

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

**Под патронажем ЗСО им. В.П. Казначеева
Международной Славянской академии наук,
образования, искусств и культуры**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Сборник научно-методических статей
с международным участием**

ВЫПУСК 7

**Новосибирск
2025**

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

Рецензенты:

Турченко В.Н., доктор философских наук
Федосеева И.А., доктор педагогических наук
Обвинников Ю.В., доктор технических наук

- Ч45** **Дополнительное образование детей: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 7. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2025. – 208 с.

ISBN 978-5-98297-058-9

В настоящем сборнике рассматриваются актуальные вопросы дополнительного образования детей в современных социокультурных контекстах.

Материалы специалистов-практиков и ученых-исследователей из России, Беларуси и Казахстана адресованы магистрантам, аспирантам, преподавателям – всем, кто заинтересован в их использовании в научной и практической деятельности в сфере дополнительного образования; технологий повышения квалификации, мониторинга, развития сферы «неформальной» педагогики: детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов; интеграции дополнительного образования с общим и профессиональным образованием, а также разработки и апробации авторских моделей воспитания и социокультурного развития подрастающего поколения.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-98297-058-9

© Международный институт мониторинга
инноваций и трансфера технологий
в образовании

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ	8
Журавлева Н.Н., Буланкин В.И. (Новосибирск) Формирование эстетической культуры личности средствами театрального искусства в системе дополнительного образования детей	8
Байтуганов В.И. (Новосибирск) Методические основы обучения детей традициям народного пения в школе русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» г. Новосибирска	12
Юрк Л.В. (Новосибирск) Педагогические размышления на тему «Цифровое рисование и анимация»	22
Яковлева А.Д. (Саров) Опыт этнокультурного воспитания в мультикультурном мире	26
Козлова А.П. (Киренск) Реализация экскурсионного проекта «Первые в профессии» (из опыта работы ГБПОУ ИО КППК)	29
Столбченко Т.Н., Жеребцов Е.П. (Кемерово) Фестиваль педагогического мастерства как форма повышения качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей	31
Марчук Е.О. (Новосибирск) Развитие восприятия цвета как средства образного мышления у детей на уроках композиции	35
Куксин А.Е. (Новосибирск) Концертмейстер – музыкант, психолог и педагог ...	39
РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ	42
Тарасовская Н.Е., Польшцева Н.В. (Павлодар / Казахстан) Опыт организации музея природы на базе детского сада	42
Барахоева И.Б. (Санкт-Петербург) Взаимодействие учителей начальной школы и студентов педагогического колледжа	46
Сорокина Т.В. (Казань) Воспитание толерантной личности в условиях интеграции семьи и дополнительного образования детей	48
Гудас И.У., Виноградова Л.В. (Кострома) Социальное партнерство образовательных организаций и социально-ориентированной некоммерческой организации как механизм включения детей и молодежи в добровольческую деятельность	52
Дрыгина Ю.С., Грунина Е.И., Гришина В.А. (Барнаул) Направления дополнительного образования детей с особыми возможностями здоровья в детском саду	56
Сырачева Е.А., Аверцева Т.С. (п. Чистогорский) Сюжетные физкультурные занятия в полноценном развитии двигательной активности детей раннего возраста	58
Павловская С.Ф., Костюк К.Н., Тришкина Л.П., Удалова О.С. (Братск) Партнерство детского сада и центра ветеранов «Бригантина» города Братска как основа патриотического воспитания дошкольников	60
Попова Н.Н., Дубовая А.А., Челпанова Т.Б., Макеева И.А. (Новокузнецк) Проблемы взаимоотношений родителей и детей	62

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД	64
Мардовина Л.В., Мысякина М.А., Колесникова М.И. (Барнаул) Историческая память в цифровом веке для детей дошкольного возраста	64
Нойкина Н.В. (Барнаул) Необходимость непрерывного развития профессиональных компетенций педагога дополнительного образования	67
Новоселова Ю.В. (Братск) Студия вязания – уникальная среда для развития функциональной грамотности детей	69
Орлова Н.Н. (Орск) Организация работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма детей средствами дополнительного образования	71
Хаценюк Т.А., Удодина В.Е., Никитина Е.П. (Новосибирск) Патриот – эффективные подходы к патриотическому воспитанию подростков в системе дополнительного образования	74
Данильченко Г.Н., Якубович И.В. (Новосибирск) Развитие речевой активности детей раннего дошкольного возраста средствами фольклора	78
Синева Н.Ю., Смолина Н.В. (Нижний Новгород) Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6-7 лет	80
Абрамова Е.В., Жукова И.С. (Барнаул) Логоритмика как форма дополнительного инклюзивного образования в ДОУ. Сценарий занятия логоритмикой для детей 4-5 лет	83
Руднева Т.Ю., Емельянова Н.Д. (Белово) Методика синквейн в развитии речи детей с ОВЗ	85
Ремигёнок Т.К. (Мозилев / Беларусь) Дифференциация образования учащихся с особенностями психофизического развития с учетом принципа инклюзии	88
Орлова О.М., Харченко О.О. (Новый-Уренгой) Волонтерское движение как одна из главных форм совместной работы детского сада и семьи	90
Крылова Е.А., Лапшина Н.С., Кравцова Л.А., Полякова О.В. (Новокузнецк) Творческий проект в младшей группе на тему: «Наша подружка Машенька»	93
Ерошенко И.Н. (Белово) Использование друдлы для развития речи детей дошкольного возраста	95
Кудинова А.Н., Куимова А.Н., Галинова Н.А., Мякишева Ю.А., Ефимцева Л.А. (Гурьевск) Ребенок дошкольного возраста и фольклор	96
Салагаева И.А., Сикачева Е.В., Емельянова Т.В., Сидоренко С.С., Перцевая Т.А. (Гурьевск) Беседа как метод диалогической и связной речи детей дошкольного возраста	99
Аверина Т.В., Мякишева Ю.А., Галинова Н.А., Ефимцева Л.А., Зорина И.В. (Гурьевск) Арт-терапия в работе с дошкольниками	101
Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А., Макеева И.А., Семиколенных О.Б. (Новокузнецк) Развитие речи дошкольников в процессе изобразительной деятельности	103
Нирода А.А., Эскина А.А., Радченко О.В., Семиколенных О.Б. (Новокузнецк) Особенности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня	104

РАЗДЕЛ 4. АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД	107
Тихонова Ю.М. (<i>Тайшет</i>) Ключевые навыки и знания наставника движения первых при организации патриотического воспитания в общеобразовательной организации.....	107
Хабибулина Н. (<i>Костанай / Казахстан</i>) Мой маленький театр «Петрушка»	108
Ставицкая И.Н. (<i>Новосибирск</i>) Коррекционно-развивающая среда игрового пространства для детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста.....	114
Шакурова К.Н. (<i>Орск</i>) Современные формы работы с детьми в музейном пространстве	118
Хилова Н.В., Кудашкина Р.И. (<i>Белово</i>) Консультация для родителей. «Познакомьте ребенка с родным городом»	120
Люжанова Н.С., Камший О.Ю. (<i>Белово</i>) Консультация для педагогов «Как развивать сюжетно-ролевую игру у детей с РАС (расстройствами аутистического спектра).....	122
РАЗДЕЛ 5. ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	124
Бадина И.В., Голубина К.А. (<i>Калуга</i>) Дополнительное образование как средство поддержки и развития творческого потенциала детей с признаками художественной одарённости в дошкольной образовательной организации	124
Дайкер А.Ф., Жилова Ю.П. (<i>Костанай / Казахстан</i>) Система дополнительного образования как средство развития детской одаренности	125
Стальченко М.А. (<i>Могилев / Беларусь</i>) Одаренные и высокомотивированные дети: продуктивные практики	130
Александрова М.П. (<i>п. Тамтачет, Иркутская область</i>) Выявление и развитие детской одарённости посредством экологического проектирования через внеурочную деятельность в условиях школы.....	132
Кузьмина О.Ю., Шулепо К.Н. (<i>Новосибирск</i>) Масс-медиа: феномен, созданный людьми и для людей. Детская журналистика (из опыта работы)	135
Трошина Т.И., Епанчинцева А.Н. (<i>Новосибирск</i>) Иллюстрация как ключ к пониманию идей Достоевского	137
Волкова А., Зубко С., Ногаева И.С. (<i>Новосибирск</i>) Образовательный подкаст. «Подростковый вектор: интересы и приоритеты»	138
Кузьмина О.Ю., Черепанова М.М. (<i>Новосибирск</i>) Как учить современных детей?	140
РАЗДЕЛ 6. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	143
Ковалёва Е.О. (<i>Могилев / Беларусь</i>) Роль экологической сказки в формировании осознанно-правильного отношения к природе детей старшего дошкольного возраста	143
Рочева Н.В., Иванова Т.Д., Компанеев О.Н., Сосновская Н.В. (<i>Гурьевск</i>) Воспитание навыков безопасного поведения в природе у детей дошкольного возраста.....	144

РАЗДЕЛ 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	147
Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А. (Новокузнецк) Хореографическое искусство в системе дополнительного образования в ДОУ ...	147
Викторенко О.П (Могилев / Беларусь) Дополнительное образование детей в условиях детского сада.....	148
Лютикова Л.А., Зубцова М.В. (Новосибирск) История возникновения русского алфавита	150
Лютикова Л.А., Жуканова Т.Д. (Новосибирск) Заимствованные слова в русском языке.....	152
Истомина И.Г. (Барнаул) Работа с детьми с ОВЗ в начальной школе	154
Компанеев О.Н., Сосновская Н.В., Рочева Н.В., Иванова Т.Д. (Гурьевск) Игры и упражнения, способствующие правильному звукопроизношению.....	156
Сажина И.Р., Мезенцева Н.Ю., Соловьева Ю.Г., Мартынова Г.А., Воропаева А.Ю. (Новокузнецк) Дополнительное образование детей в условиях детского сада: «Волшебное тесто».....	159
Бородаева З.М., Зиберт И.Б., Булатова О.Ю., Лапина Л.В., Егунова Т.В. (Новокузнецк) Особенности работы воспитателя в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи.....	161
РАЗДЕЛ 8. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	165
Дронова И.Н. (Барнаул) Состояние проблемы исследования в теории и практике повышения квалификации специалистов дошкольных образовательных учреждений	165
Малинина Э.А. (Новосибирск) Слово на детской ладошке.....	169
Силантьева О.В. (Могилев / Республика Беларусь) Становление и развитие педагогического профессионализма современного воспитателя дошкольного образования	172
Романова А.И. (Орск) Конкурсы профессионального мастерства как одна из форм повышения квалификации и развития творческого потенциала педагогических кадров (из опыта работы МАУДО «Дворец пионеров г. Орска)..	173
Фоменко В.С. (Барнаул) Система наставничества как форма профессионального развития педагогических работников в учреждении дополнительного образования	175
Ступак Л.В. (Новокузнецк) Педагогический тимбилдинг как инструмент формирования командного наставничества	178
Пилотина А.С. (Могилев / Беларусь) Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста путем привлечения семей.....	180
Челпанова Т.Б., Макеева И.А., Семиколенных О.Б., Щербакова Е.С., Ровинская С.В. (Новокузнецк) Социальное партнерство с родителями как ресурс патриотического воспитания через проект детской информационной платформы «ДИП-7Я».....	182
Нирода А.А, Эскина А.А., Радченко О.В. (Новокузнецк) Особенности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.....	183
Черник Б.П. (Новосибирск) Презентации: от идеи до воплощения. Часть 2. Искусство первого шага	185

РАЗДЕЛ 9. УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ	190
Шефер С.А. (Барнаул) Профессиональное развитие руководителя структурного подразделения – субсидиарной сущности национального проекта «Образование», реализующей дополнительные образовательные программы, как фактор повышения эффективности управления подразделением	190
Рубцов В.Д. (Барнаул) Эффективные формы работы с родителями в МБУ ДО «ЦРТ».....	192
РАЗДЕЛ 10. КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ	195
Салтыкова М.А. (Могилев / Беларусь) Значение фольклора в развитии детей раннего и дошкольного возраста	195
Лавриненко О.С., Охабкина А.Д. (Владимир) О формировании ценностного отношения к миру книг и чтению в детской и молодежной среде	197
РАЗДЕЛ 11. ИЗ НАШЕГО АРХИВА.....	200
Александр Пушкин Клеветникам России	200
Сергей Лучников Велика Россия именами	201
Анатолий Ширяев О, Русь моя	201
Лариса Иванова Синяя птица.....	202
Таисья Пьянкова Из сибирского репортажа времён войны.....	202
НАШИ АВТОРЫ	204

РАЗДЕЛ 1.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Журавлева Н.Н., Буланкин В.И. (Новосибирск)

Театральное творчество располагает широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей, влияя на сознание, духовно-эмоциональный мир человека, формирует целостный облик личности человека: активно содействует духовному росту, воспитывает идейные и нравственные убеждения, стимулирует социально-преобразующую, просветительскую деятельность, повышает политическую культуру, культуру труда и быта.

Авторы статьи занимаются формированием эстетической культуры личности детей в системе дополнительного образования общеобразовательной организации СОШ № 51 в качестве руководителя театральной студии и научного консультанта.

Современное состояние профессиональной сцены во многом обуславливается состоянием театра, так как именно он является во многом, инициатором новых идей, дающих направление развитию профессионального искусства. Кроме того, любительская сцена готовит не только квалифицированных исполнителей, но и квалифицированных и заинтересованных зрителей, посещающих театр. Способность современного зрителя воспринимать не только сюжет пьесы, но и разбираться в тонкостях действия, построении образа, других элементах спектакля закладывается в аматорском искусстве.

Аматорский театральный коллектив – особая психологическая среда. Сюда не попадают по принуждению. Любитель приходит в театр часто из любопытства, часто «за компанию», но огромная часть любителей ощущает свое призвание учиться театральному искусству, выступать на сцене, удовлетворяя свои глубинные личные этические и эстетические запросы.

Формы современного аматорского театра крайне многообразны. Это и театры-студии, театральные кружки, народные театры и т. д. В предлагаемой работе делается акцент на преемственность, последовательность этапов обучения.

Развитие основных компонентов личности: памяти, сценической речи, воображения, фантазии, уверенности в себе, пластики, основ ораторского мастерства, чувство партнерства, коммуникативной компетентности молодежи. Реализация творческих замыслов лицеистов. Профессиональная помощь в создании авторских театральных постановок, сценариев к праздникам.

Задачи:

Образовательные: экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы, драматургии. Познакомить детей с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управление телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами, в результате чего в личности развивается самое эффективное и перспективное, самое удивительное состояние «состояние Игры».

Преподавание основ театрального искусства и занятия театральной деятельностью в системе дополнительного образования способны помочь решить следующие задачи в эстетическом воспитании школьников:

1. Создание условий для самоопределения личности, раскрытие и развитие склонностей и способностей ребёнка, создание «ситуации успеха» для каждого.
2. Оказание помощи и поддержки талантливым и одарённым детям.
3. Формирование многосторонней творческой индивидуальной личности школьника, т.к. театр – синтез многих искусств, которые вступают во взаимодействие друг с другом (литература, музыка, пение, хореография, цирк, живопись и др.).
4. Театр способствует сплочению коллектива, прививает общительность, разносторонность интересов.
5. Компенсацию недостаточного участия семьи и социума в обеспечении жизнедеятельности ребёнка и организацию содержательного досуга и занятости школьников в свободное от учёбы время, что является профилактикой негативных явлений в детской и подростковой среде.
6. Военно-патриотическое воспитание молодежи.
7. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
8. Формирование художественно-эстетической культуры личности.

Развивающие: развитие памяти, сценической речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности. Работа над монологической и диалогической речью лицеистов. Развитие умения работать в партнерстве с актёрами лицейской театральной студии разного возраста. Творческое развитие актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Воспитательные: воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.

Основные направления работы театральной студии:

Просвещение: доклады, сообщения, презентации, проекты, участие в городских и республиканских конкурсах театрального искусства, театрализованные представления, приуроченные праздничным датам, просмотр и анализ видеоматериала,

Литература и творчество: чтение и изучение литературных произведений, авторское сочинение театральных миниатюр, сценариев к праздникам, стихотворений и т.д. Работа над созданием образов героев спектакля, созданием костюмов, изготовлением декораций и прочее.

Методы работы и педагогической деятельности: В основе занятий лежат принципы обучения актеров, однако все они адаптированы для применения в работе актерами – аматорами: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения студийцами увлекательных творческих задач.

Ученическая театральная студия должна базироваться на развивающей программе, направленной на раскрытие огромного потенциала, заложенного в каждом человеке с рождения. Это выбор эффективных методов развития памяти, сценической речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности. Знания актерского мастерства необходимы каждому человеку, но

особенно важны для учеников, которым нужна помощь в раскрытии своего творческого «Я». Выбор пьес может быть разнообразным. Это могут быть произведения классиков, современных писателей, а также авторские работы руководителя и участников студии. Работая над постановками, участники студии учатся глубже проникать в суть самого произведения, четче понимать главную идею и авторский замысел. Целесообразно проводить наставническую работу, где ребята можно разделить на группы, каждая из которых будет работать над своей пьесой. Наиболее опытного в группе можно поставить наставником в работу в группах, можно выбрать и другую форму работы, разделяя участников студии по интересам и желаниям выполнять ту или иную работу. К примеру, работу над созданием звуко- и светоэффектов, изготовлением костюмов и декораций можно поручить одним ребятам, а создание эскизов, наложение грима – другим.

Руководитель театральной студии, в любом случае, курирует и направляет деятельность всех групп, итогом работы которых должно стать единая, целая работа – театральная постановка.

Нами разработан учебно-тематический план проведения занятий по данной методике, которая предполагает длительность обучения проводить в 2 цикла по 68 часов, занятия планируется проводить по 2 часа в неделю.

Прогнозируемые результаты:

Развитие творческих способностей учеников. Коммуникативная компетентность. Умение работать в сотрудничестве. Повышение качества знаний учеников в учебной деятельности. Креативное мышление. Повышение литературной, этической и эстетической грамотности учеников. Адекватная самооценка. Исполнение любой роли в постановке, умение заменить отсутствующего товарища. о Взаимопомощь и взаимоподдержка. Позитивное отношение к миру. Необходимые условия работы студии: • Квалифицированные кадры (талантливые, креативные люди, любящие театральное искусство). • Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат, звуко- и светоустановки (по возможности)). • Актный зал со сценой, помещения для проведения индивидуальных и групповых занятий; помещение для изготовления костюмов, декораций, помещение для хранения декораций и костюмов. • Объединение учеников в группы на добровольной основе. • Постоянное пополнение банка творческих работ. • Творческие результаты учеников: выступление на сцене, показ готовых работ, участие в конкурсах, фестивалях. Результативность осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, оценке и самооценке, повышении качества знаний учеников в учебной деятельности, формировании у них компонентов эстетической культуры. Занятия в театральной студии полностью соответствуют основным компонентам подготовки профессиональных актеров.

Ученикам предлагаются дисциплины по следующим направлениям: • Актерский тренинг; • Сценическое движение; • Сценическая речь; • Сценический бой. • Изучение истории и теории театра (обучающие занятия). • Посещение спектаклей. Идеино-воспитательная значимость театрального творчества важна как для младшего, так и для старшего школьного возраста (8-11 классы). Глубокое разностороннее раскрытие личности, психологическая достоверность, правдивость и заразительность чувств, мыслей и поступков – всё это является существенным компонентом формирования духовного мира молодежи.

Педагогическое «зерно» театральной студии заключается в том, чтобы расширить жизненный кругозор детей, поднять их эстетический уровень, поставить перед ними ближние задачи и дальние перспективы. Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний. Данная программа не пред-

полагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у учеников эстетических установок, как неотъемлемой характеристики их мировосприятия. Программа, разработанная нами, является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, показ уже подготовленных и создание новых работ. Контроль за полученными в ходе обучающих занятий знаниями и умениями студийцев, проводится в форме зачетов и показов. Использование программы позволяет стимулировать личность к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает. Ученики стремятся преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. С помощью занятий в театральной студии, у обучающихся на данный момент наблюдаются такие взаимосвязанные качества, как чувство достоинства и долга, уважение, самостоятельность, ответственность, организаторские способности, высокий уровень самосознания, учащиеся становятся более общительными, у них формируется нравственное поведение по отношению друг к другу, также, они чувствуют себя уверенно и раскованно, а выступление перед зрителями для них не кажется психологическим барьером. Также, у обучающихся детей в театральной студии наблюдается гармоничное духовное развитие, формируются представления об эстетических идеалах и ценностях, воспитывается ценностное отношение к прекрасному. Как показывает опыт работы, театральная студия является эффективным средством формирования творческой личности. Уроки актерского мастерства наиболее эффективная форма общего эстетического развития обучающихся.

При помощи театральной педагогики можно развивать не только природные способности учащихся, но и формировать их духовно-нравственные качества. Театрализованная деятельность в образовательной организации – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала молодежи, воспитания творческой направленности личности, художественно-эстетического развития каждого ребенка. Ведь театр соединяет в себе в первую очередь слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, познавательный элемент, свое личное видение мира. Сценическое движение обучает большому комплексу навыков, позволяет лучше узнать возможности своего тела, развивает пластику и внимание, улучшает осанку и вырабатывает красивую походку. Занимаясь сценическим движением, ребята учатся взаимодействовать друг с другом и на собственном опыте узнают, что такое «чувство локтя», как важно доверять своему партнеру и быть ответственным за него. Определено, что деятельностное постижение учениками театрального искусства и воспитания их театральной культуры, возможно при создании педагогически целесообразного, единого театрально-образовательного пространства, целью которого является раскрытие гуманистической сущности театра.

По силе своего непосредственного эмоционально-чувственного воздействия театр не имеет себе равных среди других видов и форм искусства. Спектакль убедительно нагляден. Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие людей (как на исполнителей, так и на зрителей). Театральное искусство способно утверждать самые возвышенные идеалы, раскрывать смысл бытия, увлекать силой положительного примера, воспевать красоту и величие подвига, высмеивать человеческие пороки, критиковать общественные недостатки, помогая их исправлению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М., Просвещение, 2011.
3. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2010.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
5. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. – Ярославль, 2002
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. – М., 1986.
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 288 с.: ил.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М., 1985.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ПЕНИЯ В ШКОЛЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ВАСЮГАНЬЕ» ДДТ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» Г. НОВОСИБИРСКА

Байтуганов В.И. (Новосибирск)

Старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, доцент кафедры Народной художественной культуры и музыкального образования института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, Член гильдии фольклористов Российской Федерации, лауреат международных конкурсов, руководитель Школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» г. Новосибирска.

Для верного использования в работе детского фольклорного коллектива народно-песенных традиций необходима их классификация по региональному принципу. Для Сибири важно разделение музыкальных певческих стилей на основании определения мест выхода той или иной группы из центральной или северной России, а также сроков и времени этого выхода. В Сибирь переселение людей из российских деревень шло на основе специальных постановлений правительства, а также вольным путём, поэтому певческий стиль на обширной территории формировался неравномерно. Так, старообрядцы, переселившиеся в Томскую губернию из Северо-западного края России, расположились в разных географически удалённых территориях, находящихся иногда на большом расстоянии. Поэтому их певческое и традиционное музыкальное искусство подвергалось взаимовлияниям и иногда смешивалось со старожильским.

По мнению учёного-этнографа Г.В. Любимовой, «русское население Западной Сибири принято делить в целом на две большие группы – *старожилов*, предки которых мигрировали в Сибирь, начиная с XVII века, и *переселенцев*, волны которых прибывали из Европейской части России с конца XIX века». И действительно, к основным этническим типам относят: старожилов, пере-

селенцев, чалдонов, старообрядцев и др. Именно от взаимодействия культуры старожилов и переселенцев, как мы уже отмечали, складывалось своеобразие русской культуры Западной Сибири.

К понятиям «переселенец» можно также отнести их разновидности: *новопоселенец, позднепоселенец*.

Старожильческие традиции в своём развитии далеко отошли от «материнских» первоисточников, приобрели с течением времени самобытный облик; позднепоселенческие культурные очаги, напротив, сохраняют прочные связи с метрополией, и процессы интродуцирования, вторичной локализации фольклора находятся в них на начальной стадии развития.

Для сёл, где проживают чалдоны, традиции пения связаны прежде всего с традиционной протяжной песней, песнями свадебными и жестокими романсами. Для выходцев из южнорусских мы наблюдаем преобладание в пении трёхголосной фактуры и особой южнорусской манеры подачи звука. Для выходцев с территории Украины и Белоруссии характерным является особая двухголосная подводка и опора на календарные жанры.

Итак, изучение местных традиций и выяснение причин, способствующих формированию региональных особенностей народного пения и музицирования, – это одна из важнейших проблем в современной фольклористике. Без учёта местных явлений в народном творчестве невозможно в полной мере охарактеризовать и развивать национальную народную культуру.

Поэтому для детского фольклорного ансамбля этнического типа первейшей задачей является освоение народной манеры пения, связанной с местной традицией. Изучение этих традиций невозможно без записи, исследования и использование песенного репертуара данной местности. Причем, в репертуаре должны быть произведения, удобные для детского интонирования, – а это календарные песни, хороводы, игровые и плясовые песни. Таких песен нами было записано большое количество, они были приведены в тональности, удобные для примарных звуков детского голоса, в изданной «Хрестоматии сибирской русской народной песни». В ней же подробно описаны приёмы народного звукоподражания.

Народное пение в основе своей строится на трихордах как ангеми-tonного, так и диатонического склада. Часто встречаются и песни, построенные по этому принципу. Отбор и верное интонирование этих песен закладывает основы народного свободного музицирования. Для освоения народной манеры пения необходимы знания не только певческих традиций, но и традиционной культуры в целом, поэтому в деле научения народному пению изучение основ традиционной культуры является неотъемлемой частью всего учебного процесса.

Основные методологические установки при обучении сольному и ансамблевому народному пению

Основой традиционного пения, как сольного, так и ансамблевого, является выработка естественно-разговорной манеры пения (разговорным является дыхание, состояние верхних резонаторов, полости рта, губ). Поэтому для выработки народной манеры пения необходимы следующие условия:

- верное определение «примарной» зоны у ребенка;
- опора на грудное звучание и речевое произношение гласных и согласных.

Развитие основных вокальных навыков обучающийся получает на занятиях сольного и ансамблевого пения. Обучение сольному и ансамблевому пению является процессом, взаимодополняющим друг друга, поэтому приобретение вокальных навыков является основополагающим в обучении певца. На сольном пении у обучающегося развивается голос, на занятиях по ансамблю – эти умения закрепляются.

К основным свойствам голоса, которые подвержены развитию мы относим:

1. Звуковысотный диапазон, регистры, резонаторы.
2. Динамический диапазон.
3. Тембр (богатство обертонов, вокальная позиция).
4. Качество дикции.
5. Выразительность исполнения.

Данные свойства в основном получают своё развитие на индивидуальных занятиях.

При обучении сольному пению необходимо работа над:

- дыханием (основа звукообразования),
- звукообразованием,
- дикцией и артикуляцией,
- развитием диапазона голоса,
- фразировкой, динамическими оттенками,
- сценической постановкой песни.

К специфическим ансамблевым навыкам, которые должен освоить ребенок в процессе обучения, мы относим:

1. Навыки интонирования.
2. Дикционные навыки.
3. Ритмический и динамический ансамбль.
4. Строй.
5. Нюансы.

Все перечисленные вокально-интонационные навыки отрабатываются и на занятиях сольного пения, и на ансамблевых. В работе над музыкальными произведениями педагог использует возможности голоса, развивает голос, а также приучает обучающихся к совместному пению, используя специфику народной манеры. При работе над развитием ансамблевых навыков используются приемы вокально-хоровой техники.

Народная манера пения и обучение ей

Народная песня и народная манера пения наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Особенности культуры этноса в большей степени проявляются именно в звуковых компонентах языка – речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, – и есть народная манера пения.

На протяжении столетий в России существовали школы мастеров народного пения, которые донесли до нас традиции исполнительства, создали систему жанров, особый тип интонирования, своеобразную звуковую интонационную среду. Каждая школа мастеров имела свои традиции. Четыре поколения Рябининых, М. Д. Кривополенова, Д. В. Сурикова сложили эпическую традицию исполнительства на русском Севере, а выдающаяся русская сказительница И. А. Федосова на основе причитаний создала своеобразные плачи-поэмы, которыми восхищались выдающиеся деятели культуры конца XIX – начала XX в.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приёмы и способы исполнения народных песен. А разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными», напевы «тревожными» [3, с. 5], а голос определяют как «трудовой» и «горловой» [3, с. 7]. О манере громкого пения говорят: петь «в свой рост», а о сдержанном пении – «петь важненько», «для себя» [3, с. 8]. Нижний голос называют «басом», а верхний

– «который тянет». В публикациях фольклористов можно найти очень характерные высказывания народных исполнителей о своём пении, например: «каленами выводить», «за следом петь» [9]; «как заиграем (запоём – В. Б.) хором, женщины аж плачут» [11, с. 119]; «в конце беседы кто-нибудь «прокричит» (т. е. пропоёт – В. Б.) частушку» [10, с. 98]. «Она в чём-то и песня, что таким голосом поётся маленько с под завыванием, они ж все старинные песни такие», – говорит Нина Леонтьевна Коваленко, уроженка с. Макаровка Новосибирской области. «...Повыть-то мне, зычну голосу повынести» [15, с. 652], – просит благословения невеста перед свадьбой.

Важнейшими для традиционного исполнительства являются этнографические обстоятельства пения. Поют в лесу, в поле – «как жито жнуть», когда идут домой с работы, на вечерках и посиделках в избе, близ реки, «как проталинки сойдут». «Пустимте гулы по чистым полям», – говорят в народе [16].

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А.М. Мехнецов [11, с. 121]. Эта своеобразная манера пения, выраженная в зове, жалобе-обращении, покликании, требует особых способов звукоизвлечения [11, с. 119]. Е. Линёва – одна из первых ученых-фольклористов – так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем» [8]. Таким образом получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», – учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль об изначальной разговорной основе народной манеры пения [14, с. 19].

«Истоками музыкального языка народных песен мы считаем выразительные свойства речи», – писал Ф.А. Рубцов [13, с. 20]. Именно из речевых интонаций, выражающих определённые состояния человека, связанные с выполнением им какого-либо действия, ритуала, обряда, рождается народная манера пения, в которой сочетаются фонетические особенности говора с тембровой выразительностью голоса.

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные меткие выражения или указания, как именно петь, фиксируются собирателями: «Ты только подымай выше», «у молодых не речисто выходит», «ты грудью бери, а не свистулой», «попрямей говори», «не вилай голосом-то» и пр. [7].

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым [2]. Причём, начиналось оно в очень раннем возрасте. На принципе подражания построена работа и современных фольклорных коллективов, разучивающих народные песни непосредственно с голоса исполнителей в этнографических экспедициях. Этот способ можно ещё назвать «из рук в руки».

Опыт Школы русской традиционной культуры «Васюганье» показывает, что осваивать народную манеру пения следует сочетая традиционные методы – работу с носителями песенной культуры непосредственно в среде её бытования с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано и пр. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен хорошо знать народные традиции, много песен, игр, хороводов и быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Без знания традиций невозможно обучить мастерству народного пения, а без освоения диалектной фонетики – естественному звукоизвлечению [4, с. 9].

На большей территории России и в Сибири распространён низкий грудной звук или «низкая позиция грудного звука». Именно так поют и старообрядцы,

переселившиеся в конце XIX – начале XX в. из Белоруссии в Сибирь и осевшие в Васюганье (местность на территории Новосибирской области), где до сих пор проживают их потомки. Традиции этих старообрядцев-переселенцев положены в основу обучения манере народного пения в школе, которая называется «Васюганье». К ним относится песенно-танцевальный фольклор: хороводные, игровые, плясовые песни, северо-западный стиль гетерофонии с низкой тесситурой пения, крупный зычный звук и фонетические особенности – твердое «ч'», замена «а» на «я» (например, они – ³ны), огласовка «й» – «шла (тягера «шла) и др.

Обучение народной манере пения включает такие важнейшие компоненты традиционной культуры как язык, диалект, обряд-ритуал, верования, ремёсла. Поэтому, особенно в начальный период, оно должно быть построено на последовательном разучивании хороводных и игровых песен. Кроме песен, характерных для местной традиции, хорошо использовать также и общерусские игровые, хороводные, обрядовые – зимние и весенние песни.

Развитие голоса и манеры следует начинать с песен в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают распевки, применяемые профессором Л. Л. Христиансенем в Саратовской консерватории.

Распевку показывает педагог, поддерживая пение ребенка, играя на инструменте, постепенно повышая тональность и продвигаясь вверх по полутонам до «си» 1-й – «до» 2-й октавы, а затем плавно спускаясь вниз до «си» – «ля» малой и снова возвращаясь в начальное звучание.

Распевка детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону (наиболее свободно звучащие тоны-звуки) исполнителя:

Ты гу- до- чек, гу- да, пре- ле- ти к нам сю- да.

Для высоких голосов это «ми» – «соль-диез», «фа» – «ля» и «соль» – «си» 1-й октавы, для низких – «ре» – «фа-диез», «до» – «ми» 1-й октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например, крикнуть «Эй!» Делать это надо легко, свободно, не «давя» на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта, и «на зубах», в так называемой «разговорной манере». «Положение губ при народной естественно-разговорной манере обеспечивает и нормальное разговорное произношение гласных и согласных звуков» [14, с. 20, 37]. Формирование гласных губами и полостью рта придает устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты³ гу-до³че³к, гу³да³, пре³ле³ти³ к на³м сю³да³». Попросите начинающего певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или в лесу.

Необходимо помнить, что разучивание распевок лишь подготавливает будущих певцов к постижению тайн народной манеры пения, но ни в коем случае не может заменить общения с носителями традиций.

Вторая распевка, удобная для получения грудного звучания – это начало песни «Уж ты, мать моя, мамынька»:

а) 


б) 

Текст должен произноситься так же, как и в предыдущем примере: «У³ж ты³ мать, ма³я ма³ту³шка³»).

При обучении манере пения старообрядцев Васюганья можно использовать зачины песен, особенно хороводных, применяя тот же приём певческой огласовки гласных: «Па³ха³л му³жи³к о³го³ро³д».



Интересную распевку нашла педагог школы «Васюганье» и руководитель ансамбля «Воскресение» областного Центра русского фольклора Новосибирска Т. Ю. Мартынова – календарную песню «Жаворонушки»:



На этом примере легко проиллюстрировать известный способ народного звукоизвлечения «руку к уху, рот корытцем» (т. е. пение «на улыбке»).

Обучая детей народной манере пения, следует прибегать и к приёмам опосредованного воздействия на них через игру и хоровод. При этом ребёнок может усвоить манеру непосредственно с голоса, не подозревая, что его учат. Необходимо только петь в тесситуре ребёнка и в его диапазоне: от «до» до «си» или от «ре» до «си» 1-й октавы, либо в его примарной зоне: «ре» – «ля», «ми-бемоль» – «ля-бемоль» 1-й октавы.

В начале обучения напевы, построенные на квартном нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона:



Квартовые скачки даются детям особенно легко, если они преодолеваются в игре или в хороводе:



Даже скачок двух кварт дети легко преодолевают. Например:



Бесполутоновые попевки также легко усваиваются детьми:



Кварта – душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Эти песни, несмотря на их очевидную формульность, имеют разную попевочную структуру за счет перемещения тона опоры или перенесения главного устоя на 1, 4, 3 или 2-ю ступень лада. Начинать работу с детьми лучше с песен, мелодическая волна которых представляет собой постепенное движение от 4-й к 1-й ступени лада (от верхнего устоя к нижнему). Например, с таких как «Коляда ишла по дорожке», «Баусень», «Колета, колета», «Славите, славите», «Середа да Пятница» и др. Затем следует переходить к песням, интонационная основа которых – квартовые трихорды, построенные на скачкообразном движении от верхнего устоя к нижнему. Например, «Жаворонушки», «Таусень» и др.

1. Зай- чик ты, зай- чик, - быст- ры- е нож- ки,
2. Ког- ти на ла- пуш- ке, длин- ны- е уш- ки.

раз- дво- е- на губ- ка, зи- мой бе- ла шуб- ка.
Ты все- го бо- ишь- ся, стру- сийш—по- мчишь- ся.

Квартовая интонация встречается и в песнях других жанров, например, в хороводах. В качестве примера можно привести весенние хороводы: «Селезень утку загонял», «Бояре...» Скачок к верхнему устью создает в них новую интонационную волну, утверждающую этот устой. К такому мелодическому типу относятся и масленичная «Ой, боярыня-хозяйюшка», и колядка «Ехала коляда вчере». Разучивание их будет новым этапом в освоении народной манеры пения.

Необходимо рассмотреть ещё один тип песен с квартовой основой, где первая ступень является главным устоем, а мелодическая волна есть поступенное завоевание кварты. Разучивание этих песен приучает детей к интонированию высокой терции и чистой кварты. Песни, интонируемые в квартовых трихордах с нижнего устоя типа «А мы масленицу сострекали», «Раным-рано куры запели», сложны в начале обучения. Их нужно разучивать после освоения мелодической (ниспадающей) кварты. Терцовые мажорные полевки, терции с субквартой в песнях «Ой, масленица», «Моё жито не врадило» желательно разучивать после освоения мажорной терции от верхнего устоя. Например, после песни-игры «Коршун», веснянки «Лытонюшка»:

Умеренно

1. Лы- ты, Лы- ты, Лы- то- нюш- ка!

Лыты, Лыты, Лытонюшка!
Приплынь, приплынь ко бережку.
Твоя мать пришла, молочка принесла,
Кашку масляную, ложку красную.

Или на тот же напев:

Жавороночки, прилетите к нам,
Красно летичко принесите нам,
А зимушку унесите от нас.

С освоением квинты начинается следующий этап в обучении народному пению. Осваивать её удобнее начиная с таких песен как «Ну нявжьель наш плетень», «Гов, гов, гов коза», «Под окном идём», где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой.

После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни.

В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Педагогу нужно помнить только о примарной зоне детей, которая, кстати, сродни примарной зоне любого голоса – это «ми», «фа», «соль» 1-й октавы. Именно на примарных звуках (тонах) «проявляются лучшие качества детского голоса» [14, с. 36]. Легко удастся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Например, для получения свободного звука «Эй!» лучше подходит игра в горелки. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Пусть ребёнок поёт свободно без настройки:



Песенка «Дождик, дождик перестань!» может служить подспорьем в звукообразовании:



Игра «Коршун» способствует как обучению манере, так и правильной интонации:



В целом, устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение высоты того или иного звука и объёма интервала, а также создаёт предпосылки к осмыслению устоя.

Обучая ребёнка интонировать подлинные песни в его тесситуре, мы передаём ему традиции, развиваем ладовое чувство и метроритм.

Композитор и фольклорист П. П. Сокальский, отмечая особенности строения народных песен, пришёл к выводу, что «внутренний склад напева определяется квартовыми и квинтовыми группами» [12, с. 16]. В нашей Хрестоматии квартовые песни очень хорошо представлены в разделах «Зима» и «Весна», есть они и в разделе «Осень». Квартовые песни – это основа интонирования на начальном этапе освоения народной манеры пения.

Десять начальных уроков народного пения

На начальном этапе обучения следует сочетать подвижные игры с «сидячими», например, хоровод «Бояре...» с игрой «Золото хоронить». Игра «Коршун», так же, как и игра «Гори, гори ясно», может проводиться только в конце урока в большом помещении.

На первых уроках необходимо применять ударные инструменты, ксилофон. Петь следует в тесситуре детей. Во время занятий лучше не пользоваться аккомпанементом. В распевках можно использовать фортепиано. При этом желательно помнить наказ З. Кодая: «Непрерывное аккомпанирование на фортепиано... лишает ребёнка радости и пользы самостоятельного пения» [6].

Во всех случаях педагог поёт сам, не принуждая к пению детей. Его задача – создать атмосферу радости и непринуждённости во время занятий.

Основные методы, используемые в преподавании традиционной музыкальной культуры:

- метод эмоционального погружения в среду;
- обучение на основе православных традиций;
- вариативность и свобода выбора «своего вида искусства»;
- построение обучения вокруг календарно-обрядового цикла как культурно-художественного комплекса;
- разновозрастное обучение и взаимообучение;
- использование семейных традиций в воспитании;
- игровая основа преподавания;
- метод взаимосвязи традиционного и профессионально ориентированного обучения;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- концентрический метод.

Общие принципы традиционной народной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению

К основным принципам традиционной культуры, применяемым при обучении народному пению, относятся:

- Устность передачи певческих традиций. Работа в фольклорно-педагогических экспедициях, усвоение традиций в непосредственном общении с носителями.
- Подлинность традиций говора, диалекта, манеры, пения, одежды и т. д. Означает дифференцированное, осознанное отношение к своеобразию культурной традиции той или иной компактной этнической группы.
- Функционирование традиций в системе календарно-обрядового цикла. Использование народного календаря в качестве организационного основания учебно-воспитательного процесса.
- Максимальное создание атмосферы игры, праздника, обряда на занятиях и во внеурочной деятельности.
- Синкретизм традиционного искусства означает взаимосвязь различных видов искусства в учебной деятельности.
- Насыщение учебного процесса импровизационным началом и коллективным творчеством в восприятии и передаче народного искусства.
- Выработка стереотипов и ценностных моделей в нравственно-поведенческом аспекте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байтуганов, В.И. Школа русской традиционной культуры «Васюганье» системная модель этнического образования и воспитания / В.И. Байтуганов // Образы России, ее регионов в историческом и образовательном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Новосибирского государственного педагогического университета (17-19 ноября 2010 г.). – Новосибирск, 2010. – С. 249-253.

2. Виноградов, Г.С. Детский народный календарь (из очерков по детской этнографии) / Г.С. Виноградов // Сибирская живая старина. – Иркутск, 1924. – Вып. 2. – С. 55-86 : ноты.
3. Енговатова, М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья : для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. / М.А. Енговатова. – М.: Советский композитор, 1981. – 61 с.
4. Капица, О.И. Детский фольклор : песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица. – Ленинград : Прибой, 1928. – 15 с.
5. Карышева, Т.И. Петр Сокальский: жизнь и творчество / Т.И. Карышева. – М.: Советский композитор, 1984. – 200 с. : нот. ил., 5 л. ил.
6. Кодай, З. Избранные статьи : [пер. с венг.] / З. Кодай. – М. : Советский композитор, 1982. – 288 с. : нот. ил.
7. Линева, Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1 / Е. Э. Линева. – Санкт-Петербург : Имп. Акад. наук, 1904. – [146] с. разд. паг., 2 л. табл. : нот.
8. Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. [2]. Песни новгородские / Е.Э. Линева. – Санкт-Петербург: Имп. Акад. наук, 1909. – [151] с. разд. паг., 2 л. табл. : ил., нот.
9. Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в августе 1996 г. Записано от Н.Л. Коваленко.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып. 2 / ред.-сост., авт. предисл. и примеч. В.А. Лапин. – Ленинград : Советский композитор. Ленингр. отд-ние, 1989. – 118 с.
11. Песни Псковской Земли. Вып. 1 / сост., ред. и авт. предисл. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор. Ленингр. отд-ние, 1989. – 295 с.
12. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В.С. Попов. – М.: Музыка, 1985. – 80 с.: нот.
13. Рубцов, Ф. Л. Основы ладового строения русских народных песен // Рубцов Ф. Л. Статьи по музыкальному фольклору / Ф.Л. Рубцов. – Ленинград – Москва : Советский композитор, 1973. – С. 8-81.
14. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами / Л.Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М., 1976. – С. 9-38.
15. Шейн, П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1, вып. 2 / материалы, собр. и приведенные в порядок П. В. Шейном. – СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1900. – [489] с. разд. паг., ноты.
16. ГМЭ. Ф. 7. Д. 1404. П. 2-3.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ «ЦИФРОВОЕ РИСОВАНИЕ И АНИМАЦИЯ»

Юрк Л.В. (Новосибирск)

*Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний,
к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками,
открывателями и творцами в этом мире.*

В.Ф. Сухомлинский

Творческие способности детей могут проявляться в различных видах деятельности, а творческая деятельность любого ребенка начинается с мечты, поскольку новое сначала надо обозначить, представить, назвать. Способность к творчеству позволяет видеть вещи в новом и необычном свете и находить оригинальные решения проблем. Психологической основой творческой дея-

тельности является воображение, т.к. оно помогает творчески мыслить, решать творческие задачи.

Мастерская Цифрового рисования и анимации «Градиент» ведет свою деятельность на базе кинематографического отделения ДШИ «Весна». Мы стремимся создать целостную систему подхода и предоставить возможность восприятия мира в полной мере. Потенциал школы представляет источник гуманистического обновления педагогических средств, а в практике – широкий, культурный фон и резерв обновления основного образования; неограниченные возможности для воспитания, развития творческой одаренности, самоопределения, самореализации и саморазвития ребенка.

Рисуя, ребёнок учится не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их. Рисуя, ребенок свободно выражает мысли, эмоции, ощущения. Он изображает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное.

Быстрое развитие компьютерных технологий привело к широкому внедрению персональных компьютеров во все сферы жизни и открыло для нас эру машинной графики. Компьютерная графика находит применение в самых разных сферах человеческой деятельности. В науке (визуализация строения вещества, векторных полей и других данных), в различных исследованиях, в медицине (компьютерная томография), в архитектуре, в моделировании одежды и обуви, спецэффекты кино, в мультипликации.

Одним из главных аспектов воспитания и развития подрастающего поколения в процессе обучения является интеллектуальное и творческое развитие учащихся. В настоящее время объем и уровень сложности информации, предлагаемой детям для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс интеллектуального развития учащихся требует интенсификации и творческого подхода. Одним из путей повышения интенсивности обучения является использование компьютерных технологий обучения. Знания и умения, приобретенные в результате освоения компьютерной графики, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования.

В отличие от рисунков на бумаге изображение, созданное на экране, можно удалить или исправить, изменить размеры, цвет, поэкспериментировать с композицией, таким образом, появляется возможность для поиска вариантов решений. Именно это интересует детей, которые с большим удовольствием исследуют возможности графических программ Krita, Synfig, Blender, выполняя творческие работы в рамках образовательной программы «Цифровое рисование и анимация».

Но также нельзя забывать о том, что слово «творчество» происходит от «творить», т.е. создавать что-то новое. При работе с детьми надо учитывать, что создание нового означает для ребенка «делать то, что еще никогда не делал», поэтому для успешной реализации задач и развития творческих способностей на своих занятиях я максимально использую интерес, предоставляя ребятам право выбора. Это может касаться выбора тем собственных проектов, техники исполнения, стиля анимации и т.п., что позволяет учить детей выражать свои чувства и формировать у них позитивное мировосприятие.

Мотивацией к творческому самовыражению является стремление к раскрытию и реализации своей индивидуальности, желание сделать что-то новое, уникальное, рожденное его воображением. Компьютерные технологии предоставляют ребятам широкий спектр возможностей работать в различных направлениях, вырабатывать индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов, цветовых решений, композиций. В процессе работы с компьютерной графикой у ребят формируются навыки работы с интерфейсами

компьютерных программ, осваиваются технические приемы, закрепляется понимание отличительных особенностей векторной графики и растровой.

Овладение техническими приемами работы с графическими программами требует интеллектуальных усилий и трудолюбия. Но в результате их освоения повышается эффективность творческого труда. Учащиеся постигают азы компьютерной графики с большим интересом, увлекаясь её выразительными эффектами и неисчерпаемыми возможностями и понимая актуальность применения полученных знаний при возможном выборе профессии в данном направлении.

Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, имитация традиционных изобразительных техник) позволяют рассматривать компьютер, как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самопознания обучающихся. Развивая различные виды восприятия, учащийся активно включается в процесс формирования своего мировоззрения. С помощью различных инструментов создается иллюзия объема, как на живописной картине, с применением светотени, блика, света и тени, за счет цветовых и световых контрастов.

Современные компьютерные программы позволяют создавать графические образы с использованием выразительной линии, формы, объема, цвета. Они предоставляют учащимся возможность экспериментировать с различными вариантами изображений, синтезировать разнообразные виды визуальной информации, сознательное освоение художественно-образных закономерностей графического искусства и новых технологий (применение различных режимов наложения, использование слоев, создание различных материалов: дерево, камень, стекло, вода и т.д.). С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую медиа- и печатную продукцию. За счет автоматизации выполнения операций создания элементарных форм – эллипсов, прямоугольников, треугольников, а также операций заполнения созданных форм цветом и других средств создания и редактирования рисунка становится возможным создание достаточно сложных изобразительных композиций детьми.

При проведении занятий учитывается уровень знаний, умений учащихся, их самостоятельность, творческая активность, индивидуальные особенности и познавательные интересы; решаются обучающие, развивающие и воспитательные (развитие личностных качеств воспитанника) задачи в комплексе, отслеживается мера участия всех детей и каждого в отдельности.

С помощью графического редактора можно создать свои рисунки, сделать иллюстрации, создать поздравительную открытку, создать свой анимационный ролик или даже целый мультфильм

В результате применения инноваций реализуется творческий, познавательный, развивающий потенциал образовательной программы «Цифровое рисование и анимация», у детей поддерживается высокий уровень мотивации к обучению и творческой активности, осуществляется лично – ориентированное взаимодействие педагога с учащимися. Всё это помогает сформироваться творческой личности ребёнка, склонной к самостоятельной деятельности и самоопределению в окружающем мире.

Знания и умения приобретённые, в результате освоения графических компьютерных программ являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области цифрового рисования, анимации, видеомонтажа.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями развития ребенка в возрасте 11-14 лет, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе нравственного воспитания школьников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок и чувств.

Вместе с тем, как отмечают эксперты, в настоящее время достаточно высок риск выхода на экраны мультфильмов, не соответствующих эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, являющихся источником подростковой агрессии, страхов и деформации личности. За поверхностной веселостью, развлекательностью скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры. Более того, хотя в большинстве случаев данный вид медиапродукции действует бессистемно, не организовано, хаотично, он оказывает сильное влияние на нравственное становление личности подростка, занимая значимое место в общей системе факторов его социализации.

В силу возрастных особенностей подросток не в состоянии критически относиться к увиденному. Восприятию ребенка данного возраста свойственны наивно-реалистический характер, фрагментарность, фабульность, в то время как педагогическое сопровождение вносит в детское восприятие осознанность, вербальность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

В качестве критериев выбора темы мультфильма с точки зрения его пригодности для использования как средства нравственного воспитания детей мы предположительно выделили следующие аспекты:

- эмоциональную насыщенность и богатство нравственной проблематики мультфильма;
- соответствие структуры текстов возможностям детского восприятия и понимания, соотносимость их с детским опытом и пережитыми событиями;
- динамизм фильма, остроту и экспрессивное развитие сюжета, увлекающие ребёнка события, побуждающие к мысленно-чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения;
- оригинальность, экспрессивность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт;
- убедительную демонстрацию полезных привычек, благородных поступков, идей дружбы, единения и взаимопомощи, пробуждающих включение механизма идентификации с героем.

По нашему предположению, мультипликационный фильм может выступать как средство нравственного воспитания ребенка среднего школьного возраста, если в процессе его создания и, впоследствии, при его просмотре, восприятии, обсуждении со сверстниками и взрослыми возникают условия для усвоения нравственных представлений, понятий, норм, отношений, оценок и привычек.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асенин С. Мудрость вымысла. – М.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бабиченко Д.М. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964. – 75 с.

3. Бабосова Е.С. Досуг как фактор включенности молодёжи в социокультурную деятельность // Социологический альманах. – 2012. – №2. – 60 с.
4. В мире подростка // Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Медицина, 1980. – 296 с.
5. Гентер Э. Оформление и композиция для аниматоров / Пер. сангл. А. Бориченко. – М.: ООО «Издательство ДАР», 2003. – 68 с.
6. Лоу Ричард. Обучение с анимацией. – Кэмпридж: Университет, 2008. – 391 с.
7. Менг В. А. Учебный фильм в отечественной педагогике: от истоков возрождения к новым возможностям // Человек и образование. – №3. – СПб., 2012. – 161 с.
8. Новикова А.А. Медиаобразование в России и Европе в контексте глобализации. – Таганрог: изд-во Кучма, 2004. – 168 с.

ОПЫТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ

Яковлева А.Д. (Саров)

Глобализация, процессы которой проявляются сегодня во всех сферах жизни, требует подготовки человека с новым уровнем мышления – планетарным. Поэтому мультикультурное образование является одним из актуальных направлений педагогики.

Однако, «мультикультурализм» - это всего лишь современный термин, определяющий формы толерантного и равноправного сосуществования разных культур в одной стране. Вспомним, что наша страна и в прошлом была многонациональной и многоконфессиональной. Со времен Екатерины II веротерпимость стала государственной политикой. А во времена СССР 15 республик-«сестер» составляли единую политическую общность «советский народ», в которой уважение к каждой культуре подчеркнуто декларировалось на всех уровнях и системно проводилось в жизнь. Педагоги старшего поколения помнят, как празднование Первого мая превращалось в парад национальных культур. Это естественное и искреннее уважение к другим народам было результатом государственной образовательной политики.

Мультикультурное образование сегодня – это стратегия нового демократического общества, направленная на решение проблем, возникающих в ходе эволюции национальных государств и миграционных процессов. В пограничных регионах и крупных городах такие проблемы проявляются наиболее остро. В малых городах Центральной России, где веками жили и продолжают жить мирно, не обнаруживая противоречий, русские, мордва, чуваша, проблема межкультурного диалога приобретает другое звучание. На первый план выходит задача совместить воспитание «человека России» и «человека Мира». И решить ее можно только совместными усилиями разных организаций, департаментов, министерств.

Это понимают и практики, и ученые. «Мультикультурное образовательное пространство создается интегрированными условиями функционирования сфер культуры и образования в каждом населенном пункте, регионе, стране в целом и включает в себя этническую и мировую компоненту», - утверждают Г.В. Палаткина и Г.В. Миронова [2, с. 351]. Эта мысль базируется на прочном, веками выверенном фундаменте, каковым «являются идеи о взаимосвязи национального и общечеловеческого; воспитания общечеловеческого в национальном содержании и национального в общечеловеческом; ... признание права каждого сохранить культурную идентичность» [3, с. 109].

К сожалению, культурная идентичность русских сегодня не на высоте. Мы продолжаем с вождением смотреть в сторону Запада. «Утечка мозгов» и талантов набирает обороты. Наши сограждане все больше растворяются в западной культуре. На бытовом уровне это более чем очевидно. Японские анимэ, страшилки Хеллоуина, День святого Патрика с парадами и оркестрами, Дед Мороз, от которого осталось только имя (по костюму и повадкам это Санта-Клаус), свадьбы с атрибутами голливудских фильмов... 14 февраля школы, дома и социальные сети буквально завалены сердечками: про День святого Валентина знают все. Западная культура и, соответственно, западный образ жизни подаются в красивой, яркой обертке.

Попытки вернуть россиян к своим корням, конечно, ведутся: День памяти святых Петра и Февронии Муромских с 2008 года провозглашен Всероссийским Днем семьи, любви и верности, ЗАГСы проводят бракосочетаниями с элементами русских свадебных обрядов. Но силы неравны. Масс-медиа атакуют, производством ирландских шарфов, зеленых шляп и устрашающих масок налажено, да еще и издательства подключились. Так, «Эксмо» еще в 2006 году выпустило книгу «Наши новые праздники: Хеллоуин, Рождество, День святого Валентина и другие» (Рождество католическое, разумеется, про святки и колядки там ничего нет). Россияне смогли усвоить за эти годы, как нужно отмечать чужие праздники, что готовить, что одевать. Нас просвещают! Формирование «человека Мира» идет полным ходом. В то же время о традиционной культуре своего народа молодежь знает мало. Откуда же взяться культурной идентичности?

Государство осознает необходимость восстановления национального самосознания: начиная с 2001 года, в стране реализуется уже четвертая Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», определяющая политику власти в данной области. Программа включает в себя план крупных мероприятий, исполнителями которых являются министерства и федеральные агентства. Это прекрасно, но этого недостаточно.

Представляется чрезвычайно важным, чтобы каждая образовательная организация, от детского сада до ВУЗа, понимала необходимость работы по формированию «человека России». Средства, инструменты и формы работы при этом у всех будут свои.

В Сарове Нижегородской области такая работа ведется в системе. Чтобы любить свою страну, нужно осознавать себя ее частью. Искусство помогает это сделать. Инициаторами ряда крупных мероприятий патриотической и этнокультурной направленности являются школы искусств. По их инициативе на саровской земле родился фестиваль «С любовью к Родине». В авторских стихах, песнях, аранжировках русской классики юные и взрослые горожане признаются в любви к своему городу, Нижегородскому краю, нашей великой стране. Фестиваль народного костюма «Краса России» собирающий мастеров и коллекционеров из разных городов области, является действенным средством пропаганды традиционной культуры и приобщения к ней юношества.

Фестиваль керамики «Живая глина», родившийся в Детской школе искусств №2 в конце девяностых, сегодня имеет областной статус, но известен далеко за пределами области. В Саров приезжают люди из Мордовии, Чувашии, Москвы. Народная глиняная игрушка, удивительной красоты и формы гончарные изделия, изразцы и художественные панно – это настоящий праздник красоты, талантов и традиции. Важно отметить, что к участию в фестивалях привлекаются люди всех возрастов: воспитанники детских садов и школьники, преподаватели и народные мастера. На выставочных площадках встречаются профессионалы, любители и те, кто делает в искусстве первые шаги. И встре-

чи эти несут удивительные открытия: мы узнаем людей, которые посвящают досуг освоению художественных ремесел, собирают по деталям и воссоздают национальные костюмы, устраивают в квартирах гончарные мастерские, отводя под них часть личного жизненного пространства. И делают это с радостью, поскольку погружение в традицию позволяет осознать себя частью этноса, частью великого целого.

Фестивали включают в себя целый ряд мероприятий. Это выставки, творческие встречи, мастер-классы, конференции. Тысячи людей становятся их участниками. И неизбежно приходит осознание того, что культуры разных народов имеют множество точек соприкосновения, что народы эти, живя рядом, на протяжении веков заимствовали друг у друга образы, сюжеты, формы, узоры орнамента, цветовую гамму, в то же время, обогащая соседей своими художественными идеями. Иными словами, приходит понимание единства мира. Но в едином мировом сообществе важно помнить, кто мы, откуда мы.

Сегодня мультикультурная компетентность и этнотолерантность являются предметом научных исследований. При этом признается, что качества эти сознательно формируются на основе «сохранения и развития этнической идентификации субъектов образовательного процесса» (О.А. Зиновенко), а этническая установка рассматривается как «детерминанта мультикультурного поведения личности» (И.А. Потапова). Для формирования этнической установки как фундамента будущей жизни молодых людей в сложном поликультурном мире и ведется школами совместно с социумом работа по освоению, присвоению и, что особенно важно, трансляции тех самых традиций, которые организуют связь поколений, объединяют народ и являются фундаментом его духовнонравственной жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зиновенко О.А. К вопросу о формировании мультикультурной компетентности будущих педагогов // Молодой ученый. – 2015. – № 12. – С. 743-745. – URL <https://moluch.ru/archive/92/20409/> (дата обращения 27.09.2019).
2. Палаткина Г.В., Миронова Г.В. Сущностные характеристики мультикультурного образовательного пространства // Вестник Астраханского государственного технического университета. – 2006. – Вып. № 4 (33). – С. 348-353.
3. Потапова И.А. Характеристика компетентности мультикультурной личности. // Общество: социология, психология, педагогика. – 2012. – Вып. № 2. – С. 108-114.
4. Черник Б.П. Формирование российской идентичности молодежи как социальная функция учителя: абрис проблемы // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов участников II Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2014. – С. 65-70.
5. Черник Б.П. Особенности воспитания на этнокультурных традициях русского народа в условиях коммуникативной социальности // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 32-44.
6. Потапова И.А. Критерии и показатели оценки мультикультурного поведения личности школьника // Вестник Брянского университета. – 2012. – № 1. – С. 47-52.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИОННОГО ПРОЕКТА «ПЕРВЫЕ В ПРОФЕССИИ» (из опыта работы ГБПОУ ИО КППК)

Козлова А.П. (Киренск)

ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж» под кураторством организации РДП в Киренском районе в течении учебного года реализует проект Движения первых экскурсионная площадка «Первые в профессии» Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Он направлен на профессиональную ориентацию школьников и студентов СПО в возрасте от 12 до 25 лет. Суть проекта в том, что участники посещают образовательные организации и предприятия, чтобы познакомиться с самыми востребованными профессиями своего региона.

В рамках данного проекта с октября 2024 года для 80 школьников 6-х, 7-х, 8-х классов школ г. Киренска и Киренского района, и их наставников прошло 8 профориентационных мероприятий.

Нашими первыми гостями экскурсионной площадки «Первые в профессии» стали учащиеся 6-х классов МКОУ СОШ №3. Для них было проведено 5 профориентационных мероприятий. На каждом таком мероприятии школьники более подробно познакомились со специальностями, которые можно получить в колледже.

Первое мероприятие для школьников включало в себя 2 этапа. На первом этапе в актовом зале колледжа состоялась информационно-развлекательная 10-минутка «Знакомимся с СПО»: студенты 4б курса (специальность «Преподавание в начальных классах» педагогического отделения исполнили Гимн СПО, с приветственным словом выступила заместитель директора, для просмотра предложен видеоролик «Форум СПО», ведущие познакомили с краткой историей образовательного учреждения.

Второй этап – экскурсия по колледжу, которую организовали и провели Амбассадоры.

Второе мероприятие для школьников проходило в форме квеста «Уроки в начальной школе».

В актовом зале колледжа состоялась информационно-развлекательная 10-минутка «Знакомимся со специальностью преподавание в начальных классах»: студенты 3б курса (специальность «Преподавание в начальных классах») педагогического отделения исполнили флешмоб «Чему учат в школе?», Руководитель Центра профориентации Козлова А.П. предложила ребятам отгадать качества специалиста.

Второй этап – квест «Уроки в начальной школе», ребята побывали на трех уроках (математика, физическая культура, Россия – мои горизонты), который организовали и провели Амбассадоры (Пескова А. Матвеев В. – студенты 4б курса, Воронина И. – студентка 3б курса), а также руководитель Центра профориентации Козлова А.П.

Третье мероприятие для школьников проходило в форме «Виртуальной экскурсии в ДОУ» и экскурсия на площадку демонстрационного экзамена по специальности «Дошкольное образование».

Мероприятие началось с выступления амбассадоров Кобелевой Д. и Бутыриной Д. студенток 4а курса (дошкольное образование). Девочки рассказали о важности и необходимости профессии воспитатель. Затем ребята разделились на две группы, и посетили две экскурсионные площадки.

На первой площадке ребята посетили виртуальную экскурсию в МКДОУ № 10, которую провели Козлова А.П (руководитель центра профориентации) и Пономарева В.Ю (председатель первичного отделения Движения Первых) Многие из ребят ходили в этот детский садик. Данная экскурсия вызвала у них много положительных эмоций. Они вспомнили интересные моменты, которые происходили в детском саду.

Преподавателем Косыгиной Н.О и Амбассадором Бубновой О. была проведена экскурсия на площадке демонстрационного экзамена по специальности «Дошкольное образование». Они рассказали ребятам как строится учебный процесс, как проходит практика, особенности получения данной специальности. Ребятам было предложено выразительно прочитать отрывок из стихотворения. Учились здороваться с детьми, с помощью кукольного театра. Провели опыт «Свойства магнита»

На четвертом мероприятии ребята посетили кабинет профессиональных дисциплин (теория и устройство судна, логия внутренних водных путей, судовые работы) и дизельную мастерскую.

Вместе с руководителем Центра «Трудоустройства» Анкудиновой С.П. участники мероприятия окунулись в атмосферу специальности Судовождение, побывав в Дизельном цеху колледжа. Неподдельный интерес у учащихся школы вызвал принцип работы судовой энергетической установки, о которой рассказал мастер производственного обучения Ковальчук И.Н. Ребятам представилась возможность своими руками почувствовать каждый узел дизеля. В мастерской «Навигация и логия» участники познакомились с техническими средствами судовождения: «Вид ходовой рубки судна», «Сигнальные огни судна» и палубными механизмами: «Брашпиль», «Швартовый кнехт», «Морские узлы». А также каждый участник полистал лодманскую карту реки Лена.

Завершающее мероприятие для школьников проходило в форме «Открытого микрофона»

Мероприятие началось с выступления заместителя директора Власюк Е.Г. В адрес ребят были сказаны напутственные слова, о том, что уже сейчас стоит задуматься о выборе своей будущей профессии.

Затем ребята посмотрели видеоролик и вспомнили каждый из дней проведенный на экскурсионной площадке. В форме открытого микрофона ученики ответили на предложенные вопросы и поделились своими впечатлениями

В завершении мероприятия все участники экскурсионной площадки «Первые в профессии» получили сертификат и памятку «Формула профессионального успеха».

Теперь участниками данного проекта стали школьники 7-х, 8-х классов. Для них было проведено 3 профориентационных мероприятия. На которых ребята так же смогли познакомиться со специальностями, которые можно получить в колледже. На данный момент проект продолжает свою реализацию.

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Столбченко Т.Н., Жеребцов Е.П. (Кемерово)

Личность педагога играет важную роль в жизни нашего общества. Педагог дополнительного образования – это ключевая фигура, от профессионализма которого зависит качество образовательного процесса.

Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы. Современный педагог не только передает знания в аудитории, но и непрерывно продолжает профессионально развиваться.

В целях повышения уровня профессиональной компетентности педагогов в образовательной организации действует определенная система методических мероприятий, среди которых:

- форумы и совещания;
- практико-ориентированные семинары;
- мастер-классы;
- конкурсы профессионального мастерства и программно-методической продукции и др.

Наиболее значимые в ряду данных мероприятий – конкурсы профессионального мастерства. Они направлены на выявление и изучение новых направлений теории и практики в области образования, поддержку инновационных разработок и технологий, способствующих развитию системы образования и оказывающих эффективное влияние на процесс обучения и воспитания.

Одним из таких в МБОУ ДО «Городской центр детского (юношеского) технического творчества города Кемерово» (МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ») является Фестиваль профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «По ступеням творчества к вершинам мастерства».

Фестиваль способствует выявлению и поддержке талантливых педагогов дополнительного образования, повышению профессионального мастерства и престижа труда педагога дополнительного образования, оказывает эффективное влияние на обновление содержания практики воспитания и развития системы дополнительного образования детей.

Фестиваль задумывался как яркое событие демонстрации профессиональных достижений и опыта педагогов.

Важной задачей организаторов Фестиваля было создание условий для участия в нем большинства членов педагогического коллектива.

Организаторы Фестиваля определили, что условиями, прежде всего, должны быть:

- Освоение успешного опыта коллег;
- Дифференцированный подход к участникам Фестиваля при организации конкурсных мероприятий различной направленности;
- Самостоятельный выбор педагогами форм, а также степени активности в мероприятиях Фестиваля.

Говоря о Фестивале как о сквозном образовательном событии, необходимо отметить, что он проводится в течение учебного года и является ключевым мероприятием, направленным на повышение профессиональной компетентности пе-

дагогов, поэтому качество его организации и проведения зависит от поддержки и слаботанности всей системы методической работы МБОУ ДО «ГЦД(Ю)ТТ».

Программа Фестиваля состоит из трех основных этапов:

1 этап (октябрь-ноябрь) – подготовительный.

Он включает в себя знакомство педагогов с Положением Фестиваля на заседаниях в методических объединениях и заполнении заявок на участие в Фестивале.

2 этап (декабрь-май) – основной «От педагога к педагогу»

Этот этап предполагает проведение основных мероприятий Фестиваля в соответствии с определенными сроками.

Так выглядит общая картина основных мероприятий Фестиваля педагогического мастерства:

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Конкурс «Портфолио педагога»	декабрь
2	Конкурс «Учебное занятие»	декабрь – март
3	Конкурс методических материалов	январь-февраль
4	Защита-презентация методических разработок, педагогического кредо	апрель

3 этап – заключительный «Праздник достижений»

На заключительном празднике достижений проводится подведение итогов Фестиваля, награждение победителей конкурсов и активных участников Фестиваля.

Открывает программу Фестиваля конкурс «*Портфолио педагога*». Сегодня этой технологии отводится очень важное место в образовании. О ней говорят как о форме представления результатов деятельности.

Цель конкурса – формирование навыков документированного представления педагогического опыта. Для методического сопровождения данного конкурса заведующей методическим кабинетом разработаны методические рекомендации, в которых педагоги знакомятся со следующими требованиями к составлению портфолио:

1. «Портфолио документов» – документ об образовании, документация о повышении квалификации, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, рецензия на программу, самоанализ (резюме педагога, педагогическое кредо), характеристики администрации, копии экспертных заключений, аттестационных листов и т.д.

2. «Портфолио работ»

- методические разработки (рекомендации, памятки, брошюры, пособия, разработки лучших учебных занятий, сценарии воспитательных мероприятий, др.);

- творческие работы педагога (буклеты, видео, фотоматериалы о собственном творчестве педагога);

- результаты исследовательской деятельности (доклады на конференциях, педсоветах, отражение работы в творческой группе, диагностические материалы по предмету);

- творческие и исследовательские работы воспитанников и т.д.

Представленные материалы должны сопровождаться краткими рефлексивными комментариями.

3. «Портфолио достижений»

- качественные и количественные результаты образовательной деятельности за последние 3 года, выпускники, которыми гордится педагог и Центр;

• награды, благодарности, поощрения, интернет-ссылки о достижениях педагога, коллектива.

Материалы портфолио оформляются в папку-накопитель. Работы сдаются в электронном варианте.

Конкурс – «*Учебное занятие*».

По продолжительности этот конкурс самый длительный, с декабря по март. Для одних – это непосредственная подготовка и проведение занятия, для других – посещение и участие в его анализе. Мы понимаем, какую бы степень активности не выбрал для себя педагог, это путь к его профессиональному развитию.

Совместно с руководителями методических объединений были разработаны общие требования к конкурсному учебному занятию, а именно:

- каждый педагог-участник конкурса должен провести учебное занятие в своей группе учащихся;
- занятие должно соответствовать образовательной программе, календарно-тематическому плану;
- при групповой форме организации занятия должна присутствовать большая часть группы;
- занятие проводится в рамках основного расписания;
- к учебному занятию педагог должен подготовить краткий и подробный план – конспект занятия;
- после проведения учебного занятия педагог делает устный самоанализ его эффективности.

Критериями оценки занятия было решено взять критерии, разработанные к конкурсу педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Педагоги заранее знакомятся с критериями оценки, что дает им возможность всесторонне проанализировать свою профессиональную деятельность на учебном занятии.

Конкурсы «Портфолио педагога» и «Учебное занятие», наряду с общими требованиями ко всем участникам, при оценивании и определении победителей, делят участников на три номинации, это:

«Шаг в профессию» – педагоги, которые только начинают свой профессиональный путь в педагогической деятельности;

«По дороге к мастерству» – педагоги, имеющие опыт педагогической деятельности от 5-ти до 10-ти лет;

«Мастер своего дела» – педагоги, чей опыт педагогической деятельности составляет свыше 10-ти лет.

Такой подход в организации конкурсов позволяет педагогам, с одной стороны, «соревноваться» с «равными», с другой – видеть перспективы собственного профессионального развития.

Конкурс методических материалов стал традиционным и востребованным среди педагогов. Он стимулирует к обобщению, осмыслению и представлению собственного опыта. Выделены номинации конкурса:

«Обучение с увлечением» – планы – конспекты учебных занятий, дидактические материалы к учебным занятиям (игры, рабочие тетради, методические рекомендации, учебные пособия, разработанные педагогом);

«Вместе весело шагать» – методические материалы по организации и проведению праздников, конкурсов, акций и т.д.;

«Педагогическая мастерская» – материалы творческих групп, мастерских, школы педагогического мастерства, исследовательские работы педагогов.

Различная направленность и уровень методических материалов: от дидактических и методических материалов к учебным занятиям до исследовательских работ педагогов предоставляет широкие возможности для участия в конкурсе большинству педагогов. Но главное в том, что происходит обновление, накопление педагогического опыта, появляются образцы учебно-дидактических пособий, которые помогают другим педагогам на их основе разработать собственные.

Для победителей конкурсов в рамках Фестиваля запланирована творческая защита-презентация. Педагоги на выбор по своему усмотрению могут представить к защите свою образовательную программу, методическую разработку или педагогическое кредо.

Заключительным этапом Фестиваля является праздник достижений. Яркое, запоминающееся событие, объединяющее всех членов педагогического коллектива. Поэтому в программу были включены различные формы демонстрации профессиональной успешности педагогов-участников Фестиваля – это:

- Видеоролики о том, как педагоги готовили свои портфолио;
- Видеофрагменты учебных занятий;
- Выставка методических материалов;
- Интервью участников, членов жюри конкурсов и т.д.

И конечно, награждение победителей конкурсов и активных участников Фестиваля. Подвести итог – это не только рассказать об успехах, но и увидеть новые просторы для своего развития и совместного творчества.

Современный педагог – это профессионал. Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью, профессиональным самоопределением, саморазвитием, т.е. целенаправленным формированием у педагога тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кондрашина Н.И. Конкурсное движение как фактор повышения профессиональной компетенции педагога [Электронный ресурс] – Режим доступа:// <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13481>.
2. Ковшова А.А. Конкурсы педагогического мастерства как инструмент профессионального развития педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – №7. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/konkursy-pedagogicheskogo-masterstva-kak-instrument-professionalnogo-razvitiya-pedagoga/viewer>
3. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: научно-практ. Пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
4. Черник Б.П. Конкурсы в образовании: профессионально-педагогический потенциал и подходы к его реализации // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 38-47.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА КАК СРЕДСТВА ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ

Марчук Е.О. (Новосибирск)

Аннотация: в статье рассмотрены методы и формы проведения занятий по развитию восприятия цвета у детей на уроках композиции, затронута важность курса «Цветоведения» в развитии наглядно-образного мышления у детей.

Ключевые слова: композиция, цвет, оттенок, изобразительное творчество, наглядно-образное мышление

В обсуждениях важности квалифицированного преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях и дополнительном образовании часто возникает вопрос о необходимости комплексного подхода к решению различных обучающих, воспитательных и развивающих задач. Это подразумевает восприятие предмета «Изобразительное искусство» как целостного компонента, который помогает студентам соприкоснуться с художественной культурой, способствует развитию их собственной культурной идентичности, обучает навыкам рисования, способствует отражению окружающего мира и личного восприятия реальности через художественное выражение, знакомит с разнообразием художественных техник и материалов, а также развивает множество психологических процессов и личностных характеристик.

Учитель в этом контексте играет ключевую роль в содействии развитию личности и раскрытию талантов учащихся, формировании их общей культуры и расширении социальных аспектов их воспитания. К преподавателю изобразительного искусства предъявляются определенные требования. Как указывает педагог Н. Н. Ростовцев, «искусство преподавания заключается в умении уловить, что и в какой форме нужно донести до ученика, а также в способности представить материал так, чтобы ученик чувствовал мотивацию для прогресса и не испытывал подавленности от давления» [12,142]. Таким образом, к учителю ставится важная задача разработки методических подходов, которые учитывают и развивают индивидуальные особенности каждого ученика.

Самой высокой формой познавательной активности является мышление, позволяющее человеку осознавать и осмысливать окружающий мир, а также устанавливать взаимосвязи между различными объектами и явлениями. Существуют три основных типа мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое. Наглядно-действенное мышление связано с необходимостью проводить физические эксперименты для нахождения решений задач. Логическое мышление основывается на рассуждениях, через которые можно прийти к ответу или раскрыть проблему, опираясь на анализ и синтез информации [1, 214].

Наглядно-образное мышление использует образы для поиска решений и включает эксперименты, при этом акцент делается на восприятии абстрактных и обобщенных форм, выделяющихся важными признаками и связями, необходимыми для решения конкретной задачи. В литературе часто встречаются такие понятия, как «образное» или «визуальное мышление», которые близки к наглядно-образному мышлению.

Художественно-образное мышление можно рассматривать как более развитую форму наглядно-образного мышления, напрямую связанную с генерацией образов во время художественного творчества. Воображение, эмоции и художественно-образное мышление являются неразрывно связанными компонен-

тами. Эмоции, как чувства, активизируют воображение, что заметно влияет на образные представления ребенка, из-за чего подчеркиваются те детали, которые вызывают у него особенно яркие чувства – симпатию или антипатию. Это подразумевает основу для художественного творчества. Эмоции и творческое начало взаимно поддерживают друг друга [4, 56].

Дети, особенно в младшем школьном возрасте, полны эмоций и импульсивности, что значительно влияет на их познание окружающего мира. Обучение в рамках занятий изобразительного искусства в системе дополнительного образования активизирует восприятие, развивает любознательность и насыщает образы представления. Определенный уровень развития образной памяти и воображения, а также мышления позволяет ребенку успешно усваивать новые знания и навыки.

Детское изобразительное творчество меняется в процессе взросления и обучения, становясь более аналитичным и организованным. Это связано с особенностями восприятия. Связь между рисованием и предварительным восприятием объектов подтверждается долгосрочными исследованиями специалистов. Анализ изображения у детей на различных этапах их развития имеет свои особенности: по мере взросления и умственного развития углубляется анализ предметов, отражаемых в рисунках. Достижение реалистичного изображения возможно только через осмысленный анализ, в то время как представления ребенка все более усложняются и обогащаются [9, 85].

Систематические упражнения по рисованию из памяти и воображения расширяют познавательный опыт ученика, позволяя ему воспроизводить важные визуальные качества и характеристики объектов, включая их детали, наблюдаемые в конкретных условиях. Регулярная практика не только укрепляет и развивает навыки запоминания, но также способствует улучшению зрительной памяти у рисующих, тренируя их волю и внимание, сосредоточенные на конкретных задачах. Это, в свою очередь, повышает интерес учащихся к учебному процессу и изучаемому материалу. Все эти факторы значительно обогащают образы, которые сохраняются и воспроизводятся в памяти после изученного материала. Таким образом, визуальное восприятие становится ключевым «инструментом» ученика на занятиях изобразительным искусством.

Композиция является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Учебный предмет «Композиция» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Композиция и цветоведение связаны тем, что изучение основ цветоведения помогает достичь эстетической выразительности, художественной образности и целостности живописных и композиционных решений.

Композиция – это построение изображения так, чтобы через взаимное расположение его частей передавалась их гармоничная связь, чтобы оно воспринималось как единое целое. [7, 45].

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая изучение цветových теорий, гармоний, особенностей психологического восприятия цвета и символики цвета [5, 65].

Основы цветоведения ученики изучают с первых уроков на занятиях композиции, знакомясь с цветовым кругом и выполняя различные упражнения по смешиванию цветов. В дальнейшем происходит расширение и углубление по-

лученных знаний через решение конкретных учебных задач по колориту, передаче пространства, объёма, цветовой гармонии и выразительности.

Темы заданий курса «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Поскольку труд художника сопряжен с применением красок, курс практического цветоведения осуществляется с помощью красок и их смешения. Содержание колористических упражнений ставит обучаемого в такие условия, в которых он неминуемо видит такие оттенки и полутона, такие сопоставления цветов, которые не замечал ранее. Упражнения становятся для учащегося самостоятельным исследованием, ведущим его к приобретению колористического опыта.

Занятия по цветоведению осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Для успешного результата в освоении раздела по «Цветоведению» для ДХШ необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, работы учеников из методического фонда ДШИ №17, настенные иллюстрации.
2. Демонстрационные: демонстрационные модели.
3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебные презентации в формате MS Power Point по темам программы (если есть возможность демонстрации).
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Учебно-тематический план состоит из семи тем:

Тема 1. Введение. Цветоведение – наука о цвете. Природа цвета.

Тема 2. Основные, дополнительные и промежуточные цвета (первичные, вторичные, третичные).

Тема 3: Свойства цвета. Цветовой тон. Определение исходного цвета в многообразных цветах и оттенках. Смешение красок для получения сложного цвета.

Тема 4 Свойства цвета. Светлота. Осветление и затемнение цвета с помощью белил и черной краски.

Тема 5 Гармония в цвете. Цветовые схемы (Монохром, гармония контрастных (дополнительных) цветов, гармония родственных и родственно-контрастных цветов).

Тема 6: Насыщенность. Способы приглушения цветов.

Тема 7: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс

Результатом всех занятий по цветоведению является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств гуашевых красок, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- способности адекватного зрительного восприятия цвета;
- теоретические знания основ цветоведения;
- навыки владения цветом;
- полное усвоение программных тем, своевременное выполнение практических заданий;
- усвоение основных понятий и терминов цветоведения;
- развитие вариативности и креативности мышления.

Формы контроля уровня достижений обучающихся Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия. Рекомендуется по окончании работы проводить просмотры и обсуждение в группе. При аттестации, в конце полугодия, выставляются все работы, выполненные в течение полугодия, и оцениваются аттестационной комиссией из числа преподавателей ДШИ №17.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М., 2000. – 142 с.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата . 2-е издание, исправленное и дополненное / Г.С. Абрамова. – М.: Изд. Юрайт, 2019. – 811 с.
3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А.В. Брушлинский. – М., 1996. – 392 с.
4. Канунникова Т.А. Методика развития композиционно – образного мышления детей средствами изобразительного искусства: дисс. канд. Пед. наук: 13.00.02 / Канунникова Татьяна Александровна – ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет, 2017. – 286 с.
5. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебное пособие – 2-е изд / О.Л. Голубева – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004-120 с.
6. Визер В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В.В. Визер. – Санкт Петербург: Питер, 2006. – 192 с.: ил.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – МУЗЫКАНТ, ПСИХОЛОГ И ПЕДАГОГ

Куксин А.Е. (Новосибирск)

Моя профессиональная деятельность связана с детской школой искусств «Весна». Еще, будучи студентом Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, я начал работать концертмейстером детского фольклорного ансамбля «Зоренька». Работа концертмейстера-баяниста – специфична, она требует артистизма, разносторонних музыкальных и исполнительских умений, владения ансамблевой техникой исполнения, знания основ вокального искусства и, конечно же, отличного музыкального слуха, специальных навыков по импровизации и аранжировке на баяне.

Концертмейстер в фольклорном коллективе является основополагающей фигурой, ближайшим соратником руководителя, а в детском фольклорном коллективе эта роль особенно важна. Искусство концертмейстера требует особого призвания. Это такая профессия, в которой обязанности и способы действий нигде не прописаны. Даже обладая хорошими техническими и музыкальными данными, музыканту-инструменталисту необходимо грамотно и осознанно подобрать аккомпанемент к различным жанрам народной песни.

В студенческие годы мною была проведена большая работа над созданием сборника «Русские народные песни в обработке для баяна и вокального ансамбля». Он включает в себя авторские обработки русских народных песен для баяна и вокального ансамбля. Эти обработки предназначены для фольклорных коллективов разных уровней – в частности, в первоначальном виде они были выполнены для детского фольклорного ансамбля «Зоренька» детской школы искусств «Весна».

Сборник задумывался как учебное пособие по концертмейстерскому классу для учеников старших классов музыкальных школ, студентов средних музыкально-образовательных учреждений, а также для концертмейстеров ДМШ и ДШИ.

Основная идея этой работы заключалась в том, что фольклорный ансамбль и концертмейстер являются членами единого, целостного музыкального организма. Это вокальный ансамбль-дуэт, в котором баяну принадлежит огромная роль, далеко не исчерпываемая чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра или вокального ансамбля.

В состав сборника включены, в основном, календарно-обрядовые (свадебные, хороводные), а также плясовые, шуточные, лирические народные песни разных областей России (Новосибирской, Тульской, Ставропольской, Оренбургской, Смоленской и др.), они собирались и записывались в фольклорных экспедициях по районам и деревням нашей Родины, были впоследствии опубликованы в фольклорных сборниках.

Показательно, что некоторые песни до недавнего времени оставались не зафиксированными. Думается, введение их в концертный репертуар фольклорных ансамблей, а также в учебный репертуар будет способствовать популяризации произведений народного творчества, приобщению учащихся к народной культуре, и, как следствие, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Функции концертмейстера, работающего в детском фольклорном коллективе, имеют в значимой мере и педагогический характер. Концертмейстеру необходимо создать нужный художественный образ, настроение песни, задать эмоциональный настрой участников ансамбля, а также подготовить их к точному темпу и динамике исполняемого произведения.

Несколько лет назад на отделении фольклорного искусства появилась идея создать еще один творческий детский коллектив – ансамбль народных инстру-

ментов, в котором ребята будут осваивать игру на народных инструментах, таких как: гармонь, балалайка, ложки, рубель, трещотки, рожок, гудок. В этом процессе немаловажную роль играла педагогическая работа концертмейстера, которая заключается обучении участников ансамбля игре на различных традиционных инструментах, конечно при условии, что концертмейстер сам в совершенстве владеет навыками игры на этих инструментах.

В итоге, ансамбль народных инструментов, состоящий из одних мальчиков, стал не только неотъемлемой частью концертных выступлений в качестве солистов, но и аккомпанирует вокальной группе фольклорного ансамбля «Зоренька».

Работа концертмейстера в фольклорном коллективе многофункциональна. Он должен уметь задать тон, сыграть вступления и проигрыши, транспонировать аккомпанемент, знать средства художественной выразительности. Именно концертмейстер обычно в практике помогает руководителю ансамбля в распевании коллектива и способствует формированию у детей вокально-хоровых навыков.

Концертмейстер к тому же обязательно должен знать основы дирижёрской техники. При работе с коллективом концертмейстеру (на различных этапах разучивания репертуара) порой необходимо проиграть на инструменте отдельные фрагменты партитуры.

Необходимо сказать, наконец, и о чисто внешнем (сценическом) поведении концертмейстера, и здесь он выступает в роли педагога-психолога. Порой неверное движение головы или любой другой безосновательный жест концертмейстера может вызвать «сбой» в звучании ансамбля: преждевременное вступление голосов, неверный динамический нюанс, сбивку дыхания, ритмическое колебание и даже остановку пения.

Выразительность мимики и пластики концертмейстера во время исполнения во многом влияет на успешность процесса исполнения произведения и соответствующего восприятия его слушателем. Костюм концертмейстера не должен стилистически выбиваться из внешнего вида участников фольклорного ансамбля.

Занятие детей в фольклорном ансамбле «Зоренька», приобщение их традиционной народной песенной и танцевальной культуре, игре на народных инструментах открывает широкие возможности для проявления и развития творческой индивидуальности каждого ребенка. Исполняя народные песни и танцы в костюмах, сшитых по образцам подлинной народной одежды, дети получают очень ценную и важную информацию о своих предках. От поколения к поколению, из века в век, из уст в уста передавались народные песни, которые сопровождали человека в различные жизненные обстоятельства и были неотъемлемой частью жизни русского народа со своим богатством традиций.

Как бы ни менялась история, чтобы ни происходило в мире, каждый из нас, а особенно дети, должен знать, к какому народу мы принадлежим. А для этого нужно знать, беречь, сохранять и передавать будущим поколениям традиции своего народа.

Каждый конкретный народ продлевает себя в детях, генерирует свой дух, характер, психологию, традиционную культуру, способ и уклад жизни. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвано поддерживать дополнительное образование, которое в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Люблинский А. П. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы. – Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
2. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб: Союз художников, 2016. – 240 с.
3. Песенные узоры: Русские народные песни и игры для детей школьного
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академ. Проспект; Трикста, 2008. – 400 с.
5. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. – М.: Сов. композитор, 1962. – 29 с.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1947. – 355 с.
7. Тихомиров О.К. Психология мышления: Учеб. пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та 1984. – 272 с.
8. Ты взойди, солнце красное...: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей / Запись, нотация и сост. О. Гуриной. – Вып. 1. – Новосибирск, 1998. – 50 с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. – В 2-х ч. – Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 400 с., нот.

РАЗДЕЛ 2.

ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА

Тарасовская Н.Е., Полынцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)

Приобщение детей к природе и ознакомление с местными природными объектами ограничено многими факторами – сезоном, правилами безопасности, и попросту нехваткой времени на экскурсии в природные биотопы. Одним из путей решения проблемы естественнонаучного образования в ДОУ нам представляется создание собственного мини-музея природы – интересного и необременительного (в плане содержания и вложения средств). Мы организовали на базе самодельного музея следующие разделы и экспозиции.

1. Раздел «Неживая природа».

1.1. Горные породы и минералы. Небольшую, но емкую и познавательную коллекцию местных минералов и пород можно собрать силами воспитателей, родителей и самих детей. Во время поездки на отдых в Баянаул и другую горную местность можно собрать интересные образцы гранита, кварца, тальковых и слюдяных сланцев, известняков, рудных минералов. Много разнообразных камушков (которые только нужно правильно определить) приносит речка, особенно горная. Не секрет, что разные интересные минералы можно обнаружить в щебне, который привозят в город для ремонта асфальтового покрытия (откуда дети часто выбирают пирит и халькопирит – блестящие сульфидные минералы, при полной уверенности, что это золото).

1.2. Результаты работы факторов неживой природы (воды, ветра, перепада температур). В эту экспозицию мы поместили гравий и гальку – округлые разноцветные камушки, гладко обтесанные рекой, глину и песок – типичные осадочные породы, песчаник, выветрившийся и выщелоченный кварцит, образцы талькового сланца, подвергшегося десквамации (шелушению), а также фотографии причудливых форм рельефа, сформированных деятельностью воды и ветра.

1.3. Результаты жизнедеятельности живых организмов и их использование человеком. Это очень интересная экспозиция, развивающая прикладное мышление и общую эрудицию старших дошкольников. Почетное место в ней занимают янтарь (смола ископаемых сосен), жемчуг (песчинка, которая попала внутрь моллюска и покрылась перламутром), мел (осадочная порода, образовавшаяся мелкими раковинками морских одноклеточных), ракушечник (образовался из раковин моллюсков, осевших на морском дне), диатомит (кремнеземный минерал из оболочек одноклеточных диатомовых водорослей), мумии (продукты выделения горных полевок).

1.4. Древние ископаемые остатки. Отпечатки древних растений можно найти в каменном угле, известняках и других горных породах. Древние ископаемые кости в нашем регионе может найти даже не специалист-палеонтолог. Река Иртыш переносит огромный сухой сток и способствует вторичному захоронению ископаемых остатков. Знаменитый палеонтологический памятник «Гусиный перелет» находится в черте города, где кости или скорлупа яиц ископаемых страусов то и дело попадают на глаза горожанам. Карьеры ТЭЦ

за городом тоже богаты палеонтологическими находками (которые не редки, но чаще носят случайный характер). Так что небольшую коллекцию древностей в нашей области можно собрать силами родителей и педагогического коллектива. Правда, перед помещением находки в нашу экспозицию нужно осведомиться у специалистов о ее действительном возрасте и ценности, и в случае необходимости отдать ученым или специалистам региональных музеев.

2. Раздел «Растения».

2.1. Экзотические и региональные растения в комнатных условиях.

В этой экспозиции могут быть представлены растения, круглогодично растущие в комнатных условиях (на почве или гидропонике). Цветы в горшках требуют регулярного полива, гидропоника – периодического добавления питательного раствора или воды. Мы нашли опытным путем и успешно апробировали простейший вариант гидропоники – помещаем в воду слоевища степного лишайника пармелии, и в такой жидкой среде растения могут расти и цвести многими годами (например, таким образом хорошо культивируется диффербахия, традесканция, хойя мясистая, золотой ус). Из региональных погруженных растений можно круглогодично разводить аир болотный. Растение даже в небольших сосудах достигало значительной высоты (60-80 см), оно всегда вызывает интерес, хорошо обеззараживает воздух, устраняет неприятные запахи в помещении. Аир в таких условиях обычно не дает семян, но однажды при выращивании в ведре растение выбросило цветочные стрелки.

2.2. Гербарии и коллекции сухоцветов. Обычные гербарии можно изготовить своими силами, а можно попросить в местных учебных заведениях (где с нами охотно поделились). Но еще более интересными для детей и сотрудников оказались коллекции сухоцветов, которые также можно использовать для поделок, сувениров, флористических композиций. В Павлодарской области таких сухоцветов (которые во флористике называются также бессмертниками, или имморталями) немало: цмин (бессмертник) песчаный, кошачья лапка, кермек Гмелина, гониолимон татарский, синеголовник плосколистный, мордовникшароголовый, курчавка кустарниковая, спаржа лекарственная. Эти растения даже в живом состоянии содержат настолько мало влаги, что не требуется особых усилий и умений, чтобы сохранить их при объемном высушивании в первоначальном виде.

2.3. Коллекции плодов и семян. На наш взгляд, в ДОО нужны в первую очередь коллекции семян известных культур, чтобы дети имели представление о культурных растениях и получаемых из них продуктах. Плоды и семена дикорастущих растений нередко имеют необычный внешний вид и всегда вызывают интерес. Для увеличения познавательной ценности такой коллекции можно сгруппировать их по типу распространения – ветром, водой, животными.

2.4. Грибы. Хорошо хранятся в коллекциях древесные грибы – трутовики, афиллофора, а также многие обычные съедобные грибы, выросшие в естественных условиях в сухую погоду (их можно покрыть сверху лаком или олифой).

2.5. Мхи и лишайники. Любые мхи хорошо сохнут и сохраняют в коллекциях свой первоначальный цвет. Лишайники (пармелия, цетрария, пельтигера, кладония) вообще идеальны для хранения в коллекциях.

2.6. Водоросли и погруженные растения, и также другие влажные препараты растительных объектов. Водные растения по-своему интересны для детей. Только вот они плохо сохраняются в обычных гербариях – плохо сохнут, темнеют, загнивают, их слабенькие стебли содержат мало механических тканей, из-за чего их трудно закрепить на листе картона или бумаги. Но их можно круглогодично разводить в живом виде (и при этом не тратить время на уход за

таким аквариумом) или хранить в специальных жидких средах (которые подходят также и для наземных растений).

2.6.1. Круглогодичное разведение погруженных растений в водных культурах. Оно вполне реально и не требует никакого специального ухода (кроме периодического добавления воды, если имеет место испарение), и к тому же позволяет содержать для наблюдений пресноводных улиток и мелких рачков (Инновационный патент РК № 29477 Способ содержания моллюсков, мелких и крупных ракообразных /Тарасовская Н.Е., опубл. 15.01.2015 г.). Сначала в сосуд помещается пресноводная губка бадяга – основной агент очистки воды. Погруженные растения (уруть, наяда, роголистник, рдест) будут обогащать воду кислородом. Дафнии, циклопы и другие мелкие рачки будут питаться растениями и мелкими водорослями, не давая воде сильно «зацвести». В такой культуре даже можно разводить насекомоядное растение – пузырчатку.

Водные растения, улиток и мелких рачков можно также разводить в водной культуре с айром (Патент РК на изобретение № 32658.Способ содержания культуры с пресноводными беспозвоночными /Тарасовская Н.Е.; опубл. 19.02.2018 г., бюл. № 7. – 4 с.). В этом случае будет не только решена проблема обеззараживания воды и устранения неприятных запахов, но и засоления при периодическом добавлении в такой сосуд или аквариум новых порций водопроводной воды (которая не является идеально пресной).

2.6.2. Влажные препараты растений, которые могут сохранять водоросли, водные цветковые растения, а также наземные растения, законсервированные в специальных средах. Многие из таких сред, разработанных на базе ПГПУ, включают в себя безвредные бытовые вещества. К тому же влажные препараты растений помещаются в герметически закрытые сосуды, и в таком виде недоступны для детей, а герметизация исключает испарение консервирующей жидкости (даже если это традиционные спирт и формалин). Наиболее доступный вариант – обычные пластиковые бутылочки из-под напитков (ведь они прозрачны и герметичны). Перечислим основные применяемые нами среды, разработанные специалистами ПГПУ и предварительно апробированные в музее природы университета.

1) Хлорид натрия – 26-28%; гидрокарбонат натрия (питьевая сода) – 7-9%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 14741 от 30.06.2004 г.). В этом растворе хорошо сохраняется неяркая зеленая окраска многих погруженных растений.

2) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди – 0,5-3%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 15226 от 9.11.2004 г., кл. А 01 N 1/00, А 01 N 3/00). Через 5-6 месяцев после приготовления влажного препарата раствор становится почти бесцветным, а яркость зеленого цвета самого растения усиливается.

3) Силикат натрия (конторский клей) – 30.0-80.0; глицерин – 10.0-40.0; вода дистиллированная – остальное (в %по объему)(состав предложен сотрудниками Института фармакохимии им. И.Г.Кутателидзе, авторское свидетельство СССР № 719560, 24.11.1978 г., кл. А 01 G 7/00; А 01 N 3/00).

4) Сахароза – 40-45%; ацетилсалициловая кислота – 0.3-0.8%; сульфат меди – 0.5-2.0%; вода – остальное (предварительный патент РК № 19134 от 14.03.2008). Медный купорос добавляется мелкими кристалликами после помещения объекта в раствор – до приобретения растением нужной яркости окраски. Срок хранения препарата в растворе – 5-7 лет.

5) Хлорид натрия – 21-27%; сахароза – 7-9%; сульфат меди – 0,5-1,5%; вода – остальное (инновационный патент РК № 29222 от 15.12.2014 г.).

б) Использование шампуней и других жидких моющих средств для консервации растений, с поддержанием зеленой окраски за счет добавления микроколичеств солей двухвалентной меди (инновационный патент РК № 29510 от 16.02.2015 г.).

7) Хлорид натрия – 28,0; глицерин – 5,0; сульфат меди – 0,5-1,5; вода – остальное (инновационный патент РК № 29693 от 15.04.2015 г.).

8) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат железа (II) – 1-3; вода – остальное, в который после насыщения растительных тканей солями металла добавляется несколько капель водного раствора аммиака любой концентрации (инновационный патент РК № 29691 от 15.04.2015 г.).

9) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат никеля – 1,0-3,0; вода – остальное (Инновационный патент РК № 29694 от 15.04.2015 г.).

10) Использование традиционных консервирующих жидкостей (70⁰ этанола и 3-6% формалина), при котором в консервирующий раствор добавляется медный купорос в количестве 0,5-2% от массы консервирующего раствора с растительным материалом (инновационный патент РК № 28886 от 15.09.2014 г.).

11) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди (II) – 0,5-1,5%; сульфат никеля – 0,5-1,5%; вода – остальное.

12) Хлорид натрия – 26,0-28,0%; аммиак водный 10% – 0,5-1,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

13) Хлорид натрия – 15,0-20,0%; аммиачная селитра – 10,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

14) Формалин – 6,0-10,0%; аммиачная селитра – 5,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; сульфат никеля – 0,5-2,0%; вода – остальное.

15) Хлорид натрия – 22,0-28,0%; сахароза – 6,0-8,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; ацетилсалициловая кислота – 0,3-0,6%; вода – остальное.

16) Хлорид натрия – 26-30,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; желатин пищевой – 0,3-1,0%; вода – остальное.

17) Хлорид натрия – 26-30%, сульфат меди – 0,5-1,5%, бихромат калия – 0,01-0,05%, вода – остальное.

3. Раздел «Животные».

3.1. Моллюски (улитки). Раковины любых моллюсков – отличный коллекционный материал, к тому же познавательный и привлекающий внимание. Из местных пресноводных моллюсков мы поместили в коллекции раковины большого, болотного и ушковидного прудовика, физы пузырчатой, катушки роговой и окаймленной, беззубки, перловицы, из наземных – янтарок, зонитид, фрутицикол (один из видов был несколько лет назад акклиматизирован из южных областей Казахстана). Из декоративных видов наземных улиток в нашей коллекции есть крупные раковины ахадины гигантской, подаренные любителями. Многие пресноводных брюхоногих моллюсков можно разводить в живом виде в саморегулирующейся водной культуре, описанной выше. Раковины морских моллюсков многие семьи привозят из туристических поездок и охотно делятся с нашим музеем.

3.2. Насекомые. Наиболее простая и доступная коллекция – насекомые, наcolотые на энтомологические булавки. Главное в ее хранении – беречь от влаги и музейных вредителей, в том числе обычных домовых муравьев.

3.3. Морские обитатели. Высушенные морские звезды, стеклянные и туалетные губки хорошо хранятся, придают коллекции экзотичность и неизменно вызывают интерес.

3.4. Пресноводные беспозвоночные. Обычных местных водных обитателей – губку бадягу и пресноводных мшанок – можно хранить в обычных консервиру-

ющих жидкостях, но еще лучше (и для экспонатов, и для воспитанников) – в составе из совершенно безвредных веществ: поваренная соль – 26-30%, лимонная кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1,5%(предварительный патент РК № 17817 от 15.07.2005).

3.5. Позвоночные животные. Экспонирование чучел и мумий позвоночных животных, особенно теплокровных, в детском саду нежелательно – как по нормам СанПиН, так и по показаниям психологов (чтобы не вызвать невротической страх у детей). Поэтому в данном разделе музея лучше ограничиться изображениями. Исключение составляют рыбы, которые могут быть представлены в виде мумий (высушивание после пропитки консервирующими составами – например, отварами эфирномасличных растений, формалином в смеси с глицерином, смесью ацетона и олифы). Такие экспонаты не имеют запаха при естественном и эстетичном внешнем виде.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Бархоева И.Б. (Санкт-Петербург)

Возникновение педагогической профессии связано с тем, что общество не смогло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, приходящее на смену старшему, вынуждено было начинать всё сначала, без использования и творческого освоения опыта старших, который получило в наследство. С момента появления профессии педагога за учителями закрепилась прежде всего воспитательная функция [2, с.3].

Принадлежность человека к той или иной профессии проявляется в особенностях его деятельности и образе мышления. Своеобразие педагогической профессии состоит в гуманистическом, коллективном, творческом характере. Для выполнения профессиональной деятельности человек должен иметь соответствующие способности, обладать необходимым набором знаний и навыков, достичь определённого уровня профессионализма. Профессионализм или мастерство опирается на уровень образования, мотивации, ценностных ориентаций, устремлений. Целенаправленная профессиональная деятельность личности эффективна при наличии смысла. Смысл профессиональной деятельности – это субъективное, опосредованное индивидуальными пристрастиями, эмоциями и опытом основание для оценки человеком значимости для себя профессиональной деятельности. Индивидуальный смысл меняется вместе с развитием личности, обретением жизненного и профессионального опыта. При всех изменениях смысл профессиональной деятельности входит в систему личных духовных ценностей человека, его личный профессиональный менталитет, его индивидуальное профессиональное кредо или стиль [1, с.130].

Начало профессионализма для учителя – это самоопределение по отношению к смыслу педагогической деятельности. Мотивация педагогической профессиональной деятельности начинается с профессионального призвания и профессионального намерения, которые определяют влечение к профессии педагога, осознание своих возможностей овладения ею и принятие решения. Учителю, как и любому человеку, свойственно размышлять, переживать, оценивать себя, своё дело со стороны, чтобы сознательно влиять на свою профессиональную деятельность, управлять своим профессионализмом. Для педагога

важно уметь находить и хотеть находить новые смыслы своей профессии, т.е. обладать смыслотворчеством или «смыслопорождением» [1, с.131].

В современном стремительно меняющемся мире главным профессиональным качеством человека труда становится умение учиться. Это умение педагог постоянно демонстрирует своим ученикам. В 2013 году приказом Министерства труда и социальной защиты РФ был утверждён профессиональный стандарт, который ориентирует на изменение в подготовке и переподготовке педагогических работников. Основными психолого-педагогическими требованиями к квалификации учителя являются развитие метапредметных компетенций, системы ценностей, коммуникативной компетенции обучающихся [3, с. 29, 34].

На протяжении нескольких лет происходит углубление противоречий между требованиями предъявляемыми к личности и деятельности учителя и фактическим уровнем готовности выпускников педагогических образовательных учреждений к профессии. Снижается социальный статус и престиж педагогической профессии, система подготовки учителя не соответствует общественным потребностям и приводит к обострению проблем в образовании [2, с. 48].

Для решения проблемы обновления организационных форм и методов педагогического образования расширяется возможность образовательных учреждений во взаимодействии будущих учителей с педагогами-практиками, передача наставниками опыта работы.

С января 2025 года в ГБОУ школу № 210 Санкт-Петербурга Центрального района на педагогическую практику пришла группа студентов второго курса ГБПОУ педагогического колледжа №1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга. Студенческая практика была направлена на знакомство с организацией воспитательной работы в начальных классах и предусматривала посещение классных часов, занятий внеурочной деятельности. В ходе практики студенты готовили и проводили тематические классные часы, беседы в рамках программы «Разговоры о важном». Для студентов колледжа учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования был разработан и проведён практико-ориентированный семинар «Классное руководство: наука, мастерство, искусство». Будущие педагоги познакомились с документацией классных руководителей, индивидуальными портфолио младших школьников и творческим портфолио класса. Организация совместной проектной деятельности (ученик – учитель – родители) была представлена из опыта работы по созданию газеты для семейного чтения. Второкурсники узнали о системе работы дополнительного образования в школе № 210 и приняли участие в мастер-классе по тиснению на фольге.

Во время проведения семинара участникам были предложены рефлексивные листы, в которых можно было поучаствовать в трёх конкурсах. В первом конкурсе нужно было сформулировать вопросы, во втором конкурсе – составить схему, рисунок или кластер по теме семинара, а в третьем – написать творческий отзыв о мероприятии. Работая в микро группах, студенты составили интересные их вопросы, например, какие совместные дела помогли укрепить детский коллектив? Какие есть в классе традиции, ритуалы и правила поведения? Как мотивировать родителей приходить на родительские собрания? Какие рекомендации можете дать начинающему классному руководителю? По окончании семинара состоялось обсуждение заданных вопросов. Ко второму конкурсу будущие педагоги составили схемы, в которых отразили деятельность классного руководителя как педагога-профессионала, организатора, помощника, наставника, консультанта для растущего человека. Среди творческих отзывов следует отметить стихотворный текст: «Создавать, мечтать, слагать, вещать, обо всём и

всегда знать, вдохновлять и возвышать, и творческое дело исполнять, научат те, кто классы вёл отважно... Учителя, познайте, Ваше дело важно!»

Студенты на семинаре получили много полезной информации, педагоги смогли обобщить и представить опыт профессиональной деятельности. Девизом совместного мероприятия были слова В.А. Сухомлинского: «Теория остаётся источником, питающим мастерство учителя, до тех пор, пока она живёт в опыте. Живёт – значит, обогащается, совершенствуется, ибо жизнь шлифует новые грани и отбрасывает устаревшее, отжившее. Пока теория живёт в опыте, преломляясь в творческом индивидуальном труде тысяч педагогов, она развивается».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Евкладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евкладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
2. Слостёнин В.А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостёнина. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 576 с.
3. Современные аспекты педагогики и психологии начального общего образования / авт.-сост.: О.Н. Мостова, Т.А. Скопицкая, Т.Б. Шило, О.З. Никитина; под ред. О.Н. Мостовой. – СПб.: ЛОИРО, 2015. – 214 с.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ СЕМЬИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Сорокина Т.В. (Казань)

Воспитание толерантной личности – процесс сложный, осуществляется всей социальной действительностью, окружающей ребенка, под влиянием взаимоотношений в семье, сложившихся взглядов и отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми. Толерантность – интегрированное качество. Если оно сформировано, то проявляется во всех жизненных ситуациях и по отношению ко всем людям. Оно представляет установку на определенный тип отношений, который проявляется в личностных действиях человека. Задача формирования толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов, но в первую очередь тех из них, работа которых непосредственно связана с воспитанием детей. Мы имеем в виду школу, УДОД и семью, которые имеют большие возможности для формирования гуманистических ценностей и реальной готовности к толерантному поведению. В этой связи, на мой взгляд, крайне важно установить взаимосвязь семьи, школы и УДОД в воспитании детей, так как основы мировоззрения, толерантности закладываются в семье и продолжают свое развитие под руководством педагогов с младшего школьного возраста. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом. Именно в семье, то есть в той микросоциальной среде, где наследуется и формируется здоровье и образ жизни новых поколений, где происходит первоначальное становление ребенка как личности с определенным психическим складом и общественными установками, заложены причины благополучия и неблагополучия детства. Семейное воспитание – одна из форм воспитания подрастающего поколения в обществе, сочетающая целенаправленное

педагогическое действие родителей с объективным повседневным влиянием семейного быта. К сожалению, на сегодняшний день имеет место нарушение школьных и семейных связей, отчуждение взрослых и детей, повышенная конфликтность в их взаимоотношениях. Формирование в семье прочных нравственно-этических связей между родителями и детьми, пути установления в ней атмосферы взаимопонимания, сотрудничества, эмоциональной сопричастности друг-другу стало одним из главных направлений научно-практических поисков в современном человекознании. Это, в первую очередь, относится к семейному воспитанию, где зарождаются и интенсивно протекают важные процессы становления нравственного и гражданского самосознания и самоопределения личности, ее духовной культуры. И вполне понятен возрастающий интерес воспитателей к семейной педагогике. Нередко задают вопрос: «Что же является главным в семейном воспитании детей?» Однозначно вряд ли можно ответить на этот вопрос. Воспитание – явление сложное, многогранное. В нем нет мелочей. «Целью всякого воспитания, – считал В.М. Бехтерев, – должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты. Воспитание должно создать личность с самостоятельной инициативой, с критическим отношением ко всему окружающему, личность сильную духом и телом, любовью ко всему человеческому, возвышенному и прекрасному, и в то же время личность безукоризненной честности, отзывчивую на все доброе и хорошее.»(Бехтерев В.М. Вопросы воспитания в возрасте первого детства. – СПб.: 1909. стр. 5-7). Для того, чтобы понять, определить личность, важно знать ту социальную микросреду, в которой она формируется. Семья, детский коллектив, педагоги – это те факторы, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личности.

Образовательная и социокультурная среда является важнейшим фактором социализации подрастающего поколения, предупреждения социальной дезадаптации, расширения поля возможностей для самореализации. Социализация должна стать предметом образовательных результатов и оцениваться как результат деятельности педагогов, родителей и ученика. К сожалению, на сегодняшний день имеет место нарушение школьных и семейных связей, отчуждение взрослых и детей, повышенная конфликтность в их взаимоотношениях. Избежать недостатков в семейном воспитании можно только установив доброжелательные отношения между родителями и детьми. Взрослые должны развивать в ребенке все хорошее, поддерживать в нём стремление к самосовершенствованию. Именно семья определенным образом влияет на процесс и результаты формирования личности. Только в семье вырабатываются многие качества личности, которые нигде, кроме родительского дома, не могут быть воспитаны. В семье происходит становление личности гражданина, патриота, труженика, будущего семьянина, человека – носителя высоких духовно-нравственных качеств. «Только вместе с родителями общими усилиями учителя – по глубокому убеждению В. А. Сухомлинского, – могут дать детям большое человеческое счастье» (Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. – М.: Просвещение, 1978. – С. 8). Семейное воспитание осуществляется на таких принципах общения семьи и школы, как сотрудничество, взаимодействие, взаимодоверие, взаимодействие с общественностью, единство педагогических требований к детям. Родителям необходимо овладевать определенным объемом педагогических знаний и опытом воспитательной деятельности.

В современной России семья испытывает кризис: она все хуже выполняет одну из основных своих функций – воспитание детей. Причинами этого кризиса являются ухудшение экономического положения большинства семей,

высокий процент разводов, нарушение преемственности прогрессивных семейных традиций, отсутствие самодисциплины, пьянство, низкая культура общественной жизни, обострение конфликтов между поколениями. Снизился уровень педагогической культуры родителей, всего общества. Неумение родителей наладить доброжелательные отношения в семье, постоянные конфликты во взаимоотношениях между родителями и детьми приводят к негативным последствиям. Ребенок часто вырастает недоброжелательным, озлобленным, черствым к переживаниям других людей, дерзким, неуживчивым в коллективе сверстников, а иногда – замкнутым, неприкаянным, чрезмерно застенчивым. На вопрос анкеты «что вам мешает найти общий язык с родителями.» Большинство ребят отвечали «Они нас не слышат.» «Не понимают.» «Нет общих интересов». Если в семье нет должной гармонии чувств, если вообще ребенок подвержен влиянию безнравственной атмосферы, эмоционально отрицательных проявлений в отношении к своему ребенку, то нередко в таких семьях развитие ребенка осложняется, семейное воспитание становится неблагоприятным фактором формирования личности. В освоении опыта толерантного поведения большое значение имеет личный пример родителей, родственников. Прежде всего, доверительные, доброжелательные отношения в семье, стиль общения между родителями, между родственниками, детьми, оказывают существенное влияние на формирование толерантной личности ребенка. Социальное становление молодого человека протекает в сложных семейных и других общественных отношениях. Наряду с общим мироощущением, именно в семье закладывается фундамент духовной культуры личности, формирование его толерантности. Именно в семье складывались и сохранялись воспитательные традиции и поддерживались коллективным общественным мнением. Научный подход к семейной педагогике позволил обнаружить исходные требования – принципы воспитания, включающие гуманизм, трудовую деятельность, учет возрастных, половых и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность в воспитании, единство требований и внимания к ним. Настало время выработать новые взгляды на семейное воспитание с учетом национальных, демографических, этнопсихологических, социально-культурных и других факторов, неразрывно связанных с передовой педагогической наукой. Прежде всего, это гуманизация всей системы образования, ориентируемая на развитие личности. Стратегия модернизации образования в РФ в основу обновленного содержания общего образования положила «ключевые компетентности»: «Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков *сама по себе*, а набор *заявленных государством* ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах». В решении этой проблемы важно установить взаимосвязь и сотрудничество педагогов с родителями. Следует отметить, в основе взаимодействия педагогов и родителей лежит взаимное доверие и уважение, взаимная поддержка, терпение и терпимость по отношению друг к другу.

Работа педагогов с родителями по воспитанию толерантной личности проводится с учетом педагогической культуры родителей, структуры и типа семьи, сложившихся традиций и семейных взаимоотношений. За глубоким, разносторонним изучением семьи, её интересов, потребностей, традиций, педагогического потенциала следует дифференцированная работа педагогов с каждой семьей, оказание конкретной помощи в повышении педагогической грамотности родителей. На современном этапе культура семейной педагогики в нашем обществе характеризуется многими исследователями как кризисная.

Противоречия социального, педагогического характера, отсутствие новейших исследований, направленных на совершенствование педагогического просвещения родителей, свидетельствуют об актуальности данной проблемы. Современная педагогика, школа и семья испытывают потребность в научно обоснованных положениях, рекомендациях, способствующих повышению педагогической культуры общества. В этой связи мы предлагаем организовать специальное психолого-педагогическое просвещение родителей. С этой целью в ЦДОД «Заречье» разработана программа педагогического просвещения родителей. В последние годы сложился так называемый родительский всеобуч. *Целью педагогического всеобуча* является проведение научно-методической работы, которая охватывает разнообразные формы популяризации психолого-педагогических знаний среди родителей. Цель программы: обосновать социально-педагогические условия совместной деятельности Центра «Заречье» и семьи. Разработка и апробация эффективных направлений, форм и методов психолого-педагогического просвещения родителей. Задачи программы: – разработка *педагогические условия* формирования компетентностей у учащихся в совместной деятельности семьи и школы; – изучение и обобщение передового опыта родителей в толерантном воспитании детей; пропаганда лучших достижений взаимодействия родителей и детей в семье; дифференцированный подход к семье, использование разнообразных форм и методов индивидуальной работы с родителями; использование наиболее эффективных форм и методов психолого-педагогического просвещения родителей; привлечение родителей к организации и проведению совместных мероприятий.

Повышение педагогической культуры отцов, матерей, представителей общественности должно строиться с учетом дифференцированного подхода к семье, использования разнообразных форм и методов индивидуальной работы с родителями.

Для организации целенаправленной работы по формированию толерантности и компетенций у школьников педагогу целесообразно составить программу работы с коллективом учащихся и родителей на основе изучения отношений в коллективе, возрастных и индивидуальных особенностей детей и их семей. Такая работа вызывает необходимость тщательного изучения и познания тенденций и общего состояния современной семьи как ведущего фактора нравственного становления ребенка. Важно активно вовлекать родителей в обсуждение проблем семейного воспитания. Лишь на этой основе могут быть определены необходимые педагогические условия эффективного воспитания толерантности и формирования компетентности у детей.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК МЕХАНИЗМ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гудас И.У., Виноградова Л.В. (Кострома)

*Если вы не верите в сотрудничество, посмотрите,
что происходит с повозкой, потерявшей одно колесо.
Наполеон Хилл «Думай и Богатей»*

В России традиционно образовательные организации решают ключевую задачу воспитания гражданина – патриота своей страны с активной жизненной позицией, вместе с этим, в современной России огромное внимание уделяется развитию некоммерческого сектора, как основы добровольческого движения и механизма патриотического воспитания граждан. В данном материале хочется представить конкретный практический опыт организации плодотворного партнерства образовательных учреждений конкретно взятого муниципального образования (Костромского муниципального района Костромской области) и социально ориентированной некоммерческой организации для развития гражданственности в подрастающем поколении через развитие добровольчества и включения детей и молодежи в социально-значимую деятельность.

Итак, современному российскому государству требуются личности творческие, адаптированные к непростым реалиям, с активной гражданской позицией, способностью сопереживать и умением действовать в различных ситуациях. Эти качества могут стать основой как профессиональной деятельности, так и успешной самореализации. На наш взгляд, формирование таких качеств, несомненно, происходит более глубоко в процессе включения детей и молодежи в социальные отношения. В современном российском обществе государственно-частное и социальное партнерство дополняют друг друга, приводят к сбалансированности интересов, прав и обязательств сторон в процессе решения различных задач. Одной из таких задач является развитие добровольческого движения как в некоммерческом секторе, так и в государственных и бизнес-структурах и вовлечение в это движение детей и молодежи.

Такой вариант партнерства мы представляем на примере взаимодействия образовательных организаций Костромского муниципального района, которые выполняют государственный заказ на предоставление общеобразовательных и дополнительных образовательных услуг и социально ориентированной некоммерческой организации Детской общественной организации «Поколение» Костромского муниципального района, которая является ярким представителем некоммерческого сектора региона. Одним из основных направлений взаимодействия этих организаций является развитие добровольческого движения среди детей и молодежи, которое представлено конкретными механизмами, действиями, результатами.

Одна из актуальных педагогических задач – помочь воспитаннику найти своё место в жизни. Ребёнок должен чувствовать себя успешным в обществе. Для собственной успешности в социуме необходимы определенные знания и умения, с помощью которых можно определять самостоятельную жизненную позицию и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности. Мы уверены, что один из путей к успешности – формирование и развитие у ребёнка творческих и лидерских способностей, которые могут впоследствии

стать основой как профессиональной деятельности, так и успешной самореализации.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, дополнительное образование определяется как «уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности, и инновационного потенциала общества». Учреждение дополнительного образования помогает приобрести ребенку потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя; самоопределился предметно, социально, профессионально, лично... «Приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» (Концепция развития дополнительного образования детей).

Костромской район – это 2040 кв. км площади, где размещается 11 средних, 5 основных, 3 начальных общеобразовательных школы, в которых учатся в общей сложности 3472 ребенка. В сельских школах традиционно ведется глубокая систематическая работа по воспитанию самых важных качеств личности: перед нами стоит задача воспитать Гражданина, Работника, Семьянина. На решение этой всеобъемлющей воспитательной задачи направлены силы педагогических коллективов общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования района. Как же охватить всех ребят, желающих занимать активную позицию в обществе, быть ему полезным? Выход был найден! На базе муниципального центра – г. Костромы – было создано Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования Костромского муниципального района Костромской области «Дом творчества» (далее – ДДТ), студии, музейные объединения которого работают на базе общеобразовательных учреждений района (заключены договоры о взаимодействии между образовательными организациями). В 2017 году учреждению исполнилось 45 лет. Сейчас ДДТ – это 1230 детей и 68 педагогов дополнительных объединений дополнительного образования детей по 5 направленностям: туристско-краеведческая, эколого-биологическая, художественная, социально-педагогическая, научно-техническая. Особенностью нашего Дома творчества является то, что работа строится по месту жительства обучающихся. Ребятам Костромского района предоставляется возможность выбрать, что нового хотят они узнать, чем хотят заниматься в течение данного учебного года. Это может быть мотокружок или переплетное дело, работа в музее или занятия в объединении «Юный эколог», занимательные интеллектуальные, деловые или шахматные баталии или не менее увлекательные, но требующие терпения работы по кружево-, бисероплетению или батику. Если ребенок хочет научиться рисовать, фотографировать, вырезать по дереву, петь, танцевать – пожалуйста, есть и такие кружки. И, конечно, мы не забываем, что детство и юность – это прежде всего общение, которое мы, педагоги ДДТ, стараемся сделать полезным для ребят и окружающих, и активное участие в социальной деятельности. Этому способствуют объединения социально-педагогической направленности (например, школьные пресс-центры, которые не только освещают жизнь школы, но и развивают творческие и коммуникативные умения ребят и др.).

То есть главной особенностью деятельности ДДТ является организация работы по месту жительства сельских детей. Это – и основа для социального взаимодействия и организации различных видов деятельности детей и молодежи, в том числе и добровольческой, как формы включения ребят в полезную работу и практическое использование ими полученных творческих и интеллектуальных навыков.

Наиболее успешной формой социально-педагогической деятельности ДДТ стало сотрудничество с Детской общественной организацией «Поколение» Костромского муниципального района. Социально ориентированная некоммерческая организация Детская общественная организация «Поколение» (далее ДОО «Поколение») была создана в Костромском районе в 2000 г. Несмотря на то, что потребность детей в общении, в социальном служении, добротворчестве была достаточно высока, реализовать её в это время, было сложно, так как существовавшая в СССР детская организация распалась, а новые формы не были созданы. Педагоги района также чувствовали необходимость в объединении детей для решения извечных воспитательных задач. Так появились различные варианты объединить подростков. Педагогический и детский коллективы Костромского района опробовали несколько программ, прежде чем была создана ДОО «Поколение». ДОО «Поколение» осуществляет свою деятельность по шести направлениям – милосердие, экология, краеведение, право, спорт и культура, и направлению, появившемуся несколько позже – имидж. На сегодняшний день в состав организации входят 16 дружин, созданных на базе общеобразовательных учреждений района. Сейчас в ДОО «Поколение» входят дети от 8 до 18 лет, общее количество детей – членов организации – 1384 человека (40% от общего количества учащихся района).

Для поколений жизнь в организации наполнена особым смыслом. Ведь они живут не только для себя, но и приносят пользу тем, кто находится рядом: уже традиционными стали концерты в реабилитационных центрах района и области, тимуровские рейды, вахты памяти, трудовые десанты, общение с ребятами, находящимися в трудной жизненной ситуации...

Неизгладимые впечатления остаются у любого поколения от Сборов актива, которые проходят ежегодно. Для ребят, проживающих в небольших, отдалённых друг от друга населённых пунктах, Сборы актива – это возможность пообщаться, поделиться опытом, увидеться со старыми друзьями и обрести новых. Но одна из главных задач Сборов актива и, пожалуй, самая важная – выработать программу работы организации на будущий год. Причём, в разработанных ребятами самостоятельно программах красной линией проходит взаимодействие детской организации со школами и Домом творчества района и социальная направленность деятельности.

Таким образом, школы, ДДТ и ДОО «Поколение» Костромского района являются взаимодополняющими звеньями в цепочке воспитания подрастающего поколения и важными друг для друга социальными партнерами. Педагогические коллективы зачастую не разделяют мероприятия для школьников нашего района по принципу, кто является их организатором. Дела, проводимые администрацией и объединениями Дома творчества, поддерживаются поколениями, а жизнь «Поколения» невозможно представить без творческого потенциала педагогов и воспитанников ДДТ и школ. Бывает и так, что интересные проекты, предложенные какой-либо дружиной подхватывается ребятами и взрослыми всего района. Ведь только объединив усилия, мы достигаем позитивных результатов в работе с детьми и молодежью.

Можно привести немало примеров взаимодействия образовательных организаций и ДОО «Поколение» в организации конкретных дел, как инновационных, так и традиционных, в проведении которых у нас имеется достаточно большой опыт:

- конкурс юных журналистов и школьных пресс-центров «Голос «Поколения»;
- социальные и творческие проекты: детский праздник «Детства яркие краски» (посвящен Дню детей и проводится традиционно ежегодно 1 июня на одной из самых больших площадок областного центра); «Передвижной вернисаж» (выставка детских рисунков и прикладных работ в одном из крупных торговых центров областного центра); «Цветами улыбается Земля» (экологический проект, направленный на озеленение и благоустройство территорий образовательных учреждений и населенных пунктов);
- спортивно-туристическая игра на местности «Золотая тропа»;
- акция «Ровесники района» и др.

В данном материале подробнее хочется остановиться на тех формах, которые способствуют развитию добровольческого движения среди детей и молодежи.

В последние годы наиболее востребованной совместной формой деятельности и вместе с тем наиболее продуктивной, позволяющей ребятам осознать значимость своей работы, проявить добровольческий потенциал, является разработка и реализация социальных проектов. Все проекты создаются и презентуются самими детьми, что также позволяет им чувствовать свою ответственность за их реализацию и формирует активную позицию волонтера, патриота, гражданина. Особенностью всех проектов является то, что их идейными вдохновителями являются активисты «Поколения», а реализуются они совместно членами организации, школьниками, которые учатся в школах Костромского района, но не являются поколеницами, и учащимися объединений дополнительного образования Дома творчества. Главное условие успешной реализации проектов, на наш взгляд, заключается в том, что они выполняются при взаимодействии ДОО «Поколение», общеобразовательных учреждений, объединений дополнительного образования ДДТ, администрации района. Каждый из представленных проектов отличается тем, что и поколенцы, и школьники – участники объединений ДДТ – абсолютно добровольно участвуют в их реализации. Но результат достигается только благодаря социальному партнерству. Одним из доказательств этого утверждения является награждение ДОО «Поколение» Почетным знаком Правительства РФ «За активную работу по патриотическому воспитанию» за воспитание настоящих граждан, патриотов своей страны. (О жизни детской общественной организации «Поколение» Костромского муниципального района есть возможность узнать на сайт-странице, открывшейся в 2007 г. (ddt-pokolenie.ru) и ВК https://vk.com/doo_pokolenie).

Имея продолжительный опыт реализации различных проектов, мы уверены, что участие детей и молодежи (хотелось бы подчеркнуть, активное и результативное участие) в проектной деятельности делает их жизнь интереснее, полезнее. Это позволяет не только организовать социальную и досуговую деятельность, но и формировать патриотизм, гражданственность и ответственность подрастающего поколения. «Поколение» – детская организация, но потенциал, который закладывает участие ребят в работе, приводит к тому, что не менее 30% членов детской организации стали, повзрослев, активными членами молодежных добровольческих организаций – РСМ, клуб молодого волонтера «КРЕДО» и т.д.

В завершение хотелось бы ещё раз акцентировать внимание, что объединение ресурсов образовательных учреждений Костромского района: методиче-

ских, педагогических, материальных способствовало качественному развитию детской общественной организации «Поколение». С другой стороны, работа самих учреждений обогатилась новыми формами социально-педагогической деятельности, что позволяет в полной мере реализовывать Концепцию деятельности образовательных учреждений. Этот вывод доказывается конкретными практическими примерами, представленными в нашей работе.

НАПРАВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Дрыгина Ю.С., Грунина Е.И., Гришина В.А. (Барнаул)

Одна из важных проблем образования сегодня – развитие новых подходов к образованию лиц с особыми потребностями. Огромную роль в адаптации и социализации воспитанников детского сада с особыми возможностями здоровья может сыграть хорошо организованное дополнительное образование, учитывающее все особенности данных детей. Особый ребенок имеет все те же потребности, что и здоровый, а также дополнительные, обусловленные состоянием здоровья. В дошкольных образовательных организациях, которые посещают дети с особыми возможностями здоровья, обязательно создаются условия для коррекционно-развивающей работы. Когда в детский сад поступает особый ребенок, воспитатель не должен оставаться с ним один на один. В работу включаются разные специалисты: психолог, логопед, дефектолог. Они не только проводят индивидуальные занятия и занятия в небольших группах, но и дают рекомендации воспитателю и родителям ребенка [1, с. 121]. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса. Дети обучаются навыкам общения, способам саморегуляции, умению анализировать ситуацию и делать правильный выбор.

Важнейший аспект социализации – речевое развитие. В МБДОУ «Детский сад №210» г. Барнаула эту задачу помогает решить учитель-логопед, работающий с детьми-инвалидами. Тщательно выстроенные индивидуальные маршруты, последовательная увлекательная работа с обаятельным опытным педагогом – вот залог успеха. Избавляясь от речевых проблем, дети становятся увереннее, раскованнее, с большим удовольствием включаются в совместные игры с воспитанниками в инклюзивных группах, лучше воспринимают правила игры и общения, и, как следствие, улучшаются показатели усвоения образовательной программы дошкольного образования детского сада.

Вторым направлением является глубочайшая работа с данной категорией воспитанников педагога-психолога. В настоящее время все популярнее становится проблема психологического сопровождения. [4, с. 15]. Роль психолога в детском саду огромна. В его руках, в буквальном смысле, психическое здоровье и гармоничное развитие наших детей, ведь большую часть активного времени они проводят именно в детском саду. Многие дети нуждаются в развитии необходимых навыков и качеств, которые психолог поможет развить с помощью развивающих психологических игр. Очень часто они проводятся с группой детей, поэтому дошкольник овладевает навыками общения с другими детьми, учится свободно чувствовать себя в коллективе. Прибегая к различным техникам рисования, в том числе рисования песком, педагог-психолог

не только способствует развитию психических процессов у детей, таких как внимание, воображение, память, восприятие, но и улучшает эмоциональное состояние детей. Рисование песком и игры с кинетическим песком помогают снять мышечное и эмоциональное напряжение, что позволяет детям с особыми возможностями здоровья преодолевать трудности в занятии деятельностью в связи с низкой усидчивостью. Игры с педагогом-психологом становятся необходимым способом переключения внимания и эмоциональной разрядки, раскрепощения. Если у ребенка выявлены серьезные эмоциональные или личностные трудности необходимо проводить коррекционно – развивающую работу. Например, это могут быть занятия с детьми на снятие тревожности, страхов, повышение самооценки, на понижение агрессии и так далее. С другой стороны, педагог-психолог, тщательно контролируя ситуацию, находится в постоянном тесном контакте с воспитателями инклюзивных групп и родителями (законными представителями) воспитанников, выстраивая целостную систему социализации детей с особыми возможностями здоровья.

Дополнительное образование дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми разными видами деятельности: художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и др. [3, с. 5].

Еще одним важнейшим направлением развития детской инициативы является театрализованная деятельность. Воспитанники МБДОУ «Детский сад №210» готовят спектакли не только для показа другим группам организации и родителям (законным представителям), но и активно участвуют в конкурсах различного уровня, за что неоднократно были удостоены наград. Ежегодно наши воспитанники с особыми возможностями здоровья участвуют в муниципальном фестивале-конкурсе творчества «Ростки талантов» и становятся его призерами. В процессе репетиций решается целый комплекс образовательных и воспитательных задач: это и речевое развитие детей, и ознакомление с художественной литературой, и организация командной работы с распределением ролей и определением зоны ответственности каждого участника спектакля, и усвоение нравственных установок, заложенных в сюжете сказки.

С театрализацией тесно переплетена совместная работа педагогов дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция» и воспитателей детского сада по ознакомлению с народными традициями. Изучение традиционных игр, песен, закличек, праздников расширяет горизонты познания для наших воспитанников. Ежегодно проводятся Масленичные гуляния, Колядки, рождественские игры, а также вечера патриотической песни и поэзии в рамках празднования Дня Победы, ведь невозможно представить полноценного современного гражданина России без знания своих корней, без преемственности поколений. Мы помогаем семьям бережно сохранять свою историю, помогаем понять место каждой семьи в истории страны, таким образом сплавивая и направляя на дальнейшее сотрудничество.

Мы уверены, раннее начало целенаправленной комплексной коррекционной помощи позволяют корригировать уже имеющиеся нарушения и предупредить возникновение следующих.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вакуленко, О.В. Роль учреждений дополнительного образования детей в инклюзивном образовании // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2016. №1 (29). – С. 13-17.
2. Голованов, В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей / В.П. Голованов // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – №1. – С. 3-7.
3. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах. // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №6 – с. 120-127
4. Садовская, В.С. Система дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации: состояние и развитие // Вестник МГУКИ. 2013. №6 (56) – С. 34-40

СЮЖЕТНЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ПОЛНОЦЕННОМ РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сырачева Е.А., Аверцева Т.С. (п. Чистогорский)

Охрана жизни, укрепление здоровья и физическое развитие дошкольников остается приоритетным направлением деятельности дошкольной образовательной организации.

Среди многих факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, особое значение имеет двигательная активность. Двигательной активностью (далее – ДА) называется суммарная величина разнообразных движений за определенный промежуток времени (сутки, час). [1, с. 12-13]. Она выступает в качестве естественной потребности в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития ребенка. Известно, что современные дети дошкольного возраста недополучают необходимый объем двигательной ДА в связи с увеличением продолжительности непосредственно образовательной деятельности, игр с преобладанием статических поз, а также возрастающим интересом к просмотру телепередач, видеозаписей, компьютерным играм и т. д. В связи с этим у дошкольников формируются вредные привычки малоподвижного образа жизни. В режиме малой подвижности (при гиподинамии) у детей происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивляемость организма к изменяющимся внешним условиям. Поэтому необходимо обратить особое внимание на обеспечение детей рациональным (оптимальным) уровнем ДА в условиях детского сада и семьи, создать для этого атмосферу эмоциональной поддержки [2].

Руководствуясь в своей работе пониманием того, что процесс обучения здоровому образу жизни неразрывно связан с ДА как мощным фактором физического, интеллектуального и эмоционального развития ребенка, педагогический коллектив поставил **задачи**: повысить ДА детей в образовательном процессе, внедряя более эффективные формы физкультурно-оздоровительной работы; активизировать работу с родителями по здоровьесберегающему просвещению.

Разрабатывая эффективные методики физкультурно-оздоровительной работы для своего учреждения, мы опирались главным образом на идеи ряда учё-

ных, предлагавших посредством различных способов использования нестандартного оборудования, современных элементов оздоровления осуществлять реализацию здоровьесберегающей направленности физического воспитания. Мы посчитали необходимым объединить эти идеи с методиками пальчиковой и дыхательной гимнастики на основе фольклорного сюжета. Пальчиковая гимнастика и самомассаж способствуют улучшению координации мелкой моторики; дыхательные упражнения позволяют восстановить силы, расслабиться; фольклор позволяет разнообразить процесс физического воспитания и является одним из путей развития двигательной инициативы и улучшения психофизического состояния детей, что напрямую воздействует на здоровье и умственное развитие ребенка.

В работу по разработке методики включились педагоги и специалисты нашего дошкольного образовательного учреждения: воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог. Опробование такой интегрированной формы физкультурно-оздоровительной работы проходило в течение 7 лет на базе нашего детского сада в группах раннего возраста. В результате этой работы сложилась методика организации *сюжетных физкультурных занятий с элементами пальчиковой и дыхательной гимнастики, в сочетании с фольклорными средствами*, которую мы назвали **«За здоровьем в сказку!»**.

Цель данного методического пособия – оказать методическую помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений в организации эффективной физкультурно-оздоровительной работы с детьми раннего возраста с использованием методики сюжетных физкультурных занятий с элементами пальчиковой и дыхательной гимнастики, в сочетании с фольклорными средствами.

Новизна материала, представленного в методическом пособии, заключается в: сочетании в одном сюжетно-физкультурном занятии нескольких видов оздоровительных технологий (общеразвивающие упражнения, подвижные игры, пальчиковые упражнения, дыхательная гимнастика); включении подготовки детей к сюжетным физкультурным занятиям в систему последовательной работы по теме; активное включение родителей в систему развития двигательной инициативы детей через определение единых подходов в организации двигательной активности детей, активное участие в решении как организационных, так и общепедагогических задач (планирование работы с родителями представлено в пособии); сюжеты русских народных сказок преобразованы автором в стихотворную форму, более лёгкую для восприятия детей раннего возраста и наиболее сочетаемую с физическими упражнениями; сюжеты занятий, представленных в пособии разработаны автором и представлены впервые.

Представленное методическое пособие имеет, на наш взгляд, большую практическую значимость. Материал представлен комплексно и имеет практическую направленность: в пособии содержатся план по подготовке к сюжетным физкультурным занятиям в группах раннего возраста, конспекты сюжетно-физкультурных занятий, план взаимодействия с родителями, диагностический инструментарий для оценки результативности внедрения сюжетно-физкультурных занятий в практику. Поэтому любое ДОО без труда сможет внедрить методику «За здоровьем в сказку!», используя наше методическое пособие.

Представленные в пособии *сюжетные физкультурные занятия* построены на сюжетах знакомых и любимых сказок, с использованием стихов, потешек, предлагаемых для детей раннего возраста. При этом занятия организуются так, что дети становятся непосредственными участниками сказочных событий, что повышает их заинтересованность в занятии. Как следствие, мотивация к ак-

тивному участию в таких занятиях очень высока, и даже самые неактивные дети не остаются в стороне. Такая инновационная форма организации занятия позволяет продуктивно использовать всё отведенное для занятия время на овладение двигательными навыками и умениями в игровой форме.

Сюжетные физкультурные занятия распределены в образовательном процессе так, что на традиционных физкультурных занятиях движения изучаются, а на сюжетно-физкультурных в игровой форме закрепляются.

Необходимо отметить, что все упражнения сопровождаются музыкой – это фонограммы с подвижными играми Железных по программе «Музыка с мамой», детские песни, песни и музыка из любимых мультфильмов, музыкальных сказок.

Таким образом, в настоящей работе представлен оригинальный материал комплексной методики, в которой гармонично сочетаются нескольких видов оздоровительных технологий, фольклорные средства, а также многообразие видов деятельности детей, которые позволяют обеспечить достаточную двигательную, социальную и познавательную активность во всех образовательных областях, что соответствует ФГОС ДО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Макарова Л.И., Погорелова И.Г. Двигательная активность в полноценном развитии детского организма. [Текст]. Л.И. Макарова, И.Г. Погорелова // Инструктор по физкультуре. – 2010. – №2. – С. 12-14.

2. Рунова М.А., Бурба И.В., Андреева Е.В. Зарядка как один из важных компонентов режима двигательной активности ребенка. [Текст]. М.А. Рунова, И.В. Бурба, Е.В. Андреева // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 5.

ПАРТНЕРСТВО ДЕТСКОГО САДА И ЦЕНТРА ВЕТЕРАНОВ «БРИГАНТИНА» ГОРОДА БРАТСКА КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Павловская С.Ф., Костюк К.Н.,
Тришкина Л.П., Удалова О.С. (Братск)**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является актуальной и приоритетной задачей современной системы образования. Дошкольный возраст – важный этап в формировании личности ребенка, его ценностных ориентаций и мировоззрения.

Наш детский сад уделяет большое внимание вопросу воспитания настоящего патриота своей Родины и одним их ключевых моментов в этой системе работы является социальное партнерство с Братским центром ветеранов «Бригантина».

Данное сотрудничество позволяет наполнить процесс формирования патриотических чувств у детей живым содержанием, основанным на непосредственном общении с носителями исторической памяти и традиций.

Важной составляющей социального партнерства детского сада и центра ветеранов является активное вовлечение ветеранов в процесс патриотического воспитания дошкольников. Ветераны обладают уникальным жизненным опытом и знаниями, которые могут передать молодому поколению. Их участие в образовательных мероприятиях помогает детям лучше понять и оценить значение исторических событий, сформировать уважение к старшим и укрепить связь между поколениями.

Сотрудничество детского сада и центра ветеранов в рамках патриотического воспитания дошкольников осуществляется по трем ключевым направлениям:

Историко-патриотическое направление. Здесь основной акцент делается на передаче подрастающему поколению исторических знаний, сохранении памяти о важнейших событиях и героях отечественной истории. Совместно с ветеранами организуются тематические беседы, встречи.

Ветераны делятся своими воспоминаниями, рассказывают о своем жизненном пути, трудовых и боевых подвигах, Дети получают возможность пообщаться с живыми участниками знаковых событий прошлого, услышать рассказы из первых уст, задать интересующие вопросы, а после закрепить свои знания проведением акций или мероприятий.

Так на одной из встреч с ветеранами (детьми Блокадного Ленинграда), наши ребята узнали о нелегкой жизни детей во время ВОВ и про «Блокадную ласточку», которая стала для жителей осаждённого Ленинграда символом надежды.

Нравственно-патриотическое направление предполагает формирование у дошкольников таких качеств, как любовь к Родине, уважение к старшему поколению, чувство сопричастности к судьбе страны. Ветераны выступают в качестве носителей ценностей патриотизма, нравственности и духовности, являются примером самоотверженного служения Отечеству. Взаимодействие с ними позволяет детям осознать значимость таких понятий, как «долг», «подвиг», «честь», «героизм». Так совместно с ветеранами на территории детского сада была высажена аллея памяти.

Центр ветеранов «Бригантина» активно сотрудничает с Волонтерским клубом «Узелок Победы» помогает бойцам в зоне СВО, вяжут маскировочные сети, и отправляет посылки для бойцов в Донецк, Луганск, Белгород и Авдеевку.

В рамках социального партнерства, дети, родители и сотрудники нашего детского сада присоединились к сбору помощи бойцам в зону СВО. Старшие дошкольники были приглашены ветеранами «Бригантины» на экскурсию в центр добровольной помощи бойцам СВО. Во время визита дети помогали волонтерам плести маскировочные сети и посмотрели, где хранится гуманитарная помощь для участников специальной военной операции. Дети пообщались с ветераном боевых действий, который поделился с ними ценными знаниями. Ребята с большим интересом рассматривали медали, украшающие его грудь, передали рисунки защитникам нашей Родины.

В детском саду провели акцию ко дню пожилого человека, с помощью, которой дети выразили свое почтение и уважение сотрудникам старшего поколения.

Гражданско-патриотическое направление. Здесь основное внимание уделяется воспитанию у детей активной гражданской позиции, стремления к участию в общественной жизни, готовности защищать интересы Родины. Ветераны, обладающие богатым жизненным опытом, делились с дошкольниками своими представлениями о том, что значит быть гражданином и патриотом, рассказали о своём участии в социально-значимых мероприятиях города.

В рамках данного направления дети и ветераны провели совместный концерт для посетителей центра «Бригантина», посвященный Дню города Братска, а также концерт-поздравление к 23 февраля. С волнением и гордостью ребята выходили на сцену, чтобы подарить своим слушателям незабываемые моменты. Наши малыши вложили всю душу в подготовку, ведь для них было важно показать свое уважение и благодарность людям, благодаря которым мы живем в мире и спокойствии. Гости были растроганы до глубины души и оставили много теплых слов благодарности в адрес наших маленьких артистов.

В рамках сотрудничества был проведен ряд патриотических акций, таких как: велопробег ко дню государственного флага, акция «День солидарности в борьбе с терроризмом», акция «Свеча памяти», «Голубь мира», акция ко дню народного единства.

Перечисленные направления тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга, позволяя сформировать у детей целостное представление о патриотизме и любви к Родине.

Подводя итог можно отметить, что социальное партнёрство между детским садом и центром ветеранов играет ключевую роль в патриотическом воспитании дошкольников. Оно создаёт условия для глубокого погружения детей в историю своей страны, формирует у них чувство гордости и ответственности. Такой подход помогает вырастить поколение, которое будет чтить память предков, стремиться к миру и благополучию своей Родины.

Взаимодействие детских учреждений с ветеранскими организациями должно стать неотъемлемой частью образовательной программы, способствующей гармоничному развитию личности ребёнка и укреплению социальных связей внутри общества.

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Попова Н.Н., Дубовая А.А.,
Челпанова Т.Б., Макеева И.А. (Новокузнецк)

Взаимоотношения детей и родителей – важная часть жизни семьи. На примерах старших младшее поколение учится соблюдать нормы и правила, воспитывает в себе положительные качества и продолжает семейные традиции. Это связующее звено между близкими людьми разного возраста.

Проблема отношений **родителей** и детей – сложная и парадоксальная. Сложность ее – в скрытом характере человеческих отношений, шепетильности «внешнего» проникновения в них. А парадоксальность в том, что, при всей ее важности, **родители** ее обычно не замечают, ибо не имеют для этого необходимой психолого-педагогической информации.

В чем сложности? Отношения отцов и детей – вечная тема, и так же вечны проблемы, связанные с разницей поколений. Возраст, жизненный опыт, непонимание, нежелание идти на компромиссы служат поводом для многочисленных ссор и раздоров. И только если в семье царит любовь, удастся избежать серьезных конфликтов.

Актуальность проблемы взаимоотношений между детьми и родителями не снижается. Возрастная психология выработала определенные законы, которые всегда действуют. Несмотря на индивидуальные различия между подростками, в определенные жизненные периоды появляется много схожего у подростковых кризисов и семейных ссор.

Желание у всех одно: и дети, и родители мечтают о счастье и благополучии. Почему же тогда возникают конфликты интересов и обиды друг на друга? Это объясняется различием понимания актуального интереса подростка в конкретный момент. Родители всегда продумывают все будущие негативные последствия поступка ребенка. А подросток думает только о настоящем. В результате интересы поколений неизбежно сталкиваются.

В здоровых семьях родители и дети связаны естественными повседневными контактами. Это такое тесное общение между ними, в результате которого возникает душевное единение, согласованность основных жизненных устрем-

лений и действий. Природную основу таких отношений составляют родственные связи, чувства материнства и отцовства, которые проявляются в родительской любви и заботливой привязанности детей и родителей.

К сожалению, ускоренный темп современной жизни, ее урбанизация наряду с постоянно повышающейся ответственностью и жесткостью социально-ролевых предписаний, неблагоприятными тенденциями в социально-психологической динамике развития семьи, недостаток нравственно-этических начал в отношениях взрослых, низкая социально-психологическая культура общения приводят к нарушениям отношений между родителями и детьми. Все это отрицательно влияет на воспитание детей и формирование их личности.

Безусловно, все взрослые желают своим детям только лучшего. Однако различные представления об образе будущего и способах его достижения могут привести к конфликтам.

- Слишком много опекают, в то время как ребенок стремится найти решение вопросов самостоятельно. Он хочет сам определять, как и с кем проводить свободное время, когда ему ложиться спать и т. д. Взрослым кажется, что ребенок может ошибиться, поэтому они стремятся его всячески защитить. Однако, как показывает практика, это приводит к гиперопеке, при которой родители начинают принимать решения за подростка. На это он реагирует протестом (даже если раньше был послушным). Протестовать он может по-разному: от легких проступков до ухода из дома.

- Слишком много запрещают, злоупотребляя словом «нельзя». В результате дети реагируют на гиперконтроль со стороны старшего поколения, делают все «на зло», «наперекор», лишь бы нарушить правила. Причем даже те, которым не чужд здравый смысл.

- Разногласия между родителями, которые дают на подростка, что приводит к очень серьезным внутрисемейным конфликтам. Но если стороны не могут найти компромисс, это совсем плохо. Например, мама разрешает переночевать у подруги, а папа – нет. Мама не жалеет денег, а папа заставляет отчитываться за каждую потраченную копейку. В результате ребенку тяжело разобраться в противоречащих друг другу правилах и установках, он не знает, что нормально, какие его действия правильные, а какие нет. Подросток привыкает манипулировать взрослыми в свою пользу или становится эмоционально нестабильным.

- Завышенные требования, предъявляемые родителями к ребенку (из самых лучших побуждений). Они дают ему понять, как много от него ждут, они верят, что он может достичь больших высот. У детей на фоне страха не оправдать надежды и быть отвергнутыми взрослыми формируется повышенная тревожность. В результате ребенок теряет мотивацию, опускает руки и перестает стараться, так как понимает, что ему не достичь поставленных родителями целей, планка для него слишком высока. Как правило, взрослые не прекращают свое давление, боясь, что дитя еще ниже опустится. На этой почве возникают конфликты.

Таким образом, актуален вопрос в современном мире о проблеме в отношениях родителей и детей можно и нужно решать, чтобы не страдало качество жизни и психоэмоциональное состояние каждой из сторон.

РАЗДЕЛ 3.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ЦИФРОВОМ ВЕКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мардовина Л.В., Мысякина М.А., Колесникова М.И. (Барнаул)

*...Не зная прошлого, невозможно понять
подлинный смысл настоящего и цели будущего.*

А.М. Горький (1868-1936)

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, важно не забывать о том, что историческая память – это основа нашей культуры и идентичности. Для детей дошкольного возраста, которые только начинают осваивать окружающий мир, понимание истории может стать увлекательным и познавательным процессом [4]. В нашей статье мы рассмотрим, как можно привить детям интерес к исторической памяти в условиях цифрового века. Зачем важна историческая память? Историческая память помогает детям понять, откуда они пришли, какие события формировали их страну и культуру. Это сознание способствует развитию чувства принадлежности и гордости за свою историю. Кроме того, изучение истории учит детей важным жизненным урокам, таким как, уважение к другим, понимание разнообразия и умение делать выводы на основе прошлого.

Век цифровых технологий предоставляет множество возможностей для обучения [3]. С помощью интерактивных приложений, мультфильмов и образовательных игр можно сделать изучение истории увлекательным и доступным для детей. Вот несколько способов, как использовать цифровые технологии для формирования исторической памяти у дошкольников:

Интерактивные приложения: Существуют множество приложений, которые предлагают детям изучать историю через игры и задания. Например, можно найти приложения, где дети могут «путешествовать» во времени, знакомиться с историческими персонажами и событиями.

Мультфильмы и анимации: Качественные мультфильмы, основанные на исторических событиях, могут заинтересовать детей и помочь им запомнить важные факты. Важно выбирать материалы, которые адаптированы для детской аудитории и подаются в увлекательной форме.

Виртуальные экскурсии: современные технологии позволяют организовать виртуальные экскурсии в исторические места и музеи. Интерактивные доски и проекторы, с их помощью можно показывать презентации, видеоролики и другие материалы, связанные с историческими местами и музеями [2]. Дети могут видеть изображения, слушать рассказы и задавать вопросы.

Технология VR позволяет создать полностью погружающую среду, в которой дети могут «прогуляться» по историческим местам, увидеть предметы быта и почувствовать себя частью другой эпохи.

В сфере цифровых технологий имеются онлайн-платформы и приложения, которые предлагают виртуальные экскурсии по музеям и историческим местам. Воспитатели могут использовать эти ресурсы для проведения занятий с детьми.

Интерактивные книги и приложения: Некоторые книги и приложения содержат интерактивные элементы, которые позволяют детям узнать больше об истории и культуре.

Использование этих технологий в детских садах имеет значительное влияние на образовательный процесс и развитие детей. Виртуальные экскурсии способствуют более глубокому пониманию исторических событий и культурных традиций. Дети не просто слушают о прошлом, но и становятся его активными участниками, что помогает им лучше запомнить информацию и развивает их критическое мышление. Такие технологии делают обучение более увлекательным и интерактивным. Дети, погружаясь в виртуальные миры, испытывают эмоции и впечатления, которые невозможно передать через традиционные методы обучения. Это создает у них интерес к изучению истории и культуры, формируя любознательность и желание узнавать новое.

Кроме того, виртуальные экскурсии могут быть адаптированы под разные возрастные группы и уровни подготовки. Воспитатели могут выбирать темы, которые наиболее актуальны и интересны для их группы, а также использовать различные форматы подачи материала, чтобы удерживать внимание детей. Например, для младших детей можно использовать яркие и красочные визуализации, а для старших – более сложные и глубокие исторические контексты.

Внедрение виртуальных технологий в образовательный процесс не только обогащает знания детей, но и развивает их навыки, необходимые для успешной социализации в современном мире. Это создает основу для формирования активных и заинтересованных граждан, способных критически мыслить и принимать осознанные решения.

Образовательные игры, основанные на исторических событиях, могут быть как настольными, так и цифровыми. Они помогают детям развивать критическое мышление, решая задачи и принимая решения, основанные на исторических фактах. Например, игры, где дети могут строить свои цивилизации или управлять историческими событиями, могут стать отличным способом изучения истории в игровой форме.

Игра-ходилка «Путешествие по России». В ней рассказывается о достопримечательностях и традициях Родины.

Игровое пособие «О чём речь? Этнография». В игре представлены сюжетные зарисовки о русском быте, карточки лото со словами и книжка с описанием сюжетов.

Настольная игра – ходилка «Моя Родина – Россия!». Интерактивные патристические игры для детей дошкольного возраста, например: «Путешествие по городу», с помощью которой, воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей города и предлагает назвать их. За каждый правильный ответ игрок получает фишку. Культурно-исторические игры «История родного города», «Герб города». В них используются игровые поля с изображениями видов города от его зарождения до наших дней и карточки с изображениями отдельных построек и мест, относящихся к разным временным отрезкам истории города.

Мультимедийные игры «Найди флаг России», «Угадай родные места», «Символы нашей страны». Слайды и видеоролики помогают донести до детей информацию о достопримечательностях, героических подвигах и исторических событиях.

Социальные сети и блоги: Важно также использовать платформы, где дети могут делиться своими знаниями и впечатлениями. Создание детских блогов или страниц в социальных сетях, посвященных истории, может стать интересным проектом, который поможет детям не только изучать, но и обсуждать, делиться своими открытиями и находить единомышленников.

Проекты и исследования: Вовлечение детей в небольшие исследовательские проекты, где они могут изучать определенные исторические события или личности, может быть очень полезным. Это может

быть как индивидуальной, так и групповой работой, что способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации. Дети могут создавать плакаты, презентации или даже небольшие спектакли, основанные на изучаемом материале. Это не только углубляет их понимание истории, но и развивает творческие способности.

Обсуждение и рефлексия: Важно не только предоставлять детям информацию, но и создавать пространство для обсуждения и рефлексии. После изучения определенного события или личности можно организовать круглый стол, где дети смогут поделиться своими впечатлениями и задать вопросы. Это поможет детям не только лучше усвоить материал, но и развить навыки критического мышления и аргументации. Обсуждение исторических событий в кругу сверстников способствует формированию мнений и взглядов, а также учит уважать разные точки зрения.

В нашем детском саду использование цифровых технологий открывает новые горизонты для образовательного процесса. Интерактивные приложения, анимационные фильмы и обучающие игры делают изучение истории интересным и доступным для детей. Мы активно применяем эти ресурсы для формирования у дошкольников исторической осведомленности.

Роль родителей в этом процессе крайне важна. Они являются основными проводниками интереса к истории. Мы предлагаем родителям участвовать в совместных проектах, а также рекомендуем книги и фильмы на историческую тематику, чтобы создать общее образовательное пространство.

Основное внимание уделяется интерактивным методам. Дети не просто слушают, а активно вовлечены в процесс: они создают собственные проекты, инсценируют исторические события и обсуждают увиденное. Это позволяет детям не только запоминать информацию, но и эмоционально воспринимать историю.

Наши дети начинают осознавать связь между прошлым и настоящим, понимают свою принадлежность к истории своей страны и мира. Формирование исторической памяти способствует тому, чтобы они становились ответственными и осознанными гражданами своей страны, способными строить будущее, опираясь на знания о прошлом. Кроме того, использование цифровых технологий позволяет нам адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности каждого ребенка. Мы можем предложить различные уровни сложности заданий, что дает возможность детям с разными темпами обучения находить свой путь в изучении истории. Это создает атмосферу поддержки и сотрудничества, где каждый ребенок чувствует себя важным участником общего дела.

Таким образом, в цифровом веке существует множество способов привить детям дошкольного возраста интерес к исторической памяти. Использование интерактивных технологий, мультимедийных ресурсов и творческих проектов делает изучение истории увлекательным и доступным. Важно вовлекать детей в обсуждения и рефлексию, а также интегрировать историю в их повседневную жизнь. Родители и педагоги могут сыграть ключевую роль в этом процессе, создавая совместные образовательные проекты. Формирование исторической памяти у детей поможет им стать более осознанными и ответственными гражданами.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Балунова С.А., Пичужкина Д.Ю., Тимофеева К.О. Статья «Использование цифровых технологий в развитии критического мышления» в №84-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsifrovyyh-tehnologiy-v-razvitii-kriticheskogo-myshleniya>журнале «Проблемы современного педагогического образования» (2024).

2. Ефремова, М.В. Виртуальные музеи как средство развития у дошкольников чувства патриотизма / М.В. Ефремова, Н.И. Вуймина. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – № 1 (71). – С. 1-6.

3. Литвинова, С.Н. Цифровые инструменты в работе с детьми дошкольного возраста: учебник для вузов / С.Н. Литвинова, Ю.В. Челышева. – М.: Изд. Юрайт, 2025. – 188 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14722-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568087>.

4. Никольская О.Д., Черкасова Е.Д. Авторы статьи «Система формирования исторических представлений в дошкольном детстве и педагогические условия её эффективной реализации» в журнале «Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки» (2021).

НЕОБХОДИМОСТЬ НЕПРЕРЫВНОГО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нойкина Н.В. (Барнаул)

В условиях постоянного развития системы дополнительного образования, возникает необходимость непрерывного роста и развития профессиональной компетентности педагога.

Под компетентностью подразумевается обладание человеком соответствующих компетенций, включающих его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетенции являются структурными компонентами компетентности.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Профессиональные компетенции педагога учреждения дополнительного образования делятся на несколько типов:

- инструментальные компетенции: проектирование и планирование педагогического процесса по развитию учащихся в условиях учреждения дополнительного образования, организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, установление дефицитных компетенций на основе анализа и рефлексивной оценки педагогических результатов.

- социально-личностные компетенции: управление взаимоотношениями с обучающимися, их родителями, коллегами, работа в команде педагогов конкретного учреждения дополнительного образования, самодиагностика уровня профессиональных компетенций в условиях учреждения дополнительного образования, профессиональное развитие в условиях учреждения дополнительного образования.

Мы определили и выявили такие компетенции в деятельности педагога учреждения дополнительного образования:

- умение оценить с педагогической точки зрения уровень развития обучающегося. Преподаватель собирает информацию об учащемся: наблюдает, беседует с учащимися, родителями и специалистами; анализирует деятельность, проводит диагностические процедуры в соответствии с рекомендациями реализуемых программ учреждения дополнительного образования.

- проектирование и планирование педагогического процесса, исходя из индивидуального развития учащихся. Преподаватель разрабатывает план работы, планирует образовательный процесс, занятия, продуктивную деятельность учащихся, проектирует динамичную развивающую среду, разрабатывает педагогические проекты.

- умение организовать образовательный процесс в учреждении дополнительного образования. Педагог должен уметь выстроить образовательный процесс в соответствии с образовательной программой дополнительного образования, рабочим планом, проектом деятельности. Также он должен использовать современные технологии физического, познавательно-речевого, социально-личностного и художественно-эстетического развития учащихся, технологии, обеспечивающие реализацию приоритета учреждения дополнительного образования.

- установление дефицитных компетенций на основе анализа и рефлексивной оценки педагогических результатов. Развитие этой компетенции предполагает умение составлять характеристики на учащихся в конце года, описание его достижений и качественных изменений в развитии, составление аналитической записки по результатам деятельности с описанием профессиональных проблем и перечня необходимых профессиональных компетенций.

- управление взаимоотношениями с учащимися, их родителями, коллегами, предполагает: эмоциональное общение с учащимися, поощрение положительного контакта между ними. Привлечение родителей к участию в деятельности детской организации, организуя активные формы взаимодействия с ними.

- участие преподавателя в деятельности коллектива. Педагог делится опытом и информацией с членами педагогического коллектива, обобщает и представляет на различных уровнях профессионально-педагогический опыт. Реализует проекты учреждения дополнительного образования, направленные на развитие его приоритета.

- непрерывное профессиональное саморазвитие и самодиагностика уровня профессиональных компетенций в условиях учреждения дополнительного образования. Разработка и реализация программ профессионального развития. Использование потенциала коллег, консультантов, экспертов, преподавателей курсов повышения квалификации.

Таким образом, современное состояние системы дополнительного образования предъявляет новые требования к учреждению дополнительного образования и педагогической деятельности педагога учреждения дополнительного образования. В современном образовании существует необходимость непрерывного развития профессиональных компетенций педагога дополнительного образования. А это сложный, разноуровневый процесс, состоящий из формирования перечня дефицитных компетенций педагога, определения образовательных траекторий для педагога, методического обеспечения повышения квалификации педагогов, организации профессионального обучения и оценки эффективности исполнения профессиональных компетенций в деятельности педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков В. Актуальные вопросы педагогического наставничества / Валерий Волков // Школа управления образовательным учреждением. – 2013. – № 2. – С. 34-37.
2. Литвиненко Н.В. Управления образовательными системами: теория и практика / Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – 2019.
3. Пауль Э.Л. Методическое объединение – ресурс профессионального роста учителя / Пауль Э.Л. // Методист. – 2011. – № 10. – С. 20-21.

СТУДИЯ ВЯЗАНИЯ – УНИКАЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ

Новоселова Ю.В. (Братск)

В настоящее время в образовательной среде в качестве приоритетной выдвигается проблема развития функциональной грамотности детей. В условиях современного мира функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретенные знания и умения для решения широкого диапазона жизненных задач в разных сферах деятельности, общения, социальных отношений. В современных условиях функционально грамотный человек может легко находить верные решения в любых сферах общественной жизни, уверенно выполнять профессиональные задачи, а функционально грамотные ученики сегодня для нас – это показатель качества образования [1].

Искусство вязания крючком и спицами – один из древнейших видов народного художественного творчества. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Вязание – не только уникальный, постоянно развивающийся красивейший вид декоративно-прикладного творчества, но еще и очень полезный вид рукоделия для развития мелкой моторики рук, формирования положительных качеств личности.

Многие исследования ученых [1-2] доказали важность применения в образовательном процессе творческих методов обучения с целью формирования функциональной грамотности детей, решая проблемы развития творчества и мышления. Однако применение в сфере образования такого уникального вида декоративно-прикладного творчества, как вязание, с целью развития функциональной грамотности детей, на сегодняшний день представлено недостаточно.

Поэтому целью настоящей работы является развитие функциональной грамотности детей через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытие творческого потенциала посредством овладения техниками вязания крючком и спицами. Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Предложить обучающий курс по вязанию, изложив основные техники вязания крючком и спицами;
2. Разработать и применить в образовательном процессе игровые технологии;
3. Рассмотреть вязание как способ самореализации и развития талантов детей;
4. Оценить возможности развития функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания;
5. Рассмотреть студию вязания как образовательную среду для развития креативного мышления;
6. Разработать и апробировать в рамках учебных занятий систему заданий по оценке функциональной грамотности детей разных возрастных категорий.

Для внедрения в образовательный процесс обучающего курса по вязанию с целью развития функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания «Эксклюзив» МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» (далее – студия вязания), автором предложены и оформлены в методическое пособие основные техники вязания крючком и спицами.

С целью повышения мотивации к обучению и развития познавательного интереса к творческой деятельности, в учебном процессе применяются игровые технологии: собственные авторские разработки: вязаный коврик со множеством игровых элементов, который позволяет организовать решение различных задач в игровой форме, дидактическая игра «Найди пару» для развития наблюдательности, памяти и внимания детей, которая включает в себя 16 маленьких вязаных черепашек, отличающихся по цвету нижнего панциря (8 пар) и 1 большую черепаху, которая выполняет роль мешка-контейнера для хранения маленьких черепашек. По принципу игры «мемори» нужно искать одинаковые пары черепашек. Детям очень нравятся игровые методы обучения, а еще очень важно, что данные авторские разработки вызывают живой интерес к обучающей игре, творческим занятиям.

Игрушка – это прекрасный помощник в воспитании и развитии детей. Вязание игрушек – это самое любимое для них занятие. Разнообразие игрушек и способов их вязания дает возможность активизировать индивидуальные интересы, склонности и способности детей, развитие их талантов, функциональной грамотности. Работая над созданием различных вязаных изделий, дети всегда стараются украсить свою поделку, чтобы она отличалась от других. При этом они осваивают разные техники вязания, формулируют собственные идеи, учатся исправлять ошибки, и в итоге получают удовлетворение от своего труда, появляется мотивация для дальнейшего творчества, что очень важно в развитии личности. Таким образом, вязание можно с уверенностью рассмотреть как способ самореализации и развития талантов детей.

В нашей работе особое внимание уделяется таким направлениям функциональной грамотности, как читательская, математическая, финансовая, письменная и устная речь, креативное мышление [3]. В студии вязания дети работают с различными видами пряжи, инструментами, декоративными элементами, учатся читать, понимать и составлять самостоятельно схемы по вязанию изделий, делать расчеты для вязания по своим параметрам, таким образом развивая разные направления функциональной грамотности. Если правильно прочли схему или инструкцию работы – значит правильно связали изделие; правильно рассчитали нужное количество петель – значит связали изделие по нужным параметрам, а еще нашли разные способы исполнения одной задачи, применяя собственные идеи и творческие методы для оформления своей работы.

С целью развития креативного мышления и творческого развития в студии вязания особое внимание уделяется совместному созданию проектных работ [3-5]. Участвуя в различных конкурсах декоративно-прикладного творчества, дети учатся работать в команде, помогать друг другу и делиться опытом. Предлагают свои идеи и воплощают их в творческой деятельности. Совместные творческие работы (конкурсные композиции, вязаные сюжетные книги, оригинальные панно из отдельных элементов, вязанных детьми) являются отличным способом формирования эстетического восприятия, развития креативного мышления [6-7]. Работая с разными цветами, текстурами и узорами, дети учатся оценивать красоту и гармонию. Они начинают понимать, как можно сочетать различные элементы, что формирует у них художественный вкус и творческое мышление.

Вязание – это не просто создание красивых вещей, это процесс, который включает в себя планирование, организацию, проблемное мышление и решение задач различными способами. Обучаясь в студии вязания, дети развивают навыки чтения, письма, математики, креативного мышления, социальные навыки и творческие способности. Таким образом можно сделать вывод, что студия вязания представляет уникальную богатую среду для развития функциональной грамотности детей.

Для оценки уровня функциональной грамотности детей разных возрастных категорий автором разработана система заданий, которая апробирована в рамках учебных занятий студии вязания. Данная система заданий по оценке уровня функциональной грамотности включает в себя всего 9 заданий (по три задания на читательскую, математическую грамотности, креативное мышление для трех групп возрастных категорий). Все вышеуказанные разработки по опыту внедрения в образовательный процесс обучающего курса по вязанию крючком и спицами с целью формирования функциональной грамотности детей, авторские мастер-классы по созданию игровых технологий, конспекты уроков опубликованы в методическом пособии автора и апробированы в рамках учебных занятий студии вязания «Эксклюзив» МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пакина, Т.А. Общая функциональная грамотность. Виды функциональной грамотности // Вестник педагогических наук. – 2022. – №5. – С. 201-206.
2. Николина В.В. Развитие функциональной грамотности обучающихся в образовательном процессе // Нижегородское образование. – 2021. – № 1. –С. 4-13.
3. Новоселова Ю.В. Развитие функциональной грамотности детей, обучающихся в студии вязания // Моя Отчизна: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. – М.: Издательство «Перо», 2024 [Электронное издание]. – С. 118-120.
4. Новоселова Ю.В. Вязание как способ самореализации и развития талантов детей // Дополнительное образование и воспитание. – № 4 (294). – 2024. – С. 48-49.
5. Новоселова Ю.В. Студия вязания как образовательная среда для развития креативного мышления // Педагогическая деятельность в теории и практике: материалы XVI региональной научно-методической конференции (часть 3) – Братск:БПК ФГБОУ ВО «БрГУ», 2024. С. 247-251.
6. Трубенкова Е.А., Губарева Л.И. Формирование и развитие креативного мышления учащихся на уроках технологии // Вестник науки и творчества. – № 1(83). – 2023. – С. 14-17.
7. Дуброва Е.А. Развитие креативного и критического мышления школьников на уроках технологии // Технологическо-экономическое образование: достижения, инновации, перспективы: материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тула, 2021. – С. 42-46.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Орлова Н.Н. (Орск)

Обеспечение безопасности дорожного движения является задачей государственной важности. Особую категорию пострадавших в результате ДТП составляют дети-пешеходы и дети-пассажиры – самые незащищенные категории участников дорожного движения. Более половины детей-пешеходов пострадали

по собственной неосторожности, то есть из-за недостаточного знания правил дорожного движения и неумения ориентироваться в дорожной обстановке.

Добиться положительных результатов в работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма можно лишь при условии целенаправленной, систематичной, непрерывной деятельности с использованием современных методов и форм обучения, объединенными усилиями сотрудников Госавтоинспекции, педагогов, родителей и самих детей.

В 1987 г. в целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма на базе МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» был создан детский Центр безопасности дорожного движения «Светофор». Более 30 лет центр является координатором всей профилактической работы по предупреждению ДДТТ и центром ЮИДовского движения в городе. Сегодня Центр объединяет 39 отрядов ЮИД, это более 600 юных инспекторов дорожного движения.

Центр «Светофор» является муниципальной опорной площадкой по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в г. Орске, осуществляет комплексное сопровождение и методическую поддержку образовательных организаций города, организует занятия для командиров отрядов ЮИД, осуществляет организационно-массовую работу среди школьников по безопасности дорожного движения.

Деятельность Центра «Светофор» ведется в соответствии с ежегодным координационным планом совместных мероприятий по профилактике дорожно-транспортного травматизма Госавтоинспекции МУ МВД России «Орское» и Управления образования Администрации города Орска, а также отрядов ЮИД образовательных организаций города. В рамках Центра реализуется социально-педагогический проект «Дорога – Дети – Безопасность», направленный на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, формирование у детей устойчивых установок безопасного поведения на улицах и дорогах города.

Во Дворце пионеров для проведения работы по профилактике ДДТТ имеется современная база. Учебный кабинет оснащен техническими средствами обучения: магнитная доска для конструирования и анализа дорожных ситуаций, тренажерный модуль «Правила по БДД» (позволяет проводить обучение тестирование по основам БДД), тренажер – манекен для отработки навыков по оказанию первой медицинской помощи; мультимедийная программа «Знаюки ПДД» (предназначена для проведения экзамена по Правилам дорожного движения), макеты светофора, дорожные знаки и др.

Уникальную возможность в организации массовых мероприятий и учебных занятий по безопасности дорожного движения предоставляет мобильный автогородок – учебная площадка, оснащенная переносным оборудованием, предназначенная для проведения практических занятий по безопасности дорожного движения. Мобильный городок включает в себя светофоры, дорожные знаки, искусственные неровности, железнодорожный переезд, велосипеда. Практические занятия с использованием мини-автомобилей дают возможность формирования устойчивых навыков безопасного поведения в различных дорожных ситуациях. Практическое закрепление полученных знаний позволяет осознать значение ответственного поведения на дороге.

Центр «Светофор», работая в режиме развития, уделяет большое внимание организации непрерывного обучения безопасному поведению детей на дорогах в рамках реализации программ дополнительного образования: «Дорожная азбука для дошколят», «Дорога и дети» (для детей младшего школьного возраста), «ПДД и основы дорожной безопасности» (для детей среднего школьного возраста), «Основы автодела и дорожной безопасности» (для обучающихся старших классов).

С целью повышения эффективности реализации задач по предупреждению дорожного травматизма используются разнообразные формы работы: интерактивные беседы, игры, викторины, обучающие интенсивы, соревнования, участие в акциях, конкурсах и защите проектов [3, с.10].

В работе, направленной на формирование ответственного поведения на дороге у обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, учитываются возрастные особенности: необходимость яркого эмоционального компонента в качестве мотивации к познанию в совокупности с игровой деятельностью [4, с. 193].

В центре «Светофор» для обобщения знаний по основным правилам дорожного движения активно используются настольные игры, лото, лепбуки. Навыки и умения поведения детей на дороге формируются средствами сюжетно-ролевых игр, в которых дети демонстрируют практические навыки и разыгрывают разнообразные проблемные ситуации («Пешеходы и водители», «Мы-пассажиры», «Регулируемый перекрёсток»).

Сторителлинг, «искусство увлекательного рассказа», помогает эффективно выстраивать коммуникацию посредством поучительных историй. Педагог использует реальные или вымышленные сюжеты ДТП, от которых ребенок испытывает эмоциональное переживание. Техника сторителлинга помогает закрепить знания детей и предоставляет педагогу свободу словесного творчества, помогая сделать информацию яркой и запоминающейся [1, с.8].

Динамично развивающаяся квест-технология обладает рядом особенностей: поисковый характер, эмоциональная и интеллектуальная активность ребенка [2]. Применение квест-игры для повышения уровня знаний по безопасности дорожного движения позволяет сделать учебную деятельность нетрадиционной, яркой, эмоционально насыщенной.

Немаловажное значение имеет привлечение обучающихся к социально-значимым событиям. В течение года Юные инспекторы дорожного движения совместно с Госавтоинспекцией МУ МВД России «Орское» проводят информационно-пропагандистские акции в рамках Всероссийских профилактических акций по БДД: «Внимание – дети!», «Цветы для автоледи», «Безопасность на зимней дороге», «Автокресло – детям», «Пешеход на переходе», «День памяти жертв ДТП», «Снижаем скорость – сохраняем жизнь!», «Внимание! Мопед, СИМ, велосипед», «Засветись!». В рамках акций проводятся профилактические беседы с участниками дорожного движения, предлагаются светоотражатели, информационные буклеты и брошюры по безопасному поведению на дорогах.

Результатом деятельности Центра «Светофор» является понимание важности работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма среди детей, осознанное желание реализовываться в этой деятельности, а также мотивация на применение полученных знаний посредством участия в конкурсном движении: Всероссийские конкурсы «Безопасное колесо», «Дорога без опасности», «Безопасная дорога – детям»

Городской семейный конкурс поделок «ПДД от «А» до «Я» знает вся моя семья».

Очень надеемся, что многолетняя комплексная профилактическая работа Центра безопасности дорожного движения «Светофор» в конечном итоге позволит максимально снизить уровень детского дорожно-транспортного травматизма, сохранить жизнь и здоровье наших детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуревич, А.В. «Безопасность ребенка в большом городе: педагогические и социальные технологии [Текст] / А.В. Гуревич, Е.В. Хижнякова, Э.С. Аكوпова. – М., 2012 – 116 с.
2. Дубцова, Г.М. Применение квест-технологии в образовательном процессе ДОО. [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/files/primienieniie-kviest-tiekhnologhii-v-obrazovatiel.html>.
3. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Методическое пособие. – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2005.- 46 с.
4. Щербакова, А.Э. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма среди младших школьников во внеучебной деятельности – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 193-195.

ПАТРИОТ – ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хаценюк Т.А., Удолина В.Е., Никитина Е.П. (*Новосибирск*)

Патриотическое воспитание и защита Родины всегда было национальным приоритетом. Изменения, происходящие в обществе, обостряют все социальные проблемы – политические, экономические, религиозные, военные. Нестабильная экономическая и социальная ситуация привела к сильному расслоению общества, массовым миграционным процессам, обострению национальных противоречий и появлению различных типов националистических молодежных организаций. Осуществление патриотического воспитания школьников в новой социально-экономической ситуации в России является сложной задачей. Учреждения дополнительного образования располагают наиболее благоприятными условиями для формирования патриотизма в современной системе образования. Это связано с тем, что данный вид образования не связан стандартами, ориентирован на актуальные интересы, потребности и способности ученика, предоставляет возможности для самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуаций успеха» и творческому развитию каждого конкретного ученика, создает условия для социально значимой деятельности, деятельности, способствующей формированию патриотизма.

Совокупность факторов, оказывающих влияние на качество и результативность гражданско-патриотического воспитания детей и подростков в государственных учреждениях дополнительного образования следующие:

- индивидуально-психологический (патриотические установки, мировоззренческие и военно-специальные знания, эмоционально-чувственные переживания, эмоционально-волевая устойчивость);
- социально-психологический (морально-психологическая атмосфера в педагогических и подростковых коллективах, их направленность на достижение высоких результатов в учебно-воспитательной деятельности);
- материально-технический (создание необходимых материально-бытовых условий, учебно-материальной базы, фонда учебно-методической литературы);
- педагогический (уровень педагогической культуры педагогов дополнительного образования, реализующих программы военно-патриотической направленности)¹.

¹<https://infourok.ru/doklad-na-temuduhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoe-voospitanie-sredstvami-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1435711.html>

В современных условиях программы дополнительного образования военно-патриотической направленности являются для детей и подростков школой гражданского становления, а для общества – возможностью и механизмом влияния на молодых граждан. Организация и проведение патриотической работы, как одной из составляющих патриотического воспитания, предполагает использование целого комплекса соответствующих форм, которые могут быть дифференцированы на три основные группы².

Первая группа включает в себя весьма обширные и многообразные формы обще-патриотического характера, которые используются, главным образом, в условиях осуществляемого в системе учебно-воспитательных учреждений (всех основных уровней) процесса или в виде дополняющих его элементов (учебных занятий) по самым различным учебным дисциплинам, особенно гуманитарным, на специализированных факультетах, кружках, курсах, секциях и др.; беседы, утренняя гимнастика, вечера вопросов и ответов, «круглые столы», встречи с ветеранами, воинами запаса и военнослужащими; совершенствование учебно-материальной базы начального военного обучения и т.д.

Вторая группа менее разнообразна и характеризуется большей военной и военно-прикладной направленностью. Эти формы, проводимые преимущественно в виде практических занятий, работ, различных игр и т.д., включают, в частности, ознакомление подростков и юношей с жизнью и деятельностью войск, с особенностями службы и быта военнослужащих (военно-технические объединения, тактические учения, тактико-строевые занятия, военно-спортивные игры, секции по военно-прикладным видам спорта и т.п.).

Третью группу образуют наиболее перспективные формы военно-патриотического воспитания, к которым относятся такие формы, как военно-спортивный оздоровительный лагерь; учебные сборы; патриотические клубы и объединения различной направленности.

Интеграция различных форм патриотической деятельности позволяет значительно сократить разрыв между теоретическими и практическими элементами патриотического воспитания, между общим направлением развития и конкретными задачами. В конечном итоге это позволяет охватить весь спектр военно-патриотической деятельности, придать военно-патриотическому воспитанию наиболее массовый характер и вместе с тем вовлечь большее количество школьников в массовую деятельность по защите страны и автономии.

Одним из современных вариантов решения данной стратегической задачи являются программы дополнительного образования военно-патриотической направленности, сориентированные на включение подрастающего поколения в процессы поддержания гражданского мира, предотвращения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, этнического экстремизма, противодействия идеологии терроризма, подготовку к службе в армии и т.п.

Военно-патриотический клуб «Полярная сова» был создан на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Лад» с целью воспитания и развития личности, гражданина и патриота Родины средствами начальной военной подготовки.

Достижение обозначенной цели предполагает решение следующих задач:

- реализация государственной молодежной политики в сфере нравственно-патриотического воспитания;
- увековечивание памяти погибших защитников Отечества;

² <https://moluch.ru/archive/40/4849/>

- воспитание таких важных качеств, как патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за большую и малую Родину на лучших традициях служения Отечеству, сила воли, трудолюбие, честность, ответственность, самостоятельность, за себя и своих родителей, близких, а также культуры поведения и общения, моральных качеств;
- формирование у подростков потребности в самосовершенствовании, в приобретении компетенций и формировании высокой компетентности;
- совершенствование знаний и навыков по начальной военной подготовке, овладение её основами через формирование военно-прикладных навыков и умений;
- содействие в укреплении физического и психологического здоровья подростков;
- содействие социализации, формирование активной жизненной позиции, умения жить в современном обществе, организовывать деятельность;
- развитие технических и военно-прикладных видов спорта;
- содействие в подготовке подростков к военной службе.

В программе деятельности ВПК «Полярная сова» раскрывается понятие патриотического воспитания, его сущностные характеристики и содержание. Определены и охарактеризованы методы формирования гражданско-патриотических качеств личности, используемых в педагогической деятельности. Описан опыт по формированию гражданско-патриотических качеств воспитанников клуба «Полярная сова», а также: содержание и подходы к организации и проведению внеклассных мероприятий, направленных на развитие патриотизма через практическую деятельность, предоставление возможностей для самореализации, социализации подростков, демонстрацию подросткам значимости их деятельности, признания и востребованности обществом проявления их гражданских и патриотических качеств.

Содержание образовательных программ военно-патриотической направленности представлено образовательными курсами (объединениями): общевоинсковая подготовка; воздушно-десантная подготовка.

Выбор программ образовательных курсов, взаимосвязанных между собой, дает подростку возможность познания специфики различных воинских профессий.

Пятилетняя общевоинсковая подготовка позволяет развивать подростку психомоторику, укреплять здоровье, ориентироваться в сложных жизненных условиях. Причем, клуб не готовит профессиональных военных, а дает подросткам твердые и правильные ориентиры в жизни.

Воздушно-десантная подготовка воспитывает у обучаемых: веру в свои силы, свои возможности; готовность к преодолению стрессовых ситуаций; выполнению поставленной задачи в любых условиях.

Безопасность совершения прыжка с парашютом зависит не только от надежности конструкции и безотказной работы парашютно-десантных средств, но и от того, насколько хорошо курсанты овладели этими средствами, от всесторонней подготовки парашютистов в воздухе, от их самообладания, умения управлять парашютом, от строгого соблюдения правил совершения прыжка.

Воздушно-десантная подготовка состоит из двух основных разделов: наземной подготовки к прыжкам с парашютом и практического совершения прыжков.

Структура содержания образовательных программ военно-патриотической направленности включает два основных компонента: социально-патриотический; специально-предметный.

Социально-патриотический компонент обеспечивает решение таких вопросов как: формирование мировоззренческих взглядов и позиций по основным военно-историческим, социально-политическим и духовно-нравственным проблемам.

Специально-предметный компонент характеризуется значительно большей конкретной и деятельностной направленностью и практической реализацией предметного в программе содержания.

Патриотическое воспитание – сложный и длительный процесс. Один из важнейших элементов образовательного процесса, наряду с обучением он требует системной работы, учитывающей как возрастные особенности и интересы учащихся, так и необходимость более тесного объединения возможностей школы, семьи и общественности.

Темпы и характер развития общества напрямую зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, морального кодекса и духовных ценностей.

Патриотическое воспитание как процесс направлен на формирование образовательного и воспитательного пространства, обеспечивающего духовно-нравственное становление молодого поколения, подготовку учащихся к принятию жизненных решений и самостоятельному выбору. Главная образовательная задача в этом процессе – помочь ученикам прояснить свои интересы, ценности, смыслы, цели и возможности, преодолеть жизненные препятствия (проблемы), сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно выбрать, как отдать свои таланты и идеи другим.

В рамках деятельности «Центра дополнительного образования «Лад» ВПК «Полярная сова» призван решать задачи военно-патриотического воспитания учащихся, допрофессиональной подготовки и профориентации, самореализации в избранной деятельности, сохранения и укрепления здоровья, интеллектуального и нравственного развития.

Сегодня ВПК «Полярная сова» ищет практические пути формирования единого образовательного пространства для детей в Первомайском районе, отслеживает формы и методы взаимодействия с различными социальными структурами и способы управления этим взаимодействием.

Плановмерно, целенаправленно, шаг за шагом происходит приобщение детей к клубным традициям и важнейший процесс социализации личности. Это также подчеркивает главную цель прихода детей в учреждения дополнительного образования.

Дети приходят сюда, чтобы оказаться в мире радости и успеха. Потому что творческие объединения, которые выбирает ребенок, соответствуют его интересам и способностям. И от того, какие условия будут созданы для ребенка, для его личности, во многом зависит то, в каком месте оно окажется, став взрослым. Именно в дополнительном образовании есть много возможностей для реализации характерологической модели развития ученика.

Реализуя со своими воспитанниками программы социального воспитания, педагоги дополнительного образования вносят свой вклад в воспитание духовности, нравственности и гражданственности учащихся-ключевых ценностей гуманного общества.

В заключение можно определить основные педагогические условия формирования гражданственности и патриотизма:

- необходимость объединения воспитательных усилий семьи, школы, государства и административных органов;

- необходимость продумать, как обеспечить добродетельную мотивацию школьников, чтобы они могли проявлять сострадание, а не жестокость, гордость, а не экстремизм;

- необходимо чаще моделировать традиционные для российской духовности средства гражданского воспитания, использовать в работе с детьми ценные примеры из повседневной жизни, литературы и наследия русского Просвещения;

- гражданственность носит творческий характер и должна формироваться через деятельность;

- нравственные и духовные ценности, такие как чувство долга, совесть, любовь к Родине, формируются культурой образовательного процесса, которая складывается из атмосферы учебного заведения, норм, сложившихся между учащимися и педагогами, духа учебного заведения.

Только люди с гражданским мировоззрением могут построить здоровое общество и сильное государство. Человек, воспитанный в духе гражданственности, – это уникальная личность, способная самостоятельно анализировать события и явления, иметь уникальную перспективу, независимую от политической ситуации, и вносить свой вклад в построение правового государства и гражданского общества.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Данильченко Г.Н., Якубович И.В. (Новосибирск)

В раннем возрасте все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребёнка.

Фольклор – одно из действенных и ярких ее средств, таящий огромные дидактические возможности. Произведения устного народного творчества возникли в глубокой древности, однако и сегодня мы используем их: поём песни и частушки, читаем любимые сказки, водим хороводы, играем в пальчиковые игры, говорим пестушки и потешки. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые жанры народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – звуковые, речевые, смысловые.

С внедрением ФОП ДО большое внимания уделяется воспитательной работе с детьми. Наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. В рамках части образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений детского сада «Кораблик детства» реализуется программа «Ладушки-ладошки» для развития речевой активности детей раннего дошкольного возраста средствами и жанрами фольклора.

Задачи программы:

- познакомить с русскими народными традициями, с историей нашего народа, с русским народным бытом,

- развивать художественно-речевые навыки, эмоциональную отзывчивость на произведения русского народного фольклора,

- расширять и активизировать словарь детей на основе обогащения и представления о ближайшем окружении,

- воспитывать эстетические нормы культурного поведения.

Для реализации программы разработан перспективный план в соответствии с комплексно-тематическим планом. При изучении темы «Домашние животные» проходит знакомство детей с обитателем «избы» – котом Васькой. Заучиваем потешку «Как у нашего кота». Играем в пальчиковые игры с котенком: «Закручиваем катушку на ниточке», «Поиграем мы немножко, да похлопаем в ладошки». Придумываем слова в дидактическом упражнении «Похвали котика».

Программа «Ладушки-ладошки» включает в себя колыбельные песни, русские народные песенки, сказки, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, загадки, считалки, игровой фольклор.

Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту маленьких детей и привлекают своим внешним видом, например, «Зайка». Колыбельная содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп) наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний, грамматического строя речи. При укладывании кукол напеваем колыбельную, при этом делаем паузы, чтобы малыш мог подпеть.

Русские народные сказки развивают образность мышления, выразительность речи, так как богаты лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами. Знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Дети легко запоминают такие образы, как «петушок – золотой гребешок», «козлятушки – ребятушки», «коза – дерева».

Пестушки, потешки, прибаутки позволяют педагогу быстро найти эмоциональный контакт с детьми и построить свою работу по развитию речи на ярком и интересном для ребенка материале. С помощью пестушек и потешек развивается фонематический слух, так как они используют звукосочетания-наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причём исполняются на мотив народных мелодий. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту принесла», «Солнышко-ведрышко»), действуют животные. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водичкой – цыпляток поить; кисонька-мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь пряники.

Устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, который используется педагогами в течение всего времени пребывания детей в детском саду. Во время гимнастики пробуждения пропеваем потешки: «Вот проснулись, потянулись», «Это кто уже проснулся?». При умывании поём «Котик лапкой умывается», «Руки надо с мылом мыть». Перед приемом пищи проговариваем потешки: «Каша вкусная дымится!», «Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку», «Тили-час, тили-час, вот обед у нас сейчас». При укладывании на дневной сон – «Ай, бай, бай, бай, ты, собачка, не лай!», «Тише, тише, тише, тише. Даже кот затих на крыше». При одевании на прогулку проговариваем «Раз, два, три, четыре, пять – собираемся гулять». При проведении подвижной игры, используем пестушку «Из-за лесу, из-за гор».

Загадки, считалки, заклички и прибаутки помогают усвоить звуковой и грамматической строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и проанализировать ее, при этом решающее значение имеет ритм.

В хороводных играх закрепляем и активизируем речь, способствуем развитию выразительности речи, согласованности слов с движениями. В играх восприятие речи взрослого происходит с опорой на собственные действия и

движения ребёнка. Всё это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям.

Детский фольклор стал «арсеналом и почвой» русской детской литературы, до сих пор питает и обогащает ее!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – 254 с.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед / И.А. Бойчук. – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕС», 2013. – 432 с.
3. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕС», 2010. – 160 с.
4. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание. – 1990. – № 7.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ГОРОД ФИНАНСОВ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Синева Н.Ю., Смолина Н.В. (Нижний Новгород)

В рамках инновационной деятельности с ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» по теме: «Формирование предпосылок функциональной грамотности у дошкольников» (финансовая грамотность) авторским коллективом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 62» разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6-7 лет. В пособии обоснована актуальность разработки программы, представлены цели и задачи, спрогнозированы предполагаемые результаты ее реализации. Раскрыто программное содержание, охарактеризованы организационно-методические основы ее реализации в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций (ДОО) и учреждений дополнительного образования детей.

Данная программа адресована руководителям и педагогам ДОО и учреждений дополнительного образования детей. Может представлять интерес для родителей детей старшего дошкольного возраста, учителей начальных классов, работников учреждений культуры, членов общественных организаций.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6-7 лет основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа ориентирована на то, что детям предстоит жить в мире, где владение нужной информацией решает практически все. Каждому родителю хочется видеть своего ребенка счастливым и успешным в будущем. Мы часто задаем себе вопросы: «Все ли мы делаем для этого? Достаточно ли дети знают о мире финансов? Умеют ли грамотно обращаться с деньгами и защищать их?»

Цель Программы: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Общие задачи Программы:

- формировать у детей экономическое мышление через знакомство с экономическими понятиями (деньги, товар, заработная плата и т. д.);
- знакомить детей с профессиями, связанными с экономикой, развивать умение воспринимать и ценить окружающий мир, как результат труда людей;
- формировать на доступном уровне взаимосвязь понятий: труд – продукт – деньги и то, что стоимость продукта зависит от качества;
- формировать правильное отношение к деньгам, способам их зарабатывания и разумного использования; нравственные качества (не все в этом мире можно купить за деньги);
- воспитывать социально-личностные и нравственные качества: бережливость, экономность, щедрость, ответственность, трудолюбие.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать), трудолюбия (когда ребенок проявляет положительное отношение к трудовой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Содержание Программы «Город финансов и его возможности» спроектировано на основе пяти тематических блоков.

Первый **тематический блок «Семейная экономика»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: семейный бюджет и его возможные составляющие (зарплата, пенсия, стипендия), доход, расход посредством авторских дидактических игр.

Второй **тематический блок «Мир денег»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: деньги (монета, купюра), номинал. Пластиковая банковская карта, банкомат. Цена, стоимость, размен, обмен (бартер).

Третий **тематический блок «Мой город»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: труд, работа, продукт, услуги, рабочее время, профессия, товар, предметы труда, лень.

Четвертый **тематический блок «Основы маркетинга»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: реклама, рекламировать, рекламные трюки. Накопление, денежная прибыль, долг. Планирование расходов, брак, скидка

Пятый **тематический блок «Культура финансовых отношений»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: банк, накопления, сбережения, проценты. Пластиковая банковская карта, кредит. Экспорт, импорт, аукцион, лотерея.

Содержание каждого тематического блока реализуется на трех уровнях: когнитивный компонент (представления, понятия), эмоционально-чувственный компонент (отношение), деятельностный компонент (побуждение к действиям).

Мы считаем, что успех формирования финансовой грамотности у дошкольников во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей информацию, сформировать у них знания, умения, навыки.

Все занятия объединены одной темой – жила-была девочка Нада. Была Нада избалованной, как, впрочем, и многие ее сверстники. И все-то она хотела, и все-то она и у мамы, и у папы, и у старшей сестры, и у бабушки с дедушкой, и у других ребят со слезами выпрашивала. А когда в руки к Нада попадала монетка, девочка, не задумываясь, ее трагично. Однажды увидела все это девочка Транжирка и подумала: «Вот какая подружка мне нужна». Транжирка предложила Нада дружить. За всеми этими событиями наблюдала фея Монета. Фее очень хотелось подсказать Нада, как нужно правильно и рационально обращаться с деньгами.

Так и началось путешествие наших воспитанников и девочки Нада по миру Финансов. Повысить уровень финансовой грамотности им помогают персонажи: фея Монета; девочка Транжирка, Копи и Трать, дядя Калькулятор, Крот-экономист, Поплавок – подсказчик, Чудо-дом, Кот-Доброкот, Умные весы, трудяжка Наф-Наф, Золушка и умный Блокнот.

Особый интерес у дошкольников вызывают интеллектуальные игры и развлечения, где дети вместе с героями решают познавательные, практические и игровые задачи. Логические задачи, задачи-шутки «Предприниматель», «Купи со сдачей» или «Заплати тремя (двумя) монетами (1+1+2)», «Занимательные задачи», «Копим и сберегаем семейный бюджет», включенные в конспекты занятий, оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемы и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику. Решение логических задач повышает интерес детей к миру финансов, учит видеть за сложными названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей и природы. В программе большое место отведено конспектам занятий с целью знакомства с людьми разных профессий: «Поможем трудяжке Наф-Нафу познакомиться Маню и Транжирку с профессиями», «Поможем «Умным Весам», или что важнее – труд или лень?», «Все профессии важны или как трудяжка Наф-Наф рассказал о важности профессий», «Поможем Золушке выбрать профессию или кем быть», «Ярмарка на планете Феи Монеты», Землю солнце красит, а человека труд. Или как трудяжка Наф-Наф научил Нада трудиться», «Копирайтеры» («Чья реклама лучше»). Сделать сферу денежных отношений зримой и ежедневно постигаемой для ребенка помогает подборка художественной литературы, в обобщенной форме содержащая идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества: бережливость, экономность, щедрость, ответственность, трудолюбие.

Для поддержания ситуации успеха, дополнительной положительной мотивации, закрепления полученных знаний и презентации собственных достижений в программе отведено место творческим заданиям, в которых дети фиксируют полученную на занятиях информацию, делают зарисовки, получают призы за успешные дела.

Для успешной реализации Программы педагоги создали в группах центры финансовой грамотности «ФинДетСад», предложили свое видение и их насыщение. Начиная с четырех лет, дети в игровой деятельности получают первые элементарные представления о мире финансов посредством дидактических игр: «Что продается в магазине», «По дорогам сказок», «Идем за покупками», «Найди нужный товар по описанию», «Назови одним словом», «Что важнее?», «Потребности семьи», «Покупки Мухи Цокотухи»; сюжетно-ролевых игр «Супермаркет желаний», «Кафе», «Салон красоты», «Город профессий».

В старших группах – центры экономического образования пополнились авторскими играми по финансовой грамотности: шашки «Потребности семьи»,

«Деньги всякие нужны», «Музей денег», «Путешествие по карте-панно: «Дом – полная чаша, это Родина наша», «Семейный бюджет», «Все работы хороши», «Страна финансов», дидактическим пособием «Экономика Нижнего Новгорода», «Экономика тепла, света и воды», «Сбереги и накопи», «Сберкот в мире финансов», «Деньги любят счет». В эпоху цифровых технологий все более актуальной становится финансовая безопасность, особенно для молодого поколения. С целью заложения основ принятия грамотных решений, минимизации рисков и повышения финансовой безопасности подрастающего населения создан авторский робот-кейс Айгиша.

В подготовительных группах – центры экономического образования обогатились и пополнились авторскими дидактическими играми: «Деньги народов мира», «Школа юного финансиста», «Смарт Комплекс», «Доходы и расходы», «Банкомат», «Мой бизнес», «Семейный бюджет», «Сбереги и накопи», «Бизикаса», «Денежное дерево». С целью формирования у дошкольников образов базовых нравственных ценностей (уважение, честность, смелость, дружба и пр.) создана игра нового поколения «Норма плюс». Путешествуя по секторам пирамиды, ребенок в игровой форме учится правильно определять свои финансовые возможности, рационально относиться к совершению покупок. Авторский финансовый кейс «Кошелек с умом или Умная монетка» направлен на развитие у дошкольников навыка критического мышления, умения анализировать информацию и принимать обоснованное решение. Кейс состоит из 9 сценариев с определенным финансовым сюжетом: «Происхождение денег», «Доходы и расходы», «Финансовое планирование и бюджет», «Личные сбережения», «Безопасное хранение финансовых средств», «Кредитование», «Инвестирование», «Страхование», «Риски и финансовая безопасность». В каждом сюжете у игрока есть своя долгосрочная цель: выполнение заданий и наращивание своих финансовых ресурсов.

Равномерная и последовательная реализация программного содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6-7 лет по каждому из пяти тематических блоков позволяет формировать у детей навыки и компетенции 21 века, навыки адаптации к жизни в быстро меняющемся экономическом мире. Воспитанники познают деньги как инструмент совершенствования человека, как зеркало, отражающее трудолюбие и внутренний свет человека.

ЛОГОРИТМИКА КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ. СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ЛОГОРИТМИКОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Абрамова Е.В., Жукова И.С. (Барнаул)

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии. Понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Логоритмика неразрывно связана с методикой музыкального воспитания. Музыка оказывает влияние на качество исполнения движений: улучшаются их

выразительность, ритмичность, четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость.

Основные направления работы по логоритмике:

1. Развитие речи;
2. Развитие двигательной сферы;
3. Развитие темпа – ритмической стороны речи.

С помощью логоритмики реализуются следующие задачи:

1. Развитие речевого дыхания;
2. Развитие зрительной и речеслуховой памяти;
3. Развитие зрительного и слухового внимания;
4. Формирование слухового восприятия на материале звучащих музыкальных инструментов, развитие навыка подыгрывания;
5. Развитие статической и динамической координации движений;
6. Тренировка ориентации в пространстве;
7. Совершенствование навыков основных движений (ходьба и бег в разных темпах, катание и ловля мяча, шариков и др.)
8. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (комарик, ёж, зайчик, птичка и др.).

На логоритмических занятиях соблюдаются основные педагогические принципы: системности, последовательности, наглядности, всестороннего воздействия, постепенного усложнения материала.

Логопедические занятия проводятся логопедом с музыкальным руководителем. Положительных результатов можно добиться только при совместной работе.

Необходимым условием работы на логоритмических занятиях является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребёнка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр и инсценировок, танцев, а также пению песен.

Логоритмическое занятие, как и любое другое занятие имеет свою структуру. Вот основные моменты, которые можно выделить.

Приветствие. «Солнышко»

*Встало солнышко с утра,
Значит нам играть пора.
Ножкой топ, ручкой хлоп,
Здравствуй, здравствуй мой дружок.*

Двигательная разминка.

Упражнение «Отряд».

Логопед ведёт отряд колонной за собой. В заранее определённом месте остановка, каждый делает поворот вокруг себя, и отряд идёт в другую сторону за новым вожатым.

Пальчиковая гимнастика «Катится колючий Ёжик»

Используются массажные мячики, шарики (сначала крупные, затем – средний размер, далее – самые маленькие).

Танцевальная мозаика: упражнение с цветами «Бутончик»

Действия детей определены текстом стихотворения. Рекомендуются обратить внимание детей на процесс релаксации мышц. Каждому ребёнку в руки дать цветочек.

*Каждый бутончик склониться бы рад,
Направо, налево, вперед и назад
От ветра и холода бутончики эти
Спрятались живо в цветочном букете!*

Элементарное музицирование (игра на ложках, бубнах, треугольниках, клавиесах)

Музыкальная игра «Радуга».

Правильно, ритмично играть с игрушкой, стараться не ронять, плавно двигать руками.

Релаксация «Волшебный сон».

Звучит музыка Л. В. Бетховена «Лунная соната», включается видео сопровождение. Дети ложатся на ковёр.

Логопед:

Реснички опускаются... глазки закрываются

Мы спокойно отдыхаем.... Сном волшебным засыпаем...

Дышится легко... ровно...глубоко..

Напряженье улетело... и расслаблено всё тело...

В результате логоритмических занятий дети лучше координируют свои движения во взаимосвязи с речью, ориентируются в пространстве, у них повышается качество дифференцированных движений пальчиковой моторики. Речь становится выразительнее, улучшаются произносительные навыки, обогащается словарный запас. А правильно подобранное музыкальное сопровождение нормализует состояние нервной системы и эмоционального состояния детей.

МЕТОДИКА СИНКВЕЙН В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Руднева Т.Ю., Емельянова Н.Д. (Белово)

Синквейн – волшебный ключик к развитию речи детей с ОВЗ. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) развитие речи – это не просто освоение слов и предложений, а сложный и многогранный процесс, требующий особого внимания и терпения. В этом деле на помощь приходит замечательная методика–синквейн.

Синквейн – это эффективный инструмент, который открывает новые горизонты в развитии речи детей с ОВЗ. Его простота и гибкость позволяют адаптировать методику к индивидуальным особенностям каждого ребенка, делая процесс обучения максимально комфортным и результативным. Важно помнить, что успех зависит не только от знания структуры синквейна, но и от творческого подхода педагога и заинтересованности самого ребенка.

Что такое синквейн?

Синквейн – это короткое стихотворение, состоящее всего из пяти строк, которое помогает ребенку структурировать свои мысли, обогатить словарный запас и развить связную речь. Его простота делает его доступным даже для самых маленьких или тех, кому трудно дается обучение.

Как синквейн помогает детям с ОВЗ?

Структурирует мышление: Синквейн предлагает четкую структуру, что облегчает детям с ОВЗ организацию своих мыслей и помогает им выражать свои идеи последовательно. Расширяет словарный запас: Работа над синквейном требует подбора слов, что стимулирует ребенка к поиску новых слов и понятий, а также к пониманию их значений. Развивает связную речь: Создание синквейна учит ребенка строить предложения, использовать прилагательные и глаголы, что способствует развитию связной грамотной речи.

Повышает мотивацию: Формат синквейна интересен и увлекателен для детей, что делает процесс обучения более приятным и эффективным. Использование синквейна в работе с детьми с ОВЗ – это не просто методика, это путе-

шествие в мир слов, где каждый ребенок может найти свой собственный путь к самовыражению. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к нему должен быть индивидуальным. Не существует единого рецепта успеха, но есть проверенные принципы, которые помогут сделать этот процесс максимально эффективным и приятным.

Улучшает понимание прочитанного: Работа с синквейном может быть связана с чтением текста, что помогает ребенку лучше понимать прочитанное и выделять ключевые моменты. Развивает творческое мышление: Синквейн позволяет ребенку выразить свои чувства и эмоции, развивая его творческий потенциал.

Как использовать синквейн в работе с детьми с ОВЗ?

- Выбор темы: Начните с простых и знакомых тем, например, «Солнце», «Кошка», «Дом». Постепенно переходите к более сложным темам, связанным с изучаемым материалом.

- Объяснение структуры: Объясните ребенку структуру синквейна:

- 1 строка: Одно слово – существительное (тема).

- 2 строка: Два слова – прилагательные (описание темы).

- 3 строка: Три слова – глаголы (действия темы).

- 4 строка: Четыре слова – фраза (отношение к теме).

- 5 строка: Одно слово – синоним темы (вывод).

- Совместное создание: Начните с совместного создания синквейна, помогая ребенку подбирать слова и фразы.

- Индивидуальная работа: Постепенно переходите к индивидуальной работе, предлагая ребенку самостоятельно создавать синквейны.

- Визуализация: Используйте картинки, фотографии или предметы, чтобы помочь ребенку визуализировать тему и подобрать слова.

- Поощрение: Хвалите ребенка за его старания и достижения, создавая позитивную атмосферу обучения.

Пример синквейна на тему «Игрушечный котенок Рыжик»:

Котенок

Рыжий, пушистый.

Мяукает, бегает, стоит.

Мне нравится рыжий котенок!

Игрушка.

Не стоит ограничиваться только предложенными темами. Экспериментируйте! Используйте синквейны для закрепления пройденного материала на занятиях, для развития навыков описания предметов и явлений, для выражения эмоций и чувств. Например, после прочтения сказки можно предложить ребенку создать синквейн о главном герое или о ключевом событии. Это поможет ему лучше понять сюжет, запомнить детали и развить навыки анализа и текста.

Важно помнить о визуальной поддержке. Для детей с ОВЗ наглядность играет ключевую роль. Используйте картинки, фотографии, рисунки, предметы, связанные с темой синквейна. Это поможет ребенку лучше понять значение слов, связать их с конкретными образами и облегчит процесс подбора слов и фраз. Например, при создании синквейна о кошке, можно показать ребенку фотографии разных кошек, предложить погладить мягкую игрушку-кошку, чтобы он мог почувствовать ее шерсть и лучше описать ее. Не забывайте о важности игровых элементов. Превратите создание синквейнов в увлекательную игру. Главное – создать позитивную и поддерживающую атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно и уверенно.

Постепенно усложняйте задания. Начните с простых синквейнов, состоящих из одного слова в первой строке, и постепенно переходите к более

сложным, требующим более развернутых описаний и выражений. Предлагайте ребенку использовать синонимы, антонимы, метафоры, чтобы сделать его синквейны более яркими и интересными.

Не бойтесь экспериментировать с формой. Синквейн – это не жесткая структура, а скорее творческий инструмент. Можно изменять количество слов в строках, добавлять рифму, использовать другие поэтические приемы. Главное – чтобы это соответствовало уровню развития ребенка и помогало ему выражать свои мысли и чувства.

Синквейн – это не просто методика, а мощный инструмент, который может стать ключом к успешному развитию речи детей с ОВЗ. Используя его в сочетании с другими методами и приемами, можно добиться значительных результатов, помочь ребенку раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в себе. Главное – верить в возможности каждого ребенка и создавать для него благоприятную среду для обучения и развития.

Один из ключевых аспектов – это создание атмосферы принятия и поддержки. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с трудностями в обучении, и им особенно важно чувствовать себя комфортно и уверенно. Не критикуйте ошибки, а направляйте и помогайте. Хвалите за старания, отмечайте даже небольшие достижения. Помните, что процесс обучения – это не соревнование, а совместное творчество.

Еще один важный момент – это учет интересов ребенка. Выбирайте темы, которые ему интересны, которые вызывают у него положительные эмоции. Если ребенок любит животных, используйте синквейны для описания его любимых питомцев. Если он увлекается космосом, предложите ему создать синквейн о планетах или звездах. Чем интереснее тема, тем больше мотивации у ребенка к работе.

Не забывайте о важности обратной связи. После создания синквейна обязательно обсудите его с ребенком. Попросите его рассказать, что он хотел выразить, какие слова ему было трудно подобрать, что ему понравилось больше всего. Это поможет ему лучше понять свои мысли, осознать свои сильные стороны и выявить области, над которыми стоит поработать.

Помимо работы над синквейнами, используйте другие методы и приемы для развития речи. Читайте ребенку книги, обсуждайте прочитанное, задавайте вопросы. Играйте в словесные игры, такие как «Что? Где? Когда?», «Угадай слово», «Составь предложение». Используйте карточки со словами, картинки, фотографии, чтобы расширить словарный запас ребенка и помочь ему лучше понимать значения слов.

Важно помнить, что развитие речи – это длительный процесс, требующий терпения и настойчивости. Не ожидайте мгновенных результатов. Радуйтесь каждому маленькому шагу вперед, поддерживайте ребенка в его стремлении к знаниям и самовыражению.

В заключение хочется подчеркнуть, что синквейн – это не просто инструмент для развития речи, это способ помочь ребенку с ОВЗ раскрыть свой потенциал, обрести уверенность в себе и научиться выражать свои мысли и чувства. Это возможность для ребенка почувствовать себя творцом, создателем, способным выразить себя в словах. Это путь к успеху, который начинается с веры в возможности каждого ребенка и с создания для него благоприятной среды для обучения и развития.

И помните, что каждый синквейн – это маленькая победа, которая приближает ребенка к большой цели – умению свободно и уверенно общаться с окружающим миром.

Более того, синквейн – это не только инструмент для развития речи, но и отличный способ развития других когнитивных навыков. Работа над синквейном требует от ребенка анализа информации, выделения главного, обобщения и синтеза. Это способствует развитию логического мышления, памяти и внимания. Ребенок учится структурировать информацию, выделять ключевые слова и фразы, что является важным навыком для успешного обучения в целом.

Не стоит забывать и о роли родителей в этом процессе. Поддержка и участие родителей играют огромную роль в успехе ребенка. Поощряйте ребенка к созданию синквейнов дома, обсуждайте с ним темы, которые его интересуют, помогайте ему, поддерживайте.

Синквейн – ключ к успеху для детей с ОВЗ.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С УЧЕТОМ ПРИНЦИПА ИНКЛЮЗИИ

Ремигёнок Т.К. (Могилев / Беларусь)

Качество образования обеспечивает реализацию социально-личностного развития учащихся с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР), определяет перспективу результативности их обучения на последующих этапах. Включение детей с ОПФР в совместный образовательный процесс обуславливает необходимость учета широкого диапазона вариантов психического развития разных категорий детей с ОПФР, а также спектра различий в каждой нозологической группе. Возникает потребность в обосновании научных подходов, разработке механизмов и инструментов, обеспечивающих дифференциацию образования детей с ОПФР на I ступени общего среднего образования в контексте реализации принципа инклюзии. Важным фактором эффективности инклюзивной практики, по мнению зарубежных и отечественных ученых (С.В. Алехина, Н. Н. Баль, С.Е.Гайдукевич, О. В. Загуменная, А. Н. Коноплева, Е. А. Лемех, Т. Л. Лещинская, Н. Н. Малофеев, Ю. В. Мельник, Н. М. Назарова, О. Г. Приходько, С. Н. Феклистова, А. В. Хаустов, В. В. Хитрюк, О. С. Хруль, М. Nippold, S. Vaughn и др.), выступает создание специальных условий обучения и воспитания, направленных на удовлетворение особых образовательных потребностей (далее – ООП) различных групп учащихся с ОПФР, развитие их функциональных возможностей и личностного потенциала. Это означает, что каждый педагогический работник, осуществляющий свою профессиональную деятельность в условиях реализации принципа инклюзии, должен владеть умениями выявлять ООП учащихся с ОПФР и осуществлять адекватный отбор и модификацию средовых образовательных ресурсов; грамотно сочетать образовательные ресурсы, отобранные для разных детей, исключать их возможные конфликты. Известно, что группа учащихся с ОПФР неоднородна. Характерными являются инвариантные (отмечающиеся у всех детей) и вариативные (свойственные отдельной группе) ООП. В связи с этим для качественной реализации образовательного процесса необходимо знать и правильно использовать стратегии адаптации содержания, методов, методических приемов и средств обучения, учитывая особенности учебной деятельности и ООП разных детей. Также необходимо учитывать способы восприятия учебной информации разными учащимися с ОПФР, особенности овладения учебной деятельностью, специфику развития познавательных процессов у детей данной группы [1].

Современный этап характеризуется значительными изменениями концептуальных основ и практики образования детей с ОПФР. Это обусловлено диверсификационными процессами в самой системе образования. В последние десятилетия в Республике Беларусь значительное внимание уделяется разработке и внедрению ранней комплексной помощи, которая существенно изменяет траекторию развития детей с ОПФР, обеспечивает выход части из них на нормативный путь психического и социального развития. В качестве одного из приоритетов государственной политики в сфере образования выступает реализация принципа инклюзии, что обеспечивает расширение вариативности образовательных маршрутов детей с ОПФР. Кроме того, происходят значительные изменения в смежных областях реабилитации некоторых групп детей с ОПФР (внедрение кохлеарной имплантации), способствующие улучшению их функционального статуса. Благодаря указанным выше факторам наблюдаются значительные изменения качественного состава детей с ОПФР. Многие из них способны достичь более высокого уровня социального и личностного развития к моменту начала обучения в учреждениях общего среднего образования. Это актуализирует потребность в переосмыслении сущности реализации традиционных концептуальных подходов в образовании детей данной группы. Одним из важнейших методологических подходов в образовании, в том числе в образовании детей с ОПФР, выступает дифференцированный. Как известно, он основан на знании и учете индивидуальных особенностей развития учащихся, выступающих основным критерием отбора разноуровневых целей, содержания, методов, средств и форм образования. При этом ключевые критерии индивидуализации ученые определяют по-разному. И.С. Якиманская рассматривает индивидуализацию как «проявление особенностей психофизиологической организации ребенка в его неповторимости, своеобразии, уникальности» [1].

В Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года подчеркивается, что современными тенденциями образования лиц с ОПФР являются «обеспечение доступности и вариативности получения образования различными категориями детей с ОПФР с учетом их образовательных потребностей, создание специальных условий получения образования на всех уровнях основного образования и в системе дополнительного образования детей и молодежи, реализация принципа инклюзии в образовании, в том числе формирование инклюзивной культуры у всех участников образовательного процесса». На этапе I реализации концепции, в 2021–2025 годах, одним из направлений работы планируется совершенствование научно-методического обеспечения образования лиц с ОПФР с целью достижения равного доступа к качественному образованию с учетом возрастных, индивидуальных образовательных потребностей. Дифференциация в контексте реализации принципа инклюзии в образовании предполагает обучение в одном классе, по одной учебной программе и учебному пособию, однако все учащиеся могут усваивать материал на разных уровнях, при этом обязательно учитываются ООП и возможности лиц с ОПФР. Рассматривая дифференциацию в контексте реализации принципа инклюзии в образовании, нужно уточнить следующее: по характеру протекания процессы дифференциации могут быть как управляемыми, так и стихийными. Стихийность дифференциации образования для лиц с ОПФР часто связана с отсутствием необходимых пособий, учебных материалов, методических рекомендаций для учителей, отсутствием у педагогов-практиков необходимых профессиональных компетенций. Вместе с тем несистематическое, время от времени осуществляемое дифференцированное обучение не является результативным; количеству учитываемых свойств учащихся дифференциация

может быть: однокритериальная, многокритериальная, персональная. Основания дифференциации учебного процесса – индивидуальные особенности учащихся. Если они конкретизированы, то становятся критериями дифференциации. По отношению к лицам с ОПФР правомерно говорить о персональной дифференциации, когда учитываются ООП конкретного ребенка; объекту, подлежащему отбору, дифференциация является селективной (отбору подлежат дети с ОПФР) в противовес элективной (когда выбирается профиль, предметы, уровень изучения и т. д.); срокам обучения дифференциация может быть замедленной (пятилетний срок обучения в начальном звене) либо соответствующей норме; содержанию, требованиям, результатам обучения дифференциация может быть одно- или разноуровневой. По предмету могут быть как единые требования, так и разные, в зависимости от получаемого учащимся образования или наличия ООП; количеству детей дифференциация может быть групповой или индивидуальной. В случаях когда в классе несколько лиц с ОПФР с разной структурой нарушения, применяется индивидуализированно-групповая работа. Начало обучения в учреждении общего среднего образования и освоения учебной деятельности – это сензитивный период для усвоения информационных процессов как основы познавательной деятельности [1].

Содержанием жизни учащегося становится усвоение знаний, общих для всех детей. Происходит осознание учебной задачи и формирование средств ее решения. Поэтому очень важно, чтобы содержание учебного материала было доступно и понятно ребенку, предлагалось с учетом его ООП. Только в этом случае будет заложен фундамент результативности обучения на последующих этапах. Очень важно обеспечить учащихся с ОПФР именно на I ступени общего среднего образования разноуровневым содержанием, вариативными дидактическими материалами, которые лежат в основе дифференцированного обучения [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дифференциация образования учащихся с особенностями психофизического развития с учетом принципа инклюзии : пособие для пед. работников учреждений общ. сред. и спец. образования / О.С. Хруль [и др.]. – Минск : Национальный институт образования, 2023.
2. Учебная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf>– Дата доступа: 26.08.2022.

ВОЛОНТЁРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ФОРМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Орлова О.М., Харченко О.О. (*Новый-Уренгой*)

Множество маленьких дел, которые делаются множеством маленьких людей во многих маленьких местах, могут изменить лицо мира.

Китайская поговорка

Семья и детский сад – две важные структуры для ребенка, которые взаимосвязаны с собой. Задача детского сада – оказать педагогическую помощь, сделать так, чтобы семья помогала в воспитании ребенка. В законе Российской Федерации в ст. 18 Закона РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребенка уже в младенческом возрасте».

В соответствие с приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей является развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные ценности, обладающие актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, дети старшего дошкольного возраста должны приобрести первичные навыки как противостоять соблазнам жизни, как сохранить здоровье и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном приобретённом опыте. Поэтому среди образовательных практик нас заинтересовал опыт волонтерского движения в дошкольном образовании – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребёнок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

При взаимодействии работы педагога с семьей нужно учитывать дифференцированный подход, социальный статус семьи, а также степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Обычно родители, приходя вечером за ребенком, чаще всего интересуются, что кушал ребенок сегодня, чист он или нет? А затем торопливо покидают детский сад. Родители настолько погружены в свои проблемы, что их совсем не интересует, чем занимался их ребёнок в детском саду, что нового он узнал. К сожалению, у современных родителей не всегда хватает времени на общение с ребенком, достаточное, чтобы понять его интересы, эмоциональное состояние, тревоги и переживания.

Современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях. Занятость родителей, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребенка в семье, «поглощение» его гаджетами и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Современные родители в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, «хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей».

В нашем современном обществе все чаще затрагивается вопрос о создании благоприятных условий для развития детей дошкольного возраста, о совместном воспитании детей детским садом и родителями. Достижению данных целей способствуют различные виды деятельности, которые используются в педагогике, и одна из них – волонтерство.

Волонтерство – это синоним слова «доброволец». Поэтому волонтерство – это, прежде всего инициатива. Как же привлечь родителей, для участия в таком непростом деле?

В нашем детском саду понятие «волонтерство» мы стали использовать год назад, но традиция помогать ближним существует уже много лет.

Целью нашей совместной работы стало:

- создать в детском саду волонтерское движение, объединив воедино активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей дошкольного возраста, и их участие в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях.
- внедрить волонтерскую практику в деятельность детского сада, направленную на развитие духовно-нравственной личности дошкольников; формирование у воспитанников высокого патриотического сознания.

• создать в коллективе атмосферу, стимулирующую эффективность воспитания и привлечение семьи к целенаправленному педагогическому процессу дошкольного учреждения;

Первым нашим шагом было участие родителей в благоустройстве участков детского сада. В средней группе, это привело к сплоченности родителей, детей и конечно педагогов группы. Конечно, участие приняла только активная группа родителей, остальная часть по-прежнему осталась в стороне.

Следующим нашим шагом было привлечение родителей к акции «*Поможем пернатым друзьям*», вот здесь уже к изготовлению эко-кормушек для птиц на участки детского сада совместно с родителями. Это способствовало воспитанию любви к птицам и заботливого отношения к ним и, конечно же, большего сплочения коллектива детского сада и родителей.

Несколько раз мы организовывали акцию «*Подари мне жизнь*» помощью бездомным животным. Благодаря такому доброму делу, примеру взрослых, дети научились бережно относиться к животным. Испытывать чувство заботы, сопереживания.

К Новому году организовали акцию «*Поможем одиноким, пожилым людям*». Дети сами сделали подарки для пожилых людей, которые оказались на попечении государства. Родители – волонтеры – это добровольные не только помощники, но и организаторы, участники, а иногда и вдохновители образовательного процесса в группе.

В преддверии Нового года родители вместе с детьми и педагогами участвовали в акции «*Дворовые Ёлочки*». Родители изготовили украшения на ёлку из бросового материала.

Участие в таких волонтерских движениях наших детей, родителей и конечно педагогов детского сада, как «*Новогодний рисунок для солдата*», «*Эко-кормушки для пернатых*», «*Дворовые Ёлочки*», «*Открытие ветеранам ВОВ*», «*Посылка солдату*», «*Книжка для малышки*», «*Теплые ладошки*», «*Собери макулатуру – сохрани лес*» и т.д., благодаря нашей совместной работе мы стали единым целым союзом детей, родителей, педагогов. Через партнерские отношения мы сформировали общечеловеческие ценности у детей – доброту, милосердие, заботу о младших, уважение к старшим. А у родителей – ответственность за результаты воспитания своих детей.

Наша работа по совершенствованию духовно- нравственного развития детей будет продолжена. *Волонтерство* – это очень полезная и нужная деятельность для взаимодействия педагога и семьи. Волонтерское движение при активном участии педагогов, родителей, – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств. Это гарантия того, что дети вырастут честными, открытыми, и в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сидорова Т. В. Социальная значимость волонтерства в образовательных учреждениях // Вестник педагогики. – Санкт-Петербург: Изд. СПбГУ, 2018. – № 3.
2. ФОП ДО в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об Утверждении ФОП ДО».
3. Дергунская В.А Социальные акции и волонтерское движение в детском саду. – М.: Центр педагогического образования, 2018.
4. Кузнецова И.Б. Психологические аспекты работы с детьми дошкольного возраста // Психология воспитания. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2017.

5. Черник Б.П. Благотворительность в России: состояние и перспективы // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов III Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2015. – С. 84-95.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «НАША ПОДРУЖКА МАШЕНЬКА»

Крылова Е.А., Лапшина Н.С.,
Кравцова Л.А., Полякова О.В. (Новокузнецк)

Введение. Адаптация детей в детском саду всегда была и остается наиболее сложным периодом для ребенка, родителей. Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский сад, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. Ребёнку необходимо время, чтобы адаптироваться к новой жизни в детском саду. Хорошо, когда у ребенка есть любимая игрушка и он может приносить её с собой в детский сад. **Любимая игрушка** – больше, чем просто **игрушка**. Когда ребенок оказывается в новом месте, где много незнакомых ему людей и непривычная обстановка, ему может стать не по себе, вызвать беспокойство, нервозность, страх и слезы. Для ребенка все непонятно и ново, и это вызывает в нем тревогу. **Любимая игрушка** пахнет домом, это знакомый и теплый объект, рядом с которым тревога постепенно угасает. Вместе с **игрушкой** ребенок чувствует себя увереннее; знает, что он не один: с ним есть верный друг!

Посмотрев, в какие игрушки играют современные дети, мы сделали вывод о том, что современные дети ориентированы на игрушки из западных стран. Родители детей не владеют достаточной информацией о традиционной народной кукле. Учитывая значимость куклы, мы познакомили детей с народной куклой, которая поможет приобщать их в дальнейшем к национальной культуре России. А сейчас она поможет при адаптации ребенка к детскому саду, поможет научиться необходимым культурно-гигиеническим навыкам, поможет вызвать интерес на занятиях и режимных моментах.

Основное описание проекта.

Форма организации обучения. Расписание занятий составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы и условиям проведения занятий.

Индивидуально-подгрупповая. При комплектовании микрогрупп для занятий учитывается психоэмоциональный и коммуникативный статус ребенка, уровень его работоспособности. Количество детей в подгруппах варьируется по усмотрению педагога.

Материально-технические ресурсы. Для реализации проекта необходимо материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся с использованием ростовой куклы, мультимедийного оборудования, дома для куклы (одежда, посуда, мебель).

Кадровое обеспечение: занятия проводит воспитатель – один из авторов разработчиков.

В реализации проекта используются: ростовая кукла, кукольный дом, магнитофон.

Формы реализации проекта.

- чтение художественной литературы. (сказки, потешки, колыбельные)

- рассматривание иллюстраций и фотографий.
- беседа
- взаимодействие с родителями
- дидактические игры
- сюжетно-ролевые игры

Этапы проекта:

Подготовительный этап- обдумывание идеи проекта, сбор информации, материала для реализации идеи. Составление плана проекта.

Основной этап -проведение мероприятий с детьми, родителями. Совместная работа педагогов, детей и родителей по изготовлению куклы. Работа с детьми на занятиях, режимных моментах, праздниках.

Заключительный этап-проведение итогов реализации (праздника). Анализ результатов проектной деятельности.

Ожидаемые результаты.

1. У каждого ребенка появится кукла с которой он будет проводить время в детском саду.

2. Будут привиты детям КГН , умение пользоваться полотенцем, мылом, столовыми приборами и т.д.

3. У детей появится доброжелательное отношение к кукле. Забота и бережное отношение к игрушкам.

4. Дети будут знать потешки, сказки, песенки, народный фольклор в соответствии со своим возрастом.

5. Создана кукла помощница по адаптации детей.

Заключение. В результате нашей работы по проекту мы достигли своей цели. В начале года дети были стеснительными, замкнутыми, мало общались со сверстниками, взрослыми. В течение года дети , общаясь с куклой стали более открытыми, общительными, дружелюбными, у них появился интерес утром встретиться с куклой, сверстниками, воспитателями. Появилось желание заботиться о кукле и других детях. У них сформировались навыки самообслуживания, умения пользоваться мылом, полотенцем, аккуратно кушать, правильно одеваться.

С куколкой наладились особые, доверительные взаимоотношения.

Учитывая эмоциональные особенности воспитанников, мы корректировали поведение детей через образ кукольного персонажа. Например, робкому и застенчивому ребенку предложить куклу с ярким эмоциональным характером (волк, медведь, дедушка); импульсивному ребенку – образ мягких, робких, заботливых героев (заяц, колобок, мышка). Такое взаимодействие научило детей проявлять пока несвойственные ему черты характера.

Детям очень понравилось рассказывать сказку вместе с куклами. Куклы стимулировали детей начать говорить, пусть и не понятно, на своем языке, но самостоятельно.

Кукла Машенька принимала участие во всех играх. В игре при придумывании диалогов кукла помогает развивать устную речь, увеличить словарный запас.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУДЛЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ерошенко И. Н. (Белово)

В современном мире, в век цифровых технологий, гаджетов, сети интернет мы практически лишены возможности думать самостоятельно, иметь свое мнение.

Всё сложнее становится развивать творческие способности и умение разносторонне мыслить. Ведь во многих профессиях требуется очень часто нестандартность в подходе к решению поставленных задач.

В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество, коммуникативные способности (умение вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и др.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. В дошкольном учреждении, мы используем новые подходы, формы и методы работы для развития речи детей дошкольного возраста.

Дошкольники с ОВЗ отстают в развитии наглядно-образного мышления, с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, классификацией, исключением лишнего понятия и умозаключением по аналогии, что замедляет их процесс развития, в том числе и творческого креативного, ассоциативного мышления.

Над этим надо задумываться с ранних лет развития ребёнка. И одна из техник развития креативности, как пример игровой технологии, это игра «Друдлы».

Что же такое – друдлы? Друдлы – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что изображено на картинке. Вы можете предложить несколько разных интерпретаций к изображениям. Чем больше ребенок может увидеть в картинке различных образов, тем больше у него развито творческое мышление, воображение. Ребенку предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения, в друдлы авторы изначально закладывают вариативность ее интерпретации. В этой технике нет правильных и неправильных ответов, ребенок может увидеть в картинке всё что угодно, но обязательно будет опираться на уже имеющийся у него опыт.

С этой техникой знакомы все, даже если не слышали её название. Вспомните, как в детстве вы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков или ваше внимание привлекало отражение облаков в водной глади. Возможно, рассматривали трещины на стенах или на асфальте. А кто-то даже рисовал кодированные записки для друзей.

Друдлы (или по-английски doodles) – это изобретение американского автора – юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунки) и «riddle» (загадка).

По сути друдл – это графическая головоломка, которая имеет множество вариантов ответа. Как правило, она изображается в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы.

Чем полезна техника «друдлы»? Данная техника заставляет в процессе игры детский мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который ребенок видит на картинке.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями. Это одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Использование друдлов эффективно для развития связной речи, особенно у детей дошкольного возраста.

Суть техники друдлов заключается в том, что нужно описать картинку, которая имеет множественные значения. Это могут быть линии, геометрические фигуры или размытые пляксы. Правильный ответ в этой игре – самый оригинальный и необычный. Стимулируют речевую активность. Дети учатся выстраивать сложные синтаксические конструкции, то есть говорить распространёнными предложениями. Развивают умение видеть необычное в обычном и рассказывать об этом. Учат смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

Способствуют развитию коммуникативных навыков и социального поведения, так как в процессе игры дети активно общаются и обсуждают ответы друг друга.

При работе с друдлами важно следовать принципу от простого к сложному, постепенно усложняя игровые действия

Дети легко придумывают разнообразные рассказы, обогатился словарный запас детей, речь стала более развернутой и выразительной, дети свободно выражают свои мысли. Рассказы дети составляют самостоятельно или с незначительной помощью, придумывают новые сюжеты, используют творческое воображение, соблюдают связность и последовательность изложения.

Использование технологии «Друдлы» помогает достичь более высокого результата в речевом развитии детей.

РЕБЕНОК ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ФОЛЬКЛОР

**Кудинова А.Н., Куимова А.Н., Галинова Н.А.,
Мякишева Ю.А., Ефимцева Л.А. (Гурьевск)**

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. А в конце двадцатого века в нашу жизнь начала вливаться лавина заимствованных термитов из иностранных языков, что языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей – дошкольников средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Народ заботливо окружал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем в этой

системе было и остаётся устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и педагоги отмечают, что ребёнок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и в процессе развития речи своего ребенка пускают на самотек. В следствии этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, потешки, пеструшки, заклички и др.) практически не используются.

Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке по методике развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специальных организованных видах совместной деятельности, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги были заинтересованы, а дети активными субъектами этого процесса.

Рассмотрим влияние малых форм фольклора на развитие речи дошкольников.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшийся и впитывающий в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, формирует представление о переносном значении слова.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами включают в себя могучую силу, позволяющую развивать речь детей. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счёт того, что содержит широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька». Невзирая на небольшой объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные песни, потешки, пеструшки, скороговорки, пословицы, поговорки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях и в повседневной жизни ребенка.

Малые формы фольклора лаконичны и чётки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четко и звонкому произношению. По меткому определению К.Д. Ушинского: «...пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад».

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами. Это богатство родного языка может быть донесено до детей с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью.

Народные сказки и потешки давно стали включать в детское чтение. Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных. Это объясняется тем, что народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия. Сказки «Репка», «Курочка-ряба», «Колобок», «Теремок» и некоторые другие удерживают внимание ребенка особой композицией: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются с добавлением какой-либо новой подробности. Эти повторения содействуют запоминанию и пониманию, а также развитию речи у детей.

Известно, что дошкольники испытывают затруднения в понимании и интерпретировании значения пословиц и поговорок, то есть воссоздавать наглядный единый образ, соответствующий конкретной ситуации. Отвлеченная же сущность пословицы остаётся для ребёнка закрытой. Важнейшим условием использования пословиц и поговорок является их применение в жизненной ситуации, когда есть факты их иллюстрирующие, такие жизненные обстоятельства, где скрытый смысл пословицы и поговорки становится ясным для ребенка. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие.

У детей возникают ассоциации, причём часто не содержащие всей пословицы, а на какое-то отдельное слово из неё и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщённому образу. Например, о пословице «Бедному Ванюшке...» – когда Ванюшка идёт по дороге, а ему под ногами одни камни».

Интересно, что в рассказе, сказке, стихотворении дети значительно легче воспринимают метафору, чем в загадке. Таким образом, усвоение образного строя языка, осознание переносного значения слов и словосочетаний возможно лишь на определенном уровне развития абстрактного и образного мышления.

Что касается других малых форм фольклора, то дети знают и с удовольствием повторяют потешки, прибаутки. Песенки, байки. Но большинство детей не владеют навыками ревой деятельности. Узнавая потешку, сказку, они только называют её персонажей.

Итак, если малые формы фольклора отобраны с учётом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа, то использование малых форм фольклора в речевом развитии детей в полнее себя оправдывает.

Для полного использования потенциала малых форм фольклора в своей работе мы применяем в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий развития детей.

Особенно важно обращение к фольклору в первые дни появления ребёнка в детском саду. Именно этот метод способствует скорейшей адаптации ребенка. Дети в первые дни посещения детского сада скучают по дому, неохотно общаются с другими ребятами и взрослыми, плохо кушают и много плачут. Здесь полезны будут уговорухи.

Хорошо подобранная, с выразительностью произнесённая потешка порой помогает быстрее установить контакт с ребёнком.

Обращение к устному народному творчеству в работе должно быть постоянным. В нём заложены неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, пробуждения познавательной активности. Ребенок, вслушиваясь в потешки, песенки, овладевает новым запасом слов, приобщается к красоте речи.

На все случаи жизни мы можем найти и применить. Дети встают, умываются. Воспитатель читает: «Водичка, водичка, умой моё личко...»; при одевании малышей на прогулку: «Вот они, сапожки...»; при расчесывании: «Расти коса...».

Формы подачи фольклора разнообразны. Необходимо использовать все доступные виды деятельности, чтобы открыть для детей занимательный и яркий мир творчества народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9. – С.16-20.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина и др. – СПб: Детство-пресс, 2001. – 400с.
4. Ушинский К.Д. Родное слово. Собрание сочинений, М.: 1974.
5. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 1988. – №5, С. 13-17.

БЕСЕДА КАК МЕТОД ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салагаева И.А., Сикачева Е.В., Емельянова Т.В.,
Сидоренко С.С., Перцева Т.А. (*Гурьевск*)

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается в дошкольной педагогике как метод ознакомления с окружающим и одновременно как метод развития связной речи.

Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребёнка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования.

Остановимся на классификации бесед. Е. А. Флериной классифицировала беседы, исходя из дидактических задач. Она выделила три типа бесед.

1. Беседа вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей. Каждая из названных бесед своеобразна по целевой установке и методу. В основу этой классификации положено взаимодействие между детским опытом и выражением его в речи.

М. М. Кониная выделяет два типа бесед, дополняющих классификацию Е. А. Флериной. В основу их положен материал (картина, книга), в связи с которым проводится беседа.

С точки зрения содержания можно условно выделить беседы познавательного характера (о школе, о родном городе) и этические (о нормах и правилах поведения людей в обществе и дома).

Вводная беседа, или беседа, предваряющая получение новых знаний, является обычно связующим звеном между имеющимся у детей опытом и тем, который они приобретут. Роль вводной беседы ограничена. Цель её – вызвать разрозненный опыт и создать интерес к предстоящей деятельности. На практике часто предварительная работа либо вообще отсутствует, либо проводится беседа, которая выходит за пределы предстоящего наблюдения, когда словесно прорабатывается то, что дети могут увидеть сами. Последующие наблюдения превращаются в иллюстрацию, к слову. Ребёнок, по словам Е.А. Флериной, лишается возможности самому «добывать» знания и получать радость от новизны восприятия. Вводные беседы успешны, если они кратки, эмоциональны, прово-

дятся в непринужденной обстановке, не выходят за пределы детского опыта, а ряд вопросов остаётся неразрешенным («Посмотрим, увидим, проверим»).

Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта, является переходной от разговора к беседе. Она проводится в процессе детской деятельности, экскурсий, наблюдений и объединяет детей общими интересами и коллективными высказываниями. Цель её – стимулировать и направлять внимание детей на более богатое и целостное накопление опыта. Задача воспитателя – обеспечить наиболее полное восприятие, помочь детям получить ясные, отчётливые представления, дополнить их знания.

Содержание беседы определяется процессом наблюдения. Что и в каком порядке заметят дети и что они скажут, заранее предвидеть нельзя. Дети, наблюдая, высказывают свои мысли в форме отдельных реплик и отдельных слов. Происходит обмен мнениями. Во время беседы слово педагога играет объяснительную роль, раскрывает содержание того материала, который дети воспринимают. В процессе наблюдения педагог направляет восприятие детей, поддерживает интерес к наблюдению.

Как правило, беседа проходит непринуждённо, дети могут свободно двигаться, переходить с одного места на другое. Воспитатель не добивается строгого соблюдения правил поведения, не требует от детей дополнительных ответов. Он даёт детям возможность наблюдать, незаметно для них руководит ими, не отнимая инициативу; помогает осознать явления, связи причины и следствия, подводит к выводу.

Для этого вида беседы характерно участие разных анализаторов: зрения, слуха, осязания, мускульно-двигательной сферы, моторной деятельности. Вторая сигнальная система (слово) углубляет впечатление, которые ребёнок получает чувственным путём.

Ребёнку дают возможность наблюдать, трогать. Предусматривается большая активность детей, они могут рассматривать, действовать. Их не следует одергивать, так как они бывают увлечены. Нужны гибкость, тактичность, находчивость. План беседы может быть изменён, он корректируется ходом наблюдения. Во время такой беседы недопустимо отвлекать детей от наблюдаемого, не стоит вдаваться в подробности и рассказывать о том, чего они не видят. В процессе имеет место разнообразная деятельность, дети не утомляются, чувствуют себя легко и свободно. В процессе первичных наблюдений нет возможности для развёртывания беседы и для развития диалогической речи, она возникает при повторных наблюдениях, на основе уже имеющихся представлений и знаний.

Основной в детском саду является беседа заключительная, её принято называть обобщающей. Цель обобщающей беседы – систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий. Этот тип беседы в большей степени, чем два предыдущих, способствует развитию диалогической речи, в первую очередь благодаря вопросно-ответной форме общения.

Начало беседы должно быть образным, эмоциональным, восстанавливать у детей образы тех предметов, явлений, которые они видели, мобилизовать детей, быстро собрать их внимание и возбуждать интерес к предстоящему занятию, вызывать желание участвовать в беседе. Начать беседу можно по-разному – с воспоминания, с рассказа педагога, с рассматривания игрушки, предмета. В качестве эмоционального средства можно использовать картину, загадку, стихотворение, которые имеют прямое отношение к теме беседы. Например, беседу об осени можно начать с вопроса «Почему осень называют золотой?», беседу «О культуре поведения» – тоже с вопроса, заключающего в

себе элемент проблемности: «О каком человеке можно сказать, что он культурный, вежливый?». Беседу о зиме можно начать с загадки: «Снег на полях, лёд на реках, вьюга гуляет. Когда это бывает?»

В основной части беседы в ходе анализа явлений раскрывается её содержание. С этой целью перед детьми последовательно ставят вопросы, активизирующие их мышление и речевую деятельность. Педагог даёт объяснения, подтверждает детские ответы, обобщает их, вносит добавления, поправки. Успех беседы обеспечивают живость и эмоциональность её проведения, использование стихов, загадок, наглядного материала, участие и активность всех детей группы.

В основной части беседы может быть несколько логически законченных частей. Например, в беседе «О маме», можно выделить три смысловые части: труд мамы на производстве, домашний труд мамы, помощь детей маме. В беседе о школе: школьное здание и класс, учение и учителя, школьные принадлежности, 1 сентября в школе.

Окончание беседы характеризуется определенной завершенностью. Чаще всего оно связано с обобщающими выводами по всей беседе. Концовка беседы может быть различной в зависимости от её характера и содержания.

Если беседа познавательного характера, дети или воспитатель делают обобщение (заключительный рассказ).

Этическая беседа может быть закончена установкой на выполнение правила: «Вежливые люди, входя, первыми здороваются со всеми, наклоняют голову, улыбаются. Вежливые дети никогда не забудут поздороваться первыми. Помните всегда об этом».

Беседа может быть закончена загадкой, чтением стихотворения, пословицей, слушанием магнитофонной записи, связанной с темой беседы.

В единстве с мыслительной деятельностью в беседе формируется речь, закрепляются такие программные требования, как умение отвечать кратко и пространно, точно следуя содержанию вопроса, внимательно слушать других, дополнять, самому задавать вопросы.

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Аверина Т.В., Мякишева Ю.А., Галинова Н.А.,
Ефимцева Л.А., Зорина И.В. (Гурьевск)**

В данное время большое количество детей имеют речевые патологии, а также страхи, стрессы. Часто возникают конфликты и сложные отношения в общении со сверстниками. Как помочь ребенку в современном мире? Как помочь ребенку развить мышление, речь, внимание, коммуникативные навыки? В этом поможет дошкольнику арт-терапия.

Арт-терапия – направление в психотерапии, что в переводе с английского языка обозначает «лечение искусством». Это метод естественного, «ненавязчивого» раскрытия личности ребенка.

Инструментом такого метода является творчество. В ходе, которого освобождаются подавленные чувства у ребенка, страх, неуверенность. Так же ребенок может раскрыть спрятанные личностные проблемы и решить их.

Арт-терапия позволяет учитывать интересы ребенка и тем более это доступно благодаря большому количеству видов творчества. Занятия арт-терапией не требуют каких – то умений. Занятия должны проходить в тихой и спокойной, уютной атмосфере. Такая терапия помогает ребенку повысить самооценку, решить проблему в общении. Во время занятий развивается мышление,

внимание, память. Так как многие работы создаются руками – развивается мелкая моторика.

Арт-терапия, скорее, напоминает детскую шалость, чем занятие искусством. Шалость, освобождающая от оков подавленных эмоций и чувств. Чтобы арт-терапия принесла наилучший результат, следует грамотно подойти к организации занятия. Сделать так, чтобы малыш чувствовал комфорт, безопасность, чтобы ему было интересно и весело. Важно проявить терпение, Только в этом случае дошкольник сможет раскрыться и поделиться своими самыми сокровенными переживаниями.

Дать ребенку конкретное задание (например, нарисовать домик), но, не особо ограничивая его в технике; ничем не стеснять ребенка, дать ему, к примеру, краски и лист бумаги, чтобы он сам изобразил то, что посчитает нужным. Можно обговорить с ребенком, после создания произведения, обсудить, поговорить, почему он сделал именно так, а не иначе. Но если ребенок пока не настроен на диалог, это не обязательно. При регулярных занятиях со временем он сам начнет испытывать потребность, чтобы поделиться впечатлениями. В работе с дошкольниками можно использовать разнообразные виды арт-терапии:

Изотерапия: Рисовать можно всем: в ход идут краски, мелки, карандаши. Можно использовать трафареты, штампы, ладошки, пальчики, комочки бумаги.

Песочная терапия: Сначала с детьми опускаем ладошки в песок, делаем отпечатки, описываем свои ощущения. Потом рисуем фигурки, картины. Тактильные ощущения при соприкосновении с текстурой песка, помогают расслабиться, снять напряжение.

Набрызгивание: С помощью этого метода у детей развивается воображение, мелкая моторика. Для рисования этим методом потребуются расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски. Таким способом рисования можно передать направление ветра, сезонные изменения в природе.

Штриховка: Это вид арт-терапии, который проводится с помощью цветных карандашей и мелков. Дети наносят хаотичные линии на поверхность бумаги, мольберта, стены и др. Характер линий может рассказать об эмоциональном состоянии дошкольника. Ритмичная штриховка или рисование спиралей помогают расшевелить ребенка, снять напряжение и тревожность.

Глинотерапия – лепка из глины, соленого теста, пластилина развивает творческие способности, инициативность, пространственное мышление, внимание, снимает стресс, понижает тревожность, стимулирует речь. Лепим предметы по сказкам, по образу, создаем сюжеты.

Техника Марания. В буквальном понимании «марать» – значит «пачкать, грязнить». Такой вид арт-терапии позволяет детям проявить свои творческие способности и фантазию, делается рисунок краской, а затем придавливается листом бумаги. Ребенку остается выбрать: добавить еще один отпечаток или прорисовать четкие линии и мелкие детали. Такой увлекательный процесс расслабляет и помогает ребенку открыто анализировать свою работу, выбор цветов и темы рисунка.

Монотипия. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевои бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Рисование свечей. Для творчества потребуется бумага, восковые свечи, акварель. Дети сначала рисуют свечой все, что желают изобразить на листе. На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. После нанесения акварели начинается волшебство – рисунок оживает.

Какая же польза от арт-терапии для детей?

Такой увлекательный творческий процесс расслабляет и помогает ребенку анализировать свою работу в выборе цветов, темы работы. Занимаясь творческой деятельностью, ребенок не просто создает некий конкретный продукт, а учится действовать по плану, достигать поставленной цели. Все это поможет ему в дальнейшем развитии, помочь осознать себя и свое место в мире, познакомиться с разнообразием форм искусства, реализовать творческий потенциал.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А.,
Макеева И.А., Семиколенных О.Б. (Новокузнецк)**

Овладение родным языком как средством общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Включение речи в познавательные процессы, без которых не может развиваться изобразительная деятельность, оказывает положительное влияние на развитие личности дошкольника. Речь организует и активизирует мышление детей, помогая им устанавливать смысловые связи между частями воспринимаемого материала и определять порядок необходимых действий.

Изобразительная деятельность является эффективным средством развития речи у старших дошкольников. Она развивает отдельные мыслительные операции, такие, как сравнение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, классификация. Мышление в свою очередь органично связано с речью, которая является инструментом мышления, способом передачи информации, регулятором человеческого общения и собственного поведения.

Многие ученые отмечают, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Русский педагог К.Д. Ушинский писал в свое время, что картина является могучим средством «развязывания» языка ребенка: он задает вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями.

Деятельность с бумагой, ножницами, пластилином, красками и карандашами обогащает представления детей об окружающих предметах и способствует проявлению умственной и речевой активности. Используя изобразительную деятельность, педагог может определить уровень интеллектуального и эмоционального развития детей.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является усвоение номинативной (назывательной) функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает название. Для того чтобы слово-название перешло в слово-понятие, необходимо освоить многочисленные условные связи, в том числе и двигательные. Чему успешно способствуют все виды изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря многообразию наглядности. Речевой материал будет усваиваться быстрее и полнее при использовании натуральных объектов в качестве наглядной опоры. Все предметы, созданные детьми в результате продуктивной деятельности, являются в свою очередь, наглядной опорой для речевых упражнений.

Важно и то обстоятельство, что ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (тактильное восприятие, зрение, слух), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

На занятиях по изобразительной деятельности активно развивается речь ребенка: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, что способствует обогащению словаря. Высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Кроме того, педагог активно включает детей в объяснение заданий, последовательности их выполнений. В процессе анализа работ в конце занятия дошкольники рассказывают о своих рисунках, высказывают суждения о работах других детей. Использование образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

Рисование и речевая деятельность взаимно стимулируют друг друга, и словесное описание того, что ребенок изображает, необходимо поощрять. Речевая (и мыслительная) деятельность ребенка активизируется и при простом рассмотрении готовых картинок. Дети охотно сочиняют по ним целые истории, причем развитие сюжета определяется именно рисунком.

Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения. Рациональное использование образных сравнений, стихотворных текстов, загадок, которые помогают создавать характеристики объектов, способствуют развитию у детей образного восприятия и обогащению речи выразительными средствами.

Таким образом, изобразительная деятельность дошкольников способствует активному развитию речи старших дошкольников, что можно успешно использовать в коррекционных целях.

ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ

**Нирода А.А., Эскина А.А., Радченко О.В.,
Семиколенных О.Б. (Новокузнецк)**

Речь – это великий дар природы. Благодаря ей мы получаем широкие возможности интересного, качественного и эмоционального общения друг с другом. Речь объединяет людей в их жизнедеятельности, помогает понимать смысл речи других по выразительности, формирует индивидуальные взгляды и убеждения. Выразительность речи оказывает людям огромную услугу не только в познании мира, но и в познании самого себя.

Интонационная выразительность речи играет важное значение для развития языковой способности ребенка, удовлетворения интеллектуальных и эмоциональных потребностей, формирования высокой речевой культуры в коммуникативной деятельности и предпосылок успешного обучения в школе.

Доказано, что интонации, фразовые ударения, паузы также важны для фонетической системы русского языка, как фонемы. Ребенок, усваивая русский язык, должен владеть и этими средствами, в первую очередь научиться по ним, как по звукам распознавать разные по значению высказывания других, а также овладеть умением применять их с теми же целями, т.е. использовать их как фонологические средства языка.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как «узел», в котором сходятся различные линии психического развития – мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Проблема формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня является актуальной проблемой на современном этапе развития дошкольного образования и всего общества в целом.

В современном мире основной контингент групп компенсирующей направленности для детей с нарушением речи составляют дети III уровня общего недоразвития речи, у которых наблюдается нарушение формирования каждого из компонентов языка. Речевые нарушения негативно влияют на психическое развитие. Любое нарушение детской речи, включая коммуникативную и познавательную функции, влияет на формирование интеллекта ребенка, ведет к нарушению эмоционально-волевой сферы, мешает развитию связной речи, отражается на готовности к обучению, затрудняет общение с окружающими, ограничивают формирование представлений, понятийных значений. Развитие речи детей на сегодняшний момент имеет особую значимость, т.к. сегодняшние дети в целом не очень умеют взаимодействовать между собой. Причинами этого являются и один ребенок в семье, и домоседство, и использование в обиходе различных гаджетов. Постоянная занятость родителей (опекунов) также не способствует общению с ребенком и активизации его речи. Речь становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов, а это в свою очередь негативно отражается на процессе обучения в школе. Такая проблема встала именно в XXI веке, хотя совсем недавно, в XX веке, большую роль в формировании коммуникативных и социальных навыков играли дворы и детские площадки, в которых дети проводили много времени, играя и общаясь.

Многие исследователи предлагают формировать интонационную выразительность различными средствами. Среди которых театрализованная деятельность, дидактические игры и упражнения. В своей работе мы используем малые фольклорные формы.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых фольклорных форм (потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, народных подвижных игр, пальчиковых игр) во все направления образовательного процесса по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта: исправление неправильного звукопроизношения, развитие интонационной выразительности, преодоление нарушений слоговой структуры слов.

Использование в работе со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи III уровня произведений малых фольклорных форм в режимных моментах и в образовательной деятельности открывает широкие перспективы развития выразительности речи, что обусловлено спецификой содержания и характером знакомства с ними. Дети с самого детства хорошо воспринимают фольклорные произведения, благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, с интонацией выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь, таким образом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Народные песенки, потешки, частушки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в образовательной деятельности, в режимных моментах с детьми дошкольного возраста.

Таким образом использование малых фольклорных форм, способствует формированию интонационной выразительности, что в свою очередь имеет важное познавательное и воспитательное значение, способствует обогащению словаря, развитию речевой активности детей 5-6 лет с ОНР III уровня.

РАЗДЕЛ 4.

АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД

КЛЮЧЕВЫЕ НАВЫКИ И ЗНАНИЯ НАСТАВНИКА ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Тихонова Ю.М. (Тайшет)

Наставники играют ключевую роль в организации патриотического воспитания старшекласников. Движение Первых, активно работающее в общеобразовательных учреждениях, требует от своих наставников определённых навыков и знаний, чтобы эффективно работать с подростками.

Наставник призван решать ряд ключевых задач, направленных на развитие у подрастающего поколения любви к Родине, формирование чувства гражданской ответственности и патриотизма. Для успешного выполнения этой миссии необходимо не только обладать глубокими знаниями о родной стране, её истории и культуре, но и уметь увлечь подростков, предлагая им интересные и познавательные мероприятия.

Роль наставника в процессе патриотического воспитания имеет ключевое значение для формирования патриотических убеждений и ценностей у учащихся. Наставник Движения Первых должен обладать специализированными навыками и знаниями, чтобы успешно осуществлять эту важную задачу. Он должен владеть методиками патриотического воспитания, уметь активно вовлекать учеников в патриотические мероприятия и проекты, создавать условия для формирования сильной национальной идентичности у молодёжи. Кроме того, наставник должен быть образцом для подражания в патриотических устремлениях, демонстрировать гражданскую активность и ответственность за свою страну. Такой наставник способен внушить уважение к истории и культуре своего народа, стимулировать развитие любви к Родине и готовность служить ей [2].

Основные компетенции наставника в сфере организации патриотического воспитания в общеобразовательной организации включают в себя способность эффективно взаимодействовать с учащимися различных возрастных групп. Наставник должен обладать навыками коммуникации, способностью вдохновлять и мотивировать учащихся к активному участию в патриотических мероприятиях. Проявление толерантности, понимание индивидуальных особенностей каждого учащегося, умение организовывать интерактивные и познавательные занятия – всё это также является важными навыками для наставника. Главная цель такого наставника – развитие патриотических чувств учащихся, формирование гражданской ответственности и уважения к истории и культуре своей страны.

Для того чтобы успешно осуществлять патриотическое воспитание в общеобразовательном учреждении, педагогу необходимо обладать определёнными знаниями и навыками. Прежде всего, он должен иметь глубокие представления о патриотических ценностях и истории своей страны, чтобы эффективно передавать эти знания учащимся. Кроме того, важно понимать основные педагогические подходы к патриотическому воспитанию и уметь адаптировать их к особенностям образовательного процесса. Коммуникативные навыки и умение

эффективно взаимодействовать с учащимися, коллегами и родителями являются ключевыми составляющими успешной работы в этой области. Кроме того, педагог должен быть готов к изменениям и постоянно обновлять свои знания и навыки, чтобы оставаться актуальным и эффективным в своей работе [1].

Для успешной организации патриотического воспитания в общеобразовательной организации наставнику необходимо владеть разнообразными методами и подходами. Один из ключевых методов – это вовлечение учащихся в активную деятельность, организация патриотических мероприятий, конкурсов и проектов. Также важно использовать интерактивные формы обучения, такие как игры, дискуссии и викторины. Не менее эффективен индивидуальный подход к каждому ученику, учитывающий его интересы и потребности. При этом необходимо развивать критическое мышление, умение анализировать информацию и формировать собственные взгляды. Использование мультимедийных технологий и демонстрация примеров лучших практик также способствуют эффективному патриотическому воспитанию [1].

Таким образом, наставник в образовательной среде выступает в качестве ключевого элемента патриотического воспитания учащихся. Для достижения успеха в этой сфере наставник должен обладать определёнными навыками и знаниями, которые будут способствовать активизации деятельности обучающихся. Наставнику необходимо помнить, что является помощником для обучающегося, направляет его и помогает преодолеть возникающие на пути препятствия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранов, В. А. Патриотическое воспитание в условиях современного общества: проблемы и пути решения. – М.: Просвещение, 2020
2. Романов, С. И. Наставники и их роль в образовании: опыт и практика. – Тула: Изд. ТулГУ, 2021.

МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»

Хабибулина Н. (Костанай / Казахстан)

*Здесь каждый из породы голосистых,
Здесь каждый фантазер, импровизатор.
Мы все здесь настоящие артисты!
А это настоящий наш театр!*

*Играть на сцене, перевоплощаться,
Готовы мы в театре круглый год.
И вы должны нам искренне признаться,
Мы кое в чем особенный народ!*

Эти строчки из гимна нашего театра Петрушка. Он был создан еще в 1998 году, но и сейчас дети его любят и поют, потому что он про них – самых одаренных, самых талантливых, обожающих театральную сцену.

Почему Петрушка? Потому что все начиналось у нас с кукольного театра. А Петрушка – это первая кукла, которую я сделала своими руками в мастерской Челябинского театра кукол в 1980 году, под руководством замечательного режиссера Аркадия Вольховского, у которого я училась мастерству работы с куклой. Я была настолько очарована его талантом и его театром, что решила свой дипломный спектакль сделать кукольным.

Мой главный учитель по режиссуре, у которого я училась в институте, для меня просто великий режиссер Лев Вайсман, поддержал меня, и я выбрала для постановки спектакля сказку «Емелино счастье». Декорациями служили деревянные ящики, костюмы артистам – рубахи и лапти, были сшиты из ситца и дерюги, а большие куклы мы делали вместе с ребятами из мешковины и соломы. И дипломная работа моя получила оценку «отлично». Тогда я работала в доме культуры Профсоюзов нашего города Кустаная.

А Петрушка и сейчас живет с нами и даже иногда дети выходят с ним на сцену. А наш театр вот уже сорок лет носит его имя.

С театром наши дети основательно знакомятся уже с первого класса, по той причине, что уже двадцать третий год, как в нашей гимназии проводятся мои авторские уроки театра, которые пользуются у них особой любовью и популярностью.

Еще в начале двадцатого века великий немецкий режиссер и драматург Бертольд Брехт сказал: «Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле» Ах, какие же это правильные слова! Известно, что театр – искусство синтетическое. Здесь тесно переплетаются литература, музыка, художественное слово, живопись, танец, а также этика, психология и многое другое.

Именно благодаря полученным знаниям по психологии я и придумала свою книгу «Уроки театра в начальной школе». Я стала психологом в 1995 году, и темой моей дипломной работы было «Влияние детского театра на становление личности ребенка». Тогда речь шла о детском кукольном театре.

Однако важно еще то, что игра в куклы тесно связана с развитием речи. Ученые рекомендуют стимулировать речевое развитие детей путем тренировки пальцев рук. При этом развиваются высшие корковые функции головного мозга.

Кукла обладает гипнотическим характером влияния на психику детей, воздействуя на подсознательные сферы. Есть проблемы, которые ребенок стыдится выставить напоказ перед своими сверстниками. Здесь на помощь и приходит кукла, которая никогда не выдаст его тайну. Общаясь с куклой за ширмой, где его никто не видит, даже самый скованный ребенок, увлекаясь, забывает о своих зажимах и превращается в органичного актера.

В этом возрасте дети особенно восприимчивы ко всему, что происходит вокруг, у них яркие эмоции и огромное желание творить. Уроки учат детей психологической защите и многому другому, необходимому в их жизни через театральную сцену.

Ведь театр – это отражение нашей жизни, модель для изучения межличностных отношений. Мы посещаем театр, получаем много впечатлений, вместе с актерами радуемся и печалимся. А вот на сцене своего учебного театра, мы можем корректировать поступки персонажей и предлагать свои варианты решения проблемы. Именно так можно учиться обходить конфликты, чтобы не причинять боль себе и другим.

Дети любят такие занятия: все, что происходит с ними в школе, дома, на улице – все можно превращать в спектакли. Театр для них – школа жизни. Здесь любую ситуацию можно обсудить и переиграть, и любое плохое можно превратить в хорошее. Научиться дружить, любить, сопереживать. И это главное в нашем детском театре: научить ребят не только актерскому мастерству, но и вырастить хороших людей.

Мы берем жизненные ситуации, вместе определяем проблему, выстраиваем конфликт и вместе ищем пути его разрешения. Обычно занятия проходят в

атмосфере восторга, смеха, радости от творчества. Здесь ребята учатся думать, давать оценку, проявляют себя в находчивости, доброте, справедливости, умении общаться, учатся актерскому мастерству.

Такие занятия хорошо сочетать с уроками этикета. Правила хорошего тона учат детей быть воспитанными людьми. Когда ребята учатся любить и уважать себя и окружающих не только на словах, но через актерскую игру – это запоминается особенно.

Мы не просто обсуждаем правила этикета, мы тут же проигрываем на сцене этикетное поведение в разных ситуациях. Как правильно вести себя в гостях, на улице, в школе. Как нужно знакомиться, приветствовать друг друга, поздравлять, проявлять заботу и многое другое. И какие слова при этом нужно говорить, то есть знать и уметь применять в жизни этикетные формулы, иначе говоря, учиться хорошим манерам.

Ребята с удовольствием импровизируют, и нет ни одного ребенка, которому это бы не нравилось. Играть то, что происходит не с какими – то вымышленными героями, а с ними самими. Проживать еще раз те кусочки жизни, которые уже прожили или подсмотрели со стороны, да еще корректируя при этом определенные моменты – это запоминается и откладывается в сознании.

В конце учебного года в каждом классе устраивается показ для родителей и приглашенных гостей. Дети показывают свои достижения за год. Наблюдая за ребятами, все отмечают их личностный рост и духовную зрелость. Они раскованы и общительны, у них высокая самооценка, каждый считает себя творцом.

По окончании учебной программы особо одаренные дети остаются в студии, где они могут реализовать себя и развиваться далее вплоть до окончания школы. Они становятся актерами и принимают участие в творческих проектах не только школьных, но и более широких масштабах.

Режиссура в содружестве с психологией открыла для меня такие возможности в работе детского театра, о которых раньше я даже и не догадывалась. Даже взгляд на систему Станиславского теперь совсем другой. Да и сам Станиславский, будучи великим актером и режиссером, был еще и великим психологом.

Нет детей не одаренных. Каждый ребенок уникален и в чем – то талантлив. Важно вовремя заметить эту особенность.

В нашей театральной студии, конечно же, особенно одаренные дети самого разного возраста, с первого по одиннадцатый класс. Студия формируется в основном через уроки театра.

Дети обожают театр, с радостью приходят сюда, занимаются с упоением. Что может быть интереснее и полезнее актерской сценической игры! А игра, как известно, является уникальным средством обучения, развития и воспитания.

Чтобы правильно сыграть сцену из спектакля, ребенку нужно знать, зачем ему это нужно, хорошо это или плохо. На наших занятиях мы многое обсуждаем, сравниваем с определенными моментами из жизни и, конечно же, такие понятия, как предлагаемые обстоятельства, задача, сверхзадача – без них невозможна репетиция.

Спектакль – это результат общих усилий всей студии, и, если он удался – это становится праздником для всех, но прежде всего, для самих артистов.

Дети получают колоссальное количество положительных эмоций. Они чувствуют себя звездами и ждут новой работы. В том, что это им нужно, они даже не сомневаются, ведь где еще, как не в театре можно почувствовать себя красивым и значимым, раскрыть в себе возможности, о которых и не подозревал, обрести уверенность в себе, научиться понимать и любить искусство.

Однако не только дети являются артистами в нашем театре. У нас есть еще и учительская труппа. Каждый год мы готовим для выпускников гимназии театрализованное представление, еще один урок театра на прощание. Играем мы в основном классику: Шекспир, Мольер, Гоголь, Чехов и других авторов. Это уже стало прекрасной двадцатилетней традицией в нашей школе. Выпускники с нетерпением ждут этого праздника, такой необыкновенной встречи с любимыми учителями. И это настоящий театральный праздник.

Выпускникам театралам, которые стали к выпуску из школы настоящими звездами, конечно же, оказана большая честь, играть на сцене со своими педагогами, и это всегда вызывает восторженную реакцию зрительного зала.

В таких представлениях с удовольствием принимают участие и выпускники, которые давно окончили школу, но ностальгическая любовь к нашему театру заставляет их возвращаться.

Предпочитаем больше ставить классику. Чехов. Мольер, Шекспир, Островский, Короленко, Гоголь и многие другие авторы частые гости на нашей сцене. Бывает, говорят: Ну, вы и замахнулись! А я считаю, что детей надо учить на лучших образцах мировой драматургии.

Зато в жизни многих, особенно талантливых ребят нашей школы, были Ромео и Джульетта, Принцесса Турандот, Баян – Сулу, Козы – Корпеш и многие другие, на весь мир известные, литературные герои.

Шекспировский спектакль Ромео и Джульетта у нас особенный. Он был поставлен в 2013 году в содружестве учеников и учителей.

Персонажей старшего поколения Монтеки и Капулетти исполняли учителя, а младшего поколения – ученики. Спектакль имел огромный успех и у детей, и у взрослых. Мы показывали его много раз и даже возили на фестиваль в Италию в 2014 году.

Фестиваль проходил в Вероне, и это было особенно волнительно. Мы возили отрывок из спектакля, актерами были двенадцатилетние дети. Наш театр очень понравился итальянскому зрителю. Нас хвалили, говорили, что юные артисты играли свои роли так талантливо, что все было понятно и без перевода.

Потом мы посетили дом Джульетты, дом Ромео. Это была замечательная поездка: мы еще побывали в Риме, Венеции, итальянском Диснейленде.

Фестивали – это самые яркие страницы нашей театральной жизни. У нас даже есть своя собственная песня о фестивале. Мы уже много где были и нас везде хорошо принимали. Экскурсии, музеи, достопримечательности разных стран – это так интересно! Но всегда для ребят было самым главным – это достойно выступить, победить!

Как все начиналось? В ежегодных театральных конкурсах «Виват лицедеи, которые проводились в нашем городе, мы неизменно побеждали. Захотелось показать себя на более высоком уровне. Стали искать связи с организациями, проводящими фестивали в других странах. Получилось! Писали заявки, принимали участие и, как оказалось, очень успешно. Теперь, когда нас уже знают, нам присылают приглашения, нас ждут, предлагают разные варианты.

В нашем театре накопилось уже много дипломов, кубков и грамот, подтверждающих успешное участие в фестивалях разных стран. Мы были победителями в Польше, Чехии, Болгарии, Турции, Франции, Германии, Арабских Эмиратах, России, и конечно же, у себя в Казахстане.

Самая первая поездка на фестиваль была в 2002 году в Германию город Линген. Наш спектакль назывался: «Дорога к счастью». Сказочная история о том, как наши дети, путешествуя по чужим планетам в поисках счастья, нашли его на своей планете Земля, когда вернулись домой.

Это была очень полезная поездка. Мы хорошо отдохнули, приобрели опыт, посмотрели на творчество детей с других стран и достойно показали себя.

На фестивали за границу я стараюсь подбирать материал для постановки спектаклей о Казахстане, чтобы показать историю, культуру и традиции нашей страны. Например, во Францию в Париж в 2011 году мы возили Баян-Сулу и Козы-Корпеш. И имели ошеломительный успех.

Но чаще из-за недостатка нужного материала, я пишу пьесы сама. Например, в Польше, в ОАЭ и Чехии мы показывали мой авторский спектакль «Наурыз».

Наурыз – это один из главных праздников Казахстана, казахский Новый год. Его празднуют ранней весной. Наш спектакль рассказывал иностранному зрителю о красоте нашего края, какой веселый и красивый этот праздник, какой талантливый и гостеприимный народ в нашей стране, и о том, как он любит свою республику и чтит ее традиции.

Наши красивые костюмы, талантливая игра юных артистов и необыкновенный сюжет везде вызывали интерес и восхищение.

Однако и нашим детям такие поездки особенно полезны тем, что они познают историю и культуру других народов, ведь на фестивалях принимают участие дети из разных стран мира.

Но одним из самых интересных, я считаю фестиваль – конкурс, который проходил у нас в Казахстане в городе Алматы в 2018 году. Его проводили представители из Германии и спектакль мы возили на немецком языке. Таковы были условия.

Я написала пьесу «Горошинка» по мотивам сказки Андерсена «Принцесса на горошине». Перевели ее на немецкий язык и, в содружестве с преподавателем немецкого языка, создали спектакль вначале на русском, затем на немецком языке. И стали победителями, получили Гран – при.

Это было очень интересно. У себя в школе мы поставили спектакли на разных языках. Про Алдара Косе на казахском языке. Про Кота в сапогах на французском, а про Маленького принца на английском языке.

А в январе 2020 года мы ездили в Москву на фестиваль «Рождественские звезды» с новогодним спектаклем – сказкой «Счастливчик». И это было самое замечательное наше путешествие. Кроме того, что мы стали лучшими, заняли первое место, мы очень хорошо провели время: были на Кремлевской елке, в цирке братьев Запашных, в зоопарке, на рождественском балу и, конечно же, гуляли по Москве. И вернулись домой совершенно счастливыми.

Не могу не вспомнить об одной, как мне кажется, из самых лучших работ в нашем театре. В 2017 году мы с ребятами поставили спектакль «Дети подземелья» по произведению Короленко. И это не только потому, что дети сыграли исключительно талантливо свои роли, и спектакль удался во всех отношениях. Произведение, написанное в начале прошлого века, оказалось удивительно современным. И нам после каждого выступления было, о чем поговорить со зрителем. И каждому ребенку, да и взрослому было, о чем, уходя от нас, задуматься.

Есть в нашем репертуаре еще один такой спектакль – «Ираида», эта история о детях блокадного Ленинграда. Я написала эту пьесу к семидесятилетнему юбилею прорыва блокады. При написании пьесы, я использовала материалы из документальных очерков и воспоминаний ленинградцев, чье детство и юность прошли в осажденном городе.

На спектакль были приглашены бывшие дети блокадного Ленинграда, живущие сейчас в нашем городе, и которым уже за семьдесят.

Ираида, маленькая девочка одиннадцати лет, потеряв почти всю свою семью, выстояла, дождалась с войны отца, помогала в госпитале ухаживать за ранеными, и была заслуженно награждена медалью за участие в героической обороне Ленинграда.

Невозможно передать словами реакцию приглашенных зрителей на игру наших артистов. Как трогательно они, со слезами на глазах, обнимали детей и рассказывали свои истории. Но, может быть, еще важнее то, что спектакль этот мы показали потом детям всей школы с последующей беседой. Ведь мы все должны об этом знать и помнить!

Есть у нас и традиционные спектакли. Например, «Гусенок» по сказке Н.Гернет. Каждый год первого сентября, вот уже двадцать лет, мы показываем его первоклассникам. Этот спектакль особенный и дети его очень любят. Представление проходит бурно и весело, потому что зрители тоже являются участниками событий, происходящих на сцене. Спектакль кукольно – драматический, он яркий и зажигательный. Озорной гусенок Дорофей (кукла) беспрестанно дразнит свою хозяйку Аленку, а та все время обращается за помощью в зрительный зал. О! что творится в зале! И всем этим заправляет маленькая актриса лет десяти!

Сказочная история Э Успенского «Девочка и Ворона» произвела среди детворы настоящий фурор. Умная пьеса, талантливо сыгранные ребятами роли, а ребятам было всего по девять лет, произвели впечатление не только на зрителей. Артистам так понравился этот спектакль, что через восемь лет, уходя из школы, они самостоятельно восстановили этот спектакль и еще раз показали его всей школе.

Закончив театральный институт в Екатеринбурге, мальчик, сыгравший роль Вороны, вот уже два года успешно работает в ТЮЗе города Севастополя.

Ну и, конечно же, сказки Пушкина. Для нас это святое. Они входят в программу нашего учебного театра. В конце года мы демонстрируем их на показах перед родителями.

В 2012 году мы возили сказку Пушкина на фестиваль в Болгарию. Это была «Сказка о Попе и работнике его Балде». Да и само путешествие в Болгарию было похоже на сказку: Море, солнце, изумительная красота вокруг и, конечно же, успех!

В юбилейный пушкинский год мы устраивали литературный праздник, посвященный творчеству великого поэта. А сказку «Золотой петушок» артисты младшей группы показали в библиотеках нашего города.

Дети любят сказки, и поэтому это главная тема наших представлений. Сила сказки необыкновенная. Любая сказка чуть-чуть про каждого из нас. Мы учимся жить в ладу с собой и окружающими.

Я и сама люблю сказки, сама их сочиняю, превращаю в пьесы и, поскольку я режиссер, ставлю спектакли на сцене школьного театра. К каждому Новому году я пишу новую сказку. Стараюсь, чтобы в ней было как можно больше действующих лиц, уж очень много ребят, желающих играть в новогоднем спектакле. Да еще и создаем два или три состава, чтобы никого не обидеть. Костюмы, декорации готовим сами и с помощью родителей. Новогодняя сказка – самая долгожданная в нашей гимназии. Мы показываем ее по очереди всем классам, ее смотрят с удовольствием даже учителя и родители.

«Созвездие Любовь» – полусказочная трогательная история, о том, как в Казахстане молодая супружеская пара приняла у себя семерых сирот, разного возраста и разных национальностей и о том, как эти дети стали друг другу родными, благодаря умным и добрым приемным родителям.

Спектакль имел успех, и мои артисты любили его играть, потому что почти все роли были главные и интересные.

Очень трепетно относимся к теме войны. Уже трижды ставили спектакль по пьесе Васильева «А зори здесь тихие» – любимый нашими старшеклассниками.

Дважды – Прикосновение по пьесе Рустама Ибрагимбекова. Этот спектакль на конкурсе завоевал гран-при. Трагическая история на войне, о только что родившейся любви двух молодых сердец и тут же убитой фашистами.

Очень любим ставить спектакли по произведениям А. П. Чехова, особенно с учителями. Но в недавний юбилейный чеховский год мы сделали большой проект со старшеклассниками, состоящий исключительно из произведений Чехова. И это был настоящий праздник.

Сейчас мы работаем над спектаклем «Эй, кто-ни-будь!» по пьесе Уильяма Сарояна. Актеры исключительно старшеклассники. Тема очень современная, несмотря на то, что пьесе уже восемьдесят лет. История очень поучительная для подростков.

Я очень люблю свой театр! Своих ребят, немыслимо талантливых, своих дорогих выпускников, которые не забывают «Петрушку» Учителей театралов, талантливых и совершенно удивительных людей. У нас огромная театральная семья, влюбленная в театральное искусство.

Да, у нас есть ребята, которые посвятили свою жизнь театральному искусству. Но мы не преследуем цель готовить детей в театральные институты. Наши выпускники выбирают разные профессии, но мы знаем, что наши дети не потеряются в жизни, потому что они интересные и уверенные в себе люди, умеющие общаться, привыкшие трудиться, не способные на плохие поступки, умеющие найти творческий подход к любому делу.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ставицкая И.Н. (Новосибирск)

Аннотация. В работе рассмотрена проблема усвоения учебного материала детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития. Определены принципы организации коррекционно-развивающей среды через создание игрового пространства. Предложен ряд игровых упражнений, позволяющих вовлечь и увлечь детей с задержкой психического развития в образовательный процесс.

Введение. На сегодняшний день все больше получает распространение, программа инклюзивного школьного образования, которая предполагает совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с нормально развивающимися сверстниками в одной обычной школе, а не в специализированных учреждениях. Инклюзивное образование важно не только для детей с ОВЗ, но и для всех участников процесса: оно развивает понимание, уважение и эмпатию.

По данным Министерства просвещения Российской Федерации, в 2023/24 учебном из 984,7 тыс. школьников с ОВЗ и инвалидностью, обучающихся в общеобразовательных школах человек (5,43 % от общего числа школьников),

большая часть (59,8 %) получает образование в инклюзивном формате [1]. Таким образом, в России в 2023/24 учебном году в массовых школах обучались около 590 тыс. детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в инклюзивных классах.

Среди детей с ОВЗ самую большую группу составляют дети с задержкой психического развития (80 % всех детей с ОВЗ). Для которых характерны сниженная познавательная активность, отставание в общем интеллектуальном развитии, пониженные обучаемость и умственная работоспособность, трудности в организации учебной деятельности и поведении, неполноценность социальных коммуникаций [2]. Причинами тому могут быть различные этиологические факторы органической или функциональной недостаточности центральной нервной системы, неблагоприятных условий воспитания и др. Задержка психического развития проявляется в эмоциональной неустойчивости, нарушении поведения, не готовности психики сделать усилие для выполнения каких-либо задач, повышенной возбудимости или наоборот вялости, апатичности [3]. При задержке психического развития дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные задания и выполнять их. Дефицит концентрации внимания приводит к сложности восприятия учебного материала, в результате чего образуются значительные пробелы, в работах появляется множество ошибок, исправлений. Дети с задержкой психического развития ведут себя в атмосфере класса так же, как в обстановке игры в группе детского сада или в семье [4].

Дошкольное образование играет определяющую роль для детей с задержкой психического или речевого развития, потому что именно в этом возрасте закладываются базовые навыки: познавательные, социальные, эмоциональные, речевые и двигательные. Чем раньше оказать поддержку и начать коррекцию, тем больше шансов, что ребёнок успешно адаптируется в школе и в дальнейшем в обществе. Перед педагогами стоит задача развить у школьников умственные способности, когнитивные функции, такие как: внимание; память; мышление, особенно в условиях активно развивающегося инклюзивного образования, делая доступным обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, при этом, не ущемляя интересов детей с типичным развитием [5]. Без дошкольной поддержки вероятность трудностей в обучении и социализации значительно возрастает.

В раннем возрасте мозг ребенка наиболее пластичен, и в этот период легче всего восполнить дефицит развития. Организация коррекционно-развивающей среды с помощью игрового пространства позволяет вовлечь и увлечь детей с задержкой в образовательный процесс. Создание такой среды это не просто игра и забота, а фундамент для успешного школьного обучения. Целью данной статьи является рассмотрение проблем в усвоении учебного материала и определение принципов организации игрового пространства для детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста.

Содержательная часть. В клинико-психологических исследованиях Т.А. Власова и М.С. Певзнер [6] рассмотрены различные варианты задержки психического развития у детей – выраженными остаются инфантильные черты психики, обуславливая разнообразие эмоциональных и поведенческих реакций ребенка. В учебных ситуациях ребенок с задержкой психического развития способен выполнять лишь то, что связано с его личными интересами. Эта непосредственность объясняется замедленным созреванием лобных и лобно-диэнцефальных структур головного мозга [7,8]. Таким образом, через игру можно вовлечь и увлечь ребенка в процесс обучения. Создание увлекательной игровой среды особенно для детей в младшем школьном возрасте является ключевым моментом в процессе обучения. Она способствует социальной адаптации через

взаимодействие с другими детьми и взрослыми, развитию коммуникативных навыков через совместные игры и обсуждения, мелкой и крупной моторики через манипуляции с игровыми материалами, когнитивных функций через игровые задания, эмоционального благополучия через создание безопасной и комфортной атмосферы. В условиях инклюзивного образования важно учитывать индивидуальные особенности детей с задержкой психического развития, создавая адаптированную среду, которая стимулирует их развитие и интеграцию в общество.

Дети с задержкой психического развития считаются самой легкой и саморекорректируемой группой детей с ОВЗ, обучающихся в массовой школе. По сравнению с учениками с нарушением зрения или слуха, для детей с ЗПР особые образовательные потребности часто остаются неудовлетворенными в полной мере. Создание благоприятной атмосферы в школе для данной категории детей даст положительную динамику и исправлении нарушения и возможность ребенка приблизиться к возрастной норме, социализироваться. Необходимо комфортное введение ребенка в ситуацию школьного обучения в условиях инклюзии. Обстановка в школьном пространстве должна транслировать позитивное отношение к окружающим. Учитывая особенности ребенка, необходимо отвести ему место в классе, которое обеспечит контроль со стороны учителя и минимум отвлекающих факторов. Ребенка необходимо обеспечить в школе не только академическими знаниями, но и жизненными компетенциями. Очень важно создание специально оборудованных кабинетов для проведения ритмики, психомоторных занятий и коррекционных занятий, коворкинг – зоны в школе и включение в занятия дефектолога различных педагогических методик. Отдельно стоит отметить важность организации участия в различных фестивалях профессий для детей с ОВЗ.

При создании игрового пространства в школе для детей с ЗПР на базе инклюзивного образования, следует обеспечить следующее:

1. Доступность – необходимо учитывать особенности каждого ребенка, темп развития, интересы, уровень мелкой и крупной моторики.
2. Безопасность – Игровые зоны необходимо оборудовать безопасными материалами, созданием уютной атмосферы.
3. Равенство возможностей – всем детям предоставляются равные шансы на получение качественного образования.
4. Индивидуальный подход – учитываются особенности развития, потребности и способности каждого ученика. Игры должны быть интересными и немного сложными, чтобы стимулировать развитие
5. Толерантность и уважение – формируется атмосфера уважения друг к другу и взаимопомощи. Социальные аспекты у школьников играют ключевую роль. Это взаимодействие между детьми и педагогами на занятиях в группах и подгруппах

На практике это может быть реализовано следующим образом: В классе может быть ассистент или тьютор, помогающий ребёнку с ОВЗ. Психологи, логопеды и дефектологи работают в школе, чтобы поддерживать детей и составлять коррекционные задачи с условием развития разных процессов психики, таких как самоконтроль, обучение организации умственной и речевой деятельности детей, максимальной мотивации к познавательному процессу. Программа обучения может быть адаптирована (упрощённая или с иными формами подачи материала) и включать разные игры или динамические паузы. Примером динамических пауз могут стать нейропеременки- игры с мячами, эстафеты которые организуют старшие школьники для младших или же педагоги. Такие нейропеременки стимулируют не только познавательную активность, развива-

ют крупную моторику, но также учат сотрудничеству, разрешению конфликтов, обмену мнениями, воспитывают толерантное отношение в условиях инклюзии. Отрабатываются формы адекватного учебного поведения и внеурочной коммуникации. В коррекционную работу с детьми с задержкой психического развития, необходимо включать кинезиологические приемы, которые влияют непосредственно на развитие познавательных способностей и физическое здоровья через определенные двигательные упражнения. Комплекс упражнений, который я организую в своей коррекционной работе, развивает оба полушария головного мозга путем специальных действий. С младшими школьниками, в условиях школьного пространства в малых группах на дефектологических занятиях или занятиях по ритмике я использую такие упражнения, как:

Растяжка. Сидя на корточках, спрятать голову в колени, обхватив их руками. Предлагаем представить, что вы-семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимается на ноги, распрямляем туловище, вытягиваем руки вверх. Затем напрягая тело, вытягиваемся. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево. Данное задание-игра позволяет почувствовать свое тело.

Дыхательное упражнение «Свеча»: предлагаем детям представить, что перед ними стоит большая свеча, сделать глубокий вдох и одним выдохом задуть свечу. Затем представить перед собой 5 маленьких свечек. Сделать глубокий вдох и задуть эти свечи маленькими порциями выдоха. У детей заметно улучшается настроение после таких упражнений, уходят тревоги, улучшается концентрация внимания.

Глазодвигательные упражнения: левое ухо прижимаем к левому плечу плотно, чтобы между ними можно было держать лист бумаги, затем левая рука вытягивается как хобот. Колени расслаблены, а рука рисует «ленивую восьмерку», начиная от центра зрительного поля и идя вверх и против часовой стрелки, при этом глаза следят за движениями кончиков пальцев. Упражнения выполняются медленно восемь раз или более левой и столько же правой рукой, прижатой к правому уху.

Развивая воображение у детей, мы даем им возможность почувствовать этот мир более интересным, помогаем развитию мотивации к учебному процессу в целом.

В интерактивном занятии я включаю в работу «Ковер нейропсихолога», автором технологии является Поневежская Т.Ю., доцент ИППиП, детский нейропсихолог[9]. При работе с детьми с задержкой психического развития использование нейроковра решает глобальные проблемы, представляет собой огромное поле для деятельности педагогов-дефектологов, логопедов и педагогов-психологов. Корректируются проблемы с переключением моторных программ, формированием и развитием зрительно-пространственного гнозиса, кинестетического фактора, регуляции и контроля. Также педагоги в школе могут ставить в играх решение учебных задач и усвоение учебного материала, такие как: развитие письма, математики (суммы, разности, частное и произведение чисел), изучение геометрических фигур, что развивает связную речь, формирует и активизирует словарный запас.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июля 2024 Н ДГ-1105/07.
2. Бабкина Н.В. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития: предпосылки и условия реализации Альманах Института коррекционной педагогики №34 · Инклюзия 2018.

3. Покаместова О.В. Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР) в период обучения в начальной школе //Проблемы современной науки и образования. – 2014. – №. 12 (30). – С. 126-127.
4. Стребелева Е.А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта. – 2012.
5. Выготский Л. С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте //Психологическая наука и образование. – 1996. – Т. 1. – №. 4. – С. 5-18.
6. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. – Просвещение, 1973.
7. Защирина О.В. Ребенок с трудностями в обучении. Как ему помочь //Вестник практической психологии образования. – 2010. – Т. 7. – №. 3. – С. 83-91.
8. Шипова Л.В. Психология младших школьников с задержкой психического развития //Учебное пособие. Саратов. – 2019.
9. Поневежская Т.Ю. Ковер нейропсихолога. – 2020. – 43 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шакурова К.Н. (Орск)

Современные реалии жизни, экономики и науки ставят педагогов перед необходимостью искать новые подходы к вопросу сохранения, переосмысления и ознакомления детей с историческим и культурным наследием человечества.

Современное поколение трудно удивить, поскольку доступ в интернет, с одной стороны, сделал его более осведомленным в области информационных технологий и поиска информации, а с другой, ограничил спектр интересов и увлечений. Современных детей не особо интересуют книги и музеи: они не видят смысла читать и посещать музей, ведь всю информацию можно найти в виртуальном пространстве.

Опыт показал, что классические экскурсии, основанные на монологической речи, пусть даже очень эмоционального экскурсовода, не привлекают современных детей. Возникла необходимость поиска более эффективных форм организации экскурсий, основанных на коммуникации, самостоятельном поиске ответов на вопросы, практических действиях с экспонатами.

Имея достаточный опыт организации мероприятий в Музее пионерской и комсомольской славы МАУДО «Дворец пионеров г. Орска», паспортизированном как школьный музей (паспорт №56 1092 24), хочу поделиться педагогическими находками, которые помогут разнообразить работу школьных музеев, внести элемент новизны в организацию экскурсий.

Универсальностью и интерактивностью в этом смысле обладает игра. Она не только вызывает интерес у аудитории, но и способствует лучшему усвоению знаний, развитию творческого мышления. Важное условие: все игровые задания выполняются посредством взаимодействия с экспонатами, которые содержат информацию, ведущую к верному решению. Игровые приемы помогают лучше усвоить содержание материала, заинтересовать, заставить задуматься, углубить и расширить знания, активизировать мышление и деятельность экскурсантов в ходе экскурсии. Информация представляется посредством сочетания игровых форм с традиционной формой ведения экскурсии, что создает ее эмоциональный настрой.

Музей пионерской и комсомольской славы МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» имеет опыт проведения подобных экскурсий.

В процессе экскурсии «Малая Родина» экскурсанты не просто знакомятся с историей создания Оренбуржья, но составляют герб нашего города и области, знакомясь с каждым его элементом. Размышляют и выбирают пункты «Привилегии», которая была пожалована императрицей Анной Иоанновной 7 июня 1734 г. будущему городу Оренбургу (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3772).

В экскурсии – квесте: «Забытая война» ребятам нужно пройти пять исторических станций, чтобы разгадать зашифрованный символ первой мировой войны – «Георгиевская ленточка». Таким образом, они знакомятся с героями первой мировой войны – русскими генералами; с главными историческими событиями первой мировой войны. Пройдя станцию «Госпиталь», они узнают историю Великих княгинь – дочерей императора Николая II, которые вместе с матерью, императрицей Александрой Федоровной, служили санитарками и сестрами милосердия в лазаретах и госпиталях, работали искренне и профессионально (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3131).

В процессе экскурсии «День народного единства» младшие школьники знакомятся с подвигом Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, с историей единения русского народа в тяжелые и смутные времена семибоярщины (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3103).

Школьный музей обладает огромными возможностями воспитательного и образовательного воздействия на подрастающее поколение. Задача педагога сделать это место привлекательным для ребенка. Сделать школьный музей местом творческой реализации, исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию культурно-исторических традиций возможно, используя следующие формы работы: создание видео экскурсий (видео экскурсия «С чего начинается Родина...» https://vk.com/dvorec56?w=wall-62936715_962), запись аудио выставки (аудиовыставка «Память о войне нам книги оставляют» <https://vk.com/@dvorec56-pamyat-o-voine>), проведение музейных лабораторий (музейная лаборатория, посвященная блокаде Ленинграда https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3221).

Интересной формой проведения экскурсий является «Музей в чемодане», когда юные экскурсоводы делятся знаниями, которые получили в музее, со своими одноклассниками. Ее идея заключается в умении экскурсоводов быстро развернуть мобильную выставку и провести по ней экскурсию. Как правило, одноклассники очень внимательно слушают своих сверстников, потому что те тщательно готовятся к выступлению, при разработке индивидуального текста экскурсии опираются на те факты, которые первоначально вызвали интерес у них самих (музей в чемодане «Мужество блокадного Ленинграда» https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3258; музей в чемодане «Дети войны» https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_2714).

Таким образом, чтобы музей стал привлекательным и востребованным пространством для творчества и познания, местом, куда ребенку захотелось бы пойти и вернуться снова, необходимо использовать такие формы и приемы работы с аудиторией, которые ориентированы на диалогическое взаимодействие, активную позицию участников, инициирование их интереса к культурно-историческим ценностям.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Короткова М.В. Методика реализации культурно-образовательных программ для подростков в музейной практике // Музей без барьеров. – М., 2013. – С. 46.

2. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

3. Черник Б.П. Музей как институт формирования и сохранения исторической памяти: в поисках оптимизации потенциала // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2023. – С. 14-24.

4. Короткова М.В. Музейная педагогика: понятие, история, технология и перспективы развития

5. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm>

6. Музейная педагогика как способ дополнительного образования детей. <https://fgoskomplekt.ru/blog/muzeynaya-pedagogika-kak-sposob-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. «ПОЗНАКОМЬТЕ РЕБЕНКА С РОДНЫМ ГОРОДОМ»

Хилова Н.В., Кудашкина Р.И. (Белово)

Чувство Родины у малыша связывается с местом, где он родился и живет.

Задача родителей:

1) Углубить это чувство, помочь растущему человеку открыть Родину в том, что ему близко и дорого – познакомить с ближайшим окружением. Это улица и сквер, где малыш бывает постоянно, двор, где играет с ребяташками, детский сад, который для него является вторым домом. . .

2) Расширить круг представлений о родном городе, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав все то, что свято чтут люди, – значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронить в детское сердце искорку любви к Родине.

Дошкольное детство – пора открытий. Задача взрослых – помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию нравственных чувств. Пусть ребенок с вашей помощью открывает красоту родного города, удивляется новому, которое, казалось бы, давно ему известно.

Взрослые, гуляя с ребенком, каждый раз находят объект для наблюдения. Вот в конце улицы появился забор, а за ним застрекотал бульдозер. Почему? Ребенок с помощью мамы делает предположение: наверно, здесь начинается стройка. Что это будет? Узнаем, когда придем сюда еще и еще. Вот ребенок видит свою улицу утром, когда идет в детский сад. Это улица деловая, размеренно спешащая, с группками людей на автобусных остановках. Одна сторона улицы озарена солнцем, другая в тени. Вечерняя улица совсем иная: дома кажутся выше, небо на фоне ярких фонарей – бездонно темным, витрины магазинов – особенно нарядными. Ребенок видит зимнюю улицу, когда выпал первый снег; и весеннюю с искрящейся капелью; с лужицами – зеркалами, отражающими солнечных зайчиков; летнюю улицу, озаренную светом, и осеннюю – с серыми дождями. А сколько радости возникает у дошкольника при виде праздничной улицы, украшенной флагами, транспарантами, гирляндами цветов и огней! Все эти впечатления, помогающие ему знакомиться с улицей в разных ее ракурсах, открывая новое в привычном, обыденном.

Четырехлетний ребенок способен усвоить название своей улицы и той, на которой находится его детский сад. Важно выучить с ребенком свой домашний адрес. Внимание ребенка постарше полезно привлечь к тем объектам, которые расположены на ближайших улицах – школа, библиотека, почта, завод, магазины и т. д. Рассказать об их названии, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это ближайшие улицы, район в целом и его достопримечательности. Ребенку полезно объяснить, в честь кого названы улицы, почему город, в котором он живет, носит такое название. При ознакомлении ребенка с родным городом необходимо опираться на имеющийся у него опыт, а также учитывать психологические особенности дошкольников. Нельзя не принимать во внимание эмоциональность восприятия ими окружающего, впечатлительность. Вот почему знакомство с родным городом должно осуществляться на самом главном, ярком, запоминающемся. И в этом родителям принадлежит особая роль, ведь они имеют больше возможности, чем детский сад, могут поехать с ребенком на экскурсию в любую даже отдаленную часть города.

- Сопровождайте рассказ о городе наглядным материалом: фотографиями, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками и др.

- Обращайтесь к детям с вопросом. В процессе рассказа, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление что-то узнать самостоятельно, попробовать о чем-то догадаться самому (можно спросить: «Как вы думаете, почему именно на этом месте люди решили построить город? Откуда такое название? Что оно может обозначать?

- Не называйте дат: они затрудняют восприятие материала. Используйте такие выражения: «Это было очень давно, когда ваши бабушки и дедушки были такими же маленькими, как вы»; или «Это было очень – очень – очень давно, когда ваших мам, бабушек и дедушек ещё не было на свете»

- Используйте доступную детям лексику, значение незнакомых слов объясняйте; не употребляйте специальной терминологии, не перегружайте рассказ сложными грамматическими конструкциями.

Воспитывать любовь к родному городу – значит связывать весь воспитательный процесс с окружающей общественной жизнью и ближайшими и доступными объектами. В. А. Сухомлинский говорил: «Красота родного края – это источник любви к Родине. . . . Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина»

Развивающие игры для детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Кто подберёт больше слов»

Цель: Формировать быструю реакцию на слово, развивать умение подбирать подходящие по смыслу слова к памятным местам Златоуста.

Ход игры: Взрослый называет существительное – дети подбирают подходящие по смыслу определения-прилагательные. Например, Златоуст (красивый, большой, любимый и т. д.); мемориал какой? река какая? Городской пруд какой? и т.д.

Игровое упражнение «Продолжи»

Цель: Формировать умение быстро схватывать смысл услышанного, запоминать составлять высказывание; закреплять знания о достопримечательностях Златоуста.

Примерные фразы для продолжения: – Наш город называется. . . .

- Жителей нашего города называют. . .
- В краеведческом музее много. . .
- В нашем городе есть. . .

- Я люблю свой город за то, что он...

Игра «Найди отличия»

Цель: Учить сравнивать характерные особенности старого и современного города, развивать мышление и речь, закреплять знания о родном городе, воспитывать интерес к его настоящему и прошлому.

Ход игры: Взрослый предлагает сравнить жителей старого и современного города: как выглядели и одевались; как и где работали мужчины; как и где, работали женщины; во что играли дети; старинные улицы и современные и др.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КАК РАЗВИВАТЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ У ДЕТЕЙ С РАС (РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА)

Люжанова Н.С., Камший О.Ю. (Белово)

В.А. Сухомлинский говорил о детской игре: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В настоящее время в практике педагогов и специалистов, работающих с «особенными» детьми, значительно возросло количество детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы. Проблема обучения и воспитания детей с расстройством аутистического спектра является весьма острой и актуальной на сегодняшний день.

Для того, чтобы применить технологии, которые дадут не только положительные результаты в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, но и использование которых приведет к получению максимально высоких результатов важно учесть все особенности таких детей.

Как правило, проще всего учить навыкам игры с взрослыми и только потом привлекать ровесников. Взрослые более предсказуемые и менее требовательные, чем дети, именно по этой причине детям с аутизмом проще играть и общаться с взрослыми, контакта с детьми они избегают, или просто отказываются с ними играть.

Во время обучения игровым навыкам ребенка с аутизмом полезно сразу разработать план работы. Обучение навыкам игры полностью аналогично любым другим навыкам, которым следует учить ребенка. Нужно выделить маленькие и конкретные цели, определить, как будет измеряться прогресс, и включить в задание поощрение.

Совместная игра с взрослым способствует развитию:

- Устойчивого слухового, зрительного внимания.
- Разделенного внимания (эмоциональный контакт со взрослым).
- Объединенного внимания (может распределять внимание на взрослого и на предмет вокруг которого взаимодействуют).
- Само восприятия (восприятие своего тела, схемы тела, образа себя).
- Речи.

В работе с детьми с РАС широко используются игровые технологии, так как игра в этом возрасте является ведущей деятельностью.

Главная цель игровой технологии – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности. Игры помогают де-

тям развить крупную и мелкую моторику, освоить язык и другие средства коммуникации, улучшить навыки решения задач и интегрироваться в общество.

Виды игровых технологий, которые применяют с детьми с РАС:

- Дидактические игры.
- Строительные игры. (Созидательные игры)
- Сенсорные игры
- Коммуникативные игры
- Сюжетно-ролевые игры
- Стереотипные игры.

Рассмотрим один из видов игровых технологий – это сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра – высшая форма развития ребенка. Именно в процессе таких игр, ребенок может брать на себя разные роли и проживать разнообразные ситуации из социальной жизни. Обязательным условием для развития игровых навыков являются хорошие навыки имитации. Ребенок, который готовит воображаемый обед или утешает «плачущую» куклу – это ребенок, который, скорее всего, наблюдал, похожие действия в своей семье и теперь имитирует их.

Сюжетно-ролевая игра помогают детям с расстройствами аутистического спектра (РАС) улучшить взаимодействие с окружающими и освоить социальные навыки. В таких играх дети берут на себя разные роли и проживают разнообразные ситуации из социальной жизни.

Чтобы развивать сюжетно-ролевые игры и игры с правилами у детей с расстройством аутистического спектра (РАС), можно следовать некоторым рекомендациям:

• *Использовать четкие инструкции.* Это облегчит восприятие правил игры. Можно объяснить их при помощи картинок или социальных историй.

• *Говорить с ребёнком во время игры.* Это поможет улучшить навыки понимания языка. Если ребёнок произносит только единичные слова, нужно использовать предложения из двух слов, если фразами из двух слов – конструкции из трёх и так далее.

• *Поощрять навыки игры в разных окружениях.* Нужно вознаграждать ребёнка за то, что он использует свои навыки для игр с разными людьми в разных местах.

• *Использовать бытовые ситуации для вовлечения ребёнка в игру.* Нужно вовремя отслеживать ситуации, когда возникает возможность совместных действий ребёнка и другого человека.

• *Предоставлять выбор.* Это способствует развитию коммуникативных навыков и игровой инициативы.

• *Предупреждать о переходах между активностями.* Детям с РАС обязательно нужна смена деятельности. Можно использовать визуальные расписания с картинками для каждого вида игр, используемых в текущий период.

• *Хвалить ребёнка.* Нужно использовать похвалу и слова поощрения, применять и другие виды стимулов.

Некоторые примеры сюжетно-ролевых игр: «Поездка в автобусе», «Беседа по телефону», «В магазине игрушек», «Гости», «В кинотеатре».

От того, насколько полноценно развивалась сюжетно-ролевая игра в дошкольном детстве, во многом зависят возможности будущей социализации. В игровом проживании сюжетов из жизни людей ребенок учится договариваться, учитывать желания других, отстаивая в то же время свои интересы, быть гибким во взаимоотношениях и т.д. Именно в сюжетно-ролевой игре приобретает ребенок очень важный и разнообразный социальный и коммуникативный опыт.

Путь к сюжетно-ролевой игре у каждого из детей свой, и пройти его можно постепенно, маленькими шагами.

РАЗДЕЛ 5.

ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бадина И.В., Голубина К.А. (Калуга)

Введение. Художественная одарённость у детей дошкольного возраста проявляется в повышенной чувствительности к цвету, форме, композиции, а также в стремлении к самовыражению через творчество. В условиях дошкольной образовательной организации (ДОО) дополнительное образование играет важную роль в выявлении и развитии таких способностей. В статье рассматриваются эффективные формы и методы работы с художественно одарёнными дошкольниками, а также условия, способствующие раскрытию их творческого потенциала.

1. Особенности художественной одарённости в дошкольном возрасте.

Дети с признаками художественной одарённости в ДОО отличаются:

- повышенной наблюдательностью: замечают детали, которые ускользают от других;
- оригинальностью мышления: создают необычные образы, избегают шаблонов;
- эмоциональной отзывчивостью: ярко реагируют на произведения искусства, музыку, природу;
- высокой мотивацией к творчеству: стремятся рисовать, лепить, конструировать без внешнего побуждения.

Однако без системной поддержки эти способности могут угаснуть, поэтому важно вовлекать таких детей в специальные программы дополнительного образования.

2. Роль дополнительного образования в ДОО для развития художественной одарённости.

Дополнительное образование в детском саду позволяет:

- расширять возможности стандартной программы за счёт углублённых занятий по изобразительной деятельности, лепке, дизайну;
- внедрять индивидуальный подход, учитывая интересы и темп развития каждого ребёнка;
- создавать творческую среду, где дети могут экспериментировать с материалами и техниками;
- организовывать выставки, конкурсы и проекты, что повышает самооценку и мотивацию.

Кружки, студии и мастерские в ДОО помогают сохранить естественную любознательность детей и развить их способности.

3. Методы и формы работы с художественно одарёнными дошкольниками.

Для эффективного развития творческого потенциала применяются:

- игровые технологии (творческие задания в форме квестов, сказкотерапия);

- проектная деятельность (создание коллективных и индивидуальных арт-проектов);
 - интегрированные занятия (сочетание рисования, музыки, движения);
 - экспериментирование с материалами (акварель, гуашь, песок, природные материалы);
 - работа в малых группах, позволяющая уделять внимание каждому ребёнку.
- Важную роль играет сотрудничество с родителями: мастер-классы, совместные творческие мероприятия, консультации по поддержке одарённости в семье.

4. Проблемы и пути их решения.

Несмотря на потенциал дополнительного образования, существуют трудности:

- нехватка специалистов, владеющих методиками работы с одарёнными детьми;
 - ограниченность ресурсов (недостаток качественных материалов, оборудования);
 - отсутствие системного подхода к выявлению и сопровождению одарённости.
- Пути решения:
- повышение квалификации педагогов через курсы и вебинары;
 - развитие сетевого взаимодействия с художественными школами и центрами творчества.

Заключение.

Дополнительное образование в дошкольной организации – важный ресурс для поддержки художественно одарённых детей. Грамотно организованные занятия помогают развивать не только творческие навыки, но и эмоциональный интеллект, уверенность в себе. Инвестируя в раннее раскрытие талантов, общество закладывает основу для будущих достижений в культуре и искусстве.

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Дайкер А.Ф., Ю.П. Жилова (*Костанай / Казахстан*)

В статье рассматривается вопрос развития детской одаренности. Авторы стоят на позиции необходимости использования системы дополнительного образования. Социальный заказ общества к образованию на творчески одарённую личность обусловил повышение требований к его качеству. В условиях реформирования системы образования в ракурсе развития способностей и одарённости личности особая роль отводится учреждениям дополнительного образования. Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ [1]. Являясь особым образовательным институтом, дополнительное образование располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности, по саморазвитию и самореализации ребёнка. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы всех детей, и особенно детей с признаками одарённости, используя потенциал их свободного времени.

В рабочей концепции одаренности, разработанной группой российских ученых Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриковым и другими учеными предложено следующие понятия одаренности [2]: *одаренность* – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое опре-

деляет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Исходя из этого, в практической работе с одаренными детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятия «ребенок с признаками одаренности» и «признаки одаренности ребенка».

Признаки одаренности – это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем, об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «хочу» и «могу». Поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный – характеризует способы его деятельности; мотивационный – характеризует отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Можно выделить следующие виды одаренности. В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную одаренность. В познавательной деятельности находит реализацию интеллектуальная одаренность различных видов. В художественно-эстетической деятельности выделяются, например, хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность. В коммуникативной деятельности, прежде всего, следует выделить лидерскую и аттрактивную одаренность. И, наконец, в духовно-ценностной деятельности мы отмечаем одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

Согласно типологии одаренности, хореографическую одаренность следует рассматривать как специальную одаренность в художественно-эстетической деятельности. Существует несколько подходов к рассмотрению хореографической одаренности. С одной стороны, Ф.З. Меерсон утверждал, что хореографическая одаренность может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. С другой, хореографическая одаренность – совокупность хореографических способностей, т.е. таких качеств танцора, которые позволяют проявить себя как исполнителя [3].

Хореографическая одаренность базируется также на развитой психомоторике, сложной зрительно-слуховой координации, связанной с функционированием соответствующих мозговых структур. Выразительность мимики и пантомимики; скорость, точность, координация, ритмичность, музыкальность исполнения танца. Но основу хореографической деятельности составляют не отдельные психологические или психофизиологические качества, а общая структурная организация индивида.

Ф.З. Меерсон отмечает, что особую роль в развитии творческой одаренности детей средствами хореографии играет активное участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцам, к эстетическому восприятию действительности. Основными признаками творческой одаренности являются элементы оригинальности в деятельности.

Развитие творческой активности детей на занятиях хореографии ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность педагога основывается: на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших школьников; на умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие; в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Разработчики проблемы дополнительного образования – А.В. Мудрик, М.Б. Коваль, В.В. Рубцов, В.И. Панов, В.И. Слабодчиков, О.С. Газман, В.Б. Свешников и др. – рассматривали дополнительное образование как часть общей образовательной системы, подчиняющейся общим законам, закономерностям, государственным требованиям, одним из которых является ответственность за качество образования детей. Вместе с тем дополнительное образование – это такое педагогическое явление, которое обладает качествами, слабовыраженными в системе общего образования, например: личностная ориентация образования; профильность; практическая направленность; мобильность; разноразнообразие; разнообразное сочетание форм, методов и средств образования; индивидуализация методик и программ образования; реализация воспитательных функций через организацию активной личностной деятельности.

Таким образом, отечественная система дополнительного образования сегодня является приемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Система дополнительного образования детей в Казахстане – это действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, который объединяет воспитание, обучение и развитие личности на всех уровнях образования: дошкольное воспитание и обучение, среднее образование, высшее профессиональное образование, послевузовское профессиональное образование [4].

Дополнительное образование в настоящее время стало частью системы общего образования, сегодня оно реализуется в общеобразовательной школе, дошкольном учреждении, в учреждениях культуры, спорта, молодежной работы, других организациях. Все виды добровольных детских объединений независимо от их профиля способствуют развитию у детей способности к самопознанию и самоопределению. Именно поэтому дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании всесторонне развитой личности, ран-

ней профессиональной ориентации. Задачи современного дополнительного образования детей представляют собой различные возможности учреждениям дополнительного образования обучать, воспитывать, поддерживать, адаптировать, реабилитировать детей.

В процессе трансформации сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования возможным стало выделение двух основных групп функций дополнительного образования – образовательных и социально-педагогических. Образовательные функции дополнительного образования включают в себя функции обучения, воспитания и развития детей. Социально-педагогические функции дополняют образовательные функции, обеспечивают более полное выполнение целей, в том числе целей социального становления детей. К социально-педагогическим функциям относятся функции социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации, культурно-досуговую и другие функции.

Таким образом, дополнительное образование приобретает новые характеристики образовательно-воспитательной деятельности. Наиболее значимыми из них являются:

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса;
- оснащенность образовательного процесса программами, ориентированными на овладение детьми функциональной грамотностью;
- профориентационная направленность образования, дающая возможность получения допрофессионального и начального профессионального образования.

Система дополнительного образования детей является открытой, т.к. активно взаимодействует с социумом в различных аспектах: информационном, организационном, кадровом, предметном, содержательном и т.д.

Сегодня к особенностям организации дополнительного образования детей относятся следующие:

- необходимым условием дополнительного образования является свобода выбора детьми вида деятельности, педагога, обучающей программы, возможности их менять;
- главным организатором является не урок, а творчество в различных его проявлениях, поэтому в учебных заведениях особое место занимает индивидуальная или коллективная творческая деятельность, самостоятельная работа, экскурсии, соревнования, выставки;
- дополнительное образование характеризуется новыми информационными технологиями, технологиями отслеживания и оценивания результатов деятельности;
- формы организации детских образовательных учреждений – это не класс, а разновозрастные, разного численного состава объединения;

Основное содержание дополнительного образования – практикоориентированная деятельность: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

Большую роль в выявлении и поддержке одаренной личности играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его

индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса также позволяет решать основные задачи работы с одаренными детьми и позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Хореографическая школа «Карнавал» как организация дополнительного образования осуществляет свою деятельность в соответствии с Законом РК «Об образовании», «Государственной программой развития образования в РК 2011-2020 года», Конвенцией ООН о правах ребенка, Законом РК «О защите прав ребенка», Постановлением Правительства Республики Казахстан от 17 мая 2013 года № 499 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов, в том числе Типовых правил организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей.

К особенностям деятельности хореографической школы «Карнавал» как учреждения дополнительного образования относятся следующие:

1. «Карнавал» – это уникальная целостная структура, позволяющая наиболее эффективно осуществлять приобщение детей и подростков к хореографическому творчеству.

2. «Карнавал» – не только обучающее учреждение, дающее знания, а социальный институт, где ребёнок включается во взаимодействие со сверстниками, представителями других поколений и в целом с внешним миром.

3. «Карнавал» – учреждение дополнительного образования, ориентированное на работу с различными категориями детей: со способными и одарёнными детьми, имеющими склонность к хореографии; с детьми девиантного поведения; детьми, оставленными без попечения родителей.

4. Специфика работы хореографической школы «Карнавал» требует высококвалифицированного педагога, творчески мыслящего, обладающего высоким нравственным потенциалом, основывающего свою работу на принципах гуманизма.

5. Деятельность хореографической школы «Карнавал» строится с опорой на внутреннюю активность ребёнка, его индивидуальные особенности.

6. Эффективность творческой деятельности достигается благодаря совместной продуктивной деятельности педагогов и учащихся.

7. Хореографическая школа «Карнавал» – учреждение дополнительного образования, как социально-педагогическая система, которая создана обществом, функционирует на основе социального заказа, создает условия для реализации творческого потенциала детей и подростков, для формирования их гражданского самосознания, общей культуры, профессионального самоопределения и социальной адаптации в современном обществе.

Открытию по инициативе Акима Костанайской области хореографической школы «Карнавал» послужило создание ансамбля танца при средней школе № 2 в 1988 году. Первый состав ансамбля – «трудные» подростки, которым недостаточно было просто организовать досуг, необходимо было создать благоприятную, творческую среду между взрослыми и детьми, способствующую формированию нравственных качеств личности, дисциплинированности и ответственности и подавлению негативных стихий, формирование направленности на развитие и самообразование в течение всей жизни.

Традиции нашей школы, внутренняя культура, психологический микроклимат школьного сообщества, система оценивания, стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса являются важными средствами формирования личности учащихся. Педагоги и воспитанники Школы добиваются

значительных результатов на Республиканских и международных конкурсах и фестивалях, завоевывая дипломы победителя, лауреата, Гран-При. Хореографическая школа «Карнавал» является победителем конкурсов хореографического искусства, проводимых в России, Украине, Беларуси, Эстонии, Швеции, Франции, Финляндии, Болгарии, Польше, Венгрии, Германии, Чехии, Италии, Словакии, Австрии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абиров Д., Исмаилов А. «Казахские танцы».
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.

ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

Стальченко М.А. (Могилев / Беларусь)

Одаренные дети в образовании – это особая тема для обсуждения и дискуссии. Не секрет, что научно-технический прогресс во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Высокомотивированные обучающиеся имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, специализации, программ и времени их освоения. При этом вид их деятельности определяется индивидуальными наклонностями каждого ребенка. В настоящее время очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и высокомотивированных детей. Выявление одаренных и высокомотивированных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная индикация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна, должна быть реализована программа психолого-педагогического мониторинга одаренности учащихся.

Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими.

Одаренный ребенок обладает уникальными качествами. И что бы ни было причиной тому – наследственность или среда, в которой ребенок растет, важно поддерживать и развивать его способности.

Одним из путей решения проблемы обучения одаренных и высокомотивированных детей связан с пересмотром и изменением самих целей обучения. В этом случае задача развития творческой, личности и мышления выступает в качестве центральной и, исходя из этого, пересматривается содержание обучения и круг тех умений и навыков, которым необходимо обучать ребенка. Этот подход к обучению одаренных и высокомотивированных детей признан в мировой психологии и педагогике как наиболее перспективный приоритетный. Он основан на модели Дж. Гилфорда «Структура интеллекта», которая

и послужила отправной точкой для изменения обучающих программ в сторону развития детей способности к творческому мышлению.

Обеспечить такое обучение можно лишь путем развития творческих возможностей ребенка. Эта задача становится центральной для всех детей, независимо от уровня их интеллектуальных и творческих способностей, и тем более остро стоит для одаренных и высокомотивированных детей, которые обладают высоким творческим потенциалом и которым в первую очередь придется ставить и решать новые проблемы, возникающие перед обществом.

Для успешной работы с одаренными воспитанниками важно:

- игровое пространство группы – лучшими игрушками для детей будут краски, пластилин, карандаши, природный материал: глина, песок, дерево и все то, что позволяет непосредственно взаимодействовать с предметами, и в свою очередь приводит к развитию мелкой моторики, развитию восприятия и воображения, развитию способности видеть мир по-своему, оригинально, отлично от стандартов и шаблонов.

Для раскрытия одаренности главное – время. Предоставьте ребенку для развития столько времени, сколько необходимо именно ему. Подготавливайте фундамент: научите его красоте и чувству родного языка: сочиняйте сказки, пытайтесь описать все, что вы видите, развивая фантазию, связную и описательную речь ребенка. Слушайте музыку и пойте вместе с детьми, развивая фонематический слух. Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах), что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

При работе с одаренными и высокомотивированными дошкольниками педагогам ДОУ рекомендуется использовать инновационные педагогические технологии, совершенствовать научно-методическую базу, сотрудничать с детскими общественными организациями и обмениваться опытом с другими педагогами. Педагог должен обладать высоким психологическим уровнем для работы с одаренными детьми, не оказывая давления на ребенка при его желании делать что-то по-своему и неумению следовать принятым нормам.

Педагогам ДОУ следует быть более внимательными по отношению к одаренным воспитанникам, чтобы дети чувствовали себя нужными и востребованными. Необходимо повышать умственную нагрузку ребенка, внедряя интересные факты и интегрированные задания, и игры, тем самым поощряя и развивая познавательную активность ребенка. Важна и стимуляция дошкольника: доска почёта, интеллектуальные игры и конкурсы, награды.

Одаренные и высокомотивированные дети испытывают потребности в исследовательской деятельности, которая позволяет им погрузиться в творческий процесс обучения, питать жажду к знаниям, стремиться к открытиям и самопознанию. Метод проектов, используемый на занятиях, идеально подходит для реализации познавательного интереса дошкольников и развития их креативных и умственных способностей.

В свободной деятельности детей, обеспечивайте выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Эффективным приемом является чтение художественной литературы, проигрывание сюжетов, драматизация сказок.

Педагогам ДОУ следует обращать внимание на особенности психологии одарённого и высокомотивированного ребёнка и помогать ему в развитии социально-коммуникативных навыков и построении отношений со сверстниками, а также взрослыми людьми.

Дайте понять каждому ребёнку в своей группе, что он важен и значим для вас, что он может в любой момент и ситуацию на вас рассчитывать – это сформирует в нем собственную прочность и опору.

Важно любить маленькую личность и говорить ему об этом, несмотря на его успехи и неудачи. Эмоциональное общение и принятие залог уверенности ваших детей в себе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тугай О.Н. Психологические особенности одаренных детей. УО «МГОИРО», 2009.
2. Авраменко В.В. Организационные и содержательные аспекты работы с одарёнными и талантливыми детьми. УО «МГОИРО», 2020.
3. Осипова М.Б. Одаренные дети: проблемы выявления, развития и психолого-педагогического сопровождения в системе общего образования: метод. рекомендации / М.Б. Осипова. – Екатеринбург, 2019. – 55 с.
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности/ А.И. Савенков. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. – 440 с.
5. Матюшкина А.М Развитие творческого потенциала одаренных детей/ Москва – Воронеж, 2004. – 130 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

Александрова М.П. (п. Тамтачет, Иркутская область)

Взрослый современный мир предъявляет высокие требования к личности. В него должен войти конкурентоспособный человек, другими словами, личность с богатыми внутренними ресурсами.

В последние годы очень актуальным становится изучение явления одаренности. В обыденной жизни одаренность – синоним талантливости. Проблема развития одаренных и талантливых детей все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Понятие *одарённости* признается всеми как наличие потенциально высоких способностей у человека. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Если не разглядеть его, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным. Одаренных детей отличает исключительная успешность в процессе обучения. Эта черта связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но в то, же время одаренные дети могут быстро утратить интерес к ежедневным занятиям. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности. Направление, по которому я работаю, – выявление и развитие детской одарённости посредством проектирования через внеурочную деятельность. Задачи в этом направлении решаются следующие: выявить одарённых детей в процессе вне-

урочной деятельности; дать возможность ученикам реализовать свои способности, выработать желание к дальнейшей работе; помочь школьникам преодолевать внутренние комплексы и противоречия в ходе учебной деятельности; обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности; научить ценить природу, как источник духовного развития, информации, красоты, материального благополучия.

Какие средства и оборудование используются в работе? Это учебники, определители, тесты, компьютер, блокноты, карандаши, инструктажи по проведению практических и лабораторных работ, интернет, электронные учебники, природные объекты и многое другое, что может оказаться под рукой в нужный момент.

Формы занятий с детьми: классно-урочная форма, индивидуальная и групповая работа, экскурсии. полевые практикумы, конференции, диспуты, олимпиады, создание проектов. Методы обучения тоже разнообразны: наблюдения, рассказ, ребята учатся самостоятельной работе с литературой и интернет-ресурсами, проводят индивидуально и в группах исследовательские работы.

В этом плане исследовательская и проектная деятельность учащихся, является особенно актуальной, а главное результативной. Конечно, это не научные открытия учащихся, а развитие у них соответствующих личностных качеств, приобретение навыка исследования как универсального способа освоения действительности.

В своей педагогической и воспитательной деятельности работу с одарёнными детьми строю на основе дифференцированного подхода, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому работа с одарёнными детьми состоит как из урочной, так и внеурочной деятельности. Опыт работы в этом направлении помог создать оптимизационную модель урочной и внеурочной деятельности работы с одаренными детьми.

Развития одаренных детей через исследовательскую и проектную деятельность можно условно разделить на три этапа.

Первый этап – приобретение личного опыта (наблюдения различных состояний окружающей среды; наблюдения за представителями животного и растительного мира; эстетического наслаждения красотой природы; творческого воплощения своих впечатлений в устных рассказах, рисунках; бережного отношения к используемым предметам, продуктам питания; наблюдения за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного посильного участия в ней), эта работа проводится с кружковцами 3-4 классов.

Второй этап: от простого наблюдения – к наблюдению – анализу (почему хорошо и почему плохо); анализ своих действий, поступков с действиями других людей; собственные открытия; поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных объектах окружающей среды; бережное отношение к объектам природы; участие в созидательной деятельности взрослых), такое направление я применяю с ребятами 5-6 классов. Основной формой организации является проект. Тематика может быть самой различной. Проект ориентирует на решение актуальных повседневных экологических проблем. У учащихся появляется возможность проявить инициативу, творчество и фантазию, сделать выбор. Практическая деятельность обеспечивает развитие у школьников личной ответственности, навыков работы в команде, выполнения разных ролей и обязанностей, умения действовать в интересах коллектива.

На третьем этапе личный опыт пополняется новым содержанием: анализом наблюдений за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение её состояния; осознанным соблюдением норм и правил поведения

в окружающей среде; действенной заботой о представителях животного и растительного мира; воплощение своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества.

На этом этапе основными методами и формами работы становятся – проект, конференция, акции, исследовательская деятельность и это работа с 7-11 классами:

- «Байкал-далёкий и близкий» – областной конкурс проектов «Сохраним прошлое и будущее озера Байкал» в г. Иркутске 14 декабря 2018г. (Павлова Светлана (11 класс) – 1 место);

- Областной экологический фестиваль «Байкальский калейдоскоп» в г. Иркутске 25 марта 2019 г. (Гребенщикова Карина – 8 класс-дипломант)

- Областная научно – практическая конференция школьников в г. Иркутске 13-15 февраля 2020 г. (1. «Влияние вредных привычек на здоровье подростков» -Игнатьева К.С. (7 класс), Назарова М.А. (7 класс);

- 2. «Режим дня, как фактор здорового образа жизни подростка» – Кирилина Е.А. (7 класс), Петровская А.М. (7 класс) – сертификаты участников).

А в проекте на нынешнюю весну много работы. Это и расчистка родника, и его охрана, уборка мусора на территории школы и расположенной около школы детской площадке, посадка зеленых насаждений на территории школы, разбивка цветочных клумб школы, создание зеленых уголков в классе, изготовление кормушек и скворечников).

Главным здесь является, чтобы исследовательская деятельность не исчерпывалась наличием факта поисковой активности, а предполагала: умение видеть проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; делать умозаключения; структурировать материал; готовить тексты собственных докладов; объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

Темы проектов, продолжительность по времени, требуют знаний из разных областей науки. Итогом выполнения работы становится защита на занятиях кружка, конференции. Организация такой модели в рамках урочной и внеурочной работы позволяет обеспечить развитие у школьников критического системного мышления, формирование исследовательских навыков, умения ставить и решать проблемы, работать с информацией.

Среди обучающихся всегда есть те, которые имеют особую склонность к исследовательской деятельности (ярко выраженную или скрытую). Главное, вовремя распознать эту склонность и помочь ребенку эффективно ее реализовать. В своей работе использую методы: создание проблемной ситуации; прогнозирования деятельности, эмоционально-личностного стимулирования.

Успешная реализация возможностей экологического образования учащихся может быть достигнута при осуществлении всех форм обучения: урочная и внеурочная работа; решение биологических задач с экологическим содержанием; исследовательская работа учащихся по разным предметам, включающая в себя элементы экологии. Эти формы работы активизируют познавательную деятельность учащихся, воспитывают бережное отношение к природе.

Считаю, что предложенный педагогический опыт дает хороший импульс развитию природного дара моих подопечных.

В заключении хотелось бы подвести некоторый итог:

1. Любая внеурочная деятельность предоставляет учителю возможность изучить своих воспитанников. Известно, что в естественной и непринужденной обстановке быстрее проявляются те качества личности, которые не сразу и не всегда можно выявить в условиях урока.

2. Внеурочная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая форма обучения, способствует выявлению и развитию способных и одарённых школьников. Внеурочные занятия помогают найти одарённых детей, раскрывают их природные данные, школьники достигают немалых успехов уже в стенах школы и в выборе будущей профессии.

3. На внеурочных занятиях учащиеся не только усваивают новые знания или углубляют, расширяют имеющиеся, но и приобретают умения и навыки их применения.

4. Внеурочные занятия помогают ученикам охватить содержание обучения широко, всесторонне, увидеть взаимосвязь изучаемых на уроках законов и биологии, и географии, поэтому внеурочная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая форма обучения, способствует реализации межпредметных связей и выявлению способных и одарённых школьников.

5. Практика позволяет убедиться в том, что очень многие дети способны, одарены во многих областях, но много зависит от семьи, школы, педагогов и от своевременного выявления таких школьников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М., 1985.
3. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. – М., Вербум-М, 2001.
4. Кашлева Н.В. Школьная проектная лаборатория. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Куракина Н.Л. Психологические аспекты проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2010.

МАСС-МЕДИА: ФЕНОМЕН, СОЗДАННЫЙ ЛЮДЬМИ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ. ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА (из опыта работы)

Кузьмина О.Ю., Шулепо К.Н. (Новосибирск)

В период определения своего будущего я задумываюсь о выборе профессии. Мне нравятся различные виды творческой деятельности, общение с людьми и познание нового. С удовольствием рассказываю окружающим об интересных для них вещах, поэтому предполагаю стать журналистом/режиссером.

На сегодняшний день медиа играют важную роль в формировании общественного мнения и сознания людей. Они стали неотъемлемой частью нашей жизни, влияя на наши взгляды и поведение. В информационном обществе, где доступ к информации свободный, медиа приобретают всё большее значение.

Медиа – это совокупность различных информационных каналов и приемов, необходимых для передачи коммуникационного сообщения целевой аудитории. Последнее может принимать разные формы, включая текст, музыку, видео, изображения.

Медиа представляют собой обширную систему различных каналов и методов, предназначенных для передачи информации целевой аудитории.

Детская журналистика – это звено СМИ, создаваемое для детей и юношества с целью приобщения к интеллектуальному и духовному потенциалу общества. Она выполняет информационную, воспитательную, образовательную, познавательную и социализирующую функции.

С 2017 года я занимаюсь медиа в Новосибирске. Тогда я ребенком попала на съемочную площадку любительской киностудии. Мне дали эпизодическую роль в новогодней комедии «Урок простого волшебства». Через полгода пригласили на кастинг на главную роль в рок-мюзикл «Вера». С тех пор я погрузилась в работу. Стала помогать за кадром и снимать свои короткометражные фильмы.

С 2022 года участвую в проекте «Детское телевидение Новосибирск», объединяющем подростков из разных районов города, увлечённых медиа творчеством.

Основная площадка проекта – Дворец творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор», где проходят теоретические занятия. На выездных мероприятиях подростки практикуются в многокамерном прямом эфире, освещая спортивные соревнования и другие события.

Участники знакомятся с современными телевизионными профессиями, такими как операторы, режиссёры, звукорежиссёры, телевизионные инженеры, редакторы и корреспонденты. Этот опыт поможет им определиться с выбором будущей профессии.

В тоже время сменила киностудию и стала участвовать в региональных, всероссийский и международных конкурсах, и фестивалях, таких как:

- Всероссийский фестиваль молодёжного и семейного экранного творчества «МультСемья»
- Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волго-ЮНПРЕСС»
- Всероссийский открытый фестиваль-форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг»
- Межрегиональный Северный фестиваль «Голос моря»
- Фестиваль детских медиа «Включайся!»

Летом 2024 года работала в Геленджике, в киностудии «КиноНива» при детском оздоровительном лагере «Нива», которую возглавляет Татьяна Мирошник (сценарист, режиссер, продюсер), с российскими режиссёрами и операторами, такими как, Олег Захаров, Александра Селезнева, Наталья Щёлокова, Дмитрий Сахаров и другие.

Все эти проекты дают «старт» моему развитию в будущей профессии, огромный опыт и незабываемые эмоции.

Детская журналистика играет важную роль в формировании мировоззрения и развитии детей, а также оказывает влияние на общество в целом.

Видео-эссе – жанр видеосъемки, который содержит аудио- и видеофрагменты, закадровый голос и обязательно текст-рассуждение на определенную тему. Из всех видов эссе, видео-эссе, наверное, самое необычное, потому что помимо текста работы там могут быть еще и видеофрагменты, и аудио сопровождение. Сочинение-рассуждение, но в видеоформате.

Медиа – это обширная система взаимосвязанных каналов и методов, через которые информация передается целевой аудитории. Она принимает различные формы, включая текст, музыку, видео и изображения, каждый из которых передает уникальное сообщение. Медиа обычно анализируется в контексте конкретных дисциплин, таких как журналистика, реклама или связи с общественностью.

Влияние медиа на общество многогранно: информирует, развлекает, создает сообщества и укрепляет отношения, расширяет перспективы. Однако есть и негативные последствия: некритичное потребление может привести к дезинформации, чрезмерное использование – к отвлечению от реальной жизни, пропаганда стереотипов и ценностей – к потребительскому обществу.

Для поддержания баланса между реальной и виртуальной жизнью важно ограничивать время в онлайн-пространстве, критически оценивать информацию, выбирать разнообразный контент и взаимодействовать с другими людьми. Важно обращаться за помощью к специалистам в области психического здоровья при возникновении проблем.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ИДЕЙ ДОСТОЕВСКОГО

Трошина Т.И., Епанчинцева А.Н. (Новосибирск)

Настоящая статья посвящена проекту – серии иллюстраций к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», созданных с помощью искусственного интеллекта.

Почему выбран Достоевский? Обучающаяся 10 класса А.Н. Епанчинцева всегда любила рисовать, а ещё – сложные, многогранные тексты, где каждый образ наполнен символами. «Преступление и наказание» идеально подошло: здесь и мрачный Петербург, и мучительные внутренние конфликты, и даже библейские мотивы. Мне захотелось не просто проиллюстрировать сцены, а показать, как визуальные образы помогают понять идеи Ф.М. Достоевского.

От эскиза к нейросети. Сначала были сделаны карандашные наброски шести ключевых сцен:

1. Встреча Родиона Раскольникова с Мармеладовым. Это знакомство существенно влияет на решение главного героя реализовать свою теорию. Важно обратить внимание на атмосферу заведения, в котором они находились. Персонажи сидели в кабаке, подобных которым в Петербурге было предостаточно. Эти заведения символизируют душевную пустоту горожан.

2. Сцена убийства. Она является ключевой в романе. После убийства старухи Раскольников извлекает из её кармана связку ключей. Символически эта связка ключей представляет собой ключ к обретению веры. Полагаю, Достоевский подчёркивает невозможность обретения веры без нарушения моральных принципов и совершения греха. Убив старуху, Раскольников преступает черту, совершая грех, что позволяет ему по-настоящему уверовать.

3. Чтение Евангелия в комнате Соны Мармеладовой. В этой сцене Раскольников переживает принятие и осмысление своего греха, что способствует очищению его души. Выбранные страницы Библии играют ключевую роль. Соня читает Родиону о воскрешении Лазаря. При более глубоком анализе библейских мотивов в романе, можно увидеть параллель



между Раскольниковым и Лазарем, ведь и Раскольников, подобно Лазарю, обретает новую жизнь благодаря Мармеладовой.

4. Эпизод, когда Дуня чуть не совершила убийство. Свидригайлов стоит под дулом её пистолета, желая знать наверняка, любит ли его Дуня. Именно в этот раз, когда он полюбил по-настоящему, ему захотелось взаимности, поэтому ему надо было убедиться: «Так не любишь? И... не можешь?.. Никогда?». Именно Дуня решает, умереть ли Свидригайлову или нет. (В определённом смысле, именно она явилась причиной его гибели.)

5. Символическое покаяние Раскольникова на Сенной. Герой целует землю на перекрестке и кланяется людям, символически совершая обряд раскаяния, о котором говорила ему Соня: «Перекрестись, помолись хоть раз». Эта сцена подчёркивает отсутствие святости в Петербурге, даже под ногами Раскольникова вместо земли – камень.

6. Эпизод признания Раскольникова Пороху. В этом эпизоде герою приносят стакан воды, который символизирует раскаяние. Этот эпизод в романе является финальным; он показывает начало «исправления» героя, то, что Раскольников встал на путь признания своей вины и духовного возрождения. (К Пороху, к Пороху! Пить, так пить всё разом...)

Потом я загрузила эскизы в Playground AI и другие нейросети, чтобы доработать их. Это оказалось сложнее, чем я думала! ИИ то превращал Раскольникова в аристократа, то делал сцены слишком «чистыми» и яркими – а ведь нужна была гнетущая атмосфера. Пришлось десятки раз менять запросы, но результат того стоил.

Проект позволил глубже понять роман через визуализацию и освоить новые технологии. Иллюстрации – это мост между текстом и читателем, а их создание – увлекательный процесс, сочетающий творчество и анализ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОДКАСТ. «ПОДРОСТКОВЫЙ ВЕКТОР: ИНТЕРЕСЫ И ПРИОРИТЕТЫ»

Волкова А., Зубко С., Ногаева И.С. (Новосибирск)

В современном мире, где информация доступна в любом формате, образовательные подкасты становятся все более популярными среди подростков. Эти аудиоформаты не только развлекают, но и обучают, что делает их важным инструментом в процессе самообразования.

Одним из главных преимуществ подкастов является их доступность. Такой формат позволяет легко интегрировать обучение в повседневную жизнь, что особенно важно для молодежи с насыщенным графиком. Но, к сожалению, по-настоящему достойные выпуски, которые затрагивают самые актуальные темы о подростках, их интересах и вопросах образования почти невозможно найти. Именно поэтому мы захотели исправить эту проблему и создать свой собственный образовательный подкаст! Создание подкаста для подростков имеет несколько ключевых аспектов актуальности:

1. Современные подростки живут в быстро меняющемся мире, где технологии, социальные медиа и культурные тренды играют важную роль. Наш подкаст может освещать эти аспекты, помогая подросткам ориентироваться в сложной информационной среде.

2. Подкаст предоставляет возможность получать знания в удобном формате. Подростки могут слушать их в любое время.

3. Обсуждение различных тем и представление разных точек зрения помогает подросткам развивать навыки критического мышления и формировать собственное мнение.

4. Интересные форматы и увлекательные истории могут вдохновлять подростков на изучение новых тем и развитие личных интересов, что важно для формирования устойчивой мотивации к изучению.



Исходя из этого, цель проекта: создать образовательный подкаст как платформу для конструктивного диалога и более глубокого понимания потребностей и стремлений молодежи. В рамках подкаста планируется проведение интервью с подростками, родителями и учителями, что позволит глубже понять, какие факторы определяют мировосприятие подростков. Задачи проекта:

1. Узнать историю возникновения подкастов;
2. Проанализировать подкасты и способы их создания;
3. Разработать образовательные подкасты для подростков;
4. Реализовать созданные подкасты.

Своему распространению по всему земному шару подкасты обязаны появлению новых технологий в начале нулевых-аудиоформату MP3 и цифровым видеоплеерам. Но главным популяризатором подкастинга по праву считается Адам Карри, создатель популярного подкаста «The Daily Source Code»⁴. Слово «подкастинг» впервые прозвучало в 2004 году в статье «Звуковая революция» британского журналиста Бена Хаммерсли, «podcasting» – по одной из версий, скрещение слов iPod и broadcasting – «вещание».

Формат подкаста– это способ организации контента. Он помогает автору структурировать информацию, а слушателю ориентироваться в контенте. Существует несколько видов форматов: интервью, монолог, соведущий, групповой подкаст, нехудожественное повествование, художественное повествование, собственный стиль.

Начав создание своего образовательного подкаста для подростков, мы почувствовали, насколько это увлекательное и полезное занятие. При разработке данного проекта мы руководствовались следующими идеями:

1. Первым делом определили концепцию подкаста и целевую аудиторию: подростки в возрасте 12-18 лет с учетом их интересов и предпочтений. Далее, мы определились с тематикой и выбрали ключевые темы, которые будут интересны подросткам.

«Обучение в выпускном классе и экзамены», «Система образования в России», «Интересы современных подростков», «Как правильно распределить время», «Вопрос-ответ со слушателями подкаста», «Родители-заботливые предки или римские мыслители?», «Учиться на отлично: суровая реальность или недостижимая мечта?», «Сохраняя экологию: что такое рециклинг?».

2. Следующим этапом мы определили формат подкастов:

Интервью: Мы планируем приглашать экспертов, учителей или подростков, которые могут поделиться своим опытом.

Обсуждения: Диалоги между ведущими на актуальные темы.

Истории успеха: Истории известных людей или подростков, которые добились успеха в различных областях.

Вопросы и ответы: обсуждение вопросов, присланные слушателями.

3. Также мы расписали структуру эпизодов

Введение: Краткое описание темы выпуска.

Основная часть: Основной контент – интервью, обсуждение, рассказ.

Заключение: Подведение итогов, советы, рекомендации по дальнейшему изучению темы.

Обратная связь: Комментарии и вопросы от слушателей.

4. И, наконец, перешли от теории к практике-начали создание контента. Мы писали уникальный сценарий для каждого эпизода, чтобы обеспечить структуру и последовательность, изучали интересные факты и истории, использовали качественное оборудование для записи звука и программы для редактирования.

5. Мы занялись продвижением подкаста в социальные сетях.

6. Проводили опросы и отзывы среди слушателей, чтобы узнать их мнение о контенте и формате. Действуя в соответствии с планом по разработке подкастов, нам удалось создать свой собственный уникальный продукт. Это небольшой проект, который реализуется и распространяется посредством нашего телеграмм-канала, в который можно перейти с помощью QR-кода. Подписчики могут прослушивать выпуски абсолютно бесплатно и вступать с нами в диалог для обратной связи.

В ходе нашего исследовательского проекта по созданию подкаста о подростках мы достигли значительных результатов, которые позволили глубже понять уникальные вызовы и переживания этой возрастной группы. Подкаст стал не только платформой для обсуждения актуальных тем, но и пространством, где подростки могут делиться своими мыслями, эмоциями и опытом.

Создание подкаста также дало нам возможность развить навыки работы в команде, научиться организовывать контент и использовать современные технологии для передачи информации. Мы уверены, что подкаст о подростках продолжит развиваться и станет важным ресурсом для молодежи в поисках понимания и общения.

КАК УЧИТЬ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ?

Кузьмина О.Ю., Черепанова М.М. (Новосибирск)

Задачами нашего проекта являлись проведение опросов среди обучающихся ЧОУ «София» и разработка технологической карты занятия с учётом особенностей мышления и восприятия современных школьников с использованием в нём приёмов преподавания, которые позволят увеличить эффективность образовательного процесса за счёт улучшения качества усвоения учебного материала.

Нами были проведены два тестирования среди учеников ЧОУ «София», в которых приняло участие 46 человек из 5, 7, 8, 9 и 10 классов.

Первый тест на определение типа мышления был взят у Г.В. Резапкиной – психолога и старшего научного сотрудника Центра практической психологии образования Академии социального управления города Москва.

Результаты тестирования показали, что у девочек 5-х и 7-х классов преобладает тип мышления, совмещающий в себе наглядно-образное мышление и креативность (25%), а у мальчиков – просто креативный (43%). У девочек 8-10 классов превалирует наглядно-образный тип мышления (31%), а у мальчиков – креативный (36%).

По итогам тестирования мы пришли к следующим выводам:

1. Результаты опроса двух возрастных групп одного пола схожи.

2. Преобладающие типы мышления мальчиков отличаются от тех, что тестирование показало в отношении девочек. Это может быть обусловлено особенностями гендерной социализации и интересами, свойственными определённому полу.

3. Самыми малочисленными стали обладатели словесно-логического мышления, что может говорить о том, что у современных подростков возникают сложности с формулировкой собственных мыслей.

Второе тестирование было направлено на определение ведущих каналов восприятия у учащихся, то есть распределение их на аудиалов, визуалов и кинестетиков.

Для опроса мы использовали диагностику доминирующей перцептивной модальности (то есть ведущего типа восприятия, от которого зависит, какой тип информации человек считает наиболее значимым и легко воспринимаемым) С. В. Ефремцева.

Результаты тестирования показали, что среди учащихся 5-го и 7-го класса (и мальчиков, и девочек) преобладают аудиалы (57% и 41% соответственно). Опрос 8-10 классов показал схожие результаты среди анкетированных мужского пола (43% аудиалов), а среди женского 31% визуалов и 31% аудиалов.

По итогам тестирования мы пришли к следующим выводам:

1. Среди учащихся нашей школы преобладает аудиальный тип восприятия.

2. Результаты, полученные мной в результате тестирования, ставят под сомнение существование «клипового мышления».

На основе изученного нами теоретического материала и проведенных тестирований мы решили составить технологическую карту учебного занятия по одной из самых сложных тем из школьного курса обществознания – «Полномочия органов власти РФ». Эта тема характеризуется большим объёмом материала, в котором учащиеся зачастую путаются, что осложняет её усвоение.

В первую очередь, при проведении урока мы бы использовали таблицы, в которых полномочия разделены на Президента, Правительство, Совет Федерации и Государственную Думу. Лучше, чтобы таблицы были цветными, а информация в них сопровождалась иллюстрациями для лучшего запоминания, учитывая то, что многим ученикам 9-го класса ЧОУ «София» свойственно наглядно-образное мышление. Более того, урок обязательно должен основываться на презентации, в которой отражены ключевые моменты темы, чтобы ученикам было удобно оформить конспект.

Также, основываясь на том, что большинство из них обладает креативностью, можно предложить учащимся придумать ассоциации, благодаря которым они смогут запомнить полномочия органов власти РФ.

Кроме того, поскольку преобладающим типом восприятия у девятиклассников нашей школы является аудиальный, важно делать акценты в речи на информации, которая может пригодиться ученикам для проверочных работ и экзаменов. Можно также попросить учеников поочередно озвучить полномочия органов власти вслух, так как аудиалы лучше запоминают через проговаривание.

Для поддержания учебной мотивации имеет смысл рассказать девятиклассникам о том, как важно знать структуру органов власти своей страны для того, чтобы ориентироваться в политике. С этой же целью можно ввести соревновательный элемент в обучение, поощряя тех учеников, которые выучат больше полномочий за определённый промежуток времени.

В результате изучения современных исследований в области педагогики и психологии, а также проведённых тестов мы выяснили, что современные школьники не «хуже» своих предшественников, просто увеличился поток информации, и восприятию подростков необходимо было под него подстроиться, вследствие

чего для них стало удобнее работать с визуальным материалом, нежели чем с текстовым, для анализа которого необходимо словесно-логическое мышление. Для того, чтобы обучение было эффективным, нужно учитывать особенности учеников определенного класса. Желательно проводить тестирования, благодаря которым можно определить наиболее подходящие приёмы преподавания.

РАЗДЕЛ 6.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСОЗНАННО-ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалёва Е.О. (Могилев / Беларусь)

На современном этапе экологическое воспитание стало одним из важных направлений дошкольной педагогики. Экологическое воспитание дошкольников предполагает решение ряда задач:

- нравственное воспитание (гуманное отношение к окружающей среде);
- интеллектуальное образование (развитие экологических представлений и знаний);
- эстетическое развитие (умение замечать, чувствовать и восхищаться красотой природы);
- охрана окружающей среды (бережный уход за растениями и животными).

Экологическое воспитание в дошкольном учреждении должно осуществляться через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях с использованием различных форм, методов и средств воспитания дошкольников [3, с. 6]. Детей старшего дошкольного возраста в силу их возрастных особенностей привлекает яркое, необычное, нестандартное, способное удивить.

Сказка обладает данными характеристиками, поэтому играет важную роль в процессе воспитания и обучения детей. В последнее время сказки все чаще используются для экологического воспитания и образования детей. Хотелось бы отметить, что существует множество подходов к определению понятия «сказка». Например, определение, данное А. И. Никифоровым, согласно которому «сказка – это устный рассказ, бытующий в народе с целью развлечения, имеющий содержанием необычное в бытовом смысле событие и отличающийся необычным специальным композиционно-стилистическим построением». Экологическая сказка – это литературное произведение, отражающее природные явления, объекты природы, взаимосвязи и взаимозависимости, которые существуют в природе, в фантазийной форме, формирующие гуманное отношение человека к природе [2, с. 628]. Экологические сказки, в отличие от русских народных сказок, содержат достоверную экологическую информацию, реалистические представления об образе жизни и повадках животных, сезонных изменениях в жизни растений, взаимоотношении человека и природы. В доступной форме, с опорой на имеющийся у детей опыт экологические сказки объясняют сущность сложных экологических явлений и проблем, показывают причины их появления, пути и средства решения, следовательно, стимулируют развитие экологического мировоззрения, связной речи, учат понимать взаимоотношения живых организмов со средой обитания, воспитывают ценностное отношение к природе.

Можно отметить, что другой характерной особенностью экологических сказок является существенная обработка экологической информации, придание ей сказочной занимательной направленности. Научные сказки о природе, как уже отмечалось выше, отличаются от других видов сказок наличием в них достовер-

ной научной информации, которая обогащает интеллектуальную сферу ребенка и в то же время содержат выдуманные ситуации с вымышленными героями [1, с. 252].

На основании вышеизложенного можно сказать, что основная роль сказки – обеспечить познание детьми природы: образа жизни и условий существования животных, растений, особенностей природных явлений и зависимостей. Выразительно представленные в сказках эмоционально окрашенные образы и события способствуют формированию у детей эмоционального отношения к персонажам, событиям, явлениям. Дети сопереживают героям в сложных ситуациях, стараются им помочь, защитить. Эмоциональное отношение к объектам и явлениям природы, которые описаны в сказке, дети переносят в реальное повседневное общение с природой, что обеспечивает формирование у них стойкого позитивного отношения к природе [1, с. 253].

Таким образом, можно сделать вывод, что экологические сказки играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста, поскольку способствуют формированию ценностного отношения к природе и развитию навыков безопасного поведения в окружающей среде. Дети старшего дошкольного возраста имеют возможность творчески подходить к созданию сказок на экологические темы, используя различные схемы и выполняя игровые задания. Важно, чтобы такие сказки обращали внимание не только на позитивные аспекты взаимодействия человека с природой, но и на проблемы экологического характера, что способствует развитию у воспитанников аналитического мышления и осознанности относительно окружающего мира.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ханова, Т. Г. Роль экологической сказки в экологическом образовании детей дошкольного возраста / Т. Г. Ханова, Н. В. Вялова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-5.
2. Ганиева, Г. Р. Применение сказочных сюжетов в экологическом воспитании дошкольников / Г. Р. Ганиева, З. Г. Шарафетдинова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2020. – № 5.
3. Абдуллина, Л. Б. Особенности организации экологического воспитания дошкольников / Л. Б. Абдуллина, Т. И. Петрова, Р. Ф. Берзина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Рочева Н.В., Иванова Т.Д.,
Компанец О.Н., Сосновская Н.В. (Гурьевск)**

С первых лет жизни любознательность ребёнка, его активность в вопросах познания окружающего мира, поощряемая взрослыми, порой становится весьма небезопасной для него. В связи с этим в данной статье рассмотрены некоторые подходы по ознакомлению дошкольников с основами безопасного поведения в природе и по соблюдению мер предосторожности.

В период дошкольного детства ребенок знакомится с большим количеством правил, норм, предостережений, требований. Однако, ему трудно представить степень их значимости. Нередко в силу различных причин их выполнение оказывается малоэффективным. Поэтому, определяя основное содержание и направление развития детей, считается необходимым выделить такие правила

поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность.

Цель работы по воспитанию навыков безопасного поведения в природе у детей дошкольного возраста – дать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них, сформировать у детей навыки осознанного безопасного поведения. Эту цель можно реализовать путём решения следующих задач: формировать у дошкольников представления об опасных и вредных факторах; воспитывать навыки адекватного поведения в различных жизненных ситуациях; развивать потребность и желание приобретать новые знания о правилах безопасного поведения в природе; учить детей пользоваться полученными знаниями на практике; использовать различные средства и формы работы по воспитанию навыков безопасного поведения в природе детей дошкольного возраста. Определяя основное содержание работы по воспитанию безопасного поведения в природе детей, необходимо использовать различные формы и методы организации обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. При этом основным ориентиром должен стать учёт жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений. Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, можно использовать беседы, дискуссии. Это позволит избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, взрослые смогут выделить те направления, по которым необходимо провести специальное обучение и выбрать адекватную методику (занятие, игра, чтение, беседа, мультфильм). Принципы организации работы по формированию безопасного поведения в природе – системность, интеграция, доступность.

Земля – наш общий дом, а человек – часть природы. Детей знакомят с проблемами загрязнения окружающей среды, объясняют, как ухудшение экологических условий сказывается на живой природе (уничтожаются леса, истребляются звери, птицы, рыбы, загрязняются вода и почва), а в свою очередь все это представляет определенную угрозу здоровью человека. Этим объясняются многие привычные предостережения и требования взрослых (пить кипяченую воду, мыть фрукты, овощи, руки перед едой), которые уберегут от болезней, а иногда и спасут жизнь.

В профилактической работе можно использовать следующие средства воспитания: воспитание словом (беседа, рассказ, разъяснение, пример, воспитание делом (деятельностью) (приучение, упражнение). Воспитание ситуацией (создание воспитывающих ситуаций, поощрение, требование, педагогическая оценка). Методы и формы обучения и воспитания: комплексные занятия, тренинги; экскурсии, целевые прогулки, походы; подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, проблемные игры, игры-соревнования; сочинение историй; наблюдения; беседы групповые и индивидуальные; чтение специальной детской литературы; анализ заданных ситуаций; выполнение поручений; экспериментирование. С учётом возрастных особенностей детей, можно использовать: сюжетные картинки, отображающие различные ситуации; плакаты, иллюстрации; настольно-печатные игры, дидактические игры; компьютерные презентации; карточки для индивидуальной работы; муляжи съедобных и несъедобных грибов, плодов; подборку художественной литературы по теме.

Реализация поставленной цели предусматривает следующее: разработку системы планирования; определение содержания работы по формированию навыков безопасного поведения в природе; разработку форм организации де-

тельности с детьми; разработку конспектов занятий, экскурсий, развлечений. Воспитание навыков безопасного поведения в природе дошкольников нужно осуществлять на основе желания ребёнка познавать окружающий мир, используя его любознательность, наглядно-образное мышление и непосредственность восприятия. Приоритетными являются индивидуальные и подгрупповые формы работы с детьми. Обеспечивается поэтапное освоение доступных детям знаний и умений безопасного поведения в природе.

Целенаправленная работа по формированию безопасного поведения в природе у дошкольников будет способствовать предупреждению несчастных случаев и детского травматизма. Итак, можно сказать, что вопрос формирования основ безопасности поведения в природе является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в природе. Избежать опасностей можно лишь путем повседневной кропотливой работы с детьми, начиная с раннего возраста. Именно в данном возрасте у детей формируются привычки к правильному образу жизни, культуре поведения. Главная роль в этом отводится воспитателям. Именно воспитатель должен первым познакомить ребенка с правилами поведения в природе. Подводя итоги, можно сказать, что вопрос о формировании основ безопасности в природе, является актуальным. Воспитание безопасности – непрерывный, систематический, последовательный процесс, начинающийся в раннем возрасте. Именно тогда закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем. Все, что ребенок усвоил в детском саду (правила безопасного поведения в природе, здоровый образ жизни), прочно останется у него навсегда и будет закрепляться так, чтобы шел процесс его совершенствования. Только тогда наш труд будет не напрасен и принесет радость.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Каюрова А.Н., Скокова О.В., Шеховцова Т.С. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС // Молодой ученый. – 2014. – № 11.
3. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений и слушателей курса профессиональной переподготовки «Педагогика и психология дошкольного образования» / Сост. И.Ф. Слепцова, С.И. Карпова. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2011.
4. Садретдинова А.И. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий / А.И. Садретдинова // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 8.
5. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

РАЗДЕЛ 7.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО

Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А. (Новокузнецк)

Дополнительное образование в ДОО играет большое значение для всестороннего развития обучающихся. Оно развивает навыки адаптации к современному миру и дает возможность полноценной организации свободного времени обучающихся. Развитие творческой активности, познавательных способностей представляются одними из главных задач современного дополнительного образования в ДОО.

Работа дополнительных услуг строится на материале, превышающем содержание государственного образовательного стандарта дошкольного образования и предусматривает развитие личности ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах.

Хореография – творческое занятие, позволяющее развивать воображение, чувство ритма, слух, умение поддерживать заданный темп. Поэтому, в нашем ДОО введена «Хореография» как дополнительная образовательная услуга.

Занятия хореографией в ДОО позволяют понять, если у ребенка желание заниматься танцами, помогут раскрыть способности.

В МБ ДОО «Детский сад № 149» занятия проводятся, начиная со второй младшей группы дошкольного возраста, в общеразвивающих и группах компенсирующей направленности. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Целью занятий хореографией является укрепление здоровья обучающихся, профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата, посредством формирования у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения учебно-образовательного материала по хореографии.

Работа организована по следующим направлениям:

- коррекционно-развивающая деятельность;
- контрольно-аналитическая деятельность (мониторинг показателей динамики влияния непосредственной деятельности по хореографии на обучающихся);
- консультативно-просветительская деятельность с родителями и педагогами;
- социально-партнерская деятельность (преемственность со спортивными школами, хореографическими коллективами).

На протяжении всего учебно-воспитательного процесса осуществляется постановка и разучивание разнохарактерных танцевальных композиций, а также знакомство с разными танцевальными и музыкальными жанрами.

Обучающиеся являются активными участниками городских, региональных и всероссийских фестивалей и занимают призовые места.

Таким образом, реализуя дополнительные образовательные услуги в МБ «Детский сад № 149» мы интегрируем различные виды образовательной деятельности для повышения эффективности образовательного процесса.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Викторенко О.П (*Могилев / Беларусь*)

Дошкольное образование – первая ступень общей системы образования, главной целью которого является всестороннее развитие ребёнка. Система дошкольного образования должна быть гибкой, разноплановой, отвечать социальным запросам родителей, повышать качество дошкольного образования. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в учреждении дошкольного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Развитие творческой активности каждого ребенка является главной задачей современного дополнительного образования в ДООУ и качества образования в целом. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования расширяет возможности личностного развития детей, за счет расширения образовательного пространства исходя из потребностей ребенка, а также является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Дополнительные образовательные услуги, направлены на максимальное раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие детской одаренности, навыков адаптации к современному обществу и получение возможности полноценной организации своего свободного времени, а также на освоение образовательной программы дошкольного учреждения.

В настоящее время родители все больше уделяют внимание развитию индивидуальных способностей ребенка с самого раннего возраста, тем самым стимулируя спрос на развитие дополнительных образовательных услуг.

Организация дополнительных образовательных услуг осуществляется поэтапно:

- Изучение нормативно-правовой документации;
- Выявление спроса на дополнительные услуги. Изучить спрос потребителей (законных представителей, воспитанников, которые являются заказчиками услуг) и соотнести его с возможностями дошкольного учреждения. Проанализировать возможности детского сада (материально-технические, кадровые ресурсы), создается список услуг, которые планируется предоставить;
- Решение организационных вопросов. Составление списка воспитанников по различным направлениям деятельности, подбор педагогов дополнительного образования

Организация дополнительных образовательных услуг в нашем детском саду осуществляется в форме объединений по интересам.

Для организации образовательного процесса по реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи используются программы, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь, либо программы, разработанные в государственном учреждении образования «Детский сад № 119 г. Могилева» на основе типовых программ дополнительного образования детей и молодежи.

С целью ознакомления родителей с перечнем объединений по интересам, с педагогами, осуществляющими и их программами – в начале учебного года в учреждении дошкольного образования проводятся родительские собрания. Учитывая интересы дошкольников и запросы родителей по дополнительным

услугам, в детском саду были востребованы следующие объединения по интересам:

«Айтиландия» (образовательная область робототехника) – направлено на развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством формирования базовых навыков в области программирования.

«Друзья природы» (образовательная область экология) – актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на формирование познавательной экологической, практической, природоохранной деятельности, а также художественно – эстетической.

«Моя Родина Беларусь» (образовательная область общество) – направлено на воспитание нравственности, патриотических чувств, гражданственности и трудолюбия, сопричастности к современным событиям, приобщение к национальным ценностям и культурным традициям посредством формирования первоначальных представлений о родном крае, Родине и уважительного к ним отношения.

«Волшебная ниточка» (образовательная область изобразительное искусство) – новизной и отличительной особенностью программы является создание рисунка с помощью нитки, направлено на развитие творческих способностей дошкольников, их эстетического развития.

«Тестопластика» (образовательная область изобразительное искусство) – способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

«Весёлая карусель» (образовательная область физическая культура и оздоровление) – данная программа способствует укреплению здоровья, формированию спортивного стиля жизни, удовлетворяет потребности детей в активных формах познавательной деятельности и двигательной активности.

«Звонкий каблучок» (образовательная область хореографическое творчество) – направлено на формирование и развитие личности ребенка, его творческих и музыкально-двигательных способностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства. Новизна программы в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

«Аквamarinчики» (образовательная область физическая культура и оздоровление) направлено на укрепление здоровья и всестороннего физического развития, формирования навыков здорового образа жизни. Занятия плаванием имеют и огромное воспитательное значение. Они создают условия для формирования развитой, целеустремленной, волевой, смелой личности, а также приобщают детей к видам спорта, ориентируют на выбор спортивного досуга.

Дополнительные образовательные услуги (объединения по интересам) не заменяют, а расширяют и обогащают учебную программу дошкольного образования, что благоприятно отражается на воспитанниках и образовательном процессе в целом. Каждый из руководителей объединений по интересам проводит консультации, презентации, открытые занятия. В течение года организуются выставки детского творчества, совместного творчества детей и родителей, фотовыставки. Родители имеют возможность увидеть реальные достижения своего ребенка.

Опыт работы показал, что дошкольники, занимающиеся в объединениях по интересам, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, музыкальных, художественных, спортивных школах.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие / К.Ю. Белая. – М.: Сфера, 2005. – 64 с.
- 2.Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – М.: Сфера, 2016. – 102 с.
3. Интеграция общего и дополнительного образования Практическое пособие / Под.ред. Е.Б. Евладовой. А.В. Золотаревой, С.А. Паладьева. – М.: АРКТИ, 2006. – 296 с.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКОГО АЛФАВИТА

Лютикова Л.А., Зубцова М.В. (Новосибирск)

На свете много разных языков. В каждом из них есть свой алфавит – порядок расположения букв. Количество букв в них различное. Например, в английском алфавите всего 26 букв, а в русском – 33 буквы. Каждая буква имеет свое место, название и написание. Составителями славянской азбуки были два священника – братья Константин и Мефодий. В процессе развития, совершенствования нашего письма изменились и названия букв.

В 1918 году в целях упрощения языка из алфавита исключили буквы «ять», «фита», «ижица» и «десятеричное» и «ъ» на конце слов, изменили также правописание некоторых окончаний и приставок.

Буква Ё кажется, самой обычной, но, тем не менее, она оказалась обязательной. Ее можно употреблять, но можно и не употреблять, последовательно заменяя буквой Е. Это не считается ошибкой, разрешено правилами орфографии.

Это подтверждает анализ современных печатных изданий. Например, в газете «Велижская Новь» от 26 февраля 2015 года в статье «Памятнику в Ельне – быть!». Буква Ё не используется, буква Е используется 72 раза. В русской народной сказке «Теремок» буква Ё используется 8 раз.

Рассмотрев причины и пути исчезновения букв древнеславянского алфавита, мы решили выявить случаи использования этих букв в современном русском языке и обратились к исследованию пословиц и поговорок, устойчивых выражений. В Словаре русских пословиц Даля собрано 53 пословицы и поговорки. В них употреблены 23 буквы древнерусской азбуки. Вот, например, некоторые пословицы: *Начинать с азов, азы науки*. Аз стал символом начала, а ижица – последняя буква азбуки – символом конца; *от аза до ижицы* – значит “с начала до конца”.

Каждая буква представляет собой набор определённых признаков: звуковое значение, числовое значение, начертание, место в алфавите. Каждая буква представляет собой еще и число, причем все буквы-числа расположены в порядке возрастания. Так, букве А – «аз» соответствует единица, В – 2, Г – 3, Д – 4, Е – 5 и так до десяти. Далее начинаются десятки. С буквы Р (рцы) начинаются сотни.

Веди – интереснейшая буква старославянского алфавита, которая имеет числовое значение 2. У этой буквы есть несколько значений: ведать, знать и владеть. Если вы сложите **Азь, Буки и Веди** в одну фразу, то получите фразу, которая обозначает «Я буду знать!». **Глаголь** – буква, значение которой является выполнение какого-либо действия или произношение речи. Синонимами буквы-слова **Глаголь** являются: глаголить, говорить, разговор, речь, а в некоторых контекстах слово глаголить использовалось в значении «писать». **Глаголь** использовался

всегда только в положительном контексте, а его числовое значение было числом 3. **Зело** – буква, которая является сочетанием двух звуков [д] и [з]. Главное значение этой буквы для славян заключалось в словах «крепко» и «сильно». Численным содержанием буквы **Зело** является шестерка. **Земля** – девятая буква старославянской азбуки, значение которой представляется как «земля» или «страна». Иногда в предложениях буква-слово **Земля** употреблялась в таких значениях, как «край», «страна», «народ», «земля» или же под этим словом понималось тело человека. Это число 7 – семь, семерка, седмица. **Иже** – буква, смысл которой можно выразить словами «ежели», «если» и «когда». Смысл этих слов по сей день не изменился, просто в повседневной жизни современные славяне используют синонимы **Иже**: если и когда. **Иже** соответствует цифра 10. **Оукъ** – еще одна буква в азбуке, которая на сегодняшний день трансформировалась в букву У. Незнающему человеку, конечно, тяжело понять, что обозначает это слово, однако славяне знали её как «закон». **Оукъ** часто употреблялась в значении «указ», «скреплять», «законник», «указывать», «крепить» и т.д. **Ферт**. Эта необычная буква-слово обозначает не что иное, как славу, вершину, верх, воздает славу вечности. Числовым значением **Ферта** является 500 – пятьсот. **Ять** – это буква, к которой наиболее подходит синоним «принять». **Ю** [у] – буква скорби и печали. Её коренным смыслом является горькая доля и несчастливая судьба. Еще две интересные буквы старославянского алфавита **Юс малый** и **Юс большой**. **Юс малый** по форме напоминает связанные руки. Самое интересное то, что коренным смыслом этой буквы являются «узлы», «оковы», «цепи», «узлы». **Юс большой** был символом темницы или тюрьмы, как более строгого наказания за совершенные человеком злодеяния.

Рассмотрев часть азбуки, можно констатировать факт, что она является тайным посланием к потомкам. Ведь, если брать по несколько последующих букв, то складываются фразы-назидания:

Веди + Глаголь обозначает «ведай учение»; *Твердо + Оукъ* можно интерпретировать как «укрепляй закон».

Каждая буква-слово складывается в осмысленную фразу с последующей, может означать неслучайную закономерность, которая была придумана для скорейшего запоминания алфавита. Причина исчезновения этих букв в том, что они выполняли смыслообразительную функцию лишь на письме, и между людьми возникало непонимание, поскольку буквы имели разное написание, но почти одинаковое звучание. В процессе развития, совершенствования нашего письма изменились и названия букв. Старые кириллические названия оставшихся букв алфавита «аз», «буки», «веди» и т.д., которые не совпадали с их звучанием, в XVIII в. были устранены и вместо них приняты названия «а», «бэ», «вэ» и т.д., как в латинском алфавите. Это значительно упростило письмо и чтение древнерусского языка, поскольку название буквы указывало теперь на соответствующий этому названию звук.

Вероятнее всего изменения алфавита не прекратятся и, возможно, через столетие будущее поколение будет наслаждаться другим вариантом алфавита. Но тех, кто придумал азбуку русского языка, помнят и почитают. Доказательством этому служит праздник, День славянской письменности, который ежегодно 24 мая (День святых Кирилла и Мефодия) отмечает во всем мире.

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», – писал А.С. Пушкин.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Даль, В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – Сборник в 2 томах. М. : Русская книга, 1993. – 638с.

2. Русинов, Н.Д. Древнерусский язык : учеб. пособие для студентов филологических и исторических спец. ун-тов и пед. ин-тов / Н.Д. Русинов. – М. : Высшая школа, 1977. – 207 с.

3. Самсонов, Н.Г. Древнерусский язык : учеб. пособие для ист. фак. ун-тов / Н.Г. Самсонов. – М. : Высшая школа, 1973. – 295 с.

4. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. / Даль В.И. – М. : Терра, 1995.

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Лютикова Л.А., Жуканова Т.Д. (Новосибирск)

Русский язык в процессе своей истории имел разнообразные связи с народами всего мира. Результатом этого явились многочисленные иноязычные слова, заимствованные русским языком из других языков. В речи современного человека появилось множество слов, значения которых не всегда известны широкому кругу людей. Большая часть таких слов заимствована из английского языка. Иноязычные слова в русском языке издавна были предметом пристального внимания и обсуждения ученых, общественных деятелей, писателей, любителей русского языка. Неоднократно предпринимались попытки заменить слова, пришедшие из других языков русскими Петром I, М.В. Ломоносовым, В.И. Далем. Речь обесцвечивается, если разнообразным и ярким русским синонимам предпочитают слова книжные, невыразительные, например, с одной стороны, «*я хорошо помнил модуляции ее голоса*» (а почему бы не сказать «*переливы*» или «*как звучал ее голос*»). С другой стороны, разумные заимствования обогащают речь, придают ей большую точность. Представьте себе, что мы рассказываем о жизни какой-нибудь далекой страны, например, Японии. Можно вместо *самурай* говорить *дворянин*, а вместо *сакура* – вишня, но ведь *самурай* – это не совсем тот, кого мы привыкли называть *дворянином*, а японская вишня *сакура* непохожа на нашу. К тому же такие привычные для нас японские слова такие, как *камикадзе*, *кимоно*, *харакири*, *икебана*, *дзюдо*, вообще, пожалуй, невозможно перевести на русский язык одним словом. В то же время в русском языке есть и множество таких заимствованных слов, которые используются в быту и без которых мы тоже не можем прожить: как по-другому назвать кино, такси, одеколон, люстру, наконец, бифштекс, майонез, апельсин. С появлением новых технических средств русский язык пополнился словами из английского языка типа *иммобилайзер* (автомобильные сигнализации), *триммер* (прибор для стрижки усов и бороды), *термопот* (термос и чайник в одном). Функциональное разнообразие этих средств явилось причиной пополнения русского языка англицизмами, номинирующими эти функции: *сплит-системы* (в холодильнике), *мемористик* (функция видеокамеры), *роуминг* (связь) и т.д. Новые облицовочные материалы пришли вместе с обозначающими их англицизмами: *сайдинг*, *молдинг* и т.д., увлечение обустройством садовых участков явилось причиной заимствования англицизма *миксбордер*. Наряду с ранее заимствованным англицизмом *сэндвич* в речи русского человека конца 90-х годов функционируют англицизмы: *гамбургер*, *фшибургер*, *чисбургер*, *чickenбургер*, выполняя дифференцирующую функцию. Сложившаяся на базе английского языка терминология вычислительной техники легко пополняется новыми терминами английского происхождения. Слова *сайт*, *баннер*, *браузер* и другие используются в речи людей, имеющих дело с компьютерами, которых становится с каждым годом всё больше. Следовательно,

эти англицизмы из сугубо профессиональной сферы переходят в речь многих русских людей. Российские средства массовой информации, особенно телевидение, также способствуют «англотизации» русского языка. Такие слова, как *саммит*, *брифинг*, *ток-шоу*, *дог-шоу*, благодаря СМИ, получили широкое распространение. По степени ассимиляции языком, эти заимствования делятся на три группы. Слова, утратившие какие бы то ни были признаки нерусского происхождения: *картина*, *кровать*, *стул*, *тетрадь*, *школа*. Слова, сохраняющие некоторые внешние признаки иноязычного происхождения: несвойственные русскому языку созвучия (*вуаль*, *жюри*, *джаз*); нерусские суффиксы (*техникум*, *студент*, *директор*); нерусские приставки (*трансляция*, *антибиотики*); некоторые из этих слов не склоняются (*кино*, *пальто*, *кофе*). Общеупотребительные слова из области науки, политики, культуры, искусства называются европеизмами (*телеграф*, *телефон*).

Особое место занимает заимствованная лексика ограниченного употребления. Книжные слова, которые не получили всеобщего, распространения: *аморальный*, *апологет*, *эпатировать*, имеющие, как правило, русские или старославянские синонимы. Заимствованные слова, проникшие в русский язык под влиянием салонно-дворянского жаргона (*амурный* – *любовный* *рандеву* – *свидание*, *плезир* – *удовольствие*). Слова этой группы значительно архаизовались, они всегда имели и имеют русские синонимы, которые чаще всего и употребляются в речи.

Экзотизмы – заимствованные слова, которые характеризуют специфические национальные особенности жизни разных народов и употребляются при описании иностранной действительности. Так, при изображении жизни и быта народов Кавказа используются слова *аул*, *сакля*, *джигит*, *арба*; итальянский колорит придают речи слова *гондола*, *тарантелла*, испанский – *мантилья*, *кастаньеты*, *идальго*. Отличительной особенностью экзотизмов является то, что они не имеют русских синонимов, поэтому обращение к ним при описании жизни иных народов продиктовано необходимостью.

Варваризмы, употребление которых носит индивидуальный характер. Иноязычные вкрапления в русскую лексику (*аллегро*, *о'кей*, *мерси*), которые часто сохраняют нерусское написание. Активное заимствование новой иноязычной лексики происходит и в менее специализированных областях человеческой деятельности. Достаточно вспомнить такие широко используемые сейчас слова, как *презентация*, *номинация*, *спонсор*, *видео* (и производные: *видеоклип*, *видеокассета*, *видеосалон*), *шоу* (и производные *шоу-бизнес*, *ток-шоу*, *шоумен*), *триллер*, *хит*, *дискотека*, *диск-жокей*. Причинами заимствования иноязычных слов являются политические, культурные, экономические связи между странами.

Заимствованные слова нужно использовать в речи только в том случае, если они глубже выражают смысл данного понятия. Но Нам, как носителям русского языка, следует использовать тот словарный запас, которым богат наш русский язык.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Алабугина, Ю.В. Универсальный словарь русского языка для школьников: 10 словарей в одной книге / Ю.В. Алабугина [и др.]. – СПб: Издательская группа, 2010. – 640 с.
2. Егорова, Т.В. Словарь иностранных слов: словарь / Т.В. Егорова. – М.: Русский язык, 1988. – 572 с.
3. Заимствованные слова в современном русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/077/45742.php>.

4. Источники заимствованных слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/836492/istochniki_zaimstvovannyh_slov.

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Истомина И.Г. (Барнаул)

Стремительно меняется наше общество в своем развитии. Все меняется и условия жизни, среда, общение, появляются новые технологии, меняется мир.

Современные дети уже воспитываются по демократическим принципам, они стали более осведомленными, эрудированными, раскрепощенными, чем их сверстники прошлых поколений. Основная причина этого, то, что нынешние дети растут в совершенно другом, более насыщенном информационном поле. Дети легко и быстро воспринимают информацию, которую современный мир предоставляет с избытком. Однако детям сложно обобщить и систематизировать полученную информацию и придумывать сюжеты. У современных детей снижена творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки. Они информационно взрослеют раньше, а социально – значительно позже.

Современные ученики менее самостоятельны и часто они не умеют принимать решения, делать выбор и выводы без помощи взрослых.

С каждым годом в общеобразовательную школу приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с неврозами, дисграфией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП).

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но, тем не менее, эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Задача школы: создать условия для развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. *В школьном коллективе должна сформироваться установка: «К каждому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения».* Этому как нельзя кстати подходят слова Игнасио Эстрады *«Если ребенок не может учиться так, как мы учим, может быть, мы должны учить, так как он умеет».*

Первыми и самыми важными условиями для успешной организации обучения являются: установка положительного психологического климата в классе.

установление тесного сотрудничества между педагогом, ребенком, родителями, специалистами сопровождения.

Для себя я выделила следующие задачи педагогического сопровождения:

- выявить интересы, склонности, способности, обучающихся к различным видам деятельности;
- оказать помощь в поисках «себя»;
- создать условия для индивидуального развития ребенка;
- создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

- расширить рамки общения с социумом;
- создать благоприятную предметно-развивающую среду для социального развития ребенка;
- создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- выстраивание программы сопровождения ребенка, привлечение педагогов дополнительного образования, родителей родителям к ее реализации;
- осуществление мониторинга действенности программы сопровождения и выстраивание новой, в случае неэффективности первой программы;
- любовь к ребенку и, как следствие, принятие его как личности, сопереживание, терпение, умение прощать;
- ожидание успеха в решении затруднений ребенка, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении затруднений, отказ от субъективных оценок и выводов;

Одной из трудностей, которая появится у педагога, постараться перестроить своё сознание и научиться строить *свои отношения с ребёнком по правилам*:

- Все ученики равны в школьном сообществе.
- Все ученики имеют равный доступ к процессу обучения.
- У всех учеников должны быть равные возможности для установления и развития важных социальных связей.

Мной использовались *методы и формы работы с детьми с ОВЗ, дающие положительную динамику*:

1. Индивидуальный подход на всех этапах обучения (при опросе, инд. дом. задания, посильная работа на уроке; обязательная оценка положительных результатов при всём классе даже небольшого вида деятельности).
2. Максимальное использование наглядности, опорных схем, конспектов, рисунков таблиц, карт.
3. Смена видов деятельности каждые 15-20 минут с целью предупреждения утомления.
4. Рассказ по рисунку, опорным словам, схемам.
5. Дробить вопрос на более мелкие, если возникает затруднение с ответом.
6. К подаче материала подходить очень обдуманно и не требовать от обучающегося того, что он не может сделать, учитывать материальное положение ученика, психологическое состояние на конкретный момент.
7. Чаще включать в урок коллективные, групповые виды деятельности, предусматривающие взаимопомощь.
8. Оценивать не результат и его соответствие нормам отметок, а участие в коллективной работе, поддерживать желание работать (лучший стимул-похвала).
9. Снижение объёма и скорости выполнения письменных заданий по всем предметам;
10. При работе с дневником обучающегося, делать записи об успехах.
11. На уроке максимально загружать умственной работой (дома могут не выполнить), помогать во время урока, оказывать поддержку, внимание.
12. Учить работать с книгой: чтение с хоровым проговариванием фраз, слов, с объяснением значения слов, терминов, с привлечением личного опыта ученика с целью вызвать ассоциации, образы.
13. Создание на всех этапах обучения обстановки принятия обучающегося, благоприятных отношений между обучающимися в классе, между учеником и учителем.
14. В начале урока вызвать на разговор, установить контакт с учеником, проводить повторение материала перед опросом.

Для детей с различными формами нарушения здоровья особенно необходимо добиваться развития навыка адекватного восприятия результатов своей деятельности, не вызывая излишней нервнойности и тревожности.

Не стоит забывать о восстанавливающей силе релаксации на уроке.

Ведь иногда нескольких минут достаточно, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы релаксации позволяют сделать это, не выходя из класса. Я приведу пример самых любимых упражнений релаксации: «Слоγοпесенка». Ребенок поет знакомую мелодию, используя вместо слов слоги с отработываемым звуком. (н-р, на мелодию песни «В траве сидел кузнечик» просим ребенка произносить слоги ЧО, ЧА, ЛУ, ЛЫ).

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Сотрудничество педагога, психолога, логопеда в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы.

Таким образом, получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алехина С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании. «Педагогическое образование и наука», 2012.
2. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. – «Энас», 2003.
3. Защеренская О.В. Психология детей с ЗПР. – С-Пб., 2003. [Психология детей с ЗПР] / О.В. Защеренская. – С-Пб., 2003.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

**Компанеец О.Н., Сосновская Н.В.,
Рочева Н.В., Иванова Т.Д. (Гурьевск)**

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются «мощным средством повышения работоспособности головного мозга». Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи.
Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.

В.А. Сухомлинский

Стандарт нового поколения характеризуется системно-деятельностным подходом, в котором главное развитие личности воспитанника. Развитие речи – это важнейший компонент во ФГОС ДО.

С каждым годом, в логопедические группы, зачисляется все больше детей с речевыми отклонениями. У которых наблюдаются нарушения мелкой моторики пальцев рук, которые проявляются: в нарушении точности движений; в снижении скорости выполнения и переключения с одной позы на другую; в замедленном включении в движение; в недостаточной координации; пальцевые пробы выполняются неполноценно; наблюдаются значительные затруднения.

Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи наши предки придумали и передавали из одного поколения в другое, народные потешки, которые мы помним с детства: «Сорока-белобока», «Мальчик-пальчик», «Ладушки-ладушки», которые и в наше время пользуются большой популярностью.

Пальчиковая гимнастика – это комплекс упражнений и игр для развития и совершенствования моторики пальцев рук. Дети, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, быстрее учатся писать, лучше говорят, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, силу и ловкость рук. Гимнастика для пальцев рук бывает двух видов: пассивная и активная. Пассивная гимнастика рекомендуется, как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. Затем следует перейти к упражнениям активной пальцевой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребёнка. Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

В ходе «пальчиковых игр» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которые подготавливают руку ребенка к рисованию и письму.

Если применять в своей работе с детьми пальчиковые игры и упражнения, то это поможет: сделать рывок в развитии речи – улучшить произношение и обогатить лексику; подготовить руку к письму, что особенно важно для ребят, которые скоро пойдут в школу; развивать внимание, терпение; стимулировать фантазию, проявлять творческие способности; играя, освоить начала геометрии, как на плоскости, так и в пространстве; ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности несловесного общения; если ребёнок – левша, то помочь ему успешно адаптироваться в мире правшей.

Всего этого, можно добиться, при соблюдении важных правил:

- первое: пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно;
- второе: после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потясти кистями рук);
- третье: поскольку пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она должна использоваться во всех режимных моментах в ДОУ.

В свои занятия мы стараемся включать различные современные игры и упражнения, необходимые для развития мелкой моторики, а также когнитивных процессов детей дошкольного возраста: внимания, памяти, мышления, которые отвечают новым требованиям.

Многие родители и педагоги заменяют психологическое развитие ребенка информационным, изучая математику, языки и т.д. Это преждевременное обучение ребенка недопустимо, так как в результате может быть сформирована минимальная мозговая дисфункция (один участок мозга развивается быстрее за счет другого). Это приводит в дальнейшем к неуспешности в обучении, плохой памяти, рассеянному вниманию, проблемам в эмоциональной сфере.

Во время своей непосредственно-образовательной деятельности мы проводим пальчиковые упражнения и гимнастику, используя различные предметы: грецкие орехи, прищепки, шарики, колечки, карандаши, ручки, крупу, марблсы, а также применяем нетрадиционные технологии – пластилинотерапию, которая способствует развитию творческих способностей, моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Использование су-джок терапии – массажных шариков в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий по-

зволюют повысить физическую и умственную работоспособность детей, дает возможность для максимальной целенаправленной коррекционной работы с ребёнком. Во время пластилинотерапии и Су-джок терапии у ребенка развивается мелкая моторика рук, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Данный факт подтверждается многочисленными исследованиями, указывающими на то, что в коре головного мозга человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены близко друг от друга. Таким образом, дети, развивая мелкую моторику, активизируют зоны мозга, отвечающие за речь.

В нашем детском саду проходит много конкурсов для педагогов ДОО и мы придумали игру «Пальцеполия»:

Много игр есть на свете,
Всей душой их любят дети,

А у нас своя игра «Пальцеполия» она.

Расскажем подробно про нашу игру, которая состоит из инструкции с правилами игры, игрового поля, на котором изображены картинки «Су-джок», «Грецкий орех», «Карандаш», «Массажер», «Пластилин», «Пальчики», «Лото», «Логический кубик», «Счетные палочки», «Резиночки», «Прищепки». В ходе игры каждый ребенок по очереди бросает кубик, и делает ход по количеству показанных точек, что выпадет с этим играем.

Например: «Массажер», «Карандаш», «Прищепки», «Грецкий орех», «Су-джок»; – игры и упражнения с предметами;

«Пластилин» – лепить из пластилина, что пожелает ребенок;

«Логический кубик» – поместить все фигуры по местам;

«Лото» – «найди пару», «животные», «фрукты, овощи, ягоды»;

«Счетные палочки» – сделай так же (по образцу);

«Резиночки» – быстрее всех надевать на пальцы резиночки (для волос) так, как показано на карточках с заданием;

«Пальчики» – стихотворные пальчиковые игры.

Некоторые формы работы детям наиболее интересны и мы видим результат своей деятельности. Помимо обучающих технологий, необходимо использовать здоровьесберегающие технологии, которые повышают эффективность коррекционной работы. Ребятам очень нравятся различные виды самомассажа кистей и пальцев рук.

Можно сказать, что пальчиковые игры и упражнения – это великолепный, универсальный, дидактический и развивающий материал, необходимый для развития правильного звукопроизношения.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, – с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры развивают речь, формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком.

С пальчиками играйте, речь детей развивайте!!!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии [Текст] : учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 105 с.: ил. – (Сердце отдают детям).

2. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников [Текст] / А.Л. Сиротюк. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 48 с.

3. Черенкова, Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры [Текст] / Е.Ф. Черенкова. – М. : ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 186 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА: «ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО»

**Сажина И.Р., Мезенцева Н.Ю., Соловьева Ю.Г.,
Мартынова Г.А., Воропаева А.Ю. (Новокузнецк)**

Детский сад – первая ступень общей ступени образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых осозаемых видов творчества. Техника лепки многообразна и доступна любому человеку.

Т.А. Яровая отмечает, что лепка – это не только одно из самых увлекательных и любимых занятий детей, но и важный инструмент в развитии мелкой моторики рук.

По данным Википедии, мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями рук и ног.

С.А. Ашаева говорит о связи мелкой моторики с осозанием, а развитие пальцев рук дает начало умственному развитию ребенка, его психологического и физического состояния на протяжении всего дошкольного возраста.

Техника лепки самая доступная для освоения. В тоже время у детей развивается синхронизация работы обеих рук, повышается сенсорная чувствительность, способность к тонкому восприятию формы, цвета, фактуры, веса, пластики. Формируется творчество, воображение, пространственное мышление, возможность моделировать мир. А также умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. При необходимости ребенок может вносить изменения в первоначальный замысел. Лепка включает в себя и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазоручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Его преимущества в том, что он натурален, не оставляет следов, легко отмывается, экологически чистый, безопасен для детей, не вызывает аллергии, относительно дешев. Можно использовать различные виды теста, применять природные материалы: крупу, шишки, бусинки и т.д. Лепка из теста позволяет сделать занятия наиболее разнообразными и интересными. Этим могут заниматься дети всех возрастов. Работа может быть как коллективная, так и индивидуальная или подгрупповая.

Тестопластика – осозаемый вид творчества. Работая с тестом, ребенок видит, что создает, может при необходимости изменить что-либо в своей работе. Он создает свой удивительный мир. Основным инструментом в лепке является рука, которая развивается по мере работы с тестом. Техника лепки наиболее доступна для самостоятельного освоения.

Нами разработана программа работы с соленым тестом «Волшебное тесто»

Цель программы: создание условий для полноценного развития личности ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей.

Вот часть мероприятий из этой программы:

Красный помидор	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Учить раскатывать тесто круговыми движениями ладоней. Закрепить форму круг, красный цвет, обобщающее слово – овощ.
Заборчик для зайчика (коллективная)	Учить детей раскатывать тесто прямыми движениями ладоней в столбики, выставлять из столбиков забор вокруг зайчика.
Украсим ёлочку (коллективная работа)	Упражнять в умении вырезать фигурки формочками, колпачками от фломастеров, украшать с помощью дополнительного материала (бусины, бисер, блестки, крупа). Закреплять умение с помощью воды соединять детали из теста.
Мышка	Учить детей лепить овальные формы, сплющивать носик. Учить лепить предмет из нескольких частей, используя дополнительные материалы (ушки – семечки, хвостик – шерстяные нитки, глазки – бусинки).
Веточка мимозы для любимой мамы	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Закреплять приёмы лепки: раскатывание, сплющивания. Продолжать учить лепить предмет из нескольких частей. Развивать желание дарить радость маме.
Цыпленок	Учить лепить предмет из нескольких частей, используя дополнительные материалы (клювик – семечки, глазки – бусинки). Продолжать учить детей раскатывать тесто круговыми движениями ладоней в шарик, закрепить форму круг. Упражнять в умении соединять детали с помощью воды.

В заключение следует отметить, что использование разработанной нами программы дополнительного образования «Волшебное тесто», имеет развивающий эффект.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васина, Н.С. Соленое тесто. [Текст]: пособие Веселое творчество / Н.С. Васина. – М.: Айрис – пресс, 2010.– 66 с.
2. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». [Текст]: методические рекомендации / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2000. – 160 с.
3. Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из соленого теста. [Электронный ресурс]: / Е.С. Рубцова – Электронные данные – Ростов-на-Дону: ООО ИД «Владис», 2011. – 64с. – Режим доступа: <http://ru.calameo.com/read/00137391083ea1b7930fd>
4. Хананова И. Н. Соленое тесто. [цветные иллюстрации] / И.Н. Хананова. – М.: АСТ – Пресс Книга, 2012. – 104 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Бородаева З.М., Зиберт И.Б., Булатова О.Ю.,
Лапина Л.В., Егунова Т.В. (Новокузнецк)

Специфика работы воспитателя в группах для детей с общим недоразвитием речи определяется имеющимися у каждого такого дошкольника:

- речевыми недостатками;
- неполной сформированностью процессов, тесно связанных с речевой деятельностью (внимания, памяти, словесно-логического мышления, пальцевой и артикуляционной моторики);
- характерологическими особенностями.

В любой специальной группе основное внимание уделяется коррекционным процессам. Полноценное формирование личности ребенка не может состояться без всестороннего развития, и так, как подавляющее большинство детей с тяжелыми нарушениями речи выпускаются из специальных групп в общеобразовательные школы, необходима реализация программы и массового детского сада.

В работе воспитателя можно выделить два основных направления:

1. Коррекционно-воспитательное.
2. Общеобразовательное.

Другими словами, воспитатель совместно с логопедом участвует в исправлении у детей речевого нарушения, а также процессов, тесно связанных с ним, и, кроме того, осуществляет ряд общеобразовательных мероприятий, предусмотренных массовой программой детского сада. К ним относятся умственное, нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание детей, привитие им культурно-гигиенических навыков и пр. При этом из двух направлений первое – коррекционно-воспитательное – является наиболее значимым, ведущим, а второе – общеобразовательное – подчиненным.

Коррекционная работа в группе осуществляется под руководством и контролем учителя-логопеда, так как он лучше знает речевые и психологические возможности воспитанников, степень отставания каждого от возрастной нормы, динамику всех коррекционных процессов.

К коррекционным задачам воспитателя можно отнести:

- закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда;
- проведение фронтальных занятий по развитию речи (по особой системе);
- пополнение, уточнение и активизацию словарного запаса детей в процессе всех режимных моментов;
- систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей;
- развитие у детей внимания и памяти – процессов, тесно связанных с речью;
- совершенствование словесно-логического мышления ребенка как одной из функций речи;
- развитие у детей артикуляционной и пальчиковой моторики, также связанной с речевой функцией.

1. *Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда.* Индивидуальные занятия по заданию логопеда проводятся воспитателем во второй половине дня, сразу же после дневного сна. Это, так называемый, логопедический час. Воспитатель занимается индивидуально с

теми детьми, фамилии которых логопед записал в специальной тетради для вечерних заданий.

Очень важно, чтобы во время индивидуального занятия воспитателя с ребенком все остальные дети их не отвлекали, были заняты тихими играми. Лучше всего для этой цели подходят настольные и настольно-печатные игры. А если воспитатель при их распределении учитывает особенности каждого ребенка, то такая игра одновременно дает и обучающий эффект. Например, если у ребенка трудности с мелкой моторикой, – ему следует предложить собрать мозаику или нанизать бусы, если трудности с конструктивной деятельностью, – сложить по образцу разрезные картинки или специальные кубики и т. п.

Занятия с детьми лучше проводить в специально оборудованном логопедическом уголке. Здесь устанавливается большое зеркало, в котором могут отразиться лица ребенка и воспитателя одновременно. Кроме того, здесь же желательно иметь изобразительный материал для закрепления всех групп звуков. Занимаясь с ребенком, воспитатель обязан помнить, что проговаривание всего фонетического материала по тетради должно происходить с обязательным выделением закрепляемого звука голосом – произносится утрировано. Воспитатель не должен пропустить ни одной фонетической или грамматической ошибки в речи ребенка. Занятие может быть продолжено лишь после того, как ребенок все скажет правильно. Весь речевой материал воспитатель обязательно должен проговаривать громко, четко, медленно и добиваться того же от малыша.

2. Проведение фронтальных занятий по развитию речи. Проведение этих занятий в специальной группе существенно отличается от проведения аналогичных занятий в массовой группе. Во-первых, на занятиях по развитию речи в течение одного месяца проводятся все виды работ в рамках трех-четырёх лексических тем. Виды работ по каждой теме планируются с учетом общедидактического принципа: от простого к сложному. Разберем это на примере одной лексической темы «Домашние животные».

В начале месяца целесообразно рассмотреть живой объект (кошку или щенка), потом несколько картинок с изображенными на них домашними животными (корова с теленком, лошадь с жеребенком и т. п.). Затем можно сравнить по картинкам, например, свинью и собаку или корову и овцу. Еще позже – разобрать и пересказать короткие рассказы о нескольких домашних животных. А в конце месяца – приступить к воспроизведению детьми коротких описательных рассказов, где ребята отразят весь усвоенный материал. Такая концентрация на определенной теме, своеобразная лексическая замкнутость, позволяет стойко формировать обобщающие понятия, детально прорабатывать каждую лексическую тему, значительно пополнять недостаточный словарный запас детей, поэтапно формировать у них связную речь. Во-вторых, в течение длительного времени, пока связная речь у детей не развивается в достаточной степени, на фронтальных занятиях используются только простые виды работ: чтение, разбор рассказов и сказок, рассматривание объектов, сюжетных картинок, пересказ коротких текстов и т. п. Нецелесообразно в начале обучения требовать от детей пересказа объемных текстов, составления рассказов-описаний, придумывания сказок, рассказов и др. Коллективное разучивание стихов проводится только тогда, когда большинство детей уже овладели правильным произношением. (Разучивание стихов, когда воспроизводимые ребенком звуки еще дефектны, может только закрепить неправильное произношение.)

В-третьих, в отличие от массовой группы, здесь на занятиях по развитию речи требуется уточнение большего количества понятий. Например, при рассмотрении темы «Домашние животные» это будут не только такие понятия как

грива, копыта, но и такие как щетина, шерсть, морда, пяточок, рога и т. п. Кроме того, необходимо будет заучивать названия большинства детенышей животных, профессий людей, ухаживающих за животными; такие понятия, как свинарник, коровник, телятник и т. п.

И, наконец, в-четвертых, на занятиях по развитию речи все виды работ должны быть обеспечены наглядным материалом. Не следует включать в программу игры и упражнения, лишенные зрительной опоры, особенно на начальном этапе обучения. К этому обязывают речевые трудности детей, особенности их внимания, восприятия и мышления. Естественно, что воспитателю логопедической группы приходится готовить значительно больше пособий, чем его коллегам из массовых групп.

3. *Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей в процессе всех режимных моментов.* Возложение на воспитателя этой задачи связано со спецификой воспитательской деятельности. Воспитатель находится детьми в самой разной обстановке: в раздевалке, умывальной комнате, спальне, уголке природы, игровом уголке и других местах, где имеется широкая наглядная база для формирования словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи.

Работая с детьми в продолжение всего дня (в отличие от логопеда), воспитатель имеет возможность многократно активизировать и закреплять новые слова, без чего не может происходить введение их в самостоятельную речь. Не вся словарная работа должна осуществляться воспитателем. Ему следует ограничиться лишь обиходно-бытовой лексикой. Важно учитывать, что у детей с тяжелыми нарушениями речи снижен познавательный интерес, поэтому простое, без подготовки, называние предметов, их признаков и действий может оказаться напрасным трудом. В чем же состоит подготовка к такой работе? Прежде всего необходимо побудить детей слушать и слышать воспитателя, придать словесным упражнениям дух соревновательности, вызвать интерес к ним, например, задавая вопросы:

«Кто больше придумает слов?», «Кто точнее скажет слово?», «Кто быстрее ответит на вопрос?», «Кто больше заметит частей предмета?» и т. п.

В умывальной комнате можно предложить детям такое соревнование: кто больше скажет слов о том, какое мыло, что с ним можно делать, что им можно мыть. На улице, во время прогулки, можно спросить детей: «Какое небо?», «Какой снег на участке?», «Какие листья лежат на земле?», «Что делают ветер, дождь, снег?» и т. п.

Не следует стремиться для таких словесных упражнений каждый раз собирать всю группу, достаточно объединить для этой цели четверых-пятерых детей. Главное, чтобы они занимались добровольно, с желанием и всегда с положительными эмоциями.

ЛИТЕРАТУРА ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – М.,: Мозаика- Синтез, 2005. – 296 с.
2. Васильева С.А., Рабочая тетрадь по развитию речи дошкольников: Мир вокруг нас – 2-е изд. дораб. / Программа «Я – человек». – М., Школьная Пресса, 2007.
3. Громова О.Н.Проккопенко Т.А. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей. М., Издательство ГНОМ и Д, 2002.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.

5. Коррекция нарушений речи у дошкольников: Часть 1. Организационные вопросы программно – методического обеспечения / Под.ред. Л.С. Сековец. М., АР-КТИ, 2005
6. Кругенчук О.И. Научи меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей.- СПб.: Издательский дом «Литера», 2004.- 208с.
7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб.: Союз, 1999. – 160с.
8. Новиковская О.А. Логопедическая грамматика для малышей. Пособие для занятий с детьми 4-6 лет.- СПб.: КОРОНО-Век. 2008. – 80 с.
9. Новиковская О.А. Логопедическая грамматика для малышей. Пособие для занятий с детьми 2-4 лет.- СПб.: КОРОНО-Век. 2009. – 64 с.
10. Нищева Н. В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковые гимнастики. СПб., ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2012.
11. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012
12. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., ВЛАДОС, 1994. – 344 с.
13. Ткаченко Т.А., Учим говорить правильно. – М., 2005.
14. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. – М., 1987
15. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. – М., 1991.

РАЗДЕЛ 8.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Дронова И.Н. (Барнаул)

На дошкольное образовательное учреждение (далее – ДОУ) сегодня возлагаются важные социальные задачи – обучать, воспитывать и готовить к жизни новое поколение людей.

Специфика деятельности ДОУ заставляет заниматься и вопросами образования педагогов и родителей. По мнению ученых Е.Д. Демченко, П.Н. Лосев и других, сегодня необходимы новые подходы к организации методической работы в ДОУ. Прежде всего, следует создать условия для повышения активности и инициативы педагогов, для пробуждения и поощрения их творческих поисков. Основанием педагогически грамотной работы должна стать система повышения квалификации педагогов, методической основой которой является современная концепция непрерывного образования как условие личностного роста и развития [5, 10].

С.С. Лебедева, Л.М. Маневцова выделяют следующие виды образования взрослых: формальное образование, неформальное образование, информальное образование [9, с. 43]. Нас интересует неформальное образование, т.е. обучение специалистов внутри ДОУ.

Системность и комплексность повышения квалификации специалистов ДОУ обеспечиваются структурой ее организации, в которой нами выделено три основных направления: создание мобильной и гибкой системы взаимодействия всех специалистов, диагностика педагогического процесса, создание широкого культурного пространства для личностного развития.

Л.Г. Богославец, А.А. Майер в стуктурно-функциональной модели деятельности ДОУ выделяют пространство развития педагогов, которое представлено следующими составляющими: система стимулирования и мотивации, мастерство и профессионализм, сотрудничество и сотворчество, научно-методическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов, педагогическое сообщество [1].

Л.М. Митина в качестве факторов профессионального развития педагога выделяет следующие интегральные характеристики личности: педагогическая направленность, педагогическая компетентность, эмоциональная гибкость педагога [12]. Направленность личности, согласно Г.И. Чижиковой, определяет цели, которые ставит перед собой человек; стремления, которые ему свойственны; мотивы, в соответствии с которыми он действует.

Одним из параметров профессионально-педагогической направленности по мнению Н.В. Кузьминой является удовлетворенность [8]. А.Н. Орлов определяет отношение к профессии, как сложное интегральное свойство, выражающее степень вовлеченности личности в профессиональную деятельность [14].

В соответствии с этим подходом удовлетворенность специалистов ДОО профессиональной деятельностью рассматривается как результат соответствующих социальных условий, соответствующего отношения общества к данному виду труда, содержанию и условиям труда данной социальной группы, в общем, к условиям удовлетворения потребностей с помощью собственного труда [3].

Педагогическая компетентность, выделяемая Л.М. Митиной как интегральная характеристика личности, является составной частью профессиональной компетентности педагога, изучение которой является одним из ведущих направлений исследовательской деятельности целого ряда ученых. На наш взгляд, совершенствование профессионального взаимодействия специалистов ДОО невозможно без опоры на компетентностный подход к образованию.

В исследованиях различных аспектов психолого-педагогической компетентности воспитателя, как справедливо замечает В.Е. Морозова, доминирующим продолжает оставаться профессиональное общение, коммуникативность как интегративное качество личности педагога [13, с. 14]. В качестве третьей интегральной характеристики личности педагога Л.М. Митина выделяет эмоциональную гибкость и эмоциональную устойчивость [12].

Исследуя профессиональное взаимодействие в коллективе специалистов ДОО, невозможно обойти проблему личности педагога, которая, по мнению ученых, обретает сегодня особую значимость (Г.Г. Кравцов, В.А. Сластенин и др.). Обновление ДОО и системы образования в целом зависит от того, какую позицию займет педагог, от его отношения к профессии, социального статуса, внутреннего состояния и личностного облика» [7, 92].

Развитие личности ребенка – ведущая задача современного ДОО. Для этого нужен педагог, сам личностно развивающийся в своей профессии, для которого решение этой задачи составляет сущностную потребность и внутренний критерий самореализации в педагогической деятельности, определяет содержание его профессионального самосознания.

Работа педагога в условиях современного ДОО сопровождается рядом существенных противоречий. В.А. Сластенин, А.И. Шутенко выделяют следующие: противоречия между динамикой профессиональных задач, требованиями к педагогической профессии и внутренней готовностью педагога к их осуществлению; между неопределенностью воспитательной политики, нравственно-идеологических установок в обществе и стремлением педагога занимать четкую и определенную педагогическую позицию; между естественной личностной потребностью педагога к самореализации и возможностями ее достижения в сегодняшних условиях педагогической работы в ДОО [16].

Эффективность педагогического процесса сегодня определяется деятельностью личности устойчивого, внутренне целостного и профессионально реализующегося педагога, осознающего себя полноправным субъектом профессиональной деятельности. Новый стиль педагогического мышления предполагает умение и психологическую готовность педагога руководствоваться в своей деятельности принципами демократизации, гуманизации; умением решать проблемы перестройки ДОО; способностью и стремлением к постоянному творческому обновлению методов своего труда на основе интегрирования педагогических идей современности, передового педагогического личного опыта [15].

В современных психолого-педагогических исследованиях педагогической профессии отмечается повышенный интерес к сфере самосознания личности педагога. Категория профессионального самосознания педагога описывается в терминах: педагогическая рефлексия, самопознание, самоанализ, самокритичность,

профессиональная ответственность, педагогическая направленность, самооценка, Я-концепция, самосовершенствование и пр.

Одним из значимых условий совершенствования профессионального взаимодействия специалистов ДОУ является социальная значимость педагогической профессии и реальное экономическое обеспечение субъектов профессионально-педагогической деятельности. Отсутствие какой-либо социальной поддержки, постоянная стрессовая ситуация, длительная полоса неудач, мизерная оплата труда, отсутствие стимулов моральных делают людей напряженными и озлобленными по отношению друг к другу. Все это вносит множество проблем в ДОУ.

Педагогам необходима административная, педагогическая, психологическая поддержка. В настоящее время все в большей мере осознается необходимость оказания педагогу психологической поддержки. У педагога могут быть определенные проблемы – ситуативная тревожность.

Начинающие педагоги нуждаются в наставничестве, методической, психолого-педагогической помощи. Для развивающегося человека деятельность может оказаться процессом формальным, если между ее участниками не организованы отношения сотворчества, сотрудничества, взаимоподдержки, побуждающие к нравственным поступкам. Отношения влияют на характер человека и в то же время они сами – проявление характера.

По нашему мнению, совершенствование профессионального взаимодействия в процессе повышения квалификации возможно только в результате специально организованной совместной деятельности педагогов ДОУ. Эта совместная деятельность может быть организована как в рамках традиционных, так и в специально созданных для этого формах методической работы.

Профессиональное взаимодействие и взаимопонимание профессионалов является одной из актуальных проблем. Понимание происходящего и понимание участниками совместной деятельности друг друга является необходимым условием обеспечения преемственности образовательного процесса.

В рамках профессионализма А.К. Марковой выделяется три этапа: этап адаптации человека к профессии; этап самоактуализации человека в профессии; этап свободного владения человеком профессией [11].

Как только человек ставит задачу самореализации своей личности в труде, он неизбежно обращается к самосознанию себя как профессионала. Для человека, подчеркивают психологи (Б.Г. Ананьев, Л.И. Анцыферова и др.), характерно стремление к самореализации и самоутверждению.

Актуальность рассматриваемой темы подтверждена результатами проведенного нами исследования. Включенное наблюдение и опрос педагогов свидетельствуют о недостаточной эффективности профессионального взаимодействия в педагогическом коллективе ДОУ. В исследуемом ДОУ: низкая мотивационная готовность педагогического коллектива к продуктивным самозменениям; педагоги работают в ДОУ «из-за сложившихся ситуаций»; низкая заинтересованность в построении профессионального взаимодействия между различными категориями работающих с детьми взрослых; недостаточная информированность о целях, задачах, способах построения деятельности в реализации программного содержания (специфики деятельности); затрудненность в выявлении «общего поля» деятельности; отсутствие четких перспектив в реализации профессионального взаимодействия; одновременная работа в совершенно разных направлениях; расслоение коллектива на несколько группировок; формальное отношение к работе.

С целью оптимизации профессионального взаимодействия намечены направления в работе: мотивирование сотрудников ДОО на развитие профессионального взаимодействия; выработка единой позиции в понимании развития ребенка и взаимодействия между педагогами; поиск стимулов профессионального развития; включение системы морального и материального поощрения в их разумном сочетании; поощрение стремления отдельных педагогов к саморазвитию, создание условий для массового проявления данного качества; создание команды единомышленников, поощрение роста профессионального мастерства; организация работы в системе, с четко очерченными этапами и перспективами; развитие рефлексивных способностей педагогов.

Наблюдения показали, что зачастую профессиональное взаимодействие базируется на установлении между педагогами личных контактов. Это одно из основных условий совершенствования профессионального взаимодействия. Но есть и другие. Профессиональное взаимодействие в педагогическом коллективе может быть эффективным, если оно направлено на формирование единого образовательного пространства. Если в системе «педагог – ребенок» последний не будет выступать объектом разнонаправленного влияния многочисленных взрослых то профессиональное взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса будет носить конструктивный характер.

Выход профессионального взаимодействия на качественно новый уровень возможен при условии максимального сближения ценностных ориентаций и профессиональных образов педагогов.

Таким образом, под совершенствованием профессионального взаимодействия мы понимаем непрерывный процесс упорядочивания профессиональных взаимоотношений, результатом которого являются качественные изменения в профессиональном сознании, ценностно-смысловой и коммуникативной сферах специалиста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богославец, Л.Г. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в условиях малого города (из опыта работы ДОО № 41 г. Славгорода, ДОО № 4 г. Змеиногорска): учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольного образования / Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. – 82 с. – С. 8-25.
2. Гозман, Т.М. Технологии управления профессиональным развитием: Тетрадь самодиагностики / Т.М. Гозман. – Барнаул: Изд-во АК ИПКРО, 2006. – 13 с.
3. Давыдов, В.А. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней / В.А. Давыдов, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии – 1997. – № 1. – С. 3-18.
4. Давыдов, Г.А. О развитии взаимопонимания преподавателя и курсантов / Г.А. Давыдов // Актуальные проблемы педагогики и психологии высшей военной школы. – М., 1980. – 280 с.
5. Демченко, Е.Д. Применение современных технологий в педагогическом самообразовании / Е.Д. Демченко, Е.В. Скачкова // Дополнительное образование. – 2004. – № 1. – С. 27–29.
6. Зинкевич, Е. Старший воспитатель: система работы по повышению квалификации педагогов / Е. Зинкевич, С. Зенченко // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 50–55.
7. Кравцов Г.Г. Принцип единства аффекта и интеллекта как основа личностного подхода к обучению детей / Г.Г. Кравцов // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – С. 53-64.

8. Кузьмина, Н.В. Психологическая структура деятельности учителя / Н.В. Кузьмина. – Гомель: Изд-во Гомельского ун-та, 1976. – 57 с.
9. Лебедева, С.С. Личностное и профессиональное развитие педагогов ДОО / С.С. Лебедева, Л.К. Косарева // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2003. – №1. – С. 23–25.
10. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОО: приложение к журналу «Управление ДОО» / П.Н. Лосев. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
11. Маркова, А.К. Психология труда учителя / А.К. Маркова. – М., 1993. – 184 с.
12. Митина, Л.М. Учитель как личность и профессионал / Л.М. Митина. – М.: Дело, 1994. – 136 с. – С. 19–22.
13. Морозова, В.Е. Программа диагностики, анализа и развития профессиональной компетентности педагога дошкольного образования: методическое пособие / В.Е. Морозова. – Барнаул: АКППРО, 2007. – 47 с.
14. Орлов, А.Н. Теоретико-методологические основы управления непрерывным педагогическим образованием / А.Н. Орлов // Проблемы и перспективы развития профессиональной деятельности учителя в системе непрерывного педагогического образования: межвузовский сборник научных статей. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000. – С. 5
15. Пупышева, Е. Выявление ведущих факторов формирования профессионально значимых личностных качеств будущего учителя / Е. Пупышева // Лучшие страницы педагогической прессы – 2003. – № 3. – С. 54–61.
16. Слостенин, В.А. Профессиональное самосознание учителя / В.А. Слостенин, А.И. Шутенко // Magister – 1995. – № 3. – С. 52–58.

СЛОВО НА ДЕТСКОЙ ЛАДОШКЕ

Малинина Э.А. (Новосибирск)

Известно, что самый простой и самый сложный способ самоутверждения это – наша речь, а пользоваться ею – серьезная наука и огромное искусство. Культура речи – общественная потребность и необходимость. Под культурой речи понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей (Введенская Л. А., Павлова Л. Г.). Само слово «культура» (от латинского cultura) значит «возделывание», «обрабатывание». Это то, что «обработано», «возделано» и передано нам по наследству нашими предшественниками; это то, что «обрабатывается» и «возделывается» нами, чтобы передать нашим потомкам.

Прослеживается взаимосвязь слова с развитием важных психических процессов и средств эстетического воспитания:



Рисунок 1 – Схема взаимосвязи слова с развитием важных психических процессов и средств эстетического воспитания человека

Вопросы развития речи детей дошкольного возраста рассматриваются учёными с различных точек зрения. Проблемой обогащения, расширения словаря занимались видные отечественные психологи, педагоги, методисты: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, В.В. Гербова, К.Д. Ушинский и другие. Решение речевых задач, по мнению А.А. Леонтьева должно происходить комплексно, но иметь игровую форму. ФОП дошкольного образования нацеливает педагогов на «совершенствование умения использовать «Слово» точно по смыслу, создавать рифмованные строки, развивать образность речи и словесное творчество».

В настоящее время отмечаются сложности в развитии речевой активности детей, обусловленные негативными факторами: существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей; снижение уровня речевой культуры в обществе. Занимаясь вопросами воспитания дошкольников, мы попытались дать ответ на вопрос «как воспитатель должен строить общение с детьми, чтобы они овладели речью как средством искусного общения». Так был разработан проект «Слово на детской ладошке». Нам хотелось бы, чтобы каждый ребенок почувствовал красоту и звучность родного слова, полюбил его, научился бы говорить ясно и понятно. Раскрытие перед ребенком «тайн Слова» требует от педагогов понимания его основных задач, содержания, методов, приемов и средств обучения. Актуальность проекта обусловлена требованиями ФГОС ДО и целью Федеральной программы, а именно: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. В проекте весь серьезный материал по речевому общению мы предлагаем ребенку в форме игр. Это лингвистические игры, известные и разработанные нашими педагогами, поэтические гостиные, игры со словами, знакомство со сказками, потешками, загадками, сочинение собственных сказок, театральная деятельность. Основную цель нашей работы мы видим в создании необходимых условий для приобщения детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает владение формами речевого этикета, воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво.

Для достижения цели нами определены задачи:

- Обогащать речевую развивающую среду дидактическим и игровым материалом.
- Повысить профессиональную компетентность педагогов посредством участия в работе постоянно действующего семинара «Учимся мыслить, думать, рассуждать».
- Помогать дошкольникам усваивать выразительные средства языка посредством литературных вечеров, постановки спектаклей, сочинения собственных сказок, историй, речевых игр.
- Сформировать активную родительскую позицию на основе взаимодействия дошкольных групп школы № 190 с семьями воспитанников по вопросам становления связной речи детей.

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями развития детей дошкольного возраста, работа по развитию речи построена с опорой на принципы научности, целостности, деятельности, интегративности и креативности.

В нашем учреждении созданы благоприятные условия для организации работы с детьми по развитию речи: в каждой возрастной группе созданы центры сюжетно-ролевых игр, патриотического воспитания, театрально-музыкальной

деятельности и др. Для решения задач в области коммуникации в нашем учреждении для педагогов разработан постоянно действующий семинар «Учимся мыслить, думать, рассуждать», в содержание которого включены разделы: «Культура и этика общения», «Основы культуры речи», «Свойства поэтического восприятия», «Концепция создания детского спектакля». Знакомство дошкольников со словом направлено на развитие коммуникативной компетенции дошкольников при помощи языковых средств: фонетических, лексических, грамматических.

Работа педагогов с детьми выстраивается в логике «от простого к сложному». Например, для детей 4-5 лет мы видим основную задачу в понимании детьми, что речь – важнейшее средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми и учим дошкольников понимать речевое высказывание, использовать операции анализа и синтеза, аргументированно высказываться, используя разнообразные речевые игры, такие как «Пропущенные слова», «Чем похожи», «Все наоборот» и др. У старших дошкольников совершенствуем умение составлять рассказы по таблицам с опорой на условные обозначения, создавать интеллект – карты. Воспитываем в душах детей чувства и эмоции, чтобы ребенок смог почувствовать в Слове гармонию звуков и красок. Используем речевые игры «Каламбуры», «Фантастические гипотезы», «Играем в рифмы» и др.

В проекте «Слово на детской ладошке» знакомству со сказками отведена особая роль. В них мы вкладываем социально-гуманитарный смысл. Формирование интереса детей к сказкам происходит посредством применения различных технологий и приемов, например, фантастические гипотезы, сказка наизнанку (инверсия), сказки в заданном ключе, сказочная «умная карта», бин-фан фантазии и др.

Традиционно в дошкольных группах к ежегодному празднику День театра проходит театральная неделя. В этом учебном году силами педагогов в сотрудничестве с родителями подготовлены и показаны спектакли «Летучий корабль», «Гуси-Лебеди», «Про Паучка».

При вовлечении родителей в образовательное пространство дошкольных групп используем разнообразные формы и методы: анкетирование, родительские собрания с применением технологии фасилитации, консультации по запросам родителей (очные и в интернет пространстве), литературные гостиные. Родители активно оказывают содействие в организации экскурсий, развлечений, помогают в подготовке костюмов, афиш и декораций.

Во время реализации проекта мы убедились, что он помогает каждому ребенку почувствовать красоту и звучность родного Слова, помогает говорить ясно и понятно. Старшим дошкольникам стало легче высказывать свои мысли, шире стали их возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А Игры со словами для детей и родителей. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2007.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль, М.: «Академия развития», 1998.
4. Волина В.В. Учимся, играя. – М.: «Новая школа», 1994.
5. Ельцова О.М. Риторика для дошкольников. – «ТЦ СФЕРА», 2018.

6. Охорзина Т.П. Разбуди в душе поэта. – Новосибирск, 1998.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М., 2000.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Силантьева О. В. (Могилев / Республика Беларусь)

Современные реалии развития общества требуют выработки необходимых подходов к воспитанию детей на основе решения задач всестороннего развития личности, формирования стратегии активной жизнедеятельности, создания условий для самореализации и самоопределения. Таким образом, развитие дошкольного образования на современном этапе требует постоянного непрерывного развития профессиональной компетентности педагога.

Детский сад сегодня – это сложный организм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребностей ребёнка, семьи, общества. Воспитатель дошкольного образования является посредником в передаче культурно-исторических и духовно-нравственных ценностей, и от его профессионализма во многом зависит отношение подрастающего поколения к окружающему миру [1, 123].

Профессиональное становление личности – это формирование профессиональной направленности, компетентности, социально значимых и профессионально важных качеств и их интеграция, готовность к профессиональному росту, поиск оптимальных приемов качественного и творческого выполнения деятельности в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности [2, 7].

Профессиональное становление педагога в психолого-педагогической науке рассматривается как становление личностных, личностно-деловых качеств, профессиональных компетентностей и профессионализма.

Выделяют 4 уровня профессионального становления педагога:

- стадия формирования профессиональных намерений, что определяет осознанный выбор профессии;
- стадия профессиональной подготовки – освоение системы профессиональных знаний, умений, навыков, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
- стадия профессионализации – адаптации в профессии, профессиональное самоопределение, приобретение профессионального опыта, развитие свойств и качеств личности, необходимых для квалифицированного выполнения профессиональной деятельности;
- мастерство (профессионализм) – качественное, творческое выполнение профессиональной деятельности.

В жизни каждого педагога профессиональное становление занимает важное место. Это длительный, многолетний, практически бесконечный процесс, который предполагает возможность постоянного развития человека. Процесс профессионального становления всегда зависит, во-первых, от внешних условий: в течение жизни человека изменяется сама профессия, требования общества к ней; во-вторых, от внутренних условий: изменяются ценностно-смысловые представления человека о профессии, критерии оценки человеком самой профессии, профессионализма в ней, а также критерии оценки профессионала в себе [2, 9].

Профессиональное становление является многоэтапным процессом, длящимся практически всю жизнь, неразрывно связанным с возрастным развитием личности, жизненными кризисами и общим ее становлением. Объективные и субъективные условия, в которых осуществляется профессиональное становление личности, не остаются постоянными на всем его протяжении, они качественно изменяются. Для каждого этапа характерна своя ситуация развития, своя ведущая форма активности, своя конкретная задача профессионализации, свой кризис. Решение человеком этой задачи приводит к качественным и количественным изменениям ситуации развития, что в свою очередь, обуславливает переход на следующую стадию профессионального становления личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каминская, С.О. Педагогическая аксиология: профессиональные ценности и ценностные ориентации педагогов-воспитателей / С.О. Каминская // Веснік МДУ імя А.А. Куляшова. – 1999. – №2-3(3). С. 123-128.
2. Сысоева, Е.Ю. Профессиональное становление педагога: учебное пособие / Е.Ю. Сысоева. – Самара: Изд. Самарского университета, 2021. – 92 с.

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ (из опыта работы МАУДО «Дворец пионеров г. Орска)

Романова А.И. (Орск)

Значимую роль в стимулировании профессионального и творческого роста педагога играют профессиональные конкурсы. В настоящее время они стали неотъемлемой частью жизнедеятельности образовательных организаций и представляют собой компонент системы научно-методической работы, ориентированной на повышение профессионального мастерства педагогических работников, развитие их инновационного потенциала.

Конкурсы профессионального мастерства неоднократно становились предметом научных исследований и характеризовались с разных позиций. Е.М. Пахомова[1] и Б.П. Черник([6], [7]) рассматривают профессиональные конкурсы как форму и важнейшее средство становления и роста профессионализма педагогических кадров в неформальной системе повышения квалификации. Г.Ф. Привалова исследует конкурсы как средство развития творческого потенциала [2]. Е.С. Плюснина анализирует конкурс как средство творческой самореализации педагогических работников [3].

В МАУДО «Дворец пионеров и школьников г. Орска» сложилась эффективная система научно-методической деятельности, способствующая всестороннему повышению профессионального мастерства педагогических работников, развитию инновационного потенциала. Одним из компонентов этой системы являются конкурсы профессионального мастерства.

В рамках методического проекта «Профессиональный ориентир», обеспечивающего реализацию Программы развития МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» на период с 2021 по 2025 год информационно-методическим центром совместно с администрацией учреждения была разработана система конкурсов внутри организации. Главной целью конкурсов является повышение педагогического мастерства и профессиональной компетентности педагогов

дополнительного образования, реализация профессиональных способностей, совершенствование методической грамотности педагогических работников, а также влияние на формирование нового имиджа педагога дополнительного образования, отвечающего запросам современной жизни.

С целью выявления и распространения передового педагогического опыта, поддержки перспективных идей и инновационных технологий в сфере дополнительного образования детей ежегодно проводятся конкурсы учебных и методических материалов педагогических работников «Академус», «Концепт», «Лучшее из опыта». Результатом проведения этих конкурсов является решение задач по совершенствованию методической работы, обновлению и внедрению методических материалов с целью обеспечения эффективности и качества образовательной деятельности в детских объединениях.

Особенно привлекательным является для педагогов участие в конкурсе-фестивале интернет-страничек детских творческих коллективов Дворца пионеров «Социальные сети как средство формирования имиджа детского объединения» («МЫ в интернете ☺!») Целью конкурса является выявление передового педагогического опыта в области использования информационных и компьютерных технологий в образовательной и воспитательной деятельности педагогов Дворца пионеров. Конкурс решает задачи по привлечению педагогических работников к активному внедрению интернет-технологий в образовательный и воспитательный процессы, способствует пополнению единого интернет-пространства Дворца пионеров и повышению рейтинга доверия к интернет-среде.

С целью мотивирования творческой инициативы молодых педагогов, выявления и распространения эффективного опыта педагогов-наставников в рамках Года педагога и наставника был организован и проведен конкурс профессионального мастерства педагогических работников и обучающихся Дворца пионеров «Педагогический дуэт».

К участию в конкурсе были приглашены наставнические группы и наставнические пары «педагог-педагог» и «педагог-ребенок». В конкурсе принимали участие не только педагоги, но и обучающиеся Дворца пионеров, которые являются наставниками в своих детских объединениях. В рамках конкурсных испытаний участники продемонстрировали лучшие практики наставничества, поделились впечатлениями о работе в наставнических парах и определили перспективы работы в данном направлении на круглом столе «Наставничество в системе дополнительного образования».

С целью укрепления престижа педагогической профессии, распространения эффективного опыта, накопленного педагогическими семьями, пропаганды семейных и духовных ценностей был проведен Фестиваль педагогических семей работников Дворца пионеров, посвященный Году семьи. В Фестивале приняли участие семьи педагогических работников Дворца пионеров, представители, которых работают в настоящее время или работали ранее в образовательных организациях города.

В представленных творческих работах нашло отражение мотивов выбора педагогической профессии и профессионально-значимых качеств представителей разных поколений педагогических семей и династий, представление роли семьи в жизни образовательной организации, наличие семейных традиций, интересных фактов, документальных свидетельств.

Любой конкурс – это испытание. Испытание своих сил и возможностей. Анализ отзывов и впечатлений педагогов от участия в данных конкурсах показал, что в результате такого испытания у них повысилась самооценка, конкурентоспособность, мотивация к профессиональному самосовершенствованию.

нию, был приобретен опыт, который содействует построению собственной успешной траектории профессионального развития.

Конкурсы профессионального мастерства позволяют оптимально стимулировать педагога на активную позицию по самообразованию, развивают интерес к методическому поиску, инновационной деятельности, творчеству. Участие педагога в профессиональном конкурсе и тем более победа повышает его рейтинг в педагогическом коллективе, дает основание для его материального поощрения, обеспечивает перспективность роста профессионального мастерства, развитие творческого потенциала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пахомова, Е. М. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения квалификации учителя : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.М. Пахомова. – М.: Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2003.

2. Привалова, Г.Ф. Конкурс профессионального мастерства как средство развития творческого потенциала педагога : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Г.Ф. Привалова. – Екатеринбург : РГППУ, 2008.

3. Плюснина, Е.С. Конкурсы профессионального мастерства как средство самореализации педагогических работников МОУ ДОД ДДТ «Вдохновение» / Е.С. Плюснина // Внешкольник. – 2009. – № 6. – С. 42-45.

4. Бирюлина, О.Н. Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей / О. Н Бирюлина // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности : материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч. 2 / Челябинск – Москва / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – С. 324-327.

5. Инновационная деятельность педагогов в учреждении дополнительного образования детей Дворце творчества детей и молодежи.: сборник методических статей / авт.-сост.: Т.В. Сапожникова, О.В. Захарова, Л.В. Горенкова / под ред. А.В. Кислякова. – Копейск, 2014.

6. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: научно-практ. Пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.

7. Черник Б.П. Конкурсы в образовании: профессионально-педагогический потенциал и подходы к его реализации // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 38-47.

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фоменко В.С. (Барнаул)

В современных условиях к молодым и начинающим педагогам предъявляются определенные требования со стороны образовательной организации: владение новыми технологиями, в том числе в области обучения и воспитания обучающихся, наличие широкой эрудиции, педагогической интуиции, высоко-

го уровня нравственной культуры. Напряженным является и период вхождения молодых и начинающих педагогов в профессию: слабая мотивация дальнейшего профессионального роста, неумение применить на практике полученные знания теории, отсутствующий или недостаточный опыт работы с обучающимися.

Одной из проблем, вытекающих из данной ситуации, является неэффективность сопровождения молодых педагогов в образовательной организации. Несмотря на наличие внутренней системы обучения и повышение квалификации, этого часто оказывается недостаточно для решения конкретных проблем и задач, с которыми сталкиваются молодые педагоги. В рамках данной проблемы возникает необходимость в поиске эффективных инструментов сопровождения молодых педагогов. Одним из таких инструментов является наставничество – процесс, включающий в себя передачу опыта, знаний и навыков опытными педагогами молодым коллегам. Важным аспектом наставничества является его индивидуальный характер, поскольку наставник осознанно адаптирует свои знания и подходы к стилю и потребностям каждого молодого педагога. Наставничество является персонализированным инструментом профессионального роста и позволяет молодым педагогам осознать и развить свои сильные стороны, выявить и преодолеть слабости. Наставник в данном контексте является источником знаний, опыта и практических советов, а также обладает обширными педагогическими навыками и исключительной способностью к адаптации в изменяющихся условиях. Наставничество, как процесс индивидуального сопровождения и поддержки молодых педагогов опытными специалистами, предполагает наличие регулярных встреч и взаимодействие между наставниками и их подопечными. Такой подход отличается от традиционного формата обучения и позволяет молодому педагогу получить более глубокие знания и навыки, а также преодолеть профессиональные трудности. Успешное наставничество должно включать в себя не только передачу знаний и навыков, но и развитие лидерских качеств, адаптацию к инновационным методам обучения и содействие карьерному росту.

В дополнительном образовании руководитель, опираясь на созданную практику наставничества, привлекает в работу с молодыми педагогами методистов, организует их взаимодействие, «направленное на сопровождение педагога дополнительного образования, следовательно, на повышение эффективности и качества образовательного процесса» [2, с. 54]. Например, методическая служба может организовать Лабораторию педагогического опыта, в рамках которой молодые педагоги знакомятся с уникальными практиками педагогов дополнительного образования с большим стажем работы. Суть данной формы обучения – внутренняя сторона творческой деятельности педагогического сообщества учреждения дополнительного образования; это не просто развёртывание некоторых исследований, но и общая ориентация всего стиля жизни, превращающая творчество и поиск педагогов в постоянные элементы развивающейся образовательной среды учреждения. Работа педагогов в рамках Лаборатории способствует согласованию идей по конкретным проблемам или направлениям деятельности; уточнению рабочего понятийного аппарата; обсуждению научных материалов; разработке конкретных методических продуктов в процессе исследований.

Кроме того, под руководством методистов организуются творческие встречи молодого педагога и педагога со стажем в целях сотрудничества и организации наставнических пар для совместной проектной деятельности. Наставники и молодые педагоги рассматривают и обсуждают актуальные для них вопросы и ценностные ориентации в профессиональной деятельности; способы пози-

ционирования собственных результатов деятельности в профессиональном сообществе; разрабатывают индивидуальные образовательные траектории профессионального развития молодых педагогов дополнительного образования; организуют деятельность в рамках рефлексивного поля.

Можно выявить важное условие, необходимое для осуществления профессионального развития молодого педагога – собственное понимание и принятие им необходимости повышения своего профессионального уровня мастерства, что ведет к обновлению теоретических знаний, формированию новых компетенций. При системном подходе профессиональное развитие предусматривает собой структуру, в которой цель, объект, задачи взаимосвязаны. Все эти элементы взаимодействуют как одно целое и неразрывное. По мнению В.И. Башмакова, этот единый процесс развивается постоянно и в нем выделяются осуществляемые последовательные этапы, на которых применяются разнообразные методы и формы [1, с. 23].

В работе с наставническими парами практикуется проведение проблемно-деятельностных семинаров, содержание которых способствует формированию субъектной позиции, компетенций, навыков, способностей, установок педагогов. При подготовке данных семинаров используются метатехнологии, которые позволяют в комплексе решать многие управленческие задачи в данном направлении. Например, использование макротехнологий происходит в рамках творческого направления деятельности, что связано с рассмотрением технологии интеграции искусств, технология восприятия художественного образа и пр. Применение мезотехнологий связано с использованием в образовательном процессе технологий отдельных видов деятельности: технологии импровизаций, технологии моделирования, технология краеведения, технологии критического и образно-ассоциативного мышления и пр. Активное участие в проведении некоторых семинаров принимают социальные партнеры.

На мастер-классах от наставников происходит повышение профессионального опыта молодых педагогов, создаются условия для их включения в активную деятельность, решаются проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций, так раскрывается творческий потенциал, как наставника, так и наставляемого.

На проводимых педагогами-стажистами презентационных занятиях для молодых коллег показывается применение методов интерактивного и интенсивного обучения, направленного на приобретение опыта в использовании нестандартных ситуаций в ходе учебного занятия или в воспитательной деятельности.

Проектирование и введение в работу новых подходов в системе наставничества позволило получить позитивные результаты: развитие у молодых педагогов дополнительного образования внутренней целевой мотивации к достижению профессиональной успешности; умение представить методически отрефлексированный опыт; формирование навыков и умений проектирования индивидуальных образовательных маршрутов профессионального роста.

Таким образом, наставничество выступает в качестве ключевого фактора, способствующего повышению качества образования. Эффективная наставническая практика способствует развитию компетенций молодых педагогов в контексте современных требований к организации дополнительного образования. Продолжительное и систематическое сопровождение позволяет молодым специалистам лучше ориентироваться в сложном образовательном пространстве и находить оптимальные решения в педагогической практике.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Башмаков, В.И. Управление социальным развитием персонала: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.И. Башмаков, Е.В. Тихонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.
2. Суркова, Н.А. Актуальные векторы профессионального развития педагогов дополнительного образования: импровизация в игротке / Н. А. Суркова // Научное обеспечение системы повышения кадров. – 2021. – № 1. – С. 75-85.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТИМБИЛДИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНДНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА

Ступак Л.В. (Новокузнецк)

В современной системе образования наставничество является необходимым условием развития кадровой политики (Министерство просвещения РФ распоряжение от 25 декабря 2019года №Р-145 об утверждении методологии целевой модели наставничества).

Наставничество – это универсальная технология передачи накопленного опыта, формирование навыков, предметных компетенций, обеспечение условий для профессионального становления. В настоящее время наставничество – это одна из центральных тем нацпроекта «Образование».

Анализ мониторинга эффективности внедрения методологии (целевой модели) наставничества Кузбасского регионального института развития показывает, что за 2021-2023г.г. педагогические работники в систему наставничества вовлечены в пределах 7-9 % [5]. В системе дополнительного образования наблюдается прирост доли педагогических работников как наставников (увеличилось на 3 % наставников), так и наставляемых (увеличилось на 1,5 %). В профессиональных образовательных организациях доля педагогов, охваченных наставничеством, выросла на 2 %, наставляемых на 1 %, а доля молодых специалистов, вошедших в систему наставничества в качестве наставляемых, снизилась на 1% [6].

Типы наставничества могут быть разными в зависимости от частных задач наставнической деятельности: коуч, тьютор, ментор, фасилитатор, эдвайзер [1; 2].

В процессе многолетней наставнической деятельности возникла необходимость формирования командного наставничества по ряду причин:

- повысить уровень коммуникации;
- улучшить взаимодействие между сотрудниками и повысить культуру взаимодействия;
- повысить уровень профессиональных компетенций специалистов;
- увеличить скорость принятия командного решения;
- формировать умения для разрешения спорных ситуаций;
- формировать позитивный взгляд на возможности команды;
- предупреждать эмоциональное выгорание.

Для этого мы использовали педагогический тимбилдинг (team building в переводе с англ.яз. – командостроение). Тимбилдинг подразумевает деловые игры, упражнения, тренинги для сплочения коллектива и принятия ответственности за общий результат, открытость при обмене ресурсами. При таком взаимодействии нет потерь на межличностные конфликты, на выяснение функциональной ответственности [4]. Так формируется настоящая корпоративная культура. Для такого взаимодействия характерна философия «Я выиграю, тогда, когда

выиграешь ты», «Я выиграю, когда мы все выиграем». Педагогический тимбилдинг предполагает наличие фасилитатора (facilitate в переводе с англ.яз. – продвигать, облегчать).

Педагогическая фасилитация основана на содействии, сопровождении, инициировании условий для развития личности. Под педагогической фасилитацией понимается усиление продуктивности образования (обучение, воспитание) и развитие субъектов профессионально-педагогического процесса за счёт особого стиля общения и личности педагога. Особый стиль общения, взаимодействия педагога с обучающимися, и влияния его на личность [3]. Фасилитатор организует опытных педагогов для реализации программы командообразования (команды наставников).

Основными задачами тимбилдинга для формирования команды наставников являются:

1. Формирование и развитие навыков коллективной работы в педагогической команде. Общая цель: выявление сильных сторон в профессиональной деятельности, ситуационных лидеров, принятие ответственности за результат работы.

2. Формирование общекомандного духа. Цель: формирование чувства сплочённости «Мы одна команда!» Создание мотивации на совместную деятельность, повышение авторитета руководителя, развитие лояльности для участников команды, к образовательному учреждению.

3. Формирование команды наставников. Цель: распределение ролей (наставник-предметник, наставник для межличностных коммуникаций, наставник неформального общения и пр.) Создание творческих групп.

4. Формирование личностных качеств. Цель: успешное взаимодействие и повышение ответственности за результат.

Таким образом, эффективность тимбилдинга как инструмента командообразования определяется условиями: наличием фасилитатора, нормативно-правовой базой, системой образовательных, воспитательных и психологических мер.

Итак, педагогический тимбилдинг является актуальным инструментом для формирования и управления команды наставников, и для оказания помощи и поддержки молодым и начинающим специалистам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блинов, В.И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – №3. – С. 4-18.

2. Сундукова Т.О., Ваныкина Г.В. Коучинг, менторинг и эдвайзинг: традиции и инновации // Современная педагогика. 2016. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/11/6217> (дата обращения: 12.04.2025).

3. Шушерина, О.А. Фасилитаторский стиль педагога профессионального обучения: содержание и организационно-педагогические условия его становления / О.А. Шушерина, Е.В. Грицкевич // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №10. – С. 50-62.

4. Фопель, К. Создание команды. Психологические игры и упражнения / пер. с нем. – М.: Генезис, 2003. – 400 с.

5. Мониторинг 2023 (общее и дополнительное образование) <https://krirpo.ru/wp-content/uploads/2024/04/monitoring-2023-obshhee-i-dopolnitelnoe-obrazovanie.pdf>.

6. Мониторинг 2023 (среднее профессиональное образование) <https://krirpo.ru/wp-content/uploads/2024/04/monitoring-2023-srednee-professionalnoe-obrazovanie.pdf>.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СЕМЕЙ

Пилютинна А.С. (Могилев / Беларусь)

На протяжении длительного периода времени проблема духовно-нравственного развития и воспитания детей не теряет своей актуальности. Духовно-нравственное воспитание – это чрезвычайно сложный процесс, оказывающий разностороннее воздействие на человека. Основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения той среды, в которой живёт ребёнок, в которой происходит его становление и развитие. Основными задачами духовно-нравственного воспитания являются: формирование у детей дошкольного возраста нравственного сознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств, соответствующих современному образу жизни.

Дети подвержены различному роду влияниям на улице, среди сверстников, в семье. Хотелось бы отметить, что семья играет главную роль в сознании ребенка. То, что обязана дать ребенку семья, никто, кроме нее, не даст. Семья – это социальная ячейка общества, в котором осуществляются материальные, хозяйственно-экономические и нравственно-психологические отношения. Это коллектив, члены которого связаны между собой общностью жизненных интересов, совместной деятельностью и бытовыми условиями. Можно сказать, что родители – это первые воспитатели ребенка. В семье у ребенка формируются базовые ценности: «что хорошо, а что плохо», «как можно поступить, а как нельзя». Поведение родителей и личный пример оказывают серьёзное влияние на формирование жизненных ценностей у детей, поэтому очень важно наладить позитивный контакт с семьёй каждого ребенка, учитывать интересы, возможности и опыт родителей, всесторонне вовлекать их в процесс принятия важных решений. От благополучия в семье во многом зависит воспитание детей в современном обществе.

Задача педагогов дошкольного учреждения – помочь родителям осознать, что в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, что именно родители ответственны за воспитание детей. Мир ребенка начинается с его семьи, именно на занятиях, в беседах, играх дети получают знания о своем ближайшем окружении, семье, именах и профессиях близких людей, семейных историях, традициях. В ходе совместной работы педагогов и детей видно, что воспитанники больше узнают про христианские праздники, свою семью, адекватно оценивают свои поступки, различают добро и зло, что в настоящее время очень важно, чтобы ребенок стал достойной личностью.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – процесс длительный, который предполагает внутреннее изменение каждого участника.

Главный ожидаемый результат заключается в усвоении ребенком вечных человеческих ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении к добру и непринятию зла. Если ребенок в детстве испытал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, уважение к трудящемуся человеку, восхищение подвигом, радость от соприкосновения с прекрасным, он тем самым приобрел «эмоциональный опыт», который будет иметь огромное значение для его дальнейшего развития.

Исходя из опыта работы, можно сказать, что развитие личности ребенка изначально закладывается в семье. Семья – маленький коллектив, который основан на принципах сотрудничества и взаимопомощи. Положительных

результатов в воспитании ребенка можно достичь благодаря согласованным действиям дошкольного учреждения и семьи. Поэтому педагоги учреждения дошкольного образования ориентируют родителей на совместную работу в данном направлении: на осознание того, как важно, чтобы после пребывания в детском саду ребенок окунулся в тепло и уют семейного очага, а рядом были мама и папа, бабушка и дедушка, сестра и брат, которые одарят его вниманием и любовью.

В нашем учреждении для выполнения задач духовно – нравственного воспитания дошкольников организовано единое образовательное пространство, активными участниками которого являются не только дети и педагоги детского сада, но и семьи наших воспитанников. Так как именно семья является древнейшим институтом воспитания и развития ребёнка. И то, что малыш в дошкольные годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

В своей работе используем эффективные формы работы с родителями: родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации: «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей», «Дружеские отношения взрослых и детей в семье-основа положительных черт характера ребенка», беседы «Роль отца в воспитании ребенка в семье», «Семейное духовно-нравственное воспитание». С целью вовлечения родителей воспитанников в жизнь дошкольного учреждения, общения со своим ребенком провожу совместные праздники «Моя мама – лучшая на свете», «Мой папа – герой», «Мой родной город». «Папа, мама и я – здоровая семья». В группе организуются выставки: «Осенний калейдоскоп», «Береги природу», «Мастерская Деда Мороза», фотовыставки: «Путешествуем с семьёй», «Наши семейные традиции», «Места для отдыха с детьми в нашем городе». Родители воспитанников принимают участие в создании фотоальбомов «Моя семья», «Профессии моих родителей», «Традиции моей семьи»; в трудовом десанте: изготовление кормушек, скворечников, благоустройстве группы.

В результате такого разностороннего взаимодействия с семьей разрабатывается система сотрудничества, с родителями воспитанников предусматривающая регулярный обмен информацией о воспитанниках. Работа с родителями, проводимая в данном направлении, позволяет не только эффективно решать задачи, но и представлять одинаковые требования и условия воспитания перед воспитанниками, как в семье, так и в учреждении дошкольного образования. А также способствует формированию основ духовной культуры личности, отражающей основные признаки культуры мира, необходимой для полного развития человека, как гражданина будущего общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азбука нравственного воспитания / под ред. И.А. Каирова, О.С. Богданова. – 3-е изд. – М.: Просвящение, 2016. – 318 с.
2. Буре Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности / Р.С. Буре // Дошкольная педагогика, 2017. – №8. – С. 82-94
3. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова – М.: Просвящение, 2004. – 272 с.
4. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. 2008. – 115 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО С РОДИТЕЛЯМИ КАК РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ ДЕТСКОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЛАТФОРМЫ «ДИП-7Я»

Челпанова Т.Б., Макеева И.А., Семиколенных О.Б.,
Щербакова Е.С., Ровинская С.В. (Новокузнецк)

На сегодняшний день педагоги образовательных учреждений сталкиваются с большой проблемой – современные родители не в полной мере знают физиологические, психологические особенности своих детей, поэтому предъявляют завышенные требования к педагогам и, как следствие, не выстраиваются взаимоотношения с ними.

Итак, давайте нарисуем портрет современного родителя.

Современный мир взрослого – это высокий жизненный ритм, нужно успеть всюду и везде. Особенности современного мира заключаются в том, что события в нем происходят бурно, постоянно меняя друг друга, человек не всегда может приспособиться и адаптироваться к ним. В этой гонке современный родитель перекладывает свои воспитательные обязанности и ответственность на педагогов детского сада, школы, учреждений дополнительного образования. Они считают, что педагоги обязаны воспитать и обучить их детей.

В главном образовательном документе – ФГОС прописано, что родители (законные представители) обучающихся являются полноправными заказчиками и активными участниками образовательного процесса: они могут влиять на содержание и расписание занятий, помогать в организации деятельности группы и принимать в ней участие, при необходимости присутствовать на занятиях.

При планировании образовательной деятельности педагог решает ряд воспитательных задач:

- создание условий для разностороннего развития детей и подростков;
- формирование духовно-нравственных принципов личности;
- патриотическое воспитание, формирование гражданско-правовой позиции, уважения прав и свобод личности;
- формирование социальной и коммуникативной компетентности;
- формирование трудовой мотивации;
- создание условий для формирования культуры здоровья, здорового образа жизни;
- осознанного отношения к семейной жизни.

Наша задача – организовать свою педагогическую деятельность не только с детьми, но и с родителями воспитанников.

Некоторые взрослые понимают патриотическое воспитание очень узко (освещение памятных дат, излишняя героизация военной культуры, подвига, освящение событий, которые относятся к юбилеям отечественной военной или военно-образовательной истории). А почему мы забыли о семейных традициях, о семейных архивах, о семейном воспитании? Ребенок должен понимать, что Родина, в первую очередь, – это его Семья. История семьи есть история его родины.

Эту проблему, педагоги детского сада 149 решили через совместное планирование детско-родительского проекта ДИП-7я. Что это такое? это детская, деловая, доступная, информационная, игровая, исследовательская, платформа, программа, продукт. ДИП – получилось очень объемное название, все туда это входит и это я услышала от детей. В сентябре нами был представлен этот проект и выигран грант.

Педагогами, творческой группой родителей и воспитанников был разработан собственный интерфейс платформы, где за основу карты района был взят детский рисунок.

Содержательное наполнение платформы было выстроено по 7 направлениям.

- Спорт: Фото награждения родителей по нескольким конкурсам, лыжня Дошколят, мама, папа, я – спортивная семья (фото)

- Безопасность (изготовление световозвращающих фликеров)

- Отдых: конкурс фото «Зимние забавы» (фото плюшки),

- Хобби:

- Творчество:

- Профессии: Профессии папы, Профессии мамы

- Детский сад:

И в каждом направлении был освящен материал с учетом семейного, а именно – патриотического воспитания. Педагоги в содержание платформы включили накопленный опыт за несколько десятилетий педагогический опыт по патриотическому воспитанию. Данная платформа содержит не только информационную направленность, но и игровую деятельность с использованием IT- технологий (разработчиками некоторых игр стали родители). Развивающие игры были представлены на различных образовательных конкурсах и получили высокую оценку.

В процессе реализации нашего проекта мы определили еще одну проблему – несформированность педагогической компетенции и культуры родителей наших воспитанников. Наша задача – научить родителей быть не пассивными участниками проекта «ДИП-7я», а ответственными и методически-подкованными. Для этого педагога решили обратиться к научным трудам педагогов-новаторов, которые разработали методики по формированию педагогической компетенции и культуры родителей. На данный момент эта задача остается на этапе решения.

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ

Нирода А.А., Эскина А.А., Радченко О.В. (Новокузнецк)

Вся жизнь человека проходит в общении и межличностных контактах. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка.

Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения.

Коммуникативная деятельность характеризуется наличием в речи сообщения и побуждения к действию. Общаясь с другими людьми, человек не только сообщает им свои мысли, знания, выражает желания и эмоциональные состояния, но и воздействует на них.

От уровня развития коммуникативных навыков зависит успешность социально-психологической адаптации детей в обществе. Уже с момента рождения, ребенок вступает в контакты с окружающими людьми, которые впоследствии преобразуются и усложняются. В дошкольном возрасте ребенок учится взаимодействовать с другими людьми, в результате чего формируются его представления о себе и собственных возможностях.

Высокий уровень коммуникативных способностей выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных способностей с самого раннего детства.

В период дошкольного возраста закладывается фундамент для дальнейшего умственного, физического и нравственного развития ребенка. Без правильно сформированных коммуникативных навыков ребенок не сможет общаться с взрослыми и сверстниками, а значит, не сможет в полной мере быть всесторонне развитым.

Для детей в старшем дошкольном возрасте общение со сверстниками становится наиболее важно, поскольку именно этот период дает предпосылки для формирования внеситуативно-деловой формы общения с другими людьми.

В настоящее время общее недоразвитие речи III уровня – это наиболее тяжелый и часто встречающийся речевой дефект у детей.

Развитие коммуникативных навыков у детей с ОНР III уровня становится наиболее актуальным, так как нарушения речевой функции накладывает негативный отпечаток на формирование коммуникативной компетентности старших дошкольников.

Большинство детей с ОНР III уровня с трудом могут вступить в контакт с взрослыми и сверстниками, где их коммуникативная деятельность становится ограниченной. Л.Г. Соловьева отмечала, что взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений у данной категории детей имеет особенности речевого развития:

- бедность словарного запаса;
- недостаточность глагольного словаря;
- своеобразие связного высказывания.

В итоге все это мешает реализации полноценного процесса общения, и как следствие эти трудности проявляются в снижении потребности в общении, несформированности форм коммуникации, а именно диалогической и монологической речи, наблюдаются особенности поведения; незаинтересованность в контакте, неумение сориентироваться в ситуации общения, и результатом всего этого может стать речевой негативизм.

В целом коммуникативные возможности детей с ОНР III уровня отличаются ограниченностью и по всем параметрам являются ниже нормы. Так же обращает на себя внимание невысокий уровень развития игровой деятельности дошкольников: бедность сюжета и низкая речевая активность. Такие дети часто не могут самостоятельно организовать свою деятельность, и это говорит о недостаточном развитии у них навыков совместной деятельности. При выполнении какой-либо общей работы по поручению взрослого, каждый ребенок стремится сделать все по-своему, не ориентируясь на партнера, не сотрудничая с ним. Подобные факты могут говорить о слабой ориентации дошкольников с ОНР III уровня на сверстников в ходе совместной деятельности, о низком уровне сформированности их коммуникативных умений и навыков сотрудничества.

Для решения этой проблемы нами была подобрана и разработана коррекционно-логопедическая работа. В работе были использованы упражнения из методики Л.В. Лопатиновой, Н.В. Серебряковой, И.Ю. Кондратенко, в которых движения сопровождаются стихотворным текстом, пропеванием гласных звуков, слогов. Предлагаемый материал составлялся с учетом возрастных особенностей дошкольников на выразительном материале и оборудовании, повышающем интерес и побуждающим интерес ребенка к активной и познавательной, творческой и игровой деятельности – основной деятельности детей этого возраста.

Задания предлагаются в игровой форме, с использованием таких приемов, как придумывание слов, работа с предметными картинками, сигнальными флажками (символами, картинками), опускание при произнесении логопедом последнего (первого) звука в слове и восстановление его детьми с опорой на предметные картинки, работа с фишками, карточками и т.д. Нами разработан план работы над развитием коммуникативной функции у старших дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Таким образом, данные упражнения и задания, на наш взгляд, будут способствовать формированию коммуникативной функции у детей старшего дошкольного возраста у детей с ОНР 3 уровня.

ПРЕЗЕНТАЦИИ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ. ЧАСТЬ 2. ИСКУССТВО ПЕРВОГО ШАГА

Черник Б.П. (Новосибирск)

Предыдущая наша работа о презентациях как специальном виде и одновременно способе организации коммуникации отражала общие вопросы презентации, на которой в ходе, так называемого, межличностного общения происходит не только обмен информацией, но и восприятие и понимание партнерами друг друга благодаря особому механизму ее передачи.

Настоящее исследование посвящено дальнейшему осмыслению потенциала презентации, а также технологической «проработке» этой формы трансляции и распространения новшеств и нововведений, помогающей точнее почувствовать как именно успешно представлять свои замыслы и опыт окружающим (в том числе, и в условиях конкуренции с коллегами). Автор счел возможным оставить вполне оправдавшую себя демократическую форму «вопросов и ответов».

С чего начинается создание презентации?

Начинать разработку презентации полезно с выявления, рефлексии и селекции интересов и потребностей потенциальных слушателей, то есть, с осознания предмета их ожиданий. При этом необходимо иметь в виду, что не все желаемое с их стороны априори является перспективным и прогрессивным. Это принципиально важно! Поэтому вовсе не обязательно предлагать только то, что хотят слушатели. В частности, можно «перехватывать инициативу у рынка» в формировании спроса на новое, о котором потенциальные потребители до презентации вовсе не знали, создавая потребности в нем через информирование о его привлекательных качествах (такое в свое время случилось, например, с презентацией на сибирских промышленных выставках фотоаппаратов, когда о них в Сибири еще и не слышали).

Кроме того, и *ведущему* презентации требуется уточнить и обосновать свои представления о ее результате, желаемой реакции слушателей (пробудится любопытство и возникнет интерес к предмету презентации, одобрят представленный опыт, предпримут немедленные действия и т.п.), наконец, просто взвесить свои возможности. Взвешенный баланс всех вышеобозначенных устремлений способствует осознанию ее цели, наличие которой, без сомнения, ключевой фактор успешности. Ценно, когда в рамках презентации получилось дать больше, чем слушатели могли предположить заранее.

Например, если речь идет о презентации Всероссийских заочных профессиональных конкурсов в образовании (см. подробнее [10]), то рабочая цель и цель-идеал презентации могут быть определены следующим образом.

Рабочая цель – совершенствовать технологию эффективного участия в профессиональных конкурсах (через знакомство с требованиями к материалам-номинантам, критериями и особенностями их оценки, типичными недочетами, успешными элементами, выигрышными нюансами и алгоритмами подготовки) и мотивировать участие в них.

Цель-идеал – способствовать росту профессионализма работников образования через формирование и развитие активно-действенного отношения к конкурсной деятельности (активное участие в конкурсах или в их организации и проведении).

Отсутствие четкой цели презентации неизбежно превратит ее в некое достаточно аморфное месиво не слишком логизированных фрагментов. Даже, когда они имеют тот или иной самостоятельный интерес, они не будут выверенными шагами в конкретном направлении и, поэтому, слабо стимулируют (если вообще это присутствует) ожидаемые со стороны организатора презентации действия слушателей.

Подчеркнем еще раз, что практика эффективных презентаций убедительно показывает как принципиально важна их связующая нить – цель, ибо тот, кто никуда не идет, никуда и не придет.

Существует ли явно выраженный второй шаг?

Да, конечно, им является поиск эмоционально выразительного и желательно одновременно краткого, точного и информативного названия презентации – этого неотъемлемого и важного ее элемента. Так, для рассмотренного выше примера презентации Всероссийских заочных профессиональных конкурсов в образовании вполне яркими и убедительными были бы названия «Конкурсы: потребность или дань моде?», «Конкурсы – развития связующая нить» или (правда, с некоторой претензией) «Застой вне конкурсов!», а для презентации методического пособия «Интерактивные технологии в ДООУ» уместно название «Лучше сами!», раскрывающее суть интерактивного обучения – *активное взаимодействие между самими детьми* (!), в котором педагог выполняет важную функцию координатора.

Можно еще привести примеры удачных названий?

Для презентации проекта по формированию основ экологической культуры подрастающего поколения уместно название «Природа просит доброты!», методических рекомендаций по использованию народных праздников в системе патриотического воспитания – «К своим истокам прикоснись», молодежного творческого объединения любителей истории – «Через прошлое к будущему», программы приобщения студентов к духовным ценностям старшего поколения – «Не оборвись, живая нить!» или «Корнями дерево сильно!».

Что может привлечь особое внимание в названии презентации?

Наверное, опора на позитивные стереотипы слушателей. Использование этого известного рекламного приема в названии нередко делает его весьма привлекательным. Так, презентация «Байкальских школ оптимизации конкурсной деятельности» для работников образования, безусловно, вызовет более пристальное внимания с их стороны, нежели презентация «Школ оптимизации конкурсной деятельности», поскольку в первом названии упоминается Байкал. А Байкал для людей – это всегда неопиcуемая красота, хрустальной чистоты

вода, восторг и гордость, наконец. Опора вот на этот позитивный стереотип и реализуется в первом названии. Заметим, это связано не с каким-то абстрактным благом, а именно со всемирно известным и почитаемым памятником природы – озером Байкал.

В названии презентации такими позитивными стереотипами вполне могут служить установившиеся обычаи, традиции, мода или, например, для многих представителей старшего поколения – «старый добрый стиль». Ориентиры на их использование в названии четко просматривается во многих успешных презентациях.

Каков же тогда третий шаг?

Этот шаг абсолютно технический, но весьма полезный при разработке презентации. Следует подготовить папку или объемный конверт с названием презентации, куда Вы будете собирать все материалы, которые возможно пригодятся в работе (статистические данные, факты, фотографии, рисунки, логотипы, рабочие наброски отдельных частей и т.п.).

Что следует делать дальше разработчику презентации?

Определить *главную доминанту* восприятия материала презентации. Ею вполне может быть, например, основной вопрос презентации, который пройдет через нее красной нитью, то есть, будет служить главным ориентиром в изложении материала и «шарниром», приводящим с соответствие с ее логикой внимание слушателей. Его, безусловно, полезно будет задавать слушателям несколько раз в течение проведения презентации. Так, вопрос «Необходимо ли учитывать половые особенности развития мальчиков и девочек на занятиях физкультуры в дошкольной организации?», беспорно, достоин быть главной доминантой в рамках презентации технологии использования гендерного подхода на занятиях физкультуры с дошкольниками. То есть, ведущий должен, умело следуя согласно ведущей идеи «по руслу презентации», время от времени поднимать «флаг» – главную доминанту.

Помимо этого основного вопроса (главной доминанты) сформулируйте два-три-четыре, так сказать, важных вопроса слушателям. Наконец, в рамках презентации могут звучать и второстепенные вопросы, создающие своеобразный фон изложению.

Итак, четко определитесь с самым главным, а также с важными и фоновыми вопросами. На них в рамках презентации необходимо получить ответы.

Можно ли как-то конкретизировать эту установку?

Чтобы обратиться к вещам более конкретным и осязаемым, рассмотрим еще раз пример презентации Всероссийских заочных профессиональных курсов в образовании. Здесь главной доминантой вполне может быть вопрос «Сможете ли Вы стать победителем – получить золотую медаль в этих конкурсах?» или чуть-чуть сдержаннее – «Сможете ли Вы успешно участвовать в этих конкурсах?». Впрочем, еще хорошенько подумайте, а так ли уж необходима эта сдержанность. Важными здесь могут быть вопросы: «Каковы требования к материалам-номинантам?», «Каковы типичные недочеты конкурсных работ?», «Каковы успешные элементы конкурсных материалов?», а фоновым – вопрос «Как максимально успешно следовать критериям?».

*Когда желательно подвести слушателей к ответам
на обозначенные вопросы?*

Как советуют известные эксперты в области презентаций, абсолютно недопустимо, чтобы ответы появились на начальном этапе презентации. Желательно, чтобы Вашими усилиями (а лучше – общими со слушателями!) по мере изложения материала постепенно вырисовались бы и ответы.

*Можно ли привести примеры удачной согласованности
ведущей идеи и главной доминанты презентации?*

Да, разумеется. Для этого обратимся сначала, например, к презентации Центра студенческих инициатив. Её ведущей идеей является выявление, организация и поддержка молодежных инициатив, а главной доминантой («ее нервом») – вопрос «Может ли молодежь что-либо улучшить своими инициативами?». И на этот сквозной вопрос всю презентацию дается положительный ответ.

Пусть теперь речь идет, к примеру, о презентации проекта по вовлечению учащихся в активное чтение книг – художественной литературы. Здесь ведущая идея такова – чтение является важнейшим средством приобщения к духовной культуре, а главной доминантой может быть вопрос «Не заменят ли ИКТ в современном мире книгу?»

Разумеется, в разобранных примерах мы представили лишь возможное видение обозначенных параметров презентаций, не претендуя на обязательное согласие с нами вдумчивого читателя.

С чего начинается собственно презентация?

С улыбки ведущего... Да, не удивляйтесь, именно с улыбки! Она помогает установить обратную связь с аудиторией, что всегда принципиально важно. Вспомните, как опытные ведущие сначала делают паузу и спокойно (часто нарочито медленно), с улыбкой на лице обводят взглядом аудиторию. Создается своеобразная атмосфера ожидания и включения мышления... И вот тогда уже, как правило, следует некоторая преамбула – краткое введение, где происходит знакомство слушателей с проблематикой, существующими подходами (если таковые имеются) разрешения проблем, где определяются общие «точки отсчета», позиции, вектор изложения (помните о ресурсах использования контрастов). После этого легче сразу же стартовать с предъявлением материала, начинать эффективное межличностное общение участников презентации – выступающего и слушателей.

Эффективным можно считать начало презентации, если ведущему сразу же удается привлечь внимание аудитории, например, заявив в преамбуле то важное, что исподволь ожидали слушатели. Так, в начале упомянутой выше презентации Всероссийских заочных конкурсов привлечь внимание бы фраза: «Уважаемые коллеги, далее в течение полутора часов мы обсудим особенности конкурсов заочного формата, что позволит Вам радикально изменить отношение к ним и существенно повысить качество своих материалов-номинантов, а как следствие, уверенно чувствовать себе в конкурсной среде». Привлечь внимание и стимулировать интерес аудитории можно и обращением к необычным фактам, неожиданным сторонам общеизвестного в контексте с тематикой презентации.

Наконец, не следует забывать о ресурсе первого слайда, на который «примерен сюжет» презентации, как это делают опытные редакторы с первой страницей книжной обложки, вынося на нее квинтэссенцию содержания книги.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 944 с.
2. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск : Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
3. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации: Учеб. Пособие – М. : Владос, 1994. – 336 с.
5. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 336 с.
6. Желязны Д. Говори на языке диаграмм: Пособие по визуальным коммуникациям для руководителей / Пер. с англ. – М. : Институт комплексных стратегических исследований, 2004. – 220 с.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов. Новосибирск : ЦЭРИС, 1993. – 144 с.
8. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск : Наука, 2004. – 335 с.
9. Черник Б.П. Успешное участие в выставке как авторское действие: научн.-практ. пособие / Б.П. Черник. – 6-изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2012. – 144 с.
10. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.
11. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Гном и Д», 2001. – 192 с.
12. Репьев А.П. Мудрый рекламодатель. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2003. – 320 с., ил.
13. Денни Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций. – СПб.: Питер, 2002. – 128 с.
14. Горкина М.Б., Мамонтов А.А., Манн И.Б. PR на 100 %: Как стать хорошим менеджером по PR. – 3-е изд. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2005. – 240 с.
15. Черник Б.Б. Учителем мне быть дано : избранное / Б.П. Черник. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2022. – 356 с.

РАЗДЕЛ 9. **УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ – СУБСИДИАРНОЙ СУЩНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ», РЕАЛИЗУЮЩЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ

Шефер С.А. (Барнаул)

Одним из ключевых результатов Национального проекта «Образование» является открытие множества субсидиарных сущностей во всех регионах РФ, включая новые территории. Согласно информации Центра просветительских инициатив на конец 2024 года в РФ были созданы 329 детских технопарков «Кванториум», в том числе на базе общеобразовательных организаций, 329 центров цифрового образования детей «IT-Куб», 19 989 центров образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста» [1], а также 345 мобильных технопарков «Кванториум», 30 центров «Дом научной коллаборации»[1].

Каждое такое подразделение создается на базе существующей организации: государственной, муниципальной или АНО, НКО; бюджетной, автономной или некоммерческой; общеобразовательной, дополнительного образования, профессионального образования – среднего, высшего или дополнительного. У каждого структурного подразделения (далее – СП) – субсидиарной сущности Национального проекта «Образование», реализующей дополнительные образовательные программы, есть руководитель, который не только отвечает за выполнение ключевых показателей эффективности центра согласно требованиям федерального оператора, но и выполняет многие трудовые функции руководителя ОО: организует образовательный процесс, занимается администрированием и развитием центра, организует взаимодействие с государственными службами, партнерами, СМИ – в рамках своих полномочий и за исключением прямых уставных функций и обязательств руководителя базовой организации.

Именно поэтому эффективность работы СП зависит от уровня владения руководителем СП профессиональными компетенциями управленца, а также от степени интеграции в работу базовой организации. Как отмечают руководители действующих центров, причины затрудненной интеграции (особенно на начальном этапе и при кадровых изменениях) могут заключаться в разных управленческих аспектах:

- кадровом (работники СП решают новые для себя задачи в ситуации дефицита знаний, опыта, недостаточной адаптации к условиям труда, часто при частичном заполнении штата, что предполагает распределение между действующими членами команды рабочих функций вакантных должностных единиц);
- финансовом (недостаточное или избыточное финансирование СП по сравнению с существующими отделами; отсутствие юридического права у руководителя СП распоряжаться материальными ресурсами; необходимость выстраивания с руководителем ОО единой концепции принятия финансовых

решений с целью установления баланса между расходами организации и ее консолидированным бюджетом);

- межличностном (отсутствие налаженных вертикальных и горизонтальных связей: между руководителем СП и АУП базовой организации, контролирующими органами учредителя, работниками СП, между структурами базовой организации);

- ресурсном (необходимость выделения отдельного или совмещения основного образовательного пространства, установления регламента использования общих зон и ресурсов, внесения изменений в формирование информационного поля базовой ОО, пересмотра нагрузки на учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал).

Успешно управлять структурным подразделением и способствовать эффективной интеграции центра в работу базовой организации может руководитель, имеющий развитые профессиональные компетенции в сфере управленческой деятельности, необходимые личностные качества, а также повышающий квалификацию согласно индивидуальной траектории профессионального развития (далее – ИТПР).

Ученый Э.Ф. Зеер движение личности в развивающемся профессиональном пространстве (наличие осознанной или стихийной, интуитивной траектории профессионального развития личности) обуславливает тремя факторами: [2]

- возрастными изменениями, определяющими периодизацию развития личности;

- системой непрерывного образования;

- ведущей профессионально-ориентированной деятельностью.

Каждый руководитель СП – субсидиарной сущности НП «Образование» в силу своих должностных обязанностей и особого статуса управляемого им центра погружен в профессионально-ориентированную деятельность, поставлен перед необходимостью постоянного повышения квалификации в связи с изменяющейся нормативно-правовой базой, появлением новых распоряжений, методических рекомендаций, инновационными задачами, стоящими перед его коллективом, а значит, целенаправленно или стихийно идет по пути профессионального развития.

В этом случае руководителю имеет смысл осознанно заняться построением ИТПР, опираясь на результаты измерительных и оценочных методик диагностики личности и выявления профессиональных дефицитов (методика определения стиля руководства А. Роу в интерпретации Н. Б. Филинова-Чернышева и в сравнении со статистически значимыми результатами исследования среди российских менеджеров [3], оценка способности к саморазвитию, самообразованию по В.И. Андрееву [4], решение тестов и кейсов для выявления профессиональных дефицитов руководителей образовательных организаций по материалам авторских коллективов институтов развития образования регионов РФ [5], соотнесение критериев эффективности работы субсидиарной сущности соответствующим каждому критерию трудовым действиям, дальнейшее выявление с помощью метода самооценки управленческих компетенций, требующих развития, а также ранжирование степени актуальности устранения выявленных дефицитов).

Корректно составленная ИТПР и планомерное выполнение ее этапов в соответствии с поставленными сроками, а также периодическая рефлексия и корректировка траектории в зависимости от динамики установок карьерного самодиагностирования руководителя СП не только позволит повысить эффективность руководителя как управленца, но станет важным фактором, способствующим

успешной интеграции СП в базовую организацию и эффективному функционированию субсидиарной сущности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Национальный проект «Образование» – О проекте. URL: <https://mpcenter.ru/national-project/o-proekte> (дата обращения: 20.11.2024).
2. Зеер, Э.Ф. Профессионально-образовательное пространство личности: синергетический подход [Текст] / Э.Ф. Зеер // Образование и наука – 2003. № 5. – С. 79 – 90.
3. Филинов-Чернышев, Николай Борисович. Разработка и принятие управленческих решений [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Н. Б. Филинов-Чернышев. – 3-е изд., пер. и доп. – Электрон. дан. – Москва : Юрайт, 2024. – 338 с. – (Высшее образование).
4. Андреев, В.И. Конкуренциология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 468 с.
5. Профессиональная траектория развития руководящих и педагогических кадров в условиях реализации национального проекта «Образование» [Текст]: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. О.Н. Рысева, И.С. Даровских, Г.А. Кобелева, С.А. Бартева, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров, 2020. – 96 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В МБУ ДО «ЦРТ»

Рубцов В.Д. (Барнаул)

Работа с родителями является одной из самых сложных ступеней в системе образования. Для благополучия ребенка очень важно выработать четкую стратегию сотрудничества с семьей. Главным в работе МБУ ДО «ЦРТ» являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного и гармоничного роста.

Причины снижения компетентности родителей зачастую состоит не в том, что они не хотят, а в том, что они не знают, как правильно взаимодействовать со своим ребенком. Опыт работы показывает, что развитие родительской компетентности очень востребовано. Непонимание между Учреждением и семьей ложится на плечи ребенка. Детско – родительские взаимоотношения играют важную роль, в формировании личности ребенка.

Выявлен ряд проблем в пассивном поведении родителей:

- недостаточная заинтересованность
- низкая мотивация
- недостаточная эффективность

Родители и педагоги должны стать одной командой, чтобы работа, проводимая с ребенком, была плодотворной. Целью работы с семьей, является повышение образовательного уровня родителей в развитии и воспитании детей. Самая главная задача педагога заинтересовать родителей, чтобы они считали себя участниками образовательного процесса. Педагог должен преподнести информацию так, чтобы она была понятна, привлекала внимание, заинтересовала и отвечала на актуальные потребности родителей. Перед педагогами встает вопрос: Как заинтересовать родителей и сделать их активными участниками воспитательного процесса? В этом помогут информационные формы работы с родителями.

1. Информационно-ознакомительная: эта форма работы позволяет родителям ознакомиться с дошкольным учреждением, с педагогами, которые в нем работают и особенностями их работы.

К этой форме работы мы отнесем: выставки работ, праздники, стенды для родителей.

2. Информационно-просветительская: эта форма работы знакомит родителей с условиями, задачами, формами и методами воспитания и развития ребенка.

Родители знакомятся со всеми условиями через: **беседы** – это общение людей, передача друг другу словесных сообщений, обмен мыслями и чувствами **игровые занятия** – имеют преимущества перед другими формами работы, потому как игра снижает эмоциональное напряжение, хорошо мотивирует родителей.

Консультации – помогают решить проблемные вопросы, и наоборот проинформировать о достижениях и успехах **информационные стенды** – должны быть красочными и яркими, привлекающими внимание, информация, представленная на стенде обязательно должна быть актуальной и интересной, оригинально поданной.

Папки – передвижки – эстетично оформленная, украшенная иллюстрациями, папка-передвижка привлекает внимание родителей и доносит до них информацию по определенной тематике **памятки** – это листы с информацией и сведениями, которые информирует, и напоминают о ком – либо или, о чем – либо.

Буклеты – состоят из одного листа, который складывается определенным способом. На них размещается информация для привлечения внимания.

Одно из наиболее эффективных наглядных форм работы с родителями, которое я выделяю – это папка – накопитель. Она эффективна тем, что в ней может храниться значительное количество информации. Папка имеет наглядности в виде схем, таблиц, картинок, фотографий, раздаточного материала. Использование такого рода материала рассчитано на весь учебный год. Папка – накопитель имеет большое преимущество, вся информация хранится в этой папке от начала до конца учебного года. Самое главное, чтобы текст был понятен и доступен каждому, чтоб могла освещаться любая тема: вопросы обучения и воспитания, консультации для родителей, творческое развитие детей, игры и упражнения на свежем воздухе – эти и многие другие вопросы наполняют папку – накопитель для родителей в МБУ ДО «ЦРТ».

В настоящее время, во времена электронных технологий, мы не можем оставить без внимания развитие электронных ресурсов. На сегодняшний день доступно множество приложений для мобильных устройств, которые позволяют обмениваться информацией аудио и видео звонками. Этой технологией пользуются активно педагоги и родители МБУ ДО «ЦРТ».

Одно из важнейших форм поддержки семьи, являясь активное участие родителей в жизнедеятельности группы, в которой обучается их ребенок.

- совместное планирование воспитательной работы в группе; праздники, коллективная творческая мастерская, открытое занятие
- посещение выставок, экскурсий, походы, поездки

Форма работы с родителями может проходить как в групповой, так и в индивидуальной направленности.

Индивидуальный план работы включает в себя: индивидуальные беседы с родителями, совместное определение целей и задач для перспективного развития учащихся, педагогические консультации, индивидуальные поручения. Индивидуальная работа с родителями позволяет установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большего взаимопонимания.

Групповая форма работы с родителями. К ней мы относим родительские собрания, соревнования, открытые занятия. Эта форма работы стремится привлечь родителей и детей к организации совместных дел, к решению проблем жизни группы.

Таким образом, эффективность взаимодействия МБУ ДО «ЦРТ» и семьи во многом зависит от того, насколько педагог использует в своей работе информационные формы и технологии, которые предназначены, чтобы заинтересовать родителей и создать все условия для их активного участия в образовательно – воспитательном процессе.

Взаимодействие семьи и педагогов – это определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение деятельности в соответствии с возможностями каждого ребенка, совместный контроль и оценка результатов, а также прогнозирование новых целей и задач.

Установление тесного контакта со всеми родителями позволяет правильно оценить характер влияния семьи на личность ребенка, выявить тенденции развития личности, обусловленные этим влиянием, определить положительные и слабые стороны семейного воспитания, найти формы и методы индивидуальной помощи каждой семье.

«Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье».

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол совещания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 №11, в редакции от 19.09.2017 №66(7).

3. Типовая модель организации мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей. Типовые модели развития региональных систем дополнительного образования детей приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей, фонд новых форм развития образования.

4. <http://docplayer.ru/77658675-Типовая-модель-organizacii-po-prosveshcheniyu-roditeley-v-oblasti-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey.html>.

РАЗДЕЛ 10.

КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салтыкова М.А. (Могилев / Беларусь)

Неоценимую помощь в процессе всестороннего развития детей могут оказать произведения фольклора. Ведь это педагогический опыт, накопленный веками, сбереженный народом как одно из самых величайших духовных своих богатств. Это универсальная педагогическая система, в которой столетия народного опыта отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов.

В фольклоре первые месяцы и первые годы жизни ребенка определяют едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Эта система воспитания берет за основу «критический период развития ребенка», в который, как утверждают специалисты, и «происходит решающая закладка звуковой информации». А потому так много зависит именно от того, какой будет эта самая первая «звуковая информация», на чем воспитывается ребенок с первых дней жизни. Фольклор в этом отношении незаменим.

Рассмотрим несколько видов фольклорных жанров для детей, знакомство с которыми начинается с раннего детства.

Древнерусское слово баять, убаюкивать означает не только говорить, уговаривать, но и заговаривать. Колыбельные песни — это заговоры-обереги, основанные на силе воздействия слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь. Одновременно способствуют накоплению у ребенка чувственных впечатлений, постепенно ведет к восприятию человеческого голоса как сигнала общения, к вычленению из потока ежедневно и многократно повторяющихся звуковых рядов отдельных смысловых единиц, к восприятию слов, к пониманию языка.

Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладунки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет организовать его поведение. С помощью народных потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т.п. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка более интересными и привлекательными.

«Скороговорка, чистоговорка, — подчеркивал В. И. Даль в предисловии к «Пословицам русского народа», — слагается для упражнения в скором и чистом произношении, почему в ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор». Скороговорка — это веселая и безобидная игра в быстрое и четкое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой — своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Скороговорки являются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство — любимая игра в словотворчество.

Считалки — это придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости, незаменимы при организации подвижных игр. Ребенок

в игре должен быть находчивым, сообразительным, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Игра в узнавание, отгадывание того, что спрятано и скрыто. Они обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть их вторичные значения, формируют представления о переносном значении слова, помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, развивают мышление, пытливость, наблюдательность.

Пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Они содержат скрытый смысл, над которым дети должны поразмыслить, применив при этом свой опыт и знания. Пословицы и поговорки учат тому, что самое ценное человеческое качество – доброта. Они учат ценить добрые дела, людей, стремиться самому быть добрым, милосердным, заставляют пересмотреть свое поведение, оценить свои поступки, помогают понять, что есть добро и зло, освоить правила жизни в обществе.

Пословицы и поговорки оказывают на детей сильное эмоциональное воздействие. Они несут ярко выраженный поучительный характер, поскольку содержат комплекс рекомендаций, выражающих народное представление о нравственном, трудовом, умственном, физическом и эстетическом воспитании человека.

Сказки не случайно называют народной педагогической энциклопедией. Она воплощена в образах, сюжетах. Почти все детские сказки основаны на нравовании, сказочный дидактизм начинается с первых же незамысловатых сюжетов сказок о животных, он есть и в бытовых, и в волшебных, и в богатырских сказках. При этом воспитательное значение сказок неотделимо от познавательного. Любое нравование достигается ненавязчиво, как бы само собой. Такая скрытая назидательность заключена почти во всех детских сказках, смысл которых порой предельно прост: нельзя без спроса выходить на улицу, нельзя пить из лужицы, нельзя быть жадным... Сказки развивают в детях нравственные качества, расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение.

Таким образом, обращение к вековому опыту народа, к его духовному наследию приобретает в наше время не меньшее значение, чем острейшие экологические проблемы сохранения природных богатств, экологического равновесия. Фольклор — это наше духовное богатство, наша внутренняя экологическая среда, точно так же требующая сохранения и защиты, восстановления естественных связей человека с историческим и духовным наследием своего народа, прошлого с настоящим. Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронежская, Л. Н. Маленькие патриоты большой страны: организация работы по патриотическому воспитанию детей от 3 до 5 лет. В 2 ч. Ч. 1: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.Н. Воронежская, Н.В. Пролыгина. – 3-е изд. – Мозырь: Выснова, 2024. – 69 с.
2. Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин / Сост., вступ. сл. и комм. В.И. Калугина; Ил. А.А. Шпакова. – М.: Правда, 1990. – 608 с., ил.
3. Порошкова, Н. Использование фольклорных произведений в образовательном процессе / Н. Порошкова // Пралеска. – 2024. – № 5. – С. 60-63.

О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ КНИГ И ЧТЕНИЮ В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Лавриненко О.С., Охабкина А.Д. (Владимир)

В современном мире, насыщенном информацией и цифровыми технологиями, роль книги остается необычайно важной. Она не только служит источником знаний, но и выполняет воспитательную функцию, формируя личность и мировосприятие подрастающего поколения. В данной статье мы более детально рассмотрим, как книга и чтение влияют на воспитание детей и молодежи, а также какие механизмы можно использовать для популяризации чтения в обществе (по этой проблематике см. также [1]).

Влияние чтения на развитие личности. В процессе чтения ребенок учится сопереживать героям, осознавать и понимать эмоции, что имеет огромное значение в его социальном взаимодействии. Сопереживание и эмпатия, развиваемые через литературу, помогают в будущей жизни строить полноценные и здоровые отношения с окружающими. Таким образом чтение книг способствует не только развитию когнитивных способностей, но и социальной адаптации.

Книги также обогащают словарный запас и обучают грамотно выражать свои мысли. Это становится основой для успешного общения и эффективного взаимодействия с другими людьми. Кроме того, чтение развивает воображение и креативность, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира, где инновационные идеи и нестандартный подход к решению задач становятся ключевыми.

Чтение как средство воспитания. Важно отметить воспитательную ценность книг через художественные произведения, которые часто ставят перед читателем моральные дилеммы. Чтение таких книг помогает развивать чувство справедливости, учит о последствиях добрых и злых поступков. Такие уроки остаются с человеком на всю жизнь, формируя его внутренний моральный компас.

Как правило, дети, которые читают разнообразные книги, становятся толерантными, открытыми к новым идеям и мнениям. Обсуждение прочитанных произведений с сверстниками или родителями предоставляет возможность услышать различные точки зрения и научиться конструктивно вести диалог. Это является важным навыком, который пригодится не только в школьной жизни, но и в личной и профессиональной сфере.

Традиции чтения в семье и ДОО.

Создание культуры чтения во многом зависит от семейного окружения. Родители, приучающие своих детей к чтению с раннего возраста, несут ответственность за формирование их читательских привычек. Совместные чтения, обсуждение книг, а также походы в библиотеки или книжные магазины могут стать отличной традицией, которая не только обогатит семейные отношения, но и заложит вектор на развитие у ребенка любви к литературе.

Дошкольные учреждения также играют значительную роль в этом процессе. Процесс образования может и должен включать в себя элементы, способствующие формированию читательской активности. Проведение литературных чтений и конкурсов помогает создать интересный и увлекательный процесс, который привлечет внимание детей к книгам. Важно, чтобы воспитатели сами были примером, показывая, что чтение — это не только полезно, но и приятно.

Современные вызовы и технологии. С развитием цифровых технологий мы наблюдаем изменения в привычках чтения. Электронные книги, мобильные приложения и аудиокниги становятся все более популярными, предоставляя но-

вые возможности. Однако важно помнить, что физическая книга обладает своей уникальной атмосферой, которая способствует глубокому восприятию текста.

Современные технологии могут использоваться как дополнение к традиционным формам чтения, обогащая опыт. Например, подкасты о книгах, онлайн-дискуссии и книжные блоги могут вдохновить молодежь на чтение и обсуждение литературы в удобной для них форме. Тем не менее, необходимо восстанавливать баланс и активнее внедрять практики, связанные с чтением книг. Это важно для полноценного формирования личности и привития любви к чтению.

Заключение. Чтение книга, остается краеугольным камнем воспитания в детской и молодежной среде. Оно формирует личность, развивает интеллектуальные и эмоциональные аспекты, способствует социальной адаптации и нравственному росту. Необходимо активно внедрять культуру чтения в повседневную жизнь: через семью, школу, общественные инициативы и современные технологии. Чтение — это не только источник знаний, но и мир фантазии, эмоций и эстетического удовольствия. Уделяя время чтению, мы инвестируем в будущее подрастающего поколения, закладывая фундамент для его успешной жизни и гармоничного развития.

В детском саду мы создаем условия для формирования любви к чтению и прививаем ценность книги через различные мероприятия и практики. Вот несколько способов, как это делаем:

1. Чтение вслух. Регулярные чтения сказок и рассказов помогают развивать воображение и расширять словарный запас детей. Чтение вслух создает атмосферу уюта и доверия.

2. Создание книжного уголка. Обустройство уютного и привлекательного книжного уголка с разнообразными книгами, где дети могут самостоятельно выбирать и рассматривать книги.

3. Проведение тематических мероприятий. Организация праздников, посвященных книгам, таким как «День книги», где дети могут участвовать в конкурсах, викторинах и театрализованных постановках по мотивам любимых произведений.

4. Интерактивные занятия. Использование настольных игр на основе прочитанных книг, что помогает закрепить знания и делает процесс обучения увлекательным.

5. Работа с родителями. Проведение родительских собраний, где обсуждаются важность чтения и советы по совместному чтению с детьми дома.

6. Развитие творческих способностей. Поощрение детей к созданию собственных историй и иллюстраций, что развивает их креативность и уверенность в себе.

7. Посещение библиотек. Организация экскурсий в местные библиотеки, где дети могут познакомиться с библиотечным фондом и научиться, как правильно выбирать книги.

8. Чтение книг разных жанров. Ознакомление детей с различными жанрами и стилями литературы, включая сказки, стихи, научную литературу и художественные произведения.

9. Использование мультимедиа. Применение аудиокниг и видео постановок, что делает чтение более доступным и интересным для детей.

10. Обсуждение прочитанного. Проведение обсуждений и бесед о прочитанных книгах, что помогает детям развивать критическое мышление и умение выражать свои мысли.

Таким образом, через разнообразные подходы и мероприятия в детском саду мы стремимся создать у детей положительное отношение к чтению и книгам, что станет основой их дальнейшего обучения и личностного развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

РАЗДЕЛ 11.
ИЗ НАШЕГО АРХИВА
КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ

Александр Пушкин

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозою
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага —
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайловский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижимого Китая,

Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж к нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

1831 г.

ВЕЛИКА РОССИЯ ИМЕНАМИ

Сергей Лучников

Велика Россия именами
Их, как звёзд, сияющих не счесть.
В их заветах поднятое знамя,
Это солнцем посланная весть.
Потому твой Образ солнцеликий
Никаким врагам не умалить.
Он всегда у торжества на пике
Бирюзовой бронзой говорит.
Ты глядишь, Россия, сквозь невзгоды
Именами славными вперёд
Ведь они из множества народов
Монолитный создали народ.
Превращает козни и насмешки
В серый пепел просветлённый взгляд.
И страна шагает без задержки -
Дети Солнца не глядят назад...

О, РУСЬ МОЯ

Анатолий Ширяев

О, Русь моя! Поклон тебе земной.
Быть твоим сыном и судьба, и доля.
Горжусь тобой, одну тебя люблю,
И поле льна, и Куликово поле!

О, Русь моя! Под небом голубым
Сияют золотые купола.
Люблю тебя, земля моя – Россия,
Где русским меня мама родила!

О, Русь моя! Ржаные твои косы
И цвета васильковые венцы,
Твои богатыри, твои святые
И пахари твои, и мудрецы!

О, Русь моя! Храни тебя господь!
То песней, то молитвою, то стоном
Из глубины веков до сердца глубины
Любовь к тебе летит вечерним звоном!

СИНЯЯ ПТИЦА

Лариса Иванова

Глаза закрываю, передо мною
Сполохов синих зарница.
Что ж мне не спится?
Ответь, не таи, Синяя птица!
Взмах. Сияющих крыл могучий, Навстречу Заре иди.
Сибири новой Заря восходит,
Мрак и тень – позади!
Край Любви моей заповедный,
Мечты моей вечный зов,
Рек и озер серебристые глади
Да сень вековых лесов!
Я верю и знаю – время настало,
Стою у Отверстых Врат,
И Синяя Птица крылом осеняет
Воскресший мой Китеж-Град!
Город прекрасный, людям планеты
Пример, как на Свете жить,
Души очистив, Открыть их для Света,
Верить, Творить и Любить!
Повесть о Синеи Птице напишет
Время на белый лист,
А город-Мечту на Земле построит
Тот, кто душою чист!

ИЗ СИБИРСКОГО РЕПОРТАЖА ВРЕМЁН ВОЙНЫ

Танся Пьянкова

Я помню проклятое время войны
Не с самой жестокой его стороны,
Поскольку в тылу мессершмиты не выли,
Полей и дорог миномёты не рыли.
Явилась война –
Мне исполнилось семь –
Меня сиротой нарекла насовсем.
В угоду забаве своей иль капризу,
Меня отдала древней бабушке Лизе,
Где, маясь нуждой, заодно со старушкой
Мы зажили нищими в ветхой избушке.

Зима на носу.
Во дворе – ни дровинки.
И я, натянув долгополый азым*,
Блуждаю-брожу по заулкам с корзинкой,
Шныряю задворьями там я и там.
Не ради забавы хожу я блуждаю –
Я шаврик** в корзину свою собираю.
Коровьх лепёх надо больше собрать,
Чтобы в халупе зимой не дрожать.
Мой длинный шабур опояской подхвачен,
Заштопан, залатан – но в том не задача,
А в том, что ноябрь стучится в окно –
Да чуни мои просят каши давно.

Мне семь.
Тороплюсь по морозу я в пять –
За хлебом черёд поспешаю занять.
А если тепло – надо не опоздать,
Весёлой крапивы скорее нарвать,
Покуда другие за ней не явились,
Чтоб бабушке Лизе не охать слезливо,
Не сетовать тяжко, судьбу не корить,
Не ведая, чем же меня покормить?

НАШИ АВТОРЫ

Абрамова Е.В. – учитель-логопед ДС № 222 (*Барнаул*)

Аверина Т.В. – старший воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Аверцева Т.С. – заведующий «Чистогорский ДС № 1» (*п. Чистогорский, Кемеровская область – Кузбасс*)

Александрова М.П. – учитель биологии и географии Тамчатетской СОШ, руководитель кружка «Юные экологи» (*п. Тамчатет, Иркутская область*)

Бадина И.В. – заместитель директора МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Росинка», «Журавушка» (*Калуга*)

Байтуганов В.И. – старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, доцент кафедры Народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, Член гильдии фольклористов Российской Федерации, лауреат международных конкурсов, руководитель Школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный», профессор МСА (*Новосибирск*)

Барахоева И.Б. – Школа № 210 (*Санкт-Петербург*)

Буланкин В.И. – кандидат исторических наук, доцент РАНХиГС (*Новосибирск*)

Викторенко О.П. – воспитатель ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)

Виноградова Л.В. – заместитель директора Дома творчества (*Кострома*)

Воропаева А.Ю. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Волкова А. – обучающаяся 9 класса ЧОУ «София» (*Новосибирск*)

Галинова Н.А. – воспитатель ДС № 17 (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Голубина К.А. – старший воспитатель МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Росинка», «Журавушка» (*Калуга*)

Гришина В.А. – старший воспитатель ДС № 210 (*Барнаул*)

Грунина В.А. – педагог-психолог ДС № 210 (*Барнаул*)

Гудас И.У. – директор Дома творчества (*Кострома*)

Дайкер А.Ф. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования, профессор КГПУ им. У. Султангазина, профессор МСА (*Костанай / Казахстан*)

Дронова И.Н. – заведующий ДС № 222 (*Барнаул*)

Дрыгина Ю.С. – заведующий ДС № 210 (*Барнаул*)

Емельянова Н.Д. – воспитатель ДС № 32 (*Белово, Кемеровская область – Кузбасс*)

Епанчинцева А.Н. – обучающаяся 10 класса ЧОУ «София» (*Новосибирск*)

Ерошенко И. Н. – воспитатель ДС № 32 (*Белово, Кемеровская область – Кузбасс*)

Жеребцов Е.П. – директор Городского центра детского (юношеского) технического творчества (*Кемерово*)

Жилова Ю.П. – магистр педагогики и психологии, докторант по специальности «Дефектология» Казахского национального педагогического университета им. Абая (*Костанай / Казахстан*)

Жуканова Т.Д. – обучающаяся 10 класса СОШ № 182 (*Новосибирск*)

Жукова И.С. – музыкальный руководитель ДС № 222 (*Барнаул*)

- Журавлева Н.Н.** – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования, член-корреспондент МСА (Новосибирск)
- Зубко С.** – обучающаяся 9 класса ЧОУ «София» (Новосибирск)
- Зубцова М.В.** – обучающаяся 10 класса СОШ № 182 (Новосибирск)
- Иванова Т.Д.** – воспитатель ДС № 17 (Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Истомина И.Г.** – учитель-логопед, учитель-дефектолог СОШ № 75 (Барнаул)
- Камший О.Ю.** – учитель-дефектолог ДС № 32 «Родничок» (Белово, Кемеровская область – Кузбасс)
- Ковалёва Е.О.** – педагог-психолог ДС № 69 (Могилев / Беларусь)
- Козлова А.П.** – педагог дополнительного образования Киренского профессионально-педагогического колледжа (Киренск, Иркутская область)
- Колесникова М.И.** – старший воспитатель ДС № 200 (Барнаул)
- Компанеев О.Н.** – учитель-логопед ДС № 17 (Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Костюк К.Н.** – воспитатель ДС № 117 (Братск)
- Крылова Е.А.** – воспитатель ДС № 185 (Новокузнецк)
- Кравцова Л.А.** – воспитатель ДС № 185 (Новокузнецк)
- Кудашкина Р.И.** – воспитатель ДС № 32 (Белово, Кемеровская область – Кузбасс)
- Кудинова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 (Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Кузьмина О.Ю.** – учитель обществознания ЧОУ «София» (Новосибирск)
- Куимова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 (Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Куксин А.Е.** – педагог дополнительного образования, концертмейстер Детской школы искусств «Весна» (Новосибирск)
- Лавриненко О.С.** – воспитатель МАОУ ОЦ 8 «Детский сад № 127» (Владимир)
- Лапшина Н.С.** – воспитатель ДС № 185 (Новокузнецк)
- Люжанова Н.С.** – воспитатель ДС № 32 «Родничок» (Белово, Кемеровская область – Кузбасс)
- Лютикова Л.А.** – учитель русского языка и литературы СОШ 3 182 (Новосибирск)
- Макеева И.А.** – музыкальный руководитель ДС № 149 (Новокузнецк)
- Малинина Э.А.** – старший воспитатель СОШ № 190 (Новосибирск)
- Мартынова Г. А.** – воспитатель ДС № 149 (Новокузнецк)
- Мардовина Л.В.** – заведующий ДС № 200 (Барнаул)
- Марчук Е.О.** – преподаватель Детской школы искусств № 17 (Новосибирск)
- Мезенцева Н.Ю.** – воспитатель ДС № 149 (Новокузнецк)
- Мысякина М.А.** – старший воспитатель ДС № 200 (Барнаул)
- Мякишева Ю.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс)
- Никитина Е.П.** – педагог-организатор Центра дополнительного образования «Лад» (Новосибирск)
- Нирода А.А.** – воспитатель ДС № 146 (Новокузнецк)
- Новоселова Ю.В.** – кандидат технических наук, педагог дополнительного образования ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко (Братск)
- Ногаева И.С.** – учитель английского языка ЧОУ «София» (Новосибирск)

Нойкина Н.В. – магистр, преподаватель по классу гитары Барнаульской детской музыкальной школы (*Барнаул*)

Орлова Н. Н. – педагог дополнительного образования Дворца пионеров и школьников г. Орска (*Орск, Оренбургская область*)

Охабкина А.Д. – воспитатель МАОУ ОЦ 8 «Детский сад № 127» (*Владимир*)

Павловская С.Ф. – воспитатель ДС № 117 (*Братск*)

Пилютина А.С. – воспитатель ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)

Полынцева Н.В. – методист яслей-сада № 86 (*Павлодар / Казахстан*)

Полякова О.В. – воспитатель ДС № 185 (*Новокузнецк*)

Радченко О.В. – учитель-логопед ДС № 146 (*Новокузнецк*)

Ремитёнок Т.К. – воспитатель ДС № 69 (*Могилев / Беларусь*)

Ровинская С.В. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Романова А.И. – методист Дворца пионеров и школьников г. Орска (*Орск, Оренбургская область*)

Рочева Н.В. – воспитатель ДС № 17 (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Рубцов В.Д. – директор Центра развития творчества детей и юношества Индустриального района города Барнаула (*Барнаул*)

Руднева Т.Ю. – воспитатель ДС № 32 (*Белово, Кемеровская область – Кузбасс*)

Сажина И.Р. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Салагаева И.А. – воспитатель ДС № 17 (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Салтыкова М.А. – воспитатель ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)

Сидоренко С.С. – воспитатель ДС № 17 (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Сикачева Е.В. – воспитатель ДС № 17 (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Силантьева О.В. – воспитатель ДС № 69 (*Могилев / Республика Беларусь*)

Семиколенных О.Б. – старший воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Синева Н.Ю. – заведующий ДС № 62 (*Нижний Новгород*)

Смолина Н.В. – заместитель заведующего ДС № 62 (*Нижний Новгород*)

Соловьева Ю.Г. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Сорокина Т.В. – директор Центра дополнительного образования детей «Заречье» (*Казань*)

Сосновская Н.В. – воспитатель ДС № 17 (*Гурьевск, Кемеровская область – Кузбасс*)

Ставицкая И.Н. – учитель-дефектолог СОШ № 179 (*Новосибирск*)

Стальченко М.А. – педагог-психолог ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)

Столбченко Т.Н. – заведующий Информационно-методическим отделом, методист Городского центра детского (юношеского) технического творчества (*Кемерово*)

Ступак Л.В. – Почетный работник общего образования, учитель-логопед ДС № 59 (*Новокузнецк*)

Сырачева Е.А. – воспитатель «Чистогорский ДС № 1» (*п. Чистогорский, Кемеровская область – Кузбасс*)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор кафедры общей биологии Павлодарского педагогического университета, академик МСА (*Павлодар / Казахстан*)

Тихонова Ю.М. – студентка 3 курса Института непрерывного образования (профиль «Образовательный менеджмент») Новосибирского государственного педагогического университета (*Тайшет*)

Тришкина Л.П. – воспитатель ДС № 117 (*Братск*)

Трошина Т.И. – учитель русского языка и литературы ЧОУ «София» (*Новосибирск*)

Удодина В.Е. – заместитель директора Центра дополнительного образования «Лад» (*Новосибирск*)

Фоменко В.С. – Региональное отделение Общероссийского общественно-государственного движение детей и молодёжи «Движение Первых» Алтайского края; магистрант Алтайского государственного педагогического университета (*Барнаул*)

Хаценюк Т.А. – директор Центра дополнительного образования «Лад» (*Новосибирск*)

Хилова Н.В. – воспитатель ДС № 32 (*Белово, Кемеровская область – Кузбасс*)

Челпанова Т.Б. – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Попова Н.Н. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Черепанова М.М. – обучающаяся 10 класса ЧОУ «София» (*Новосибирск*)

Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент МСА им. В.П. Казначеева, академик МСА (*Новосибирск*)

Шефер С.А. – руководитель Центра цифрового образования детей «IT-Куб» (*Барнаул*)

Шулепо К.Н. – обучающаяся 10 класса ЧОУ «София» (*Новосибирск*)

Щербакова Е.С. – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Эскина А.А. – воспитатель ДС № 146 (*Новокузнецк*)

Юрк Л.В. – педагог дополнительного образования Детской школы искусств «Весна» (*Новосибирск*)

Яковлева А.Д. – кандидат педагогических наук, заместитель директора ДШИ № 2 (*Саров, Нижегородская область*)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Сборник научно-методических статей с международным участием

Выпуск 7

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Издательство «Сибпринт»

Подписано в печать __. __. 2025. Формат 60×84/16

Бумага офсетная. Тираж 500 экз.

Уч.-изд. л. 12,09. Печ. л. 17,2. Заказ 0000/2025

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39