкова), традиционная методика физического воспитания в ДОО не всегда в полной мере использует потенциал специальных средств для развития ловкости, точности и чувства равновесия. В этом контексте актуальным представляется внедрение инновационного, многофункционального оборудования, создающего новизну и повышенный уровень координационных трудностей. Таким эффективным средством является степ-платформа – модульная конструкция, изначально применявшаяся в фитнесе для взрослых, но адаптированная для возможностей и потребностей дошкольников. Работа с платформой представляет собой комплекс шагов, подъемов, спусков и упражнений в различных исходных положениях, что естественным образом вовлекает ребенка в деятельность, требующую постоянного контроля за позой, темпом и амплитудой движений.

Чтобы оценить эффективность внедрения степ-платформ в систему физкультурных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, нами были изучены исследования современных педагогов, применяющих степ-платформы в практике. На основе синтеза изученного опыта была сконструирована авторская методика проведения физкультурных занятий с использованием указанного нестандартного оборудования.

В работах М.В. Антипиной и А.А. Дьячковой степ-платформа интегрирована во все структурные компоненты физкультурного занятия. Авторами предложен комплексный подход, сочетающий гимнастические упражнения с подвижными играми. Вводная часть включает строевые и циклические упражнения, игры малой и средней интенсивности. Основная часть строится на основе общеразвивающих упражнений (сцеп-шагов), динамических упражнений для различных мышечных групп и игр высокой подвижности. Завершающая часть содержит дыхательные, релаксационные упражнения и элементы для развития гибкости [2].

А.Д. Иванов и С.С. Иванова акцентируют внимание на мотивационном и координационно-развивающем потенциале занятий со сцеп-платформами, отмечая их положительное влияние на сохранение интереса детей, развитие равновесия, чувства ритма и пространственно-временных ориентировок. Разработанная ими методика базируется на синтезе средств сцеп-аэробики и игровой деятельности. В основной части занятия представлены сложно-координационные и силовые упражнения, упражнения на выносливость, а также полосы препятствий с использованием платформ. Важным условием авторы считают соответствие размеров инвентаря антропометрическим данным детей: для старшего дошкольного возраста рекомендуются платформы высотой до 15 см и шириной 25 см с антискользящим покрытием [6].

В целях развития координационных способностей у детей 6-7 лет Е.В. Капитанова и Д.М. Воронин применяют комбинированную методику, включающую средства сцеп-аэробики и футбол-гимнастики. Авторы указывают, что выполнение упражнений на ограниченной площади опоры способствует становлению устойчивого равновесия, уверенности в движениях, точности и ориентировки в пространстве. Использование сцеп-платформ, по их мнению,

эффективно развивает пространственные («влево-вправо», «вперед-назад»), временные (темп, ритм) и силовые дифференцировки (дозирование усилий при прыжках). Дополнительным эффектом является укрепление мышечного корсета, формирование правильной осанки и свода стопы [7].

Для преодоления монотонности и повышения интереса к физической деятельности у детей 5-6 лет О.В. Муковнина, Н.А. Зиневич, Л.А. Погодина и В.М. Ериков предлагают интеграцию элементов игрового стретчинга и степ-аэробики. Игровой стретчинг, вовлекающий в работу все основные суставы и мышечные группы, выступает как средство профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата. Проведение тематических игр-сказок с имитацией движений животных под музыку создает положительный эмоциональный фон. По данным авторов, сочетание этих технологий не только повышает мотивацию, но и способствует развитию равновесия, общей выносливости, координации и точности движений [10].

В.В. Борисова, Н.С. Солнцева и Т.В. Ефимова для развития координационных способностей включили в занятия упражнения на степ-платформе «Рибок Изитон», основанные на работе крупных мышечных групп (выпады, махи, прыжки и т.д.). Авторы выделяют два типа двигательных структур в аэробике: статические и динамические. В методике применяются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, регламентированного упражнения, игровой, соревновательный) и формы организации деятельности (фронтальная, групповая, поточная) [4].

На основе теоретического анализа и педагогических наблюдений была разработана методика, предполагающая вариативное включение степ-платформ в структуру занятия: как на протяжении всего времени, так и в отдельных его частях. Для поддержания интереса и комплексного развития способностей упражнения на степенях сочетались с использованием дополнительного инвентаря (мячи, обручи, мешочки, гантели).

В подготовительной части платформы использовались как стационарные ориентиры и препятствия при различных видах ходьбы и бега (змейкой, с перешагиванием, спиной вперед), что также способствовало эффективному оперативному перестроению группы и высокой моторной плотности занятия.

В основной части акцент был сделан на развитие координационных способностей и силовой выносливости.

- Упражнения в статике (стойки на одной/двух ногах) и динамике (перешагивания, прыжки) с удержанием предмета (мяч, мешочек, обруч) на голове, колене и т.д. целенаправленно совершенствовали функцию равновесия.

- Манипуляции с мячами разного размера (подбрасывание, ловля, ведение) на ограниченной площади опоры и при обходе платформ «змейкой» развивали ловкость и пространственную ориентацию.

- При разучивании силовых упражнений (отжимания, подъемы туловища) степы служили тактильным ориентиром для правильного выполнения техники, ограничивая амплитуду или создавая опору.

- В блоке на развитие гибкости использование платформы в качестве возвышения позволяло увеличить амплитуду наклонов, положительно влияя на подвижность суставов и вестибулярную устойчивость.

В заключительной части выполнение дыхательных и релаксационных упражнений в положении сидя или лежа на степ-платформе вводило новый сенсорный элемент в традиционные формы работы.

Сравнительный анализ результатов педагогической диагностики, проведенной до и после эксперимента, выявил статистически значимый прирост показателей развития координационных способностей в экспериментальной группе дошкольников. Педагогическое наблюдение в течение всего периода исследования зафиксировало устойчивый познавательный интерес и высокую мотивацию детей к занятиям с использованием степ-платформ. Стремление к точному выполнению новых двигательных заданий сочеталось с позитивным эмоциональным откликом, что в совокупности обусловило прогрессивную динамику в развитии их координационных способностей.

Таким образом, использование степ-платформ в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста представляет собой научно обоснованную и методически эффективную инновацию. Платформа является полифункциональным тренажером, создающим обогащенную двигательную среду, которая целенаправленно и комплексно развивает ключевые компоненты координационных способностей: равновесие, ритм, пространственную точность и быстроту перестроения движений.

Интеграция степ-платформ в систему занятий, основанная на игровом и сюжетном подходах, соответствует возрастным особенностям детей, обеспечивая высокую мотивацию и положительный эмоциональный фон. Методически выверенное, поэтапное обучение с соблюдением всех норм безопасности позволяет не только достичь значимых результатов в физическом развитии, но и заложить нейромоторные основы, необходимые для успешного освоения учебной деятельности в начальной школе. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку и апробацию диагностических комплексов для оценки динамики координационных способностей в условиях применения степ-платформ в ДОО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аканеева Елена Анатольевна. Применение нетрадиционного спортивного оборудования на физкультурных занятиях с детьми дошкольного возраста // Е.А. Аканеева – Вестн. Том. гос. ун-та. 2024. №501.
2. Антипина М.В. Фитнес-технологии в физическом воспитании дошкольников // Физическое воспитание, спорт, физическая реабилитация и рекреация: проблемы и перспективы развития : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. Красноярск : Изд-во Сиб. гос. ун-та науки и технологий, 2019. С. 211-215.
3. Бешапошникова, С.Ю. Развитие координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста : монография / С.Ю. Бешапошникова. – Москва : МГГУ им. М.А. Шолохова, 2010. – Текст : непосредственный.
4. Борисова В.В., Солнцева Н.С., Ефимова Т.В. Методика применения в физическом воспитании старших дошкольников упражнений на степ-платформе «Рибок Изитон» // Университет XXI века: научное измерение : материалы науч. конф. Тула : Изд-во Тульс. гос. пед. унта, 2017. С. 324-326.
5. Гурулева, Т.Г. Формирование координационных способностей детей дошкольного возраста / Т.Г. Гурулева. -Москва, 2017. – Текст : непосредственный.

6. Иванов А.Д., Иванова С.С. Методика развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста // Вопросы педагогики. 2021. № 6-1. С. 135-138.

7. Капитанова Е.В., Воронин Д.М. Влияние степ-аэробики и фитбол-гимнастики на развитие координационных способностей у детей 67 лет // Современные здоровьесберегающие технологии. 2016. № 2 (3). С. 59-70.

8. Кожухова, Н.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебник / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 192 с.

9. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006.- 290 с. – Текст : непосредственный.

10. Муковнина О.В, Зиневич Н.А., Погодина Л.А., Ериков В.М. Элементы игрового стретчинга с применением степ-платформ в физическом воспитании дошкольников // Вопросы физической культуры и спорта в современном социуме : сб. материалов Межрег. науч.-практ. конф. Рязань : Изд-во Рязан. гос. ун-та, 2022. С. 82-87.

11. Панкратович Татьяна Михайловна, Купцова Валентина Григорьевна Создание физкультурно-игровой среды в образовательном пространстве дошкольного учреждения как условие эффективного воспитания координационных способностей детей 5–6 лет // Т.М. Панкратович, В.Г. Купцова – Концепт. 2013. №10 (26).

12. Сейтвелиева, Э.Э. Развитие координации у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема / Э.Э. Мейтвелиева. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1. – С. 54-56.

13. Сулейманов, И.И. Основы воспитания координационных способностей / И.И. Сулейманов. – Омск : ОГИФК, 1986. – 89 с. – Текст : непосредственный.

14. Фазлыев, Р. Д. Степ-аэробика как средство развития координационных способностей дошкольников / Р. Д. Фазлыев, К. Н. Бараковских // Валеологические проблемы здоровьесформирования детей, подростков, молодежи, населения : сборник материалов 16 всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов, студентов, 26 ноября 2020 г., г. Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : РГППУ, 2020. – С. 424-429.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Брацлавская А.В., Третьякова И. Г., Шумилова Д.Я. (Барнаул)

В современном мире, который часто называют информационным, стремительно развиваются цифровые технологии, ставшие неотъемлемой частью нашей жизни. Новейшие средства коммуникации позволяют удовлетворять разнообразные потребности – от общения до обучения – не выходя из дома.

С одной стороны, это открывает широкие перспективы, с другой – создает барьеры для живого общения. Нередко можно увидеть, как родители, гуляющие с детьми, увлечены своими гаджетами, не обращая внимания на занятия ребенка. Или, занятые своими делами, дают ребенку электронную игрушку. В таком взаимодействии отсутствует даже зрительный контакт, не говоря уже об эмоциональной связи. С таким укладом жизни сегодня многие утратили способность не только выражать, но и распознавать как свои собственные эмоции, так и эмоции окружающих.

Вместе с тем обществу нужны люди с развитыми социально-нравственными качествами, умеющие адекватно реагировать на сложные жизненные ситуации и восстанавливать свои ресурсы. Поэтому важно начинать развитие эмоциональной сферы ребенка и формирование его эмоционального благополучия уже в дошкольном возрасте, закладывая основы эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект включает в себя способность распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания, как других людей, так и свои собственные, а также умение управлять своими эмоциями для решения практических задач. Ввиду современных тенденций, уровня и образа жизни, а также регулярных эмоциональных перегрузок, необходимо развивать эмоциональную сферу людей и укреплять их защитные механизмы.

В нашей стране на протяжении долго времени воспитание детей осуществляется в эмоционально обедненной среде, что объясняется социальными нормами и правилами поведения. С ранних лет ребенку внушают, что его мнение неважно, ему не всегда позволяют проявлять свои эмоции, и никто не объясняет, как это делать правильно. Однако, находясь в группе сверстников, где неизбежны конфликты, ребенку необходимо уметь управлять своим состоянием и проявлениями эмоций.

Взрослые окружающие ребенка, должны помочь ему освоить навыки эмоционального интеллекта. Научить узнавать и понимать эмоции, управлять ими, перенаправлять их в положительное русло, а также адекватно реагировать на эмоции окружающих. Недостаток эмоциональной культуры у родителей может препятствовать формированию эмоционально гармоничной личности ребенка.

В современном обществе перед родителями стоят беспрецедентные задачи, связанные с расширением их прав и возможностей. Это требует развития компетенций, которые помогут им справиться с изменениями и обеспечить успешную адаптацию ребенка в социуме. Наиболее благополучный период для формирования у детей первичных навыков социализации – дошкольный возраст.

Дошкольный период является критическим для формирования эмоционального интеллекта, который является основой для успешной социализации и адаптации в обществе. В системе дошкольного образования основное внимание уделяется воспитанию ребенка, а не развитию у него эмоционального интеллекта, и уж тем более развитию эмоциональной сферы родителей.

Эмоциональный интеллект родителей включает в себя не только способность принимать и понимать окружающих, выражать свои эмоции и управлять ими, но способность научить этому своего ребенка. Взрослые, как правило, могут контролировать свои эмоции, но в моменты сильного эмоционального напряжения могут действовать неадекватно. Дети же, как правило, не обладают такими навыками.

Социальная среда, в которой находится ребенок, а в первую очередь это семья, играет ключевую роль в формировании эмоционального интеллекта ребенка. Семья является первоначальным институтом социализации, где ребенок учится взаимодействовать с окружающими. Эмоциональное благополучие дошкольника тесно связано с семейной обстановкой и особенностями детско-родительских отношений. Недостаток эмоциональной культуры у родителей

остается актуальной проблемой при формировании основ эмоционального интеллекта у дошкольников.

Для того чтобы дошкольники развивались в эмоционально благополучной среде, необходимо проводить работу с родителями. Несмотря на то, что формирование родительской компетенции в этой сфере играет важную, способствуя развитию социальных навыков детей, способности справляться со стрессовыми ситуациями и строить конструктивные отношения с окружающими, не всегда родители имеют достаточно навыков и знаний по формированию эмоциональной сферы своего ребенка.

В настоящее время можно встретить большое количество тренингов по развитию эмоционального интеллекта. Целью, которых является достижение успехов в деловой сфере жизни, но они не решают проблемы межличностных отношений. Тем более отсутствуют программы, развивающие эмоциональный интеллект самих родителей, и помогающие им в формировании эмоционального благополучного климата в семье.

Сталкиваясь с неспособностью детей контролировать свои эмоциональные проявления, и недостатком компетентности родителей в этом вопросе, мы решили разработать тренинговую программу «Развитие эмоциональной компетентности родителей и установление гармоничных взаимоотношений в семье». Наша программа объединяет в себе два важных аспекта повышения компетентности родителей: развитие эмоционального интеллекта и установление гармоничных отношений с детьми. Нам важно было научить родителей распознавать собственные эмоции и реакции, чтобы уметь адекватно выражать свои чувства и показывать положительный пример детям.

Актуальность программы аргументируется необходимостью активного вовлечения родителей в процесс эмоционального воспитания дошкольников, поскольку эмоциональное состояние взрослого существенно влияет на эмоциональное благополучие ребенка. Тренинговая программа призвана помочь родителям, упорядочить эмоции для саморазвития и гармонизацию взаимодействия с окружающими. Это особенно важно, так как родители больше времени проводят с детьми, у них больше возможностей для развития эмоционального интеллекта. Если они умеют понимать свои эмоции, регулировать их, способны к сопереживанию, то смогут воспитать гармонично развитую личность.

При отборе содержания программы мы руководствовались следующими принципами: научности, системности, единства диагностики и коррекции, целесообразности, комплексности методов психологического воздействия, открытости. Основной целью программы, мы выделили – развитие эмоционального интеллекта родителей, воспитывающих старших дошкольников и гармонизация семейных взаимоотношений.

Задачи, которые мы решали в ходе реализации программы:

1. Развитие у родителей эмоционального интеллекта, способности понимать, распознавать, контролировать свои эмоции.
2. Знакомили с понятиями эмоции и чувства, развивали чувство эмпатии, способствовали познанию эмоционального мира ребенка.
3. Установление гармоничных взаимоотношений в семье, создание условий для эмоционального благополучия дошкольников.

Программа «Развитие эмоциональной компетентности родителей и установление гармоничных взаимоотношений в семье» предназначена для работы с родителями, имеющими не высокий уровень эмоционального интеллекта.

Для реализации программы с родителями мы использовали следующие методы и технологии:

1. Игровые методы – игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений.

2. Беседы и дискуссии – на них рассматриваются и обсуждаются актуальные вопросы, касающийся эмоционального интеллекта и стилей семейного воспитания. Дискуссия позволяет публично обсудить какой-нибудь спорный вопрос.

3. Арт-терапия – помогает снизить контроль сознания и выразить эмоции, снять эмоциональное напряжение, свободно выражать свои эмоции.

Для успешной реализации программы изначально необходимо было повысить компетенции педагогов в данной области. Для этого с ними были организованы семинары практикумы: «Семья в современном мире», «Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста», «Повышение компетенции педагогов по развитию эмоционального интеллекта детей». Цель этих мероприятий – познакомить педагогов с особенностями эмоционального благополучия детей дошкольного возраста, условиями, влияющими на эффективность формирования у детей положительного самоощущения, чувства защищенности и комфорта, уверенности в себе и в успехе своей деятельности, развития эмоционального интеллекта.

На ряду с реализацией программы была организована работа семейного клуба «Игралочка». Это – наиболее подходящая форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей, по формированию компетентности родителей в области эмоционального развития. Одна из технологий, которую мы используем в работе с детьми и родителями – это психогимнастика.

Психогимнастика, представляет собой специальные занятия (этюды, игры, упражнения), направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (его познавательной и эмоционально-личностной сферы). Особенно эти занятия нужны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, обладающим вспыльчивым или замкнутым характером, в качестве психофизической разрядки и профилактики.

Нами были разработаны комплексы для работы: «Какие звуки ты различаешь на улице, в соседнем помещении?», «С закрытыми глазами угадай, кто подал голос?», «Кто к тебе прикоснулся?», «Кто крепче всех пожал руку?», «Какой предмет самый большой, самый теплый, шероховатый?», «Кто самый веселый (грустный)?», «Какие зверюшки есть в этой комнате?».

Таким образом, комплексы психогимнастики всегда должны быть интересны и направлены на общую деятельность, совместные движения, контакты со взрослым.

В результате проведенной работы мы наблюдали положительную динамику в развитии эмоционального интеллекта родителей: умение управлять собственными эмоциями, различать эмоции людей, их мимику, речь, поведение;

контролировать эмоции и чувства, выстраивать эффективные взаимоотношения с детьми.

Реализация программы показала, что проблема развития эмоционально-интеллекта родителей является актуальной, так как это оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, его умение взаимодействовать в обществе, успешную социализацию. Потому что в современном обществе необходимы люди, имеющие социально-нравственные установки, адекватные реакции на сложные жизненные ситуации, умеющие грамотно восстанавливать свои ресурсы. А это возможно при условии, что уже в дошкольном возрасте ребенку необходимо создать обстановку эмоционального благополучия, развивать его эмоциональную сферу, а в дальнейшем и эмоциональный интеллект.

Родителям важно осознать значимость эмоционального интеллекта для выстраивания близких отношений со своим ребенком и успешного его воспитания. Так как развитый эмоциональный интеллект ребенка оказывает влияние эмоций на поведение, принятие решений и межличностные отношения.

Важно не только научить родителей эффективным способам управления своими эмоциями, выстраиванию гармоничных взаимоотношений с детьми, но и постоянно акцентировать внимание на создание эмоционально безопасной атмосферы вокруг ребенка, где он должен чувствовать поддержку и поощрение к выражению своих эмоций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии/ И. Н. Андреева. – Новополюцк: ПГУ, 2011.
2. Вайсбах, Х. Эмоциональный интеллект / Х. Вайсбах, У. Дакс. – М., 1998. – 32 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2007. – 240 с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Психологические игры и занятия с детьми. – М.: АСТ, 2014.
4. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учеб. пособие/ О. А. Карабанова. – М.: Гардарики, 2014
5. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб., 2000. – 150 с.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. –2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с
7. Арт-терапия. Хрестоматия / Сост., и общая редакция А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с: ил. – (Серия «Хрестоматия по психологии»).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЕДИНСТВО, ДРУЖБА, ВДОХНОВЕНИЕ»

Коржавина Т.Г., Штука Г.В. (Новосибирск)

В современном дошкольном образовании ключевую роль играет слаженная и мотивированная команда педагогов. Однако, зачастую, потенциал опытных педагогов не используется в полной мере, а молодые специалисты испытывают трудности в адаптации и профессиональном росте. Недостаточно развитая система обмена опытом, разобщенность коллектива и отсутствие поддержки со

стороны руководства могут негативно сказываться на качестве образовательного процесса и самочувствии сотрудников.

Не стоит забывать об эмоциональном выгорании педагогов. Эмоциональное выгорание – это синдром, характеризующийся эмоциональным истощением, деперсонализацией (цинизмом) и снижением чувства личных достижений. В контексте педагогики, особенно в работе воспитателей детских садов, эта проблема приобретает особую актуальность.

Воспитатели, находящиеся в постоянном взаимодействии с детьми, ежедневно сталкиваются с эмоциональной нагрузкой, требующей высокой степени эмпатии, терпения и самоотдачи. Недостаток ресурсов, таких как поддержка со стороны руководства, адекватная оплата труда и возможности для профессионального развития, усугубляют риск выгорания.

Последствия выгорания для воспитателей могут включать снижение эффективности работы, увеличение количества больничных листов, ухудшение отношений с коллегами и детьми, а также развитие психосоматических заболеваний. Для детского сада выгорание педагогов чревато снижением качества образовательного процесса, текучестью кадров и ухудшением репутации учреждения.

Понимание причин и последствий эмоционального выгорания у воспитателей детских садов – это первый шаг к разработке эффективных стратегий профилактики и преодоления этого явления.

Влияние выгорания на качество педагогической деятельности проявляется в снижении мотивации, формальном подходе к выполнению обязанностей и уменьшении вовлеченности в образовательный процесс. Воспитатели, испытывающие выгорание, могут проявлять раздражительность, нетерпение и даже агрессию по отношению к детям, что негативно сказывается на их эмоциональном и социальном развитии.

В дополнение к вышесказанному, важно подчеркнуть роль самосознания и саморегуляции в профилактике выгорания. Воспитатели должны быть обучены техникам управления стрессом, методам релаксации и способам поддержания эмоционального равновесия. Развитие навыков самоанализа поможет им вовремя распознавать первые признаки выгорания и принимать меры для предотвращения его дальнейшего развития.

Необходимо также создание условий для обмена опытом и взаимной поддержки между воспитателями. Организация регулярных встреч, семинаров и тренингов, где педагоги могут делиться своими проблемами, находить новые решения и получать поддержку от коллег, способствует снижению чувства изоляции и повышению уверенности в своих силах.

Роль администрации детских садов в создании благоприятной атмосферы и поддержке воспитателей также неопределима. Руководители должны проявлять чуткость к потребностям своих сотрудников, обеспечивать справедливое распределение нагрузки, предоставлять возможности для отдыха и восстановления сил. Важно также поощрять инициативу и творчество воспитателей, признавать их заслуги и вносить вклад в повышение их профессиональной самооценки.

В конечном итоге, борьба с выгоранием у воспитателей детских садов – это задача, требующая совместных усилий всех заинтересованных сторон. Только благодаря комплексному подходу, включающему в себя меры профилактики, поддержки и коррекции, можно обеспечить психологическое благополучие педагогов и создать условия для их эффективной и творческой работы.

В нашем детском саду сложившийся годами, дружный коллектив. В коллективе царит доверительная атмосфера, как между воспитателями, так и с администрацией.

Проведя опрос в среде педагогов, выяснилось, что на работу большинство ходят с удовольствием, комфортно ощущают себя на рабочем месте. Но несмотря на все плюсы, как и в любом коллективе бывают спады активности и подъемы, ежедневное общение с большим количеством родителей, порой непредсказуемых в своем поведении, так же сказывается на эмоциональном фоне, настроении. Многие воспитатели работают уже более 10-15 лет, и поэтому, чтобы предупредить синдромы выгорания в среде наших воспитателей, было решено реализовать проект, направленный на поднятие положительного отношения к профессии, стимулирование педагогов участвовать в конкурсах, проявлять больше инициативы и, конечно же, создание комфортной поддерживающей среды в коллективе.

Для реализации проекта совместно с педагогическим коллективом был составлен цикл мастер-классов и тренингов, выбор тем был предоставлен самим воспитателям по их интересам, программам саморазвития или просто возможность поделиться опытом.

Совместно с педагогом-психологом и музыкальным руководителем были проведены тренинги по профилактике выгорания, актерскому мастерству, где у педагогов появилась возможность не только узнать что-то новое в умении владеть голосом, своим телом, но и получить такие полезные знания по умению расслабляться, отвлекаться, что так же положительно отразилось на профилактике выгорания.

За время реализации проекта, встречаясь на тренингах и мастер-классах, педагоги получали заряд положительных эмоций, так и полезный опыт, и информацию. После каждого мероприятия, в ходе минутки «обратной связи», организаторы получали только положительные отзывы и комментарии. А проведение мастер-классов для коллег в среде педагогов уже стало доброй традицией.

Творческие конкурсы раскрыли скрытый потенциал педагогов, в каждой группе воспитатели проявили свои таланты, воображение, а также на практике отработывали полученные знания в ходе мастер-классов по актерскому мастерству (одним из направлений было умение владеть собой во время публичных выступлений).

Значимым событием был и конкурс профессионального мастерства среди воспитателей нашего ДОУ, который длился в несколько этапов с октября 2023 года, и итоги подведены были в сентябре 2024 года. В коллективе царила здоровая конкуренция, все готовились и переживали, достойно проходили все этапы конкурса. По итогу конкурса, победители (первые 3 места) были награждены ценными подарками, а остальные участники получили утешительные призы (флэш-карты). Все материалы, которые педагоги готовили для прохождения

этапов конкурса, пригодились им для участия в других конкурсах (конспекты занятий многие опубликовали на информационных платформах, видео-визитки поучаствовали в творческих конкурсах и т.п.).

Проект успешно реализован и достиг поставленных целей. Благодаря систематическому обмену опытом между педагогами, проведению совместных мероприятий и поддержке руководства, удалось создать сплоченный, мотивированный и профессионально развивающийся коллектив.

Для поддержания позитивных результатов проекта рекомендуется продолжать практику обмена опытом, проводить мероприятия для сплочения коллектива и обеспечивать педагогам возможности для самореализации и профессионального развития. Очень важно, чтобы руководство продолжало оказывать поддержку и создавать комфортные условия для работы. Необходимо регулярно оценивать эффективность проводимых мероприятий и вносить необходимые корректировки для достижения максимального эффекта.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Урбанович Е.С., Пяткова Л.П.,
Астанина Н.П., Бахметьева О.В. (Барнаул)**

С внедрением телевидения, компьютерных технологий поток информации поступает с большой скоростью. По оценке психологов, современный ребенок, получая большие информационные нагрузки, быстро утомляется, снижает свою творческую активность и как результат отказывается от чтения. Ребенок дошкольного возраста овладевает умениями управления компьютером и телевизором раньше, чем чтением книг, приобретает навык ориентироваться в клавиатуре быстрее, чем в оглавлении книги, а литературный опыт читателя у ребенка 6-7 лет ограничивается просмотренными мультфильмами. К сожалению, книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения – слушания, книга перестала быть спутником детства. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Тогда как, чтение художественной литературы можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении личности человека.

Формирование основ читательской функциональной грамотности у дошкольников – это не просто подготовка к школе, а закладка фундамента для успешного обучения, развития мышления и адаптации к жизни.

Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этом возрасте является слушателем. Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан

с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Ведь читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности.

Именно поэтому нужно уже в дошкольном возрасте привлечь ребенка к чтению. Важно создать вокруг дошкольников развивающую читательскую среду, чтобы педагоги и родители формировали у детей положительный образ читающего человека и поддерживали их интерес к книге с помощью разных педагогических проектов, технологий, методов и приемов.

Анкетирование родителей и беседы с детьми показали, что книга перестала быть ценностью и в некоторых семьях нашего учреждения, дети не приобретают опыт домашнего чтения – слушания.

Так по результатам анкетирования, было выявлено, что в семьях

- ребенок просит, чтобы ему прочитали родители: часто – 33,9%, время от времени – 45,8%, очень редко – 11,9 %, не просит – 8,5 %;
- родители читают ребенку книги: каждый вечер – 28,8%, 2-3 раза в неделю – 42,4%, раз в неделю – 13,6%, очень редко – 15,8%;
- ребенок рассказывает родителям о книгах, прочитанных в детском саду; очень часто – 15,5%, иногда – 44,8%, очень редко – 17,2 %, никогда – 22,4%.
- родители с ребенком ходят в библиотеку: да – 6,8%, нет – 74,6%, нет, но планируем записаться – 18,6%.

Осознавая важность вопроса в формировании интереса к художественной литературе, необходимость подбора эффективных современных форм и технологий формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста, возрождения традиций семейного чтения педагогический коллектив разработал и запустил долгосрочный проект *«Книга объединяет»*.

Процесс разработки и реализации проекта начинался с процедуры опроса педагогов по определению профессиональной компетентности в общении детей к чтению художественных произведений. Результаты опроса показали о необходимости организации систематической деятельности методической службы по ознакомлению педагогов и внедрению в практическую деятельность современных технологий развития читательской культуры.

В рамках реализации проекта были организованы практикумы, деловая игра, консультации, семинарские занятия, смотр-конкурс центров книги, которые обеспечили

- применение педагогами с детьми и родителями современных образовательных технологий как: буктрейлер; сторисек; буккроссинг; читательский адвент-календарь;
- проведение культурных практик с детьми: мастерские «Книжки-малышки», «Закладки»; литературная гостиная; литературный марафон;
- развитие читательской среды в учреждении, которая пробуждает интерес детей к рассматриванию и чтению художественной и познавательной литературы (книжные центры в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей, книжные выставки по темам недели и событиям, локациям

«Загадка книги», «Книжные коллекции», образовательные пространства «Литературные викторины»).

В атмосфере торжества, старинных танцев проходил для детей старшего дошкольного возраста Пушкинский бал, на котором дети читали произведения Александра Сергеевича, показывали театрализованные отрывки сказок Пушкина.

Еженедельно, в понедельник на «Утреннем круге» дети рассказывают о прочитанной дома с родителями книге.

Чтобы подкреплять интерес детей к книге, кроме занятий по ознакомлению с художественной литературой, педагоги применяют прием неформального чтения. Воспитатели используют неформальное чтение во время отдыха или в режимных моментах, создают проблемные ситуации, побуждают к пересказу или словотворчеству, предлагают обыграть или продолжить сюжет сказки или рассказа, проводят дискуссии и беседы по прочитанной книге. Воспитанников старшего дошкольного возраста увлекает чтение с остановками, дети по названию текста определяют, о чём будет текст; прослушивают текст по частям, после каждой остановки обсуждают проблемные вопросы, вопросы на продолжение сюжетной линии.

Педагоги применяют ТРИЗ технологии: дети угадывают героя по описанию; изменяют итог сказки, путем изменения каких-либо событий (Что было бы, если...); проводят дидактические игры, такие как «Из какой сказки волшебный предмет», «Четвертый лишний», «Угадай название книги», «Кто автор» с целью повторения названий книг, главных героев, анализа поступков персонажей, а также развитие речи, интонационной выразительности и воображения.

Технологии «Загадка дня», «Кот в мешке», «Книжный натюрморт» используется как элемент развития читательской грамотности. Они помогают заинтриговать, пробудить желание познакомиться с новым художественным произведением или наоборот закрепить прочитанное произведение. Дети самостоятельно создают книжные натюрморты, воспроизводят полюбоившиеся эпизоды сказок и рассказов с помощью игрушек, предметов, атрибутов, собственных творческих работ.

Педагоги активно внедрили в образовательную деятельность с детьми современные технологии и формы формирования читательской грамотности: буктрейлер; сторисек; буккроссинг; читательский адвент-календарь, литературный марафон, которые несомненно вызывают у детей желание участвовать в мероприятиях.

Для реализации проекта с детьми раннего возраста воспитатели применяют кейс технологию. Идея создания кейса «Книжный гость» заключается в том, чтобы объединить любовь к чтению и магию ожидания сюрприза. Цель кейса – заложить основы читательской грамотности у детей, приобщить к чтению художественной литературы. Работа с кейсом «Книжный гость» рассматривается как мотивационный притягательный инструмент и предполагает подбор/сбор предметов в кейс; совместное «раскрытие» темы; литературную активность детей и педагога, рефлексию и обсуждение, заключительное задание.

Событием для детей и взрослых стала организация литературного марафона. Литературный марафон – это соревнование на знание литературных произведений, которое проводится с детьми и их родителями. В рамках проведения марафона педагоги использовали различные формы образовательной деятельности с детьми: утренние беседы, игры-драматизации, дидактические игры, литературные чтения, выставки книг, детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям, заполнение чек-листов, читательских дневников. Темы литературных марафонов педагоги разных возрастных групп определили в соответствии с возрастом и интересами детей, тематическим неделями. Так дети взрослые погрузились в мир чтения книг по таким темам, как «Любимые сказки малышей», «Почитай мне, мама, книгу перед сном», «Писатели – именинники ноября!», «Алёнушкины сказки Д.Н. Мамин – Сибиряк» и др.

Социальное партнерство Учреждения и Библиотеки-филиал № 10 им. А.С. Пушкина положительно отражается на развитие читательской культуры воспитанников. Сотрудники детской библиотеки с детьми Учреждения проводят экскурсии, тематические досуги, мастер-классы по ознакомлению с работой библиотеки, творчеством писателей и поэтов, художников иллюстраторов; изготовлению творческих поделок – героев народных и авторских сказок.

Особое внимание в формировании читательской грамотности у детей дошкольного возраста мы уделяем взаимодействию с родителями. Для привлечения родителей к участию в развитии читательской культуры детей, повышения компетентности родителей в организации домашнего чтения педагоги организовали родительские встречи, практикумы, консультации; тематические выставки (фотовыставка «Мама, папа, я с книжкой мы друзья», выставка творческих поделок и рисунков «Любимый герой литературного произведения»); фотоотчеты об экскурсиях и занятиях в библиотеке.

Эти формы помогают познакомить родителей с методами и приемами формирования практических навыков чтения книг с учетом возраста, психологического развития, а также интересов детей. Педагоги стараются помочь родителям ориентироваться в мире детской литературы, знакомят родителей со списками рекомендуемой литературы для прочтения ребенку; обсуждают проблемные вопросы «Как читать детям книги», «Как учить с ребенком стихи», «Как беседовать с ребенком о прочитанном произведении» и т.д.

Совместные мероприятия: игры-драматизации, конкурсы, акции, мастер-классы, литературные чтения и гостиные, литературные марафоны способствовали

установлению теплых отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми; пробуждению заинтересованности и детей, и родителей чтением; созданию благоприятной атмосферы для возрождения традиции семейного чтения.

Сообщество Учреждения официального госпаблика – прекрасная площадка для организации просветительской деятельности с родителями, повышения уровня психолого-педагогической компетентности по формированию читательской грамотности детей. В специальных рубриках «Библиотека выходного дня», «Совместные мероприятия», «Читаем детям» размещается рекоменду-

мая информация о писателях и книгах для чтения детям; необычные советы, как увлечь ребенка чтением; игры, связанные с книгами; загадки и ребусы.

Развивающая читательская среда имеет большое значение для развития чтения. Для этого педагоги размещают QR-коды на информационных стендах по темам: «Воспитание будущего читателя или как привить любовь к чтению», «Круг детского чтения», «Правила обращения с книгой»; презентуют памятки и буклеты в качестве рекомендаций для семейного чтения.

Совместная деятельность по реализации проекта продолжает осуществляться. Но уже сейчас можно сказать о положительных результатах. По итогам опроса детей и родителей, выяснилось, что увеличилось количество семей, которые записались в детскую библиотеку. Дети вместе с родителями посещают детские спектакли в театрах города Барнаула. Родители активно участвуют в совместных мероприятиях, демонстрируя желание сохранять семейные традиции.

Видя интерес к чтению у собственных детей, родители более заинтересованно стали относиться к просьбам педагогов читать детям дома, стали приносить новые книги для чтения в группу детского сада.

В группах педагоги расширили центры чтения для детей, увеличилось количество книг по темам недели, детских энциклопедий, народных и авторских сказок, журналов, самодельных книжек.

Бережное отношение к книгам у детей вошло в привычку, книги в группе содержатся в отличном состоянии, дети знают, что неаккуратное обращение с книгой вызовет порицание со стороны товарищей. Дети охотно делятся друг с другом книгой, а некоторые, прочитав дома с родителями что-то интересное, рекомендуют эту книгу для прочтения остальным ребятам в группе.

Реализуемый проект в Учреждении сплотил всех участников образовательного процесса, что является успешным показателем неотъемлемой части всестороннего развития личности ребенка и взрослого, эффективным инструментом формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ К УЧАСТИЮ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пилипенко З.А. (Новосибирск)

Современный мир стремительно меняется, и инновации становятся неотъемлемой частью всех сфер нашей жизни, включая сферу образования.

Требования к современным образовательным организациям сформулированы в Законе РФ «Об образовании». Они указывают на необходимость внедрения инновационных подходов в образовательный процесс. А так как дошкольное образование – это первая ступень общего образования, что закреплено в Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», то внедрение инновационных подходов распространяется и на дошкольные образовательные организации.[7]

Профессиональный стандарт «Педагог», определяет компетенции и обязанности педагогов, обеспечивая их соответствие современным требованиям и стандартам качества. [5]

Таким образом, внедрение инноваций в ДОО является важной и актуальной темой на сегодняшний день и требует от педагогических работников не только повышения уровня профессиональных знаний и практических умений, но также эмоциональной и психологической готовности. Поэтому актуальной задачей является выявление уровня готовности педагогов к участию в инновационной деятельности.

Существуют различные понятия готовности к инновационной деятельности. Мы остановимся на определении таких авторов, как И.Р. Лазаренко, Н.А. Матвеева, С.В. Колесова. В своей работе на основе анализа психолого-педагогической литературы они определили *«готовность педагога к инновационной деятельности»* как сложное, целостное личностное образование, характеризующееся уверенностью педагога в своих силах, способностью мобилизовать свои личностные и профессиональные ресурсы в ситуации инновационной деятельности, эмоциональным подъемом, активностью в достижении поставленных целей и задач педагогической деятельности». [2, с. 12]

В структуре готовности педагогов к инновационной деятельности такие исследователи, как: С.И. Дворецкий, А.Л. Денисова, И.О. Котлярова, В.А. Сластенин, Л.С. Подымова, Е.Э. Ворopaева выделяют следующие компоненты: когнитивный, деятельностный, личностный, мотивационный, креативный и рефлексивный. [1, 2, 6]

В соответствии с этими компонентами был определен комплекс диагностических материалов по их изучению.

Одним из эффективных на наш взгляд инструментов по определению готовности педагогов к инновационной деятельности, является диагностическая карта В.А. Сластёнина «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности». Она позволяет оценить сразу четыре компонента: мотивационный, креативный, операционный (деятельностный), личностный. Карта разделена на четыре блока. В работе и обработке очень проста.

Для более детального изучения компонентов готовности педагога к инновационной деятельности мы подобрали ряд методик.

1. Мотивационный компонент «Я хочу»

- потребность и стремление к профессиональному саморазвитию, личностному росту; открытость к инновациям.

Для его определения предлагаем к использованию *методику Т. Элерса «Мотивация к успеху»*. Цель методики заключается в выявлении степени выраженности стремления человека добиваться высоких результатов в своей деятельности, преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Испытуемому предлагается 41 вопрос, на каждый из которых нужно дать ответ «да» или «нет», не задумываясь. Использование методики Т. Элерса «Мотивация к успеху» позволяет оценить индивидуальные особенности мотивации, что полезно как в профессиональном развитии, так и в повседневной жизни.

2. Личностный компонент «Я могу»

- способность к адекватной оценке себя как личности, профессионала; инициативность; целеустремленность.

Для изучения этого компонента, мы предлагаем воспользоваться анкетой Т.С. Соловьевой «Восприимчивость педагогов к новшествам» [2, с. 39]. Цель: определить уровень восприимчивости педагогов к инновационной деятельности.

Данная анкета проста. Она имеет оценочную шкалу и всего шесть вопросов. Уровень восприимчивости к новшествам оценивается от критического до оптимального. По нашему мнению, данная анкета уникальна тем, что позволяет оценить уровень восприимчивости ко всему новому как лично педагога, так и весь коллектив.

3. Когнитивный компонент «Я знаю как»

- знание целей, задач, способов инновационной деятельности, методов работы, современных технологий обучения.

Цель: выявить уровень готовности педагога к инновационной деятельности.

Для его определения мы использовали диагностическую карту В.А. Сластенина «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности». О ней уже говорилось ранее. Также здесь предусмотрена *оценка портфолио педагога*.

4. Деятельностный компонент «Я умею»

- владение и умение применять на практике инновационные педагогические технологии; умение создавать авторские инновационные разработки.

Для определения этого компонента мы предлагаем использовать методику В. Андреева «Оценка уровня конкурентоспособности личности». Данная методика позволяет оценить уровень мотивации к успеху, стремление к лидерству, способности к адаптации, готовности к риску и стрессоустойчивости для успешной конкуренции.

На наш взгляд эта методика хороша тем, что позволяет оценить не только уровень конкурентоспособности, но и проанализировать причины, личностные качества и выявить резервные возможности повышения конкурентоспособности.

5. Творческий компонент «Я открываю новые пути. Я создаю»

- способность отказаться от стереотипов; проявление творчества в педагогической деятельности.

Для выявления творческого компонента мы использовали методику И.В. Никишиной «Способности педагога к творческому саморазвитию». [2, с. 40] Данная методика представляет собой опрос, цель которого – изучить способности педагога к творческому саморазвитию в процессе инновационной деятельности.

6. Рефлексивный компонент «Я анализирую. Я понимаю»

- самоконтроль; гибкость в принятии решений; способность переосмысливать свой профессиональный и личностный опыт.

Для его определения мы предлагаем использовать «Методику уровня выраженности и направленности рефлексии» М. Гранта [4]. Это исследовательский опросник, разработанный американским психологом. Он позволяет оценить уровень выраженности и направленности рефлексии субъекта. Методика включает в себя две шкалы: саморефлексии и социорефлексии. Каждая из

шкал представлена 10 прямыми и обратными утверждениями, которые оцениваются по 6-балльной.

Таким образом, представленные инструменты позволяют всесторонне оценить готовность педагогов к участию в инновационной деятельности. Рекомендуется периодически проводить такую диагностику, чтобы вовремя корректировать подготовку педагогов, поддерживать позитивную мотивацию и способствовать устойчивому развитию детского сада в условиях постоянного обновления требований к качеству дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воропаева Е. Э. Структура и критерии готовности педагога к инновационной деятельности / Е. Э. Воропаева // Современные проблемы науки и образования. – 2014 – №4. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=13880> (дата обращения 18.12.2024).

2. Готовность педагогов образовательных организаций среднего общего образования к инновационной деятельности (методика диагностики и анализа) / И. Р. Лазаренко; под науч. ред. Н. А. Матвеевой. – Барнаул: АлтГПУ, 2022. – 52 с.

3. Ильина Н. Ф. Становление инновационной компетентности педагога в региональном пространстве непрерывного образования: дис...доктор психол. наук: (13.00.08). Красноярск, 2014. 361 с.

4. «Методика уровня выраженности и направленности рефлексии» М. Гранта [Электронный ресурс]. URL: <https://psytests.org/trait/refgra.html> (дата обращения 18.12.2024).

5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550) [Электронный ресурс] Электронно-правовая системаКонсультантПлюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/ (дата обращения 04.06.2025)

6. Сластёнин В. А. Готовность педагога к инновационной деятельности [Электронный ресурс] // В. А. Сластенин, Л. С. Подымова: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gotovnost-pedagoga-k-innovatsionnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения 17.12.2024).

7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] Электронно-правовая система КонсультантПлюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/dfbe1cf7aa2e2acfd7b8e7ad37cdf71b759c539d/ (дата обращения 04.06.2025)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Катасонова Т.С. (Шелехов)

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты гражданско-патриотического и духовно-нравственного развития детей

дошкольного возраста в современных условиях дошкольной образовательной организации (ДОО). Прослеживаются основные направления, формы и методы работы воспитателя по формированию у воспитанников гражданской идентичности, патриотических чувств, ценностных ориентаций и основ нравственного поведения. Особое внимание уделяется анализу эффективных педагогических условий, обеспечивающих успешную социализацию ребёнка, а также взаимодействию с родителями и местным сообществом.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие, дошкольная образовательная организация, ценности, патриотизм, социализация, взаимодействие с семьёй

Современное общество предъявляет к образовательным учреждениям новые требования, связанные с необходимостью формирования у подрастающего поколения глубокого чувства патриотизма, гражданской ответственности, духовности и нравственности. Особенно актуальной становится задача закладывания ценностных основ гражданско-патриотического и духовно-нравственного развития уже на этапе дошкольного детства, когда формируются фундаментальные черты личности и мировоззрения ребёнка [1].

Гражданско-патриотическое воспитание в условиях ДОО представляет собой процесс формирования у детей целостного мировоззрения, чувства любви и уважения к Родине, осознания своей причастности к судьбе страны, её истории и традициям [2]. Важную роль в этом процессе играют такие категории, как «гражданственность» (осознание ребёнком себя как члена общества, гражданина страны) и «патриотизм» (эмоционально-практическое проявление любви к Родине, стремление к сохранению и укреплению её традиций и символов) [3].

Духовно-нравственное развитие связано с воспитанием в ребёнке нравственных представлений, формированием основ гуманизма, честности, справедливости, доброты, толерантности к иным культурам и взглядам. Оно предполагает освоение общечеловеческих и национальных ценностей, умение делать нравственный выбор и нести ответственность за свои поступки [4].

Эффективная реализация гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания в ДОО требует соблюдения ряда педагогических условий:

- Создание развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступ детей к символике, народному творчеству, фольклору, традициям, достопримечательностям родного края [5].
- Организация художественно-творческих, исследовательских, игровых форм деятельности, направленных на формирование у дошкольников представлений о стране, её истории и выдающихся людях.
- Внедрение в образовательный процесс воспитательных событий: праздников, тематических дней, экскурсий, встреч с представителями культурной и общественной жизни.
- Включение сказочных, литературных и художественных произведений патриотической и нравственной тематики в содержание занятий.
- Воспитание чувства гордости за родную семью, детский сад, город, Отчизну через участие в коллективных проектах, выставках, патриотических акциях.

- Обеспечение позитивного опыта добровольчества (элементарная помощь друг другу, забота о природе, домашних животных и окружающем мире).

- Реализация программ патриотического и нравственного характера в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников, включение родителей в совместные мероприятия, экскурсии, праздники и дискуссии [6].

Для формирования гражданской и нравственной культуры в ДОО активно применяются следующие методические приёмы:

- Беседы и рассказы о Родине, героях, традициях, государственных символах;
- Инсценировки и разыгрывание сценок на патриотическую или нравственную тематику;

- Проектная деятельность и коллективные творческие дела: изготовление поделок, рисунков, коллажей, посвящённых Родине;

- Просмотр и обсуждение художественных мультфильмов, работа с иллюстрированными книгами и энциклопедиями;

- Проведение экскурсий по родному городу или селу, посещение памятных мест;

- Знакомство с традициями празднования государственных и народных праздников;

- Включение элементов символики (флаг, гимн, герб) в ритуалы и традиции организации;

- Поощрение добрых и ответственных поступков, обсуждение нравственного выбора героев сказок, историй или реальных событий.

Для обеспечения преемственности воспитательной работы важно активное взаимодействие ДОО с семьями воспитанников и социальным окружением. Организация совместных мероприятий, семейных праздников, экскурсий, участие родителей в патриотических и благотворительных акциях способствует формированию у ребёнка положительного отношения к обществу, стремления заботиться о близких и окружающей среде [7].

В ходе комплексной педагогической работы достигаются следующие результаты:

- У дошкольников формируется начальный уровень гражданской идентичности, чувство сопричастности к Родине, семейным и культурным традициям;

- Развивается эмпатия, готовность к помощи, толерантность, коммуникативная культура и ответственность;

- Дети учатся анализировать свои поступки, делать элементарный нравственный выбор, понимать ценность добра, справедливости и дружбы;

- Усваиваются основные символы родного государства, появляется желание сохранять и передавать культурное наследие;

- Родители становятся союзниками педагогов в формировании у детей гражданских и духовно-нравственных качеств.

Анализ статистики по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному развитию воспитанников в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО) свидетельствует о положительной динамике ключевых показателей в последние годы. Так, по результатам мониторинга, проводимого специалистами Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, на момент окончания периода дошкольного обучения

более 70% детей демонстрируют устойчивый интерес к символам родной страны и региона: государственному флагу, гербу, гимну, народным праздникам и традициям. Заметно возросла доля дошкольников, проявляющих чувство гордости за свою Родину, сопричастность к семейным, коллективным и общественным событиям; с 44% до 63% вырос показатель осознанного отношения к гражданским и патриотическим обязанностям даже на элементарном уровне, что выражается в участии в тематических мероприятиях, акциях и проектах.

Положительные изменения наблюдаются и по таким критериям, как развитие коллективистских установок, навыков доброжелательного поведения, умения работать в группе и уважительно относиться к сверстникам.

Итоги комплексной диагностики, проводимой в ряде регионов России, показывают, что более 75% воспитанников старших групп способны адекватно оценивать поступки персонажей сказок и рассказов, выбирать положительные примеры для подражания и объяснять мотивы добрых и справедливых поступков. Свыше 60% детей осмысленно вовлекаются в помощь сверстникам и взрослым, проявляют инициативу и внимание при участии в волонтерских мини-акциях, проявляют заботу о природе и окружающей среде.

Особого внимания заслуживает анализ вовлечённости семей в воспитательный процесс. За последние два года число родителей, принимающих участие в патриотических и культурно-нравственных событиях вместе с детьми, увеличилось с 49% до 71%. Родители отмечают позитивные изменения в поведении и мотивации детей после семейного участия в праздниках, экскурсиях, конкурсах, благотворительных мероприятиях. Такой рост можно объяснить не только повышением педагогической культуры взрослых, но и активной позицией детских садов, реализующих принцип партнёрства с семьёй в рамках образовательных программ.

Педагоги, в свою очередь, фиксируют улучшение коммуникативной культуры детей, повышение их ответственности и самостоятельности. Почти 70% воспитателей в мониторинговых опросах подчеркивают, что применение проектных методов, коллективных творческих дел, театрализованных постановок и тематических экскурсий способствует формированию у дошкольников толерантного, граждански зрелого поведения.

Однако сохраняются проблемные зоны, требующие внимания. По-прежнему ниже средних федеральных значений показатели сформированности патриотических и духовно-нравственных основ у детей младшей возрастной группы, что указывает на необходимость более раннего и системного начала целенаправленной работы. Кроме того, не во всех ДОО взаимоотношения с родителями построены на основе открытого, взаимоуважительного диалога и равноправного участия, что ограничивает воспитательный потенциал среды. Есть и определённые сложности с интеграцией региональных особенностей и локальных культурных традиций в содержание программ, что снижает уровень их актуальности для детей и родителей в конкретных социокультурных условиях.

В целом, статистические данные демонстрируют чёткую зависимость между системной, комплексной организацией работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному развитию и уровнем сформированности у до-

школьников базовых человеческих и гражданских ценностей. Использование современных технологий воспитания, активное включение семьи и местного сообщества, а также индивидуальный подход к реализации программ обеспечивают поступательный рост показателей воспитанности и социальной зрелости детей. Таким образом, статистика подтверждает эффективность практик формирования патриотизма и нравственных установок в условиях современного ДОО и актуальность дальнейшего совершенствования этой деятельности как в содержательном, так и в организационном аспекте.

Таким образом, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие детей в условиях ДОО является важнейшим направлением современного дошкольного образования. Его успешная реализация возможна лишь при условии грамотной организации педагогического процесса, творческого подхода педагогов, тесного взаимодействия с семьёй и социумом. Эффективная система воспитания позволяет не только сформировать начальные основы гражданственности и патриотизма у ребёнка, но и создать предпосылки для дальнейшего духовного роста, социальной зрелости и ответственного поведения в будущем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемова, Л.В. Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2022.
2. Осипова, Л.Я. Духовно-нравственное воспитание в ДОУ: теория и практика. – СПб.: Детство-пресс, 2021.
3. Козлова, С.А., Михайлова, З.А. Воспитание патриотизма у детей: современные подходы. – М.: Владос, 2019.
4. Иванова, И.А. Формирование духовных ценностей у дошкольников. – М.: Академия, 2020.
5. Варнер, Е.Ю. Духовно-нравственные идеалы в воспитании дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – №2.
6. Ермолова, Н.Н. Совместная деятельность семьи и ДОУ как условие эффективности патриотического воспитания // Воспитание дошкольника. – 2020. – №5.
7. Смирнова, Е.О. Духовно-нравственное и патриотическое развитие в условиях образовательной среды детского сада. – Калуга: Образование, 2019.
8. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. – СПб.: Питер, 2017.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ №1155 от 17.10.2013).
10. Итоги мониторинга гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания в системе дошкольного образования (ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» РАО, 2022) // URL: <https://iiids.ru/>
11. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет). – М.: Академия, 2021.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (утверждена приказом Минобрнауки РФ №373 от 28.02.2012).
13. Чернилевская, Е.В. Содержание и методика гражданского воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2022. – №4.
14. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс. – М.: Владос, 2018.
15. Першеина, Ю.В. Современные технологии патриотического воспитания детей дошкольного возраста // Дошкольное образование, 2021, №3.

СЦЕНАРИЙ «ТЕХНО-БАТЛ «МЫ ПРИНИМАЕМ ВЫЗОВ!»

Моисеева С.В., Дыдыкина И.В. (Юрьев-Польский)

Направление: Совместное мероприятие технической направленности для учащихся начальных классов и воспитанников подготовительной группы МБДОУ. Состязание в мастерстве конструирования архитектурных достопримечательностей Юрьев-Польского района.

Цель: Состязание команд учащихся Школы №2 и воспитанников 6-7 лет МБДОУ детский сад №6 в мастерстве конструирования. **Развитие** интереса к профессии архитектора и к проектам будущего.

Задачи:

- Приобщить учащихся и дошкольников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитать любовь и привязанность к родному краю.

- **Расширить знания** об архитектурно-проектной специальности, её ценности, ценности и перспективах развития в современном мире.

- Ознакомить с инструментами, которые используют архитекторы в своей работе: компьютеры, планшеты, искусственный интеллект, VR-очки и 3D-моделирование.

- Раскрыть ценности профессии для общества.

- Создать условия для развития конструкторских способностей учащихся начальных классов и старших дошкольников через использование конструкторов Гиги-Мейкер, Morphun ПРОектирование Начальный уровень "Радуга".

- Формировать коммуникативные навыки, расширять кругозор и воспитывать уважение к мнению других.

- Воспитывать аккуратность при выполнении работы, умение работать в команде.

Оборудование: креативная панель, наборы конструкторов: Гиги-Мейкер, Morphun ПРОектирование Начальный уровень "Радуга", интерактивная панель, звонок, фотографии с достопримечательностями города, схемы сборки достопримечательностей: Торговые ряды и Георгиевский собор, презентация.

Ход мероприятия

Ведущий: Рады приветствовать участников техно-батла в конструкторском бюро. Здесь собрано много разнообразных видов конструкторов. Сегодня я вас познакомлю с некоторыми из них.

Конструктор Гиги-Мейкер. Название конструктора создатели расшифровывают как «Инновационный Экологичный Развивающий Дар» (G – gift, I – Innovative, G – green, O – open mind). Он состоит из кубов и треугольников (выпуклых, вогнутых) с одним выступом. (короткий штифт, колесо с осью, куб с шестью отверстиями, устройство для удаления колышков). Компанией, которая выпускает этот конструктор запатентован оригинальный метод сборки элементов на основе принципа «1 выступ – 5 отверстий». Давайте посмотрим на них.

Попробуем создать башню.

Следующий конструктор Morphun ПРОектирование Начальный уровень "Радуга". Комплект конструктора состоит из деталей (кирпичиков и треуголь-

ников) всех цветов радуги (7 цветов), ярких и насыщенных. Они позволяют создавать множество различных моделей, от простых 2-хмерных (2D), до более сложных, объемных 3D-моделей. Давайте посмотрим на них

У деталей есть соединительные элементы на всех поверхностях (боковых, нижней и верхней) – выпуклость и выемку. Можно создавать свои собственные модели, объекты живой и неживой природы. Попробуем создать дорожку

Ведущий: Ребята, а как называется город, в котором мы живем?

Какие исторические и культурные объекты в городе Юрьев-Польский вы знаете?

Отгадайте загадку: «Лебединая песня» белокаменного зодчества. Так называют Георгиевский собор в г. Юрьеве-Польском.

Это последний храм из белого камня, возведённый на Руси до монгольского нашествия. Храм был построен в 1230–1234 годах святым князем Святославом Всеволодовичем, который лично возглавлял все этапы строительства, в том числе был и его архитектором. Давайте его рассмотрим из каких частей состоит он?

Четверик – основная часть храма, разделённая на четыре столба. (объект прямоугольной формы), купол, барабан.

А что я загадала еще? Это место находится в центре города, на площади рядом с качелями. Здесь много магазинов и есть сувенирная лавка и выставочный зал?

Каменные корпуса Торговых рядов построили с **1873 по 1877 год.**

Изначально площадь рядом с рядами называлась Торговой, но название изменили на Советскую. Торговые ряды **до сих пор используются по назначению** – в них расположены небольшие магазины, сувенирные лавки и склады.

Рассмотрим их. Это прямоугольное здание с крышей, и ступенями. Снаружи здания есть окна.

Бывали ли вы в тех местах, о которых мы сейчас с вами говорим?

Ведущий: В разные века строили очень разные здания. То, каким будет здание, зависит от климата, от того какой строительный материал используется в строительстве, от предназначения здания и, конечно, от умения **архитектора и строителей**. А кто такой архитектор? Архитектор – означает «*главный строитель*».

Архитекторы – специалисты, которые создают здания на бумаге, чертят его, указывают размеры окон, дверей, высоту крыши. Архитектор следит за строительством до самого конца стройки. Архитектор работает на мольберте, компьютере, чертит карандашом с помощью специальных линеек на бумаге схемы будущего здания. Что нужно архитектору для работы? Какими качествами он должен обладать?

Ведущий: Очень много современных сооружений, которые покоряют своей красотой. А есть сооружения настолько крепкие, что, простояв уже не одну тысячу лет, до сих пор восхищают своим величием и красотой, привлекая сотни туристов.

Ведущий: Мы познакомились с двумя новыми конструкторами и я предлагаю построить эти достопримечательности с помощью этих двух конструкторов?

Готовые постройки дети выстраивают на специальном подиуме. Рассматривают, оценивают, составляют рейтинг.

Ведущий: Сегодня у нас с вами получилось построить эти замечательные объекты Юрьев-Польского района Георгиевский собор и торговые ряды.

Что для вас было самым интересным сегодня? А что было самым сложным?

Учащийся:

О ЮРЬЕВЕ-ПОЛЬСКОМ

Много городов прекрасных

На Владимирской земле.

Но один из них роднее,

Нет его милее мне.

Величают Юрьев-Польский,

Он стоит среди полей.

Великий Юрий Долгорукий –

Основатель земли сей.

А. Орлова

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://образовательная-робототехника.рф/products/robototekhnika-i-konstruktory-dlya-shkoly-i-detskogo-sada/konstruktory-gigo/?parent-baobab-id=ltvnq3rqne>

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ К СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Льдоков А.А. (Новосибирск)

Нравственное отношение детей и молодёжи к родителям, и пожилым людям формируется через взаимодействие с семьёй: личный пример взрослых, участие в совместной деятельности, чтение художественной литературы. Важно, чтобы дети усвоили нравственные ценности, проявляли заботу и уважение к старшим. Некоторые способы формирования нравственного отношения к родителям.

Личный пример. Очень высоко оценивается учёными, педагогами и наставниками в воспитании детей личный пример. Если родители регулярно демонстрируют уважительное отношение к своим родителям, проявляют заботу, у ребёнка возникает желание подражать им.

Известный психолог А. Бандура говорил, что – «Один из самых действенных способов научения – это научение на модели, то есть на примере другого человека». Когда мы говорим о семье, речь идёт в первую очередь о родителях. Если мы хотим чтобы, ребёнок за едой не смотрел в телефон, то надо самим его отложить и показывать пример культуры поведения. Значение личного примера в воспитании неоспоримо, но когда же родитель настойчиво произносит: «Обязательно уважай бабушку и дедушку», при этом демонстрируя полное равнодушие к их жизни, дети испытывают растерянность от такого «уважения». Их восприятие строится не столько на словах, сколько на конкретных поступках. Так если отец регулярно поддерживает связь со своей матерью, звонит ей, интересуется

её делами, здоровьем, помогает материально, приезжает в гости, поздравляет с праздниками, поддерживает в трудную минуту, ребёнок невольно усваивает эту модель поведения. Это не просто проявляется, как забота – это становится бескорыстной обязанностью и основой для формирования уважения к старшему поколению. Вниманию педагогов и воспитателям представлены материалы для проведения этических бесед в детских садах и в школе.

Этические беседы – это форма воспитательной работы, которая предполагает обсуждение духовно-нравственных, моральных и этических проблем. Такие беседы могут проводиться с детьми разных возрастов, например, в детских садах и школах. Именно в этом возрасте происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, то есть начинается процесс осознания себя в мире.

Этические беседы проводятся на различные темы: о дружбе, товариществе, честности, правдивости, взаимопонимании, взаимопомощи и др. Материалом для беседы служат факты из жизни родителей, бабушек и дедушек, поступки взрослых детей, героев из фильмов и художественной литературы. Художественные произведения занимают большое место в нравственном воспитании дошкольников.

Цель этических бесед – сформировать у воспитанников нравственные представления, умения анализировать поступки и давать им оценку. Некоторые задачи:

- научить видеть нравственную сторону воспринимаемых действий своих близких и посторонних людей, понимать их суть и мотивы.
- дать представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на геройские поступки детей из истории.
- способствовать накоплению и обобщению эмоционально-оценочного отношения к образам персонажей и их поступкам в литературных произведениях и в жизни;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей («можно» – «нельзя», «хорошо» – «плохо»);
- приобщать к соблюдению норм поведения в обществе, вырабатывать установки нравственного поведения на основе чувств и эмоций.

Совместные праздники с родителями в детском саду – это форма взаимодействия, при которой родители участвуют в подготовке и проведении мероприятий, вместе с детьми играют, танцуют, поют, читают стихи, исполняют роли персонажей. Праздник – это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Он отличается от других оформлением помещений, нарядной одеждой взрослых и детей, приглашением гостей, особым меню, сурпризами и подарками. Такие праздники помогают вовлечь семью в психолого-педагогический процесс, сплотить детско-родительский коллектив группы. Праздники, наиболее часто отмечаемые в детских садах, выделены в следующую классификацию: Народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, весенне-летние игрища и забавы. Государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День знаний, День города и др.; Международные: День матери, День защиты

детей. Бытовые и семейные: Дни рождения, первый звонок в школе, экзамены, первый трудовой день, первая зарплата на производстве. Традиционные праздники в детском саду или группе; праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Оригами», «Разнообразные игры в группах с участием сказочных персонажей» и др. Тематические: «Весёлая ярмарка», вечера, посвящённые творчеству композиторов, писателей, художников, поэтов. Конкурсы: «Папа, мама я – дружная семья», «Музыкальный калейдоскоп». Театральные представления: «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик» и др.

Чтение художественной литературы в подготовительной группе детского сада: направлено на приобщение детей к произведениям разных жанров: сказкам, рассказам, стихотворениям. Занятия могут включать чтение одного произведения или нескольких, объединённых единой тематикой или единством образов положительных героев, спасение животных.

Задачи: **Развивать интерес к художественной литературе** и чтению, к произведениям российских и зарубежных детских писателей и поэтов, к произведениям фольклора русского и других народов.

Формировать умение высказывать суждения о прочитанном произведении, поступках героев, художественном оформлении книги. **Развивать чувство созерцания:** умение обращать внимание на образные средства. Недели по развитию речи: «учимся красиво говорить» **Формировать умение определять жанр** литературного произведения: (сказка, рассказ, стихотворение).

Литература: Для чтения в подготовительной группе можно использовать, например: **Русские народные сказки:** В. Катаев «Цветик семицветик». А. Толстого: «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Золотой ключик, или Приключение Буратино»,

Сказки зарубежных авторов: Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», «Огниво». Братья Гримм «Бременские музыканты». **Басни:** С. Михалкова «Ошибка», И. Крылова «Лебедь, Рак и Щука». **Стихотворения:** Е. Трутнева «Осень», С. Есенин «Берёза».

Пословицы: Например, «Семья стариками держится», «Молодость плечами крепка, старость – головою».

Поощрение проявлений вежливости ребёнка к пожилым людям. Родители должны замечать любые проявления вежливого отношения ребёнка в процессе воспитания и поощрять за это. Например, нужно похвалить, если ребёнок уступил место пожилому человеку в общественном транспорте, или при входе в помещение пропустил в первую очередь, словами: «Твой поступок меня очень порадовал, спасибо тебе за заботу», «Бабушка и дедушка будут тобой, гордятся». Привести пример произошедший в автобусе, как одна девочка, сидящая на сиденье с телефоном в руке, не уступила место пожилой женщине, которая ехала стоя в проходе несколько остановок, держась слабыми руками за стойку, качаясь из стороны в сторону при поворотах автобуса. И задать вопрос о поведении этой невежливой особы своему ребёнку: – «Правильно ли она так поступила или неправильно?», и подтвердив при этом недостойное поведение этой девочки словами: – «Вдруг с её бабушкой так же поступят». Стыдно ей

будет или нет, когда её бабушка расскажет про невежу? Потом обняв ребёнка и глядя ему в глаза сказать: – «Ты у нас молодец и так не поступаешь?»».

Выполняя посильную работу по дому, надо привлекать ребёнка просьбой: «Пожалуйста, помоги мне помыть посуду», «Давай вместе с тобой пропылесосим ковёр», «Помоги бабушке найти очки и вынеси, пожалуйста, мусор», «Когда приготовишь уроки, можешь погулять с друзьями на улице».

Научение ставить себя на место других. Если в доме престарелый родственник, то нужно сделать по тише звук телевизора, не стоит играть в шумные игры, можно поинтересоваться, не нужна ли помощь. Просмотр фильмов, мультфильмов, чтение русских сказок, книг с нравственной основой, где демонстрируется забота о больных людях, о животных, о природе. Обсуждение прочитанных рассказов, повестей, былин о положительных героях и стремление своим примером подтвердить славные поступки.

Рассказ об изменениях, которые могут происходить с пожилыми членами семьи: Важно открыто обсуждать эти вопросы, чтобы помочь детям понять ситуацию и осознать важность заботы о пожилых родственнике. Например, рассказать о том, какая старикам необходима помощь: сходить в аптеку за лекарствами или в магазин за продуктами, вынести пакеты с мусором или проводить до медицинского учреждения, помочь с уборкой и т. д.

В заключение отметим, в данном исследовании представлены некоторые педагогические рассуждения и рассмотрены практические методические вопросы воспитания в социальном и философском контексте.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ДЕТСКОГО САДА К ШКОЛЕ

Вологодина Н.С., Литвинова О.А., Муратова Н.В. (Шелехов)

Одним из актуальных вопросов современной системы образования является преемственность между дошкольным и начальным общим образованием. Вопрос преемственности имеет достаточно давнюю историю изучения, но актуальность его сохраняется до сих пор, так как современные требования к образованию требуют постоянного пересмотра, содержание разных аспектов преемственности, выбора подходов к обеспечению преемственности. А.О. Лучинина считает, что в контексте преемственности дошкольного и начального образования одним из ключевых вопросов является вопрос подготовки детей к обучению в школе [2].

По мнению Е.В. Ковшарь, Т.А. Руновой и других авторов, именно этот вопрос становится значимым в ключе объединения усилий педагогов дошкольного и начального образования для создания благоприятных условий подготовки ребенка к школе [1; 3]. Создание условий для формирования его познавательной, эмоционально-волевой, коммуникативной и других личностных сфер. Процесс преемственности выступает как организация взаимосвязей между дошкольным и начальным образованием на разных уровнях для достижения наиболее благоприятного перехода детей от одной ступени образования к другой.

Н.А. Семенова поясняет, что на каждой из ступеней, в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность в системе образования, определяются задачи, содержание, формы и методы образования, которые призваны обеспечить развитие ребенка в соответствии с его возрастными психологическими особенностями и конкретными задачами образования [4]. В этом процессе могут возникать, сложности, связанные с тем, что дошкольное и начальное образование автономны и обеспечение преемственности реализуется чаще всего на уровне сотрудничества конкретных образовательных учреждений. От качества этого сотрудничества зависит и результат преемственности.

Один из моментов, на который хотелось бы обратить внимание, связан с тем, что преемственность – основание позволяющее обеспечить гуманный переход с одной возрастной ступени на другую. И второй момент это создание необходимых и достаточных условий для успешного освоения ребенком образовательных программ в школе.

Преемственность детского сада и школы – это целая система взаимосвязей между дошкольным и начальным школьным образованием, которая обеспечивает успешное продвижение детей в образовательном пространстве, а также плавный и безболезненный переход ребенка от игровой деятельности к учебной. Процесс этот многосторонний.

Обеспечение преемственности связано не только с решением задач, связанных с формированием у детей дошкольного возраста необходимых компонентов готовности к школьному обучению. Оно предполагает тесную взаимосвязь педагогов дошкольного и начального образования, а также взаимосвязь с родителями для постепенного включения родителей в систему взаимоотношений в условиях школьного образования. Именно потому, что преемственность должна обеспечиваться через построение всей сложной системы взаимоотношений, чаще всего на практике преемственность реализовать довольно сложно. Поэтому важное практическое значение имеет опыт преемственности, который показал себя как результативный.

В условиях нашего образовательного учреждения при построении преемственности основополагающими являются следующие направления работы:

1. Создание условий для подготовки детей дошкольного возраста к обучению в начальной школе.
2. Формирование взаимодействия между педагогами дошкольного и начального образования для более глубокого анализа тех значимых направлений развития детей, которые обеспечат их успешность на этапе школьного образования.
3. Вовлечение родителей в деятельность образовательного учреждения и повышение их активности как субъектов образовательного процесса.

Важную роль при построении преемственности играет анализ контингента образовательного учреждения, изучение социально-психологических характеристик педагогов, обучающихся детей и родителей. Социальный паспорт образовательного учреждения позволяет понять, какие приоритетные направления и формы работы могут обеспечить наиболее высокую активность всех участников образовательного процесса.

Одним из аспектов обеспечения преемственности между ступенями образования является межличностное взаимодействие участников. Его построение должно осуществляться таким образом, чтобы все участники чувствовали себя психологически комфортно и заинтересованно.

В условиях образовательных учреждений, в которых имеется детский сад и начальная школа возможностей для обеспечения преемственности дошкольного и начального образования намного больше. Соответственно, важно использовать имеющийся потенциал в виде нахождения дошкольного и начального образования на территории одного учреждения, в виде единства педагогического коллектива, в котором педагоги дошкольного и начального образования имеют возможность тесным образом взаимодействовать друг с другом. В данных условиях реализация преемственности дошкольного и начального образования может осуществляться на основе планирования совместной психолого-педагогической деятельности. Такой план составляется с учетом анализа актуальных проблем каждой ступени образования. Чаще всего ведущую роль в определении проблемных аспектов играют педагоги начального образования, так как именно на этапе перехода к систематическому обучению у детей могут обнаруживаться трудности, предупреждению которых важно уделять внимание на дошкольной ступени.

Исходя из этого, в рамках нашего образовательного учреждения организуются разнообразные формы работы, призванные обеспечить преемственность.

Для детей, будущих выпускников, педагогами проводятся экскурсии в школу. В школе дети имеют возможность познакомиться с будущими учителями начальных классов и пообщаться с учениками, бывшими воспитанниками детского сада. В рамках реализации плана преемственности образовательной деятельности для дошкольников и учеников в течение года организуются мастер-классы в «Удивительной мастерской» и посещение музея. На этих мероприятиях дети с интересом изготавливают поделки из различных материалов и путешествуют в далёкое русское прошлое. В спортивных игровых программах «Смелые, сильные и быстрые!», «Весёлые старты» обучающие развивают физические качества, формируют командный дух и поддерживают здоровье. Через проектную деятельность у подрастающего поколения происходит нравственно-патриотическое воспитание, оно реализуется в формах: «Поддержи солдата», «Диалог с участниками специальной военной операции», танцевальный флешмоб «Этот день победы!». Посредством этих форм у детей формируются нравственные нормы поведения, моральные качества, а также расширяется собственное жизненное мировоззрение.

На базе нашего учреждения ежегодно проводится «Школа будущего первоклассника» для детей старшего дошкольного возраста. Её цель создание условий для эффективного сотрудничества детского сада, семьи и школы в вопросах воспитания и обучения детей при подготовке их к школе.

С педагогами школы и детского сада реализуются совместные педагогические советы. На них происходят просветительские семинары, мастер-классы по темам «Как распознать одарённость ребёнка», «Эмоциональный интеллект ребёнка – залог его будущего успеха», «Эффективные методы и приёмы в об-

учении и развитии личности», «Формирование элементарных математических представлений у детей».

Педагоги-психологи и инструктора по физической культуре уделяют внимание профилактике профессионального выгорания у педагогов. Проводятся тренинги для воспитателей и учителей на темы: «Колесо жизненного баланса», «Помоги себе сам», «Управление стрессом», целью которых является сохранение физического и психического здоровья работников.

Учителя начальных классов и педагоги дошкольной организации имеют возможность посетить открытые мероприятия образовательной деятельности в ДОУ и уроки в школе. Данные взаимопосещения способствуют обмену опытом, повышению качества образования и развитию профессионального мастерства.

Для родителей проводятся педагогами ДОУ и учителями школы различные консультационные и просветительские формы: родительские собрания «Ступеньки в школу», круглые столы «Ваш ребёнок – будущий первоклассник», родительские конференции «Скоро в школу», «Диалоги о школе», дни открытых дверей «Знакомство со школой». Данные встречи способствуют снижению тревожности у родителей, а также создают условия для успешной адаптации будущего первоклассника.

В заключении важно отметить, что эффективность работы по налаживанию преемственных связей зависит от четкого понимания целей, задач и содержания преемственности. А также от доброжелательного, делового контакта между педагогическими коллективами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ковшарь Е.В. Преемственность в процессе взаимодействия дошкольного, предшкольного и начального образования // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2023. – Т. 11, вып.2. – С. 243-245.
2. Лучинина А.О., Буторина А.А. Преемственность дошкольного и начального образования как условие мотивационной готовности старших дошкольников к обучению в школе // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2024. – № 11 (100). – С.25-28.
3. Рунова Т. А., Гуцу Е. Г., Кочетова Е. В. Преемственность дошкольного и начального образования как одно из стратегических направлений развития образования // Нижегородское образование. – 2019. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-doshkolnogo-i-nachalnogo-obrazovaniya-kak-odno-iz-strategicheskikh-napravleniy-razvitiya-obrazovaniya> (дата обращения: 31.12.2025).
4. Семёнова Н.А. Преемственность дошкольного и начального образования через использование проектной деятельности // Ped.Rev. – 2020. – №3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-doshkolnogo-i-nachalnogo-obrazovaniya-cherez-ispolzovanie-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 31.12.2025).

Раздел 2. **РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ**

БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ: В ПОИСКАХ РЕСУРСОВ И МОДЕЛЕЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Черник Б.П. (Новосибирск)

*«Библиотекари, музейщики – последние святые на Земле
(Д.С. Лихачев)*

В настоящее время актуализируется проблема эффективного объединения ресурсов всех социальных институтов, ориентированных на формирование, сохранение и популяризацию культурно-исторического наследия России[1]-[4], что в корне меняет представление о задачах библиотек и музеев в реализации мер, направленных на обеспечение свободного доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и расширение инструментальной базы их живого общения в эмоционально смысловом культурном поле [8]-[12].

Возрастает потребность в социально-культурном партнёрстве библиотек и музеев по сохранению и распространению культурно-исторических ценностей, формированию новых подходов к продвижению музейной и библиотечной информации, развитию просвещения особенно в детской и молодёжной среде[5]. Как социокультурные феномены библиотеки и музеи имеют схожие основания, что позволяет говорить об их глубинной общности и возможности оказывать существенное взаимовлияние. При этом библиотекам и музеям, безусловно, требуется не только максимально оперативная адаптация под меняющиеся условия (компьютеризация, создание в библиотеках музейных цифровых ресурсов, онлайн-выставки, новейшие технические и дизайнерские приемы представления материалов и организации библиотечного или музейного пространств, реклама в Интернете и т.д.), но и понимание себя как значимых институтов формирования и сохранения в общественном сознании исторической памяти, использования образовательного потенциала культурно-исторических ценностей.

Поэтому в настоящее время всё более востребованным становится поиск реальных способов эффективного сопряжения образовательной, музейной и библиотечной практик, то есть, фактически, проблемная зоной становятся конкретные ресурсы музейной педагогики и социально-педагогических закономерности её эволюции в условиях библиотечной и музейной деятельности.

В нашем исследовании понятие *музейная педагогика* (впервые термин ввел в 1931 году Г. Фройнденталь в книге «Музей – образование – школа») используется в общепризнанной классической трактовке: во-первых, это научная дисциплина, рассматривающая музей как образовательную систему; во-вторых, область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейного пространства (из контекста изложения всегда ясно о чём именно идет речь). Предметом музейной педагогики являет-

ся исследование сущностных характеристик, закономерностей, форм, методов и способов музейной коммуникации в ходе знакомства с культурно-историческими ценностями, а объектом – культурно-образовательные аспекты такой коммуникации в условиях музейной среды.

Напомним, что особый общественный интерес к образовательной функции музеев возник ещё во второй половине XIX века. Так Г. Коул, директор Южно-Кенсингтонского музея США, первым осознав образовательную суть музея, в 1880-е годы создал в музее службу взаимодействия с учителями средних школ. Идею подхватили музеи Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и других американских городов. В некоторых американских музеях вводилась специальная должность «музейного учителя». В европейских музеях педагогические отделы стали создаваться в первой четверти XX века, появились должности музейных педагогов – музейных специалистов с педагогическим образованием, способных организовать образовательный процесс в музейном пространстве. В России вклад в теорию музейной педагогики в конце XIX – начале XX веков внесли основоположники русской экскурсионной школы Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, Б.Е. Райков, а также сторонники создания педагогических, школьных детских музеев Н.Д. Бартрам, А.У. Зеленко, М.В. Новорусский, М.С. Страхова, Н.А. Флёров.

Сегодня в России действуют Центры развития музейной педагогики, обладающие немалым опытом нравственного осмысления истории и интеграции в российскую сеть учреждений образования:

- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (Санкт-Петербург);
- Творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела Академии переподготовки работников искусства культуры и туризма (Москва);
- Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии;
- Лаборатория эстетического образования Московского института развития образовательных систем (Москва);
- Республиканский детский музейный центр Карелии при Государственном музее-заповеднике «Кижи» (Карелия) и др.^[2]

В их деятельности, наряду с разными теоретическими направлениями, особую значимость в настоящее время начинает проявлять целесообразность практики взаимодействия не только образовательных организаций и музеев, но и библиотек и музеев, а также внимание к вопросам стимулирования потребности подобной деятельности, выявления закономерностей активного участия в ней. Остро стоит вопрос предвосхищения и направления точного социального заказа (в частности, в контексте сохранения исторической памяти и культурно-исторического наследия) в адрес как музеев, так и образовательных организаций и библиотек.

Как отмечает, Е.Н. Мастеница: «В складывающейся музейной информационной инфраструктуре «посетитель» уступает место «партнеру», активно вовлекаемому в музейный процесс и способному оказывать на него влияние»[8, с. 82]. Сегодня это же (с необходимыми изменениями, конечно) можно сказать и в отношении библиотечной информационной инфраструктуры и библиотеч-

ной деятельности. Только опираясь на рефлексию этих новых социальных потребностей, перерастающих в социальный заказ, безусловно, понимая, что не вполне корректно сопоставлять музеи и библиотеки, можно развивать современные библиотечные и музейные практики в контексте сохранения и использования культурно-исторического наследия.

Это касается (даже – в первую очередь касается) и детско-юношеских библиотек, а также школьных библиотек и школьных музеев. Необходимо, опираясь на природу их основных функций – информационную, коммуникационную, воспитательную и досуговую, внести в их работу свежие нотки на основе гармонизации общения и продуктивной деятельности детско-взрослых сообществ с учетом радикальных социокультурных изменений, произошедших в обществе. К примеру, полагаем, естественным, если именно здесь дети знакомились бы с культурно-историческими ценностями на основе широкого и эффективного использования новых информационно-коммуникативных технологий в самых разных сферах детской деятельности.

Так, в библиотеках вполне уместны виртуальные экскурсии в музеи, временные экспозиции реальных музеев или совместные выставки библиотек и музеев как близкородственных учреждений. Многочисленные исследования последних лет позволяют сделать вывод, что именно подобные выставки, включающие музейную экспозицию в контексте с соответствующей литературой, являются весьма распространенной и востребованной формой взаимодействия библиотек и музеев. Интерес представляют и совместные мастер-классы, связанные с изучением учащимися или студентами тех или иных тем.

Конечно, с большей уверенностью положительный эффект можно ожидать, когда всё это происходит в удобном и доброжелательном пространстве детской библиотеки – пространстве общения и продуктивного взаимодействия детей и взрослых, лишенном какого бы ни было налета казенности и настроенном на культурно-информационные ожидания посетителей и их поведенческие модели [10].

Нельзя не согласиться с мнением педагогов-практиков, что начинать целесообразно с экскурсий в библиотеку дошкольников и учащихся первых классов. Такие экскурсии могут быть организованы не только как праздник знакомства с книгой и правилами пользования ею, социально значимыми акциями по популяризации книги и пропаганде чтения, где дети могут посмотреть интересные книги и журналы, узнать о популярных объединениях (литературных гостиных, студиях изящной словесности), встретиться со сказочными героями, принять участие в играх-разминках, викторинах и конкурсах на знание литературных произведений, конкурсе чтецов, в драматизации по прочитанным произведениям. В рамках этих экскурсий можно организовать и виртуальные посещения музеев, знакомить детей с культурно-историческими ценностями, представленными в музеях.

Совершенно оправдана политика тех детско-юношеских библиотек, которые активизируют свои усилия не только в вопросах подбора литературы для чтения (к сожалению, на книжном рынке в последние годы появилось немало книг, не обладающих хорошим художественным вкусом), но и по популяризации интересных музейных экспозиций, конкурсов, выставок (в том числе,

выставок в библиотечном пространстве, например, выставок редких и ценных книг библиотеки или временных выставок экспонатов какого-нибудь музея).

В данном контексте, бесспорно, заслуживают внимания и поддержки библиотеки, ориентированные на формирование конструктивной партнерской кооперации с другими социальными институтами (образовательными организациями, театрами, музеями и т.д.), нацеливающие на полное и эффективное использование её возможностей в вопросах сохранения исторической памяти и культурно-исторического наследия: «минувших лет живая память» в детской и молодежной среде.

Показательным примером здесь является совместная деятельность краеведческого характера Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина, тесно сотрудничающей с музеями г. Орла. В частности, совместная работа по изучению и продвижению материалов о жизни и творчестве М.М. Пришвина этой библиотеки с Музеем писателей-орловцев, где собраны уникальные экспонаты, связанные с жизнью этого писателя. В последние годы библиотека с помощью научных сотрудников Орловского областного краеведческого музея выпускает электронные издания краеведческой тематики, Военно-исторический музей оказал большую помощь в подготовке CD-издания «Огненная дуга», посвященного битве на Орловско-Курской дуге [9].

Ещё примеры. Совместно с музеем-заповедником «Томская Писаница» Библиотека им. Н.В. Гоголя (Кемерово) провела выставку «Чудный божий свет» церковных предметов из фонда музея, а кемеровская библиотека «Диалог» – выставку «Распространение христианства в Сибири».

Ярким примером реализации общих ресурсов является серия выставок к 200-летию Н.В. Гоголя, совместно организованных Государственной универсальной научной библиотекой г. Белгорода, Белгородским академическим драматическим театром им. М. Щепкина, Белгородским музеем народной культуры, Художественной школой № 1.

В рассматриваемом контексте нельзя не сказать и о сахалинской СОШ № 11, в которой в сотрудничестве с отделом музейной педагогики Сахалинского областного художественного музея учитель начальных классов Бредихина О.А. преподает курс «Мир музея», что позволило её ученикам, добиться высоких результатов в образовательном проекте Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея «Интернетолимпиады» наравне с учениками школ Казани, Выборга, Астрахани, Москвы и Ленинградской области.

Наконец, следует выделить и такой исключительно важный фактор интеграции библиотечных и музейных ресурсов как деятельности комплексов «библиотека-музей». Например, Пушкинская библиотека-музей г. Белгорода, включающая выставочный зал с модульным оборудованием для экспонирования коллекций Пушкинианы, библиотечный отдел с зоной свободного выбора книг, медиатеку, фонотеку и конференц-зал. Это комфортное культурное пространство для выставок и творческих дискуссий собирает посетителей, интересующихся литературой, театральным искусством, историей. Здесь проводятся креативные акции: «Библионочь», «Ночь музеев», «Лицейская неделя» и др. Так, 29 октября 2025 года здесь открылась выставка-погружение в эпохи «Эрзурум. По следам А.С. Пушкина».

На этом, разумеется не заканчиваются интересные и даже по-настоящему уникальные образцы методически целесообразного взаимодействия библиотек и музеев. Приведенные примеры лишь подчеркивают сам факт наличия партнерства или интеграции их деятельности, наращивание опыта в этом направлении.

Полезной была бы и разработка практико-ориентированной модели такого взаимодействия, безусловно, связанного с изменением контуров деятельности современного музея и современной библиотеки, и экспериментальная проверка новых образцов подобной практики, а также расширенная трансляция успешного опыта, например, на совместных с музеями сайтах или конференциях по прогнозированию и проектированию будущего библиотек.

В этой связи, одним из действенных механизмов могла бы быть, например, организация в библиотеках методических объединений, экспериментальных, пилотных, стажировочных, дискуссионных площадок, работа которых направлена на внедрение подтвердивших эффективность практик взаимодействия и сотрудничества с музеями, распространение актуального опыта их применения. Перспективным здесь представляется и объединение молодежи вокруг программ сохранения наследия путём создания молодёжных исследовательских, дискуссионных клубов.

Вместо заключения. Резюмируя сказанное выше, отметим, что библиотеки и музеи – два родственных социальных института, нацеленных на сохранение и трансляцию культурных ценностей. Работая в одном ценностно-смысловом ключе в рамках возможных моделей взаимодействия – партнерства или интеграции (здесь речь идет комплексах «библиотека-музей»), они составляют единое культурное пространство.

Наш мозаичный абрис их своеобразной и самобытной партнерской кооперации или интеграции в вопросах формирования и сохранения исторической памяти, борьбы с её искажениями и эрозией, а также использования культурно-исторического наследия в работе с детьми и молодежью сделан в надежде на сомыслие читателя, что во многом определило бы конечные результаты.

Конечно, можно с уверенностью говорить, что для выработки ключевых мнений и предложений необходимо рассмотрение многогранного взаимодействия этих очагов культуры в более широком контексте и с более основательным учетом особенностей современных социокультурных условий и масштаба исторических вызовов, поскольку обозначенная проблематика, на наш взгляд, в настоящее время кризисов и испытаний абсолютно актуальна, а наращивание опыта в этом направлении имеет стратегический характер.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Музей как институт формирования и сохранения исторической памяти: в поисках оптимизации потенциала // Историческое сознание, историческая память, историческая ответственность как фактор сохранения и развития общества, государства, личности (научные теории и социально-культурные практики в современном воспитании и обучении). Сборник научных трудов участников XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агенство «Сибпринт», 2023. – с. 14-24.

2. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-мето-

дических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

3. Лунина С.А., Черник Б.Б. О некоторых особенностях школьного историко-краеведческого музея в современных условиях // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2022. – С. 393-397.

4. Кравчук-Смирнова В.А., Черник Б.П. Томский музей славянской мифологии: абрис деятельности // Историческое сознание, историческая память, историческая ответственность как фактор сохранения и развития общества, государства, личности (научные теории и социально-культурные практики в современном воспитании и обучении). Сборник научных трудов участников XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2023. – с. 198-200.

5. Гуленкова Н.В. Библиотека и музей – успешные партнеры / Наталья Викторовна Гуленкова // Современная библиотека. – 2010. – № 1. – С. 46–47.

6. Ермоленко С.М. Книжные памятники Новосибирской области: от федерального к региональному уровню (критерии выделения, формирование законодательной и нормативно-правовой базы) // Сборник материалов Конф. Молодых специалистов Новосиб. гос. обл. науч. б-ки «Информационные ресурсы библиотеки: формирование, продвижение, использование». – Новосибирск, 2013. – С. 7–28.

7. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – Высшая школа, 2004. – 215 с.

8. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – Рос. ин-т культурологии, 2001. – 223 с.

9. Мастеница Е.Н. Музей в современной социокультурной ситуации // Современный музей как важный ресурс развития города и региона: Материалы международной научно-практической конференции. – Казань: РИЦ «Школа», 2005. – 380 с.

10. Романчук А. Сотворчество музеев и молодых специалистов в ожидании «российского музейного бума» / А. Романчук // Музей. – 2010. – № 3. – С. 37–39.

11. Матлина С.Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.

12. Зайцева Н.Н. Интеграция информационных ресурсов библиотек, музеев, архивов в целях формирования единого культурного пространства Северо-Кавказского региона / Зайцева Н.Н.; Центр. гор. публ. б-ка им. А.П. Чехова. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nigmaru.com>

13. Устинюк В.З. Роль библиотек и музеев в формировании человека мегаполиса на рубеже тысячелетий / Устинюк В.З., Зикеева Е.В. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nigmaru.com>

14. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002. – 528 с.: ил.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА С МОДЕЛЯМИ-ИМИТАТОРАМИ В ПРОВЕДЕНИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ УРОКОВ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

**Тарасовская Н.Е., Баймурзина Б.Ж., Клименко В.А.,
Клименко М.Ю., Акпарова Г.Е. (Павлодар / Казахстан)**

Наш опыт использования игрушечных фигурок в качестве моделей-имитаторов показывает, что применение игрушек на занятиях целесообразно для обучаемых любого возраста – от дошкольников до студентов. Другое дело, что содержание заданий и сценарий занятия или мероприятия должны соответствовать возрасту и уровню академической подготовки обучаемых.

Кейс-метод в последнее время получил широкое распространение в методике преподавания разных дисциплин на всех ступенях образования. Его универсальность и широта понимания дают настоящую академическую свободу педагогам и стимулируют методическое творчество. Поэтому, по нашему мнению, использование кейс-метода с моделями-имитаторами (игрушечными фигурками) при междисциплинарном содержании занятия или мероприятия может обеспечить одновременное достижение многих образовательных задач.

В разработанных нами сценариях «кейс» понимается как «сундучок» с ограниченным количеством игрушечных фигурок, с определенным количеством и характером заданий, в ходе выполнения которых все игрушечные фигурки должны быть задействованы и не должно остаться ни одной лишней.

Кейс № 1. Участники разбиваются на две команды – веселую и серьезную. Перед ними – 12 игрушечных фигурок. Обе команды получают по 12 листочков с заданиями-условиями, по которым им необходимо найти свою игрушку, а также члена противоположной команды, в задании которого идет речь об одной и той же игрушке. Участникам из «серьезной» команды дают научные сведения о животном, которое изображает игрушечная фигурка. Эти сведения могут включать биологические особенности животного, ареал его распространения (то есть сведения по зоогеографии), информацию о практическом значении для человека – позитивном или негативном.

Участники «веселой» команды получают задание, в котором описываются какие-либо известные бытовые, литературные, исторические сведения о животном. Тем учащимся или студентам, которые взяли на себя эту роль, нужно быть начитанными, остроумными, обладать широким кругозором, ориентироваться в произведениях литературы и фольклора.

Итогом игры должно стать формирование 12 мини-команд из двух человек, в которых объединяются «веселый» и «серьезный» участник, которым достались сведения об одном и том же животном, только изложенные с разных точек зрения.

Игра не только заставляет актуализировать разносторонние знания, проверяет эрудицию и кругозор, но и учит адекватно взаимодействовать в команде, то есть включает элементы тимбилдинга и социально-психологической коррекции. При этом все действия обучаемых проходят на позитивном психоэмоциональном фоне, вызывают быстрое включение в учебную игру, за счет чего достигается профилактика стресса и когнитивного утомления.

Игрушка	Веселая команда	Серьезная команда
Панда	Этот зверек весьма преуспел в восточных единоборствах, особенно кун-фу.	Хищное животное, которое питается в основном побегами бамбука.
Норка	Этот зверек дает нам шубы и шапки.	Она бывает американская и европейская, разводится на зверофермах, имеет перепонки на лапках, хорошо ловит рыбу.
Волк	Его называют серый и лютый.	Предок лучшего друга человека, который тем не менее сам часто является его врагом.
Лисица	В сказках она обычно носит отчество Патри-кеевна.	Самое распространенное в мире животное, известное своей хитростью и уловками.
Зебра	Ее именем называют пешеходный переход.	Животное, которое имеет на каждой ноге только по одному пальцу.
Пантера	Именем этого зверя называли немецкий танк времен второй мировой войны.	Крупная родственница черной кошки, которая тоже является меланистом.
Крокодил	В мультфильмах и детской литературе его зовут Гена.	Единственная рептилия с четырехкамерным сердцем.
Обезьяна	Именем этого животного называют любителей кривляться и гримасничать.	Ближайший родственник человека.
Верблюд	Именем этого животного называют любителей плевать в общественных местах.	Выносливое животное, запасующее в горбах жир, за счет чего переносит недостаток воды.
Лось	Его называют мух и сохатый.	Лесной зверь с широкими рогами, который легко проходит по болотам.
Олень	Жвачное животное, у которого рога меняются ежегодно.	У этих животных самки безрогие, а самцы всегда рогоносцы.

Кейс № 2. О домашних животных – в шутку и всерьез. Условия игры такие же, как и в предыдущем кейсе.

Игрушка	Веселая команда	Серьезная команда
Пчела	Общественное насекомое, одомашненное человеком ради меда, воска, прополиса.	Известный символ трудолюбия и фирмы «Билайн». Ее также зовут Майя.
Корова	Домашнее животное, предком которого стал дикий бык тур.	На льду это животное не выглядит изящным и далеко не эталон для фигуристов.
Свинья	Нежвачное парнокопытное животное с простым желудком.	Именем этого животного называют любителей сорить и противников гигиенических процедур.

Кот	Животное, одомашненное и обожествленное в Египте, помогающее справиться с грызунами.	Время масленицы для этого домашнего животного ограничено пословицей.
Собака	Домашнее животное, которое произошло от волка.	Это лучший друг человека и символ преданности.
Курица	Домашняя птица семейства Фазановых родом из тропической Юго-Восточной Азии.	Ее сказочное имя – Ряба.
Утка	Домашняя водоплавающая птица, которая произошла от кряквы.	Дикого сородича этой птицы в сказке Д.Мамина-Сибиряка звали Серая Шейка.
Осел	Это животное одомашнено в Египте 4-6 тысяч лет назад, а его дикий предок занесен в Красную Книгу.	Это животное является известным символом упрямства. Но это и уважаемый сказочный герой Иа из «Бременских музыкантов».
Баран	Это домашнее животное произошло от муфлона, может скрещиваться с архаром, дает шерсть и ланолин.	Его считают символом тупости и невежества.
Лошадь	Предок этого домашнего животного – дикий конь тарпан, истребленный человеком, а потомок – мустанг, одичавший в Америке.	Этого боевого помощника великого полководца Александра Македонского звали Буцефал.
Верблюд	Он бывает одногорбый и двугорбый, его американская родственница – лама.	Именем этого животного зовут любителей плеваться в общественных местах, а оно бескорыстно дает людям шубат и кашемир.
Коза	Это животное одевает нас в пуховые платки, дает целебное молоко и греческий сыр «Фетакса».	Семеро таких молодых животных в сказке боролись с волком, а героя П.Бажова звали Серебряное Копытце.

Наблюдения в ходе выполнения игровых заданий и проведенная после занятий рефлексия показали следующие тенденции в формировании кругозора учащихся разных параллелей – с 4 по 9-10 классы.

1) Малые жанры фольклора – загадки, пословицы, поговорки – вызывали наибольшие затруднения у учащихся, даже с русским языком обучения. То же самое можно сказать и о знании подростками и старшеклассниками распространенных и наиболее обиходных фразеологических оборотов (идиом). На

уроках русского языка и литературы изучению фольклора уделяется не первоочередное внимание, а самостоятельное чтение у большинства подростков сводится к минимуму.

2) Исключение из школьной программы многих ранее изучавшихся сказок и произведений писателей-натуралистов приводит к тому, что современным школьникам не знакомы многие литературные герои, известные поколению их родителей (Серая Шейка, Серебряное Копытце, Ряба). Многих ранее популярных героев, в том числе животных, затмили образы «супер-героев» из мультсериалов. В этой связи многие узнали панду как популярный символ кун-фу и других восточных единоборств.

3) Прикладные знания учащихся о домашних животных и получаемой от них продукции также оказались не слишком высокими. Даже среди учащихся коренной национальности не все ответили, что напиток шубат получают из верблюжьего молока.

4) Непосредственные контакты учащихся между собой оказались менее интенсивными, чем мы ожидали: многие предпочитали воспользоваться телефоном, получить верный ответ из электронных источников, нежели посоветоваться с одноклассниками.

5) Известные сведения из учебников биологии и естествознания не всегда актуализировались в должной связи (в соответствии с условиями игры), что свидетельствует о не слишком прочных знаниях и их малой помехоустойчивости.

6) Отдельные учащиеся отвлекались от выполнения заданий за счет того, что обращали первоочередное внимание на дизайн и внешнее оформление игрушек.

Для преодоления указанных негативных тенденций мы бы рекомендовали чаще организовывать подобные интегрированные уроки с использованием кейсов и моделей-имитаторов.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МАЛЫШЕЙ СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ

Кареева М.М., Кормильцева П.М. (Мыски)

Сенсорное развитие является одним из важнейших направлений развития ребенка второго года жизни – развитие восприятия, с которого начинается познание окружающего мира. Восприятие – это фундамент познавательного развития малыша. И для развития продуктивной деятельности в более позднем возрасте так необходим сенсорный опыт ребенка, который и послужит базой для развития творческой личности. Овладение знаниями и умениями во всех областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Вот почему мы и ставим перед собой задачу: обеспечить детям в группе раннего возраста благоприятные условия для полноценного сенсорного развития.

Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева и другие – видные представители дошкольной педагогики хорошо понимали значение сенсорного воспитания. И вместе с тем неоднозначно считали, что сущность педагогического процесса состоит в удовлетворении интересов и потребностей ре-

бёнка. Следовательно, сенсорное воспитание детей строится в соответствии с детскими потребностями, интересами.

Для того чтобы ребенок начал усваивать эталоны и способы обследования, он должен быть к этому подготовлен. Как это сделать ненавязчиво, доступно? Следуя исследованиям Н.Я. Большуновой [1]: «...свидетельствует о том, что организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки актуализирует развитие детского мышления, эмоциональной сферы...», мы в очередной раз сталкиваемся с тем, что сенсорные эталоны формы, величины формируются у малышей значительно эффективнее и быстрее, когда обучение организовано средствами сказки. Почему в последнее время взрослые (в частности родители) перестали задаваться вопросом: зачем детям нужны сказки? Да все потому, что исчезает хорошая традиция – общения с книгой. Смотреть телевизор или компьютер легче и интереснее. Но вот в отличие от средств СМИ, сказка оставляет простор для воображения и позволяет обогащать сенсорный опыт играя, ненавязчиво. Тысячи лет сказки у всех народов мира являлись наиболее доступной и эффективной формой передачи опыта поколений, формирования определенных ценностей и картины мира людей. Мы же педагоги берем на себя ответственность собрать и передать детям «багажа» знаний, который они будут нести всю жизнь. И начинать надо с родителей. Как? Самый эффективный путь (из нашего опыта) – это мастер классы, на которых родители действуют вместе с детьми.

Вместе с тем нельзя сбрасывать со счетов идеи Дистерверга А., описанные в его педагогических сочинениях: «Старайся сделать обучение увлекательным (интересным)!... Но разнообразие составляет не все и даже не самое главное. Гораздо важнее живость, подвижность, бодрость...» [3], мы смело можем отнести к работе с малышами, так как они в первую очередь принимают интересное, красивое и готового на разные хитрости взрослого.

Условно свою работу со сказкой мы разделили на три этапа:

1 этап – «Знакомство со сказками»	2 этап – «Творчество по сказке» (Создание среды)	3 этап – «Рассказывание эпизодов сказки»
«Колобок», «Репка», «Теремок», « <u>Козлятки и волк</u> », « <u>Золотое яичко</u> », « <u>Маша и медведь</u> »	Изготовление с родителями атрибутов – различные театры: пальчиковый, плоскостной перчатковый...	Этап самый трудный. Когда совместно с родителями и детьми необходимо запоминать ее героев и содержание, добавлять отдельные слова и фразы вплетая в совместный пересказ.
Сказки предлагаем, рекомендуемые ФОП ДО, но и, конечно, выбор детей (какую книжку принесут)	Один из наборов представлен ниже «Занимательные матрешки – семья»	

Наше пособие «Занимательные матрешки – семья», возможно не ново, но для родителей – это открытие: как занимательно можно рассказать сказки и отвлечь от телефона малыша. При этом еще и развивать. Изготавливая данное пособие, преследовали цель: обогащение чувственного опыта детей раннего возраста, формирование предпосылок для дальнейшего умственного развития, содействие психофизическому развитию.

Краткое описание пособия	Состоит из 7 матрешек разной величины и цвета, и вкладываются друг в друга. Каждая матрешка имеет определённого вида застёжку: замок – молнию, липучки, пуговицы, завязки. Пособие может использоваться для настольной игры, игр на ковровографе, так и для показа сказок.
 Методические рекомендации	Пособие имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение, его можно использовать как на занятиях, так и в индивидуальной, самостоятельной и подгрупповой деятельности детей, а также в совместной деятельности с ребенком дома. Использование пособия способствует развитию у детей – речи внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности, развивает мелкую моторику, – обеспечивает эмоциональную комфортность детей в группе; побуждает детей к действиям с предметами и игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании, заботе.
Материалы и оборудование	Трансформируемое, безопасное, вариативное, многофункциональное, доступное детям. Выполнено из эко кожи, легко обрабатывается. Ставятся на подставку, матрешки надеваются на втулочки и деревянные ложки. Ламинированные иллюстрации легко меняются с использованием липучек.
Формы деятельности	Игровая, двигательная, продуктивная, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная...
Предполагаемые результаты при использовании пособия	- обогащение активного и пассивного словаря детей; - познавательный интерес к сказке; – закрепление у детей понятий один – много, основных цветов: желтый, красный, синий, зеленый; – положительная динамика в сенсорном развитии детей

Используя разнообразный материал, у детей закладываются элементарные представления о сочинительстве. С помощью взрослого они учатся отрывать от знакомого текста и развивать события сказки на другой лад. Вместе с тем сказка предлагает малышам образы, которыми они наслаждаются, незаметно для себя, усваивая жизненно важную информацию и это в первую очередь сенсорные эталоны: выделять цвет, форму, величину, как особые признаки предметов по величине. Обучить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов – эталонов...

Например, по сказке «Колобок» (на пособии приклеиваются другие иллюстрации, за исключением деда и бабки-их лица те же, колобок – игрушка, а на матрешках по величине: заяц, волк, медведь, лиса): «Жили-были дед и баба». Совместно с детьми и родителями пересказываем сказку.

Маленькие дети любят задавать вопросы: «Зачем? Почему? Отчего?». Их интересуют свойства предметов, их качества. И воспитатель задает вопрос: почему же колобок катится? Далее интерпретируем: катился, катился и доказывал до реки, упал. Проводим опытную деятельность, тем самым показывая родителям, что малышам завораживает явления живой и неживой природы. Опытная деятельность стимулирует речевую активность малышей.

Как говорилось выше сказка используется в различных организационных моментах – незаменима она и в организации конструктивных игр. И далее предлагается выполнить любую постройку (домики для зверят из «Теремка», дорожки для колобка, корзиночки для Маши...) для героев сказки и обыграть ее. Строительная игра способствует воспитанию зрительного и слухового внимания, запоминанию текста сказки.

Ведению диалога (пусть еще на своем языке), проявлению речевой инициативы, творчества способствуют именно такие пособия, созданные своими руками. Сначала готовим пособие, рассказываем сказку вместе с детьми, задавая вопросы: какой по форме, цвету, величине. Далее детям предлагаем самим попробовать «оживить» её: на столе, на песке, на коврографе... Различные виды театра (пальчиковый, настольный, теневой, куклы би-ба-бо), развивают у ребенка творчество, фантазию, мелкую моторику, способствует запоминанию сюжета сказок.

Так наши родители познали, как важна сказка и то, что при использовании ее в процессе обучения детей основной акцент мы делаем не на запоминании предложенной информации, а на глубоком ее понимании, сознательном и активном усвоении, так как, увлекшись, дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большунова Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: Учебное пособие / Н.Я. Большунова. – [Электронный ресурс] – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000 – 372 с. – ISBN 5-85921-121-0. – Режим доступа: <https://b-ok.org/book/3086552/a19bca>.
2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Дистерверг А. Руководство к образованию немецких учителей// Дистерверг А. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1956. С. 136-203. https://pedlib.ru/Books/1/0477/1_0477-71.shtml
4. Смирнова, Е. О. Детская психология: учебник / Е.О. Смирнова. М.: КНОРУС, 2022. – 280 с.
5. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года: метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е. А. Янушко. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 351 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Олехова Е.Г., Милёшина-Соколова Л.Ю., Курятова Т.П. (Новокузнецк)

Важную роль в психическом развитии и развитии коммуникативных способностей ребенка, в процессе которого происходит становление познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению играет речевая функция. В настоящее время дошкольники с недостатками речи составляют едва ли не самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. Особое место среди речевых расстройств занимает общее недоразвитие речи.

Дети с нарушениями развития речи обладают пониженной способностью, как воспринимать различия в физических характеристиках элементов языка, так и различать значения, которые заключены в лексико-грамматических единицах языка, что, в свою очередь, ограничивает их комбинаторские возможности и способности, необходимые для творческого использования конструктивных элементов родного языка в процессе построения речевого высказывания.

Анализируя особенности связной речи дошкольников с речевыми нарушениями, можно выяснить, что чаще всего речь этих детей не соответствует возрастной норме. Даже те звуки, которые они умеют правильно произносить, в самостоятельной речи звучат недостаточно четко.

Коррекция речи для них длительный процесс, одной из главных задач которого является научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет большое значение для обучения в школе, общения с взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Цель: создание условий для развития правильной устной речи, формирования коммуникативных навыков и преодоления дефектов произношения у детей дошкольного возраста путём систематического проведения логопедических занятий.

На этом этапе в качестве основной задачи можно выдвинуть развитие связной речи на основе расширения словаря, практического овладения формами словоизменения и способами словообразования, различными типами словосочетаний и предложений. Идет подготовка к овладению элементарными навыками письма и чтения.

Задачами коррекционной работы является:

- дети грамотно отвечают на вопросы, могут говорить сложными предложениями без ошибок, правильно согласовывают слова. Уровень усвоения грамматических норм языка у них стремится к норме или соответствует ей;
- у детей обогащается словарный запас. Они умеют обобщать, понимают действия, признаки, антонимы, синонимы, части целого. Также умеют образовывать новые слова с помощью приставок и суффиксов;
- дети без труда составляют рассказы по картинкам, пересказывают тексты, описывают события. В начале они учатся просто отвечать на вопросы, но позже говорят уже более сложными предложениями;
- у дошкольников улучшается артикуляция. Они более четко и правильно выговаривают звуки — не только изолированно, но и в словах и фразах.

В рамках коррекционной работы в логопедической группе детей готовят к обучению грамоте. Поскольку нарушения речевого развития могут усложнять процесс овладения навыками чтения и письма, малышей учат слоговому и звуковому анализу, а образы звуков стараются соотносить с образом буквы.

Диагностируют нарушение речи у дошкольников в возрасте 5-ти – 7 ми лет. Главное отличие этой степени нарушения от других заключается в том, что недостаточно сформированы сложные грамматические и лексические компоненты.

В старшем дошкольном возрасте наиболее часто встречается речевое нарушение – ОНР 3 типа.

Вот особенности ОНР 3 уровня: дошкольник владеет фразовой, экспрессивной речью, но она оставляет желать лучшего; произношение некоторых звуков неправильное, нечеткое; фонематические процессы не соответствуют возрастным нормам; словарный запас большой, его достаточно для построения развернутых фраз; дошкольники охотно общаются, ведут диалог, дают развернутые ответы на вопросы.

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети пользуются распространенными предложениями, отмечается попытка употреблять сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции. Лексика таких детей включает все части речи. Несмотря на значительное продвижение в формировании самостоятельной речи, четко выделяются основные пробелы лексико-грамматического и фонетического оформления связной речи, в том числе: лексические замены, трудности в образовании прилагательных от существительных с различными значениями соотнесенности, в употреблении приставочных глаголов с наиболее тонкими оттенками действий, аграмматизмы, проявляющиеся в неправильном употреблении предлогов, нарушении согласования прилагательных с существительными, числительных с существительными в роде, числе, падеже; недостатки звукопроизношения (смешение, замена и искажение звуков).

Коррекция ОНР третьего уровня.

В рамках коррекции ОНР третьего уровня ставятся цели:

1. Усвоение грамматических норм языка. Ребенка учат грамотно строить простую распространенную фразу с опорой на вопрос логопеда и схему, использовать в речи сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. Уделяется внимание правильному согласованию слов в родо-падежно-числовых формах.

2. Обогащение лексики. Проводится в процессе изучения различных лексических тем. Расширение словаря достигается путем усвоения обобщающих понятий, признаков, действий, частей и целого предметов, синонимов и антонимов. Уделяется внимание словообразованию с помощью суффиксов и приставок, изучению значения предлогов, отражающих пространственное расположение предметов.

3. Совершенствование фразовой речи. Развитие речи предусматривает формирование умения развернуто отвечать на вопросы, составлять рассказы по иллюстрациям, пересказывать тексты, описывать события. Вначале используется вопросно-ответная методика, схема рассказа, затем ребенок самостоятельно планирует свое повествование.

4. Развитие произносительных навыков. Включает уточнение артикуляционных укладов, звукопостановку и автоматизацию трудных фонем. Большое внимание уделяется слуховой дифференциации смешиваемых звуков. При работе над фонематическим восприятием ребенка учат различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

5. Подготовка к обучению грамоте. Пропедевтическая работа осуществляется с целью последующего успешного освоения навыков чтения и письма. Для этого ребенка обучают звуковому и слоговому анализу (умению выделять задан-

ные звуки и слоги, ударные гласные) и синтезу (придумывать слова с нужным звуком), преобразовывать прямые и обратные слоги друг в друга. На этом этапе образ звука (фонему) стараются соотносить с образом буквы (графемой).

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

**Ефимова Е.В., Кутищева Е.А., Кузнецова И.В.,
Гимбор К.С., Трушкина Т.Г. (Новокузнецк)**

Восприятие лежит в основе интеллектуального развития ребёнка и создаёт прочный фундамент для развития его познавательной и личностной сферы, необходимый для социальной адаптации в детском коллективе и дальнейшей учебной деятельности. Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Сенсорное воспитание на втором и третьем году жизни заключается, прежде всего, в обучении детей предметным действиям, требующим соотнесения предметов по их внешним признакам: величине, форме, положению в пространстве. Овладение знаниями о внешних свойствах предметов достигается путем соотнесения их между собой (так как на этом этапе дети еще не владеют эталонными представлениями).

Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей раннего возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру. В играх решаются задачи формирования у детей умственных действий, сравнение, классификация, установление последовательности.

Формирование представлений детей о сенсорных эталонах, осуществляется в дидактических играх.

Ожидаемые результаты по сенсорному воспитанию детей раннего возраста:

- научить детей воспринимать и представлять предмет и явления, анализировать их;

- сравнивать, обобщать через дидактическую игру;
- ориентироваться в 6 цветах, называть их, подбирать по образцу;
- ориентироваться в трех и более контрастных величинах;
- собирать пирамидку из 5-8 колец разной величины;
- соотносить конфигурацию объемной геометрической фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец (раскладывает вкладыши разной величины или формы в аналогичные отверстия на доске);
- составлять целое из 4-х частей разрезных картинок, складных кубиков;
- различать предметы по форме (кубик, кирпичик, шар, призма);
- ориентироваться в соотношении плоскостных фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- сравнивать, соотносить, группировать однородные предметы по цвету, форме, величине;
- развивать исследовательские действия предметов на ощупь;
- воспитывать умение играть рядом, не мешая друг другу.

Решению задач по формированию сенсорной культуры ребенка будут способствовать:

- создание в группе расширенного сенсорного уголка с различными дидактическими и игровыми пособиями;
- раннее начало обучения дошкольников;
- включение элементов сенсорного развития во все виды деятельности детей.

Образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровая технология.

При планировании воспитательного процесса используются следующие формы работы: занятия, беседа, игры на развитие навыков общения, совместная деятельность воспитателя с детьми, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная деятельность, наблюдение, творческие задания.

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, в процессе обучения ребенок должен овладеть сенсорными эталонами – для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Усвоение сенсорных эталонов – системы геометрических форм, шкалы величины, цветового спектра, пространственных и временных ориентировок, звуковысотного ряда, шкалы музыкальных звуков, фонетической системы языка и др. – сложный и длительный процесс.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой – имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателей дет. садов., – 2 – е изд., дораб./ А.К. Бондаренко, – М.: Просвещение, 1991.
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя дет.сада/ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина/ Под ред. Л.А. Венгера, – М.: Просвещение, 1989.

3. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей/ Под ред. Т.И. Ерофеевой, – М.: «Академия», 1999.

4. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: «Академия», 1998.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СУБЪЕКТНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фрай Е.А., Жидинева Л.С., Филаткина Т.С., Скорых О.В. (Барнаул)

Аннотация. В статье рассматривается реализация форм педагогической поддержки субъектности ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности и ее видах, анализируются условия реализации ребенка как субъекта взаимоотношений в коллективе возрастной группы.

Субъектная позиция ребёнка в деятельности, может успешно развиваться уже на этапе дошкольного детства. В ФГОС ДО определяет целевые ориентиры, в которых при завершении дошкольного образования ребенок «активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных мероприятиях, играх, способен договариваться, учитывать мнение других, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношении со взрослыми и сверстниками» [2], что соответствует характеристике ребенка как субъекта взаимоотношений. Обозначенные целевые ориентиры, в виде сформированных личностных качеств, полной мере проявляются ребенком через театрализованную деятельность.

Опыт практики свидетельствует, что именно в театрализованной деятельности, самостоятельность может стать значимым и важным условием личностного роста и развития субъектности дошкольника.

Данный вид деятельности помогает ребенку быть независимым от взрослых и создавать свой собственный, индивидуальный мир, осознавать себя субъектом в этом мире.

В дальнейших этапах социализации этот опыт ребенок переносит на другие, более сложные и социально значимые виды деятельности. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез музыки, танца, актерского мастерства и интегрирует в единое целое продуктивные средства выразительности, перевоплощение в образ драматизации, которые имеются в арсенале этих искусств, тем самым создает оптимальные условия для воспитания целостной творческой личности дошкольника. Благодаря театру, ребенок не только познает мир, но и выражает свое собственное отношение к проявлению добра и зла, приобщается к фольклору, национальной культуре и ее ценностям.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны и значимы. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, а продуманно сформулированные вопросы при обсуждении содержания спектакля, драматизации сказки или рассказа,

ориентируют детей делать выводы и обобщения, анализировать поступки героев и персонажей театрализованных постановок. Реализация видов театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО) связано с совершенствованием речевого развития детей. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, представления о собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй («Придумай диалог волка и лисы», «Покажи, как чирикают воробей, когда он веселый, а когда грустный», «Ты сегодня диктор телевидения – расскажи о меню сегодняшнего обеда»). Театрализованную деятельность можно рассматривать как одну из эффективных форм развития детской субъектности, потому что, в ней как в никакой другой, при развитии творческих способностей учитывается индивидуальность каждого ребенка («Придумай танец снежинок», «Покажи, как в зоопарке здороваются друг с другом животные», «Покажи образы веселого зайца, ласкового котенка, злого медведя»).

В процессе театрализованных постановок («Зимовье», «Красная шапочка и серый волк», «Храбрый заяц») дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в образ персонажа свою индивидуальность – мимику, жесты, образность.

Наблюдения показывают, что театрализованная деятельность выступает источником развития чувств и эмоций, переживаний и открытий ребенка. Любимые герои для многих детей становятся образцами для подражания (Золушка, Крошечка Хаврошечка, Иван царевич). Способность ребенка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на формирование субъектности детей. Даже самые робкие и стеснительные дети показывают свое индивидуальное творчество в процессе подготовки и показа спектакля.

Освоенная детьми театрализованная деятельности в последующем выступает как результат сформированных коммуникативных, универсальных учебных действий младших школьников. Дети, которые владеют азами драматизации меньше проявляют комплексы застенчивости, робости, они психологически устойчивы в стрессовых ситуациях.

Организацию театрализованной деятельности педагоги и музыкальный руководитель проектируют планируют в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, делая акцент на самостоятельность, речевую активность самих детей.

В совместной театрализованной деятельности используются следующие формы работы: просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним; игры-драматизации; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для речевой интонационной выразительности; упражнения на развитие детской пластики; разыгрывание разнообразных сказок и мини-инсценировок; знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации [1].

Для того, чтобы все дети были увлечены и проявляли себя как субъекта собственной деятельности, используем творческие задания, упражнения и этюды, выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах. Для реализации условий развития ребенка как субъекта взаимоотношений важно создавать си-

туацию свободного выбора детьми видов, способов, темпа деятельности, что позволяет каждому ребенку в зависимости от индивидуальных особенностей и имеющегося социального опыта воплощать свои творческие замыслы и обогащать свое личностное развитие.

С этой целью в локациях и возрастных группах ДОО создана такая предметно-пространственная среда, которая способствует развитию детских интересов, поддержки их инициатив, стимулирует активности и самостоятельность, то есть формирует субъектную позицию ребенка, театральный центр включает различные виды театра для совместной и самостоятельной деятельности детей (Театр на руке, тантамареска, пальчиковый театр, фланелеграф, ширма для теневого театра, театр масок), имеется настольная ширма с декорациями. Для перевоплощения в героев сказок дети используют костюмы, различные атрибуты и декорации, которые создают совместно с педагогами.

Активными участниками театрализованной деятельности являются родители воспитанников, оказывающие помощь в изготовлении атрибутов, подготовке костюмов, участвующие в написании сценариев, в праздниках и развлечениях.

Совместно с родителями подготовлена и систематизирована картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр «превращений», игр на развитие мимики и пантомимике, коммуникативных игр и упражнений.

Целостная организация театрализованной деятельности в ДОО создает оптимальные условия для активного формирования личностных качеств, определенных в качестве целевых ориентиров детей дошкольного возраста в требованиях ФГОС ДО, таких как умение взаимодействовать с ровесниками взрослыми, проявлять любознательность, фантазировать, проявлять воображение, инициативу и самостоятельность – что соответствует характеристике ребенка как субъекта взаимоотношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: теория и практика / Е.А. Антипина. – М.: «ТЦ Сфера», 2010. – 122 с.
2. Концепция ФГОС дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 122 с.

РАЗВИТИЕ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Потапова С.И., Борzych Ю.В., Еличева Н.В.,
Зилидинова Г.В. (Новокуйбышевск)**

Для успешного усвоения программы школьного обучения, ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, иметь элементарные навыки речевой культуры, качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями.

Большое значение в обучении детей 5 лет по-прежнему имеет активное включение в работу разных анализаторов. Рассматривание, анализ и сравнение

объектов при решении задач одного типа производятся в определенной последовательности. Например, детей учат последовательному анализу и описанию узора, составленного из моделей геометрических фигур, и др.

В старшей группе расширяют виды наглядных пособий и несколько изменяют их характер. В качестве иллюстративного материала продолжают использовать игрушки, вещи. Но теперь большое место занимает работа с картинками, цветными и силуэтными изображениями предметов, причем рисунки предметов могут быть схематичными. Вводятся простейшие схемы, например "числовые фигуры", "числовая лесенка", "схема пути" (картинки, на которых в определенной последовательности размещены изображения предметов).

Наглядной опорой могут служить "заместители" реальных предметов. Отсутствующие в данный момент предметы педагог представляет моделями геометрических фигур. Например, дети угадывают, кого в трамвае было больше: мальчиков или девочек, если мальчики обозначены большими треугольниками, а девочки – маленькими. Опыт показывает, что дети легко принимают такую абстрактную наглядность. Наглядность активизирует детей и служит опорой произвольной памяти, поэтому в отдельных случаях моделируются явления, не имеющие наглядной формы. Например, дни недели условно обозначают разноцветными фишками. Это помогает детям установить порядковые отношения между днями недели и запомнить их последовательность.

Для поддержания интереса к занятиям педагог постоянно вносит в них элементы игры (поиск, угадывание) и соревнования: "Кто быстрее найдет (принесет, назовет)?" и т. д.

Развитие логико-математических представлений в дошкольном возрасте является важной ступенью в дальнейшем развитии ребенка. Незаменимым помощником при работе с детьми является дидактический материал, его можно использовать как часть занятия, так и в свободное от занятий время индивидуально или с небольшой подгруппой детей. Для разнообразной детской деятельности, направляемой взрослыми на развитие у ребенка математических представлений, характерны игровая направленность деятельности. Логико-математические игры являются эффективным дидактическим средством. Они способствуют развитию внимания, памяти, речи, воображения и мышления ребёнка, создают положительную эмоциональную атмосферу, побуждают детей к общению, коллективному поиску, активности в преобразовании игровой ситуации.

Математический планшет «Геоконт». Занимательные задачи в головоломке способствуют развитию пространственного мышления, воображения, логики, мелкой моторики, внимания, усидчивости, помогают постичь азы геометрии. Дошкольники учатся анализировать поставленную задачу, обдумывать пути, способы ее решения, планировать свои действия.

С помощью этой игры малыш сможет "нарисовать разноцветными резинками" геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы, модели предметов, животных. Можно придумывать более сложные задания и учить ребенка находить координаты по словесным моделям. (Каждый "гвоздик" имеет свои координаты, например Ж-2-жёлтый луч, второй "гвоздик"). Играя с планшетом, дошкольник разовьёт интеллектуальные способности, целенаправленность, настойчи-

вость, самостоятельность, логико-математическое и абстрактное мышление, а процесс обучения станет интересным, увлекательным, содержательным.

Игра «Танграм». Цель данной игры – научить детей самостоятельно играть в игры-головоломки, уметь выкладывать из комплекта геометрических фигур, самые различные силуэты. Игра Танграм развивает пространственные представления детей, конструктивное мышление, логику, воображение, сообразительность, а так же мелкую моторику, для подготовки детей к школе. Из этих фигур выкладываются самые разные силуэты. Ребенку проще сделать это, пользуясь образцами с прорисованными картинками.

В *дары Фребеля* входили разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д. Главная цель состоит в том, чтобы дети естественным путем приобщились к процессу работы с материалами и приобрели навыки различных комбинаций. Логические способности и умение делать выводы необходимо формировать на начальных стадиях развития. Материалы Фребеля помогут детям развить эту способность на практике. Вынимая материалы из ящиков и убирая их обратно, дети приучаются к организации и порядку. Более того, демонстрация всех форм требует, чтобы дети сосредоточились на правилах симметрии.

«Логические блоки Дьенеша» на практике показали эффективность использования как игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста. Это универсальный материал, позволяющий успешно решать следующие задачи: ознакомление детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размером; развитие мыслительных умений-сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать; развитие познавательных процессов восприятия памяти, внимания, воображения; развитие творческих процессов.

Игры: «Логический поезд», «Мозаика цифр».

С детьми 4-5 лет содержание игр усложняется. В игры с блоками вводятся условные обозначения свойств: цвет, величина, форма, толщина. Детей знакомят с карточками, уточняют, какие свойства на них изображены. Рассматривают сами блоки и соотносят их с изображением на карточке. Дети дают характеристику блокам, используя в своем словаре слова: «красный, большой, круглый, толстый блок» После усвоения этих умений детям предлагаются игры:

1. «Кто быстрее соберет блоки!», «Поручения», «На свое место» – игры по выявлению свойств с опорой на наглядность.

2. Игры «Мышки-норушки», «Заселим домики», «Кто быстрее спрячет» – позволяют формировать умение выявлять свойства по слову без опоры на наглядность (запасы Мышке на зиму – все круглые, все красные и т.д., заселим домики жильцами – блоками: только квадратными, только толстыми и т.д.).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ДЕТСКОЙ АГРЕССИИ И МЕТОДЫ ЕЁ КОРРЕКЦИИ

Карнаухова А.А., Стефанская А.Ю. (Братск)

Слово «агрессия» имеет латинское происхождение и означает «нападение» или «приступ». Агрессивное поведение у детей возникает по разным причи-

нам, среди которых важное значение имеют как состояние здоровья ребенка (физическое и психическое), так и семейная обстановка, оказывающая влияние на развитие личностных особенностей с ранних лет.

Исследования американского антрополога Маргарет Мид подчеркивают значимость первых месяцев жизни младенца. Установлено, что раннее резкий отрыв от матери и ограниченное общение способствуют формированию таких негативных характеристик, как тревожность, жестокость и эгоизм. Эти качества часто становятся базой для проявления детской агрессии. В свою очередь, доброжелательное отношение родителей и мягкий стиль воспитания снижают вероятность развития агрессивных тенденций.

Излишняя строгость взрослых тоже негативно сказывается на детях. Чрезмерное подавление проявлений злости и раздражения, попытки жестко контролировать эмоции ребенка приводят к обратному эффекту: дети начинают проявлять агрессию скрытно или позже, даже став взрослыми людьми. И наоборот, игнорирование агрессивных действий формирует неверное представление о норме поведения, закрепляя агрессивные реакции как приемлемые формы реагирования на стрессовые ситуации.

Первые признаки агрессии у детей могут проявляться уже в раннем детстве, примерно в возрасте двух-трех лет. Это период, когда малыш активно познаёт мир и проверяет границы дозволенного. Если родители реагируют резко или жестоко на детские истерики и капризы, такая реакция способствует закреплению модели агрессивного поведения. По мере взросления агрессия может трансформироваться в деструктивное поведение подросткового периода, выражающееся через грубость, физическую силу или разрушительные поступки.

Практически в каждой возрастной группе детского сада встречается хотя бы один ребёнок, демонстрирующий агрессивные поведенческие реакции. Такие дети отличаются склонностью конфликтовать с ровесниками, целенаправленно отнимать чужие вещи или прибегать к вербальной агрессии, используя обидные выражения и ругательства. Подобное поведение нередко становится источником беспокойства и тревог как у окружающих малышей, так и у педагогов и родителей.

Однако психологический взгляд на проблему подчеркивает важность понимания мотивов такого поведения. Агрессивные проявления у маленьких детей представляют собой неосознанную реакцию на внутренние переживания и эмоциональный дискомфорт. Недостаточное внимание, дефицит тепла и заботы со стороны близких взрослых формируют ощущение одиночества и ненужности, вследствие чего ребёнок бессознательно прибегает к агрессии как способу привлечь внимание взрослого окружения и восполнить потребность в принятии и понимании.

Научные исследования подтверждают взаимосвязь агрессивного поведения и недостаточной родительской вовлечённости в жизнь ребёнка. Статистика показывает, что дети, испытывающие недостаток положительных взаимодействий и поддержки со стороны значимых взрослых, чаще демонстрируют повышенную раздражительность, враждебность и импульсивность. Таким образом, своевременная диагностика первопричин агрессивных проявлений и

принятие адекватных мер являются залогом успешной социализации ребёнка и предупреждения дальнейших проблем адаптации.

Чтобы помочь таким детям, необходимо не только диагностировать их проблемы, но и предоставить необходимую помощь. Разработка новых способов поведения, обучение их управлению гневом, распознаванию эмоций и развитию эмпатии – важные аспекты работы с агрессивными детьми.

Основные направления работы с такими детьми следующие:

1. Обучение приемлемым способам выражения гнева.
2. Навыки контроля эмоций и самоконтроля в провокационных ситуациях.
3. Формирование сочувственного отношения и способности к эмпатии.

Гнев, лежащий в основе многих агрессивных поступков, представляет собой сложное эмоциональное состояние, связанное с чувством сильного недовольства и потери самоконтроля. Подавление эмоций, как правило, приводит лишь к усилению напряженности и последующему взрыву отрицательных чувств, характеризующееся сильным недовольством и потерей самоконтроля. В нашей культуре существует углубленное убеждение о том, что выражение гнева – это признак слабости. С детства нам напоминают об этом родители и педагоги. Однако психологи не рекомендуют подавлять свои эмоции, поскольку это может привести к накоплению негатива. В таком случае гнев может вылиться неожиданным образом, часто на тех, кто не является причиной его возникновения.

Формы выражения гнева у детей могут быть различными, и важно научить их конструктивным способам снятия агрессии и эмоционального напряжения. Например, если ребенок рассердился на сверстника, можно предложить ему нарисовать обидчика, визуализируя свои эмоции. Если ребенок умеет писать, ему можно позволить подписать рисунок самостоятельно, или сделать это под диктовку.

Игра «Обзывалки» также может быть эффективным способом легальной вербальной агрессии. Передавая мяч и называя друг друга добрыми именами, дети учатся контролировать свои эмоции и понимают, что обиды – это часть игры, и обижаться не стоит. Закрывающий раунд включает в себя приятные комплименты, что помогает создать положительное взаимодействие.

Другим интересным методом является использование «Мешочка для криков». Дети могут по очереди кричать в мешочек, позволяя себе выразить негативные эмоции без последствий. Это часто сопровождается весельем, и дети чувствуют себя легче.

Мягкие мячики, подушки для пинания и другие безопасные предметы тоже могут быть полезны в ситуации гнева. Игры с песком или водой предоставляют детям возможность работать с агрессивными эмоциями, создавая и разрушая, тем самым успокаиваясь.

Агрессивные дети часто не ощущают состояния других и не могут выполнять эмпатические действия. Ролевые игры могут помочь детям понять, каково это – быть на месте другого. В таких играх они могут исследовать различные способы разрешения конфликтов и учиться взаимодействовать без агрессии.

В общении с ребенком вместо фразы «Почему ты не убрал игрушки?» лучше сказать: «Мне грустно, когда игрушки разбросаны». Такой подход позволяет

избежать обвинений и создает атмосферу доверия, что открывает возможность для конструктивного диалога. Эта реакция может сначала удивить ребенка, который ожидает критики, но затем способна установить более глубокую связь.

Еще один метод, который может помочь при эмоциональных всплесках, – это использование уместной шутки в момент гнева ребенка. Легкая неожиданность и доброжелательный настрой взрослого могут помочь сгладить напряжение.

Работа с агрессивными детьми требует сотрудничества педагога с их родителями. Воспитатель может напрямую давать советы родителям или рекомендовать им обратиться к психологу, если не удастся установить контакт с ними. В таких случаях полезно создать наглядную информацию для родителей.

Вот основные советы для работы с агрессивными детьми:

1. Обращать внимание на потребности ребенка.
2. Демонстрировать примеры спокойного поведения.
3. Быть последовательными в наказаниях за конкретные действия.
4. Избегать унижительных наказаний.
5. Обучать приемлемым способом выражения эмоций.
6. Предоставлять возможность проявить гнев сразу после фрустрирующей ситуации.
7. Помогать распознавать свои эмоции и эмоции окружающих.
8. Развивать эмпатию.
9. Расширять арсенал поведения ребенка.
10. Отрабатывать навыки разрешения конфликтов.
11. Прививать ответственность за свои действия.

Важно помнить, что эти методы должны применяться последовательно. Непостоянство в подходах может усугубить поведение ребенка. Требуется терпение и внимательное отношение к его нуждам, а также постоянная практика навыков общения.

Эффективность предложенных методик зависит от систематичности и последовательности их применения. Работа должна проводиться совместно с педагогами – психологами и родителями, обеспечивая всестороннюю поддержку ребёнка и формирование устойчивой положительной линии поведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева Т.В. Психология агрессивного поведения у детей. Екатеринбург: УНЦ, 2013. – 220 с.
2. Барабанщиков Н.С. Агрессия у детей: причины и способы профилактики. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016. – 180 с.
3. Куликова Т.А. Методы работы с агрессивными детьми в классе. – М.: Владос, 2017. – 170 с.
4. Петрова Н.Н. Агрессивное поведение: диагностика и коррекция. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 200 с.
5. Сухарев И.В. Агрессия как проявление детской психологии. – Уфа: Башкирский университет, 2021. – 160 с.
6. Шалашова И.Р. Психокоррекционные методы работы с агрессивными детьми. Казань: Казанский федеральный университет, 2020. – 190 с.
7. Шполяк С.И. Методы коррекции агрессивного поведения у детей. – М.: Академический проект, 2018. – 150 с.

АКВАПЛАНШЕТ – РИСОВАНИЕ ВОДОЙ: ВОСПИТАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ В ОДНОМ ПЛАНШЕТЕ

**Зилидинова Г.В., Чугунова В.И.,
Коробко Е.Г., Ширяева О.В. (Новокуйбышевск)**

В современном мире, где технологии все больше проникают в нашу повседневную жизнь, они также находят свое применение в образовании и развитии детей. Одним из инновационных дидактических пособий для детей с тяжелыми нарушениями речи является «Аквапланшет» – планшет для рисования водой.

Данный инструмент предоставляет уникальные возможности для развития моторики, координации движений и коммуникативных навыков у детей с особыми потребностями. В отличие от обычного рисования карандашами или кистями, «Аквапланшет» использует воду как основной ингредиент для создания изображений. Это делает процесс рисования интересным и захватывающим для маленьких пользователей.

Особенности данного пособия заключаются в его доступности и простоте использования. Для работы с «Аквапланшетом» не требуется никаких специальных навыков или предварительной подготовки. Это облегчает процесс обучения и позволяет детям быстро включиться в творческий процесс.

Одной из главных особенностей «Аквапланшета» является его способность стимулировать активизацию речевого аппарата у детей с тяжелыми нарушениями речи. Ребенок может использовать свой голос для комментирования своих рисунков или для общения с окружающими. Рисование с помощью воды также способствует развитию мелкой моторики, координации движений и внимания у детей.

«Аквапланшет» также примечателен возможностью многократного использования. Водные следы высыхают и рисунок пропадает, что позволяет детям рисовать и играть с ним неограниченное количество раз. Это делает пособие долговечным и экономичным в использовании.

Еще одна значимая особенность «Аквапланшета» заключается в его возможности применения в различных сферах обучения и воспитания. Оно помогает ребятам с тяжелыми нарушениями речи не только развивать коммуникативные навыки, но и улучшать свои когнитивные способности, творческое мышление и самостоятельность.

Дидактическое пособие «Аквапланшет» имеет ряд преимуществ, которые значительно облегчают коммуникацию и стимулируют развитие речи и моторики у детей с особыми потребностями.

Во-первых, аквапланшет предлагает альтернативный способ коммуникации и выражения мыслей. Для детей, у которых затруднено произношение и формирование слов, рисование водой на планшете становится способом передачи информации и коммуникации. Они могут показывать свои желания, опи-

сывать предметы и ситуации, а также выражать эмоции через рисунки. Это помогает улучшить их способность к общению и расширить словарный запас.

Во-вторых, использование аквапланшета способствует развитию моторики и координации движений у детей. Для рисования водой необходимо точно контролировать движения кисти и правильно нажимать на планшет. Это развивает мелкую моторику рук и позволяет детям совершенствовать свои навыки письма. Также использование аквапланшета требует сосредоточенности и внимания, что способствует развитию когнитивных функций.

В-третьих, аквапланшет является безопасным и гигиеничным инструментом. При использовании воды вместо красок или маркеров нет опасности попадания вредных химических веществ в организм ребенка. Помимо этого, по мере высыхания воды рисунок исчезает, поэтому нет необходимости исправлять ошибки, подтирая следы кисти. Это дает им возможность экспериментировать и свободно творить, что важно для эмоционального и творческого развития детей.

Одной из стратегий использования «Аквапланшета» является использование специальных карточек с изображениями предметов, животных, цветов, чисел и букв. Ребенок может использовать кисточку для рисования водой по карточке, в то время как воспитатель будет называть изображенные объекты и задавать вопросы. Такая игровая форма обучения стимулирует активное участие детей и развивает навыки восприятия звуков и связывания их с предметами.

Другой метод использования «Аквапланшета» связан с обучением фонемическому анализу и синтезу – процессам, связанным с распознаванием и произношением звуков. Воспитатель вместе с ребенком рисует водой различные звуки и звуко сочетания, например, «с-у-п», «к-о-т» и т.д. Это помогает детям осознать сегментацию звуков в словах и улучшить свою артикуляцию.

Важно поощрять использование «Аквапланшета» детьми для рисования своих эмоций, желаний, предпочтений. Это укрепляет связь между визуальным и вербальным выражением, развивает лексический запас детей и помогает им стать более самостоятельными в общении.

Предлагаем Вашему вниманию ряд рекомендаций по использованию аквапланшета в образовательном процессе.

1. Познакомьте детей с принципом работы аквапланшета. Данное пособие представляет собой планшет, на котором рисуют водой. Рисунок появляется благодаря контакту водного раствора с поверхностью планшета.

2. Объясните детям, что рисунки на аквапланшете нельзя стирать, они пропадут по мере высыхания воды. Объясните, как правильно наносить рисунки и какие движения необходимо совершать.

3. Применяйте аквапланшет в различных занятиях. Аквапланшет можно использовать для тренировки различных речевых навыков. Можно также проводить лексические игры, попросив детей рисовать предметы, их названия или использовать планшет для создания иллюстраций к рассказам или сказкам.

4. Используйте аквапланшет для развития моторики и координации движений. Планшет позволяет детям тренировать мелкую моторику рук и пальцев, а также координацию движений.

Предлагайте детям рисовать различные фигуры, линии, точки и предметы, чтобы развивать их моторные навыки.

5. Учитывайте особенности каждого ребенка и составляйте задания, рассчитанные на его уровень и возможности.

Аквапланшет может стать эффективным инструментом для работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, помогая развивать и улучшать коммуникативные и моторные навыки.

Использование аквапланшета в рамках занятий может способствовать более эффективному обучению и поддержке детей с тяжелыми нарушениями речи. Такой метод работы может быть интересным и мотивирующим для детей, а также способствовать их успехам в развитии навыков общения и самовыражения.

РАЗВИТИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Масленникова М.И., Рябошапка Л.С. (Шелехов)

Время наравне с пространством является базисной категорией в познании ребенком окружающего мира. Становление представлений о времени, проявляясь во множестве своих частных характеристик, происходит, во – первых на основе опыта ориентации ребенка во времени с момента рождения по мере развития его движений, речи, знакомства с окружающим миром, а во – вторых, на основе присвоения культурных образцов социального взаимодействия, усвоения лексики и грамматики языка, соотношения мер и величин и т.д.

Таким образом, можно сказать, что развивая временные представления у ребёнка дошкольного возраста, мы поэтапно формируем (в том числе) и предпосылки к универсальным учебным действиям, так как представление о времени формируются у ребёнка в разнообразных видах деятельности и через знакомство с окружающим миром.

Определив направление работы с детьми в образовательной области «Познавательное развитие», с акцентом на формирование и развитие временных представлений, определяется вопрос: «Какую педагогическую технологию, можно использовать, для того, чтобы направить свою деятельность в рамках развития и формирования временных представлений детей?». Но, для эффективности организованной работы с детьми, необходимо направить усилия для того, чтобы активными участниками были и родители.

«Метод проектов» – позволяет объединить в себе педагогические цели и задачи направленные на познавательную деятельность детей и также, на психолого-педагогическое просвещение родителей и их привлечение к участию в построении педагогического процесса.

Время воспринимается ребенком опосредованно, через конкретизацию временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности. Большей точностью отличаются представления детей о таких промежутках времени, навык различения, которых формируется на основе личного опыта.

Одной из ведущих задач в дошкольном возрасте, как представляют нам педагоги исследователи З.А. Михайлова и Т.Д. Рихтерман, состоит в том, чтобы дать возможность ребёнку обнаружить взаимосвязи некоторых предметов и явлений окружающего мира, в частности последовательности действий или событий во времени. В существующем объективно времени события следуют одно за другим, поэтому восприятие времени предусматривает отражение последовательности явлений, событий, действий.

Поэтому детей надо знакомить с такими интервалами времени, которыми можно измерять и определять длительность, последовательность, ритмичность их действий, разнообразных видов деятельности. Все меры времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) представляют определенную систему временных эталонов, где каждая мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для построения последующей.

Актуальность темы определяется тем, что детям уже в дошкольном возрасте жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять время (правильно обозначая в речи), чувствовать его длительность (чтобы, регулировать и планировать деятельность во времени), менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни. Развитые представления о времени и чувство времени дает основу для готовности ребёнка к периоду школьного обучения, так как личностные качества, определяемые целевыми ориентирами лежат в основе детской деятельности и являются показателями к умению контролировать свою деятельность, что определяет сформированные предпосылки к универсальным учебным действиям.

Значимость работы заключается в развитии временных представлений детей, через совместную деятельность с родителями. Это позволит сблизить я детей и родителей, сформировать между ними партнёрские взаимоотношения. Также, появятся семейные традиции, такие как – совместное чтение художественной литературы, совместные игры.

Практическая значимость заключается в том, что данный проект сочетает в себе формы, приёмы и методы направленные на развитие временных представлений детей дошкольного возраста, а также на развитие психолого-педагогической компетентности родителей в данном вопросе. Проект создаёт условия для совместной деятельности всех участников педагогического процесса и является основой для возможности его применения педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Вид проекта – познавательно-исследовательский, направленный на формирование и развитие временных представлений детей старшего дошкольного возраста, а также на знакомство родителей с психолого-педагогическими условиями развития этих представлений вне дошкольного учреждения. Проект побуждает детей и родителей быть субъектами временных отношений. Предполагает совместное участие в различных видах деятельности.

По предметно-содержательной области проект меж предметный, так как сочетает в себе содержательную интеграцию образовательных областей: «Познавательно-речевое развитие», «Коммуникативно-личностное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

По форме – практико-ориентированный, направленный на практические действия участников. По количеству участников – индивидуально-групповой, предполагающий направленность, как на отдельного участника проекта, так и на всю группу в целом. По времени выполнения проект среднесрочный – рассчитан на один учебный год.

В педагогической практике проект имеет вариативность использования: По ознакомлению с окружающей действительностью. По развитию совместной деятельности. По формированию и развитию временных представлений в разнообразных видах деятельности.

Цель – создание условий для развития временных отношений детей старшего дошкольного возраста, через совместную деятельность с родителями.

Поставленная цель реализуется решением следующих задач:

Задачи педагога, реализующего данный проект: Изучить теоретическую и методическую литературу по развитию представлений о времени у детей дошкольного возраста. Подобрать основные методики формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Спланировать работу с детьми, родителями и педагогами.

Задачи для работы с дошкольниками: Развивать временные отношения: сутки, неделя (дни недели), месяц, год. Формировать у детей представление о циферблате часов. Закреплять представления о том, что утро, вечер, день, ночь составляют сутки. Учить, на конкретных примерах устанавливать, последовательность различных событий: что было раньше, что позже, определять, какой день был вчера, какой сегодня, какой будет завтра. Закреплять представления детей о последовательности дне недели, месяцев года. Дать элементарное представление о необратимости времени. Учить различать длительность временных интервалов (1,5,10 минут, 1 час). Знакомить с назначением календаря. Учить работать с календарём. Развивать знания о последовательности времен года, месяцев, дней недели.

Задачи для работы с родителями: Повышать психолого-педагогическую компетентность в вопросах развития временных представлений детей. Привлекать к созданию предметно-развивающей среды в группе. Способствовать совместной работе с детьми в домашних условиях.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный: Изучение методической литературы. Составление плана реализуемой работы. Подбор оборудования, методик, материалов, пособий, игр.

Основной этап: Работа с детьми по формированию, развитию и закреплению временных представлений детей дошкольного возраста, через разнообразные виды деятельности. Работа с родителями, направленная тесное взаимодействие с детьми. Работа с педагогами детского сада.

Заключительный: Проведение совместного итогового мероприятия КВН «Знатоки времени». Пополнение предметно-развивающей среды.

В процессе работы планируется использовать самые разнообразные средства: наблюдения, дидактические игры и упражнения, рассматривание картинок, иллюстраций и моделей, моделирование, чтение художественных произведений (стихи, рассказы, сказки, пословицы, поговорки, загадки)

Ознакомление детей со временем проходит через различные формы взаимодействия педагога и детей: специально организованные занятия, совместная деятельность вне занятий, самостоятельная деятельность детей.

Организация предметной среды в группе, способствует успешной реализации данной темы, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям безопасности, возрасту детей и их индивидуальным особенностям и потребностям.

Организация в группе центра «Уголок времени» позволяет активизировать деятельность по формированию представлений времени у детей, как самостоятельной, так и под руководством взрослого. В центре собраны дидактические игры, упражнения, наглядный материал, художественная литература для чтения детям, пособия для индивидуальной работы, позволяющие детям правильно ориентироваться во времени.

В реализации проекта акцентируется внимание на использование метода моделирования, поэтому в центре представлены наглядные модели «Частей суток», «Дней недели», условные обозначения «Времен года».

Ожидаемые результаты. Развитие познавательной активности детей в вопросах временных представлений, через установление партнёрских отношений субъектов педагогического процесса в совместной деятельности. А также, развитие тесной взаимосвязи общения ребёнка с родителями посредством изготовления дидактических игр, совместной игры, бесед, чтения художественной литературы, продуктивной деятельности.

Описание реализации работы по проекту. Работа над реализацией проекта осуществлялась в три этапа. Подготовительный этап позволил определить направление работы педагога со всеми участниками педагогического процесса. Работа над вторым – основным этапом начиналась с выявления качества усвоения программных требований по данному разделу и составил 84%.

Анкетирование родителей позволило выяснить их осведомлённость о формировании временных представлений у детей дошкольного возраста. Оказалось, что 65% родителей не знают и не предают значение важности формирования и развития о временных представлениях детей.

Таким образом, отталкиваясь от полученных результатов был составлен план работы и комплекс мероприятий, направленных на повышение показателя уровня усвоения программных требований, а также на психолого-педагогическое просвещение родителей.

Работа с детьми планировалась и велась в разнообразных видах детской деятельности – игровая, непосредственно-образовательная, самостоятельная, совместно-самостоятельная, практическая, продуктивная. Мероприятия направлены на формирование представлений у детей о частях суток на основе связи различных временных отрезков; умение оценивать временные интервалы, выраженные в месяцах, и временах года; умение работать с календарём, часами.

Работа осуществлялась системно – каждый день, через различные формы работы с детьми: наблюдения, беседы, занятия, игры, чтение и заучивание художественных произведений, дидактические упражнения, фольклор.

Работа с календарём осуществляется в утреннее время – каждый день.

Работа с родителями выстраивалась через родительское собрание и консультации, рекомендации по работе с детьми дома. Родители проводили беседы с детьми, играли в игры. Совместно осуществляли продуктивную деятельность, в которой отражались временные представления. Родители привлекались к пополнению развивающей среды группового помещения, приобрели дидактические игры по времени, часы, которые располагаются в спальном помещении, в групповой комнате, в приёмной.

Заметно повысилась активность родителей в оформлении группового пространства, направленного на сезонные изменения в природе (Зима, Весна, Осень).

Результаты совместной продуктивной деятельности оформлялись в выставки организованные в групповом помещении, а также в помещениях детского сада.

Родители читали детям художественную литературу, беседовали о прочитанном составляли рассказы. В беседах о прочитанном обращали внимание детей на временные отрезки в которых происходило действие рассказа, сказки.

На заключительном – третьем этапе определилось повышение уровня качества усвоения программных требований – 94%. Повысилось и внимание родителей к детям. Они стали более активнее приносить продукты совместной деятельности в группу. Стали интересоваться успехами и достижениями детей в группе.

Результатом реализации педагогического проекта на практике стало увеличение знаний детей о единицах времени. Об этом говорит коэффициент усвоения программных требований, который повысился с начала реализации проекта с 84% до 94% и составил динамику 10%.

Дошкольники познакомились с минутой, попробовали измерить время, узнали, что время можно по разному воспринимать будучи в разных состояниях активности и занятости. Дети хорошо усвоили части суток, когда бывает день, когда вечер, когда утро, когда ночь, и, что они обычно в это время делают. Ребята запомнили последовательность дней недели, разобрались в последовательности месяцев, их количестве и группировке по временам года, сменой природных явлений, связанных с наступлением другого времени года. Педагогический проект оказался эффективным, анализ его результатов выявил положительную динамику в развитии у детей временных представлений.

Таким образом, можно сказать, что при систематическом специальном педагогическом воздействии дошкольники могут овладеть временными категориями. В развитии представлений о времени большое значение имеет понимание и правильное использование временных понятий. Формированию этих понятий может способствовать чёткий распорядок дня, так как, ориентировка во времени связана с детской деятельностью.

Работу по формированию и развитию временных представлений необходимо осуществлять систематически, совместно с родителями, что позволит в полной мере развить в ребёнке те компоненты личности, которые потом позво-

лят ему реализоваться как организованному, успевающему, востребованному в разных направлениях человеку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду, – М., 2005.
2. Колесникова Е.В. Математика для дошкольников. – М., 1999
3. Щербакова Е. Формирование представлений о понятии о времени с помощью объемной модели // Дошк. воспитание. – М., 1986.
4. Рихтерман Т.Д. Как дети ориентируются во времени.//Дошк. воспитание.- 1968. № 4.
5. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1982.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Астапкова И.П., Пятшева В.В. (Новосибирск)

Развитие познавательного интереса дошкольников является одной из актуальных проблем современного образовательного процесса. Педагогические проблемы зачастую разрешаются путем создания и внедрения инновационных систем, что требует тщательного проектирования, которое выражается не только в предварительном планировании будущих изменений, но и в предвидении последствий их влияния на жизнь и здоровье подрастающего поколения. Это выводит проблему проектирования на одно из первых мест в теории педагогики и практике образовательной деятельности. Большое внимание проектной деятельности уделял еще в начале прошлого века один из создателей новой школы и педагогики в России С. Т. Шатский. Он исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни и разрешению детского вопроса не в том, чтобы все дети были грамотными, а в том, чтобы они умели жить.

Педагогическое проектирование в современной педагогике рассматривается как системная деятельность по преобразованию образовательной среды для полноценного развития личности ребенка. В этой связи педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность.

Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность. Основной целью педагогического проектирования является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Начиная с 2022 года в практику работы с детьми своей возрастной группы начали внедрять проектную технологию. Это были проекты «Путешествие капельки», «Словно отблески зари на деревьях снегири», «Наши друзья- муравьи», «Огород на окне», «Кто живет в лесу», «Наш друг Светофорик», «Исто-

рия русского костюма», «Радуга эмоций». Основной целью в организации педагогического проектирования ставим задачу научить дошкольников ориентироваться в потоке информации, заложить основы поисково- исследовательской деятельности. Темы проектов определяем по инициативе детей: что они хотят узнать, что их интересует, или по инициативе взрослых : что считаем важным для развития детей в данный момент.

Примерный план работы по подготовке и проведению проекта:

1. Постановка цели проекта на основе изученных проблем детей
2. Разработка плана достижения цели (обсуждаем план с родителями).
- 3.Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.
- 5.Сбор, накопление материала, организация предметно-пространственной среды.
- 6.Включение в план схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.
7. Домашние задания для самостоятельного выполнения детьми.
8. Итоговое мероприятие по проекту.
9. Презентация проекта.

В прошедшем учебном году организовали долгосрочный проект «Путешествие горностайчика из Новосибирска в Костанай» в сотворчестве с детьми дошкольной группы «Радуга» (5-6 лет) ясли-сада № 44 г.Костаная Республики Казахстан. Цель проекта была направлена на формирование представлений детей о том, что на Земле много стран и разных народов, на закрепление знаний что люди разных национальностей имеют разную культуру и обычаи, национальные традиции, имеют различия во внешнем облике, но общие сходства по образу жизни; на воспитание гордости за нашу Родину – великую страну Россию, которая стремится жить в мире и дружбе со всеми народами мира.

На начальном этапе подбираем соответствующую возрасту мотивацию: иллюстрации, книги, предметы по теме, сюрпризные моменты, специально подобранные истории. Совместно с родителями создаем соответствующую развивающую предметно-пространственную среду в группе- пополняем этнокультурный уголок, собираем видео и аудио материал, собираем художественную и познавательную литературу.

На этапе реализации проекта просматриваем обучающие видео для детей про Россию, Казахстан, читаем энциклопедические данные для детей о географии, природных зонах, культуре народов.

В процессе проекта взаимообмен информационными материалами из цикла «Привет, Новосибирск!» – «Здравствуй, Костанай!» на тему «Достопримечательности моей малой Родины», «Народные праздники», «Народная кухня», «Природа родного края». Одним из методов знакомства с национальной культурой используем виртуальные путешествия по местам народных промыслов России и Казахстана. По итогам путешествий дети украшают национальные костюмы узорами и орнаментами методом рисования, платилинографии или выкладывания камешками.

На музыкальных и физкультурных занятиях и развлечениях дети играли в национальные игры двух стран-«Орамал», «Камешек», слушали народные мелодии в современном инструментальном исполнении, водили хороводные игры. В предмасленичную неделю родители с детьми провели мастер-класс «Секреты русских блинов». Отснятый материал был направлен в качестве взаимообмена о традициях русской кухни ребятам из Казахстана. В ответ получили видео об изготовлении национального казахского блюда «Баурсаки» и альбом с традиционными блюдами казахской кухни. Для ознакомления с художественной литературой использовали прием «Читаем вместе». Ребята прослушали казахскую народную сказку «Чудесная шуба», русскую народную сказку «Как Илья из Мурома стал богатырем». А детям из Костаная предложили чтение и театрализацию русской народной сказки «Лисичка со скалочкой». По телемосту дети обменялись мнениями и дали оценку действиям героев. Просматривали мультфильмы -«Секреты дружбы», «Зимовье зверей», «Батыр Боран».Очень много и познавательно беседовали: «Какие праздники есть у других народов, как они их проводят?», «Культура и творчество народов РФ и РК», «Народы России». На празднике «Пришла коляда- отворяй ворота» дети весело провели время и собрали фото и видео материал. Ребята из Казахстана прислали по электронной почте рассказ и видеофильм о проведении национального весеннего праздника «Наурыз». После просмотра виртуального путешествия на почту России организовали профориентационную беседу на тему: «Почта » и провели сюжетно-ролевую игру. Итоговым мероприятием стало проведение игры- викторины «Почемучка» на тему дружбы народов, а ребята из Казахстана прислали нам свои рисунки достопримечательностей Новосибирска. В результате реализации **проекта «Путешествие горностайчика из Новосибирска в Костанай»** у большинства детей сформировались основы коммуникации с людьми разных национальностей. Чаще стали проявляться чувство патриотизма, отзывчивость и справедливость, среди ребят группы установились доброжелательные отношения. Изменился психологический климат нашей многонациональной группы. Повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах патриотического воспитания и культуры межнациональных отношений.

Таким образом проектная деятельность дает возможность для эффективного взаимодействия детского сада и родителей по формированию у детей этнокультурного воспитания. В ходе работы над проектом родители проявили интерес и активное участие в мероприятиях, способствующих воспитанию терпимости к людям разных культур, появилось желание участвовать в совместных мероприятиях. Сформировались детско-родительские отношения в духе патриотизма и традиционных семейных ценностей, толерантности независимо от внешнего вида разных людей, национальности, возможностей здоровья.

Педагогическое **проектирование** стимулирует постоянно находиться в пространстве возможностей, требует ежедневного творческого, личностного роста. Позволяет интересно организовать воспитательно – образовательный процесс.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. (Дошкольное воспитание и развитие).
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. Издательство: Центр педагогического образования, 2013 г.
4. Захарова М.А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. Издательство: Школьная пресса, 2010 г.
5. Менщикова Л. Н. Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет. Волгоград, 2008.
6. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа» блок занятий «песок, глина, камни». карапуз – дидактика Москва 2005.
8. Солодянкина О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении // методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2010.
9. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программ – метод.обеспечение: пособие для рук. и адм. работников / И.А. Урмина, Т.А. Данилина. – М.: Линка-Пресс, 2009.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Исакова Л.В., Красова А.В., Лапухина Н.Ю.,
Сидненко А.О., Смородина А.И. (Новосибирск)**

Аннотация. В данной статье описано взаимодействие с родителями воспитанников по формированию социально-коммуникативной активности детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театр, театрализация, сказка, социально-коммуникативное развитие, взаимодействие с родителями

*"Сказка позволяет ребёнку стать героем,
принять участие в драматическом действии,
пережить разнообразные эмоции и таким образом
постепенно подойти к восприятию театра"
(Л.С. Выготский)*

ФГОС ДО достаточно большое внимание уделяет социально-коммуникативному развитию дошкольников. В современном мире невозможно стать успешным человеком, если не развиты социально-коммуникативные навыки. Одно из направлений их развития – театрализованная деятельность. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, помогая развить интересы и способности ребенка.

В нашем дошкольном отделении уже с младшего дошкольного возраста начинается реализация парциальной образовательной программы "Арлекино" (далее – Программа), целью которой является создание условий для социально-коммуникативного развития детей средствами театрализованной деятельности.

Первостепенной задачей стало создание тематического центра "В гостях у Сказки" (далее – "центр"), ведь именно сказки играют важную роль в жизни младших дошкольников. Они не только увлекают и развлекают детей, но и способствуют их всестороннему развитию. Театрализация сказок углубляет взаимодействие ребёнка с литературным материалом, помогает лучше понять сюжет и характеры героев, а также развивает актёрские навыки, воображение и эмоциональную выразительность.

Связь сказок с театрализацией способствует комплексному развитию ребёнка: улучшает понимание сюжета и характеров героев; развивает речь, словарный запас и навыки выразительной речи; способствует развитию памяти, внимания и воображения; помогает научиться выражать свои эмоции и понимать эмоции других; формирует навыки сотрудничества, коммуникации и коллективного творчества; развивает творческое мышление и умение импровизировать.

Оформление тематического центра помогло выстроить доверительные отношения с родителями воспитанников. Благодаря плодотворному сотрудничеству центр обогатился книгами из фетра, созданные в рамках акции "Сказки мамиными руками", театрами из разных подручных материалов: теневой театр, театр из губок, театр на шпажках, дисковый театр, растовой театр для малышей, а также костюмы и атрибуты для инсценировок сказок.

Через яркие образы сказочных героев малыши учатся ассоциировать персонажей с определенными качествами (добро, смелость, хитрость). Дети представляют себе мир сказки, фантазируют, придумывают продолжение историй. Постепенно ребенок включается в игру, пробуя стать персонажем и подражая действиям героев.

Совместно с педагогом-психологом родители создали дидактические игры и игровое оборудование по эмоциям. Через знакомство эмоций дети учатся распознавать и выражать свои чувства, понимать эмоции окружающих, управлять своим поведением и строить конструктивные отношения с окружающими людьми. Это способствует формированию эмоционального интеллекта, повышению уровня самооценки и уверенности в себе, а также помогает предотвратить возникновение психологических проблем и конфликтов в будущем.

На родительских встречах педагоги нашего дошкольного отделения учат родителей современным подходом во взаимодействии с детьми. Самыми эффективными в нашей практике стали: челлендж "Оживи сказку", акция "Книжка-малышка" и мастер-класс "Моя первая маска", получившие большой отклик от родителей и детей.

Привлекая родителей к созданию образовательного пространства для их малышей, мы формируем уникальную среду, способствующую всестороннему развитию детей через игру, творчество и взаимодействие с близкими взрослыми. Такой подход позволяет малышам осваивать новые знания и умения в увлекательной форме, развивать воображение, коммуникативные навыки и

эмоциональный интеллект. Родители же получают возможность глубже понять потребности своего ребенка, укрепить семейные связи и внести вклад в его гармоничное развитие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Парциальная образовательная программа «Арлекино» дошкольного отделения МБОУ СОШ ¹ 196 – [Электронный доступ]. – URL: <http://s196nsk.ru/preschool-education/obrazovanie/>
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – [Электронный доступ]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=mll28jq8o4280087236>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Иванова У.А. (Казань)

Введение. Если исходить из того, что основными приоритетами сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком, умение педагога принять и поддержать индивидуальность, интересы и потребности ребёнка, развить его творческие способности, то для выполнения этих целей наиболее подходит технология «ТРИЗ».

Основной целью **использования ТРИЗ-технологии** в детском саду является **развитие**, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

В настоящее время происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет.

Традиционные способы передачи информации – устная и письменная речь, телефония и радиосвязь уступают место компьютерным средствам обучения, использованию телекоммуникационных сетей. Продолжается интеграция детского сада, школы, семьи. Увеличивается роль науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания.

Принцип вариативности в образовании дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по разным моделям, включая авторские. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм – дополнительных и альтернативных государственной системы образования.

В этих условиях воспитателям, руководителю (технологу учебного процесса) необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически авторитетным специалистом нельзя без изучения обширного арсенала образовательных технологий.

Образование на современном этапе невозможно представить без **использования современных технологий активного обучения**, которые позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу. Подобная тенденция характерна не только для общеобразовательных школ, но и для учреждений дошкольного образования, которые интенсивно начинают адаптировать **технологии** активного обучения для своих воспитанников.

Дошкольный возраст уникален, поскольку это наиболее благоприятный период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Адаптированная к дошкольному возрасту **ТРИЗ-технология** позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом “Творчество во всем!”.

Главной педагогической задачей по **развитию** творческого мышления в дошкольном возрасте, как считает О. В. Кудряшова, является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как **развитие** именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

ТРИЗ – это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию» (Г.С. Альтшуллер). Применение элементов ТРИЗ в развитии дошкольников в корне изменяет стиль **работы воспитателя**, раскрепощает детей, учит их думать, искать решение проблем. В центре внимания **ТРИЗ-педагогики** – человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое **системное воображение** и владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач.

В дошкольном возрасте **развитие познавательных** интересов ребенка идет по двум направлениям: 1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это стимулирует **познавательную** активность дошкольника. Чем больше перед детьми открывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них устойчивых **познавательных интересов**. 2. Постепенное расширение и углубление **познавательных** интересов внутри одной и той же сферы действительности.

Нам представляется важным мнение целого ряда исследователей (*Г. Репина, С. Самарцева, А. Страунинг*) о том, что на современном уровне **развития** психолого-педагогической мысли интеллектуальная деятельность, основанная на активном поиске способов действий, уже в дошкольном возрасте может стать привычной и естественной для детей. Однако это может произойти лишь в том случае, когда усилия педагогов и родителей направляются на воспитание у ребенка потребности испытывать интерес к самому процессу **познания**, к самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели. Для решения указанной проблемы представляется весьма целесообразным **использовать в развитии ребенка ТРИЗ -подход**.

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе **развития** речи дает несомненные преимущества: в активизации **познавательной деятельности детей**; в создании мотивационных установок на проявление творчества; в создании условий для **развития** образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, си-

нонимами и антонимами); повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами; формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций; **развивает** гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Методические рекомендации. На занятиях по **познавательно-речевому развитию** необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются речевые обороты, выделяются новые средства выразительности речи.

Развивать речь ребенка, не включая его в **познавательную** деятельность невозможно, т. к. речь сопровождает и совершенствует **познавательную деятельность детей**, делая ее более целенаправленной и осознанной. Чтобы правильно организовать **познавательно-речевое развитие** можно выделить следующие направления:

- Игра – одно из самых действенных средств **познавательно-речевого развития** дошкольников. И если во время организованной образовательной деятельности ребёнок получает знания, то во время игры он имеет возможность отразить знания об окружающем мире, поделиться с этими знаниями с товарищами, найти единомышленников по интересам. Отдельные виды игр по-разному действуют на **познавательно-речевое развитие**.

- Сюжетно-ролевые игры расширяют представления об окружающем мире, способствуют **развитию речевого диалога**.

- Игры-драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь.

- Строительно-конструктивные **развивают** конструктивные способности, расширяют знания о геометрических **формах** и пространственных отношениях.

- Дидактические игры занимают особенно важное место в этой работе, поскольку, обязательным элементом в них является **познавательное** содержание и умственные задачи. Многократно участвуя в игре, ребёнок прочно осваивает знания, которыми он оперирует. А, решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам.

- Игры-эксперименты – особая группа игр, которые очень эффективны в решении **познавательно-речевых задач**, а так же интересны и увлекательны для старших дошкольников, т. к. при этом они имеют возможность научиться видеть проблему, решать её, анализировать и сопоставлять факты, делать выводы, и добиваться результата.

Важно речь и самого педагога, которая имеет обучающую и воспитательную направленность. Главным является качество языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда. Дошкольник, проводящий большую часть времени в детском саду, общаясь с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Педагог должен говорить правильно, не искажая звуков, не съезжая окончаний. Особенно четко нужно произносить длинные или незнакомые слова, вводимые в детский словарь.

Формирование представлений об окружающем мире. Ведь дошкольник каждый день сталкивается с новыми для себя предметами и явлениями. Но накопление знаний и представлений без соответствующего руководства будет

поверхностным или ошибочным. Часто ребенок думает, что облака – это вата, потому что они белые, звезды – это лампочки, потому что они светятся. Ведь наблюдая за природными явлениями, он самостоятельно сделал такой вывод. Поэтому главная задача педагога состоит в последовательно увеличение у **детей запаса знаний**, их упорядочение, систематизация. Ребёнок должен получать чёткие, в соответствие с возрастом представления об окружающих предметах, их назначении, качествах, о материалах, из которых они сделаны, где, кем, для чего эти используются. Так же ребёнок приобретает знания о живой и неживой природе, о природных явлениях их взаимосвязях и закономерностях.

Развитие любознательности. Любознательность – качество присущее всем детям. Оно выражается в активном интересе к окружающему миру, в стремлении всё рассмотреть, потрогать, привести в действие. О наличии у ребёнка этого качества **свидетельствуют** бесчисленные вопросы. Задача воспитателя поддерживать любознательность ребёнка организуя занятия, наблюдения, стараясь вовремя и доступным для понимания языком ответить на возникшие вопросы, направляя детские мысли на самостоятельный поиск ответа и умение делать выводы.

Сенсорное воспитание. Поскольку для ребёнка дошкольника **познание** окружающего мира начинается с ощущений и восприятий. Чем выше уровень их **развития**, тем богаче возможности **познания окружающего мира**. В содержание сенсорного воспитания входит **развитие** слуховой чувствительности, тактильной чувствительности, то есть умение различать и называть качества предметов.

Формы проведения. Поэтому и основной **формой** обучения будут не столько специальные занятия, сколько естественная жизнь детской группы. Но жизнь эта также организуется и протекает в различных **формах**. Перечислим основные.

Индивидуальная. Педагог общается с ребенком, выясняет речевые возможности и способы индивидуального **развития его речи**. В таком случае происходит диагностическое и коррекционное общение.

Работа в парах. Дети могут сами выбрать пару (*стихийный выбор*) или по совету педагога. Один может быть в роли консультанта, учителя, затем дети меняются ролями.

Работа в стихийно возникающих группах. Такие группы реализуют стихийно возникший замысел. Работа групповая. Дети постоянно объединяются в небольшие группы из 3 – 4 человек и работают сообща.

Работа фронтальная. Может быть организована педагогом и объявлена как приглашение или *«задание для всех»*. Чаще воспитатель *«заражает» детей*, предлагая вначале деятельность только одной малой группе. Происходит *«взаимозаряжение»* интересной деятельностью.

Раздел 3.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПЕДАГОГАМИ

Кушнырь О.В., Копылова Т.И., Хаерова И.Ю. (Новокузнецк)

Значимая область современного дошкольного образования – патриотическое воспитание. В условиях динамично меняющегося мира, патриотическое воспитание приобретает особую актуальность, выступает фундаментом формирования нравственной, духовно богатой, ответственной личности, любящей свою Родину.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 утверждена единая Федеральная образовательная программа дошкольного образования, целью которой является – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, т.е. патриотическое воспитание! Наша задача, как педагогов, – заложить в детях основы гражданственности, патриотизма, чувства гордости за достижения страны и сопричастности к её судьбе. Важную роль в этом процессе играют дидактические игры и пособия.

Патриотическое воспитание в ДОУ – это целенаправленный педагогический процесс, направленный на формирование у детей чувства любви к Родине, уважения к её истории и культуре, а также развитие гражданских качеств.

Патриотическое воспитание – это фундамент для формирования активной гражданской позиции в будущем. Оно помогает ребенку осознать свою принадлежность к российскому народу, почувствовать ответственность за судьбу страны, развить навыки сотрудничества и взаимодействия с другими людьми.

Игра как важнейший инструмент познания мира для дошкольников позволяет в системе патриотического воспитания превратить обучение в увлекательное занятие:

- Сформировать эмоциональное отношение к Родине, через игру переживать события прошлого, сочувствуя героям, радуясь достижениям страны.
- Развивать познавательные процессы. В играх дети учатся анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать.
- Активизировать речь. В играх дети учатся рассказывать, описывать, объяснять, выражать свои мысли и чувства.

Принципы отбора дидактических игр и пособий:

- Возрастное соответствие: материалы должны соответствовать возрасту и уровню развития детей, быть понятными и интересными.

- **Научность:** информация, представленная в играх и пособиях, должна быть достоверной и соответствовать современным научным знаниям.
- **Наглядность:** материалы должны быть красочными, с яркими иллюстрациями и реальными предметами.
- **Доступность:** материалы должны быть изготовлены из безопасных и доступных материалов.

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) акцент делается на семье, детском саду, родном городе, праздниках. На этом этапе дети учатся осознавать себя как часть семьи, детского сада, улицы, города. Игры и пособия помогают сформировать первые представления о Родине через близкое и понятное.

Примеры игр: «Собери флаг России» – дети учат цвета и порядок полос. «Мой дом, моя улица, мой город» – развивает ориентировку в пространстве. «Праздник у ворот – кто его знает?» – знакомство с Днём Победы, с Днём России, с Новым годом.

Примеры пособий: «Флаг России» (объёмная мозаика) – с крупными элементами для мелкой моторики. «Мой город – мой дом» (фотоальбом) – с разрезами: «Мой двор», «Наш сад», «Памятник».

В среднем возрасте (4–5 лет) дети начинают знакомиться с культурой, природой, символами и героями России. Дети начинают интересоваться более широкими понятиями: страной, её природой, культурой, героями. Игры становятся сложнее, появляется элемент познания и рассуждения.

Примеры игр: «Герой моей страны» – знакомство с Юрием Гагариным, Александром Невским. «Кто где живёт в России?» – соотнесение животных и регионов. «Путешествие по достопримечательностям» – знакомство с Кремлём, Эрмитажем, Байкалом.

Примеры пособий: «Гербы России» (развивающая папка) – с историей символики.

«Музыкальный оркестр России» – бубны, ложки, гармошка. «Карта России» (интерактивная) – с флажками и фото достопримечательностей.

В старшем возрасте (5–7 лет) – углубляются знания о географии, истории, воинской славе, гражданской ответственности. Все игры и пособия подбираются так, чтобы быть наглядными, игровыми, эмоционально насыщенными – ведь именно через игру дошкольник лучше всего усваивает новые понятия и чувства. Формируется гражданское самосознание: дети понимают, что такое Родина, зачем её защищать, кем гордиться. Игры и пособия направлены на развитие критического мышления, памяти, творческого самовыражения.

Примеры игр: «Воинская слава России» – знакомство с военной техникой; «Кто защищает границы?» – соотнесение техники и родов войск; «Отгадай военную профессию» – загадки о лётчике, танкисте, моряке.

Примеры пособий: «Красная книга России» (рассказ-альбом) – о редких животных; «Герб России» (объёмное пособие) – с разборными элементами; «Военная техника России» (3D-модели) – для сборки танков, самолётов.

Через игру, наглядность и эмоции дети постепенно начинают чувствовать себя частью большой и доброй страны – России. Дидактические игры и пособия должны быть доступны детям в течение всего дня. Необходимо создать в группе уголок патриотического воспитания, где дети смогут самостоятель-

но играть и заниматься. Педагог должен активно участвовать в организации игровой деятельности, помогать детям выбирать игры и пособия, объяснять правила игры, задавать вопросы, стимулировать творчество.

Таким образом, дидактические игры и пособия – незаменимый инструмент в патриотическом воспитании дошкольников. Они позволяют в доступной и увлекательной форме формировать у детей чувство любви к Родине, уважение к её истории и культуре, а также развивать гражданские качества. Главное – правильно подобрать игры и пособия, организовать интересную и развивающую деятельность, создать атмосферу патриотизма в группе. Помните, что патриотизм начинается с малого – с любви к своей семье, своему дому, своему городу. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы патриотического сознания, которые будут определять жизненную позицию человека в будущем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005 – 256 с.
2. Акинина Е.И. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. – 2019. – № 3-3 (43). – С. 13-14. – https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37624316_53002908.pdf – Режим доступа: науч.-электрон. б-ка «eLibrary.ru».
3. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5 – 7 лет / М. Б. Зацепина. -Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 110 с.
4. Панченко Л. Согреем памятью сердца! / Л. Панченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 34-35.

ФИЗКУЛЬТУРА С УВЛЕЧЕНИЕМ (ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С ПОРОЛОНОВЫМИ ПАЛОЧКАМИ)

Котова О. В., Струкова О. В., Черепанова Н.А. (Новокузнецк)

В настоящее время мы очень часто сталкиваемся с нежеланием детей заниматься физкультурой. Поэтому перед педагогами встает вопрос: «Как привлечь малышей к выполнению физических упражнений?»

Применение **нестандартного игрового оборудования** является одним из средств повышения интереса к физкультуре у детей дошкольного возраста.

В своей практике, на физкультурных занятиях, часто используем поролоновые палочки.

Для изготовления данного оборудования понадобится поролон, ткань ярких цветов и липучка. Длина гимнастической палочки 50 см, высота 3 см.

Предлагаем вашему вниманию несколько упражнений с гимнастическими поролоновыми палочками.

Оборудование: цветные поролоновые палочки, музыкальное сопровождение.

1. Игровое упражнение «Весёлый поезд»

– Давайте сделаем первое чудо, соедините ваши палочки друг с другом.

У нас получился веселый поезд (звучит музыка)

– Поехали!

Положите всю конструкцию на пол.

Наш веселый поезд превратился в веревочку.

2. Игротанец «Веревочка» (скрестный шаг под кавказскую мелодию)

Соедините концы палочки друг с другом, у нас получился руль, а вы превратились в «автомобили».

3. Игровое упражнение «Автомобили»

Сейчас мы поедем по крутым поворотам. Идем друг за другом, поворачивая руль до упора влево, а затем вправо.

И вот мы оказались в «Волшебном лесу».

4. Игровое упражнение «В волшебном лесу»

Разъединяем палочки, и каждый получает одну цветную палочку.

Мы попали в волшебный лес и нам нужно пройти по узкой тропинке.

Дети ходят на носочках (руки с палочкой вверх),

– А теперь пройдем по широкой тропинке

Дети ходят на пятках (палка на плечах),

– Пробежимся с горки. Бег (палка в одной руке)

– А сейчас положите палочки на пол перед собой.

5. Мы пойдем по тропинке, на которой много упавших с деревьев веточек.

(Ходьба друг за другом с перешагивание через палочки).

-Дети, вы превратились в зайчиков! Будем прыгать по тропинке на двух лапках (Палочкой связывают ноги).

6. Упражнение «Зайчики»

– Прыгать надо так, чтобы палочка не разорвалась.

– Вот мы и добрались до речки, а, чтобы через нее перейти, надо положить от одного берега до другого длинное бревно.

7. Пройди через речку

(Палочки соединяют между собой в одну большую разноцветную палочку и идут по ней боком приставным шагом. Руки на поясе).

Детям очень нравится играть с таким оборудованием, а мы, в свою очередь, решаем образовательные задачи по физической культуре.

ИГРЫ С СОЛЬЮ КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ДОУ

Безуспарец Т.В. (Проконьевск)

Самое дорогое у человека – здоровье. Ведь только здоровый, всесторонне образованный человек является настоящим творцом собственной судьбы. Здоровье нельзя купить ни за какие деньги, а сформировать его и сохранить на долгие годы может каждый человек.

Современная жизнь все больше удаляет человека от природных факторов и велико воздействие современных технических средств, то не только возможным, но и даже необходимым является использование природных материалов в работе с воспитанниками дошкольного образовательного учреждения. Од-

ним из таких материалов является соль, о широких возможностях использования которой в образовательном процессе и пойдет речь.

Нужно отметить, что важным фактором, оказывающим влияние на развитие и здоровье ребенка, является воздушная среда помещений, в которых дети проводят большую часть времени. Плохой химический состав воздуха, а так же высокая или низкая его температура и влажность могут вызвать нарушение нормальной жизнедеятельности организма. Потребность детей в качественном воздухе очень велика, так как вследствие большой частоты и малого объема дыхательных движений, обусловленных особенностями строения грудной клетки, интенсивность обмена газов между кровью и воздухом у них несколько ниже, чем у взрослых. Поэтому необходимо, чтобы химический и биологический состав воздуха, а также его физические свойства отвечали установленным гигиеническим требованиям.

Во время пребывания детей в помещениях детских учреждений качество воздуха постепенно ухудшается: нарастает количество углекислого газа, водяных паров, тяжелых ионов, уменьшается содержание кислорода, легких ионов, заметно повышаются температура, запыленность и бактериальная загрязненность, появляются органические примеси, которые ухудшают самочувствие ребенка. Значительно увеличиваются эти негативные показатели, если в группе находится ребенок с респираторным заболеванием, болезнями кожи и т.п.

О значимой пользе соли знают все. Она содержит около 100 минералов, это почти вся таблица Менделеева (калий, бром, йод, железо, селен и т.д.). Научно доказано, что кристаллы соли своим воздействием способны ликвидировать болезнетворные микробы и делать организм ребенка менее восприимчивым к различным заболеваниям. Использование соли в помещении вносит благоприятное изменение ионного состава воздуха, нахождение сухой кристаллизованной соли, обогащает воздух испарениями, имеющими оздоровительный эффект. Пары соли помогают устранить проблемы со стороны дыхательных органов, успокаивают нервную систему. Воздух приобретает антисептические свойства, это особенно полезно в период всплесков вирусных заболеваний.

Соль также оказывает благотворное влияние при непосредственном контакте с кожей рук: кристаллы соли массируют ее, происходит дополнительное раздражение нервных окончаний, улучшается кровоток в мышцах, а значит, более успешно развивается мелкая моторика.

Учитывая все выше изложенные факты, нами был разработан комплекс мероприятий и игр с солью, как нетрадиционный компонент реализации технологий по здоровьесбережению в работе с детьми дошкольного возраста.

Данный комплекс включает в себя следующие компоненты:

- процедуры закаливания с использованием нетрадиционного физкультурного оборудования с солевыми наполнителями;
- пальчиковая гимнастика и игры с солью, направленные на развитие мелкой моторики;
- творческая деятельность детей с использованием соли (рисование солью, поделки из соли);
- экспериментально-исследовательская деятельность с воспитанниками (опыты с кристаллами соли).

Процедуры закаливания с использованием нетрадиционного физкультурного оборудования с солевыми наполнителями предусматривают ходьбу по солевым дорожкам после сна, эстафеты с мешочками, наполненными кристаллами соли, спортивные игры.

Помимо общего оздоровительного воздействия на организм, основной целью применяемых нами пальчиковой гимнастики и игр с солью является развитие мелкой моторики. Комплекс таких игр и упражнений направлен на укрепление мышечного тонуса кисти руки с помощью механического воздействия кристаллов соли, подготовку руки дошкольников к письму, профилактику заболеваний органов дыхания, развитие воображения, внимания, усидчивости.

Для этой работы мы используем следующее оборудование: сухая соль (в идеале – морская, без ароматических добавок), пластиковые контейнеры с крышкой, бумажные салфетки или полотенца, различные мелкие предметы (пуговицы, ракушки, мелкие игрушки, детали от мелкого конструктора лего и т.д.).

Основные движения, которым обучаются дети в процессе таких упражнений: сжимание кисти в кулак и разжимание; вращательные движения указательными пальцами; потирание ладони о ладонь; соединение пальцев каждой руки в щепоть; удерживание кисти и пальцев рук в виде ковши.

Примеры пальчиковых упражнений и игр с солью:

«Паучок» – погружение в соль только подушечек пальцев, сопровождается стихотворением: «Сидит на ветке паучок, расставил лапки – и молчок».

«Солим суп» – захватить соль щепотью и медленно просыпать сквозь пальцы: «Мы сегодня повара, суп солить давно пора».

«Хлопки» – похлопывать ладонями по соли: «Хлопайте ладошки соляные крошки, крепко прижимайте, быстро убегайте».

«Цыплята» – пальцы обеих рук соединены щепотью и постукивают о соляную поверхность: «Травку дружно мы клюем, червячка сейчас найдем» и другие.

Игры для пальцев рук:

«Ловим рыбку»: в емкости с солью дети отыскивают крупные пуговицы, ракушки, пробки от пластиковых бутылок и т.д.

«Построим замок»: с использованием различных мелких предметов в емкости с солью делаются различные постройки.

«Художники»: указательным пальцем на соляной поверхности дети рисуют различные предметы (самостоятельно и по заданию педагога).

«Угадай-ка»: найти по заданию педагога спрятанный в соли предмет (в емкости находятся разные предметы) и другие.

Очень интересными и увлекательными для детей, являются различные виды творческой деятельности с использованием соли: рисование солью, поделки из соли – например, последовательное наполнение прозрачных баночек солью, предварительно окрашенной в разные цвета с помощью пищевых красителей. Такая деятельность способствует художественно-эстетическому развитию, формированию воображения, креативности, а также развитию терпливости, внимательности, умению видеть красоту в обычных предметах.

В экспериментально-исследовательской деятельности с детьми старшего возраста мы проводим ряд опытов с использованием соли, таких, как:

- изучение свойств соли (вкус, цвет, сыпучесть, способность растворяться в жидкости и менять ее вкус);
- «плавающее яйцо» – изучение плотности как физического свойства соли;
- испарение соли из воды;
- растворение льда солью;
- соль как чистящее средство;
- выращивание кристаллов соли в бытовых условиях (опыт с нитками и веточками в соляном «кинее»).

Данные виды исследовательской деятельности систематизируют представления детей о соли, ее свойствах и пользе, развивают наблюдательность, аналитико-синтетические способности, умение действовать по алгоритму, делать выводы и умозаключения, и, конечно, также вносят оздоровительный элемент в образовательный процесс.

Подводя итоги, с уверенностью можно отметить, что использование необычного сочетания упражнений, игр и опытов с солью – несложный и доступный вид деятельности для ребенка, это одновременно очень интересный и увлекательный, несущий оздоровительный эффект, как за счет целебных свойств самой соли, так и возможностей ее применения в рамках здоровьесберегающих технологий в ДОУ. Наш опыт дает возможность рекомендовать широкое использование соли как педагогам в непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, так и родителям для домашней организации досуга детей, их оздоровления, укрепления и развития мелкой моторики рук.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в детском саду, 2005. – с. 12
2. Пяткова Л.Н., Ушакова С.В. Инновационные процессы в современном дошкольном образовании: развитие интеллектуального потенциала и детской одаренности/ Изд. «Учитель», 2013. – с.33.
3. Интернет – сайт Научно-образовательный журнал «АЛЬМАНАХ».
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» М.: Сфера, 2002. – 111 с.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: РОЛЬ ПЕДАГОГА В СОЗДАНИИ ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Вольхина Л.А., Хайдарова Е.В., Рычкова О.Г. (Новокузнецк)

Аннотация. Игровая деятельность представляет собой ключевой элемент образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Она оказывает огромное влияние на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей. Статья рассматривает проблему значимости игровой деятельности в дошкольном образовании и обосновывает необходимость активного участия педагога в игровом процессе, поскольку оно создает комфортную и безопасную атмосферу, поддерживает мотивацию детей и способствует эффективному освоению образовательных целей.

Ключевые слова: игровая деятельность, дошкольное образование, ФОП ДО, детская игра, дошкольный возраст.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка дошкольного возраста, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре формируются основы личности, закладывается ориентация в отношениях между людьми, развиваются психические процессы, приобретаются первоначальные навыки кооперации. Совместная игра помогает детям строить взаимоотношения, общаться, проявлять активность и инициативу. В Федеральном образовательной программе дошкольного образования отмечено, что игра исполняет множество функций: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие [5, с. 136].

Согласно современным тенденциям в дошкольном образовании, игра рассматривается как уникальная возможность для разностороннего развития ребенка и становления его личности. Эксперты отмечают, что отсутствие или недостаточное количество игр в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам в социальном развитии детей [3, с. 126].

Кабанов Н.В. подчеркивает, что современное понимание детской игры строится вокруг принципа целостного и интегративного подхода, рассматривающего игру как универсальное явление, объединяющее образовательные, воспитательные и развивающие задачи [1, с. 112].

Существуют различные типы игр, каждый из которых важен для развития ребенка:

1. Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию социальных навыков, принятия решений и навыков сотрудничества.
2. Подвижные игры улучшают физическое здоровье, координацию движений и выносливость.
3. Настольные игры развивают стратегическое мышление, внимательность и усидчивость.
4. Конструкторские игры укрепляют пространственное мышление, мелкую моторику и техническое мышление.
5. Театрализованные игры помогают выражать эмоции, развивать артистизм и уверенность в публичных выступлениях [2, с. 36].

Участие педагога в игровых практиках оказывает значительное положительное влияние на мотивацию и вовлеченность детей. Правильная организация игровой деятельности подразумевает следующее: создание безопасной и интересной игровой среды, наличие разнообразного инвентаря и материалов для игры, участие педагогов в играх для поддержки и помощи детям, доступность игр для всех детей независимо от индивидуальных особенностей [4, с. 315]. Когда педагог демонстрирует увлеченность игрой, энтузиазм и искреннюю радость, это заразительно передается детям, повышая их собственную мотивацию. Видя педагога активным игроком, дети начинают воспринимать игру как интересное и полезное занятие. Присутствие педагога рядом, который участвует в игре, снимает напряжение и страх неудачи. Ребенок чувствует поддержку и заботу, что усиливает ощущение безопасности и комфорта. Это

особенно важно для застенчивых или неуверенных детей, которые боятся начать играть первыми.

Регулярное участие детей дошкольного возраста в играх способствует следующим результатам:

- Улучшается общее развитие когнитивных навыков.
- Формируются прочные социальные связи и навыки общения.
- Развиваются физические способности и улучшается координация движений.
- Создается положительный эмоциональный фон и снижается уровень стресса.

Таким образом, эффективно организованная игровая деятельность способна не только повышать мотивацию и вовлеченность детей, но и служить эффективным инструментом для формирования фундаментальных основ успешного будущего ребёнка. Эффективное сочетание игровых методов и традиционных учебных приемов позволяет достичь высоких результатов в дошкольном образовании, открывая перед ребенком широкие перспективы личностного роста и гармоничного развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кабанов Н.В. Современное понимание детской игры в контексте дошкольного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 111–115.
2. Гришина Н.В. Методика игровой деятельности дошкольников // Педагогика. – 2024. – № 5. – С. 34–41.
3. Новикова Л.А. Игровая деятельность в контексте Федерального образовательного стандарта дошкольного образования // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 2. – С. 123–129.
4. Домбровская М.Г. и др. Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2024. – 442 с.
5. ФОП ДО (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ: КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА

Радионова Н.С. (Приморско-Ахтарск)

Дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека, время активного познания мира, формирования личности и освоения базовых навыков. В этот период игра выступает не просто как форма досуга, но как мощнейший инструмент педагогического воздействия, раскрывающий огромный потенциал для всестороннего развития ребенка. В условиях современного детского сада игровые практики становятся краеугольным камнем образовательного процесса, позволяя сделать обучение увлекательным, осмысленным и максимально приближенным к естественным потребностям дошкольника.

Л.С. Выготский справедливо отмечал, что в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, в которой происходит наиболее интенсивное

развитие психических процессов. Именно в игре ребенок учится моделировать реальность, примерять на себя различные роли, осваивать социальные нормы и правила, развивать воображение, мышление, речь и эмоциональную сферу. Игровая деятельность предоставляет уникальную возможность для самовыражения, самопознания и самореализации.

Педагогический потенциал игровых практик в детском саду проявляется в следующих ключевых аспектах:

1. Когнитивное развитие:

• **Развитие познавательных процессов:** В процессе игры дети активно используют и развивают внимание, память, мышление (анализ, синтез, сравнение, обобщение), воображение. Например, в сюжетно-ролевых играх дети решают задачи, связанные с планированием действий, распределением ролей, поиском решений в нестандартных ситуациях.

Формирование представлений об окружающем мире: через

- дидактические игры, настольно-печатные игры, конструктивные игры
- знакомы с предметами, явлениями природы, социальными
- отношениями, профессиями, правилами дорожного движения и т.д.

Развитие речи: Игра стимулирует активное использование лексики, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи. Дети учатся договариваться, объяснять свои действия, вести диалог.

2. Социально-эмоциональное развитие:

• **Формирование навыков общения и взаимодействия:** Игра – это первая школа социального взаимодействия. Дети учатся сотрудничать, договариваться, уступать, проявлять эмпатию, разрешать конфликты мирным путем. Сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, коллективные игры способствуют формированию умения работать в команде.

• **Развитие эмоционального интеллекта:** В игре дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, понимать чувства других, управлять своим эмоциональным состоянием. Они проживают различные эмоциональные состояния, что способствует их эмоциональной зрелости.

• **Формирование самооценки и уверенности в себе:** Успешное участие в игре, достижение поставленных целей, признание сверстниками и педагогом способствуют формированию положительной самооценки и уверенности в своих силах.

3. Физическое развитие:

• **Развитие крупной и мелкой моторики:** Подвижные игры, игры с мячом, игры с конструкторами, пальчиковые игры способствуют развитию координации движений, ловкости, силы, выносливости, а также совершенствованию мелкой моторики, что важно для дальнейшего освоения письма.

• **Формирование здорового образа жизни:** Игры, связанные с физической активностью, способствуют укреплению здоровья, формированию привычки к движению.

4. Творческое развитие:

• **Развитие воображения и фантазии:** Игра – это пространство для творчества. Дети создают новые сюжеты, придумывают персонажей, преобразуют предметы, воплощают свои фантазии в жизнь.

- **Развитие креативности:** Игровые практики стимулируют нестандартное мышление, поиск оригинальных решений, способность к импровизации.

Виды игровых практик в детском саду и их педагогическая ценность:

- **Сюжетно-ролевые игры:** "Магазин", "Больница", "Семья", "Стройка" – эти игры позволяют детям осваивать социальные роли, моделировать жизненные ситуации, развивать речь и воображение.

- **Дидактические игры:** "Что лишнее?", "Найди пару", "Собери картинку" – направлены на развитие познавательных процессов, закрепление знаний, формирование умения следовать правилам.

- **Настольно-печатные игры:** Лото, домино, пазлы – развивают внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику.

- **Конструктивные игры:** Игры с конструкторами, кубиками, песком, природными материалами – способствуют развитию пространственного мышления, творческих способностей, умения планировать и воплощать задуманное.

- **Подвижные игры:** "Догонялки", "Прятки", "Классики" – развивают физические качества, координацию движений, способствуют эмоциональной разрядке и формированию навыков взаимодействия в группе.

- **Игры-драматизации:** Инсценировки сказок, стихов – развивают артистические способности, речь, эмоциональную выразительность, умение сопереживать.

Эффективность педагогического потенциала игровых практик во многом зависит от профессионализма и мастерства педагога. Его роль не сводится к простому наблюдению, а включает в себя:

- **Создание развивающей предметно-пространственной среды:** Обеспечение достаточного количества разнообразных игровых материалов, их доступность, эстетичность и безопасность.

- **Обогащение игрового опыта детей:** Предложение новых сюжетов, ролей, правил, стимулирование к расширению игровых замыслов.

- **Косвенное руководство игрой:** Деликатное включение в игру, предложение помощи, наводящие вопросы, которые помогают детям развивать сюжет, разрешать конфликты, углублять содержание игры.

- **Наблюдение и анализ:** Отслеживание динамики развития детей в игре, выявление их интересов, потребностей, трудностей для дальнейшей коррекции педагогического воздействия.

- **Поддержка инициативы и самостоятельности:** Предоставление детям свободы выбора игры, партнеров, материалов, поощрение их творческих проявлений.

- **Обучение игровым умениям:** Помощь в освоении правил, распределении ролей, развитии сюжета, использовании игровых атрибутов.

В современном мире, характеризующемся стремительным развитием технологий и информационным перенасыщением, перед дошкольным образованием стоят новые вызовы. Важно не допустить вытеснения живой, непосредственной игры виртуальными аналогами. Педагогам необходимо постоянно искать новые формы и методы интеграции игровых практик в образовательный процесс, используя современные технологии как вспомогательный инструмент, а не как замену реальному взаимодействию.

Перспективы развития игровых практик в детском саду связаны с:

- **Интеграцией игры в различные образовательные области:** Использование игровых приемов на занятиях по развитию речи, математике, ознакомлению с окружающим миром.

- **Развитием проектной деятельности через игру:** Создание долгосрочных игровых проектов, где дети совместно планируют, реализуют и представляют результаты своей деятельности.

- **Включением родителей в игровые практики:** Проведение совместных игровых мероприятий, мастер-классов, консультаций для родителей по организации развивающих игр дома.

- **Использованием элементов геймификации:** Применение игровых механик (баллы, уровни, награды) для повышения мотивации детей к обучению и развитию.

Игровые практики – это не просто метод, а философия дошкольного образования, признающая уникальность и самоценность детства. Они являются мощным педагогическим инструментом, позволяющим раскрыть потенциал каждого ребенка, сформировать гармонично развитую личность, готовую к дальнейшему обучению и успешной социализации. Осознанное и целенаправленное использование педагогического потенциала игры в детском саду – это залог создания благоприятной среды для роста и развития счастливого, любознательного и активного дошкольника.

ЛИТЕРАТУРА:

Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-76. (Классика, без которой невозможно говорить об игре. Фундаментальный труд, раскрывающий значение игры для развития высших психических функций).

Эльконин, Д. Б. Психология игры. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с. (Еще одна краеугольная работа, детально анализирующая структуру, виды и функции игры, ее роль в формировании личности дошкольника).

Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976. – 128 с. (Практико-ориентированная работа, показывающая, как игра используется в педагогическом процессе для решения воспитательных задач).

Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с. (Полезное пособие для педагогов, содержащее конкретные рекомендации по организации и руководству игрой в детском саду).

В МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГРАХ РАЗВИВАЕМ ДЕТЕЙ

Ефимцева Л.А, Мякишева Ю.А,
Власова Т.И, Турфанова А.А. *(Гурьевск)*

В статье рассматривается обучение детей математике через игру. Формы, методы работы разнообразны, ни одно задание не повторяется. Ребенок осваивает математику в игровой и увлекательной форме. Материал носит развивающий характер.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. С помощью игры развиваются познавательные процессы: любознательность, сообра-

зительность, наблюдательность. Ребенок приобретает личный опыт – основу полноценного развития и готовности к школьному обучению.

Игра – основное и любимое занятие детей. В игре часто сложное – становится доступным. Игра применяется на занятии и в повседневной жизни детей.

Одной из разновидности игр – игры с математическим содержанием. В них происходит формирование математических представлений, развитие умственных и познавательных способностей ребенка. Игры целесообразно подобрать с заданиями, учитывающими математические представления детей 5-6 лет с доступными их пониманию темами и терминами, отвечающими ФОП ДО и ФГОС ДО, в соответствии с программой детского сада.

Цель: Развитие интереса у детей к математике через игру с математическим содержанием, где каждый ребенок может расти и развиваться в собственном темпе.

Для достижения цели определены задачи:

1. Создать развивающую среду – способствующую развитию детей в математических играх (уголок математики).
2. Развивать познавательные процессы: мышление, память, воображение, внимание, творчество, наблюдательность, сообразительность, любознательность.
3. Развивать мелкую моторику рук, связанную речь.
4. Помочь ребенку поверить в свои силы, доброжелательность, сосредотачиваться на учебную деятельность.
5. Воспитывать у детей желание занимать свободное время играми, математического характера.

В работе необходимо руководствоваться принципами:

1. Индивидуальность: Отвечать на все вопросы детей. Иметь хороший личный контакт. Хвалить за правильный ответ, постоянное поощрение, стремление научиться новому.
2. Поэтапность: Учет возможных особенностей детей. Содержание игр соответствует возрастным, индивидуальным особенностям развития ребенка.
3. Интеграция: Предлагает совместить виды деятельности: художественная литература, продуктивная деятельность (аппликация, конструирование, лепка, рисование), хороводные игры.
4. Системность: Последовательность усложнение игр по содержанию, поставленными задачами, игровыми действиями, правилами.
5. Повторность: То, что взрослому легко и просто, у детей вызывает затруднения, обусловлено тем, что все ребенку ново: нет опыта, накопленных представлений.
6. Наглядность: Игровой материал, которым играют дети, красочный, доступный, прочный в картинках, предметах. При объяснении игры, игровых действий, сначала показывает воспитатель детям, обсуждают с детьми, потом самостоятельная игра.
7. Результативность: Результат игры является показателями уровня достижений детьми усвоенных знаний, дает детям моральное и умственное удов-

летворение. Завершение игры, определяется дидактической задачей, игровой, игровыми действиями и правилами.

Игра должна служить средством развития, поэтому при ее организации следует использовать следующие требования:

1. Правила игры должны быть простыми, сформированными.
 2. Материал игры – доступен для всех детей, безопасен, красочен, познавателен, интересен.
 3. Игра интересна, тем, где доброжелательна обстановка.
 4. Подведение результатов игры должно быть справедливым, четким, продуманны способы оценки результатов игры.
 5. Поощрять самостоятельность, любознательность, не принуждать детей в игру.
 6. В ходе игры не устанавливать жесткие правила, но следует вежливо подсказывать правила взаимодействия выполнения, вести индивидуальную работу с ребенком.
 7. Замысел игры, должен быть согласован с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка.
 8. Избегать слова: « не так», а нацелить ребенка « давай внимательно посмотрим», «попробуй еще раз» и т.д.
 9. Сравнивать результаты работы ребенка, только с его собственными достижениями, и не с достижениями других детей.
 10. Воспитатель становится участником игры, находит темп игры.
 11. Обязательно похвалить за правильные действия, а не ругать. Дать возможность пояснить свои действия, какой был ход его размышлений.
- Будет соблюдаться все это, то дети учатся: планировать и обдумывать свои действия; договариваться в поиске результатов; проявлять творчество; пополнять запас знаний и умений.

Математические игры:

1. Игры на плоскостное и объемное моделирование. (на сенсорное развитие, на построение картинок. »Состав фигуру», «Сложи узор»)

Цель: Развитие образного мышления, умение создать воображаемый образ. Ориентироваться в пространстве. Проявлять настойчивость, смекалку.

2. Игры проблемно-практической ситуации. («Готовимся к празднику», «Скворечники для птиц»)

Цель: Создание проблемной ситуации. Поиск проблемной ситуации.

3. Игры на трансформацию (преобразование) (геометрические головоломки из палочек, объемные мазайки, конструктор)

Цель :Развитие мышления, пространственного представления, умение осуществлять целесообразные действия.

4. Игры на комбинаторику, передвижение, замену мест. («Четыре по четыре», «Найди пару»)

Цель : Нахождение рационального решения, вырабатывают умение принять правильное решение.

5. Математические сказки.

Цель: Для формирования математических представлений и развития познавательных интересов. («Найди путь», «Сосчитай сколько козлят», «Сколько грибов, сколько мухоморов»)

6. Логические игры. (логические блоки – набор геометрических фигур. «Чем отличаются», «Что лишнее», «Найди одинаковые фигуры»)

Цель: Изменение свойств фигур по определенным правилам.

7. Задачи-шутки, занимательные вопросы, загадки (занимательные игровые задачи с математическим смыслом)

Цель: Развитие у детей смекалки, находчивости. Выделение главных свойств математического отношения, замаскированными в словах.

8. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием.

Цель: Уточнить и расширить знания детей о быте, о труде. Счет, отсчет, знания о числе, математические вычисления. («Магазин», «Автовокзал», «Банк»)

9. Игры -лабиринты, головоломки, ребусы : (разрешать практическую задачу в помощи)

Цель: Развитие настойчивости логического мышления, ловкости. Умение сосредотачиваться.

Включение математических игр в развивающую среду обеспечивает выбор ребенком той игры, которая интересует его.

Формы работы удобны, просты, Собранный материал носит развивающий характер, системность в работе, что позволяет дополнить проводимую работу с детьми на традиционных занятиях.

владеть приемами произвольного внимания и памяти, уметь выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности. Иными словами, важно не количественное накопление знаний, а их качественная сторона, и способность ребенка самому находить способы удовлетворения познавательных запросов.

Под логическим мышлением понимается способность и умение ребенка самостоятельно производить простые логические действия – анализ, синтез, сравнение, обобщение и др., а так же составные логические операции – построение отрицания, утверждения, опровержения.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых

Все задания строятся с учетом математических представлений детей 5-6 лет. Они доступны пониманию. Задания составляются на основе программы детского сада. В игровой форме ребенок учиться считать: количественный и порядковый счет, создавать целое из частей, решать простые задачи. Ребенок выполняет задания поэтапно: прослушает задание, ответит на вопрос. Дается время ребенку пояснить свои действия, рассказать ход своих мыслей. Это развивает способность связанной речи. Развитию мелкой моторики. Нужно похвалить ребенка за правильный ответ, а за не правильный , дать совет: еще подумай. Дать ребенку возможность самому найти ответ. В старшем возрасте ребенок может сосредоточиться на учебной деятельности. Но если устал, не хочет играть, не принуждайте его. Можно вернуться позже.

Математические игры, задания имеют ценность:

1. Серьезный труд для детей становится занимательным. Легко переключаются дети с одного вида деятельности на другой – все это положительно влияет на результат обучения.
2. Многие игры на занятии связывают детей с жизнью, а это активизирует деятельность, учит видеть интересное в окружающем мире.
3. На занятиях, в самостоятельной деятельности дети играют со сверстниками, где формируются взаимоотношения, налаживается общение.

Раздел 4.
ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ:
ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ
ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА
ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ТРИАДЕ
РЕБЕНОК-СТУДЕНТ-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Журавлева Н.Н. (Новосибирск)

Национальные проекты и актуальные научные изыскания направлены на восстановление и укрепление эффективной системы наставничества. В рамках национального проекта "Образование", особенно в федеральных проектах "Современная школа" и других, наставничество рассматривается как ключевой элемент. В связи с этим, наставничество становится приоритетным направлением кадровой политики. Министерство просвещения предписывает образовательным учреждениям разработать модели наставничества, способствующие профессиональному и личностному росту всех участников образовательного процесса, включая молодых специалистов, таких как выпускники педагогических вузов и работающие студенты. Развитие профессиональных компетенций педагогов признается важным условием для успешного внедрения федеральных государственных образовательных стандартов

Система наставничества предполагает создание разнообразных образовательных сред с научно-методическим сопровождением, которые обеспечивают сочетание инвариантного и вариативного содержания в триаде ребенок – студент – преподаватель с учетом вида одаренности ребенка, на основе субъект-субъектных, гуманистических отношений

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1.4].

Согласно социологическим исследованиям, одаренные дети от общей популяции составляют 20-30%. К «благополучным», которые развивают свои таланты и успешно коммуницируют, относят всего 5%. Остальные одаренные дети находятся в состоянии большого риска социальной изоляции и отторжения со стороны своих ровесников [2.3.].

Особое внимание требует решение проблемы взаимодействия педагогов в работе с одаренными детьми дошкольного возраста. Что должен знать будущий педагог – студент педагогического вуза об одаренности детей ?

Сейчас с уверенностью можно сказать, что чем больше узнаешь об одаренности, тем сильнее растет интерес к ней. Е.С. Белова в своей книге «Одаренность малыша» сравнивает это уникальное явление со звездой, свет которой пронизывает каждого человека, пробуждая к жизни ростки удивительных способностей, талантов. Ведь детство – неповторимая по своим возможностям

пора развития. Очень хочется, чтобы каждый педагог, родитель почувствовал это и научился отыскивать «алмазные россыпи» дарований в своих детях.

Открытия эти радостны, но путь к ним тернист. Раскрывая природный потенциал каждого воспитанника, легко можно ошибиться как в оценке одаренности (недооценить или переоценить), так и в выборе форм, методов, направлений ее развития (переусердствовать, чрезмерно форсировать или неоправданно замедлить). Именно поэтому при воспитании и обучении детей с опережающим развитием необходимо активное участие специалистов, разбирающихся в специфике их развития, в проблемах их социализации и трудностях становления личности.

Проблеме одаренности посвящены труды многих представителей отечественной педагогики и возрастной психологии. Большой вклад в понимание проблем, которые появляются у одаренных детей, внесла американский психолог Лета Холлингворт. Она выделила следующие проблемы:

- неприязнь к школе. Данная неприязнь формируется из-за того, что для одаренного ребенка учебная программа может казаться скучной и неинтересной. Не соответствие способностей детей и учебного плана способствует нарушениям поведения;

- игровые интересы. Сложные игры особенно интересны одаренным детям, а игры сверстников вызывают мало интереса. Поэтому одаренный ребенок может оказаться в изоляции, уходит в себя;

- конформность. Одаренным детям свойственно отвергать стандартные требования, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами, они не склонны к конформизму;

- погружение в философские проблемы. Одаренным дети часто размышляют над такими явлениями, как смерть, религиозные верования и философские проблемы;

- несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Одаренные дети часто предпочитают общению со сверстниками общение с детьми старшего возраста или взрослыми. В связи с этим им трудно общаться со сверстниками и тем более становиться лидерами в группе ровесников;

- стремление к совершенству. Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства, которое конечно мало достижимо, поэтому у них появляется ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности и низкая самооценка;

- потребность во внимании взрослых. В силу стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми. Часто одаренные дети могут нетерпимо относиться к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, содержащими презрение или нетерпение [1.2].

Именно проблемы, имеющиеся в развитии, воспитании и обучении одаренных детей, т.е. в процессе их социализации, являются фактором, который может замедлить развитие способностей, не позволит раскрыть творческий потенциал ученика и даже нивелировать уже имеющуюся одаренность.

В современном мире становятся, все больше, востребованы те, кто может нестандартно мыслить, выдвигать новые идеи, строить реальные перспективы, выходящие за привычные стандартные рамки. Поэтому, одной из главных задач современной школы является выявление учеников подходящих под эти требования и организация работы с ними. Дети, имеющие особые качества нуждаются в поддержке и сопровождении наставника. Педагога, который сможет раскрыть весь потенциал ребенка, чтобы укрепить и развить его способности, от которых будет в полной мере зависеть его успех в той или иной деятельности.

Рольевые особенности организации триады «одаренный ребенок-студент-преподаватель» на основе построения субъект-субъектных отношений представляют особый интерес.

Роль каждого участника в системе: Детальное изучение функций, ожиданий и потенциальных проблем каждого звена (организация включенного педагогического наблюдения сессии):

Ребенок: Его мотивация к участию, предпочтения в формате наставничества, особенности восприятия наставника.

Студент-наставник: Его уровень подготовки, мотивация, готовность к роли наставника, влияние опыта наставничества на его собственное развитие. Приложение

Преподаватель вуза: Его роль в координации, поддержке студентов-наставников, создании условий для успешного взаимодействия, интеграции системы наставничества в учебный процесс.

Опыт работы творческого коллектива Новосибирского государственного педагогического университета указывает на наиболее перспективные направления системы наставничества в триаде ребенок – студент-преподаватель вуза. Наставничество в его наилучших проявлениях является эффективным средством воспитания личности. Однако, в педагогической науке и образовательной практике активное использование наставничества раскрывается преимущественно в контексте профессиональной подготовки. В рамках работы с одаренными детьми и их педагогического сопровождения, ориентированного на обеспечение эффективной социализации, наставничество мало изучено и поэтому представляет особый интерес.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Журавлева Н.Н. Наставничество как образовательный феномен современности. Профессиональное образование в России и за рубежом. 2025 №3. с 36-42
2. Ермолаева М.В., Огнев А.С., Лихачева Э.В. РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-1. ;
3. О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций. Письмо Министерства Просвещения РФ от 23 января 2020 г. № МР–42/02.
4. Поздеева С. И. Наставничество как деятельностное сопровождение молодого специалиста: модели и типы наставничества // Ped.Rev. 2017. № 2 (16).
5. Протопопова В. А., Тищенко А.В. Структурно–динамическая модель наставничества в опережающих образовательных системах дополнительного профессионального педагогического образования // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. № 3.

6. Технология наставничества: опыт использования вариативных моделей наставничества: сборник методических рекомендаций для руководителей и педагогических работников образовательных организаций / Авт.–сост.: Н.А. Криволапова, В.Д. Ячменев, О.Т. Кулешова; ГАОУ ДПО ИРОСТ. Курган, 2019. 56 с.

7. Чернявская А. П., Данилова Л. Н. Роль педагога–наставника в адаптации молодого учителя // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 4.

МАЛЕНЬКИЕ МЫСЛИТЕЛИ: КАК РАСКРЫТЬ ПОТЕНЦИАЛ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Абрамова И.А., Власова С.В. (Барнаул)

Каждый ребёнок уникален, но некоторых детей природа отметила особо. Они в три года с лёгкостью собирают сложные пазлы, задают неожиданные философские вопросы о космосе, сочиняют истории или демонстрируют необыкновенную чуткость к музыке. Это дети с признаками одарённости. Часто одарённость представляют как «волшебный дар», но для педагогов и родителей она становится сложной задачей: как не упустить потенциал, поддержать хрупкий интерес и вырастить не «вундеркинда», а счастливого, гармоничного человека?

Важно понимать: одаренность в дошкольном возрасте – это не результат, а потенциал. Это яркая искра, которую легко задуть скучными заданиями, давлением или непониманием. Задача дошкольной организации – не «натаскивать» будущего гения, а создать такую среду, где его необычные способности найдут себе применение и будут развиваться естественно, в игре и общении.

Как распознать одарённость в детском саду? Одаренность многолика. Она может проявляться не только в интеллектуальной сфере (раннее чтение, феноменальная память), но и в творческой, художественной, социальной (лидерство), психомоторной (спорт, танец). Ключевые признаки, на которые стоит обратить внимание педагогам:

- Любознательность и «вечные почему»: вопросы выходят за рамки бытовых, ребёнок стремится докопаться до причин.
- Способность к длительной концентрации на интересующем деле, погруженность в задачу.
- Богатый словарный запас и сложные речевые конструкции.
- Острая наблюдательность и внимание к деталям, которые другие не замечают.
- Нестандартное мышление: предлагает оригинальные решения, видит связи между, казалось бы, не связанными вещами.
- Обострённое чувство справедливости, ранний интерес к абстрактным понятиям (добро, зло).

Как отмечает психолог, специалист по одарённости Н.С. Лейтес, ранние проявления способностей – это прежде всего внутренняя тяга к умственной активности, «жажда знаний». Задача взрослого – утолить эту жажду.

Продуктивные практики для детского сада: от среды до индивидуального маршрута

Работа с одарёнными детьми в ДОУ строится не на отдельной программе, а на принципах индивидуализации и обогащения развивающей среды. Вот ключевые, доказавшие свою эффективность практики:

1. Обогащённая предметно-пространственная среда. Это не просто игрушки, а «лаборатория для исследований». В группах должны быть:

- Мини-лаборатории для опытов с водой, магнитами, лупами.
- Конструкторы разного уровня сложности (от деревянных блоков до Lego).
- Центр искусства с разнообразными материалами (не только кисти, но и штампы, природные материалы, ткани).
- Уголок уединения, где ребёнок может отдохнуть от шума и побыть наедине со своими мыслями.

- Книги-энциклопедии, тематические альбомы, карты.

2. Метод проектов и исследовательская деятельность. Вместо готовых ответов – помощь в поиске. Если ребёнок увлечён динозаврами, можно запустить проект «Мир юрского периода»: лепить скелеты, рисовать ландшафты, сочинять истории. Это развивает умение ставить цель, искать информацию и представлять результат. А.И. Савенков, автор концепции исследовательского обучения, подчёркивает, что такой подход формирует подлинную познавательную самостоятельность.

3. «Вертикальное» и «горизонтальное» обогащение.

- Горизонтальное – расширение темы вширь (если тема «Насекомые», то мы не только рисуем бабочку, но и изучаем её мимику, танец пчёл, строим муравейник).

- Вертикальное – усложнение заданий для конкретного ребёнка. Например, дать не просто раскрасить карту, а составить маршрут путешествия с условными обозначениями.

4. Социально-эмоциональное развитие. Одарённые дети часто испытывают сложности в общении из-за опережения сверстников, имеют повышенную эмоциональную чувствительность. Им необходимы:

- Социальные истории и ролевые игры для отработки навыков общения.
- Обсуждение эмоций, использовать методы сказкотерапии и ролевых игр для проигрывания сложных ситуаций.
- Учиться эмпатии и пониманию, что другие могут думать и чувствовать иначе.

5. Технология «Портфолио дошкольника». Это не папка с грамотами, а «копилка успехов» и интересов: рисунки, фотографии построек, аудиозаписи рассказов, видеозаписи экспериментов. Портфолио помогает проследить динамику развития, увидеть сильные стороны ребёнка и обсудить его прогресс с родителями.

6. Педагог как наставник. Роль воспитателя меняется: он не даёт знания в готовом виде, а создаёт ситуации, задаёт наводящие вопросы («А как ты думаешь, почему?», «Что будет, если...?»), помогает найти ресурсы. Ключевое качество такого педагога – быть увлечённой, любознательной личностью.

7. Работа с родителями: партнёрство вместо давления. Часто родители, заметив способности, начинают форсировать развитие. Задача детского сада – объяснить риски (эмоциональное выгорание, потеря мотивации) и направить

энергию семьи в конструктивное русло: совместные проекты, консультации психолога, создание клуба заинтересованных родителей.

Одаренный дошкольник в детском саду – это не проблема и не «золотой актив», а ребенок, нуждающийся в чутком сопровождении. Идеальная среда для него – не та, где его «тренируют» как будущего гения, а та, где ему интересно жить здесь и сейчас. Где его «почему?» встречают вниманием, необычную идею – поддержкой, а эмоциональную сложность – пониманием. Такой подход, основанный на принципах гуманистической педагогики и современных исследованиях детства, позволяет сохранить и развить дар, не лишая ребенка самого ценного – счастливого, наполненного открытиями дошкольного детства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лейтес, Н.С. (2000). Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Москва: МОДЭК.
2. Савенков, А.И. (2010). Одаренный ребенок в массовой школе. Москва: Сентябрь.
3. Рабочая концепция одаренности (под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова). (2003). Москва: Министерство образования РФ.
4. Юркевич, В.С. (1996). Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Москва: Просвещение.
5. Хеллер К.А. «Диагностика и развитие одаренных детей и подростков» // Современные концепции одаренности. М., 1997.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНО-ЦВЕТОВОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПРИ СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИИ

Марчук Е.О. (Новосибирск)

Аннотация: в статье рассмотрены методы и формы проведения занятий по развитию восприятия цвета у детей на уроках композиции, затронута важность курса "Цветоведения" в развитии наглядно-образного мышления у детей.

Ключевые слова: композиция, цвет, оттенок, изобразительное творчество, наглядно-образное мышление.

В обсуждениях о важности квалифицированного преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях и дополнительном образовании часто возникает вопрос о необходимости комплексного подхода к решению различных обучающихся, воспитательных и развивающих задач. Это подразумевает восприятие предмета "Изобразительное искусство" как целостного компонента, который помогает студентам соприкоснуться с художественной культурой, способствует развитию их собственной культурной идентичности, обучает навыкам рисования, способствует отражению окружающего мира и личного восприятия реальности через художественное выражение, знакомит с разнообразием художественных техник и материалов, а также развивает множество психологических процессов и личностных характеристик.

Учитель в этом контексте играет ключевую роль в содействии развитию личности и раскрытии талантов учащихся, формировании их общей культуры и расширении социальных аспектов их воспитания. К преподавателю изобразительного искусства предъявляются определенные требования. Как указыва-

ет педагог Н. Н. Ростовцев, "искусство преподавания заключается в умении уловить, что и в какой форме нужно донести до ученика, а также в способности представить материал так, чтобы ученик чувствовал мотивацию для прогресса и не испытывал подавленности от давления" [12, 142]. Таким образом, к учителю ставится важная задача разработки методических подходов, которые учитывают и развивают индивидуальные особенности каждого ученика.

Самой высокой формой познавательной активности является мышление, позволяющее человеку осознавать и осмысливать окружающий мир, а также устанавливать взаимосвязи между различными объектами и явлениями. Существуют три основных типа мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое. Наглядно-действенное мышление связано с необходимостью проводить физические эксперименты для нахождения решений задач. Логическое мышление основывается на рассуждениях, через которые можно прийти к ответу или раскрыть проблему, опираясь на анализ и синтез информации [1, 214].

Наглядно-образное мышление использует образы для поиска решений и включает эксперименты, при этом акцент делается на восприятии абстрактных и обобщенных форм, выделяющихся важными признаками и связями, необходимыми для решения конкретной задачи. В литературе часто встречаются такие понятия, как «образное» или «визуальное мышление», которые близки к наглядно-образному мышлению.

Художественно-образное мышление можно рассматривать как более развитую форму наглядно-образного мышления, напрямую связанную с генерацией образов во время художественного творчества. Воображение, эмоции и художественно-образное мышление являются неразрывно связанными компонентами. Эмоции, как чувства, активизируют воображение, что заметно влияет на образные представления ребенка, из-за чего подчеркиваются те детали, которые вызывают у него особенно яркие чувства – симпатию или антипатию. Это подразумевает основу для художественного творчества. Эмоции и творческое начало взаимно поддерживают друг друга [4, 56].

Дети, особенно в младшем школьном возрасте, полны эмоций и импульсивности, что значительно влияет на их познание окружающего мира. Обучение в рамках занятий изобразительного искусства в системе дополнительного образования активизирует восприятие, развивает любознательность и насыщает образы представления. Определенный уровень развития образной памяти и воображения, а также мышления позволяет ребенку успешно усваивать новые знания и навыки.

Детское изобразительное творчество меняется в процессе взросления и обучения, становясь более аналитичным и организованным. Это связано с особенностями восприятия. Связь между рисованием и предварительным восприятием объектов подтверждается долгосрочными исследованиями специалистов. Анализ изображения у детей на различных этапах их развития имеет свои особенности: по мере взросления и умственного развития углубляется анализ предметов, отражаемых в рисунках. Достижение реалистичного изображения возможно только через осмысленный анализ, в то время как представления ребенка все более усложняются и обогащаются [9, 85].

Систематические упражнения по рисованию из памяти и воображения расширяют познавательный опыт ученика, позволяя ему воспроизводить важные визуальные качества и характеристики объектов, включая их детали, наблюдаемые в конкретных условиях. Регулярная практика не только укрепляет и развивает навыки запоминания, но также способствует улучшению зрительной памяти у рисующих, тренируя их волю и внимание, сосредоточенные на конкретных задачах. Это, в свою очередь, повышает интерес учащихся к учебному процессу и изучаемому материалу. Все эти факторы значительно обогащают образы, которые сохраняются и воспроизводятся в памяти после изученного материала. Таким образом, визуальное восприятие становится ключевым «инструментом» ученика на занятиях изобразительным искусством.

Учебный предмет «Композиция» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества. Композиция и цветоведение связаны тем, что изучение основ цветоведения помогает достичь эстетической выразительности, художественной образности и целостности живописных и композиционных решений.

Композиция – это построение изображения так, чтобы через взаимное расположение его частей передавалась их гармоничная связь, чтобы оно воспринималось как единое целое. [7, 45]. Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая изучение цветовых теорий, гармоний, особенностей психологического восприятия цвета и символики цвета [5, 65].

Основы цветоведения ученики изучают с первых уроков на занятиях композиции, знакомясь с цветовым кругом и выполняя различные упражнения по смешиванию цветов. В дальнейшем происходит расширение и углубление полученных знаний через решение конкретных учебных задач по колориту, передаче пространства, объёма, цветовой гармонии и выразительности.

Темы заданий курса «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Поскольку труд художника сопряжен с применением красок, курс практического цветоведения осуществляется с помощью красок и их смешения. Содержание колористических упражнений ставит обучаемого в такие условия, в которых он неминуемо видит такие оттенки и полутона, такие сопоставления цветов, которые не замечал ранее. Упражнения становятся для учащегося самостоятельным исследованием, ведущим его к приобретению колористического опыта.

Занятия по цветоведению осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Для успешного результата в освоении раздела по «Цветоведению» для ДХШ необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, работы учеников из методического фонда ДШИ №17, настенные иллюстрации.
2. Демонстрационные: демонстрационные модели.
3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебные презентации в формате MS Power Point по темам программы (если есть возможность демонстрации).
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Учебно-тематический план состоит из семи тем:

Тема 1. Введение. Цветоведение – наука о цвете. Природа цвета.

Тема 2. Основные, дополнительные и промежуточные цвета (первичные, вторичные, третичные).

Тема 3: Свойства цвета. Цветовой тон. Определение исходного цвета в многообразных цветах и оттенках. Смешение красок для получения сложного цвета.

Тема 4 Свойства цвета. Светлота. Осветление и затемнение цвета с помощью белого и черной краски.

Тема 5 Гармония в цвете. Цветовые схемы (Монохром, гармония контрастных (дополнительных) цветов, гармония родственных и родственно-контрастных цветов).

Тема 6: Насыщенность. Способы приглушения цветов.

Тема 7: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс

Результатом всех занятий по цветоведению является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств гуашевых красок, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- способности адекватного зрительного восприятия цвета;
- теоретические знания основ цветоведения;

- навыки владения цветом;
- полное усвоение программных тем, своевременное выполнение практических заданий;

- усвоение основных понятий и терминов цветоведения;
- развитие вариативности и креативности мышления.

Формы контроля уровня достижений обучающихся Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия. Рекомендуется по окончании работы проводить просмотры и обсуждение в группе. При аттестации, в конце полугодия, выставляются все работы, выполненные в течение полугодия, и оцениваются аттестационной комиссией из числа преподавателей ДШИ № 17.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М., 2000. – 142 с.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата . 2-е издание, исправленное и дополненное / Г.С. Абрамова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 811 с.
3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А.В. Брушлинский – : Москва, 1996. – 392 с.
4. Канунникова Т.А. Методика развития композиционно – образного мышления детей средствами изобразительного искусства: дисс. канд. Пед. наук: 13.00.02 / Канунникова Татьяна Александровна – ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет, 2017 – 286 с.
5. Голубева.О. Л. Основы композиции: Учебное пособие – 2-е изд / О. Л. Голубева – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004-120с.
6. Визер В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В.В. Визер – Санкт Петербург: Питер, 2006. -192 с.: ил.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Жукова И.С. (Барнаул)

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В.А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека... Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка... Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Раз-

носторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции.

«Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека. Роль музыки здесь очень велика», – отмечал Д.Б. Кабалевский. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях...

Дошкольный возраст – уникальный этап в жизни человека. В данный период стремительно происходят качественные изменения психики и поведения ребенка, проявляющиеся в целом ряде достижений. Дети 5-7 летнего возраста отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные формы мышления, смысловые запоминания. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. В данный возрастной период дети обладают большим потенциалом фантазии, делая его наиболее целесообразным для эстетического и художественного развития. Его собственное поведение характеризуется наличием уже сформированной сферы мотивов и интересов, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Поэтому, задача взрослых – создать такие условия, которые обеспечивали бы ребенку полноценное проживание каждого этапа его жизни. Для этого необходимо стимулировать собственную активность ребенка, его любознательность и интерес к познанию окружающего мира, в соответствии с закономерностями психического развития включать ребенка в ведущую для данного возрастного этапа деятельность.

Неотъемлемой частью педагогического процесса организованного в ДОУ является музыкальное воспитание детей, осуществляемое музыкантом-педагогом в соответствии с разработанной основной общеобразовательной программой. В своей структуре программа имеет несколько образовательных областей, одной из которых является «художественно-эстетическое развитие», включающие в себя «музыкальную деятельность».

Музыкальная деятельность в ДОУ осуществляется с учетом возрастных психических и физиологических возможностей детей и направлена на:

- приобщение к искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса у музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В процессе игры на инструментах обогащаются музыкальные впечатления дошкольников, развиваются музыкальные способности, кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей.

Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах, сплавливает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. Музицирование весьма эффективно влияет на развитие ребёнка и в других видах музыкальной деятельности, в частности в пении. Вот почему музицирование входит во все программы по дошкольному воспитанию.

В дополнение к осуществляемому в ДОУ музыкальному воспитанию, на базе МБДОУ «Детский сад № 222» был организован кружок по освоению дошкольниками навыков игры на детских музыкальных инструментах в оркестре «Весёлые нотки». Объединение детей в оркестре – одна из форм коллективной деятельности в детском саду.

Задачи работы кружка: расширение музыкального кругозора; развитие музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух); развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации; формирование творческой активности, художественного вкуса (приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию); развитие чувства ансамбля, баланса звучания оркестра; формирование целеустремленности, чувства коллективизма, ответственности, дисциплинированности и т.д.

Важным принципом, на котором основывается работа в кружке, является взаимосвязь обучения и развития. При этом обучение носит развивающий характер, что способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей.

Кружковая работа ведется с детьми 6-7 лет, в течение учебного года (с октября по май) и с периодичностью 2 раза в неделю. Отбор в группу производится в сентябре месяце и основным критерием, которого является желание детей, их музыкальные способности. Численность кружка составляет 10-15 человек. Формы работы кружка: групповая, подгрупповая, индивидуальная – в зависимости от усвоения детьми материала и поставленных задач на данном этапе разучивания произведения.

В основе работы оркестра лежит активное музицирование. Работа над произведениями строится на основе педагогического сотрудничества, позволяющего сделать общение с ребенком и процесс обучения более активным и творческим, так как суть педагогического сотрудничества – деловые, основанные на доверии, взаимном уважении отношения между педагогом и ребенком.

I этап. Начальный. Первые занятия (1-2) – дети слушают новое музыкальное произведение, рассуждают о нем: его характере, жанре, определяют количество частей, замечая изменения в музыке. На первом же занятии, предлагается детям подобрать музыкальные инструменты, которые наиболее точно могут подчеркнуть настроение в музыке. После чего дети импровизируют на выбранных инструментах.

II этап. Основной. Разучивание музыкального произведения. Работа ведется постепенно. Дети знакомятся с партией отдельного инструмента, его ритмическим рисунком, с мелодическим строем (для звуковысотных инструментов). На данном этапе широко используются в работе наглядные пособия, которые позволяют ускорить достижение детьми поставленных задач по усвоению материала. Таким образом, дети, согласно схеме, отхлопывают, отстукивают ритмический рисунок; с помощью магнитов обозначают звучащие в музыке пластины на плоскостном металлофоне; прочитывают порядок звучащих колокольчиков и т.д. После ознакомления с партитурой, дети определяются с выбором музыкального инструмента, и в дальнейшем ведется кропотливая работа над данной партией. Зачастую в этот период занятия с детьми проходит индивидуально, или подгруппами (группы металлофонов, колокольчиков, ксилофонов и т.д.), в силу специфики обучения игре на музыкальных инструментах, предполагающий контакт с каждым ребенком по отдельности. Такое тесное общение позволяет выявить возможности ребят, раскрыть музыкальные способности, развить личностные качества – побороть излишнюю застенчивость, поверить в свои силы.

III этап. Заключительный. Когда группы инструментов освоили свои партии и их исполнение звучит слаженно, дружно, детям предлагается игра всем составом оркестра, которая требует от детей внимательности, собранности, сосредоточенности, выдержки, умения слушать и слышать товарищей. Игра в оркестре – сложный вид музыкальной деятельности, но при этом увлекательный и горячо любим детьми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кабалевский, Д. Б. (1964). Музыка и воспитание детей. – М.: Музыкальная школа.
2. Сухомлинский, В. А. (1973). Музыка в жизни ребёнка: идеи и принципы воспитания. – Киев: Спадщина.
3. Министерство образования Российской Федерации. (2010). Федеральные государственные требования к дошкольному образованию: Основная общеобразовательная программа. – М.: Просвещение.
4. Иванова, Е. П. (2015). Методика музыкального воспитания в ДОУ: учебно-методический комплект. – М.: ВЛАДОС.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ РИСОВАНИЯ

Катёлкина Е.М. (Новосибирск)

Аннотация. В статье изложены основные элементы авторской педагогической программы воспитателя «Маленькие художники». Содержатся основные приемы развития у младших дошкольников творческих способностей как части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Ключевые слова: творческие способности, нетрадиционные средства рисования.

Дошкольная образовательная организация, отвечая запросам современного родительского сообщества, ставит приоритетом развитие у детей младшего дошкольного возраста творческих способностей. Дошкольники испытывают интерес к рисованию, использованию красок разными способами, экспериментированию с цветовой палитрой. Использование разнообразия художественных техник в работе воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста является актуальным и своевременным. Залогом успешности использования разнообразия художественных техник для творческого развития дошкольников является вариативность применения, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в процессе организации самостоятельной деятельности детей.

Интерес к творчеству у детей поддерживает новизна предлагаемой воспитателем образовательной ситуации, интересные и оригинальные задания, связанные как с жизнедеятельностью детей, так и сказочными персонажами. Смешение традиционных и нетрадиционных техник в одном занятии является актуальным приемом деятельности. Рисование пальчиками гуашью, так же как и ладошкой позволяет младшему дошкольнику начать ориентироваться на листе, пытаться соотнести замысел и проявить свои идеи используя цвета. Рисование ладонями позволяет использовать обе руки ребенка, рисовать на больших поверхностях, группировать изображение в соответствии с замыслом.

Использование продуктов питания, таких как овощи или манка интересны дошкольникам. Открытие трафарета, сделанного из овощей, растущих на огороде, воспринимается детьми с неподдельным интересом в нанесении на

бумагу краски с помощью оттиска печати. Стимулирует развитие мелкой моторики и рисование манкой. Дошкольник очерчивает клеем линии по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, дети аккуратно сыплют манку на обозначенные линии наброска.

Современная образовательная программа дошкольного образования содержит часть программы, формируемую участниками образовательных отношений [3]. Этот важный элемент программы позволяет воспитателю, удовлетворяя запросы родителей оптимизировать развитие младших дошкольников, ориентируясь на индивидуальную траекторию развития.

Мной разработана и апробирована педагогическая программа «Маленькие художники». Она является частью программы дошкольного образования группы, формируемой участниками образовательных отношений и расширяющей образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Педагогическая программа «Маленькие художники» встроена в содержание основного календарно-тематического планирования. Дошкольная образовательная организация реализует здоровьесориентированную модель образовательного процесса.

Так как для младших дошкольников, особенно в период адаптации к детскому саду остро стоит проблема психоэмоционального благополучия, то использование нетрадиционных техник рисования является актуальным и востребованным. Сохранение здоровья детей, особенно в психо-эмоциональном аспекте является сложной задачей в работе каждого воспитателя, что отражено, в том числе, и профессиональном стандарте педагога [2].

В начале работы с нетрадиционными техниками рисования мы с детьми экспериментировали с художественными материалами: крупа, мука, соль, печати, штампы, подручный материал, растения, листья, ушные палочки.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста я использовала следующие техники нетрадиционного рисования:

Рисование на крупе пальцами «Курочка зернышки клюет». Познакомить детей с рисованием на сыпучем материале. Развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие, воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.

Рисование на песке. Картинки на песке пальчиком, кулачком, ладошкой. Цель: продолжаем знакомиться с рисованием на сыпучем материале (манке, песке). Сравнение свойств песка и манки. Использовала емкость с манной крупой, песком, поднос.

Рисование методом печатания (бросовый материал). Освоение техники печатания бросовым материалом. «Вот такое волшебство»

Расширять знания детей о многообразии инструментов для изображения, развивать творчество. Бросовый материал (катушка от ниток, бумажные салфетки, ластик, торцом карандаша и т.д.). Краска (гуашь), бумага, одноразовые тарелки, губка, емкость с водой, салфетки, фартуки.

Освоение художественной техники печатания. Нанесение краски с помощью кисточки на листья и создание изображений – отпечатков. «Разноцветные листочки». У детей развивается чувство цвета. Оборудование: осенние листья, краска (гуашь), одноразовые тарелки, кисть № 4, емкость с водой, бумага, салфетки, фартуки.

Рисование гуашью пальчиками. «Дождик». Цель: учить рисовать пальчиком, окунать палец в краску и оставлять следы, развивать чувство ритма, вызвать положительные эмоции, интерес к созданию рисунка. Оборудование: бумага с изображением тучки, гуашь пальчиковая, емкость с водой, салфетки.

Рисование гуашью ладошкой. «Рыбка», «Цыпленок». Цель: формировать представления о предметах, видеть след, оставленный на бумаге, понимать, что это образ реального предмета, воспитывать аккуратность.

Рисование тычком жесткой полусухой кисти и акварелью. «Цыплёнок».

Применение нетрадиционных техник рисования с дошкольниками предполагает использование метода проектов [3]. У детей появляется возможность выразить себя, проявить творческий подход к деятельности.

Педагогическая программа «Маленькие художники», расширяя образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» позволяет создавать дошкольникам рисунки при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой, воплощать творческий замысел нетрадиционно. Дети, участвуя в такой творческой деятельности, легче адаптируются к условиям детского сада, переживают большое количество положительных эмоций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зверкова, А. Ю. Здоровьеориентированный подход к конструированию учебного плана в дошкольной образовательной организации / Зверкова А.Ю. // XVIII Международная научно-практическая конференция «Теоретические и методологические проблемы современных наук»: секция «Педагогика здоровья: теория и практика». – Центр содействия развитию научных исследований. – 2016. – С. 123-134

2. Зверкова, А. Ю. Здоровьесберегающая деятельность воспитателя в соответствии с профессиональным стандартом / Зверкова А. Ю. // Современные научные исследования: методология, теория, практика материалы VI Международной научно-практической конференции. – Центр содействия развитию научных исследований. 2015. С. 32 – 41.

3. Зверкова, А. Ю. Некоторые проблемы организации здоровьесберегающего дошкольного образования в условиях реформирования (управленческий аспект) / Зверкова А. Ю., Татаурова М. Н. // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-3. С. 218.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

**Радченко О.В., Климентиева Н.В.,
Щербакова Е.С., Ровинская С.В. (Новокузнецк)**

Глобальные социально-экономические преобразования в нашем обществе вызывают потребность в людях творческих, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и на основе критического анализа ситуации формулировать новые перспективные задачи. В последние годы отмечается повышение интереса к вопросам раннего выявления и раскрытия детских дарований.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в дошкольной группе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти

ти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности дошкольного учреждения.

Система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована и ее реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период.

Дошкольный возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и зрелость самого явления – одаренности. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития одаренности.

Как известно, неспособных детей нет, все дети имеют большие потенциальные возможности. Доказано, что каждый ребенок, пришедший в наш мир, щедро наделен самыми разными задатками; что способности есть у каждого, причем они комплексны; что все дары природы можно и нужно развивать. Умелое использование потенциальных возможностей малыша в ходе его развития может обеспечить достаточно высокий результат.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, становится приоритетной задачей современного общества. Главным принципом работы с одаренными детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для развивающей предметной творческой деятельности. При создании в ДОУ благоприятных условий за период дошкольного детства ребенок может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности. Такими условиями являются:

- наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов: учителей-логопедов, педагогов дополнительного образования и воспитателей;
- наличие богатой развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у него чувство собственной значимости, поощряющей проявление индивидуальности;
- наличие образовательной системы.

Одаренность детей является одной из важных проблем общества в настоящее время. Значимость данного вопроса заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы дети могли углублять эти знания и разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни общества.

Многогранность и сложность феномена одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми.

Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одними из важнейших аспектов деятельности детского сада.

Одаренность и способности не являются биологически заданными явлениями, а формируются при нужных условиях в процессе деятельности, поэтому дети могут достичь успеха в любом деле. Основная задача для развития ода-

ренности ребенка в детском саду в том, чтобы помочь дошкольнику максимально раскрыть свой потенциал: задавать вопросы, искать ответы, творить, мечтать и узнавать новое.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Условия для выявления, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей в детском саду должны создаваться через:

- развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующей познанию окружающего мира, где игра – ведущий вид деятельности, которая позволяет удовлетворять многие потребности ребенка – в общении, анатомии, выплеску накопившейся энергии, развлечении;
- регулярное проведение мониторинга всеми специалистами детского сада с использованием современных диагностических методик, которые позволяют своевременно и качественно выявить способности и задатки каждого дошкольника;
- индивидуальные занятия с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, занятия с логопедом, занятия в «Клубах по интересам», организованные в разных возрастных группах, позволяющие развить у ребенка способности;
- оказание помощи родителям в развитии у детей каких-либо талантов, способностей, через различные формы работы: анкетирование, индивидуальное и групповое консультирование, занятия-тренинги, психолого-педагогические лаборатории и т.п.;
- взаимодействие с социумом, позволяющим показать достижения, успехи через выступления детей на различных мероприятиях.

Одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход и работа в группах, созданных на основе отбора по уровню знаний и способностей.

Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача педагога привить ребенку вкус к серьезной творческой работе, помнить, что одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от педагога больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество педагога и ребёнка.

Раздел 5. **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО**

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Химич Л.С., Целовальникова А.О. (Калуга)

Аннотация: Статья посвящена актуальной теме формирования патриотического сознания у детей дошкольного возраста. Рассматриваются теоретические основы патриотического воспитания, его цели и задачи в современных условиях. Приводятся практические рекомендации по организации воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях, направленные на развитие любви к Родине, уважения к культурному наследию и традициям народов России.

Ключевые слова: гражданственность, патриотизм, гуманистическая ценность, гражданин, Родина, культурное наследие, воспитанники.

Проблематика гражданственности и патриотизма сегодня приобретает особую актуальность, учитывая геополитическое положение нашей страны. На сегодняшний день мы переживаем непростой исторический период. Проблемы снижения уровня жизни населения, его расслоение, обесценивания его традиционных норма и ценностей, пропаганда бездуховности и многие другие факторы негативно влияют на нравственные и патриотические ценности подрастающего поколения. Самая большая опасность, которая грозит нашему обществу, заключается не только в экономическом кризисе, а в первую очередь в разрушении личности. Наша с вами задача, как у начального звена системы образования формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству [1]. Воспитательная работа в дошкольном образовательном учреждении направлена на формирование целостной картины мира, развитие нравственных качеств, духовных ценностей и гражданской ответственности ребенка. Современные образовательные учреждения ставят перед собой важную цель – воспитание гражданина своей страны, осознающего значимость традиций, истории, культуры и уважения к другим народам.

В МБДОУ «Детство» «ЦРР» города Калуги НСП «Акварель» в рамках формирования основ гражданственности и патриотизма мы включаем ряд важных аспектов, среди которых наиболее существенными являются:

- Формирование чувства привязанности к родине:

Работа в этом направлении заключается в создании прочной связи ребёнка с родным краем, семьёй, традициями и культурой. Важно сформировать позитивное восприятие родных обычаев, природы, семейно-исторической памяти семьи и места проживания. Здесь нам помогает проектная деятельность. Проектная деятельность – это всегда активное участие детей в изучении окружа-

ющего мира, формировании представлений о своей семье, городе, регионе и стране. Примеры проектов, реализованных в нашем учреждении: "Моя семья"; "Родной город"; «Макет микрорайона «Кошелев»; "Герои моей страны".

- Развитие понимания гуманистической ценности любви к Родине:

Дети должны усвоить понятие важности взаимовыручки, бережливости к природным ресурсам, помощи окружающим людям и животным. Это требует внимания педагогов к каждому ребёнку, развития доброжелательности и заботы друг о друге. В нашей работе применяем успешно технологию «утренний круг» и «кейс технологию», еще ее называют «метод ситуации» Дети сталкиваются с различными ситуациями, требующими проявления патриотических чувств и действий, учатся оценивать поступки героев и выбирать правильные решения.

- Использование потенциала социокультурной среды региона:

Учитывая специфику микрорайона, педагоги вовлекают родителей и местных жителей в процессы воспитания, задействуют возможности учреждений культуры, краеведческих музеев, библиотек и спортивных секций. Создаем локальную инфраструктуру поддержки патриотического воспитания, помогаем расширить кругозор детей и развить любовь к малой родине.

- Организация образовательного пространства, способствующего становлению патриотических чувств:

Условия в группе детского сада играют ключевую роль. Пространства, насыщенные информацией о родном крае, позволят формировать устойчивые ассоциации у детей с историей и культурой местности. К началу 2025 учебного года мы закончили преобразовывать новую образовательную студию «Маленький гражданин», где каждый воспитанник найдет для себя что-то интересное. В студии расположена интерактивная карта с самыми важными локациями для нашей страны, это достопримечательности. Любой желающий с помощью кьюар кодов может отправиться в виртуальную экскурсию по Кремлю и по Красной Площади.

- Подготовка педагогических кадров:

Педагоги должны обладать необходимыми компетенциями и мотивацией для реализации идей патриотического воспитания. Им важно уметь создавать условия для развития самостоятельности и инициативы детей, формировать знания и умения, необходимые для последующего обучения и социализации. Для этого в нашем учреждении мы своевременно проходим курсы повышения квалификации по актуальной теме, слушаем вебинары, чаще всего на платформе Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования "Московская педагогическая академия дошкольного образования», с ней мы сотрудничаем с 2023 года и являемся пилотной проектной инновационной площадкой.

- Обеспечение единства требований и подходов:

Семья и детский сад должны действовать согласованно, обеспечивая преемственность форм и методов воспитания. Если требования дома и в детском саду будут различаться, это затрудняет закрепление необходимых норм поведения и образа мыслей. Работы с семьями воспитанников с этого года для нас

стала особенной. Так как с этого года наш детский сад является региональной пилотной площадкой по внедрению программы Просвещения родителей»

- Разработка методических рекомендаций и пособий:

Отсутствие специальных учебных материалов и пособий, учитывающих особенности регионов, создаёт трудности для практической реализации воспитательных задач. Необходимость разработки адаптированных методик и инструментов способствует повышению эффективности воспитания. Именно поэтому мы имеем электронный банк методических пособий, где каждый педагог и специалист может найти пособие или картотеку для применения в работе. Так же в методической копилке имеется форма с обратной связью, где педагоги могут задать интересующие их вопросы наставнику или методисту.

- Применение игровых технологий и развивающих занятий:

Игры и задания, стимулирующие интерес к истории, природе и искусству родного края, должны стать неотъемлемой частью повседневной жизни ребёнка. Такие игровые практики укрепляют связь ребёнка с обществом и культурой, развивают интеллектуальные и физические качества.

- Акцент на национальные и семейные традиции:

Привлечение семейных традиций, народных сказок, фольклорных элементов позволяет обогатить опыт ребёнка ценностными ориентирами и создать основу для дальнейшего формирования патриотических убеждений. Это традиционный фестиваль искусств «ЦРР» «Детство», посвященный России; всевозможные конкурсы, праздники, с 2023 года проводим «Пряничную ярмарку» в лучших традициях русского народа.

- Учёт возрастных особенностей и возможностей детей:

Структура содержания воспитания должна учитывать возрастные психологические характеристики детей, создавая оптимальные условия для восприятия и усвоения необходимой информации. [2].

Решение перечисленных проблем требует комплексного подхода, интеграции усилий всех участников образовательного процесса, включая семью, общество и государство. Только таким образом возможно обеспечить полноценное патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Таким образом, содержание воспитания в современном дошкольном образовательном учреждении представляет собой комплекс мероприятий, направленный на гармоничное развитие личности ребенка, подготовку его к активной социальной жизни, осознанному выбору профессии и ответственному отношению к судьбе страны.

Современное дошкольное образование стремится применять инновационные подходы и технологии, направленные на эффективное патриотическое воспитание детей. Вот еще некоторые ключевые технологии, используемые в практике нашего учреждения.

- ИКТ-технологии (Информационно-коммуникационные технологии)

Интерактивные доски, планшеты, компьютерные презентации помогают визуализировать исторические события, познакомить детей с картинами русских художников, географическими объектами и памятниками культуры. Например, проведение виртуальных экскурсий по музеям и достопримечательностям России.

- Театрализованная деятельность

Постановки спектаклей, основанных на русских народных сказках, былинах, историческом материале, содействуют погружению детей в атмосферу народного творчества, пробуждают интерес к родной культуре и языку.

- Изучение национального костюма и быта

Знакомство с народными костюмами, особенностями быта разных народов России формирует понимание многообразия культуры и уважительное отношение к представителям других этнических групп.

- Арт-терапия и творчество

Рисование, лепка, аппликация на тему любимых уголков природы, достопримечательностей, известных персонажей помогают выразить личные эмоции и переживания относительно родной земли.

- Социальные сети и медиа-ресурсы

Использование специализированных каналов в социальных сетях, мобильных приложений и ресурсов онлайн-платформ позволяет расширять информированность детей о событиях современной России, её достижениях и героях.

- Экологические акции и волонтерская деятельность

Участие в акциях по благоустройству территории детского сада, очистке природных зон развивает ответственность и заботу о своём доме, родном крае.

- Рекреация пространства

Рекреация пространственного окружения подразумевает организацию комфортной и привлекательной среды, благоприятствующей активному познанию детьми культурно-исторического богатства России. На нашем примере создание стендов и уголков патриотизма в каждой группе, образовательная студия «Маленький гражданин».

Такие меры создают уникальную среду, формирующую позитивное восприятие ребёнком своей страны, повышая интерес к изучению истории и традиций России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: . Изд. ЦГЛ РОН, 2005. 46 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. 2-е изд., перераб., представленная в издании. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 112 с.

СИСТЕМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Бандура Т.А. (Новосибирск)

В условиях современного общества особую актуальность приобретает задача духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. Дошкольный возраст – ключевой период для формирования основ духовно- нравственных ценностей, гражданской идентичности, любви к Родине, уважения к традициям и истории страны.

В ДОУ № 477 разработана и внедрена программа «Юный патриот». Это целостная система, которая охватывает все аспекты духовно-нравственного и патриотического воспитания, интегрируя их в образовательный процесс ДОУ.

Как театр начинается с вешалки, так и мы считаем, что важным условием является предметно-пространственная среда, в том числе оснащение и благоустройство территории детского сада. В рамках реализации программы на территории дошкольного учреждения была установлена уличная инсталляция Стелы и Звезда с вечным огнем. На праздновании Дня победы в Великой Отечественной войне проходит митинг, возложение цветов. Проводим ежегодный, уже ставших традиционным – Бессмертный полк. Размещен огромный банер «Бессмертный полк», участников Великой Отечественной войны 1941-45 гг – родственников воспитанников ДОУ № 477.

Участники митинга, бессмертного полка: воспитанники, родители, коллектив ДОУ, Ветераны Вооруженных сил Советского района г.Новосибирска, участники Специальной военной операции.

В фойе дошкольного учреждения размещен стенд – карта: «Моя Родина – Россия». Систематизирует знания детей о необъятной Родине -России, родном городе, о стране в которой они живут.

«Мой папа – герой!» – размещена информация отцов воспитанников которые являются участниками специальной военной операции. Дети с гордостью показывают стенд своим друзьям и гостям, рассказывая о своих папах и желая им скорейшего возвращения домой. Этот скромный проект стал символом поддержки и единства, демонстрируя детям, что их папы – настоящие герои, а вся страна ждет их возвращения.

Интерактивный комплекс гражданско-патриотического воспитания «Родная страна» в виде «Спасской башни» с прикладным программным комплексом «Патриот». Проведение групповых занятий для воспитанников от 3-х лет до 7, используя комплекс «Родная страна» позволяет в интересной форме изучать историческое прошлое нашей страны и историю современной России; сохранять историческую память российского народа.

В групповых помещениях в соответствии с возрастными особенностями детей оформлены тематические уголки: государственная символика, портрет президента, карта России с достопримечательностями.

«Малая родина» – фотографии, иллюстрации, альбомы с видами Академгородка г.Новосибирска, детского сада. Макеты улиц, микрорайона,...

«Народная культура» – музей «Гжелька», мини- музей народно-прикладного искусства, элементов народного костюма. Музей «Русская изба». Игровые элементы в стиле народных промыслов (городецкая роспись, гжель, хохлома,...)

«Моя семья – мои родные люди» – семейные альбомы, материалы о семейных традициях, герб моей семьи, генеалогическое древо семьи.

Центр литературы по тематике, картотеки поговорок и пословиц, стихотворений, народных игр.

«Защитники Отечества» – иллюстрации, альбомы о Великой Отечественной войне, российской армии, богатырях. Картотеки дидактических игр: «Кем я буду в Армии служить?», «Кто защищает наши границы», «Составь карту», «Отгадай военную профессию», «Собери картинку и назови»,...

Система работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию предусматривает активное участие родителей, законных представителей, сотрудников ДОУ, социальных партнеров.

Родители – это не просто помощники, а равноправные участники воспитательного процесса. Реализованы семейные проекты: «Моя семья», «Мой город», «Наши традиции». Мастер -классы по изготовлению народных игрушек, сувениров; совместные творческие выставки: «Моя Россия», «Семейный альбом». Праздники и развлечения с участием родителей: «Папа, мама и я спортивная семья», «Папа, мама и я – музыкальная семья», «Мой папа – военный», «День семьи, любви и верности». Семейная гостиная: «Моя семья – очаг уюта и добра». Проведены поэтические конкурсы: «Стихи и песни о родном городе», «Слово о Великой Отечественной войне».

Реализация проекта: «Я б у ученые пошел...». 72% воспитанников дошкольного учреждения родители которых работают в научно – исследовательских институтах МИНОБРНАУКИ РФ. Проект строился на принципе приоритетности регионально – научного наследия, что дает возможность детям узнать историю малой Родины – Академгородка, достижения ученых научного центра и гордиться научными достижениями своей семьи. Организованы совместные экскурсии с музеем Института геологии и минералогии; Музей под открытым небом; Музей науки и техники СО РАН; Музей института археологии и этнографии.

На протяжении нескольких лет тесное сотрудничество с Местной общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны, труда и вооруженных сил и правоохранительных органов Советского района. Заключено соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности в области патриотического (духовно-нравственного и гражданского) воспитания обучающихся ДОУ; разработан совместный план мероприятий.

Участие Ветеранов Вооруженных сил в традиционной военно-патриотической игре «Зарница»; спортивно-музыкальных праздниках, посвященных Дню Защитника Отечества; утренниках, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне; Шествии «Бессмертный полк» со штандартами своих родственников, отдавших жизнь за Победу. Проведение Уроков Мужества, семинары – дискуссии: «Разговоры о важном» с детьми подготовительных к школе групп и родителями воспитанников.

Запись видео обращений Ветеранов Вооруженных сил, воспитанников, педагогов и родителей с поздравлением к праздничным датам к мобилизованным на Специальную Военную Операцию. Сбор и отправка посылок с детскими открытками и рисунками.

Музыкальный руководитель совместно с вокальной группой детского сада записали песню «Руки ангела». Музыкальный клип был направлен на СВО.

Знакомя детей с народными обрядовыми праздниками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В рамках русских традиций ежегодно проводим праздники: «Колядки», «Масленица», «Светлый день Пасхи», «День семьи, любви и верности». Такие праздники формируют у детей представление об истоках национальной русской культуры.

Рождество – долгожданный и любимый всеми праздник. День, когда верят в волшебство и чудо. В реализации проекта: «Светлое Рождество Христово» приняли участие родители с детьми в районном фестивале «Рождественский вертеп с макетами и рисунками».

В Новосибирске проходила межконфессиональная выставка «Возрождение», посвященная Дню единства и дням Сибири. Наши воспитанники приняли участие в конкурсе: «Семья и вера». Получили грамоту в номинации видео материал и благодарственное письмо за победу в епархиальном этапе любительского конкурса: «Мой Ангел Хранитель» – рисунок.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном учреждении на основе идей К. Д. Ушинского – это системная работа, направленная на формирование у детей нравственных качеств, патриотизма, любви к родной культуре и языку через знакомство с его произведениями и педагогическими принципами. Были разработаны и реализованы педагогические проекты: «Знакомство с творчеством К.Д.Ушинского, в младшей группе», «Путешествие по страницам сказок и рассказов К.Д.Ушинского», «Душу человека с детства развивать творчески – игровой проект: «Будто в сказке мы живем», «Умные сказки Ушинского», «Театрализованные игры по рассказам К.Д.Ушинского». Педагоги провели тематические беседы и занятия, драматизации сказок и рассказов. Дети совместно с родителями изготовили книжки -малышки.

Долгосрочный проект «Любовь превыше всего», детям на произведениях Ушинского донесли нравственные понятия, как вера, надежда, терпение, прощение и любовь.

Общественная организация многодетных семей г. Москвы проводит акцию «Крылья ангела». Дети по всей стране рисуют своего ангела – хранителя таким, каким они его себе представляют. Эта акция неслучайно проводится в преддверии Дня матери. Как известно, ангелы – это олицетворение доброты, любви и защиты- также как и мама. Поэтому дети рисуют своих ангелов, похожих на маму. Наши дети принимают участие в этой акции.

Система работы привела к конкретным достижениям: повышению уровня нравственного сознания и патриотических чувств у детей, активизации родительской инициативы, улучшению компетенции сотрудников ДОУ.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Гилева Н.А., Дегтярева М.В., Карабанова Н.Е. (Новокузнецк)

Наш детский сад активно применяет технологии проведения телемостов в открытом режиме «онлайн». Целью использования телемостов в работе с детьми дошкольного возраста является получение интерактивного опыта общения с детьми и взрослыми других городов России, расширение кругозора, воспитание толерантности у дошкольников. Такие мероприятия учат достижению успеха, дают новую реальность и создают хорошую платформу в рамках реализации работы по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников.

Сценарий телемоста «Новосибирск – Новокузнецк»

«Давайте дружить!»

«Помним. Гордимся. Наследуем»

Ход мероприятия.

Ведущая:

- Добрый день! Вас приветствуют ребята старшей группы «Детского сада № 33 – «Радуга детства», дважды орденоносного города Новокузнецка, южной столицы Кузбасса. Мы очень рады встрече с нашими друзьями из Новосибирска (Дети машут руками в ответ).

Поприветствуем друг друга, ребята! (звучит приветственная музыка).

Выступление ведущей из Новосибирска с ответной речью (приветствие)

Ведущая:

- Сегодня наш телемост посвящен Году Защитника Отечества, а именно знакомству с мемориалами защитников нашей Родины, освещение героических подвигов воинов России.

Россия – священная наша держава,

Россия – любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава – Твое достоянье на все времена!

Ведущая: Уважаемые участники телемоста, для исполнения гимна России прошу всех встать! (звучит гимн РФ).

Ведущая:

-Прошу садитесь. Мы представляем свою команду участников телемоста «Давайте дружить!» Наша команда «Наследники Победы» (дети представляют свой девиз, свою речевку).

А теперь поприветствуем ребят из г. Новосибирска.

Выступление ведущей из Новосибирска с ответной речью (представление ребят из Новосибирска).

Ведущая:

- В каждом городе есть памятники, скверы, парки, посвященные мужеству и героизму русских солдат. Ребята из Новокузнецка хотели познакомить вас, друзья, с нашим героическим городом.

Ведущая:

- 2 июля 2020 года президент Российской Федерации Владимир Путин присвоил Новокузнецку звание «Город трудовой доблести». Это звание присваивается городам, жители которых внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной Войне, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность (слайд – показ ордена).

В городе появилось еще одно знаковое место, посвященное Великой Отечественной войне. Стела «Город трудовой доблести» стала для горожан символом сохранения исторической памяти. Открытие стелы «Город трудовой доблести» состоялось 13 сентября 2022 года. (слайд)

Среди современных памятников самым значительным является мемориальный комплекс Бульвар Героев, на котором ежегодно проходят торжества посвященные Дню Победы и другим великим датам.

Выступление детей Новокузнецка.

О мемориальной стене о вам расскажет Дима Киктев (рассказ и показ слайдов).

Бульвар Героев святое место в городе, место памяти всех новокузнецчан, которые не вернулись с полей Великой Отечественной войны. Вечный огонь горит, не угасая.

Есть место святое
На тихом бульваре.
Здесь Вечный огонь
Будет ярко гореть!
Как память о тех,
Кто погиб, защищая
Планету Земля
И ребяческий смех.

Мемориальная стена посвящена подвигам новокузнецчан. Сделана из гранита. Длина -90м.

О памятнике «Венок Славы» расскажет Арсений Иванов (показ слайда, рассказ ребенка).

«Венок Славы» – квадратная черная стела на 4-рех колоннах. Внутри- изображения тех, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне. Венок Славы возвышается над Вечным огнем. Там представлены разные композиции военных событий: «Танковая атака», «Призыв», «Герой», «Парад Победы»,

Всего в Венке Славы 17 композиций.

Ведущая:

Продолжаем наш диалог, мы хотим познакомить вас с знаменитым танком Т-34.

Об этом нам всем расскажет Виктория Цораева (рассказ о памятнике и показ слайдов).

Танк находится на Площади Побед. Броня танка сделана из стали, выпущенной на Кузнецком металлургическом комбинате (на заводе). Каждый 2-ой танк, каждый 3-ий самолет был одет в Кузнецкую броню.

В броню вдохнули мы свою отвагу
И мужество мальчишеских сердец
И наша ярость была по Рейхстагу
Был фронтом трудовой Новокузнецк!

Ведущая:

- В каждом городе есть памятники, посвященные подвигу неизвестному солдату, Новокузнецк не исключение.

Арина Плюснина расскажет нам об этом (рассказ и показ слайдов).

Памятник «Неизвестному солдату» открыт в Новоильинском районе 8мая 2009 года. Возле него построили сквер 65 лет Победы.

Памятник – это фигура солдата со скаткой через плечо и с винтовкой. Скульптура установлена на прямоугольном постаменте, высота 5 м. На нем есть надпись «Твой подвиг бессмертен».

К памятнику возлагают цветы, вспоминают павших и сражавшихся за Родину.

Ведущая:

Уважаемые участники телемоста, Илья Егунов познакомит нас с еще одним уникальным памятником, который посвящен Герою Донецкой Народной Республики, Ольге Кочура (рассказ ребенка и показ слайдов)

Площадь Защитников Донбасса была торжественно открыта 23 августа 2024году как символ дружбы Кузбасса и Донбасса. На площади рядом с Вечным огнем находится памятник герою России – Ольге Сергеевне Кочуре. Она командовала целым дивизионом реактивной системы залпового огня, героически погибла в 2022году. Кроме памятника Ольге Сергеевне, на площади располагается большой мемориальный комплекс, посвященный всем защитникам Донбасса.

А с какими мемориалами и памятниками познакомите вы нас? (О каких достопримечательностях расскажут нам ребята из Новосибирска?)

Выступление ведущей из Новосибирска с ответной речью (представление ребят из Новосибирска).

Ведущая: – Благодарим всех участников за интересное и содержательное общение! Предлагаем всем сыграть в викторину, посвященную Году защитника Отечества (играем по очереди, начинает Новокузнецк с 1 вопроса).

Выступление ведущей из Новосибирска с ответной речью. Предлагают спеть участникам телемоста песню «Защитники Отечества» (под фонограмму)

Ведущая: За то, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,
Спасибо доблестным солдатам,
Что отстояли мир, когда – то.
Спасибо армии российской,
Спасибо дедам и отцам,
За то, что солнце светит нам.

Ведущая:

-Спасибо всем ребятам за то, что вы читаете и сохраняете память о наших героях Отечества. Пусть же она всегда живет в наших сердцах и помогает нам строить светлое и мирное будущее.

Выступление ведущей из Новосибирска с ответной речью

- На этом наш телемост подошел к концу. До новых встреч, друзья!
(все прощаются, машут руками).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ НАЧАЛА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Рягузова О.Е., Чубарова И.Б. (Барнаул)

В основе культуры лежит изначальная духовная направленность, которая находит выражение в духовных традициях. В обществе наблюдаются как значительные приобретения, так и серьезные утраты в культурной жизни человека: ощущается дефицит духовно-нравственных ценностей и преобладание

ценностей материально-технологической культуры. Нельзя допустить абсолютизации преходящих ценностей в жизни человека, необходимо сохранить духовную основу отечественной культуры подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений в системе образования России. Оно играет важную роль в становлении высоко-нравственной личности и формировании активной гражданской позиции у подрастающего поколения. Детский сад, являясь традиционным институтом образования, закладывает основы человеческой духовности: формирует основы нравственного самосознания, ответственности, свободы, творчества. Поэтому одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед воспитателем, является воспитание у дошкольников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Дошкольный период жизни человека «является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма». Одним из решений поставленной задачи является введение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс.

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Через краеведение дети обогащаются знаниями о родном крае, развивается сообразительность, находчивость при решении разного рода задач, любознательность, развитие эмпатийных качеств.

Знакомство детей с историей родного края позволяет прочувствовать сопричастность к происходившему и происходящему рядом. Формируется чувство сопричастности к ее жизни, ответственность за то местное наследие, которое перешло к нам от живших до нас предков. И от этой «малой» Родины перейдет на всю большую страну.

Ребенку-дошкольнику можно рассказать много интересного о его «малой» Родине. Однако, прежде всего, необходимо самому владеть материалом, научиться доходчиво и понятно донести материал до ребенка. И от того, как это сделаешь, зависит, воспримет ли ребенок эти знания, появится ли у него желание узнать что-то новое. Для решения этой задачи требуется не только овладение теорией, но и организация практических занятий в игровой форме, которые закрепляют знания детей о «малой» Родине.

Для этого на базе нашего детского сада была организована работа педагогов по теме «Краеведение». Целью нашей работы является разработка и реализация содержания образовательно-воспитательного процесса по ознакомлению детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские черты.

В рамках работы было разработано и создано музейное пространство детского сада, состоящее из трёх разделов: «Русская Светлица», «Помнит сердце,

не забудет никогда», «Край родной Алтай». Мини – музей «Страницы времени» посещают дети, педагоги и родители всех возрастных групп.

В каждом разделе выделены его приоритетные направления, определен объем и содержание музейных экспонатов. С одной стороны каждый раздел направлен на решение конкретных задач, но с другой стороны каждый раздел дополняет и расширяет содержание другого раздела.

Для повышения педагогической компетентности проводятся познавательные беседы, анкетирование, викторины, семинары. По данной работе разработано тематическое планирование. В развивающей среде групп появились островки «Моя семья», «Мой родной Алтай», «Памяти В.М. Шукшина», «Город старый и новый», «Русская кухня», «Старинная утварь», «Урало-сибирская роспись». Разработан проект «Барнаул в макетном творчестве детей». Любовь к нашему городу, «малой» Родине, невозможна без знания его прошлого и настоящего. Наш город растет и развивается: строятся дома необыкновенной архитектуры, разбиваются чудесные парки. Но за этой новизной в архитектуре, совершенно теряется формирование представления детей старшего дошкольного возраста о истории жителей Алтайского края, о трудолюбии наших предков. Именно это и подтолкнуло на мысль, что создание музейного пространства не позволит стереть в нашей памяти историческое прошлое родного края.

Работа в нашем дошкольном общеобразовательном учреждении строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие – залог успеха всей нашей работы. Начальным этапом в создании мини-музея стало оповещение семей о планируемой работе, и просьба о взаимодействии и сотрудничестве. Многие родители, а также более старшее поколение с интересом и вовлеченностью откликнулись на наше предложение: поучаствовать в сборе музейных экспонатов. Основная часть предметов музея, была принесена именно из семей наших воспитанников. Взрослые и дети с радостью отдавали в наш мини-музей предметы старины, которые были у них дома, а так же сопровождали интересным рассказом появление той или иной вещи у них в семье. Естественно, совместная работа по сбору экспонатов поспособствовала сближению членов семьи и преемственности поколений.

Сегодня, как никогда, важно воспитывать в детях чувство патриотизма, чувство принадлежности к своему Отечеству. Научно доказано, что дошкольное детство идеальный возрастной период для усвоения нравственности, обучения совместным действиям, общению с другими людьми, в это время ярко проявляется способность хотеть, радоваться и огорчаться, познавать новое. Задача взрослого в данный период донести до пытливого детского ума – почему важно любить свою Родину, дорожить ею. Общеизвестно, что человек, не ценящий опыт предыдущих поколений, не интересующийся историей своего народа, едва ли сможет достигнуть больших высот в будущем.

Чувство любви к Родине формируется постепенно, в процессе накопления дошкольниками знаний. Из любви к близким возрастает любовь к родному городу, краю, повышается интерес к историческому прошлому наших предков и осознанию причастности к судьбе России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
2. Растим патриотов России. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 288 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е.Ю. Александрова и др. – М.: Учитель, 2007. – 208 с.
4. Шаламова Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ / Шаламова. – М.: Скрипторий 2003, 2011. – 524 с
5. Шипунова, В. А. Защитники отечества. Беседы с ребенком. Комплект карточек / В.А. Шипунова. – М.: Карапуз, 2012. – 628 с.
6. Кокуева Л.В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: дис. канд. педаг. наук. – Ярославль, 2002. – 228 с.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА: ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Садыкова А.А. (Сургут)

Часто, говоря о патриотизме, мы представляем себе что-то глобальное и сложное. Но для ребенка-дошкольника Родина начинается с малого. Как писал поэт Зинаида Александрова:

«Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот...»

Именно с этих простых, но таких важных образов – семьи, двора, детского сада, родного города – и начинается наша работа. Патриотическое воспитание в детском саду – это не политические лекции, а мягкое и естественное формирование у ребенка чувства принадлежности, любви и уважения к тому, что его окружает.

Как мы воспитываем маленьких патриотов? Через игру, творчество, литературу и личный опыт:

«Мой дом – моя крепость»: Любовь к семье как фундамент. Работа начинается с самого близкого. Дети создают «Генеалогическое древо», рассказывают о профессиях родителей. Это основа – понимания своих корней и ценности семьи. Здесь нам помогают народные потешки и колыбельные («Баю-баюшки-баю», «Ладушки»), которые передают тепло и уют родного очага из поколения в поколение.

«Любимый городок (село, край)»: Привязанность к малой родине. Мы гуляем, рассматриваем достопримечательности, рисуем любимую реку «Обь» или парк за Саймой. Читаем рассказы, например, Константина Паустовского о простой берёзе под окном, которая становится самым дорогим деревом. Так ребенок учится видеть и ценить уникальную красоту своего края.

«Традиции живая нить»: Погружение в культуру. Народные сказки – это первый культурный код. Читая «Репку» или «Колобок», мы учим не только

последовательности событий, но и главной традиции – взаимовыручке. Также дети должны знать произведения Югорского края: «Берестяной нос», «Запрет» и другие народные сказки Ханты и Манси. Празднуя Масленицу, расписывая матрешек, дети впитывают мудрость, юмор и творческую силу своего народа.

«Символы, которые нас объединяют»: Гордость за страну. Дети старшего возраста узнают о государственных символах. Например, стихи Сергея Михалкова помогают сделать эти понятия близкими и яркими. Мы говорим и о мирных достижениях – читаем энциклопедичные книги, как «Что я видел» Бориса Житкова, чтобы вызвать гордость за инженеров, строителей, лётчиков своей страны.

«Память сердца»: Бережное отношение к истории. Ко Дню Победы мы говорим о подвиге, мужестве и благодарности на доступном языке. Мы читаем нестрашные, но глубокие рассказы, как «Мешок овсянки» Анатолия Митяева – о солдатской дружбе и доброте. Так мы формируем не страх, а уважение и связь между поколениями.

«Береги природу, ведь это твоя страна»: Экология как действие. Подкормить птиц, посадить цветы, не мусорить – это первые, настоящие патриотические поступки.

Патриотизм для дошкольника – это не громкие слова, а тихие, но прочные чувства, которые рождаются из хороших книг и вашего внимания:

«Это мой любимый парк, как в стихотворении».

«Мой прадед был героем, как солдат из рассказа».

«Мы с папой повесили скворечник – бережём природу».

«Как красиво у нас осенью, прямо как у Паустовского!»

Именно из этих кирпичиков, скрепленных мудростью детской литературы, складывается большая, искренняя любовь к своей Родине. Наша общая задача – помочь ребенку пронести это чувство через всю жизнь.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

Ковтун В.И., Лабанова И.Н.,

Лепихова Е.П., Пархачева М.В. (Новокузнецк)

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»
(Д.С. Лихачёв)

2026 год объявлен президентом РФ В.В. Путиным годом единства народов России – одной из самых многонациональных стран мира.

Актуальность гражданско-патриотического развития в условиях детской дошкольной образовательной организации связано с тем, что в дошкольном возрасте закладываются основы системы патриотических и духовно-нравственных ценностей, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Актуальность духовно-нравственного направ-

ления заключается в том, что подрастающее поколение растёт и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами. Именно на этом этапе ребёнку необходима всесторонняя поддержка для правильного понимания основ формирования личности, а также духовно-нравственных ценностей.

Дошкольный возраст-важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. В этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы патриотических и духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях и семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далёком окружении (край, страна)

Нравственное воспитание дошкольника – целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребёнка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. «Детство есть та великая пора жизни, когда кладётся основание всему будущему нравственному человеку» (Л. Шелгунов)

В условиях кризисного общества, главными приоритетами в воспитании ребёнка являются его раннее развитие и обучение для обеспечения успешности и процветания во взрослой самостоятельной жизни.

Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребёнка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

Мы также должны помнить, что дети – наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Важным направлением в работе является сотрудничество с родителями. В нашем ДООУ используем различные формы работы: родительские собрания «Нравственное воспитание детей в семье и в детском саду», папки-передвижки «Беседы о воспитании», Дни открытых дверей («День Памяти», «Русские традиции»), организация совместно с родителями экскурсий, выставок, праздников и развлечений, соответствующих данной тематике, художественная мастерская.

Ребёнок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным, то, какие качества разовьются у него, зависит прежде всего от родителей и педагогов, от того, как его воспитают. Какими впечатлениями обогатят. Духовно-нравственное воспитание – процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не в дошкольном возрасте, а гораздо позднее, что затрудняет оценку проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Гражданско-патриотическое воспитание – как одно из направлений социально-личностного развития детей – является важной составляющей нашей педагогической деятельности. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудом близких людей. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколениям, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом» (С.В. Михалков).

В своём учреждении мы ведём работу через любовь к природе, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира. В своей работе используем разные формы и методы. Разучиваем с воспитанниками потешки, заклички, скороговорки, народные стишки, показывая красоту и богатство родного языка. Организуем подвижные игры разных народов страны. Совместно с музыкальным руководителем разучиваем с воспитанниками русские народные песни, знакомимся с народной музыкой, проводим патриотические и фольклорные праздники. В свободной деятельности проводим беседы «Как я провёл выходные?» – так воспитывается любовь и привязанность к семье. Такие беседы, как «Какие стихи и рассказы русских писателей тебе нравятся?» «Кому требуется помощь и как её осуществить?», проводятся часто среди недели.

Одним из условий гражданско-патриотического и духовно-нравственного развития ребёнка является соответствующая социально-предметная среда. В группах имеются наборы дидактических игр «Найди флаг», «Защитники Родины», «Военная техника» «Они защищали Родину». Совместно с детьми создали «Дети Войны». Подобрана художественная и методическая литература, через которую дети могут получить информацию о подвигах в годы войны, о России, об армии.

Созданная развивающая предметно–пространственная среда и использование пособий, игр, новейших средств обучения благотворно влияет на развитие детей, способствует их всестороннему развитию.

Гражданско-патриотическое воспитание занимает центральное место в образовательной и воспитательной среде. Ведь в дошкольном возрасте закладывается «фундамент» настоящего патриотизма. Благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас – педагогов, есть возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

Мы вырастим гражданина и патриота нашей страны!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой учёный – 2014. – №10 – С.349-352.- URL<https://moluch.ru/archive/69/11944/>
2. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей младшего возраста. Текст – М.:АРКТИ,2004. – 69с.
3. Носаева И.А. Проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста / И.А.Носаева // Вопросы науки и образования . – 2018. – № 6(18). – С.141 – 143 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_34913939_87545297.pdf

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РАЗВИВАЮЩЕГО ПОСОБИЯ

**Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А.,
Полякова Л.П., Миронова И.А. (Новокузнецк)**

В настоящее время разработка инновационных подходов к нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников является приоритетным направлением в теории и практике отечественного образования: ведь именно в таком возрасте закладываются основы нравственности и патриотизма, формируется чувство любви и бережного отношения к родному краю и городу.

В дошкольном возрасте ребенок должен знать в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Для ребенка понятие «Родина» начинается с того, что он видит вокруг себя: с его семьи, улицы и родного города. Новокузнецк – город трудовой доблести, чья история неразрывно связана с подвигом народа в годы Великой Отечественной войны.

Перед педагогами встает сложный выбор методов, форм, приемов работы, позволяющих наиболее полно раскрыть перед детьми понятие патриотизма. Несмотря на все многообразие известных современной педагогике инструментов, игра традиционно является самым доступным и эффективным способом воспитания патриотических чувств дошкольников. Игра позволяет детям в доступной форме познакомиться с историей и культурой своей страны, узнать о ее достижениях и проблемах.

Для решения задач воспитания будущего гражданина России в нашем дошкольном учреждении разработана система, включающая разнообразные работы, пронизывающие все виды деятельности дошкольников. Использование наглядных, игровых и интерактивных пособий позволяет сделать процесс познания истории живым и эмоционально значимым.

Игровое познавательное-развивающее пособие «Путешествие по памятным местам Великой Победы в городе Новокузнецке» ориентировано на педагогов, родителей, обучающихся старшего дошкольного возраста. Цель пособия: закрепление знаний о памятных местах, связанных с Великой Отечественной войной, представленных в родном городе, районе; формирование ценностного отношения к историческому наследию нашей страны. Задачи:

- развивать коммуникативные и социальные навыки в процессе игровой деятельности;
- обогащать знания об историческом и героическом прошлом нашего города в годы Великой Отечественной войны;
- закреплять знания о вкладе жителей города во время Великой Отечественной войны;
- формировать умения составлять рассказ по фотографиям используя имеющиеся знания и представления;
- расширять и уточнять знания детей о празднике «Дне Победы» и т.д.;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- развивать творческое мышление: придумывать завязки рассказа, предположения о дальнейшем развитии действия;

- формировать патриотические чувства.

Пособие построено по принципу интерактивной карты. В него включены: Информационные блоки: доступные для восприятия рассказы о памятниках (например, об ансамбле «Победа» или танке Т-34 у КМК).

Игровые задания: дидактические игры «Узнай место по фрагменту», «Собери пазл», «Четвертый лишний» (военная техника).

Творческий блок: предложения по созданию рисунков или семейных фотоотчетов после посещения памятных мест.

Визуальный ряд достопримечательностей города представлен в наборе фотографий памятных мест, собранных в мини-книжку. Для взрослых играющих (ведущих) прилагается методическая брошюра с описанием каждого объекта, который обозначен в игре.

Особенностью пособия является его ориентированность на совместную деятельность. Родители вместе с детьми проходят по предложенным маршрутам, обсуждая историю своей семьи в контексте истории города. Такое соприкосновение с прошлым вызывает у ребенка сильные эмоции и способствует формированию глубокой привязанности к своей Малой Родине.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Бунькова И.В., Медведева Н.В. (Барнаул)

В настоящее время вопросы нравственного патриотического воспитания подрастающего поколения имеют актуальность. Это необходимостью формирования у детей ответственного и бережного отношения к своей стране, что невозможно без устойчивой гражданской позиции и уважению к своему Отечеству.

Патриотизм – это чувство, которое характеризуется привязанностью к своему народу, его традициям, к родному краю, семье.

Общество и государство ставят педагогам важную задачу-воспитание гражданина, любящего свой край и своё Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьями, гражданского общества, многоционального российского народа, человечества[2, с. 28].

Особое внимание уделяется подрастающему поколению. Согласно ФГОС ДО [1] содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать познавательное развитие детей, которое предполагает наряду с другими задачами формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностей народа, отечественных традициях и праздниках. Поэтому создание условий для становления основ патриотического сознания детей, формирование у них патриотических чувств занимают в образовательной деятельности ДОУ важное место.

Перед педагогами стоит нелёгкая задача – донести всю глубину понятия «гражданин Отечества» до маленького Человека, привить ему любовь к Родине.

Основная цель патриотического воспитания – формирование у детей первоначальных представлений о героическом прошлом нашей Родины, воспитание чувств гордости за свою страну, уважения к памяти погибших героев, к ветеранам войны, развитие осознанного отношения к празднику Победы как результат героического подвига русского народа в Великой Отечественной войне.

Патриотическое воспитание дошкольников предполагает обустройство патриотических уголков в ДОУ; организацию экскурсий по достопримечательностям родного края, посещение музеев, выставок; организацию тематических мероприятий (праздников, утренников, соревнований, конкурсов); проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач.

Патриотическое воспитание помогает развивать у детей осознанное отношение к своей стране, ее культурным традициям и истории. Это способствует формированию у них чувства принадлежности и ответственности за свой народ.

Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Чувство патриотизма, выражаемое, прежде всего в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, привычному укладу жизни, известна уже с древности. [3, с. 58].

Решение задачи формирования нравственных патриотических качеств у детей дошкольного возраста невозможно без участия семьи. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, свой быт.

Воспитание детей в любви и уважении к родителям, почитании предков – одна из ведущих идей педагогики. Другая идея – растить будущего семьянина с малых лет путем формирования положительных нравственных качеств (трудолюбия, терпимости, уступчивости, прилежания, скромности, честности).

Воспитательная стратегия семьи традиционно была направлена на формирование у младшего поколения духовно-нравственных, этических ценностей и основана на уважении к родителям, а также людям старшего поколения.

Самый знаменательный праздник для нашей страны – День Победы. Можно сказать, что это один из традиционных семейных праздников. Его отмечают во всех городах и селах России, в каждой семье, и важно донести его содержание и значимость до каждого ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ФГОС ДО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования, Москва «Просвещение», с изм. на 2018 г.
3. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. Том II (М-Я) // гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999. – 560 с.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР. ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ПАТРИОТЫ»

Глухова Н.Н. (Глазов)

Методический паспорт проекта:

- 1) Резюме автора проекта: Глухова Надежда Николаевна, воспитатель подготовительной группы детей с ТНР, МБДОУ детский сад № 30 «Аленький цветочек» города Глазов Удмуртской Республики, образование высшее ГИПУ имени В.Г. Короленко, педагогический стаж работы 18 лет.
- 2) Тема, название работы: Проект по военно-патриотическому воспитанию «Юные патриоты» для реализации в условиях ДОУ,
- 3) Тип проекта: информационный, практико-ориентированный, творческий,
- 4) Сроки реализации: долгосрочный, один календарный год (сентябрь – август),
- 5) Участники проекта: дети подготовительной группы (возраст 6 лет), родители воспитанников, воспитатели.

Пояснительная записка. Дошкольный возраст – период, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Идея патриотизма в России всегда порождала невиданную энергию, позволявшую решать вопросы исторической важности. Сегодня патриотизм – важнейший фактор мобилизации страны, необходимый для ее сохранения и возрождения, заложенный в концепции духовно-нравственного развития по ФОП. Проект «Юные патриоты» формирует у детей чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учит ценить мир. Священна память о народных героях, бессмертен подвиг русского солдата. Именно поэтому в работе по патриотическому воспитанию в детском саду важно помочь воспитанникам принять действенное участие в сохранении памяти о самоотверженности и героизме нашего народа в борьбе за свободу, показать это на примерах подвигов героев-современников. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Наш долг – чтить подвиг каждого защитника нашей страны, всех, кто воювал и продолжает защищать нашу струну на поле боя.

Единственное что могут сделать дети – это писать письма, рисовать рисунки своими руками для солдат наши, приносить цветы к подножью монументов. С начала СВО стартовали акции по поддержки российских военнослужащих. А как приятно получить добрую весточку! И совсем неважно, от кого она, если в ней – добрые и тёплые слова, написанные сердцем и душой. Солдаты ждут письма, хранят и перечитывают много раз, они согревают им душу. От него веет добром, родным домом и мирной жизнью. Той самой мирной жизнью, которую они сейчас защищают.

Актуальность проекта. Современное поколение детей – последнее поколение, которое застало ветеранов ВОВ в живых и очень важно для солдат, сегодня мобилизованных для защиты страны, что ребята ценят их труд и подвиг, что «Никто не забыт, и ничто не забыто»!

Цель: формирование у детей нравственных ценностей и патриотических чувств, моральная поддержка военнослужащих РФ, участвующих СВО.

Задачи:

- приобщать воспитанников к истории, традициям и культуре Родины.
- дать детям доступное объяснение сути специальной военной операции.
- формировать нравственно-патриотическое сознание детей.
- вызвать у детей желание поддержать наших героев добрыми рисунками и словами.
- расширить знания детей о Российской армии.
- развивать у детей познавательную активность, творческие способности.
- развивать у воспитанников чувства чести и достоинства, ответственности за свои поступки, стимулировать у ребят стремление к самовоспитанию и самосовершенствованию.
- продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, гордость за нашу историю.
- создавать условия для развития сплочения коллектива.
- включать детей в социально – значимую деятельность.
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за свое прошлое и настоящее.
- проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию детей в семье.
- формировать социальные ценности у дошкольников.

Формы воспитания у детей патриотических чувств: беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания, личный пример родителей.

Ожидаемые результаты:

У детей – пробуждение интереса к армии России; понимание сути и смысла СВО; расширение и систематизация знаний об истории, традициях и культуре родной страны, о российской армии, формирование чувства гордости за принадлежность к своей культуре, национального достоинства, желания поддержки военнослужащих РФ, участвующих в СВО.

У родителей – формирование нравственно-патриотического сознания детей, приобщение их к истории, традициям и культуре Родины; активно сотрудничество с воспитателями в совместных мероприятиях.

Принципы проекта: последовательность, наглядность, деятельность, интеграция всех видов детской деятельности

Основные методы реализации проекта: наглядный: иллюстрированный материал, презентация, пример взрослых; словесный: беседы, чтение художественной литературы, консультации для родителей, объяснения, словесные инструкции; игровой: подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые игры; практический: творчество; изготовление писем.

Материально-технические ресурсы: ресурсы ИКТ

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап: Формулирование цели и задач проекта. Подготовка материала.

2. Практический этап (деятельность по решению проблемы, совместная деятельность детей и взрослых):

Сентябрь

Беседы: «Моя семья», «Традиции моей семьи», «Мой любимый детский сад»

Чтение художественной литературы: А. Прокофьев «Родина».

ООД «Что мы Родиной зовём»

Дидактические игры: «Как зовут членов семьи», «Расскажи о своей семье»

Консультации для родителей: «Что такое патриотизм?», «Любовь к Родине начинается с семьи»

ООД «Виртуальная экскурсия по достопримечательностям нашего города» к памятникам солдатам ВОВ.

Октябрь

«День белых журавлей»: беседа, конструирование из бумаги, подвижная игра «Журавлик»

ООД «Танк» (поделка из губки): дополнили армию России новой военной техникой. ООД «Фронтовое письмо», «Военные профессии»

Беседы: «Президент России», «Знакомство с флагом России», «День Победы», «Немного из истории. Традиция написания писем русскому солдату», «Нужны ли солдатам письма?»

Дидактические игры: «Символы нашей страны», «Флаг России», «Найди флаг»

Подвижные игры: «Триколор», «Салют», «Связисты»

Консультации для родителей: «Разговоры о важном»

Ноябрь

День народного единства: Лепка из пластилина «Хоровод дружбы»

Коллективный рисунок «Мирный атом: мы за мир! Скажем «нет» атомной бомбе!»

Беседы: «Письма добра солдатам: всероссийская акция», «Как написать письмо солдату»

Чтение художественной литературы: О. Высотская «Мой брат уехал на границу»

ООД «Вооружённые силы Российской Федерации»

Подвижная игра «Найди секретный пакет»

Декабрь

Ознакомление с военными профессиями: рисование «Парашютист – разведчик»

Творческая деятельность: открытки «С Новым годом, дорогой солдат», письма для российских солдат «Здравствуй, дорогой солдат...»

Сбор посылок для солдат на СВО, родительское собрание «Разговоры о важном: своих не бросаем!»

Январь

Мероприятия на тему «Снятие блокады Ленинграда»: игры, беседы, ООД, творческая деятельность.

Февраль

Поздравление пап и всех мужчин с Днем защитника Отечества

Чтение художественной литературы: Р. Бойко «Наша армия родная».

НОД «День защитника Отечества», «Письмо от солдата» (квест)

Дидактические игры: «Военные профессии», «Кому, что нужно для работы».

Подвижные игры: «Защитник Отечества», «Чья команда быстрее передаст донесение»

Творческая деятельность: открытки «С Днём защитника Отечества» и письма для солдат

Март

Присоединение Крыма к России: просмотр ЭОР, создание коллективного рисунка

Беседа «Богатыри земли русской», рисование богатыря, защитника земли русской

Апрель

Беседа «Военные профессии»

Сюжетно – ролевые игры: «Военный фотограф», «Военный корреспондент»

ООД «Танк из ТИКО», лепка из пластилина «Парашютист»

Май

1 Мая: беседа и рисование «Мы за мир!»

9 Мая: ООД «Рисуем Победу»

Выставка работ в фойе детского сада

ООД Лепка из пластилина «Вечный огонь»

Музыкальное развлечение, посвященное Дню Победы

Традиции нашей группы: «Поздравление сотрудников детского сада с праздником»

Акция «Поздравь ветерана»: дарим свои рисунки пожилым прохожим на улицах города

Спортивное развлечение на воздухе к празднику 9 Мая

Июнь

Создание информационного стенда на патриотическую тему

Глазов многонациональный. Изучение культуры Удмуртов. ООД «Изготовление платка (кышета) с удмуртским орнаментом»

Знакомство с национальным удмуртским блюдом. ООД Лепка «Перепечи»

Июль

Глазов многонациональный. ООД по ознакомлению с татарской культурой

Август

День государственного флага Российской Федерации. Беседы по теме

Коллективная аппликация из ладошек «Флаг России»

«Найди флаг РФ» (квест с заданиями по станциям)

Аналитический этап (анализ результатов): Мы считаем, что в ходе работы над проектом удалось выполнить все поставленные задачи, цель достигнута.

Таким образом, можно сказать, что работа стимулирует познавательную активность, повышают интерес к прошлому, настоящему нашей страны, героям и воинам защитникам нашей большой страны, а также к декоративно-прикладному искусству. Будем продолжать изготавливать своими руками поделки, рисунки, открытки, писать письма и морально поддерживать наших солдат на СВО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.: Школьная пресса, 2007.
2. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М.: Скрипторий. 2003, 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЖИВУ Я В МАЛОМ ГОРОДКЕ»

Шумилова О.Ю. (Бердск)

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения является сегодня одной из самых актуальных. Согласно ФОП ДО, задачей дошкольного образования является приобщение детей к базовым ценностям российского народа, среди которых патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы.

Для периода раннего детства характерны высокий уровень любознательности, отзывчивости и восприимчивости. В этом возрасте активно формируются мышление, духовно-нравственные качества, идет процесс осознания своего места в окружающем мире. Впечатления, полученные в детстве, остаются в памяти ребёнка надолго, что очень важно в воспитании патриотического сознания.

В толковом словаре В.И. Даля слово «патриот» трактуется как «любитель отечества», «отчизнолюб». А любовь к отечеству для маленького патриота начинается с самого понятного и близкого – любви к своей малой родине. Это родной город или село, где живёт ребёнок, где живут его родные и близкие. Задача взрослых состоит в том, чтобы помочь ребёнку узнать свой город, открыть для себя его красоту и уникальность.

Идею организовать проект «Живу я в малом городке» для старшей группы нашего сада подсказали сами дети. В сентябре наш город традиционно отметит свой день рождения. У детей возник интересный вопрос «Как появился наш город?»

Таким образом, целью проекта стало ознакомление детей с историей и достопримечательностями родного города.

В ходе реализации проекта были организованы следующие мероприятия: проведена беседа «День рождения нашего города», организован просмотр мультфильма «Острог» об истории возникновения города. Была организована тематическая экскурсия в детский центр развития «Лукоморье» для ознакомления со старинным русским бытом. В группе проводились занятия по художественно-эстетическому развитию: рисование на тему «Дом, в котором я живу», коллективная аппликация «Улицы города». На занятиях по конструированию ребята выполнили коллективную работу из бросового материала «Наш город в будущем». Ребята с удовольствием рассматривали открытки с видами города, играли в дидактические игры «Разрезные картинки», краеведческое лото «Мой город», «Собери герб города», «Угадай, где я нахожусь».

Большими помощниками для ребят стали их родители. Семьи воспитанников совершили небольшие путешествия к любимым достопримечательностям города. Позднее, в группе детского сада, ребята делились друг с другом полученными впечатлениями, вместе рассматривали фотографии.

Предметно – пространственная среда группы пополнена мягким настенным макетом города со съёмными деталями – элементами городского ландшафта. С этим макетом дети играли в сюжетно-ролевые игры «Путешествие по городу», «Экскурсовод».

Полученными знаниями ребята смогли поделиться с воспитанниками других групп на фестивале проектов, который ежегодно проводится в нашем детском саду.

В результате тесного взаимодействия родителей, воспитателей и детей проведена большая и интересная работа. У ребят появился интерес к культурному и историческому наследию нашего города, они узнали много новой информации, расширили свой кругозор. Дети осознали свою сопричастность не только к своей семье, но и к своей малой родине.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/?ysclid=mlm7vdjnw985933588>.
2. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. Конспекты занятий. 2011 УЦ Перспектива, 2011.
3. Ветохина А.Я., Дмитриенко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «Детство-Пресс», 2022. – 192 с.

Раздел 6.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кондрина О.С., Романова Е.В. (Чита)

Одной из приоритетных задач современного дошкольного образования является создание благоприятных условий для развития у каждого ребёнка инициативности, самостоятельности, любознательности и творческих способностей.

Воспитание творческой личности, способной к самореализации в условиях стремительно развивающихся технологий – стратегическая цель современного педагога. Важнейшим компонентом этого процесса становится ранняя профориентация, которая через знакомство с прогрессивными инструментами помогает ребенку не только развивать креативность, но и формировать осознанное представление о профессиях будущего.

Эффективным инструментом в этом процессе стала 3D-ручка – гаджет, знакомящий детей с аддитивными технологиями. Важно отметить, что 3D-моделирование – это не просто увлекательное хобби, а серьезное направление, активно применяющееся в современном мире: от создания макетов в строительстве и деталей в технике до печати биоимплантов в медицине. Таким образом, используя 3D-ручку, ребенок не только развивает свои творческие способности, но и в игровой форме знакомится с технологией, определяющей облик будущего, и осваивает навыки, которые будут востребованы завтра.

Работа с 3D-ручкой – это эффективный способ самореализации собственного замысла ребёнка старшего дошкольного возраста через создание объёмных фигур и композиций. Он соединяет в себе игру, творчество и начальное техническое моделирование, позволяя ребёнку самостоятельно создавать трёхмерные объекты по своему воображению.

3D-ручка – универсальный инструмент, комфортный в использовании как для взрослого, так и для ребенка. Эргономичный дизайн способствует правильному захвату и позволяет долго работать без излишнего напряжения кисти. Конструкция устройства учитывает индивидуальные особенности пользователя: регулятор скорости подачи пластика и функция автоматического отключения в режиме простоя делают процесс безопасным и адаптивным. С помощью этого инструмента можно создавать как простые двумерные рисунки и схемы, так и сложные объёмные модели, а также дополнять уже готовые поделки новыми деталями. Конечный результат ограничивается лишь фантазией и уровнем мастерства.

Новизна использования данного устройства связана с тем, что при работе с 3D-ручкой у ребёнка формируется переход от плоскости к объёму. Это принципиально иной способ взаимодействия с пространством, который формирует подлинное трехмерное восприятие и мышление («инженерный взгляд») на

объективном уровне. Ребенок не изображает объем, а непосредственно его создает. Также создается мост между тактильным опытом и высокими технологиями, что можно рассматривать как раннюю профориентацию в сферу технологий будущего, совмещающая естественную интеграцию искусства и технологий в единой деятельности, что является ключевым принципом современного образования.

Работа с 3D-ручкой требует новой формы координации: управления кнопкой подачи материала одновременно с движением руки в пространстве. Это формирует совершенно новый моторный навык, более близкий к работе с современными цифровыми инструментами, чем к владению карандашом или кистью.

Таким образом, новизна использования 3D-ручки заключается не просто в освоении нового гаджета, а в качественном изменении характера детской деятельности. Она поднимает творчество дошкольника на новый уровень, приближая его к решению прикладных, проектных задач, развивая пространственный интеллект и закладывая фундамент для понимания технологий, которые будут окружать его в будущем.

Несмотря на всю привлекательность данной технологии, важно отметить, что 3D-ручка является электроприбором. Поэтому ее использование допустимо только с детьми старшего и подготовительного к школе возраста и исключительно под постоянным контролем взрослого.

Для систематической работы была разработана дополнительная образовательная программа «3D-ручка» технической направленности, соответствующая требованиям ФГОС ДО и рассчитанная на два года. Перед ее внедрением было проведено анкетирование родителей, которые дали положительный отзыв и свое согласие на работу по данному направлению.

В основу разработанной программы была заложена цель формирования у детей навыков технического творчества и пространственного мышления через освоение 3D-ручки, а также создания всех необходимых условий для раскрытия их творческого потенциала.

Отличительными особенностями программы стали:

- развитие творческого, логического и наглядно-образного мышления;
- совершенствование мелкой моторики, внимания, восприятия и памяти;
- формирование интереса к моделированию и конструированию;
- практическое применение знаний о геометрических фигурах;
- стимулирование интереса к коллективному творчеству.

Программа имеет техническую направленность и знакомит детей с аддитивными технологиями через доступное и безопасное устройство – 3D-ручку.

Использование этого инструмента позволяет развивать пространственное мышление, мелкую моторику и творческие способности, а также формирует первичные навыки проектирования. Практико-ориентированный подход программы способствует повышению познавательной мотивации и позволяет детям в игровой форме освоить основы технологии, применяемой в современном мире.

Эффективность программы подтверждается устойчивым интересом воспитанников к созданию 3D-моделей и наблюдаемым прогрессом в их развитии.

Работа с воспитанниками выстроена поэтапно:

1. Начальный этап. Дети знакомятся с устройством и правилами безопасности. Первые работы выполняются в одной плоскости по готовым трафаретам, что позволяет отработать базовые навыки и уверенность руки. Задача педагога – не добиться точного копирования образца, а помочь освоить технологический прием.

2. Создание пространственных моделей. На этом этапе дети учатся соединять отдельные элементы в объемные фигуры: животных, сказочных героев, архитектурные объекты и т.д.

3. Импровизация и свободное творчество. Высший уровень мастерства – рисование в воздухе без опоры на трафареты, создание собственных уникальных моделей.

Работа с 3D-ручкой предоставляет детям широкие возможности для творческой самореализации. Осваивая различные техники, дошкольники развивают гибкость мышления, изобретательность и инициативность. Этот инструмент позволяет быстро воплощать идеи в объемные модели, способствуя расширению кругозора и развитию фантазии. Эргономичный дизайн ручки обеспечивает комфорт даже при длительной работе, а диапазон возможностей ограничивается лишь замыслом и навыками юного творца.

Программа обеспечивает следующие психолого-педагогические условия:

- поддержка положительной самооценки и уверенности ребенка в своих силах;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- построение деятельности на основе взаимодействия, ориентированного на интересы ребенка;
- поощрение детской инициативы и самостоятельности.

Занятия продолжительностью 25 минут строятся на принципах доступности, вариативности, связи обучения с жизнью, развивающего характера и психологического комфорта в соответствии с соблюдением норм СанПиН 2.4.3648–20.

Использование 3D-ручки в образовательном процессе дошкольной организации способствует повышению познавательной мотивации и качества образования, развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления, воображения), а также воспитанию активности в познавательной деятельности и формированию навыков работы с высокотехнологичным оборудованием.

Таким образом, 3D-моделирование и использование 3D-ручки открывает новую страницу в развитии подрастающего поколения, позволяя детям уже в дошкольном возрасте прикоснуться к технологиям будущего и реализовать свой творческий потенциал.

ИНТЕРНЕТ ТЕХНОЛОГИИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дюжакова О.В., Колотвина Н.В. (Барнаул)

Стремительное развитие информационного общества, появление и широкое распространение технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий, позволяют использовать (айти) технологии в качестве средства обучения, общения и воспитания не только детей, но и родителей.

Процесс информатизации в дошкольных учреждениях обусловлен требованиями современного развивающегося общества, где педагог должен идти в ногу со временем, использовать новые технологии и тенденции в образовательных и просветительских целях.

Применение интернет-технологий обеспечивает: высокую оперативность взаимодействия всех участников образовательного процесса (мгновенность передачи информации и наличие ответной связи); доступность и удобство (в любое время и в любом месте). Это способствует распространению знаний в различных образовательных областях, в том числе и в этнокультурном воспитании.

Одной из новых технологий является – челлендж-технология.

Челлендж – это жанр интернет-роликов, в которых человек выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей.

Изначально челлендж был популярным развлечением в сети интернет, но сейчас активно входит в педагогику как средство мотивации и активизации педагогов, воспитанников и родителей.

Это своеобразная игра, в которой действует цепочка – вызов для конкретных людей, чтобы те выполнили какие-либо действия не только для развлечения но и в познавательных целях. В основе челленджа всегда лежит действие, оно должно быть интересным и эмоциональным.

Мы решили применить новую технологию в рамках месячника безопасности. Родителям было предложено подготовить фоторепортаж о безопасности ребенка на дороге и в быту. Участники активно включились в челлендж, проявив фантазию и изобретательность в отражении темы.

Следующим этапом работы стало использование челленджа в реализации нашего приоритетного направления – приобщение детей к истории и культуре русскоязычного населения Алтайского края.

Для реализации данного направления педагогическим коллективом была разработана и внедрена авторская программа «Открывая мир родного села» ориентированная на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-лет.

Дети, приходящие в детский сад зачастую знакомы только с современными предметами, а дети, посещающие наш сад, уже владеют знаниями о предметах быта прошлого. Это и послужило основанием для выбора темы челленджа «Предметы настоящего и прошлого».

Педагоги с детьми младшего возраста снимали видеоролик-вызов с современными предметами, а дети старшего возраста должны были ответить на вызов – видеороликом об использовании подобного предмета в прошлом.

Далее пошла работа по монтированию ролика, который был показан детям в рамках образовательной деятельности, что вызвало живой интерес и бурю эмоций.

Следующим этапом работы стало привлечение родительской общественности и других пользователей сети интернет.

На официальной странице В контакте, мы разместили пост о работе над челленджем для того, чтобы каждый мог с ним ознакомиться и принять участие. Для участия в челлендже, нужно снять ролик об использовании пред-

метов прошлого и настоящего и добавить в комментарии к посту о челлендже предметы настоящего и прошлого.

Данный проект является пилотным и в дальнейшем мы планируем разнообразить тематику челленджей в этнокультурном направлении.

Таким образом, новая технология Челлендж – помогла нам активизировать и увлечь детей и их родителей к познанию мира прошлого.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Котельникова Ж.И. (Шелехов)

Говоря о воспитании как о деятельности, направленной на развитие личности дошкольника мы ссылаемся на Федеральную рабочую программу воспитания, которая определяет цели, задачи и целевые ориентиры педагогической деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда – это специально организованное пространство для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков развития. РППС включает помещения, материалы, оборудование и инвентарь, которые обеспечивают разные виды детской активности: игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и двигательную. (ФГОС ДО).

Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Целевые ориентиры патриотического направления воспитания – любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье близким людям

В патриотическом направлении воспитания мы формируем такие ценности как Родина и природа. Для успешного проектирования содержания РППС необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания. Таким образом, мы формируем в рамках патриотического направления воспитания не только ценности Родина и природа, а также ценности из выше перечисленных направлений воспитания (*труд, человек, семья, дружба, сотрудничество, жизнь, милосердие, добро*).

В приёмной группы размещены элементы, направленные на патриотическое воспитание детей (фотографии из жизни группы и семьи, отражающие участие в государственных и народных праздниках). Для создания положительного настроя и возможности рассказать о своей семье, родители наших воспитанников сделали коллажи «Традиции нашей семьи». Коллаж прикреп-

плен к кабинке на липучку, что позволяет на утреннем круге рассказать о традициях своей семьи товарищам, взять коллаж для рассматривания за столом или в центр уединения. В разделе «Повторите с детьми» мы предлагаем родителям повторить пройденный материал в соответствии с темой недели. В разделе «Читаем с детьми» родителям предложено ознакомиться с детской литературой, рекомендованной ФОП ДО для детей пятого года жизни. В этот раздел мы часто размещаем книги и журналы, отражающие региональный компонент, например, журнал «Сибирячок». Стараемся знакомить родителей и детей с детскими писателями и художниками-иллюстраторами. Книгу или журнал можно взять домой для чтения.

Центр изобразительной деятельности включает элементы народных промыслов. Индивидуальная выставка детей, отражает не только природу родного края, а также государственные праздники России. Выставка меняется один раз в две недели. В центре изобразительной деятельности выставляются репродукции картин и портреты русских художников. Выбирая из рекомендованных картин, мы стараемся отразить время года, государственные или народные праздники для знакомства детей с ценностями русского народа. Продукты изобразительной деятельности детей отражают тему недели.

Детские фартуки и головные уборы для дежурства по столовой оформлены в стиле народной росписи хохлома. Посуду для именинников мы не спроста выбрали с изображением Чебурашки – литературным и мультипликационным персонажем, созданным писателем Эдуардом Успенским. Чебурашка в период СВО стал символом патриотизма. Его образ стал использоваться как народный талисман, олицетворяющий доброту, дом и родину.

Воспитательное воздействие художественной литературы сложно переоценить. ФОП ДО включает список рекомендованной литературы по каждому возрасту разных литературных жанров. Мы живем в Прибайкалье и формируем чувство уважения к природе родного края, чувство гордости за его богатство и красоту за наследие своих предков. Программа с одноименным названием так же рекомендует литературу, которая знакомит ребенка с о. Байкал, с его животным и растительным миром. Дети знакомятся с рассказами Иркутской писательницы Софьей Бунтовской, рассказами из журнала «Сибирячок», рассматривают иллюстрации «Атласа памятников природы родного края» и «Байкальскую азбуку».

Как было сказано выше задачи различных направлений воспитания реализуются в интеграции. Знакомя детей с понятием «время», мы нашли способ интегрировать патриотическое направление. Включили фотографии г. Шелехов в знакомство с частями суток и временем года. Наши воспитанники, рассматривая фотографии, отмечают, что это место им знакомо, рассказывают с кем и когда они там побывали. Узнавание на иллюстрациях значимых мест города повышает интерес к изучаемому материалу и формирует чувство любви и принадлежности к малой родине.

Игровое пространство группы включает в себя элементы, направленные на патриотическое воспитание детей. В преддверии государственного праздника «День победы» мы разместили в группе стенд «Бессмертный полк», который помог сформировать представление о войне и победе, которую добыли для

них и их прадедушки и прадедушки их одноклассников. Беседы и короткие рассказы о дедушках-героях помогли детям осознать, что каждая семья нашей огромной страны бережет память о своих героях.

На неделе «Народные промыслы» мы используем матрешек в качестве счетного и демонстрационного материала. Дети могут взаимодействовать с ними в свободной игровой деятельности. В качестве атрибутов для сюжетной игры мы предлагаем прихватки и полотенца с изображением народных промыслов, платки в русском народном стиле. В центре сюжетной игры детей «встречают» русские красавицы в нарядных кокошниках, которым девочки делают красивые прически, заплетают косы.

Центр театра и музыки включает народные музыкальные инструменты – гармонь, балалайка, ложки, музыкальные инструменты с изображением народной декоративной росписи хохлома. Для воспитания чувства патриотизма мы знакомим детей с музыкой великих русских композиторов. В центре размещен портрет П.И. Чайковского. Воспитанию чувства патриотизма способствует театрализации по сюжетам русских народных сказок.

В центре развития речи отражены элементы, направленные на патриотическое воспитание. Пособие для развития воздушной струи оформляется в зависимости от государственных или народных праздников и может отражать время года. На шкафах группы мы размещаем буквы, для запоминания их графических образов. Оформление некоторых букв отражает народные декоративные росписи.

Ценности Родина и природа отражены в центре экологии и патриотическом центре нашей группы.

В центре экологии расположены макеты «Байкал» и «Животные сибирского леса», настольно-печатные игры, коллекция минералов Прибайкалья для рассматривания и полезные ископаемые нашего региона. В центре экологии расположен результат эксперимента «Можно ли вырастить кедр из кедрового ореха?».

Рядом с центром экологии, расположен центр патриотического воспитания, который включает карту России, портрет президента РФ, Государственные символы России, карту Иркутской области, портрет руководителя региона (Иркутской области), и мэра Шелеховского района, а также нетрадиционные символы нашей страны. В центре есть настольно-печатные игры, книги, коллекция открыток для рассматривания, атласы, пазлы «Карта России» и пр.

Пособие «Иркутская область» сделанное своими руками позволяет познакомить детей с народами Прибайкалья их образом жизни, государственными символами городов Иркутской области, животным и растительным миром нашего региона.

Фото детей в знаковых местах города Шелехов расположены на стенде, что позволяет детям рассказать о любимом месте города.

Развивающая среда группы созданная в соответствии с требованиями к современному дошкольному образованию позволит решить задачи, направленные на разностороннее развитие ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ФОКУСЕ ДОО: СОЗДАЁМ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РОСТА И ОТКРЫТИЙ

Цыбуленко Т.С. (*Приморско-Ахтарск*)

Современное дошкольное образование ставит перед собой амбициозные задачи: не просто подготовить ребенка к школе, но и заложить фундамент для его всестороннего развития, формирования личности, раскрытия творческого потенциала и способности к самообучению. Ключевым инструментом в достижении этих целей является развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – комплексное понятие, охватывающее все, что окружает ребенка в детском саду: от мебели и игрушек до цветовой гаммы стен и доступности материалов. Именно в этой среде малыш проводит большую часть своего времени, познавая мир, взаимодействуя с другими, экспериментируя и, конечно же, играя.

РППС – это не набор предметов и зон в группе. Это тщательно продуманная, гибкая и динамичная система, которая:

- **Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала ребенка:** Каждый элемент среды должен способствовать развитию определенных навыков, знаний и умений в соответствии с возрастными особенностями и образовательными задачами.

- **Стимулирует познавательную активность и творчество:** Среда должна вызывать интерес, побуждать к исследованию, экспериментированию и поиску новых решений.

- **Способствует социализации и коммуникации:** Пространство должно быть организовано так, чтобы дети могли взаимодействовать друг с другом, учиться договариваться, делиться, сотрудничать.

- **Учитывает индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка:** РППС должна предоставлять выбор, возможность самоопределения и самореализации.

- **Является безопасной, комфортной и эстетически привлекательной:** Физическая и психологическая безопасность – первостепенное условие. Приятная атмосфера способствует эмоциональному благополучию.

Создание эффективной РППС – это непрерывный процесс, основанный на ряде важных принципов:

1. **Доступность и вариативность:** Все материалы и оборудование должны быть легко доступны детям в соответствии с их возрастом и возможностями. Важно предлагать разнообразные материалы, чтобы каждый ребенок мог найти что-то интересное для себя и реализовать свои замыслы.

2. **Безопасность и надежность:** Все предметы и конструкции должны соответствовать санитарным нормам и требованиям безопасности, быть устойчивыми и не иметь острых углов.

3. **Эстетическая привлекательность:** Цветовая гамма, оформление, качество материалов – все это влияет на эмоциональное состояние ребенка. Среда должна быть яркой, но не кричащей, гармоничной и приятной для глаз.

4. Динамичность и трансформируемость: РППС не должна быть статичной. Она должна легко трансформироваться в зависимости от целей занятия, интересов детей, времени года или проведения праздников. Это могут быть мобильные ширмы, модульная мебель, возможность переставлять элементы.

5. Интеграция образовательных областей: Различные зоны и материалы должны быть взаимосвязаны и способствовать интеграции знаний и навыков из разных образовательных областей (познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое).

6. Учет возрастных особенностей: Среда для младших дошкольников будет отличаться от среды для старших. Важно учитывать уровень развития моторики, когнитивных способностей, интересов и потребностей детей каждого возраста.

7. Сотрудничество с родителями: Родители – важные партнеры в создании РППС. Их участие в оформлении группы, предоставлении материалов, совместных проектах обогащает среду и способствует формированию единого образовательного пространства.

Эффективная РППС обычно организуется по принципу функциональных зон, каждая из которых имеет свое назначение и наполнение, но при этом тесно связана с другими.

1. Зона для сюжетно-ролевых игр: это сердце дошкольной группы, где дети осваивают социальные роли, развивают коммуникативные навыки, фантазию и творчество. Здесь располагаются уголки "Дом", "Магазин", "Больница", "Парикмахерская", "Мастерская" и т.д. Наполнение должно быть разнообразным: куклы, посуда, муляжи продуктов, медицинские инструменты, наборы для конструирования, костюмы и атрибуты для перевоплощений. Важно, чтобы материалы были реалистичными, но при этом безопасными и прочными.

2. Зона для конструирования и строительных игр: Эта зона способствует развитию пространственного мышления, мелкой моторики, логики и творческих способностей. Здесь представлены различные виды конструкторов (крупные напольные, настольные, магнитные, деревянные, лего), строительные материалы (кубики, кирпичики, арки), а также природные материалы (шишки, каштаны, камешки) для создания объемных композиций. Наличие схем, образцов и фотографий готовых построек может стимулировать детей к более сложным проектам.

3. Зона для изобразительной деятельности: здесь дети выражают свои эмоции, развивают мелкую моторику, цветовосприятие и эстетический вкус. В этой зоне должны быть доступны различные материалы для рисования (карандаши, фломастеры, краски, мелки), лепки (пластилин, глина, тесто), аппликации (цветная бумага, картон, ножницы, клей), а также нетрадиционные материалы (нити, крупы, природные материалы). Важно предусмотреть удобные мольберты, столы, а также место для сушки и демонстрации детских работ.

4. Зона для развития речи и театрализованной деятельности: Эта зона стимулирует развитие связной речи, обогащение словарного запаса, формирование выразительности интонации и мимики. Здесь размещаются книжный уголок с разнообразной детской литературой, настольные и пальчиковые теа-

тры, куклы-перчатки, маски, ширмы для представлений. Наличие аудиозаписей сказок и песен также обогатит эту зону.

5. Зона для познавательно-исследовательской деятельности (уголок природы, экспериментирования): Эта зона призвана удовлетворять естественную любознательность детей, развивать наблюдательность, логическое мышление и формировать элементарные научные представления. Здесь могут быть живые растения, аквариум, террариум, коллекции камней, ракушек, семян. Обязательно наличие материалов для экспериментирования: лупы, магниты, песочные часы, мерные стаканчики, пипетки, различные сыпучие и жидкие материалы.

6. Зона для двигательной активности: Важна для физического развития детей, формирования крупной моторики, координации движений и выносливости. Здесь могут быть мягкие модули, тоннели, сухой бассейн, кегли, мячи, обручи, скакалки. Важно, чтобы эта зона была достаточно просторной и безопасной.

7. Зона уединения (релаксации): Необходима для эмоционального благополучия ребенка, возможности отдохнуть от шума и суеты, побыть наедине с собой или с небольшой группой друзей. Это может быть уютный уголок с мягкими подушками, пледами, книгами, тихими играми.

Развивающая предметно-пространственная среда – это не самоцель, а мощный инструмент, который тесно связан с образовательным процессом. Она является его неотъемлемой частью и оказывает прямое влияние на:

- **Качество детской игры:** Богатая и разнообразная среда стимулирует более сложные и продолжительные игры, развивает воображение, сюжетно-ролевые навыки и социальное взаимодействие.

- **Познавательное развитие:** Доступность материалов для экспериментирования, исследования и конструирования способствует формированию причинно-следственных связей, логического мышления, любознательности и интереса к науке.

- **Речевое развитие:** Наличие разнообразной литературы, материалов для театрализации и игр, способствующих диалогу, обогащает словарный запас, развивает связную речь и коммуникативные навыки.

- **Художественно-эстетическое развитие:** Широкий выбор материалов для творчества, возможность самовыражения и демонстрации своих работ способствуют развитию мелкой моторики, цветовосприятия, чувства прекрасного и творческого потенциала.

- **Физическое развитие:** Наличие зон для двигательной активности, спортивного инвентаря и безопасных пространств для подвижных игр способствует укреплению здоровья, развитию координации и ловкости.

- **Социально-коммуникативное развитие:** Организация пространства, стимулирующая совместную деятельность, ролевые игры и диалоги, учит детей договариваться, сотрудничать, делиться, проявлять эмпатию и уважение к другим.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО – это не просто красивое оформление группы, а тщательно продуманная, динамичная и многофункциональная система, которая является фундаментом для всестороннего

развития ребенка. Она требует постоянного внимания, анализа и творческого подхода со стороны педагогов. Создавая такую среду, мы не только обеспечиваем детям комфортное пребывание в детсаду, но и закладываем основу для их успешного обучения, формирования активной жизненной позиции, креативности и способности к саморазвитию на протяжении всей жизни. Инвестиции в качественную РППС – это инвестиции в будущее наших детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2004. (или любое другое издание). Классика, которая заложила основы понимания роли среды в развитии.
2. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. (или любое другое издание). Важно для понимания, как среда стимулирует игровую деятельность.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2005. (или любое другое издание). Раскрывает деятельностный подход, который лежит в основе создания развивающей среды.

НЕКОТОРЫЕ РЕСУРСЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ФОКУСЕ ДОО

Васильева Т.А., Воронежцева П. Е., Долинина О. В. (Барнаул)

Предметно-пространственная среда это совокупность педагогических и психологических условий для успешного протекания педагогического процесса. [1]

Среда должна быть специально организована исходя из возрастных особенностей детей и их развития и потребностей, а так же многообразна. Именно в такой среде ребенок имеет возможность всесторонне развиваться.

В нашей возрастной группе (дети 6-7 лет) созданы: центр двигательной активности, центр безопасности, центр игры, центр экспериментирования, книжный уголок, центр театрализации, центр музицирования, центр творчества, центр природы, уголок дежурного, нравственно-патриотический центр.

Патриотическое воспитание – это основа становления личности ребенка. Поэтому в нашей группе центральное место занимает патриотический центр. В нем представлен куб со стихами по тематике, костюмы народов, проживающих на территории Российской Федерации, жилищами народов, проживающих на территории РФ, символы России (флаг, герб, слова гимна РФ, достопримечательности РФ); куклы с костюмами народов, проживающих на территории РФ (на липучках); негласные символы РФ (гармонь, медведь, береза, матрешка, балалайка); фотографии детей по теме «Я путешествую по России»; стихи о России; книги отечественных писателей с произведениями о России и многое другое. Из путешествий дети часто привозят разнообразные сувениры, которые собраны в мини музей группы.

Великий Жан Жак Руссо говорил: "Чтобы сделать ребенка умным и расудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегаёт, кричит, пусть он находится в постоянном движении" [1]. В центре двигательной активности присутствуют кегли, игра «Городки», скалки, мячи разного размера, флажки, обручи и многое другое. Каждый ребенок может найти

то, что ему по «вкусу». По своему желанию ребенка любое из представленного оборудования ребенок может взять на прогулку. Также в центре представлены фотографии детей группы, которые занимаются в спортивных секциях и фотографии великих спортсменов России. Таким образом у детей формируется любовь к спорту и здоровому образу жизни.

Одной из задач воспитания детей является обучение ребенка основам безопасного поведения. Для реализации этой задачи в группе организован центр безопасности, в котором присутствуют дорожные знаки; настольно-печатные игры по правилам дорожной и пожарной безопасности, а также правилам безопасного поведения в быту; разнообразные лэпбуки; круги Луллия по различным тематикам; картотека стихов и загадок. Весь материал доступен как для детей умеющих читать, так для детей не умеющих читать. Также в центре имеются картинки с изображением проблемных ситуаций. Активно дети пользуются играми на липучках, изготовленными совместно с родителями группы по теме «Безопасность дома», «Безопасность на улице» и «Безопасность в транспорте». Каждому ребенку интересно увидеть именно его фотографии в игре, потому каждая семья принимает активное участие в оформлении данного центра.

Центр игры один из самых любимых центров группы у детей. В данном центре представлены такие игры, как «Салон красоты», «Больница», «Продуктовый магазин», «Кафе», «Школа», «Гараж», «Автомастерская». Для салоны красоты дети создавали своими руками каталог причесок; для продуктового магазина дети изготавливали деньги, ценники; для кафе дети разрабатывали меню.

Играя в игру «Магазин» дети учатся разумно тратить деньги, делая выбор в сторону одного или другого продукта, таким образом имеют возможность повышать уровень своей финансовой грамотности. В группе имеется банкомат и дети учатся пользоваться банковскими картами.

Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму. Именно этим принципом Конфуция [1] мы пользуемся в своей работе в центре экспериментирования. Здесь дети могут превратиться в настоящих ученых: одеть халат, маску, очки, перчатки и начать проводить эксперименты в групповой лаборатории. В лаборатории представлены разные материалы: сода, песок, торф, сахар, кофе, чай, разные семена, глина, бумага разной фактуры, камни, ракушки и многое другое. Не менее богата лаборатория оборудованием: колбы, пипетки, микроскоп, лупы разного размера, увеличительные стекла, пинцеты, трубочки разного диаметра и длины, магниты и многое другое. Активно используется детьми картотека экспериментов, где последовательно изображены эксперименты, которые дети могут провести не только с педагогом, но и самостоятельно. Дети могут экспериментально убедиться, что растениям необходим свет и вода, а магниты могут быть настолько сильными, что вытягивают металлические предметы из песка.

Всем известно, что книга нам жить помогает и это утверждение дети оправдывают ежедневно. Дошкольный возраст – это возраст «Почему?» и именно книга помогает детям узнать ответы на их вопросы. Одной из любимых акций детей группы является акция «Принеси книгу из дома». Ребята с радостью приносят книги из дома и делятся знаниями, полученными из этих книг. В

группе меняются выставки книг разных авторов, дети знакомятся с биографией автора, его произведениями, заучивают стихи и демонстрируют их в группе.

В центре творчества представлены разнообразные карандаши (восковые, цветные, акварельное, пастельные), фломастеры, краски (гуашь и акварель), кисти разной толщины, пластилин, тесто для лепки, шаблоны для поэтапного рисования, раскраски, раскраски «соедини по точкам» и многое другое. Дети могут самостоятельно выбрать материал, который они хотят использовать в данный момент. В группе организована выставка рисунков детей, куда дети могут прикрепить свои творения или поставить на полочку.

Таким образом приходя в группу детского сада ребенок может выбрать для себя тот, центр в котором на данный момент будет чувствовать себя комфортно и который поможет ребенку раскрыть его потенциал.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анализ содержания понятия «организационно- педагогические условия» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya>

Раздел 7.

ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Токарчук С.И. (Шелехов)

*«То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего,
должно быть для него интересным»
(Сухомлинский В.А.)*

Старший дошкольный возраст- это период в жизни ребенка, когда решаются вопросы готовности ребенка к школе.

Исследования показывают (Бабаева Т.И., Смирнова В.В.), что многие дошкольники начинают испытывать трудности в учебе. Основная причина, по мнению ученых, – интеллектуальная пассивность детей. Это происходит потому, что многие педагоги под готовностью детей к обучению понимают сформированность у них интеллектуальных умений и знаний и не уделяют время на развитие познавательной активности детей.

На сегодняшний день, дошкольник является субъектом образовательно-воспитательного процесса и, следовательно, повышается значимость развития детской познавательной активности. Современному человеку необходимо не только владеть знаниями, но и уметь их добывать и оперировать ими. Дети дошкольного возраста познают окружающий мир через деятельность.

Познавательная активность состоит из двух составляющих – «познание» и «активность». Познание – «процесс психического отражения и восприятия объективного мира в сознании, результатом которого является новое знание о его сущности. Вместе с тем, понятие «активность» находится на стыке нескольких направлений в научных источниках, и часто употребляется в различных значениях. Так, педагогическая энциклопедия дает следующую трактовку понятия «активность – важнейшая черта, способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями» [7, с. 608].

А.Н. Леонтьев в своих исследованиях писал, что активность – понятие, указывающее на способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних и внутренних стимулов – раздражителей.

Познавательная активность – деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями. (Б.М. Бим-Бад «Педагогический энциклопедический словарь») [1].

Многие психологи, работая с познавательной активностью также используют термин «познавательный интерес». Интерес – это в первую очередь занимательность, внимание по отношению к чему-то. Г. И. Щукина, считает, что ин-

интерес – это побудитель активности человека, благодаря которому все процессы в организме идут более интенсивно, нервно, при этом деятельность кажется увлекательной.

В современной возрастной и педагогической психологии психическое развитие ребенка рассматривается как процесс и итог присвоения культурно – исторического опыта предшествующих поколений. И важным критерием присвоения данного опыта представляется собственная активность ребенка, в том числе и познавательная, отражающаяся в непосредственной деятельности.

Детское любопытство, без него невозможно совершенствование познавательной активности, оно является ранней формой проявления познавательной активности. Именно детское любопытство позволяет соединить эмоциональный и интеллектуальный аспекты познавательной активности в ходе образовательной деятельности.

Внешне любознательность у детей проявляется:

- в непосредственном интересе к новым «открытиям», интересным явлениям, что отражается в вопросах, обращаемых к взрослым;
- в позитивном эмоциональном переживании, которое переплетено с получением новой информации.

Важным средством развития познавательной активности у детей 6-7 лет является занятие. На занятиях обязательно должен присутствовать занимательный материал, так как одним из средств развития познавательной активности является занимательность. Выделяют следующие методы:

- Метод неожиданных решений;
- Метод предъявления заданий с неопределенным окончанием;
- Метод, стимулирующий проявление творческой самостоятельности составления аналогичных заданий на новом содержании, поиск аналогов в повседневной жизни;
- Метод, «преднамеренных ошибок» (по Ш.А. Амонашвили), когда педагог избирает неверный путь достижения цели, а дети обнаруживают это и начинают предлагать свои пути и способы решения задач;
- Метод экспериментирования.

Решающим фактором формирования познавательной активности является общение ребенка с взрослыми – педагогом, родителями. При этом он усваивает способы управления своим поведением, преодолевает трудности ориентировки в новых ситуациях при решении новых задач. Условием развития познавательной активности ребенка, повышения ее на более высокий уровень является практика и исследовательская деятельность.

Важно обеспечить дошкольникам возможность освоения не только знаний, но и средств их добывания. Известно, что дошкольник, применяющий разнообразные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, энергично и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации и успешно развивается как личность. Для становления ребенка как субъекта деятельности немаловажно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию адекватно цели, узнавать и применять освоенные способы действий. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является эксперимент.

Экспериментирование – это самостоятельная деятельность дошкольников, возникающая в раннем возрасте и интенсивно развивающаяся на протяжении всего дошкольного детства (А.Н. Поддьяков)

В процессе свободного экспериментирования ребенок получает новую информацию, помогающую устанавливать связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, тем самым совершая своего рода открытия, изменяющие его как личность [2].

Н. Н. Поддьяков выделяет следующие структуры при проведении экспериментов:

1. Постановка проблемы;
2. Поиск путей решения проблемы;
3. Проведение наблюдения;
4. Обсуждение увиденных результатов;
5. Формулировка выводов.

Для организации самостоятельной познавательной деятельности детей в условиях развивающей среды нужно использовать приемы, стимулирующие развитие их познавательной активности:

а) наличие модели последовательности деятельности помогает детям самостоятельно провести опыты, проверить свои предположения, почувствовать себя исследователями.

б) проблемная ситуация;

в) «чудесная коробка» с предметами.

Также особую роль в **развитии познавательной активности играет развивающая предметно-пространственная среда**. В группе должны быть созданы различные центры **«Познания и исследования»**.

Оборудование и материалы подобраны в соответствии с **возрастными** особенностями и темами **экспериментов** и обозначены знаками. Дети, ориентируясь на них, уже знают, где и какие материалы, и оборудование размещены.

Исследование проводилось на базе нашего ДООУ в подготовительной к школе группе «Колокольчики». В исследовании участвовали 10 воспитанников. Для достижения поставленной цели были использованы такие методы как: диагностика, экспериментирование, рассматривание карточек-схем, проблемно-поисковый метод.

Нами была проведена первичная диагностика М. Б. Шумаковой «Вопросайка» [8, с.23]. Цель данной диагностики: изучение познавательной активности ребенка-дошкольника, умения задавать вопросы. Форма и условия проведения: индивидуальная.

Данная диагностика включала в себя две картинки, одна должна быть близка детям по содержанию, мы взяли картину С.В. Каширина «Кот-рыбак». На другой должны быть изображены незнакомые для ребенка объекты, здесь мы взяли фото диапроектора. Каждому ребенку сказали, что он может спрашивать обо всем, что ему хочется узнать, смотря на изображения.

Анализ вопросов детей показал, что 6 (60%) из них имеют низкий уровень сформированности познавательной активности, средний уровень выявлен у 3 (30%) человек, высокий уровень имеет лишь 1 (10%) ребенок из общего количества.

Дети проводили эксперименты по таким разделам как:

1. Неживая природа (эксперименты с водой и воздухом) [5];
2. Физические явления (эксперимент с магнитом) [6];
3. Человек (эксперимент «мое тело»);

В каждом эксперименте было несколько опытов: «Воздух может перемещаться», «Лодочка», «Легкие предметы не тонут, тяжелые опускаются на дно», «Вода-растворитель», «Сила притяжения через материалы», «Как достать скрепку из воды, не намочив рук», «мое тело», «Вкус и запах» и тд. Перед каждым экспериментом с детьми обговаривались правила поведения. Я уделила особое внимание детям, чьи показатели диагностики были ниже среднего, подробно объясняла каждую карту-схему эксперимента, обозначения, которые были на ней. Например, рука – значит взять что-то, стрелочки – нужно сделать определенное действие (перевернуть, опустить и тд.) [3, 4].

Реализация формирующего этапа позволила нам провести контрольную диагностику. Мы увидели повышение уровня сформированности познавательной активности у детей. Анализ ответов детей показал, что с низким уровнем познавательной активности нет ни одного ребенка, со средним уровнем 1 (10%) человек и с высоким уровнем 9 (90%) детей.

Сравним результаты первичного и вторичного обследования детей в подготовительной группе: в результате анализа диагностики развития познавательной активности у детей 6-7 лет, мы увидели, что показатели улучшились, так детей с низким уровнем сформированности познавательной активности не осталось. Количество детей с низким уровнем развития познавательной активности снизилось на 50%, а количество детей с высоким уровнем развития познавательной активности повысилось на 100 %.

Таким образом, проведенная диагностика уровня сформированности познавательной активности у детей 6-7 лет дала понять, что познавательная активность развита недостаточно по ряду причин. При помощи различных методов можно повысить познавательную активность ребенка. При сравнении результатов первичной и вторичной диагностики, детей с низким уровнем познавательной активности не осталось, что подтверждает эффективность метода экспериментирования.

Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может стать устойчивой чертой личности дошкольника и будет оказывать сильное влияние на его развитие.

В результате исследования уровня развития познавательной активности у детей 6-7 лет, я выяснила, что большинство детей не имеет заинтересованности в получении знаний и умений. Все это может происходить из-за стресса, конфликтов со сверстниками или родителями, неблагоприятной обстановки дома или в ДОУ, недостаточная заинтересованность педагога в развитии познавательной активности детей.

В результате направленной работы по развитию познавательной активности у детей развивается восприятие окружающего мира, ребята умеют выдвигать гипотезы, ставить цель, устанавливают причинно-следственные связи.

Все это позитивно влияет на развитие познавательной активности и подготовку ребенка к школе.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Б.М. Бим-Бад «Педагогический энциклопедический словарь» – Текст: электронный. – URL: <https://dic.academic.ru/book.nsf/64251613/Педагогический+энциклопедический+словарь>.
2. Влияние экспериментирования на развитие познавательной активности детей – Текст: электронный. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/351/15425/> (дата обращения: 16.01.2025).
3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – Текст: непосредственный // М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Картотека экспериментальной деятельности для подготовительной группы – Текст: электронный. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/04/01/kartoteka-po-eksperimentalnoy-deyatelnosti-dlya-podgotovitelnoy-gruppy>
5. Картотека опытов по теме «Воздух – Текст: электронный. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/03/23/kartoteka-opytov-po-teme-vozduh>.
6. Опыты с магнитом – Текст: электронный. – URL: <https://tarasova-egoradou5.edumsko.ru/folders/post/2918143>
7. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 1. А – М / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Рос. энцикл., 1992, 1993. – 608 с.
8. Щуркова, Н. Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. Краснодар. Экспериментальный центр развития образования / Н.Е. Щуркова. – Текст: непосредственный // 1993. – 23 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Косогорова И.В., Гончарова А.В. (Шелехов)

*«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно,
но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми
красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное,
чтобы ребенку захотелось еще и еще раз
возвратиться к тому, что он узнал»
(В.А. Сухомлинский)*

Детство – это радостная пора открытий. Познание окружающего должно проходить в непосредственно взаимодействии ребенка с миром природы и разворачиваться, как увлекательное путешествие, так, чтобы он получал от этого радость.

С введением ФГОС исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии. Одним из основных направлений развития ребенка согласно ФГОС, является познавательное развитие, таким образом, познавательно-исследовательская деятельность. ФГОС требует от нас создать условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Поддерживать стремление ребенка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности – задачи, которые ставит перед собой сегодня дошкольное образование.

По мнению Н.Н. Поддьякова, экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства. Его основу которого составляет познавательное ориентирование: потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Детское экспериментирование – особая форма поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы: целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, которые заложены в основе самодвижения, саморазвития.

Экспериментальная деятельность относится к области детской самостоятельности, основывается на интерес детей, приносит им удовлетворение, а значит, личностно – ориентирована на каждого ребенка.

Эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накоплением фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

В своей работе в этом направлении отдаю предпочтение опытам, экспериментам, занятиям-исследованиям, самостоятельной поисковой деятельности детей. Я вижу, что проведение опытов и экспериментов вызывает у детей восторг. Опыт – это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов, об их изменениях. Каждый опыт помогает находить решение всевозможных задач и дает возможность понять, почему всё происходит так, а не иначе, побуждает к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Восточная мудрость гласит: «Сколько бы не был длинен путь, всегда начинается он с первого шага». А первые шаги в мире исследований ребёнок делает в семье. Именно в семье дошкольник приобретает первые знания и первый опыт поисковой деятельности.

Известно, что ни одну образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй и полного взаимопонимания между родителями и педагогом.

Главными задачами взаимодействия с родителями считаем:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника и объединить усилия для развития и воспитания детей;

- создать атмосферу общности интересов;
- активизировать и обогащать воспитательские умения родителей;
- формирование у родителей ответственного отношения к познавательно-исследовательской деятельности совместно с воспитателем и ребёнком.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей и от нас, педагогов. Включение родителей в процесс развития познавательного интереса детей реализуется мной в следующих формах: проводятся круглые столы, где я объясняю какие знания получили дети, и как их можно закреплять дома; оформлена серия наглядной информации для родителей (папки-передвижки, буклеты, консультации, памятки, стенгазеты); проводятся мастер-классы, конкурсы; используется раздаточный материал в виде памяток и рекомендаций; совместный труд родителей и детей в природе; организация выставок; совместные досуги; обмен опытом. Всё это помогает родителям следить за успехами своих детей. Свои наглядные пособия, дидактический материал я использую в познавательно-исследовательской деятельности.

В группе при совместной помощи родителей для детей организован безопасный, содержательно насыщенный уголок исследовательской деятельности, научная лаборатория «Почемучки», обеспечивающий широкий выбор деятельности по познавательным интересам и позволяющий каждому ребёнку включаться во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально.

Дети любят самостоятельно экспериментировать с природными материалами, пользуясь при этом лупами, магнитами, пинцетами, разнообразными ёмкостями, бросовым материалом. Пополнение уголка экспериментирования происходит по мере проведения тех или иных экспериментов, наблюдений и проектов, а также при поддержке семей воспитанников. Родители являются не только помощниками в организации предметно-пространственной среды, но и полноценными участниками образовательных отношений, основанных на взаимопонимании и доверии.

С целью поддержки инициативности и самостоятельности у детей, было решено повторить опыты и эксперименты, проведенные в группе в домашних условиях, используя индивидуальные тетради с зарисовками результатов опытов и экспериментов. Каждый раз, в группе обсуждаются результаты, проведенных дома опытов, дети «заражаются» друг от друга общей увлечённостью и творческой активностью.

Благодаря участию родителей в данной работе у детей сформировалось чувство гордости, повысилась самооценка, а у тех детей, родители которых чаще исполняли роль ассистента, наблюдается значительное продвижение в развитии познавательного интереса.

Такие формы организации общения способствуют установлению тёплых неформальных отношений между педагогами и родителями и более доверительных отношений между родителями и детьми.

Таким образом, удалось максимально вовлечь родителей в образовательный процесс, преодолеть стандартный взгляд родителей в образовательный процесс, преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль к детскому саду.

В результате проведённой работы отмечается повышение уровня компетентности родителей. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участ-

ники в образовании своего ребёнка. Большинство родителей стали активно принимать участие в мероприятиях проектной деятельности, в различных курсах, мастер-классах, понимая значимость совместной работы с детьми.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по своему даёт ребёнку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Хотелось бы привести слова Л.С. Выготского:

«Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
2. Удова О. В. Научно- методическое сопровождение изучения дисциплины взаимодействия детского сада с родителями (с практикумом) учебное пособие. Аспринт, 2017, – 176 с.
3. Данилина Т. А. Степина Н. М. Социальное партнерство детей и родителей. Практическое собрание. М.: Айрис-Дидактика, 2004, – 106 с.

«СЕКРЕТЫ ПРИРОДЫ» ИЛИ КАК ПОГРУЗИТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Антонова И.Ю., Нурматова О.В., Мартыщенко А.С.,
Смородина А.И., Цайбель С.А. (Новосибирск)**

Аннотация: В статье описана система формирования предпосылок естественнонаучных представлений у детей дошкольного возраста (2-7 лет), через реализацию парциальной образовательной программы "Сибирячки", дополнительную образовательную программу "Секреты Природы".

Ключевые слова: естественнонаучная грамотность, познавательное развитие, опытно-экспериментальная деятельность, патриотизм, родной край, традиции, краеведение.

Научно-техническое развитие России направляет отечественную систему образования на подготовку специализированных кадров, возвращение будущих профессионалов, людей, умеющих приспосабливаться к стремительно меняющейся социально-экономической среде. Приоритетным направлением развития детей на дошкольном уровне образования, является формирование предпосылок естественнонаучных представлений, а именно умение выстраивать логическую цепочку взаимосвязи объектов природы, выявлять проблемы, делать выводы. Погружение детей в естественнонаучную деятельность с раннего детства способствует развитию мышления и любознательности.

Приобщение детей к естественнонаучной деятельности начинаться с создания условий для формирования интереса детей к природе родного края, к

природным явлениям. В нашем учреждении выстроена целая система, способствующая погрузить детей в мир увлекательных открытий и исследований. Закладывая фундаментальные основы экологического воспитания, у детей формируется любознательность, познавательный интерес, умение беречь и охранять природу родного края.

Начиная с младшего возраста, мы обучаем детей основам взаимодействия с природными объектами, формируем бережное отношение окружающей природе, изучаем строение комнатных растений. С помощью технологии «Волшебная лупа», ребята учатся концентрировать внимание на определённых предметах, что помогает детально знакомиться с объектами живой и неживой природы.

Совместно с родителями дети путешествуют по улицам родного района: рассматривают деревья и кустарники, наблюдают за перелетными и зимующими птицами, исследуют насекомых. Свои наблюдения семьи оформляют в альбомы выходного дня: «Мой Кировский район», «Краски реки Обь», «Моя планета – Земля, начинается с меня!». Ежемесячно родители рассказывают детям о природных достопримечательностях нашего родного края. В рамках «Замечательных встреч», дети познакомились с ветеринарным отделом Новосибирского зоопарка; с садовником-оформителем Кировского района. Благодаря полученным знаниям, летом дети вместе с родителями смогли оформить на территории дошкольного отделения розарий.

Начиная со среднего возраста, дети погружаются в туристско-краеведческую деятельность. Так, в рамках реализации парциальной образовательной программы «Сибирячки» (далее Программа), дети через игры, сказки и исследования познают родной край, родной город Новосибирск. Программа «Сибирячки» – это наш способ сказать: «Добро пожаловать в Сибирь» самым маленьким жителям нашего родного края.

Для реализации Программы в рамках группы, совместно с родителями был создан тематический центр «Сибирская изба» с макетами: мельницы, русской печи, колодца, сибирской избы, деревянными ложками, самоваром, кувадка (кукла), ведь именно через народные традиции закладывается интерес к истокам. Изучая традиции, особенности живой и не живой природы Новосибирской области, мы формируем у детей глубокое понимание ценности родного края, развиваем чувство патриотизма, воспитываем бережное отношение к природе и уважение к культурному наследию своего региона. В рамках волонтерского движения мы с детьми помогаем птицам зимой, ухаживаем за растениями. Совместно с родителями ежемесячно весной-осенью проводим акцию «Час чистоты» по очищению берега реки Обь от мусора.

Такое сплочение детско-родительского коллектива помогает привить в детях ответственное отношение к окружающей среде, развить навыки коллективной работы, сформировать экологическое сознание и осознание важности личного вклада каждого в сохранение природных богатств окружающей местности.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием познавательной активности, совершенствованием коммуникативных навыков. В этот период дети активно осваивают новые знания, начинают проявлять интерес

к творческой и интеллектуальной деятельности, поэтому продолжением формирования предпосылок естественнонаучных представлений становится дополнительная образовательная программа «Секреты природы». В ходе научно-экспериментальной деятельности ребята учатся разделять живую и неживую природу. Определять свойства и состав песка, глины, почвы, узнавать природные явления, различать погоду и расширять свои границы географии при помощи карты Земли и глобуса. В формирование естественно-научной грамотности помогает введение персонажа «Незнайки», с помощью которого в игровой форме ребята исследуют и изучают особенности природы родного края – Сибири, знакомятся с уникальными объектами России и Зарубежных стран. Ежегодно дети принимают участие в конференции по защите детско-взрослых проектов «Хочу-Могу-Знаю», где представляют свои исследовательские работы, обмениваются опытом, учатся презентовать «плоды» своей деятельности.

Для закрепления изученного материала, дети принимают участие в конкурсном движении, благодаря чему предметно-развивающая среда обогащается: коллекциями камней Сибирского региона, почв, насекомых, и перьев птиц; была создана энциклопедия «Моя Сибирь».

Системный подход в формировании предпосылок естественнонаучных представлений у детей дошкольного возраста позволяет заложить базовые знания у детей, способствует формированию целостной картины мира, закладывая фундамент для дальнейшего успешного освоения школьных дисциплин.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ваганов Е.В. Доклад "Анализ ресурсов для формирования и оценки предпосылок естественнонаучной грамотности у дошкольников". / XXIII съезд работников образования Новосибирской области // Система образования Новосибирской области: новые вызовы – новые требования – новая ответственности, 2023. – [Электронный доступ]. – URL: [https://dou-28.ru/download/Formirovanie-predposylok-estestvenno-nauchnoy-gramot](https://dou-28.ru/download/Formirovanie-predposylok-estestvenno-nauchnoy-gramot-HYPERLINK) HYPERLINK "https://dou-28.ru/download/Formirovanie-predposylok-estestvenno-nauchnoy-gramotnosti_2.pdf"nosti_2.pdf
2. Дополнительная образовательная программа "Секреты Природы" дошкольного отделения МБОУ СОШ № 196 – [Электронный доступ]. – URL: <https://navigator.edu54.ru/> HYPERLINK "<https://navigator.edu54.ru/program/35513-programma-sekret-y-prirody>
3. Парциальная образовательная программа «Сибирячки» дошкольного отделения МБОУ СОШ № 196 – [Электронный доступ]. – URL: <http://s196nsk.ru/presch> HYPERLINK "<http://s196nsk.ru/preschool-education/obrazovanie/>
4. Приказ Мипросвещения России от 25.11.2022 N1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» – [Электронный доступ]. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/?ys> HYPERLINK "<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/?ysclid=mlby2lj8a3319446824>"clid=mlby2lj8a3319446824

Раздел 8. **ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ананьева А. Г., Глазкова Н. В., Калтаева О.С. (Новокузнецк)

Современное дошкольное образовательное учреждение – многокомпонентная система, состоящая в первую очередь из коллектива воспитателей и воспитанников. Также в ее состав входят материальные средства, техническое оборудование различной степени сложности. Любой предмет из окружающей среды, даже самый обычный и невзрачный на вид, может представлять собой опасность, когда речь идет о детях-дошкольниках.

Детский сад представляет собой целостную систему, где весь коллектив сотрудников несет повышенную ответственность за сохранение жизни и здоровья детей. Что естественным образом накладывает повышенный интерес и внимание к данной сфере. Следовательно, в дошкольной образовательной организации должны быть созданы условия, способствующие формированию основ безопасного поведения у детей младшего дошкольного возраста. По нашему мнению, такими условиями являются:

- создание развивающей среды, направленной на формирование основ безопасного поведения;
- включение в работу таких форм, которые направлены на формирование у детей навыков безопасного поведения в мире. К примеру, такие темы, как: «Ребенок на улицах города», «Ребенок дома», «Ребенок и незнакомые люди»;
- немаловажным фактором предстает педагогическая поддержка, которая способствует поощрению, а следовательно, закреплению правильных форм поведения (похвала, поощрение, постановка в пример, моральное стимулирование);

Деятельность как условие и средство по ознакомлению детей с основами безопасности.

Деятельность представляет собой как условие, с помощью которого ребенок познает мир, так и средство для познания. В ходе совместной деятельности различной направленности происходит важнейший компонент воспитания – социализация ребенка, усвоение им социального опыта взрослого, норм, ценностей и предписаний поведения, в том числе навыков безопасного поведения. В результате деятельности дошкольник постепенно осознает, какие опасности окружают его вокруг, а также запоминает правила безопасного поведения, что происходит куда легче наглядным способом, чем просто словесным, и подкрепленным никаким демонстративным примером. В процессе деятельности происходит формирование качеств личности, которые нужны для закладывания основ безопасного поведения. Можно назвать в первую очередь такие качества, как самостоятельность и ответственность.

Все виды деятельности младших дошкольников можно разделить на две группы. К первой группе относятся игра и изобразительная деятельность.

Игра. В играх ребёнка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнует общество, какие опасности подстерегают ребенка дома, на улице, на природе.

Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре.

В игре ребенок действует активно, способен проявлять самостоятельность. Через игру можно прививать ребенку чувство ответственности. В качестве примера можно привести произведение А. Гайдара «Честное слово» в котором описывается, как в ходе игровой деятельности семилетний мальчишка продемонстрировал незаурядные волевые качества и высокую ответственность.

Так как ведущей деятельностью дошкольника является ничто иное, как игра, можно с уверенностью говорить о том, что именно в процессе игры и усваивается, накапливается наилучшим образом опыт безопасного поведения. В игровой форме можно разыгрывать различные сценарии потенциально опасных ситуаций совершенно безопасно для ребенка, при этом такая форма позволяет намного лучше усвоить необходимые навыки поведения и реагирования на опасность. Игра позволяет охватить все сферы основ безопасного поведения младшего дошкольника, предусмотренные нашей программой.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Дети сознательно отражают окружающую действительность в рисунке, лепке, конструировании.

Игра-рисование представляет собой состояние ребёнка, когда он, рисуя, видит себя участником того, что изображает. Например: девочки, рисуя ситуацию из сказки «Кошкин дом», видят в кошке себя. Мальчики, рисуя пожарных, изображают себя пожарными. От того, как ребёнок воспринимал социальные явления, какое у него сложилось отношение, будет зависеть характер изображения этих явлений, выбор цвета, расположение предметов на листе, их взаимосвязь.

Через изобразительную деятельность можно также моделировать и анализировать потенциально опасные ситуации, с которыми может столкнуться ребенок.

Итак, «деятельность отражения» позволяет ребёнку с помощью фантазии вжиться в мир взрослых и познавать его, однако она не даёт ему возможности реально, практически участвовать в социальной жизни.

Ко второй группе относятся виды деятельности, которые дают возможность ребенку приобщаться к миру людей в реальном плане. Это предметная деятельность, труд, наблюдение.

Предметная деятельность. Предметная деятельность направлена на то, чтобы способствовать развитию и удовлетворению познавательных процессов ребенка. Через данный вид деятельности ребенок лучше начинает ориентироваться в окружающем мире. Приходит чувство надежности, уверенности в том, что мир управляем и подвластен ему. С этой целью в нашей группе имеются предметы, с помощью которых ребенок знакомится с правилами безопасного

обращения с ними. Это колюще-режущие предметы (иголки, ножницы, нож); электроприборы (фен, проигрыватель, утюг, пылесос).

Только при непосредственном взаимодействии с предметами, представляющими опасность для ребенка младшего дошкольного возраста, он может воочию осознать, в чем именно заключается их опасность.

Труд. Социальный опыт ребёнка обогащает освоение трудовой деятельности. Ребёнок начинает подражать взрослым, делая попытки подмести пол, постирать кукольное бельё, протереть пыль. По мере приобретения трудовых умений, ребёнок приобретает чувство уверенности. С формированием данных навыков повышаются шансы на выживание ребенка в отсутствии взрослых. Во время труда развиваются волевые качества, формируются умения прилагать усилия для достижения цели.

И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в своей способности преодолевать трудности.

Любой человеческий труд неразрывно связан с определенными рисками и опасностями. Техника безопасности существует на всех предприятиях. Дошкольник, совершая некоторые элементы трудовой деятельности, в ходе этого процесса также знакомится с основами техники безопасности.

Наблюдение. Необходимо отметить, что процесс наблюдения у ребенка всегда активен, несмотря на то, что не всегда данная активность ярко выражена и заметна стороннему наблюдателю. Наблюдая, ребенок собирает материал для закладки и формирования собственной картины мира. Естественно, к прискорбию взрослых, сюда входят не только положительные моменты, но и – что случается куда чаще – разнообразные негативные явления. При всем том наблюдение необходимо для правильного развития и функционирования познавательных процессов.

В младшем дошкольном возрасте наблюдение тесно связано с основным способом обучения – викарным, т.е. основанном на принципе «делай как я». Наблюдая за деятельностью взрослого, ребенок после стремится самостоятельно повторить действие, подражая взрослому. Задача взрослого – научить ребенка выполнять нужные действия правильно.

Ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Именно они становятся источниками познания мира. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс.

Проблему, связанную с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках дошкольной организации. Необходимо создавать и обеспечивать преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей между детским садом и семьей. В некоторых случаях речь может идти о поддержании связи с сотрудниками полиции, пожарной части и пр. Если есть возможность, можно организовать встречу лиц данных профессий и детей, чтобы дети «из первых рук» имели возможность получить информацию, задать вопросы, получить практические советы по обеспечению своей безопасности.

Раздел 9.
ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ
НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ
МОЙ РОДНОЙ ШЕЛЕХОВ – МАРШРУТЫ МАЛЕНЬКИХ
ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Антонова Е.А., Жаркова В.А. (Шелехов)

*«Многие люди считают свои города убогими
лишь потому, что не знают их»*

(Ками Гарсия, Маргарет Штоль «Прекрасные создания»)

Любовь к родному городу – это один из основных аспектов в воспитании патриотизма подрастающего поколения, прививать которую нужно начинать в самом младшем дошкольном возрасте, ведь любовь к Родине начинается с семьи, своего дома, своего города, края. На это нам указывает и Федеральная образовательная программа дошкольного образования. В содержательном разделе Федеральной программы в пунктах 18 «Социально – коммуникативное развитие» и 19 «Познавательное развитие» прописаны содержание и основные задачи образовательной деятельности, исходящие из содержания, по всем возрастам.

Для реализации задачи по ознакомлению с родным населенным пунктом в календарно-тематическом планировании для каждого возраста есть тематическая неделя «Мой город».

Погружаясь в тематическую неделю «Мой город» согласно календарно-тематическому планированию с детьми младшей группы мы были удивлены: как же мало дети гуляют по городу, а значит и город свой не знают. Они бывают только в центральном городском парке «Шелехов – парк», на площади у детской поликлиники, да во дворах своих домов. Родители так же мало знают о достопримечательностях, интересных местах и объектах родного города. Монтируя видео-ролик «Мой славный город Шелехов» и стен-газету «Город Шелехов – лучший город на земле» из фотографий, что прислали родители, мы убедились в своих опасениях: детская игровая зона и «Площадь Победы» центрального городского парка, площадь у детской поликлиники. Ну, правда, были еще единичные фотографии у памятника Г.И. Шелехову. Пришлось думать: как же познакомить детей и родителей с городом, в котором мы живем. Как говорила В.Г. Дмитриева: «Воспитание – работа творческая. Она не знает универсальных средств на все случаи жизни, требует поиска, умения поспевать за жизнью».

В это время на почту учреждения пришло приглашение от Регионального кампуса Иркутской области «Изумруд» принять участие в проекте «Детский навигатор по Иркутской области» – создание электронного ознакомительного альманаха по городам Иркутской области. Мы решили принять участие и родилась идея игрового проекта «Экскурсия по городу Шелехову». Подобрав немного фотографий самых основных, знаменитых мест города мы сделали маршрутные экскурсионные квэст-листы с ориентирами и презентацию по этим местам, в которой рассказывалась информация об объектах.

Родителям с детьми было предложено погулять по городу и поискать объекты с квэст-листа, отмечая найденный объект на листе галочкой и делая фотографию рядом с ним. Ведь как говорила бельгийская писательница баронесса Амели Нотомб: «Обычно я люблю бродить наугад в незнакомом городе и уверена, что это лучший способ узнать его». А на данный момент наш город для наших воспитанников, как и для их родителей – город – незнакомец. Родители заинтересовались, идею поддержали, ведь они могли не только погулять с ребенком по городу и что-то в нем находить, но и удовлетворить любопытство ребенка по данному объекту и освежить в памяти (пополнить) свои знания. Особо любознательные родители подтолкнули на идею – усложнение, ведь мы взяли далеко не все объекты города: делать фото отсутствующих памятников, арт-объектов, архитектурных сооружений и прочее. По результатам недостающих фото планируется видео-ролик и дополнение к проекту.

Но, как это обычно бывает, откликнулись не все. А знаниями и красотами родного города хочется поделиться со всем ребятами, да и чтоб в памяти осталось. Альбом альбомом – посмотрел от случая к случаю и забыл, да и это лишь зрительный опыт, никаких знаний для дошколят не дающий. Решили продолжить работу над нашим проектом.

Начальные изображения с квэст-листов были просто распечатаны и с детьми было проведено занятие «Найди картинку на листе». Мы крепили какую-нибудь картинку на доске, а ребята находили ее в квэст-листах, мы вспоминали, кто был у этого объекта, как он называется и рассказывали известную им информацию. Так же было предложено самим детям по очереди размещать ту или иную иллюстрацию на доске, далее тот же алгоритм: воспоминания – узнавание – информация. Но подобное занятие интересно 1-2 раза и сильно в памяти не отлаживается.

Тогда мы распечатали эти картинки и сделали их разрезными. А вот тут уже пошли вариации для занятий, в том числе и самостоятельных. Чтобы разнообразить игру были сделаны бумажные кубики, на гранях которых размещены картинки (можно наклеить на любой кубик). В задумках: зашоривание картинок и создание их теней (или ч/б вариаций), картинки-перевертыши слева на право и сверху вниз, лото и домино.

Методику «Маршрутно-экскурсионные квэст-листы по городу Шелехову» мы представили на открытом занятии с детьми для воспитателей «Районного методического объединения». Целью нашего занятия было пополнение и уточнение имеющихся знаний о достопримечательностях родного города через использование путеводителя «Маршрутный лист». Занятие получило высокие оценки, идея заинтересовала коллег.

Мы очень надеемся, что благодаря этому проекту дети и сами родители узнают свой город, будут любить его крепче, беречь и стараться сделать его лучше.

Город Шелехов мы любим,
Его всегда беречь мы будем.
В нем с рождения мы живем –
Он хорошеет с каждым днем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.
2. Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: ЦГЛ, 2008. – 111 с.
3. Андриянина А.С. О формировании целостного отношения к малой родине в период детства // Время науки. – 2015. – №5 (17). – С. 37-44.
4. Коваленко О.В. Патриотическое воспитание дошкольников через знакомство с «Малой Родиной» // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2013. – №2. – С. 123-125.
5. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С. 98-101.
6. Суслова Э.К. «Патриотическое и интернациональное воспитание в игре» – М.: Просвещение, 1983. – С. 49-65

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КОРЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ КУЗБАССА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

**Бардеева Л.Р., Вебер А.В., Копытова Я.А.,
Маркидонова А.М. (Новокузнецк)**

Дошкольное детство – благоприятный период для приобщения детей к национальной культуре. Родина начинается с любви к той земле, на которой родился и живешь. Но просто любить родную землю недостаточно, необходимо знать историю, культуру, достопримечательности, заповедные уголки родного края. У ребенка должно появиться чувство национальной гордости за свою малую родину. Поэтому нашей главной целью является воспитание гражданина, любящего и знающего свой город, край и все, что с ними связано.

Шорские сказки – отличный инструмент для воспитания старших дошкольников (5–7 лет). Они в интересной форме знакомят детей с природой Кузбасса, с культурой и важными жизненными ценностями коренного населения земли Кузнецкой. Позволяют расширить кругозор детей к воспитанию толерантного отношения к другим народам.

В своей работе с детьми мы используем сборник шорских сказок и легенд, изданный шорским писателем Софроном Сергеевичем Тотышем. Воспитательный потенциал этой книги очень большой. В этих сказках показаны важные ценности: доброта, взаимопомощь, ценность семейных уз, уважение к природе, животным. Они учат ребенка быть честным, смелым, уважать старших и быть трудолюбивым.

Эти истории носят познавательный характер, они дают уникальные знания о живом, растительном мире природы Горной Шории (тайга, реки, животный мир) и о традиционных занятиях коренного населения Кузбасса (охота, рыболовство), передают элементы культуры, языка, обычаев, обогащают словарный запас у дошкольников (специфические термины, шорские слова). В процессе обсуждения этих сказок у детей развивается связная речь, повышается интерес

к родному краю и возникает интерес поделиться новыми знаниями с членами своей семьи, что позволяет повысить уровень умения пересказывать.

Шорские сказки «Сказки Шапкая» в своих сюжетах показывают, что, когда герои сталкиваются с проблемами, они всегда находят выход. Польза от этих сказок будет максимальной, если их не просто прочитать, а еще обсудить и обыграть их.

Театральная постановка для детей с ТНР подготовительной к школе группы по мотивам шорской сказки «У большой ели»

Словарная работа:

Шабур (с шорского языка) – верхняя одежда в форме теплого халата. Ворот и подол обшит черным цветом.

Ака (с шорского) – вежливое обращение к старшему.

Сары-Кыз – повелительница ветра в мифологии шорского народа.

Роли исполняют дети: Ель, Елочка, Охотник.

Автор: Педагог.

Сказка:

На фоне слайдов (Горная Шория ранней весной) происходит действие сказки. Звучит отрывок из шорской народной музыки «Кормления огня».

Автор: Ранней весной возвращался один шорец домой с дальней охоты. Под вечер поднялся он на самый склон горы. Огляделся. Деревья на солнечной стороне стали просыпаться от зимней спячки. Под их стволами в снегу вытаяли темные круги, и земля покрылась первой зеленью. С другой стороны горы деревья были еще в зимней спячке, они дожидались солнца, отряхиваясь помаленьку от снега.

Выбрал Охотник место, где снег растаял, и остановился на ночлег. Развел костер под ветвями высокой ели. Поужинал и лег спать, постелив у самого корня медвежью шкуру. Подул ветерок, ветки калины и рябины закачались, закивали первые весенние цветочки своими головками. Но ель, под которой отдыхал Охотник, не шевелила ни одной пушистой веткой. Только вершина ее зашумела, как будто старая Ель на кого-то сердилась.

Охотник: Не на меня ли Ель жалуется за яркий огонь?

Автор: Встал Охотник и потушил костер, он много раз слышал от деда, что в давние времена люди понимали, о чем говорят деревья. И сейчас он заметил, что Ель стала гудеть тише...

Охотник: Наверное, точно, мой костер тревожил старую Ель. Прости меня, лесная красавица.

Автор: С этой мыслью Охотник укутался в теплый *шабур* и снова лег. Наступила ночь. Охотнику казалось, что деревья теперь двигаются да тихонько говорят между собой. Вдруг он услышал, как сверху покатались камушки. И с вершины горы спустилась маленькая Елочка к старой Ели, у которой лежал Охотник.

Елочка: Ака, Ака, пойдем к нам (*прошептала Елочка, обращаясь к старой Ели*).

Ель: Не видишь разве, у меня здесь спит человек (*сердито сказала Ель*).

Елочка: Ой, Ака, отец мой давно болеет, а сегодня он хочет упасть.

Ель: Ну какая здесь беда? (*удивленно*). Значит, ему время пришло на землю ложиться. Я не могу оставить гостя и уйти.

Елочка: Не в том, Ака, беда (*Елочка машет ветками*). Мой отец вниз головой упасть хочет, под гору. Вот, что нехорошо!

Ель: Это плохо, очень плохо! (*Ель качает головой*). – Я всегда ему говорила, старайся корнями поглубже в землю уходить, за камни крепче цепляться! Тогда богиня ветров Сары-Кыз тебя не свалит. А ему неохота было силы тратить, и корни почти на поверхности земли оставил. Вот и случилась беда, чуть задела его Сары-Кыз в своем танце, он и закачался.

Елочка: В прошлую ночь я дрожала, пришли олени и легли спать туда, куда мой отец склонился. Я думала, упадет и красивых зверей подавит, я и начала ветками махать, будто здесь медведь. А сегодня отец сказал, что больше держаться не в силах за землю и хочет упасть головою под гору.

Автор: Старая Ель молчала.

Елочка: Больно мне за отца, даже забываю, что я впереди всех на каменной крутизне стою. Надо ли, что-нибудь ему сказать?

Ель: Передай ему, он хоть и упадет, но из его ствола вырастут другие, может они будут помнить, что эта гора была пустая. На камнях жили только коршуны и змеи. Вокруг валялись перья птиц и кости зверей, которых коршуны заклевали. Без нас, деревьев, здесь и трава не росла. Но вот деревья двинулись вверх, все выше и выше. С ними пошли травы и цветы. Забегали кругом дикие звери. Пчелы стали собирать мед. И человек смог подняться сюда. Видишь, теперь мы уже стоим по пояс горы. И когда деревья поднимутся на самую вершину, голые скалы превратятся в цветущую гору, чтобы там тоже пели соловьи и кукушки куковали весной.

Елочка: Ну ладно, я пойду на свое место.

Автор: Елочка ушла, но тут же закричала издали.

Елочка: Ака, Ака, отец упал головой вперед! К вершине горы!

Ель: Хорошо (*радостно*)! Теперь там, на вершине, смогут вырасти молодые деревья.

Автор: В это время из-за горы показались первые лучи солнца. Охотник встал и посмотрел вокруг.

Охотник: Теперь и я вижу, что все деревья, упавшие макушкой в сторону горы, дают жизнь молодым деревьям и превращают голые скалы в цветущие вершины. Мать природа очень мудра и щедра на свои дары.

СКАЗКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Бор С.А., Жданова Е.Д. (Новокузнецк)

*Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Родину свою познают!
(А. Лесных)*

Все дети любят сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

Трудно переоценить роль детских сказок в развитии детей. Сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании ребенка, развивая фантазию, знакомя малыша с удивительным миром, в котором есть свои правила, законы, свои отношения. Языком художественных образов, на ярких примерах сказка помогает детям разобраться в характерах героев, их поступках, их отношениях с другими героями сказки. Учит детей жизни и показывает, что хорошо и что плохо. Все эти моменты делают сказки ценным материалом для воспитания детей дошкольного возраста.

Кроме того, слушая сказку, ребенок получает красивый и правильный образец речи, что чрезвычайно важно для речевого развития. Дети, которым с самого раннего детства читают сказки, стихи, потешки гораздо быстрее начинают правильно говорить.

Еще недавно мамы и бабушки рассказывали своим маленьким детям сказки, и этим самым они воспитывали их. При укладывании ребенка в постель мама или бабушка начинали рассказывать разные сказочные истории, суть которых заключалась в нехитрой житейской мудрости, то есть, другими словами, русские народные сказки выступали своего рода инструментом социализации в современном мире. Слушая подробно сказки, ребенок постигал взаимоотношения людей, искал выход из трудных ситуаций и преодолевал различные трудности и, самое главное, учился отличать добро от зла, верить в силу правды и справедливости, что очень важно в моральном развитии ребенка.

В нашем современном техногенном мире традиции народа и нравственные правила семьи отошли на второй план, и воспитанием детей занимаются детские сады, кружки и студии по интересам, общеобразовательные школы.

Малыши, которые в детстве постоянно слушали сказки, гораздо быстрее и менее болезненно адаптируются в детских садах, школах. Именно эти дети быстрее находят общий язык с незнакомыми людьми, и именно у них по жизни практически не бывает комплексов. Необычайно важно, чтобы ребенок воспринимал жизнь позитивно, легко принимал неудачи, извлекая из них должный урок, чтобы радовался успехам и шел к своей цели, а для этого необходимо читать ему сказки. Читать сказки нужно как можно чаще и как можно

дольше: сказки – это не просто приятное, интересное время препровождения, но это еще и один из самых мощных инструментов, помогающий малышам правильно, гармонично развиваться.

Итак, сказка близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправдано. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр! Сказки прочно вошли в детский театр.

В своей работе с детьми уже в младшем дошкольном возрасте знакомим со многими русскими народными сказками. Это знакомство происходит и на страницах книг, и при просмотре мультфильмов. А также предоставляем детям еще одну возможность познакомиться поближе и искренне полюбить такие близкие и важные для них сказки – через театр.

Сказочные представления в театре вводят ребенка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни.

Особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей воспитанников следует привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это поможет им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента.

В заключении можно отметить, что театр для ребёнка становится удивительным, особым миром, где любое желание обязательно исполнится, и, что бы ни случилось, всё непременно закончится хорошо. Театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка.

Самое главное, чтобы каждый родитель понял, что не стоит пытаться заменить чтение сказки просмотром мультфильма. Даже при большой занятости находили время для чтения в кругу семьи или перед сном. 15 минут в день – это немного для живого, эмоционального отображения сказки вами для вашего ребенка, но это очень важно для психологического ее развития. Необходимо пополнять домашнюю библиотеку книгами с русскими народными сказками, развивать любовь к книге, совместному чтению.

Читайте детям сказки. Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.- СПб, 1988.
2. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб, 2002.
3. Кольцова И. Н. Социокультурные функции сказки. – Н. Новгород, 2000
4. Рыжова Н. А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М. : – «Линка-пресс», 2002.-200с.
5. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника //Ребёнок в детском саду, 2001. – № 3. – с. 80-83.

6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1997.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Таргаева Л.А., Керица О.А. (Новокузнецк)

*«Без памяти – нет традиции, без традиции- нет культуры.
Без культуры – нет воспитания, без воспитания- нет духовности.
Без духовности- нет личности, без личности – нет народа
как исторической личности»
(Г.Н. Волков)*

В настоящее время традиции русского народа стираются и ведётся активная работа по восстановлению, сохранению и просвещению нашего уникального культурного наследия. Именно культурное наследие является основой для развития интеллектуальной, духовно-нравственной и творческой личности человека и символом национального самоуважения. Президент Российской Федерации Владимир Путин в Указе «О национальных целях развития РФ на период до 2023 года на перспективу до 2036 года» поручил к 2030 году создать условия для воспитания развитой патриотичной личности на основе российских культурных и духовных традиций. Воспитывать чувство гордости за свою страну – Россию через малые фольклорные формы, художественную литературу.

Живя в многонациональной и многоконфессиональной стране, приобщаем детей к общечеловеческим нравственным ценностям, воспитываем любовь к народной культуре. Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Народная культура, включает в себя произведения фольклора. Его язык отличается образностью, выразительностью, он воздействует не только на мысли, но и на чувства ребенка.

Наша задача познакомить детей с народным фольклором, помочь им понять его содержание, вызвать желание повторять и использовать средства фольклора самостоятельно в повседневной жизни.

Воспитывая любовь к книге – сохраняем особенные черты русского характера, представления о добре и зле, радости послушания, терпении, милосердии и сострадании, трудолюбии. Знакома с народными произведениями обогащаем чувства и речь малышей, формируем отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Особую значимость в развитии малышей с первых дней посещения ДОУ является знакомство ребенка с художественной литературой, с произведениями устного народного творчества – потешками, прибаутками, песнями, народными сказками, колыбельными песнями, играми.

Колыбельная песня – это жизненно важное общение между мамой и ребенком, слова и мелодия которого подсказаны сердцем. Колыбельная песня

дарит ребёнку покой, счастье и умиротворение. Из колыбельной родились все остальные песенные жанры. И только тот, кто вырос под мамину песню способен приумножать наследие песенного народного творчества. Дети учатся слушать и петь эти первые песни нашей души.

Родителям педагог советует использовать колыбельные песни в семье при укладывании ребёнка спать, предлагает научить малыша петь колыбельные песни куклам. А в детском саду педагог знакомит детей с новыми колыбельными песнями, показывает детям образцы ласкового исполнения, привлекает к подпеванию, помогает детям отыскать в песенках добрые слова.

Целенаправленное и систематическое использование устного народного творчества в детском саду позволяет заложить фундамент психофизиологического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

В нашем саду создана «Горница», представляющая практическую ценность. Именно горница помогает детям лучше узнавать историю родной земли, знакомит с русскими традициями, с жизнью простых людей.

Дети узнают о быте в прошлом, у наших предков. Они присматриваются к ним и думают, каким образом их использовали наши прадеды. И как могут их использовать они сами. Нам, педагогам, важно показать, что эти ценности не исчезли, они живы, они среди нас и в нас. Поэтому важен принцип актуализации важнейших ценностей культуры.

Любая семья начинается с дома. А во времена наших предков начиналась с избы. Во многих сказках, былинах говорится, что герои жили и возвращались к себе домой – в избышку, в избы.

Как рассказать нашим воспитанникам и их родителям о особенности порядка в доме и укладе жизни, поведать о крестьянском труде? Что нужно сделать, чтобы дети почувствовали себя частью своей малой родины, ощутили духовную жизнь своих предков? Утрата традиций и ценностей русской деревни происходит потому, что современный мир и современные технологии отделяют наших детей от истории, культуры, семейных, духовно-нравственных ценностей русского народа. Остается мало деревень в их первоначальном виде: с русской печкой, русским бытом и традиционными семейными праздниками, пением песен.

Дети узнают, что избы строили раньше без гвоздей, без пилы, только с помощью топора – кормильца. Оконные проемы и двери делали маленькими, чтобы сохранить тепло. На крыше устанавливали конек. Конь – помощник человека – был и в хозяйстве незаменим, и в ратном деле. У печки хранили кочергу, ухват, ометку. Рядом с печкой вешали люлочку для малыша. Зимой животных, птиц приводили в дом погреться. В красном углу находились иконы на красивых салфетках или расшитых рушниках, лампадка, Библия, и все самое ценное. Обстановка избы – стол, лавки, сундуки, качка, если еще был маленький ребенок.

Дети начинают осознавать, что мир этих ценностей будет с нами и дальше, с новыми поколениями, а носителями и продолжателями их будут они сами.

Это благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир

человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка. Воспитывает интерес и любовь к народной культуре и к народному творчеству.

ОПЫТ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 236» ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМ ПАРТНЕРОМ

Кривошеина Ю.А., Логинова Ю.А. (Барнаул)

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не уделяется серьезное внимание исторической преемственности поколений, не проживаются на уровне осознанности традиции, теряется активное разновозрастное взаимодействие. Дети лишаются возможности брать пример со старших поколений с людей, которые жили давно и оставили добрый след на земле; родители не знают, как организовывался быт, как воспитывали и развивали молодое поколение. Для наших воспитанников данная проблема стала наиболее актуальной, т.к. мы живем в сельской местности.

С 2008 года приоритетным направлением нашего ДОУ является «Воспитание детей дошкольного возраста на традициях и обычаях культуры русскоязычного населения Алтайского края». Именно тогда наш педагогический коллектив определил для себя основной целью – нравственное воспитание дошкольников и родителей.

В первую очередь перед коллективом встал вопрос: как выбрать из огромного количества информации по данной теме самое важное, достоверное и доступное для понимания детьми дошкольного возраста. И здесь нам на помощь пришли педагоги МБУ ДО «ДШИ Традиция», а также немаловажную роль сыграли непосредственные носители культуры и традиций русскоязычной культуры Алтайского края – это наши жители, бабушки и дедушки, которые с удовольствием и воодушевлением пришли к нам на помощь.

На начальном этапе внедрения приоритетного направления в работу коллектива совместными усилиями педагогов ДОУ, МБУ ДО «ДШИ Традиция», родителей и «носителей культуры» в детском саду был создан музей-мастерская «Родная сторона». В нём собраны предметы старины и быта крестьян, национальные костюмы. Наш музей не традиционен: здесь проходят не только экскурсии, но и мастер-классы, «посиделки».

Экскурсии по музею проводят как педагоги, так и воспитанники. Экспонаты не располагаются за стеклом, а являются неотъемлемой частью образовательной этнокультурной среды.

Наш музей-мастерская постоянно развивается и наряду с пополнением фонда музея (экспонаты) мы работаем над внедрением новых цифровых технологий в музейную педагогику. Так, в условиях пандемии, когда доступ в учреждение был закрыт не только для посетителей, но и самих воспитанников, нами была проведена работа по виртуализации музея-мастерской «Родная сторона. В рамках

данного проекта на сайте МБДОУ мы создали страницу «Музейная педагогика», на которой представлен как обзорный так и методический материал для работы с ресурсами музея. Далее, на основе виртуализации музея-мастерской творческой группой МБДОУ была проведена паспортизация экспонатов музея с применением новой цифровой технологии Qr-кодирования, что позволило сделать образовательную составляющую музея-мастерской более доступной для педагогов, родителей и общественности в целом.

Следующим этапом работы по реализации приоритетного направления работы детского сада, при непосредственном содействии МБУ ДО «ДШИ Традиция», стало знакомство и приобщение дошкольников к фольклорному творчеству, тесно связанному с народным земледельческим календарем. Так был организован первый фольклорный ансамбль «Улочка» усилиями педагогов, родителей и воспитанников группы №5 для участников ансамбля были созданы костюмы южно-русских переселенцев, проживающих на территории Алтайского края. С этого началась фестивальная деятельность нашего МБДОУ.

В настоящее время в детском саду создано 5 фольклорных ансамблей, которые являются ежегодными участниками, дипломантами и лауреатами фестивалей различного уровня от районного до международного. Каждый ансамбль представляет определенную группу населения Алтайского края (казаки, старожилы, переселенцы из южных регионов России), что находит отражение в костюме и репертуаре коллективов.

Для полного погружения детей и педагогов с этнокультурную среду на территории детского сада создана соответствующая среда, которая способствует формированию и закреплению представлений о быте и традициях наших предков. На каждом прогулочном участке дети могут познакомиться с основными элементами традиционной деревенской среды (колодец, мельница, полисадник). Кроме этого на территории создан Тематический центр «Подворье», где представлены основные элементы крестьянской усадьбы, а также ее обитатели; мини-огород «Солнышко», экспериментальный центр «Злаковый паровозик» где дети могут познакомиться с овощными и злаковыми культурами нашего региона, а также освоить технологию их выращивания и сбора.

В настоящее время коллективом МБДОУ ведется работа по созданию на территории патриотического центра, в котором представлена информация о крае, городе и селе. Побывав в нашем центре дети и взрослые посетители найдут для себя много интересного. С помощью QR-кода – узнают о том, в честь кого названы улицы города Барнаула, какие интересные места можно посетить в нашем городе и крае, кроме этого можно узнать об истории малой родины с. Власиха. Для малышей имеется игровой бизиборд, который позволит детям почувствовать себя капитанами корабля, путешествуя по рекам Алтайского края.

Реализация приоритетного направления невозможна без трансформации РППС, поэтому в каждой группе имеется также этнокультурный центр, мини-музей, методический и игровой материал, направленный на ознакомление и закрепление представлений о быте и культуре населения Алтайского края.

Многолетний опыт работы коллектива в данном направлении был успешно обобщен и систематизирован в авторскую программу «Открывая мир родного

села» для детей 3-7 лет, которая является частью Образовательной программы и основой программы воспитания ДОО. Наша программа реализуется в сетевой форме с привлечением образовательных ресурсов детской школы искусств «Традиция», что обеспечивает единое образовательное пространство и расширяет возможности получения детьми дополнительного этнокультурного образования.

Таким образом, можно сказать, что работа по воспитанию детей дошкольного возраста на традициях и обычаях культуры русскоязычного населения Алтайского края педагогами ДОО ведется в системе, охватывает основные направления, интегрирует современные требования ФГОС ДО, общества и родителей.

МАКЕТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОГРУЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В МИР НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Рагозина Г.В., Васильцова М.В. (Барнаул)

В условиях широкого распространения цифровой среды особую актуальность приобретает задача сохранения и передачи подрастающему поколению культурного наследия. Дошкольный возраст является важным периодом для формирования основ культурной идентичности и эмоционально-ценностного отношения к традициям своего народа. Одним из направлений этой работы является знакомство детей с народными праздниками. Однако зачастую оно носит поверхностный, информационный характер, ограничиваясь беседами, рассказами и разучиванием фольклорного материала. При таком подходе детям сложно прочувствовать подлинную атмосферу, символику и смысловую глубину праздничного действия.

Для формирования у дошкольников глубокого, осмысленного понимания народных праздников, их истории, традиций и символики мы предлагаем использование технологии макетирования.

При использовании данной технологии можно с легкостью решать такие комплексные задачи как:

- **Познавательные:** расширение и систематизация знаний о календарных народных праздниках, их атрибутах и обрядах.
- **Развивающие:** развитие мелкой моторики, сенсорного восприятия, пространственного мышления, творческих способностей и связной речи.
- **Воспитательные:** воспитание интереса и уважения к народной культуре, формирование навыков сотрудничества и совместной деятельности.

Макет – это трехмерная, статичная или динамическая модель, отображающая существенные особенности, символы и обрядовые элементы народного праздника. В отличие от плоских изображений (рисунков, аппликаций), макет позволяет воссоздать миниатюрный, целостный мир праздника, который можно рассматривать с разных сторон, дополнять и обыгрывать. Он выступает не просто поделкой, а особым форматом организации образовательного пространства, где происходит слияние познания, творчества и игры.

Эффективность макетирования в этнокультурном образовании обусловлена рядом преимуществ:

1. Наглядность и объемность. Макет дает возможность визуализировать праздник в комплексе, обращая внимание на детали и взаимосвязи элементов.
2. Активное творческое вовлечение. Ребенок переходит из пассивной позиции слушателя в позицию соавтора и создателя.
3. Сенсорное и моторное развитие. Работа с разными фактурами материалов (ткань, дерево, глина, природные материалы) обогащает тактильный опыт и совершенствует мелкую моторику.
4. Интеграция образовательных областей. В процессе создания и обыгрывания макета естественным образом объединяются конструирование, художественный труд, познавательное развитие, речевая и игровая деятельность.
5. Эмоциональное проживание. Создавая макет, дети не просто узнают о празднике, а «проживают» его, погружаясь в его атмосферу, что способствует более глубокому эмоциональному усвоению традиций.

Технология макетирования органично встраивается в различные формы работы с дошкольниками:

На тематических занятиях. Макет служит визуальным ядром, вокруг которого строится знакомство с фольклором, легендами и историей праздника.

В дидактических играх. Готовые макеты становятся основой для игр на развитие внимания, памяти, речи и пространственных представлений («Что изменилось?», «Найди лишнее», «Опиши и покажи»).

В театрализованной деятельности. Элементы макетов (домики, фигурки персонажей, предметы быта) используются как реквизит для постановок по мотивам народных сказок и праздничных обрядов.

- В творческих мастерских. Это основная форма наполнения макетов, где дети под руководством педагога изготавливают атрибуты, осваивая упрощенные техники традиционных ремесел (лепка, роспись, плетение).

- В проектной деятельности. Макет может стать итоговым продуктом или наглядным сопровождением долгосрочного проекта (например, «Круг народных праздников»).

- В самостоятельной игре. Макет стимулирует детскую инициативу, развитие игрового сюжета и познавательно-исследовательскую активность в свободной деятельности.

Важным аспектом работы является вовлечение родителей в процесс этнокультурного образования. Семьи привлекаются к участию в праздниках, организации тематических выставок и ярмарок, посещают мастер-классы по созданию элементов для макетов. Такое сотрудничество превращает родителей из наблюдателей в полноправных партнеров, укрепляет связь между семьей и детским садом, создает единое культурно-образовательное пространство.

Применение технологии макетирования позволило достичь позитивной динамики у всех участников образовательных отношений:

У детей: сформировались системные знания о народных праздниках и их символике; повысился познавательный интерес к традиционной культуре; развились навыки командной работы, коммуникации и творческого самовыражения.

У педагогов: освоен и успешно внедрен инновационный методический инструмент; усилено профессиональное взаимодействие с родителями; созданы новые методические разработки.

У родителей: активизировалось участие в жизни детского сада; укрепились детско-родительские отношения через совместную творческую деятельность.

В предметно-пространственной среде групп: создана коллекция тематических макетов народных праздников, которые используются как многофункциональное дидактическое пособие.

Таким образом, технология макетирования доказала свою эффективность как средство глубокого, эмоционально-насыщенного и активного знакомства дошкольников с народными праздниками. Она позволяет перевести абстрактные знания о традициях в плоскость личного опыта и творчества, закладывая прочные основы культурной принадлежности и уважения к наследию предков.

ГОД НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Попова Н.Н., Дубовая А.А.,
Челпанова Т.Б., Макеева И.А. (Новокузнецк)**

Объявление 2026 года Годом народного единства задает важный вектор для дошкольного образования. Детский сад – первая социальная среда, где ребенок учится взаимодействовать с другими, принимать различия и ощущать себя частью общего целого. Именно здесь закладываются основы уважения к культуре, традициям и людям.

В детском саду эта тема раскрывается через понятные детям категории: дружбу, семью, традиции, игры, сказки, музыку и совместный труд.

Смысловое наполнение для дошкольников:

Для детей 3–7 лет народное единство можно раскрыть через ключевые идеи:

- Мы разные – мы вместе.
- У каждого народа есть свои традиции.
- Дружба и взаимопомощь.
- Уважение к семье.
- Общий дом – детский сад, город, страна.

Главная задача педагога – формировать опыт через совместные дела, эмоции и диалог.

Мероприятия в детском саду:

1. Культурные недели «Мы живём в одной стране». Знакомство с культурой через народные сказки, игры, простые элементы костюмов, музыку и орнаменты в творчестве. Формат: игровые занятия, мини-выставки.

2. Проект «Карта дружбы». Создание в группе большой карты, на которой дети размещают рисунки и символы, а воспитатель рассказывает, как люди в разных местах могут дружить.

3. Семейный проект «Традиции моей семьи». Родители вместе с детьми рассказывают о семейных праздниках, приносят фотографии или предметы, участвуют в мини-презентациях. Акцент – на семье.

4. День народных игр. Организация игровых станций с хороводными и подвижными играми разных народов, командными заданиями на сотрудничество.

5. Творческая мастерская «Узоры народов». В течение года: роспись орнаментов, аппликации, создание коллективных панно для оформления группы.

6. Праздник «Мы вместе». Итоговое мероприятие с совместными номерами детей, песнями о дружбе, выставкой работ и участием родителей.

Роль педагогов:

Для успешной реализации темы важно:

- Включить её в ежедневную деятельность.
- Использовать предметно-пространственную среду.
- Говорить с детьми простым, образным языком.
- Делать акцент на эмоциональный опыт и совместность.

Примерный план на 2026 год:

• Январь – Февраль. Тема «Мы – одна группа»: игры на сплочение, беседы о дружбе.

- Март. Тема «Семья и традиции»: семейный проект, мастер-классы.
- Апрель. Тема «Народные сказки»: чтение, инсценировки.
- Май. Тема «Песни и игры народов»: музыкальные занятия, праздник игр.
- Июнь – Июль. Тема «Мы разные – мы вместе»: летние квесты, творческие мастерские.

• Август. Тема «Наш общий дом»: беседы о городе и стране, трудовые поручения.

• Сентябрь – Октябрь. Тема «Культура и узоры»: изобразительная деятельность, оформление группы.

• Ноябрь. Тема «Дружба народов»: итоговый праздник «Мы вместе».

• Декабрь. Тема «Единство в добрых делах»: акции помощи, подведение итогов.

Год народного единства в детском саду – это воспитательная линия, встроенная в повседневную жизнь. Через игру, творчество и семью дети учатся быть вместе, уважать друг друга и чувствовать себя частью большого мира.

Раздел 10.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ялалова И.Ф., Шаяхметова Л.Ф. (Нефтекамск)

Представленный материал описывает опыт проведения педагогического исследования, посвященного изучению эффективности моделирования как метода экологического воспитания дошкольников. Исследование было проведено в детском саду города Нефтекамска Республики Башкортостан среди детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

На первом этапе были сформулированы актуальность и цель исследования, которые были обусловлены необходимостью поиска эффективных методов формирования основ экологической культуры у дошкольников. Цель работы – теоретически обосновать и практически апробировать методику использования моделирования в экологическом образовании детей 5-6 лет.

В основе исследования лежала гипотеза о том, что экологическое образование старших дошкольников будет успешным при соблюдении трех ключевых условий:

1. Тщательное изучение возрастных особенностей экологического воспитания.
2. Целенаправленное использование моделирования как основного метода.
3. Организация соответствующей предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ.

Вторым этапом являлось определение экспериментальной базы и выборки. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №11» г. Нефтекамск РБ. В нем участвовали 40 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), равномерно разделенные на экспериментальную (20 чел.) и контрольную (20 чел.) группы.

Этапы и методика исследования. Работа велась в три классических этапах: констатирующий, формирующий и контрольный.

1. Констатирующий этап был направлен на диагностику исходного уровня экологической образованности детей. Мы использовали апробированные методики:

- «Исследование уровня экологической культуры» (С.Н. Дерябо, В.А. Ясвин) для выявления типа субъективного отношения к природе.
- «Выявление уровня экологической образованности» (И.В. Цветкова) для оценки знаний и умений.
- Анкетирование родителей для понимания семейного контекста.

Результаты констатирующего этапа выявили тревожную картину:

- Преобладало потребительское и эстетическое отношение к природе («объект красоты» – 47% в ЭГ, 40% в КГ). Деятельностная (охранительная) установка была наименее выражена (14% и 10%).

- Уровень экологической образованности у большинства детей (60-73%) был оценен как низкий, высокий уровень не выявлен.

- Данные анкет подтвердили, что лишь 20% детей систематически привлекаются к природоохранной деятельности в семье.

Вывод: Необходима целенаправленная, системная работа по формированию осознанного, деятельностного отношения к природе.

2. Формирующий этап Целью этого этапа стала разработка и внедрение программы, где моделирование выступало ключевым методом. Работа велась только с экспериментальной группой и была интегрирована в тематический план ДОУ.

Мы реализовали схему поэтапного включения моделирования:

1. Изучение новой темы (самостоятельное исследование через модель).

2. Сравнение объектов (каждый признак – часть модели).

3. Закрепление знаний (работа с комплексными моделями).

4. Моделирование последовательности практической деятельности (уход за растениями и т.д.).

5. Совместное с родителями моделирование для участия в акциях.

6. Стимулирование самостоятельного создания моделей флоры и фауны.

Были применены разнообразные виды моделей:

- Предметные (аквариум, террариум как модель экосистемы).

- Модели-схемы (иллюстрации изменений в природе по временам года).

- Графические модели (календари наблюдений за погодой, ростом растений).

3. Контрольный этап. После реализации программы была проведена повторная диагностика по тем же критериям, но с усложненными заданиями.

Итоговые результаты подтвердили эффективность проведенной работы:

- В экспериментальной группе был зафиксирован стабильный и значительный рост показателей экологической образованности.

- У детей сформировалось более глубокое понимание природных связей, усилилась познавательная активность и появилась устойчивая деятельностная установка по отношению к природе.

- В контрольной группе, где не применялась специальная программа, динамика была несущественной.

Заключение и выводы. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Систематическое использование моделирования как метода обучения позволяет перевести экологические знания дошкольников в плоскость наглядных, доступных для понимания образов-моделей, что соответствует их наглядно-образному мышлению.

2. Работа с моделями способствует развитию познавательной активности, умения сравнивать, анализировать и прогнозировать изменения в природе.

3. Гипотеза исследования получила полное подтверждение. Экологическое образование детей старшего дошкольного возраста стало успешным благодаря комплексному подходу: изучению возрастных особенностей, внедрению моделирования и организации соответствующей среды.

4. Задачи исследования решены, цель достигнута.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутые гипотезы и показало, что систематическое применение моделирования действительно эффективно для развития экологической культуры дошкольников. Оно рекомендуется для широкого распространения в практике детских садов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Базик, И.Я. Развитие способности к наглядно-практическому моделированию при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с литературными произведениями / И.Я. Базик. – М.: Академия, 2017. – 267с.
2. Ветрова Н.И. Формирование деятельности наблюдения и наблюдательности у детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Ветрова. – Л.: Академия, 2019. – 269 с.
3. Веракса, Н.Е. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – 339с.
4. Гримовская, Л.М. Технологии моделирования в экологическом образовании дошкольников / Л.М. Гримовская. – Н.: Вестник Нижегородского университета им. Н. И.Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2017. – 497с.
5. Иванова А.Ю. Условия управления качеством экологического образования в дошкольном учреждении / А.Ю. Иванова. – Н.: Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2016. – 367с.
6. Мухамедшина, Л.М. Использование моделирования в экологическом образовании дошкольников / Л.М. Мухамедшина. – А.: Астраханский вестник экологического образования, 2017. – С.144-149.
7. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. – М.: Академия, 2017. – 221с.
8. Экологическое воспитание: критерии оценивания знаний дошкольников / Под ред. Л.Н. Кагармановой. – М.: Словис, 2022. – 129с.
9. Экологическое образование дошкольников. Методические рекомендации и разработки / Под ред. Р.В. Бахтиевой. – СПб.: Хроники, 2021. – 154с.
10. Экология в детском саду. Разработки конспектов. Моделирование. Проектная деятельность / Под ред. Р.В. Бахтиевой. – СПб.: Хроники, 2021. – 191 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бухарцева Е.Н., Шостак Ю.С. (Минск / Беларусь)

В настоящее время приоритетность экологического образования признана мировым сообществом, поскольку на планете в результате неправильного взаимодействия человека с природой возникает множество экологических проблем. В связи с этим в Республике Беларусь особое внимание уделяется экологическому образованию детей, начиная с дошкольного возраста.

Эффективным средством повышения качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования в данном направлении является внедрение образовательного проекта «Зеленые школы» [1]. В результате реализации данного образовательного проекта происходит формирование экологически грамотной личности, владеющей практическими навыками в экологическом и природоохранном направлении.

С 2018г государственное учреждение образования «Ясли-сад № 137 г. Минска» реализует образовательный проект «Зеленые школы» в рамках проекта «Вовлечение общественности в экологический мониторинг и улучшение управления охраной окружающей среды на местном уровне» («Экомониторинг»), финансируемого Европейским Союзом и исполняемого ПРООН в партнерстве с Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь, а в 2019/2020 учебном году получило статус «Зелёная школа».

Содержание образовательного проекта «Зеленые школы» позволяет эффективно формировать начальные основы экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Включение его в образовательный процесс систематическое, непрерывное и занимает длительный временной интервал, т.е. весь учебный год. Содержание образовательного проекта включается в занятия по образовательным областям «Ребенок и природа», «Ребенок и общество» или интегрируется с занятиями по другим образовательным областям и в нерегламентированную самостоятельную деятельность детей, где большой акцент делается на активных методах обучения, представленных методами наблюдения, экспериментирования, моделирования, решения проблемных ситуаций, эвристических бесед.

Содержательный компонент проекта включает изучение детьми дошкольного возраста видового разнообразия животных и растений, энергосбережение, водосбережение, минимизацию отходов, информационно-экологические мероприятия.

При изучении видового разнообразия животных и растений дети знакомятся с дикорастущими и культурными растениями, с животными и птицами на территории учреждения дошкольного образования и близлежащей территории (парк, сквер, лес). Наблюдают за птицами, узнают их по голосу, организуют их подкормку. В разные поры года наблюдают за кустарниками и деревьями, различают их по листьям и плодам, учатся различать травянистые растения по листьям и цветкам и т.д.

Работа по энергосбережению направлена на изучение структуры энергопотребления дома и в учреждении дошкольного образования и способов его сокращения. Дети узнают об энергии и ее роли в жизни человека, об источниках энергии, об экономии электроэнергии и тепловой энергии в учреждении дошкольного образования и дома.

Водосбережение включает изучение направлений использования воды дома и в учреждении дошкольного образования и освоение способов ее сбережения. Дети узнают о значении воды в жизни человека, о загрязнении воды, сохранении питьевой воды и т.д.

Обращение с отходами предполагает анализ источников появления отходов, определение способов их минимизации, освоение приемов раздельного сбора мусора. Дети узнают о бытовых отходах, источниках возникновения мусора, приобретают умение сортировать мусор и т.д.

Информационно-экологические мероприятия предполагают реализацию экологических инициатив, участие в экологических акциях, информирование населения об экологических проблемах конкретной местности. Регулярно про-

водятся акции «Сдай макулатуру – спаси дерево», «Новая жизнь в обмен на крышечки», «Час земли», «Введи экономии в привычку».

Учитывая актуальность проблемы состояния окружающего атмосферного воздуха, с детьми дошкольного возраста затрагивается еще одно направление в работе – мониторинг качества атмосферного воздуха, которое предполагает изучение состояния атмосферного воздуха, и освоение способов его очищения. Разработано дидактическое пособие экокорт «Охрана атмосферного воздуха», которое раскрывает инновационный подход по формированию представлений о воздухе, о практических мерах охраны атмосферного воздуха. В процессе работы с экокорт решаются следующие вопросы: что такое воздух? как доказать, что воздух существует? каково значение воздуха? почему загрязняется воздух? как охранять воздух?

Обязательным условием формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования. В государственном учреждении образования «Ясли-сад №137 г.Минска» с 2018г функционирует «Зеленая комната», которая является образовательной и методической площадкой для обучения воспитанников, родителей, педагогов. Она содержит методический раздел (научно-методическое обеспечение, познавательную литературу, электронное приложение «Энергоград» и др.), информационный раздел (памятки, буклеты, листовки, журналы и др.), познавательный раздел (модель «Экономим воду», «Муравейник», «Береги землю» и др.), игровой раздел (дидактические, настольные игры), творческий раздел (выставки, плакаты, рисунки). Имеется дополнительное оборудование: интерактивная панель с программным обеспечением, интерактивный стол, цифровая фотокамера.

В результате комплекса мероприятий, проводимых в рамках реализации образовательного проекта «Зеленые школы» в государственном учреждении образования «Ясли-сад № 137 г. Минска» у детей старшего дошкольного возраста формируется осознанно-правильное отношение к природе во всем ее многообразии, к материалам и вещам природного происхождения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Смолер Е.И. Образовательный проект «Зеленые школы» в учреждениях дошкольного образования: учебно-методическое пособие (с электронным приложением) / Е.И. Смолер. – Минск: БГПУ, 2019. – 88 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гладцунова Л.А. (Шелехов)

*Человек может развиваться только
в контакте с природой, а не вопреки ей.
(В. Бианки)*

Современные вызовы общества, связанные с экологическими проблемами, ставят перед государством важные задачи, которые требуют не только научных и технических решений, но и формирования у подрастающего поколения

бережного отношения к природе и осознания необходимости защиты окружающей среды. Экологическое воспитание детей является неотъемлемой частью педагогической работы, начиная с самого раннего возраста. Согласно ФОП ДО формирование экологической компетенции у детей младшего дошкольного возраста рассматривается как важная составляющая целостного образовательного процесса. Программа направлена на развитие у детей начальных представлений о мире природы, заботливом отношении к животным и растениям, к пониманию о взаимосвязи живых организмов и умению соблюдать элементарные правила экологического поведения. Одной из важнейших задач дошкольного образования является формирование экологической компетентности у детей, что обеспечит их способность осознанно и ответственно взаимодействовать с окружающим миром. Особенно важно начинать работать в этом направлении уже с малышами, когда начинают формироваться основы мировоззрения, мировосприятия и навыков взаимодействия с природой.

Что в себя включает понятие экологическая компетентность? Экологическая компетентность – это комплекс знаний, умений и навыков, которые позволяют человеку осознанно воспринимать проблемы окружающей среды, принимать участие в решении экологических задач и вести активную деятельность по охране природы. Для дошкольников экологическая компетентность проявляется в способности правильно воспринимать и интерпретировать явления природы, а также осознавать свою ответственность за сохранение природных ресурсов.

Экологическая компетентность включает в себя несколько компонентов:

- Познавательный компонент – знания о природе, экологических процессах, проблемах экологии и путях их решения.
- Эмоционально-ценностный компонент – сформированность позитивного отношения к природе, чувство её ценности и важности для жизни человека.
- Деятельностный компонент – способность применять полученные знания на практике, участвовать в экологических акциях, проявлять заботу о природе через конкретные действия.

Для детей младшего возраста экологическая компетентность включает в себя:

- знакомство с предметами ближайшего окружения, растениями, животными
- формирование бережного отношения, сопереживания к живому
- трудовые поручения (полив растений, кормление птиц)

Для формирования экологической компетенции у детей младшего дошкольного возраста работа педагога должна основываться на ряде принципов:

- наглядность и доступность материала
- игровая направленность занятий
- индивидуализация подходов к каждому ребёнку
- использование активных форм взаимодействия
- интеграция всех направлений образовательной деятельности.

Формы и методы работы с маленькими детьми включают ряд мероприятий, направленных на постепенное ознакомление ребёнка с природой и выработку начальных экологических компетенций.

Игра является основной формой деятельности малыша, именно через игру ребёнок усваивает новые знания и формирует необходимые навыки. Детей знакомят с миром животных и растений через дидактические, настольные игры «Кто живёт в лесу», «Чей малыш», «Кто где живет», «Поймай рыбку», «Хлопни в ладошки: кто летает», «С какого дерева листик» и другие игры. Игры с природным материалом (шишки, листья, крупными семенами) В подвижных играх ребенок не только осваивает основные виды движения, но и учится подражать повадкам животных узнает их особенности «Перелетные птицы», «Сова и бабочки», «Зайка Беленький».

Большое значение имеют для формирования экологической культуры и продуктивные виды детской деятельности: рисование, лепка, аппликация. Такие занятия стимулируют интерес к познанию природы и формируют позитивное восприятие окружающих объектов. Не маловажным в развитии ребенка остается чтение художественной литературы. Рассказы и сказки В. Бианки помогут увидеть прекрасный мир природы, ее разнообразие.

В пространственной среде группы малыши так же должны видеть связь природы и человек. В живом уголке помогать ухаживать за комнатными цветами. И понимать, что цветы приносят пользу и их нельзя рвать, обламывать. В книжном уголке дети могут познакомиться с животными и растениями не только родного края, но и животными с других уголков нашей планеты.

Практические занятия помогают детям освоить начальные навыки ухода за живыми объектами, такие как полив цветов, уборка территории детского сада (прививать навыки трудовой деятельности совместно с педагогом собирать листья, лопатами сгребать снег к деревьям). Это создаёт условия для реального участия детей в заботе о природе и помогает закрепить полученные знания на практике. Организация малых природоохранных акций, таких как изготовление кормушек и кормление птиц на участке детского сада помогают ребятам почувствовать свою причастность к охране природы и приобрести опыт практической помощи ей.

На прогулках педагоги учат детей наблюдать за природой. Организация регулярных наблюдений за изменениями в природе позволяет ребенку формировать представления о мире вокруг него. Важно сопровождать наблюдения беседами, комментариями взрослого, объяснениями простых явлений и процессов. Например, дети могут наблюдать за ростом растений таких как одуванчик, как меняется одуванчик сопровождая это стихами и потешками. Наблюдения за насекомыми вызывают у детей разные эмоции от восторга до страха. И воспитателю важно в этот момент помочь ребенку правильно воспринимать этот удивительный мир насекомых. Педагог может детям предложить нарисовать или раскрасить насекомое, вылепить его из пластилина тем самым снять эмоциональное напряжение.

Особое внимание при работе с малышами должно уделяться созданию комфортной обстановки и мотивации к участию в занятиях. Активное вовлечение взрослых, поддержание положительного эмоционального фона и индивидуальный подход к каждому ребёнку обеспечивают успешность формирующего воздействия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду / Пособие для воспитателя детского сада. М., 1994
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учебное пособие. М., 2002
3. Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. М., 1999
4. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. 2002. №10. С. 40-49.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Павлова И.В. (Краснокаменск)

Дошкольный возраст – это идеальное время для формирования основ бережного отношения к природе. В этот период дети эмоциональны, открыты и воспринимают мир как единое целое. Главная задача – воспитать человека, который осознаёт последствия своих действий и стремится жить в гармонии с окружающей средой.

Цели и задачи экологического воспитания (согласно программам дошкольного образования, например, «От рождения до школы»):

- Формирование представлений: о природном многообразии, взаимосвязях в природе, о человеке как её части.
- Развитие познавательной активности: наблюдательности, умения анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи.
- Воспитание личностных качеств: любви к природе, желания беречь её, чувства ответственности.

Основные формы и методы работы. Работа с дошкольниками строится на разнообразии форм, методов и приёмов, которые должны быть активными и интересными.

Основные формы работы:

Занятия (непосредственно образовательная деятельность): ведущая форма, позволяющая систематизировать знания.

- Первично-ознакомительные: о животных и растениях, которых нет в ближайшем окружении (с использованием наглядности).
- Углубленно-познавательные: на основе собственных наблюдений детей.
- Обобщающие: для старших дошкольников, формируют обобщённые представления.
- Экскурсии и прогулки: позволяют познакомиться с природой в естественных условиях, наблюдать сезонные изменения.
- Повседневная деятельность: наблюдения на участке детского сада, игры с песком, водой, листьями, труд в цветнике и огороде, уход за уголком природы.
- Праздники и досуги: вызывают положительный эмоциональный отклик (экологические утренники, викторины, фестивали).
- Экологические акции и проекты: «Сохраним природу вместе», посадка деревьев, сбор макулатуры, создание «Красной книги природы» своего края.

- Создание экологической тропы: специально оборудованный маршрут на территории детского сада, помогающий изучать природу в игровой и исследовательской форме.

Ключевые методы воспитания

- Наблюдение: основной метод. Может быть эпизодическим, длительным или обобщающим. Важно вызывать у детей эмоциональный отклик.
- Игра: ведущая деятельность дошкольника.
- Сюжетно-ролевые игры: («Лесник», «Экологи», «Спасатели животных»).
- Дидактические игры: («Сортировка мусора», «Эко-пазлы», «Четвёртый лишний»).
- Игры-практикумы и игры с природным материалом.
- Элементарная опытно-экспериментальная деятельность: опыты с водой, воздухом, почвой, растениями.
- Моделирование: создание календарей природы, схем, графиков роста растений.
- Словесные методы: рассказы, беседы, чтение художественной и познавательной литературы, заучивание стихов.

Развивающая среда и роль взрослых

- Экологическая среда в детском саду: включает уголки природы во всех группах, комнаты природы, зимние сады, огороды, клумбы, экологические тропы. Она должна быть доступной и безопасной.
- Взаимодействие с семьёй: родители – главный пример для ребёнка. Совместные прогулки, чтение книг о природе, забота о домашних растениях и животных, участие в субботниках и экологических акциях детского сада делают воспитание непрерывным.

Рекомендуемая литература.

Для воспитателей, педагогов и родителей.

Методическая литература:

- Николаева С.Н. «Теория и методика экологического образования детей» и «Юный эколог» – фундаментальные работы, лежащие в основе многих программ.
- Аксенова З.Ф. «Войди в природу другом» – программа с подробным тематическим планом.
- Рыжова Н.А. «Воздух вокруг нас» и другие пособия – практико-ориентированные издания по ознакомлению со стихиями.
- Горькова Л.Г. и др. «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников» – готовые разработки для разных возрастных групп.
- «Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях» / сост. О.Ф. Горбатенко – сборник с материалами для планирования и организации работы.

Книги для работы с детьми. Художественные произведения: В. Бианки, Н. Сладков, М. Пришвин, К. Паустовский, Б. Заходер. Их рассказы и сказки учат видеть живую душу природы.

Познавательные и игровые издания:

- Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Сказы матушки Земли» – воспитание через сказки и творческие задания.

- Ковинько Л.В. «Секреты природы – это так интересно!» – опыты и эксперименты для малышей.

- Федотова А.М. «Познаём окружающий мир играя» – сборник сюжетно-дидактических игр.

- Современные детские энциклопедии и книги-активити: например, «Сохрани планету. Миссия “Бумага”» (П. Манчини, Л. де Леоне) или «Дети против пластика» (М. Дори), которые в интерактивной форме объясняют экологические проблемы.

Периодические издания (журналы)

- «Дошкольная педагогика», «Дошкольное воспитание» – в них публикуются актуальные статьи, конспекты занятий, опыт работы (например, статьи Т.В. Волосниковой, О.А. Воронкевич, Л.В. Кузнецовой).

Заключение

Экологическое воспитание дошкольников – это не отдельные занятия, а целостный процесс, интегрированный в повседневную жизнь ребёнка. Его успех зависит от системной работы в детском саду и семье, от личного примера взрослых и их искренней любви к природе.

Начиная с наблюдения за распускившимся цветком на клумбе детского сада и заканчивая участием в глобальной акции, ребёнок проходит путь от первого удивления до осознанной ответственности за свой общий дом – планету Земля.

Мною написана экологическая сказка « В гостях у ёлочки!», нацеленная на формирование у дошкольников ответственного отношения к природным богатствам родного края, воспитание экологической культуры у детей, развитие познавательного интереса к миру природы, творческих способностей, воображения, логики, мышления, речи детей, обогащение их словарного запаса.

Музыка

В лесу родилась ёлочка.... (1 куплет)

Ведущий: Скоро, скоро Новый Год!

Все мы встанем в хоровод

Будем ёлку наряжать

Будем песни распевать

1 ребёнок: Надо, надо поспешать,

А где ёлочку нам взять?

2 ребёнок: Где нам ёлку раздобыть?

Да, в лес пойти и там срубить!

Ведущий: Что вы, что вы если каждый

Ёлку срубит там однажды

Мы останемся без леса

Будет жизнь не интересна

Лес нам воздух насыщает,

Воздух нам оздоравливает

А без леса нет и птиц,

Ни кукушек, ни синиц.

И зверюшек не видать....

Нельзя лес нам вырубать!
3 ребёнок: Если кто не понимает
Экология страдает
4 ребёнок: Что же делать, как нам быть?
Надо ёлочку купить! (плаксиво)
Музыка (идут в магазин) вывеска магазин
Ведущий и мы дружно в магазине
Все подходим к тётке Зине.
А у Зины экоёлки.
И сияют там иголки,
И огни горят на ветках
И висят на ней конфетки
Что за ёлка, просто чудо!
Зина: А, ребята Вы откуда?
5 ребёнок Мы за ёлочкой пришли
В детский садик отнести.
6 ребёнок Не хотим рубить в лесу,
Не хотим губить красу
7 ребёнок мы природу бережём,
Потому у вас возьмём
Зина Ах, вы добрые ребята,
Вы ребята -дошколята
Я сердечно говорю:
Эко-ёлку вам дарю!
Все: Ура! Спасибо, спасибо!
Музыка
Ведущий: И обратно всей гурьбой
возвращаемся домой.
Детский сад- наш дом родной
За него мы все горой.
Будем ёлку наряжать
С Новым годом поздравлять.
(Все наряжают ёлку)
Звучит музыка новогодняя

Раздел 11.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

ОТ КУБИКОВ К АЛГОРИТМАМ: КАК РОБОТОТЕХНИКА ФОРМИРУЕТ ИНЖЕНЕРНОЕ МЫШЛЕНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Середюк О.В., Халдыгероева Т.З. (Дмитров)

Мы привыкли считать, что знакомство с инженерией начинается в ВУЗе с чертежами и сопромата. Однако современная педагогика доказывает: основы инженерного мышления закладываются еще в песочнице. И главным инструментом здесь выступает детская робототехника.

Почему «робот» – это не просто игрушка? Часто родители и педагоги воспринимают робототехнику как развлечение: ребенок собирает конструктор, нажимает кнопку – машинка едет. Но за этим внешне простым процессом скрывается сложная интеллектуальная работа.

Инженерное мышление – это не только знание физики и математики. Это особый способ восприятия мира: умение видеть проблему, анализировать условия, конструировать решение и не бояться ошибок. Робототехника в дошкольном возрасте позволяет пройти этот путь на осязаемом, понятном ребенку материале.

Работа с программируемыми конструкторами (такими как LEGO WeDo, Matatalab, UARO и даже «умные» игрушки вроде Bee-Bot) формирует три ключевых навыка:

1. Алгоритмическое мышление. Ребенок перестает действовать хаотично. Чтобы робот поехал направо, а потом включил мотор, нужно выстроить строгую последовательность команд. Ошибка в порядке действий – и механизм не работает. Дошкольник учится планировать.

2. Пространственное конструирование. В отличие от статичной постройки из кубиков, робот – динамичная система. Нужно не просто собрать корпус, но и рассчитать расположение датчиков, осей, шестеренок так, чтобы механизм сохранял равновесие в движении.

3. Корректировка и гибкость. В инженерии первый блин комом – это норма. Ребенок быстро понимает: если программа не работает, это не «робот сломался», а алгоритм требует доработки. Так формируется критическое мышление и установка на рост: ошибка – это шаг к правильному решению, а не повод для слез.

Роль педагога: не лектор, а навигатор. Формирование инженерного мышления невозможно при классической модели обучения, где воспитатель дает инструкцию, а дети повторяют. Здесь эффективен метод проблемного диалога.

Вот занятие: детям нужно помочь роботу-спасателю добраться до зверят на другом берегу. Взрослый не дает схему моста. Вместо этого он задает вопросы:

«Какой ширины река? Устойчив ли наш мост? Почему колеса буксуют?» Дети сами проходят путь от идеи до технического воплощения.

Интересно, что робототехника в детском саду работает на стыке *hard skills* (технических навыков) и *soft skills* (навыков коммуникации). Работа над проектом почти всегда командная. Нужно договориться, кто будет крепить детали, а кто вводить код, научиться аргументировать свою версию решения и выслушивать партнера. Будущий инженер не работает в вакууме – и дети усваивают это задолго до школы.

С чего начать? Для формирования инженерного мышления не обязательно сразу покупать сложные наборы. Система выстраивается поэтапно:

- 3–4 года: Знакомство с простейшими механизмами (шестеренки, рычаги) в статичных конструкторах.
- 5 лет: Игрушки на управлении с кнопками. Освоение понятий «вперед-назад», составление маршрутов.
- 6–7 лет: Программируемые конструкторы с визуальными блоками кода (иконами).

Готовить ребенка к технологичному миру – значит не учить его бездумно нажимать кнопки гаджетов, а дать ему возможность стать творцом. Детская робототехника выполняет эту миссию: она превращает «хочу» в четкое «как сделать». И кто знает, возможно, сегодняшняя пятилетка, отлаживающий движение крошечной машинки, завтра спроектирует марсоход, который покорит новые горизонты.

Когда мы говорим о робототехнике в детском саду, возникает риск увлечься «гаджетами ради гаджетов». Инновационный подход – это не количество мигающих лампочек на занятии. Это качество мыслительного процесса, который запускается в голове у ребёнка.

Главный принцип успешного внедрения робототехники в дошкольное образование звучит парадоксально: ребёнок должен как можно дольше оставаться в реальном, а не в цифровом мире. Прежде чем управлять роботом с планшета, дошкольник должен: покрутить колесо руками; понять, почему тележка не едет в гору; почувствовать пальцами трение осей и как все соединено.

Только пройдя через телесный, сенсорный опыт конструирования, ребёнок готов к алгоритмизации этого опыта. Поэтому в возрастных группах должна соблюдаться строгая последовательность.

Возрастная лестница инженера:

1. Младшая группа (3–4 года): накопление образов

Здесь робототехники в чистом виде ещё нет. Ребёнок знакомится с простейшими механизмами: шестерёнками, рычагами, осями. Важно, чтобы детали были крупными, а результат – понятным и быстрым. Покрутил шестерёнку – закрутилась другая. Это первый опыт причинно-следственных связей.

2. Средняя группа (4–5 лет): управление без кода

Появляются игрушки на пультах управления или с кнопками. Ребёнок осваивает пространственные понятия: вперёд-назад, налево-направо. Здесь важно не столько «доехать до цели», сколько проговорить маршрут. Воспитатель просит: «Расскажи, куда поедет твоя машинка». Так действие превращается в план.

3. Старшая группа (5–6 лет): введение в алгоритмы

Переход к программируемым конструкторам с визуальными блоками. На этом этапе ребёнок впервые сталкивается с тем, что робот не понимает слов – ему нужна строгая последовательность. Ошибка в порядке команд становится не «неудачей», а задачей для отладки. Именно здесь зарождается культура работы с ошибкой: я не плачу, я ищу, где пропустил блок.

4. Подготовительная группа (6–7 лет): проектная инженерия

Дети работают в малых группах над общим проектом: «Детектор чистоты», «Спасательная станция», «Космодром». Они распределяют роли, договариваются, тестируют, переделывают. На этом этапе робототехника смыкается с социально-коммуникативным развитием. Инженер не работает один.

Инженерное мышление – это не про роботов, а про границы. Удивительно, но робототехника учит дошкольников самому сложному – принимать ограничения: робот не может проехать по ковру с высоким ворсом; датчик не видит белую линию на светлом полу; мотор перегревается, если колёса заблокированы. Ребёнок постоянно находится в диалоге с реальностью: «Я хочу, чтобы он поехал быстрее, но мотор не позволяет. Что я могу изменить?». Это и есть рождение инженерного мышления. Не «я хочу – я беру», а «я хочу – я исследую – я меняю условия – я достигаю».

Роль взрослого: удерживать паузу. Самый сложный навык для педагога в робототехнике – не вмешиваться. Когда у ребёнка не получается, рука тянется поправить, подсказать, сделать за него. Но именно в этот момент формируется мышление. Воспитатель, работающий в инновационном подходе, не даёт ответы а задаёт вопросы: Почему ты так думаешь? А если поменять колёса? Что говорит датчик? Куда смотрит твоя программа?

Дети привыкают к тому, что взрослый – не справочное бюро, а партнёр по исследованию.

Что должно быть в группе? Инженерное мышление не формируется на одном занятии в неделю. Для его развития нужна среда, которая провоцирует на эксперимент. В группе могут появиться:

- зона «Разборки» – стол с отвёртками и старыми механическими игрушками, которые можно разобрать и изучить изнутри;
- стена алгоритмов – магнитная доска, где дети выкладывают последовательность действий карточками;
- коврик-координатная сетка – напольное покрытие, где можно размечать маршруты и работать с направлениями;
- «музей ошибок» – стенд, где выставлены неудачные конструкции и подписано, почему они не сработали.

Робототехника в детском саду – это не подготовка к IT-вузу. Это способ вырастить человека, который не боится сложных задач, умеет работать в команде, доводит дело до конца и относится к ошибкам как к рабочим моментам, а не трагедии.

Инженерное мышление начинается не с паяльника и микросхем. Оно начинается с вопроса: «А что будет, если...?» И если в шесть лет ребёнок задаёт этот вопрос не только воспитателю, но и самому себе – значит, всё получилось.

РОБОТОТЕХНИКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Середюк О.В., Хоменко Е.С. (Дмитров)

Робототехника в детском саду – это инновационное направление, которое сочетает обучение, творчество и раннюю профориентацию. Оно позволяет детям познакомиться с основами технического творчества, программирования и инженерии, а также сформировать представление о профессиях, связанных с технологиями. Государство начинает испытывать потребность в высококвалифицированных специалистах в научно-технической сфере.

Начинать знакомство с этой областью рекомендуется уже в дошкольном возрасте, чтобы заложить основы инженерного мышления и интереса к техническим профессиям. В недалеком будущем более 75% новых профессий требуют цифровые компетенции.

Робототехника помогает развивать навыки, которые будут востребованы в будущем, включая логическое мышление, умение работать с алгоритмами и решать нестандартные задачи. ФГОС ДО подчёркивает важность формирования у детей компьютерной грамотности и инженерного мышления с раннего возраста.

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Л. А. Венгера и других учёных показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности к техническому творчеству является практическое изучение, проектирование и создание объектов техники.

В дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к новому, и робототехника позволяет в игровой форме развивать техническое мышление, мелкую моторику, пространственное восприятие.

В. В. Путин отмечал, что Российская Федерация может стать площадкой по развитию робототехники, так как открытия в этой области способны привести к технологической революции.

Ранняя профориентация направлена на развитие эмоционального отношения ребёнка к профессиональному миру, знакомство с разнообразием профессий и помощь в проявлении интересов и склонностей. Робототехника в этом контексте выполняет несколько функций:

1. **Расширение представлений о профессиях.** Дети знакомятся с инженерными, техническими профессиями (инженер – робототехник, программист, механик), а также с профессиями, которые могут быть связаны с использованием роботов (эколог, космонавт, спасатель и др.).

2. **Развитие надпрофессиональных навыков.** Робототехника формирует системное мышление, умение работать в команде, коммуникативные навыки, способность к художественному творчеству и клиентоориентированность – качества, востребованные в любой профессии.

3. **Практический опыт.** Конструирование и программирование роботов позволяют детям не только узнать о профессиях, но и попробовать себя в роли инженера, программиста или исследователя. Это помогает конкретизировать представления о трудовой деятельности и может стать основой для будущего профессионального самоопределения.

4. Мотивация к изобретательской и исследовательской деятельности. Занятия робототехникой стимулируют любознательность, желание экспериментировать и создавать что-то новое, что важно для профессий научно-технической сферы.

5. Участие в конкурсах и проектах. Соревнования по робототехнике, исследовательские работы и проектная деятельность дают возможность детям применить знания на практике, получить обратную связь и укрепить интерес к технической сфере.

Профориентационная работа через робототехнику реализуется:

- через знакомство с профессиями в ходе занятий, беседы, презентации, чтение книг, просмотра видеофильмов. Дети узнают о роботах, их назначении и профессиях, связанных с их созданием и использованием.

- С помощью проектной деятельности дети знакомятся с реальными профессиями (например, «Спасатель МЧС», «Газодобывающая вышка»). В процессе реализации проекта они осваивают роли разных специалистов и видят, как их деятельность взаимосвязана.

- Использование конструкторов и мини-роботов. Конструкторы LEGO WeDo, мини-роботы Bee-Bot («Умная пчела»), «Робомышь» позволяют детям на практике познакомиться с основами конструирования и программирования.

- Сюжетно-ролевые игры помогают детям играть в «инженеров-конструкторов», «программистов», что помогает им лучше понять специфику профессий.

- Экскурсии и встречи с профессионалами, посещение технопарков, музеев, встречи с инженерами и робототехниками расширяют кругозор и укрепляют интерес к техническим специальностям.

Робототехника играет важную роль в подготовке детей к школе, так как она комплексно развивает интеллектуальные, социальные и моторные навыки, которые становятся основой для успешного обучения.

Занятия с конструкторами и элементами робототехники помогают формировать предпосылки учебной деятельности, развивать техническое мышление, коммуникативные способности и другие компетенции, необходимые для адаптации в школе.

Вот ключевые аспекты подготовки к школе через робототехнику:

- *развитие мелкой моторики и координации.* Работа с мелкими деталями конструкторов (например, LEGO, HUNA-MRT) тренирует ловкость пальцев, что положительно влияет на развитие речи и подготовку к письму. Точные движения рук связаны с центрами мозга, отвечающими за когнитивные способности;

- *формирование математических навыков.* В процессе конструирования дети учатся считать детали, сравнивать их по величине, форме, цвету, работать с геометрическими фигурами. Схемы и инструкции развивают понимание пространственных отношений и последовательности действий;

- *развитие логического и технического мышления.* Робототехника учит анализировать задачи, планировать действия, находить решения. Дети знакомятся с принципами работы механизмов (рычаги, колёса, моторы), что закла-

дывает основы инженерного мышления. Программируемые наборы (например, LEGO WeDo) вводят в азы алгоритмики и программирования;

- *обучение работе в команде и коммуникативным навыкам.* Занятия часто проводятся в группах, что развивает умение договариваться, распределять задачи, слушать других, презентовать результаты работы. Дети учатся аргументировать свою позицию и сотрудничать;

- *формирование регулятивных умений.* Конструирование требует постановки цели, планирования действий, самоконтроля и оценки результата. Эти навыки становятся основой для учебной деятельности в школе. Дети учатся доводить начатое дело до конца, быть усидчивыми, внимательными и аккуратными;

- *развитие речи и воображения.* Обсуждение построек, описание моделей, создание сюжетных игр с роботами расширяют словарный запас, развивают связную речь и творческое мышление;

- *знакомство с основами наук.* Робототехника интегрирует элементы математики, физики, информатики, что стимулирует познавательный интерес и подготавливает к изучению этих предметов в школе.

Формы организации занятий могут быть разными:

- *конструирование по образцу.* Дети собирают модель по готовой схеме или инструкции. Это помогает освоить базовые навыки сборки и следовать алгоритмам;

- *конструирование по модели.* Ребёнку предлагается модель (например, на картинке), и он самостоятельно определяет, из каких деталей её собрать. Это активизирует аналитическое и образное мышление.

- *конструирование по заданным условиям.* Детям предлагают создать модель, соответствующую определённым требованиям (например, «собери робота, который может ходить и поднимать предметы»). Это развивает творческие способности и умение решать задачи;

- *проектная деятельность.* Дети работают над собственными проектами, что учит их планировать, искать информацию, презентовать результаты.

Робототехника в детском саду не только увлекает детей, но и системно готовит их к школе. Она развивает интеллектуальные, моторные, социальные и регулятивные навыки, которые становятся фундаментом для успешного обучения и помогают ребёнку научиться учиться, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и потребностям современного общества, а так же играет ключевую роль в ранней профориентации, помогая детям сделать первые шаги в познании профессионального мира и выявить склонности к научно-технической сфере.

«МИР ПРОФЕССИЙ»: СЕРИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР-ЧЕМОДАНЧИКОВ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Ефимова Е.В., Ржевская Е.В., Трушкина Т.Г.,
Юдина А.Р., Хайлова С.Е. (Новокузнецк)**

В современном дошкольном образовании особое значение приобретают задачи социально-коммуникативного развития ребёнка, в том числе формирование представлений о мире взрослых, их трудовой деятельности и социальной роли профессий. Федеральная образовательная программа дошкольного образования ориентирует педагогов на создание условий для развития инициативности, самостоятельности и познавательной активности ребёнка – и ведущая роль в этом отводится игре как основному виду детской деятельности.

Одной из ключевых задач становится ранняя профориентация, нацеленная на формирование у дошкольников: первоначальных представлений о профессиях и труде взрослых; ценностного отношения к труду; уважения к представителям различных профессий; понимания социальной значимости результатов трудовой деятельности.

Наряду с этим всё более актуальным оказывается формирование основ финансовой грамотности. Хотя дети дошкольного возраста ещё не оперируют полными финансовыми понятиями, именно в этот период возможно заложить первичные представления о труде как источнике дохода, о ценности результатов деятельности и о необходимости бережного отношения к материальным ресурсам.

С теоретической точки зрения финансовая грамотность в дошкольном возрасте понимается не как обучение денежным операциям, а как постепенное формирование элементарных социально-экономических представлений. Ребёнок осваивает взаимосвязь между трудом человека, результатом его деятельности и получаемым вознаграждением. Эффективным инструментом для этого выступают сюжетно-ролевые и дидактические игры: они позволяют моделировать реальные жизненные ситуации, «примерить» социальные роли, понять функции представителей разных профессий и осознать значимость их труда. Важную поддерживающую роль играют наглядно-практические пособия, способствующие глубокому усвоению материала, развитию познавательных процессов и совершенствованию речи.

Актуальность разработки серии дидактических игр обусловлена тем, что современные дети редко наблюдают профессиональную деятельность взрослых в реальной жизни. Многие профессии остаются для них абстрактными и малопонятными, что требует от педагогов поиска новых, доступных и эффективных способов ознакомления дошкольников с миром труда.

В ответ на эту потребность педагоги могут разработать серию дидактических игр – чемоданчиков «Мир профессий». Её принципиальная новизна заключается в системном подходе: каждая игра посвящена отдельной профессии, но все они объединены единым принципом построения и общей образователь-

ной направленностью. В серию входят чемоданчики «Парикмахер», «Доктор», «Визажист», «Полицейский», «Косметолог», «Плотник», «Стилист» и другие.

Каждый чемоданчик представляет собой комплексное игровое пособие, содержащее: набор предметов, соответствующих конкретной профессии; шаблон с силуэтными изображениями (помогает ребёнку соотносить инструмент с его назначением и местом хранения).

Цель серии – сформировать у дошкольников первичные представления о мире профессий и основах финансовой грамотности через игровую деятельность. Для её достижения решаются следующие задачи:

Формирование основ финансовой грамотности реализуется через ряд взаимосвязанных линий: понимание ценности труда; осознание связи между трудом и его результатом; знакомство с понятием услуги; моделирование ситуации получения вознаграждения за выполненную работу.

Например, в игровой ситуации «Салон красоты» дети распределяют роли, выполняют игровые действия, получают условную «оплату» и делают вывод о том, что труд человека имеет ценность.

Педагогическая результативность серии подтверждена практикой. Её использование позволило добиться следующих результатов:

- заметно вырос интерес детей к различным профессиям;
- существенно расширился словарный запас по теме «Труд взрослых»;
- сформировались первичные представления о труде как социально значимой деятельности;
- улучшились навыки сотрудничества и общения.

Таким образом, серия дидактических игр-чемоданчиков «Мир профессий» представляет собой эффективное средство ранней профориентации и формирования основ финансовой грамотности у дошкольников. Благодаря наглядности, доступности и эмоциональной насыщенности игровые пособия делают образовательный процесс живым и увлекательным, способствуя всестороннему развитию личности ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных учреждений /Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020 – 40 с.
2. Крючкова, Н. А. Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников : учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности / Н. А. Крючкова. – Калининград, 2019 – 126 с.
3. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020 – 80 с.
4. Основы финансовой грамотности в дошкольной образовательной организации : учебно-методическое пособие / Н. В. Мегерян, Н. А. Константинова. – Армавир : РИО АГПУ, 2023 – 48 с.
5. Читаем и обсуждаем: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020 – 64 с.

Раздел 12. **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мартынюк В.В. (Анапа)

В современном мире физическая активность является неотъемлемой частью здорового образа жизни. В дошкольных учреждениях физкультура играет важную роль в формировании основ здоровья и физического развития детей. В этой статье мы рассмотрим значение физической активности в дошкольном возрасте и предложим рекомендации по организации занятий физкультурой в детских садах.

Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. По мнению исследователей, существуют две разновидности устной связной речи – диалог и монолог, которым присущи свои особенности. Диалогическая речь – речь поддерживаемая, имеющая собеседника, она более простая, в ней могут присутствовать интонации, жесты, паузы, ударения. Для нее характерно использование разговорной лексики и фразеологии. Монологическая речь – длительное, последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним лицом, протекающее относительно долго во времени и не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Для нее характерна литературная лексика, развернутые высказывания, законченность и логическая завершенность.

В диалоге предложения являются односложными, они наполнены интонациями и междометиями. В диалоге важно умение быстро и точно формулировать свои вопросы и давать ответы на поставленные вопросы собеседника. В речи монологического типа ребенку необходимо говорить образно, эмоционально и при этом мысли должны быть сосредоточенными без отвлечения на детали.

Связная речь может быть ситуативной (связанной с конкретной ситуацией) и контекстной (построенной без учета конкретной ситуации с опорой только на языковые средства) [2].

Одним из условий развития речи в широком смысле является культурно-языковая среда. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих. Развивать речь следует не столько путем методических приемов и указаний, сколько путем примера и образца. Одним из основных методов речевого развития является обучение, определенным кругом речевых навыков и умений. Развитие речи осуществляется также на занятиях по другим разделам программы детского сада. Например, художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, и уникальным средством воспитания [1].

Основные задачи развития речи: воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания – решаются на каждом возрастном этапе, однако от группы к группе идет постепенное усложнение каждой задачи. Удельный вес той или иной задачи также меняется при переходе от группы к группе.

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах – как на специальных занятиях, так и вне их.

Упражнения, связанные с выполнением движений, могут использоваться на занятиях (физкультминутки), на прогулке. В процессе подвижных игр, в часы утренней гимнастики проводят упражнения, в которых речевой материал сочетается с действиями ребенка. Именно в движении эффективно усваиваются грамматические правила, передается тот или иной художественный образ.

Последовательность работы над связной речью: воспитание понимания связной речи; воспитание диалогической связной речи; воспитание монологической связной речи.

Приемы работы: работа над составлением рассказа – описания; работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок; работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке; работа над пересказом; работа над самостоятельным рассказом.

Формирование связной речи у дошкольников. Методика развития связной речи [6] включает в себя не только обучение ребенка навыкам логического изложения собственных мыслей, но и пополнению его словарного запаса.

Основными средствами развития связной речи являются: беседы; дидактические игры; театрализованные игры.

Беседы. В содержание работы по обучению старших дошкольников входит обучение детей умению вести беседу, отвечать на вопросы развернутыми ответами и односложными, уметь слушать высказывания других и тактично исправлять ошибки, дополнять ответы, вносить свои реплики. Малышей тоже надо научить качеству речи, то есть быть доброжелательным, тактичным, вежливым, соблюдать позу при разговоре, смотреть в лицо собеседника.

В процессе дня педагогу необходимо найти время для кратковременных разговоров со всеми детьми, для этого пойдет время утреннего приема детей в детский сад, умывание, одевание и прогулки.

Для формирования у детей навыков диалогической речи педагогу следует использовать прием словесных поручений. При этом детям воспитатель дает образец просьбы, иногда предлагает ребенку повторить её, чтобы проверить, запомнил ли он фразу. Это также способствует закреплению форм вежливой речи.

Для развития первоначальных форм речи-собеседования воспитатель планирует и организует совместное рассматривание с детьми иллюстраций, любимых книг, детских рисунков [8]. Побудить к разговору на конкретную тему помогут небольшие эмоциональные рассказы педагога (что он наблюдал в автобусе; как провёл выходные дни), которые вызывают в памяти детей различные подобные воспоминания, активизируют их суждения и оценки.

В старших группах тематика разговоров самая разнообразная и более сложная. Например: можно предложить детям вспомнить свою любимую сказку,

игру. Наибольшее внимание уделяется воспитанию навыков общения со взрослыми, усвоению детьми правил речевого поведения в общественных местах. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить друг друга, поправить товарища, задать вопрос собеседнику.

Общение с детьми имеет очень большое значение. С его помощью можно оказывать влияние на всестороннее развитие речи ребенка[5]: исправлять ошибки, задавать вопросы, давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи. В индивидуальном разговоре педагогу легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи. В процессе разговора воспитатель может лучше изучить все стороны детской речи, выявить ее недостатки, определить, какие упражнения для развития речи лучше использовать, узнать его интересы, стремления.

Общение с детьми может быть индивидуальным и коллективным. В коллективном разговоре участвуют вся группа или несколько детей. Наилучшее время для коллективных разговоров является прогулка. Для индивидуального общения лучше подходят утренние и вечерние часы. Но когда бы педагог ни говорил с детьми, разговор должен нести пользу, быть интересным и доступным для понимания.

Роль сюжетно-ролевой игры в развитии связной речи у дошкольников. В дошкольном возрасте большое значение в развитии речи детей имеет игра. Игра – это не просто развлечения, это творческий, труд ребенка, это его жизнь. В игре он познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире.

В игре нет схем и правильных образцов, ни что не сковывает ребенка. Не поучать, и обучать, а играть с ними, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку. От уровня развития игры в значительной мере зависит развитие мышления, воображения и речи. Играя [7], ребенок заменяет отсутствующие объекты предметами-заместителями, иногда даже воображаемыми. И это не просто игра, это становление функции замещения, с которой ребенок в последующем будет встречаться постоянно. В игре он учится планировать и регулировать свои действия, а также действия партнеров по игре.

Но чтобы игра стала действительно развивающей для малыша, надо учить играть – сначала просто оперировать игрушками, подражать реальным действиям, их логике, их последовательности. Потом, когда ребенок уже умеет самостоятельно действовать, осваивать науку сюжетно-ролевой игры, разыгрывать целые сюжеты, в которых главное – отражение отношений между людьми. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданный им самим игровой обстановке. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера деятельности, которая воспроизводится детьми.

Известны два вида речи – диалогическая и монологическая, которые более приемлемы при проведении сюжетно-ролевой игры. Так форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждают к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика- основные черты диалогической речи. Для диалогической

речи особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

Монологическая речь характеризуют развёрнутость, полнота, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранять живость и непосредственность речи.

Сюжетно-ролевые игры дают возможность активизировать имеющийся запас слов. В играх ребенок попадает в ситуацию, когда он вынужден использовать приобретенные ранее знания и словарь в новых условиях. В сюжетно-ролевых играх на бытовые темы активизируется бытовой словарь, в играх на производственные темы – профессиональная лексика, в строительных играх – слова, обозначающие качества и пространственное расположение предметов, а также соответствующие глаголы.

Можно утверждать, что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей.

Роль словесных игр в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста. Наибольший эффект работы по развитию речи дошкольника будет получен, если проводить ее через многообразие игр. Одним из видов игр является словесная дидактическая игра. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Они активно включаются в словесно-речевые игры. В младшей и средней группах игры направлены на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизация словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве. А в старшем дошкольном возрасте у детей активно начинает формироваться логическое мышление, и игры подбираются с целью формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач: дети должны быстро находить нужный ответ, точно и четко формировать свои мысли, применять знания в соответствии с заданием. [9]

Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе я применяю четыре группы игр, предложенные Бондаренко А.К. [4] Приведу краткие характеристики каждой группы:

- игры, формирующие умение выделять существенные признаки предметов и явлений: «Магазин», «Отгадай-ка?», «Радио», «Да – нет», «Чьи вещи?»
- игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать различия, делать правильные умозаключения: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небывлиц?»
- игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому, что нужно?», «Назови три слова», «Назови одним словом».

- игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает – не летает», «Белого и черного не называть».

Применение словесно-игровой деятельности повышает эффективность речевого развития детей [3], позволяет сформировать у них разнообразные умения и навыки, которые станут основой дальнейшего успешного обучения. Правильно организованные и систематически проводимые игры помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь детей более грамотной, выразительной.

Одной из наиболее эффективных форм работы по развитию связной речи является театрализованная игра.

В игре-драматизации формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр-драматизаций дети осваивают элементы общения – мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

На первоначальном этапе работы над игрой-драматизацией необходимо правильно подобрать художественное произведение. Очень важно, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания. И имело место быть занимательно развивающийся сюжет: в нем должно быть один или несколько основных героев наряду с эпизодическими героями, активно участвующих в происходящих событиях.

Выбрав произведение для игры-драматизации, воспитатель несколько раз читает его детям, рассматривает с ними иллюстрации, беседует о прочитанном.

Ученые давно заметили, что речь и ручные действия очень тесно связаны между собой. О мелкой моторике в последнее время написано немало книг и пособий. И это неслучайно.

Ученые пришли к выводу, [11] что формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движение пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это важно при своевременном речевом развитии, и – особенно – в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме этого доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, [10] что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка.

Стихи, сопровождающие упражнения, – это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма. Они учат слушать рифму, ударения, делить слова на слоги. Чувство ритма важно и при обучении письму (для вы-

работки ровного почерка), для запоминания стихов, для предупреждения нарушений письма (пропуска гласных).

Заключение. Развитие связной речи у детей – не стихийный процесс. Он требует целенаправленных действий взрослого. Наша задача – помочь ребенку вырасти образованным человеком с грамотной речью.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. – М, 2008. – с.27-43.
2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. – М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2008. – с. 4-16.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2010. – 213 с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
5. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 9. – с. 28-34.
6. Дьяченко О. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей старшей группы / О. Дьяченко, Н. Варенцова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 9. – С. 10-13.
7. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика, 1974. – 256 с.
8. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
9. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2009. – 368 с.
10. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2008. – 240 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ «ЛОГИКО-МАЛЫШ» В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Филиппова Г.А. (Воронеж)

Инклюзивное образование в законе «Об образовании в Российской Федерации» определено как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [1, статья 2., п.27]. Под инклюзивным образованием понимают не только активное включение и участие лиц с ограниченными возможностями в образовательном процессе, но в большей мере перестройку всего процесса массового образования как системы для обеспечения образовательных потребностей всех лиц. Таким образом, образование для всех и для каждого является одним из актуальных вызовов современности.

Оно требует создания максимально доступного и эффективного образовательного пространства, которое будет организовано с учётом всех индивидуальных особенностей обучающихся и включения в него не только обучающихся, но и педагогов, родителей и специалистов помогающего профиля. Вот почему к профессиональным качествам учителя-логопеда предъявляются высокие требования, именно от его теоретического уровня и профессионального мастерства, компетентности и трудолюбия зависит качество коррекционно-образовательного процесса. Великий педагог России К.Д. Ушинский сказал, что «его (педагога) дело «скромное по наружности – одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения» [2, ст. 32].

Реализуя приоритетные направления Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования, учитель-логопед находится в постоянном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей.

Владение инновационными педагогическими технологиями – это требования профессиональной квалификации педагога XXI века. Они способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, учителя-логопеды используют в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, инновационные для неё технологии, помогающие оптимизировать работу учителя-логопеда, выполняющих одну из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении – формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи.

Под технологиями инклюзивного образования понимаются те технологии, которые ведут к созданию условий для качественного доступного образования всех без исключения детей.

Учитель-логопед в процессе коррекционной работы выполняет главный принцип инклюзивного образования: «не ребенок подгоняется под существующие в образовательном учреждении условия и нормы, вся система образования подстраивается под потребности и возможности конкретного ребенка». Дети с ТНР включаются в обычные группы детского сада, при этом они должны обязательно получать коррекционную помощь либо по месту обучения в логопункте детского учреждения, либо в группе кратковременного пребывания [3, ст. 80]. Следуя общим правилам и способам организации образовательной работы, педагог должен помнить и учитывать тонкости включения в работу ребенка с теми или иными особенностями познавательной деятельности, поведения, коммуникации. Часто такой воспитанник не может полностью успевать за темпом всей группы, выполняет задания на уровне, доступном ему, но ниже уровня освоения содержания темы, предмета его одноклассниками. Широкие возможности для индивидуализации обучения представляет самостоятельная работа, которая проходит в индивидуальном темпе. Индивидуализация здесь осуществляется за счет того, что воспитанникам даются не одинаковые зада-

ния, а задания, которые варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей. При организации индивидуальной работы в группе – выполнении задания на карточке, индивидуального задания необходимо учитывать особенности ребенка.

Существует различие между понятием «индивидуальный подход», когда учитываются индивидуальные особенности ребенка, и понятием «индивидуализация обучения».

Индивидуализация обучения – это организация образовательных условий для максимальной реализации субъектной позиции ребенка в процессе обучения, т.е. осознание им целей и задач обучения, возможность выбора учебного материала, форм и методов решения учебных задач. Педагог создает условия для того, чтобы воспитанник в этих условиях мог поставить цели, сформулировать задачи, определить способы решения учебных задач, смог оценить результаты своих учебных действий. Технология индивидуализации важен как для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, так и для его нормально развивающихся сверстников.

Технология уровневой дифференциации обучения связана с уровнем освоения детьми программного материала. В этой технологии управление познавательной деятельностью происходит с целью обучения каждого обучающегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей через систему малых групп. У педагога появляется возможность более эффективно работать с трудными детьми.

Для повышения мотивации детей к занятиям и увеличения результативности коррекционно-развивающей работы применяются игровые технологии. Игра – является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, на её базе формируется готовность к обучению в школе. Игра способствует усвоению знаний не по необходимости, а по желанию детей и проходит не формально, а заинтересованно.

Целью использования игровой технологии в логопедической практике является повышение мотивации к занятиям, увеличение результативности коррекционно-развивающей работы, развитие высших психических функций.

Инновационные виды технологий нельзя рассматривать в логопедии как самостоятельные. Коррекционно-образовательный процесс становится более результативным и эффективным при творчески моделируемой сочетаемости разных технологий обучения, систематически и целенаправленно используемых педагогами на практике. Примером такой интеграции является развивающее пособие планшет «Логико-малыш».

Для объяснения вопроса о влиянии обучения на развитие Л.С. Выготский ввел понятие о двух уровнях развития ребенка: первый – зона актуального развития; второй – зона ближайшего развития.

Первый уровень характеризует собой уже достигнутый ребенком уровень развития. Это уровень интеллектуальных задач, которые он способен решать полностью самостоятельно, без помощи взрослого. Второй уровень обнаруживается не в самостоятельном, а в совместном со взрослыми решении задач ребенком. Второй уровень выше первого, так как при помощи взрослого ребенок способен решать более сложные задачи. В детском саду и в школе учат чему-то

новому, продвигая ребенка в его развитии, давая ему возможность постараться сделать немножко больше, чем то, что ему и так легко дается. Поэтому развивающее обучение всегда ориентируется на зону ближайшего развития ребенка, превращая эту зону с помощью педагогики сотрудничества в актуальный уровень развития ребенка.

Планшеты «Логико-Малыш» используют педагоги в 30 странах мира, в том числе в России. «Логико-Малыш» представляет очень широкий спектр заданий и занимательных упражнений по самым разным областям знаний для детей, начиная от 3-х лет. Пособие «Логико-Малыш» – это универсальный дидактический материал, сочетающий высокий уровень разработок отечественной педагогической школы. Принцип, на котором построено пособие, – это один контрольный прибор (планшет) и множество комплектов карточек по основным направлениям развития ребёнка-дошкольника. Комплекты карточек выпускаются для возрастов от 3 до 7 лет и сохраняют последовательность в изложении материала. Учителем-логопедом используются следующие комплекты:

- Комплект «Поймай» звук» направлен на освоение фонетических (звуковых) и орфоэпических норм родного языка, умение различать на слух и внятно произносить схожие звуки, на дифференциацию и автоматизацию звуков.
- Комплект «Поймай» слог» содержит упражнения на правильное и четкое произношение слов и звуков, поиск слов с определенными слогами, с одинаковыми первыми и последними слогами.
- Комплект «От звука к слову» направлен на воспитание звуковой культуры речи, формирование фонетического слуха, словаря и грамматического строя речи, развитие связной монологической речи.

«От слога к слову», в котором дается представление о различии слога и слова, анализ двух-трехсложных и более слов, конструирование слова по заданному условию.

«Глаголы», в котором представлены упражнения для применения глаголов, описания действий, состояний, движения.

«Прилагательные», в котором представлены упражнения для применения прилагательных в качестве описания и характеристики предметов.

Словарную работу на обогащение, уточнение и активизацию словаря, работу с грамматическими категориями, развитие связной речи можно проводить также с карточками из серии «Мир природы», «Бытовая культура», «Психология».

«Наборы карточек «Логико-Малыш» – это и учебник, и игра, и способ организации коллективной деятельности, и вариант проведения досуга дома или в саду, и пособие для фронтальной и индивидуальной работы». Каждый комплект карточек сопровождается необходимыми методическими рекомендациями и пояснениями для методистов, педагогов, родителей. Планшет «Логико-Малыш» позволяет учителю-логопеду:

1. Быстро осуществлять контроль уровня знаний и развития детей.
2. В игровой форме закреплять и систематизировать освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
3. Комплексно развивать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь.

4. Длительно использовать пособие благодаря применению специально-го плотного картона для карточек и экологически стабильных пластмасс для планшета, а в сравнении с рабочими тетрадями – существенно сэкономить финансовые средства учебных учреждений.

5. Повторять и закреплять полученные ранее знания, используя уже имеющиеся комплекты карточек.

6. Использовать «Логико-Малыш» в любом дошкольном учреждении благодаря легкости интегрирования в существующие программы развития ребенка-дошкольника.

Пособие «Логико-Малыш» позволяет детям выполнять задания в игровой форме. Достаточно объяснить детям порядок действий, после чего они сами находят решение и проверяют правильность своих рассуждений. Каждая карточка предполагает выполнение основного задания, а так же ряд дополнительных вопросов, дополняя и усложняя их по усмотрению взрослых (педагогов и родителей).

Особенно надо отметить, что предлагаемое пособие способствует решению разных речевых задач:

1. Воспитание звуковой культуры речи (автоматизация и дифференциация поставленных звуков).

2. Формирование навыков звукового анализа и синтеза слов (умения подбирать слова, начинающихся с одного и того же звука, слога, сходных по звучанию, деления на слоги и определение их количества, положение в слове и т.д.).

3. Формирование словаря (антонимов, синонимов, прилагательных, глаголов, признаков, животных и их детенышей, классификации, ассоциации, обобщения, слов-рифм и т. д.).

4. Формирование грамматического строя речи (образование падежных окончаний существительных в ед. и мн. числах, уменьшительной формы и т.д.).

Таким образом, применение планшета «Логико-Малыш» позволяет педагогам развивать у детей с общим недоразвитием речи уровень познавательной сферы, комплексно проработать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь. Задания на смысловые пары развивают логическое и ассоциативное мышление, умение искать ошибки и анализировать выполненные задания.

Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам, разработанным в середине-конце XX века. Творчески варьируя сочетаемость разных технологий обучения, систематически и целенаправленно используя их на практике, в соответствии с физическими индивидуальными возможностями каждого ребенка, коррекционно-развивающий процесс становится более результативным и эффективным.

Организация образовательного процесса с использованием пособия «Логико-Малыш» поддерживала интерес к логопедическим занятиям, создавала ситуации успеха ребенка в учебной деятельности, являлась источником внутренних сил ребенка, рожающего энергию для преодоления трудностей, что очень важно для ребенка с нарушением развития речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025)
2. Ушинский К.Д. Собр. соч.: В 11 т. – М., 1951.-Т.2.-С.32
3. Шматко Н.Д. Новые формы организации коррекционной помощи детям с отклонениями в развитии // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 3. – С. 77-81.

ФОРМИРОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Ступак Л.В. (Новокузнецк)

Проблема формирования и воспитания речевых компетенций у детей в современном мире увеличивается в связи с ростом числа детей с ОВЗ, занятостью родителей, с тем, что общение между взрослым и ребёнком подменяется нередко гаджетами, интерактивными играми. Возникает необходимость поиска новых способов, технологий, форм, методов, приёмов, средств обучения для решения проблемы формирования и воспитания речевых компетенций у детей с ОВЗ.

Возникновение речевых средств на основе довербального периода достигает высокого развития и значительной сложности в результате благоприятных биологических предпосылок, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Построение и формирование высших форм психической деятельности, как указывает Л.С. Выготский [1], совершается в процессе социального развития ребёнка, в процессе взаимоотношения и сотрудничества с окружающей и социальной средой. Первые умения реплицирования формируются, когда ребёнок словом-предложением выражает повеление к действию, сообщает информацию о предмете или запрашивает её о скрытых свойствах предмета, обращается к взрослому, призывая к общению.

Усвоение морфологической системы русского языка в период от трёх до семи лет характеризуется пониманием и практическим применением типов склонения и спряжения, системой окончаний, чередований в основах слов [2]. К пяти годам фонетико-фонематическая система достигает своего высокого уровня развития и в дальнейшем она только совершенствуется. В этот период ребёнок овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие закономерности морфологического и синтаксического порядка. Усваиваемый язык для ребёнка становится родным и совершенным орудием общения и мышления. В процессе игровой деятельности дети учатся задавать вопросы друг другу, решать конфликтные ситуации, используя речевые навыки [4].

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту формируется личность с речевыми компетенциями, способная быть инициативным собеседником, который легко вступает в общение с взрослыми и сверстниками, используя вербальные и невербальные средства общения. Критериями речевой личности

детей старшего дошкольного возраста, как отмечает Е.С. Трифонова [5], выступают виды компетенции: дискурсивно-речевая, когнитивно-речевая, креативно-речевая. Формирование и воспитание речевых компетенций у детей с ОВЗ осуществляется в условиях специального обучения и создании необходимой речевой среды.

Исходя из многолетнего опыта работы, формирование и воспитание речевых компетенций у детей с ОВЗ мы реализуем в проектной деятельности, где активными участниками этого процесса являются «педагог-ребёнок-родитель». Проект детская студия «Гостиная куклы СЛАВА» построен на гуманно-личностном отношении к ребёнку и направлен на формирование и воспитание речевых компетенций у детей с ОВЗ, его личности на основе духовных, нравственных, патриотических ценностей и представлений [3]. Работа с детьми построена в рамках блоков субъектного взаимодействия педагогов, детей и родителей, согласно тематическому планированию лексических тем для групп коррекционной направленности. Расширение и углубление знаний детей о родном языке и культурных традициях, родном крае, стране, истории, символике, достопримечательностях осуществляется на занятиях по развитию речи и формированию лексико-грамматических средств языка. Тематическое планирование лексических тем, отбор речевого материала для занятий (лексический словарь, подборка стихов, рассказов) способствует формированию лексического и грамматического строя речи. Сценарии для театральных игр и постановок по темам о родном городе, детском саде, бережное и заботливое отношение к ним, к чистоте и красоте, формируют не только просодику и выразительность речи в процессе театрализованной деятельности, но и нравственно-патриотические правила поведения. Консультации для родителей и педагогов о нравственном, эстетическом, художественном, трудовом воспитании в коррекции и развитии речи у детей способствуют осмыслению и пониманию важности и необходимости совместных усилий педагогов и семьи в решении проблем преодоления недостатков речи у детей. Творческие задания и мастер-классы для совместной продуктивной деятельности на закрепление речевого материала – всё это помогает приобщить ребёнка к народным традициям, культуре родного языка, укрепляет становление нравственно-патриотических качеств личности и норм поведения у дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский – М. : Смысл: Эксмо, 2003. – 512 с.
2. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 472 с.
3. Детская студия «Гостиная куклы СЛАВА» Педагогический проект по формированию речевых компетенций в приобщении к культурному наследию России, традициям малой Родины у детей 4-7 лет с ОВЗ <https://disk.yandex.ru/zD8NxjIun1k1ZQ>
4. Ступак, Л. В. Онтогенез диалогической речи / Л. В. Ступак // Специальное образование. – Екатеринбург, 2012. – № 3 (27). – С. 109–113.
5. Трифонова, Е.С. Педагогические условия формирования речевой личности детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Трифонова // Вестник Челябинского гос. пед. университета. – Челябинск, 2013. – №2. – С.126-135.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ В ДВИЖЕНИИ – ЭТО ЭФФЕКТИВНО!

Михайлова Е.С., Трегуб Л.Ю. *(Шелехов)*

В современном мире вопрос развития речи детей дошкольного возраста стоит особенно остро. С каждым годом количество детей с нарушениями речи увеличивается, а структура речевых нарушений усложняется. Так, при логопедическом обследовании детей старшего дошкольного возраста, имеющих отклонения в речевом развитии, отмечаются отличия их показателей физического, нервно-психического развития от нормально развивающихся сверстников. Детям свойственны двигательное беспокойство, эмоциональная возбудимость, отсутствие длительных волевых усилий, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, и все чаще отмечаются отставания в развитии двигательной сферы.

Движения детей с речевыми нарушениями скованные и некоординированные. Нарушения двигательной сферы проявляется во всех ее компонентах, в виде плохой координации частей тела, их недостаточной точности и четкости. Бедность, невыразительность мимических движений, нечеткое или неправильное звукопроизношение, общая смазанность речи также свидетельствуют о нарушении двигательных возможностей детей.

Отечественными учеными доказана тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи. Эта взаимосвязь изучена и подтверждена исследованиями таких ученых, как А. Леонтьева, А. Лурия, И. П. Павлова. Научные исследования Л. Ф. Фоминой, М. М. Кольцовой, Е. М. Мастюковой доказали существование взаимосвязи между уровнем развития речи и степенью тонкой моторики кисти.

Опираясь на эти исследования, можно сделать вывод, что ребенку, у которого лучше развиты двигательные навыки овладеть речью легче. В то время как, ребенок, общее моторное развитие которого отстает от возрастной нормы, будет испытывать большие трудности при обучении речевому процессу. Поэтому педагогам необходимо включать в работу методы и приемы развития двигательных навыков, а также развития речи через движения.

В своей работе мы используем различные технологии развития речи через движения: логопедическая ритмика, нейрогимнастика, биоэнергопластика, музыкально-ритмические упражнения. Применение данных технологий оказывает большую помощь в преодолении речевых трудностей у детей. Приемы и методы развития движений и речи широко используются на различных занятиях (музыкальных и коррекционных), на всех этапах коррекционной работы: подготовительном (развитие артикуляционного аппарата), вызывания (постановки) звуков, их автоматизации, дифференциации со сходными звуками, развитии лексико-грамматического строя речи. Для решения коррекционных задач используются специально подобранные речевые подвижные и пальчиковые игры, считалочки, стихи, отрывки из сказок, речевая дыхательная гимнастика. Выполняя артикуляционную гимнастику, предлагаем детям выполнить упражнения для артикуляционной моторики совместно с движениями кистей рук, где руки имитируют движения языка и губ. На этапе автоматизации звуков применяются упражнения для развития ориентировки в схеме тела, планиро-

вания и удержания моторной программы, элементы логопедической ритмики, упражнения на развитие чувства ритма. В процессе развития лексико-грамматических категорий и связной речи каждое упражнение также входит в двигательную программу: пройти по прямой линии, лесенке, перешагивание или перепрыгивание через предмет.

Работа по формированию и совершенствованию двигательной сферы и речи рассматривается нами, как неотъемлемая часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия на детей с нарушением речи. И, главное, с помощью движения можно стимулировать не только развитие правильной речи, но и мотивацию к занятиям. В дошкольном возрасте усвоение новых знаний в интересной, игровой форме происходит очень успешно, собственно «речевая задача» выполняется ребенком в ходе игры.

Применяя технологии развития речи через движения, мы уже отметили хорошие результаты у своих воспитанников. Данные методы позволяют существенно сократить время исправления нарушенного звукопроизношения, развивают координацию движений, улучшают мелкую моторику пальцев рук и артикуляционную моторику, усиливают результативность коррекционной работы. Также способствуют повышению активизации познавательного интереса, работоспособности, благотворно воздействуют на состояние психического здоровья и физического, обеспечивают успешность ребенка в процессе коррекционной деятельности.

Таким образом, объединяя развитие речи и развитие двигательной сферы детей с речевыми нарушениями, мы способствуем не только укреплению их здоровья, но и повышению коррекционного потенциала.

Обобщая всё выше сказанное, необходимо отметить, что наличие особенностей двигательной сферы у детей с нарушением речи, значимость состояния движений в нервно-психическом развитии ребёнка убеждают в необходимости специально организованной коррекционной работы по развитию всех сторон двигательной сферы, поиску методических приемов, повышающих у детей мотивацию к занятиям и эффективность процесса обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алябьева Е. А. Стихотворные упражнения для развития речи детей 4-7 лет [Текст] / Е. А. Алябьева. – М.: Сфера, 2012 г. – 64 с.
2. Власова Т. М. Фонетическая ритмика [Текст] / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с.
3. Корнев А. Н. Механизмы нарушений звуковой стороны речи. Гипотезы и факты [Текст] / А. Н. Корнев // Логопед, 2005. № 9. С. 23-28.
4. Шанина С. А. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка [Текст] / С. А. Шанина, А. С. Гаврилова. – М.: РИПОЛ классик: Дом XXI век, 2008. – 250 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК-ТРЕНАЖЁРОВ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (из опыта работы)

Сушкова М.Ю., Чувакова И.Б. (Новосибирск)

Логопеды часто сталкиваются с проблемой длительности периода автоматизации поставленных звуков у детей с речевыми нарушениями, а также с недостаточным самоконтролем за правильным произношением звуков в собственной речи.

Запоминание и многократное повторение речевого материала, насыщенного автоматизируемым звуком, приводит к быстрому утомлению, вызывает отрицательные эмоции детей-логопатов. При автоматизации поставленных звуков логопед не может опираться только на слуховой анализатор ребенка, необходимо задействовать зрительный анализатор, так как у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) он более сохранен. Стихи и рифмовки без стимульного материала (картинок) на слух детьми с ТНР воспринимаются с трудом.

Опираясь на свой практический опыт по автоматизации звуков у детей с ТНР для преодоления трудностей восприятия речевого материала, мы приняли решение адаптировать и систематизировать уже используемый нами речевой дидактический материал авторов: Алифановой Е.А., Егоровой Н.Е., Куликовской Т.А., Смирновой Л.Н., Сухина И.Г. Для этого выбрали к рифмовкам и чистоговоркам картинный материал. Практически каждому слову или фразе из рифмовок соответствует забавная картинка, что позволяет логопеду в работе с детьми пробудить интерес к занятиям, увлечь, раскрепостить их и превратить процесс запоминания и повторения слов, словосочетаний и предложений в весёлую, увлекательную игру.

Итогом нашей творческой работы стала картотека речевого дидактического материала для автоматизации звуков «КАРТОЧКИ-ТРЕНАЖЁРЫ «ИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ».

Цель дидактического пособия – создание условий для эффективности коррекционного процесса по автоматизации и введению в речь поставленных звуков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи: развивать фонематические процессы; автоматизировать и ввести в речь поставленные звуки; формировать слоговую структуру слова; формировать активный словарь; формировать лексико-грамматический строй речи; развивать связную речь; развивать внимание, память, мышление.

Планируемые целевые ориентиры: ребёнок способен к принятию собственных решений с опорой на свои знания; может выделять звуки в словах; достаточно хорошо владеет устной речью; у ребёнка складываются предпосылки грамотности; умеет подчиняться правилам; способен доводить начатое дело до конца.

Наша картотека состоит из двусторонних ламинированных карточек с рифмовками, чистоговорками, текстами и цветными картинками к ним для автоматизации поставленных звуков у детей дошкольного возраста. Для удобства в

использовании карточки-тренажёры разделены на группы: по автоматизации шипящих звуков, по автоматизации свистящих звуков, а также соноров и вибрантов.

Учитель-логопед, читая рифмовки (тексты) ребенку, фиксирует его внимание на цветных картинках. При повторе слов и словосочетаний по картинкам педагог контролирует правильное произнесение закрепляемого звука у ребенка.

В предложенных словах на карточках-тренажёрах могут встречаться звуки, сложные для произнесения некоторым детям. При работе с этим материалом логопед акцентирует внимание ребенка только на правильном произношении *автоматизируемого звука*.

Карточки-тренажеры позволяют учителям-логопедам сделать увлекательней монотонную и однообразную работу по закреплению произношения звуков, при этом активизировать речь ребёнка, развивать диалогическую речь, фонематический слух, расширять словарный запас ребенка, формировать умение сравнивать, обобщать, анализировать.

Игровые упражнения из нашего дидактического пособия могут быть использованы в различных организационных формах работы с детьми: в подгрупповой, индивидуальной работе, в совместной деятельности педагога с воспитанниками, в самостоятельной деятельности дошкольников. Формат карточек А-5 удобен для вкладывания в рабочую тетрадь ребенка, что позволяет использовать их в качестве материала для закрепления поставленных звуков не только учителями-логопедами, но и другими участниками коррекционно-развивающего процесса: воспитателями ДОО, родителями.

Работая с карточками-тренажёрами, дети с удовольствием запоминают предлагаемые слова, словосочетания, рифмовки, чистоговорки, считалки, короткие рассказы с автоматизируемыми звуками. На следующем этапе коррекционной работы, при рассказывании заученных текстов *без* зрительной опоры, у ребенка повышается самоконтроль за произносимыми звуками, формируется слуховое внимание.

Родители активно включаются в коррекционный процесс, так как инициатива идет от ребёнка. Ребёнок демонстрирует свои успехи родителям, с удовольствием проговаривая рифмовки или чистоговорки по интересным, красочным картинкам. Родители контролируют правильное произношение автоматизируемого звука, помогая ребенку закреплять полученные в работе с логопедом навыки.

Этапы автоматизации и дифференциации звуков и введения их в свободную речь проходят намного интереснее, а результативность коррекционной работы значительно возрастает.

Наше дидактическое пособие «Карточки-тренажёры «Играем со звуками» поможет педагогам обеспечить интегрированный подход к реализации программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические упражнения в рифмах. Пособие для родителей, логопедов, воспитателей. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2000.
2. Куликовская Т.А. Логопедические скороговорки и считалки. Речевой материал для автоматизации звуков у детей. – М.: Изд. ГНОМ, 2017.

3. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками. Речевой дидактический материал. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2004.
4. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Изд. Академия развития, 2002.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Захарова Е.И. (Владимир)

В настоящее время перед образованием стоит задача воспитать творческого, всесторонне развитого человека. Стремление к творчеству характерно для современных детей, а детский сад – это мир детства, радости, ежедневных открытий, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна.

ФОП ДО определяет планируемые результаты на этапе завершения её освоения (к концу дошкольного возраста): ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведёт диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями; ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев.

Речь выполняет разнообразные функции в жизни ребёнка. Коммуникативная функция является основной и первоначальной: назначение речи – быть средством общения. Именно формирование коммуникативной функции речи побуждает детей к овладению языком: лексикой, фонетикой, грамматическим строем, устными формами речи: диалогом и монологом. При общении со сверстниками у детей развивается подлинная детская речевая самостоятельность, что является важнейшим показателем сформированности коммуникативных способностей.

Дети старшего дошкольного возраста имеют яркую потребность в самутверждении и признании со стороны взрослых. Важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. В педагогике существует большое количество технологий, приёмов и методов развития творческих способностей дошкольников. Однако среди этого множества выделяется литературный жанр «Сказка» – идеальный инструмент всестороннего развития личности ребенка. Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира – он оживает для ребенка в новых образах, ассоциациях. А главное, у детей в процессе развития творческих и коммуникативных способностей повышается самооценка и уверенность в себе, появляется радость речевого общения, реализуется потребность в самовыражении, в том числе творческом.

Детское творчество – одна из актуальных и далеко не новая проблема дошкольной педагогики и детской психологии. Сегодня большое внимание уделяется использованию в работе педагога различных методов и приемов развития творче-

ских способностей детей старшего дошкольного возраста. Одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей является такой жанр как сказка. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Берн, Э. Гарднер, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

Л.Б. Фесюкова в своей книге «Воспитание сказкой» предлагает нетрадиционный подход к работе со сказками. Её методика помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге, интеллектуальное и речевое развитие дошкольников. «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» – эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Сказка – это благодатный инструмент, который не только развивает воображение, а оказывает влияние на личность ребенка целиком. Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии. Выражение «Сказочный мир детства» не пустые слова. В жизни каждого ребёнка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и, самое главное, – новое эмоциональное отношение к явлениям. Устное народное творчество, особенно такое красочное и широко творчески развёрнутое, как сказки, – кладовая богатства. Можно ли считать случайностью, что многие великие мыслители записывали и сочиняли сказки для детей. Не случайно и то, что сказка – самый любимый детьми жанр фольклора. В ней художественная форма отработана разными поколениями. Со-страдание, со-весть, со-участие, со-чувствие, со-действие – это основы человеческого достоинства, чести. Именно в этом и состоит воспитательная ценность сказки.

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. К. Д. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребёнка; он решительно ставил народную сказку выше рассказов, опубликованных в образовательной литературе специально для детей. Сказки – сокровищница народной педагогики, в них содержатся педагогические идеи. У взрослых мышление и восприятие реалистическое, а мышление ребёнка символично, как и язык сказок.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, выработанным у дошкольника. Сензитивным периодом для развития творческих способностей

является дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделён огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и даёт возможность ребёнку достигать больших высот в своём развитии. Речь, как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребёнка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребёнка зависит успешность деятельности ребёнка, его принятие сверстниками, авторитет в детском обществе. Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Основными задачами работы по формированию коммуникативных навыков являются: обучение понимания самого себя и умению «быть в мире с собой»; воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания; развитие навыков общения в различных жизненных ситуациях; формирование умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами) как средствами человеческого общения; формирование навыков самоконтроля в процессе общения и самооценки своего эмоционального состояния; выработка у детей черт характера, являющихся основой для развития положительных партнерских качеств; развитие творческих способностей и формирования способов их выражения в процессе коммуникативной деятельности; развитие активности, самостоятельности, организаторских способностей; коррекция отрицательных черт характера и поведения.

В человеке всегда заложено творческое начало. Чтобы открыть в ребёнке творческие способности, развить их, дать проявить себя, поверить в себя, нужно сформировать в нём необходимые для этого коммуникативные знания, умения, навыки: культуры речи, навыки общения, формирование мыслительного процесса и познавательного интереса, эстетического вкуса, сферы чувств, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Иными словами, накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Ребёнок приходит в детский сад с большим творческим потенциалом. В процессе придумывания сказки, рассказа, дети выбирают партнёров, договариваются о сюжете, последовательности событий, придумывают диалоги, характеры героев. Взрослые записывают сочинённую детьми сказку, рассказ. Придуманную сказку дети любят иллюстрировать.

У дошкольников способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития, которые протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующихся на существующих стадиях. Важным моментом являются нетрадиционные методы работы со сказкой. Сказка это не только кладёз народной мудрости, но и источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребенка.

Сущность нетрадиционных методов заключается в том, что ребенок ставится в такую ситуацию, в которой он решает проблему, задачу и делает для себя открытие, а не получает уже готовую информацию. Рассмотрим нетрадиционные методы работы со сказкой:

- метод проблемных ситуаций, который развивает у детей умение представить ситуацию и найти средства для её разрешения (например: а что было бы если... колобок повстречался на своем пути злою колдунью?)

- метод разрешения противоречий, который учит детей выявлять противоречивые свойства явлений, предметов и разрешать их (например: что хорошего в том, что пошел снег? Что плохого в том, что пошел снег?);

- метод моделирования, который учит детей использовать различного рода условные модели для разыгрывания сказок (это могут быть геометрические фигуры, полоски различного размера и цвета);

- метод эмпатии, который учит детей передавать эмоции через вхождение в образ героя, персонажа;

- метод мозгового штурма помогает получить максимальное количество идей за минимальное время (например: как вытащить хвост из проруби, не повредив его в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»), принимаются все ответы детей, затем анализируются и выбирается наиболее оригинальный.

При работе по ознакомлению со сказками применяется методика, предложенная Л.Б. Фесюковой, в основе которой лежит интеграция. Суть нетрадиционного подхода к работе со сказкой состоит в обучении детей оригинально, необычно, по-своему, не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, соединять несколько сюжетов в один и т.д. Сказка дает положительную установку ребенку, она наиболее близка его внутреннему миру, пример отрицательного героя побуждает избегать подобных действий, а положительного персонажа, как правило, воодушевляет ребёнка. Сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни интеллектуальная деятельность, ни любая творческая деятельность. Сказки преподносят детям волшебный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Сказка имеет собственный лаконичный, выразительный, ритмичный язык, благодаря которому создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго – герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа.

В процессе работы используются различные методы и приемы:

- предлагается «закончить сказку», не дочитав её до конца, придумать продолжение самому. Обдумывая, ребенок фантазирует, переживает события. Но бывает и так, что дети затрудняются, и тогда предлагаются несколько вариантов продолжения сказки, и дети выбирают понравившийся.

- предлагается нарисовать «свое видение» происходящего, показать характер героев, их настроение после прочтения либо слушания сказки.

- предлагается детям самостоятельно рассказать сказку по картинкам. Это учит детей последовательно и творчески мыслить, правильно выражать свои мысли.

- для постановки сюжета сказки приглашаются несколько детей, это развивает умение действовать в коллективе. Дети помогают подготавливать костюмы для персонажей, изготавливают маски из бумаги или подручных средств, участвуют в подготовке декораций. В данном виде деятельности ребенок наиболее полно проявляет свои таланты и способности.

- проводятся игры–беседы, например персонаж одной сказки встречается с персонажем другой сказки, и они рассказывают о своих приключениях друг другу. Часто в результате таких игр – бесед дети сопоставляют свои поступки с поступками героев, сравнивают, оценивают. Дети смотрят на себя со стороны, оценивают правильность своих поступков. Слушая сказку, дети встают перед выбором и вынуждены принимать решение вместе с героем. Дети приучаются быть активными, ломать стереотипы привычного содержания сказок. Это способствует развитию творческих способностей у детей.

Знакомя детей со сказкой, с традициями, бытом народа, дети сопереживают чужой беде, выражают своё отношение к добру и злу. Ребенок испытывает при прослушивании сказки множество эмоций и чувств. Он начинает самостоятельно придумывать концовки сказки, вводит непредвиденные ситуации, дополнительных героев, не боится высказывать собственное мнение. Для развития мышления и воображения детям необходимо давать творческие задания. Для развития речи, воображения, фантазии часто используют метод придумывания новых названий для известных сказок. Дети с удовольствием включаются в эту игру. Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству, действуют самостоятельно, чтобы вывести героя из беды. Возникает обратная связь: ребёнок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение. Во время бесед с детьми необходимо строить вопросы так, чтобы они развивали дискуссию, стимулировали эмоциональное, творческое отношение к прочитанному. При этом не применяется никакого давления или оценки. Педагог принимает все предположения, чтобы ребёнок не «закрылся» внутренне, не боялся ошибиться. Так, например, не дочитав сказку до конца, можно предложить другую развязку. Иногда прочитав сказку, можно дать несколько развязок, даже взаимоисключающих. Это помогает детям лучше почувствовать содержание художественного произведения, задуматься над поступками героев. А приём «столкновения развязок» заставляет их не только задуматься над прочитанным, но и вспомнить аналогичные ситуации из своей жизни, творчески подойти к решению проблемы. Так, например, сказка «Лиса и журавль» заканчивается тем, что лиса и журавль раздружились и перестали ходить друг к другу в гости, но можно попробовать изменить конец сказки, чтобы лиса и журавль остались добрыми друзьями.

Следующий метод для развития творческого воображения – постановка проблемного вопроса поискового характера: «Почему, зачем, а если бы, всегда ли?». В результате дети с удовольствием участвуют в беседе, придумывают нестандартные решения, учатся смотреть на проблему с нескольких сторон. Во время взаимодействия взрослого с ребёнком, детей между собой безусловно развиваются его коммуникативные способности. Коммуникативные способности – индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности. Коммуникативные навыки дошкольника – сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать (перерабатывать информацию), говорить самому. Коммуникативные навыки крайне важны, поскольку все мы живём в рамках общества и, так или иначе, взаимодействуем с ним и другими его представите-

лями. Для того, чтобы достичь успеха в работе и личной жизни, на необходимо уметь правильно и корректно общаться, вести диалог, хорошо распознавать свои и чужие эмоции и так далее.

От уровня развития коммуникативных навыков во многом зависит процесс развития ребёнка в дошкольном учреждении, в частности его эмоциональное благополучие в коллективе. Их реализация подразумевает использование различных коллективных (коммуникативных) приёмов работы. Коммуникативные навыки дошкольников могут рассматриваться в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия ребёнка, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни.

Коммуникативные навыки – обширная категория навыков, которые необходимы ребёнку для познания окружающего мира и взаимодействия с окружающими людьми. Их развитие у детей дошкольников в норме включает: развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях (со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми); развитие у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами) – средствами человеческого общения; выработку у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения; развитие творческих способностей и выражения в процессе коммуникативной деятельности; развитие активности, самостоятельности, организаторских способностей ребёнка в процессе коммуникативной деятельности; коррекцию нежелательных черт характера и поведения, т.к. для детей младшего дошкольного возраста характерно недостаточное развитие эмоционально-выразительных средств, которое осложняет овладение навыками коммуникативной деятельности. Они не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта с окружающими, испытывают серьёзные трудности в общении, особенно со сверстниками.

Развитие коммуникативных способностей дошкольников невозможно без тесного взаимодействия с их родителями. В результате целенаправленных усилий воспитателей и родителей дети обретают способность хорошо ориентироваться во взаимоотношениях с окружающими, приобретают навык понимания к эмоциональному настроению окружающих, обучаются сопереживанию и отзывчивости. Целенаправленное развитие коммуникативных навыков совместными усилиями дает существенное обогащение коммуникативного опыта детей и способно нейтрализовать многие проблемы. Успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса. Особо важна организация сотрудничества с семьей, с применением разнообразных форм работы. Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому, развивает и улучшает детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности, знакомит родителей с творческим потенциалом их ребёнка. Это, в свою очередь, обеспечивает создание ситуации успеха для ребёнка, развивает его эмоциональную сферу. Подобное

взаимодействие помогает установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми, взаимосвязи между поколениями.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей, которые развиваются постепенно, по мере накопления определенного опыта. Развитие творческих способностей дошкольников средствами сказкотерапии, обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, интересным, что влияет на развитие коммуникативных способностей ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. Методический центр «Вариант». М., 1997.
2. Учебно-методическое пособие к Программе повышения квалификации. Сост.: Н. Б. Потолицына, кандидат пед.наук, доцент кафедры дошкольного образования. «Речевое развитие дошкольников в условиях образовательной деятельности в ДОУ. Владимир. 2022.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М., 1972.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. М., 1974.
5. Шиян О.А. Развитие творческого мышления, работаем по сказке. М., 2012.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М., 2000. Онлайн Библиотека <http://www.koob.ru>
7. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2015.

ВЛИЯНИЕ НАРУШЕНИЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ НА ПРОЦЕСС ОВЛАДЕНИЯ ГРАМОТОЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Шичкова Н.В. (Барнаул)

Аннотация. В статье рассматривается проблема влияния нарушений произносительной стороны речи на процесс овладения грамотой у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Раскрываются особенности формирования произносительной стороны речи при ОНР, её взаимосвязь с развитием фонематических процессов и предпосылок письменной речи. Анализируются типичные ошибки, возникающие у детей при обучении грамоте, обусловленные нарушениями звукопроизношения и слоговой структуры слова.

Особое внимание уделяется основным направлениям коррекционной логопедической работы, направленной на предупреждение трудностей чтения и письма в начальной школе.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, произносительная сторона речи, старший дошкольный возраст, подготовка к обучению грамоте, фонематическое восприятие, нарушения звукопроизношения, логопедическая работа.

Успешное обучение ребенка в школе может осуществляться на основе определенного уровня дошкольной готовности, которая предполагает формирование у детей физических, умственных и нравственных качеств, общую психологическую и специальную подготовку.

Готовность или неготовность ребенка к началу школьного обучения во многом определяется уровнем его речевого развития. Это связано с тем, что именно при помощи речи, устной и письменной, ему предстоит усваивать всю систему знаний. Для успешного усвоения школьного курса родного языка у ребенка должны быть сформированы такие компоненты речевой системы как: звукопроизношение, фонематические процессы, лексика и грамматика.

Владение грамотой является одной из центральных задач подготовки ребёнка старшего дошкольного возраста к обучению в школе. В период 6–7 лет у детей формируются предпосылки чтения и письма: развивается фонематическое восприятие, уточняются звуковые представления, формируется интерес к буквенно-знаковой системе языка. Успешность данного процесса во многом определяется уровнем развития устной речи, в частности – состоянием её произносительной стороны.

Особую группу составляют дети с ОНР, с системным нарушением всех компонентов речевой системы при сохранном слухе и интеллекте. [1, с. 614].

При ОНР наблюдается недостаточная сформированность фонетико-фонематической, лексической и грамматической сторон речи, что отрицательно влияет на коммуникативную деятельность ребёнка и затрудняет усвоение школьной программы.

Нарушения произносительной стороны речи у детей с ОНР проявляются в искажённом, нестабильном или отсутствующем произношении отдельных звуков, нарушении слоговой структуры слова, недостаточной чёткости и разборчивости речи. Эти особенности оказывают прямое влияние на формирование фонематических процессов и, как следствие, на процесс овладения грамотой. В связи с этим проблема изучения влияния нарушений произносительной стороны речи на подготовку к обучению чтению и письму остаётся актуальной для логопедии и дошкольной педагогики.

Цель статьи – теоретически обосновать и раскрыть влияние нарушений произносительной стороны речи на процесс овладения грамотой у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Понятие и особенности произносительной стороны речи при общем недоразвитии речи

Фонетическое развитие речи ребенка протекает в системе развития языка в целом, в неразрывном взаимодействии всех его сторон звукопроизносительной (фонетической), словарной (лексической), грамматической и интонационно-ритмической. [5, с. 55]. В норме к 6–7 годам у ребёнка должна быть полностью сформирована звуковая сторона речи, что является важным условием готовности к обучению грамоте. У детей с ОНР произносительная сторона формируется с выраженными отклонениями. Наиболее распространёнными являются нарушения произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков, а также трудности дифференциации сходных по артикуляционно-акустическим признакам фонем.

Лопатина Л.В. утверждает, что одним из важнейших условий правильного формирования звукопроизношения является достаточное развитие речевой моторики. Чтобы правильно произносить звуки речи, ребенок должен уметь

воспроизводить необходимые артикуляторные уклады, включающие сложный комплекс движений. [2, с.6]

Кроме того, для детей с ОНР характерны нарушения слоговой структуры слова, проявляющиеся в пропусках, перестановках и упрощении слогов, особенно в многосложных словах. Подобные нарушения свидетельствуют о недостаточной сформированности фонематического восприятия и слухо-речевой памяти.

Нарушения произносительной стороны речи при ОНР не являются изолированным дефектом. Они тесно связаны с недоразвитием фонематических процессов, что затрудняет осознание звукового состава слова и формирование чётких фонематических представлений, необходимых для последующего обучения чтению и письму.

Влияние нарушений произносительной стороны речи на формирование предпосылок грамоты

Процесс овладения грамотой основывается на способности ребёнка анализировать и синтезировать звуковую структуру слова, осознавать последовательность и позицию звуков, соотносить звук с соответствующей буквой. У детей с нарушениями произносительной стороны речи данные операции оказываются недостаточно сформированными.

По мнению Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, фонематическое недоразвитие проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, что приводит к задержке овладения звуковым анализом и синтезом. [4, с.10-11]. Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременно с развитием анализа и синтеза звукового состава речи и подготавливают детей к освоению грамоты. Неправильное звукопроизношение приводит к формированию искажённых фонематических образов, вследствие чего ребёнок испытывает трудности при выделении заданного звука в слове и определении его места. Если звук отсутствует или искажается в собственной речи ребёнка, его осознание и анализ значительно затрудняются.

У детей 6–7 лет с ОНР наблюдаются выраженные трудности при выполнении заданий на звуковой анализ и синтез, особенно при работе со словами сложной слоговой структуры. Это проявляется в ошибках при составлении слов из звуков, определении количества слогов, а в дальнейшем – в ошибках при чтении и письме.

Нарушения произносительной стороны речи также отрицательно сказываются на усвоении звуко-буквенных соответствий. Ребёнок затрудняется соотносить букву с соответствующим звуком, если данный звук не закреплён в устной речи. В результате возрастает риск формирования дисграфии и дислексии в младшем школьном возрасте.

Типичные ошибки при обучении грамоте у детей с ОНР, обусловленные нарушениями произносительной стороны речи

Нарушения произносительной стороны речи у детей с ОНР находят прямое отражение в характере возникающих в процессе обучения грамоте ошибок, стойкого системного характера.

Паромонова Л.Г. считает, что письменная речь формируется только на основе устной речи и между ними существует тесное взаимодействие. Основное назначение письменной речи состоит в том, чтобы как можно точнее передать устную речь. [3, с.203].

Одной из наиболее распространённых недочетов является замена букв при чтении и письме, соответствующих звукам, которые искажаются или смешиваются в устной речи ребёнка. Так, при нарушении произношения свистящих и шипящих звуков наблюдаются замены букв «с» – «ш», «з» – «ж», «ц» – «ч». Данные ошибки свидетельствуют о несформированности фонематической дифференциации и недостаточном осознании акустических признаков фонем.

Часто встречаются пропуски букв и слогов, особенно в словах сложной слоговой структуры. Это связано с нарушением слоговой структуры слова и недостаточной сформированностью слухо-речевой памяти. Дети с ОНР нередко сокращают слова при письме, опираясь на искажённое звуковое восприятие слова.

Характерными являются также ошибки в определении последовательности звуков в слове. Ребёнок может переставлять буквы местами или добавлять лишние, что указывает на трудности звукового анализа и синтеза. Подобные ошибки особенно часто возникают при письме под диктовку и при самостоятельном составлении слов.

Кроме того, у детей с ОНР отмечаются трудности усвоения соотношения «звук – буква». Даже при знании букв алфавита ребёнок испытывает затруднения при их практическом использовании, если соответствующий звук не закреплён в устной речи. Это подтверждает положение о ведущей роли произносительной стороны речи в формировании навыков грамоты.

Основные направления коррекционной работы по преодолению нарушений произносительной стороны речи

Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР должна носить системный и комплексный характер. Основной задачей логопеда является не только коррекция звукопроизношения, но и формирование полноценной фонологической системы речи как основы овладения грамотой.

На начальном этапе особое внимание уделяется развитию артикуляционной моторики, речевого дыхания и слухового внимания. Развитие данных компонентов способствует повышению чёткости произношения и устойчивости артикуляционных укладов.

Следующим этапом является постановка и автоматизация звуков с обязательным включением упражнений на их различение и анализ. Важно, чтобы работа над звуком сопровождалась заданиями на определение его позиции в слове, соотнесение с буквой, составление слогов и простых слов. Такой подход обеспечивает формирование прочных звуко-буквенных связей и подготавливает ребёнка к обучению чтению и письму.

Эффективной является интеграция логопедических занятий с игровыми и наглядными методами, что повышает мотивацию детей и способствует более успешному усвоению материала. Коррекционная работа должна быть систематической и проводиться в тесном взаимодействии логопеда, воспитателей и родителей.

Таким образом, нарушения произносительной стороны речи у детей с общим недоразвитием речи оказывают значительное влияние на процесс овладения грамотой. Недостаточная сформированность звукопроизношения и фонематических процессов приводит к трудностям звукового анализа и синтеза, усвоения звуко-буквенных соответствий и формирования навыков чтения и письма.

Своевременная логопедическая помощь в старшем дошкольном возрасте, направленная на коррекцию произносительной стороны речи и развитие фонематического восприятия, является необходимым условием успешной подготовки детей с ОНР к школьному обучению и профилактики нарушений письменной речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волкова Л.С., Шаховская С. Н. Логопедия : учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. Л. С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2003
2. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие/Под ред. Е. А. Логиновой. – СПб.: Издательство «Союз», 2005
3. Парамонова Л.Г. Логопедия./ – СПб.: Речь, 2004
4. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2008
5. Хватцев М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи. – СПб.: Дельта+Каро, 2004.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Амерканова Д.М. (Новосибирск)

*«Если ребенок мало и плохо говорит,
то почти всегда причину этого надо искать
в недостаточно развитой его ручной ловкости»
(К.Д. Ушинский)*

Речь – фундаментальная способность человека, инструмент мышления и социализации. Тема профессиональной деятельности «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством пальчиковых игр и упражнений на развитие мелкой моторики» была выбрана не случайно. Это выбор в пользу метода, который уважает природу ребенка, подтвержден наукой и проверен практикой. Это путь, который начинается с простого прикосновения к шершавой шишке или участия в игре «Сорока-белобока» и ведет к построению сложных речевых конструкций, ярких рассказов и, в конечном счете, к уверенной коммуникации ребенка с миром. Работать над этой темой – значит каждый день видеть, как через движение рук рождается слово, а через слово – мысль. И в этом процессе есть глубокая профессиональная радость и смысл.

Связь между движениями руки и речью была подтверждена целым рядом исследований в области нейронаук. Еще в середине XX века советский физио-

лог Н. П. Бехтерева и ее последователи установили, что речевые области мозга у ребенка формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. В коре головного мозга проекции кисти руки и речевые зоны (зона Брока, отвечающая за моторное воспроизведение речи, и зона Вернике, отвечающая за понимание) расположены в непосредственной близости – в нижней лобной и височной извилинах. Стимулируя одну зону, мы неизбежно активизируем и соседнюю.

В практике дошкольного образования существует множество методик развития речи, однако одним из наиболее естественных, физиологически обоснованных и доступных средств являются пальчиковые игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики.

Почему же именно пальчиковые игры и упражнения оказывают такое мощное воздействие? Пальчиковые игры, особенно с использованием предметов разной фактуры, обогащают сенсорный опыт. Что дает ребенку богатый материал для формирования понятий и их словесного обозначения («колючий», «скользкий», «пушистый»). Многие пальчиковые игры имеют четкий ритм, который совпадает с просодической стороной речи (темп, ритм, интонация). Выполняя движения в такт стихотворению, ребенок невольно усваивает и речевой ритм, что крайне важно для формирования плавной, выразительной речи. Совместная деятельность со взрослым, положительные, яркие эмоции в игровой форме, снижают напряжение, создают ситуацию успеха. В состоянии психологического комфорта речевая активность ребенка повышается, исчезают многие преграды для высказывания.

Работа должна быть систематической, поэтапной от простого к сложному.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

- Массаж и пассивная гимнастика: Поглаживание, разминание пальчиков ребенка, сгибание-разгибание.

- Простейшие пальчиковые игры с речевым сопровождением: «Сорока-белобока», «Ладушки», «Пальчик-мальчик».

- Игры с предметами: Перекладывание крупных бусин, мозаика, пирамидки, кубики.

- Упражнения: Сминание бумаги, разрывание листа, игры с прищепками, переливание воды с помощью губки.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

- Пальчиковые игры с текстом и сюжетом: «Домик», «Капуста», «Ёжик», «Рыбки». Темп игры средний, текст проговаривается четко.

- Пальчиковый театр: Использование игрушек или рисование персонажей на подушечках пальцев.

- Работа с сыпучими материалами: Пересыпание крупы, рисование на манке, поиск «кладушек» в фасоли.

- Лепка из пластилина, теста: Раскатывание, отщипывание, сплющивание.

- Шнуровки, застёжки: Развитие бытовых навыков и координации.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

- Сложные пальчиковые игры и кинезиологические упражнения с перекрестными движениями, игры с одновременным проговариванием скороговорок.

- Конструирование из мелких деталей: Лего, пазлы, счетные палочки (выкладывание фигур).
- Графические упражнения: Обводка, штриховка, рисование по точкам, лабиринты.
- Бисероплетение, нанизывание бисера, вышивание на картоне, плетение косичек.
- Игры с карандашом: «Карандаш-покатушка» между ладонями, катание по столу.

Во время занятий важно соблюдать принципы:

1. Регулярность. Игры и упражнения должны проводиться ежедневно, оптимально – в утренние часы или во второй половине дня (5-10 минут).
2. Дозированность. Учитывайте возрастные возможности ребенка, не допускайте переутомления. Начинайте с простых упражнений, постепенно усложняя.
3. Эмоциональность. Проводите занятия в доброжелательной атмосфере, с улыбкой. Важен голосовой и тактильный контакт.
4. Наглядность. Используйте яркий материал, игрушки, картинки. Ребенок должен видеть и ваши руки, и свои.
5. Преемственность. Работа должна вестись совместно детским садом и семьей. Родителям можно предлагать картотеки игр для домашнего использования.
6. Индивидуальный подход. Учитывайте особенности развития каждого ребенка, его интересы и темп.

Эффективность любой педагогической методики удваивается, когда воспитатели и родители действуют в едином ключе. Необходимо показать родителям, что лучшие тренажеры для развития речи ребенка, есть в каждом доме – это его собственные руки и простые предметы обихода. Не нужно отдельного времени, просто нужно вовлекать ребенка в бытовые дела. Такой подход снимает с родителей тревогу о нехватке времени.

ЛИТЕРАТУРА:

1. М. М. Безруких, Д. А. Фарбер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института, 2009. – 432 с..
2. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов – Москва: АСТ, 2009. – 48 с
3. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 32 с.
4. Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 380 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Давыдова М.А., Хилова Н.В. (Белово)

Развитие речи ребёнка дошкольного возраста является важнейшей задачей воспитания и образования детей младшего поколения. Речь служит инструментом познания окружающего мира, взаимодействия с людьми и формирования личности. Она также способствует развитию когнитивных способностей, памяти, внимания и воображения. Поэтому педагогам важно владеть эффективными методами и приёмами организации познавательной деятельности дошкольников, способствующими успешному формированию речевых навыков.

Основные цели и задачи познавательно-речевого развития дошкольников

Целью педагогического процесса должно стать создание условий для естественного становления детской речи, обогащения её содержания, активизации мыслительной активности и расширения кругозора. Среди ключевых задач выделяются: формирование умения правильно произносить звуки родного языка, обучение грамотному построению предложений, развитие способности выражать мысли чётко и ясно, повышение уровня понимания устной и письменной речи, активизация интереса к познанию нового и расширение лексического запаса.

Методы и приёмы стимулирования познавательного интереса и речи дошкольника

Игровые технологии. Игровая деятельность является ведущей формой занятия дошкольников. Использование игровых методов позволяет создать условия для эмоционального вовлечения ребёнка, стимулирует развитие творческого потенциала и самостоятельности мышления. Эффективных формы игровой деятельности:

- Дидактические игры («Что лишнее?», «Кто быстрее назовёт?»).
- Театрализованные постановки и кукольные спектакли.
- Игры-путешествия, квесты и сюжетно-ролевые игры.

Проектная деятельность. Метод проектов предполагает организацию совместной исследовательской деятельности воспитателя и воспитанников. Дети учатся ставить перед собой цель, планировать шаги достижения результата, анализировать полученные знания и представлять итог своей работы. Это помогает развивать инициативность, критическое мышление и коммуникативные навыки.

Примером проекта может служить исследование природы родного края или изучение народных традиций своего региона. Важно поддерживать интерес детей к исследованию окружающей среды и взаимодействию друг с другом.

Наглядно-практический метод. Наглядность играет важную роль в обучении маленьких детей. Использование картинок, иллюстраций, предметов развивает зрительное восприятие и образное мышление. Практические задания помогают закрепить новые знания путём прямого участия детей в процессе обучения. Например, конструирование из бумаги или пластилина улучшает

мелкую моторику рук, а значит, положительно влияет на речь и умственное развитие.

Метод беседы и дискуссии. Разговорные формы способствуют совершенствованию диалогической речи. Воспитатель должен уметь вести беседу таким образом, чтобы ребёнок активно участвовал в обмене мнениями, задавал вопросы и отвечал на них самостоятельно. Организация дискуссий формирует умение аргументированно высказывать своё мнение и выслушивать собеседника.

Использование ИКТ-технологий. Современные образовательные программы предусматривают использование информационно-коммуникационных технологий. Компьютерные презентации, интерактивные доски и мультимедийные пособия позволяют разнообразить учебный процесс, сделать его интересным и увлекательным. Однако здесь важно соблюдать меру, учитывая возрастные особенности восприятия дошкольниками цифровой информации.

Заключение. Эффективные методы и приёмы познавательно-речевого развития дошкольников обеспечивают всестороннюю подготовку детей к дальнейшему обучению в школе. Они формируют необходимые качества личности, такие как ответственность, уверенность в себе, способность преодолевать трудности и адаптироваться к новым условиям. Совместная работа педагогов и родителей позволит достичь наилучших результатов в развитии каждого ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богуславская, З.М., Смирнова, Е.О. Развивающие игры для дошкольников / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М. : Просвещение, 2018. – 240 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М. : Эксмо-Пресс, 2017. – 576 с.
3. Галанова, Т.В. Формирование предпосылок учебной деятельности у старших дошкольников / Т.В. Галанова // Вопросы психологии. – 2019. – № 3. – С. 12-20.
4. Глухова, Ю.Б. Логопедическая диагностика и коррекция речи детей старшего дошкольного возраста / Ю.Б. Глухова. – СПб.: Речь, 2018. – 256 с.
5. Морозова, Н.М. Современная теория обучения русскому языку в начальной школе / Н.М. Морозова. – Новосибирск : Наука, 2019. – 320 с.
6. Ушакова, О.С. Программа по развитию речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. – М. : Детство-Пресс, 2018. – 192 с.

Раздел 13. **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ**

ЭМОЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Артемьева Н.А., Матюкова А.А. (Новокузнецк)

Эмоции (от фр. *emotion* – волнение, возбуждение эмоция, от лат. *emoveo* – потрясаю, волну) – это особый класс психических процессов и состояний, отражающих в форме непосредственного переживания значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Л.С. Выготский показал, что воображение получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности и получая свое дальнейшее развитие и воплощение в самых различных видах деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной и т.п.).

Велика роль эмоций, чувств в художественном творчестве. Познавая мир предметов, явлений, жизнь человека и животных, ребенок испытывает разные чувства и ко всему выражает свое отношение. Это отношение имеет положительный или отрицательный характер и связано с чувствами человека: радостью, грустью, восхищением, возмущением, любовью, ненавистью.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка-дошкольника и для младшего школьника, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно – в частности, а также потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свое отношение к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста; наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру.

Творчество детей строится не только на познании жизни, но и на знакомстве с произведениями как классического, так и народного искусства: изобразительного (живопись, графика, скульптура, декоративное искусство), музыкального, литературного, театрального и др.

Основными задачами воспитания детей дошкольного возраста являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- обеспечение физического, социально-нравственного, художественно-эстетического и познавательного развития детей в соответствии со стандартом дошкольного уровня образования.

Несмотря на это в педагогической практике до сих пор не изжит недооценка роли художественно-творческих видов деятельности как одного из направлений эстетического цикла (системы) в создании гармоничного, эстетического отношения ребёнка к внешнему окружению. Поэтому если мы хотим развить определенные способности ребенка, его надо привлекать к деятельности, этому способствующей, и чем раньше, тем лучше.

Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие, – усиление внимания к эстетическому воспитанию и формирование художественно-творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях. Важно подготовить детей к восприятию произведений живописи создать в группе спокойную, доброжелательную, эмоционально-положительную атмосферу.

В настоящее время появилось много различных педагогических программ и методик, которые способствуют развитию творческой активности детей. У нас, педагогов, есть большие возможности в выборе этих программ или отдельных её пунктов для более лучшего раскрытия творческих способностей детей. «Дом Радости», «Радуга», Вальдорфская педагогика, методика Шулежко, Эльконина, Неменского, Никитиных и многие другие – вот источники, из которых взрослые могут черпать новую информацию, помогающую воспитывать детей, способных творчески мыслить, быть изобретательными, умными, уверенными в себе и своих силах. Нужно стараться больше наблюдать за детьми, выявлять их малейшие интересы и склонности. Одни любят рисовать красками, другие – только карандашами. Один как бы график по натуре, другой – живописец. Один любит темы сказочные, фантастические, другой делает рисунки, говорящие об умении наблюдать окружающую реальную жизнь. Разве можно сказать сразу, кто одарён и как? Занятия ручного творчества проходят у детей на высокой эмоциональной ноте. Впоследствии этот настрой сохраняется в течение всего дня. А это самый главный результат.

Для развития творческой индивидуальности детей используем в своей работе советы Чумичёвой, автора книги «Детям о живописи»: дети должны хорошо разбираться в мимике. Для этого детям предлагаются карточки, по которым дети определяют выражение лица человека: грустное, радостное, доброе, весёлое и т.д. Сначала на 1 этапе использую картинки или фото с лицами, потом – карточки-схемы. Также можно предложить карточки с заданиями, типа: «дорисуй лицо», «придумай причёску», «нарисуй грустных и весёлых людей». Эти задания хорошо развивают творческое мышление. Так же очень интересен метод вхождения в картину. При рассматривании картины, как-бы шагнуть в неё и рассказать, что там увидели. Очень хорошо иметь в группе коробочку с медиаторами. Дети любят рисовать с помощью него: обводят, создают узор.

Для развития творческой индивидуальности детей используем в своей работе советы Чумичёвой, автора книги «Детям о живописи»: дети должны хорошо разбираться в мимике. Для этого детям предлагаются карточки, по которым дети определяют выражение лица человека: грустное, радостное, доброе, весёлое и т.д. Сначала на 1 этапе использую картинки или фото с лицами, потом – карточки-схемы. Также можно предложить карточки с заданиями, типа: «дорисуй лицо», «придумай причёску», «нарисуй грустных и весёлых людей». Эти задания хорошо развивают творческое мышление. Так же очень интересен метод вхождения в картину. При рассматривании картины, как-бы шагнуть в неё и рассказать, что там увидели. Очень хорошо иметь в группе коробочку с медиаторами. Дети любят рисовать с помощью него: обводят, создают узор.

Можно приготовить для игр разноцветные шерстяные верёвочки (50см). Дети выкладывают из них на фланелеграфе или просто бархатной бумаге различные фигурки, а педагог пытается угадать их замысел. Чаше надо вводить в работу с детьми пантомимику. Давать задания: возьми горячую чашку, берём стакан и пьём, вдеваем нитку в иголку, поймай мышку и т.д. Дети любят показывать всё это. Но при условии должно быть: показать так, как никто не показал. Можно давать детям задания создавать образы разных людей по складу характера: добрый, злой, ласковый, хитрый, умный, нежный и т.д.), по профессии.

Чтобы помочь ребенку не только разнообразить свои чувства и переживания, но и развивать интеллектуальную сферу, задействовать такие мыслительные операции, как выделение свойств, сравнение, анализ, синтез и т.д. можно проводить с детьми следующие задания. Делить эмоции на группы (положительные и отрицательные); чем между собой отличаются положительные, а чем отрицательные? Большой интерес вызывает у детей речевое творчество. Конечно, детям трудно сочинять стихи. Можно использовать приём сочинения вместе: взрослый – первую строчку, ребёнок – вторую:

- встало солнышко с утра, в детский сад идти пора;
- у меня пушистый мишка – любит он кидаться шишкой;
- шёл по лесу серый волк – он зубами щёлк да щёлк!

Давать задания на дом: сочинить стишок с мамой и папой на определённую тему: про солнышко, зайку, лето, куклу и т.д. Потом эти стихи оформить в книжку, вместе вырезать и украсить картинками. С удовольствием дети могут сочинять загадки и сказки. Детям подготовительной группы можно дать задание на дом: сочинить сказку. На следующий день, выслушать несколько человек, подвести детей к выводу у кого сказки не получились, т.е. отсутствовал элемент сказочности, волшебности. Очень хорошо использовать моделирование при составлении рассказов, при заучивании стихов. Ребёнок, опираясь на схему, придумывает что-то своё, интересное, неповторимое. Для того чтобы выяснить настроение ребенка или его изменить предлагаются следующие варианты заданий:

1. Выполни рисунок на тему: «Мое настроение сейчас» (с этого задания можно начинать каждое занятие).
2. Ребенок рисует ту эмоцию, какую он хочет. После выполнения задания дети обсуждают, какое настроение пытался передать автор.
3. Каждый ребенок «вытягивает» карточку с той или иной эмоцией, которую он должен изобразить.
4. Дети рисуют ту эмоцию, с которой познакомились на данном занятии (например, страх, удивление и пр.). Во время обсуждения выбирают рисунки, наиболее ярко отражающие данную эмоцию.

Все эти упражнения очень помогают детям учиться мыслить, помогают творчески решать непростые для ребёнка задачи. Большое значение имеет доброжелательное, внимательное отношение к детским произведениям. Нужно хранить детские работы, переписывать стихи, сказки в специальную тетрадь, рисунки вывешивать для всеобщего обозрения. И, конечно же, творить вместе!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Анищенко Н.С. (Барабинск)

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческих способностей, которые можно развивать с помощью изобразительной деятельности. Изобразительное творчество у детей – это осознанное отображение окружающего мира, основанное на воображении, наблюдениях и впечатлениях, полученных через искусство и другие медиумы.

Ребенок не просто копирует, а перерабатывает информацию, опираясь на личный опыт и отношение к изображенному. Рисунок выступает как средство общения и самовыражения, а для родителей – это ключ к пониманию и гармонии в семье.

Рисование служит ребенку средством общения и самовыражения, а для родителей является путем к более глубокому пониманию своего чада. Изучение изобразительной активности критически важно для интеллектуального развития, так как навыки изображения невозможны без наблюдения. Первые рисунки детей начинают развиваться под влиянием речи, что подчеркивает их связь с вербальным общением. Среди видов изобразительной деятельности выделяются: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Одним из любимых занятий детей, дающим большой простор для проявления творческой активности, является рисование. По своей тематике рисунки детей самые разнообразные. Рисование бывает сюжетное и бессюжетное. Цель сюжетного рисования состоит в том, чтобы научить детей передавать свои впечатления от окружающей действительности. Все предметы, которые окружают человека находятся между собой в определенной связи, и само отношение к предмету, или к явлению, зависит от понимания ребенком этой связи. Сюжетное рисование служит важным инструментом для социализации детей. В процессе создания рисунка ребенок учится делиться своими впечатлениями и правильно формулировать мысли, что способствует улучшению коммуникативных навыков. Когда дети обсуждают свои работы, они учатся слушать мнение сверстников и выражать свои чувства. Повышается эмоциональный интеллект. А бессюжетное рисование, напротив, позволяет ребенку проявить свободу в выборе тем и форм. Это направление развивает креативность и индивидуальность. Дети могут экспериментировать с цветами, линиями и текстурами, что способствует развитию моторики и художественного вкуса. Здесь важна не идея, а процесс самовыражения, который дает возможность каждому ребенку быть уникальным создателем.

Не менее значима и работа с декоративным рисованием, где дети знакомятся с традициями народного искусства. Такие занятия формируют уважение к культурному наследию. Дошкольники учатся ценить красоту в простых вещах и находить вдохновение в окружающем мире.

Развитие художественных способностей у детей дошкольного возраста – это сложный процесс, требующий всестороннего подхода. Одним из ключевых аспектов является обогащение ассоциативного мышления, активизация вооб-

ражения и создание комфортной, безопасной среды, где ребенок может свободно проявлять себя. В такой атмосфере дети способны создавать оригинальные арт – работы, отражающие их внутренний мир. Художественная деятельность служит мощным средством самопознания, позволяя детям выражать свои эмоции, такие как радость, печаль или удивление. Предоставляйте детям возможность экспериментировать с материалами и техниками. Обогащая знаниями и впечатлениями, мы способствуем развитию фантазии.

Художественное развитие не ограничивается лишь рисованием или лепкой. Важно включать в процесс различные виды искусства: музыку, театр, танец, которые помогают детям лучше понимать окружающий мир, развивают их критическое мышление и способность к решению проблем.

Создание условий для совместной творческой активности укрепляет связь между детьми и взрослыми. Когда родители занимаются творчеством вместе с детьми, они не только становятся для них примером, но и формируют атмосферу доверия. Взаимодействие позволяет детям раскрывать свои чувства, учиться воспринимать мнения других.

Важным аспектом является организация выставок и показов, где дошкольники могут демонстрировать свои работы. Такое публичное признание их усилий вдохновляет и мотивирует, дает им возможность почувствовать свою значимость в коллективе. Творческий процесс становится не только индивидуальным, но и совместным, что обогащает опыт каждого ребенка.

Дошкольники очень любознательны. Развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности позволит ребенку стать нестандартным, активным и самостоятельным человеком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Погодина С. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5.
2. Котляр В. П. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Запорожье: Канон, 2001.
3. Титушкина Е. Н. Рисунок как средство формирования речевой деятельности детей дошкольного возраста / Е. Н. Титушкина // Практический психолог и логопед. – 2014.

Раздел 14.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Никитенко О.С., Шмит Т.А. (Новокузнецк)

Двигательная активность удовлетворяет естественную потребность детей в движении и является средством познания окружающего мира. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы крепкого здоровья: устойчивости к заболеваниям, правильного физического развития, высокой работоспособности, выносливости, координации движений.

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему. Дошкольный возраст – это ответственный период жизни, когда закладываются основы физического, психического и личностного развития. За последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось.

Для педагогов детского сада не секрет, что основными причинами ухудшения здоровья детей является дефицит двигательной активности. Современные дети испытывают “двигательный дефицит”, т. е. количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы.

У детей, которые большую часть времени проводят в статическом положении (у телевизора, играя в тихие игры за столом) увеличивается нагрузка на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопие, задержку возрастного развития, быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Физически ослабленные дети подвергаются быстрому утомлению, у них снижены эмоциональный тонус и настроение, что в свою очередь отрицательно влияет на характер их умственной работоспособности.

В связи с этим при организации физического воспитания дошкольников стоит избегать:

- малой подвижности в течение дня, частых периодов бездействия,
- однообразия или трафаретности движений, их бесцельности,
- отсутствия творчества в двигательной деятельности,
- большой подвижности с высокой интенсивностью движений.

На двигательную активность дошкольников должно приходиться 50-60% от периода бодрствования, при этом 90% – средней и малой интенсивности, 10-15% – большой. Выполнение этих требований обеспечит предупреждение утомления ребенка на протяжении всего дня, создаст условия для правильного физического развития.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным занятиям: утренняя гимнастика, упражнения во время прогулок, физкультминутки.

Второе место принадлежит занятиям физкультурой, которые проводятся не менее трех раз в неделю (один – на воздухе).

Третье место отводится самостоятельной двигательной активности, возникающей по инициативе детей.

Приобщая ребенка к занятиям, учитывайте: его состояние здоровья и индивидуальные особенности; исходный уровень физической подготовленности; погодные условия. Соблюдайте принцип постепенности увеличения нагрузок, принцип регулярности занятий.

Двигательную деятельность детей младшего дошкольного возраста стараюсь осуществлять не только в процессе специфических физкультурных и спортивных игр, упражнений, развлечений и НОД, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки с речевым сопровождением, подвижно-дидактические игры, игры-пляски с предметами, подвижные игры с элементами развития речи, музыкально-ритмические игры, подвижные игры с дыхательными упражнениями, игры с атрибутами, игровую дыхательную гимнастику, игровые упражнения, игры-пляски, подвижно-дидактические игры на прогулке.

В целях повышения интереса и желания детей заниматься двигательной деятельностью, улучшения осанки, совершенствования координация движений, повышения жизненного тонуса, создания у малышей бодрого, радостного настроения, благоприятно влияющего на состоянии организма в целом, используя музыкальное сопровождение, что способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, восприятию музыки.

При проведении подвижных игр и игровых упражнений с детьми, используя различные атрибуты (ленточки, флажки, платочки, мячи, обручи, кегли, мешочки с песком, погремушки) таким образом, стимулирую активный интерес малышей к двигательной деятельности.

На прогулках с детьми провожу разнообразные подвижные игры и игровые упражнения, например, «У медведя во бору», «Зайка беленький сидит», «Пузырь», «Солнышко и дождик», которые способствуют оздоровлению детей, а также активизируют творческую деятельность, самостоятельность, способствуют проявлению раскованности, свободы, формируют умение действовать в коллективе, учат согласовывать свои действия с действиями педагога и других детей, вселяют уверенность в собственных силах, вырабатывают смелость и выдержку.

Дети с большим желанием стали играть в игры с речевым и музыкальным сопровождением, атрибутами, проявляют яркие эмоции, стараются выполнять правила, адекватно вести себя и, конечно, ищут любые возможности, чтобы перенести усвоенные игровые умения и навыки в самостоятельную деятельность. Умение дошкольника самостоятельно организовать знакомую игру и выполнять различные игровые упражнения – показатель высокого уровня развития ребёнка.

Полное удовлетворение потребности в движении особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Двигательные навыки, полученные в детстве, облегчат знакомство с внешним миром, помогут как в игре, так и в жизни.

Поэтому старайтесь увлечь детей подвижными занятиями, участвуйте вместе с ними в Днях здоровья, спортивных праздниках, соревнованиях, ведь упражнения, выполняемые вместе и с удовольствием, принесут больше пользы!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безруких М. М. Дошкольник. Мифы и реалии // Вестник практической психологии образования. 2011, № 4.
2. Бернштейн Н. А. О ловкости и ее развитии. М.: Физкультура и спорт, 1991.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: СПб.
4. Вавилова Е.Н. – М.: Просвещение. – 1983.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛОГОПЕДА, ВОСПИТАТЕЛЯ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Миллер М.И., Дробинина О.В., Шилинговская Т.А. (Новокузнецк)

Речь — один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребёнка. Это обусловлено исключительной ролью, которую она играет в жизни человека. Речь в своём развитии проходит определённые этапы. На каждом из этапов элементы речевой системы формируются в определённой закономерности. Однако если эти закономерности нарушаются, речевая система ребёнка формируется непоследовательно, и как следствие, в старшем дошкольном возрасте ведёт к речевой патологии, исправить которую может только речевой специалист, опираясь на помощь и поддержку родителей.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная и речевая активность и многие другие личностные качества. Всё это необходимо учитывать, планируя работу с семьёй.

Работа с родителями для учителя-логопеда, воспитателя логопедической группы является одним из важнейших аспектов его профессиональной деятельности. Основное направление в коррекционной работе с дошкольниками является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств, ранняя диагностика, подготовка детей к школьному обучению. Ведь от того насколько подготовленным придет малыш в первый класс, зависит его дальнейшее обучение. Ребёнок с развитой речью легче адаптируется к новым условиям и включается в процесс обучения, быстрее овладевает чтением и письмом.

Как утверждает Г.В. Чиркина: «Родители должны знать, что в подавляющем большинстве случаев при своевременной медико-логопедической помощи удастся создать все необходимые условия для полноценного физического и психического развития ребенка. При этом многими отечественными и зару-

бежными специалистами отмечается в качестве одного из важнейших факторов, определяющих конечный позитивный эффект коррекции, участие родителей и их стиль поведения в далеко не простой жизненной ситуации.

Необходимо научиться находить определенный баланс между родительской любовью и теплотой, столь необходимой ребенку с особенностями развития, и твердостью и тактичным, но постоянным контролем за систематическим выполнением специальных логопедических упражнений для усвоения навыков правильной речи. Очень важна также и эмоциональная поддержка детей, так как данное нарушение значительно ограничивает возможности общения с окружающими, особенно на ранних этапах коррекции».

Исправление речи детей, имеющих речевые дефекты, будет происходить эффективно, если логопед начнет просвещать и обучать их близких взрослых.

Логопеду необходимо сделать так, чтобы они захотели сотрудничать и принимать самое активное участие в коррекционно-педагогическом процессе.

Только при тесном сотрудничестве логопеда и родителей может быть достигнут положительный и стабильный результат в исправлении речи детей.

Нужно объяснить родителям, что речь и интеллект тесно взаимосвязаны: язык – это орудие мышления и познания, а речь – способ формулирования мысли посредством языка. Совершенствуется речь – значит, повышается уровень развития мышления.

Дефекты речи оказывают тормозящее действие и на развитие самой речи, и на развитие мышления ребенка, на его подготовку к овладению грамотой.

Неправильное произношение приносит детям немало огорчений и трудностей: они стесняются своей речи, чувствуют себя неуверенно, становятся застенчивыми, замыкаются, плохо идут на контакт с окружающими, мучительно переносят насмешки. Если в дошкольном возрасте у ребенка не выработано правильное звукопроизношение и внятность речи (не говорю уже об исправлении таких сложных речевых дефектов, как дизартрия, общее недоразвитие речи, алалия и др.), то в школьном возрасте трудности значительно возрастут: ребенок станет комплексовать при ответе учителю и при общении со сверстниками, будет плохо справляться со звуковым анализом слов, писать так, как говорит, испытывать затруднения при чтении. Начнут страдать внимание и память, появятся проблемы в поведении — агрессивность либо вялость, заторможенность. Безусловно, это отразится на интересе ребенка к учебе, его характере, помешает усвоению школьной программы, послужит причиной плохой успеваемости.

Следовательно, одной из основных задач логопеда и воспитателя логопедической группы является формирование у родителей мотивации к коррекционной работе с их детьми.

Таким образом, логопедическая работа учителя-логопеда и воспитателей логопедической группы направлена на комплексное решение проблемы нарушений речи у детей дошкольного возраста и способствует созданию оптимальных условий для полноценного социального и личностного становления ребёнка в обществе.

Логопедические занятия часто включают разнообразные дидактические игры, направленные на развитие речи, улучшение произношения звуков, рас-

ширение словарного запаса и формирование грамматического строя речи ребенка. Приведу пример картотеки дидактических игр, используемых логопедами.

Дидактические игры являются эффективным инструментом в работе логопеда, направленным на развитие активного и пассивного словаря ребёнка. Рассмотрим некоторые из популярных игр, которые используются для расширения лексического запаса и формирования правильной устной речи.

Такие игровые упражнения позволяют сделать процесс освоения новых слов увлекательным и интересным для детей, способствуя улучшению качества и выразительности детской речи.

Классификация предметов по картинкам. Детям предлагаются картинки и дается задание разложить их на две группы (критерий классификации не называется). Например,

- Помидор, яблоко, груша, репа, огурец, апельсин.
- Стол, тарелка, чашка, диван, стул, блюдец.
- Лиса, кошка, заяц, медведь, собака, корова.
- Синица, бабочка, снегирь, воробей, стрекоза, пчела.

«Лишнее слово»: логопед называет слова и предлагает детям назвать «лишнее» слово, а затем объяснить, почему это слово «лишнее».

А) «Лишнее» слово среди существительных:

- Кукла, песок, юла, ведро, мяч.
- Стол, шкаф, ковер, кресло, диван.
- Пальто, шапка, шарф, сапоги, шляпа.
- Слива, яблоко, помидор, абрикос, груша.
- Волк, собака, рысь, лиса, заяц.
- Лошадь, корова, олень, баран, свинья.
- Роза, тюльпан, фасоль, василек, мак.
- Автобус, комбайн, трамвай, велосипед.

Б) «Лишнее» слово среди прилагательных:

- Грустный, печальный, унылый, глубокий.
- Храбрый, звонкий, смелый, отважный.
- Слабый, ломкий, долгий, хрупкий.
- Крепкий, далекий, прочный, надежный.
- Дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий.
- Смелый, храбрый, отважный, злой, решительный.
- Глубокий, мелкий, высокий, светлый, низкий.

В) «Лишнее слово» среди глаголов:

- Думать, ехать, размышлять, соображать.
- Бросился, слушал, размышлял, соображать.
- Ненавидеть, презирать, наказывать.
- Приехал, прибыл, убежал, прикатился.
- Пришел, пожаловал, смотрел, явился.
- Выбежал, вошел, вылетел, выскочил.
- Налил, насорил, вылил.
- Подбежал, вошел, подошел.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В СЕМЬЕ: РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Кузьмина И.И., Мальцева С.С. (Чита)

Вырастить ребенка здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед нашим дошкольным учреждением, ведь дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психологического здоровья детей. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируются характер, отношение к себе и к окружающим. В этот период у ребенка закладываются основные навыки по формированию здорового образа жизни, это самое благоприятное время для выработки правильных привычек. В период дошкольного детства важно сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физкультурой и спортом.

Бесспорно, уровень и продолжительность жизни человека, а также состояние его здоровья определяется моделью поведения, формируемой в семье. Большинство родителей разделяют взгляды на воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, но им не хватает знаний и опыта.

Работа с родителями по здоровьесбережению в семье в ДООУ направлена на повышение роли родителей в вопросах оздоровления детей, приобщения их к здоровому образу жизни, создание семейных традиций физического воспитания. Задача педагога – достичь с родителями доверительных, партнёрских отношений, чтобы объединить усилия во благо детей. Необходимо осуществлять систематическое, разностороннее педагогическое просвещение родителей, включая оказание помощи в приобретении практических навыков и теоретических знаний, а также в распространении положительного семейного опыта в физическом воспитании детей.

Мы постоянно ищем новые подходы в работе с родителями. Так педагоги в течение года через разные формы просвещения представили родителям семь слагаемых здорового образа жизни.

Первая составляющая здоровья ребенка – соблюдение режима дня. Любое нарушение режима, особенно если сокращается время сна или нарушается его периодичность, ведут к перенапряжению, к утомлению и даже к истощению нервной системы. Ребёнок становится нервным, раздраженным, беспокойным, иногда вялым. С родителями проведены такие мероприятия, как практикум «Режим дня для здоровья дошкольников», мастер-класс «Как правильно организовать режим дня для детей с ОВЗ», педагогический субботник «Здоровьесберегающие технологии», провели учителя-логопеды.

Правильное питание важный аспект здоровья ребенка. Ежегодно проводятся Дни открытых дверей для родителей, разговор о правильном питании с участием поваров, медсестры детского сада, своя-игра «Здоровое питание», выставка книжек-малышек с любимыми блюдами и рецептами детей, дегустиация блюд меню детского сада, интеллектуально-познавательная игра «Путешествие в страну здорового питания».

Следующий аспект здорового образа жизни – это движение и кислород.

Наиболее эффективный вид отдыха – это прогулка. Способствует повышению сопротивляемости организма и закаливает его. После активной прогулки у ребенка всегда нормализуется аппетит и сон. В детском саду прошли такие формы просвещения родителей: онлайн-челленджер для родителей «Мы за ЗОЖ» режим выходного дня, совместные прогулки с мамой, Акция «Мы за ЗОЖ», в рамках которой прошла выставка рисунков детей и распространение буклетов детьми «Здоровый образ жизни – это модно».

Очень важно родителям воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. И здесь важна, прежде всего, последовательность. Родителям важно обеспечить постоянное выполнение ребенком установленных гигиенических правил. Дети и родители создали Книги Здоровья, в которых разместили советы по соблюдению ЗОЖ, рисунки и алгоритмы правильной чистке зубов, мытья рук. В рамках проведения онлайн-марафона «Трудовые династии моей семьи», в течении недели родители и дети выполняли задания дома, например: игра «Ревизоры» – любимая игрушка ребенка проверяет качество его уборки в игровой зоне дома. Еще одно задание: создать рисунок алгоритма мытья рук, как правильно чистить зубы) и отправляли нам фотографии выполненных заданий и рисунков.

Также в онлайн-формате в течении недели проходил марафон Здоровья. Темы были разные: виды спорта, режим дня, здоровое питание. Но здесь родители проявляли свое творчество и сочиняли чистоговорки на заданную тему.

Следующая составляющая – физкультура и спорт **важны для формирования здорового образа жизни у детей**, поэтому родителям важно уделять внимание физическому воспитанию ребёнка. Если родители своим примером показывают, как заниматься спортом, у детей в дальнейшем может появиться желание заниматься физкультурой и следить за здоровьем. В летний период проходят с родителями такие мероприятия как «Папа, мама, я – спортивная семья», в течении года конкурс рисунков «Любим спортом заниматься», «Веселые семейные старты», «Спортивный час в саду у нас», мастер-класс «Школа мяча».

Правильно организованная развивающая среда еще одна составляющая здоровья детей. Ребёнку просто необходимы дома: велосипед, мячи, скакалки, обручи, то есть, то оборудование, которое родители могут приобрести ребенку. Беседуя с детьми, мы выяснили, что дома у многих нет ни скакалок, ни обручей. Физкультурный руководитель детского сада Светлана Сергеевна разработала серию видеороликов – мастер-классов для родителей: «Учимся прыгать через скакалку», «Игры и упражнения с обручем».

Очень важно эмоциональное **здоровье**. Оно конечно же зависит в первую очередь от взрослых. Ссоры, семейные споры, неурядицы – это все влияет на психическое и физическое **здоровье детей**. Общение очень важно для детей, особенно раннего возраста до 3 лет. Помимо тактильного, один из самых эффективных – вербальный, разговорный способ общения с ребенком, особенно мамы. Согласно методу д.м.н. Бориса Зиновьевича Драпкина: материнский голос – это великолепное и такое необходимое ребенку лекарство! Он подчеркивал – Мама дает ребенку определенные позитивные установки, и это воздействует

на весь организм, закрепляясь на сознательном уровне и оказывая влияние на все органы ребенка». В своей работе с родителями мы начали применять кинофильмы системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем». В семинаре-брифинге для родителей детей с ОВЗ «Наши страхи» педагог-психолог использовала просмотр кинофильма «Мамины сказки», в котором как раз и используется данный метод – чтение сказок на ночь и пение колыбельных песен детям.

Таким образом, лишь при условии совместной целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующих здоровье детей и их ориентацию на здоровый образ жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бехтер А.В. Применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ в соответствии с ФГОС. – Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научных-методических статей с международным участием / Под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2023. с. 257.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Первова О.А., Павлова Т.Р. (Североморск)

Проблема формирования связной речи у старших дошкольников актуальна на сегодняшний день, так как правильная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Грамотная речь является показателем готовности ребёнка к предстоящему школьному обучению, помогает ему комфортно общаться с окружающими, свободно высказывать свои мысли.

Традиционная методика обучения дошкольников рассказыванию рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят текст воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в речи практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет только что услышанное. На одном занятии детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов, что становится скучным и снижает интерес к обучению.

В современной педагогической науке наблюдается активный рост новых развивающих методик, которые успешно используются в коррекционной работе.

Одним из эффективных методов, позволяющих активировать познавательную деятельность детей и способствующих развитию связной речи, является «Синквейн». Метод универсален, не требует особых условий применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, обогащению словаря, дает педагогам возможность оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, развивает психические функции (па-

мать внимание, мышление) и позволяет ребенку быть активным творческим участникам образовательного процесса.

Синквейн – французское слово, в переводе означает «нерифмованное стихотворение из пяти строк». В нем слова минимальны, однако каждое из них несёт в себе большую информационную и эмоциональную нагрузку, что особенно важно в коррекционно-развивающей работе. Синквейн состоит из 5 строк, составляется по определённым правилам, следуя инструкции-алгоритму. Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку.

Инструкция – алгоритм составления синквейна:



1 строчка (Кто? Что?) – существительное – одно ключевое слово;

2 строчка (Какой? Какая? Какое?) – два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;

4 строчка – предложение, показывающее отношение автора к теме;

5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Применение синквейна не противоречит образовательным и коррекционным программам дошкольного образования, открывает новые возможности взаимодействия с ребёнком и гармонично вписывается в работу по развитию речи, что делает его целесообразным в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Он помогает развивать:

- связную речи (умение составлять описательные рассказы);
- умение согласовывать существительные с прилагательными и глаголами;
- мелкую моторику;
- творческие способности;
- автоматизировать поставленные звуки в речи.

В дидактическом синквейне главным является смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке. Составление синквейна – это веселая и увлекательная речевая игра для детей, с помощью которой они упражняются в выделении признаков предмета, явления, определяют характерные особенности, учатся подводить итоги и делать выводы, что позволяет практиковаться в умении связно формулировать собственные высказывания. Единственное правило, которое должно соблюдаться при использовании такого метода работы, – это определенный запас знаний по лексическим темам, без которого ребёнку сложно классифицировать и подбирать обобщающие понятия. Также обязательно нужно показывать детям образец составления синквейна – так дети гораздо быстрее освоят данную методику.

Обучение детей составлению синквейна на коррекционных занятиях осуществляется поэтапно, условно можно выделить 3 основных этапа.

1. Подготовительный этап: проводится работа по изучению символов, педагог использует игровые приемы, направленные на знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение».

Игра «Покажи картинку-символ»

Задачи:

1. Совершенствовать умение определять живые и неживые предметы.
2. Познакомить с графическим обозначением предмета («живого», «неживого»).

Предварительная работа: познакомить детей с картинками-символами: «неживой» предмет – синий прямоугольник, «живой», предмет – красное сердце.

Описание игры. Педагог называет различные слова-предметы «живые» и «неживые». Если дети слышат название «живого» предмета, то поднимают сердце, если «неживого» – синий прямоугольник.

Игра «Опиши предмет»

Задачи:

1. Закреплять в речи детей слова-предметы и слова-признаки.
2. Познакомить с графическим обозначением признака предмета.

Оборудование: предметные картинки с изображениями различных предметов, картинка-символ, обозначающие признак предмета (желтый треугольник).

Описание игры. Педагог показывает детям картинку с изображением предмета, предлагает поставить к нему вопрос и подобрать подходящие по смыслу слова-признаки.

Игра «Кто как передвигается?»

Задачи:

1. Формировать умение различать слова, обозначающие действие предмета.
2. Развивать слуховое внимание и память.

Оборудование: предметные картинки с изображениями различных животных, птиц, насекомых и др.

Описание игры. Педагог показывает предметную картинку. Дети определяют животное и называют способ его передвижения (лошадь – скачет, рыба – плавает, кузнечик – прыгает и т.д.).

Игра «Что общего?»

Задачи:

1. Активизировать слова с обобщающим значением.
2. Развивать понимания родовидовых отношений между словами.

Оборудование: предметные картинки по различным лексическим темам.

Описание игры. Педагог показывает две или три картинки. Дети их называют и определяют общее в значении этих слов.

Игра с мячом «Я знаю пять...»

Задачи:

1. Активизировать слова с обобщающим значением.
2. Развивать понимание родовидовых отношений между словами.

Оборудование: мяч.

Описание игры. Дети встают в круг. У педагога в руках мяч, он начинает игру словом: «Я» и передаю (перебрасываю) мяч рядом стоящему ребенку. Второй игрок принимает мяч, проговаривает следующее слово: «Знаю» – и передает мяч дальше. Третий игрок: «Пять». Следующий ребенок: «Насеко-

мых». Далее каждый «ход» сопровождается названием одного насекомого до тех пор, пока не будет названо пять слов данной группы.

Игра «Составь предложение»

Задачи.

1. Формировать умение составлять предложение по опорным картинкам.
2. Расширять словарь детей.

Оборудование: опорные предметные картинки, карточки на липучках.

Описание игры. Педагог выставляет на доску две опорные предметные картинки, с помощью которых дети составляют предложение. Опорные картинки сделаны на липучках и каждому ребенку даётся своя картинка.

2. Основной этап – после знакомства с условными обозначениями можно переходить к составлению дидактического синквейна по предметной картинке. Дети знакомятся с алгоритмом составления синквейна, учатся составлять синквейн с помощью педагога.

Чем выше уровень речевого развития ребёнка, тем интереснее у него могут получаться синквейны. Кажущаяся простота формы скрывает в себе сильнейший многосторонний инструмент для рефлексии, так как оценивать информацию, излагать свои мысли, чувства, представления в нескольких словах порой непросто даже взрослым.

Примеры синквейнов:

Медведь.

Коричневый, белый.

Охотится, рычит, спит.

Большой опасный хищник.

Зверь.

Бабушка

Заботливая, ласковая.

Жалеет, нянчит, присматривает.

У бабушки самые вкусные пирожки.

Семья.

Вишня

Ароматная, сладкая.

Цветет, пахнет, зреет.

Обожаю вишневое варенье

3. Практический этап – проводится работа, направленная на совершенствование навыка составления синквейна. Целесообразно его использовать для закрепления изученной лексической темы: при помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Таким образом, метод синквейна органично вписывается в работу с детьми старшего дошкольного возраста, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Применение методики дидактического синквейна в коррекционной работе позволяет достичь следующих результатов:

1. У детей формируется интерес к познанию объектов и явлений, их свойств, действий, строений; причинно-следственным, временным отношениям.
2. Закрепляются знания о словах – предметах, словах – признаках, словах – действиях.
3. Обогащается словарь, активизируется употребление в речи синонимов, омонимов, фразеологизмов.
4. Совершенствуется вербальный анализ и синтез, способствующие развитию памяти, внимания, мышления.
5. Развивается ассоциативное мышление, умение рассуждать на заданную тему.
6. Формируются навыки краткого пересказа.
7. Проявляется способность к самовыражению через сочинение собственных нерифмованных стихов.
8. Формируется умение находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.
9. Развивается процесс усвоения понятий и их содержания.
10. Формируются навыки контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. / В.М.Акименко.– Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011.-111 с.
2. Душка Н.Д. «Синквейн в работе по развитию речи дошкольников». /Н.Д.Душка. Журнал «Логопед» № 5 (2005).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ КРУЖКА «РЕБЯТА-БУКВАРЯТА» КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Сычёва А.В., Аракчеева В.В., Павловская Е.В. (Северодвинск)

Недоразвитие оптико-пространственных представлений и замена букв по принципу оптического сходства, искажённое их написание являются причиной оптической дисграфии. В большинстве случаев ребёнок, имеющий достаточную остроту зрения, не видит различия в начертании оптически сходных букв, что приводит к их заменам на письме или к неправильному написанию.

Всё чаще в первом классе встречаются проблемы подготовки руки к письму. Школьники не справляются с объёмом письменных заданий: у детей слабо развита мелкая моторика пальцев рук и тонкая двигательная координация кистей рук, они не умеют ориентироваться на плоскости, не могут выполнить задания по образцу.

В дошкольном возрасте дети с недостаточно развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки, отказываются от лепки, аппликации, рисования. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счётными палочками, мозаикой. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элемен-

тарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребёнка, на его самооценку.

Изобразительная деятельность детей в дошкольном возрасте является одним из естественных специфических детских видов деятельности. В её процессе развивается двигательная координация кистей и пальцев рук, что позволяет решать проблемы подготовки руки к письму. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Проектная деятельность в рамках кружка «Ребята-букварята» по созданию проекта «Необычный букварь» осуществляется на базе МБДОУ «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида» г. Северодвинска в течение учебного года (с третьей недели сентября по май), 1 раз в неделю, во вторую половину дня.

Возрастная направленность программы: дети 6-7 лет подготовительной к школе группы компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Речевая недостаточность может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р.Е., Филичева Т.Б.).

Для детей с ОНР характерна недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью: нарушены внимание, память, артикуляционная моторика, недостаточно сформировано словесно-логическое мышление. Недостаточность пространственных представлений у дошкольников с ОНР проявляется в нарушении восприятия собственной схемы тела: формирование представлений о ведущей руке, о частях лица и тела происходит позднее, чем у нормально развивающихся сверстников. У многих детей нарушено восприятие целостного образа предмета: не складывают разрезную картинку, не выполняют конструирование по образцу из палочек и строительного материала. Дети затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (под, над, около...). Многие пространственные понятия (спереди, сзади, вверху, внизу) усваиваются только в ходе специального обучения.

Из многолетнего опыта работы с детьми стало понятно, что стандартных наборов передачи информации недостаточно для современных детей. Новизна и отличительная особенность программы «Ребята-букварята» – использование нетрадиционных методов и способов ознакомления детей с образом букв. Оригинальная подача материала, применение ИКТ, творческий характер совместной деятельности педагогов и дошкольников дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют мыслительную активность детей, учат мыслить нестандартно, вызывают у детей множество положительных эмоций, развивают уверенность в своих силах, способствуют познанию свойств разнообразных

материалов, овладению способами практических действий, приобретению ручной умелости. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Целью проектной деятельности в рамках кружка «Ребята-букварята» является профилактика оптической дисграфии, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Реализуемые задачи:

- способствовать формированию зрительного образа букв русского алфавита, буквенного гнозиса и праксиса, пространственных представлений (ориентировки на плоскости и в пространстве), речевых средств, отражающих зрительно-пространственные отношения (слева, справа, сверху вниз, вверх направо и т. п.), творческих способностей;
- способствовать развитию мелкой и артикуляционной моторики, слухового внимания, речеслуховой и зрительной памяти, фонематического анализа (умения определять первый звук в слове, обозначать его буквой, подбирать слово на заданный звук или букву);
- способствовать знакомству с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

При реализации проекта применяются логопедические технологии формирования произносительной стороны речи, слоговой структуры слова, обогащения и активизации словарного запаса, обучения элементам грамоты, изобразительные технологии (аппликация, рисование, пластилинография, мукосолки, конструирование, ручной труд, оригами) с использованием литературных источников, учебно-методических пособий, электронных образовательных ресурсов (интернет-ресурсов, компьютерных интерактивных развивающих игр, мультимедийных презентаций, в том числе авторских).

Последовательность работы над формированием графического образа буквы отличается от последовательности букв русского алфавита и совпадает с перспективным планом учителя-логопеда по формированию фонетико-фонематической стороны речи и обучению элементам грамоты у детей подготовительной к школе группы с тяжёлыми нарушениями речи.

Предварительная работа представляет собой знакомство с образом буквы во время образовательной деятельности по обучению элементам грамоты, которую осуществляет учитель-логопед.

Примерная структура совместной деятельности детей и педагогов группы (воспитателя, учителя-логопеда) по созданию проекта «Необычный букварь»:

- привлечение внимания детей с помощью песенки про буквы русского алфавита и дидактической игрушки – обезьянки Бибы;
- просмотр обучающего видеоролика о букве;
- называние слов, содержащих заданную букву (вспомнить слова из видеоролика или придумать самостоятельно);
- закрепление образа буквы, её элементов и последовательности их написания, выполнение формообразующих движений (с проговариванием);
- продуктивная деятельность по изображению буквы (написание, закрашивание, обведение, украшение, аппликация, выкладывание из элементов, лепка из пластилина, мукосоли, рисование, построение из пальцев (приветствуется вариативность, проявление творчества детей), телесное построение и др.) (см. пример в Таблице I);

- упражнения артикуляционной гимнастики (на данную букву и 3-4 упражнения по выбору детей на знакомые буквы);

- фото результатов деятельности, выставка творческих работ.

Последующая работа по закреплению графического образа букв русского алфавита:

- закрепление образа буквы при выполнении игровых и графических упражнений по рекомендации учителя-логопеда, включение изученной буквы в работу по формированию звуко-буквенного анализа и синтеза (обучению чтению и печатанию сочетаний букв, слогов, слов, коротких предложений);

- использование музыкального видеоролика с русским алфавитом в качестве динамической паузы;

- помещение фотографий результатов продуктивной деятельности в папку «Необычный букварь»;

- закрепление графического образа букв в интерактивных играх;

- презентация творческих работ и папки «Необычный букварь» родителям воспитанников, детям подготовительной группы общеразвивающей направленности.

Таблица 1

Продуктивная деятельность по изображению буквы (октябрь)

Тема	Продуктивная деятельность	Материал
буква А	Изготовление буквы А из пушистой проволоки	ИКТ: видеоролики «Песенка про алфавит», «Музыкальный букварь: буква А», презентация «Артикуляционная азбука» (упр. «Улыбка», «Арбуз»), пушистая проволока красного цвета (3 шт.)
буква О	Изготовление буквы О из проволоки и рябины, путём нанизывания ягод рябины на проволоку и соединения концов узелком	ИКТ: видеоролики «Алфавит с машинкой» (ч.1), «Музыкальный букварь: буква О», презентация «Артикуляционная азбука» (упр. «Улыбка», «Арбуз», «Орех»), проволока, свежие ягоды рябины
буква И	Изготовление буквы И из картонных полосок, соединение полосок с помощью винта, шайбы и гайки	ИКТ: видеоролики «Алфавит с машинкой», «Музыкальный букварь: буква И», презентация «Артикуляционная азбука» (упр. «Улыбка», «Арбуз», «Орех», «Иголлка»), картонные полоски (3 шт.: 2 полоски с 1 отверстием, 1 полоска с 2 отверстиями), 2 винта, 2 шайбы, 2 гайки
буква К	Аппликация «Клоун» в виде буквы К	ИКТ: видеоролики «Алфавит с машинкой», «Музыкальный букварь: буква И», презентация «Артикуляционная азбука» (упр. «Улыбка», «Арбуз», «Орех», «Иголлка», «Качели»), силуэт буквы К, изображения головы клоуна, ботинок, ладошки, клей, клеёнка

буква Т	Изготовление буквы Т из цветных пазлов (аппликация)	ИКТ: видеоролики «Паровозик Чух-Чух», «Музыкальный букварь: буква Т», презентация «Артикуляционная азбука» (упр. «Улыбка», «Арбуз», «Орех», «Иголка», «Качели», «Трубочка»), картонный силуэт буквы Т, пазлы (5 шт.) с картинками, названия которых начинаются со звуков [т – т'] (трава, трактор, тигр, торт, табурет), клеящий карандаш, салфетка, клеёнка
------------	---	--

ЛИТЕРАТУРА:

1. Железнова Е., Железнов С. Музыкальный букварь (интернет-источники в открытом доступе).
2. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
3. Нищева Н.В. Я учусь читать. Тетради-игралки... – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
4. Новиковская О. А. Программа развития и обучения дошкольника. Найди букву. Профилактика дисграфии. Для детей 5-6 лет. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
5. Разные стихи про разные буквы – дидактический материал для знакомства детей с буквами русского алфавита / редкол. В.Э. Матюшева; отв. за вып. Т.Б. Матюшева. – Северодвинск, 2015.
6. Рыжанкова Е.Н., Зиновьева Л.В. Пальчиковая азбука: Подготовка к школе. – Архангельск: Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР

**Бабанина Е.А., Колосова И.В.,
Кочеткова С.С., Пахомова И.С. (Барнаул)**

Повышение процента речевых нарушений является результатом таких неблагоприятных факторов, как загрязнение экологии, дестабилизации в социальной среде, роста процента родовых травм и послеродовых осложнений, увеличение количества заболеваний и различных патологий, влияющих на здоровье и психическое развитие ребенка (Ткаченко Т.А.). Кроме того, под влиянием улицы, запущенности со стороны взрослых, часто бессмысленной и безграмотной информации с телевидения и страниц новых журналов, у детей наблюдается бедность словарного запаса, аграмматичность речи, что в свою очередь негативно сказывается на обучении в школе.

Поэтому, в настоящее время актуальна проблема развития словаря у дошкольников с ТНР. Словарный запас представляет собой оптимальный вариант осуществления речевой деятельности в процессе решения задач речевой коммуникации. Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка: затрудняется развитие его познавательной деятельности, снижается продуктивность запоминания, нарушается логическая и смысловая память, дети с трудом овладевают мыслительными

операциями, нарушаются все формы общения и межличностного взаимодействия, существенно тормозится развитие игровой деятельности, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития. Познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов. Расширение запаса слов у детей – одна из важнейших задач. Уточнение и расширение словарного запаса играет большую роль в развитии логического мышления: чем богаче словарь ребенка, тем точнее он мыслит, тем лучше развита его речь. Поэтому его формирование необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Развитие словаря ребенка тесно связано, с одной стороны, с развитием мышления и других психических процессов, а с другой стороны, с развитием всех компонентов речи. Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка в том числе и на развитие лексических представлений.

Важное место в общей системе речевой работы занимает обогащение словаря, его закрепление и активизация, что закономерно, в связи с тем, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Уточнение и расширение словарного запаса играет большую роль в развитии логического мышления. Ведь логическая богатая речь – залог успеха во многих областях знания. Овладение словарем в дошкольном возрасте имеет большое значение для успешного обучения в школе.

Одной из выраженных особенностей речи детей с ТНР является расхождение в объемах пассивного и активного словарей. По мнению многих авторов дошкольники понимают значение многих слов, объем их пассивного словаря близок к норме. Однако, употребление слов в экспрессивной речи, актуализация словаря вызывают большие затруднения.

Если формирование лексического строя речи нарушено, то общение ребенка значительно затрудняется, снижается познавательная активность ребенка, возникают трудности развития устной речи, и как следствие – письменной, что ведет к затруднениям при усвоении школьной программы.

Коррекция нарушений лексики остается актуальной задачей современной логопедии.

Система работы по формированию лексики у дошкольников с ТНР.

Направлениями для коррекции нарушений лексического словаря будут: расширение объема словаря, уточнение значения слова; формирование структурных компонентов слова; развитие лексической системности и семантических полей.

Расширение объема словаря проводится посредством обогащения пассивного словаря, перевода слов пассивного словаря в активную речь, а также закрепления активного словаря в процессе речевого общения. Работа по расширению словаря учитывает комплексно- тематическое планирование дошкольного образовательного учреждения, частотность словаря дошкольников, а также особенности словаря детей с ТНР. Формирование словаря проводится в следующей последовательности:

• Существительные: (наиболее частотные конкретные существительные; менее частотные конкретные существительные; обобщающие понятия с частотными существительными; обобщающие понятия менее частотных существительных).

• Глаголы: (глаголы движения; звукоподражательные глаголы («Кто/что какие звуки издает?»); глаголы, называющие действия людей по роду занятий/профессии («Кто что делает?»).

• Прилагательные: (наиболее частотные качественные прилагательные (обозначающие цвет, величину, форму, вкус, вес, параметрические прилагательные); частотные относительные прилагательные; менее частотные прилагательные по тем же направлениям.

Развитие словаря, особенно словаря прилагательных и глаголов, необходимо осуществлять в тесной связи с развитием словообразования.

Формирование структурных компонентов слова включает в себя:

• умение выделить конкретные признаки предмета; активизация слов обобщенного значения, расширение понимания родовидовых отношений, развитие умений выделять существенные признаки предмета, развитие умения объяснять значения слова;

Развитие лексической системности и семантических полей подразумевает, необходимость развивать лексику как систему, формировать и закреплять парадигматические связи слова, объединять слова в семантические группы.

Методы и приемы логопедической работы на разных этапах расширения словаря: наглядные (демонстрация предметов, иллюстраций, показ способов действий, выбор картинки, соответствующей называемому слову; словесные (пояснения, объяснения, беседа в вопросно-ответной форме, выбор слова, соответствующего показываемой картинке), игровые («Сюрпризный момент», игры «Что исчезло?», «Что появилось?», загадывание загадок).

Формирование структурных компонентов слова

Наглядные: выбор картинки, соответствующей называемому слову, из серии картинок со значительно отличающимися и сходными изображениями, называние зрительно сходных объектов, их сравнение с опорой на наглядность.

Словесные: уточнение признаков конкретного предмета; уточнение представлений о цвете, форме, величине на материале объектов, для которых цвет, форма, величина – значимый признак; объяснение этимологии слова, если она связана с внешним признаком называемого объекта (напр., желток, голубика, светлячок).

Игровые: «Назови три...»; «Каким может быть?»; отгадывание загадок, в которых перечисляются признаки объекта; придумывание детьми собственных загадок, путем перечисления признаков предмета.

Практические: дорисовывание недостающих элементов предмета; собиранье предметов из составных элементов и объяснение того, что сделали.

Формирование сигнификативного компонента.

Наглядные: раскладывание предметных картинок, предметов по категориям.

Словесные: объяснение этимологии слов, объяснение переноса наименования в многозначных словах, объяснение детьми значения слов-

существительных, прилагательных, глаголов, с припоминанием случаев из собственного опыта.

Игровые: «Назови три...»; «Я знаю три/пять...», «Кто живет...», подобрать обобщающее слово для группы предметов (на слух); «Четвертый лишний»; «Пара к паре; отгадывание загадок с перечислением дифференциальных признаков предмета; в том числе по картинкам.

Развитие лексической системности и семантических полей.

Развитие антонимии

Наглядные: Подбор картинок к словам, обозначающим противоположные действия или явления.

Словесные: Сравнение противоположных явлений и подбор к ним слов – антонимов; договаривание предложений, стихотворений, содержащих слова антонимы; поиск антонимов в пословицах и поговорках.

Игровые: игра с мячом «Скажи наоборот», «Предметы – противники». Развитие синонимии.

Наглядные: подбор подходящего синонима из предложенных.

Словесные: подбор синонимов из словесного ряда существительных, прилагательных, глаголов.

Игровые: игра «Скажи иначе», «На что похоже?».

Развитие синтагматических и парадигматических связей.

Наглядные: подобрать название действия к предмету с опорой на картинку.

Словесные: Подбор слов к слову-действию, составить предложения.

Игровые: игры «Исправь ошибку», «Закончи предложение», «В саду, на клумбе растут...», «В лесу живут...» и т.п.

Описанные выше приемы и упражнения позволяют обогатить словарь детей, уточнить структуру значения слова, развить лексическую системность, развивать процессы классификации, анализа, синтеза, обобщения; развивать синтагматические и парадигматические связи слов; предупредить последствия тяжелого недоразвития речи, которые могут проявиться в школьном возрасте в виде дисграфии и дислексии.

Логопедическая работа по развитию лексики тесно связана с формированием представлений об окружающей действительности и познавательной деятельности ребенка.

Методические рекомендации по формированию лексики у дошкольников
Выделяют следующие направления логопедического воздействия: по формированию лексических представлений:

Обогащение словаря синонимов. Развитие атрибутивного словаря.

Развитие номинативного словаря. Обогащение словаря антонимов.

Развитие предикативного словаря. Развитие словаря обобщающих слов.

В методических рекомендациях можно использовали игры и упражнения, разработанные Н.В. Серебряковой, Р.И. Лалаевой, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Г.С. Швайко, О.С. Ушаковой, Н.В. Новоторцевой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Н.А. Седых, Е.Н. Краузе

Каждое направление осуществляется в два этапа, сначала обогащается пассивный словарь детей, затем идет активизация и закрепления лексикона. Логопедическая работа по развитию лексических представлений у детей с ТНР

осуществляется параллельно с совершенствованием у них неречевых психических функций, познавательных способностей. Процесс формирования лексики должен основываться на системном подходе, учитывать связи развития словаря детей со становлением у них психических функций.

Следует отметить, что коррекционная и работа должна проходиться в условиях организованного комплексного логопедического и педагогического воздействия с учетом общих дидактических принципов (доступности, наглядности, индивидуального подхода, конкретности, сознательности, постепенного усложнения заданий и речевого материала), что позволяет достичь положительных результатов, что важно при подготовке детей к школе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ФАРТУК-ТЕАТР» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Цыбикова О.М., Дагбаева Н.Ц., Доржиева А.Б. (Улан-Удэ)

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и законодательством в области образования, реабилитации, социальной защиты государство должно обеспечить доступность к качественному образованию соответствующего уровня детям с особыми образовательными потребностями с учетом способностей, возможностей, желаний и интересов каждого ребенка путем внедрения инклюзивного образования.

Одной из основных задач концепции развития инклюзивного образования в Республике Бурятия является: внедрение инновационных образовательных технологий в контексте форм инклюзивного подхода и моделей предоставления специальных образовательных услуг для детей с особыми образовательными потребностями, в том числе с инвалидностью. В настоящее время коммуникативное развитие ребёнка вызывает тревогу. Современные технические устройства заменяют общение и игровую деятельность. Но только живое общение обогащает жизнь людей.

У наших воспитанников коммуникативная функция речи нарушена. Они не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, ответить на заданный вопрос, поэтому затрудняется установление контакта с взрослыми людьми и сверстниками.

Актуальной проблемой в наше время стало и то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Дети, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость даже по отношению к близким людям.

Перед нами возникли проблемы:

- как разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?
- как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?
- как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазию, творчество.

Основной целью нашей работы является социализация и адаптация детей с проблемами в развитии в коллективе сверстников и их родителей в ходе системной, целенаправленной деятельности. Обучение различным коммуникативным навыкам ребенка с психофизическими нарушениями через совместную игру – наиболее приемлемая форма социализации. Современная модель организации педагогического процесса с дошкольниками должна быть единой комплексной деятельностью, которая способствует полноценному бытию ребёнка, его активному творческому поведению в разных видах деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, театрализованной, музыкальной.

В своей работе мы используем проектную технологию. Проектная технология способствует развитию и обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Разработка и реализация проектов активизирует познавательную деятельность детей, формирует навыки коммуникативного характера, потребности создавать новые проекты, придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха, развивает творческую активность. Использование проектной технологии обогащает детей впечатлениями, способствует формированию навыков коммуникативного характера, развитию психических процессов.

ДОО участник инновационного проекта сетевого объединения детских садов г. Улан-Удэ «#ДЕТИТЕАТРА03». Обозначив проблему, определились с темой проекта, который будет способствовать обучению различным коммуникативным навыкам ребенка через совместную игру. Тема проекта «Фартук-театр» Дидактическое пособие предназначено для использования в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО, способствует ознакомлению родителей с методами воспитания, обучения и реабилитации детей.

Театрализованная деятельность на фартуке в группах компенсирующей направленности может использоваться как метод организации при проведении занятий по художественной литературе: для заинтересованности и активизации детей в процессе занятия, в работе над художественным произведением, при разыгрывании морально-этических ситуаций, при моделировании ситуаций общения, как образец при составлении различных видов рассказов. Уникальность данного пособия состоит в том, что оно дает ребенку возможность приобрести опыт в различных сферах жизнедеятельности.

Использование пособия способствует развитию у воспитанников умения обобщать увиденное и услышанное, комментировать события, рассуждать в новых условиях, фантазировать; преодолевать трудности, корректировать собственное поведение, перевоплощаться; формирует любознательность. В перспективе данное пособие может быть использовано в разных вариациях, например, в адаптационный период для поддержания психологического комфорта малыша. «Фартук-театр» многофункционален. Его можно использовать для занятий по развитию речи, изобразительности, познавательному и музыкаль-

ному развитию, а самое важное – для формирования навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Постепенно задачи будут усложняться, соответственно пополнится раздаточный материал новыми сказочными персонажами, придуманными детьми или совместно с родителями.

Проект «Фартук-театр»

Цель: Разработать для детей с ОВЗ (в соответствии с ФГОС ДО) универсальное пособие – фартук для развития связной речи, внимания, наглядного мышления, мелкой моторики рук, приобщения к театрализованной деятельности.

Задачи: 1. Изучить информацию по теме проекта; 2. Систематизировать материал по работе с детьми; 3. Изготовить пособие «фартук-театр»; 4. Подготовить презентацию для студентов, молодых педагогов, родителей по использованию пособия в деятельности с детьми; 5. Обогащать РППС группы.

Участники проекта: дети логопедической группы 5-6 лет, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Ожидаемый результат. Дети: Расширят свои представления о мире и его многообразии. Результатом внедрения данного пособия в образовательную деятельность станет развитие ребенка: обогащение практического и теоретического опыта; предоставление ему возможности самоопределяться, проявлять творческую инициативу, осуществлять самостоятельный выбор, принимать собственные решения и делать выводы, варьировать содержание и формы выполнения заданий; формировать потребность в новых впечатлениях.

Развивающая среда обогатится: различным дидактическим материалом в зависимости от образовательного запроса детей и реализации ООП ДОУ.

Результат проекта: пособие «Фартук-театр» будет реализовываться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

План работы по проекту. Основные этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап.

Ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель.

Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.

Организационное мероприятие с родителями.

Приобретение материала.

Изготовление дидактического пособия для работы с детьми.

2. Основной этап.

Ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель.

Проект реализуется через все виды деятельности ребенка в детском саду.

Предполагаемый результат.

Педагоги: овладение опытом организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ посредством данного пособия.

Дети: развитие речи, мелкой моторики рук, пространственного воображения, развитие логического мышления, внимания, самостоятельности, инициативности, восприятия (тактильного, зрительного, пространственного); развитие мимики, жестов, движения, формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Примерные методы и приёмы работы с дидактическим фартуком: художественное слово, загадка, вопрос, песенка, сюрпризный момент.

Работа с родителями.

Консультирование родителей по использованию данного пособия в домашних условиях в любой совместной деятельности с ребенком.

Совместное изготовление дидактического материала для фартука (сказочных героев, фигурки животных, элементы интерьера замка и др.).

3. Заключительный этап.

Ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель.

- Подготовка презентации по проекту.

Продукт совместной деятельности.

• Драматизация и постановка детьми сказок «Колобок», «Теремок», «Три поросёнка», «Заюшкина избушка» – для малышей и родителей (на выбор – по желанию детей).

- Расширение предметно-пространственной среды группы.

Распространение результатов проекта.

Представление проекта родителям, студентам, молодым педагогам ДОУ в день проведения «Логопедической гостиной».

Дальнейшая работа над проектом (использование многообразия приемов, методов и форм работы при постоянном пополнении данного пособия).

Устойчивость проекта. Возможные риски: недостаточная активность родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Волшебный праздник. Сост. М. Дергачева. – М.: РОСМЭН, 2017.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2015.
4. Карамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2018. – 67 с.
5. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Искусство в школе.- 2015.- N 11.- С. 64-66.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001. – 71 с.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Лалетина Н.А., Салыкова Ж.В., Солопченко Е.В. (Черногорск)

В дошкольные годы двигательная активность детей является основой для крепкого здоровья, правильного физического развития. В эти годы происходит формирование моторных видов деятельности, а также начальное воспитание физических качеств. [1, с.32]. На данном этапе развития общества, наблюда-

ется тенденция к ухудшению физического развития и состояния здоровья подрастающего поколения. Процесс достиг масштаба национальной проблемы, поэтому в актуальности вопроса поддержания и улучшения здоровья детей, никто не сомневается.

Дошкольный возраст имеет решающее значение в формировании основ физического, психического, социального и духовного здоровья, важная роль отводится дошкольному учреждению. Однако решение этой проблемы невозможно без слаженной работы родителей и педагогов. Самое главное – здоровый образ жизни должен стать нормой для взрослых и детей, не на словах, а на деле.

Проблемой физического развития детей дошкольного возраста занимались выдающиеся ученые. По мнению М.А. Руновой, понятие «двигательная активность» включает в себя сумму всех движений, выполняемых человеком в процессе жизнедеятельности. Она положительно влияет на все системы организма и необходима каждому человеку [4, с. 81].

По мнению Н.А. Винеvской, дети дошкольного возраста являются «пытливыми» исследователями окружающего мира. Дошкольники познают его в игре, труде, на прогулках, образовательной деятельности, в общении со взрослыми и сверстниками. Задача взрослого – создавать условия для физического развития – двигательной активности детей», Саулина Т.Ф. Кузнецова М.Н. указывают на то, что растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная двигательная активность приводит к развитию целого ряда заболеваний [2, с. 80].

Следовательно, двигательная активность – биологическая потребность организма, от удовлетворения которой зависит здоровье человека. Особенно большое количество движений требуется растущему организму. Неподвижность для детей утомительна, она приводит к замедлению роста, задержке умственного развития и снижению сопротивляемости инфекционным заболеваниям. В движении проявляется естественное стремление к физическому и психическому совершенствованию. Двигательная активность дошкольников является важным показателем физической готовности детей к обучению в школе. Движения, физические упражнения обеспечивают эффективное решение задач физического развития, если выступают в форме целостного двигательного режима, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Задачами развития двигательной активности у детей дошкольного возраста являются: воспитание потребности в ЗОЖ; формирование жизненно-необходимых двигательных умений и навыков в соответствии с индивидуальными особенностями и состоянием здоровья ребенка; формирование моральных качеств (*выносливости, силы воли*); развитие интереса к физическим упражнениям и подвижным играм; создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности; профилактическая работа, направленная на предупреждение отклонений в физическом развитии; выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализации их через систему спортивно-оздоровительной работы.

Формы работы по физическому развитию с дошкольниками в нашей образовательной организации представляют собой разнообразный комплекс мероприятий:

- образовательная деятельность, по физическому развитию.

Собственно это основная форма обучения двигательным навыкам и развитию двигательной активности детей. Дети, регулярно занимающиеся физкультурой, здоровее психически, менее подвержены стрессу и напряжению, лучше спят, у них меньше проблем со здоровьем.

На физкультурных занятиях дошкольники, выполняют физические упражнения позволяющие развивать, мышцы плечевого пояса, спины, живота, ног, координационные способности. Совершенствуют умения и навыки, развивают физические качества: быстроту, ловкость, гибкость, силу, выносливость и способствуют активизации всех основных физиологических функций организма. Наряду с чем усиливается деятельность сердечно – сосудистой и дыхательной систем, повышается обмен вещества.

- физкультурно-оздоровительные мероприятия.

К ним мы относим общеизвестные виды двигательной деятельности : утренняя гимнастика; гимнастика после сна, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, закаливающие процедуры, подвижные игры во время прогулок; физкультминутки на занятиях с умственной нагрузкой.

Так как мы считаем, чтобы ребенок хотел быть здоровым, ловким, сильным, смелым, любил играть в подвижные игры, больше бывать на природе, проявлять волевые усилия, преодолевать трудности физического характера.

Вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей. В ситуации, когда родители не дают ребенку положительный пример ЗОЖ возрастает роль детского сада.

- самостоятельная двигательная деятельность, возникающая по инициативе детей. Кроме этого, очень важен и активный отдых: неделя здоровья; день здоровья; физкультурный досуг; физкультурно-спортивные праздники на воздухе; подвижные игры; упражнения с элементами спортивных игр; соревнования.

Все предполагаемые виды двигательной деятельности, дополняют друг друга и обеспечивают необходимую двигательную активность каждого ребенка в течении всего времени пребывания его в дошкольном учреждении.

Хотим отметить и нашу роль педагогов, которые должны организовывать эту деятельность – подключить малоподвижных, инертных детей к игре, притормозить гиперактивных; переключить на игру со сверстниками, или просто предложить поиграть вместе.

Основными условиями обеспечения рациональной организации двигательной активности детей является, учет степени подвижности детей, учет базовых потребностей в двигательной активности, учет и обогащение двигательного опыта детей.

Критериями для оценки повседневной двигательной активности являются: продолжительность, объём и интенсивность, что позволяет условно разделить детей на группы высокой, средней и низкой мобильности. Это дает некоторые ориентиры для управления двигательной активностью детей [3, с.256]: и планирования дальнейшей работы. Итак :

- Высокая мобильность – для детей характерен высокий уровень развития основных движений, довольно богатый опыт для обогащения их собственной самостоятельной деятельности.

- Дети со средним уровнем мобильности- имеют среднюю степень уровня физической подготовки и развития моторных навыков. Они характеризуются разнообразием независимой двигательной активности.

- Низкий уровень мобильности – у малоподвижных детей, Они имеют отставание в показателях развития основных движений и физических качеств от возрастных нормативов. Им свойственна общая пассивность, застенчивость

В этом случае, мы разрабатываем рациональный двигательный режим, который обеспечивает удовлетворение потребности детей в двигательной активности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В результате правильной организации двигательной активности детей дошкольного возраста в режиме деятельности образовательной организации, значительно возрастает продолжительность и интенсивность движений, разнообразнее становятся сами движения, появляется огромный интерес к подвижным играм, и в целом дети отдают предпочтение активному времяпрепровождению.

Чем более крепким здоровьем и хорошими физическими данными мы вооружим наших детей в детстве, тем легче им будет приспособиться к новым социальным условиям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

2. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. М.: Аркти, 2001 – 80 с.

3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

4. Рунова М.А. Дошкольные учреждения: оптимизация режима двигательной активности / М.А. Рунова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – 81-86 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ПО РАЗВИТИЮ ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ САМОСОЗНАНИЯ

Белянова А.Ю., Смородина А.И., Фомкина Е.А. (Новосибирск)

Аннотация. В данной статье представлена система взаимодействия специалистов дошкольного учреждения в рамках создания условий по развитию проприоцептивной чувствительности у детей дошкольного возраста с ОВЗ для повышения школьной успешности и формирования основ самосознания.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, проприоцепция, кинезиологические элементы, система, взаимодействие специалистов

Город Новосибирск является одним из крупнейших мегаполисов России. Население на 1 января 2022 года составляло 1 620 000 человек. Согласно данным аналитической справки ГБУ НСО «ОЦДК» по результатам деятельности психолого-медико-педагогической комиссией в Новосибирской области за 2022 год, статус «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» установлен 21066 детям от всех обратившихся (94%), что на 1059 чел. больше, чем в 2021 г., и на 4457 чел. больше, чем в 2020 г. [1]

Мэрия города Новосибирска и министерство здравоохранения Новосибирской области уделяет большое внимание возможным выходам из сложившейся ситуации. На территории Новосибирской области реализуются: государственные программы РФ «Доступная среда», «Развитие образования», федеральный проект «Современная школа» национального проекта «Образование», «Демография».

В современном образовании все более актуальным становится системный подход к развитию ребенка, учитывающий взаимосвязь физического, эмоционального и когнитивного аспектов. Изучение проприоцептивной чувствительности, или чувства положения и движения собственного тела в пространстве, открывает новые перспективы для формирования школьной успешности и основ самосознания у детей дошкольного возраста.

Развитие проприоцептивной чувствительности тесно связано с формированием самосознания. Через осознание своего тела, его границ и возможностей ребенок начинает лучше понимать себя, свои потребности и желания. Это создает прочную основу для формирования здоровой самоидентичности и уверенности в своих силах.

Проприоцепция играет ключевую роль в развитии координации движений, баланса и пространственного ориентирования, что напрямую влияет на способность ребенка к обучению и адаптации в школьной среде. Дети с развитой проприоцептивной чувствительностью лучше контролируют свое тело, увереннее двигаются, что способствует повышению их самооценки и уверенности в себе.

Согласно целевым ориентирам ФОП ДО, главной задачей дошкольных образованных организаций является формирование у детей предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования: готовность принять на себя роль ученика, развитие мотивов учения, способность подчинить импульсивные желания сознательно поставленным целям, развитие моральных мотивов, способность критичной самооценки своих действий, предпочтение социальных способов оценки своих знаний. [5]

В дошкольном отделении МБОУ СОШ № 196 (далее дошкольное отделение – ДО, МБОУ СОШ № 196 – Учреждение) с 2023 года реализуется парциальная образовательная программа «ФитМикс» (далее Программа), направленная на укрепление здоровья детей дошкольного возраста через выявление, раскрытие и развитие специальных (физических) способностей каждого воспитанника посредством детского фитнеса. [4]

В процессе реализации Программы и анализа детского контингента были выявлены нарушения формирования проприоцептивного чувства: слабое понимание, где сейчас находится рука, где нога, как перенести свой вес с одной конечности на другую, какое усилие нужно приложить, чтобы бросить мяч, нарушение ориентировки в пространстве и координации и т.д., а также было определено, что у 48% детей имеются речевые нарушения.

Столкнувшись с данными особенностями детского развития педагогическим коллективом было принято решение о коллаборации деятельности специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, через реализацию долгосрочного проекта «РостОК – от движения к мышлению» (далее Проект), направленный не только на развитие физических навыков, но и способствующие когнитивному развитию и эмоциональному благополучию, что является фундаментом для формирования самосознания и основ школьной успешности.

Основной идеей и новизной данного Проекта является использование кинезиологических методов **в работе всех специалистов** (воспитателя, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда), поскольку:

- воздействуют одновременно на физическое тело, нервную систему и психику;
- легко адаптируются под любые условия и задачи;
- безопасны даже для детей с ослабленным здоровьем, т.к. направлены на восстановление и развитие внутренних ресурсов организма;
- легко интегрируются в повседневную жизнь.

Применение единых подходов (методов, форм и приёмов) способствует формированию проприоцептивной чувствительности у детей, **что является ключевым аспектом их физического и когнитивного развития**. Такой унифицированный подход снижает уровень тревожности и стресса, формирует у детей уверенность в себе, развивает навык социального взаимодействия и позитивное отношение к обучению.

Таким образом, внедрение эффективных практик, направленных на развитие проприоцептивной чувствительности, может значительно повысить готовность детей к школе, улучшить их успеваемость и адаптацию в новом коллективе. Развитое проприоцептивное чувство является крепким фундаментом для формирования основ функциональной грамотности и гармоничной личности в целом, способной к саморегуляции, осознанному выбору и достижению поставленных целей. Это универсальный подход, который будет полезен педагогам дошкольного и начального школьного образования, руководителям образовательных организаций, студентам педагогических вузов в процессе реализации ФГОС, ФОП и ФАОП, с целью оптимизации психолого-педагогического процесса сопровождения детей и их обучения на всех возрастных этапах, а также родителям обучающихся. Преимуществом представленных вариантов применения кинезиологических элементов в Проекте является:

- простота и экономичность исполнения,
- многофункциональность,
- мобильность,

- вариативность наполняемого материала,
- адаптированность к **любому возрасту**.

Данный Проект представляет собой актуальный и перспективный шаг в развитии системы дошкольного образования, направленный на формирование здорового и успешного поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аналитическая справка по результатам деятельности психолого-медико-педагогической комиссий в Новосибирской области за 2022 год аналитической справкой ГБУ НСО «ОЦДК» – [Электронный доступ]. – URL:

<https://xn--d1amk6a.xn--p1ai/wp-content/uploads/2023/06/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82.%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-2022-%D0%B3.pdf>

2. Вартапетова Г.М., Гребенникова И.Н., Прохорова А.В., Кирякина Л.И. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушениями речи и опорно-двигательного аппарата в процессе подготовки к школе: Методические рекомендации для психологов, логопедов, воспитателей. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2005.

3. Концепция развития инклюзивного образования в Новосибирской области на 2021 – 2027 годы – [Электронный доступ]. – URL: https://minobr.nso.ru/sites/minobr.nso.ru/wodby_files/files/wiki/2021/02/koncepciya_inklyuzivnogo_obrazovaniya_-itog_2021-2027.pdf

4. Парциальная образовательная программа «ФитМикс» дошкольного отделения МБОУ СОШ № 196 – [Электронный доступ]. – URL: <http://s196nsk.ru/preschool-education/obrazovanie/>

5. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» – [Электронный доступ]. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/?ysclid=mlby2lj8a3319446824>

ОСОБЕННОСТИ СЛУХОРЕЧЕВОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Радченко О.В., Нирода А.А., Эскина А.А.,
Климентиева Н.В. (Новокузнецк)

Память представляет собой познавательный процесс сохранения и воспроизведения образов и представлений, который лежит в основе всех других познавательных процессов и любой деятельности. Свойствами памяти являются объем, быстрота (скорость) запоминания, точность воспроизведения и длительность сохранения информации.

Слухоречевая память – это вид памяти, связанный с деятельностью слухового анализатора и направленный на запоминание и точное воспроизведение речевых звуков: слов, предложений, текстов.

У детей старшего дошкольного возраста развитие слухоречевой памяти идет по пути смены видов памяти и их соотношения: произвольная память сменяется произвольной.

Развитие слухоречевой памяти является очень важным аспектом, т.к. умение «слушать и слышать» формирует правильное звукопроизношение, закладывает основы правильного грамматического строя речи, является средством развития личности в целом.

Слухоречевая память детей с общим недоразвитием речи характеризуется снижением динамики запоминания, нарушением избирательности памяти, повышенной тормозимостью и инертностью мнестических процессов, разнообразием типов запоминания, недостаточностью саморегуляции и контроля памяти. В объеме слухоречевой памяти существует большая вариабельность, в целом, наблюдается ее некоторое общее снижение. Допущенные при воспроизведении ошибки дети обычно не замечают и не исправляют.

В коррекционный процесс по развитию слухоречевой памяти и связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи могут включаться такие инновационные технологии как:

- Здоровьесберегающая – в нее входят логоритмика, динамические паузы, самомассаж, различные виды гимнастик: пальчиковая, артикуляционная, дыхательная и для глаз – у детей развиваются общая, мелкая и артикуляционная моторика, чувство ритма, что немаловажно в процессе развития речи.

- Игровая – применяется для развития умения составлять описательные рассказы (игры: «Узнай меня», «Волшебный мешочек», «Угадай игрушку» и другие). Дети учатся подбирать признаки, составлять предложения.

- Лего-конструирование – ребенок учится пространственной ориентации, последовательности, развивается моторика, воображение, мышление. Помогает формировать как речевые, так и неречевые виды деятельности.

- Моделирование – детей учат приемам мнемотехники: происходит взаимодействие наглядного, практического и словесного метода. Дети учатся пространственному замещению, составлению предложений, описанию. Развивается мыслительная деятельность, воображение, память, пространственное ориентирование и другое.

Использование инновационных технологий повышает результативность коррекционного процесса: у детей повышается интерес к занятиям, формируется стойкая мотивация к улучшению речи, они становятся внимательнее, активнее и более работоспособными.

Сегодня педагоги находятся в поиске наиболее эффективных путей усовершенствования своих занятий, повышение интереса детей и лучшего усвоения материала. Одной из таких широко используемых и эффективных технологий является мнемотехника. В дословном переводе с греческого, мнемотехника – это «искусство запоминания». Она включает в себя специальные приемы и способы, которые помогают запоминать информацию, увеличивая объем памяти за счет создания ассоциативных связей. Данная технология позволяет визуализировать любую информацию и способствует лучшему ее запоминанию в процессе обучения. Особенностью мнемотехники является то, что в ней используются не изображения предметов, а их символы. Визуальные символы (знаки, наглядные модели, таблицы, схемы, графические изображения и т.п.) легче откладываются в нашей памяти. Данная методика позволяет сильно упростить поиск и запоминание слов.

Применение мнемотехники является актуальным современным эффективным средством коррекционно-развивающего обучения. В работе над формированием связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мнемотехника выступает наиболее результативным средством, позволяет влиять не только на главную цель логопеда – развитие речи, но и способствует развитию важнейшей психической функции в дошкольном детстве – слухоречевой памяти.

Каждая из технологий имеет оздоровительную составляющую, которая положительно влияет на психомоторную и познавательную деятельность детей, стимулируя развитие речи.

Общим для всех технологий является непременно достижение результата в обучении, его повторяемость и воспроизводимость. При этом ведется отбор наиболее актуальных и экономичных по времени, силам и средствам.

В современном мире существует достаточное количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Выбор технологии зависит от множества факторов: от целевой аудитории, их возраста, подготовки, темы занятия и многого другого. В каждой есть свои плюсы и минусы. Самым наилучшим и востребованным вариантом является комплексное использование этих технологий. Они прекрасно дополняют друг друга и должны находиться в постоянной взаимосвязи.

Несмотря на определенный опыт, имеющийся в современной логопедической теории и практике по проблеме исследования, проблема развития слухоречевой памяти у детей с речевыми проблемами остается недостаточно разработанной, и все еще остается важной задачей поиска эффективных путей коррекции нарушений связной речи и пути ее дальнейшего развития у дошкольников с общим недоразвитием речи и дизартрией.

ВЛИЯНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ НА УСПЕШНУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ АОП ДО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ТНР)

**Самохина И.Е., Жукова Ю.К., Михайлова Т.И.,
Карнаух Н.М., Чернова Е.А. (Новокузнецк)**

Аннотация: в статье представлен опыт применения сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста с (ТНР).

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей, у которых помимо речевых нарушений отмечаются следующие особенности: как правило, неустойчивая, чаще всего, заниженная самооценка, неуверенность в собственных силах, искажение эмоционально-волевой сферы. В большинстве случаев дети с ТНР склонны к агрессивности, им свойственна замкнутость, медлительность. У детей с тяжелыми речевыми расстройствами наблюдаются нарушения координации движений. Уровень памяти, внимания, восприятия, мышления ниже возрастной нормы. Главная задача педагога заключается в помощи ребенку и его семье.

Необходимо предусмотреть не только коррекционные приемы, направленные на предупреждение и преодоление недостатков речи, но и использовать другие методы воздействия. Необходим комплексный подход к нормализации речи детей с ограниченными возможностями здоровья.

Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Всё это подтолкнуло к поиску методов и форм в коррекционной работе.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, она развивает речь. Сказка – психологическая защищенность, т.к. формирует веру в позитивное разрешение проблем. Знания о мире, о философии жизни передавались из уст в уста, переписывались, читались, впитывались испокон веков.

Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – сказкотерапия.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

В процессе игры в сказку дети изображают сказочных персонажей, передают мимику, жесты, движения, развивается и совершенствуется просодическая сторона речи: дети учатся управлять силой голоса, тембром, интонирование становится более выразительным, в играх с пальчиковым театром и куклами би-ба-бо у детей развивается не только речь, но и мелкая моторика.

Мы считаем, что сказкотерапия – уникальный метод консультирования, коррекции, развития, реабилитации, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Наблюдая за героями, ребенок учится решать проблемы. Мы можем тактично направить мысли, чувства, поступки детей в нужное русло. Главной установкой становится здоровая идея, что все можно изменить и исправить. Достоинство сказок неоспоримо в коррекционной работе: автоматизируются поставленные звуки, обогащается словарный запас детей, лексико-грамматическое оформление речи, развивается и совершенствуется просодическая сторона речи: тембр голоса, его силы, темпа, интонации, выразительность.

Для успешной реализации сказкотерапии в каждой группе ДОУ есть театрально речевой цент, где ребёнок не только на занятиях, но и в свободной деятельности может взять маски, куклы бибабо, пальчиковые игрушки, теневой театр, костюмы и т.д. и разыграть любимую сказку или сочинить свою.

Особой популярностью для раскрытия творческой одаренности детей является многофункциональная игровая платформа «Оживи сказку», которая трансформируемая, вариативная и безопасная для раскрытия творческой одаренности детей. Она содержит папки с разными видами театров, имеет подсветку для теневого театра, съёмное полотно с магнитным и ковровым покрытием. Особые папки содержат материал для ручного труда – изготовления кукол своими руками.

Успех сказкотерапии во многом зависит от профессионализма специалистов, работающих с детьми. Воспитатели должны быть готовы к гибкому под-

ходу, подстраиваясь под индивидуальные потребности и особенности каждого ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. -144с
2. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки: Логопедические игры и задания. СПб.: «Каро», 2004
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2004.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб: «Речь», 2010.
5. Мишакина Е.А. Применение сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи // Вопросы дошкольной педагогики, № 4 2017, С. 44-46.
6. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2006.

Раздел 15. **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Романовская Л.Н. (Пинск / Беларусь)

Музейная педагогика – популярное направление образовательной деятельности, целью которой является построение диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде, способствующей развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Оптимизация познавательной среды реализуется через создание музейных экспозиций и небольших сменных выставок для проведения тематических занятий.

Деятельность в созданной в учреждении особой музейно-образовательной среде, воплощается в главном принципе – *hand's on* – «знание через руки», что дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию и делать выводы. Ключевыми являются слова «я сам»: действую, думаю, принимаю решения.

Методические формы экскурсионной работы достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных мероприятий с включением различных приемов (объяснения, комментирования, цитирования, игры и соучастия, театрализации и продуктивной деятельности, дискуссионной и проблемной ситуации).

Однако одним из самых эффективных приемов является интерактивность. Моделирование различных жизненных ситуаций, использование ролевых игр действует по принципу активного вовлечения в деятельность, создавая атмосферу сотрудничества и конструктивного взаимодействия.

Среда мини-музеев способствует формированию адекватных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, совершенствованию способов обследования, активизации различных сенсорных модальностей.

Музейное пространство представлено различными локациями с определенной концепцией и тематикой. Наиболее значимые представлены ниже.

В музее «Страна Кукляндия» воспитанники познакомились с историей кукол. Это фольклорные, интерьерные, театральные и сувенирные куклы, куклы-персонажи детских сказок, а также традиционные и обрядовые куклы.

В рамках тематической недели «Мамины руки не знают скуки» при кукольном музее действовала девичья мастерская. В сотворчестве родителей, детей и педагогов родились новые авторские экспонаты музея.

Тикающий музей «Час за часом» – место, где формировались представления о времени и измеряющих его приборах. В коллекции – наручные, настенные, напольные и даже карманные часы. Особый интерес у детей вызвали песочные и макет солнечных часов

Интегрированные с художественно-творческим процессом экскурсии «Волшебная глина», «Народный узор», «Золотая соломка», в этнографическом музее «Скарбіца Беларусі» содействовали сохранению памяти о культуре, быте и традициях белорусского народа, а также формированию национального самосознания у дошкольников.

Деятельность «Музея энергосбережения» направлена на формирование основ рационального энергопотребления. В экспозиции музея определены разделы различной направленности, но наибольшую практическую значимость имеют модели и макеты для приобретения детьми азов энергосберегающего поведения.

В преддверии зимних праздников временно действовала экспозиция «Новогодние фантазии», которая была преобразована в «Рождественскую сказку». В музее были представлены коллекции новогодних игрушек и елок, символов Нового года с активно действующей почтой Деда Мороза.

Эффективным средством активизации познавательного интереса является «Музей одного дня», экспонатами которого являются предметы, принесенные детьми для освоения определенной темы. Так, при изучении свойств материалов (дерева, металла, пластмассы) были организованы выставки с соответствующими заявленной тематике коллекциями, где каждый ребенок мог выступить в роли экскурсовода, рассказывая о своем предмете.

Главная идея «Музея в чемодане» – быстро развернуть мобильную выставку для раскрытия определенной темы. Этот формат экспозиции под названием «Полевая почта» и «Солдатский вещмешок» был приурочен ко Дню Победы.

Интересная альтернатива экскурсии – музейный квест, предполагающий самостоятельный поиск участниками ответов на разнообразные вопросы. Музейные квесты апеллируют к сознанию ребенка игровым форматом и облегченной подачей информации.

В ходе увлекательной «Прогулки со старым пиратом» в музее «Подводный мир» дети знакомилась с объектами речного и морского мира с актуализацией полученных знаний в виде творческого рисования в технике «пескография».

Виртуальные экскурсии – один из самых убедительных способов представления отдаленной информации, поскольку они создают полную иллюзию присутствия. Визуальный ряд имеет текстовое сопровождение педагога, доступное для дошкольников.

Эколого-просветительскую направленность имели онлайн-экскурсии в музей Беловежской пуши. Впечатление усиливали звуки природы, которые делали путешествие максимально достоверным.

Содержательностью и эмоциональной насыщенностью отличалась видеопрогулка по улицам родного города. В подготовке данного материала были задействованы родители воспитанников, которые сняли и представили небольшие репортажи об исторических и современных уголках нашего города.

Неоценимую помощь оказывает «Музей ощущений», занятия в котором способствуют стимуляции сенсорной чувствительности. Использование собранных предметов позволяет развивать у детей различные способы восприятия, подкрепленные аудиальными, визуальными и тактильными ощущениями. Скоординированности зрительных и тактильных анализаторов способствует «Центр

прикосновений». Игровые задания «Вспомни, как они пахнут», «Копилка запахов», «Сухие духи» и др. развивают обонятельную дифференциацию предметов (веществ). Собранная фонотека бытовых и природных звуков формирует у детей дополнительные способы ориентировки в окружающем пространстве.

Практика музейно-педагогической деятельности показала, что повышение уровня познавательного развития воспитанников успешно реализуется через интерактивные педагогические технологии с комбинированием игровых форм и элементов проблемного обучения, способствует преодолению интеллектуальной пассивности и обогащению социального опыта.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ПРАКТИКА ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ

Алиева Р.Ф. (Новый Уренгой)

Музей детского сада «Морозко» называется «Наш многонациональный Ямал». И это не просто коллекция старинных и национальных вещей, а живой, образовательный, увлекательный и эффективный проект, превращающий музей в настоящий центр исследований и открытий. Он помогает детям с ранних лет полюбить культуру родного края и почувствовать себя частью большой исторической традиции. Это не просто коллекция предметов, а живое развивающееся пространство.

Свои двери музей открыл 20 февраля 2025 года. Инициатором этого проекта стала – творческая группа педагогов и администрации детского сада «Морозко».

Цели нашего музея направлены на приобщение детей к историческому и культурному наследию нашей Родины, изучению памятных мест страны, Ямала, родного города;

- воспитанию у детей патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа в современных условиях.

Главный принцип нашего музея: «Трогать руками обязательно».

Экспонаты в музей собирали постепенно, по «крупичкам». В этом нам помогали – сотрудники детского сада, которые приносили старинные предметы; родители воспитанников делились семейными реликвиями; друзья детского сада передавали уникальные вещи: панно «Северные мотивы», расшитое золотыми нитями, гексаптих – комплект картин из шести частей, который представляет собой набор северных орнаментов. На сегодняшний день в музее более 300 экспонатов, включая старинные вещи и изделия, расписанные сотрудниками детского сада.

Среди экспонатов наиболее ценные – это расшитая национальная одежда и обувь народов крайнего севера, нарты, куклы народов мира в национальных костюмах, изделия из оленей шерсти, посуда, украшения, декоративно – прикладное творчество.

Активная разработка музейного пространства происходила с июля по декабрь 2024 г. Утверждались эскизы музея, размечались зоны для экспонатов,

оформлялись стены. Творческой группой педагогов и специалистов была разработана методологическая основа работы музея: Положение о музее, перспективное планирование работы музея, сценарии занятий и игр.

Для организации работы Музея проводятся следующие мероприятия:

- формируется актив педагогов детского сада, осуществляющий целенаправленную педагогическую, экспозиционную и культурно-просветительскую работу для детей детского сада, их родителей и детей и родителей детских садов Управление дошкольных подразделений;
- назначается ответственный организатор – руководитель музея заместитель заведующего детским садом по воспитательной и методической работе детского сада;
- проводится регистрация собранной коллекции музейных предметов в описи экспонатов;
- выбираются помещение и оборудование, обеспечивающие сохранность экспонатов и их демонстрацию.

Создание Музея является результатом творческой работы всех заинтересованных лиц (педагогов, родителей, воспитанников). Решение об открытии Музея и организационных мероприятиях утверждается распоряжением заведующего детским садом. Руководство активом Музея осуществляет заместитель заведующего детским садом по воспитательной и методической работе, назначенный распоряжением заведующего детским садом. Рабочая группа педагогов на своих заседаниях решает вопросы включения в фонд Музея поступивших музейных предметов – предметов материальной или духовной культуры, и зафиксированных в описи экспонатов музейного фонда.

Рабочая группа рассматривает и утверждает перспективные и календарные планы работы, тематику экспозиций, заслушивает отчеты педагогов групп о поисковой деятельности, обсуждает основные вопросы деятельности музея, анализирует подготовку экскурсоводов – детей.

Педагогам детского сада в полной мере хотелось использовать приемы новаторских технологий музейной педагогики. В качестве проектно-исследовательской деятельности музея были созданы временные экспозиции силами родителей и воспитанников групп. В музее широко применяются интерактивные экскурсии: метод вопросов и ответов, театрализация, когда экскурсовод перевоплощается в историческую фигуру, игровые элементы и квесты по экспозиции.

Сам музей – это лишь инструмент. Наиболее важно, как его использовать. Приоритетная форма работы – это экскурсии, которые проводят не только воспитатели, но и дети – экскурсоводы, например, подготовительная группа может рассказать о музее не только малышам, но и взрослым. Экскурсии проводятся для воспитанников других садов – за восемь месяцев существования музея его посетили все детские сады. Всего наш музей принял 103 воспитанника. Приходили в музей и выпускники детского сада, они с восторгом отметили красоту и познавательность музея.

В музее регулярно действуют творческие мастерские: ребята рисуют, лепят, создают аппликации по мотивам экспозиции. В музее можно провести не только интересные занятия, но и квесты, игры-путешествия, интерактивные игры.

В этом году педагоги предложили провести в музее церемонию чаепития, во время которой дети еще раз закрепили знания о быте народов Севера. Они побывали в гостях у хозяйки чума и отведали чай на северных травах.

Большим событием для музея стала акция «Ночь в музее», когда музей открыл свои двери для родителей и воспитанников вечером. Этот необычный формат для музея детского сада создал особую атмосферу и позволил взглянуть на привычные экспозиции под другим углом. Посетителям показали театр теней «Танец полярной ночи», провели экскурсию, познавательные игры, предложили окунуться в мир классической музыки.

Ключевой принцип музея – интерактивность – дети могут играть с предметами быта, брать их, рассматривать. Такая возможность делает экскурсии нескучными и более интересными, помогает дошкольникам погрузиться в атмосферу старины, понять назначение предметов.

Особую гордость музея «Наш многонациональный Ямал» вызывает кинозал. Уютные кресла, расслабляющая обстановка позволяет насладиться просмотром мультфильмов, видеофильмов и презентаций и не только о Севере и его народах, но и России в целом. Фильмотека кинозала музея представлена такими мультфильмами как: «Кукушка», «Дочь солнца», «В яранге горит огонь», «Северная сказка» и другими.

Наш музей – это площадка для изучения народной культуры нашего края, инструмент социализации детей и пространство семейного взаимодействия. Здесь проводятся совместные с родителями мероприятия, мастер-классы. Инновацией стало проведение дворовых игр народов Севера с родителями.

Дети не только узнают о быте предков, но и осваивают техники народной росписи; создают собственные изделия; участвуют в фольклорных праздниках и развлечениях.

Музей продолжает развиваться и радовать своих посетителей, пополняется новыми экспонатами, расширяет программу занятий и экскурсий, привлекает новых участников и гостей! Об образовательных ресурсах мини-музеев можно также см., например, в [1], [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.

2. Черник Б.П. Интерактивный мини-музей в детском саду как фактор гармонизации образовательного процесса // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 231-235.

МИНИ-МУЗЕЙ – ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

Редкус Н.М., Мартынова Т.А. (Барнаул)

Нам в наследство досталось не просто богатство, а бесценное сокровище: мирное небо, звенящий детский смех, озаренные счастьем лица матерей. В ответ на этот дар мы обязаны пронести сквозь года благодарную память о тех, кто отстоял нашу историю, сберег наш народ, сохранил Отчизну. Ибо народ, забывший подвиги предков, обречен блуждать в беспамятстве.

Важно донести образ Великой Отечественной войны, не как романтический идеал, а реальный, прожитый отрезок времени, формирующий чувство гражданской ответственности, национального самосознания, осмыслить, чем была война для нашей страны и нашего народа.

ФОП ДО подчеркивает необходимость пробуждения патриотических чувств в детях, потому что именно в дошкольном возрасте закладываются чувства любви к Родине, жизненные ориентиры.

Гражданско-патриотическое воспитание в дошкольном учреждении предполагает использование разнообразных форм и методов. В связи с этим широкое распространение и интерес приобретает технология музейной педагогики в работе с дошкольниками, а именно организация мини-музея.

Музейная педагогика одна из самых привлекательных и результативных форм взаимодействия дошкольников и взрослых, она позволяет включать детей, родителей и педагогов в совместное проживание событий, дает им возможность быть полноправными участниками совместной деятельности.

В мае 2025 года исполнилось 80 лет со Дня Победы в Великой Отечественной Войне. Все больше и больше становится временной разрыв от этой памятной даты. Современным детям все сложнее понять значимость этого праздника, значимость многих слов, понятий, связанных с Великой отечественной войной. Возникает необходимость в такой работе, которая поможет нашим детям проникнуться тем временем, впечатлениями и переживаниями.

В МБДОУ «Детский сад № 182» создано уникальное образовательное пространство – мини – музей «Эхо войны», где воспитанники могут познакомиться с историей родной страны и узнать о подвигах защитников Отечества.

Музей в дошкольном учреждении – самый совершенный институт воспитания и представляет ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего содержанием проводимой воспитательной работы с детьми. Дети почувствовали свою причастность к созданию музея: участвовали в обсуждении его тематики, вместе с родителями принесли из дома экспонаты.

Собрали литературный, исторический материал о Великой отечественной войне, наших воинах, защитниках нашего Отечества, детях – героях, которые в годы войны помогали нашим солдатам, об офицерах, под чьим руководством наши войска одержали победу.

Пространство мини-музея условно разбито на тематические зоны: стена памяти «Помним! Чтим! Гордимся!», «Военная техника», «В блиндаже», «Юные

герои ВОВ», «Блокада Ленинграда», макеты «Боевое поле» и «Поле битвы, военные действия», «Элементы воинского обмундирования», «Предметы солдатского быта», «Награды военных лет», «Фотографии прабабушек и прадедушек в годы войны», «Копии документов военных лет: о ранении, о награждении за боевые заслуги», мини – библиотека с произведениями о Великой отечественной войной, «Медсанчасть».

Отдельный стенд посвящен героям специальной военной операции (родители воспитанников и родственники сотрудников).

Основные направления и формы работы мини-музея:

1. Образовательно-просветительское направление: музейное занятие, игровая деятельность (дидактические игры), продуктивная деятельность, «разговоры о важном», чтение художественной литературы, моделирование игровых и проблемных ситуаций, праздники.

2. Экскурсионное направление: встречи с интересными людьми, виртуальные экскурсии: просмотр видео, презентации, прослушивание аудио, самостоятельное исследование экспонатов, тематические творческие и литературные выставки.

3. Поисково-краеведческое направление: проектно-исследовательская деятельность на материале мини-музея, патриотические акции, творческие задания.

4. Конкурсное направление: викторины, конкурсы.

Мини-музей «Эхо войны» востребован педагогами. Созданное рабочей группой методическое сопровождение, позволяет планировать и проводить в данном образовательном пространстве перечисленные мероприятия.

Музейные мероприятия проводятся по подгруппам (от 5 до 10 человек) с детьми старшего дошкольного возраста во второй половине дня, но, если тема недели, проекта, образовательной деятельности или события близка к тематике музея, возможно, их проведение в рамках музейного мероприятия и в первой половине дня (по согласованию).

Значимость мини-музея «Эхо войны» достаточно высока, так как здесь дошкольники не только рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, знакомятся с материалами из «семейного архива», подлинными предметами и вещами, старинными фотографиями, слушают рассказы о боевых подвигах, но и сами читают стихи, поют песни военных лет, рассматривают экспонаты, обсуждают их особенности, задают вопросы педагогу, используют экспонаты для режиссерских игр.

Экспонаты музея послужили проводниками для реализации проектов: музыкального «Песнями к Победе», исследовательского «Дорогами войны».

В рамках проекта «Дорогами войны» проведены:

- цикл занятий «Что мы знаем о войне?», «Алтайский край в годы Великой Отечественной войны». «Герои нашего края»;
- смотр песни и строя «Аты-баты, шли солдаты!»;
- поэтический онлайн марафон «Мы о войне стихами говорим»
- инсценировка стихотворения Лоры Тасси «Девочка и Мишка»
- литературный видеомарафон (родители и дети) чтения стихов в память о тех, кто ценой своей жизни отстоял мир на земле, перенес тяготы военного времени и внес свой вклад в Победу.

В процессе реализации музыкального проекта «Песнями к Победе» созданы: видеоальбом «Песни Победы», презентация «А песни тоже воевали», иллюстрации к «Песеннику о Великой отечественной войне». Проект позволил воспитанникам раскрыть артистический потенциал на фестивале военной песни, дети инсценировали песни, каждый музыкальный номер превратился в мини-спектакль.

Организация мини-музея открыла новые возможности ознакомления дошкольников с социальной действительностью и стала одним из современных направлений патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Добавка «мини» подразумевает и возраст детей и размеры экспозиций. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Но нельзя быть патриотом, любить Родину, не зная, как любили и берегли ее наши предки.

Проект мини-музей «Эхо-Войны» наглядно показал, как через совместную деятельность и игровые технологии можно решать важнейшие задачи патриотического воспитания.

Как известно знания формируют отношение. Именно отношение детей к событиям, эмоциональный отклик на подвиг народа в Великой Отечественной войне позволит в дальнейшем сформировать чувство патриотизма и гордости за свою Родину, за народ и его подвиги.

«МУЗЕЙ МАТЕМАТИКИ» В ДЕТСКОМ САДУ

**Караваева Т.Н., Рыжкова Т.Г., Чичкина М.А.,
Семёнова Н.В. (Новокуйбышевск)**

Математика – удивительно интересная и увлекательная наука, только как же это объяснить дошкольникам? Как же привлечь их внимание, полюбить и понять абстрактную науку. Было решено создать в группе музей математики, его разделы определяли воспитанники. Первым было решено выбрать направление «Как и чем можно считать». На одном из занятий по математическому развитию воспитатель создал проблемную ситуацию: предложил отсчитать определённое количество предметов и сравнить их с другим количеством, но при этом на столах у детей не было ни счётных палочек, ни геометрических фигур, ни других счётных материалов. Тогда возник вопрос: как и чем считали люди раньше, когда не было счётных материалов? Воспитанники на занятии стали рассуждать, что можно считать, возникали разные варианты ответов: веточки, камешки, игрушки, карандаши. Тогда педагог предложил детям поинтересоваться у взрослых, что они знают по поводу этого вопроса. В течение недели ребята приносили в группу новую информацию: например, что раньше люди считали узелки, завязанные на верёвочке; другие сообщали о том, что у бабушки есть счёты на которых можно тоже отсчитывать предметы. Дети узнавали об удивительных машинках арифмометрах, старых калькуляторах и многое другое. Этой информацией ребята делились со сверстниками на рефлексивных кругах, и именно на круге поступило предложение собрать все счётные материалы в один уголок, который позже будет назван «Музеем математики». Около месяца дошкольники вместе с родителями находили, создавали

необычные счётные материалы. Но самое главное заключается в том, что дети, принося экспонат в группу, должны были объяснить, как им пользоваться, и для чего он может пригодиться. Поэтому к каждому экспонату прикладывался схематичный доклад, составленный, записанный и зарисованный ребёнком и родителями, а также проводился мастер-класс для сверстников.

Следующий раздел оказался большой и очень познавательный, воспитатель предложил детям и родителям подумать, что можно измерять. Вариантов оказалось очень много, и поэтому решили начать с самого простого и понятного – измерения времени. Детьми была собрана огромная коллекция часов: песочные, механические, кварцевые, карманные, будильники, с кукушкой, смастерили солнечные часы. Вместе с воспитанниками изучали, какие часы появились первыми, как определять время по разным часам, возник даже спор по поводу того, какие часы самые точные. Теперь в нашем музее не только располагаются разные виды часов, но дети по ним учатся определять время, т.к. все часы функционируют в полном объёме.

Узнавая о том, что измерять длину можно разными предметами, на полках музея появлялись линейки разных видов, сантиметр, рулетки, верёвочки и ленты, палочки разной длины. Принося тот или иной предмет в группу, дети продолжали проводить мастер-класс с музейными экспонатами. Воспитателем была проведена игра-соревнование «Измеряй-ка», было предложено измерить длину построенного детьми паровоза, но при помощи разных измерительных материалов, а потом – сделать вывод. Полученный результат дошкольников удивил, ведь длина паровоза совпадала только при измерении линейкой, сантиметром и рулеткой, а количество ленточек, веточек с этими данными не совпадало. Работа продолжилась в данном направлении до тех пор, пока воспитанники сами не догадались, что, прежде чем измерять длину предметов лентами, веточками, необходимо выяснить их длину.

Знакомясь с определением веса предметов, дошкольники собрали коллекцию весов и научились ими пользоваться. Теперь активно используют экспонаты «музея математики» в свободной деятельности и в сюжетно-ролевых играх.

Еще одним из разделов является так называемая «Игровая математика». Воспитатели предложили ребятам подумать, в процессе каких игр им приходится считать, называть цифры, продумывать ходы. Вместе дети пришли к выводу, что это такие игры как «Шахматы», «Шашки», крестики-нолики, «Морской бой», кубик Рубика, позже дошкольники познакомились с нардами. В музее представлены разные варианты шахмат, шашек, игры «Крестики-нолики».

Теперь перед воспитанниками группы встала новая проблема: «Какие цифры существуют, и как их называли в древности?» Скоро появится новый, содержательный раздел нашего музея.

«Музей математики» является теперь самым интересным и увлекательным местом в нашей группе. Дети имеют свободный доступ к экспонатам, размещённым там, и активно используют предметы в свободной самостоятельной деятельности. Многие дошкольники выбирают себе экспонаты как атрибуты для сюжетно-ролевых игр, некоторые, выбрав игровой раздел, предпочитают играть в игры математической направленности, устраивая турниры как по шахматам, шашкам, так и по морскому бою, игре «Крестики-нолики». Стоит

также отметить, что обеспечение свободного доступа в музей позволяет воспитанникам не только использовать предметы по прямому назначению, но и развивает их фантазию, мышление. Так, например, в музей попал неизведанный, но очень интересный предмет, назначение которого ещё не успели определить даже педагоги – родителем был подарен манометр заводской. Тем не менее, детей этот экспонат увлек и заворожил, и им очень хотелось использовать его в игре. Было интересно наблюдать, как дошкольники придумывают назначение неизведанного предмета: сначала стали определять, для чего нужен такой большой предмет, зачем на нём расположены стрелки и цифры, и так далее. В результате, ребята собрали из модулей космический аппарат, а манометр оказался самой важной деталью. Когда воспитатель поинтересовался о роли этого предмета – дети объяснили, что эта запчасть необходима, чтобы определять количество воздуха, который находится в космическом аппарате, а стрелочки и цифры показывают, сколько воздуха в кабине. Для сохранения порядка в музее в группе ежедневно выбирается дежурный, который следит за соблюдением правил бережного отношения к экспонатам. Правила были разработаны на одном из рефлексивных кругов дошкольниками:

- К экспонатам нужно относиться аккуратно.
- Каждый взятый экспонат из музея нужно вернуть на определённое место
- Перед тем как выбрать экспонат для свободной деятельности, необходимо точно решить, для чего он тебе нужен, и другие.

Кроме самостоятельной деятельности, «Музей математики» используется в непосредственно-образовательной деятельности, причём, в разных образовательных областях – используют в опытно-экспериментальной деятельности, узнают о назначении предметов и их истории, сами составляют доклады и декламируют их сверстникам, на занятиях по математическому развитию используют различные предметы для измерения, счёта.

Стоит отметить, что работа в «Музее математики» не только заинтересовывает дошкольников, но и побуждает их задавать новые вопросы, создавать проблемные ситуации, находить ответы и делиться своими знаниями и умениями со сверстниками. В перспективе планируем создать математическую экспозицию в музее детского сада, чтобы не только воспитанники группы изучали интересную науку математику, а все дети, посещающие ДОО.

МИНИ-МУЗЕЙ «ПЕТЯ-ПЕТУШОК» КАК ЧАСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Воробьева С.В., Ильясова М.В. (Барнаул)

Развивающая предметно пространственная среда (РППС) в детском саду играет ключевую роль в формировании личности ребенка, его когнитивных и социальных навыков. Согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, РППС должна создавать условия для самореализации детей, учитывая их возрастные и индивидуаль-

ные особенности. Среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, в ней дети реализуют свои способности.

В работе с детьми раннего возраста мы активно используем ресурсы этнокультурной среды.

На протяжении многих лет приоритетным направлением нашего МБДОУ является «Воспитание детей дошкольного возраста на традициях и обычаях русской культуры». Каждый ребенок попадая к нам в сад начиная с самой маленькой группы погружается в эту атмосферу. Малыши большую часть времени проводят в группе, поэтому нами, совместно с родителями, был создан мини – музей Петя Петушок. Целью создания музея является насыщение, обогащение пространства новыми формами и методами в работе с детьми и родителями.

Для формирования устойчивого интереса мы ввели героя «Петушка по имени Петя». «Петю – Петушка», который является для ребят «проводником» в мир фольклора.

Петя-Петушок был выбран нами не случайно, для детей он является героем многих песенок, потешек и сказок». И знаком детям с « рождения». Петушок не только знакомит детей с фольклором, но и взаимодействует с ними в различных видах деятельности в группе на протяжении всего дня.

Петя-Петушок помогает нам адаптировать детей к детскому саду. Встречая детей каждое утро, помогая им отвлечься от переживаний связанных расставанием с родителями. Сопровождает детей во время режимных моментов, присутствует на занятиях, в игровой деятельности.

Ресурсы мини-музея используются нами для стимулирования речи, сенсорного развитие, мелкой моторики, физического развития детей,

В развитие речи «Петя-Петушок» знакомит детей с потешками, пальчиковыми играми – таким как: «Идет – идет петушок», «Красавец-Петушок», «Петя-Петя-Петушок» и т.д. Потешки всегда забавны и лаконичны. Они развивают речевой слух ребенка: Умение различать звуки близких по звучанию, ритмичности, плавность речи, ее интонацию и выразительность. Доказано, что между речевой функцией и двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз,

Нами разработаны Д/И,- направленные на развитие речи, обогащение словаря, кругозора детей. Например: «Найди пару», Кто как кричит»,»Собери «Петушка» «Подбери Петушку перышко», «Накорми Петушка» (обращая внимание на части тела: голова, клюв, хвост, гребешок, лапки, – проговаривая все части)

Для сенсорного развития в мини музее представлены «петушки» разных размеров, изготовленных из разных материалов: дерево, пластмассы, резины, бумаги, ткани. Для ознакомления с цветом, формой, величиной, объемом, положением в пространстве, а так же запахе и т.п.. направлено на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения через дидактическую игру. В музее представлены дидактические игры для развитие мелкой моторики такие как: «Разрезные картинки», мозаика «Петушок», кубики, Фетровая мозаика, «Пластилинография» и т.п.

Для приобщения малышей к основам народной культуры мини музей Петя Петушок играет большую роль. Петя Петушок Знакомит с народными песенками, сказками, играми, закличками, которые дети с удовольствием повторяют с ним, что дает возможность приобщить малышей к народной поэзии, к истокам русской народной культуры. Эта работа включает в себя приобщение малышей к народной игровой культуре, которая знакомит с сюжетными хороводными и подвижными играми, а также с малыми фольклорными формами. Приобщение детей к народной культуре с раннего возраста служит первой ступенью на пути воспитания патриотизма.

В работе с детьми раннего возраста очень важно тесное взаимодействие, взаимопонимание с родителями.

При первом знакомстве с родителями, знакомим их с приоритетным направлением детского сада, которое представлено в нашей группе – мини музеем «Петя Петушок». Рассказываем о значении образа Петуха в фольклоре и культуре русского народа. Петушок в фольклоре – обрядовое животное, символ – победы света над тьмой, образ хорошего «семьянина».

Вторым этапом: организуем для родителей «Вечер вопросов и ответов» на котором проводим семейный КВИЗ «Петушок, как главный герой р.н.» Этот КВИЗ помог родителям вспомнить и закрепить знания о названиях, авторах и героях сказок

Третьим этапом в работе с родителями – мастер – класс по изготовлению игровых экспонатов для мини –музея, Экспонаты в дальнейшем используем в пальчиковом театре «Петушки», и активно используем в своей работе: в рассказывание потешек, пальчиковых игр, кукольного театра, подвижных играх, песенках, в рассказывание сказок. Это помогает нам не просто вовлечь родителей в деятельность, но и показать образовательный и воспитательный потенциал народной культуры.

Одним из эффективных дистанционных методов работы с родителями является метод – Qr-кодирования, который позволяет нам быстро, доступно и легко донести информацию для родителей. В приемной группы на информационном плакате с изображением петушка, размещается Qr-код с информацией, где родители могут посмотреть познавательный материал: мультфильм по мотивам сказки, которой мы читали в группе, закрепить потешки, отгадать загадки с детьми, прочитать сказки, пройти КВЕСТ с детьми и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование ресурсов мини-музея как элемента этнокультурной среды, позволяет облегчить адаптацию детей и родителей, развивает речь, сенсорику, моторику, расширяет кругозор и готовит малышей к следующему этапу знакомства с народной культурой.

СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ В ГРУППЕ ДОУ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коврякова Е.М., Тюкова И.В., Боричева О.А.,
Миронова А.В., Шипигузова О.В. (Череповец)

Музейная педагогика – отрасль музееведения, сформировавшаяся в научную дисциплину и особый образовательный ресурс на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Музей в детском саду – «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного [3, с. 45].

Основная цель музейной педагогики заключается в построении диалогического взаимодействия взрослых и воспитанников в музейной среде, которая способствует развитию исследовательской, созидательной, познавательной деятельности у детей.

Музейная педагогика – это инновационная педагогическая технология в системе формирования культуры дошкольников, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду [4, с.42].

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому, такие выставки названы мини-музеем.

Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство.

Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно.

В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Задачи:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе.
2. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы.
3. Формирование у дошкольников представления о музее.
4. Расширение кругозора дошкольников.
5. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
6. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
7. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
8. Развитие творческого и логического мышления, воображения.
9. Формирование активной жизненной позиции.

Каждый мини-музей – это совместная работа воспитателя, родителей и воспитанников. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции.

Главное отличие от настоящих музеев в том, что в мини-музее дети могут играть, создавать собственными руками экспонаты для выставочной экспозиции, т.е. участвовать в творческом процессе наравне с взрослыми.

Ребенок на практике включается в активный познавательный процесс получения «знаний через руки» [4, с.85]. Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы.

Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире.

Принципы реализации: последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями; поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии; доступность; наглядность; содержательность; гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей); подвижность структуры занятий-экскурсий; обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

Этапы создания мини-музея:

1. Подготовительный – «планирование мини-музея».
2. Практический – «создание мини-музеев».
3. Презентационный – «представление мини-музеев».
4. Деятельностный – «функционирование мини-музеев».

Постановка целей и задач перед родителями воспитанников. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как: родительские собрания; индивидуальная работа, консультации, например, «Расскажите детям о полезных ископаемых».

Выбор помещения. Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

Разработка тематики и содержания экскурсий, составление путеводителя и занятий для ознакомления детей с экспонатами (занятия: «Русская матрешка», «Изделия из бересты», «Знак качества настоящий Вологодский»).

Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, воспитанники или родители.

Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

При создании мини-музея главное не забывать и о том, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Поэтому в мини-музее в уголке самостоятельной деятельности детям предоставляется возможность играть. Тема мини-музея сама подсказывает, какими должны быть игры.

Итогом ознакомления с музейной экспозицией должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.). Итоговым мероприятием может быть музейная экскурсия. Если дети отлично сориентировались в материале самостоятельно, при следующем

посещении музея можно предложить самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод. Экскурсии могут быть по одному из разделов экспозиции или обзорные.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Макарова Н.Г. Деятельность детского музея как фактор становления образовательной среды для младших дошкольников. – Самара, 2000.
3. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Даниюкова А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008.
5. Рыжова Н.А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

МИНИ-МУЗЕЙ «ГОРНИЦА» В ДОУ

Усачева Т.А., Степанова А.Н., Тищенко Н.А. (Новокузнецк)

*Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной и духовной культуры
(С.И. Ожегов)*

Музей – это храм искусства и науки. Музей – это место, где хранятся экспонаты: ценные предметы, книги, картины, которые «несут» в себе некую ценность.

В последнее десятилетие происходит интенсивное обновление педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. В нашем саду есть мини-музей «Горница», задачей которого является создание таких условий, в которых ребенок максимально самореализовывается, то есть устанавливает собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества. Музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции – вопрос содержания музейных экспозиций. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания. Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами.

Назначение нашего музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Важная особенность «Горницы» – участие детей и родителей в пополнении и насыщении среды. Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуют

в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты, дети из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками.

В настоящих музеях руками трогать ничего нельзя, а вот в «Горнице» не только можно, но и нужно! Мини-музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

Работа по созданию «Горницы» сплотила коллектив воспитателей, родителей, детей. Все участники с большой любовью наполняют ее различными предметами старины. Родители интересуются педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Музейная «Горница» в детском саду – это окно в русское прошлое. В сердце детского сада, словно машина времен, спряталась уютная горница, распахнувшая свои двери в мир русского быта и культуры. Это не просто комната – это живой уголок истории, где каждый предмет дышит стариной и бережно хранит память о традициях предков. Стены горницы украшены вышитыми рушниками, кружевными занавесками и яркими лоскутными одеялами. На полках, словно драгоценные реликвии, разместились глиняные горшки, расписные деревянные ложки, самовары и прялки. Старинные сундуки, словно хранители тайн, манят открыть их и узнать, какие сокровища они берегут. Здесь дети не просто зрители – активные участники. Они могут прикоснуться к предметам, применить народные костюмы. Печка и люлька – это замечательный способ познакомить детей с традиционным русским бытом. Русские народные сказки оживают в кукольных представлениях, а хороводы и игры дарят чувство единения и радости. Мини – музей «Горница» – это не просто место для развлечений, а важный инструмент в воспитании патриотизма и уважения к своим корням. Здесь дети учатся ценить красоту народных ремесел, понимать мудрость пословиц и поговорок, ощущать связь с прошлым своей страны. Это место, где рождается любовь к Родине и формируется культурная идентичность.

Это не просто выставка, а целое интерактивное пространство для игр, занятий и погружения в историю. Мини-музей «Горница» – центр культурно-патриотического воспитания в детском саду, тёплое и душевное место, куда дети ходят с радостью.

Музей в дошкольном образовательном учреждении позволяет в полной мере осуществлять работу по познавательному развитию дошкольников и совершенствованию всех сторон речевого развития.

Нельзя подменить живое общение виртуальным, несмотря на то, что дети с удовольствием используют в играх современные технические средства, так как только на чувственной основе при активном взаимодействии с его объектами, можно познать окружающий мир.

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Льдоков А.А. (Новосибирск)

Школьные музеи историко-краеведческого профиля могут заниматься изучением истории своего края с древнейших времён, а могут быть посвящены какой-либо конкретной проблеме края, либо определённом историческому периоду и даже отдельному событию[1]. В данном конспекте показательным примером может служить музейный центр «Страницы прошлого и настоящего» СОШ № 25 г. Абакана – победитель городского конкурса музеев (в 2012 г.). В нём познание учащимися исторически-культурных ценностей носит комплексный характер и осуществляется по направлениям: «Русская изба», «Великая Отечественная война», «История школы», «Окно в природу Хакасии». Здесь проходят музейные уроки, встречи с интересными людьми города, участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, сотрудниками МВД Хакасии, участниками локальных войн. На протяжении многих лет музей пополняется предметами старины, быта. Школьные экскурсоводы увлечённо проводят экскурсии для ребят школы, города, республики и взрослых. Учащиеся оказывают всяческую помощь ветеранам ВОВ и пожилым людям микрорайона, старшеклассники ухаживают за братской могилой погибших в годы войны. У памятника погибшим проводится митинги, Пост №1. Раздел музея «Окно в природу Хакасии» знакомит школьников с историей, природой, культурой коренного населения.

В качестве такого же показательного примера возьмём музей «Уголок России – Норский посад» в школе № 17 г. Ярославля, отмечавший свой 150-летний юбилей в 2010 г. – год 1000-летия Ярославля. На экспозиции «История земли Норской» показана славная история посёлка Норское с XIII века до наших дней. Главный экспонат в ней – «Норская изба», которую строили учителя и ученики школы, со всем домашним скарбом того времени. Жители посёлка, узнав о создающемся музее в «красный угол» принесли в качестве подарка иконы, старинную посуду, одежду, предметы быта. Старожилы по старинным технологиям изготовили куклы и детскую люльку. Здесь проводятся по праздникам «Норские посиделки», которые на долгие годы в эмоциональной памяти учащихся оставляют тепло «Русской печи», напевность обрядовых песен, красоту старинной бытовой росписи и деревянную прялку ... в сознание, что без всего этого невозможно и мечтать о возрождении земли русской и России. И только на этом, а не на иностранном фундаменте можно строить новую Россию.

Школьные музеи в г. Новосибирске и Новосибирской области имеют огромное значение в решении морально-нравственных и духовно-этических

проблем в воспитании детей дошкольного и раннего школьного возраста. Цель музея заключается в главном, воспитание у учащихся чувства гражданственности, патриотизма, сознания сохранности исторического наследия.

Лев Толстой утверждал, что воспитатели, наставники и учителя не имеют права принудительно воспитывать детей в духе принятых принципов, а в основу образования должна быть положена свобода выбора учащимися – чему и как они хотят учиться.

В селе Решёты Кочковского района школьный музей «Родники», основная экспозиция которого представляет родословную села (а ему уже 250 лет) и его жителей. Музей выступая, как островок-хранитель культурного наследия села, укрепляет связь поколений, воспитывает школьников и молодёжь на героических примерах старших. Чтоб знали и помнили. Тутученко Семён Павлович родился 2 февраля 1913 года в селе Решёты Кочковского района – активный участник партизанской борьбы на Украине и в Польше, начальник штаба отдельного кавалерийского дивизиона партизанской дивизии. С 1942 года Семён Павлович воевал под командованием Сидора Артемьевича Ковпака работником штаба соединения. В конце 1943 года, назначен начальником штаба кавалерийского дивизиона под командованием Александра Николаевича Лёнкина. Указом Президиума Верховного Совета СССР за доблесть и героизм С. П. Тутученко присвоено звание Героя Советского Союза. Он награждён так же орденом Красной звезды и партизанским крестом Польской Народной Республики. Почётный гражданин Братиславы.

Ветеран Великой Отечественной войны – Байдуга Михаил Петрович родился в 1913 году в селе Решёты Кочковского района. В 1930 году в период коллективизации семья вступила в колхоз, где до призыва в Красную Армию Михаил Павлович работал колхозником. С октября 1935 года по ноябрь 1937 года служил в Красной Армии. Демобилизовавшись, приехал в колхоз и работал трактористом. В ноябре 1941 года призван в Красную армию. С марта 1942 года по 1946 год М. П. Байдуга находился на боевом посту. За боевые заслуги во время Великой Отечественной войны М. П. Байдуга был награждён орденами и медалями: 11 сентября 1943 года Приказом по 970 АП награждён медалью «За Отвагу». 20 июля 1944 года представлен к ордену Отечественной войны 2-й степени. Приказом по 91-му стрелковому корпусу (91 СК) № 042 от 2 августа 1944 года был награждён орденом Славы 3-й степени. Приказом от 69 армии № 186/н от 17 мая 1945 года был награждён орденом Славы 2-й степени. Приказом по 69 армии № 206/н от 25 мая был награждён орденом Красного Знамени. После демобилизации в родном совхозе за наивысшие достижения урожаев 1956 году был удостоен ордена Трудового Красного Знамени. И за выдающиеся успехи в увеличении производства и заготовок зерна в 1966 году М. П. Байдуге было присвоено звание Героя Социалистического Труда. 25 мая 1973 года сын Михаила Петровича Байдуга – инспектор ГАИ младший сержант милиции Дмитрий Байдуга со своим напарником погибли, предотвратив ценой своей жизни автоаварию связанную с велогонками. За мужество и отвагу, проявленные при исполнении служебного долга, Байдуга Дмитрий Михайлович и его напарник посмертно награждены орденом Красной Звезды. В селе Решёты стали традиционными семейные праздник, встречи

со старожилами, ветеранами Великой Отечественной войны, причём краеведы стремятся не просто воссоздать их народный колорит, но и подчеркнуть духовность традиционной культуры.

Листая страницы истории, представим «Колыванский краеведческий музей», который был организован в районном посёлке Колывань Новосибирской области в 2014 году. Краеведческий музей в Колывани – важный культурный и образовательный центр, который помогает сохранить и популяризировать богатое наследие этого региона. Расположенный в живописных окрестностях Новосибирской области, музей является своеобразной «визитной карточкой» села, отражающей историю, традиции и быт местных жителей. С 2014 года он находится в доме купца Е.А. Жернакова, потомственного Почетного гражданина посёлка Колывань. Музей был основан в середине XX века группой энтузиастов, стремившихся бережно сохранять память о районе и его населении. За годы существования он превратился в важный центр краеведческой работы, здесь представлены экспонаты, рассказывающие о развитии Колывани, его природных особенностях, исторических событиях и жизни местных жителей. Экспозиция представлена в 7 залах, включающих комплексы «Место Колывани в истории государства Российского», «Купечество города Колывани», «Быт крестьян. XIX – начало XX в.», «Живёт в нас память о войне», «Колыванский район: пути развития», «Фауна Колыванского района (с древности до наших дней)» «Место Колывани в истории государства российского» представлен коллекцией орудий труда и охоты людей новокаменного века. Картой-схемой Московско-Сибирского тракта, прошедшего через Чаусский острог и посёлок Колывань, фотографиями известных людей, проследовавших этим путём, макетом Чаусского острога.... О купеческом городе, его традициях и быте – повествует второй зал, включающий интерьер купеческой комнаты, передающий атмосферу XIX века. В центре зала – фрагмент кабинета купца Евграфа Александровича Жернакова. Здесь нашли своё место письменный стол и кресло, украшенные оригинальной резьбой; канцелярские принадлежности, изящество и красота которых являлись ценной составляющей культуры письма того времени. Сочетание традиционных устоев и новомодных веяний нашло свое отражение в убранстве гостиной и Быт и занятия крестьян передаёт следующий зал с макетом избы-пятистенника. В «бабьем куту», рядом с печью, – простая деревянная мебель; на столе и открытых полках – кухонная утварь, разнообразная посуда.

«Горница» нарядно украшена домоткаными дорожками, вышитыми рушниками в буфетной, где представлены мебель, посуда, сувениры и фотографии семьи Жернаковых. Ассортимент товаров является отображением материальных и духовных потребностей жителей города конца XIX – начала XX века: скобяные изделия, посуда, утюги, прялки, маслобойки, конская упряжь и многое другое. Комплекс «Живёт в нас память о войне», посвящённый колыванцам – участникам Великой Отечественной войны, воинам-интернационалистам, представлен макетом землянки, фотографиями, документами, наградами, личными вещами ветеранов.

В Колыванском краеведческом музее есть экспозиция, посвящённая памяти Ольги Васильевны Жилиной и другим героям из Сибири.

Ольга Жилина родилась 8 октября 1914 года в р/п. Колывань на берегу реки Чаус. Детство Ольги было нелёгким. В 1920 году отец вернулся с фронта и вскоре умер. Мать пережила отца ненадолго, и Ольга осталась сиротой. С восьми лет она уже работала нянькой и когда окончила школу, то стала фасовщицей в мастерской аптекоуправления в городе Новосибирске.

В 1940 году утверждена инструктором военного дела Центрального райкома партии. Когда началась война, Ольге было 27 лет. Она одна из первых девушек подала заявление зачислить в состав 22-й Добровольческой дивизии. 24 августа 1942 года Ольга попала на фронт с соединением добровольцев-сибиряков в 150-й стрелковой дивизии.

Ольга Васильевна участвовала в освобождении городов: Ельни, Белоруссии, Орши, Риги. На лыжах, на плащ-палатках вытаскивала раненых из-под огня, два раза с автоматом в руках поднимала бойцов в атаку. Бойцы шутили – «Ты сестра или автоматчик?». «И то, и другое», – отвечала она.

Санинструктор гвардии, старший сержант Ольга Жилина трижды раненая под Ельней спасла жизнь 147 бойцам. За три дня под Ригой, где шли кровопролитные бои, отважная сибирячка спасла 75 солдат и офицеров. На её гимнастёрке помимо знака «Гвардия» и нашивок ранений поблескивали ордена Красного Знамени и Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги». Позже была награждена орденом Славы 2 степени. Орденом Отечественной войны 1 степени (посмертно).

8 октября 1944 года Ольга Жилина героически погибла под Ригой, в районе селения Бумбиери. Она выносила раненых бойцов во время артобстрела, из горящего сарая, где был устроен лазарет. Ей помогла санитарка Александра Седых вынести последнего раненого бойца, но при этом Ольга получила ранение осколком от снаряда, которое оказалось смертельным. Похоронена в Латвии, в местечке Саласпилс.

Её имя её увековечено на Монументе Славы и одна из улиц Центрального района г. Новосибирска (бывшая Панельная – Граничная) носит имя Ольги Жилиной. Её именем названа и улица в родном посёлке Колывань. В экспозиции зала природы этого музея, представлены останки древних животных, много тысяч лет назад обитавших на территории района, – шерстистого носорога, мамонта, бизона. Здесь же можно познакомиться с популярными видами животных и птиц родного края. Музей в Колывани – не только хранилище исторической памяти, но и центр культурного развития, объединяющий жителей и гостей посёлка. Он способствует укреплению связи поколений и формированию гордости за свой родной край. Многие группы с удовольствием заказывают экскурсии по улицам Колывани, знакомясь с историей и памятниками архитектуры, которых насчитывается более тридцати. Специально для посетителей разработаны маршруты «По улицам старинного купеческого города», «Дорога к храму», «По Московско-Сибирскому тракту – в древнее поселение чатов».

Существование школьных музеев, это «живая работа» руководителей школ, которая помогает учащимся осознать историю собственной семьи, села, района, что важно для осмысления жизни их родственников в становлении страны. В этой связи происходит осмысление собственной роли молодого человека, и места в жизни общества. Как отмечает Б.П. Черник, именно поэтому сегодня

ня чётко проступает интерес к использованию ресурсов школьных музеев в формировании духовной связи школьного общества с предшествующими поколениями. Ключевая роль в конструировании межпоколенного общения отводится особой среде школьного музея, которая способствует тому, чтобы в эмоционально-смысловом поле совместной музейной деятельности школьников и взрослых проявлялась «времен связующая нить» и происходило осмысление исторического наследия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Школьный музей: «времен связующая нить» // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 38-46.
2. Черник Б.П. Школьный музей как ресурс межпоколенного общения // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 298-303.

Раздел 16.

УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. НАСТАВНИЧЕСТВО

РОЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Никурдина И.И. (Барнаул)

В настоящее время в России происходит модернизация среднего профессионального образования, в рамках которой большое распространение получило понятие «компетентностный подход». Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования молодые специалисты должны обладать общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции включают в себя:

- умение организовывать собственную деятельность;
- выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач;
- оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в различных ситуациях;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития;
- заниматься самообразованием;
- осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Овладение указанными компетенциями последовательно достигается на всех этапах получения профессионального образования.

Основными внешними потребителями услуг средних профессиональных учебных заведений являются работодатели – дошкольные учреждения, которые принимают на работу выпускников и ожидают от них владения комплексом профессиональных компетенций.

Система среднего профессионального образования не может сегодня развиваться как замкнутая система. Это – звенья одной цепи. Мы как работодатели должны формулировать требования, как к количеству, так и к качеству подготовки профессиональных кадров, а учебные заведения – удовлетворять эти требования.

Сегодня многие работодатели отмечают высокий уровень специальной подготовки выпускников, широкий профессиональный кругозор молодых специалистов.

Работодатель играет ключевую роль в формировании профессиональных компетенций будущих воспитателей, предоставляя им возможность практиче-

ской деятельности через практику и стажировки, наставничество и создание условий для непрерывного профессионального развития.

Наиболее тесный и взаимопроникающий характер взаимодействие колледжа и работодателей приобретает в процессе прохождения студентами различных практик, которые обеспечивают приобретение первого профессионального опыта работы.

Во время прохождения учебной практики происходит адаптация молодого специалиста к условиям будущей профессиональной деятельности. Именно в ходе учебной практики студенты могут оценить свои возможности, выявить факторы, которые будут мешать овладевать профессиональными компетенциями в дальнейшем. Заведующий ДОО в процессе приёма студентов на практику проводит беседу, знакомит с должностной инструкцией, условиями труда, правилами внутреннего трудового распорядка, уставом ДОО, традициями, предварительно определяет педагогов-наставников из числа сотрудников ДОО. Уже на этом этапе создаёт целый комплекс условий для профессионального роста каждого пришедшего на практику, первое из которых – это мотивационное условие постепенного вхождения и приучения будущего специалиста к постоянной работе. Задача руководителя дошкольной организации – обеспечение условий для того, чтобы помочь им адаптироваться в новом коллективе, сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранном пути уже в самом его начале.

Для этого работодатель:

- Планомерно создаёт положительный имидж ДОО, обеспечивает эмоциональной поддержкой, приобщает к корпоративной культуре организации.
- Обеспечивает присутствие студентов в коллективе опытных творческих воспитателей, способствует развитию инновационной среды, то есть среды, в которой возможно освоение и внедрение новых педагогических технологий, методик и подходов к развитию детей.

Таким образом, работодатель выступает важным звеном в системе образования, обеспечивая связь между теорией и практикой, а также непрерывное совершенствование профессиональных компетенций будущих воспитателей, что в конечном итоге способствует повышению качества дошкольного образования в целом.

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОО

**Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А.,
Полякова Л.П., Миронова И.А. (Новокузнецк)**

Профессиональная деятельность педагога дошкольного образования связана с необходимостью постоянного общения с широким кругом людей: детьми, разными по индивидуально-психологическим характеристикам, родителями, имеющими различный образовательный и возрастной статус, коллегами, администрацией детского сада.

Поэтому становление и развитие коммуникативной компетентности как важной составляющей профессионализма педагога дошкольного образования является актуальной проблемой современной науки и практики.

Известно, что коммуникация в профессиональной деятельности выполняет три основные функции:

- коммуникативную, включающую обмен информацией;
- интерактивную, предусматривающую организацию взаимодействия;
- перцептивную, отражающую процесс восприятия и формирования образа другого человека и установления взаимодействия.

Критерии развития коммуникативной компетенции должны соответствовать основным функциям и отражать следующие умения:

1. Умение вести вербальный и невербальный обмен информацией, а также проводить диагностирование личных свойств и качеств собеседника.

2. Умение вырабатывать стратегию, тактику и технику, взаимодействие с людьми, организовывать их совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей.

3. Умение идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается партнером по общению и эмпатийно относится к нему.

Модель развития коммуникативной компетенции педагога представляет собой целостную, достаточно динамичную систему, которая включает диагностический, информационно-мотивационный, проектно-организационный и обобщающий этапы.

На диагностическом этапе для исследования уровня развития коммуникативной компетентности педагогов применяются методы входной экспресс диагностики (тестирование, анкетирование).

Цель информационно-мотивационного этапа – актуализация проблемного поля учителя, рефлексировующего начало его деятельности. Результатом работы является пробуждение у педагога интереса к особенностям своей Я-концепции и своего профессионального развития, источникам и причинам своих практических затруднений в сфере коммуникаций.

Проектно-организационный этап предполагает выстраивание индивидуальных программ профессионального развития и саморазвития учителей гимназии, а **практический** – включение их в практическую деятельность по реализации этих программ.

На обобщающем этапе завершающим моментом нашей работы является повторное измерение тех показателей развития коммуникативной компетентности, что и во входной диагностике, сравнительный анализ произошедших изменений.

Данная модель обеспечивается системой организационно-педагогических и психолого-педагогических условий эффективного развития коммуникативной компетенции педагога.

Таким образом, работа по повышению коммуникативной компетентности педагогов ДОО – это часть системы непрерывного образования педагогов, основанная на достижениях науки и практики, направленная на повышение уровня профессионального мастерства педагогов и ориентированная на достижение высокого качества педагогического процесса.

ДЕТСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОО

Николаевская Н.М. (Чита)

Современный образовательный стандарт в России ставит перед дошкольными учреждениями ряд задач, важнейшей из которых является формирование самостоятельной личности, способной к сотрудничеству и принятию решений, инициативной, умеющей поставить цель и выбирать адекватные пути к ее достижению.

О формировании, становлении ребенка как личности сказано и написано немало, равно как и о сложном, многоступенчатом процессе развития маленького человека в зрелую, состоявшуюся личность. Тема эта неисчерпаема, всегда актуальна и интересна.

Одним из важнейших моментов процесса взросления ребенка является его взаимодействие со сверстниками и старшими детьми. В процессе такого взаимодействия младший ребенок формирует собственное коммуникативное развитие, получает игровые навыки, пополняет словарный запас, расширяет кругозор и т.д. Все вместе это воспитывает, формирует культуру поведения и общения ребенка.

Старшие же дети делятся с младшими собственными знаниями, умениями, помогают в решении каких-либо сложных задач, часто берут на себя ответственность за младших товарищей. Проявляя себя в качестве наставника, ребенок формирует в себе такие качества, как ответственность, терпение, уверенность в себе. Кроме того, детское наставничество помогает ребенку развить лидерские качества и привить способность понимать проблемы другого человека. В процессе взаимодействия с младшими ребенок получает интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие, формирует культуру поведения со сверстниками и младшими товарищами.

В итоге все это позволяет подготовиться ребенку к следующей ступени обучения, уже в школе.

Такое поведение старших детей в отношении младших – есть ничто иное, как детское наставничество, явление, которому в информационном пространстве педагогической направленности отведено до обидного мало места.

Сама по себе передача опыта, знаний, умений от старшего ребенка младшему не является чем-то новым и необычным. Самый распространенный пример такого взаимодействия можно наблюдать в семьях, где двое и более детей. Как правило, в подобных семьях забота старших о младших является чем-то само собой разумеющимся, как, собственно, и обмен знаниями и опытом. И вот тут необходимо пояснить, что такое отношение старших детей к младшим в многодетных семьях – это не вполне то, что наставничество среди детей в контексте их воспитания в дошкольных учреждениях.

Процесс наставничества между детьми в ДОО должен быть, и является направляемым и управляемым педагогами. В арсенале специалистов неисчерпаемое множество инструментов, с помощью которых наставничество в детской среде может занять одно из ведущих мест в педагогическом процессе.

Что же собой представляет процесс наставничества среди детей, как он строится в дошкольном учреждении? Суть наставничества заключается в соз-

дании и поддержании устойчивых человеческих взаимоотношений, в которых ребенок чувствует, что к нему относятся как к личности и что он имеет значение для общества. Организация детского наставничества в ДООУ проводится как самостоятельная вид работы включая в себя тот или иной вид деятельность, акции, через координацию расписания режимных моментов, так и через проектную деятельность. Детское наставничество включает в себя: это, в первую очередь, игровая деятельность, включающая в себя подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические игры, через которые дети овладевают новыми знаниями, навыками и умениями. Помимо этого, существует и задействуется ряд технологий, к которым относятся: музейная, театрализованная, досуговая, опытно-экспериментальная, художественно-творческая, социально-коммуникативная, познавательная и трудовая деятельности.

Музейная технология является важным элементом в работе юного наставника экскурсионной работой в музее, которая помогает развивать общую культуру и культуру общения. Созданные музеи в детском саду могут быть разнообразны: «Сказочные герои»; «Ботанический сад»; «Речевые чудеса: Фразеологизмы»; «Лавка чудес: Игрушки» и т.д.

Театрализованная деятельность помогает взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем. В детском саду мир театра разнообразен это: настольный, пальчиковый, Би ба бо, театры из нетрадиционного материала. Театр формирует умения выполнять элементарные ролевые действия. Используя различные средства выразительности. Совершенствуя образные исполнительские умения.

Через досуговую деятельность улучшается психологический и социальный комфорт в едином воспитательном пространстве. Происходит овладения социально ценных моделей сотрудничества детей 6-7 лет с детьми 4-5 лет и для развития сотрудничества. Стимулируется познавательная активность и инициативность. К досуговой деятельности относятся: спортивные развлечения, праздники, концерты.

Развивать познавательно-исследовательскую деятельность детей как интеллектуально-личностное, творческое развитие помогает опытно-экспериментальная деятельность, формирующая умение передавать накопленные знания старшего возраста 6-7 лет детям младшего возраста 4 -5 лет.

Дети старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности знакомят детей младшего возраста с новыми видами техники для творчества. Коллективное творческое дело – это уникальное и в то же время естественное социальное явление. Дает возможность каждому ребёнку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Разделившись по собственному желанию на подгруппы, дети самостоятельно решают вопросы о том, какой сюжет будет отражен их группой на общем изобразительном поле. Дети наставники знакомят младших детей и с декоративно прикладным искусством: «Голубая сказка», «Дымковская игрушка», «Чудо хохлома», и нетрадиционной техникой рисование: «Цветной набрызг», «Мыльные пузыри», «Кляксография». В музыкальной

деятельности: «Музыкальные сказки», «Деревянные инструменты», «Веселый оркестр», «Музыкальные фантазии».

Социально-коммуникативная деятельность развивает коммуникативные и личностные сферы, формирует навыки сотрудничества между детьми, навыки социального поведения, способствуют повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Через познавательную деятельность дети старшего дошкольного возраста получают опыт вовлечения детей младшего возраста в продуктивную деятельность, умения проявлять заботу и внимание. Такая форма работы способствует установлению эмоциональных контактов между детьми. Проводя ОД: «Как правильно чистить зубы»; «Чаепитие в разных странах»; «Братья Деда Мороза», беседы: «Улицы Победы»; «Пожарные знаки» и т.д. старшие дошкольники становятся более внимательными и ответственными, что способствует формированию школьной готовности.

Сегодня не уделяется должного внимания процессу наставничества среди детей в ДОО. Справедливости ради надо отметить, что в дошкольных учреждениях существует практика работы с так называемыми смешанными группами, включающими в себя детей разного возраста. Однако работа в таких группах является более трудоемкой, педагогу приходится нести более серьезную нагрузку. Зачастую это сложности с подбором оборудования и материала к занятиям с разновозрастными детьми, сложности в организации РППС и многое др. Среди детей могут быть минусы как: старшие могут обижать младших, задирают их, высмеивать то, что те чего-то еще не могут, что негативно скажется на самооценке малыша. в последующем этот малыш, став старше начнет так же задирает младших. Младший ребенок, может быть, не принят в общество старших детей; интересы ребенка могут не совпадать с программой обучения; старшим детям может быть скучно, если малышей больше.

Младшие дети могут испытывать эмоциональный дискомфорт, если старших детей гораздо больше.

А ведь в современном обществе давно назрела необходимость в самостоятельных, целеустремленных, способных брать на себя ответственность личностях. Задача педагогов, в том числе дошкольных учреждений, – сформировать для общества такие личности.

Именно поэтому воспитательный процесс ДОО необходимо дополнять таким актуальным и все более востребованным инструментом, как наставничество среди детей старшего возраста 6-7 лет над младшими детьми 3-5 лет. Получив маленький опыт в роли наставник в детском саду, придя в школу ребенок может обогатить свой опыт выступая в роли медиатора.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аралова М.А. Формирование коллектива ДОО. Психологическое сопровождение. М.2007.
2. О роли наставничества в дошкольном образовательном учреждении/ Дошкольная академия / Вып. № 60–61, октябрь 2015 [Электронный ресурс].
3. <https://moluch.ru/archive/476/104989?yclid=18116764868863066111> – Наставничество – эстафета знаний и опыта. Модель организации наставничества, реализуемая в дошкольном учреждении

4. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1770028855&tld> – «Наставничество» Библиографический список
5. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1770028514&tld=ru> – Сборник материалов по результатам единого методического дня «Современные драйверы развития образования». часть 2.

Раздел 17.

ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Алтаева Е.В., Цибулина С.А., Шеметова Н.Н. (Шелехов)

*«Сокращение чтения книг наблюдается практически во всем мире, родителям нужно выдержать конкуренцию с современными средствами коммуникаций - доводить до детей ценность книги»
(В.В. Путин)*

Формирование читательской грамотности является важным аспектом развития детей дошкольного возраста. Читательская грамотность включает в себя способность понимать, интерпретировать и анализировать прочитанный материал. Детский сад играет ключевую роль в развитии этих навыков, создавая благоприятную среду для чтения и взаимодействия с книгами. Художественная литература оказывает большое влияние на развитие ребенка дошкольного возраста. Она способствует формированию эмоционального интеллекта, развитию речи, воображения и творческих способностей. Почему же так важно читать детям книги?

Читая ребенку вслух, мы обогащаем его словарный запас, учим правильно строить предложения и выражать свои мысли. Дети запоминают новые слова и выражения, которые потом используют в повседневной жизни. Это помогает детям лучше понимать окружающих и общаться с ними.

Кроме того, чтение книг развивает слуховую память и внимание. Ребенок учится концентрироваться на звуках и словах, что полезно для дальнейшего обучения чтению и письму.

Художественная литература позволяет детям переживать разные эмоции вместе с героями произведений. Они учатся сочувствовать другим людям, понимать их чувства и мотивы поступков. Это способствует развитию эмпатии и социальной компетентности. Через сказки и рассказы дети узнают о добре и зле, справедливости и несправедливости, дружбе и предательстве. Эти знания помогают детям ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и принимать правильные решения. Знакомство с поэзией формирует эстетический вкус, учит ценить красоту слов и форму выражения мыслей.

Благодаря чтению художественных произведений у детей стимулирует воображение. Они представляют себе образы героев, места действия, события сюжета. Это развивает креативное мышление и способность фантазировать. Также чтение книг вдохновляет детей на творчество. После прослушивания интересной истории ребенок может захотеть нарисовать иллюстрацию к книге, сочинить свою сказку или даже поставить спектакль.

Дошкольные учреждения предоставляют уникальную возможность для раннего знакомства детей с миром литературы. Педагоги используют различные методы и стратегии для привлечения внимания детей к чтению и стимулирования интереса к книгам. В группе создаются условия для чтения и рассматривания книг: мягкие кресла, коврики и полки с разнообразными книгами (энциклопедии, художественные произведения, периодические детские журналы, самодельные книжки-малышки) создают атмосферу, способствующую расслаблению и концентрации. Такие пространства помогают детям чувствовать себя комфортно и безопасно, что способствует лучшему восприятию информации. Наполняемость уголка меняется, согласно тематическим неделям, что способствует расширению кругозора и творческой фантазии детей.

В нашей практике используются интерактивные методы, такие как драматизация сказок способствуют активному вовлечению ребенка в процесс восприятия литературного произведения путем инсценировки сюжета. Это может быть театрализация отдельных эпизодов, разыгрывание ролей, использование кукол или масок.

Драматизация способствует: повышению интереса к чтению; глубокому пониманию содержания и смысла произведения; активизации воображения и творческих способностей; укреплению социальных навыков и умения взаимодействовать с другими детьми.

Этот метод используется, как в работе с детьми, так и с родителями. Родители активно принимают участие в обогащении предметно -пространственной среды (изготовление атрибутов и костюмов для игр – драматизаций), так же принимают участие в театральных постановках ко Дню матери и других мероприятиях.

В младшем и среднем возрасте для драматизации целесообразнее брать знакомые детям народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят». Для детей старшего возраста можно использовать авторские сказки и рассказы В. Сутеева, Н. Носова, Ш. Пьеро и других

Основные этапы подготовки к драматизации:

1. Выбор сказки: она должна соответствовать возрасту и интересам детей.
2. Подготовка материалов: Куклы, маски, костюмы, декорации.
3. Распределение ролей: каждый ребенок получает свою роль, которую он должен освоить.
4. Репетиции: совместные занятия, направленные на отработку сцен и действий.
5. Показ спектакля: детям предоставляется возможность показать свое творчество родителям и другим детям.

Этот метод позволяет ребенку глубже погрузиться в мир литературы, развить творческие способности и укрепить социальные связи.

Немаловажную роль в формировании читательской грамотности играет регулярная организация литературных праздников, конкурсов чтецов и тематических занятий. Они помогают поддерживать интерес детей к литературе. Участие в таких мероприятиях позволяет детям почувствовать радость от совместного чтения и обсуждения книг, а также развивает чувство принадлежности к группе.

Педагоги также не должны забывать о проверенных временем методиках: чтение вслух, обсуждение прочитанного (беседы о содержании произведения

помогают детям научиться выражать свое мнение и формировать аргументацию). Творческие задания включают в себя: рисование иллюстраций к произведению, изготовление книжек – малышек, сочинение собственных историй.

Для вовлечения детей в мир книги педагоги используют метод проекта. Он позволяет увеличить интерес детей к литературе, улучшает качество устной речи, развивает креативность и самостоятельность. Проектная деятельность становится эффективным инструментом для формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

Проект «Ребятам о зверятах»

*«В сознании каждого человека на всю жизнь
запечатлеваются воспоминания детства, навсегда
сохраняются воспринятые в детские годы
яркие картинки, образы»
(В.А. Сухомлинский)*

Вид проекта: групповой

Продолжительность проекта: 6 месяцев

Участники проекта: воспитатели, дети и родители.

Образовательные области: социально – коммуникативное, речевое, познавательное, художественно – эстетическое развитие.

Актуальность. Отсутствие интереса у детей к книгам. Дети в недостаточной степени имеют представление о литературных жанрах, не знают детских писателей в особенности писателей Сибири. Дети затрудняются в составлении рассказов, так как у них скудный словарный запас. Участие детей в проекте «Ребятам о зверятах», позволит максимально обогатить знания и представления детей о литературных жанрах и сибирских писателях, развить связную речь и творческие способности детей. Расширить представления у детей о родном крае, о своеобразии природы. Работая над проектом, необходимо опираться на самостоятельность, инициативу, активность и творчество самих детей. Очень важно показать, что книга – верный друг.

Гипотеза – педагогическая деятельность по ознакомлению с разными литературными произведениями детских писателей будет способствовать развитию у детей желания и стремления познавать литературное творчество писателей, формированию целостной картины мира, развитию литературной речи, художественного восприятия и эстетического вкуса.

Цели проекта: Познакомить детей с творчеством писателей натуралистов. Развивать любовь к литературному творчеству.

Задачи проекта:

- Создать условия для развития детской любознательности, познавательной активности и инициативности;
- Дать целостное представление о творчестве писателей и разнообразных литературных жанрах;
- Расширять представления у детей о родном крае, о своеобразии природы родного края.
- Формировать навыки приобретения знаний из книги, из сети Интернет, применение их в практической деятельности;

- Развивать коммуникативные навыки, формировать доброжелательное отношение друг к другу и бережное отношение к книге;
- Поддерживать у детей и родителей потребность к совместному семейному чтению художественной литературы и творческой деятельности.

Предполагаемый результат: Дети научатся различать разные литературные жанры; уметь узнавать писателя не только по портрету, но и по знакомым произведениям;

Расширят представления о родном крае: его многообразии флоры и фауны, уникальности объектов природы.

Научатся самостоятельно придумывать рассказы, сказки.

Смогут применять полученные знания в самостоятельной деятельности (организация сюжетно ролевой, театрализованной игры по произведениям.)

Формы реализации проекта:

- Чтение художественной литературы;
- Тематические беседы;
- Показ открытого занятия;
- Заучивание стихов;
- Просмотр презентаций;
- Создание творческих работ детьми (рисование, аппликация, лепка);
- Конкурс чтецов;
- Драматизация отрывков произведений;
- Пересказы произведений;
- Дидактические, сюжетно – ролевые, театрализованные, режиссёрские игры;

Роль родителей в реализации проекта:

Приобщить родителей к домашнему чтению;

Консультации для родителей;

Помощь в проведении творческих мероприятий;

Пополнение библиотеки группы.

Проект рассчитан на полгода, по тематическим неделям. На изучение одного автора берется 2 недели. Это самый оптимальный срок для закрепления материала. В конце каждой «тематической недели» подводится итог пройденного материала.

План мероприятий.

Тематическая неделя	Цель	Совместная работа педагога и детей
Знакомство с книгой: «Хорошая книга – лучший друг»	*Дать детям представления о том, как делается книга; *Подвести детей к пониманию того, что к книгам нужно относиться бережно; *Воспитывать уважение к труду людей, которые делают книгу; *Приобщение к словесному искусству; *Расширение кругозора детей.	Беседа: «Какие книги бывают». Дать представления о разнообразии книг: научные, художественные, для взрослых, детей. «Откуда пришла книга». Чтение х. л А. Барков и Р. Сурьянинов рассказ «Откуда пришла книга». Просмотр презентация: «Как появилась книга» Труд: изготовление «книжки – малышки»

Михаил Михайлович Пришвин	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора; *Через произведения формировать любовь к природе родного края *Развивать умение оценивать поступки героев	Рассказ воспитателя: о творчестве и биографии автора. Чтение х. л «Золотой луг», «Птица под снегом», «Предательская колбаса», «Еж», «Лисичкин хлеб» Придумывание загадок про животных Рисование «Край в котором я живу»
Виталий Валентинович Бианки	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора *Через произведения формировать любовь к природе родного края	Рассказ воспитателя: о творчестве и биографии автора. Чтение х. л Выставка рисунков на тему «Синичкин календарь» Просмотр мультфильмов «Мышонок Пик», «Оранжевое горлышко»
Николай Иванович Сладков	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора *Через произведения формировать любовь к природе родного края	Рассказ воспитателя: о творчестве и биографии автора. Чтение х. л «Чья проталина?», «Как медведь сам себя напугал», «Осень на пороге», «Упрямый заяблик» Х.Т аппликация «Снегирь, Синичка, Воробей на ветке»
Евгений Иванович Чарушин	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора *Через произведения формировать любовь к природе родного края; *Развивать умение оценивать поступки героев.	Рассказ воспитателя: о творчестве и биографии автора. Рассматривание книг, иллюстрированных автором Чтение х. л «Животные жарких и холодных стран», «Кошка Маруська», «Медвежата», «Друзья» Пересказ произведения «Лисята» Просмотр мультфильмов «Волчишко»
Марк Давыдович Сергеев	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора; *Через произведения формировать у детей чувства отзывчивости и доброты. Развивать умение оценивать поступки героев. *Через произведения формировать любовь к природе родного края	Рассказ воспитателя: о творчестве и биографии автора. Беседы по произведениям Чтение х. л.: «Как Петя был шкафом», «Нетающая снежинка», «Стеклянная рыбка», «В соболином краю» Фото выставка «Наш Байкал» Просмотр фильма о Байкальской нерпе
Семен Климович Устинов	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора; *Через произведения формировать любовь к природе родного края.	Рассказ воспитателя: о творчестве и биографии автора. Беседы по произведениям. Чтение х. л «Как живешь медвежонок», «Любопытный бурундук», «Сказки и были о лесных жителях» Аппликация «Мой город» Труд в книжном центре: Закреплять умения детей в ремонте книг, прививать бережное отношение к книге.
Михаил Ефремович Трофимов	*Знакомить детей с биографией и творчеством автора; *Помочь детям осмысленно воспринимать поэтические тексты	Рассказ воспитателя: О творчестве и биографии автора. Беседы по произведениям. Чтение х. л «Вышел из лесу медведь: сказки и были» некоторые главы. Стихи Труд: изготовление книжки малышки: «Стихи»

Иван Иванович Молчанов Сибирский	*Знакомить детей с биографиями и творчеством авторов; *Познакомить детей с понятием “сказка”. Развивать творческие способности, игровую деятельность.	Рассказ воспитателя: О творчестве и биографии авторов. Беседы по произведениям. Чтение х. л. «Иришка», «Медвежонок на палубе» Стихи.
----------------------------------	--	---

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»; М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 192с. 2.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 1997. – 400с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999. – 560 с.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 1992. – 64 с.
5. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 92-98.
6. Гурович Л.М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду // Содержание обучения и воспитания детей в детском саду. – Л., 1978. – С. 81-89.
7. Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: [от 17.10.2013 N 1155]. // Минюст России. – 14.11.2013. – N 30384. – Режим доступа: [консультант плюс]

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КУБИК БЛУМА» ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Неклюдова Г.Ю., Кезина Т.А., Климова М.И.,
Полторацкая А.А. (Новокуйбышевск)

В современном обществе особенно важно уметь адаптировать методы обучения для детей с тяжелыми нарушениями речи. Одной из эффективных методик, помогающих развивать коммуникативные навыки и литературное восприятие у таких детей, является использование технологии «Кубик Блума». Этот инновационный подход позволяет превратить процесс работы с художественной литературой в увлекательную и доступную игру, которая активизирует все чувства ребенка и способствует развитию его речи.

Кубик Блума – это специально разработанный набор картинок или символов, каждый из которых соответствует определенному элементу текста: героям, действиям, местам и т.д. Ребенок при помощи кубика выбирает нужную

картинку и создает свою версию истории, используя вербальные и невербальные выражения.

Важно отметить, что использование Кубика Блума в работе с художественной литературой требует грамотной проработки и подготовки со стороны воспитателя. Ведь необходимо адаптировать каждую историю, выбрать соответствующие задания для кубика и оценивать прогресс и достижения ребенка в процессе работы.

Одним из ключевых принципов методики «Кубик Блума» является использование групповых занятий. В таком формате дети работают вместе, обмениваются идеями и поддерживают друг друга. Групповые занятия стимулируют коммуникацию между детьми и помогают им развивать социальные навыки.

Еще одним принципом, на котором строится технология «Кубик Блума», является использование визуальных образов. Для облегчения понимания и внимания детей используются различные иллюстрации, картинки, рисунки и игрушки. Визуализация помогает детям уловить ключевые моменты произведения и ориентироваться в художественных текстах.

Кроме того, технология «Кубик Блума» активно использует ролевую игру. Дети могут воплощать в жизнь роли героев произведения, выражать свои эмоции и мысли через действия и речь. Такой подход позволяет детям более глубоко вжиться в сюжет и проявить свои творческие возможности.

Особенностью работы с художественными произведениями при использовании «Кубиков Блума» является привлечение разных видов искусства. Например, в рамках занятий можно комбинировать чтение с прослушиванием музыки или рисованием на основе сюжета произведения. Это помогает детям воспринимать и запоминать информацию и создает ассоциации между разными видами искусства.

Процесс использования методики «Кубик Блума» начинается с знакомства с каждой гранью и ее заданиями. Воспитатель и ребенок вместе исследуют каждую грань, обмениваются идеями. Взаимодействие с кубиком позволяет детям с тяжелыми нарушениями речи вести активную коммуникацию, используя различные средства: жесты, мимику, изображения, слова или фразы.

При работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется развитию речевых навыков и формированию базовых компетенций в области коммуникации. Кубик Блума предлагает разнообразные задания, которые помогают детям развивать связную речь, учиться повторять и комментировать действия, задавать вопросы и отвечать на них.

Кубик Блума основан на принципе случайности, предлагающий разнообразные виды активностей для работы с художественной литературой. Используя кубик, педагог создает различные сценарии чтения, игр и открывает множество возможностей для развития речи и фантазии у детей.

Основная идея методики заключается в том, чтобы использовать разные способы обращения с кубиком для активизации речевых навыков у детей.

Варианты занятий с использованием Кубиков Блума:

1. Чтение сказок и историй. Педагог выбирает несколько сказок или историй, зарисовывает названия на кубике. Затем ребенок вращает кубик и вместе

с педагогом читает ту историю или сказку, которая выпала. После чтения обсуждаются сюжет, персонажей и происходящие события.

2. Развитие словарного запаса. На гранях кубика педагог располагает изображения различных предметов, животных и других объектов. Дети по очереди кидают кубик и называют тот объект, который появится. Затем они могут рассказать, что они знают о данном объекте, его особенностях.

3. Формирование предложений и рассказов. На кубике могут быть записаны/схематично изображены различные слова, глаголы и прилагательные. Воспитатель зачитывает детям их и предлагает составить предложения или небольшие рассказы, используя слова, которые попадают при вращении кубика.

4. Ролевые игры. На кубике картинки с изображением различных профессий или ролей (врач, пожарный, повар и т.д.). Дети кидают кубик, и каждый ребенок играет роль, которая выпала ему. В процессе игры они могут использовать свои навыки коммуникации и выражать свои мысли и желания.

5. Творческие задания. На кубике изображены элементы художественного творчества, такие как цвета, формы, предметы, действия и т.д. Ребенок вращает кубик и создает рисунок, включающий все элементы, которые выпали.

Для проведения разбора сказки с использованием кубиков Блума, необходимо подготовить набор кубиков с разными цветами и символами. Например, красный кубик может символизировать главного героя, а зеленый кубик – место действия. Каждый цвет и символ имеет свое значение, которое дети могут запомнить и использовать для анализа текста.

Для начала разбора сказки, необходимо совместно с детьми прочитать текст и ознакомиться с главными героями и основной сюжетной линией. Затем предложить им разложить кубики Блума на стол и сопоставить каждому цвету и символу определенную часть сказки.

Например, красный кубик будет использоваться для обозначения главного героя, а зеленый кубик – для места действия.

Далее можно предложить детям выразить свое понимание и интерпретацию сюжета, используя кубики Блума. Например, попросить детей показать, где происходят основные события сказки, или каким цветом и символом обозначить определенного героя. Это поможет им выразить свои мысли и идеи, даже если у них есть ограничения в речи. Кроме того, использование кубиков Блума позволяет развивать у детей способность анализировать текст и выделять главное. Например, можно предложить им поделиться своими мыслями о главном герое сказки, используя только красный кубик. Таким образом, дети могут учиться выделять и описывать основные характеристики героя, развивая свои коммуникативные навыки.

Кроме того, работа с кубиками Блума способствует развитию логического мышления и умения делать выводы. Например, можно предложить детям собрать кубики в определенной последовательности, отражающей логику сказки. Таким образом, они смогут развивать свои навыки анализа и синтеза информации, а также умение строить связные рассуждения.

Важно отметить, что использование кубиков Блума в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи требует внимательного планирования и адаптации методики под индивидуальные потребности и возможности

каждого ребенка. Это может включать в себя упрощение заданий, использование дополнительных для выводов материалов и переменных, а также создание специально организованных пространств для работы с кубиками Блума.

Таким образом, использование кубиков Блума в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи является эффективным методом для развития их коммуникативных и познавательных навыков. Он позволяет структурировать и анализировать художественные тексты, развивая важные когнитивные процессы и способности ребенка.

ВЛИЯНИЕ ЧТЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Болжанова З.А. (Норильск)

«Книга учит ребёнка мыслить, чувствовать, сопереживать, любить жизнь. Чтение – это окошко, через которое дети видят и изучают мир и самих себя. В.А. Сухомлинский.

Чтение в семейном кругу играет ключевую роль в развитии личности ребёнка, особенно в раннем возрасте. На ребёнка с самого рождения наваливается тяжкий груз информации: СМИ, бесконечное множество мультфильмов, интернет и это всё не способствует освоению нравственных норм и заставляет нас задуматься над проблемой нравственного воспитания ребёнка. Ребёнок раннего младшего возраста, ещё не несёт каких-либо серьёзных обязанностей перед обществом. Это период наибольшей зависимости от взрослых. Необходимость приобщения детей к книге бесспорна. Книга совершенствует ум ребёнка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. У ребёнка раннего возраста это первый опыт встречи с художественной литературой на важном этапе развития его личности – этапе дошкольного детства. Хорошая книга (стихи, рассказы, потешки) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят малыша в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детей. Духовно-нравственное воспитание одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Трудно представить себе дошкольное детство без книги.

Книга в руках у родителей – это знак заботы, воспитания и образования детей. Время, проведённое вместе с книгой, создаёт тёплые воспоминания и укрепляет отношения внутри семьи. Тёплый голос родителя, физический контакт с ним дают ребёнку ощущение комфорта и защищённости.

Родительское чтение, задача непростая, она требует не только терпения, усилий и времени, но и определённых знаний, умений, навыков: педагогической культуры, – владения способами выбора лучших детских книг, соответствующих возрасту ребёнка, умения выразительно читать вслух и общаться с ребёнком о прочитанном.

Создать условия для духовного развития своего ребёнка, его нравственного воспитания – вот главная задача родителей, которой и определяется их ведущая роль в организации семейных чтений. Семейные чтения – это разговор родителей с детьми об общечеловеческих ценностях и нравственности человека. Общение с книгой для ребёнка раннего возраста должно быть ежедневным в домашней обстановке и постоянным в условиях ДОУ.

Работа над сказкой. Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, конструировании – позволяют детям выразить своё отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказок.

Разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Исходя из вышесказанного, мною был реализован проект: «Читающая мама» для детей 2-3 летнего возраста. Цель проекта: помочь родителям осознать ценность чтения как эффективного средства нравственного воспитания детей, интеллектуального ресурса развития их личности.

Задачи проекта: повысить педагогическую культуру и педагогическую компетентность родителей воспитанников, повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагога, детей, родителей, воспитывать бережное отношение к книге.

Приобщение к книге начинается с самого раннего возраста. Ребята совершили экскурсию в библиотеку под названием «Дом, где живут книги». Дети узнали, где находится библиотека в ДОУ, с большим интересом слушали рассказ о том, как правильно нужно обращаться с книгами, как вести себя в библиотеке. Узнали много нового и интересного про удивительный мир книг.

Пришло время разыгрывание с детьми сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», лепка и рисование сказочных персонажей. С помощью сказочных сюжетов дети усваивают основные жизненные принципы: добро всегда побеждает зло; нужно уважать старших, слушать родителей.

Рисование и лепка сказочных персонажей помогают детям испытать радость от продуктивной деятельности и побуждают вновь обратить внимание на сказку.

На основном этапе была создана выставка детских книг для родителей, организован «Буккроссинг». Буккроссинг – это обмен бумажными книгами, его

цель – продлить жизнь печатного издания, не оставлять книгу пылиться на полке, а передать её следующему читателю.

На заключительном этапе была оформлена фотовыставка «Дружим с книгой всей семьёй», родителями были изготовлены книжки-малышки «Сказки для самых маленьких». Сам процесс чтения в котором участвуют взрослые и дети, является мощным фактором формирования ценностной системы ребёнка, его нравственных качеств личности, духовных устоев семьи в целом: установления гармонии, взаимопонимания, единства интересов родных людей. С раннего возраста необходимо учить детей относиться к книге как к величайшей ценности, правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать, где она находится на полке, помнить ее название и автора.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильин И. Духовный мир сказки.
2. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку. Литературные сказки для детей. – М.: Просвещение 2001.
3. Сборник научно-методических статей. Орел, 2015. Под ред. О.В. Бережнова.
4. Зинкевич – Евстигнеева. Практикум по сказкотерапии.
5. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 лет. / Е.И. Кузьменкова – М.: Чистые пруды, 2005.

Раздел 18.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова К.С., Круглякова Е.В. (Барнаул)

Семья – социальный институт воспитания, в котором осуществляется преемственность поколений, развитие личности и социализация детей, передача семейных ценностей. Современные родители имеют доступ к различным информационным источникам, что создает иллюзию информированности и их компетентности, не всегда ценят значимость дошкольного детства в процессе становления личности ребенка, считая, что основные этапы развития ребенка в будущем происходят в школьном возрасте. Поэтому назрела необходимость в создании или развитии особого воспитательного пространства, в котором происходит распространение психолого-педагогических, правовых знаний, помогающих родителям воспитывать своих детей, которое стимулирует родительскую активность и ответственность, понимание ценности младшего дошкольного возраста. Оказать помощь родителям в повышении их психолого-педагогической культуры, разрешить сложившееся противоречие между воспитательным потенциалом семьи и его реализацией и есть одно из главных направлений в нашей работе с детьми младшего дошкольного возраста, когда дети и родители впервые переступили порог детского сада.

Основной целью взаимодействия является создание единого пространства «семья – детский сад», в котором всем участникам образовательных отношений (детям, родителям, педагогам) в группе будет интересно и комфортно посредством установления доверительных отношений между ними, предоставляя ведущую роль семье в вопросах воспитания, обучения и развития детей. (1) Так как без доверия родителей к профессионализму педагогов и уважения педагогов к личному опыту родительства в семье воспитанников сложно выстроить оптимальное взаимодействие между участниками образовательного отношений. Достижение цели осуществляется в совместной деятельности через решение задач:

- психолого-педагогическое просвещение и информирование родителей о значимых изменениях в физическом и психическом развитии детей, о необходимых условиях для обеспечения полноценного развития ребенка (2);
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, взаимного доверия во взаимоотношениях между педагогами и родителями для объединения усилий в развитии и воспитании детей младшего дошкольного возраста;
- раскрытие родителям важности и особенностей образовательной работы с детьми и вовлечение их в процессе воспитания;

- информирование родителей о жизни в ДОО, о возможностях получения индивидуальной помощи в вопросах воспитания и развития детей, содействии родителям в решении индивидуальных проблем в воспитании детей.

Актуальным средством взаимодействия, диктуемым современностью являются социальные сети, активно используем сайт, Контакт, Телеграм детского сада через работу консультационного дистанционного пункта по запросам родителей, где проходит не только обсуждение проблемы воспитания, но и даются практические рекомендации по ее решению; мастер – классы, тематический веер которых подвижен и определяется интересами родителей, возникающими запросами, спецификой образовательного процесса, в соответствии с аграрным календарем, через погружение детей и родителей в традиционную культуру.

Для организации эффективного психолого-педагогического просвещения родителей изучили образовательные потребности, провели анкетный опрос родителей (законных представителей) воспитанников. И на этой основе выстроили оптимальную дифференцированную систему взаимодействия с родителями (законными представителями) в содержании основных направлений развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста:

- информированность родителей о младшем дошкольном возрасте, специфике развития, их потребностях, возможностях и интересах. Эти задачи эффективно решались на тематических встречах для родителей: «Давайте познакомимся», «Роль отца в воспитании ребенка», «Мамины заботы», «Этот сложный возраст, кризис 3 лет», «Внутрисемейные отношения и эмоциональное самочувствие ребенка», «Права ребенка»;

- обогащение опыта родителей в вопросах общения и взаимодействия с ребёнком. Для решения данной задачи проводили мастер-классы: «Воспитание культурно – гигиенических навыков у младших дошкольников».

«Учите детей говорить правильно», «Как незаметно победить капризы ребенка», используя малые жанры фольклора.

В рамках педагогического просвещения родителей в группе младшего возраста был реализован проект «Моя семья», целью которого являлось формирование у детей первоначальных представлений о родителях и членах семьи. Участниками проекта стали дети, педагоги и родители. Дети учились называть членов своей семьи по имени, проявляли заботу о родных людях. Также старались расширить кругозор, обогащать словарный запас, развивать связную речь воспитанников.

В рамках проекта «Моя семья» на занятиях по ознакомлению с окружающим миром ввели в активный словарь детей понятие «семья». Рассматривая семейные фотографии, дети находили на них себя, называли членов своей семьи по именам. В процессе реализации режимных моментов создавали такие игровые ситуации, как «Каждой вещи свое место», «Помоги маме на кухне», проводили в течение дня тематические беседы: «Мои бабушки и дедушки», «Мой папа», «Мамы каждому нужны». Разучивали пальчиковые игры по темам: «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Моя семья», «Сорока-сорока».

Активно использовали чтение художественной литературы и русских народных сказок «Посидим в тишине», «Солнышко» Е. Благиной; «Бабушкины руки» Л. Квитко; «Волк и семеро козлят», «Репка». В процессе реализации

проекта большое внимание уделялось художественно – эстетическому развитию детей. Ребята рисовали воздушные шары, ставя на них отпечаток ладошки – подарок папе на день Отца, делали аппликации «Букет для мамочки» на день Матери. Формированию представлений о семье способствовало так же обогащение развивающей среды группы дидактическими играми и пособиями: «Моя семья», «Найди маму детенышу». Ежедневно оформляли для родителей информационный стенд «Чем мы занимались», «Выучите вместе с нами». В рубрике «Наши родители советуют» родители группы могли обратиться с предложением к другим родителям, поделиться опытом, информацией. Традиционной стала форма работы «Презентация семьи», где каждая семья рассказывала о своих увлечениях и достижениях. Итогом проекта – составление генеалогического древа и герба семьи, создание мини-музея «Игрушки моих родителей».

В результате реализации проекта: дети знают и называют своё имя, имена родителей и членов своей семьи, эмоционально выражают свое отношение к членам семьи, расширился словарный запас. Воспитанники отображают в играх бытовые действия, семейные отношения, а также проявляют свои творческие способности через разнообразные виды деятельности.

Семья – это первый учитель и наставник, который помогает ребенку сформировать базовые представления о мире, нравственные принципы и эмоциональные навыки, очень важно, чтобы процесс воспитания по отношению к маленькому ребенку выстраивался на принципах уважения, заинтересованности в жизни друг друга, безопасности, комфортности и эмоционального благополучия. Поэтому спокойный, доброжелательный психологический климат в семье – залог успешного развития малыша.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи: учебное пособие для вузов / С.Н. Юревич, Л.Н. Санникова, Н.И. Левшина; под редакцией С.Н. Юревич. – М.: «Юрайт», 2024. – 181 с.
2. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др].: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. – М.:, 2024. – 225 с.
3. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов / Сост. Т.В. Цветков. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. (библиотека журнала «Управление ДОУ»).
4. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. Эффективное взаимодействие семьи и педагогов в деле воспитания детей. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 112 с.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОУ

Волкова Т.С. (Людиново)

Современный ФГОС ДО определяет работу с родителями (законными представителями) как один из ключевых принципов. Родители должны быть

не просто «заказчиками» образовательных услуг, но активными участниками образовательных отношений. Однако на практике педагоги часто сталкиваются с пассивностью, занятостью или непониманием родителями своей новой роли. Возникает вопрос: как найти ту точку входа, которая органично вовлечет семью в жизнь детского сада, сделав этот процесс увлекательным и значимым для всех? Одним из таких эффективных «ключей» является музейная педагогика, адаптированная для дошкольного образования.

Привлечение родителей к музейной педагогике имеет большое значение для успешного функционирования образовательного процесса. Семейное участие оказывает позитивное влияние на восприятие ребенком окружающего мира, улучшает качество коммуникации между родителем и ребенком, формирует положительный имидж учреждения среди населения. Вот почему важно обеспечить активное привлечение родителей к образовательному процессу посредством внедрения инновационных методов музейной педагогики.

Преимущества включения родителей в процесс музейной педагогики очевидны:

- укрепляется взаимосвязь между семьей и детским учреждением;
- создаются условия для развития межличностных отношений между членами семьи;
- повышается уровень общей осведомленности родителей о культурном наследии своей страны;
- формулируется представление о ценности культурных традиций и норм поведения в обществе.

Музейная педагогика в детском саду – это далеко не подготовка к посещению классического музея. Это специально организованная, интерактивная образовательная среда, создаваемая силами педагогов, детей и их семей. Её ядром являются тематические мини-музеи, коллекции или экспозиции, доступные для тактильного и игрового взаимодействия.

Почему именно эта технология обладает высоким потенциалом для вовлечения родителей?

Во-первых, каждая семья обладает уникальным ресурсом: бабушкины украшения, папина коллекция марок, совместные путешествия, семейные традиции и истории. Музейная педагогика легитимизирует этот опыт, превращая его в ценный экспонат или тему для проекта.

Во-вторых, родителям проще и приятнее включиться в процесс создания (собрать экспонаты, оформить витрину, придумать игру), чем в абстрактные педагогические дискуссии.

В третьих, созданный мини-музей – это видимый, конкретный продукт совместного труда, предмет общей гордости для ребенка, родителей и педагогов.

Также в процессе совместного создания музея родитель и педагог становятся коллегами в увлекательном деле, а общение переходит в плоскость партнерства.

Работу по вовлечению родителей в процесс создания мини-музея можно выстроить по следующим этапам, плавно повышая степень вовлеченности семьи.

Этап 1. Мотивационный и диагностический.

Цель этого этапа пробудить интерес, показать простоту и ценность метода.

Этап 2. Совместное планирование и проектирование.

На этом этапе педагог передает инициативу и часть ответственности родителям.

Этап 3. Непосредственное сотворчество.

На данном этапе организовываем практическую совместную деятельность детей и родителей.

Этап 4. Презентация и жизнедеятельность музея.

Цель этого этапа закрепить успех, предоставить родителям публичную, но безопасную роль.

Этап 5. Рефлексия и планирование новых перспектив.

На данном этапе мы должны оценить эффект, поддержать мотивацию на дальнейшее сотрудничество.

Внедрение данной модели приводит к комплексным позитивным изменениям:

Для родителей: Повышается педагогическая компетентность и уверенность в своих воспитательных силах. Они начинают видеть в педагогах партнеров, а детский сад воспринимают как открытую, творческую систему. Формируется новая семейная традиция – совместный познавательный досуг.

Для детей: Познавательный интерес получает мощную поддержку как в саду, так и дома. Ребенок чувствует свою значимость (его семья внесла вклад), развивает речь, коммуникативные навыки и гордится общим делом.

Для педагогов и ДОУ: Родительская группа становится управляемой и активной. Образовательный процесс обогащается уникальными ресурсами семей. Создается положительный имидж учреждения как центра не только детского, но и семейного развития.

Музейная педагогика, таким образом, выступает не как самоцель, а как гибкая, современная и высокоэмоциональная технология социального партнерства. Она создает естественную, неформальную среду для диалога детского сада и семьи, где взрослые и дети учатся вместе, удивляются и творят. Превращая родителей из «зрителей» в «со-кураторов» детского образования, мы делаем решающий шаг к построению того самого единого образовательного пространства, которое закладывает основу для успешного развития личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кириченко Н.А., Шестакова Е.Н. Музейная педагогика как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской национальной культуре // Современные наукоёмкие технологии. – 2018. – №12-2. – С. 243-246.
2. Кнышова О.В. Применение технологий музейной педагогики в практике работы ДОУ // Научно-практ. ж. «Воспитатель ДОО». – 2019. – №3. – С. 56-61.
3. Медведева Т.И. Музейная педагогика в детском саду: методическое пособие / Т.И. Медведева. -Москва : Учитель, 2017. – 144 с.
4. Сорокоумова Г.Г. Музеефикация детства: пути повышения качества образования дошкольников // Вопросы психологии. – 2019. – №5. – С. 112-117.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДООУ

Гребенкина О.Н., Порошина Н.Е. (Барнаул)

Воспитательная работа в дошкольных образовательных учреждениях (ДООУ) является важной частью образовательного процесса и направлена на всестороннее развитие личности ребенка. В нашем детском саду она реализуется в рамках рабочей программы: «Приобщения детей дошкольного возраста и их родителей к традициям и обычаям культуры русскоязычного населения Алтайского края».

Наша задача – не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником. Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является их взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса. Такая форма партнерства относится к интерактивным формам взаимодействия.

Применение интерактивных методов позволяет значительно углубить воздействие педагога на родителей. Они получают опыт непосредственного, совместного с детьми, проживания образовательных событий, что способствует приобщению родителей к народной культуре.

При первом знакомстве с родителями, которое происходит во время Дня открытых дверей, мы проводим презентацию вновь поступающим родителям приоритетного направления работы детского сада. Это мероприятие начинается с экскурсии по территории и музею-мастерской «Родная сторона», которая плавно переходит в игровые и творческие мастер-классы, где родители совместно с детьми участвуют в народных играх и изготавливают обереги из природных материалов.

После этого, в музыкальном зале проходит выступление фольклорных коллективов групп, с презентацией костюмов и фольклорного репертуара, а также представление достижений воспитанников за учебный год. Это помогает нам не просто вовлечь родителей в деятельность, но и показать образовательный и воспитательный потенциал народной культуры.

В течение учебного года, согласно плану воспитательной работы учреждения, происходит организация и проживание праздников народного календаря. В основе организации работы – проектная деятельность (в каждой группе в преддверии народного праздника реализуется проект, в рамках которого дети и родители принимают активное участие в подготовке, организации самого праздника, становясь помощниками педагогам и равноправными партнерами детям).

Так, при проживании народного праздника «Осенины», в каждой группе детского сада был реализован проект «Что за праздник Осенины?». С помощью родителей была организована выставка «Дары природы», созданы в группах макеты праздника «Осенины», подготовлено театрализованное представление «Репка» для младших групп. Во время проведения самого праздника, который стал своеобразным итогом работы над проектом, родители стали полноправ-

ными участниками образовательного события, совместно с детьми проживали традиции праздника «Осенины», активно участвовали в играх, хороводах и обрядах, что помогло создать атмосферу доверия.

Еще одной формой погружения в традиционную культуру является фестивальная деятельность. В настоящее время в детском саду создано 5 фольклорных ансамблей, которые являются ежегодными участниками, дипломантами и лауреатами фестивалей уровня от районного до международного. Каждый ансамбль представляет определенную группу населения Алтайского края (казаки, старожилы, переселенцы из южных регионов России), что находит отражение в костюме и репертуаре коллективов.

Родители активно помогают нам в фестивальной деятельности: это организация перевозки детей на место проведения фестивалей, помощь в изготовлении атрибутов, необходимых для выступления, и, конечно, моральная поддержка во время выступлений.

Кроме этого, в работе с родителями мы активно используем интерактивное развивающее пространство – музей-мастерскую «Родная сторона», в создании которого приняли активное участие семьи воспитанников. Это не только родители, но и бабушки, дедушки – как непосредственные носители культуры и традиций русскоязычного населения Алтайского края.

В нём собраны предметы старины и быта крестьян, национальные костюмы. Наш музей не традиционен: экспонаты не располагаются за стеклом, а являются неотъемлемой частью образовательной этнокультурной среды. Здесь проходят не только экскурсии, посиделки, мастер-классы, но и тематические квесты для детей и родителей.

Такая форма взаимодействия способствует укреплению партнерства и эмоционального контакта между детьми, родителями и педагогами, а также обогащает знания участников образовательного события о традициях и культуре наших предков.

Наш музей-мастерская постоянно развивается, и наряду с пополнением фонда музея (экспонаты) мы работаем над внедрением новых цифровых технологий в музейную педагогику. На основе виртуализации музея-мастерской творческой группой была проведена паспортизация экспонатов музея с применением новой цифровой технологии QR-кодирования, что позволило сделать образовательную составляющую музея-мастерской более доступной для педагогов, родителей и общественности в целом.

Для полного погружения детей и педагогов в этнокультурную среду на территории детского сада создана соответствующая среда, которая способствует формированию и закреплению представлений о быте и традициях наших предков. На каждом прогулочном участке дети могут познакомиться с основными элементами традиционной деревенской среды: колодец, мельница, полисадник.

Кроме этого, на участке учреждения создан Тематический центр «Подворье», где представлены основные элементы крестьянской усадьбы, а также её обитатели.

На территории оформлен патриотический центр, в котором представлена информация о крае, городе и селе, а также интерактивное дидактическое по-

собрание «Народные праздники». Оно представляет собой стенд с изображением основных народных праздников, которые проживают в детском саду. Интерактивность данного пособия достигается за счет использования технологии QR-кодирования. Педагогами ДООУ созданы авторские познавательные и игровые видеоролики о каждом народном празднике. В видеоролике рассказывается о символике, традициях и истории праздника, а также представлена подвижная народная игра, которая связана с праздником. Такой вид представления информации помогает детям закрепить знания о праздниках, педагогам – провести организованную образовательную деятельность на прогулке, родителям – узнать интересную информацию о праздниках народного календаря и проживать празднование вместе с ребенком.

Таким образом, используемые нами интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников помогают нам успешно реализовывать программы воспитания, опираясь на уклад ДООУ и поддержку семьи.

АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ

Панюшкіна Ю.Е. (Новосибирск)

Сегодняшним Российским учебным заведениям важно привлечь семьи воспитанников к совместному образованию, обеспечивая партнерские взаимоотношения и высокую степень вовлеченности родителей. Согласно нормативным документам, детские сады обязаны организовать такое сотрудничество, чтобы оно стало основой для оптимального образовательного процесса [1]. Рассмотрим детально цель, задачи и действенные формы работы, способствующие достижению успеха в данном направлении.

Главная задача интеграционного процесса состоит в обеспечении наилучших условий для полноценного развития ребёнка, начиная с этапа раннего детства и вплоть до поступления в школу. Ключевыми задачами являются:

- поддержка родительских инициатив по воспитанию и обучению,
- разработка и реализация совместных образовательных проектов,
- включение семей в оформление пространственного окружения и организацию различных мероприятий,
- увеличение профессионального уровня родителей в вопросах воспитания и заботы о ребёнке,
- формирование положительного имиджа детского сада в глазах родителей.

У педагогов имеется целый арсенал инструментов для эффективного включения родителей в образовательный процесс. Наиболее действенными считаются:

- Опросы и анкетирование.

Позволяет выявлять запросы и приоритеты родителей, оценивать их готовность к конструктивному взаимодействию. Индивидуальные беседы предоставляют возможность обсуждать важные вопросы, касающиеся воспитания и адаптации ребёнка в детском саду [5].

- Мероприятия тематического характера.

Праздники, прогулки на природе и игровые занятия объединяют преподавателей и родителей, создавая атмосферу доверия и взаимопонимания. Например, познавательно-развлекательное мероприятие «Осень в лесу», походы в городские музеи или творческие уроки с музыкальным уклоном [3].

- Игровая терапия и тренинги.

Интерактивные тренировки и показательные занятия демонстрируют ценность игр в обучении и личностном росте ребёнка. Необходимо акцентировать внимание на значении двигательной активности и ведения здорового образа жизни путём организации праздничных мероприятий спортивного формата [2].

- Проектная работа.

Реализуя совместно разработанные проекты, ребёнок приобретает новый опыт и умения, а поддержка родителей делает этот процесс увлекательным и интересным. Возможные направления проектной деятельности включают экологию, искусство, физическую культуру и прочие сферы [2].

- Использование IT-ресурсов.

Современные цифровые решения открывают перед родителями и педагогами новые горизонты для быстрой коммуникации. Так, национальный мессенджер «МАХ», запущенный с осени 2025 года, предлагает удобный канал взаимодействия участников образовательного процесса, позволяющий оперативно обмениваться необходимой информацией и поддерживать тесную связь. Мессенджер поддерживает чаты, аудио- и видеозвонки, обмен файлами и расширенный функционал с использованием искусственного интеллекта. Такая централизованная система призвана повысить уровень безопасности и стандартизации коммуникаций между педагогами и семьями, заменяя зарубежные мессенджеры и снижая риски безопасности данных [4]. Ввод мессенджера «МАХ» в эксплуатацию является перспективным решением, которое способствует повышению эффективности взаимодействия между педагогическим коллективом и родителями детей в дошкольных образовательных учреждениях. Благодаря этому инструменту в образовательных организациях создаются комфортные условия для постоянного общения, формирования доверия и поддержки активных подходов к воспитанию и обучению. Ожидается, что дальнейшее распространение мессенджера «МАХ» станет значительным вкладом в модернизацию образовательной системы России, тем самым укрепив её технологичность и открытость родительскому сообществу.

В заключение можно отметить, что вовлечение родителей в образовательный процесс существенно повышает качество воспитательного труда и облегчает переход ребёнка к школьной ступени образования. Постоянное взаимодействие, применение инновационных решений и современные информационные технологии создают предпосылки для большей заинтересованности родителей в учебных процессах и укрепления взаимного доверия между образовательным учреждением и семьёй.

Комплексный подход, включающий мониторинг семейных нужд, выпуск специальной методической литературы, регулярные мероприятия и применение цифровых платформ, обеспечивает единый образовательный контур, соответствующий государственным стандартам и стратегиям в сфере образования.

Практика современного Российского образования демонстрирует положительную динамику, связанную с активным участием родителей в учебном процессе. Основными векторами движения становятся совершенствование педагогических компетенций родителей, построение доверительных отношений между детскими садами и семьями, освоение информационных технологий и разработка совместных образовательных программ. Все перечисленные факторы образуют базу для успешной подготовки ребёнка к новому этапу его жизни – начальному звену школьного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдулова Т.П., Бурлакова И. А., Изотова Е. И., Кротова Т. В. Никифорова О.В., Новицкая В.А., Хузеева Г. Р., Яфизова Р.И., [и др]. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации. Под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. – Москва, 2024 – 225 с.
2. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е. П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2004. № 9. – с. 52-58.
3. Королева Л.А. Взаимодействие ДОУ и семьи / Л.А.Королева // Дошкольное образование в стране и мире: исторический опыт, состояние и перспективы: материалы международной научно-практической конференции 10-11 ноября 2012 года. Пенза, Москва, Витебск: Научноиздательский центр «Собыносфера», 2012. 460 с.
4. Позднякова Т.Н. Проблемы взаимодействия семьи и школы в современной образовательной практике // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. № 5.
5. Смирнова Е.Г. Психолого-педагогическое сопровождение формирования осознанного родительства в молодой семье. Курган, 2018. 22 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Блинова М.Г., Ходырева А.А. (Шелехов)

Проблема подготовки детей к обучению грамоте в последнее время не только не теряет своей актуальности, но приобретает ещё большую остроту в связи с изменениями психологических и социальных условий, в которых находится как ребёнок, так и воспитывающий его взрослый. От эффективности такой подготовки зависит успешность освоения ребенком письменной речи, чтения и письма, а также последующего обучения в школе.

Во-вторых, актуальность данной проблемы определяется требованиями преемственности и перспективности в работе двух звеньев образования – дошкольного и начального и современными требованиями к речевому развитию детей, в том числе и к подготовке детей к обучению грамоте в ДОУ.

В-третьих, в нормативных документах прописаны определенные требования и рекомендации по подготовке дошкольников к обучению грамоте. Согласно ФГОС ДО задача по подготовке к обучению грамоте в дошкольной образовательной организации рассматривается как одна из предпосылок в рамках задач речевого развития: «формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте». В ФОП ДО прописаны

основные задачи и содержание образовательной деятельности по подготовке детей к обучению грамоте по всем возрастным группам, начиная с трехлетнего возраста.

Что же такое обучение грамоте? Обучение грамоте – сложная аналитико-синтетическая деятельность, которая требует определенного уровня развития психических процессов и способности ребенка управлять ими.

При обучении грамоте язык, который ранее был только средством общения, впервые становится для ребенка объектом анализа. В этом существенное отличие задачи обучения грамоте от всех остальных задач развития речи ребенка дошкольного возраста. Поэтому до начала систематического обучения грамоте важно развивать у ребенка следующие навыки, которые создадут основу для успешного освоения грамоты, помогут дошкольнику быстрее освоить чтение и письмо: фонематический слух, артикуляция и произношение, зрительно-пространственное восприятие, умение ориентироваться в звуковой структуре слова, мелкая моторика рук, внимание, память, развитие речи, интеллектуальное развитие, эмоциональная готовность.

Для успешной подготовки детей к обучению грамоте необходимо не только качественно и систематически проводить педагогам работу с детьми в ДОУ, но и осуществлять взаимодействие с родителями по данному вопросу, т.к. родители являются первыми учителями своего ребенка, и их активное участие в образовательной деятельности значительно повышает эффективность процесса обучения.

Одним из основных принципов успешной подготовки к обучению грамоте является создание единой образовательной среды. Родителям (законным представителям) важно понимать, что создание единого пространства развития ребёнка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга, и обе стороны будут оставаться в неведении относительно планов и намерений друг друга. Родители (законные представители) играют важную роль в создании эмоционально комфортной атмосферы для ребенка, поддержка и похвала со стороны близких людей мотивирует ребенка к обучению и помогают преодолеть возможные трудности.

Вот почему, главной задачей в нашей профессиональной деятельности явилось вовлечение родителей в педагогический процесс, как субъектов образовательной деятельности, что позволило нам решить задачи по повышению психолого-педагогических компетенций родителей по подготовке детей к обучению грамоте, укреплению детско-родительских отношений.

Работа с родителями по подготовке детей к грамоте должна рассматриваться как неотъемлемая часть работы по развитию речи, она должна тщательно планироваться, осуществляться целенаправленно и регулярно.

На начальном этапе, изучив теоретические подходы к данной проблеме, нами было проведено анкетирование с целью изучения отношения родителей к обучению детей грамоте в семье и в ДОУ, их компетентности по данному вопросу, заинтересованности и желания сотрудничать.

Результаты анкетирования выявили следующие проблемы. С одной стороны, недооценка родителями (законными представителями) важности подготовки к обучению грамоте как предпосылки к чтению и письму; а с другой

стороны, отсутствие единых взглядов, требований и подходов к системе организации работы по подготовке детей к обучению грамоте. Мы столкнулись с тенденцией к форсированному со стороны родителей обучению детей, при котором допускались ошибки (ускоренный и усиленный процесс обучения детей чтению, полагая, что достаточно выучить с ребенком буквы и он станет грамотно писать и читать, при этом путались в таких понятиях, как «звук»-«буква», испытывали трудности в характеристиках звуков и др.). Такой подход препятствовал полноценному усвоению материала, а подчас наносился вред ребенку, впоследствии чего он испытывал трудности в процессе обучения.

Для успешного решения задач, предусмотренных программой по подготовке к обучению грамоте, у нас возникла потребность в поиске эффективных форм привлечения родителей к активному, заинтересованному участию в обучении ребёнка, где бы ребенок и родители (законные представители) выступали как полноправные участники образовательного процесса, занимали бы субъектную позицию. В результате был составлен план совместной работы с родителями (законными представителями) и детьми, включающий мероприятия, направленные на создание условий для успешного развития ребенка, а также взаимопонимания между педагогами, родителями. Это совместные мастер-классы по созданию книжек-малышек, изготовлению букв из различного бросового материала, дидактических игр по обучению грамоте, наглядного материала; родительские собрания; индивидуальные консультации, «Круглый стол», открытые занятия в рамках Дня открытых дверей; а также разработка методического пособия, содержащего рекомендации для родителей по подготовке детей к обучению грамоте. Все это позволило нам повысить интерес детей к занятиям по обучению грамоте, укрепить детско-родительские отношения, сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками при обучении детей грамоте.

Остановимся на пособии подробнее. Само название пособия «Путеводитель по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников: родительский вклад в успех ребенка» подчеркивает важность участия родителей в подготовке ребенка к освоению грамоте, помогает родителям (законным представителям) определить необходимые шаги и их последовательность в совместной работе с детьми для получения оптимального результата по освоению грамоты. Материал пособия ориентирован на старшего дошкольника, т.к. возраст пятого года жизни является оптимальным для воспитания особой (высшей) формы фонематического слуха – фонематического восприятия и развития ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности.

Пособие ««Путеводитель по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников: родительский вклад в успех ребенка» представляет комплекс практических заданий, направленных на развитие таких процессов, как фонематический слух и фонематическое восприятие, произношение звуков и звуковой анализ. Именно эти процессы являются основополагающими для подготовки к обучению грамоте дошкольника. Также в пособии представлены задания на закрепление навыков определения места заданного звука в слове, чтения слогов по графическим символам звуков, на дифференциацию звуков, на формирование лексико-грамматического строя речи, задания, направленные

на развитие мелкой моторики рук, на ориентировку на листе бумаги и на запоминания графического изображения букв.

Все задания, предлагаемые в данном пособии для выполнения ребёнком, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором дети эффективнее усваивают учебный материал. Практические задания позволяют ребёнку применять полученные знания, действовать самостоятельно, добиваясь конечного результата. Взрослым нужно только следить за тем, чтобы упражнения были выполнены правильно, не наскучили детям и были бы правильно дозированы по времени.

Такая совместная работа плодотворна в плане повышения мотивации к учению занятиях, т.к. предусматривает опосредованное воздействие на мотивационную сферу ребёнка через наиболее лично значимых для ребёнка субъектов.

Выполнение практических заданий по обучению грамоте помогают формировать у детей осознанности получения знаний, формируют школьные предпосылки, поддерживают не только интерес к обучению, но и позволяет ребёнку применять полученные знания, действовать самостоятельно, добиваясь конечного результата.

Таким образом, использование различных форм работы с родителями (законными представителями) по вопросам обучения грамоте дошкольников помогло обратить и переосмыслить родительское отношение в вопросах образовательного процесса. Родители отметили, что совместные занятия способствуют значительному улучшению их отношений с ребёнком, ведут к возникновению большего доверия и взаимопонимания между взрослым и ребёнком. Вовлеченность родителей в образовательный процесс оказалась важной не только для детей, но и для самих родителей, позволяя им глубже понимать потребности и возможности своих детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
2. Колесникова Е. В. Развитие звуко – буквенного анализа у детей 5-6 лет. М.: Гном и Д, 2000.
3. Методическое пособие по планированию занятий раздела «Подготовка к обучению грамоте» в детском саду. / Сост. Л.П. Куркова., Е.В. Улитенко. – Шелехов, 2008.

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД КАК ГЛАВНОЕ ЗВЕНО В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ

**Попова Н.Н., Дубовая А.А.,
Челпанова Т.Б., Макеева И.А. (Новокузнецк)**

«Учимся у тех, кого любим» – это выражение как нельзя точно объясняет роль родителей в коррекционном процессе.

Успешность совместной деятельности учителя-логопеда и семьи ребенка с недостатками речи определяет эффективность коррекционного воздействия.

Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья.

Сотрудничество семьи и учителя-логопеда становится все более востребованным; педагоги ищут новые точки взаимодействия, инновационные формы работы с родителями, которые бы обеспечивали решение проблемы каждого ребенка и семьи индивидуально.

Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогической деятельности важно не потому, что этого хочет учитель-логопед, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Таким образом, современным родителям необходима постоянная, квалифицированная помощь учителя – логопеда для решения проблем речевого развития ребенка.

Не секрет, что в вопросе взаимодействия и сотрудничества с родителями немало сложных противоречий. Одни родители нередко самопроизвольно отстраняются от работы по исправлению речевых дефектов у детей, другие не владеют необходимыми педагогическими знаниями и умениями, третьи испытывают трудности от того, что не имеют достаточно свободного времени для занятий с ребенком.

Учителя-логопеды, считая работу с семьей необходимой, в то же время, боятся к ней не готовы. Иногда чрезвычайно трудно найти общий язык с родителями, имеющими собственные представления о воспитании и коррекции. Да и современная семья не воспринимает педагогические нотации и лекции в виде монологов. Для благополучного речевого развития ребенка требуются иные взаимоотношения семьи и учителя-логопеда, а именно – сотрудничество, взаимодействие, доверительность. А это, в свою очередь, требует пересмотра содержания и форм работы с родителями. И в этой работе важно сделать родителей не только своими союзниками, но и главными помощниками.

Одним из важнейших направлений коррекционной работы с дошкольниками является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств, ранняя диагностика, подготовка детей к дальнейшему школьному обучению. Опыт показывает, что, организовывая планомерную работу с родителями, следует не только изучить ряд особенностей родителей воспитанников, уровень их педагогической наблюдательности, а также особенности внутрисемейных отношений, влияющих – на личностные характеристики ребенка.

В своей работе мы используем как традиционные формы работы с семьей, так и инновационные. Применяя традиционные формы работы с родителями (лекции, консультации, родительские собрания, беседы), педагог выступает в роли Учителя, Наставника, но в этом случае нарушается принцип сотрудничества. Задача педагога заключается в том, чтобы найти такие формы работы с семьей, которые устраивали бы не только педагога, но и семью. Ведь каждая семья индивидуальна, и подходы к воспитанию у каждой семьи свои. Педагогу необходимо учитывать все эти моменты и найти оптимальное направление работы с семьей. Тогда воспитатель становится сотрудником, единомышленником родителей в воспитании их ребёнка и реализует принцип сотрудничества.

Логопед обязан идти в ногу со временем. Сегодня широкие возможности в повышении эффективности работы с родителями открывает Интернет. Раз-

личные электронные пособия, цифровые образовательные ресурсы можно использовать в работе с родителями, давая домашние задания, ссылки на тематические сайты.

Использование всего многообразия вышеперечисленных форм, методов работы с родителями как традиционных, так и нетрадиционных, конечно, не должно быть самоцелью. Гораздо важнее так качественно изменить содержание собраний, семинаров, бесед, чтобы родители услышали логопеда, захотели и смогли помочь своему ребенку.

Родители – естественные учителя своего ребенка, от них зависит чрезвычайно много, в их руках очень сильное воспитательное средство – любовь к своему ребенку. А наше дело организовать такую среду и создать такие условия, чтобы эта любовь и поддержка развили в ребенке все необходимые для жизни в обществе навыки и умения. Вот тогда мы и сможем выстроить подлинное доверительное партнерство с семьей на основе диалогической стратегии сотрудничества логопеда и родителей.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ВОПРОСАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Кутищева Е.А., Бимеева М.В., Лакисова Л.В.,
Москалева Е.Ю., Гимбур К.С. (Новокузнецк)**

В современных условиях одной из важнейших задач дошкольного образования становится формирование основ патриотизма у детей. Патриотическое воспитание представляет собой сложный многоуровневый процесс, включающий привитие детям любви к родине, уважения к культуре и истории своего народа, стремление бережно сохранять национальные традиции и ценности.

Осуществляемое исключительно силами воспитателей дошкольных учреждений, такое воспитание окажется недостаточно эффективным. Значительную роль играет семья, поскольку именно родители закладывают первые представления о национальной принадлежности, культурной среде и значимости исторического наследия. Таким образом, одним из ключевых факторов успеха в воспитании патриотически настроенных граждан является активное сотрудничество детского сада и семьи.

Цель взаимодействия:

Главной целью взаимодействия детского сада и родителей в области патриотического воспитания старших дошкольников является создание единой системы воздействий, обеспечивающей эффективное усвоение детьми базовых ценностей и норм патриотического сознания. Эта система должна включать комплекс мероприятий, направленных на укрепление положительных примеров, демонстрируемых старшим поколением, расширение кругозора детей и выработку устойчивых моральных ориентиров.

Основные задачи взаимодействия

Для достижения поставленной цели перед системой взаимодействия детского сада и семьи ставятся следующие задачи:

1. Повышение осведомленности родителей о содержании и целях патриотического воспитания в дошкольном учреждении.

2. Привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в детском саду, направленных на формирование патриотических взглядов.

3. Обучение родителей приемам и методикам патриотического воспитания, применяемым в дошкольных учреждениях.

4. Оказание психологической поддержки семьям, испытывающим трудности в воспитательном процессе.

5. Организация досуговых мероприятий, способствующих формированию чувства гордости за принадлежность к отечеству.

Формы взаимодействия

Взаимодействие педагогов и родителей осуществляется посредством ряда эффективных организационных форм:

- Консультации специалистов (психолога, воспитателя) по вопросам патриотического воспитания детей.

- Проведение специальных занятий и кружковой работы, посвящённой изучению родного края, обычаев и традиций народов России.

- Организация праздничных мероприятий и театрализованных представлений, отражающих исторические события и народные обычаи.

- Использование интерактивных технологий, игровых методик и наглядных материалов, позволяющих привлечь внимание детей и закрепить новые знания.

- Участие родителей в подготовке и проведении конкурсов рисунков, сочинений, викторин, посвящённых родным местам, подвигам героев войны и труда.

Кроме того, особое значение придаётся внеклассным мероприятиям, таким как экскурсии в музеи, встречи с ветеранами войн и трудового фронта, семейные фестивали народной культуры, конкурсы песен и стихов, приуроченные к памятным датам России.

Ожидаемые результаты:

При успешном осуществлении комплекса мер, предусмотренных программой взаимодействия детского сада и семьи, возможно достичь следующих результатов:

- Дети приобретают первоначальные знания о культурных ценностях и исторической памяти русского народа.

- Родители становятся активными участниками воспитательного процесса, осознавая собственную роль в передаче традиционных духовных ценностей новым поколениям.

- Формируются предпосылки устойчивого интереса к родному краю, его природе, народным обычаям и историческому наследию.

- Укрепляется связь между поколениями, создаются условия для сохранения национальных традиций и передачи культурного опыта следующим поколениям.

Таким образом, активная позиция родителей в сотрудничестве с детским садом позволит обеспечить эффективную реализацию программы патриотического воспитания старших дошкольников, заложив основы здорового национального самосознания будущих граждан России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борзенкова М.И. Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. / М.Н. Борзенкова, Т.М. Смурыгина, Т.В. Хорхордина, Е.П. Роговая, Л.Б. Устинова, Е.В. Шамраева. // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). – СПб.: Свое издательство, 2017 – С. 24-28.
2. Слезина А.А. Нравственно-патриотическое дошкольников, проблемы и пути решения. // Наука и образование в жизни современного общества. – 2015 – №4. – С. 127-129.
3. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: метод. Пособие. / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Творческий центр Сфера, 2017 – 222 с.
4. Кондукторова Н.В. Исторические взгляды и современные подходы патриотического воспитания дошкольников. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017 – №1. – С. 27-32.
5. Ковалев К.А. Понятие патриотического воспитания. // Молодой ученый. – 2017 – №9. – С. 137-141.
6. Маркова Т. Формирование нравственных чувств и привычек в процессе общения. // Дошкольное воспитание. – 2016 – №2. – С. 16-19.
7. Ячменева С.В. Патриотическое воспитание дошкольников: современность и традиции. // Развитие человека в современном мире. – 2015 – С. 372-376.

Раздел 19.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО

«ТРОПИНКИ ДОБРА: ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОЛОНТЁРА» – СИСТЕМНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

Каменская О.А. (Новосибирск)

Современная образовательная политика Российской Федерации, закреплённая в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), определяет в качестве приоритетных задач формирование у детей первичных представлений о социокультурных ценностях, развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми [1, 2]. Однако, как показывает анализ реальной педагогической практики, воспитательный процесс в ДОО зачастую носит когнитивно-декларативный характер: дети усваивают нравственные нормы на уровне представлений (через беседы, художественную литературу, дидактические игры), но не имеют достаточного опыта их реализации в самостоятельном социальном действии.

Данное противоречие и послужило отправной точкой для разработки и внедрения в МБДОУ д/с № 74 «Непоседы» инновационного проекта «Тропинки добра: первые шаги волонтёра», реализованного в 2023–2025 годах творческой группой педагогов под руководством старшего воспитателя О.М. Медведевой.

Актуальность проекта обусловлена несколькими факторами. Во-первых, он напрямую отвечает задачам социально-коммуникативного развития, сформулированным во ФГОС ДО и ФОП ДО. В пункте 2.6 ФГОС ДО подчеркивается необходимость формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к обществу, а ФОП ДО конкретизирует эти задачи через развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и готовности к совместной деятельности. Предложенная модель создаёт педагогические условия для перехода от знаний о добре к реальным добрым поступкам.

Во-вторых, проект опирается на стратегические документы федерального уровня. По поручению Президента Российской Федерации В.В. Путина разрабатывается **Стратегия развития образования на период до 2036 года с перспективой до 2040 года** [4]. Ключевыми задачами новой стратегии определены: воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских ценностей, формирование высококвалифицированных кадров для экономики, создание условий для раскрытия потенциала каждого человека [4]. Как подчеркивал глава государства, «нужно формировать задел в компетенциях на годы вперёд, чтобы нынешние школьники, студенты,

аспиранты, наши учреждения – школы, колледжи, вузы – и через 15–20 лет были готовы отвечать на вызовы времени, бурных технологических изменений, были среди лучших в глобальной конкуренции» [4].

В-третьих, проект непосредственно реализует положения **Указа Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»** [3]. Данным указом среди национальных целей развития определены: «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности», а также «экологическое благополучие» [2]. Кроме того, документ устанавливает целевые показатели, включающие увеличение доли молодых людей, вовлечённых в добровольческую деятельность, до 45% [8], что напрямую коррелирует с задачами представленного проекта по формированию первичного опыта волонтерства уже на ступени дошкольного детства.

Актуальность также подтверждена результатами входной диагностики, проведённой в сентябре 2023 года. Исследование выявило существенный разрыв между когнитивным и поведенческим компонентами нравственного развития: 85% детей старшего дошкольного возраста верно идентифицируют «добрые» и «плохие» поступки по картинкам, но лишь 40% демонстрируют самостоятельный просоциальный поступок в реальной ситуации без побуждения взрослого. Кроме того, анкетирование 120 семей показало, что 92% родителей считают воспитание доброты и отзывчивости важным, но только 15% целенаправленно организуют с ребёнком ситуации помощи другим. При этом 80% родителей выразили заинтересованность в совместных с детским садом социально-значимых мероприятиях. Таким образом, проект стал прямым ответом на выявленный запрос семьи и общества.

Теоретико-методологической основой проекта «Тропинки добра: первые шаги волонтера» выступают фундаментальные положения отечественной психологии и педагогики о деятельности как условии развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), концепция социального интеллекта и эмоционального интеллекта (Д. Гоулман, в адаптации для дошкольного возраста), а также современные исследования в области детского волонтерства [6, 7, 8].

Проект опирается на ключевые принципы дошкольной педагогики: деятельностный подход (формирование личностных качеств через активную, осмысленную деятельность), принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей (дифференциация заданий для детей 5–6 и 6–7 лет), принцип интеграции (объединение образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»), принцип партнёрства с семьёй.

Методический аппарат проекта включает адаптированные диагностические методики: карты наблюдения за проявлениями эмпатии и социальной инициативы, анкеты для родителей, а также разработанный авторами инструментарий для фиксации и анализа детской деятельности («Карта добрых дел», анализ акции педагогом).

Новизна проекта заключается не в самой идее «добрых дел», а в **принципиально новом организационно-педагогическом статусе волонтерства**

как системного компонента воспитательной работы, технологизирующего процесс присвоения нравственных норм через социальное действие.

Ключевыми авторскими методическими решениями стали:

1. «Карта добрых дел» – групповой дневник, выполняющий функцию трекера социальной активности. В нём для каждой акции прописана цель и конкретные задания для детей, выполнение которых ребёнок фиксирует с помощью простых символов. После акции в дневник вклеиваются фотографии. Это превращает разрозненные мероприятия в осмысленную траекторию личностного роста.

2. Интерактивный стенд «Тропинки добра», размещённый в холле ДОУ. На нём схематично изображены все направления проекта. После завершения акции каждая группа получает уникальный жетон (например, в форме голубя, кормушки, солдатики) и размещает его на соответствующей «тропинке». Стенд становится «живой картой», наглядно демонстрирующей общий вклад детей, педагогов и родителей, обеспечивая публичное признание и мотивацию.

3. Механизм педагогической рефлексии – каждая акция завершается кратким письменным анализом педагога по единой схеме (уровень включённости детей, эмоциональный отклик, трудности, успехи, рекомендации). Это позволяет гибко корректировать методику и накапливать банк эффективных практик.

4. Дифференцированный подход к детям старшей (5–6 лет) и подготовительной (6–7 лет) групп. В старшей группе дети выступают как участники-исполнители, действуют по чёткому алгоритму, их рефлексия строится на уровне эмоций. В подготовительной группе дети становятся соавторами и организаторами, участвуют в коллективном планировании, выдвигают инициативы, их рефлексия выходит на уровень анализа причин и следствий.

Проект «Тропинки добра: первые шаги волонтёра» имеет чёткую логическую структуру, включающую:

- **Постановку проблемы**, обоснованную данными диагностики и анализом нормативной базы.

- **Цель и задачи**, сформулированные для трёх групп участников (дети, педагоги, родители и социум).

- **Четыре содержательных направления («тропинки»):**

1. «Тропинка старшего друга» (шефская помощь малышам);
2. «Тропинка заботы» (помощь и внимание людям, включая ветеранов, пожилых людей, участников СВО);
3. «Тропинка добрых лап» (помощь животным);
4. «Тропинка зелёного друга» (экологическое волонтёрство).

Проект реализован в три этапа:

I. Подготовительный (сентябрь–октябрь 2023 г.) – анализ, разработка нормативной базы, создание ресурсной базы («Уголок волонтёра», «Карта добрых дел», стенд), мотивация участников, установление социальных партнёрств.

II. Основной (ноябрь 2023 г. – апрель 2025 г.) – реализация системы волонёрских практик согласно календарному плану, включающему 25 тематических акций (например, «Подари тепло солдату», «Синичкин день», «Миска добра», «Салют Победы», «Наш цветущий детский сад»).

III. Итогово-аналитический (май 2025 г.) – мониторинг, обобщение результатов, презентация опыта, награждение на «Фестивале добрых дел», распределение перспектив.

Такая структура обеспечивает логику движения от диагностики и планирования к действию и рефлексии, а затем – к коррекции и новым действиям.

Проект «Тропинки добра: первые шаги волонтера» обладает высокой степенью технологичности. Все этапы и мероприятия детализированы в календарном плане с указанием сроков, ответственных и ожидаемых результатов. Разработан полный пакет методического обеспечения, включающий:

- конспекты всех акций;
- шаблоны «Карты добрых дел»;
- макет интерактивного стенда;
- анкеты для родителей и карты наблюдения за детьми;
- схему анализа акции для педагога.

Это позволяет воспроизвести модель в любой дошкольной образовательной организации. Для реализации не требуется дорогостоящего оборудования или уникальных условий – достаточно базовых ресурсов ДОУ, заинтересованности педагогов и налаживания партнёрских связей с местными организациями (приюты для животных, центры гуманитарной помощи, зоопарк, экологические организации). Апробация показала, что модель легко адаптируется под конкретные условия и возможности учреждения.

Авторский коллектив под руководством старшего воспитателя О.М. Медведовой (учитель-логопед М.К. Ермилова, воспитатели М.В. Барышникова, Е.Н. Маслова, инструктор по ФК М.А. Никитенко) осуществил полный цикл разработки и внедрения проекта: от анализа проблемы и создания концепции до непосредственной реализации мероприятий, проведения диагностики, рефлексии и обобщения результатов. Педагоги лично проводили акции, вели «Карты добрых дел», анализировали включённость детей, взаимодействовали с родителями и социальными партнёрами. Личный вклад подтверждён материалами педагогических советов, фото- и видеоархивом проекта, отзывами родителей и партнёров.

Реализация проекта «Тропинки добра: первые шаги волонтера» подтвердила его высокую эффективность. По итогам итоговой диагностики (май 2025 г.) зафиксированы следующие результаты:

• **У детей:** снижение наблюдаемых случаев пассивного/равнодушного реагирования на потребности других в естественной среде на 30–40%; повышение инициативы, исходящей от самих детей; 85–90% воспитанников могут объяснить суть волонтерства и привести примеры своих добрых дел; каждый ребёнок принял личное участие не менее чем в 10 акциях за год.

• **У родителей:** 70% семей целевых групп приняли активное участие в акциях; 60% родителей отметили, что стали чаще обсуждать с ребёнком тему доброты и целенаправленно организовывать подобные ситуации дома.

• **У педагогов:** 100% педагогов старших и подготовительных групп повысили компетентность в области организации социальных практик; создан и апробирован комплекс методических материалов, готовый к тиражированию.

• **На уровне ДОУ:** установлены устойчивые партнёрские связи с 4 организациями (НРОО «Экологи», центр гуманитарной помощи ZOV 54, зоопарк,

приют для животных); функционирует интерактивный стенд «Тропинки добра» как элемент развивающей среды и визитная карточка проекта.

Эффективность подтверждена не только количественными показателями, но и качественными изменениями: ростом эмоциональной включённости детей, появлением коллективных инициатив, положительными отзывами родителей и социальных партнёров, а также созданными материальными продуктами (заполненные «Карты добрых дел», фотоматериалы, поделки, открытки, отправленные адресатам).

Таким образом, проект «Тропинки добра: первые шаги волонтёра» представляет собой целостную, научно обоснованную и апробированную модель интеграции волонтёрской практики в образовательный процесс ДОУ. Он позволяет эффективно решать задачи социально-коммуникативного развития, определённые ФГОС ДО и ФОП ДО, а также соответствует стратегическим ориентирам, заданным Указом Президента РФ № 309 и Стратегией развития образования до 2036 года. Проект преодолевает разрыв между знанием нравственных норм и их реализацией в социальном действии. Авторские методические находки («Карта добрых дел», интерактивный стенд, система педагогической рефлексии) обеспечивают технологичность процесса, его прозрачность и мотивационную насыщенность для всех участников – детей, педагогов, родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Стратегия развития образования в Российской Федерации на период до 2036 года с перспективой до 2040 года (разрабатывается по поручению Президента РФ).
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
6. Добровольчество (волонтерство) как технология социального воспитания в школе и детском саду: методические рекомендации / Сост. Е.А. Антипова, С.Б. Царегородцева. – М., 2018.
7. Жукова, М.В. Развитие волонтерского движения в образовательных организациях: методическое пособие. – М.: Перспектива, 2019.
8. Как создать волонтерский отряд в детском саду: из опыта работы ДОО / Под ред. Л.В. Любимовой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.
9. Романова, Г.А. Социальные акции и проекты в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2020.
10. Тимофеева, Л.Л. Проектная деятельность в детском саду: спорт, волонтерство, искусство. – М.: Педагогическое общество России, 2019.
11. Календарь добрых дел: сценарии мероприятий, коллективно-творческие дела, праздники в детском саду / авт.-сост. Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2022.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПРОЕКТОМ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ДООУ: ОТ ИДЕИ К ЭФИРУ

Мансурова Е.Н., Лавриненко И.А. (Оленегорск)

Детское телевидение, при правильном подходе, может стать не просто источником развлечения, но и мощным инструментом педагогического воздействия, способствующим всестороннему развитию дошкольников. Создание собственного детского телевидения в ДООУ – это увлекательный и многогранный проект, требующий продуманного педагогического руководства.

Почему детское телевидение в ДООУ?

Проект детского телевидения в ДООУ это:

- **Развитие творческих способностей.** Дети учатся придумывать сценарии, создавать образы, работать с реквизитом, выступать перед камерой.
- **Формирование коммуникативных навыков.** Участие в проекте требует взаимодействия, умения слушать и слышать друг друга, договариваться, работать в команде.
- **Развитие речи и обогащение словарного запаса.** Дети учатся четко и выразительно говорить, использовать новые слова и выражения.
- **Повышение самооценки и уверенности в себе.**
- **Формирование медиаграмотности.** Дети начинают понимать, как создается телевизионный продукт, учатся критически относиться к информации.
- **Расширение кругозора.** Темы передач могут охватывать самые разные области знаний.
- **Развитие эмоционального интеллекта.**

Педагогическое руководство: Ключевые этапы и задачи

Успех проекта детского телевидения напрямую зависит от грамотного педагогического руководства. Оно должно быть системным, последовательным и учитывать возрастные особенности детей.

1. Этап планирования и постановки целей:

- **Определение целей и задач проекта:** Чего мы хотим достичь? Развитие каких навыков у детей? Какие темы будут освещаться?
- **Формулирование концепции детского телевидения:** Каков будет формат передач? Кто будет ведущими? Какова целевая аудитория?
- **Разработка тематического плана:** Определение тем для будущих выпусков.
- **Определение ролей и распределение обязанностей:** Кто будет режиссером, сценаристом, оператором, актером, звукорежиссером, монтажером?
- **Подбор необходимого оборудования и материалов:** Камера, микрофон, штатив, освещение, компьютер для монтажа, реквизит, костюмы.
- **Создание «студии»:** Выделение помещения, оформление декораций.
- **Педагогическая задача:** Вовлечь детей в процесс планирования, дать им возможность высказать свои идеи, помочь им понять цели проекта.

2. Этап реализации и творческого процесса:

Разработка сценариев: Совместное с детьми написание сценариев, обсуждение диалогов, действий персонажей. Педагог выступает в роли наставника, помогая структурировать мысли и придавать сценарию логичность.

Репетиции и подготовка: Отработка ролей, дикции, интонации. Педагог помогает детям преодолеть стеснительность.

Съемочный процесс: Организация съемок, постановка кадра, работа со светом и звуком.

Монтаж: Дети могут участвовать в выборе кадров, добавлении музыки, титров.

Создание декораций и реквизита: Дети могут рисовать фоны, мастерить игрушки, подбирать костюмы.

Педагогическая задача: Создать атмосферу сотрудничества и поддержки, важно давать детям возможность экспериментировать и учиться на своих ошибках.

3. Этап презентации и рефлексии:

Показ готовых выступов: Это может быть как в рамках ДОУ, так и онлайн-трансляция.

Обсуждение и анализ: Педагог помогает детям анализировать свою работу, высказывать конструктивную критику.

Рефлексия: Дети делятся своими впечатлениями от участия в проекте.

Награждение и поощрение: Отмечаются успехи каждого участника.

Педагогическая задача: Сформировать у детей чувство гордости за проделанную работу, важно научить детей адекватно воспринимать как похвалу, так и конструктивную критику.

Важные аспекты педагогического руководства:

Индивидуальный подход: Учитывать особенности каждого ребенка.

Позитивное подкрепление: Хвалить детей за их усилия и достижения, создавать атмосферу успеха.

Безопасность: Обеспечить безопасность детей во время съемок, объяснить правила поведения в «студии».

Сотрудничество с родителями: Информировать родителей о ходе реализации проекта, приглашать на просмотры.

Использование современных технологий: Осваивать новые программы для монтажа, искать интересные форматы подачи материала.

Создание детского телевидения в ДОУ – это не просто развлечение, а мощный образовательный ресурс. Эффективное педагогическое руководство позволяет превратить этот проект в увлекательное путешествие для детей, способствующее их всестороннему развитию и подготовке к жизни в современном информационном обществе.

ДОБРЫЕ ДЕЛА МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ

Генрих Е.А., Лукашина К.А. (Бердск)

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие активной социальной позиции ребенка, формирование нравственных качеств и коммуникативных способностей. Одним из эффективных инструментов достижения этих целей является волонтерская деятельность, организованная непосредственно в детском саду. Она позволяет детям приобрести важные соци-

альные навыки, научиться заботиться о других людях и окружающей среде, а также способствует развитию эмпатии и ответственности.

Волонтерство-это не просто «доброе дело». Это комплексная практико-ориентированная, социально значимая деятельность, которая естественным образом интегрирует все образовательные области и виды детской активности. Это деятельность, которая имеет реальный, а не просто игровой смысл для ребенка. Волонтерство в детском саду интегрирует обучение, воспитание и развитие в единый процесс проживания социально значимого, эмоционально насыщенного опыта и является практической формой организации и реализации гуманистического подхода ФГОС ДО.

Почему же волонтерство-это идеальная интегрированная форма? Во-первых у ребенка появляется естественная мотивация и личная значимость. Ребенок видит конкретный результат своих действий. Во-вторых, волонтерство носит проектный характер. Практически любое волонтерское дело можно организовать как мини-проект. От идеи: «Как мы можем помочь?» и планирования до реализации, презентации и рефлексии. В третьих волонтерская деятельность – это разновозрастное взаимодействие. Волонтерство часто выходит за рамки одной группы, создавая социальную ситуацию развития.

Воспитателями и детьми нашей группы было выбрано одно из направлений волонтерской деятельности-помощь приюту бездомных животных. Приюты нуждаются в постоянной поддержке сообщества. Участие садов в благотворительных акциях приносит реальную пользу. Регулярная доставка корма, игрушек и необходимых вещей значительно облегчает работу сотрудников приюта, позволяя лучше ухаживать за подопечными. Кроме того, привлечение внимания общественности к проблемам бездомных животных повышает осведомленность населения и стимулирует рост числа волонтеров и спонсоров. Совместные акции способствуют формированию позитивного имиджа приюта и привлечение новых ресурсов и улучшения условия содержания животных. Таким образом, взаимодействие детского сада и приюта-взаимовыгодное партнерство, которое приносит огромную пользу обеим сторонам. Малыши приобретают ценные жизненные уроки, родители гордятся успехами своих детей, педагоги радуются результатом своей работы: развитию у дошкольников умения сочувствовать, а приют получает необходимую поддержку для продолжения важного дела спасения и ухода за бездомными животными. Такая работа укрепляет доверие между детьми и взрослыми, делая детский сад настоящим домом добра и взаимопонимания.

Но как же происходит взаимодействие детского сада и приюта? Воспитатели напрямую связываются с приютом, находящимся в черте нашего города и уточняют в чем приют нуждается. Собрannую информацию обычно оформляем в виде объявлений для родителей с конкретным перечнем того, что нужно принести в рамках акции (например, сухой корм, крупы, пеленки и другое). Так же, воспитатели мотивируют детей для принятия участия в благотворительной акции: проводят тематические занятия, посвященные вопросам экологии и защиты окружающей среды, беседы почему животные оказываются на улице и как важно им помогать. Мы читаем художественные произведения по данной теме, просматриваем видео, отображающие нелегкую жизнь без-

домных животных, рисуем агит-плакаты, призывающие принимать активное участие в благотворительных акциях. Это способствует мотивации для участия не только наших детей, но и воспитанников из других групп. Далее следуют практические шаги: ребята и родители группы вместе собирают корм, игрушки и необходимые вещи для передачи в приют. Важно отметить, что такая деятельность способствует развитию социальных навыков и коллективному взаимодействию. Дети учатся сотрудничать друг с другом, помогая общему делу. За два года воспитанники группы и их семьи приняли участие в акциях: «Мокрый нос», «Большая помощь маленькому другу» и другие. За регулярное оказание помощи животным администрация приюта выразила письменную благодарность, которая размещена в приемной группы и призывает нас помогать братьям нашим меньшим и дальше. Мы надеемся, что участие в благотворительных акциях станет для нашей группы хорошей привычкой, которая поможет воспитать в детях добро и заботу. Ребята приобретут полезные социальные навыки и научатся помогать нуждающимся.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Калугина О.С. (Белово)

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

Интеграция детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества.

Наиболее адекватные условия для осуществления процессов интеграции дошкольников с нарушением интеллекта могут быть созданы в ДОО комбинированного вида, в которых предусмотрены функционирование компенсирующих и комбинированных групп, кадровое, программно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Организуя процесс интегрированного обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта, в дошкольном образовательном учреждении необходимо создать определённые условия. Только их совокупность обеспечит полноценную, грамотно организованную систему интегрированного воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с нарушением интеллекта, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Воспитатель сегодня чувствует себя в детском саду личностью, работает, строит учебные планы лишь до тех пор, пока в группе не появляется особый ребенок, или психически больной. Следовательно, при интеграции данного ребенка в группу детского сада здоровые дети обучаются ровно столько времени, сколько им это позволит сделать особый ребенок.

Данный вопрос становится крайне актуальным. В советское время ни у школы, а тем более ни у детского сада не было в приоритете задерживать ребенка с нарушением интеллекта среди здоровых детей. Они просто не были заинтересованы в этом. Для них существовали коррекционные сады и школы 8 вида. На данном этапе идет борьба за каждого ребенка. И порой мы не можем отдавать себе отчет в том, что мы, руководители вредим всей системе образования. По причине того, что вселяем надежду в родителей, что их ребенок сможет обучаться со здоровыми детьми. Да – могут, но не все.

Не было диктата ювенального права, когда комфорт конкретного ребенка становился превыше всего: и комфорта коллектива и достоинства педагога и даже права на образование дошкольной группы. Следовательно, что мы сегодня имеем – особенных детей, которые могут находиться в любом учреждении, но только не коррекционном, так как для родителей это не престижно и очень неудобно (потому что рядом с домом)!

В итоге, на выходе из детского сада, мы можем получить детей, уверенных в своей безнаказанности, жестоких, психически неуравновешенных и умеющих «построить» всю систему и взрослых под себя. Вольница в семье привела к тому, что у нас растет детское хулиганство, насилие, издевательство, драки, травля, истязания, суициды, истерики в магазинах, залипание в гаджетах или так называемый цифровой аутизм. Мы стали бояться таких детей, дабы своим неправильным словом не понизить их самооценку и не обидеть родителей.

Поэтому, когда руководитель принимает решение открыть группу по работе с детьми с особыми потребностями, он должен понимать, что без необходимых специалистов, соответствующего образования и подготовки, у его воспитателей может возникнуть множество проблем.

Следовательно, мы считаем, что оказание коррекционной помощи ребенку лучше всего будет организовано в учреждении, которое имеет коррекционное направление. Где ему будут созданы все условия для его физического, психического и интеллектуального развития согласно его способностям. Где ребенок будет иметь возможность посещать группу комбинированной ими компенсирующей направленности. Где обучение будет организовано на фоне лечения и в тесной взаимосвязи с медицинскими работниками. И где с родителями будет проводиться планомерная и целенаправленная работа по подготовке к обуче-

нию ребенка в коррекционной школе или классе. Чтобы через месяц ребенок с нарушением интеллекта не был выведен на домашнее обучение и полностью лишен социализации и закрыт в 4 стенах.

В целях обеспечения освоения детьми с нарушением интеллекта в полном объеме образовательных программ, а также коррекции недостатков их психического и физического развития, целесообразно вводить в штатное расписание образовательных учреждений дополнительные ставки педагогических (учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, тьюторов) и медицинских работников. В настоящее время, прежде чем брать к себе ребенка ОВЗ мы должны прежде всего понимать, сможем ли мы действительно оказать ему всю необходимую помощь, согласно заключению ПМПК. Так как, отсутствие того или иного специалиста не даст необходимого результата в обучении и воспитании ребенка с нарушением интеллекта. А самое главное, без должного лечения и наблюдения врача – психиатра и врача – невролога обучение становится невозможным. Будет только присмотр и уход. Либо, ребенок окажется просто дома.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с нарушением интеллекта в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно – просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Необходимо учесть и разработать меры материального стимулирования деятельности педагогов и специалистов образовательного учреждения.

Таким образом, организация интегрированного воспитания и обучения детей с нарушением интеллекта в дошкольном образовательном учреждении, на современном этапе развития общего и специального образования, является, как показывает практика, сложным направлением. Дошкольные образовательные учреждения нуждаются в информационной, кадровой, финансовой поддержке и помощи, а также помощи психолого-медико-педагогической комиссии, и медицинских работников, оказывающие консультативную помощь педагогам, родителям по вопросам определения форм, методов путей обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИЙ «ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» И «МУЛЬТСТУДИЯ»

**Лузина В.В., Овсянкина С.В., Семенов Н.В.,
Смородина А.И., Шмакова Д.В. (Новосибирск)**

Аннотация. Статья посвящена внедрению технологий «детская журналистика» и «Мультстудия» в практику формирования читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Описываются особенности использования мультимедийных ин-

струментов, выявляется потенциал обеих технологий для улучшения навыков чтения и понимания текста, направленных на комплексное развитие коммуникативных, мыслительных и творческих способностей.

Ключевые слова: мультстудия, детская журналистика, читательская грамотность, ОВЗ, школьная успешность.

*"Покажите детям красоту, мудрость, глубину
мысли одной книги, но покажите так,
чтобы каждый ребенок навсегда полюбил чтение,
был готовым выйти в самостоятельное
плавание по книжному морю"
(В.А. Сухомлинский)*

Современное образование ставит перед образовательными учреждениями задачу воспитания читателей нового поколения, обладающих высоким уровнем читательской культуры и грамотности. Особенно остро эта задача встаёт в отношении детей с особыми образовательными потребностями (далее – ОВЗ), чьи когнитивные и сенсорные нарушения создают дополнительные препятствия на пути к полноценному восприятию и пониманию текста. Одним из возможных решений проблемы выступает интеграция двух активных и привлекательных для детей технологий – «Детская журналистика» и «Мультстудия». Эти технологии обладают значительным развивающим эффектом и предлагают принципиально новый подход к развитию читательской грамотности, позволяющие включить ребёнка в активный творческий процесс, стимулирующий интерес к книге и слову.

Особенности читательского поведения детей с ОВЗ связаны с наличием функциональных нарушений, влияющих на восприятие, обработку и воспроизведение информации. Среди наиболее распространенных проблем выделяются: нарушение зрительной памяти, недостаточное внимание, замедленное мышление, низкий темп чтения, низкая концентрация внимания и высокая утомляемость.

Традиционные способы обучения чтению нередко приводят к низкой заинтересованности и отсутствию устойчивого результата. Поиск альтернативных способов и технологий является приоритетной задачей современных педагогов.

В нашем дошкольном отделении реализуются парциальные образовательные программы: "АБВГДейка" (далее – ПОП "АБВГДейка"), направленная на развитие речевой и коммуникативной компетентности воспитанников путём вовлечения в мир детской журналистики и "МлтьКроха" (далее – ПОП "МлтьКроха"), целью которой является создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма.

Реализация ПОП "АБВГДейка" способствует активному включению ребёнка в работу с текстом, развитию его речи расширению кругозора, формируя умение создавать собственные тексты и эффективно общаться. Применение технологии "Детская журналистика" стимулирует позитивное отношение к чтению и поддерживает инициативу ребёнка. Стимулируя интерес к языку,

увеличивается объём воспринимаемой информации, улучшается способность к формулированию мыслей и совершенствуются навыки анализа и синтеза.

Участие в реализации ПОП "МультиКроха" даёт ребёнку возможность самостоятельно или вместе с педагогом придумать сюжет, нарисовать персонажей, озвучить героев и смонтировать фильм. Благодаря такому подходу дети развивают: творческие способности, навыки сотрудничества и командной работы, способность планировать и решать проблемы. Особенностью технологии является сочетание художественно-эстетического и языкового компонентов, что сформирует прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Внедрение данных технологий начинается со среднего дошкольного возраста, именно в этом возрасте появляется интерес детей к переодеванию, тем самым выстраивается сюжетно-ролевая или театрализованная игра, в которых дети учатся передавать характерные повадки героев знакомых произведений, их настроение и чувства. Также дети начинают проявлять самостоятельность в творчестве, и их изобразительные действия способны передать игровой опыт (рисование знакомых персонажей сказок, используя простые геометрические формы). В этот период мы начинаем знакомить детей с *инфографикой* (графическое кодирование), т.е. графическим способом передачи информации. Такой способ отлично подходит для заучивания наизусть стихов, песен. Известный педагог и писатель Константин Дмитриевич Ушинский подчеркивал важность наглядности в обучении: "Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету".

Становясь старше, в детях просыпаются "почемучки" (3-5 лет в зависимости от развития ребенка), как следствие изучение произведений проходит через обсуждение, как содержания текста, так и иллюстраций, составление рассказов по картине. И тут нас спасает использование *мнемодорожек* и *мнемотаблиц*, благодаря которым дети сами способны составить рассказ (пересказ). Также с помощью мнемотехники у детей пробуждается творческий интерес к созданию собственных коротких историй, и тут важно поддержать это рвение путем художественной деятельности, когда ребенок может проиграть свою историю, или создать собственную иллюстрацию, за что и отвечает "Мультистудия".

Сочетая технологии "Детская журналистика" и "Мультистудия" дети создают анимационные ролики, рекламирующие книги, что повышает интерес к чтению не только создателей буктрейлеров, а также родителей, школьников и всех участников Госпаблика нашего Учреждения. Также ведется работа над формированием критического мышления детей. Однако, с учетом активного развития клипового мышления у современных детей, очень важно, со стороны взрослого создавать ситуацию "чего-то нового", так предлагать прочтение знакомых произведений с применением "сюжетных поворотов" (дети предлагают альтернативные концовки для произведений или развивают сюжетные линии), "книжные пиктограммы" (дети рисуют сцены или персонажей из книг, а другие пытаются угадать, о чем идет речь), "персонаж в роли" (дети выбирают персонажей из прочитанной книги и представляют их в различных ситуациях или отвечают на вопросы от их лица). Благодаря такой проработке текста, дети начинают понимать поступки героев произведений (сказок), лучше передают

их образы в творческой деятельности. Далее готовую детскую идею ребята переносят на мультипликацию, создавая главных героев, оформляя декорации и необходимые детали для мультфильма. Таким образом, чтение превращается в увлекательное путешествие, где ребёнок не просто читает книгу, а участвует в её создании, переживая каждую историю заново.

Интеграция в образовательный процесс технологий "Детская журналистика" и "Мультистудия" показало высокую эффективность в развитии читательской грамотности у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста. Учителя начальной общего образования школы отмечают, что у наших выпускники отличаются эмоциональной отзывчивостью, активностью, объективностью читательского воображения, умением пересказывать и размышлять над прочитанным текстом. Поэтому мы считаем, что применение данных технологий позволяет нам сделать образовательный процесс доступным и привлекательным даже для детей с тяжёлыми диагнозами, обеспечивая уникальные возможности для раскрытия потенциала каждого ребёнка, повышая их мотивацию к обучению и улучшению базовых навыков чтения и понимания текстов.

Основы читательской грамотности, заложенные в дошкольном возрасте, подобны тем семенам, которые, прорастая, дают богатый урожай на протяжении всей жизни. Это не просто приобретение навыка, а формирование фундаментального инструмента познания мира и взаимодействия с ним. Осваивая читательскую грамотность, ребёнок обретает ключ к бескрайним просторам знаний, развивает свои когнитивные способности и закладывает основу для успешного обучения в будущем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова Г.С. Основы общей психологии. М.: Академия, 2019.
2. Алексеева Л.Ф. Организация совместной деятельности взрослого и ребёнка в группе компенсирующей направленности. М.: Владос, 2020.
3. Балабанов А.И. Информационно-технологическое пространство как фактор социализации личности ребёнка с ОВЗ. Мир науки, культуры, образования, 2021.
4. Баринова И.Ю. Формирование навыков смыслового чтения у обучающихся с ОВЗ. Ярославль: ЯрГУ, 2020.
5. Парциальная образовательная программа «АБВГДека» дошкольного отделения МБОУ СОШ ¹ 196 – [Электронный доступ]. – URL: <http://s196nsk.ru/preschool-education/obrazovanie/>
6. Парциальная образовательная программа «МультКроха» дошкольного отделения МБОУ СОШ ¹ 196 – [Электронный доступ]. – URL: <http://s196nsk.ru/preschool-education/obrazovanie/>
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2018

Раздел 20. **ИЗ НАШЕГО АРХИВА**

Агния Барто
(к 120-летию со дня рождения)

МИШКА

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший.

БЫЧОК

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
– Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

ЗАЙКА

Зайку бросила хозяйка –
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ – НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Ольга Берггольц

Никто не забыт и ничто не забыто,
На все поколения и все времена.
Сединами живших и кровью убитых,
Оплачена страшная эта война.
Нет радости большей, чем радость Победы,
Но горечь утрат отзывается в нас.
И пусть не стыдятся почтенные деды,
Безудержных слёз, что струятся из глаз...
И если б их видели те, кто погибли,
Сказали: «Не плачьте, а будьте верны
Мечтам нашим светлым. Тому, что достигли.
И стойкими будьте. Такими, как мы.
Мы этой Победой себя утверждали.
Свободу несли человечеству мы.
А верой в Победу, которую ждали,
Ещё до сих пор поражается мир»...

Пусть люди запомнят, что было не с ними.
Узнают, как вдовы всё верность хранят.
И ждут стука в дверь они, вечером синим,
Забыв, что любимые сном вечным спят...
Никто не забыт и ничто не забыто.
Хоть радость Победы до боли грустна.
А мы поклоняемся праху убитых,
Когда к нам в Россию приходит весна.

НАШИ АВТОРЫ

Акпарова Г.Е. – магистрант Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета им. А. Маргулана (*Павлодар / Казахстан*)

Абрамова И.А. – заведующий ДС № 283 (*Барнаул*)

Алиева Р. Ф. – воспитатель ДС «Морозко» (*Новый Уренгой*)

Алтаева Е.В. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)

Ананьева А. Г. – воспитатель ДС № 255 (*Новокузнецк*)

Анищенко Н.С. – воспитатель ДС № 4 «Колокольчик» (*Барабинск Новосибирской области*)

Антонова И.Ю. – педагог дополнительного образования СОШ № 196 (*Новосибирск*)

Аракчеева В.В. – воспитатель ДС № 69 «Дюймовочка» (*Северодвинск*)

Амерканова Д.М. – воспитатель ДС № 215 (*Новосибирск*)

Артемьева Н.А. – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)

Антонова Е.А. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)

Астанина Н.П. – воспитатель ДС № 125 (*Барнаул*)

Астапкова И.П. – воспитатель ОЦ «Горностай» (*Новосибирск*)

Баймурзина Б.Ж. – старший преподаватель Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета им. А. Маргулана (*Павлодар / Казахстан*)

Бабанина Е.А. – учитель-логопед ДС № 223 (*Барнаул*)

Бандура Т.А. – заведующий ДС № 477 (*Новосибирск*)

Бардеева Л.Р. – воспитатель ДС № 239 (*Новокузнецк*)

Барто А.Л. – русская советская поэтесса, писательница

Безуспарец Т.В. – воспитатель ДС № 107 «Ромашка» (*Прокопьевск*)

Белянова А.Ю. – учитель-логопед СОШ № 196 (*Новосибирск*)

Берггольц О.Ф. – русская советская поэтесса, прозаик, драматург, военный корреспондент

Бимеева М.В. – ДС № 101 (*Новокузнецк*)

Блинова М.Г. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад № 14» (*Шелехов*)

Болжанова З.А. – воспитатель ДС № 83 «Золотой петушок» (*Норильск*)

Бор С.А. – воспитатель ДС № 255 (*Новокузнецк*)

Борzych Ю.В. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Боричева О.А. – воспитатель ДС № 46 (*Череповец*)

Брацлавская А.В. – старший воспитатель ДС № 146 (*Барнаул*)

Бухарцева Е.Н. – заведующий «Ясли-сад № 137» (г. Минск / Беларусь)

Васильцова М.В. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)

Васильева Т.А. – воспитатель ДС № 223 (*Барнаул*)

Вебер А.В. – старший воспитатель ДС № 239 (*Новокузнецк*)

Власова Т.И. – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, учитель-логопед ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

Власова С.В. – педагог-психолог ДС № 283 (*Барнаул*)

Волкова Т.С. – воспитатель ДС № 12 (*Людиново, Калужской область*)

Вологодина Н.С. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» (*Шелехов*)
Вольхина Л.А. – заведующий ДС № 55 (*Новокузнецк*)
Воробьева С.В. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)
Воронежцева П.Е. – воспитатель ДС № 223 (*Барнаул*)
Гилева Н.А. – воспитатель ДС № 33 (*Новокузнецк*)
Гладцунова Л.А. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)
Глазкова Н. В. – воспитатель ДС № 255 (*Новокузнецк*)
Глухова Н.Н. – воспитатель ДС № 30 (*Глазов, Удмуртская Республика*)
Говоркова Н. В. – старший воспитатель ДС № 35 (*Нижний Новгород*)
Гончарова А.В. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)
Гребенкина О.Н. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)
Давыдова М. А. – учитель-логопед ДС № 32 (*Белово*)
Дагбаева Н.Ц. – учитель-логопед ДС № 112 «Сибирячок» (*Улан-Удэ*)
Дегтярева М.В. – воспитатель ДС № 33 (*Новокузнецк*)
Дыдыкина И. В. – учитель-логопед ДС № 6 (*Юрьев-Польский Владимирской области*)
Долиннина О.В. – воспитатель ДС № 223 (*Барнаул*)
Доржиева А.Б. – учитель-логопед ДС № 112 «Сибирячок» (*Улан-Удэ*)
Дробинина О.В. – воспитатель ДС № 242 (*Новокузнецк*)
Дружинина Н.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования НИПКиПРО (*Новосибирск*)
Дюжакова О.В. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)
Еlicheва Н.В. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
Ефимова Е.В. – заведующий ДС № 101 (*Новокузнецк*)
Ефимцева Л.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
Жаркова В.А. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)
Жданова Е.Д. – воспитатель ДС № 255 (*Новокузнецк*)
Жидинева Л.С. – воспитатель ДС № 222 (*Барнаул*)
Жукова Ю.К. – ДС № 101 (*Новокузнецк*)
Жукова И.С. музыкальный руководитель ДС № 222 (*Барнаул*)
Захарова Е.И. – воспитатель ДС № 127 (*Владимир*)
Зилидинова Г.В. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
Иванова К.С. – воспитатель ДС № 167 – ЦРР (*Барнаул*)
Иванова У.А. – учитель-логопед (*Казань*)
Ильясова М.В. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)
Исакова Л.В. – воспитатель СОШ № 196 (*Новосибирск*)
Калтаева О.С. – воспитатель ДС № 255 (*Новокузнецк*)
Калугина О.С. – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, заведующий ДС № 32 (*Белово*)
Калягина Н. В. – инструктор по физической культуре ДС № 35 (*Нижний Новгород*)

Каменская О.А. – старший преподаватель кафедры дошкольного образования НИПКиПРО (Новосибирск)

Караваева Т.Н. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (Новокуйбышевск)

Карабанова Н.Е. – воспитатель ДС № 33 (Новокузнецк)

Караева М.М. – Почетный работник общего образования РФ, воспитатель ДС № 23 (Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Карнаухова А.А. – воспитатель ЦПП-ДС № 97 (Братск)

Катасонова Т.С. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (Шелехов)

Кезина Т.А. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (Новокуйбышевск)

Керица О.А. – старший воспитатель ДС № 148 (Новокузнецк)

Клименко М.Ю. – доктор философии, Высшая школа естествознания Павлодарского педагогического университета им. А. Маргулана (Павлодар / Казахстан)

Клименко В.А. – магистрант Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета им. А. Маргулана (Павлодар / Казахстан)

Климова М.И. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (Новокуйбышевск)

Климентиева Н.В. – воспитатель ДС № 149 (Новокузнецк)

Коврякова Е.М. – воспитатель ДС № 46 (Череповец)

Ковтун В.И. – ДС № 139 (Новокузнецк)

Колосова И.В. – воспитатель ДС № 223 (Барнаул)

Колотвина Н.В. – воспитатель ДС № 236 (Барнаул)

Кондрина О.С. – воспитатель ЦПП-ДС № 82 (Чита)

Копылова Т.И. – воспитатель ДС № 145 (Новокузнецк)

Копытова Я.А. – воспитатель ДС № 239 (Новокузнецк)

Коржавина Т.Г. – заведующий ДС № 457 (Новосибирск)

Кормильцева П.М. – Почетный работник общего образования РФ, воспитатель ДС № 23 (Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Косогорова И.В. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (Шелехов)

Котельникова Ж.И. – воспитатель ДС № 15 «Радуга» (Шелехов)

Котова О. В. – инструктор по физической культуре ДС № 139 (Новокузнецк)

Круглякова Е.В. – воспитатель ДС № 167 – ЦПП (Барнаул)

Кузьмина И.И. – заместитель по ВМР ЦПП-ДС № 86 (Чита)

Кутищева Е.А. – старший воспитатель ДС № 101 (Новокузнецк)

Курятова Т.П. – учитель-логопед ДС № 242 (Новокузнецк)

Кушнырь О.В. – старший воспитатель ДС № 145 (Новокузнецк)

Мальцева С.С. – физ. руководитель ЦПП-ДС № 86 (Чита)

Маркидонова А.М. – заведующий ДС № 239 (Новокузнецк)

Кутищева Е.А. – старший воспитатель ДС № 101 (Новокузнецк)

Лавриненко И.А. – педагог-психолог ДС № 14 (Оленегорск)

Лалетина Н.А. – старший воспитатель ДС «Светлячок» (Черногорск)

Литвинова О.А. – старший воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)

Лапухина Н.Ю. – воспитатель СОШ № 196 (*Новосибирск*)

Льодков А. А. – Член Союза писателей России, доцент МСА (*Новосибирск*)

Мансурова Е.Н. – воспитатель ДС № 14 (*Оленегорск*)

Мартынова Т.А. – старший воспитатель ДС № 182 (*Барнаул*)

Мартынюк В.В. – воспитатель ДС № 9 «Ягодка» (*Анапа*)

Марчук Е.О. – преподаватель художественных дисциплин Детской школы искусств № 17 (*Новосибирск*)

Масленникова М.И. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)

Матюкова А.А. – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)

Миллер М.И. – старший воспитатель ДС № 242 (*Новокузнецк*)

Милёшина-Соколова Л.Ю. – воспитатель ДС № 242 (*Новокузнецк*)

Миронова И.А. – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Миронова А.В. – воспитатель ДС № 46 (*Череповец*)

Митягина Н.А. – инструктор по физической культуре ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Михайлова Е.С. – учитель-логопед «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)

Моисеева С.В. – старший воспитатель ДС № 6 (*Юрьев-Польский Владимирской области*)

Муратова Н.В. – педагог-психолог «Начальная школа-Детский сад» (*Шелехов*)

Неклюдова Г.Ю. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Никитенко О.С. – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)

Никурдина И.И. – заведующий ДС № 223 (*Барнаул*)

Нирода А.А. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Нурматова О.В. – воспитатель СОШ № 196 (*Новосибирск*)

Овсянкина С.В. – воспитатель СОШ № 196 (*Новосибирск*)

Олехова Е.Г. – заведующий ДС № 242 (*Новокузнецк*)

Павлова Т.Р. – учитель-логопед СОШ № 11 СП дошкольное (*Североморск*)

Павловская Е.В. – воспитатель ДС № 69 «Дюймовочка» (*Северодвинск*)

Панюшкина Ю.Е. – педагог-психолог ДС № 460 (*Новосибирск*)

Первова О.А. – старший воспитатель СОШ № 11 СП дошкольное (*Североморск*)

Пилипенко З.А. – магистрант Новосибирского государственного педагогического университета, воспитатель ДС № 432 «Солнечный зайчик» (*Новосибирск*)

Полякова Л.П. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Пономарева И.Г. – педагог-психолог ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Потапова С.И. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Попова Н.Н. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Дубовая А.А. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Челпанова Т.Б. – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Порошина Н.Е. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)
Привезенцева Я.А. – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)
Пяткова Л.П. – старший воспитатель ДС № 125 (*Барнаул*)
Пятшева В.В. – воспитатель ОЦ «Горностаи» (*Новосибирск*)
Радченко О.В. – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)
Рагозина Г.В. – воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)
Редкус Н.М. – заведующий ДС № 182 (*Барнаул*)
Романова Е.В. – заместитель заведующего ЦРР-ДС № 82 (*Чита*)
Романовская Л.Н. – учитель-дефектолог Специального детского сада № 17 (*Пинск / Беларусь*)
Рыжкова Т.Г. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
Рычкова О.Г. – педагог-психолог ДС № 55 (*Новокузнецк*)
Рябошапко Л.С. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)
Рягузова О.Е. – заведующий ДС № 149 (*Барнаул*)
Садыкова А.А. – воспитатель ДС № 78 (*Сургут*)
Салыкова Ж.В. – воспитатель ДС «Светлячок» (*Черногорск*)
Самохина И.Е. – ДС № 101 (*Новокузнецк*)
Семёнова Н.В. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
Семенов Н.В. – учитель-логопед СОШ № 196 (*Новосибирск*)
Середюк О.В. – заместитель директора по дошкольному образованию МОУ «Инженерная школа города Дмитрова» (*Дмитров, Московская область*)
Скорых О.В. – учитель-логопед ДС № 222 (*Барнаул*)
Смородина А.И. – методист СОШ № 196 (*Новосибирск*)
Солопченко Е.В. – воспитатель ДС «Светлячок» (*Черногорск*)
Степанова А.Н. – воспитатель ДС № 148 (*Новокузнецк*)
Стефанская А.Ю. – педагог-психолог ЦРР-ДС № 97 (*Братск*)
Струкова О.В. – старший воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)
Ступак Л.В. – учитель-логопед ДС № 59 (*Новокузнецк*)
Сушкова М.Ю. – учитель-логопед ДС № 395 (*Новосибирск*)
Сычёва А.В. – учитель-логопед ДС № 69 «Дюймовочка» (*Северодвинск*)
Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета им. А. Маргулана (*Павлодар / Казахстан*)
Таргаева Л.А. – заведующий ДС № 148 (*Новокузнецк*)
Тищенко Н.А. – воспитатель ДС № 148 (*Новокузнецк*)
Токарчук С.И. – воспитатель «Начальная школа-Детский сад № 14» (*Шелехов*)
Трегуб Л.Ю. – музыкальный руководитель «Начальная школа-Детский сад» № 14 (*Шелехов*)
Третьякова И.Г. – заведующий ДС № 146 (*Барнаул*)
Тюкова И.В. – воспитатель ДС № 46 (*Череповец*)
Урбанович Е.С. – заведующий ДС № 125 (*Барнаул*)
Усачева Т.А. – воспитатель ДС № 148 (*Новокузнецк*)

- Филаткина Т.С.** – воспитатель ДС № 222 (*Барнаул*)
- Филиппова Г.А.** – учитель-логопед ДС № 71 (*Воронеж*)
- Фомкина Е.А.** – старший воспитатель СОШ № 196 (*Новосибирск*)
- Фрай Е.А.** – музыкальный руководитель ДС № 222 (*Барнаул*)
- Хаерова И.Ю.** – воспитатель ДС № 145 (*Новокузнецк*)
- Хайдарова Е.В.** – старший воспитатель ДС № 55 (*Новокузнецк*)
- Халдыгероева Т.З.** – старший воспитатель МОУ «Инженерная школа города Дмитрова» (*Дмитров, Московская область*)
- Хилова Н. В.** – воспитатель ДС № 32 (*Белово*)
- Химич Л.С.** – заместитель директора МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги необособленное структурное подразделение «Акварель» (*Калуга*)
- Ходырева А.А.** – воспитатель «Начальная школа-Детский сад № 14» (*Шелехов*)
- Хоменко Е.С.** – воспитатель МОУ «Инженерная школа города Дмитрова», дошкольное отделение «Калинка» (*Дмитров, Московская область*)
- Целовальникова А.О.** – старший воспитатель МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги необособленное структурное подразделение «Акварель» (*Калуга*)
- Цыбикова О.М.** – воспитатель ДС № 112 «Сибирячок» (*Улан-Удэ*)
- Цибулина С.А.** – воспитатель «Начальная школа-Детский сад № 14» (*Шелехов*)
- Черепанова Н.А.** – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)
- Черник Б.П.** – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент МСА им. В.П. Казначеева, академик МСА (*г. Новосибирск*)
- Чичкина М.А.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Чувакова И.Б.** – учитель-логопед ДС № 395 (*Новосибирск*)
- Чубарова И.Б.** – заместитель заведующего ДС № 149 (*Барнаул*)
- Чугунова В.И.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Шеметова Н.Н.** – воспитатель «Начальная школа-Детский сад № 14» (*Шелехов*)
- Шилинговская Т.А.** – музыкальный руководитель ДС № 242 (*Новокузнецк*)
- Шипигузова О.В.** – воспитатель ДС № 46 (*Череповец*)
- Шичкова Н.В.** – учитель-логопед ДС № 222 (*Барнаул*)
- Шаяхметова Л.Ф.** – воспитатель ДС № 11 (*Нефтекамск, Республика Башкортостан*)
- Шмит Т.А.** – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)
- Шостак Ю.С.** – заместитель заведующего «Ясли-сад № 137» (*г. Минск / Беларусь*)
- Штука Г.В.** – старший воспитатель ДС № 457 (*Новосибирск*)
- Шумилова Д.Я.** – инструктор по физической культуре ДС № 146 (*Барнаул*)
- Шумилова О.Ю.** – воспитатель ДС № 9 «Теремок» (*Бердск*)
- Эскина А.А.** – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Ялалова И.Ф. – воспитатель ДС № 11 (*Нефтекамск, Республика Башкортостан*)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Выпуск 8

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Издательство «Сибпринт»

Подписано в печать 24.02.2026. Формат 60×84/16

Бумага офсетная. Тираж 500 экз.

Уч.-изд. л. 20,57. Печ. л. 27,21. Заказ 0224/2026

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39