

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Под патронажем Славянской Академии наук,
просвещения, искусств и культуры*

*80-летию Победы в
Великой Отечественной войне
посвящается*

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

**СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

ВЫПУСК 7

Новосибирск
2025

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Рецензенты:

Федосеева И.А., доктор педагогических наук
Овчинников Ю.В., доктор технических наук

Ч45 **Дошкольное образование: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / Под общей редакцией Б.П. Черника. Выпуск 7. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2025. – 394 с.

ISBN 978-5-98297-044-2

Материалы сборника, представленные учеными и педагогами-практиками России, Беларуси и Казахстана, адресованы научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования и могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.

УДК 340
ББК 67.0

© Международный институт мониторинга
инноваций и трансфера технологий в образовании
© Славянская Академия наук, просвещения,
искусств и культуры

ISBN 978-5-98297-044-2

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ, ОПЫТ 11

Журавлева Н.Н. (*Новосибирск*) Подготовка педагогов к работе с семьями мигрантов в дошкольной образовательной организации..... 11

Каменская О.А. (*Новосибирск*) Формирование предпосылок читательской грамотности в процессе вокально-хоровой работы с детьми раннего и дошкольного возраста..... 15

Евтушенко С.Г., Первова О.А., Суслина В.В. (*Североморск*) Методические аспекты использования сенсорной сказки как продуктивной практики социально-коммуникативного развития дошкольников с ОВЗ..... 20

Щербакова О.В., Харитоновна Л.С. (*Барнаул*) Система самоуправления в дошкольной образовательной организации «Чудо»..... 23

Морозова О.В. (*Барнаул*) Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста как аспекта готовности к школе..... 25

Ускова Т.Н., Квач Е.А., Городилова Ж.В. (*Барнаул*) Логопедическое сопровождение детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образования 28

Седачёва Т.И., Орлянская Т.Ю., Пермякова Е.П., Голубева Т.С. (*Киселёвск*) «Школа добрых волшебников» как форма педагогической работы по воспитанию дружелюбия и коллективизма с детьми дошкольного возраста..... 31

Леонова А.В. (*Барнаул*) Диалектика личности в развивающей среде как основа педагогического проектирования..... 33

Льдоков А. А. (*Вьюны – Новосибирск*) Педагогические размышления..... 40

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО 49

Глушкова М.В., Любимова Е.А., Чурилова Е.Н. (*Прокопьевск*) Детский клуб волонтерского движения «Истоки добра»..... 49

Аксенова А. С., Городнова С. В. (*Салаир*) Педагогическая технология «Волонтерское движение» в условиях дошкольной образовательной организации как средство эффективного формирования основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста..... 51

Катасанова Т.С. (*Шелехов*) Волонтеры в детском саду: роль, задачи и перспективы 53

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ 57

Бердышева Т.А. (*Салехард*) Конспект игрового музыкального занятия: «Волшебные снежинки» (для детей старшего дошкольного возраста)..... 57

Трофимова Е. Ю. (*Киржач*) Использование технологии развивающих игр с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера..... 58

Малкова О.Н., Чалкова И.С., Труфанова А.А. (*Гурьевск*) Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста в игровой деятельности 66

Кузьмина Т.А. (*Новосибирск*) Применение игровых технологий для формирования предпосылок естественно-научной грамотности у детей раннего дошкольного возраста 69

Харук И.Л., Синтякова В.А. (*Гурьевск*) Игры прошлых лет 72

Гасанова Р.А. (Новосибирск) Педагогическая программа «Умелые пальчики» развития мелкой моторики рук и сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста в дидактических играх и упражнениях.....	74
Тупицына К.В. (Барабинск) Использование «Даров Фрёбеля» в развитии детей дошкольного возраста	78
Емельянова М.И., Николаева Т.Н. (Северск) Игры-драматизации для детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей.....	79
Болдушева М.И., Мухина Н.А. (Шелехов) Использование игр и игровых упражнений в рамках СТЕМ-образования детей младшего и среднего возраста. 81	81
Пензина Е.А., Сергеева Н.И., Горбунова А.А., Прокудина А.В. (Новокузнецк) Народные игры, танцы – неотъемлемая часть нравственно-патриотического воспитания дошкольников	83
РАЗДЕЛ 4. ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ.....	86
Швецова А.А. (Владимир) Инновационные формы работы с детьми, имеющими признаки музыкальной одаренности	86
Терехина А.Н., Шемякина Н.Е., Кабакова А.С. (Новосибирск) Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста	92
Веригина М.Н., Николаева Л.П. (Норильск) Эффективные образовательные практики развития интеллектуальных способностей одаренных детей старшего дошкольного возраста	94
РАЗДЕЛ 5. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО.....	97
Силантьева О.В. (Могилев / Беларусь) Формирование основ гражданско-патриотической культуры воспитанников в учреждении дошкольного образования	97
Михайлова Н.С., Гайдук Е.В. (Новосибирск) Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к национальным культурным ценностям.....	99
Рягузова О.Е., Чубарова И.Б. (Барнаул) Приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской национальной культуре, воспитание патриотических чувств в процессе ознакомления с содержанием государственных праздников России.....	103
Зарубина Е.В. (Владимир) Гражданско-патриотический проект как инструмент формирования основ духовно-нравственной культуры у дошкольников	106
Алфёрова В.Н. (с. Тиличики Камчатского края) Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей в условиях ДОО.....	109
Карпова А.С, Пронь О.А., Чумакова А.А. (Муром) Формирование ценности семьи у детей младшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта «Прошлое и настоящее: истории наших семей»	113
Панасенко Е.Н., Грибанина Ю.Ю. (Мыски) Вопросы нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	115
Иванова Н.Н., Иванова А.Е. (Шелехов) Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие в условиях ДОО. Актуальные подходы и практики	117
Гуринова О.Г., Болжанова Д.У. (Норильск) Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие в условиях ДОО.....	120

Титова В.П. (Томск) Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников в ДОО	123
Оклея И.В. (Барнаул) Особенности гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	128
Глушкова И.Н., Миронова И.А., Макеева И.А., Яковлева Г.П., Лебо О.В. (Новокузнецк) Формирование нравственно-патриотических чувств у обучающихся ДОО средствами музыкального образования	131
Колбина И.Е., Смаровоз С.С., Храпко И.В. (Гурьевск) Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста	132
Бакарёва Н.В. (Новосибирск) Современные подходы к нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в ДОО	134
Жукова И.С., Соколова И.И., Вохмина Л.Г. (Барнаул) Сценарий праздника для подготовительной группы в МБДОУ «Будем в армии служить»	136
РАЗДЕЛ 6. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО.....	141
Прокушина О.Л., Захарова Ю.А., Быкова Л.Д. (Барнаул) Развитие креативного мышления у дошкольников в специально спроектированной личностно-развивающей образовательной среде	141
Алексейчикова Н.Л. (Могилев / Беларусь) Организация развивающей предметно-пространственной среды учреждения дошкольного образования, способствующей формированию основ гражданско-патриотической культуры воспитанников.....	144
Улиткина Л.А. (Коломна) ИКТ в воспитательно-образовательном процессе.....	146
Пилотина А.С (Могилев / Беларусь) Развивающая предметно-пространственная среда в фокусе ДОО	147
Самохина И.Е., Жукова Ю.К., Михайлова Т.И., Карнаух Н.М., Чернова Е. А. (Новокузнецк) Кибербезопасность в условиях детского сада	150
Радченко О.В., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А. (Новокузнецк) Дошкольное образование и цифровизация	152
Макеева И.А., Ровинская С.В., Челпанова Т.Б., Дубовая А.А. (Новокузнецк) Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) как основная часть ФГОС	154
Зилидинова Г.В., Чугунова В.И., Коробко Е.Г. (Новокуйбышевск) Интерактивный плакат как средство развития познавательного интереса у дошкольников.....	155
Вологодина Н.С., Усова Д.А. (Шелехов) Волшебный мир технологий, или как нейросети помогают детям в дошкольном возрасте погружаться в сказку	156
РАЗДЕЛ 7. ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА	161
Кремлева С.В., Каталийчук О.П. (Барнаул) Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста как основа формирования естественнонаучной грамотности	161
Ремизова Н.Ю., Караваева Т.Н., Рыжкова Т.Г. (Новокуйбышевск) Развитие познавательной активности дошкольников путём организации исследовательской деятельности	163
Березнева О.В. (Томск) Активизация самостоятельной познавательной деятельности старших дошкольников средствами экспериментирования	166
Стадухина Е.Д. (Верхняя Салда) Огород на подоконнике как средство опытно-исследовательской деятельности в ДОО	167

РАЗДЕЛ 8. ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ 169

- Дружинина А.Г., Гольшевская Н.М., Пантелеева Л.И. (Барнаул)** Взаимодействие детского сада и семьи по формированию у детей навыков безопасного поведения на улице 169
- Корнеева С.Д., Костакова Т.В., Севитова Е.О. (Муром)** Перекресток: от простых игр к ответственному родительству 171

РАЗДЕЛ 9. ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ 173

- Салтыкова М.А. (Могилев / Беларусь)** Фольклор как средство приобщения детей к национальной культуре 173
- Пятшева В.В., Астапова И.П. (Новосибирск)** Учим детей познавать мир на двух языках 175
- Ельчина Н. Д., Чикишева А. И. (Новосибирск)** Ресурсы краеведения на примере работы комплексно-краеведческого музея «Исток» (МАДОУ Детский сад № 346, г. Новосибирск) 177
- Кривошеина Ю.А., Логинова Ю.А. (Барнаул)** Система работы по этнокультурному воспитанию через формирование информационно-коммуникативной и презентационной компетентностей педагогов 179
- Ткачёва Н.Н., Фасхутдинова Р.А. (Прокляевск)** Воспитательная ценность народных сказок 180
- Антонова Е.А., Литвинова О.А. (Шелехов)** Формирование гражданской идентичности детей дошкольного возраста через приобщение к народной культуре, государственным праздникам в фольклорных развлечениях 183
- Федорова М.Ф., Гусарова А.С., Паршикова В.С. (Новосибирск)** Формирование фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской народной культуры 188
- Гиль Т.Л., Леонова Э.Н. (Нерюнгри)** Воспитание этнокультурной компетентности дошкольников посредством изучения легендарного эпоса Олонхо 190
- Роголева Г.В., Давыденко В.В. (Барнаул)** Современные возможности образовательной деятельности для реализации краеведческого и этнокультурного аспекта воспитания 194

РАЗДЕЛ 10. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ 196

- Бизюкова В.Г., Ленч Л.Ю. (Анапа)** Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой 196
- Грицевич Е.Н., Киселева Г.В., Лаврищева Н.В., Пышкина И.В. (Междуреченск)** Эффективные практики экологического образования дошкольников в летний период 201
- Власова С.В., Дедова С.В., Долиннина О.В. (Барнаул)** Формирование положительных черт характера через экологическое воспитание ребенка 205
- Глейм Т.А. (Барабинск)** Использование игровых технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста 208
- Масленникова М.И., Рябошапка Л.С. (Шелехов)** Экологическое воспитание детей дошкольного возраста при реализации проектной деятельности 209

РАЗДЕЛ 11. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ.....215

- Захарова Ю.А., Юшкова О.С., Карпова И.А. (Барнаул)** Развитие инженерных навыков у дошкольников как перспективное направление ранней профориентации .. 215
- Первякова Е.В., Панина М.А. (Прокотьевск)** Внедрение детской универсальной steam-лаборатории в образовательный процесс ДОО.....217

РАЗДЕЛ 12. ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ.....220

- Глянкина А.С. (Норильск)** Плавание в ДОО с детьми ОВЗ.....220
- Котова О.В., Струкова О.В. (Новокузнецк)** Приобщение всех субъектов образовательной деятельности к физической культуре и спорту через спортивные игры.....222
- Мирошниченко Е.И., Тычкина А.Р., Веснина Е.А., Нарышева Ж.В., Хомякова О.А. (Гурьевск)** Подвижные народные игры и их организация для развития психофизических качеств старших дошкольников 224

РАЗДЕЛ 13. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....228

- Самойлес Н.Н., Кузнецова М.В., Петрова Т.А. (Северск)** Нейропсихологическая диагностика, профилактика и коррекция развития речи у детей дошкольного возраста.....228
- Семенова Н.В., Чичкина М.А. (Новокуйбышевск)** Формирование у детей с ОНР навыка построения различных моделей вопросительных предложений.....230
- Голомазова О.И., Иванова Н.С., Михайленко В.А. (Чита)** Золотой треугольник взаимодействия и мобильное электронное образование как баланс равенства в развитии речи детей.....233
- Кононенко С.А., Красильникова Е.С., Полякова Л.П. (Новокузнецк)** Речевая готовность как компонент психологической готовности к обучению в школе242
- Салагаева И.А., Сикачева Е.В., Емельянова Т.В., Сидоренко С.С., Перцевая Т.А. (Гурьевск)** Развитие связной речи у детей дошкольного возраста методом творческого рассказывания244
- Румянцева И.В., Миронова М.С. (Коломна)** Конспект организованно-образовательной деятельности по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста246
- Барабанщикова Е.В. (Улан-Удэ)** Мультстудия как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....250
- Привезенцева Я.А., Щербакова Е.С., Челпанова Т.Б., Радченко О.В., Стебеньева С.С. (Новокузнецк)** Ценность произведений устного народного творчества в развитии речевых навыков детей раннего и дошкольного возраста в ДОО.....252

РАЗДЕЛ 14. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ.....254

- Сальникова О.А., Сальникова О.Г., Крестьянова Е.Н., Ефремова Е.С. (Томск)** «PAPER-MOSAIC»: развитие творческих способностей и мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством мозаики из бумаги.....254
- Ишкова О.Е. (Новосибирск)** Театрализованная деятельность как средство социализации дошкольников.....257

РАЗДЕЛ 15. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	260
Антипова Ю.С., Иваненко Т.В., Олехова Е.Г., Курятова Т.П., Милёшина-Соколова Л.Ю., Сулова О.В. (<i>Новокузнецк</i>) Эффективная практика использования нейроигр в познавательном-речевом развитии дошкольников	260
Неклюдова Г.Ю., Кезина Т.А., Бондаренко М.И. (<i>Новокуйбышевск</i>) Роль песочной терапии в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья	263
Скубиева К.А., Черепанова Н.А. (<i>Новокузнецк</i>) Детский отдых и оздоровление в летний период в ДОО	264
Остапчук Е.Н., Горбачева А.А. (<i>Прокопьевск</i>) Профилактика дислексии в дошкольном возрасте	266
Агашкина Т.Ю., Шуберт О.Ю., Гудкова А.С., Пичурин О.А., Присекина Г.А., Бойко О.И. (<i>Барнаул</i>) Опыт применения кинезиологических упражнений в работе с детьми 4-5 лет	269
Сушкова М.Ю. (<i>Новосибирск</i>) Организация системы коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи в ДОО посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса	272
Чубарова Е.В. (<i>Ковров</i>) Формирование коммуникативных навыков у детей старших дошкольников с нарушениями речи в процессе театральной деятельности	276
Козачкова А.Л. (<i>Норильск</i>) Инновации в работе учителя-логопеда	282
Смородина А.И., Баранов Ю.П., Белянова А.Ю. (<i>Новосибирск</i>) Эффективное использование кинезиологических элементов как основы для развития проприоцептивной чувствительности детей с ОВЗ	283
РАЗДЕЛ 16. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ ...	286
Тарасовская Н.Е., Польшцева Н.В. (<i>Павлодар / Казахстан</i>) Опыт организации музея природы на базе детского сада	286
Михалева Н.С., Герман В.В. (<i>Барнаул</i>) Музейная педагогика. Мини-музей в детском саду	290
Сырачева Е.А., Митрохина М.А., Безрукова Л. А. (<i>п. Чистогорский</i>) Использование мини-музея «Русская изба» в формировании нравственно-патриотических чувств у дошкольников	299
Макеева И.А., Ровинская С.В., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н. (<i>Новокузнецк</i>) Музейно-педагогическая деятельность в условиях ФГОС дошкольного образования	301
Манаева Е.П., Тузова Н.А., Обидина В.В. (<i>Коломна</i>) Патриотизм детям. Мини-музей боевой славы в детском саду	303
РАЗДЕЛ 17. УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. НАСТАВНИЧЕСТВО	307
Хмельченко Е.В. (<i>Салаир</i>) Индивидуальная траектория профессионального развития педагогических работников с учетом их запросов и результатов диагностики профессиональных компетенций	307
Шохина М.В. (<i>Новосибирск</i>) Особенности эффективного управления в дошкольной образовательной организации	309
Косенкова М.И. (<i>Барнаул</i>) Конкурсы педагогического мастерства как особая форма повышения квалификации	311

РАЗДЕЛ 18. ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ	314
Кудряшова Н.Ю., Потапова С.И., Борзых Ю.В. (Новокуйбышевск) Буктрейлер: эффективное средство приобщения детей к чтению в современном мире.....	314
Галицкая Т.А., Ковтун В.И., Лабанова И.Н., Матюкова А.А., Пархачева М.В. (Новокузнецк) Чтение – залог всестороннего развития ребенка.....	317
Филиппова И.В. (Киржач) Чтение художественной литературы в разных возрастных группах	319
Кривова Л.Н. (Новокузнецк) Роль художественной литературы в развитии эмоционального интеллекта дошкольников.....	323
Дердященко Е.И., Ермолаева А.Р., Еличева Н.В., Шматова Е.М. (Новокуйбышевск) Об использовании воспитательного потенциала сказок	326
Скорнякова Т.А. (Красноурьинск) Деятельностный подход в формировании у детей дошкольного возраста интереса к художественной литературе	329
РАЗДЕЛ 19. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ ...	333
Алтаева Е.В., Цибулина С.А., Шеметова Н.Н. (Шелехов) Организационно-педагогические условия сопровождения родителей по развитию самостоятельности у детей дошкольного возраста	333
Туева Т.Г., Волкова Т. В. (Прокотьевск) Роль родительских собраний в вовлечении родителей в образовательный процесс	338
Краснова О.В., Шутова О.В. (Владимир) Вовлечение родительской общности в педагогический процесс ДОО как средство его оптимизации	340
Стрельбина Е.П. (Владимир) Проектная деятельность как способ взаимодействия образовательного учреждения с семьями обучающихся с интеллектуальными нарушениями.....	342
Абрамова А.В., Казанцева А.А., Мерзлякова Н.Г., Нестерова Н.А., Филиппова И.Ю. (Новокузнецк) Особенности работы с семьей в ходе реализации проекта «Открой мир с куклой»	345
Тузова Н.А., Обидина В.В., Коробко С.Ю. (Коломна) Формы работы с родителями воспитанников подготовительной к школе группы детского сада, в рамках реализации проекта «Все профессии важны? Все профессии нужны?» ..	347
Агинских Н.С., Попова К.С., Шишова М.А. (Нижний Тагил) Родительский клуб «Мы вместе» как средство оптимизации образовательного процесса в ДОО	349
РАЗДЕЛ 20. РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ ...	351
Черник Б.П. (Новосибирск) Презентации: от идеи до воплощения. Часть 3. Этюды успешной презентации.....	351
Ковалёва Е.О. (Могилев) Лэпбук как современный подход работы с детьми дошкольного возраста	361
Щикота Ю.С. (Новосибирск) Воспитание эмоционального благополучия детей дошкольного возраста	363
Кильмаева Т.С., Тюндина А.А., Понявина А.В. (Муром) Социальная акция как средство воспитания потребности к ЗОЖ у всех участников образовательных отношений	365
Селина М.В. (Томск) Психолого-педагогический аспект взаимодействия ДОО в социальном партнерстве	367

Бабаева Р.М., Фатыхова З.М. (Нижневартовск) Роль развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.....	370
Волосникова Ю.Е., Гончарова Л.В., Скрябина О.А. (Мыски) Основы функциональной математической грамотности дошкольника	373
Шапорева М.Б. (Канск) Развитие ребенка через формирование гендерной принадлежности в условиях дошкольного учреждения	375
Радченко О.В., Семиколенных О.Б., Эскина А.А., Нирода А.А. (Новокузнецк) Использование метода наглядного моделирования в коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ТНР	378
Боярская Н.А., Степанищева В.В., Тростина А.А. (Барнаул) Личностно-социальная готовность детей дошкольного возраста к обучению в школе	380
Журавлева Г.А. (Колмна) Конспект ООД по подготовке к обучению грамоте в старшей группе компенсирующей направленности. Лексическая тема «Наша армия». Звуки [с], [сь]. Буква с.....	381
Пономарева И.Г., Макеева И.А., Митягина Н.А. (Новокузнецк) Психолого-педагогическое сопровождение в ДОО. Школа «Две ладошки» для обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогов.....	384
НАШИ АВТОРЫ	387

Раздел 1.
**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ,
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ,
НОВЫЕ ПОДХОДЫ, ОПЫТ**

**ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ
МИГРАНТОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Журавлева Н.Н. (Новосибирск)

В Российской Федерации все вопросы жизни мигрантов регулируются Указом Президента РФ от 31 октября 2018 г. N 622 «О Концепции государственной миграционной политики Российской Федерации на 2019 – 2025 годы». Одним из важнейших положений данного нормативного правового акта является принцип создания мигрантам условий, при которых они могут успешно адаптироваться и интегрироваться в мультикультурное российское общество [1].

Мигранты – это такая категория населения, которая требует пристального и особого внимания со стороны общества и государства. Оказавшись в неблагоприятных, а порой даже экстремальных жизненных условиях, они имеют множество проблем, которые невозможно разрешить самостоятельно.

Можно выделить основные социально-педагогические проблемы детей-мигрантов:

- социально-психологическая адаптация;
- получение статуса беженца;
- жилищные проблемы;
- проблемы с устройством в образовательное учреждение;
- языковой барьер;
- необходимость установления новых ролевых отношений;
- возможная психологическая травма, если переселялись из мест ведения боевых действий [2].

По мнению С.А. Дудко, «Эффективными инструментами грамотной миграционной политики и практической работы с мигрантами выступает реализация норм международного, федерального и регионального права, наличие квалифицированных специалистов и подготовленность самих мигрантов к выполнению профессиональных и жизненных (в том числе родительских) функций на новом месте проживания» [3].

Программа сопровождения должна охватывать не только самого ребёнка-мигранта и его семью, но и всех партнёров взаимодействия. Для этого следует использовать следующие научные подходы:

1. Системно-культурологический подход. Позволяет определить последовательность подготовки специалистов для работы с детьми-мигрантами, учитывая ценностные основы поликультурного образования и опыт разных стран.

2. Психолого-педагогический подход. Предполагает учёт в образовательном процессе индивидуальных особенностей детей-мигрантов, их потребно-

стей и интересов, связанных с культурной, социальной и этнической принадлежностью.

3. Комплексный, междисциплинарный подход. Ориентирован на решение трудностей и проблем детей и подростков из семей мигрантов с учётом культурных, возрастных и индивидуальных особенностей.

4. Социально-психологическое сопровождение. Направлено на преодоление кризисных социально-психологических проблем, развитие навыков уверенного поведения, адекватной самооценки и самоотношения, принятие себя.

Семьи мигрантов, как и семьи российского общества, подразделяются на благополучные и неблагополучные, обеспеченные и необеспеченные, полные и неполные. В этих семьях есть дети, которые в большинстве случаев становятся мигрантами не по своей воле, так как решение о переезде к иному месту жительства, как правило, принимается без их участия, а это, в свою очередь, может психологически дезадаптировать ребёнка. Проблема детей-мигрантов наиболее остро ощущается в больших городах и городах-мегаполисах (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск), где она затрагивает общественный интерес, а порой и влияет на общественную безопасность. Мы считаем, что неразрешённость в педагогическом плане проблема детей-мигрантов чревата возникновением межэтнических, межконфессиональных и социальных конфликтов.

Можно с уверенностью отметить, что дети-мигранты – это социально-педагогическая реальность, которая пока еще не нашла должного внимания со стороны системы образования, социальных институтов, недостаточно отражается в СМИ, в сознании и деятельности педагогической и родительской общественности.

В образовательных учреждениях необходимо создавать условия для активного вовлечения обучающихся как в образовательный процесс, так и в общественно-полезную деятельность, что подразумевает обязательное самообразование и самовоспитание детей.

С психолого-педагогической точки зрения адаптация и интеграция детей-мигрантов означает необходимость учета в образовательном процессе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребности, интересы, когнитивное развитие каждого ребёнка, связанные с культурной, социальной, этнической принадлежностью и включает организацию специализированного сопровождения, формирование толерантного сознания [3].

В традиционной практике, реакция педагогов на проблемы ребенка-мигранта бывает различной – от принятия до полного отвержения. Отмечаются факты, что появление большого количества детей-мигрантов в образовательной организации приводило к оттоку педагогического состава, так как некоторые педагоги не смогли принять детей с особыми образовательными потребностями.

Соответственно, необходима подготовка педагогических работников к включению их в работу с детьми-мигрантами, заключающаяся не только в предметном повышении квалификации и в изучении новых методик обучения, но и в понимании проблем мигрантов, знании их культуры, обычаев, формирования основ толерантности педагога.

Важно отметить, что формирование толерантного отношения к другим людям, в том числе, людям других национальностей – это работа не только с

детьми-мигрантами, но и работа со всем коллективом педагогов и детей. Для этого важно организовывать различные формы как образовательной, так и досуговой деятельности.

Как в отечественной, так и в зарубежной педагогике и психологии существуют эффективные практические разработки в области психолого-педагогической поддержки и сопровождения детей, подростков и молодежи из семей мигрантов. Однако еще недостаточно разработаны и исследованы принципы и методы междисциплинарного взаимодействия специалистов образования, здравоохранения, социальной сферы при оценке состояния и уровня развития детей-мигрантов [4].

Сущность педагогической поддержки детей-мигрантов, по нашему мнению, заключается в создании условий для успешной самореализации личности ребенка-мигранта, расширения его компетенции в различных сферах жизни, в том числе развитие творческих способностей, познавательной и нравственно-мотивационной сфер личности; оказании помощи в формировании идентичности в новой социокультурной среде и преодолении отклонений в интеллектуальном и личностном развитии, в разрешении возникающих конфликтных ситуаций.

Миграция населения в современном мире является одной из самых актуальных социальных проблем. Миграция населения (от лат. *migratio* – переселение) – переселение людей из одного региона в другой, в ряде случаев большими группами и на большие расстояния [5].

С точки зрения Российского законодательства понятие «миграция» рассматривается в двух значениях: в качестве правового явления, как перемещение лиц при соблюдении правовых аспектов на легальное проживание иностранца на территории государства; во-вторых, в качестве категории правонарушения, то есть правоотношения, которые возникают при совершении нарушений действующего законодательства, когда наступает ответственность по нормам КоАП РФ и УК РФ [6].

Дети мигрантов – это дети родителей, переехавших на постоянное место жительства в другое государство по причине национально-правовой, экономической, политической нестабильности или иным причинам.

В настоящее время проблема взаимодействия детского сада и семьи для повышения образовательных способностей родителей, как никогда очень актуальна, поскольку семейное воспитание играет особую роль в дошкольном периоде развития ребенка. Именно в этом возрасте происходит первоначальное формирование личности.

Российское законодательство гарантирует право на образование не только гражданам нашей страны, но и иностранцам и лицам без гражданства. Принцип государственной политики заключается в обеспечении права каждого на образование и недопустимости дискриминации в сфере образования.

Сегодня многие педагогические коллективы сталкиваются с проблемой построения образовательного процесса в многонациональной среде, позволяющего лицам, не владеющим русским языком, получить полноценное, качественное образование на государственном (русском) языке.

Важным инструментом повышения эффективности адаптации детей из семей мигрантов в среде образовательного учреждения является организация взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

В Российской Федерации все вопросы жизни мигрантов регулируются «Концепцией миграционной политики до 2025 года». Одним из важнейших положений данного нормативного правового акта является принцип создания мигрантам условий, при которых они могут успешно адаптироваться и интегрироваться в мультикультурное российское общество [1].

Семьи мигрантов, как и семьи российского общества, подразделяются на благополучные и неблагополучные, обеспеченные и необеспеченные, полные и неполные. В этих семьях есть дети, которые в большинстве случаев становятся мигрантами не по своей воле, так как решение о переезде к иному месту жительства, как правило, принимается без их участия, а это, в свою очередь, может психологически дезадаптировать ребёнка.

Можно с уверенностью отметить, что дети-мигранты – это социально-педагогическая реальность, которая пока еще не нашла должного внимания со стороны системы образования, социальных институтов, недостаточно отражается в СМИ, в сознании и деятельности педагогической и родительской общественности.

Важно отметить, что формирование толерантного отношения к другим людям, в том числе, людям других национальностей – это работа не только с детьми-мигрантами, но и работа со всем коллективом педагогов и детей. Для этого важно организовывать различные формы как образовательной, так и досуговой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. О Концепции государственной миграционной политики Российской Федерации на 2019 – 2025 годы: Указ Президента РФ [от 31 октября 2018 года № 622 (с посл. изм. и доп.)] // Собр. законодательства РФ. 2018. № 45. Ст. 6917.
2. Будалин Е. П. Миграция: проблемы правового регулирования // *Arts administrandi*. 2010. № 1. С. 33-43.
3. «Развитие речи детей билингвов и инофонов в условиях детского сада и семьи» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/11828> (дата обращения: 20.09.2024).
4. Петренко, Е. Р., Соловьёва, Т. А. Миграция и просвещение: как интегрировать детей мигрантов в образовательные программы. // Сибирск
5. Федорова, Е. А. Инклюзия детей мигрантов: опыт междупрактики. // *Профессиональное образование и рынок труда*. 2022. № 3. С. 87-93.
6. «Ни слова на русском» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gazeta.ru/social/2024/09/18/19766359.shtml> (дата обращения: 20.09.2024).

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каменская О.А. (Новосибирск)

Формирование читательской грамотности у детей раннего и дошкольного возраста является важной задачей современной педагогики. Вокально-хоровая работа представляет собой мощный инструмент для развития речи, слухового восприятия, интонационной выразительности и понимания текстов. Развитие читательской грамотности в процессе музыкальной деятельности способствует не только обогащению словарного запаса, но и формированию когнитивных способностей, необходимых для успешного освоения письма и чтения в будущем.

Читательская грамотность включает в себя не только технические навыки чтения, но и умение осмысленно воспринимать текст, анализировать его содержание, понимать смысл слов и выражений в контексте. Исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, показывают, что раннее развитие устной речи и слухового восприятия играет ключевую роль в подготовке ребенка к обучению грамоте.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует активному формированию у детей навыков речевого взаимодействия. Вокально-хоровая работа помогает развить:

- фонематическое восприятие;
- артикуляционную базу;
- осмысленное отношение к тексту;
- выразительность речи;
- когнитивные способности (внимание, память, мышление).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) рассматривает развитие речи и познавательных навыков как ключевые аспекты воспитания дошкольников. В ней подчеркивается значимость включения в образовательный процесс различных видов деятельности, в том числе вокально-хоровой работы, способствующей речевому развитию. Музыкально-ритмическая деятельность рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, способствующая формированию у детей умения выражать свои мысли, расширению словарного запаса, развитию памяти и внимания.

Кроме того, ФОП ДО акцентирует внимание на необходимости создания условий для активного взаимодействия ребенка с художественными текстами, что реализуется в процессе работы с песенными произведениями. Включение вокально-хоровой деятельности в образовательный процесс позволяет детям не только воспринимать смысловое содержание песен, но и анализировать их структуру, интонационно оформлять высказывания, эмоционально откликаться на текст.

Таким образом, вокально-хоровая деятельность не просто выполняет развлекательную функцию, а является мощным инструментом педагогического воздействия, направленным на развитие речевых и когнитивных способностей ребенка. Важно отметить, что реализация этих задач требует целенаправлен-

ной методической работы педагогов, включающей подбор соответствующего репертуара, разнообразие методик работы с песенным текстом и применение игровых технологий в процессе обучения.

Вокальная деятельность помогает решать такие задачи ФОП ДО, как: развитие фонематического слуха через интонационные упражнения и ритмические игры; расширение словарного запаса посредством изучения новых слов в песнях; развитие памяти и внимания через заучивание песенных текстов формирование умения интерпретировать текст с учетом интонации и музыкально-го сопровождения.

Вокально-хоровая работа как правило начинается с подготовки певческого аппарата. Чтобы заинтересовать детей на достаточно трудную на помощь музыкальному руководителю приходят вокальные распевки. Распевки способствуют развитию четкости произношения, дикции, голосового аппарата, слухового внимания и координации дыхания. Например: «Солнышко» (фрагмент песни С. Баневича) – простая мелодия с повторяющимися звуками помогает детям запоминать звуковые сочетания. «Ма-ма-ма – мы поем» (на одном звуке) – тренирует открытые гласные звуки и улучшает артикуляцию. «Кап-кап-кап» – распевка, где дети повторяют звуки дождя, развивая звуковысотный и фонематический слух. «Петушок» (русская народная попевка) – упражнение на чередование гласных и согласных, улучшающее дикцию. Также из распевок можно составлять небольшие рассказы и сказки. Рассказ «Два брата» (автор Полковникова Н.В.) позволяет в шуточной форме быстро и легко размять лицевые мышцы, подготовить дыхательный аппарат к пению. Повторяющаяся фраза «Задуй свечу» помогает детям следить за ходом событий (появлением членов семьи) в рассказе, при это не напрягаясь выполнять артикуляционную гимнастику.

Непосредственная работа с текстом песни должна включать: в раннем и младшем дошкольном возрасте связывание текста с движением. Например, в песне «Ладушки» дети раннего возраста выполняют движения в соответствии с текстом, что улучшает понимание содержания. О том, что дети запоминают песни свидетельствуют их движения, возгласы, характерные жесты («на головку сели» – дети кладут обе руки себе на голову). В песне Е.Н. Тиличевой на слова Н. Френкель «Лошадка» целесообразно сначала использовать игрушечную лошадку, четко «отстукивающую» ритм, дети сначала подпевают повторяющиеся слоги, а потом «помогают» лошадке бежать быстрее, сопровождая пение звучащими жестами. Дети среднего возраста с удовольствием выделяют рифмующиеся пары слов. В песне «Вышла курочка гулять» (автор А. Филиппенко) выделяются слова «гулять – пощипать», «ребятки – цыплятки», «не видно – обидно» что помогает детям освоить принципы рифмования и четко произносить окончания слов.

Работа над дикцией продолжается и в старшем возрасте Распевка-приветствие «Я здороваюсь везде» (музыка С. Засидкевич, слова Н. Карташовой) помогает детям не только в вокально-хоровой работе, но и в развитии социально коммуникативных навыков. Чтение и проговаривание текста в замедленном темпе помогает детям правильно распределить дыхание. Например, перед разучиванием русской народной песни «Во поле береза стояла» музыкальный

руководитель проговаривает текст вместе с детьми, обсуждая его значение и обозначая окончание музыкальной фразы. Обсуждение содержания песни и сочинении продолжения к песне в подготовительной к школе группе помогает детям понимать юмор и сюжетные повороты (например, «Антошка» В. Шаинского).

В грамотно построенной вокально-хоровой работе неизменно присутствуют приемы объяснения незнакомых слов. Для этого можно использовать иллюстраций и предметов: например, в песне «Калинка» детям можно показать изображения ягоды калины; объяснение синонимами: например, слово «пёстрый» из песни «Пёстрый колпачок» (автор Г. Струве) можно объяснить, как «разноцветный», «сшитый из разных лоскутков».

Создание игровых ситуаций на музыкальных занятиях, когда дети подготовительной к школе группы инсценируют ее содержание, помогает добиться выразительного исполнения песни, отображения характера её персонажей. Обращение к жизненному опыту ребенка помогает актуализировать уже имеющиеся знания детей. Например, в песне «Праздник Победы» (автор З. Роот) можно спросить детей, видели ли они настоящий парад, знают ли что такое ордена и за что их вручают, есть ли в их семьях орденосцы.

Практические наблюдения показывают, что вокально-хоровая работа способствует развитию речи и восприятия текста. Методика работы должна быть адаптирована под возрастные особенности детей:

- От 2 до 3 лет: основной упор делается на подражание. Используются короткие распевки с простыми словами, игровые песенки с жестами и движениями (например, «Ладушки»), а также повторение ритмических фраз с педагогом.

- От 3 до 4 лет: добавляются песенки с простыми сюжетами, где дети могут повторять строчки или слова. Используются игровые моменты, когда ребенок ассоциирует текст с движениями, что помогает запоминанию (например, «Кошкин дом»).

- От 4 до 5 лет: вводятся песни с более сложными текстами и простыми рифмами. Детям объясняются новые слова через иллюстрации и предметы. Развивается эмоциональная выразительность, например, через исполнение колыбельных или народных песен.

- От 5 до 6 лет: используется анализ текста песни: выделение рифмующихся слов, обсуждение содержания. Включаются элементы драматизации (например, «Репка» в песенном исполнении). Дети учатся осмысленно воспринимать текст.

- От 6 до 7 лет: проводится работа с ритмом и интонацией, акцентируется внимание на выразительном исполнении. Дети учатся понимать смысл песен, анализировать содержание и выражать эмоции в вокально-хоровом исполнении.

Примеры практических методик, которые способствуют вовлечению детей в активную речевую деятельность:

- От 2 до 3 лет:

- Прием «Игровое подражание»: педагог поет простые фразы, а дети повторяют за ним, например, «Ма-ма-ма – мы поем».

- Прием «Звуковая имитация»: использование звуков природы и животных в распевках (например, «Как мычал теленок – му-у-у»).

- Прием «Песни с движением»: сопровождение исполнения элементарными жестами (например, «Ладушки»).

• От 3 до 4 лет:

- Прием «Ритмическое проговаривание»: проговаривание отдельных слов или слогов с хлопками, например, «До-ми-но – три хлопка».

- Прием «Музыкальная прогулка»: исполняются песни о природе, например, «Мы пойдем с тобой гулять» с одновременными шагами и движениями.

- Игра «Кто поет?»: педагог поет первую строчку, а дети угадывают персонажа и продолжают песню.

• От 4 до 5 лет:

- Прием «Слушаем и рисуем»: дети слушают песню и рисуют сюжет, например, «Кошкин дом».

- Прием «Поем с эмоциями»: одна и та же песня исполняется с разными настроениями (радость, удивление, грусть).

- Игра «Музыкальный ребус»: педагог поет песню с пропущенными словами, а дети угадывают их по контексту.

• От 5 до 6 лет:

- Прием «Вопрос-ответ»: дети учатся понимать смысл текста через вопросы по песне (например, «Кто жил у бабуси?», «Почему гуси в песне называются серенькие?»). Это помогает развитию логического мышления и умению анализировать содержание.

- Прием «Поменяй слова»: дети заменяют слова в песне с сохранением ритма и мелодии (например, вместо «Гуси, гуси – га-га-га» поют «Кошки, кошки – мяу-мяу»). Это упражнение развивает креативность и чувство ритма.

- Прием «Пение в парах»: дети исполняют диалоговые песни, например, «Как под горкой, под горой». Это способствует развитию интонационной выразительности и навыков взаимодействия в коллективе.

- Игра «Допой фразу»: педагог начинает петь строчку, а дети должны ее продолжить (например, «Жили у бабуси...» – дети хором подхватывают «два весёлых гуся»).

- Драматизация песен: разыгрывание песен-сказок, таких как «Репка», помогает детям глубже осмыслить содержание текста и улучшает навыки пересказа.

- Прием «Музыкальная картина»: дети слушают песню и обсуждают, что они представили. Например, после прослушивания «Во поле берёза стояла» дети описывают, какого цвета листья, какое время года и что могло происходить в этой сцене.

• От 6 до 7 лет:

- Прием «Драматизация песни»: дети инсценируют содержание песен (например, «Репка» в песенной форме).

- «Музыкальная викторина»: педагог напевает мелодию, а дети угадывают песню.

- Прием «Песенный анализ»: обсуждение текста, разбор рифмы, эмоций, героев.

- Прием «Музыкальная сказка»: дети поют песню по сюжету сказки, например, «Колобок», сопровождая текст движениями.

- Прием «Ролевая песня»: дети исполняют песни в разных ролях, например, «Теремок», где каждая строчка принадлежит отдельному персонажу.

- Прием «Музыкальный диалог»: дети учатся вести диалог, исполняя чередующиеся строки из песен, например, «Как на тоненький ледок».

Формирование читательской грамотности в процессе вокально-хоровой работы с детьми раннего и дошкольного возраста является важной частью образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Использование музыки и текста в сочетании с движением и объяснением значений слов помогает детям развить фонематический слух, словарный запас и речевые и вокально-хоровые навыки.

Таким образом, вокально-хоровая деятельность является важным инструментом формирования предпосылок читательской грамотности у детей раннего и дошкольного возраста. Музыкально-речевые упражнения способствуют развитию фонематического слуха, артикуляции, ритмического восприятия и эмоциональной выразительности речи, что оказывает положительное влияние на процесс овладения чтением. Интеграция музыкального и речевого развития способствует успешному овладению навыками чтения и письма в будущем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Астапова В.А. Музыкальная деятельность как средство речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи в системе дошкольного, школьного и профессионального образования в условиях инклюзии // Молодой ученый. – 2021. – № 52 (394). – С. 371-373.

2. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование»/ О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. 8-е изд., стер. М.: Академия, 2020. 254 с.

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 293 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565207> (дата обращения: 27.01.2025).

4. Хазеева И.Н., Гиниятуллина А.И. Современные подходы в музыкально-ритмическом воспитании детей дошкольного возраста // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2023. № 06 (83). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/sovremennye-podkhody-v-muzykalno-ritmicheskoy-vospitanii-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

5. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/?ysclid=m6xi73pdjz298832660>

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ СКАЗКИ КАК ПРОДУКТИВНОЙ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Евтушенко С.Г., Первова О.А., Суслина В.В. *(Североморск)*

Оказание помощи детям с ограниченными возможностями является актуальным вопросом современного дошкольного образования, что обусловлено увеличением численности детей данной категории в обществе. Важным условием успешного включения детей с ОВЗ в образовательное пространство является максимальный учет их особых образовательных потребностей. В педагогической науке появляются новые возможности для успешной адаптации и социализации этих детей, например, через использование эффективных образовательных технологий. У дошкольников с особыми образовательными потребностями обнаруживаются стойкие нарушения всех звеньев коммуникативного акта, проявляется социальная дезадаптация, что влияет на снижение коммуникативно-познавательной потребности в общении и создает барьеры в межличностном взаимодействии. Это проявляется в следующем:

- не умеют целостно воспринять наблюдаемые объекты (воспринимают их фрагментарно, выделяя отдельные признаки);
- не могут обращаться или избегают контакта с бытовыми предметами (ложкой, вилкой, карандашами), присутствует боязнь пластилина, красок, посторонних людей;
- испытывают трудности в общении и взаимодействии со сверстниками;
- не умеют последовательно излагать свои мысли, передавать их содержание, участвуют в общении часто по инициативе других, хотя понимают обращенную к ним речь;
- наблюдается нарушение крупной моторики и недостаточно развита мелкая моторика;
- проявляют гиперчувствительность к тактильным ощущениям (раздражителем может выступать даже одежда, которая касается тела ребенка). Зачастую эти проявления сопровождается повышенной тревожностью, напряженностью в общении, агрессивностью, обидчивостью, что ведет к формированию негативного образа «Я» [3, с. 64].

Одним из эффективных инструментов в коррекции познавательной и социально-коммуникативной сфер детей с ОВЗ является сенсорная сказка, так как по своей сути близка детям, динамична, эмоционально приятна, вызывает у дошкольников желание общаться и играть со сверстниками. Сказка помогает ребенку сконцентрироваться на определённой проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается конкретная ситуация, которая возникла в жизни ребенка, персонажи сказки обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Выполняя действия персонажей, дети налаживают связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносят книжные, волшебные смыслы в реалии. Конкретный язык сказок открывает воспитанникам с ОВЗ путь наглядно – образного и нагляд-

но – действенного постижения мира человеческих отношений, через **органы чувств**: ребёнок может не только послушать, но и потрогать, понюхать, пропеть, ощутить телом и даже стать героем (принять на себя роль ведущего, прожить эмоции, помочь персонажу). При этом сенсорная интеграция помогает распознавать свои ощущения и целостно воспринимать окружающий мир.

В зависимости от поставленных задач использование сенсорных сказок в коррекционной работе с детьми с ОВЗ осуществляется по следующим направлениям:

Решение жизненных задач. Выполняя задания, дети учатся вырабатывать модель поведения в той или иной ситуации, определяют проблему и пытаются найти разные эффективные способы по ее преодолению; ребёнку предоставляется возможность выбрать оптимальный вариант для решения ситуации.

Обогащение опыта. «Проживание» сказочных ситуаций детьми формирует определённый жизненный опыт, дети учатся моральным нормам и добру, познают «что такое хорошо и что такое плохо», переносят взаимоотношения сказочных персонажей в реальные отношения.

Развитие мышления. Анализ поступков героев помогает определить положительные и отрицательные персонажи, детям предоставляется возможность придумать продолжение сказки или изменить её концовку, при этом развивается мышление, память, творчество [1, с. 135].

Коррекционно-развивающая работа начинается с предварительного прочтения сказки или демонстрации мультфильма. Сказки подбираются с учётом возраста ребенка, содержащие ритмические тексты, повторы, например, «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок». По сюжету сказки подготавливаются дополнительные материалы и атрибуты (картинки, карандаши, альбомные листы, пластилин, музыка, костюмы и пр.), выбирается оптимальный способ проведения занятия (сидя за столами, в кругу, на полу и т.п.).

Занятия могут проводиться в индивидуальной и групповой форме и имеют определённую структуру. Гибкое сочетание структурных элементов позволяет применять сенсорную сказку, как в период диагностики, так и на этапе профилактики и коррекции нарушений в развитии детей.

Структура коррекционного занятия с использованием сенсорной сказки:

1. Ритуал приветствия или «погружения» в сказку (создается настроение для совместной работы – прослушивание сказочных мелодий или медитация по переходу в сказочный мир).
2. Знакомство со сказкой (происходит чтение либо прослушивание аудиозаписи).
3. Обсуждение – беседа по вопросам, связанным с главным героем и сюжетом всей сказки, в ходе которого определяется ценность сказки (чему она может научить).
4. Когнитивная игра (на категоризацию, обобщение, внимание, память).
5. Сенсомоторная тропа (например, ходьба по корригирующим дорожкам, «следам»).
6. Игры на подражание (имитационные игры – это база, на которой строится работа).
7. Эмоциональные игры (направлены на сопереживание героям, эмпатию).

8. Ритмические игры (важны для развития речевых навыков).

7. Нейро игры и упражнения (различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры: дыхательная, пальчиковая и артикуляционная гимнастики, су-джок – терапия, самомассаж и т.д.).

8. Игры по правилам (улучшают самоконтроль: «Зеркальное рисование» – дети рисуют двумя руками одновременно, параллельно можно проговаривать чистоговорки; «Кулак-ладонь» – дети произносят слоговый ряд в соответствии с предложенным ритмическим рисунком, при этом хлопком выделяет ударные слоги).

9. Телесные игры (развивают способность выражать чувства через телодвижения, а движения через чувства, помогают учиться общаться, проявлять себя и понимать других).

10. Коммуникативные игры (развивают навыки конструктивного общения, умение слушать и слышать друг друга, получать радость от общения, передавать информацию, формируют навыки коллективной деятельности).

11. Ритуал «выхода» из сказки (закрывает глаза и вместе сосчитать до 3-х, на счет «три» перенестись из сказки в реальность).

12. Подведение итогов (вспомнить, что было самое важное, интересное, что понравилось, что запомнилось – все это надо взять с собой) [2, с. 74].

Методы и приёмы подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, содержания занятия, поставленных целей и задач. Через игры и упражнения, в которых дети изображают Колобка, который катится по лесу, превращаются в Репку, которую посадил дед, педагог выявляет опыт детей, включает их в сотрудничество и активное взаимодействие. В каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм может варьироваться, уточняться, детализироваться. Практическое применение сенсорных сказок в работе с детьми с ОВЗ требует соблюдения следующих рекомендаций:

- учитывать состояние здоровья воспитанников, их индивидуальные особенности, возможности здоровья и потребности;
- создать положительный эмоциональный фон перед занятием (удобно сесть, расслабиться), исключить отвлекающие факторы;
- проводить занятия преимущественно в первую половину дня длительностью от 10 до 20 минут;
- соблюдать технику выполнения каждого упражнения (движения, действия и произношение детей должны быть четкими, правильными и последовательными);
- использовать похвалу, подбадривать и поощрять детей за выполняемые импровизации;
- повторять сказки можно через определенные промежутки времени (знакомые упражнения воспринимаются легче и с большим интересом);
- учитывать принцип подбора игр и упражнений по типу «от простого к сложному».

Такой подход снижает жесткую регламентацию деятельности педагога и детей, предоставляет возможность творческого решения комплекса коррекционных и дидактических задач, оказывает содействие в раскрытии потенциальных возможностей ребёнка.

Положительным результатом применения сенсорных сказок в коррекционно-развивающей работе являются следующие достижения детей с ОВЗ:

- стремятся преодолевать барьеры в общении;
- умеют вести себя в различных ситуациях, применяя положительный опыт на примере поведения сказочных героев;
- умеют тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- владеют информацией о себе, природе, окружающем мире, социальных отношениях;
- активно используют выразительные средства общения: пластику, мимику, речь.
- проявляют познавательную активность, творческие способности, образное мышление, позитивное оптимистичное отношение к жизни.

Таким образом, сенсорная сказка – эффективный инструмент в работе по формированию социально-коммуникативных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мацера Н. Г. Сказкотерапия как один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №17. – С. 134-135.

2. Насибуллина, А.Д. Сказкотерапия как средство коррекции речевых нарушений в дошкольном возрасте А.Д. Насибуллина, М.Н.Хаустова //Актуальные направления научных исследований: от теории к практике : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 27 сент. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С.73-75.

3. Хаустова М. Н., Попова Е. В., Насибуллина А. Д. Сказкотерапия как средство развития коммуникативных умений старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-метод. электронный ж. «Концепт». – 2016. – Т. 50. – С. 62–68.

СИСТЕМА САМОУПРАВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЧУДО»

Щербакова О.В., Харитоновна Л.С. (Барнаул)

Современная система дошкольного образования в значительной степени ориентирована на нужды и потребности родителей и общества, чтобы соответствовать их требованиям и ожиданиям. При этом интересы воспитанников часто отходят на второй план или вовсе не учитываются, что приводит к снижению инициативности, активности и творческой проявленности воспитанников. В дальнейшей жизни, ребятам становится тяжело не только принять решение, сделать выбор, критически подойти к решению жизненных задач, но и обслужить собственные потребности, осознать желания. Такие дети становятся инфантильными, зависимыми и легко поддаются нежелательным воздействиям извне.

Обратив внимание на данную тенденцию, мы пришли к выводу о необходимости введения инновационных форм работы в деятельность всего детского сада. Таких форм, которые не только позволят поддержать детскую инициативу, интересы и склонности, но и разовьют в воспитанниках такие качества как

критичность мышления, ответственность, трудолюбие, нравственные качества, помогут сформировать патриотические и гражданские чувства и станут опорой для будущей жизни каждого воспитанника. Так начала свою работу инновационная система самоуправления – система «ЧУДО».

Система «ЧУДО» – это система объединения и сотрудничества детской и взрослой общественности в рамках детского сада. Основной категорией участников являются воспитанники старшего дошкольного и подготовительного к школе возраста. Данная система позволяет решать множество задач, таких как ранняя профориентация, развитие трудовых навыков, развитие навыков сотрудничества и работы в команде, развитие творческих способностей и коммуникативных навыков детей, развитие функций планирования, контроля и самоконтроля у детей, развитие инициативы, рефлексии и др.

Целью работы системы «ЧУДО» является развитие дошкольной организации путем включения детской и взрослой общественности в деятельность детского сада.

Данная система внедряется поэтапно. На первом этапе нами осуществлялась теоретическая и практическая подготовка. На данном этапе нами была собрана команда «Чудо-педагогов», педагогов, участвующих в организации, планировании и реализации деятельности системы самоуправления. Были проведены лекции и семинары для педагогов, тренинги, способствующие личностному и профессиональному росту, составлены индивидуальные карты развития (для наглядного понимания точек роста и создании банка мотивации педагога). Было осуществлено гибкое планирование системы работы, функций и подразделений будущих участников проекта. Для оценки способностей и возможностей детей, были проведены пробные (единичные) мероприятия, организованные самими детьми.

На основном этапе данная система была запущена в работу. Изначально, работу проводили с родителями воспитанников МАДОУ, были проведены различные опросы, анкеты, родительские собрания, организованы консультации и др. По результатам работы с родителями, были выявлены основные трудности, особенности и склонности детей. Благодаря данной работе, нам удалось сформировать общности (подразделения) детей с учетом индивидуальных особенностей не только детей, но и их семей.

На данном этапе осуществлялась и работа с детьми. Дети старшего и подготовительного к школе возраста были отобраны по подразделениям, сформированы в группы, назначены министры и выбран президент системы самоуправления. За каждым подразделением был закреплен ответственный взрослый, педагог.

На данный момент наша «ЧУДО» система находится на стадии реализации, подводить итоги рано, но система самоуправления «ЧУДО» реализованная с 01.09.24 по сегодняшний день (за первые четыре месяца работы), уже доказывает свою эффективность:

- дети подготовительного к школе возраста стали активно проявлять инициативу, творчески подходить к решению задач, начали планировать свою работу, ее этапность и анализировать полученный результат.
- дети подготовительного к школе возраста с большим удовольствием проявляют свои творческие и артистические способности – стабильно организуя

театрализованные постановки для малышей сада, проводя творческие мастер-классы, приобщая малышей к играм.

- дети подготовительного к школе возраста с удовольствием планируют трудовые мероприятия, организуют помощь и взаимопомощь для малышей и других групп детского сада.

- малыши детского сада с удовольствием откликаются на мероприятия, которые для них организуют подразделения системы «ЧУДО», малыши стремятся не только помогать своим старшим товарищам, но и стараются быть похожими на них, выполняя свои первые трудовые поручения, осуществляя минимальное дежурство, уборку (в том числе территории), полив растений и др.

- малыши стремятся помогать воспитателю групп, следят за соблюдением правил поведения в группе, жалеют друг друга и сопереживают героям сказок.

Педагоги нашего детского сада не ожидали такого отклика от детей. Многие мероприятия, запланированные педагогами (в рамках реализации проекта), отошли на второй план, поскольку идеи современных детей с каждым днем становятся ярче и интереснее. Педагоги охотно поддерживают детскую инициативу, организуют для детей дополнительные мастер-классы, собрания, совещания и даже дискуссии, посещают игровые мастер-классы от детей.

Данная система самоуправления способствует не только развитию детей дошкольного возраста (как показала практика, наш проект задействует детей всех групп), становлению их личности, но и позволяет педагогам успешно реализовывать свой творческий и профессиональный потенциал, основываясь на интересах детей и исходя из их предпочтений.

Запущенная нами система самоуправления «ЧУДО» имеет большой потенциал – следующим этапом реализации и изменения будет разработка финансовой системы (а именно разработка системы оплаты труда «ЧУДИК»), позволяющей развивать финансовую грамотность детей дошкольного возраста. Так же данная система самоуправления «ЧУДО» будет расширена и доступна для детей более раннего возраста.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК АСПЕКТА ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

Морозова О.В. (Барнаул)

Многие из феноменов, рассматриваемые психолого-педагогическими науками, имеют определенную предысторию изучения в различных отраслях философского знания. Аналогичным образом дело обстоит с понятием «эмпатия».

Мы рассматриваем эмпатию как социально-психологическое свойство личности, представляющее совокупность социально-психологических способностей индивида, посредством которых данное свойство раскрывается как объекту, так и субъекту эмпатии. ряд таких способностей входят: способность эмоционально реагировать на переживания другого, способность распознавать эмоциональное состояние другого и мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого.

Таким образом, эмпатия – сложный, многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных и когнитивных умений, навыков, способностей человека.

Особенно важное значение имеет формирование эмпатии как продукта взаимопознания, взаимопринятия, как психологическое явление, положительно оптимизирующее межличностные отношения.

Сопереживанию ребенок учится с первых лет жизни через механизм подражания. Подражание осуществляется через копирование поведения и чувств взрослого. Например, малыш скорее поделится игрушкой или сладостями с тем сверстником, к которому у него взрослый вызвал сочувствие. Воспроизведение действий, поступков, мимики, пантомимики осуществляется на основе физиологических механизмов, а подражание чувствам – на основе психологических механизмов.

Уже в возрасте 2 – 3 лет дети способны распознавать состояния, переживаемые другими. Многочисленные наблюдения и экспериментальные исследования А. В. Петровского [4; 165] и В. В. Абраменковой [1; 203] показывают, что дети, поначалу, легче распознают эмоции радости и гнева и труднее – печали и грусти.

В более старшем возрасте репертуар эмоциональных проявлений становится богаче и ребенок все тоньше их различает. Благодаря способности детей к распознаванию эмоций, осуществляется аффективная вовлеченность в состояние другого. Она может протекать посредством заражения, в результате которого эмоциональное состояние одного ребенка непосредственно передается другим детям.

Эмоционально – утешительная реакция, вызванная неблагополучием сверстника, особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте. При этом ребенок не только, подобно зеркалу «отражает» то или иное состояние другого, но и испытывает, например, жалость в ответ на его плач и гнев, направленный на обидчика.

Если в раннем детстве ребенок чаще был объектом чувств со стороны взрослого, то старший дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сам, сопереживая другим людям. Переживания теперь вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), то старшие – обобщению («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше») [2; 42]. Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессий в адрес ровесника. Ребенок не приводит никаких аргументов против сверстника, а просто, в речи, выражает свое отношение к нему, сопереживание товарищу резко снижается.

Симпатия у старшего дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться. Симпатия и сочувствие побуждают ребенка к совершению первых нравственных поступков. Далее ребенок выполняет нравственные нормы, проявляя чувство долга, прежде всего, по отношению к тем, кому симпатизирует и сочувствует.

В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные и морально одобренные отношения к другим людям. Так, у ребенка

формируются гуманистические, альтруистические чувства и отношения, например, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними. При этом ребенок не только, подобно зеркалу «отражает» то или иное состояние другого, но и испытывает нетождественные этому состоянию эмоции, например, жалость в ответ на его плач и гнев, направленный на обидчика.

В дошкольном детстве проявляется отношение кооперативности – непосредственного, действенно – практического отклика ребенка в ответ на неблагополучие сверстника или его потребность в содействии. Дошкольник готов поделиться чем-то лично для него ценным со сверстником, непроизвольно броситься ему на помощь, оказать услугу, например, поднести «строительный материал» и т.д. Кооперативный характер способствует объединению детей, взаимопониманию, сопереживанию.

У старшего дошкольника активно формируются нравственные представления о том, что хорошо и что плохо, моральные оценки собственных действий и поступков сверстников. Идентификация со сверстниками развивает у него способность ставить себя на место других, относясь к себе как бы со стороны и соотнося при этом свое поведение с моральными нормами. В соответствии с нормами осуществляется принятие решения и «проигрывание» собственного действия в воображаемом плане. В сознании ребенка происходит предвидение того результата, который произведет его поступок, и предчувствие возможных последствий этого поступка для окружающих и его самого.

Переживание ребенком полных эмпатийных процессов формирует у дошкольников механизм внутренней саморегуляции нравственного поведения. Содействующее поведение свидетельствует о том, что действие из воображаемого плана переходит в реальный. Это происходит тогда, когда ребенок особым образом организует совместную деятельность со сверстником, осуществляя действенное сострадание в ситуации его неблагополучия и активное содействие его радости, успеху. Такие сложные формы поведения возникают у некоторых детей к концу дошкольного возраста и у младших школьников.

Главная задача в период подготовки к школе, как считают Е. Е. Кравцова [3; 76] и Е. В. Проскура [5; 96], состоит в оказании помощи становления субъективного отношения к ровесникам, т.е. умения видеть в них равную себе личность, человека с теми же чувствами и мыслями. Также, реализации способности к не силовому разрешению конфликтов, возможности контроля своих импульсов; воспитанию у детей толерантности – терпимости к чужому образу жизни, поведению, обычаям, идеям, верованиям и т.д.

Таким образом, знание закономерностей развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста позволяет нам учитывать их при построении образовательного процесса и выбирать адекватные условия их развития в процессе предшкольной подготовки.

Работая над вопросом обогащения эмоционального опыта детей старшего дошкольного возраста: развития умений понимать, дифференцировать и отзываться на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, сопереживание, содействие, был разработан и реализован психолого-педагогический проект «Учимся СОрадоваться, СОпереживать» (Золотая медаль Всероссийского конкурса «Росточек: мир спасут дети», 2020). Реализация проекта

доказала, что организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абраменкова, Вера Васильевна. Генезис отношений ребенка в социальной психологии детства: автореферат дис. доктора психологических наук: 19.00.13 / Рос. академия образования. – Москва, 2000. – 54 с.
2. Кошелева, Анна Дмитриевна. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие: для студентов фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. – Москва: Academia, 2003. – 166 с.
3. Кравцова, Елена Евгеньевна. Психологические проблемы готовности детей к школе./Е.Е. Кравцова. – М., 1991. – 145 с.
4. Петровский, Артур Владимирович. Личность. Деятельность. Коллектив / А. В. Петровский. – Москва: Политиздат, 1982. – 255 с.: ил.; 16 см.
5. Проскура, Елена Васильевна. Развитие познавательных способностей дошкольника / Е. В. Проскура; под ред. Л. А. Венгера. – Киев: Рад. шк., 1985. – 128 с.: ил., 4 л. ил.; 20 см.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ускова Т.Н., Квач Е.А., Гордилова Ж.В. (Барнаул)

Психолого-педагогическая работа в рамках образовательных учреждений с детьми, у которых зарегистрированы ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), должна иметь комплексный, системный характер. Одним из ключевых элементов этого подхода является логопедическое сопровождение, которое играет значительную роль в осуществлении коррекционно-педагогической работы.

Эти функции важны для создания эффективной системы сопровождения детей с отклонениями в речевом развитии, особенно тех, у кого выявлены нарушения, связанные с особыми образовательными потребностями (ОВЗ). Краткое пояснение каждой из перечисленных функций:

- Выявление и коррекция отклонений. Важно своевременно определить, какие именно проблемы существуют у детей с речевыми нарушениями, и начать коррекционные меры для минимизации их воздействия на дальнейшее развитие.
- Диагностирование уровня речевого развития. Важно проводить комплексную диагностику, которая позволит детально понять степень и характер речевых нарушений.
- Составление персонализированного плана коррекции. Каждый ребенок уникален, поэтому необходимо разрабатывать индивидуализированные планы, адаптированные к конкретным нуждам ребенка.
- Работа с педагогами и родителями. Эффективная помощь детям с нарушениями речи невозможна без вовлечения всех участников образовательного процесса.

Все приведенные функции помогают создать комплексный подход к работе с детьми с ОВЗ, что, в свою очередь, влияет на их успешное развитие и интеграцию в общество. Для достижения этой цели логопед должен обеспечивать следующие направления логопедического сопровождения:

Мониторинг (диагностика). Ключевым элементом этого направления является постоянный анализ процесса коррекции, который позволяет точно определять цели и задачи, а также подбирать методы и средства для их достижения.

Коррекционно-развивающее направление. Цель – помочь ребенку с нарушениями достичь речевого уровня, соответствующего возрастным нормам, что способствует его социальной адаптации и интеграции.

Профилактика. В этом направлении внимание уделяется развитию профессиональных компетенций педагогов и родителей, которые играют важную роль в поддержке речевого развития детей.

Обеспечивать логопедическое сопровождение следует с того момента, как ребенок начинает посещать детский сад. Такая поддержка должна осуществляться в несколько этапов. Характер этой поддержки определяется тем, на каком этапе находится логопедическое сопровождение:

I этап (сентябрь). Вначале тщательно оценивается речь ребенка. Это необходимо для выявления ошибок в различных аспектах речи: фонетических, лексических, грамматических. Результаты теста должны отражать характер фонологических процессов, структуру звуковой стороны речи, объем словарного запаса.

Полученные данные следует проанализировать, соотнести с возрастными уровнями и включить в запись речи каждого ребенка. На основе краткого анализа полученных результатов разрабатывается стратегия последующего логопедического сопровождения.

В логопедическом сопровождении главная роль принадлежит медицинским специалистам и психологам. Их участие необходимо на всех этапах работы с ребенком. На основании результатов обследования врач может назначить медикаментозное лечение, лечебный массаж или курс физиотерапевтических процедур. Кроме того, в процессе речевой диагностики необходимо привлечение психолога, который анализирует такие психологические аспекты речи, как внимание, память, мыслительные процессы и восприятие.

II этап (октябрь-май). Этот этап является наиболее значимым и масштабным. Он включает в себя проведение коррекционно-логопедической работы на каждом занятии в образовательном учреждении.

Для успешного выполнения второго этапа необходимо объединение всех тенденций дошкольного образовательного образования, проводимых в учебно-воспитательном процессе. Кроме того, в логопедическое сопровождение должны активно включаться и родители. Им важно осознавать цели коррекции (как краткосрочные, так и долгосрочные), ожидаемые результаты, а также иметь представление о предполагаемом времени, необходимом для проведения коррекционной работы.

Логопедическое сопровождение может осуществляться в следующих формах:

- персонализированные и коллективные занятия;
- логопедическая ритмика;
- пальчиковые и артикуляционные гимнастики;

- упражнения, направленные на развитие ритмики и темпа речи;
- методики, способствующие развитию фонематического восприятия;
- упражнения, направленные на развитие лексико-грамматических способностей;
- упражнения на развитие дыхания.

В основе логопедической работы находятся персональные и подгрупповые занятия. В индивидуальном формате логопед работает исключительно с одним ребенком. Подгрупповые занятия организуются для небольших групп из 2-4 детей. При рассмотрении таких групп следует учитывать особенности речевых дефектов, возраст детей, а также их индивидуальные особенности.

Для детей с ТНР логопед составляет индивидуальную программу развития, которая включает перспективный план коррекционно-логопедической работы. При её составлении учитываются рекомендации ПМПК, заключения специалистов, проводивших логопедическое обследование, возраст и индивидуальные особенности развития ребёнка, а также характер нарушения речи. Одним из направлений работы логопеда является предоставление консультаций педагогам и родителям детей.

Таким образом, основная задача при формировании связной речи у детей с ТНР заключается в обогащении их словарного запаса. Добавляя новые слова в свой лексикон, дети одновременно развивают свои познавательные способности и мыслительные процессы. Их представления и понятия становятся более многогранными.

В процессе формирования навыков связной речи важную роль играет обучение построению предложений с разнообразными структурами. В этом могут оказать помощь следующие виды упражнений:

- ответы на поставленные вопросы;
- заучивание стихов и музыкальных произведений;
- именованье предметов и определение выполняемых действий;
- построение структурно простых фраз по картинке либо реальному объекту;
- отгадывание загадок.

Такие упражнения способствуют формированию не только грамматических умений, но и креативного мышления, что в конечном итоге повышает общую коммуникативную компетенцию учащегося. Современные инструменты логопедии включают разнообразные коррекционные технологии, ориентированные на развитие связной речи у детей с различными речевыми расстройствами. Эти технологии отличаются как механикой выполнения, так и характером воздействия, а также способами активации процессов, отвечающих за тренировку навыка создания и формулирования последовательных высказываний.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В.М. Акименко. – Москва: Феникс, 2016. – 45 с.
2. Баряева Л.Б. Логопедическая диагностика и методические рекомендации по обучению вербальной и невербальной речи детей с ОВЗ / Л. Б. Баряева Д. Л. Лейзерова. – Санкт-Петербург: Литера, 2022. – 64 с.
3. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи / Г. А. Волкова. – Москва: Детство-Пресс, 2024. – 112 с.

4. Громова О.Е. Инновации в логопедическую практику / О. Е.Громова. – Москва: Просвещение, 2008. – 232 с.
5. Запорожец А.В. Восприятие и действие / А. В. Запорожец. – Москва: Просвещение, 1967. – 323 с.
6. Иванушкина Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса / Н. В. Иванушкина, О. В. Щипова. – Самара: Издательство Самарского университета, 2021. – 80 с.
7. Макарова В. Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие/В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Едакова. – Москва: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.
8. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С. А. Миронова. – Москва: Творческий центр, 2007. – 192 с.

«ШКОЛА ДОБРЫХ ВОЛШЕБНИКОВ» КАК ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ДРУЖЕЛЮБИЯ И КОЛЛЕКТИВИЗМА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Седачёва Т.И., Орлянская Т.Ю.,
Пермякова Е.П., Голубева Т.С. (Киселёвск)**

Детский сад- маленькая дружба. Дети в детском саду – это маленькие друзья. Они играют вместе, учатся друг у друга быть внимательными, помогают друг другу, работать в команде и уважать мнение других.

Воспитание дружелюбия и коллективизма – это одна из основных задач дошкольного образования и является важным аспектом развития детей и подготовки их к жизни в обществе.

В этом контексте важно учитывать особенности развития детей дошкольного возраста, их интересы, потребности и возможности, создавать условия для развития каждого ребенка, используя различные воспитательные практики.

И одной из них является «Школа добрых волшебников», направленная на создание комфортной безопасной среды для детей в которой они могут свободно выражать свои чувства и эмоции, развивать свои социальные и коммуникативные навыки.

Воспитательная практика поможет ребятам научиться работать в команде и принимать решения вместе, особенно это может быть полезно для воспитанников, которые планируют участвовать в командных видах спорта или других мероприятиях, где требуется сотрудничество, это для тех, кто испытывает трудности в общении и социализации, стать более уверенными в себе и научиться эффективно работать в детском коллективе.

В рамках данной практики используются различные методы, приемы и технологии, направленные на развитие у детей коммуникативных навыков, умения слушать и слышать друг друга, находить компромиссы и решения в конфликтных ситуациях.

Ключевым элементом воспитательной практики является создание благоприятной атмосферы в группе, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и защищено. Для этого используются различные формы работы, такие как

игры, дискуссии, ролевые игры, занятия, прогулки, проектная деятельность все это помогает детям развивать свои творческие способности и навыки общения.

В формировании коллектива особая роль принадлежит совместной деятельности это определяет, во-первых, необходимость вовлечения всех детей разнообразную и содержательную в социальном и нравственном отношении коллективную деятельность, а во-вторых, чтобы она сплачивала и объединяла воспитанников в работоспособный самоуправляемый коллектив.

Воспитание дружбы в детском саду – это процесс, который направлен на формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу, развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи. В творческих мастерских, дети проявляют свой талант в рисовании, лепке, танцах и других видах искусства.

Важно, чтобы дети понимали, что дружба – это не только игра, но и серьезное отношение друг к другу.

Наиболее актуальными для реализации воспитательной практики «Школа добрых волшебников» в формировании и укреплении дружеских отношений детей значительная роль отводится игре.

Участвуя в сюжетно-ролевых, театрализованных играх-драматизациях, дают детям возможность проиграть основные сцены из семейного быта, социума вне семьи и трудовой деятельности, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, а прожив его, может проанализировать и сделать определенные выводы.

Инсценируя сказки, дети разыгрывают коммуникативные ситуации, связанные с применением правил этикета.

Для успешной реализации воспитательной практики «Школа добрых волшебников» по воспитанию дружелюбия и коллективизма в д/саду созданы благоприятные условия с учетом возрастных особенностей детей и их интересов:

- организация совместной деятельности в которой важно, чтобы дети работали в коллективе и учились решать конфликты мирным путем;
- создание условий для развития самостоятельности и инициативности детей где дается возможность для проявления свой индивидуальности и развития своих интересов;
- взаимодействие с родителями посредством разнообразных форм организации совместных мероприятий и активное участие педагогического коллектива в проведении праздников доставляет детям большую радость и создает у них ощущение того, что детский сад – это единая, дружная семья взрослых и детей;
- создание системы поощрения и поддержки детей, при котором акцент ставится на их достижения и поддержку в их начинаниях.

Если педагог видит, что дети считаются с мнением и оценкой коллектива, испытывают чувство гордости за него, стремятся сделать общую жизнь приятной и радостной – значит детский коллектив в достаточной степени сформирован.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010

2. Котова Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80с. – (Программа развития) 16

3. Холмогорова В. Как сформировать гуманные отношения в группе детского сада: психологическая методика «Школа добрых волшебников» М.: Чистые пруды, 2007. – 32с.:ил. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование»). Вып. 3 (15)).

ДИАЛЕКТИКА ЛИЧНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Леонова А.В. (Барнаул)

Аннотация. Особую актуальность в педагогике дошкольного образования приобретают вопросы взаимодействия ребенка как личности и сформированной образовательной среды. Благодаря познанию диалектики личности и среды, будут изучены источники взаимодействия, рождающие отношение личности. Диалектика в развитии личности открывается как средовая диалектика. Проведен анализ основного компонента личностно-развивающей среды и результаты ее функционирования. Развивающая среда становится не только источником изменения личности, но и обеспечивает и условия развития.

Цель статьи – охарактеризовать развитие диалектики личности как опоры проектирования образовательной среды, имеющей направленность целостности координат личностно-средовой метасистемы дошкольного образовательного учреждения с точки зрения ее качественных и содержательных параметров для развития детей дошкольного возраста.

Методология. Посредством представленного инструментария, включающего систему параметров, можно провести системное описание образовательной среды, педагогических условий ее проектирования. Представление образовательной среды не только как императивный источник личностного развития.

Автор проводит концептуальное осмысление, ориентирующих педагога на учет личностных потребностей воспитанников в осознании смысла личностно-ориентированного образования, в творческом саморазвитии.

Ключевые слова: педагогическое проектирование, диалектика личности в образовательной среде, основа проектирования развивающей среды, диалектики личности, педагогическое конструирование, динамика взаимодействия.

Dialectics of Personality in the Developing Environment as the Basis of Pedagogical Design

Alla V. Leonova, Barnaul

Abstract. Of particular relevance in the pedagogy of preschool education are the issues of interaction between the child as a person and the formed educational environment. Thanks to the knowledge of the dialectic of personality and environment, the sources of interaction that give rise to personality attitudes will be studied. Dialectics in the development of personality is revealed as environmental dialectics. The analysis of the main components of the personal development environment and the results of its functioning is carried out. The developing environment becomes not only a source of personality change, but also provides the conditions for development.

The article considers the issue of characterization of the development of the dialectic of personality as a support for the design of the educational environment, which has a focus on the integrity of the coordinates of the personal and environmental metasystem of a preschool educational institution in terms of its qualitative and meaningful parameters for the development of preschool children.

Methodology. By means of the presented tools, including a system of parameters, it is possible to carry out a systematic description of the educational environment, the pedagogical conditions of its design. The presentation of the educational environment is not only an imperative source of personal development.

The author conducts a conceptual understanding, orienting the teacher to take into account the personal needs of pupils, in realizing the meaning of personality-oriented education, in creative self-development.

Keywords: pedagogical design, dialectics of personality in the educational environment, the basis for designing a developing environment, dialectics of personality, pedagogical design, dynamics of interaction.

For citation: Litvin D.V. Dynamics of Personality and Environment as a basis for designing personal development education // Pedagogy and psychology of education. 2023. No. 4. pp. 219-238. DOI: 10.31862/2500297X-2023-4-219-238

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Модернизация дошкольного образования в педагогической литературе предполагает гуманистическую направленность развития стратегии образования, напрямую связанная с процессом индивидуализации. Актуализируется обращение к гибким личностно-ориентированным технологиям субъект-субъектного обучения. Воспитание в такой модели ориентировано на отсутствие суперпозиции педагога, игровое моделирование, ситуационное проектирование, направленное на развитие личности воспитанника как приоритетного направления для диагностики личностного роста в развивающей образовательной среде. Акцент производится на внутреннем мире личности, индивидуального стремления к максимальной реализации своих потенциальных возможностей в рамках психического образования личности.

Педагог стимулирует психологическое и социальное развитие воспитанника, создает условия для его саморазвития. Эффективность применения такой технологии зависит от проектирования индивидуально-психологических особенностей личности ребенка и объективных педагогических условий. Диалог в системе строится на совместном обучении, в соответствии с индивидуальной избирательностью к содержанию, форме работы программы деятельности личностного развития обучающегося.

Личностно ориентированный подход в дошкольном учреждении является вариацией авторитарным образовательным моделям, имеющих гуманистическую направленность личностного развития согласно положения исследователей Н.А. Алексеев, Е.А. Никодимова, опирающихся на идеи мыслителей гуманистической философии С.И. Гессена, Н.А. Бердяева, В.В. Зеньковского, теории развития личности в педагогике (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), постулатам отечественной классической педагогики (Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский), зару-

бежной педагогики (Я. Корчак, А. Маслоу, К. Роджерс, Ж-Ж Руссо). Современная отечественная педагогика включает позиции Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана, В.А. Ситарова, с прагматичным уклоном в соответствии с принципами проектирования Е.В. Бондаревской, Н.А. Алексеева, И.Я. Лернера, В.В. Сериковой, И.С. Якиманской [5, 8, 9].

Личностно-средовое взаимодействие в образовательной среде подчинено динамике развивающей среды, воссоздающей нелинейность личностного развития каждого ребенка – развитие личности не подчинено «объективным» закономерностям. Тем не менее, существуют некие закономерности развития личности, но не в традиционной интерпретации классических естественно-научных законов [4]. Понятие личностно-средовой целостности корреспондирует с личностной характеристикой, которая не тождественна редуцированным или собирательным психологическим характеристикам человека. Рассматриваемое понятие выступает попыткой противопоставления ассоциации личности и ее развития с воспитанием отдельных личностных свойств и качеств.

Целостная развивающая образовательная среда как метасистема является базисом анализа диалектики личности в среде при помощи системного подхода. В.И. Загвязинский связывает не только метасистему воедино по отношению к внешней среде, но и анализирует ее в единстве. Средовая целостность исключает редуцированное толкование сущности личности и ее источников развития, исключает интерпретации идеи свободного личностного развития. В этом единстве выделяются факторы, обуславливающие ее развитие, однако оно не выводимо из того, что составляет его предпосылки [2].

Личностно-средовая целостность выступает толкованием личностно-средовых процессов А.Г. Асмолова, В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Н.А. Рыбникова, А.П. Стоценко, К.Г. Юнга [7].

В.В. Юдин определял сложную метасистему личностно-средовой целостности, которая имеет признаки системообразующих факторов – внутренней детерминации развития, включающая личность и среду, в рамках которой просматривается динамика развития личности. Личность в личностно-развивающей среде исследуется с точки зрения развивающейся личности (В.С. Ильин, В.В. Сериков, Н.К. Сергеев и др.). Характеристика личности включает в себя целостность личности в социальной среде как результат функционирования развивающей среды, в которой имеется взаимодействие среды и личности, которые осуществляются в контексте личностно обусловленного самоопределения [3].

В ходе педагогического проектирования необходимо учитывать, что субъективная семантическая реальность воспитанника формируется при взаимодействии объекта и субъекта образовательного процесса:

1. Развивающая образовательная среда не должна отождествляться личностно-ориентированной среде;
2. Создается субъектом с целью достижения проявлений человеческой культуры в личностно-средовых областях посредством общения, взаимодействия;
3. Виртуальное проведение границ между понятиями личность и среда является подвижным субъект-объектным образованием, внутри которого формируется самовыявление личности. Для личностно-ориентированного обра-

зования характерны: ситуации, связанные с движением, внутренней логикой развития личности;

4. Субъект представляется в виде социально-средовой системы (субъект-среда) как объект, на который направлен контроль, выступающим как сам субъект.

Личность включает прагматическое начало, стремящаяся изменить объективно неизменную среду при взаимодействии через ситуацию. Качественное постоянство личности и среды – крайне условная величина.

В многочисленных экспериментах Л.С. Выготский определил, что ситуация представляет собой форму представления среды во взаимодействии человека с внешним миром. В процессе этого взаимодействия, т. е. социального развития через приспособление к предложенной ребенку ситуации при помощи самоконтроля и самоорганизации. Выстроенная таким образом социальная деятельность придает свободу по отношению к ситуации, перемещенную внутрь субъекта [1].

Динамика личности в ситуации просматривается как динамика развития личности в среде в образовательной практике. Развитие личности в среде происходит за счет конструирования развивающей ситуации, которая будет активирующей для личности, вовлекая ее в средовое взаимодействие, оба этих развития являются взаимодополняющими друг друга.

Средовая целостность в динамике педагогического процесса просматривается как развитие личности в виде цепочки изменений, происходящей в образовательной среде в силу функции развития. Посредством личностно-развивающего механизма функция развития личности влияет на цепочку изменений (от «А» до «Б») в течение определенного промежутка времени, рассмотрим более схематично на рис. 1.



Рис. 1. Модель динамики педагогического процесса в образовательной личностно-ориентированной развивающей среде

В иллюстрированной схеме динамики среды прослеживаются такие педагогические понятия как:

- педагогическое взаимодействие субъектов в динамике в рамках педагогического процесса;
- личностная функция с выделением этапов взаимодействия;

- развивающая образовательная среда как основа развивающего педагогического процесса;
- лично-ориентированная образовательная среда как отправная точка в развивающую ситуацию, в которой завязываются в последовательной цепи развивающие процессы;
- педагогическая организация развивающих процессов личностного развития из точки «А» к точке «Б» как развивающей ситуации динамики личности.

В модели динамики вписывается любое истолкование педагогического взаимодействия и проекта развивающей образовательной среды. Динамика личности в таком случае формируется в окружающей его среде, в конкретной ситуации. Ситуации проявляются в динамике процессов, системы компонентов, которые организованы для производства определенных явлений – объектов исследования взаимных отношений развивающей среды и личности воспитанника.

Изменение традиционного понятия педагогического процесса заключается в преодолении классической прямой и причинно-следственной связи между самим процессом и конечным результатом образования. Также изменяется и представление об объект-субъектном воздействии развивающей среды на личность конкретного воспитанника, так и педагога на широкую массу воспитанников группы, которое, в конечном счете, приводит к развитию личности.

Целенаправленное воздействие в рамках педагогического процесса не всегда возможно отнести к развитию, поскольку должен появиться промежуточный элемент. К такому промежуточному элементу можно отнести личностное качество субъектности как к первоисточнику развития, а не те стимулы, обязывающие воспитанника приспосабливаться к требованиям социальной среды. Таким образом, логика развития личности в развивающей среде вызвана диалектикой противоречий в развитии самой личности в виде средовой диалектики. Развивающая среда здесь выступает безусловной причиной развития субъекта в виде условий, возможностей и средств.

Моделирование педагогического процесса независимо от развивающей функции лишает предопределение дошкольного образования. Развивающие свойства образовательной среды зависимы от собственного развития, что в процессе проявляется самоконструированием на уровне субъективной семантической реальности. Модель развивающей среды можно назвать функционально-динамической, поскольку она пытается отразить динамику личности в ситуации развития на основе диалектики личности и среды. Ситуация становится структурно-функциональной единицей когда событие означает наивысший элемент механизма развития в среде – лично-средовые процессы [10].

Такой механизм взаимоотношений представляет характеристику развивающей образовательной среды как начало во всех этапах социализации при формирования личности. Таким образом, средовая схема включает в себя направляющий фактор лично-средового взаимодействия (активность, поведение, деятельность). Реализация модели взаимодействия развивающей среды по ряду параметров педагогической системы имеет проект-цель специфического содержания.

Логическое развитие темы диалектики среды и личности при педагогическом проектировании также не исключает промежуточные компоненты средовой целостности, например, таких как поведение, составляющих основную

функцию сформированных психических состояний субъекта (кратковременное, стимульно-реактивное, устойчивое).

Механизм взаимоотношений предполагает личностно-средовое взаимодействие в долговременной перспективе. Взаимодействие приводит личность в стабильные стимульно-реактивные рамки, обеспечивающие настраиваемое функционирование. Сформированный тип личностно-средовых процессов и будет определять динамическую структуру личности, включающую комбинационность ее организации и сложность реализации личностной функции [6].

Помимо взаимодействия важным компонентом является построение личностно-средового профиля, состоящего из совокупности условий предметного окружения, педагогических особенностей личностно-средового взаимодействия. Педагог как субъект проектирования среды выбирает методологию взаимодействия, проявляет готовность к реализации исследовательской деятельности.

Традиционная личность, как мы привыкли воспринимать ее с усредненными заданными качествами в образовательной среде, имеет общественно-государственный заказ. В личностно-развивающей среде же побудителем становления развивающих качеств образовательной среды становится сам ребенок. Гуманистическая направленность имеет внутреннее причинное основание, придает закономерности развития личности субъект-обусловленной, неклассической рациональности.

Методологические установки личностно-ориентированного взаимодействия требуют соблюдения следующих условий:

- учет педагогом позиции развивающего средового потенциала при проектировании;
- совокупность условий развития личности в среде;
- активная вовлеченность педагога в проектирование условий личностно-ориентированной образовательной среды, трактовке результатов диагностики.

Организация образовательной среды – направление деятельности педагога дошкольного учреждения, связанное с созданием целостной системы материальных, культурных и дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач в оптимальных условиях в рамках педагогического проектирования. Рассмотрим основные итоги проведенного исследования:

1. Само проектирование педагогического процесса без включения развивающей функции лишено всякого смысла. Развивающие свойства образовательной среды ситуативны, поскольку зависят от наличия ситуации развития как процесса.

2. Тезисом для возникновения взаимоотношений является личностно-средовое взаимодействие, состоящее из личностно-средовых процессов: личность как субъект и среда как объект в результате познания формируют индивидуальный социальный опыт, являющийся базисом характеристики субъекта как личности. В динамике развития личности акцентируется внимание на личность, на изменение через среду.

3. Выстраивание координат личностно-средовой динамики создает специфику развития личности, качество достигаемых педагогических изменений во времени личности ребенка в целом отражает суть личностно-ориентированного воспитания.

4. Педагогические условия последовательны, выстроены в виде многокомпонентного образовательного взаимодействия развивающей среды, логику их проектирования и реализации.

5. Личность ребенка занимает первенствующую позицию по отношению к образовательной среде, где педагог занимается средопреобразующей деятельностью, исключая авторитарный подход к проектированию образовательной среды. К диагностическому инструментарию исследования педагогических и психологических условий развития личности в образовательной среде предъявляются требования целостности соответствующего исследования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бардышевская М. К. Диагностика психического развития ребенка : учебное пособие для вузов 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2021. 153 с.

2. Гонина О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для вузов 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2021. 425 с.

3. Демидова Е. Н. Организация развивающей среды в дошкольном учреждении // Инновации в современной науке Материалы VII Международного зимнего симпозиума. Центр научной мысли. М., 2020. С. 83-86.

4. Изотова Е. И. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов М. : Юрайт, 2021. 222 с.

5. Кисляков П. А. Компоненты психологической культуры педагога как критерия качества образования // Проблемы качества физкультурно-оздоровительной и здоровьесберегающей деятельности образовательных организаций. 2020. С. 66-71.

6. Левитан М. П. Проектный подход к управлению качеством дошкольного образования в дошкольной образовательной организации // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. № 2. – С. 86–88.

7. Литвин Д. В. Динамика личности и среды как основа проектирования личностно-развивающего образования // Педагогика и психология образования. – 2023. – № 4. – С. 219–238.

8. Мартынова И.Е., Севенюк С.А. Образовательная среда ДООУ как фактор детского развития: методическое пособие. С.: Асгард, 2019. 71 с.

9. Пастернак Н. А., Асмолов А. Г. Психология образования : учебник и практикум для вузов 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2020. 213 с.

10. Савенков А. И. Психология обучения : учебное пособие для вузов М. : Издательство Юрайт, 2020. 251 с.

11. Семенова Е. В. Образовательная среда, как целостная система для развития личности // Инклюзивное образование: региональный опыт и векторы развития. У., 2019. С. 221–224.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Льдоков А. А. (*Вьюны – Новосибирск*)

*Патриотизм – чувство самое стыдливое и деликатное...
Побереги святыя слова, не кричи о любви к Родине на всех перекрёстках.
Лучше – молча трудись во имя её блага и могущества
(В. А. Сухомлинский)*

Принципам воспитания педагога-новатора Василия Сухомлинского более полувека, но сегодня они актуальны, как никогда. Сухомлинский посвятил жизнь воспитанию детей и созданию педагогической системы, в центре которой находится личность ребёнка. Именно она признаётся высшей ценностью, на неё направлены основные принципы и процессы, основанные на гуманизме, творчестве и свободе воли. За свою жизнь Сухомлинский написал более 40 монографий, несколько сотен статей, а также больше 1 тыс. рассказов для детей и десятки произведений для взрослых. В этом тексте мы разберём самые главные книги автора и выделим основные принципы воспитания, которые могут пригодиться сегодня и учителям, и родителям.

Василий Александрович Сухомлинский – советский педагог-новатор, писатель, основатель народной педагогики. Родился в семье плотника и крестьянки, все его братья и сёстры также стали сельскими школьными учителями. Всю жизнь, проработав в обычной сельской школе, он смог сделать из неё уникальную лабораторию по разработке инновационных методик воспитания.

«Родительская педагогика». Эта книга-размышление о том, что такое добро и зло, как воспитать в себе родителя, что такое любовь к ребёнку и забота о нём. Произведение просто и понятно отвечает на главные вопросы о родительском пути.

Принцип «Воспитание начинается в семье». Важнейшей ролью в жизни и воспитании ребёнка педагог считал роль отца и матери. Именно в счастливой и любящей семье закладываются основы здорового отношения к себе и миру, любознательность, стремление к гармонии. В тех семьях, где родители любят и уважают друг друга, вырастают прекрасные, чуткие люди.

«Воспитывая своего ребёнка, ты воспитываешь себя», – отмечал педагог. В семье с позитивным психологическим климатом дети начинают чувствовать собственную значимость, конфликты окружающего мира теряют для них актуальность, у них формируется прочный внутренний стержень – тыл. Мальчишки и девочки легче воспринимают любую информацию, а также у них остаётся больше энергии на учёбу и общение.

Наталья Казначеева, кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института воспитания: «В этой книге Сухомлинский обращается к примерам семейных отношений из реальной жизни и различных ситуаций, доказывая, что ребёнок должен воспитываться в любящей, гармоничной семье, где родители уважают друг друга. На мой взгляд, именно в этом произведении автор высказал одну из главных своих идей – родителям необходимо учиться воспитывать своих детей ещё задолго до их рождения, и это кропотливый труд. Кроме того, к материнскому и отцовскому долгу самого ребёнка надо готовить чуть ли не с колыбели, – считает Н. Казначеева. – Родители также

узнают, что означает их гражданская и моральная ответственность, что возвышает их в глазах детей, что такие моральные ценности семьи и как беречь в душе ребёнка веру в высокие идеалы. Сухомлинский напоминает, что у детей надо воспитать отношение к другим людям, стремление быть хорошим человеком, и видеть в своём ребёнке не только школьника, но и маленького человека. Желание учиться придёт, если мамы и папы будут хвалить ребёнка за старания и обращаться к его сердцу. Тогда ребёнок полюбит труд, станет лучше учиться, развиваться, стремиться к хорошему образованию».

«Сердце отдаю детям». Это произведение описывает принципы воспитательной работы с дошкольниками и учениками начальных классов, и в первую очередь служит духовному развитию воспитателей и педагогов, возвращению любви, чуткости, ответственности.

Принцип «Режима труда и отдыха». Сухомлинский искренне считал, что лучше всего себя чувствуют те дети и взрослые, которые рано ложатся в постель, спят достаточно и рано встают, а активным умственным трудом занимаются утром. Педагог считал категорически недопустимым активное заучивание и зубрёжку в часы перед сном. «Мы убедились, что, если ребёнок в течение нескольких часов перед сном сидит за уроками, он становится неуспевающим», – писал он.

Проведённые сегодня исследования подтверждают справедливость и важность данного принципа. От количества и качества сна напрямую зависят способности запоминать и обучаться. Во время сна мозг консолидирует и формирует воспоминания и готовится для получения новой информации. При недостатке сна способность изучать новую информацию падает на 40 процентов.

Принцип «Без наказаний». Сухомлинский сомневался в необходимости и эффективности наказаний для ученика. Он считал, что ребёнок чувствует большую несправедливость в том, что учитель хочет, чтобы ещё и родители наказывали ребёнка за плохую оценку. Автор отмечал, что главными последствиями этого могут быть отвращение и неприязнь к умственному труду, а также ожесточение ребёнка против учителя.

«Нельзя превращать детское сердце в пугливую птичку, которая забилась в угол клетки и ждёт расправы. Сердце, чуткое к добру, справедливости, доброжелательности, не требует не только крика, но и повышения голоса», – был убеждён педагог. Педагог отмечал, что если у ребёнка над головой постоянно висит меч наказания за каждый его шаг, за принятое решение, то это способствует угнетению чувств и в дальнейшем интеллекта и мыслей. Если учитель постоянно оценивает и заостряет внимание на отрицательных поступках ученика, выставляет напоказ перед школьными товарищами его промахи, то это ожесточает и угнетает.

«Рождение гражданина». Эта книга затрагивает вопросы формирования личности подростка: как пробудить интерес к знаниям, как сформировать у ребёнка желание трудиться, как развить стремление к красоте и многое другое.

Принцип «Воспитание личности через труд». Сухомлинский считал труд основой для гармоничного развития личности. Ребёнок, пребывающий в постоянной праздности без трудового напряжения, подходящего для его возраста, лишается радости бескорыстного созидательного труда.

«Ленивым становится тот, чьи желания в раннем детстве удовлетворяются заботами старших, а ребёнку остаётся только повелевать и капризничать. Лодырь рождается там, где всё легко даётся и человек не знает, что такое трудно. Изнеженные и распущенные индивидуумы формируются тогда, когда в их жизни главенствует единственная радость – радость потребления», – писал Сухомлинский.

«Письма к сыну». Это произведение написано в формате диалога между отцом и сыном. В нём автор рассуждает о смысле жизни, профессиональной реализации, долге, личностном развитии, а также ролях в семье.

Принцип «Воспитание прекрасным». Среди многообразных средств воспитания – воспитание красотой стоит у Сухомлинского на первом месте. Его система построена, в большинстве своём, на приобщении к природе. В ясную и тёплую погоду он проводил уроки под голубым небом и вместе с учениками сочинял истории о растениях и насекомых. С помощью окружающего мира педагог пробуждал в детях поэтическое творчество.

«В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С тех пор как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя», – был убеждён педагог.

В 2019 году было проведено исследование, которое изучало влияние уроков на открытом воздухе на мотивацию и уверенность детей. В экспериментах участвовали мальчики и девочки в возрасте от семи до одиннадцати лет, которым устраивали занятия на свежем воздухе. До и после уроков дети отвечали на вопросы, которые оценивали их психологическое состояние и отношение к одноклассникам и школе. В исследовательском отчёте говорится, что четверо из пяти школьников отмечали большую уверенность в себе после таких занятий, 84% сказали, что они чувствуют, что могут заняться новым делом, а 79% сообщили, что такой вид деятельности помогает им лучше успевать в учёбе. Большинство ребят также отметили, что после уроков на природе у них улучшились отношения с учителями и школьными товарищами.

«100 советов учителю». Эта книга подскажет, как стать настоящим учителем, где искать вдохновение для построения уроков, как развивать память и воображение ученика, а также как учителю найти ключ к пониманию ребёнка. Издание предназначено для педагогов, но пригодится мамам и папам, которые хотят воспитать своего ребёнка настоящим творцом.

Принцип «Вовлечённый педагог». Василий Александрович был искренне убеждён, что истинная любовь к детям, проявление заботы и чуткости способны открыть детское сердце навстречу знаниям и расположить ребёнка к наставнику. Он говорил о том, что только отношение детей к человеку, определяет степень его человечности и доброты, ведь дети тонко чувствуют неискренность, фальшь и равнодушие.

«Трудно представить что-либо другое, в большей мере уродующее душу ребёнка, чем эмоциональная толстокожесть, порождённая несправедливостью. Испытывая безразличное к себе отношение, ребёнок теряет чуткость к добру и злу. Он не может разобраться, что в окружающих его людях доброе и что злое. В его сердце поселяется подозрительность, неверие в людей, а это – самый главный источник озлобленности», – утверждал автор.

Принцип «Безоценочности». Описывая оценку как инструмент наказания, Сухомлинский считал, что её можно применять только для учеников старшей школы. Неудовлетворительные оценки в начальной школе воспринимаются как оскорбление и унижают достоинство ребёнка.

«Нельзя допускать, чтобы ребёнок в самом начале своего пути с «помощью» учителя, поставившего плохую отметку, потерял веру в себя. Отметка должна вознаграждать трудолюбие, а не карать за лень и нерадивость. Если учитель усматривает в двойке и единице кнут, которым можно подстёгивать ленивую лошадь, а в четвёрке и пятёрке пряник, то вскоре дети возненавидят и кнут, и пряник», – пишет Сухомлинский в своей книге.

Беда многих учителей в том, что они измеряют и оценивают духовный мир школьника только оценками и баллами, разделяя всех учащихся на две категории в зависимости от того, учат или не учат дети уроки. Очень часто оценка из маркера знаний превращается в оценку личности ученика и за ним закрепляется прозвище: «двоечник», «троечник» или «дурак». Это совершенно недопустимо, поскольку дети развиваются разными темпами и непонимание какого-либо предмета в дальнейшем, часто меняется и приводит к блестящим результатам и успеваемости. Ярлык же, навешенный на ребёнка, способствует снижению мотивации. Младшие школьники могут получать за работу наклейки, а старшие школьники описательную оценку или сравнение своих предыдущих результатов с последующими.

«Эта книга учит секретам профессионального мастерства, способам психологического настроя учителя, рассказывает о здоровье и полноте его духовной жизни. Автор даёт действенные советы педагогам по организации времени, объясняет, что такое призвание учителя, как оно формируется, почему педагогу важно быть доброжелательным человеком, – уверена кандидат педагогических наук Наталья Казначеева. – В произведении «100 советов учителю» Сухомлинский говорит о воспитании дошкольников, роли чтения и рисования в их жизни, советует, как научить ребёнка пользоваться свободным временем и добиться того, чтобы ученики были внимательны. Он также объясняет, как работать с подростками, как организовывать трудовое, семейное и гражданское воспитание, как воспитывать будущих матерей и отцов, а также уважение к женщине – девушке, матери. Все эти советы очень актуальны в наши дни. Сухомлинский понимает значение труда учителя и говорит о тех качествах, которыми должен обладать педагог. Книгу должен прочитать каждый учитель, потому что советы в ней даются на основе большого практического опыта выдающегося педагога-гуманиста».

МИРОВОЙ ОПЫТ

А. Н. Веракса (преподаватель факультета социальной психологии МГППУ). Английская система дошкольного образования Великобритании направлена на поддержку инициативы ребенка. Это выражается, например, в том, что занятия строятся в соответствии с активностью дошкольника. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности детей. Однако такая позиция приходит в противоречие с практикой школьного образования, что вынуждает педагогов дошкольных учреждений готовить детей к школьному обучению и формировать у них конкретные навыки чтения, письма и счета.

Великобритания – страна с уникальной культурой и традициями. Английская система образования считается одной из лучших в мире, британские образовательные программы соответствуют самым высоким стандартам. Дошкольное образование в Великобритании появилось благодаря добровольному движению оказания помощи детям из бедных рабочих семей. В 1816 году Роберт Оуэн открыл первый детский сад для детей служащих своей фабрики в Шотландии. В начале XX века по инициативе сестер Макмиллан были открыты детские сады, в которых основное внимание уделялось заботе о здоровье и хорошем питании малышей бедных родителей.

Этапы развития. В 1988 году в силу вступил Закон «Об образовании», который устанавливал не только образовательные стандарты, но и базовую оценку уровня психического развития детей при приеме в школу. В Англии, Шотландии и Уэльсе обязательное обучение начинается с 5 лет, в Северной Ирландии – с 4 лет. Эти сроки начала обучения являются самыми ранними в Европе.

Дошкольное образование попало в разряд приоритетных направлений лишь в 1996 году, когда был принят закон о системе дошкольного образования. Его целью было «улучшение качества и повышение стандартов образования в детских садах... увеличение финансирования раннего образования». В рамках предложенной системы устанавливался особый учебный план, выполнение которого являлось условием соответствия дошкольного учреждения требованиям государственной системы образования. Значительное внимание уделялось детям со специальными нуждами и детям, для которых английский – неродной язык. Важно заметить, что не во всех странах существует различие между уходом за ребенком и его обучением, в то время как и то, и другое в Великобритании признано необходимым. В Соединенном королевстве действуют 25 типов учреждений, оказывающих подобные услуги, поэтому образовательная система здесь разнообразная и неравноценная.

С 1997 года в Англии осуществляется реформа раннего образования. До этого времени подход к раннему обучению и уходу за ребенком не был систематизирован – дошкольное учреждение могло предоставлять любые образовательные программы и услуги. Это привело к распространению «уникальных» подходов, не сводимых в единую образовательную систему. Качество образовательных услуг варьировалось. Хотя английское дошкольное образование детей 3-4 лет заслужило репутацию одного из лучших в Европе, в самой Великобритании к началу 90-х годов прошлого века получить его могли лишь 20% детей. Реформа была направлена на разработку единого образовательного курса для детей 3-4 лет. В 1998 году в развитие дошкольного образования было инвестировано более 15 млрд. долларов. И если до 1997 года в Великобритании не было ни одной частной сети дошкольных образовательных учреждений, то сейчас их насчитывается более 20.

Государственное финансирование детского сада получает только после прохождения государственной аккредитации. Инспекция детских садов проводится независимыми экспертами, а ее результаты публикуются в открытых информационных источниках. По итогам государственной проверки 1997 года 77% дошкольных учреждений не соответствовали принятым стандартам: в детских садах отсутствовали подробные образовательные планы, не была представ-

лена система мониторинга развития детей, не обозначена четкая связь между различными аспектами образовательных программ. В 40% экспертных отчетов отмечена слабая осведомленность педагогов о ходе детского развития; отсутствие сбалансированной системы взаимодействия между деятельностью, инициированной самим ребенком, и деятельностью, организованной педагогом в соответствии с образовательной программой. Сейчас эти проблемы частично преодолены, однако значительные различия в подготовке воспитанников детского сада и очевидно завышенные ожидания школы относительно умений, которыми должен обладать выпускник дошкольного учреждения, создают целый ряд противоречий между теоретическим взглядом на то, как должен развиваться ребенок, и реальной педагогической практикой.

Необходимо отметить, что не вся Великобритания руководствуется одними и теми же стандартами в сфере дошкольного образования. Например, в Шотландии реформы в области раннего образования не связаны с созданием центров ранней поддержки (о которых речь пойдет ниже). Вместо этого используется практика открытых семинаров и конференций, на которых педагоги делятся опытом, раскрывая специфику подхода к образовательному процессу.

Подход к образованию. Традиционно образование в Великобритании считается направленным на ребенка, а не на образовательный предмет или на учителя. Такой подход обусловлен историей английского образования, на развитие которого оказали влияние Руссо, Фребель, Монтессори, считавшие необходимым развивать индивидуальность детей и защищавшие их самостоятельность. Основные цели дошкольного образования: удовлетворение нужд каждого ребенка, его интересов, уважение к различиям между детьми. При этом предполагается, что ребенок внутренне мотивирован к обучению, любопытен и энергичен по своей природе. Обучение должно проходить преимущественно во время игры, инициированной самим ребенком. Основная задача взрослого сводится не к инструктированию, а к поддержке игры, предоставлению ребенку разнообразного материала для исследования.

Большую исследовательскую работу по изучению дошкольного образования в Великобритании проделала Ю. Квонг. Она проводила опросы сотрудников и родителей, наблюдала за деятельностью детских садов. Для исследования были произвольно выбраны 10 дошкольных образовательных учреждений, в которых велось непрерывное пятидневное наблюдение за двумя группами детей. В английских детских садах в группе не более 25 детей (соотношение педагогов и детей составляет в среднем один к десяти).

Результаты показали, что более 75% английских педагогов считают неприемлемым использование внешней мотивации для побуждения детей к обучению (например, соревновательную форму работы с детьми). За этой позицией стоят научно обоснованные данные. Так, в исследовании М. Леппера и Д. Грина приводится пример, когда дошкольников награждали за рисование (которым, как известно, все дети занимаются с интересом). У малышей пропало желание рисовать в свободное время, они занимались им только за вознаграждение. Другими словами, у них исчезла внутренняя мотивация, которую заменила мотивация внешняя.

В английских детских садах дети продолжительное время занимаются самостоятельно, воспитатель только наблюдает за ними. И лишь 15% времени отво-

дится на групповое обучение под руководством педагога. Оно проходит в небольших подгруппах, в которых собраны дети с одинаковым уровнем развития. Таким образом, на практике реализуется постулат об учете темпа развития дошкольников. Несмотря на то, что 80% опрошенных педагогов заявили о неприемлемости обучения детей на основе жестко заданного плана с использованием рабочих тетрадей, оно применялось во всех детских садах на занятиях по грамоте и счету.

Практически все педагоги признают необходимость использования сюжетно-ролевых игр, рисования и конструирования, как для развития, так и для диагностики уровня становления психики малышей. На практике в английских детских садах большее внимание (помимо фактически обязательных занятий по языку и математике) уделяется исследовательской деятельности: играм с водой, песком, подвижным играм. Для сюжетно-ролевых игр у педагогов попросту не остается времени. Основные цели дошкольного образования в Великобритании: удовлетворение нужд каждого ребенка, его интересов, уважение к различиям между детьми.

Как стать воспитателем. Чтобы получить разрешение на работу в детском саду, нужно иметь соответствующую подготовку. Она составляет либо три года основного и один год дополнительного обучения, либо четыре года обучения в разных образовательных структурах. Лишь 20% педагогов имеют статус бакалавра. Помощник педагога или няня должны пройти специальную 15-часовую подготовку. Подобное обучение предлагают многие образовательные ассоциации, которых сейчас становится все больше. Несомненным достоинством подготовки специалистов в Великобритании является ее высокую практическую направленность. Более 50% занятий проводится на базе дошкольных образовательных учреждений (в сравнении с этим в Испании данный показатель составляет 12%, в Италии и Дании – 20%, во Франции, Бельгии и Нидерландах – 25%, в Германии и Швеции – 30%). По оценкам специалистов, количество рабочих мест в области дошкольного образования Великобритании в течение ближайших 10 лет увеличится на 250 000.

Помощь родителям. В 1997 году правительство Великобритании запустило программу организации ранних центров поддержки, ориентированных на детей из малообеспеченных семей. Эти центры предоставляют все необходимые услуги по уходу и обучению ребенка и включают в этот процесс родителей. К 1998 году насчитывалось 11 таких центров, к 2001-му – 35, на данный момент – более 100. Чтобы лучше понять, как работает подобное учреждение, обратимся к рассказу директора одного из подобных центров. По его словам, молодая мать, принадлежащая к низкому социальному классу и впервые пришедшая в центр со своим малышом, может начать с медицинского пункта, в котором сделано все, чтобы обеспечить комфорт ребенку – от детской мягкой мебели до игрушек. «Мы не забываем и о родителях – волонтеры с удовольствием приготовят кофе, окажут психологическую поддержку или просто предложат посмотреть фильм, пока дети заняты со специалистами. Мама может пообщаться с другими родителями, записаться на посещение занятий в Открытом университете при центре. Наш центр предлагает родителям различные услуги – библиотеку игрушек (которой заведуют родители), группы для разведенных родителей, уход за детьми до трех лет, группы для детей 3-5 лет... 85% мам и почти 60% пап участвуют в

группах изучения развития ребенка: они смотрят видеозаписи занятий и разбирают «домашние задания» для родителей, чтобы знать, как заниматься с ребенком, научиться лучше понимать его».

Внимание к дошкольному воспитанию и, в частности, к родителям маленьких детей отразилось и в законодательных актах. В 1999 году оплачиваемый декрет увеличился с 14 до 18 недель. Подобное право имеют все матери, работавшие на каком-либо предприятии не менее года. Родителям также гарантируется сохранение их рабочего места в течение 5 лет. Более 60% матерей возвращаются на свое рабочее место после декретного отпуска.

Плата за содержание ребенка в дошкольном образовательном учреждении в Англии одна из самых высоких в Европе. Чтобы помочь малообеспеченным семьям, разработана кредитная программа, позволяющая родителям, работающим не менее 16 часов в неделю, получать на ребенка кредит в размере \$105 при наличии одного ребенка в возрасте от 0 до 14 лет и \$158 при наличии двух и более детей указанного возраста. Семьи несут основную финансовую нагрузку за обеспечение ребенка уходом и образованием. Бесплатным и доступным для всех является лишь временный (несколько часов в день) уход за детьми 3-4 лет. В учебном плане дошкольного образования делается акцент не только на общем образовании – отдельно выделяются такие навыки ребенка, как умение читать и считать.

Программы для дошкольников. В учебном плане дошкольного образования делается акцент не только на общем образовании – отдельно выделяются такие навыки ребенка, как умение читать и считать. При этом определены конкретные навыки и умения, которые должны быть у детей 4-5 лет в основных шести сферах развития: личностной, социальной и эмоциональной; коммуникативной; осведомленности; математической; физической; творческой. Дошкольники должны много играть, однако цели, поставленные в области литературы и математики, столь высоки, что на игру просто не остается времени. Например, если говорить о грамотности, то дети пятилетнего возраста должны уметь: определять начальные и конечные звуки слов; различать звуки и буквы; называть все буквы алфавита; читать простые слова и предложения; записывать свое имя; использовать знание фонетики для написания обычных слов.

Подобные цели порождают высокотехнологичные программы, каждое занятие в которых представлено не только конкретным алгоритмом действий, осуществляемых педагогом, но и прописанными результатами. В качестве примера можно рассмотреть занятие по литературе, адресованное педагогам, работающим с детьми 4-го года жизни, по английской программе Key to Learning (подробнее см.: <http://www.keytolearning.com>).

Цель занятия

А. Общие цели:

- 1) развитие познавательных способностей;
- 2) развитие коммуникативных способностей.

В. Специальные цели:

- 1) усвоение содержания сказки;
- 2) усвоение описания основных персонажей.

Ход занятия. Дети с воспитателем рассаживаются по кругу. Воспитатель говорит, что сегодня они будут читать очень интересную историю, которая называется «Три медведя». Педагог читает текст сказки. Дети рассматривают иллюстрации к ней. После окончания чтения детям задаются вопросы по содержанию сказки.

Б. Вопросы:

- Как звали девочку?
- Сколько всего было медведей?
- Какой был стул у папы-медведя?
- Какая была чашка у маленького медвежонка?
- Какая была кровать у мамы-медведицы?..

В. Материал:

- 1) Иллюстрации к сказке.
- 2) Текст сказки.

Рекомендации родителям. Родителям желательно прочитать дома сказку «Три медведя» и разобрать с детьми особенности каждого персонажа (трех медведей, силу их голоса, рост персонажей, размер принадлежащих им предметов).

Что осваивает ребенок в результате занятия? Умение отвечать на вопросы, касающиеся имен медведей и размеров принадлежащих им предметов.

После занятия преподаватель заполняет специальные бланки, в которых отражает особенности взаимодействия с дошкольниками по ходу занятия и достигнутые ими результаты.

Как мы видим, система дошкольного образования направлена на поддержку инициативы ребенка. Это выражается, например, в том, что занятия строятся в соответствии с активностью дошкольника. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности детей. Однако такая позиция приходит в противоречие с практикой школьного образования, что вынуждает педагогов дошкольных учреждений готовить детей к школьному обучению и формировать у них конкретные навыки чтения, письма и счета.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Источник: журнал «Семья и школа»
2. Подробнее см. Леппер М. Р., Грин Д. Превращение игры в работу: влияние наблюдения взрослых и внешних вознаграждений на внутреннюю мотивацию детей / Журнал личности и социальной психологии, 1975, № 31. – 479-486.

Раздел 2.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО

ДЕТСКИЙ КЛУБ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ «ИСТОКИ ДОБРА»

Глушкова М.В., Любимова Е.А., Чурилова Е.Н. (Прокопьевск)

В нашей жизни исчезают такие понятия, как доброта, милосердие, великодушные, справедливость, взаимопомощь, дружба.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Перед всеми нами стоит одна большая задача: создание условий для формирования у подрастающего поколения положительных качеств характера, способствующих сплочению коллектива, мотивирование детей на совершение добрых дел.

Не секрет, что процесс социализации неразрывно связан с общением, совместной деятельностью, приносящей пользу людям.

В настоящее время большое значение уделяется добровольческому труду.

Актуальность организации детского волонтерского движения несомненна и привлекает всё больше внимания педагогов, родителей. Своим примером волонтеры указывают правильный путь, доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся. Очень важно, чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а еще и умели бы сострадать взрослым, своим сверстникам, «братьям нашим меньшим»- животным. Наша задача – не дать иссякнуть маленькому источнику тепла, мягкости, терпения и любви. Мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, отзывчивыми. И очень хочется, чтобы воспитанное в детстве чутье к добру и злу навсегда осталось в человеке.

«Родником доброты» является, на наш взгляд, детский сад, именно здесь в детей закладывается основа духовно-нравственных ценностей. Организовать детский клуб волонтерского движения МОЖНО и НУЖНО, привлекая внимание дошколят, педагогов, родителей.

В нашем детском саду при поддержке родителей организован детский клуб волонтерского движения «Истоки добра».

Одной из форм волонтерской деятельности является социальная акция – это один из видов социальной деятельности, целями которой является привлечение внимания общества к некоторой проблеме, изучение отношения социума к

чему-либо, распространение информации среди групп населения, содействие формированию общественного сознания.

Для детей дошкольного возраста социальная акция – это участие в событиях, имеющих социальную значимость, возможность самореализации и оказания помощи тем, кто в ней нуждается.

С одной стороны, участие в акции позволяет ребенку освоить социальный опыт внутри социальных отношений, с другой – это активная деятельность по воспроизводству социальных отношений и действий, приводящих к положительному результату. Социальная акция – это хороший способ помочь ребенку получить опыт сопричастности и научиться творить добро.

Участие детей в социальных акциях может/должно быть интересным, увлекательным, результативным, эмоционально позитивным занятием, которое позволяет ребенку и взрослому вместе с ним пережить свою значимость и нужность.

Предлагаю вашему вниманию некоторые акции различной направленности, которые мы реализовали с нашими воспитанниками:

Акции, ориентированные на помощь другим людям: «От сердца к сердцу», «Подари улыбку прохожим», «Помоги младшим», «Подари игрушку детскому саду», «Город мастеров».

Акции экологической направленности: «Мы за чистый город», «Добрышечка», «Берегите лес», «Посади дерево», «Очистим родник», «Большая помощь маленькому другу», «Витамины на окошке», «Поможем дяде дворнику».

Акции патриотической направленности: «Письмо солдату земляку», «Тепло сердец», «Блокада Ленинграда», «Бессмертный полк», возложение цветов к мемориалу памяти», «Георгиевская ленточка».

Акции здоровьесберегающей направленности: «Сдача нормативов ГТО», «Мы выбираем спорт», «Малыши Кузбасса шагают в ГТО»

Акции, направленные на безопасное поведение, заботу и порядок в быту: «Станция пожарной помощи», «Станция скорой помощи», «Книга порвалась», «Дед Мороз за безопасность на дорогах».

Благодаря работе нашего клуба, ребята приобретают первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы общества, познают мир человеческих отношений.

Мы помогаем детям научиться доброжелательно, с уважением, относиться к окружающему миру, совершать добрые дела, проявлять желание помогать взрослым. Будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аксенова А. С., Городнова С. В. *(Салаир)*

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для закладывания базовых знаний и понятий о гражданственности и патриотизме. Патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования основополагающей функцией дошкольного уровня образования является бучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности. [3, с. 3] Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного патриотического сознания. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, об истории страны. Современные родители недостаточно компетентны в воспитании у детей нравственно-патриотических чувств.

В связи со сложившейся ситуацией в стране на данный момент – обострением военного конфликта между Россией и другими странами, а так же празднованием в 2025 году знаменательной даты – 80-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне, мы, педагоги, просто обязаны донести до детей события истории военных лет, чтоб не терялась связь поколений, чтоб дети знали, какой ценой досталась нашим «дедам» победа и относились к празднику День Победы как к важному историческому событию. Дети должны знать героев своей великой страны из прошлого, а так же уважать и поддерживать в силу своих возможностей российских бойцов, участвующих настоящее время в специальной военной операции.

Для достижения предполагаемых результатов мы решили использовать инновационную технологию «волонтерское движение», оптимально соответствующую поставленной цели разностороннего развития личности ребенка-дошкольника на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. [3, с. 5] Волонтер – это синоним слова «доброволец», это человек, несущий веру в доброе, надежду на будущее и любовь к окружающим! Настоящий волонтер – это пример нравственности, толерантности и сотрудничества, осознанности и бескорыстия. Об этом говорит Всемирная декларация добровольцев.

В основе волонтерского движения в детском саду заложен принцип «хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому». Опираясь на данный принцип, для более эффективного формирования основ гражданственности, патриотизма, усвоения духовно-нравственных ценностей дошкольниками и оптимизации детско-взрослых отношений в МАДОУ «Детский сад № 12 «Ладушки» разработан и реализуется долгосрочный проект «Открытые сердца» в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, год мира и единства в

борьбе с нацизмом» в рамках которого осуществляет свою работу волонтерский отряд воспитанников, педагогов и родителей. Эпиграфом проекта были выбраны слова Сухомлинского: «Любовь к отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые сливаясь, образуют могучую реку патриотизма». Основная цель проекта – внедрение волонтерского движения в деятельность детского сада, направленную на формирование основ нравственно-патриотических ценностей; развитие духовно-нравственной личности дошкольников; формирование у воспитанников активной жизненной позиции, умения ориентироваться в социуме.

На подготовительном этапе во всех возрастных группах проведены беседы о «волонтерстве». Совместно воспитанники, педагоги, родители разработали и изготовили символику волонтерского движения (эмблему, значки, форму) были выпущены буклеты.

За прошедший период времени наши маленькие волонтеры организовали и приняли участие в следующих мероприятиях:

- Акция «День солидарности в борьбе с терроризмом» – разработали и издали буклеты, содержащие важную информацию о правилах поведения в случае возникновения террористической угрозы, а также о мерах предосторожности, которые необходимо соблюдать во время пребывания в местах массового скопления людей.

- Беседа «Великая Отечественная война» с целью предоставления детям элементарных сведений о Великой Отечественной войне;

- Акция «Города – герои» – Изготовление демонстрационного материала для детей младшей группы.

- Акция «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве» (23 августа 1943 г.) – были розданы флаеры о нападении памятной даты Курского сражения.

- Акция «Родственники – участники ВОВ» – оформление выставки фотографий участников ВОВ.

- Акция «День белых журавлей». – Изготовление совместной композиции «Журавли на озере».

- Встреча с директором фонда «Общее дело» Сергеем Николаевичем Луцаевым, передача подарков для бойцов СВО.

- Проведение акции «Вместе – мы сила!», посвященной Дню народного единства – 4 ноября – раздача браслетов с символикой нашей страны.

- Просмотр хроники военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 г.)

- Акция «Мы принимаем гостя – бойца специальной военной операции» – пение патриотических песен, чтение патриотических стихотворений, передача подарков для бойцов СВО.

- Акция «Животные на войне» – выпуск паки-передвижки младшими детьми для других групп.

- Акция «День Неизвестного солдата». Просмотр виртуальной экскурсии «Могила Неизвестного солдата». – Изготовление гвоздик. Возложение цветов к городскому мемориалу.

- Акция «День героев Отечества» – экскурсия в музей и к мемориалу, возложение цветов.
- Акция «Новогодние открытка для солдата» – изготовление и передача новогодних открыток для бойцов СВО.
- Акция «Военный Новый год» – реконструкция элементов событий военных лет.
- Акция «Патриотическая песня» – исполнение патриотических песен.
- Акция «Подарок малышам». Создание макета о войне для младшей группы.
- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944). Реконструкция элементов исторических событий времён блокады Ленинграда.
- Акция «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» (1943 г.) изготовление памятных открыток с изображением главного монумента – «Родина-мать».

Воспитание достойного члена общества своей страны начинается с дошкольной ступени. Мы стремимся к тому, чтобы дети попадали в социально правильную среду общения, из объектов воспитания становились субъектами, т. е. сами принимали непосредственное участие в создании условий для формирования нормальных жизненных ценностей, что поможет им стать ответственными людьми с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дергунская В.А Социальные акции и волонтерское движение в детском саду. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.
2. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. – М.: Мозаика-синтез, 2003 – 112 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования". – 2022. – 208 с.
4. Черник Б.П. Благотворительность в России: состояние и перспективы. Славянский мир без границ: прошлое настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов, др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 279-287.

ВОЛОНТЁРЫ В ДЕТСКОМ САДУ: РОЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Катасанова Т.С. (Шелехов)

Аннотация: В статье рассматривается роль волонтеров в образовательной и воспитательной деятельности детских садов. Проанализированы основные задачи, которые решают волонтеры в дошкольных учреждениях, а также их влияние на развитие детей и поддержку педагогического состава. Особое внимание уделяется преимуществам привлечения волонтеров, а также возможным

вызовам, связанным с их деятельностью. Рассматриваются перспективы развития волонтерского движения в контексте дошкольного образования. Волонтерство в детских садах связано не только с поддержкой образовательных процессов, но и с созданием более комфортной и гармоничной среды для детей, педагогов и родителей. В статье также предлагаются рекомендации по улучшению организации волонтерской работы.

Ключевые слова: волонтеры, детский сад, дошкольное образование, воспитание, образовательный процесс, социальная поддержка, инклюзия, педагогическая помощь, волонтерская деятельность, развитие детей, организация мероприятий, взаимодействие с родителями, благотворительность, социальная ответственность, психология дошкольного возраста.

Волонтерская деятельность сегодня является одним из ключевых элементов гражданского общества [6]. Она охватывает широкий спектр сфер – от социальной и экологической до культурной и образовательной. Одной из наиболее значимых областей, в которой волонтеры могут внести существенный вклад, является дошкольное образование. Детские сады, как учреждения, выполняющие функции воспитания и подготовки детей к школе, часто сталкиваются с недостатком кадров, времени и ресурсов для удовлетворения всех потребностей своих воспитанников. Привлечение волонтеров к работе в таких учреждениях может стать решением многих проблем, а также предоставить дополнительные возможности для детей.

Цель данной статьи – рассмотреть значимость волонтерской деятельности в детских садах, проанализировать направления работы волонтеров, выявить их влияние на образовательный процесс, а также предложить пути решения проблем, связанных с организацией и интеграцией волонтеров в дошкольные учреждения.

Волонтеры выступают важным ресурсом, который может существенно улучшить качество образовательного и воспитательного процессов в детских садах. Их деятельность охватывает широкий спектр направлений, начиная от помощи в проведении занятий и заканчивая организацией досуга и благоустройством территории. [1]

1. Образовательная поддержка: Волонтеры могут активно участвовать в образовательных программах, предлагаемых детским садом. Например:

Проведение занятий, направленных на развитие творческих способностей детей, таких как занятия по рисованию, лепке, музыке или театральному искусству.

Организация образовательных мероприятий, таких как тематические дни (например, "День профессий", "Неделя экологии").

Участие в процессе подготовки детей к школе, включая развитие навыков чтения, письма и счета.

Помощь в интеграции детей с особыми образовательными потребностями в общий процесс обучения (например, индивидуальные занятия для детей с речевыми или моторными нарушениями).

2. Воспитательная работа: Волонтеры могут вносить неоценимый вклад в формирование у детей положительных качеств личности и социальных навыков:

Участие в играх и досуговых мероприятиях, направленных на развитие коммуникативных навыков, креативности и воображения.

Проведение мероприятий, связанных с экологическим воспитанием, например, посадка деревьев на территории сада, создание мини-огородов.

Помощь детям в адаптации к условиям детского сада, особенно на первых этапах их посещения.[3]

3. Организационная помощь: Волонтеры также играют важную роль в облегчении повседневной работы педагогов и сотрудников детских садов:

Участие в подготовке и проведении праздничных мероприятий, таких как утренники, концерты, выставки детских работ.

Помощь в благоустройстве территории детского сада: оформление игровых площадок, озеленение, ремонт мелких конструкций.

Организация благотворительных акций, направленных на сбор средств или вещей для детей из малообеспеченных семей.

4. Эмоциональная поддержка: Присутствие волонтеров в детском саду может положительно влиять на эмоциональное состояние детей. Волонтеры способны создать атмосферу заботы и внимания, особенно для детей, которые испытывают трудности в социальной адаптации или находятся в сложных жизненных обстоятельствах.

Привлечение волонтеров в детские сады имеет множество положительных аспектов, которые касаются как самих детей, так и педагогического коллектива, родителей и даже общества в целом.

Дети получают возможность взаимодействовать с новыми людьми, что способствует расширению их кругозора и развитию социальных навыков. Волонтеры могут предложить новые формы досуга и обучения, которые вдохновляют детей на творчество и исследование. Кроме того, внимание со стороны волонтеров помогает детям чувствовать себя более уверенными и значимыми.

Волонтеры облегчают нагрузку педагогов, позволяя им сосредоточиться на профессиональных задачах. Кроме того, педагоги могут черпать вдохновение из идей и подходов, которые предлагают волонтеры. Совместная работа с волонтерами также способствует повышению эффективности образовательного процесса.

Родители видят в привлечении волонтеров дополнительное внимание к своим детям. Волонтеры часто помогают организовать мероприятия, которые родители могут посещать вместе с детьми, что укрепляет семейные связи и вовлекает родителей в образовательный процесс.

Волонтерская деятельность в детских садах способствует укреплению социальной сплоченности, повышает уровень гражданской ответственности и вовлеченности в решение проблем детства [2]

Несмотря на многочисленные преимущества, привлечение волонтеров к работе в детских садах связано с рядом трудностей:

1. Организационные проблемы:

Недостаток четких регламентов, регулирующих деятельность волонтеров в образовательных учреждениях.

Отсутствие единых стандартов подготовки волонтеров к работе с детьми.

Сложности в координации работы волонтеров и педагогов.

2. Психологические барьеры: Волонтеры, не имеющие опыта работы с детьми, могут испытывать трудности в общении с ними. Это может привести к

снижению эффективности их работы или даже к возникновению конфликтных ситуаций.[3]

3. Безопасность и юридические аспекты:

Необходимость проверки волонтеров (например, наличие справки о несудимости, медицинских документов).

Обеспечение безопасности детей во время взаимодействия с волонтерами.

Для успешного развития волонтерского движения в детских садах необходимо сосредоточиться на следующих аспектах:

1. Создание обучающих программ: Разработка тренингов, курсов и семинаров для волонтеров, которые позволят им освоить базовые навыки педагогики и психологии, необходимые для работы с детьми.

2. Интеграция цифровых технологий: Создание платформ для поиска волонтеров, а также внедрение дистанционных форм обучения и работы (например, проведение онлайн-занятий).

3. Популяризация волонтерства: Организация мероприятий, направленных на привлечение новых участников, а также освещение успехов волонтеров в СМИ и социальных сетях.

4. Развитие партнерств: Установление сотрудничества между детскими садами, общественными организациями и образовательными учреждениями для привлечения большего числа волонтеров.[4]

Волонтерская деятельность в детских садах является важным элементом поддержки дошкольного образования. Волонтеры могут играть ключевую роль в развитии детей, создании комфортной образовательной среды, а также в укреплении взаимодействия между педагогами, родителями и обществом. Для успешной реализации волонтерских инициатив важно разработать четкие механизмы их привлечения, обучения и координации. Таким образом, волонтеры становятся не только помощниками педагогов, но и важной частью воспитательного процесса, внося вклад в формирование будущего поколения.

ЛИТЕРАТУРА :

1. Иванов А. Н. Волонтерская деятельность в системе образования: опыт и перспективы // Научный журнал. – Москва: Изд-во Наука, 2020. – № 4. – С. 56–62.

2. Сидорова Т. В. Социальная значимость волонтерства в образовательных учреждениях // Вестник педагогики. – Санкт-Петербург: Изд. СПбГУ, 2018. – Т. 12, № 3. – С. 45–50.

3. Петрова Е. А. Роль волонтеров в дошкольном обучении // Современное образование. – Екатеринбург: Изд. Уральского университета, 2019. – № 6. – С. 33–38.

4. Кузнецова И. Б. Психологические аспекты работы с детьми дошкольного возраста // Психология воспитания. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2017. – № 2. – С. 25–30.

5. Фролов Ю. Г. Современные подходы к организации волонтерской деятельности // Образование и общество. – Новосибирск: Изд. НГУ, 2021. – Т. 28, № 1. – С. 72–78.

6. Черник Б.П. Благотворительность в России: состояние и перспективы. Славянский мир без границ: прошлое настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов, др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 279-287.

Раздел 3.
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ
ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ**

**КОНСПЕКТ ИГРОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ:
«ВОЛШЕБНЫЕ СНЕЖИНКИ»
(для детей старшего дошкольного возраста)**

Бердышева Т.А. (Салехард)

Цель занятия: Закрепление изученного материала.

Задачи:

- Закрепить знания дошкольников, связанные с зимней тематикой.
- Активизировать внимание и речь детей;
- Развивать музыкальную память;
- Воспитывать желание исполнять любимые песни и танцы;
- Развивать творческие способности детей.

Оборудование: Снежинки (снежинки вырезаны из бумаги белой, голубой, серебристой, золотистой, синей, блестящей) – с заданиями на обратной стороне. Маленькие снежинки на тоненьких тесёмочках для детей (для упражнения на дыхание). Музыкальные инструменты. Колокольчики по количеству детей. И снежинки для игры «Чей кружок быстрее соберётся» -3, 4 шт.

Ход занятия:

* Дети под музыку заходят в зал, встают в круг.

* Звучит запись «Шум ветра»

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, к нам прилетели красивые снежинки. Да они не простые, а волшебные – они хотят, чтобы мы с ними поиграли и выполнили их задания.

Задание голубой снежинки: (разминка).

Начинается разминка:

Носик выше, прямо спинка.

Смелее, без сомнения,

Повторяйте все движения.

«Музыкально-ритмические разминки» А.И. Бурениной

Задание на синей снежинке: (парный танец).

Мы – узорные подружки

Любим в воздухе порхать.

В хоровод всех приглашаем,

Вместе будем танцевать.

Парный танец (по выбору музыкального руководителя)

Задание белой снежинки: (распевка).

Чудо – мальчики, чудо – девочки,

Приглашаю всех на распевочку.

Вы нам помогите, распевочку начните.

(Подуть на снежинку, подуть на ладошки)

*На слог «ля»- поем весело, на слог «ле» – поем грустно,
поем распевку «Лесенка».*

Задание серебристой снежинки: (пение).

Всюду песенки звучат,
Словно колокольчики.
От вас песенки слышать
Очень-очень хочется.

Песни: «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Вот какие чудеса!» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Беренгофа.

Задание золотистой снежинки: (слушание).

Музыку послушаем,
Немного отдохнем.
И к другим заданиям
Дальше перейдем.

«Зимнее утро» муз. П.И. Чайковского.

Задание блестящей снежинки: (муз. дид. игра: «Угадай, на чем играю?»)

А сейчас мы отгадаем,
Что звучит, на чем играют?

Игра на колокольчиках: «Веселый колокольчик»

Задание голубой снежинки: (игра)

Не устали песни слушать,
Не устали танцевать,
А сейчас всех приглашаем
С нами вместе поиграть.

Игра: «Чей кружок скорее соберется?»

Снежинки: С вами было интересно

Песни петь и танцевать...

Ненадолго улетаем,

Чтобы встретиться опять.

Снежинкам пора улетать на улицу, а нам – идти в группу.

* Дети под муз. уходят в группу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС ДО) Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. Санкт-Петербург «Аничков мост» 2015
2. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, Москва «Просвещение» 1987
3. Музыка – интернет ресурсы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С БЛОКАМИ ДЬЕНЕША И ПАЛОЧКАМИ КЮИЗЕНЕРА

Трофимова Е. Ю. (Киржач)

1. Значение игровой деятельности в педагогическом процессе детского сада. Игра как ведущая деятельность дошкольника открывает широкие воз-

возможности для решения педагогических задач. Именно в игре ребенок наиболее активно познает окружающий мир, развивает воображение, любознательность и исследовательские навыки. Поэтому использование развивающих игр в практике детского сада рассматривается как один из наиболее перспективных методов формирования логического мышления у дошкольников.

Единый язык, который легко даётся детям – это язык игры. Без игры развитие ребёнка невозможно. Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей. В моей практике, я наблюдала, как через игру дети учатся решать конфликты, принимать на себя роли и следовать правилам. Эти навыки являются основой успешной социализации и подготовки к школьному обучению.

В процессе работы с детьми я использовала блоки Дьенеша и палочки Кюизенера. Эти дидактические пособия стали незаменимыми инструментами для развития логических операций, таких как анализ, классификация и сравнение. Дети с удовольствием выполняли задания, что способствовало формированию у них устойчивого интереса к обучению.

Игровые практики, основанные на использовании этих пособий, доказали свою эффективность в моем опыте работы. Они не только развивают когнитивные способности, но и способствуют социализации и эмоциональному развитию детей. Изучение педагогического потенциала игровых практик, основанных на использовании блоков Дьенеша и палочек Кюизенера, является актуальной задачей, решение которой будет способствовать совершенствованию образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

2. Роль блоков Дьенеша и палочек Кюизенера как инструментов развивающих игр. Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера – это мощные инструменты, которые я использую для развития логического мышления у дошкольников. Блоки Дьенеша, с их разнообразием форм и цветов, позволяют детям экспериментировать, классифицировать и находить закономерности. Палочки Кюизенера, в свою очередь, помогают визуализировать математические понятия, такие как длина, количество и пропорции. В своей практике, я заметила, как дети с удовольствием решают задачи и создают модели, что стимулирует их познавательную активность.

Отличие описываемых пособий от других. Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера отличаются от традиционных игрового материала и дидактических пособий по нескольким параметрам:

- **Структурная организация.** Эти пособия имеют четкую структуру, что позволяет выдерживать последовательность в изучении новых понятий и навыков. Они способствуют систематической работе по развитию логического мышления, что не всегда легко достичь с помощью привычных игр.

- **Акцент на логические операции.** В отличие от многих традиционных игр, которые часто направлены на развлечение, блоки и палочки обращают внимание на логические операции и математические концепции, что делает их идеальными для формирования математической подготовки.

- **Интеграция с другими видами деятельности.** Эти пособия могут легко вписываться в различные виды детской деятельности: от изобразительного ис-

кусства до музыкального воспитания, что делает обучение более целостным и разнообразным.

Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера не только расширяют возможности игровой практики, но и вносят значительный вклад в формирование познавательной активности у дошкольников.

3. Блоки Дьенеша: методика применения. Блоки представляют собой наборы геометрических фигур различного цвета, размера, толщины и формы: круги, квадраты, треугольники и прямоугольники. Каждая фигура обладает одним или несколькими свойствами, которые позволяют классифицировать их по различным признакам. Блоки Дьенеша созданы с целью научить детей мыслить логически и находить общие закономерности.

Этапы работы с блоками: от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей детей. Методика применения блоков Дьенеша в работе с дошкольниками предполагает постепенное усложнение заданий, учитывая возрастные особенности детей.

- Знакомство с блоками

На первом этапе мы знакомим детей с основными свойствами блоков – формой, цветом, размером и толщиной. Для этого проводим игры-экскурсии, где дети рассматривают, ощупывают и называют эти признаки. Например, игра "Волшебный мешочек", когда ребенок на ощупь определяет форму и размер блока.

- Сортировка и классификация

Следующий этап подразумевает более сложные задания на группировку блоков по одному или нескольким свойствам. Дети учатся анализировать признаки, находить сходства и различия. Например, в игре "Найди пару" им нужно подобрать блоки одинаковой формы или цвета. В игре "Разложи по коробкам" – сортировать по двум свойствам, например, по форме и цвету.

- Пространственные преобразования

Далее мы предлагаем детям задания на воссоздание пространственных моделей и трансформацию фигур. Это способствует развитию воображения и логического мышления. Например, в игре "Волшебный узор" дети по образцу выкладывают симметричные композиции. В игре "Перестройка" им нужно видоизменить заданные фигуры.

- Решение логических задач

На заключительном этапе дошкольники учатся решать проблемные ситуации и головоломки с использованием блоков. Это позволяет им применять освоенные ранее навыки в новых условиях. Например, в игре "Найди выход" ребята должны проанализировать условие задачи и выбрать правильные блоки для ее решения. В игре "Волшебный замок" им нужно создать заданную конструкцию по схеме.

Такая последовательность работы с блоками Дьенеша позволяет эффективно развивать интеллектуальные способности детей с учетом их возрастных особенностей. Каждый этап закладывает фундамент для более сложных мыслительных операций, постепенно подготавливая воспитанников к успешному обучению в школе.

Интеграция карточек-схем и различных форм организации игр с блоками. Важным элементом методики применения блоков Дьенеша является

использование карточек-схем. Эти наглядные пособия служат опорой и ориентиром для детей при выполнении различных заданий и составлении пространственных моделей.

Для повышения эффективности работы с блоками Дьенеша я активно использую карточки-схемы, которые помогают детям сосредоточиться на заданиях и упрощают процесс обучения.

Например, в игре "Волшебный узор" я показываю детям карточку со схематичным изображением геометрической фигуры. Ребята должны воспроизвести этот узор, используя блоки Дьенеша. Сначала мы выкладываем простые композиции, а затем постепенно усложняем задания.

В игре "Найди пару" карточки со схемами служат образцами, по которым дети подбирают соответствующие блоки. Сначала мы используем карточки с изображением одного свойства, а затем – с двумя и более признаками. Это помогает детям развивать логическое мышление и навыки классификации.

Кроме того, карточки-схемы применяются и в более сложных заданиях на пространственные преобразования. В игре "Волшебный замок" дети конструируют различные постройки по схематичным изображениям. Для этого им нужно мысленно представить пространственное расположение блоков и воплотить свой замысел.

Такое разнообразие форм работы с блоками Дьенеша, интегрированных с использованием карточек-схем, обеспечивает высокую вовлеченность детей в учебный процесс, делая его максимально эффективным и увлекательным.

4. Палочки Кюизенера: методика применения. Этот уникальный методический инструмент представляет собой набор палочек различной длины и цвета, каждая из которых соотносится с определенным числовым значением. Палочки помогают детям визуализировать математические понятия и выполнять различные арифметические действия. В своей практике я отметила, что палочки Кюизенера привлекают детей своим ярким видом и многообразием, что делает их идеальными для учебных и развивающих игр.

Методика работы с палочками: этапы, виды заданий, связь с другими видами деятельности. Работа с палочками Кюизенера в дошкольном образовании также строится на последовательном усложнении заданий с учетом возраста и возможностей детей.

- Знакомство с палочками

На первом этапе знакомим детей с основными свойствами палочек – их длиной, цветом и толщиной. Мы рассматриваем и называем каждую палочку, сравниваем их между собой. Например, в игре "Волшебные палочки" дети ощупывают и описывают палочки, выделяя их характеристики.

- Упорядочивание по длине

Следующий шаг – выстраивание палочек в ряды по возрастанию или убыванию длины. Это помогает детям нагляднее представить понятия "больше-меньше", "длиннее-короче". Для этого мы играем в игры "Волшебная лесенка" и "Найди своё место", где дети сравнивают длину палочек и выстраивают их в ряды.

- Моделирование чисел

Дальше мы переходим к заданиям на соотношение длины палочек с числовыми значениями. Дети выкладывают простые арифметические примеры,

используя палочки как наглядные модели. Например, в игре "Сложи и вычти" они складывают палочки разной длины, представляя сложение и вычитание.

- **Создание композиций**

На последующих этапах я предлагаю детям выкладывать разнообразные узоры и конструкции по образцу или собственному замыслу. Это развивает пространственное мышление, воображение и творческие способности. Например, в игре "Волшебный узор" дети выкладывают симметричные композиции, а в "Город мастеров" – создают постройку по схемам.

Важно отметить, что использование палочек Кюизенера тесно интегрируется с другими видами детской деятельности. Дети применяют их в сюжетно-ролевых играх, при конструировании, в изобразительной деятельности. Это делает процесс знакомства с математическими понятиями более разнообразным и увлекательным.

Методика работы с палочками Кюизенера позволяет постепенно усложнять задания, развивая у детей широкий спектр познавательных и творческих способностей. Сочетание разнообразных игровых форм и связь с другими видами активности обеспечивают высокую эффективность этого развивающего пособия.

5. Использование блоков Дьенеша и палочек Кюизенера в дидактических играх.

В моей педагогической практике блоки Дьенеша и палочки Кюизенера являются незаменимыми инструментами для организации разнообразных развивающих игр. Эти пособия открывают широкие возможности для стимулирования познавательной активности детей и формирования их логического мышления.

Интеграция развивающих игр в различные виды деятельности. Важной особенностью работы с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера является возможность их интеграции в разные виды детской деятельности:

- **Игровая деятельность.** Блоки и палочки можно использовать в сюжетно-ролевых, подвижных и дидактических играх.
- **Познавательно-исследовательская деятельность.** Данные пособия помогают расширять представления детей об окружающем мире, знакомить с формой, величиной, цветом предметов.
- **Конструктивная деятельность.** Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера служат замечательным материалом для детского конструирования.
- **Изобразительная деятельность.** С помощью этих дидактических пособий дети могут создавать интересные композиции, аппликации, объемные модели.

Блоки Дьенеша и палочки Кюизенера открывают широкие возможности для организации разнообразных развивающих игр и заданий. При этом они легко интегрируются в различные виды детской деятельности, делая процесс интеллектуального развития ребенка насыщенным и увлекательным.

6. Результаты и эффективность использования развивающих игр. Систематическая работа с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера показала высокую эффективность этих пособий для развития логического мышления дошкольников.

Влияние игр на развитие логического мышления, познавательной активности, готовности к школе. Можно наблюдать, как применение этих развивающих пособий оказывает положительное влияние на воспитанников.

В ходе регулярных занятий у детей отмечается заметная динамика в формировании таких мыслительных операций, как анализ, синтез, классификация и обобщение. Они стали лучше понимать причинно-следственные связи, успешнее решать логические задачи на поиск закономерностей.

Кроме того, применение блоков и палочек способствует развитию у детей умения кодировать и декодировать информацию, представленную в схематичном виде. Дошкольники быстрее находят соответствия между образцами и реальными объектами, что говорит о формировании гибкости мышления.

Отмечаю также, что использование развивающих игр значительно повышает познавательную активность и интерес детей к обучению. Они с большим энтузиазмом включаются в предлагаемые занятия, с удовольствием экспериментируют и проявляют инициативу.

Все это, безусловно, влияет и на готовность детей к успешному обучению в школе. Благодаря развитию логических операций, пространственного мышления и познавательной мотивации, мои воспитанники приобретают крепкий фундамент для дальнейшего интеллектуального развития.

Отзывы родителей и коллег о педагогической ценности развивающих игр. Использование блоков Дьенеша и палочек Кюизенера в нашем детском саду получило высокую оценку не только от администрации и моих коллег-воспитателей, но и от родителей наших воспитанников. Родители отмечают множество положительных изменений в своих детях.

Так, мама Дарьи, 5 лет, делится: "Раньше Даша с трудом сосредотачивалась на занятиях, быстро отвлекалась. Но как только вы начали использовать в группе блоки Дьенеша, она стала гораздо внимательнее и усидчивее. Даша с удовольствием решает логические задачи, выкладывает разные фигуры. Я вижу, что ей очень интересно, и она гордится, когда у нее все получается".

Родители Ярослава, 6 лет, отмечают положительные изменения в математических способностях своего сына: "Ярослав раньше путался в счете, с трудом понимал, что значит "больше" или "меньше". Занятия с палочками Кюизенера сильно помогли ему в этом. Теперь он легко соотносит длину палочек с числами, складывает и вычитает. Мы даже дома продолжаем играть в эти игры – Ярославу очень нравится!"

Многие мамы и папы также говорят о том, что их дети стали проявлять гораздо больший интерес к познавательной деятельности в целом. Дети задают больше вопросов, с удовольствием участвуют в исследовательских проектах, самостоятельно ищут способы решения логических головоломок.

Кроме того, мои коллеги также высоко оценивают педагогический потенциал развивающих игр с блоками и палочками. Воспитатели отмечают, что эти пособия значительно обогащают образовательный процесс, делая его более эффективным и увлекательным для детей.

Воспитатель Ольга Ивановна, работающая в параллельной группе, говорит: "Использование блоков Дьенеша и палочек Кюизенера – это настоящая находка для нас, педагогов. Эти игры позволяют комплексно развивать детей, воздействуя и на интеллектуальную, и на творческую сферу. Дети с огромным интересом занимаются с этими материалами, а мы видим, как быстро растут их познавательные способности".

Таким образом, отзывы родителей и коллег-воспитателей подтверждают высокую педагогическую ценность развивающих игр, основанных на применении блоков Дьенеша и палочек Кюизенера. Они свидетельствуют об их эффективности в интеллектуальном, познавательном и творческом развитии дошкольников.

Повышение профессиональной компетентности воспитателя. Работа с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера также способствовала значительному росту моей профессиональной компетентности. Изучение теоретических основ и методики применения данных пособий, разработка и реализация развивающих игр и заданий позволили мне существенно пополнить арсенал современных педагогических технологий, ориентированных на формирование логического мышления дошкольников.

Освоение данных методик, на мой взгляд, качественно преобразило мой подход к организации игровой деятельности в детском саду. Теперь я уверенно и качественно применяю различные формы работы с блоками и палочками, интегрируя их в разные виды детской активности. Это, в свою очередь, положительно отражается на достижениях моих воспитанников и общей эффективности образовательного процесса.

Результаты использования развивающих игр с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера убедительно доказывают их высокую педагогическую ценность. Эти уникальные пособия оказывают комплексное положительное влияние на интеллектуальное, познавательное и творческое развитие дошкольников, подготавливая их к успешному обучению в школе.

7. Заключение. Работая с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера, я убедилась в мощном педагогическом потенциале этих развивающих пособий. Их использование в образовательном процессе оказывает всестороннее влияние на развитие детей и создает возможности для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

По нашим наблюдениям, именно развивающие игры с этими пособиями помогают в формировании базовых мыслительных операций: анализа, синтеза, классификации, сравнения и обобщения. Дети учатся выделять важные свойства предметов, находить закономерности, решать логические задачи, что является важным этапом в развитии их интеллектуальных способностей.

Кроме того, блоки Дьенеша и палочки Кюизенера оказывают прямое влияние на познавательную активность детей. Игры с ними пробуждают интерес к исследованию, экспериментированию, учат работать в команде. Они легко адаптируются к различным видам деятельности: от познавательной до художественной. Это делает их универсальным инструментом для всестороннего развития дошкольников.

Не менее важно и то, что работа с такими пособиями помогает подготовить детей к школьному обучению. Формируются умения работать с наглядным и абстрактным материалом, усидчивость, внимание и навык самостоятельного поиска решений.

Рекомендации по эффективному использованию игровых практик в дошкольных образовательных организациях. На основании полученного опыта можно рекомендовать широкое внедрение технологии развивающих игр

с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера в практику работы дошкольных образовательных организаций. Данные пособия могут использоваться как на специально организованных занятиях, так и в ходе различных видов детской деятельности – игровой, познавательной, конструктивной, изобразительной и др.

Так же хочу дать несколько рекомендаций, которые, как я считаю, могут быть полезны воспитателям, заинтересованным в использовании блоков Дьенеша и палочек Кюизенера.

1. Системность работы. Эти пособия требуют регулярного использования. Желательно планировать занятия так, чтобы задания усложнялись постепенно, развивая умственные способности детей поэтапно.

2. Индивидуальный подход. Очень важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности. На первых этапах дети могут просто знакомиться с материалами, а затем переходить к более сложным заданиям, в зависимости от возможностей каждого ребенка.

3. Интеграция в разные виды деятельности. Рекомендую использовать пособия не только в математике, но и в играх, художественной деятельности, исследовательских проектах. Такой интегрированный подход делает процесс обучения более интересным и разнообразным для детей.

4. Использование карточек и схем. Карточки-схемы являются важным дополнением, которое помогает детям ориентироваться в заданиях и упрощает понимание поставленных задач.

5. Гибкость подходов. Занятия с использованием блоков и палочек можно проводить как фронтально, так и индивидуально, в зависимости от целей занятия и уровня подготовки детей.

В заключение отметим, что блоки Дьенеша и палочки Кюизенера – это современные и очень эффективные инструменты, способствующие формированию у детей логического мышления, познавательной активности и творческих способностей. Их применение помогает сделать образовательный процесс увлекательным, а самое главное – продуктивным для каждого ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Венгер, Л. А. Развитие дошкольника: вопросы теории и практики. – М.: Просвещение, 1988.
2. Дьенеш, З. П. Как научить детей мыслить. Методика использования логических блоков. – Будапешт: Корвина, 1974.
3. Кюизенер, Ж. "Числа и дети: введение в математику для дошкольников". – Брюссель, 1973.
4. Жукова, Н. С., Мастюкова, Е. М. Раннее развитие детей: методические рекомендации. – М.: Академкнига, 2007.
5. Изибаирова, С. Ю. Использование блоков Дьенеша и палочек Кюизенера в играх с детьми дошкольного возраста. – Всероссийский педагогический журнал "Современный урок", 2024.
6. Кожевникова, Т. С. Блоки Дьенеша: учебно-методическое пособие по конструированию и логическим играм. – Всероссийская образовательная сеть, 2020.
7. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Эксмо, 1994.
8. Смирнова, Е. О. Игра в жизни ребенка: психологические и педагогические аспекты. – М.: Москва Пресс, 2015.
9. ФГОС ДО. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2021.

10. Яковлева, О. М. Интеграция развивающих игр в образовательный процесс ДОУ. – М.: Вентана Граф, 2010.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Малкова О.Н., Чалкова И.С., Труфанова А.А. (Гурьевск)

В настоящее время проблема развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через игровую деятельность приобретает особую актуальность. Развитие этих навыков имеет важное значение для формирования личности дошкольника. Однако анализ существующей ситуации показывает, что вопросы формирования коммуникативных умений у детей в условиях перехода дошкольного образования на реализацию требований ФГОС не получили должного освещения, особенно в публикациях педагогов-практиков.

Коммуникативные навыки – это те навыки, которые можно и нужно развивать через умения детей общаться, формируя культуру детского общения. Очевидно, что начинать обучение необходимо как можно раньше, используя разнообразные методы, одним из таких методов может выступать игровая деятельность: игра занимает важное место в жизни ребенка дошкольного возраста, являясь ведущим видом деятельности.

В дошкольном возрасте дети впервые начинают участвовать в деятельности, которую могут организовывать самостоятельно, при этом влияние взрослых уменьшается, а взаимодействие со сверстниками становится более значимым. Основное отличие подобного общения заключается в разнообразии коммуникативных действий и их большой вариативности. При этом можно наблюдать, что, общаясь со сверстником, ребенок использует множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми, при этом ребенок может реально равным партнером в общении. Поэтому развитие коммуникативных навыков является ключевым фактором для гармоничного психического развития ребенка и одной из главных целей его подготовки к самостоятельной жизни. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника. Коммуникативные навыки формируются в процессе повседневной деятельности, дидактических игр, подвижных игр и сюжетно-ролевых игр.

Отмечается, что сверстник выступает объектом сравнения с собой, это та мера, которая позволяет оценить себя на уровне реальных возможностей, увидев их воплощенными в другом [2,38].

Общаясь со сверстником, ребенок имеет больше возможностей проявлять инициативу, раскрывать и развивать качества и свойства личности. Помимо того, игра «работает» на формирование эмоциональной культуры ребенка, так как, участвуя в игре, каждый ребенок получает разнообразные, чаще положительные, эмоциональные впечатления. Очевидно, что чем разнообразнее игры, тем успешнее идет развитие ребенка, реализуются потенциальные возможности и стремление к творчеству.

Теоретический анализ проблемы и опыт практической деятельности автора в данном направлении позволили выявить, что формы организации ежедневной игровой деятельности в педагогическом процессе можно условно подразделить на две большие группы:

а) сюжетно ролевые игры;

б) игры с правилами: сюжетно-ролевые, творческие, игры-драматизации, игры импровизации, игры-инсценировки, хороводы, игры-имитации, пальчиковые игры, дидактические игры, игры-соревнования, игры-забавы, игры-разминки, упражнения, подвижные игры и многое другое. [3,57]

Дети старшего дошкольного возраста предпочитают игры с правилами: подвижные, дидактические и развивающие. Эти игры учат договариваться, планировать, сотрудничать и развивают коммуникативные умения. Важно применять игры с правилами, когда ребенок уже имеет базовые коммуникативные навыки.

Отмечается также огромная роль дидактической игры, которая может быть методом обучения, воспитания; главным преимуществом такой игры является тот факт, что дидактическая игра сосуществует с обучением на занятиях. В данном контексте дидактическую игру можно рассматривать как инструмент для развития коммуникативных навыков у детей. Вне сомнения, игра не утратила своего ведущего значения в развитии коммуникативных навыков ребенка. Однако, многие исследователи отмечают, и позиция автора статьи в данном аспекте совпадает с их мнением, что в настоящее время культура игры и игровая культура «теряет» свои позиции, в том числе в силу ряда объективных причин. Проблема, в том числе, заключается в том, что российское дошкольное воспитание долгие годы ориентировалось на ускорение развития за счет обучения (развитие при этом отождествлялось с формированием знаний, умений и навыков, что приводило к явному его упрощению) в ущерб развитию ребенка как личности, формированию его эмоциональной культуры и коммуникативных навыков.[1,5]

Игра в детских садах, в связи со сказанным, носила прикладной обучающий характер, утратив свою значимость как вид творческой и активной деятельности, деятельности, в которой ребенок учится общаться, то есть стала только средством обучения.

В настоящее время многие семьи ограничиваются одним ребенком, что затрудняет передачу игрового опыта и мешает развитию коммуникативных навыков у дошкольников. Наблюдается снижение интереса к традиционным играм, что, в свою очередь, приводит к увеличению времени, уделяемого детьми современным технологиям. Это ограничивает их возможности для развития социальных и коммуникативных навыков, а также творческих способностей.

В дополнение к уже упомянутым проблемам, необходимо обратить внимание на важность профессиональной подготовки воспитателей. Недостаток сформированной игровой культуры у педагогов может негативно влиять на качество образовательного процесса. Эти вопросы требуют особого внимания на этапе внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Основная цель – создание условий, в которых будут решены обозначенные проблемы. Особое внимание уделяется обучению педагогов эффективному использованию игровых ситуаций и разнообразным методам поощрения дошколь-

ников к самостоятельной игре. Также планируется организовать активное участие детей в этих играх и предоставить им необходимую поддержку для освоения новых игровых навыков. Важная роль отводится привлечению педагогов к исследовательской деятельности и развитию профессиональных навыков в этой области.

Целью нашего исследования было изучение эффективности ряда педагогических условий для организации такой игровой деятельности, которая обеспечит успешность процесса развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад №17 «Улыбка» города Гурьевска. В исследовании принимало участие 27 дошкольников (5-6 лет) старшей группы «Непоседы». Данная программа рассчитана на три месяца.

Исследование проходило в три этапа:

На начальном этапе исследования проводился анализ коммуникативных способностей участников эксперимента – воспитанников. Для изучения уровня коммуникативных навыков испытуемых воспитанников была использована методика «Изучение коммуникативных умений», предложенная Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной. [4,196]

На основании проведенного анализа полученных данных, можно сделать вывод о том, что у большинства участников исследования был выявлен низкий уровень коммуникативных способностей. Это свидетельствует о недостаточной развитости коммуникативных навыков в данной группе детей.

На втором этапе была внедрена целенаправленная игровая деятельность, направленная на значительное улучшение коммуникативных навыков детей. Для достижения этой цели мы разработали программу «Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность», состоящую из четырех блоков.

1. Проведение сюжетно-ролевых игр под руководством воспитателя, который выступает в роли равноправного партнера, способствуя успешному взаимодействию детей в игровом процессе.

2. Организация подвижных игр для стимулирования совместной деятельности детей, что помогает им учиться договариваться о распределении ролей и соблюдать правила игры.

3. Проведение дидактических игр, направленных на развитие речи и коммуникативных навыков у детей.

4. Организация игр, способствующих сплочению детского коллектива.

Основной целью программы является развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников через игровую деятельность. Для достижения цели был реализован ряд задач:

- развитие чувства единства и умения действовать в коллективе
- формирование умения устанавливать доброжелательные отношения и делать комплименты
- обучение решению конфликтных ситуаций
- развитие невербального и предметного взаимодействия
- создание благоприятной атмосферы, что успешно достигнуто.

На третьем этапе проведено контрольное исследование, цель которого – изучить эффективность ряда принятых педагогических мер по организации игро-

вой деятельности, обуславливающей развитие коммуникативных навыков детей. В результате исследования было установлено, что организованная игровая деятельность существенно улучшила коммуникативные навыки участников.

Таким образом, в рамках проведенного исследования нами была успешно реализована и апробирована разработанная программа «Развитие коммуникативных навыков через игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста». Из чего возможно сделать вывод, что, реализация программы показала значительные результаты: коммуникативные навыки детей в исследуемой группе существенно улучшились. Они научились эффективно взаимодействовать в коллективе, успешно разрешать конфликты и выражать свои эмоции. Это убедительно подтверждает, что примененная стратегия оказалась высокоэффективной и подчеркивает важность подобных программ для всестороннего развития ребенка. Чем раньше педагоги начнут эту работу, тем более уверенными и гармоничными будут дети в будущем, так как раннее развитие коммуникативных навыков у детей в дошкольных учреждениях – залог их успешной социализации и адаптации в обществе. Работа по дальнейшему улучшению общения и создания благоприятной социальной среды в детском коллективе продолжается.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Забудько, Г.А. Сюжетно-ролевая игра в становлении личности ребенка /Г.А. Забудько // Дошкольная педагогика – 2012 – № 7 – 24 с.
2. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководство ею в воспитательных целях /А.В. Запорожец//Игра и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1993. – С. 36 – 48.
3. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
4. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г. А. Урунтаевой, – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с. (С. 196.)

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЕСТЕСТВЕННО- НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузьмина Т.А. (Новосибирск)

В основе функциональной грамотности лежит формирование важнейших компетенций, закладываемых в дошкольный период и ориентированных на следующие показатели:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- возможность решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими требованиями социума, правилами партнерства и сотрудничества;

- совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и дальнейшему развитию, умением прогнозировать свое будущее.

Естественно-научная грамотность ребенка раннего дошкольного возраста – это овладение первичными понятиями о живой и неживой природе, развитие первичных экологических представлений.

Формирование естественно-научной грамотности у детей раннего дошкольного возраста играет важную роль в их когнитивном и личностном развитии.

Уже начиная с раннего возраста у малыша формируется свое отношение к окружающей среде. Бережное отношение к ней, уважение себя и окружающих, малых собратьев, чувство доброты, взаимопомощи, умение видеть красоту вокруг – все это должно закладываться с раннего детства.

В младенчестве и раннем возрасте мышление наглядно-действенное – вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними. Малыши активно изучают разные предметы и пытаются их использовать. Разнообразные ощущения стимулируют деятельность нервной системы и это способствует развитию у детей наглядно-образного мышления.

Формы и методы работы с детьми раннего дошкольного возраста по формированию первичных экологических представлений могут быть самыми разнообразными: экскурсии, беседы, наблюдения за живым объектом, опытно-экспериментальная деятельность.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. В любой своей форме она способствует нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию ребенка. В раннем возрасте игра носит процессуальный характер. Главное в ней действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Игра не обязательно предполагает веселье. Многие игры весьма серьезны.

В связи с этим одним из эффективных инструментов для достижения этой цели являются игровые технологии, которые позволяют детям осваивать базовые представления о природе и окружающем мире в доступной и увлекательной форме. В процессе игры ребенок активно вовлекается в познавательную деятельность, что способствует развитию критического мышления, логики и творческого подхода к решению задач.

Цель игровых технологий – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

В работе с детьми раннего возраста используем следующие виды игр:

- игры в парах способствуют пробуждению интереса ребенка к внешнему виду сверстника, его действиям, приобретению первого опыта совместной деятельности на основе обмена положительными эмоциями и участия в веселых играх-забавах;

- пальчиковые игры стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию детей;

- хороводные игры развивают чувство ритма и музыкального слуха, способствуют совершенствованию двигательных навыков детей;

- подвижные игры развивают и совершенствуют двигательные навыки детей, укрепляют и закаливают детский организм, основываясь на различных видах жизненно необходимых движений;
- речевые игры развивают у малышей понимание речи, расширяют их пассивный словарь;
- дидактические игры знакомят малышей с животными, растениями, формируют представления о явлениях живой и неживой природы, о жизни и среде обитания животных (птиц, насекомых), а также развивают наблюдательность, внимание, логическое мышление;
- настольно – печатные игры формируют знания об окружающем мире, способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, воспитывают любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней;
- игры, связанные с простыми экспериментами, помогают детям понять основные законы природы, развивают наблюдательность и умение задавать вопросы;
- предметные игры с природным материалом уточняют, конкретизируют и обобщают представления детей о свойствах и качествах тех или иных объектов природы, учат классифицировать по определенному признаку (форме, величине, цвету);
- цифровые игры и приложения знакомят детей с природными явлениями, живой и неживой природой. Однако важно соблюдать баланс между цифровыми и реальными активностями.

Преимущества игрового подхода:

- мотивация: игра вызывает у детей естественный интерес, что делает процесс обучения более эффективным;
- доступность: сложные научные концепции преподносятся в простой и понятной форме;
- развитие гибких навыков: игры способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и решать поставленные задачи;
- эмоциональная вовлеченность: дети запоминают информацию лучше, если она связана с положительными эмоциями.

Таким образом, использование игровых технологий в процессе формирования предпосылок естественно-научной грамотности у детей раннего дошкольного возраста, таких как: познавательный интерес к окружающему миру, развитие сенсорного опыта (ощупывание, исследование предметов), элементарные представления о природных объектах (животные, растения, вода, песок и т.д.), формирование первичных причинно-следственных связей, является важным педагогическим инструментом. Игры позволяют сделать обучение интересным и эффективным, создавая прочную основу для дальнейшего развития научного мышления ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо, 2004.
2. Григорьева Г.Г. Играем с малышами. – М.: Просвещение, 2011.
3. Казанцева Е.А. Игровые технологии в образовании. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021.

4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2012.
5. Смирнова Е. О. Организация игровой деятельности. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

ИГРЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Харук И.Л., Синтякова В.А. (Гурьевск)

Старые добрые игры... Можно сказать вечные забавы для детей и взрослых. Вечные, потому, что в них играли и мы, и наши родители, и наши бабушки-дедушки. Многие дети сейчас предпочитают сидеть дома – уткнувшись носом в компьютер, они пытаются победить своих «врагов» в очередной компьютерной стрелялке. Что тут поделаешь? Новое поколение – новые увлечения. В этом есть несомненные плюсы: ребенок адаптируется к новому техногенному миру и принимает его как естественную «среду обитания».

Но вот ведь парадокс. То самое умение быть самостоятельным, брать на себя ответственность и принимать решение, которое так ценится родителями, приобретается детьми вовсе не во время занятий со специальным педагогом. Даже если он в совершенстве освоил все методики раннего развития, вместе взятые. И умению строить отношения, работать в коллективе, правильно оценивать себя и ощущать уверенность в своих силах – этому тоже дети учатся не на уроках. Но где же? Где та чудодейственная, волшебная методика, которая обучит ребенка жить в современном обществе? Ответ парадоксально прост. Это та самая игра!!! Именно в игре развивается личность, причем, не только в познавательной, но и во всех остальных сферах – эмоциональной, социальной, творческой. Игра знакомит детей со взрослым миром на детском языке, учит правилам жизни, взаимопомощи и взаимодействию.

Честь и хвала нашим бабушкам – именно они донесли до нас культурное наследие наших предков. Бережно сохранили неоценимое национальное богатство, которым являются детские народные игры. Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. К сожалению, во многом ушёл в прошлое народный опыт воспитания детей младшего возраста. Поэтому мы в нашем детском саду работаем над проблемой возрождения народных детских игр.

Перед собой поставили задачу – помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обрядов. Ведь в играх наших бабушек заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении..

В своей работе с детьми мы используем народный земледельческий календарь, в котором собраны русские народные обрядовые игры. Эти игры мы проводим во время фольклорных праздников, соответствующих определённому времени года.

Начинается календарный год с самого весёлого праздника на Руси- «Святок», который проходит с 07.01(Рождество) по 19.01 (Крещение). В это время мы знакомим с обычаями и обрядами старины, разучиваем рождественские ко-

лядки, песни, игры, такие как :«Бабка», «Гуськи», «Прялица», «Ярыкалище», «Долгая Арина» и т.д

К концу февраля «ждеждаем дороую гостью Масленицу». Вся масленичная неделя заполнена разными играми, которые относятся к «Масленичным дням» :«Встречины», «Заигрыш», «Лакомка», «широкая Масленица», «Золовкины посиделки», «Тёщины блины», «Прощенное воскресенье».

После « Масленицы» наступает Великий пост в течении которого знакомим детей с весенними праздниками:

- «Сороки»(22 марта)- игры с жаворонками , «закликаня и вызываня весны»;

- « Благовещенье» (7 апреля),где знакомим с обрядом «выпускания птиц на волну», играми: «Сей да птица, что за птица!», «Воробей», «Бабочка и ласточка», « Коршун», «Жаворонок»;

- «Вербное воскресенье»: « Верб,вербочка», «Захарка», « Дед».

Вот и наступил «праздник всех праздников»- « Пасха»! Здесь уделяется особое внимание знакомству детей с пасхальной символикой и игрой: Игры с яйцами: «Катаня яиц с горки», «Чью яйцо дольше прокрутится?», « Бой яйцами»; «Солнышко –вёдрышко», « Красная Горка».

Летом наступает время Зелёных Святков – от Вознесения до Духова дня с праздником Троицы. Происходит проведение обрядовых игр: « Завиваня и украшаня берёзки», « Кумовство», обряды сопровождаются хороводами, песнями, гаданьями («Пусканя венков в воду»).

Любимый праздник детей «Спас»: Медовый, Яблочный ,Ореховый, где можно полакомиться медком, яблочками, орешками и поиграть в игры «Пчёлки», «Холсты», «Яблочко»

Осенью начинается пора весёлых вечеринок – чествуем капусту и едем на «Покровскую ярмарку». К «Капустнице» разучиваются потешки, пословицы, считалки, частушки, хороводы и конечно же любимые детьми игры «Колышки», «Капуста», «Бел козёл», «Завивайся капуста».

Завершается годовой круг народного земледельческого календаря праздником «Покров». На «Покров» устраиваем игрища: «Заря-заряница», «Кружева», «Молчанка», «Пятнашки», «У дядюшки Трифона», «Чехарда».

Обрядовые народные игры, которые дошли до наших дней, в силу многих исторических причин претерпели значительные изменения, но мы не допускаем их полнейшей утраты и забвения. Знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаём опыт старшего поколения. В народной игре есть весь арсенал необходимых средств для формирования человека – гражданина своей страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре [Текст] / В.П. Аникин, В.Е. Гусев, Н.И. Толстой //М. – 1991.
2. Бударина Т.А., Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Т.А. Бударина, Л.С. Куприна // «Детство – Пресс». – 2001. – С.400.
3. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре [Текст] /О.Л. Князева, М.Д. Маханёва //СПб. – 1998.
4. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники [Текст] / И.И. Шангина // СПб. – 1997.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «УМЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ» РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ

Гасанова Р.А. (Новосибирск)

Мелкая моторика – это способность выполнять точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

Развитие мелкой моторики важно для общего развития ребенка, ведь она связана с нервной системой, зрением, вниманием, речью, памятью и восприятием. Ее развитие и развитие речи взаимосвязаны, так как в головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу.

Использование дидактических игр на развитие у детей мелкой моторики и сенсорных эталонов позволяют решать следующие задачи:

- развивать первичные представления об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях (форма, цвет, размер, материал, количество, часть и целое, пространство и время);
- обогащать активный словарь, развивать связную речь, закреплять умение детей пользоваться пространственным словарем;
- учить определять пространственное положение объекта относительно другого объекта; ориентироваться по основным пространственным направлениям; на плоскости и в пространстве;

Развивающая предметно-пространственная среда для развития мелкой моторики, координации движений пальцев у детей дошкольного возраста включает разнообразные конструкторы, мозаики разного размера, пазлы, вкладыши, шнуровки, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, дидактические настольные игры, изготовленных руками педагогов – бизборды, коврографы и геоконты (рисование резиночками), пособия с прищепками, липучками, кнопками и пуговицами, сухие бассейны с мелкими предметами в крупах.

Эффективное развитие мелкой моторики дошкольников стимулируют мелкие предметы: бусы, пуговицы, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, ракушки.

В образовательную деятельность в режимные моменты включаются пальчиковые игры, физкультминутки, речевые гимнастики, фигурные и геометрические трафареты, пирамидки, вкладыши, шнуровки, кубики, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек, кнопчницы, замки разных видов, пуговицы разных размеров и фактуры, прищепки.

Нами предусмотрено использование природного материала: веточки, камешки для моделирования и комбинирования с другими материалами, выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Методы и приемы реализации задач по развитию мелкой моторики включают: дидактические игры и упражнения, игры-эксперименты, развивающие и подвижные игры с мячом, кольцебросами, кеглями.

Развивающая игра «Математический планшет» прост в использовании. Игровой материал позволяет ребенку сконструировать на плоскости множе-

ство различных изображений (геометрические фигуры, узоры, различные предметы, животных).

Сначала педагог показывает ребенку, что можно сделать (треугольник, лодочка, елочка, мячик). Далее, вместе с ребенком с помощью линий, передавать простейшие сюжеты – капает дождик, домик у речки, бабочка над цветком, лодочка, елка, грибок. Затем добавляются упражнения «оживления фигур» – на поле изображается квадрат или треугольник, а затем с помощью резинок и плоских фигур картина дорисовывается, например, к прямоугольнику добавляются круги, и получается автобус. Данная работа проводится индивидуально и в небольшой подгруппе детей, а также в присутствии родителей воспитанников с целью ознакомления и закрепления в домашних условиях практических действий.

В работе с детьми так же активно использую различные виды шнуровок, прищепки, пуговицы. Шнуровка даёт возможность придумать множество игр. Это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета. Прищепка – специальный вид зажима, обычно использующийся для крепления предметов (например, одежды) к верёвке (например, бельевой).

Прищепки могут помочь ребенку научиться определять цвета. Ведь среди огромного разнообразия прищепок можно предложить отыскать только красные, только зеленые либо только синие прищепки и т. д.

Игры с прищепками могут помочь и в формировании количественных представлений ребенка. Попросите ребенка дать вам одну прищепку, две, три. Пусть он пересчитает их в пределах знакомого ему множества. В более старшем возрасте с помощью прищепок можно научить ребенка решать простейшие арифметические задачи на сложение, вычитание, количественные отношения с использованием слов «больше на», «меньше на». Можно использовать прищепки, формируя у ребенка понятие о цифре приёмом соотнесения количества прищепок с определенными цифрами. Например, предложить ребенку прикрепить на полоску такое количество прищепок, которое соответствует названной (или нарисованной) цифре.

Игры с прищепками прекрасно подходят для развития пространственных представлений детей.

Игры с прищепками развивают мелкую моторику рук. Особенно они полезны, если пальчики ребенка действуют неуверенно, неловко. Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус. Очень важно заниматься последовательно (правая рука, левая рука, обе руки, переходить от простого к сложному. Развивая движения пальцев рук, мы тем самым способствуем развитию интеллектуальных и мыслительных процессов ребенка, становлению его речи.

Итак, при выполнении игровых упражнений с прищепками решается несколько задач: развитие мелкой моторики рук, формирование и развитие соответствующих заданию математических представлений (восприятия цвета, формы, величины, количественных и пространственных отношений); развитие чувства ритма; развитие конструктивного мышления; формирование положительного настроения на совместную с взрослым работу.

Игры, изготовленные руками педагога и родителей из бросового материала: пластиковых крышек, бутылок, молний и пуговиц, особо привлекают внимание детей, разнообразят их деятельность, развивают мелкую моторику кистей рук и речь.

Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добываясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел,

Активно в работе с детьми использую бизиборды различного наполнения: со шнурками и молниями для отработки навыков развязывания и завязывания узелков и бантиков, застегиванию и расстегиванию пуговиц, молний, кнопок, шпингалетов, выключателей и так далее.

Дидактические альбомы к блокам Дьенеша и палочкам Кюизенера закрепляют умение детей составлять несложную картинку из геометрических форм способами наложения и приложения, повторять за педагогом несложные стихотворения о полученном предмете.

Счетные палочки Кюизенера выступают полифункциональным математическим пособием, которое помогает "через руки" ребенка понять отношения «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее – короче», «выше – ниже», «около», «рядом».

Набор способствует развитию детского творчества, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, комбинаторных и конструкторских способностей.

На начальном этапе занятий палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу игр и занятий, знакомясь с цветами, размерами и формами.

На втором этапе палочки уже выступают как пособие для маленьких математиков. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий.

Начинаю знакомство с постепенно усложняющихся заданий.

Путешествуя по альбому «Волшебные дорожки», учимся различать и показывать цвет (синий, красный, желтый). Предлагаю ребенку послушать вопросы и выполнить несложные задания: «По какого цвета дорожке бежит соконожка?» «Покажи мне палочку синего цвета». «Давай проверим, можно ли из палочек выложить дорожку».

- Знакомимся с палочками. Вместе с детьми рассматриваем, перебираем, трогаем, сравниваем все палочки, рассказываем, какого они цвета, длины.

- Выкладываем из палочек на плоскости дорожки, заборы, поезда, квадраты, прямоугольники, предметы мебели, разные домики, гаражи.

- Предлагаю детям пройтись пальчиками по ступенькам лесенки.

Каждая страничка альбома обогащает словарь ребенка определенными словами. Важно на каждой страничке рассмотреть как можно больше деталей. «На разноцветной дорожке кошки меряют сапожки». У рыжей кошки какого цвета сапожки? А у белой кошки? Способом наложения ребенок выкладывает палочки определенного цвета и размера на картинку – схему, учится соотносить цвет и размер, одновременно проговариваем все действия ребенка.

На следующей странице альбома рассматриваем маму – кошку (ее платице, шляпку, дирижерскую палочку), обращаем внимание ребенка: веселые котятка или грустные. «Для нашей мамы кошки поем мы на дорожке». «Котятка веселые. Как они поют? Мяу, мяу». Для неговорящих детей много раз повторяем звукоподражания разных домашних животных, в рамках лексической темы.

По лексической теме «Дикие животные», рассматривая зайчиков, выясняем с детьми, что такое одинаковые и разные по цвету. «На лесной дорожке зайчики – трусишки: шапки одинаковы, разные штанишки». Сравняем по длине розовую и голубую палочки: какая длиннее, а какая короче? Выясняем, у какого зайчика штанишки длиннее. Оказывается, штанишки разные по цвету и длине.

Игры с блоками Дьенеша доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов. Блоки развивают у детей мыслительные операции (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание).

В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером.

В начале работы знакомяю детей с блоками. Выкладываю перед детьми наборы и даю их рассмотреть, поиграть самостоятельно с детальками: потрогать, перебрать, подержать в руках.

Использую с наборами блоков альбомы «Блоки Дьенеша для самых маленьких» и «Маленькие логики» – 1, 2, которые состоят из развивающих образовательных игр, способствующих развитию предпосылок логического мышления.

В первых четырех играх обращаю внимание ребенка только на один признак блока (первая игра – все круглые, вторая – все квадратные, третья – все прямоугольные, четвертая – все треугольные блоки).

Игры в альбоме сопровождаются короткими стихотворениями и физминутками с целью поддержания интереса ребенка к содержанию игры и обеспечения необходимой двигательной и речевой активности.

Игра «Бусы для мамы» сопровождает действия ребенка словами песенки: «Мамочка, милая мама моя! Пусть эта песенка будет твоя! Ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля! Пусть эта песенка будет твоя!». Ребенок выкладывает способом наложения круглые блоки одного цвета и размера, подходящие к схеме.

Далее задания усложняются. Например, в рамках темы «Дикие животные» выкладываем из блоков домик белочки. Ребенок из полного набора логических блоков Дьенеша выбирает все квадратные (самостоятельно или с помощью педагога). Затем выкладывает дупло белочки, чередуя большие и маленькие квадратные блоки. Педагог сопровождает действия ребенка художественным словом: «Белочка живет в дупле, на развесистой сосне. Любит свой уютный дом – чистота, порядок в нем». «Белка спряталась в дупло: в нем уютно и тепло. Запасла грибов и ягод. Столько, что не съест и за год». Ребенок, выкладывая квадратные блоки, называет их цвет и размер: большой красный, маленький синий, большой желтый, маленький красный и так далее.

Таким образом, систематическая целенаправленная работа по развитию мелкой моторики рук и сенсорных эталонов обеспечивает индивидуальную

траекторию развития каждого ребенка. Использование логических блоков Дьенеша и палочек Кюизенера способствуют успешному формированию элементарных математических представлений, активизации речи, развитию мелкой моторики рук у детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. Игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера/ СПб, Издательство «Детство – Пресс», 2015г.
2. Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года); Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 56 с.
3. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ДАРОВ ФРЁБЕЛЯ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тупицына К.В. (Барабинск)

«Игра есть высшая ступень детского развития, развития человека этого периода... Игра – самое чистое и самое духовное проявление человека на этой ступени... Игра является прообразом всей человеческой жизни».
(Фридрих Фрёбель)

Педагогические взгляды Фридриха Фрёбеля созвучны со многими идеями современной образовательной политики, заложенными в ФГОС ДО. Фридрих Фрёбель – немецкий педагог, теоретик и ведущий создатель дошкольного образования с гуманистической направленностью.

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на эффективных формах работы с детьми. Ведущий вид деятельности дошкольников – игра, поэтому в своей работе использую игровые наборы «Дары Фрёбеля», которые являются составной частью развивающей предметно-пространственной среды в группе.

На первых занятиях знакомим с дарами, обыгрываем различные ситуации, провожу игры: «Как тебя зовут?», «Светофор», «Разложи по цветам», «Солнышко», «Волшебный мешочек» на установление контакта между сверстниками, сплочение коллектива. А также игровые эстафеты: «Пронеси, не урони», «Кто быстрее». Детям дается задание: обойти конусы, удерживая в руках крышку от коробки игрового набора, не уронив геометрическую фигуру (или несколько фигур), которые лежат на крышке, и вернуться назад, передавая следующему участнику. Побеждает та команда, которая, быстрее всех выполнит задание. Дошкольники закрепляют знания об объемных телах через развитие двигательной активности. Развиваются навыки равновесия, ребята заряжаются положительными эмоциями от успешного результата.

«Дары Фрёбеля» помогают осваивать визуальные пространственные эффекты. Так вращая куб на оси, дети увидели, что куб превращается в цилиндр. Вращая на стержне, перпендикулярном центру естественной оси цилиндра, ци-

линдр превращается в шар. Закрепляю знания о геометрических телах, фигурах и формах. Изучаем часть и целое, количество и счет, считаем слева направо и наоборот, сверху вниз и снизу вверх, решаем логические задачи, направленные на формирование пространственно-ориентировочных представлений.

Конструируя из деревянных кубиков, дети кубические конструкции складывают и разбирают различными способами. Во время строительства научились не разрушать здания, а превращать их в новые. Ворота превращают в арку, арку – в замок, а замок в мост. Таким образом, учатся создавать новые вещи, трансформируя старые.

Развивая связную речь, выкладываем сюжет сказки, обыгрываем, придумываем продолжения сюжета: «А что произошло потом?». Моделируем события с помощью игровых наборов при составлении пересказа. Автоматизирую звуки речи в слогах, словах при проведении игр: «Определи место звука в слове», «Сколько звуков в слове», «Пчёлы и змеи», «Выложи букву».

Считаю, что использование «Даров Фрёбеля», в разных видах детской деятельности, способствует положительной динамике развития дошкольников. У детей развивается любознательность, познавательная активность, необходимость самим определять для себя интересную задачу, выбирать способы и составлять алгоритмы её решения, умение оценивать результаты. Вырабатывается инженерный стиль мышления.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Емельянова М.И., Николаева Т.Н. (Северск)

Игры-драматизации – это особые игры, в которых дети сами изображают героев литературных произведений, чаще это могут быть сказки, песни, стихи. Они необходимы и полезны на разных этапах развития. В них ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя творцом, хозяином происходящих событий, он сам управляет действиями героев и сам строит их отношения. Малыш разговаривает голосами своих героев, переживает за них. Он как бы перевоплощается в образ, живет его жизнью. Во время таких игр идет интенсивное развитие речи, обогащение словарного запаса, развиваются творческие способности ребенка, его воображение, так же способность управлять собой, учиться мыслить самостоятельно и логично. Все это отражается на дальнейшем развитии ребенка и в дальнейшем, на учебной деятельности.

Драматизировать – это значит, разыграть какое-либо литературное произведение, при этом сохранить последовательность в нем эпизодов и передать характеры его персонажей. Они требуют от детей умений, навыков, компетенции в литературе, театральной, изобразительной и музыкальной деятельности. Литературное произведение подсказывает ребенку – актеру, какие действия нужно выполнять, но там нет указаний об их способах воплощения: движениях, интонации, мимике.

Для детей с ОВЗ, наиболее успешно осуществляется в повседневной жизни, путем интеграции естественных для детей видов деятельности, главной из которых является театрализованная деятельность. Учитывая, что любая игра является ведущим видом деятельности и одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков детей, она также имеет важное значение для нормального психологического развития и эмоционального состояния. Через игру происходит развитие всех основных психических процессов, способностей ребенка, волевых и нравственных качеств личности, формирование элементов социальной активности детей. Игровая форма развития детей с ограниченными возможностями здоровья, позволит встать на качественно новую ступень возможностей и перспектив социализации в обществе. Во время игровой деятельности слабослышащие дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи, формируется умение слушать и думать, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств общения, движений, жестов, мимики. Формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывает культуру общения (хорошие манеры), помогает сформировать у детей коммуникативные навыки, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать, радоваться чужим радостям и огорчаться из – за чужих огорчений. Для всестороннего развития детей особое значение приобретают игры, забавы, драматизации с использованием фольклора, эпизода из полюбившейся сказки. Ценность художественной литературы, сказок, фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легче устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. Работа по развитию образности и выразительности речи, ознакомление со сказками, обучение рассказыванию и пересказу, выразительному чтению наизусть стихотворений, потешек, все это способствует решению следующих задач:

- Развивать умение слушать сказки, художественные произведения и эмоционально отзываться на них.
- Учить пересказывать логично, последовательно, эмоционально.
- Воспитывать у детей дружелюбие, чувства сопереживания.

Приведем пример игр, которые мы используем в своей работе и направленные на развитие навыков конструктивного общения, умение получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, формирование навыков коллективной деятельности.

Игра – драматизация сказок «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Курочка Ряба».

Цель: Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, развивать у них выразительность интонации, мимики, движений.

Ход игры: Педагог рассказывает сказку, дети – артисты, включаются в игру по ходу сказки. В конце игры, можно предложить детям поводить хоровод, устроить праздник.

Игра – драматизация «Что такое хорошо и что такое плохо».

Цель: Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках, поведении, умении правильно оценивать себя и других.

Ход игры: Педагог читает детям стихотворение или рассказ по заданной теме, дети изображают ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

Игра как проблема воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья требует творчества и фантазии от воспитателей. Ведь, воспитание ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость.

ИСТОЧНИКИ:

- специализированная литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная);
- интернет-ресурсы;
- семинары – практикумы, конференции, вебинары, КПК.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАМКАХ СТЕМ-ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Болдушева М.И., Мухина Н.А. (Шелехов)

Для детей младшего дошкольного возраста одним из важнейших качеств развития является развитие всех видов восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного, и т. д.) на основе которых формируется полноценное представление о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, развитие функций речи. В основе системы развития восприятия лежит игра, как основной вид деятельности ребенка. Педагогам необходимо сделать этот процесс ярким, интересным, увлекательным. Одна из основных задач дать правильное направление игре, используя возможности игры создать оптимальные условия для развития детей.

Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков. Одним из первых, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог теоретик дошкольного воспитания 19 века Фридрих Фрёбель.

Игру, Ф.Фрёбель характеризовал, как «высшую ступень детского развития». Он разработал теорию игры, создал знаменитые «Дары» – пособие для развития навыков конструирования в единстве с познанием формы, величины, размеров, пространственных отношений. Тесно связал развитие речи ребенка с его деятельностью.

Знакомство со STEM – образованием в младшей группе мы начали с первого дара Ф. Фрёбеля – цветные мячики, этот материал является ярким и привлекательным для малышей, а самое главное он многофункционален и соответствует принципу реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте, а так же личностно-ориентированному подходу в развитии и воспитании ребенка.

На первом, подготовительном этапе внедрения данной игровой дидактической системы были изучены нормативные документы по усовершенствованию развивающей среды и дидактического материала по сенсорному развитию детей младшего возраста на основе методических рекомендаций А.О

Карабановой, Э.Ф, Алиевой, О.Р. Радионовой, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. Был приобретен набор «Дары Фрёбеля», пройдена курсовая подготовка по изучению технологии «система Фрёбеля» в рамках STEM – образования на базе образовательного центра «Элти Кудиц»

На втором основном этапе свою работу мы построили, опираясь на принцип «От простого к сложному».

Работу с детьми начали с использования упражнений – манипуляций: сжатие мяча, «Давайте сожмем мячик, посмотрите, он сжался, стал маленьким; разожмите руку – мячик снова стал большим и круглым».

Переключившись из руки в руку, подбрасывание, метание, ловля мяча, катание мяча, соединение мячей в бусы, а так же самомассаж с использованием мячиков Фрёбеля. Все это позволило детям открыть для себя новые способы игры с данным дидактическим материалом. Когда детьми был полностью освоен дидактический материал, мы перешли к играм и упражнениям на восприятие цвета, так как это важнейшая составляющая сенсорного развития. Детям были предложены игры на основе мячиков основных и ахроматических (черный, белый) цветов в соответствии с принципом доступности. Использовали игры и игровые упражнения, например: Путешествие цветных мячиков Воспитатель берет мячик и говорит детям, что он очень любит путешествовать (гулять) и находить себе «дружочков» такого же цвета. Предлагает погулять вместе с ним, взяв один из мячиков. «Найди мяч нужного цвета», «Цветной мячик», «Сортировка мячей по цвету», «Развесь мячики на стойку», «Найди домик» Воспитатель показывает табличку с цветными кругами и предлагает найти домик для мячиков по цвету. Так же были разработаны авторские игровые упражнения «Светофор», «Цветная гусеница», «Покажи, какого цвета мячик спрятался» при использовании данных игр дети научились узнавать и называть цвета, у них развивались первые умения работы со схемами, стали формироваться представления о пространственных отношениях.

Продолжением в развитии игровой деятельности детей в рамках STEM – образования стало использование дидактического пособия «Топорама» направленного на развитие ориентировки в пространстве.

Педагог Елизавета Ивановна Тихеева указывала: «Ориентировка в пространстве развивается у детей медленнее, чем ориентировка в других сенсорных представлениях (цвете, форме и т.д). Между тем, развитие у детей пространственных ориентировок крайне необходимо начинать в дошкольном возрасте».

После изучения дидактических материалов по применению данного пособия, нами были созданы наборы, состоящие из подставок с пазами и игровых фигурок, подставки для расположения карточек вертикально, карточки с примерами заданий. Карточки каждой серии с метками: "квадрат", "круг", "звездочка" все задания основаны на поэтапном усложнении. Опираясь на комплексно – тематический план создали свои варианты карточек это наша личная авторская разработка по лексическим темам недели.

Пособие «Топорама» мы используем в совместной деятельности, в подгруппах, индивидуально. Со временем был расширен спектр задач включены задания на отрицание, что способствует формированию умений нестандартно

мыслить . Например: петушок стоит не перед забором и не перед деревом, где стоит Петушок? (перед домом).

Существенную помощь в осуществлении работы по выбранному нами направлению оказали родители. Ими были изготовлены дополнительно мячики Ф. Фрëбеля.

На мероприятии «Круглый стол» мы познакомили родителей с дидактической системой Ф. Фрëбеля, и в ходе мозгового штурма родителями были предложены идеи игр, которые в дальнейшем были включены в картотеку игр, и использовались в деятельности с детьми.

Родители с интересом приняли и поддержали применение «Топорамы», оказали помощь в создании пособий.

В данный момент наши дети научились пользоваться карточками-схемами к играм, используют в самостоятельной игровой деятельности «Дары Ф. Фрëбеля». Благодаря игровой деятельности с дидактическим пособием «Топорама» стали лучше ориентироваться на плоскости, следуя инструкциям педагога, самостоятельно применяют полученные знания в игровой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Маркова В. А. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрëбеля»: учебно-методическое пособие / В.А. Маркова. – 2 – е изд., стереотип. – М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 48 с.; ил.

НАРОДНЫЕ ИГРЫ, ТАНЦЫ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Пензина Е.А., Сергеева Н.И.,
Горбунова А.А., Прокудина А.В. (Новокузнецк)**

«Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая поток пытливости и любознательности.»

В. А. Сухомлинский

В настоящее время большое значение в становлении личности ребёнка – будущего гражданина страны имеет нравственно-патриотическое воспитание.

Важно и необходимо использовать игру как средство патриотического воспитания.

Играя, обучающийся активно переосмысливает накопленный нравственный опыт; в игре каждый может добровольно отказаться от своих желаний, согласовать свои планы, договориться о совместных действиях, соблюдать правила игры, сдерживать эмоции и преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать свою принадлежность и принадлежность своих друзей.

Народные игры – неотъемлемая часть нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Они отражают: образ жизни людей, их труд, национальные устои, представления о чести, отваге, ловкости, настойчивости, изобретательности, мужестве, находчивости. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что, имея нравственные

устои, они учат ребенка находить гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей страны, создается эмоционально положительный фундамент для развития патриотических чувств.

Нравственное воспитание предполагает развитие дружеских отношений между детьми, умение вести переговоры, работать, играть и радовать старших своими поступками.

Неоспорима важность хороводных игр в нравственно-патриотическом воспитании, в развитии родного языка, а также в художественном развитии дошкольников. Возможность использования хороводов для творческого развития ребенка обусловлена широким набором выразительных средств таких игр и свободой выбора форм участия детей в них. Хороводная игра способствует выполнению индивидуальных проявлений практически всех дошкольников в условиях совместной деятельности.

Это возможность не только петь и танцевать вместе со взрослыми, но подражать им. Хороводная игра как культурный феномен не только учит, но и развивает, воспитывает, социализирует, а также формирует нравственные и патриотические чувства.

Театрализованная игра – эффективный способ общения дошкольников, понимания литературного или фольклорного произведения и развития чувства патриотизма. Отличительной чертой театральных постановок является их фольклорная или литературная основа. В инсценированных играх, основанных на фольклоре, дети узнают об обычаях русского народа. Активизируется и улучшается словарный запас. Дети запоминают крылатые фразы, пословицы, поговорки и прибаутки.

Игры-драматизации позволяют не только посмотреть и примерить народные костюмы, но и поиграть в них, словно «живя» в них какое-то время, почувствовать тепло шарфа, кокошника на голове, рубашки на плечах, расписной кушак на поясе; оценить достоинства и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, изящество.

Помимо фольклорной основы в играх-драматизациях существует литературный материал патриотической направленности – экологические сказки. В этих сказках прививается любовь к природе, воспитывается чувство сопереживания, желание помочь, защитить природу.

Сюжетно-ролевая игра используется как одна из активных форм работы в патриотическом воспитании детей. Это игры на военно-патриотическую тематику, отражающие подвиги нашего народа.

Самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей – это зародить в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими.

Есть много способов и средств знакомства воспитанника с культурным и историческим наследием родного края. Это беседы, чтение художественной литературы, просмотр иллюстраций и фотографий, экскурсии. Но одно из самых выразительных и действенных средств – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографию.

Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластинки человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен всем.

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Безусловно, работа в данном направлении интересна и очень важна, поэтому её обязательно нужно продолжать, поскольку считаем, что встреча с музыкой, разучивание танцев помогает детям быть более уверенным в себе, ощущать свою значимость в коллективе, помогает воспринимать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой, танцем!

Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Раздел 4.

ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

Швецова А.А. (Владимир)

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего связано с тем, что у нашего общества есть потребность в неординарных творческих личностях. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умения, способности нестандартного поведения и мышления.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако, в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения, мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Под одаренностью принято понимать значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии, либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных, спортивных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают острую потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как особая награда, а не как дополнительная нагрузка.

Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для меня, как для музыкального руководителя детского сада.

Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности образовательного учреждения. В рамках этой работы в течение учебного года реализуются различные мероприятия, к участию в которых привлекаются дети дошкольного возраста, что в свою очередь, способствует раскрытию и развитию личностного потенциала способных и одаренных детей.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой одаренным и способным детям. Однако, очевидным яв-

ляется то, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки ее методологических основ.

Проблемным полем остается недостаточное количество новых форм, методов и технологий в системе работы с одаренными детьми. В связи с этим был создан проект «Инновационные формы работы с одаренными детьми «Лесенка успеха»», способствующий максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе в нем реализуется разработка инновационных форм и методов работы с одаренными детьми с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения.

Говоря о талантливых, одарённых детях, хочется подчеркнуть, что каждый ребенок неповторимый и единственный. У Германа Гессе есть такие замечательные слова: «Каждый человек — это не только он сам, это ещё и та единственная в своём роде, совершенно особенная, в каждом случае важная и замечательная точка, где скрещиваются явления мира так — только однажды и никогда больше. Поэтому история каждого человека важна, вечна, божественна, поэтому каждый человек, пока он жив и исполняет волю природы, чудесен и достоин всякого внимания».

Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка видна не вооруженным глазом, является музыкальное образование. Одарённый ребёнок-музыкант отличается от обычных людей необыкновенной музыкальностью. Музыкальность – неукротимое стремление перелить свои переживания и впечатления в звуки музыки.

Обычно, говоря о наличии музыкальности у ребёнка, мы одновременно подразумеваем наличие у него музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Однако известны случаи, когда слух острый, а эмоциональной отзывчивости на музыку нет, и об одарённости уже нельзя говорить. Почувствовать и понять, сопереживать исполняемому произведению и передать это слушателю отличает одаренных детей. Главный же показатель музыкальной одарённости – это способность добиваться наивысших результатов за короткий срок.

В целом одарённые дети обладают преимуществами почти по всем параметрам развития. Они более приспособленные в эмоциональном и социальном плане, легче учатся и лучше усваивают материал. Период концентрации внимания у них больше, словарный запас шире, они легче решают задачи и более способны к абстрактному мышлению. Они сопротивляются зубрёжке, строгой дисциплине, более склонны к состязанию и независимости, упорны, более расположены к творчеству и чутки к настроениям окружающих, обладают повышенным чувством юмора и острее реагируют на несправедливость. Их талант попадает в цели, в которые обычные люди попасть не могут. Это всегда нечто особенное, «не так, как у других», это всегда глубоко и индивидуально.

Одарённые дети особенно нуждаются в благоприятной среде для развития и такими условиями являются:

- наличие богатой предметно – развивающей среды;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, поощряющей проявление его индивидуальности;

- наличие системы, включающей в себя развивающие программы по музыкальной одаренности, учитывающие как личностные, так и возрастные особенности ребенка;

- использование в работе различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий;
- участие детей в различных мероприятиях детского творчества;
- тесное сотрудничество с семьей.

Целью проекта является создание условий для развития творческого потенциала музыкально одаренных детей, раскрытия их индивидуальности и педагогическое сопровождение в контексте современных концепций детства.

Задачи проекта:

1. Разработать систему форм и методов для выявления и сопровождения музыкально одаренных детей, раскрытия их индивидуальности;
2. Найти и разработать инновационные формы для работы с одаренными детьми;
3. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
4. Вовлечь родителей и педагогов в процесс музыкального воспитания и развития детей в качестве активных участников и партнеров;
5. Разработать план мероприятий для реализации творческого потенциала детей с музыкальными способностями;
6. Способствовать обогащению предметно-пространственной среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
7. Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

Новизна и оригинальность проекта заключается в активном использовании и разработке инновационных форм работы с музыкально одаренными детьми, которые способствуют созданию условий для развития творческого потенциала музыкально одаренных детей, раскрытию их индивидуальности.

Участниками проекта являются дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет), музыкальный руководитель, родители, педагоги ДОО.

Реализация проекта осуществляется в следующих направлениях:

1. «Шедевры музыки» – приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в высокохудожественном исполнении, способствующее их музыкальному и общекультурному развитию.

2. «Музыкальная палитра» – обучение детей игре на детских музыкальных инструментах, развитие чувства ритма у воспитанников, а также развитие исполнительского мастерства в сольном исполнении, в ансамбле, оркестре, обучение выразительному исполнению музыки, развитие способностей к инструментальной импровизации.

3. «Соловушка» – развитие вокальных данных у одаренных детей, обучение правильному интонированию, дыханию, артикуляции и пр.

4. «Топотушки» – развитие музыкально-ритмических движений у детей, навыков танцевальной импровизации.

5. «Волшебный сундучок» – развитие творческого потенциала ребенка посредством театрального искусства. Оно оказывает огромное воздействие на

эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений.

Методические принципы при работе с музыкально одаренными детьми:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание не-принужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

2. Второй принцип – **целостный подход в решении педагогических задач**:

- Обогащение одаренных детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, танцевальное творчество, игры, музицирование;
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности;
- Приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. **Принцип последовательности** – предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Важно, чтобы материал при работе с одаренными детьми не дублировал музыкальные занятия, а значительно расширял кругозор детей, был вариативным и разнообразным.

4. Принцип **соотношения музыкального материала** с природным, народным, светским, и частично, историческим календарем.

5. **Принцип партнерства** – всегда встречать детей с улыбкой, приветливо, в хорошем настроении, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, дети и музыкальный руководитель становятся ближе и роднее друг другу, так как они вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. **Принцип положительной оценки** – он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию еще больше участвовать в музыкальном творчестве.

Формы работы с одаренными детьми:

1. Творческая мастерская;
2. Проектная деятельность;
3. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и др.
4. Индивидуальная работа;
5. Работа в группах;
6. Кружковая деятельность;
7. Развлечения.

Работая с музыкально одаренными детьми большое внимание я уделяю поиску и разработке **инновационных форм работы**.

Инновационные формы работы способствуют созданию условий для развития творческого потенциала музыкально одаренных детей, раскрытию их индивидуальности, стимулированию развития умственных процессов высшего уровня.

В своей работе я использую такие инновационные формы работы как:

1. Здоровьесберегающие технологии – развитие музыкально-творческих способностей и укрепления здоровья воспитанников более успешно при систематическом использовании в процессе музыкального воспитания здоровьесберегающих технологий таких как:

- **валеологические песенки-распевки О.Н. Арсеневской** – это несложные добрые тексты, они поднимают настроение детей, сопровождаются само-массажем. Мелодия состоит из звуков мажорной гаммы.

- **дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой** – играет важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дети играя выполняют полезные упражнения на дыхание, при этом развивается дыхательная система дошкольников и их голосовой аппарат.

- **игровые фонетические упражнения** – развивают речь, укрепляют голосовой аппарат в целях профилактики заболеваний горла.

- **музыкотерапия** – она благотворно влияет на все системы жизнедеятельности ребенка: например, слушание правильно подобранной музыки повышает общий иммунитет, снижает напряженность и раздражительность

2. Технология «Хор рук» Т.А. Боровик – направлена на развитие координационной свободы движений, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способностей к двигательной импровизации. Первую двигательную партию исполняют руками одна группа детей, сидящая в ряд на стульях, зеркально отражая движения сидящего ведущего дирижера. Вторую – другая, стоящая позади них, зеркально копируя движения рук стоящего ведущего дирижера.

3. Озвучивание сказок-шумелок – сказка с шумовым оформлением является веселым эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребенок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, а также способствует созданию эмоционального благополучия.

4. Бодиперкуссия, как средство развития чувства ритма у дошкольников (ритмо-техника) – это искусство владения своим телом как «музыкальным инструментом». Слушать и слышать свое тело, играть на нем как на перкуссии – это значит пропустить музыку, ее ритм через себя. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, например, это топот ногами, притопы различной силы, похлопывания по коленям, шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши, несильные удары ладонями по груди, щелчки пальцами и др. Главная цель бодиперкуссии – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Это способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации.

5. Разнообразные нетрадиционные виды театра – театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Помимо традиционных видов театра, в детском саду можно использовать и нетрадиционные виды: театр-оригами, театр ложек, театр «живая рука», театр на прищепках, театр на шпажках и др.

6. Авторские интерактивные музыкально-дидактические игры с применением ИКТ – применение ИКТ в образовательном процессе дает возможность разнообразить занятие, облегчить восприятие материала, сделать его доступным, наглядным и интересным. Во время выполнения игровых заданий у детей активизируется зрительная, моторная и слуховая память, что ведет к формированию необходимых речевых навыков. За счет одновременного выполнения ребенком нескольких видов деятельности, формируется и развивается совместная скоординированность зрительного и моторного анализаторов, повышается концентрация произвольного внимания. Интерактивная игра дает возможность ребенку исправить допущенные ошибки и почувствовать себя успешным за счет системы разнообразных поощрений. Дети становятся не только активными, но и заинтересованными участниками образовательного процесса, что способствует отличной результативности обучения. Все авторские музыкально-дидактические игры направлены на определенный вид музыкальной деятельности: например, авторская МДИ «Угадай мелодию» – создана для реализации такого вида деятельности как слушание музыки, авторская МДИ «Какой музыкальный инструмент звучит?» – создана для реализации сразу двух видов музыкальной деятельности: слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах, авторская МДИ «Своя игра» – создана для реализации сразу всех видов музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество.

7. Занятие в формате интерактивной лекции (лекционная игра) – комбинация метода лекции с элементами тренинговой игры. Данная форма работы позволяет существенно повысить процент усвоения информации. Темы интерактивных лекций могут быть разнообразными, например о композиторах, о истории возникновения музыкальных инструментов, об опере, о балете, о театре и др. В процессе проведения интерактивной лекции на экране появляются интересные задания, которые помогают в усвоении предложенного материала.

8. Виртуальные экскурсии – это инновационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. У данной формы много преимуществ: погодные условия не мешают реализации намеченного плана, что позволяет провести экскурсию не покидая здания ДООУ, так как можно познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны; доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий. Виртуальная экскурсия дает возможность получить визуальные сведения о местах недоступных для реального, непосредственного посещения, сэкономить время и средства. У детей появляется возможность посетить оперный театр, балет, кукольный театр, музей музыкальных инструментов и др.

9. Квест-технология – делает занятие удивительным, насыщенным и занимательным, вызывает большой интерес у дошкольников. Эта технология замечательно вписывается в концепцию заданную ФГОС ДО и становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Квест – это путешествие к определенной цели

через преодоление трудностей, решение задач. Участники учатся действовать сообща, договариваться друг с другом, распределять обязанности, переживать друг за друга и помогать. Родители воспитанников являются активными партнерами, а в некоторых квестах и участниками.

Таким образом, музыкально одаренные дети нуждаются в особом внимании со стороны родителей, педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому правильно выбранная стратегия взаимодействия дает возможность максимально полно реализоваться их способностям.

Работая с одаренными детьми я всегда оставляю место детской импровизации и творчеству. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети имеющие музыкальные способности не просто готовы к дополнительной работе, они нуждаются в этом, испытывая потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для эффективной реализации проекта необходимо вести мониторинг развития музыкальных способностей воспитанников, готовые результаты реализации проекта, а также педагогический опыт в данной области будут представлены педагогическому сообществу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И.Г. Антонова // Одар. ребенок. – 2011. – №1
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009
3. Кирнарская Д.С. Музыкальные способности. – М.: Таланты – 2004
4. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. – М., 1989 – №6
6. Теплов Б.М. Способность и одаренность. Избр. тр. Т 1. – М., 1985.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Терехина А.Н., Шемякина Н.Е., Кабакова А.С. (Новосибирск)

Формирование творческой личности у ребенка является одним из важнейших аспектов педагогической работы в современном мире. Изобразительная деятельность признается наиболее действенным средством для достижения этой цели. Она способствует познанию окружающего мира и развитию способности к творческому отражению впечатлений в рисунке. Нетрадиционное рисование предполагает использование нестандартных материалов, инструментов и способов изображения, выходящих за рамки традиционной методики обучения в дошкольных учреждениях. Применение необычных материалов и оригинальных методов рисования предоставляет детям возможность испытывать яркие позитивные эмоции, проявлять фантазию и творчество, способствует развитию уверенности в себе и своих способностях, а также более полному раскрытию чувств и талантов. Использование таких приемов освобождает ребенка от страха проявлять свою фантазию, поскольку они не ориентируют его на стандарт и не ограничивают рамками.

Кроме этого, проведение занятия с использованием нетрадиционных техник: развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита;

Основным фактором при выборе техники нетрадиционного рисования является возраст ребенка:

Младший дошкольный возраст: Рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатками из картофеля.

Средний дошкольный возраст: Рисование тычком жесткой полусухой кистью, ватными палочками, свечой, монотипия, различные виды печати (пробка, поролон, листья).

Старший дошкольный возраст: Рисование песком, пластилином, мятой бумагой, кляксография, печать по трафарету

Внедрение данной деятельности в образовательный процесс обусловлено рядом факторов: во-первых, современный мир характеризуется ростом культурных потребностей людей; во-вторых, необходимо учитывать потенциальные возможности детей; в-третьих, концепция дошкольного образования ставит развивающую предметную среду детской деятельности в качестве фундамента реализации программного содержания.

Каждая из нетрадиционных техник рисования – это маленькое начало большого будущего. Развитие художественно-эстетического вкуса через технику нетрадиционного рисования эффективный толчок к развитию наглядно-образного мышления, воображения, инициативы и целеустремленности. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет: М.: Изд. дом «Карпуз – Дидактика» ТЦ «Сфера», 2009.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Веригина М.Н., Николаева Л.П. (Норильск)

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

(В.А. Сухомлинский (

В настоящее время отмечается повышенный интерес к исследованию одаренности. Это связано, прежде всего, с запросом общества на индивидуальных и неповторимых личностей. Ведь только человек, наделенный непохожестью, талантом, уникальным даром, а также индивидуальными творческими способностями, сможет уловить современный жизненный ритм общества и науки и внести вклад в их развитие. Именно таким потенциалом и обладают одаренные люди.

Решающая роль в развитии детской одаренности принадлежит сфере образования. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Взгляд на это явление с позиции развития потенциала каждого ребенка обуславливает необходимость формирования системы психолого-педагогического выявления, развития и сопровождения высокомотивированных детей.

В связи с этим, специалистами и воспитателями подготовительных к школе групп было принято решение о разработке и реализации образовательного проекта «Лесенка знаний», в содержание которого были включены подобранные нами эффективные образовательные практики, направленные на развитие интеллектуальных способностей высокомотивированных детей.

Основными задачами проекта являются:

- создание системы психолого-педагогического взаимодействия, направленного на выявление и развитие интеллектуальных способностей высокомотивированных детей старшего дошкольного возраста;
- развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала высокомотивированных воспитанников на основе индивидуализированного подхода в воспитании и развитии их в образовательных областях;
- формирование навыков социализации;
- ознакомление родителей с особенностями психофизического развития высокомотивированного ребенка и обучение их эффективным способам его развития.

Для успешной реализации задач проектной деятельности все функциональные помещения дошкольного учреждения, используемые в рамках проекта, были оснащены необходимым оборудованием, диагностическим, методическим и дидактическим материалом.

Перспективно-тематическое планирование проектной деятельности мы представили в виде лестницы, где каждая из ступеней обозначает отдельную лексическую тему. Данная идея заключается в том, что, двигаясь от одной сту-

пеньки на другую, участники проекта постепенно поднимаются вверх и приближаются к поставленной перед проектом цели.

Лексические темы разделены на 4 раздела:

Раздел «Путешествие по Таймыру». Данный раздел направлен на изучение регионального компонента раскрывает содержание из лексических тем: «Мир тундры», «Животный мир Таймыра», «Жизнь и быт народов Севера», «Наш город, наша улица».

Раздел «В мире животных», включает темы: «Домашние животные и птицы», «Животные леса», «Животные жарких стран», «Водный мир», «Перелётные и зимующие птицы».

Раздел «Царство растений» состоит из лексических тем, рассматривающих «Растительный мир леса», растения сада и огорода под названием «Во саду ли в огороде».

В раздел «Ребёнок в мире людей» включены темы: «Энциклопедия транспорта», «Профессии и инструменты», «Космические просторы», «Дом, в котором я живу».

Каждый раздел является самостоятельной единицей, но сохраняет общую логику проведения занятий и реализует задачи проекта.

Разделы делятся на познавательную-исследовательскую и практическую часть.

В познавательной-исследовательской части материал предьявляется воспитанникам через просмотр познавательных презентаций и видеоматериалов, просмотр интерактивных экскурсий, чтение художественной литературы, рассматривание детских энциклопедий, проигрывание дидактических и интерактивных игр, работу в прописях и рабочих тетрадях, разгадывание головоломок и ребусов, выполнение заданий и игровых упражнений, направленных на развитие интеллектуальных способностей воспитанников.

Для закрепления изучаемого материала, развития активности и инициативности дошкольников, расширения представлений детей об окружающем мире, все разделы пройденного познавательного материала раскрываются в практической части проекта через опытно-экспериментальную и творческую деятельность.

Для проведения опытно-экспериментальной деятельности была организована мини лаборатория, в которой проводились наблюдения, опыты и эксперименты.

Значительный вклад в развитие творческой деятельности, вносит проведение театральных постановок и работа с детьми в мультстудии. Работая над созданием мультфильма, дети осваивают области литературного и изобразительного творчества, знакомятся с технической стороной деятельности. Искусство анимации развивает мыслительные способности, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Дети приобретают опыт совместного с педагогом, а затем самостоятельного продумывания и создания модели сюжетов, обсуждают и выстраивают последовательность диалогов при подготовке к созданию сказок, мультфильмов, различных постановок, запланированных в рамках проекта.

Немаловажную часть занимает внедрение в образовательный проект соревновательных мероприятий, таких как викторины, интеллектуальные командные игры, участие в конкурсах, что способствует развитию навыков работы в команде, повышению самооценки, а также формированию навыков адекватного реагирования на победы и поражения.

Реализация проекта осуществлялась в тесном взаимодействии с родителями через традиционные формы работы, такие как консультирование с представлением информационно-просветительского материала (памятки, буклеты), привлечение родителей к участию в различного вида конкурсах и современные формы работы, такие как: челленджи (выставки совместного творчества детей и родителей), интеллектуальные соревнования, социальные акции.

Большой интерес среди детей и родительской общественности был вызван проведением мероприятия, проведенного в форме телепередачи «Лучше всех», где дети показали возможности своих талантов.

Ежемесячно в рамках проекта были проведены интервью «Встреча с интересными людьми», где родители в дошкольном учреждении проводили интересные увлекательные беседы с детьми о своих профессиях, а также наглядно показывали атрибуты своего труда и рассказывали о его особенностях. Данная практика позволяет уже в дошкольном возрасте сформировать интерес детей к той или иной профессии, что способствует становлению ранней профориентации.

Сравнительный анализ результатов первичной и итоговой диагностики показал, что работа над проектом позволила повысить качество образования и воспитания высокомотивированных дошкольников; вызвать рост познавательной активности и самостоятельности детей, способствовала развитию индивидуального творческого потенциала каждого ребенка. По результатам курсов, фестивалей наши ребята становились неоднократными победителями, как на муниципальном, так и на федеральном уровне, что позволило повысить социальный престиж дошкольного учреждения.

Раздел 5.
**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ
В УСЛОВИЯХ ДОО**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ВОСПИТАННИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Силантьева О.В. (Могилев / Беларусь)

Уже дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства. Любовь ребёнка дошкольного возраста к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу. Воспитать любовь к Родине, родному городу (как начало патриотизма и первых чувств, гражданственности) – значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной действительностью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка. Огромное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет всё его ближайшее окружение. Постепенно ребёнок знакомится с детским садом, родной улицей, городом, а затем уже со всей страной.

Невозможно говорить о воспитании любви к родному краю без сообщения детям определённых знаний о нём. Содержание процесса формирования основ гражданско-патриотической культуры воспитанников представлено в учебной программе и направлено:

- на приобретение воспитанниками первоначальных знаний о своей семье, родном крае, стране, государственных символах, известных людях; воспитание уважительного отношения к героическому прошлому своего народа, ценностного отношения к жизни и миру, уважения к защитникам Отечества, к памяти погибших воинов, чувства гордости за достижения своей страны;
- формирование у воспитанников первичных представлений об основах государственной идеологии; привитие им общечеловеческих, гуманистических ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности;
- формирование основ нравственных представлений, накопление опыта нравственного поведения, обогащение эмоциональной сферы посредством усвоения нравственно-этических норм, приобщение к общечеловеческим и гуманистическим ценностям [1].

Процесс формирования основ гражданско-патриотической культуры воспитанников наиболее эффективен при интеграции содержания образовательных областей учебной программы: «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё маўлення і культура

маўленчых зносін», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Художественная литература» во всех возрастных группах.

Формами организации образовательного процесса с воспитанниками могут быть: занятия, игры, тематические экскурсии (в том числе виртуальные), целевые прогулки, праздники, развлечения, образовательные проекты и др.

Основной формой патриотического воспитания детей являются тематические занятия. На занятиях дети получают знания о своём крае, о событиях, происходящих в стране. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приёмы сравнения (город раньше и теперь), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д. Следует подчеркнуть ещё раз, что для ребёнка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме.

С целью развития познавательного интереса воспитанников, формирования, расширения и уточнения их представлений о народной культуре и традициях рекомендуется использовать разные виды игр: обрядовые, основанные на традициях проведения праздников и обрядов («Гуканне вясны», «Каляды», «Дажынкi» и др.); подвижные, игры-хороводы, связанные с трудом, бытом, верованиями и обычаями («Грушка», «Што робіш?», «Вузельчык», «Мак»; «Жмуркі», «Пляцень», «Лянок» и др.); дидактические игры («Природные символы Беларуси», «Беларускія народныя музычныя інструменты», «Смачна есці!», «3 якой казкі герой?», «Белорусская национальная кухня» и др.) и т. п. [2].

Развитию социальной активности в общении и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми будет способствовать привлечение воспитанников к сильному общественно полезному труду в ближайшем окружении.

Важнейшим показателем сформированности у воспитанников гражданской ответственности и патриотизма является знание государственной символики Республики Беларусь, понимание ее роли и значения. Изучение государственной символики в учреждениях дошкольного образования осуществляется с учетом возрастных познавательных особенностей воспитанников.

Система работы по формированию основ гражданско-патриотической культуры воспитанников требует организации особых условий, создания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей яркую образность, наглядность, комплекс ощущений и эмоциональных переживаний воспитанников [1].

Наполнение центра по формированию основ гражданско-патриотической культуры должно осуществляться с учетом возрастных психологических особенностей воспитанников, согласно содержанию учебной программы для реализации соответствующих задач.

Например, в первой и второй младших группах в соответствии с основной целью патриотического воспитания – знакомство с ближайшим окружением, формирование элементарных представлений о родном крае – центр патриотического воспитания должен содержать материал по социально-нравствен-

ному воспитанию и формированию основ гражданско-патриотической культуры следующей тематики: «Взрослые люди», «Семья», «Дом, в котором ты живешь», «Ребенок и сверстники», «Эмоциональные состояния», «Поведение детей», материал для знакомства детей с малой родиной (детским садом, близлежащими улицами, родным городом (деревней)), материал по приобщению детей к истокам белорусской народной; иллюстрации с животными белорусских лесов с характерными признаками времен года; фольклорные произведения (песни, потешки, сказки и т. д.) [1].

Каждодневная целенаправленная работа педагога с воспитанниками – это и есть путь по формированию гражданственности, патриотизма, уважения к историко-культурному наследию белорусского государства; воспитанию любви к Родине и гордости за свою страну. От того, какие ценности будут приняты, зависит будущее всего государства. Сохранение мира, дружбы народов, преемственности поколений – сегодня актуальны как никогда. Важно, чтобы подрастающее поколение было патриотами, уважали свою историю, культуру и традиции, разделяли духовные ценности, четко осознавали ответственность не только за себя, но и за своих родных.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации по организации работы с воспитанниками учреждений образования, иных организаций, реализующих образовательную программу дошкольного образования, родителями (законными представителями) воспитанников по формированию основ гражданско-патриотической культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/08/met-rek-vospitanie-doshkol.doc> – Дата доступа: 2023г.

2. Учебная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf>– Дата доступа: 26.08.2022.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Михайлова Н.С., Гайдук Е.В. (Новосибирск)

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».
(С. Михалков)

Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста подтверждает важность и необходимость патриотического воспитания. Удаление подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта людей – одна из серьезных проблем нашего времени.

За годы социально-экономических трансформаций выросло поколение детей, а среди них и родителей современных дошкольников, которые не знакомы с лучшими достижениями отечественной культуры, историей страны. У

значительной части молодёжи утрачены такие социальные черты, как самоотверженность, патриотизм. Следствие этого – потеря чувства любви и уважения к Родине, бездушие, жестокость. Духовная опустошенность, эмоциональная отчужденность людей, влечет за собой размывание общечеловеческих и культурных ценностей. Поэтому считаем, что актуально начинать работу по патриотическому воспитанию с детьми дошкольного возраста. А воспитывать патриота необходимо на конкретных примерах, исторических событиях, народных традициях по которым веками жили наши предки.

В соответствии с целью работы по патриотическому воспитанию были поставлены задачи: формирование у детей предпосылок для развития чувства патриотизма, ответственности и гордости за родной край, отечество (через изучение элементов государственной символики; истории страны, города, края; достижений русского народа); развивать у детей чувство сопричастности к культурному наследию (через изучение доступных для понимания ребенка элементов народного творчества, обычаев, традиций, обрядов); воспитание у детей любви и бережного отношения к родной природе и всему живому (через изучение особенностей климата, природных ресурсов страны, города, области)

Для решения всех задач, педагогами была изучена научно-популярная, методическая литература, осуществлен подбор наглядного, иллюстративного материала по патриотическому воспитанию и ознакомлению с культурой русского народа, систематизирован материал для занятий, развлечений.

Работа по патриотическому воспитанию состоит из нескольких этапов.

На первом подготовительном этапе, целью которого является подготовка воспитанников и их родителей к работе в инновационном режиме, было проведено родительское собрание, анкетирование среди родителей на тему: «Патриотическое воспитание дошкольников » В результате анкетирования, было выявлено, что большинство родителей согласны взаимодействовать по данному направлению, и считают необходимым воспитывать патриотические чувства у детей и изучать культуру России. Педагогами была составлена подборка нормативно – правовой базы, а именно статей, методической литературы, осуществлен подбор наглядного, иллюстративного материала по патриотическому воспитанию и ознакомлению детей с культурой русского народа, систематизирован материал для непосредственно – образовательной деятельности.

На втором организационном этапе, главной целью было создание и обогащение развивающей предметно – пространственной среды в группе, соответствующей требованиям ФГОС: доступной, трансформируемой, интерактивной, вариативной.

Главным звеном по воспитанию патриотических чувств является центр патриотического воспитания, который содержит:

- наглядный демонстрационный материал (фотографии, карточки, книги об области, городе Новосибирске);
- плакат «Государственная символика»;
- карта Российской Федерации;
- набор карточек – Города «Наша Родина – Россия»;
- минимакет московского Кремля; картина с изображением собора Василия Блаженного.

- репродукции картин русских художников; книги о знаменитых людях России – «Юрий Гагарин», «Михаил Ломоносов», «Александр Пушкин» и др.
- иллюстративный материал «Москва – столица нашей Родины»;
- дидактические игры «Моя страна – Россия», «Угадай страну», «Мемо»

Основываясь на приоритетности регионального культурного наследия, в центре систематизирован материал о родной стране, городе, области. Материал включает как сведения об историческом прошлом, так и о современном облике родного края. Содержание отражено фотографиями, макетами, альбомами, специальной литературой.

Совместно с родителями в группе организован мини-музей по приобщению детей к истокам русской народной культуры, который систематически пополняется экспонатами, предметами русского быта. С детьми изготовлены дидактические игры: «Одень куклу в русский народный костюм», «Орудия труда в старину» и др. Родители воспитанников оказали помощь в изготовлении национальных костюмов, создании макета русской печки и мини макета русской избы. Педагогами группы систематизирован дидактический материал по темам: «Русская народная одежда», «Предметы русского быта», «Календарь народных примет», «Народные промыслы России».

На этом же этапе, с учетом возрастных особенностей детей, требований к ФГОС педагогами была разработана дополнительная образовательная программа по патриотическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста, а также – календарно-тематическое планирование по ознакомлению и приобщению детей к истокам русской народной культуры.

На третьем этапе внедренческом, целью которого была апробация дополнительной программы по патриотическому воспитанию, педагоги проводили интегрированные тематические занятия с детьми, КВН, викторины, интерактивные беседы и путешествия.

Проектная деятельность показала положительные результаты работы по расширению представлений детей о родном городе, природе родного края, народных промыслах. В результате проектной деятельности были успешно решены задачи патриотического воспитания детей. На данном этапе работы были реализованы родительско – детские проекты: «Народные промыслы России», «Любимый город – Новосибирск», «Лекарственные растения родного края», «Я из Сибири».

В ходе деятельности родителям были предложены рекомендации, стендовые консультации на темы «Патриотическое воспитание дошкольников», «Особенности нравственно – патриотического воспитания в семье»

Совместно с родителями воспитанников в группе создан кружок «Мастерилка», в котором дети учатся создавать предметы народного творчества, изготавливать кукол – закруток, обучаются шитью.

В ходе работы по патриотическому воспитанию ребята принимают участие в русских народных праздниках «Осенинь», «Колядки», «Масленица», «Ярмарка», «Пасхальная весна». Ежегодно дети нашей группы, участники городского конкурса «Рождественский вертеп».

Так как, одна из задач патриотического воспитания – это воспитание у детей толерантности, уважения к культурам других народов, педагогами ведется

работа по этнокультурному воспитанию. В основе деятельности по этнокультурному воспитанию дети знакомятся с культурой других народов и сравнивают с культурой народов России.

В течение учебного года, мы педагоги и воспитанники группы активно участвовали в международном проекте, в котором нами была создана страничка в книге «Планета Детства». Данная страница включила рассказ о детях нашей группы города Новосибирска, фотографии. Также у наших ребят есть опыт переписки с детьми из Белоруссии. В ходе таких проектов, мы знакомим детей с другими странами, изучаем их достопримечательности, сравниваем с особенностями культуры своей страны России и родного города Новосибирска.

На третьем этапе – аналитическом, было определена эффективность работы по патриотическому воспитанию детей посредством приобщения их к истокам русской народной культуры.

В начале учебного года, у большинства детей были недостаточно сформированы представления о родной стране, государственной символике, народной культуре. Диагностика детей в конце учебного года по патриотическому воспитанию показала положительную динамику в развитии патриотических качеств личности. К концу учебного года предполагаемые результаты работы оправдались, а именно:

- дошкольники знают название страны, в которой живут; имеют представление о государственной символике (флаг, герб, гимн);
- знают основные достижения страны; знаменитых людей России, важные исторические события;
- знают название родного города, его историю и главные достопримечательности;
- знают традиции государственных и православных праздников;
- проявляют интерес к истории России;
- знают названия предметов национального быта (самовар, туесок, прялка, хват, сундук и др.) и используют их в активном словаре;
- знают название элементов национального костюма;
- знают доступные для понимания народные приметы;
- разбираются в видах декоративно-прикладного творчества (гжель, хохлома, городецкая роспись, дымковская игрушка и др.);
- инсценируют русские народные сказки; знают былинных героев;
- используют в активном словаре элементы русского народного творчества.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что работа по патриотическому воспитанию дошкольников дает положительные результаты. Интерес и желание изучать историю родной страны, воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения передается от педагогов к воспитанникам и их родителям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 годы»/ Г.Н.Данилина. – М. Аркти, 2003.

2. Нравственно – патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико- ориентированный проект / авт.-сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Нецаева. – Изд.2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 104 с.

3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224с. – (Растим патриотов России).
4. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева.- СПб.: Детство – пресс, 2010.
5. Кокуева, Л.В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие/ Л.В. Кокуева. – М.: Аркти, 2005.
6. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт. сост. Е. Ю. Александрова и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
7. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А.Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
8. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
9. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка – Пресс, 2003.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С СОДЕРЖАНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ РОССИИ

Рягузова О.Е., Чубарова И.Б. (Барнаул)

Любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. События последнего времени подтвердили, что девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острых проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Именно с дошкольного возраста закладывается фундамент личности, формируются ценностные ориентации в окружающем мире, когда ребенок стоит на пороге открытия, необходимо приобщать его к культуре и истории своего Отечества.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта с помощью непосредственного участия в жизни своего города, усвоения принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру его культуры.

Применительно к ребёнку дошкольного возраста «патриотизм» определяется, как потребность маленького человека участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, необъятной Родины. Юный патриот должен обладать такими качествами, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

Основная цель нашей работы по патриотическому воспитанию – формирование у детей первоначальных представлений о героическом прошлом нашей Родины, воспитание чувства гордости за свою страну, уважения к памяти погибших героев, к ветеранам войны, развитие осознанного отношения к празднику Победы как результату героического подвига русского народа в Великой Отечественной войне.

Для эффективного решения поставленных задач, заведующим, совместно с заместителем заведующего по ВМР был разработан проект «Помнит сердце, не забудет никогда». Главным образом, данная научно-педагогическая разработка направлена на формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, формирование гражданской позиции, чувства любви к Родине, гордости за свою страну, нравственно-патриотических качеств: храбрости, мужества; воспитание уважения к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ, а так же формирование интереса детей старшего дошкольного к героическому прошлому своей Родины; знакомство с историческими фактами военных лет; расширение знаний детей об истории Великой Отечественной войны.

Сегодня, как никогда, важно воспитывать в детях чувство патриотизма, чувство принадлежности к своему отечеству. Научно доказано, что дошкольное детство идеальный возрастной период для усвоения нравственности, обучения совместным действиям, общению с другими людьми, в это время ярко проявляется способность хотеть, радоваться и огорчаться, познавать новое. Задача взрослого в данный период донести до пытливого детского ума – почему важно любить свою Родину, дорожить ею. Общеизвестно, что человек, не ценящий опыт предыдущих поколений, не интересующийся историей своего народа, едва ли сможет достигнуть больших высот в будущем. В связи с этим инициативно-творческой группой педагогов МБДОУ «Детский сад №149» г. Барнаула было принято решение реализовать проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Помнит сердце, не забудет никогда».

В первую очередь, на педагогической планерке, заведующим были выдвинуты несколько кандидатур на участие в инициативной группе проекта (в количестве 4 человек, включая воспитателей и узких специалистов). Путем общего голосования данная группа была утверждена. На подготовительном этапе проекта, членами инициативной группы, был разработан перспективный план работы по его реализации. Далее на протяжении учебного года проект был полностью реализован.

В разработанном проекте по нравственно-патриотическому воспитанию педагоги выстроили работу так, чтобы дети выступали не просто зрителями и слушателями, а стали его непосредственными активными участниками.

Мероприятия к празднованию Дня Победы, всегда имеют огромный отклик у детей, родителей и педагогов дошкольного учреждения: конкурс чтецов «Родина любимая моя»; музыкально-театрализованная постановка «Встреча»; городской фестиваль военно-патриотической песни и танца «Поклонимся великим тем годам» (музыкально-хореографическая композиция «Журавли»), Неделя патриотической песни (преемственность с МБОУ «Лицей №73» г. Барнаула). В рамках акции «Бессмертный полк», «Письма памяти» дети проносят фотографии своих

прапрадедов вокруг территории детского сада, готовят с родителями семейные презентации и рассказы о прадедах героях войны. Все эти образовательные события помогают познакомить детей с трагическими событиями нашей истории, рассказать о тяготах военных лет и настоящих подвигах.

Педагогами, реализующими проект, была разработана коллекция альбомов («Как хорошо на свете без войны», «Стояли, как солдаты, города-герои», «Герои Великой Отечественной войны», «День победы в моей семье», «Поэзия фронтовиков»). В целях формирования у детей таких понятий как «патриотизм», «самопожертвование», «сострадание», педагоги подготовили для воспитанников комплекс бесед на следующие темы: «Почему война называется Великой Отечественной?», «Дети войны», «История георгиевской ленточки», «Великая Победа», «Мы не забудем», «Защитники родного края», «Символы Победы – ордена, медали и знамена»; слушание песен: «Наша Родина сильна», «Вставай страна огромная», «Священная война», «День Победы», чтение стихотворений: "День Победы" Т. Белозеров, "Что за праздник Н. Иванова, "Дедушкины друзья" А. Шамарин.

Музыкальным руководителем с детьми были подготовлены музыкально-творческие номера «Журавли», «Защитники Победы», «Фотография на память», открытые показы занятий «Сталинградская панорама», «Дети войны – труженики тыла». На базе детского сада был организован конкурс совместного творчества детей, сотрудников, родителей «Песни военных лет».

В рамках реализации проекта по нравственно-патриотическому воспитанию «кресло гостя» на одной из таких встреч было занято бабушкой воспитанника, её отец воевал в ВОВ. Она рассказала по фотографиям из семейного архива о своем отце, о местах боевых сражений. Дети задавали «гостю» вопросы о том, чем кормили солдат в армии в годы войны, какое оружие было в годы ВОВ, ребятам было интересно буквально все, что касалось того времени. В конце встречи детям была вручена карта «Секретное задание», на которой в виде план – схемы были зашифрованы задания, выполнив которые можно было разоблачить вражеский отряд. Игра проходила в виде квеста, начинаясь в помещении детского сада, и заканчивалась на спортивной площадке.

Совместно с инструктором по физической культуре педагогами были организованы спортивно-развлекательные мероприятия: «Зарница», «Чей отряд всех сильнее?», «Снайперы». Были проведены спортивные эстафеты «Полоса препятствий», «Минное поле», «Взятие высоты».

Залог успеха всей нашей работы – хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие в реализации поставленных задач. Взаимодействие с родителями требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, порой не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с родителями строится по направлениям: повышение уровня педагогической компетентности и вовлечение родителей в образовательную деятельность с детьми по формированию системных представлений о Великой Отечественной войне.

Особое внимание было уделено совместной познавательной-исследовательской деятельности детей и родителей, им было предложено, вместе с ребятами принять участие в оформлении фотодокументальной экспозиции о героях нашего края. Совместно с семьями воспитанников были созданы мини-кол-

лекции «Страницы из ВОВ», макеты «Памятники Победы», «Вечный огонь», «Памятники ВОВ в Барнауле».

Ежегодно в преддверии 9 мая, педагоги МБДОУ организуют для ребят экскурсию на Аллею Победы, мемориалу Победы, где дети могут прикоснуться к героическому прошлому нашей страны, познакомиться с обычаем: возводить памятники героям и победителям. Возлагая цветы к обелиску, дети приобщались к традиции проявлять уважение к подвигам и героическим поступкам защитников нашей Родины.

Пока жива память о великом подвиге нашего народа, о несгибаемой воле старших поколений, о мужестве и героизме защитников родной земли, мы будем единой семьей наследников Победы. Пусть для нас и наших детей истинная любовь к своей Родине будет самым главным ориентиром, а Великая Победа навсегда останется символом ратной доблести и духовного величия!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н.В. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Арзуманян, Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2011. №11 С.87. 5.Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев – М., 1991 С. 182-194. .
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» [Электронный ресурс] // URL: http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / Князева О.Л.; Программа. – Спб., 1998. – 304 с.
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников Методическое пособие. – М.;ТЦ Сфера,2009.– С. 3.
6. Нравственное воспитание детей в современном мире/ Козлова С.А. Дошкольное воспитание – 2001. – № 9. – С. 21-38.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Зарубина Е.В. (Владимир)

*Страна, позабывшая свою историю, культуру, традиции, своих героев, обречена на вымирание.
(Л.Н. Толстой)*

Тема проекта: «Дети блокадного Ленинграда»

Проблема. Идея данного проекта возникла в связи с тем, что у детей слабо развиты патриотические чувства. Взрослые делают ошибку, когда ограждают детей и не рассказывают им об ужасах главного события только что ушедшего в память двадцатого века – Второй Мировой Войны. Взрослые боятся нанести детям психологическую травму.

Актуальность. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Его нужно воспитывать с раннего детства, возвращать и культивировать. Почему

наши дети стали такие жестокие и бездушные? Посмотрите, на каких примерах воспитываются наши дети! Что они смотря по телевизору, что читают, в какие компьютерные игры играют? Так откуда у наших детей будет развито чувство сострадания? На каких жизненных уроках они будут учиться? Без помощи взрослых ребенок не может выделить из окружающей его жизни главное, расставить приоритеты, правильно настроить чувства.

Цель проекта. Дать представление о том, как было страшно и тяжело детям во время войны на примере судьбы Тани Савичевой. *Задачи проекта:* 1) Рассказать детям об одном из этапов войны блокаде Ленинграда; 2) Познакомить детей с судьбой маленькой девочки Тани Савичевой; 3) Формировать уважительное отношение к подвигу детей, переживших блокаду; 4) Вызвать чувство сострадания к судьбе ребенка на войне, чувства уважения и восхищения силой духа маленьких героев, любивших свою родину; 5) Организовать сотрудничество с родителями, оказывать поддержку и содействие семьям в воспитании у дошкольников патриотических чувств; 6) Формировать мнение о недопустимости повторения войны.

Этапы проекта. 1) Организационный этап. Ребенок приходит из дома и говорит «Я вчера по телеканалу «Победа» смотрел передачу про девочку Таню, у которой во время войны умерла вся семья, и она записала это в дневник». Детей заинтересовала эта тема, они стали расспрашивать мальчика, но он больше ничего не знал. Решили узнать об этой девочке, и поискать информацию (в библиотеке, спросить у родителей, в интернете). На следующий день на тематической полке дети увидели хлеб, шаль, странички дневника (распечатка из интернета). Ребята стали рассказывать друг другу, что смогли узнать дома. После беседы дети вместе с воспитателем приняли решение продолжить работу по этой теме.

2) Основной этап (см. стр. 108).

3) Заключительный этап.

Ожидаемый результат	Продукт
Образовательные	Музыкальная композиция «Свет мира»
Воспитательные	Акция «Голубь мира» (гелиевый шарик с прикрепленным голубем, выполненным в технике оригами)
Развивающие	«Стена памяти», посвященная Тане Савичевой

Продукт проекта

1. Презентация «Блокадный Ленинград».
2. Презентация «Таня Савичева».
3. Конспект занятия «Голубь мира».
4. Видео музыкальной композиции «Свет мира».
5. «Стена памяти», посвященная Тане Савичевой.
6. Рисунки о войне.
7. Акция «Голубь мира».

Режимные моменты	Совместная работа педагога с детьми	Совместная работа родителей с детьми	Свободная творческая деятельность детей
<p>1. Утренняя беседа.</p> <p>2. Утренняя гимнастика «Мы brave солдаты».</p> <p>3. НОД (познавательное развитие). Беседа о хлебе, о норме хлеба в блокадном Ленинграде.</p> <p>4. НОД (лепка). Лепка блокадного хлеба из муки.</p> <p>5. НОД (познавательное развитие). Показ видеоролика «Дети блокады». Рассказ о Тане Савичевой с показом презентации.</p> <p>6. НОД (развитие речи). Рассматривание картин и составление рассказов на тему: «Блокадный Ленинград».</p> <p>7. НОД (физическая культура). Тематическое занятие: «Военные учения»</p> <p>8. НОД (аппликация) «Война».</p> <p>9. НОД конструирование из бумаги «Голубь мира».</p> <p>10. НОД (рисование) на тему: «Как хорошо на свете в мире жить!»</p> <p>11. Прогулка Подвижные игры по желанию детей: «Парашютисты», «Разведчики», «Меткий стрелок», «Летчики на аэродром».</p> <p>12. Сюжетно-ролевые игры: «Военная почта», настольно-печатная игра «Доставь секретное письмо»</p> <p>13. Строительная игра «Улицы города готовятся к празднику»</p>	<p>1. Беседа-рассуждение «Что я знаю о войне»</p> <p>2. Беседа с детьми, что такое блокада Ленинграда.</p> <p>3. Свободная беседа-повторение с детьми о норме хлеба в блокадном Ленинграде.</p> <p>4. Лепка блокадного хлеба из муки.</p> <p>5. Беседа «Кто они герои войны?»</p> <p>6. Чтение произведений о блокадном Ленинграде (Л.Кассиль «Девочка из города», Л. Воронкова «Первая колонна», «Таня Савичева», «Шуба», «Мишка»).</p> <p>7. Разучивание стихотворений о блокадном Ленинграде.</p> <p>8. Беседа-рассуждение «Чтобы не было войны, будем добрым я и ты!»</p> <p>9. Слушание песен периода ВОВ.</p> <p>10. Слушание музыкального произведения о блокадном Ленинграде.</p> <p>11. Постановка музыкальной композиции о Тане Савичевой «Свет мира».</p>	<p>1. Поиск информации о блокаде Ленинграда.</p> <p>2. Рассказ детей родителям, что нового они узнали о блокаде Ленинграда</p> <p>3. Рассказ детей родителям, что они узнали о хлебе и о норме хлеба в блокадном Ленинграде.</p> <p>4. Показ родителям, что лепили на занятии.</p> <p>5. Рассказ детей родителям о Тане Савичевой.</p> <p>6. Дети делятся своими впечатлениями о картинах, которые они рассматривали на занятии.</p> <p>7. Поиск материалов и подготовка атрибутов к оформлению «Стены памяти» о Тане Савичевой по заданию воспитателей.</p> <p>8. Покупка гелиевых шаров для акции.</p>	<p>1. Свободное рисование на тему: «Война»</p> <p>2. Самооценка своих поступков «Я – миротворец» (ежедневно).</p> <p>3. Изготовление атрибутов к игре: «Военная почта», «Доставь секретное письмо»</p> <p>4. Репетиции к постановке музыкальной композиции про Таню Савичеву.</p> <p>5. Повторение выученных песен и стихов.</p> <p>6. Повторение складывания оригами голубя по схеме.</p>

Рефлексия. Начиная работу над проектом, мы хотели показать судьбу ребенка во время войны. Эта тема затронула души не только взрослых, но и детей. В начале работы мы поняли, что знания о войне у детей поверхностные. Современные дети не осознают, что происходило во время войны. Они не понимают, какой разрушительной силой она обладает, сколько горя, скорби, смерти она несет всем людям.

Работая вместе со взрослыми над темой проекта, дети глубоко прочувствовали судьбу девочки – страх смерти, одиночества, голода, бомбежки. Больше всего детей огорчало их бессилие ей помочь, спасти ее. Мы объясняли детям, что никому не дано творить чудеса, ничто не изменить, не исправить в прошлом, но можно предупредить и оградить будущее.

Мы убедились, что есть необходимость проводить такие проекты, давать детям знания о прошедших событиях, касаться струн детской души и тем самым развивать чувство патриотизма, гордости за свою страну, желание в будущем быть достойным гражданином своей родины.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО

Алфёрова В.Н. (с. Тилички Камчатского края)

Нравственные основы будущего гражданина и патриота закладываются в дошкольный период. Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия и создания условий гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания у ребенка формируются основы гражданственности, необходимые для полноценного развития личности, так как без уважения к истории своего Отечества в целом и родного края в частности нельзя воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенность в себе.

Мировой опыт показывает, что недостаток внимания, уделяемого подрастающему поколению, делает его мощным дестабилизирующим фактором в обществе. Адаптация молодого поколения к новым историческим условиям, которые наступят, учитывает возможные изменения в будущем. Рост социальной несправедливости поставил под сомнение выбранную модель перемен, исказил мотивацию к труду нынешних поколений, превратил многих молодых людей в «группу риска». В последние годы назрела острая необходимость в повышении патриотических чувств россиян, их духовно-нравственного начала, особенно в воспитании молодёжи и формировании соответствующей государственной политики. В результате система образования пытается не только разработать новые концептуальные подходы к образованию и профессиональной подготовке молодых людей, но и выяснить роль гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Главными задачами в дошкольном учреждении МКОУ «Тиличическая средняя школа» являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу или городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русскими национальным традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: непосредственной образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия и создания условий нравственно-патриотического воспитания у ребенка формируются основы гражданственности, необходимые для полноценного развития личности.

В основе современной концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, дополнить их воспитательную деятельность. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи имеет решающее значение для организации нравственного уклада жизни воспитанников. Важным условием эффективной реализации задач гражданско-патриотического воспитания детей является эффективность педагогического взаимодействия различных социальных субъектов при ведущей роли педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста по гражданско-патриотическому воспитанию осуществляется через следующие виды деятельности:

- расширение сферы участия родителей в организации жизни дошкольного образовательного учреждения, приобщение детей к культуре и традициям своего народа;
- информационно-педагогические материалы, видеопрезентации, выставки детских работ, обновление материалов сайта, которые позволяют родителям ближе познакомиться с особенностями работы по гражданско-патриотическому воспитанию, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей: круглые столы, заседания семейных клубов, тематические дни открытых дверей, конференции, практикумы, праздничные мероприятия и благотворительные акции, экскурсии, тренинги.

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. Воспитатели дошкольного учреждения МКОУ «Тиличикская средняя школа» знакомят детей с историей корякского народа, его традициями, культурой, религией, языком.

Воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к правам человека реализуется через следующие виды деятельности:

Ознакомление с государственной символикой – Гербом, Флагом Российской Федерации, гербом и флагом Камчатского края, Олюторского муниципального района (на плакатах, картинах, в процессе бесед, чтения книг);

- ознакомление с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина (в процессе бесед, экскурсий, просмотра кинофильмов, путешествий по историческим и памятным местам, сюжетно-ролевых игр гражданского и историко-патриотического содержания);

- ознакомление с историей и культурой Камчатского края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России (в процессе бесед, сюжетно-ролевых игр, просмотра кинофильмов, творческих конкурсов, фестивалей, праздников, экскурсий,);

- знакомство с важнейшими событиями в истории нашей страны, содержанием и значением государственных праздников (в процессе бесед, просмотра фильмов, участия в проведении мероприятий, посвящённых государственным праздникам);

- участие в просмотре учебных фильмов, отрывков из художественных фильмов, проведении бесед о подвигах Российской армии, защитниках Отечества, подготовке и проведении игр военно-патриотического содержания, конкурсов и спортивных соревнований, сюжетно-ролевых игр на местности, встреч с ветеранами и военнослужащими;

- получение первоначального опыта межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России, знакомство с особенностями их культур и образа жизни (в процессе бесед, народных игр, в повседневной жизни, организации и проведения национально-культурных праздников).

Воспитание нравственных чувств и этического сознания у детей реализуется через следующие виды деятельности:

- получение первоначального представления о базовых ценностях отечественной культуры, традиционных моральных нормах российских народов (в процессе бесед, игр, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, такой, как театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, художественные выставки и др., отражающие культурные и духовные традиции народов России);

- посильное участие в делах благотворительности, милосердия, в заботе о животных, других живых существах, природе;

- расширение опыта позитивного взаимодействия в семье (в процессе проведения открытых семейных праздников, выполнения и презентации совместно с родителями (законными представителями) творческих проектов, проведения других мероприятий, раскрывающих историю семьи, воспитывающих уважение к старшему поколению, укрепляющих преемственность между поколениями).

В процессе работы по гражданско-патриотическому воспитанию дети получают первоначальные представления о роли знаний, труда и значении творчества в жизни человека и общества:

- участвуют в экскурсиях по селу, во время которых знакомятся с различными видами труда, различными профессиями в ходе экскурсий в музеи, экскурсии по детскому саду;

- узнают о профессиях своих родителей, участвуют в проведении презентаций «Труд наших родных», конкурсах по данной тематике;

- получают первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в игровой деятельности (в ходе проведения внеурочных мероприятий (ярмарки, конкурсы, города мастеров);

- приобретают начальный опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности на базе дошкольного образовательного учреждения и взаимодействующих с ним учреждений дополнительного образования, других социальных институтов (занятия народными промыслами, природоохранительная деятельность, трудовые акции).

Через приобщение к опыту культуры Камчатского края проходит формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях:

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России (посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий, знакомства с лучшими произведениями искусства, по репродукциям, учебным фильмам);

- ознакомление с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры Камчатского края, с фольклором и народными художественными промыслами (в системе экскурсионно-краеведческой деятельности, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);

- обучение видеть прекрасное в поведении и труде людей, знакомство с местными мастерами прикладного искусства, наблюдение за их работой;

- получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества (в ходе продуктивных видов деятельности и в системе учреждений дополнительного образования);

- участие вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры.

Таким образом, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей являются основными задачами дошкольного образовательного учреждения и включают в себя воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу, формирование бережного отношения к природе, уважения к труду, расширение представлений о стране, развитие чувств ответственности и гордости за достижения страны, чувство уважения к другим народам. Сформированное гражданское сознание дает человеку возможность оценивать социальные явления и процессы, свои поступки и действия с позиции интересов общества.

Использование инновационных подходов в организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников способствует повышению качества всей системы воспитательной работы дошкольного учреждения, лучшей подготовке детей к школе, воспитанию достойных будущих граждан России.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТИ СЕМЬИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ: ИСТОРИИ НАШИХ СЕМЕЙ»

Карпова А.С, Пронь О.А., Чумакова А.А. (Муром)

В современном образовательном процессе не маловажным является воспитание у подрастающего поколения патриотических чувств любви и уважения к родным и близким. Семья – источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек[2.-217.]. К сожалению, современные родители мало общаются со своими детьми. Наблюдается исчезновение семейных традиций, некий распад преемственности поколений[3.-234 с.].

Именно семья является хранителем традиций, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможно без поддержки самой «семьи». Мы, взрослые, педагоги и родители, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому[4.- 211 с.].

Работа в условиях реализации ФГОС требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, изменения стиля и форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи [1].

С целью формирования нравственного отношения к семье у детей младшего дошкольного возраста мы решили организовать проект «Прошлое и настоящее: история наших семей»¹.

Планируя проектную деятельность, предположили, что у малышей сформируются представления о понятиях «семья», «родители», «родные», «близкие», «традиции», «реликвия», о нравственном отношении к семейным традициям, сформируется умение разбираться в родственных связях, в ребятах воспитается уважительное отношение к членам семьи, а также укрепятся связи поколений.

В соответствии с дорожной картой проекта для воспитанников были организованы классические мероприятия: образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию по теме: «Моя семья». Для воспитанников был организован просмотр мультфильмов «Гуси-Лебеди», «Цветик-Семицветик». Была проведена беседа по теме: «Моя семья». Играли вместе в сюжетно-ролевые игры: «Профессии», «Зоопарк». Во время игры-интервью «Моя семья» дети с гордостью рассказывали о своих родных и близких.

Для родителей были созданы рекомендации в виде буклетов, из которых можно узнать: Что такое семья, семейные ценности, семейные традиции. Какие праздники можно отмечать всей семьёй.

Также использовали нестандартные формы работы. Познакомились с хобби наших семей. Здесь нам пришла на помощь технология родительского мастер-класса, которая с внедрением Федеральной государственной программы дошкольного образования (ФОП ДО), приобрела большую актуальность.

В результате ребята вместе с мамами освоили технику «оригами» и изготовили замечательную лисичку из бумаги; познакомились с семейным увле-

¹ <https://disk.yandex.ru/i/mRYNqo97ouhWSw>

чением-рыбалкой и даже «порыбачили» – поиграли в игру «Поймай рыбку», а заодно и познакомились с видами речных рыб, живущих в нашей реке Оке.

Вместе с родителями воспитанников мы собрали и пополнили предметно-пространственную среду фотоальбомами: «Моя семья», в который родители вложили свои семейные фотографии; «Мир профессий наших родителей», где родители представили на фото свои профессии с места работы, среди которых оказались: продавец, дизайнер, машинист тепловоза и многие другие; фотоальбом «География путешествий наших семей». Наши родители часто путешествуют. Посещают не только различные города нашей Родины. Но и зарубежные страны. Фотоальбом «Хобби наших семей», в котором родители поделились своими увлечениями и необычными занятиями, от иконописи до занятия футболом, рыбалкой и ручной вышивкой.

В каждой семье есть реликвия – предмет, который имеет нематериальную ценность, но хранит память о поколениях семьи. Мы организовали конференцию для родителей «Семейная реликвия», на которой они поделились информацией о своих реликвиях.

Результаты конференции были оформлены в методический сборник, в котором можно подробно изучить истории появления реликвий, имеющихся в наших семьях.

Особенность нашего проекта, заключался в том, что вместе с семьей мы не только познавали, осваивали новое, трудились, но и работали в одной команде “Воспитатели-дети-родители”, где родители становились активными участниками жизни детей в детском саду.

В результате проектной деятельности у ребят обобщились и систематизировались знания о семье, расширился кругозор и обогатился словарный запас детей, в большинстве семей появились новые семейные традиции, укрепились детско-родительские отношения.

Выбранное нами направление перспективно. Нравственное воспитание нужно начинать с приобщения к истории, традициям и обычаям семьи, ведь именно семья играет важную роль в формировании духовно-нравственных качеств ребёнка, которые дальше будут развиваться в последующих этапах его жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – N 3038417-10-2013 N 1155 – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ> (дата обращения: 18.02.2019 г.).

2. Бородина, О.В. Проблема формирования семейных традиций в условиях деятельности педагогических организаций // Педагогическое образование и наука. – 2017. – № 1. – С. 95-98.

3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]/ А.Я. Данилюк, А.М. Кандаков, В.А. Тишков – Я: проект Рос.акад. образования. – М.: Просвещение, 2019. – 234 с.

4. Потаповская, О.М. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольной образовательной организации на основе отечественной социокультурной традиции [Текст] / О.М. Потаповская: диссертация. – М., 2016. – 211 с.

ВОПРОСЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панасенко Е.Н., Грибанина Ю.Ю. (Мыски)

Введение

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста – одна из самых важных задач современного образования. Период раннего детства является залогом формирования нравственной основы личности. В этой статье мы обсудим цель, задачи и основные аспекты нравственного воспитания в дошкольный период, а также методы и приемы, которые помогут родителям и педагогам в этой важной работе.

Цель и задачи нравственного воспитания

Цель нравственного воспитания заключается в формировании у детей дошкольного возраста основ моральной культуры, таких как честность, доброта, уважение к окружающим, ответственность и сострадание. Важно отметить, что нравственные ценности закладываются не только посредством слов, но и через поступки, поведение взрослых людей – родителей, воспитателей, и других значимых умов в жизни ребенка.

Задачи нравственного воспитания включают в себя:

- Формирование представлений о добре и зле. Ребенок должен уметь различать эти понятия и понимать их значение в обществе.
- Развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию. Важно, чтобы дети могли понимать чувства других людей и реагировать на них.
- Воспитание у детей умения вести себя в обществе, соблюдая нормы и правила, принятые в общественной жизни. Это включает в себя такие навыки, как вежливость, умение слушать других, а также ведение конструктивного диалога.
- Поддержка у детей желания делать добрые дела – помогать другим, делиться, заботиться о членах семьи и животных.

Основные аспекты нравственного воспитания

1. Влияние семьи на моральное развитие

Семья – это наиболее значимая среда для формирования нравственности ребенка. Психологи отмечают, что первые представления о добре и зле формируются именно в семье. Дети подражают поведению взрослых, учатся на их примерах, а также осваивают нормы поведения через общение. Все это создает уникальную среду, в которой ребенок учится принимать моральные решения.

Важно, чтобы взрослые искренне выражали свои эмоции, говорили о своих ценностях и обязательно читали детям книги с нравственными сюжетами. Книги, которые демонстрируют последствия хороших и плохих поступков, помогают детям лучше понять моральные основы.

2. Роль детского сада

Детский сад также играет важную роль в нравственном воспитании. Здесь ребенок взаимодействует с ровесниками, что позволяет ему осваивать социальные нормы, правила взаимодействия и взаимопомощи. Воспитатели несут ответственность за создание компетентной образовательной среды, которая включает в себя не только образовательные, но и воспитательные компоненты.

В рамках образовательного процесса можно использовать практические занятия, игры, творческие мастерские и спектакли. Эти мероприятия способствуют формированию у детей таких качеств, как честность, отзывчивость, ответственность. Важным аспектом является также обучение детей разрешению конфликтов и развитию навыков сотрудничества.

3. Влияние социокультуры

Социокультурный контекст, в котором растет ребенок, также оказывает значительное влияние на его нравственное воспитание. Традиции, культурные ценности и обычаи способствуют формированию у детей представлений о добре и зле. Поэтому важно поддерживать культуру и нравственные ценности общества, в котором растет ребенок.

Педагоги и родители должны помочь детям понимать и принимать культурные ценности, передавая их через праздники, обряды и традиции. Познакомление детей с различными культурами и традициями развивает нравственные характеристики и прививает любовь к многообразию.

Методы нравственного воспитания

1. Разговоры и диспуты

Организация обсуждений на нравственные темы – один из наиболее эффективных методов воспитания. Это позволяет детям высказывать свое мнение, обучаться аргументации и развивать критическое мышление. Важно спрашивать детей о том, что они думают по тем или иным вопросам, побуждать их думать о последствиях своих действий.

2. Ролевые игры

Ролевые игры – еще один способ практике нравственного поведения. Включив детей в игровую деятельность, педагоги могут создать жизненные ситуации, требующие принятия решений. В процессе игры дети учатся сопереживать, выражать свои чувства и обдумывать поступки.

3. Пример взрослого

Дети учатся у взрослых, и именно поэтому оправдано воспитать у них высокие моральные принципы. Взрослые должны быть наглядным примером для подражания. Поддержка доброты, честности, взаимопомощи и уважения – все это формирует первые представления о нравственности у детей.

4. Искусство как средство воспитания

Искусство как важная часть воспитания может стать хорошим инструментом формирования нравственности. Музыка, живопись, театр и литература могут служить выражением эмоций и побуждать детей к размышлениям о человеческой природе, загрязнении и ценностях.

Заключение

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста – это сложный и многогранный процесс, требующий сотрудничества между семьей, образовательными учреждениями и обществом. Формирование моральных представлений и нравственных ценностей в этот важно для будущего воспитанников. Понимание значимости этих аспектов позволяет родителям и педагогам целенаправленно работать над воспитанием нравственно развитых, ответственных и чутких людей.

Мы должны помнить, что результат воспитательной работы зависит не только от теоретических знаний, но и от практического опыта, который дети получают в процессе общения и взаимодействия с окружающим миром. Залог успеха – это комплексный подход к воспитанию, включающий беседы, игры, практические занятия и, прежде всего, поддержку и внимание со стороны взрослых.

Таким образом, нравственное воспитание в дошкольный период – это основа для дальнейшего формирования личности ребенка, которая будет способна принимать верные моральные решения, уважать окружающих и вносить положительный вклад в общественную жизнь. Развитие моральной культуры у детей – это дело, требующее комплексного подхода и внимания со стороны всех участников воспитательного процесса.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО. АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИКИ

Иванова Н.Н., Иванова А.Е. (Шелехов)

*«Не спрашивай, что дала тебе Родина.
Скажи лучше, что ты для нее сделал»
(Антон Павлович Чехов)*

Проблема гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников является одной из актуальных задач и важным элементом в системе воспитания и образования современного образовательного процесса в условиях дошкольных учреждений.

Воспитание гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств у детей – это не просто дань традиции, а вопрос национальной безопасности и устойчивости общества в условиях глобализации и информационной войны, когда дети подвергаются воздействию противоречивых и часто искаженных представлений о мире, воспитание этих качеств приобретает особую значимость.

Результаты диагностических исследований, включающие беседы с детьми, родителями, анализ решения ими проблемных ситуаций, а также анкетирование детей и родителей, неоднократно подтверждают недостаточный уровень знаний и сформированности гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств.

Это проявляется в ограниченном понимании истории своей страны, незнаний символики, слабых представлениях о культурном наследии и традициях своего народа, а также отсутствии чувства ответственности за будущее своей Родины. Одним из условий развития этих качеств является сотрудничество ДОО и семьи по вопросам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Что такое патриотизм? Это проявление любви не только к сильной, красивой, великой и могучей стране, а также к стране, которая переживает не лучшие времена, непонимание, раздор, военные конфликты. Именно в наше время воспитание чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны, является одной из важнейших задач образования. И мы хотим, чтобы наши дети любили свой город, свою страну, свою Родину. Тем более, что нам есть чем гордиться.

Педагогическая задача заключается в создании благоприятной среды, стимулирующей развитие нравственно-патриотических качеств у детей, понимая, что «научить» патриотизму невозможно – его можно лишь взрастить. Потеря связи с корнями, незнание собственной истории и культуры – это прямая угроза существованию народа.

Современные подходы к гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников отходят от устаревших методов пропаганды и принуждения. Эффективность достигается через создание развивающей среды, где формирование этих качеств происходит естественно и ненавязчиво, в процессе игровой деятельности, творчества, общения со сверстниками и взрослыми.

Такие подходы дают положительные результаты. Родители осознают, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе необходимо для гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственного развития ребенка.

Патриотизм и духовно-нравственное развитие, как качество личности, успешно проявляется тогда, когда дошкольная образовательная организация тесно соединена с семьей. Учитывая важность взаимодействия с семьей, мы регулярно работаем над повышением родительской компетенции в вопросах патриотического воспитания. В группе организовано пространство для ознакомления с региональными особенностями, где знакомим детей с символикой государства, с историей родного края, района. Уголок оснащен глобусом, картой, флагом, гербом России, гербом Иркутской области и Шелеховского района.

Обновляем консультационный материал в информационном уголке группы по теме «Патриотическое воспитание и духовно-нравственное развитие», изготавливаем буклеты, проводим мероприятия, направленные на воспитание гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств: «День матери», «Байкал-жемчужина Сибири», спортивное мероприятие, посвященное Дню Защитников Отечества, акция «Белый голубь», «Письмо солдату». Проводим родительские собрания, где даем рекомендации по патриотическому воспитанию в семье. На собрании, проведенном в онлайн формате, были даны консультации по патриотическому воспитанию детей в семейном кругу:

- беседы с ребенком о вашей семье; дайте характеристику каждого члена семьи в отдельности, покажите заботливое уважительное отношение между всеми членами семьи. Рассмотрите семейные фотографии; вместе с ребенком составьте «Герб семьи», «Генеалогическое дерево». Обращайте внимание ребенка на красоту родного города.

- во время прогулки обращать внимание на достопримечательности нашего города

- приобщайте ребенка к истокам русской народной культуры. Знакомьте с художественной литературой по фольклору – сказками, былинами, преданиями; посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства. Вместе с ребенком попробуйте смастерить куклу или оберег, расписать матрешку

- вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.

- учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.

- читайте ему книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа.
- если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином, не говорите дурно о стране, в которой живёте.
- рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью.

Создавая условия, в своей группе стремимся к возрождению семейных обычаев и традиций, через организацию в группе патриотического уголка, создание мини музеев: «Бурятская культура», «Русская культура», изготовление книжечек – малышек: «Мой город Шелехов», «Байкал – жемчужина Сибири».

И так как наша группа многонациональная, то мы стараемся охватить вниманием все семьи. Предоставляем возможность рассказать о культуре и традициях своего народа, организовываем выставки рисунков на тему «Иллюстрации к бурятским сказкам», выставки книг «Бурятский этнос», «Русские народные сказки», «Легенды озера Байкал», составляем книги рецептов русской и бурятской национальной кухни, принимаем активное участие в изготовлении поделок «Кукла Берегиня», тарелка в технике папье-маше с нанесением национального орнамента.

В группе работает творческая мастерская родителей, которая занимается изготовлением русских и бурятских национальных костюмов, головных уборов для уголка ряженья.

Еще одна интересная традиция нашей группы, в которой родители принимают участие – шествие «Бессмертном полк». Это одна из форм единства поколений представляется нам очень актуальной и значимой. Главная цель шествия «Бессмертного полк» – сохранение в каждой семье памяти о солдатах Великой Отечественной войны.

Принимая участие в акции «Письмо солдату», мы воспитываем в детях патриотизм, любовь, уважение к тем солдатам, которые защищают нашу Родину в данное время.

Наши родители вместе с детьми приняли участие в сборе гуманитарной помощи солдатам «Все для фронта, все для победы!».

Проводится большая работа с детьми и родителями по патриотическому воспитанию: прослушивание гимна России, изучение государственной символики, изучение истории и достопримечательностей родного города с помощью ролевых, дидактических, сюжетно-ролевых игр, игр-путешествий, позволяющих осваивать исторический материал в доступной и интересной форме.

Работа по патриотическому воспитанию не ограничивается только детским садом. Наше дошкольное учреждение поддерживает сотрудничество с социальными партнерами такими, как КДЦ «Очаг», музей им. Г.И. Шелехова. Воспитатели совместно с детьми и родителями, посещая культурные мероприятия, выставки, библиотеки и музеи, повышают свою профессиональную компетенцию. Такое сотрудничество является не только интересным, но и полезным. Практика показала, организация и посещение данных мероприятий оказывает положительное влияние на развитие чувства патриотизма у детей и взрослых.

Использование современных технологий – одно из главных наших достижений. Оно позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным. Создание видеоролика «Виртуальная экскурсия по городу Шелехов»

тому подтверждение. Содержание данного проекта ориентированно на воспитание патриотических чувств детей, к знакомству с культурным наследием и традициями жителей нашего города, доставшемуся от старшего поколения, знаний истории и традиций родного края.

Именно такой подход обеспечивает долгосрочную эффективность и делает патриотическое и духовно-нравственное воспитание важным элементом в формировании в гражданской позиции у подрастающего поколения.

Показывая свое отношение к истории страны и любви к ней, мы делаем важный вклад в воспитание истинных патриотов и достойных граждан нашей страны.

ЛИТРАТУРА:

1. Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 130-134.

2. Вагина Т.М. Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа / Т.М. Вагина // Вопросы дошкольной педагогики.

3. Коротчаева Е.В. Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Коротчаева, М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 11. – С. 48-53.

4. Курганская Л.В. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации / Л.В. Курганская // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России: опыт, проблемы и перспективы: материалы заоч. всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 24-26 января 2018 г.) / Уральский гос. пед. ун-т; отв. ред. Е.Н. Бородин. – Екатеринбург, 2018. – С. 110-111.

5. Чижова И.И. Патриотическое воспитание дошкольников посредством приобщения к истокам национальной культуры / И.И. Чижова // Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития: материалы всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 06 августа 2018 г.) / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары, 2018.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

Гуринова О.Г., Болжанова Д.У. (Норильск)

*Не заменят край родимый
Никакие чудеса!
Только здесь всё так любимо –
Реки, горы и леса.
Здесь от отчего порога
Начинается страна.
Стран других на карте много,
Только Родина одна!*

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы патриотических и духовно – нравственных ценностей, которая будет определять отношение

взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Ведь в этом возрасте происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

В настоящее время, в эпоху стремительно изменяющегося мира, в период, когда бывшие **духовные** ценности теряют свою актуальность, и все больше в наше сознание проникает «иностранная» культура, стираются понятия «добра и зла», и происходит подмена человеческих качеств: доброты, уважения, терпимости, соучастия. Как вместить все эти понятия в маленького человека с несформировавшейся психикой, как донести до него что такое «нравственность», «**духовность**», «патриотизм»? Как сформировать у него основные жизненные и человеческие понятия как: не укради, не лги, будь добрым и отзывчивым, уважай старших, заботься о слабых, береги то, что имеешь и т. д. Как воспитать личность, будущего защитника, патриота своей страны?

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущены через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Значит, одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, конкретно в нашем учебном заведении, в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно – исторический опыт своего народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, ребенок, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык, и происходит наилучшее проникновение в его сознание.

К основным задачам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести:

- познание и прививание православной культуры и традиций;
- раскрытие духовной и нравственной одаренности ребенка, его способностей и талантов;

- гармоничное, позитивное и гуманистическое развитие личности ребенка;
- формирование гражданского самосознания, доброжелательного отношения к окружающему миру и людям;
- одухотворение жизненного пространства ребенка;
- защита и укрепление физического, психического и духовного здоровья ребенка.

Духовно-нравственного и гражданско – патриотическое воспитание дошкольников в ДОО необходимо начинать уже с первого года обучения:

- через воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

Третий год обучения добавляются:

- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;

У детей четвёртого года обучения:

- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;

Пятый год обучения:

- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание дошкольников осуществляется через следующие виды деятельности:

- продуктивная деятельность (изготовление аппликаций, фигурок, конструкций, поделок, рисунков);
- театральная игровая деятельность (смоделированные сценки и спектакли духовной тематики);
- познавательная деятельность (чтение исторической и православной литературы, сказок, жития святых);
- творческая деятельность (лепка из пластилина, живопись и графика, музыкальное творчество, танцы);
- нравственная деятельность (уроки любви и доброты, знакомство с православными традициями и ценностями);
- совместная деятельность, в которой участвуют дети и родители, направлена на духовное развитие семьи, укрепление семейных ценностей, уважение и взаимопонимание (семейные и православные праздники, игры и конкурсы).

Ребенок должен с самого начала почувствовать и понять, что он славянин, сын великого славянского племени и в то же время сын великого русского народа, имеющего за собою величавую и трагическую историю, перенесшего великие страдания и крушения и выжившего из них не раз к подъему и расцвету. Необходимо пробудить в ребенке уверенность, что история русского народа есть живая сокровищница, источник живого научения мудрости и силы. Дети должны знать как положительные, так и отрицательные стороны истории, тем самым мы поспособствуем развитию у детей патриотизма, духовности, нравственности и гражданственности.

Таков дух национального воспитания, необходимый русскому и каждому здоровому народу. Задача каждого поколения состоит в верной передаче этого духа, и притом в формах возрастающей одухотворенности, национального благородства и международной справедливости. Только на этом пути человечеству удастся соблюсти священное начало родины. Слаженная, тесная, верная, систематическая, разнообразная работа и общие усилия семьи и детского сада, а также правильные поступки и действия взрослых приведут к положительным результатам.

Мы вырастим гражданина и патриота нашей страны.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Титова В.П. (Томск)

Современное общество, находящееся под постоянным давлением необходимости конкуренции и достижения успеха, часто ставит перед родителями дошколят непростую задачу: как подготовить ребенка к школе, как сделать его успешным учеником, зачастую упуская из виду куда более важную цель – воспитание гармонично развитой личности. В погоне за ранним обучением чтению, письму и счету, мы рискуем упустить тот уникальный период, когда закладываются фундаментальные основы личности ребенка, определяющие его психологическую устойчивость, нравственные ориентиры, способность к самореализации и адаптацию к жизненным трудностям.

Дошкольный возраст – это исключительно важный этап онтогенеза, период бурного развития познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и формирования социальной идентичности. Именно в эти годы ребенок устанавливает первые представления об окружающем мире, о себе самом, о своих возможностях и ограничениях. Он формирует базовые представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, усваивает нормы и правила поведения в обществе. Развитие чувства собственного достоинства, стремления к самостоятельности, умения регулировать свои эмоции и решать возникающие проблемы – все это закладывается в дошкольном возрасте. Важно помнить, что формирование этих качеств – процесс не спонтанный, а целенаправленный, требующий активного участия взрослых.

Роль семьи в этом процессе неопределима. Семья – это первый и важнейший социальный институт, в котором ребенок получает первичный опыт межличностных отношений, усваивает модели поведения, приобретает базовые навыки социальной адаптации. Родительская любовь, теплота, поддержка и принятие – это фундамент, на котором строится здоровая психика ребенка, его чувство безопасности и уверенности в себе. Семья должна стать для ребенка пространством, где он чувствует себя защищенным, любимым и принятым таким, какой он есть, со своими индивидуальными особенностями и темпераментом. Однако, родительская любовь не должна быть вседозволяющей. Важно научить ребенка самостоятельности, ответственности, умению принимать

решения и нести за них последствия. Это достигается не жестким контролем и наказаниями, а постепенным расширением зоны его самостоятельности, поддержкой его инициативы и поощрением его усилий.

Не менее важна роль педагогов дошкольных учреждений. Квалифицированные воспитатели играют огромную роль в развитии ребенка, создавая развивающую среду, организуя игровую и познавательную деятельность, формируя социальные навыки. Современные подходы к дошкольному воспитанию ориентированы на индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его темпа развития, интересов и способностей. В современных детских садах применяются различные методики, направленные на развитие творческих способностей, критического мышления, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта. Особое внимание уделяется формированию нравственных качеств, воспитанию чувства ответственности, сочувствия и толерантности.

Важно понимать, что ребенок не рождается с готовым набором нравственных качеств. Он усваивает их в процессе взаимодействия с окружающим миром, наблюдая за поведением взрослых, перенимая их ценности и нормы. Поэтому окружение ребенка должно быть нравственно чистым и здоровым. Взрослые должны служить для него примером, демонстрируя в своем поведении те качества, которые они хотят воспитать в нем. Кроме того, важно обращать внимание на формирование самоконтроля и саморегуляции у ребенка, помогая ему развить способность управлять своими эмоциями, поведением и действиями. Это особенно актуально в условиях современной информационной среды, перенасыщенной агрессивными и негативными образами.

Таким образом, воспитание нравственных качеств у дошкольника – это сложная, многогранная задача, требующая согласованных усилий семьи, педагогов и всех взрослых, вступающих в контакт с ребенком. Только в условиях любви, понимания, поддержки и сотрудничества можно воспитать гармонично развитую, нравственную и социально адаптированную личность, готовую к успешной жизни в сложном современном мире. И это вложение – самая важная инвестиция в будущее.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание – это сложный и длительный процесс, целью которого является формирование у ребенка целостной, гармоничной личности, глубоко осознающей свои корни и ценности. Он не сводится к одномоментным акциям или краткосрочным программам, а предполагает планомерное, последовательное воздействие на личность ребенка на протяжении всего периода его дошкольного детства и закладывает фундамент для дальнейшего развития его нравственных и гражданских качеств. Эффект от подобной работы может проявляться не сразу, а спустя годы, что существенно затрудняет объективную оценку эффективности применяемых методик. Однако это не умаляет важность и значимость работы воспитателей, родителей и всех, кто принимает участие в этом процессе. Успех зависит от синхронности действий всех участников воспитательного процесса: семьи, детского сада, общества в целом.

Формирование духовности у ребенка – это многогранный процесс, требующий глубокого понимания психологических и возрастных особенностей детей. Он подразумевает не просто усвоение норм и правил поведения, а формиро-

вание внутренней системы ценностей, базирующейся на традиционных духовных и культурных ценностях народа. Это включает в себя понимание своей исторической принадлежности, уважение к своей Родине, патриотизм, но также воспитание милосердия, сострадания, доброты и терпимости. Важной составляющей является формирование критического мышления, способности анализировать информацию и делать самостоятельные выводы.

Воспитание духовности не возможно без личной убежденности и вдохновения со стороны воспитателей и родителей. Они должны быть примером для подражания, демонстрируя в своем поведении те качества, которые стремятся привить детям. Необходимо создавать атмосферу доверия, взаимопонимания и поддержки, где ребенок чувствует себя защищенным и любимым. Это позволяет ему раскрыть свой потенциал и найти свое место в жизни.

Эффективная система духовно-нравственного и патриотического воспитания в дошкольном учреждении должна быть комплексной и включать в себя разнообразные методы и формы работы: интерактивные игры, театрализованные постановки, творческие занятия, экскурсии, встречи с интересными людьми, изучение народных традиций и обычаев. При этом важно использовать современные образовательные технологии, которые делают обучение более интересным и эффективным. Например, можно использовать интерактивные доски, мультимедийные презентации, онлайн-ресурсы и виртуальные экскурсии.

Система должна быть ориентирована на развитие личности ребенка во всех ее аспектах: физическом, психическом, социальном и духовном. Это подразумевает заботу о физическом здоровье ребенка, создание условий для его гармоничного развития, а также предоставление возможности для самореализации и самовыражения. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать индивидуальные образовательные траектории. Постоянный мониторинг и анализ эффективности воспитательного процесса позволят своевременно вносить необходимые коррективы и достигать наилучших результатов. Только в комплексном подходе к решению этой важной задачи можно надеяться на формирование настоящих патриотов своей Родины, осознающих свою ответственность перед будущим [1].

Цель духовно-нравственного воспитания – формирование моральных качеств у детей и накоплении духовного опыта, основанного на культурных традициях. Задачи воспитания включают: интеллектуальное и духовное обогащение детей; знакомство с основами православной веры; развитие понимания таких понятий, как доброта, милосердие, благородство, справедливость и патриотизм; возрождение русских народных традиций и обычаев; сохранение семейных нравственных ценностей.

Одной из актуальных проблем в современном образовании является отсутствие преемственности между поколениями в процессе воспитания. Дети теряют возможность учиться на примерах людей прошлого, не знают, как решать жизненные проблемы, и какой судьбы удостоились те, кто пренебрегал высшими ценностями или изменился к лучшему. Современные попытки формирования духовно-нравственной личности подчеркивают, что семейная среда зачастую является самым слабым звеном в этом процессе. Родителям нужно помочь осознать, что именно в семье должны сохраняться и передаваться нравственные

и духовные ценности. Поэтому в нашем детском саду особое внимание уделяется взаимодействию с семьями [3].

Задачи, поставленные педагогами, включают: знакомство детей с традиционными духовно-нравственными ценностями; активное развитие положительных, гармоничных и структурированных отношений ребенка с окружающим миром, включая взрослых и сверстников; формирование гражданского самосознания и любви к Родине и русскому народу; охрану и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей; создание пространств для игры и учебы, наполненных духовным содержанием.

Под руководством старшего воспитателя, воспитатели собирали и анализировали материалы по направлениям духовно-нравственного воспитания, систематизируя их в методическом кабинете по темам: православные праздники; продуктивная деятельность в духовно-нравственном воспитании; консультационные и информационные ресурсы для родителей; игровая деятельность в духовно-нравственном обучении.

Организуются открытые показы образовательного процесса, что помогает педагогам освоить практические методы работы с детьми в данной сфере. Воспитатели внедряют духовно-нравственное содержание в различные виды деятельности, включая игры, творческую и театрализованную деятельность.

В группах созданы уголки, посвященные нравственно-патриотическому воспитанию детей. Россия, Родина, родной край... эти слова хорошо знакомы и созвучны каждому русскому человеку, они полны смысла и важности.

В нашем детском саду мы стремимся обеспечить все необходимые условия для реализации данной задачи, а также повысить духовно-нравственное качество работы педагогов и их профессиональные навыки в области воспитания дошкольников. Мы хотим пробудить интерес у родителей к духовной жизни их детей. Воспитатели активно вовлекают родителей в мероприятия детского сада, направленные на развитие нравственно-духовных ценностей у детей. Такое сотрудничество помогает формировать необходимые основы для духовного роста наших воспитанников, что становится важным аспектом в их развитии и воспитании.

Формы работы с детьми дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания включают:

- чтение народных и авторских сказок, литературных произведений из серии «Детям о вере», сказки о материнской любви;
- цикл занятий под названием «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей;
- знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них (Рождество, Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Троица);
- тематические выставки детского творчества;
- постановки сенок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших).

Свою работу по духовно-нравственному воспитанию мы начинаем с воспитания любви ребенка к своим близким, а затем ко всем людям, поэтому строим ее в следующей последовательности:

- анкетирование по выявлению сформированности знаний детей о маме и отношения к ней, к своей семье, анализа вместе с детьми их ответов;

- чтение сказок, в которых наиболее ярко показана сила материнской любви, ее мудрость, жертвенность ради своего ребенка, которые учат детей пониманию значимости своей помощи маме, внимательному отношению к ней: «Кукушка» ненецкая сказка, «Айюга» нанайская сказка, «Хлеб да соль» Алексея Логунова, «Материнская любовь» корейская сказка;

- беседы: «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Расскажи о своей маме»;

- заучивания стихов о маме, изготовление подарков для мам, бабушек;

- творческие работы – портреты мам или всей семьи из разных материалов;

- совместные семейные мероприятия.

В ходе такой работы ребята все отчетливее понимают связь своего поведения и настроения родных и близких им людей. Так же одной из форм работы с воспитанниками по познанию самого себя в мире людей являются «Уроки доброты».

Развиваясь, ребенок не может «самоутверждаться вообще». Он утверждает себя обязательно на основе каких-то впечатляющих его примеров, так русская культурная традиция свято хранит образы героев – защитников Отечества, православных святых. Детское сознание сростается с ними легко и естественно, т.к. это реальные исторические личности, многие черты характера, поступки и даже высказывания которых бережно сохранены народной памятью и письменной историей.

В течение года с ребятами обязательно ведётся работа о народных и православных праздниках, с которыми мы их знакомим – Рождество, Масленица, Пасха, Троица.

В нашем детском саду дошколята живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2004
2. Киркос Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. - С-Пт., 2005
3. Куломзина С. Наша Церковь и наши дети. Христианское воспитание людей в современном мире. – М., 2008
4. Петрова В.И. Т.Д. Стульник. Нравственное воспитание в детском саду. – М., Мозаика-Синтез, 2008
5. Шишова Т.П. Как воспитать в ребёнке послушание? – М., 2010
6. Шишова Т.П. Как воспитать в ребёнке ответственность? -М., 2010.

ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Оклея И.В. (Барнаул)

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотическое воспитание дошкольника – это основа формирования будущего гражданина.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный. На наш взгляд, любовь к близким людям, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребёнка.

Для того, чтобы работа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста была эффективной, были поставлены следующие задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека и уважения к человеку труженику;
- расширение представлений о своей стране – России;
- знакомство с символами государства;
- развитие чувства исторической памяти, ответственности и гордости за достижения страны и народа.

Перед тем, как приступить к работе по воспитанию патриотизма у детей дошкольного возраста, были созданы следующие педагогические условия:

- Эвристическая среда в детском саду и семье: положительные эмоции; возможность проявления творчества, инициативы, самостоятельности.
- Тесное сотрудничество воспитателей с членами семьи: установление доверительных деловых контактов с семьями воспитанников; обучение их способам общения с ребенком; обеспечение регулярного взаимодействия детей, воспитателей и родителей; вовлечение семьи в педагогический процесс.
- Подготовленность педагогов и родителей к решению проблем воспитания патриотизма детей.

Патриотическое воспитание дошкольников можно развивать разными средствами: устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, музыкально-инструментальное творчество, художественная литература, предметно развивающая среда образовательного учреждения и др. Воспитание патриотических чувств не ограничивается временными отрезками, это длительное, систематическое и целенаправленное воздействие на ребёнка.

Семья. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к близким людям. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, поэтому работу по гражданско-патриотическому воспитанию с детьми я начала с темы «Семья», постепенно переходя к знакомству с детским

садом, своей улицей, домом, городом, а затем и страной, ее столицей и символами.

Совместно с детьми мы рассматриваем семейные фотографии их семей, создали генеалогическое дерево, знакомимся с художественной литературой; разработали и создали дидактические игры «Угадай по описанию», «Кто живёт в квартире», «Моя семья»; беседовали по темам «Я и моё имя», «Семейные традиции», «Наша дружная семья», «Бабушкина забота», «Братишки и сестрёнки», «Взрослые и дети»; сочинили сказку «Петя и мамин секрет» и придумали несколько сценариев игровых ситуаций к сюжетно-ролевым играм по теме «Семья».

Детский сад. На этом этапе работы дети познакомились с детским садом и профессиями сотрудников. Всем известно, что неоценимую роль в развитии ребенка играет предметное окружение, которое создает условия для комфортного и интересного пребывания детей в детском саду. Поэтому и в старшем дошкольном возрасте продолжаем знакомить детей с помещениями, территорией, участком детского сада. Вместе с детьми мы посетили праздники и инсценировки сказок, подготовленные другими возрастными группами ДОУ; ознакомились с художественной литературой по теме, просмотрели презентацию «Безопасный детский сад».

Вместе с детьми мы посетили экскурсии на пищеблок, в медицинский кабинет, в прачечную, познакомились с работой воспитателя, младшего воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре. Совместно с родителями детей пополнили уголок ряжения костюмами медсестры, повара и необходимыми атрибутами; уголок познавательного развития играми «Кому что нужно для работы?», «Кто что делает?», «Подбери действие».

Мои друзья. Стараемся доступными способами познакомить детей с такими нравственными понятиями как доброта, сочувствие, сопереживание, искренность, щедрость, доброжелательность, правдивость, способность прощать и просить прощения, помочь ребенку в различении доброго и недоброго, пробудить способность видеть в себе движения в сторону добра или зла.

Дорожить дружбой, уважать и ценить товарищей дети учились, проигрывая игровые ситуации, общаясь в ходе организации сюжетно-ролевых, подвижных и других игр.

Для сплочения коллектива и налаживания дружеских отношений был разработан цикл упражнений «Когда у друзей лад, каждый этому рад!», в рамках которого дети учились знакомиться, мириться, дружить, сопереживать и искать выход из других разнообразных ситуаций.

Мой город. Одним из наиболее актуальных и эффективных форм работы по формированию у старших дошкольников нравственно-патриотических чувств является проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

Познавательно-творческий проект «Мой город Барнаул» был направлен на ознакомление детей с историей возникновения родного города, культурным наследием города, на формирование любви к родному городу через знакомство с улицами ближайшего окружения.

Во взаимодействии с родителями в рамках проекта были разработаны и изготовлены буклеты, памятки, консультации и индивидуальные беседы, организованы прогулки родителей совместно с детьми по улицам города в выходные дни, посещение достопримечательностей, созданы фотоальбом и методическое пособие «Мой Барнаул», проведены тематическое развлечение «Мой родной город» и творческие занятия.

Моя страна. Россия – огромная страна, вдоль которой расстилаются различные природные зоны, где проживают люди разных национальностей и культур со своими традициями и обычаями. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, я формирую у воспитанников представления о себе и других как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общественного.

Уже в дошкольном возрасте ребенок может и должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Воспитывать чувство гордости за свою страну, приучать детей бережно относиться к тому, что создано руками предков, к их труду, ко всему, что окружает детей, участвовать в создании красоты и порядка в своей стране дети учились через игру-путешествие «Широка страна моя родная».

Мы с детьми совершили ряд путешествий, например, «Путешествие к морю», «Путешествие на крайний север», «Морское путешествие», «Покоряем горы» и т.д. Путешествуя, мы знакомились с климатическими особенностями регионов, разнообразием животных и растений, коренными жителями регионов, населяющими их, природой. Изучали национальную одежду, традиции и обычаи, народные промыслы, знакомились с кухней, музыкой, литературой, народными танцами и играми.

Наши защитники. ВОВ. Наше прошлое включает огромный идейный, нравственный заряд, помогающий делать человеческую личность гордой за нашу Родину, наших людей, которые в смертельных схватках с врагами отстояли свободу и независимость государства. Формирование у детей чувства патриотической сопричастности к своему народу, восстановление утраченных связей между поколениями, воспитание уважения к защитникам Родины прививалось моим воспитанникам на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных им в соответствии с возрастом.

Считаем, что мы должны способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учить ценить мир, поэтому о священной памяти о народных героях, бессмертных подвигах советского человека, солдата и труженика в Великой Отечественной войне, самоотверженности и героизме нашего народа в борьбе за свободу дети познакомились через презентацию «Никто не забыт, ничто не забыто!», факты из художественных произведений советской литературы, прозу, музыку, иллюстрации, праздники и досуги, посвященные «Дню защитника Отечества» и «Дню Победы», посещение виртуальных экскурсий, выставок и музеев.

В условиях современного мира, где глобализация и информационная сфера играют все более значимую роль, патриотизм становится еще более актуальным. Гражданско-патриотическое воспитание помогает развивать у детей осознанное отношение к своей стране, ее культурным традициям и истории.

Это способствует формированию у них чувства принадлежности и ответственности за свой народ. В ДОУ педагоги имеют возможность использовать различные методы и формы работы для достижения этой цели.

Одним из таких методов является реализация Программы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников «Люби и знай Алтайский край», «Малая Родина» (далее – Программа), которая ориентирована на развитие у дошкольников гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Программа направлена на формирование представления о семье и родословной; закрепление знаний о своём имени, отчестве, фамилии; знакомство с детским садом, родным краем, городом, страной, обычаями, традициями, праздниками и культурой; воспитание дружелюбного отношения к сверстникам и взрослым, уважения к старшему поколению и чувства гордости за защитников Родины; расширение понятий о друзьях и дружбе.

Таким образом, принципы и ценности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста направлены на формирование любви к своей Родине, понимание ее значимости и активное участие в жизни общества. Эти принципы помогают мне развивать у детей гражданскую позицию и сохранять национальную культуру. Использование инновационных методов способствует более эффективному процессу патриотического воспитания.

Игровая деятельность с детьми, работа совместно с семьями воспитанников, реализация поставленных целей и задач по гражданско-патриотическому воспитанию – все это способствует развитию патриотизма и укреплению гражданской позиции у маленьких граждан Российской Федерации.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОО СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Глушкова И.Н., Миронова И.А., Макеева И.А.,
Яковлева Г.П., Лебо О.В. (Новокузнецк)**

Невозможно недооценивать роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Умение эмоционально выплеснуть свое отношение к родному краю, семье, Родине, понимать и принимать традиции своей семьи, народа, помогает правильная организация и проведение праздников и развлечений в ДОО.

Однако, стоит отметить, что при организации и проведении таких праздников педагоги не должны рассматривать эту тему однобоко.

Тема таких мероприятий строится не только на примерах мужества и героизма, которые тесно связаны военными событиями.

Приобщение к национальной культуре, прославление трудовых подвигов рабочих профессий, установление собственных традиций

В ФООП представлен большой перечень рекомендуемых праздников и развлечений в ДОО. К этому списку нужно подходить профессионально, с учётом

регионального компонента, не забывая о психологической, эмоциональной нагрузке на обучающихся в ДОО.

И все таки вернёмся к художественно-эстетической стороне проведения и организации героико-патриотических праздников для обучающихся ДОО. Выбор музыкального, литературного материала должен соответствовать возрасту дошкольников, пониманию той темы, которая раскрывается на мероприятиях, сценарий должен соответствовать интересу воспитанников. Педагог должен понимать принцип – "не навреди"!

"Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого-любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно, расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству" (Д. С. Лихачов).

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колбина И.Е., Смаровоз С.С., Храпко И.В. (Гурьевск)

В статье анализируется вопрос о потребности в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, как необходимым элементе сохранения и дальнейшего развития социума. Необходимостью расширения знаний детей старшего дошкольного возраста об истории родного края, семьи, обычаях и культуре народа, носителями которых они являются. Авторами рассматривается вопрос нравственно-патриотического воспитания дошкольников, который является целенаправленным воспитательным процессом.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе него лежит развитие нравственных чувств. Чувство патриотизма многогранно по содержанию – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей родины.

Эпиграфом к этой работе могут быть слова Д.С. Лихачева: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Невозможно представить себе культурного и всесторонне образованного человека, который бы не знал истории, традиций и обрядов, языка своего народа. Нравственное воспитание испокон веков высоко ценилось в человеческом обществе и являлось предметом исследований основоположников философии и педагогики (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, И.А. Ильин, В.С. Соловьёв, В.В. Зеньковский) и современных учёных (В.Г. Александрова, В.А. Беляева, Е.А. Воронина, Л.П. Гладких, Н.А. Пархоменко, О.Л. Князева, Е.В. Пчелинцева, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова и др.).

Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста. *Наиболее благоприятным возрастом для этого является возраст 5-7 лет*, так как дошкольник отвечает довери-

ем взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Дошкольное образовательное учреждение – это самое первое звено системы образования, где формируется чувство любви к своей малой родине, родной природе, к своей семье, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, и формируется в процессе целенаправленного воспитания. Федеральный государственный образовательный стандарт ставит цели по нравственно – патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ нравственно – патриотического сознания детей, всестороннего личностного, морально-нравственного, познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, позитивная социализация дошкольника.

Нашей задачей, как педагогов, является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах, знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в быту.

В современном мире все чаще сталкиваемся с такой ситуацией, когда дошкольники, да и дети постарше знают больше о каком-нибудь иностранном курорте и с упоением рассказывают потом, как хорошо было бы жить там, но совершенно не знают то, что характерно для родного края.

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым, местом в этой деятельности часто является семья, потому что там отсутствует уважительное отношение к своей родине и ее традициям. Кроме того, многие родители считают, что ребенку дошкольного возраста ещё рано «забивать» голову рассказами о родном городе, тем более о крае или области, а ведь именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Поэтому необходим комплексный, системный подход и программная форма организации нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Ребенок становится патриотом, а не рождается им.

Вывод: Приобщая ребенка к истории, культуре родного края мы формируем гордость за свой родной край, помогаем почувствовать себя маленьким «патриотом» своей «малой Родины». Мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеясь, будет любить свой родной край – Кузбасс, так как яркие впечатления о родном крае, ее природе, истории, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям,

к родному городу, краю и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?from=154637-70&rnd=4B76C1111FB03B0C4070E8D5C1D1B29F&req=doc&base=LAW&n=318172&REFDOC=154637&RFBASE=LAW#20j79ngwthi>
2. Белоусова, Р. Ю., Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем» / Р. Ю. Белоусова, А. Н. Егорова, Ю. С. Калинкина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 112 с.
3. Ветохина, А. Я., «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов А. Я. Ветохина, З. С. Дмитренко. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. -191с.
4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного воспитания «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 304 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Бакарёва Н.В. (Новосибирск)

У нас, воспитателей, великая и почётная миссия – вдохнуть в каждое из сердец наших воспитанников возвышенные идеалы. Сделать так, чтобы в их душах отразился в миниатюре портрет народа. Тот, кому удастся это сделать, может с уверенностью сказать: «Я постиг цель воспитателя»
(В.А. Сухомлинский)

На современном этапе воспитание будущего гражданина – патриота своей страны – становится актуальным и особенно трудным, требует большого такта и терпения, так как изменились социально-экономические условия жизни. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Чувство патриотизма поистине является источником духовной силы русского человека, побуждает к защите Отечества, предполагает формирование высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, гражданского и воинского долга, ответственности за судьбу Отечества.

Проблема патриотического воспитания приобрела в последние годы важное значение. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (сроки реализации 01.01.2021 – 31.12.2026 гг.) направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования реализованном с 2014 по 2023 г. были поставлены следующие цели по патриотическому воспитанию детей: создание условий для становления основ патриотического воспитания дошкольников, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

С введением Федеральной Общеобразовательной Программы от 01.09.2023 г. разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций – является основной и главной ее целью.. Поэтому на сегодняшний день отмечается необходимость в активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. Так как дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. И, а для нас это время благодатно. Ведь в этом возрасте большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, начинается процесс осознания в окружающем мире.

Одой из основных задач воспитателя – помочь родителям осознать то, что именно в семье должны возрождаться, развиваться и передаваться нравственные и патриотические ценности. Родители должны знать, что изучают дети в детском саду, как идет развитие познавательных интересов и социальных чувств детей, быть помощниками педагогов в сложном деле воспитания патриотов. В рамках этой деятельности особое значение приобретает информация для родителей, размещённая в родительском уголке, проведение консультаций и бесед на патриотическую тематику, родительские собрания с предварительным анкетированием или в нетрадиционной форме, посещения на дому, привлечение родителей к участию в праздниках, развлечениях, походах, экскурсиях, приглашения на комплексные занятия. Проводятся конкурсы семейных стеновых газет, поделок из природного материала, организуются выставки детского творчества.

Организационно-методическое направление – взаимодействие с семьей, проведение различных мероприятий с участием и родителей и детей. Данное взаимодействие предполагает совместную досуговую деятельность, экскурсии, театрализованные представления, подготовку и проведение мероприятий нравственно – патриотического содержания.

В нашей группе одним из любимых мероприятий было и навсегда останется праздник посвященный Дню Победы. За неделю до основного торжества, а именно, готовим с детьми праздничный концерт, проводим с детьми беседы, занятия, подготавливаем всевозможные выставки рисунков и поделок.

Завершается неделя трогательным концертом, на который были приглашены ветераны, труженники тыла и дети войны. Праздник был подготовлен с целью формирования у детей знаний о Великой Отечественной войне, обогащения знаний дошкольников об истории своей страны, воспитания чувства гордости за героизм нашего народа. В программу мероприятия вошли песни о празднике победы, о мире, о солдатах, танцы, которые трогали до слёз, стихи о войне, о

бессмертном подвиге защитников Отечества. Дети и все собравшиеся почтили память павших минутой молчания. А самое главное детей сплотило чувство великой гордости за наших ветеранов, Родину и мирное небо над головой.

Победа в Великой Отечественной войне, которую мы празднуем, была и должна остаться тем источником, который даст нам силы и надежду на лучшее будущее.

Казалось бы, разве могут дети этого возраста понять, что такое война, боль, про которую рассказывают им взрослые и ветераны. Оказывается могут. Они слышат и понимают глубину и смысл стихов, песен и музыки военных лет.

Мы считаем, что проведение подобных мероприятий важно и необходимо в воспитании подрастающего поколения. У них формируется уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ, вырабатываются нравственно-патриотические чувства, формируются элементарные знания детей о событиях Великой Отечественной войны.

Мы надеемся, что проделанная нами работа способствовала формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ В МБДОУ «БУДЕМ В АРМИИ СЛУЖИТЬ»

Жукова И.С., Соколова И.И., Вохмина Л.Г. (Барнаул)

Цели: Воспитание у детей чувства уважения к Российской армии, любви к Родине.

Создание атмосферы веселья, доброжелательности, потребности коллективного общения, дружеского состязания и удовольствия.

Задачи: Способствовать психологическому сближению детей и родителей.

Развивать выдержку, выносливость, воображение, кругозор.

Воспитывать соревновательные качества, чувство взаимовыручки.

Оборудование: мешки, флажок для игры, атрибуты к сценке.

Звучит музыка: «Попурри военных песен». Дети входят в зал, музыкальное перестроение.

1 реб:

За всё, что есть сейчас у нас, за каждый наш счастливый час

Спасибо доблестным солдатам, что отстояли мир когда-то.

2 реб:

Спасибо армии российской, спасибо дедам и отцам

За то, что солнце светит нам.

3 реб:

Мы славим всех, кто на страже отечества-

Наших лучших сынов человечества.

Исп: «Песня о пограничнике». *Звучит музыка, дети садятся на стульчики.*

Вед: Ребята, скоро люди нашей страны будут отмечать очень важный праздник – «День защитника отечества». Солдаты, военные защищают нашу страну от возможных врагов. Поэтому Днём защитника Отечества называется празд-

ник всех военных. Ребята, а какие рода войск вы знаете? (Пограничные войска, ракетные войска, летные войска, танковые войска, морской флот)

Строем выходят Моряки.

Реб:

На голубых прозрачных озёрах,
На океанских, солёных просторах-
На всякой воде у российской земли
Военную службу несут корабли.

Реб:

Очень скоро подрастём в армию служить пойдём
Нужно только не лениться, в школе хорошо учиться!

Реб:

Спортом нужно заниматься,
Смелым, сильным стать стараться!

Реб:

Надо очень много знать, чтоб Отчизну охранять!
В море в небе и на суше грамотный защитник нужен!
Он примером должен быть и очень Родину любить!
Вед: А сейчас мы проверим, кто быстрее поднимет якорь.

Игра: «Подними якорь».

Вед: Ребята, а вы знаете поговорки о нашей Армии?

Выходят дети.

1 реб:

Герой- за Родину горой.

2 реб:

Жить-Родине служить.

3 реб:

Где смелость- там победа.

4 реб:

Смелого враг не возьмёт.

5 реб:

Смелый боец – в бою молодец.

6 реб:

Чем крепче дружба, тем легче дружба.

7 реб:

Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом.

8 реб:

Тяжело в учении- легко в бою.

9 реб:

Если армия сильна – непобедима и страна.

10 реб:

Народ и армия – едины.

Вед: Наши мальчики очень хотят быть похожими на своих отцов. А какие профессии бывают у пап, мы с вами сейчас узнаем. **Выходят дети, берут атрибуты.**

Реб. с рулём:

Дрожит мостовая и воет мотор-

Это к нам едет папа-шофёр.

Реб. с самолётом:

По синему небу летит самолёт

Им управляет папа-пилот.

Реб. в военной фуражке:

Дружно шагает с военными в ряд

В серой шинели папа-солдат.

Реб. с гантелями:

Кто в многоборье у нас рекордсмен?

Мы отвечаем: «Папа-спортсмен!»

Реб. с мед. чемод:

Вылечит тысячи сломанных рук

В детской больнице папа-хирург.

Реб. с отвёрткой:

Кран установит, прочистит засор

Папа-сантехник, или монтёр.

Реб. с микрофоном:

Кто выступает на сцене на бис?

Это известный папа-артист.(обращается к следующему ребёнку)

Что же ты один молчишь, ничего не говоришь?

Реб:

Мой папа самый лучший, он всё может.

Вед: А что он может?

Реб:

Может он в футбол играть, может книжку мне читать.

Может суп мне разогреть, может мультик посмотреть.

Может поиграть он в шашки, может даже вымыть чашки

Может рисовать машинки, может собирать картинки

Может прокатить меня вместо быстрого коня

Может рыбу он ловить, кран на кухне починить.

Для меня всегда герой, самый лучший папа мой!

Исп: «Песня о папе».

Вед.: Пройдет немного времени, наши мальчики подрастут и займут место тех, кто сейчас стоит на страже Родины. Сейчас мы проведём игру, которая называется «Школа молодого бойца». Готовы соревноваться?

1 эстафета: «Боевая тревога».

Дети делятся на две команды. Первым участникам каждой из нихдают флажок. Они бегут до ориентира и возвращаются назад. Отдают флажок следующему игроку.

Ведущ: 2 эстафета: «Снайперь».

Меткий глаз-залог успеха, скажет нам солдат любой.

Чтоб желанная победа завершила правый бой!

Дети делятся на две команды. Участникам нужно проползти через препятствие взять из корзины мяч, бросить в другую корзину.

Ведущ :3 эстафета: «Тяжёлая ноша». Приглашаются 4 взрослых человека – папы или дедушки. Нужно перенести в одеяле по одному ребёнку из команды по очереди.

Ведущ:

А сейчас игра на внимание. Ведущий попеременно показывает флажки разного цвета, дети выполняют действия, которые требует каждый цвет.

Синий-хлопать в ладоши

Зелёный-топать ногами

Жёлтый-смирно

Красный-кричать «Ура».

Вед: Ребята, вы молодцы! Вы ещё раз доказали, что...

Военные, военные – большая тренировка!

Военные, военные и сила и сноровка!

Сценка «Богатырская сила». Действующие лица: Алеша, Добрыня, Илья.

Под песню «Богатырская сила» в зал на лошадках скачут Алеша и Добрыня в богатырских костюмах.

Добрыня. Здравствуй, Алеша.

Алеша. Здорово, Добрыня.

Добрыня. А где ж наш Илюша?

Алеша. Да, что-то не видно.

Добрыня. Неужто беда с ним какая случилась? Напала на парня нечистая сила?

Алеша. Да где ты нечистую видал? Один Соловей...да и тот еще мал!

В зал на лошадке скачет Илюша.

Алеша. А вот и Илюша! Ты что опоздал?

Илья. Разбойника я Соловья повстречал.

Добрыня. Сразился, наверно, с ним в драке лихой,

Чтоб впредь не нарушил народный покой?

Алеша. И чтоб не свистел он на мирной дороге?

Илья. Да нет, с Соловьем поиграл я немного.

Он совсем не страшный, и он не злодей.

Добрыня. Забыл разве, сколько сгубил он людей?

Илья. Да это не он. Его предок далекий. Вот он, говорят, был ужасно жестокий.

Алеша. А наши прапрадеды, славные деды, на Русь приносили большие победы.

Добрыня. И мы подрастем, приумножим их славу,

прославим победами нашу державу.

Алеша. А ты что молчишь, богатырь наш Илья?

Илья. Да вот о чем думаю, ратники, я: когда-нибудь войны исчезнут с земли, исчезнут разбойники, а не соловьи. И будут народы друг с другом дружить.

Добрыня. Так что ж нам, оружие в ножны сложить?!

Алеша. Забыть честь и славу отцов боевых?!

Илья. Никто никогда не забудет о них. От всех поколений им честь и внимание.

Вместе. Защитник Отечества – славное звание

Полукруг.

Реб:

Солдаты дружбы, мира выходят на парад

Бойцы и командиры встают за рядом ряд.

Реб:

Солдаты охраняют и жизнь, и мир, и труд

Так пусть же все ребята, счастливыми растут.

Вед:

Трубы громкие поют нашей армии.

Дети:

Салют!

Вед: В космос корабли плывут, нашей армии.

Дети:

Салют!

Вед: На планете мир и труд, нашей армии...

Дети:

Салют!

Исп: «Защитники страны».

Раздел 6.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СПЕЦИАЛЬНО СПРОЕКТИРОВАННОЙ ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Прокушина О.Л., Захарова Ю.А., Быкова Л.Д. (Барнаул)

Процесс формирования предметного окружения в дошкольных организациях неоднократно выступал и выступает предметом исследования специалистов из многих областей знаний. Вопросы правильно организованного пространства традиционны для педагогической науки. Об обладании среды огромным потенциалом для детской деятельности упоминается в работах основоположников: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.Б. Переверзев и др. [1, 38 с.]

В современных исследованиях построения развивающей среды Л.М. Клариной, Е.Е. Кравцовой, Г.Г. Кравцова, А.Н. Леонтьева, В.А. Петровского, Л.П. Стрелковой Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и других подтверждаются гипотезы благоприятного влияния для развития творческого потенциала дошкольников. В своей книге «Как любить ребенка» Я. Корчак писал «Кроме законов наследственности, надо параллельно изучать воспитывающую среду, тогда может быть, не одна загадка найдет свое разрешение.» [3, 4 с.]

Антон Семенович Макаренко в 1936 году в «Методике организации воспитательного процесса» пишет, что «все воспитывает: обстоятельства, вещи, действия, поступки людей, иногда и совсем незнакомых... Воспитывает не только и не столько сам воспитатель, сколько среда, которая организуется наиболее выгодным способом». [4, 163-190 с.]

Итогом накопленного практического материала, свидетельствующего о возможностях внедрения авторских моделей на основе принципов развивающей среды в специально созданных педагогических условиях стал масштабный долгосрочный проект, разработанный творческим коллективом педагогов МБДОУ «Детский сад №132» по моделированию образовательной среды «Полосатое проСТРАНСТВИЕ» или дошкольный мир, куда стремятся попасть и дети, и взрослые, где можно «проСТРАНСТВОВАТЬ» (пройти все этапы детства) по миру, родному краю, книге, картине, музыке, танцу, поэзии; пофантазировать, поиграть, найти занятия по душе. В каждой группе детского сада поселились «полосатые» друзья – тигр, лев, зебра, черепаха, жираф. Игровых объектов ровно столько сколько образовательных областей в федеральном государственном образовательном стандарте, каждому отведена особая роль и образовательная задача.

В исследованиях В. А. Ясвина развивающая образовательная среда – та, которая «способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса». Предметно-развивающая среда не может быть повторена в домашнем интерьере и потому особенно значима для пребывания ребенка в условиях группы дошкольного учреждения. [6, 37 с.]

На начальном этапе проекта проведена диагностика по Ясвину, которая показала преобладание преимущественно догматической карьерной среды. После проведения тщательной диагностики среды дошкольной организации педагогическая деятельность по построению личностно-развивающей образовательной среды (ЛРОС) перенаправлена в русло креативности и творчества. Появилось осознание того, что креативное мышление – это создание необычных, перспективных и верных решений исходной проблемы.

Термин «креативность» образован от латинского *creatio* или творчество. Словарь С.И. Ожегова дает такое определение: ТВОРЧЕСТВО – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. [5] В иных словарях креативность трактуется как умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов.

Средотворение по проекту в дошкольной организации выстроили с учетом принципиального показателя качества дошкольной среды, ее способности посредством предоставления возможностей обеспечивать удовлетворение комплекса потребностей всех субъектов образовательных отношений, создавая мотивацию образовательной активности и развитию креативности.

Важный фактор увлекательного образовательного путешествия – удачно выбранный маршрут. Маршруты странствий планируются педагогами. Это план дня (игра, общение, исследование). Немаловажный фактор успеха в странствии – правильно выбранная кампания! Полосатые друзья – это хранители правил игр и забав, соревнований и турниров, групповых традиций, норм и идеалов. У каждого полосатого друга свой секрет, при помощи которого дети увлекутся, заинтересуются и узнают много нового. Такой подход помог нам подчинить предметную среду образовательному содержанию.

Большое значение имеет правильно собранный педагогический багаж! Разноцветное личностно-ориентированное пространство в каждой возрастной группе сконструировано с учетом возможностей, особенностей и потребностей ребенка, количество центров соответствует возрасту и разнообразию детской деятельности.

Практически всегда объекты в игровых центрах интегрируются. Детский сад совсем небольшой, и педагоги научились расширять пространства... Вдруг изостудия превращается в ЛЕГО-лабораторию, АГРО-лабораторию, творческий центр мозгового штурма, кинозал, музыкальный зал становится сказочным лесом или Цирком, Кукольным театром или Зазеркальем, Проживание и наблюдение за жизнеспособностью нашего проекта подтвердило важный аспект влияния среды на развитие личности с учетом «встроенности» образовательных сред друг в друга. Так, «микросреда» отдельной группы встроена в «локальную среду» дошкольной организации.

Секрет запоминающегося путешествия – это правильные эмоции! Интересы и возможности детей меняются молниеносно, что мы используем для обеспечения мотивации? Это трансформируемая мебель: столы, стулья, кровати, чемоданы, шляпы, сундуки с секретом, возможность вместе с детьми изменить облик помещения, по желанию превращая его в игровую или занятийную, место отдыха или физической активности. На территорию торжественно въезжает картонный поезд или шустро вбегает пушистый заяц. Такое средотворение внутри

одного помещения (пространства) позволяет большим и маленьким подстроить окружение под разные задачи образовательной программы.

Главное, мы не обращаем внимания на стереотипы, пусть ребёнок использует игрушки так, как ему этого хочется и требует его внутреннее "Я": коробки «ненужные нужности», «неважные важности», «классные штучки из мусорной кучки». Например, формочки для игры с кинестетическим песком их прямое предназначение, но они очень нужны детям и когда накрывают стол для игрушек или играют в рыбалку. День без игрушек или картонный день, цветные миры и интересные встречи от креативных родителей – этому яркое доказательство. Проект по построению полосатого пространства реализуется с 2014 года. За десять лет совместного пребывания с друзьями в полоску полифункциональные элементы прижились в таком виде.

Путешествуя вместе с детьми, всегда хочется узнать много нового! В каждой группе, да и в детском саду в целом есть разные пространства: для индивидуальной работы по речевому развитию ребенка специально обрадовано место и обучен профессиональный специалист; центры речевого развития в группах помогут продолжить деятельность, предложенную специалистом; для развития творчества и фантазии помогут интерактивные игры «Чудеса из колеса», где дети сами придумывают задания для своих сверстников и малышей. Проявлять интерес, делать выбор, высказывать мнение, анализировать, думать в детском саду можно с помощью ГОВОРЯЩИХ СТЕН; общаться, дружить, договариваться, жить в согласии – это ЦЕНТРЫ мира, дружбы и приветствий. Свидетельством вариативности пространства является не соответствие каким-либо нормам, а собственно процесс развития образовательной организации – движение в сторону желаемого изменения содержания, уклада, средств педагогической работы.

Странствовать с детьми – это увлекательная затея! Очень важно помнить при этом о здоровье! Все что есть в группе доступно детям. Все тяжелые предметы закреплены, острые углы сглажены, скользкие ковры и дорожки обезврежены. В нашем полосатом пространстве легко и свободно, доступно и безопасно. Проверено всеми участниками образовательных отношений.

Основными критериями результативности проекта по построению образовательного пространства стало формирование креативного мышления взрослых и детей, которое проявляется в: взаимопонимании и удовлетворённости взаимоотношениями, преобладающем позитивном настроении, степени участия в творческом процессе, сплочённости, сознательности и созидании, продуктивности взаимодействия в образовательном компоненте.

Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций, жить не по шаблону и генерировать классные идеи. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983.
2. Давыдов В. В., Переверзев Л. Б. К исследованию предметной среды для детей // Техническая эстетика. 1976. № 3–4. С. 4–6.
3. Корчак Я. Как любить детей. М., 1973. Перевод с польского К.Э. Сенкевич

4. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса // Собрание сочинений: В 7 т. – М.: Изд. АПН, 1968. – Т. 5.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Рос. академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: А-Темп, 2004.
6. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАННИКОВ

Алексейчикова Н.Л. (Могилев / Беларусь)

В современных условиях, когда происходит глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в работе с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. В дошкольном возрасте формируются основные качества человека, поэтому важно напитать душу ребёнка возвышенными, человеческими ценностями, зародить интерес к истории Беларуси. Эта работа ведётся систематически, планомерно, во всех возрастных группах и в разных видах деятельности.

Система работы по формированию основ гражданско-патриотической культуры воспитанников требует организации особых условий, создания развивающей предметнопространственной среды, обеспечивающей яркую образность, наглядность, комплекс ощущений и эмоциональных переживаний воспитанников.

Рекомендуется создание центров по формированию основ гражданско-патриотической культуры во всех возрастных группах учреждения дошкольного образования.

Центр по формированию основ гражданско-патриотической культуры должен отвечать следующим требованиям: информативность, стабильность и динамичность, вариативность, интегративность [1].

В каждой возрастной группе, согласно содержанию учебной программы, пополняются центры по формированию основ гражданской патриотической культуры.

В первой и второй младших группах в соответствии с основной целью патриотического воспитания – знакомство с ближайшим окружением, формирование элементарных представлений о родном крае – центр патриотического воспитания должен содержать материал по социально-нравственному воспитанию и формированию основ гражданско-патриотической культуры следующей тематики: «Семья», «Дом, в котором ты живешь», – «Взрослые люди», «Поведение детей», «Ребенок и сверстники», «Эмоциональные состояния» [1].

Для знакомства детей с малой родиной (детским садом, близлежащими улицами, родным городом (деревней)) – подойдут фотоматериалы, иллюстрации, открытки, альбомы. По приобщению детей к истокам белорусской народной культуры – предметы старины, белорусские игрушки, предметы народного декоративно-прикладного искусства, куклы в национальных костюмах. Также центр должен содержать материал: иллюстрации с животными белорусских лесов с характерными признаками времен года; фольклорные произведения (песни, потешки, сказки и т. д.) – книги, аудиозаписи.

В средней группе осуществляется работа по формированию и расширению представлений о семье, детском саде, населенном пункте, в котором проживает воспитанник, и его достопримечательностях, о знаменитых земляках; по приобщению к истокам белорусской культуры. Содержание центра по формированию основ гражданско-патриотической культуры должно быть расширено материалами:

- по социально-нравственному воспитанию (семейные праздники и традиции) – фотоматериалы, альбомы и др.;
- знакомству детей с малой родиной: детским садом, близлежащими улицами, родным городом, его знаменитыми жителями, достопримечательностями, транспортом, архитектурой, профессиями, характерными для населения, отражающими историю возникновения населенного пункта, его названия, животный и растительный мир и др., – фотоматериалы, иллюстрации, альбомы, открытки;
- приобщению детей к истокам белорусской народной культуры – предметы старины, белорусские игрушки, предметы народного декоративно-прикладного искусства, куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.

В старшем дошкольном возрасте у детей закладываются основы гражданственности, развивается интерес к Родине на эмоционально чувственном уровне. В старшей группе в центре по формированию основ гражданско-патриотической культуры целесообразно представить материалы по развитию представлений о родной стране, государственных символах, историческом прошлом Беларуси: «Родной город (деревня)» – иллюстрации, фотоматериалы на темы: «История возникновения города», «Промышленность города», «Знаменитые земляки», «В годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности города»; карта города; символы города (герб); формирование представлений о белорусской армии, воинах, охраняющих нашу Родину (пограничники, моряки, летчики); воспитанию уважения к защитникам Отечества, к памяти погибших воинов; «Мой край»; «Защитники Отечества»; «Люди, прославившие Беларусь»; «Наша планета Земля» [2].

Формирование основ гражданско-патриотической культуры воспитанников должно осуществляться в тесном сотрудничестве и взаимодействии учреждения дошкольного образования и семьи посредством включения родителей (законных представителей) воспитанников в образовательный процесс.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации по организации работы с воспитанниками учреждений образования, иных организаций, реализующих образовательную программу дошкольного образования, родителями (законными представителями) воспитанников по формированию основ гражданско-патриотической культуры

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/08/met-rek-vospitanie-doshkol.doc> – Дата доступа: 2023 г.

2. Учебная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf>– Дата доступа: 26.08.2022.

ИКТ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Улиткина Л.А. (Коломна)

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – неотделимая часть дошкольного образования.

В современном мире медиа-технологии играют огромную роль в развитии дошкольников. Большой поток информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают огромное влияние на восприятие окружающего мира ребенком. Если раньше дети могли получить информацию из книг, учебников, рассказов взрослых, то теперь у них появилась возможность получения информации современными методами.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Мы наблюдаем, какие колоссальные перемены происходят в дошкольном образовании. И во многом это связано использование новых информационных технологий. Практически в каждом дошкольном заведении воспитателям доступен широкий выбор ИКТ: компьютер, сеть интернет, телевизор, видео, различного рода мультимедиа оборудование.

В новых реалиях воспитатель является для дошкольников проводником в мир новых технологий. Использование ИКТ становится обязательным в образовании.

Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий направлено улучшить качество обучения, ускорить процесс усвоения знаний ,повысить мотивацию детей к получению новых знаний.

Использование компьютерных технологий помогает:

- привлекать пассивных детей к активной деятельности;
- делать ОД более наглядной, интенсивной;
- активизировать познавательный интерес;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез и др.);
- реализовать личностно-ориентированные, дифференцированные подходы в образовательной деятельности.

Необходимость применения ИКТ на занятиях:

1. Широкие возможности компьютера создают благоприятные условия для работы воспитателя и дошкольников.

2. Применение иллюстрированного метода объяснения выводит на новый уровень образование.

3. Применение информационно-компьютерных технологий дает возможность разнообразить формы работы с детьми их деятельность, повысить внимание и интерес, увеличить творческий потенциал.

5. ИКТ в сочетании с возможностями интернета позволяет развивать самостоятельность дошкольников, умение находить и выделять необходимую информацию.

Современные информационные технологии плотно входят в современную жизнь. В связи с чем, все образовательные учреждения, в том числе и дошкольные, должны активно внедрять их в свою практику. Применение информационно-компьютерных технологий в детском саду. Применение информационно-компьютерных технологий в детском саду поможет сделать процесс обучения и развития дошкольников эффективным.

Здесь одним из главных требований в работе воспитателя является «освоение» ИКТ, умение с ними рационально работать, а так же их применение в воспитательно-образовательном процессе с учетом вызовов, которые они несут.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в дошкольном образовании. – М., 1999
2. Горвиц Ю.М. Компьютер и дети / Горвиц Ю.М.// Помоги себе сам. – 1996. – №9. – с. 2.
3. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа. – 2006. – № 2. – с. 37–39.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013г. №1155. – Москва: Сфера, 2016. – 52 с.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ФОКУСЕ ДОО

Пилютина А.С (Могилев / Беларусь)

Маленький ребенок в период раннего детства активно познает окружающий мир, поэтому необходимо постараться сделать окружение для детей интересным, ярким, активным, запоминающимся, эмоциональным, мобильным.

Развивающая среда является одним из условий, обеспечивающих качество дошкольного образования. Предметно-развивающая среда должна обеспечивать полноценное и своевременное развитие ребенка, побуждать детей к деятельности, способствовать развитию самостоятельности и творчества,- обеспечивать развитие субъектной позиции ребенка. А для этого она должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся.

Правильно организованная предметно-развивающая среда поможет обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, эффективно развить индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагога, это позволяет развивать такие качества, как любознательность инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению.

В ГУО «Детский сад № 119 г. Могилева» созданы условия для воспитания, обучения и развития детского коллектива в целом, а также каждому воспитанни-

ку предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество. При построении предметно-развивающей среды соблюдены принципы зонирования.

Все зоны взаимосвязаны, объединены задачами, реализуемыми образовательной программой дошкольного образования и соответствуют современным требованиям к организации образовательного процесса. Для проведения занятий, игр, наблюдений подобраны игрушки, материалы и оборудование для специально организованной и нерегламентированной деятельности детей в соответствии с Перечнем средств воспитания и обучения, которые отвечают психолого-педагогическим, эстетическим, эргономическим, санитарно-гигиеническим, техническим и экономическим требованиям и нормам.

Каждая образовательная область нашла свое отражение в различных центрах:

- В центр гражданско – патриотического воспитания размещена государственная символика Республики Беларусь. В нем находятся игры и игровые пособия, отражающие быт и традиции белорусского народа, природу белорусского края, предметы декоративно – прикладного искусства. В центре имеются информационные и игровые материалы о людях, прославляющих Беларусь, знаменитых земляках, о предприятиях нашей страны, родного города, о достопримечательностях малой родины и областных городов Республики Беларусь и т.д.

- Центр безопасности включает в себя игровые пособия и игрушки по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и здорового образа жизни. Ребята с удовольствием играют с пожарными, полицейскими машинами, знакомятся с цветами светофора, учатся соблюдать правила безопасного поведения на дороге, играют в дидактические игры «Сигналы светофора», «Опасные предметы» и т.д.

- Познавательный центр включает в себя уголок природы и экспериментирования. В уголке размещены комнатные растения, календарь природы, оборудование для опытов и экспериментов леечки, палочки для рыхления почвы, опрыскиватель, тряпочки, фартуки, шапочки. Для формирования у детей интереса к исследовательской деятельности, представлений об окружающей природе и в целях развития их интеллекта собран природный материал: песок, вода, глина, камешки, ракушки, деревяшки, различные плоды, семена, крупы. Здесь же представлены книги и буклеты о временах года (стихи, иллюстрации).

- Центр сюжетно – ролевых игр помогает формировать у детей основы культуры общения через решение проблемных ситуаций и закрепляет знания об окружающей действительности и жизни в социуме. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы. Все игрушки и игровой материал размещен таким образом, чтобы дети могли свободно играть и убирать все на место. Для этого имеются стеллажи, шкафы, выдвижные ящики. В уголке собраны игрушки, которые знакомят детей с окружающим их предметами быта. Развивающая среда соответствует интересам мальчиков и девочек. Для девочек большой интерес представляют «Кухня», где можно приготовить вкусный обед; «Магазин», куда можно сходить за продуктами, мини-парикмахерская, где можно попробовать сделать кукле или подружке модную прическу, «Медицинский кабинет», куда они несут полечить своих кукол.

- Уголок с большими и маленькими машинами, парковкой, строительным материалом интересуют в первую очередь мальчиков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, проявляют творческую активность внутри игровых ситуаций.

- Центр развивающих игр включает в себя дидактические и настольно – печатные игры по всем областям учебной программы «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Элементарные математические представления», а так же игры для развития мелкой моторики и тактильных ощущений. Здесь дети учатся завязывать шнурки, нанизывать крупные бусины, собирать мозаику и др.

- Центр конструирования позволяет организовать конструктивную деятельность с группой детей, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на ковре, либо на столе. Так же здесь размещены машины – самосвалы, грузовики, легковые автомобили (в них дети могут легко катать игрушки, или просто перевозить конструктор). Свободное пространство на полу дает возможность сооружать постройки. Так же здесь присутствуют фигуры животных, что дает возможность для большего развития фантазии и творческого мышления.

- Центр физической активности оборудован различным физкультурным оборудованием: мячи, обручи, каталки, кольцобросы, массажные мячики, скакалки. Ребята вместе с удовольствием играют в подвижные игры, крутят обруч, прыгают на скакалках, сбивают кегли, ходят по дорожкам здоровья.

- Разные виды театра представлены в музыкально – театральном уголке: пальчиковый, настольный, теневой театр, деревянный театр(по сказкам), би-ба-бо и набором музыкальных инструментов: погремушки, бубен, дудочка, свистульки, ксилофон. Набор масок сказочных животных для разыгрывания сказок.

- Прочитать сказку или рассмотреть любимую иллюстрацию в книге поможет «Книжный уголок». Тематическая подборка детской художественной литературы: книги в твердом переплете, книжки – малышки, книги для чтения взрослыми детям: потешки, прибаутки, стихи для детей А. Барто; М. И.Маршака и других авторов.

- В центре изобразительного искусства находится материал и оборудование для художественного творчества – рисования, лепки, аппликации (различные виды бумаги, альбомы, кисти, краски, карандаши, фломастеры, трафареты, разноцветные мелки, пластилин, доски для рисования мелками, подставки для работы с пластилином, баночки для воды и пр.).

Такая организация предметно-пространственной развивающей среды выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности ребенка, дает ему чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей, овладению разными способами деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Щедрина Т.В. Создание оптимальной предметно-развивающей среды в учреждении дошкольного образования: материалы семинара-практикума/ Т.В.Щедрина. Минский областной ИРО, 2019 – 45с.

2. Елупахина А., Калацей И. Пространство возможностей для детского развития // Пралеска, №11, 2019г, с6-12.

3. Предметно-развивающая среда// Пралеска, №5, 2021г, с7-13.
4. Артамонова О. Предметно – пространственная среда: ее роль в развитии личности// Дошкольное воспитание. – М., 2006, № 4.

КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

**Самохина И.Е., Жукова Ю.К., Михайлова Т.И.,
Карнаух Н.М., Чернова Е. А. (Новокузнецк)**

Аннотация: в статье представлен опыт применения технологий, связанных с информационной безопасностью детей дошкольного возраста.

Современный ребенок все больше времени проводит за компьютером, гаджетами или телевизором. В определенной степени это связано с высокой познавательной мотивацией, с любознательностью и стремлением узнать что-то новое. Мировые ученые обеспокоены негативным информационным воздействием на детскую аудиторию. Информационная безопасность является проблемой как социальной, так и педагогической. Совместная деятельность детского сада и семьи поможет оградить подрастающее поколение от отрицательного влияния информационно среды.

Одной из приоритетных для человечества потребностей является обеспечение безопасности его жизнедеятельности. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. Формирование информационной безопасности неизбежно связано с целым рядом запретов.

Информационная безопасность ребенка дошкольного возраста представляет собой состояние его защищенности, при котором не допускается причинение вреда его психическому, нравственному, духовному развитию. Прежде чем полностью оградить ребенка от использования медиа-продукции, необходимо выяснить, какая именно информация может причинить ему вред. В дошкольных учреждениях педагоги тщательно отбирают и перерабатывают информацию, прежде чем донести ее до детей. Дома без регулярного родительского контроля риск влияния негативной информации на развитие детей увеличивается.

В поиске эффективных форм и методов работы с детьми педагогами МБ ДОУ «Детский сад № 101» был разработан проект по обучению кибербезопасности детей старшего дошкольного возраста «Информационная безопасность дошкольника». Проект ориентирован на обучение дошкольников правилам информационной безопасности, формирование основ безопасного общения с незнакомыми людьми, в том числе с виртуальными, знакомство дошкольников с элементарными навыками поведения в интернете, в компьютерных играх, разнообразных блогах и чатах.

Новизна проекта состоит во внедрении инновационных игровых форм, методов и средств приобщения дошкольников к правилам безопасного осознанного использования современных информационных технологий в процессе образовательно-развивающей деятельности ДОУ.

Формирование основ информационной грамотности зависит от многих факторов, в том числе от развивающей предметно-пространственной среды, в которой оно происходит.

Обогащению впечатлений способствует созданный в игровой комнате центр по информационной безопасности, способствующий погружению детей в мир компьютерной грамотности, через который происходит закрепление, уточнение, углубление, систематизация полученных знаний в игровой, познавательной деятельности; формируются умения применять их в самостоятельной деятельности. В поиске эффективных форм и методов работы с детьми по проекту нами был разработан многофункциональный ноутбук «Кибербезопасность дошкольников», который и является основой игрового центра по кибербезопасности. Многофункциональный ноутбук состоит из двух частей, в верхней части с обеих сторон расположены магнитные поля, где дети могут размещать игровые карточки и самостоятельно или по заданию воспитателя проигрывать задуманную ситуацию с героями. Магнитные поля могут использоваться и как наглядное пособие для подгрупповой и индивидуальной работы по обучению детей информационной безопасности.

В нижней части ноутбука находятся пособия к играм, наглядные материалы, атрибуты для дидактических и сюжетно – ролевых игр, которые изготовлены на магнитной основе. Это способствует их использованию не только на данном ноутбуке, но и на любых учебных досках с магнитной основой для занятий с группой детей.

Для формирования системы знаний, умений и навыков детей имеется лэпбук, который является частью данного пособия.

К проекту в помощь педагогам разработаны картотеки игр, бесед, конспекты занятий для детей старшей и подготовительной к школе групп, подобрана коллекция мультфильмов по теме «Кибербезопасность».

Именно игровой центр по кибербезопасности предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, создает возможности для привлечения родителей к формированию интереса к информационной безопасности у воспитанников и воспитанию личности ребенка способной адаптироваться к многообразному миру кибернетики. Многофункциональный ноутбук помогает ребенку по своему желанию организовать развивающую среду по изучаемой теме для лучшего закрепления пройденного материала. Ноутбук удобен тем, что он мобилен, материал в нем может изменяться и дополняться, в соответствии с планом и потребностями детей.

Реализация данного проекта способствует созданию благоприятной и безопасной среды формирования у детей основ безопасного поведения в Интернете, развитие критического мышления и воспитание осознанного и ответственного отношения к использованию цифровых технологий.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Сычев. Ю. Н. Основы информационной безопасности. Учебно-практическое пособие. – М.: Изд. центр ЕАОИ, Москва 2007– 300 с.
2. Азбука интернета [http://inet4you.info/stih_virtlife_04.shtml].
3. Википедия [<https://ru.wikipedia.org/wiki>].

4. Мир бесплатных программ и полезных обзоров [<https://ida-freewares.ru/chtotakoe-internet.html>]

5. Сайт инфоурок - [<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-na-temu-knigaiinternet1432154>].

6. Безопасность детей в Интернете URL: [<http://www.microsoft.com/rus/childsafety>]

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ

**Радченко О.В., Челпанова Т.Б.,
Попова Н.Н., Дубовая А.А. (Новокузнецк)**

В нашем современном мире растут и развиваются дети в условиях развивающегося цифрового пространства, которое стало неотъемлемой частью жизни. Для успешного вхождения в жизнь взрослых, ребенка необходимо развивать и учить на современных технологиях.

Актуальность внедрения цифровых технологий в ДОО обусловлена нормативной базой, интересами и потребностями детей и родителей, а также педагогов.

Внедрение цифровых технологий в ДОО – это длительный путь формирования технологической среды детских садов.

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Так вот и основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста это игра. А самая распространенная цифровая игра – это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовки его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции – восприятие, память, мышление, речь.

Для реализации дошкольного образования важную роль играет формирование окружающей среды. Правильно подобранный материал и организация развивающей среды прямым образом влияет на умственное развитие детей дошкольного возраста. Так и в использовании цифровых технологий в ДОО непосредственным условием является наличие необходимого цифрового оборудования, соответствующего для организации деятельности детей данного возраста. Среди такого оборудования можно выделить наиболее известные: компьютеры, ноутбуки, планшеты, интерактивные доски; а также специально созданные цифровые устройства для обучения дошкольников:

- интерактивные скалодромы – это стена, оборудованная выступами для лазания и меняющая свой дизайн в зависимости от выбора игры; обучающая игровая система, которая объединяет в себе инновационные технологии, физическую активность и образовательные задачи;

- интерактивные песочницы;

- интерактивные детские мультстудии – интерактивная система для избрания мультимедийных историй;

- интерактивные полы – это горизонтальные интерактивные системы в виде пола, которые реагируют на движения тела человека;

- Интерактивные тумбы – напольный проектор на колесиках, который проецирует изображения и игры прямо на пол;

- интерактивные комплексы – в которые входят: интерактивную панель, встроенный компьютер с предустановленным программным обеспечением, набор методических материалов, реквизит для проведения тематических занятий.

Всё это оборудование позволяет детям быть участниками интерактивной деятельности – играть, рисовать, слушать, смотреть. Дети проявляют самостоятельность, у них появляется возможность самому делать открытия в новом цифровом мире. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Данные устройства привлекают детей и поддерживают их личностный интерес в ходе общения с «умным предметом». А педагогу здесь важно определиться и решить, как и какое оборудование можно и нужно использовать в работе с детьми для их развития. Каждый педагог должен для себя выстроить план внедрения в свою работу с детьми использование цифровых технологий. Всем известно, что дети увлекаются играми с цифровой техникой поэтому педагог обязан следить и контролировать количество времени проводимого детьми в данной работе, а также за тем, чтобы были перерывы с включением пауз как двигательных, так и для расслабления глаз, разминкой мелкой моторики рук и суставов во время организации подобных занятий.

При внедрении и использовании новых образовательных цифровых технологий в ДОУ необходимо учесть еще одно условие – необходимость познакомиться и обучить с работой с данными устройствами педагогический состав учреждений. А в реализации этого пункта можно активно использовать широко развитую сегодня сеть дистанционного обучения, где созданы очень удобные условия для обучения без отрыва от производства.

Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ. Так сегодня в работе с семьей мы очень часто используем интернет ресурсы, как для общения с ними, так и для размещения различной информации. Это удобно и при консультировании родителей часто болеющих детей по вопросам образовательной деятельности, проводимой в саду во время его отсутствия.

Таким образом дошкольное образование в современном мире невозможно без применения цифровых технологий, внедрение и применение которых расширяет возможности всех участников образовательного процесса ДОУ.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА (РППС) КАК ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ФГОС

Макеева И.А., Ровинская С.В.,
Челпанова Т.Б., Дубовая А.А. (Новокузнецк)

Современный дошкольник живет в изменившейся информационной и социальной среде. И перед педагогами ДОО стоит задача спроектировать такую РППС, которая будет соответствовать всем требованиям современной дошкольной педагогике и требованиям ФГОС.

Вопрос организации РППС на сегодняшний день стоит особо остро и в нашем детском саду. Педагоги нашего коллектива подходят к решению данного вопроса творчески и с учетом требования Стандарта.

При построении и проектировании РППС, мы даем возможность наиболее эффективного развития индивидуальности каждого ребенка, с учетом его склонностей, интересов, уровня развития, то есть, учитываются индивидуальные особенности всех воспитанников.

Педагоги нашего коллектива подошли к решению этого вопроса со следующих позиций:

*РППС постоянно изменяется. Мы частично отказались от статичности среды, которая, на сегодняшний день, не может активизировать ребенка, не вызывает у него желание действовать в ней.

* Используем трансформируемую мебель,

*Для передачи информации проектируем «умный пол», который несет игровые и развивающие функции.

*В РППС включаем Технологию «говорящие стены».

*Для педагогов, при построении среды, важным компонентом является активное использование игровых модулей, которые они конструируют сами.

Так как основной вид деятельности у дошкольников игровой, одной из находок наших педагогов стало расширение игрового пространство при использовании, так называемой, умной мебели, которая выполняет несколько функций, за счет трансформации, в том числе эта мебель мобильна при передвижении в пространстве групповой комнаты.

Руководствуясь позицией Жан Жака Руссо, который предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности, все выше перечисленные педагогические находки в организации РППС, способствуют развитию у воспитанников САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ИНИЦИАТИВЫ, КРЕАТИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ и позволяет дошкольникам проявлять себя во всех видах организованной и самостоятельной деятельности.

Все эти вопросы по организации, правильном моделировании Среды, развитии инициативы и самостоятельности у воспитанников успешно решает **СОВРЕМЕННЫЙ педагог.**

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Зилидинова Г.В., Чугунова В.И., Коробко Е.Г. (*Новокуйбышевск*)

Ежегодно в системе образования происходят изменения. Появляются новые методики, программы, подходы и способы передачи информации. Современные дошкольники живут в то время, когда одна информация быстро сменяется другой. Чтобы дошкольники смогли полноценно и качественно усвоить весь объем информации, педагогу необходимо использовать в своей работе современные информационные технологии.

Не подлежит сомнению, что необходимо развивать интерес к процессу обучения у дошкольников. Одним из интересных способов передачи и восприятия информации стал интерактивный плакат.

Использование интерактивных плакатов в работе с воспитанниками позволяет заинтересовать ребенка в получении и закреплении новых знаний.

Интерактивный плакат отличается тем, что в нем содержится гораздо больше материала, чем в других плакатах. Он более наглядный, отличается богатством красок, изобилием материала, презентабельностью. И все это способствует лучшему усвоению материала.

Преимуществом интерактивного плаката является то, что его можно использовать, как со всей группой детей, так и индивидуально с каждым воспитанником.

В работе с интерактивными плакатами мы выбрали три направления:

1. Групповые и индивидуальные занятия.

В нашем детском саду мы активно используем интерактивные плакаты в педагогическом процессе, что позволяет сделать его более интересным, занимательным и эффективным. Используя интерактивный плакат, педагог имеет возможность не только объяснить какое – то явление, но и показать его наглядно, позволяет показать взаимосвязь между объектами. С помощью плаката педагог может не только давать новые знания, но и проверять или закреплять полученные. Педагог в свое пособие может включить всю информацию по изучаемой теме: презентации, загадки, фотографии, видеоматериал, диафильмы, музыку и т.п. Педагогу, в процессе обучения детей, не нужно отвлекаться на поиск информации в различные источники. Вся информация по изучаемой теме у него в плакате.

Некоторым детям бывает трудно усвоить материал, поэтому интерактивные плакаты можно использовать и в индивидуальной работе. Применение плаката в образовательном процессе позволяет максимально развить способности ребенка и скорректировать имеющиеся пробелы в его знаниях. Плакат позволяет усвоить материал поэтапно, остановиться в тех разделах, где у ребенка возникают трудности и возвращаться обратно.

2. Обучение отсутствующего ребенка.

Дети иногда отсутствуют на занятиях из – за состояния здоровья. Но безграничные возможности интерактивного плаката позволяют освоить материал, проходимый в детском саду, в полном размере. Ребенок в комфортной для себя обстановке – дома, получает возможность ознакомиться с новой темой.

Дошкольник даже без помощи родителей может нажимать на символы – теги и самостоятельно изучать материал. Так как не каждый дошкольник умеет читать, презентации для данного вида изучения уже представлены формате видео. В текстовом материале с правой стороны есть кнопка, при нажатии которой, текст озвучивается диктором. При использовании интерактивного плаката дома, мы исключаем помощь взрослого. Ребенок самостоятельно, в своем темпе изучает материал.

Применение плаката поддерживает у детей познавательный интерес и предотвращает утомление.

3. Для родителей – одна неделя из жизни группы.

Из-за «сумасшедшего» ритма современной жизни у родителей нет времени поинтересоваться жизнью ребенка в детском саду. А им так интересно узнать, чем занимался ребенок в саду, что изучал. Отчет о проведенной работе с детьми мы сделали в виде интерактивного плаката – «Одна неделя из жизни группы». В этом плакате размещены фото и видео материалы деятельности детей, как на занятиях, так и в других режимных моментах; интересная информация для совместного просмотра; рекомендации для родителей.

Просмотр данного плаката – отчета помогает создать у родителей положительный настрой и повысить эффективность взаимодействия педагога и родителя в процессе обучения и воспитания дошкольников.

Интерактивный плакат – это мотивирующая к обучению и получению информации система комплексного назначения, обеспечивающая полноту процесса воспитания.

Использование интерактивного плаката в работе с детьми дает возможность получать индивидуальное и дифференцированное обучение и эффективно развиваться в современном обществе.

Интерактивные плакаты способствуют повышению активности и любознательности дошкольников, позволяют создать благоприятные условия для развития детей, а так же сделать работу с детьми интересной, познавательной и насыщенной.

В нашей работе самое ценное – это время. На создание интерактивного плаката уходит минимум времени, так как весь материал в основном берется из сети Интернет.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕХНОЛОГИЙ, ИЛИ КАК НЕЙРОСЕТИ ПОМОГАЮТ ДЕТЯМ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОГРУЖАТЬСЯ В СКАЗКУ

Володина Н.С., Усова Д.А. (Шелехов)

В современном мире технологии проникают во все сферы нашей жизни, включая и дошкольное образование. Одним из самых интересных направлений является использование нейросетей в дошкольном обучении, особенно в контексте сказкотерапии.

Сказкотерапия – это методика, основанная на использовании сказок и историй для решения эмоциональных и социальных проблем и направлена на раз-

витие личности ребенка и его творческого потенциала. Она позволяет детям через яркие образы и сюжетные линии исследовать свои чувства, переживания и разрешать внутренние конфликты. Также сказкотерапия – это метод, который помогает детям через сказки и истории развивать эмоциональный и социальный интеллект. Нейросети, в свою очередь, открывают новые горизонты для создания уникального сказочного опыта.

Что же такое нейросети? Это компьютерные системы, которые пытаются имитировать работу человеческого мозга. Это модели машинного обучения, которые могут анализировать данные. Выявлять паттерны и генерировать новые, оригинальные идеи. В дошкольном образовании нейросети могут использоваться для создания интерактивных, психокоррекционных, дидактических, художественных и терапевтических сказок, которые, в свою очередь, соответствуют интересам и потребностям детей. Это означает, что каждая история может быть уникальной и персонализированной.

Каким образом нейросети изменяют сказкотерапию? Первое что можно отметить – это персонализация историй. То есть нейросети могут создавать сказки, основанные на конкретных интересах и предпочтениях ребенка. Например, если ребенок любит животных, нейросеть может сгенерировать историю о приключениях его любимого животного. Во-вторых, здесь идет эмоциональное взаимодействие. Нейросети могут анализировать эмоциональные реакции детей и адаптировать содержание истории в реальном времени, чтобы поддержать интерес и вовлеченность. Это помогает развивать эмоциональный интеллект и учит детей распознавать и выражать свои эмоции. В-третьих, интерактивность: используя технологии, дети могут взаимодействовать с рассказами. Нейросети могут отвечать на вопросы ребенка, изменять сюжет в зависимости от его выбора и даже предлагать неожиданные повороты событий. Ну и в-четвертых, это учебные элементы. Сказкотерапия с использованием нейросетей может включать обучающие элементы, например: основы безопасности, дружбы и сотрудничества и другое. Такие истории не только развлекают, но и обучают, что особенно ценно в дошкольном возрасте.

Методика погружения в сказку:

1. Подготовка материалов, выбор сказки. Выберите сказку, которая интересна детям. Это могут быть и классические произведения или любая современная история.
2. Создание атмосферы. Использование звуковых эффектов, музыки и визуального оформления поможет создать сказочную атмосферу, в которой дети чувствуют себя частью повествования.
3. Непосредственное использование нейросетей. Сюда входит генерация иллюстраций и создание озвучки. Можно создавать уникальные иллюстрации, которые дети смогут увидеть во время чтения.
4. Создание альтернативных вариантов. Здесь можно сгенерировать любое окончание сказки или персонажа. Попросите детей придумать свою идею о том, что могло произойти, если бы сказка развивалась по-другому.
5. Рефлексия. После завершения погружения в сказку, проведите обсуждение. Педагог может задавать детям вопросы о том, что они почувствовали, что запомнили, и какой урок можно извлечь из сказки.

При создании сюжетов сказки необходимо соблюдать алгоритм или пошаговую инструкцию. Данная инструкция предлагает различные подходы и идеи для создания уникальных и интересных историй:

1. Выбор жанра сказки. Определяем, какого жанра будет ваша сказка, например:

- фантастическая (волшебные существа, магия);
- приключенческая (поиски сокровищ, путешествия);
- моральная (поучительная история).

2. Создание главного героя. Здесь необходимо ответить на вопросы

- кто он? (человек, животное, волшебное существо);
- какие у него качества? (умный, смелый, добрый и т.д.);
- какова его мечта или цель? (спасение друга, поиск сокровищ и т.д).

3. Определение антагониста (персонаж противодействующий главному герою). Придумайте противника героя:

- кто это? (злой волшебник, хитрый зверь, природные стихийные силы);
- каковы его цели? (помешать герою, завладеть чем-то ценным).

4. Установка места действия. Опишите место, где будет происходить действие: лес, гора, замок, волшебное королевство. Что интересного и необычного в этом месте?

5. Проработка конфликта. Определите, в чем заключается основной конфликт: что препятствует герою достичь своей цели, какой выбор предстоит ему сделать?

6. Создание второстепенных персонажей. Это могут быть друзья героя, помощники, волшебные существа, которые могут или помешать или помочь. Каковы их цели и роли в сказке?

7. Разработка ключевых событий. На данном этапе важно определить цепочку событий, которые могут привести к кульминации (какие испытания предстоит преодолеть герою, как будут развиваться отношения между героями антагонистом).

8. Достижение кульминации. Определите на данном этапе как герои сталкиваются с антагонистом, как обстоят дела с ним после кульминации.

9. Разрешение конфликта. Придумайте, как конфликт будет решен. Что делает герой чтобы справиться с ситуацией, как обстоят дела с антагонистом после кульминации?

10. Заключение и мораль. Как заканчивается ваша сказка? Что происходит с героями после решения конфликта? Какой урок они усваивают? (важность дружбы, смелости, честности).

Ниже приведен пример сюжета для написания сказки с помощью нейросети:

1. Жанр: приключение.
2. Герой: храбрый мальчик по имени Артемий, ищущий клад.
3. Антагонист: дракон, охраняющий клад.
4. Конфликт: Артемий должен пройти через три испытания, чтобы добрать-ся до дракона и забрать клад.
5. Мораль: смелость и упорство приносят плоды.

Эти инструкции помогут создать множество разнообразных сюжетов сказок, развивая воображение и творческое мышление.

Использование нейросетей в процессе погружения детей в мир сказок становится все более популярным. Эти технологии способны сделать обучение интерактивным и увлекательным. Рассмотрим, как организовать такое погружение с помощью приемов, методов и вопросов.

Приемы:

1. Создание персонажей. При помощи нейросетей дети могут создавать своих персонажей, выбирая внешний вид, способности и характеристики. Это может быть использовано через приложения, где ребенок отвечает на вопросы. Вопросы мы привели выше (например, «Какая суперспособность у твоего героя?»). А нейросеть генерирует уникального персонажа.

2. Кооперативные истории. Дети могут по очереди добавлять строки или абзацы к истории. Нейросеть будет адаптировать сюжет на основе их идей. Например, если один ребенок предлагает, что герой попадает в трудную ситуацию, нейросеть может предложить варианты решений, а другие дети могут выбрать, какое направление истории взять.

3. Эмоциональный обмен. Здесь можно применить игру «Сказочный театр». Может включать в себя использование ролей, где каждый ребенок выступает определенным персонажем. Нейросеть будет анализировать реакции детей и подсказывать, как персонажи должны реагировать в зависимости от настроения группы.

4. Мастерская сказок. Создание уникальных сказок на основе заданной темы. Дети могут использовать шаблоны и идеи от нейросети, но дополняя их своими мыслями и описаниями. Например, тема «Дружба», нейросеть может предложить основные элементы сюжета, а дети уже разрабатывают диалоги и детали.

5. Визуализация и звук. Использование нейросетей для генерации иллюстраций и звукового оформления к сказкам. Дети могут обсуждать, какую музыку или звуки должны сопровождать каждую сцену, что делает процесс создания сказки более многогранным.

Для того чтобы детям было легче создавать сюжет, педагогу можно составить вопросы, которые помогут придумать необычных персонажей и ситуации для сказки. Эти вопросы помогут стимулировать воображение и способствовать развитию креативности.

Вопросы для создания необычных персонажей:

1. Какое у тебя любимое животное? А что, если это животное могло бы говорить и обладало магическими способностями?

2. Если бы ты мог стать любым существом, кем бы ты стал и почему? Каковы были бы его сильные и слабые стороны?

3. Представь, что твой герой обычный городской мальчик. Какое у него увлечение и что он делает по выходным? Как это увлечение помогает ему в приключениях?

4. Какой необычный предмет или волшебная принадлежность есть у твоего персонажа? Как он получил этот предмет и какие у него силы?

5. Если бы твой персонаж умел превращаться, то в кого он мог бы превратиться? Как это могло бы помочь ему в сложной ситуации?

6. Какой секрет скрывает твой герой? Как он меняет его жизнь или жизнь окружающих?

7. Какой необычный друг есть у твоего персонажа? Как он помогает и в чем его особенность?

Вопросы для создания необычных ситуаций:

1. Представь, что персонаж обнаружил подземный мир, что там происходит? Какие существа управляют этим миром? Какие правила?

2. Какой неожиданный подарок получает твой персонаж? Какие последствия он вызывает?

3. Если бы твой герой нашел волшебное зеркало, что он увидел бы в нем?

4. Представь, что в мире твоего персонажа каждый день бывает, что-то необычное. Что это?

5. Если бы у твоего персонажа появилась возможность отправиться в другой мир или вселенную, как они бы выглядели? Что ему предстоит пережить в этом мире?

6. Что может случиться, если однажды мир вашего героя перевернется с ног на голову? Как он справится с такой ситуацией? Что будет делать?

Как мы видим, вопросы могут быть любые, любой сложности. В любом случае, заранее подготовленные вопросы помогут детям придумать необычную и уникальную сказку. Все это, в свою очередь, развивает фантазию, воображение и креативность у детей дошкольного возраста.

Сказкотерапия, дополненная технологиями и нейросетями, открывает горизонты для обучения и развития детей в дошкольном возрасте. Комбинирование волшебного мира сказок с инновационными методами обеспечивает детям уникальный опыт, который не только развлекает, но и обучает, помогая им понять себя и окружающий мир. В этом волшебном мире технологий точно есть место для каждого ребенка, и сказки становятся не просто рассказами. А ключом к пониманию эмоционального и социального выражения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Джейд Картер. Нейросети. Начало. Электронная книга.
2. Искусственный интеллект ChatGPT.

Раздел 7.

ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Кремлева С.В., Каталийчук О.П. (Барнаул)

Цель: Содействовать развитию личности ребёнка в процессе разнообразной познавательно-исследовательской деятельности. Задачи:

- Учить узнавать и называть простейшие материалы, из которых сделаны предметы в окружении.
- Развивать умение выстраивать последовательность действий для достижения результатов.
- Поддерживать исследовательскую деятельность у детей.

В современном мире, меняющемся каждую секунду, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. «Функциональная грамотность – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Одна из задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Актуальна ли она для дошкольного образования? Бесспорно – да. Современный ребенок – это житель XXI века, на которого оказывают влияние признаки настоящего времени, и, прежде всего, проникновение в повседневную жизнь информационных технологий, глубина распространения которых непрерывно увеличивается, а динамика внедрения ускоряется с течением времени.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают базовой основой чтения, письма, математики, основами естественнонаучных представлений, социально-коммуникативной компетентностью и это является той благодатной почвой, которая впоследствии поможет детям приобретать и добывать знания самостоятельно, уметь общаться со взрослыми, педагогами и сверстниками, применять полученные знания в жизни.

Задача педагога и родителей помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, заинтересовать детей, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели с желанием победить, и, конечно же, с использованием дидактических игр и упражнений. Таким образом, развитие функциональной грамотности в дошкольном образовании является актуальной задачей в настоящее время.

Но мы бы хотели остановиться более подробно на естественнонаучной грамотности по средствам познавательной-исследовательской деятельности.

Естественнонаучная грамотность – это компонент функциональной грамотности, который подразумевает способность ребенка занять компетентную общественную позицию по вопросам, связанным с естественными науками, интерес к естественнонаучным фактам и идеям.

Несколько важных советов:

1. Проводить опыты лучше утром, когда ребенок полон сил и энергии.
2. Нам важно не только научить, но и заинтересовать ребенка, вызвать у него желание получать знания и самому делать новые опыты.
3. Объясните ребенку, что нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, как бы красиво и аппетитно они не выглядели.
4. Не просто покажите ребенку интересный опыт, но и объясните доступным ему языком, почему это происходит.
5. Не оставляйте без внимания вопросы ребенка – ищите ответы на них в книгах, справочниках, Интернете.
6. Там, где нет опасности, предоставляйте ребенку больше самостоятельности.
7. Предложите ребенку показать наиболее понравившиеся опыты друзьям.
8. И самое главное: радуйтесь успехам ребенка, хвалите его и поощряйте желание учиться. Только положительные эмоции могут привить любовь к новым знаниям.

Важно помочь ребёнку включиться в процесс активного познания действительности. Если Вы, например, приобрели новый конструктор, не торопитесь сразу же объяснять, показывать, как с ним действовать. Дайте возможность детям вначале самим поэкспериментировать, конечно же, под контролем педагога.

Ну а теперь перейдём к практическому этапу. Для этого поделюсь опытом проведения открытого занятия совместного с родителями. на этом занятии мы проводили несколько экспериментов, которые вам могут пригодятся для дальнейшей работы.

Для этого необходимо разделить присутствующих на 4 команды и соблюдать технику безопасности, в ходе экспериментов пользоваться тем, что у вас есть на столе. Каждой команде с помощью родителей нужно было выполнить 5 заданий. По итогам мы обсудили, получившиеся результаты. А теперь о самих экспериментах.

Необходимые инструменты и материалы для работы (на каждый стол): игрушка в ледяном шаре, соль, мелок, стакан, уксус, стакан с водой и скрепками, магнит, жидкое мыло, различные ёмкости, лист бумаги с надписью, сделанной парафином (можно свечой), краски, кисточка, палочки для размешивания.

1 Задание. Необходимо извлечь игрушку из ледяного шара не разбивая его. (Посыпать игрушку в ледяном шаре, солью. Лёд растает и игрушка появится).

2 Задание. Сделать так, чтобы мелок исчез. (Положить мелок в ёмкость и залить уксусом. Мелок исчезнет).

3 Задание. Извлечь скрепки из стакана с водой, не трогая руками и не выливая воду. (С помощью магнита извлечь скрепки из стакана).

4 Задание. Запустить мыльные пузыри. (Смешать мыло с водой и с помощью трубочки запустить пузыри)

5 Задание. Выполнить задание по инструкции. Взять лист бумаги и слегка закрасить краской, разбавленной водой и прочитать, что получилось. (Нанести на лист бумаги краску, а в местах, где был парафин, краска не зарисует и получится надпись).

По итогам опытов, можно увидеть, что они все простые и их легко можно провести с детьми в групповых и домашних условиях.

Главная особенность организации образовательной деятельности на современном этапе – это уход от чисто учебной деятельности к игровой с включением в процесс ИКТ, к проектной деятельности, к проблемно-обучающим ситуациям в рамках интеграции образовательных областей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архипова, А.А. К вопросу о развитии у детей познавательной активности / А. А. Архипова // Научная статья. – 2015. – №3-4. – С. 11-14.
2. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2000. – 182 с.
3. nsportal.ru. «Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста через инновационные формы образовательной деятельности» [Электронный ресурс : – Электронные данные. Режим доступа URL.: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaaya-rabota/2020/03/13/formirovanie-predposylok-funktionalnoy-gramotnosti-u> – (дата обращения 14.03.2020)

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЁМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ремизова Н.Ю., Караваева Т.Н., Рыжкова Т.Г. (Новокуйбышевск)

Современному обществу уже не нужны исполнители, сегодня нужны творческие личности с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением. Именно поэтому ФГОС ДО выдвигает развитие познавательной активности в качестве основного принципа дошкольного образования. Китайская мудрость гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – я пойму». Знания, которые ребёнок получил в ходе собственной исследовательской деятельности, прочнее и надёжнее тех, которые он получил в готовом виде. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Какие же формы исследовательской деятельности можно использовать в детском саду?

1. Авторская методика «Исследовательский фартук», разработанная американским педагогом Сандрой Кейплан. Основные этапы обучения:

Первый этап – «выбор темы» – посередине верхней части фартука расположен карман «Тема».

Второй этап – составление плана (проводится беседа по наводящим вопросам: «Как вы думаете, с чего начинать своё исследование? Где можно узнать что –то интересное? Как сохранить информацию?»)

Третий этап – поиск информации (использование различных источников: книги, интернет, телевидение, спросить другого человека, подумать самому,

спросить другого человека...). Далее внизу идут кармашки с изображением способа получения информации. Дети собирают информацию и записывают её на листочках с помощью пиктографического письма. Здесь также имеются кармашки для вырезок из журналов, готовых картинок.

Четвёртый этап – подведение итогов (факты, собранные в каждой кармашке, анализируются, выделяются наиболее важные. Результат работы представляется в виде устного сообщения, рисунка...)

2. Авторская методика доктора педагогических наук Александра Ильича Савенкова «Папка юного исследователя». Первый этап – тренировочное занятие, выбираются 2 активных с хорошо развитой речью добровольца для демонстрации всех этапов исследовательской деятельности (понадобятся карточки с «темами» будущих исследований, символические изображения «методов исследования»).

- добровольцы выбирают из предложенных тем тему своего исследования (карточку с выбранной темой кладём на середину образованного сидящими детьми круга).

- далее знакомимся с методами исследования (рассматриваем и обсуждаем символические изображения методов исследования: «подумать самостоятельно», «спросить у другого», «узнать из книг», «наблюдение и эксперименты»,

- затем, когда исследователи определили последовательность работы, начинаем собирать материал (фиксировать на листочках в виде несложных рисунков, букв, или даже специальных изобретённых на ходу знаков и символов).

- обобщение материала (теперь собранные сведения надо проанализировать и обобщить. На ковре так, чтобы всем детям было хорошо видно, раскладываем и смотрим, что нового и интересного узнали.

- сообщение, доклад (как только информация обобщена, надеваем на исследователей академические головные уборы и мантии (чтобы усилить значимость момента).

- рефлексия (обсуждение доклада, дать слушателям возможность задать вопросы. На последующих этапах уже работа организуется со всей группой, когда папку исследования можно дать каждому, паре или команде из нескольких человек

3. Исследовательская деятельность может протекать также на занятиях различных видов: окружающий мир, формирование элементарных математических представлений, подготовка к обучению грамоте, речевые, творческих, спортивные и музыкальные. Например, изучение йотированных гласных можно начать с проведения аудиального исследования: «С какого звука начинается слово ЯМА? Посчитайте, сколько звуков вы слышите. А сколько звуков в слове МЯЧ?» и подведения выводов о звучании буквы Я в составе проанализированных слов.

На занятиях художественно-продуктивной деятельностью также можно проводить исследовательскую деятельность, используя нестандартные приёмы рисования (по мокрой бумаге, воздухом через соломинку, щёткой, пальчиком), используя на аппликации нити, ткань, вату, природный материал, позволяет детям изучать свойства разных предметов, веществ.

На музыкальных занятиях можно также экспериментировать со звуковым материалом (шелест листьев воспроизвести шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику).

На занятиях по физкультуре можно провести экспериментирование на прыгучесть с разными мячами (кожаный, резиновый, поролоновый, пластиковый).

4. Получают новые знания ребята также во время прогулки, проводя наблюдения за объектами живой и неживой природы. В младших группах наблюдения на территории детского сада кратковременны и направлены на получение первичной информации о явлениях природы, представителях животного и растительного мира. Старшие дошкольники проводят длительные исследования, наблюдая за изменениями в природе.

5. Эвристическая беседа, в основе которых лежат вопросы-проблемы. Например, «Почему в тёплое время года ветви деревьев обладают достаточной гибкостью, а в морозы становятся ломкими?», «Почему некоторые виды птиц перелётные?». Проведение эвристической беседы требует тщательной подготовки: воспитатель определяет основной проблемный вопрос в соответствии с уровнем знаний детей, подготавливает дополнительные наводящие и уточняющие вопросы, прогнозирует возможные варианты ответов и реакцию на них.

6. Опыты и эксперименты на прогулке и в уголке природы. (Например, выпал град, с детьми обязательно надо проверить, действительно ли это кусочки льда, как быстро он растает на наших ладошках, чистая ли получится вода)

7. Проектная деятельность. Этот вид работы подразумевает совместную исследовательскую активность детей и педагога и, как вариант, родителей. В достижении познавательной цели проекта задействуются не только мыслительные способности ребёнка, но и творческие навыки. Педагог побуждает к самостоятельному построению хода наблюдений и опытов, лишь при необходимости направляет действия воспитанника.

8. ТРИЗ-технологии. Суть ТРИЗ-технологий – в побуждении ребёнка к самостоятельному построению алгоритма действий для решения возникшей проблемы. Этот метод применяется вне образовательного процесса: «Не работает игрушка? Определи, что случилось. Сломалось колесо, подумай, каким способом можно исправить поломку. Сравни сломанное колесо с теми, что в исправности». В детском саду ТРИЗ-технологии реализуются чаще всего в форме игровых заданий: «Ах, наша кукла Маша-растеряша потеряла чашку, как ей теперь выпить сок? А теперь кукла не может найти зонтик, как ей дойти до бабушки в дождливую погоду?». Этот метод работы способствует развитию аналитического типа мышления.

Вывод: таким образом, благодаря разнообразной исследовательской деятельности, интеграции познавательной деятельности с остальными формами работы в течение дня (прогулка, режимные моменты, совместная деятельность), педагог обеспечивает качественные изменения в познавательном развитии дошкольников: переходу от любопытства до познавательной активности.

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Березнева О.В. (Томск)

Ребёнок дошкольного возраста – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Трудно представить знакомство со свойствами окружающего мира без опытно-экспериментальной деятельности. Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально в современном мире, так как благодаря развитию познавательно-исследовательской деятельности развиваются детская любознательность, пытливость ума, и на их основе формируются устойчивые познавательные интересы.

ФГОС ДО направляет содержание образовательной области «Познавательное развитие» на формирование у детей познавательных интересов, интеллектуального развития через решение следующих задач: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие изучаемого материала по ознакомлению с природными явлениями [2]. Экспериментаторская деятельность включает ряд качеств, обеспечивающих результативность, – это умение понять познавательную задачу, принять план наблюдения, умение отвечать на вопросы, самостоятельно ставить цель наблюдения, видеть изменения и делать соответствующие выводы [1]. В процессе экспериментирования ребёнку необходимо ответить не только на вопрос – как я это делаю, но и на вопросы – почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате [2].

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Роль современного воспитателя не сводится к тому, чтобы донести до ребенка информацию в готовом виде. Педагог призван подвести ребенка к получению знаний, помочь развитию творческой активности ребенка, его воображения. Именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Ребёнка интересует все новое, неизведанное. Чувство любознательности у детей расценивается как стремление к новым знаниям, это может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления. В детском саду развитие познавательного интереса осуществляется в играх, в общении, в образовательной деятельности. Задатки познавательных способностей есть в каждом ребенке, но их нужно пробудить. Ребенок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности, в частности – к экспериментированию.

Детское экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребенок. Маленький человечек охвачен жадной познания и освоения огромного нового мира. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя,

который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него [2].

Чтобы повысить мотивацию дошкольника к исследовательской поисковой работе, усилить познавательный интерес к изучаемым объектам, задействовать чувственную сферу, нужно использовать разные типы педагогических технологий: лично–ориентированную, развивающую, проблемную, игровую и др. [1].

В детском саду экспериментирование может быть организовано по трём основным направлениям: специально организованное обучение, совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей. Для занятий опытно-экспериментальной деятельностью «Уголок экспериментирования» в группе должен быть насыщен разнообразными материалами и инструментами для опытов. Специально организованные опытнические наблюдения, в отличие от обычных, позволяют более отчётливо представить отдельные свойства, стороны, особенности предметов и явлений природы. Эксперимент побуждает ребёнка сравнивать, сопоставлять и делать определённые выводы. Педагог создаёт в исследовательской деятельности познавательную задачу, ситуацию и предоставляет ребёнку возможность изыскивать средства её решения, используя ранее усвоенные знания, умения [1].

Задача педагогов ДОО – раскрыть потенциал будущей личности, увидеть таланты ребенка и помочь их развить. Главное – не насыщать ребёнка информацией, а развивать у него познавательный интерес, умение добывать знания самостоятельно, чтобы использовать их в разных жизненных ситуациях [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ООО «Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.-208 с.
2. Шайхуллина А.Р. Опыттно-исследовательская деятельность в познавательном развитии дошкольников/ А.Р. Шайхуллина, Л.Р. Сафиуллина, О.М. Казаморова. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018.- № 3 (13). – С.53-56.

ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ КАК СРЕДСТВО ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Стадухина Е.Д. (Верхняя Салда)

*Народная мудрость гласит –
«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»*

*«Ребенок, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпается инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовности прийти к нему на помощь. Вообще опыт с обретенных открытий – одна из лучших школ характера»
(Анатолий Шатирио)*

Современные подходы, технологии обучения, формы и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов,

обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам, исследованиям.

Современным детям повезло жить в эпоху информационных технологий, которые дают нам новые возможности. наших сегодняшних воспитанников ждет интересное будущее. Чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях, со всем этим нам поможет экспериментирование и проектная деятельность. В тоже время есть и минусы для нынешнего поколения детей, доминируют умные технологии, а обычное земледелие и сельское хозяйство отодвигаются на второй план. У нынешних детей не у всех есть огороды(сады) и они не видят как растут овощи и фрукты.

Так однажды ко мне подошел Мирослав и спросил: «А почему на картинке у лука сверху зеленое, ведь в магазине лук без зеленого продается», мы с ребятами сели в круг, и я рассказала что у лука съедобные две части: луковица и перо.

После этого была организована и проведена экспериментально-исследовательская работа детей «Выращивание зелёного лука на перо в домашних условиях».

Её цель: формировать представления о выращивание лука на перо в домашних условиях. Задачи: совершенствовать знания о строении луковицы, об условиях необходимых для роста растения; вызвать познавательный интерес к выращиванию лука; расширять кругозор; воспитывать желание добиваться результата, участвовать в общем деле.

Проблема: как вырастить лук на перо в домашних условиях?

Условия выращивания лука: лук светолюбивое и влаголюбивое растение, для его выращивания необходимо создать благоприятные условия, главные из которых – свет, тепло и влага. посадили каждый ребенок по одной луковице в пластиковые горшки вырыв ямку и посадив луковицу и присыпав землей. поставили лук на подоконник, в этом месте тепло и свет, а полив и рыхление почвы мы обеспечили сами. Вели наблюдения каждый за своей луковицей, а чтобы понимать, где чье растение, ребята нарисовали лук, вырезали его и приклеили на палочку от мороженого.

Вывод: в ходе эксперимента мы выяснили, что выше выросло перо лука у того ребенка кто не забывал поливать, не переливал и чье растение стояло немного в тени. познавательный интерес у детей к исследовательской деятельности является средством формирования у них любознательности, бережного отношения к материальным и духовно-нравственным ценностям нашего мира.

Ребятам так понравилось выращивать лук, что Настя мне сказала: «А давайте мы еще что-нибудь посадим».

Раздел 8. **ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

Дружинина А.Г. Гольшевская Н.М., Пантелеева Л.И. (Барнаул)

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования определены задачи по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности (п.4.1), поэтому совместная работа педагогов дошкольного учреждения и родителей по развитию и закреплению у детей дошкольного возраста правил дорожного движения – важная составляющая образовательного процесса.

На групповых родительских собраниях, педагоги знакомят родителей с планируемыми результатами освоения образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в соответствии с возрастом, говоря при этом, о важности личного примера взрослых. Родители сами должны строго соблюдать правила перехода улицы, тем самым обезопасив себя и своего ребенка. Необходимо разъяснять детям, что нельзя выходить одним на проезжую часть улицы, напоминать ему, что дорогу надо переходить по сигналу светофора или по зебре, убедившись в безопасности. Также родители знакомятся с работой дошкольного учреждения по данному направлению, методами изучения правил дорожного движения с детьми.

В целях просвещения, на родительские собрания приглашаются инспекторы отдела профилактики детского дорожно-транспортного травматизма Госавтоинспекции, которые знакомят присутствующих со статистикой аварийности, озвучив причины ДТП, в которых получают травмы несовершеннолетние дети. Помимо этого, обращают внимание на необходимость применения детских удерживающих устройств в соответствии с весом и ростом ребенка, использование средств индивидуальной мобильности, а также важность применения световозвращающих элементов в темное время суток и в условиях недостаточной видимости.

Родительские собрания хорошо сочетать с показом деятельности детей по изучению правил дорожного движения: сюжетно-ролевых игр, занятий, театрализованной деятельности, а также показом видеофильмов по профилактике дорожного травматизма «Откажитесь от опасных маневров, когда в автомобиле ребенок», «Перевозишь ребенка – сбавь скорость!», «Автокресло важнее игрушек» и других. Родители знакомятся с перечнем художественной литературы, мультфильмов и кинофильмов по данной теме.

Вопросы формирования у детей навыков безопасного поведения на улице могут стать темой индивидуальных консультаций или бесед, родители узнают об успехах и затруднениях ребенка. В качестве домашнего задания предлага-

ется проведение с детьми беседы, в которой ребенку уточняют название улиц, по которым они идут или едут в детский сад, обозначения дорожных знаков, встречающихся на пути, правила передвижения по тротуару, в том числе на велосипеде или самокате. Для закрепления программного материала, дети под руководством взрослых, составляют план-схему безопасного маршрута от дома до детского сада, рисуют улицу, на которой живут, знаки, пешеходные переходы. Родителям даются рекомендации по ознакомлению детей с профессией шофера, сотрудника патрульно-постовой службы в процессе чтения художественной литературы, наблюдений, просмотра кинофильма или мультфильма. С целью воспитания у детей самостоятельности при передвижении по улице, необходимо разбирать проблемные ситуации в игровой форме, «Мы с тобой сейчас пойдем в магазин за хлебом, Расскажи, по какой стороне тротуара надо идти, где мы будем переходить дорогу» и т.д. Такие задания развивают наблюдательность ребенка, заставляют сосредоточиться, мысленно определить расположение значимых объектов на улице и обозначить их словесно.

Эффективной формой работы с родителями в данном направлении является участие в совместных творческих выставках «Мой друг – светофор», «Книжка-малышка по ПДД», «Макет своими руками», конкурсах рисунков «Придумай дорожный знак», спортивно-музыкальных досугах «Праздник в стране Светофории» и других. Важно привлечь родителей к участию в таких социально-значимых акциях, как «Везу детей безопасно», организованных с целью уменьшения дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних, а также онлайн-опросах, помогающих выявить небезопасные участки улиц и дорог вблизи образовательного учреждения.

Для пропаганды соблюдения правил дорожного движения, широко используется наглядная информация: памятки, буклеты, папки-передвижки, рекомендации. На официальном сайте дошкольной организации в разделе «Дорожная безопасность» размещены актуальный анализ аварийности с учетом детей в городе, ссылка на сайт Госавтоинспекции, а также обучающие мультфильмы по ПДД, которые придуманы для малышей от 4 до 7 лет, но полезны даже взрослым. Для установления обратной связи используется «Почтовый ящик», через который родители могут задать интересующие их вопросы. Традиционной формой сотрудничества является анкетирование, целью которого является изучение мнений родителей о необходимости развития у детей навыка соблюдения правил дорожного движения, выявление опыта семейного воспитания в данном направлении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 64 с.
2. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
3. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам – о правилах дорожного движения. – М.: Просвещение, 1975. – 48 с.

ПЕРЕКРЕСТОК: ОТ ПРОСТЫХ ИГР К ОТВЕТСТВЕННОМУ РОДИТЕЛЬСТВУ

Корнеева С.Д., Костакова Т.В., Севитова Е.О. (Муром)

Воспитание культуры поведения на улице – актуальная задача сегодняшнего дня. Правила дорожного движения одинаковы для всех – как для детей, так и для взрослых. К сожалению, они представлены на "взрослом" языке, что не учитывает потребности детей. Поэтому ключевая миссия работников детского сада и родителей заключается в том, чтобы доступно объяснить правила ребенку. Выбирая способ обучения, важно донести до детей не только суть и необходимость выполнения этих правил, но и потенциальные риски их несоблюдения, сохраняя при этом верность оригинальному содержанию. Только совместными усилиями родителей и воспитателей, основанными на их знаниях, терпении и деликатности, можно обучить детей безопасному взаимодействию с окружающим миром и правилами дорожного движения.

Сотрудничество всех участников образовательного процесса – педагогов, детей, родителей и социальных партнеров – является главной целью нашей работы. Такой подход позволяет эффективно решать задачи воспитания в области правил дорожного движения.

Педагогами была разработана целостная система сопровождения родителей по проблеме обеспечения безопасности детей дошкольного возраста на дороге, где основной акцент сделан на практико-ориентированные современные образовательные технологии.

Мы ставили перед собой цель повысить уровень вовлеченности родителей, развитие их субъектной позиции, предполагающей проявление активности и инициативности в процесс воспитания у детей культуры безопасного поведения, как участников дорожного движения. Творческая группа педагогов искала новые способы активизации внимания родительской общественности к решению задач по обучению детей дорожной азбуке; повышению уровня профессиональной компетентности родителей и детей; создания в ДОУ условий, оптимально обеспечивающие процесс обучения дошкольников и родителей правилам дорожного движения.

С целью организации эффективного взаимодействия с родителями педагоги использовали следующие формы работы:

- Изготовление стендов с наглядной информацией, буклетов;
- Анкетирование;
- Консультации;
- Участие родителей в укреплении материально-технической базы группы;
- Тематические родительские собрания (собрания хорошо сочетаются с показом родителям занятий и игр по изучению Правил дорожного движения);
 - Семейные конкурсы, викторины, квест-игры, флешмобы;
 - Социально-значимые акции.

Акция «Водитель, ты тоже родитель!» была направлена на привлечение внимания общественности к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма, а также на необходимость применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне.

Акция «Добрый знак» направлена на привлечение внимания участников дорожного движения к проблеме безопасности детей на дорогах.

Акция «Будь ярким!» предполагала рассмотрение такой проблемы как использование светоотражающих элементов на одежде ребёнка.

Акция «Пешеход на переход!» была посвящена проблеме использования пешеходами пешеходных переходов. Родители с детьми вышли на улицы города с листовками, призывающими переходить улицу только через пешеходный переход.

Акция «Говорящие переходы» направлена предупреждение дорожно-транспортных происшествий с участием пешеходов. Для этого на нерегулируемых пешеходных переходах размещают предупреждающие надписи для взрослых и детей. Их наносят на тротуары вблизи школ, детских садов и социально значимых объектов.

Акция «Ребенок в машине» направлена на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма. Она помогает напомнить водителям о необходимости использовать детские удерживающие устройства и штатные ремни безопасности при перевозке детей, а также об ответственности и последствиях неправильной перевозки юных пассажиров².

• Дистанционные проекты «ПДД мы знаем, дружно соблюдаем!»³, «Знайτε правила движения, как таблицу умножения!»⁴, «На дороге дети – мы за них в ответе!»⁵ заключалась в организации и проведении широкомасштабной кампании «Безопасное лето» посредством социальной сети ВКонтакте в сообществе МБДОУ «Детский сад № 32» о. Муром

Таким образом, эффективное внедрение разработанной педагогами Детского сада № 32 г. Мурома системы методического сопровождения родителей по проблеме обеспечения безопасности детей дошкольного возраста на основе практико-ориентированных современных образовательных технологий обеспечило интеграцию образовательных областей, различных видов детской деятельности и комплексный подход к решению задачи повышения эффективности обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах, профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Микляева Н. В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. – М., Изд-во «Айрис-пресс», 2008.
2. Финкель А. М. Изучаем ПДД легко и быстро. – М., Изд-во «Эксмо-Пресс», 2007
3. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – М., «Сфера», 2010
4. Интернет ресурсы: Центр пропаганды безопасности дорожного движения <http://www.propaganda-bdd.ru>
5. ПЕРЕКРЕСТОК дорога безопасности <http://perekrestok.ucoz.com>
6. Сайт газеты «Добрая дорога детства» <http://www.dddgazeta.ru/>
7. Дорога безопасности <http://pdd24.ru>
8. Портал «Твой ребенок». Раздел о правилах дорожного движения <http://www.tvoyrebenok.ru/pdd.shtml>

² https://vk.com/wall-194139831_143

³ https://vk.com/wall-194139831_181

⁴ https://vk.com/wall-194139831_161

⁵ https://vk.com/wall-194139831_145

Раздел 9.

ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Салтыкова М.А. (Могилев / Беларусь)

Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста – формирование первоначальных представлений о родном крае и уважительного к нему отношения, воспитание нравственности, патриотических чувств, гражданственности и трудолюбия, сопричастности к современным событиям, приобщение к национальным ценностям и культурным традициям.

Одним из средств формирования у детей патриотических чувств и развития духовности является приобщение их к народной культуре. Национальная культура – совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения, общих для представителей одной нации. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении столетий. Белорусский национальный фольклор один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен народной мудростью и педагогическим опытом.

Первое знакомство ребёнка с фольклором начинается с малых фольклорных форм: колыбельных, игр с пестованием, частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок-небылиц, которые веками создавались белорусским народом.

Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами. Конечной целью пословиц всегда было воспитание. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности – положительные и отрицательные, которые содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями – педагогическими и т.д.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяет давать всестороннюю характеристику предмету или явлению. Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и представлениями о самых различных областях человеческой жизни. Использование загадок в умственном развитии ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его

образного мышления, быстроты умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Заслуживающими внимание средствами воспитательного воздействия являются пестушки и потешки. В них подрастающий ребенок всецело занимает внимание взрослого. Пестушки получили свое название от слова «пестовать» – нянчить, носить на руках. Это короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании. Пестушки имеют смысл только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением. Ласковый массаж, сопровождаемый веселой незатейливой песенкой с отчетливым произнесением стихотворных строк, вызывает у ребенка бодрое, веселое настроение. В пестушках учитываются все основные моменты физического развития ребенка. Когда он начинает становиться на ножки, ему говорят одно; ребенка, делающего первые шаги, учат тверже стоять на ножках и при этом говорят другие пестушки. Пестушки постепенно переходят в песенки-потешки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже часто присутствует и педагогическое – наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, – и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. Это темное и реакционное – следствие тяжелого исторического прошлого трудящихся. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок.

В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельными песнями. Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка. В колыбельных песнях матери рассказывают об окружающей действительности, вслух думают о цели и смысле жизни, выговаривают свои заботы, радости и печали. В колыбельной песне мать находит выход своим чувствам, возможность до конца выговориться, высказаться и получить психическую разрядку.

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе. Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронцовская, Л. Н. Маленькие патриоты большой страны : организация работы по патриотическому воспитанию детей от 3 до 5 лет. В 2 ч. Ч. 1 : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л. Н. Воронцовская, Н. В. Пролыгина. – 3-е изд. – Мозырь : Выснава, 2024. – 69.

УЧИМ ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЬ МИР НА ДВУХ ЯЗЫКАХ

Пятшева В.В., Астапкина И.П. (Новосибирск)

Процессы глобализации в современном мире стали причиной обсуждения проблем формирования единого информационного, культурного, образовательного пространства. Значительно повышается важность воспитания личности нового формата – гражданина мира, готового к межкультурному диалогу и транснациональной коммуникации. По прогнозам ученых, краеугольным камнем данной концепции должна стать поликультурность, в основу которой положены многоаспектность и функциональное назначение культуры. Определение поликультурности очень ёмко дала российский исследователь В.И. Матис: «Поликультурность – сохранение и интеграция культурной самобытности личности в условиях многонационального общества, что позволяет формировать толерантные отношения между различными национальностями, воспитывать культуру межнационального общения».

На протяжении четырех лет две возрастные группы дошкольного отделения ОЦ «Горностай» являются участниками международного Проекта «Minderheitenschule» (Школа с этнокультурным направлением). Цель проекта – поддержка этнических немцев, популяризация национальных культур и языков народов России, как важных аспектов социализации подрастающего поколения. На занятиях и в игровой деятельности ребята не только изучают немецкий язык, но и знакомятся с обычаями и традициями этнических немцев. Педагогическая ценность этого проекта основывается на сравнении культур русского и немецкого народов. Используя опыт патриотического воспитания, педагоги дошкольно-

го отделения используют в проведении занятий различные по сюжетно-тематическому оформлению интегрированные задания- дети сравнивают немецкие и русские народные сказки, костюмы, национальные блюда, игры, песни, танцы, праздники. Предметно-развивающая среда групп позволяет детям наглядно познакомиться с особенностями каждой из культур- рассматривая карты Германии и России, они изучают границы государств, учатся называть столицы и другие крупные города, знакомятся с символикой государств, находят их сходство и различие. Для повторения и закрепления знаний о символике Германии и России детям предлагаются дидактические игры «Назови символику», «Собери флаг», «Сложи герб города», «Расскажи о цветах флага», «Найди главную достопримечательность страны». В этнокультурных уголках групп собрана картотека с произведениями русских и немецких композиторов, дети могут рассмотреть портреты писателей, вместе с воспитателем прослушать аудио- сказку, просмотреть иллюстрации и мультфильмы по известным русским и немецким народным сказкам. Активно используем в этнокультурном воспитании детей занятия-посиделки, направленные на ознакомление дошкольников с народными праздниками (Масленица, Рождество , Пасха ,Martinstag (День Святого Мартина, 24 ноября), Nikolaustag (День Святого Николая, 6 декабря). Ребята делают поделки (фонарики, сапожок, писанки), весело и с удовольствием разучивают и поют немецкие народные песенки. Очень нравятся ребятам познавательные занятия из серии «В мастерской известного художника», «Ремесленная мастерская народных умельцев». Тесно сотрудничаем с детской библиотекой им. Ю.Д. Дмитриева Советского района г.Новосибирска. В этом учебном году познакомились с творчеством писателей С.Я. Маршака, Э.Н. Успенского . В марте месяце планируем провести творческую мастерскую по произведениям Братьев Гримм.

Экскурсии являются важной и эффективной формой организации краеведческой работы. Одним из методов знакомства с географией стран используем виртуальные игры-путешествия: «Вокруг света », «Россия- Родина моя». «Берлин-столица Германии». На музыкальных праздниках и развлечениях дети путешествуют по странам и континентам, играют в национальные игры изучаемых стран- «Blindkuh» (Жмурки), «Der Fuchs im Garten» («Лиса в саду», по правилам схожая с русской игрой «Мышеловка»), «Das Spiel mit det Bindfaden» («Игра с веревочкой», у русского народа- «Рыбак и рыба»).

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. Учебный процесс посредством игры становится привлекательнее и интереснее, заставляет волноваться и переживать, что формирует мощный стимул к овладению лексических единиц немецкого языка. Использование инновационных развивающих технологий и методик даёт возможность придать этнокультурному воспитанию развивающий характер. Таким является применение элементов игровой технологии В.В. Воскобовича при помощи дидактического пособия «Игровизор». Развивающие задания с игровым тренажёром "Игровизор» применяем в игровой деятельности на этапе повторения и закрепления учебного материала. Что собой представляет игровой тренажер «Игровизор»? Это блокнот размера А4 из двух скреплённых листов. Нижний лист картонный, верхний – из прозрачного пластика. Под пластиковый слой подкладываются листы с развивающими заданиями. Ребёнок может не бояться сделать ошибку – след маркера

легко удаляется бумажной салфеткой. Развивающие игры – задания по флоре и фауне, по символике, по знанию достопримечательностей и произведений писателей, по ориентировке в пространстве повышают интерес ребенка к изучаемой теме и имеют двойное значение – дети учатся и играют в интересные игры, т.е. учатся – играя. Иллюстрации, опорные схемы, пиктограммы, которые в совокупности развивают детские навыки и умения, формируют исследовательские навыки, развивают память и в целом создают положительную мотивацию. Работа с «Игровизором» проводится как индивидуально, так и с группой детей, она приносит детям большое количество неподдельной радости и интереса к новым словам и понятиям. Применение современных методов обучения позволяет накапливать пассивный и активный словарь детей дошкольного возраста словами, обозначающими названия предметов, явлений окружающего мира во всем их многообразии на русском и немецком языках. Для расширения активного словарного запаса дошкольников используем в режимных моментах лексические формы на двух языках.

Этнокультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» – именно этим положением известного исследователя поликультурного воспитания детей Э.К. Сусловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения у детей уже с дошкольного возраста.

РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ КОМПЛЕКСНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ИСТОК» (МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 346, Г. НОВОСИБИРСК)

Ельчина Н. Д. Чикишева А. И. (Новосибирск)

Воспитание на этнокультурной основе является важным инструментом сохранения культурного наследия. Использование ресурсов краеведения позволяет интегрировать локальные традиции, обычаи и историю в образовательный процесс, что способствует развитию этнической идентичности и толерантности. Краеведение как ресурс включает изучение местных памятников, фольклора, ремесел и природных особенностей. Это позволяет учащимся глубже понять свою культуру и ее связь с глобальным контекстом. Например, изучение традиций коренных народов Сибири или Кавказа помогает осознать их вклад в мировую культуру. Эффективное воспитание на этнокультурной основе требует интеграции междисциплинарного подхода, использования современных технологий и активного вовлечения местных сообществ. Это способствует не только сохранению культурного наследия, но и формированию у молодежи чувства ответственности за его передачу будущим поколениям.

Воспитание на этнокультурной основе народов мира является важным элементом формирования у детей уважения к многообразию культур и традиций. В детском саду № 346 города Новосибирска этот процесс успешно реализуется

через деятельность комплексно-краеведческого музея «Исток». Музей служит уникальным ресурсом для знакомства дошкольников с историей, обычаями и бытом народов, населяющих Сибирь. Экспозиции музея включают аутентичные предметы быта, национальные костюмы, ремесленные изделия, экспозиционно-выставочные стенды и фотоматериалы, которые помогают детям погрузиться в мир этнокультурного наследия.

Педагоги активно используют интерактивные формы работы: тематические экскурсии, мастер-классы по народным промыслам, фольклорные праздники. Краеведческий подход позволяет не только сохранить связь с историческими корнями, но и воспитать у детей чувство гордости за свою малую родину. Музей «Исток» становится мостом между прошлым и будущим, способствуя формированию толерантности и уважения к культурному разнообразию. Особое внимание в музее уделяется интеграции этнокультурного воспитания в повседневную жизнь детского сада.

Разрабатываются проекты, где дети вместе с родителями изучают традиции своих семей, делятся историями и создают собственные мини-экспозиции. Это не только укрепляет связь поколений, но и помогает дошкольникам осознать себя частью многонационального сообщества. Важным элементом работы музея является проведение тематических недель, посвящённых культуре разных народов. Дети знакомятся с национальными играми, танцами, кухней и сказками, что делает процесс обучения ярким и запоминающимся. Это способствует формированию уважения к другим культурам и пониманию их ценности. Музей «Исток» продолжает развиваться, внедряя новые технологии, такие как виртуальные экскурсии и интерактивные квесты, что делает его ещё более доступным и интересным для современных детей. Также музей активно использует современные образовательные подходы, такие как проектная деятельность и геймификация. Дети участвуют в квестах, где они не только узнают о традициях, но и решают задачи, связанные с историей и культурой. Это развивает их логическое мышление, умение работать в команде и интерес к изучению нового.

Значимое место в работе музея занимает взаимодействие с родителями. Семейные мастер-классы и совместные мероприятия помогают укрепить связь между детьми и взрослыми, а также создать атмосферу доверия и взаимопонимания. Родители активно включаются в процесс, делясь своими знаниями и опытом, что делает обучение ещё более ценным. Музей также стремится к расширению своей аудитории, организуя выездные выставки и мероприятия в школах и культурных центрах. Это позволяет привлечь больше детей и взрослых к изучению этнокультурного наследия. Благодаря своей многогранной деятельности, музей «Исток» становится не только местом познания, но и пространством для творчества, общения и вдохновения, где каждый ребёнок может почувствовать себя частью большой и разнообразной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Краеведение в детском саду. В. Н. Матова – Санкт-Петербург: «Детство – Пресс», 2015.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург: «Детство – Пресс», 2010.
3. Программа комплексно-краеведческого музея «Исток» МАДОУ д/с № 346. <https://nsportal.ru/user/1415901/page/dokumenty>

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОЙ И ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ

Кривошеина Ю.А., Логинова Ю.А. (Барнаул)

В настоящее время в нашей стране реализуется Стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. Данные технологии помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Всё это становится возможным при личной заинтересованности педагогического коллектива, развития информационно-коммуникационной и презентационной компетенции воспитателей. При этом, развитие информационно-коммуникационной компетентности педагога ДОО является одним из приоритетных направлений методической работы.

В начале учебного года был организован мониторинг развития информационно-коммуникационных компетентностей педагогического коллектива на основе наблюдений и собеседования. Анализ результатов мониторинга показал, что 100% педагогов обладают достаточной грамотностью для эффективного использования данных технологий в образовательном процессе в виде познавательных, игровых мультимедийных презентаций, педагоги разрабатывают игровые развивающие задания для интерактивной доски, успешно применяют презентации на родительских собраниях, развлечениях, для реализации регионального компонента Образовательной программы, представленного авторской программой «Открывая мир родного села». Однако в вопросах создания современного качественного видеоконтента для публикации в социальных сетях через Госпаблики, компетенты на момент мониторинга 20% педагогов, а в области QR-кодирования – 15%.

На основе результатов мониторинга администрацией ДОО была разработана система работы по распространению в педагогическом коллективе успешного опыта использования современных интернет технологий в работе ДОО.

Первоочередной задачей стало обучение педагогов основам работы по созданию и размещению качественного контента на платформах ДОО. Для решения данной задачи педагоги, владеющие вышеперечисленными технологиями, провели цикл семинаров-практикумов, в рамках которых познакомили коллег с мобильными приложениями для создания видеороликов, таких как InShot и CapCut, позволяющие создавать фотоколлажи, видеоролики, редактировать фото и видеоматериалы, а также рассказали о контент-плане и том, каким должен быть контент (этические и технические аспекты).

Первым проектом для применения полученных умений стал челлендж «Мы за безопасность». Педагоги самостоятельно создавали контент о правилах безопасного поведения для сайта ДОО. В челлендж активно включились и родители, представив свои варианты контента.

Следующим этапом работы стала интеграция интернет технологий в презентацию реализации нашего приоритетного направления – воспитание детей на традициях русской культуры населения Алтайского края. Это направление реализуется в ДОО на протяжении многих лет. Опыт работы в данном направлении показал, что в современных условиях развития дошкольного образования важным аспектом успешности является умение презентовать свою деятельность, особенно деятельность этнокультурного направления, так как в своем роде она уникальна.

Для решения данной задачи были созданы творческие группы, которые ведут работу по 2 направлениям:

- Виртуализация и презентация этнокультурного направления
- Паспортизация мини-музеев ДОО с применением QR-кодирования.

В рамках реализации первого направления педагоги творческой группы создают интересный контент для Госпаблика и сайта ДОО, на основе образовательных событий (челлендж «Предметы настоящего и будущего»), (Изготовление народной тряпичной куклы), интересных совместных мероприятий, связанных с народным календарем таких как Осенины, Кузьминки, Колядки, Сороки.

Реализация второго направления основана на использовании технологии QR-кодирования. QR-код позволяет создателям закодировать разнообразную информацию от текста до видео, а пользователям в свою очередь воспользоваться информацией с помощью мобильного телефона.

Педагогами проведена паспортизация музея-мастерской «Родная сторона», а также мини-музеев групп с применением QR-кодирования при этом посетители имеют возможность познакомиться с нашими музеями дистанционно, а при непосредственном посещении музея, с помощью QR-кода, получить более полную информацию об экспонатах и использовании ресурсов мини-музея в образовательном процессе.

Таким образом, система работы по этнокультурному воспитанию через формирование информационно-коммуникативной и презентационной компетентностей педагогов в МБДОУ «Детский сад №236» показала свою эффективность, помогла повысить профессионализм педагогов и активность родителей, а также благотворно сказалась на имидже Учреждения, что не мало важно в современных условиях снижения количества воспитанников.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Ткачёва Н.Н., Фасхутдинова Р.А. (Прокопьевск)

По силе воздействия на чувства и воображение детей среди многообразных жанров народного творчества первое место занимают сказки.

Являясь частью народной педагогики, сказка имеет особое познавательное и воспитательное значение. Сказка умеет говорить с ребенком так увлекательно и интересно, как только и надо с ним говорить. Она смотрит на мир как бы глазами ребенка, приравнивается к его понятиям. Сказочные ситуации и конфликты вполне доступны пониманию дошкольников и глубоко задевают их чувства. Всеми своими поэтическими средствами сказка наставляет ребенка,

показывает ему, что хорошо и что плохо, учит различать добро и зло, верить в справедливость. И делается это просто, без всякой навязчивости и морализирования. Народное сказочное искусство укрепляет в детях оптимистическое восприятие жизни, учит мечтать и, увлекая их воображение, будит творческие способности и устремления.

Сказка – это кладезь народной мудрости традиций и языка; об этом и так все знают. Сказка воспитывает детей интеллектуально и нравственно, развивает воображение и сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказка оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) сказки передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей.[1]

Воспитательная ценность народных сказок заключается в следующем:

Формирование нравственных ценностей и моральных норм. В народных сказках часто описываются ситуации, в которых герои сталкиваются с моральным выбором и принимают решение, основанное на нравственных принципах. В таких сказках как "Кот, лиса и петух" – в этой сказке лиса пытается обмануть кота и петуха, но в итоге получает заслуженное наказание. Кот и петух, в свою очередь, демонстрируют честность и справедливость, тем самым показывая детям, что обман и хитрость не приведут к добру.

"Репка" – в этой сказке герои должны работать вместе, чтобы вытащить репку из земли. Каждый персонаж вносит свой вклад в общее дело, демонстрируя трудолюбие и сотрудничество. В конце сказки все герои получают заслуженную награду за свой труд. "Колобок" – в этой сказке Колобок убегает от своей бабушки, но в конце концов попадает в беду и понимает, что ему нужна помощь. Он просит прощения у своей бабушки и в итоге возвращается к ней. Сказка показывает детям важность прощения и примирения. "Три медведя" – в этой сказке девочка проникает в дом трех медведей и ест их еду, ломает их мебель и засыпает в их кроватях. Когда медведи возвращаются домой, они обнаруживают, что кто-то побывал в их доме, и начинают искать виновника. В конце сказки просит прощения у медведей и обещает больше не причинять им вреда. Сказка показывает детям важность ответственности за свои поступки и прощения. "Волк и семеро козлят" – в этой сказке волк пытается обмануть козлят, но в итоге они понимают, что он хочет причинить им вред, и объединяются, чтобы защитить себя. В конце сказки волк получает заслуженное наказание, а козлята учатся быть бдительными и осторожными.

Через такие примеры дети учатся отличать добро от зла, понимать значение таких понятий, как честность, справедливость, милосердие, дружба, трудолюбие и другие. Развитие фантазии и воображения в сказках Теремок" – в этой сказке животные строят дом (теремок) и приглашают в него жить других животных. Каждое животное вносит свой вклад в строительство дома, демонстрируя творческий подход к решению задачи. "Курочка Ряба" – в этой сказке курочка Ряба несет яйцо, из которого вылупляется цыпленок. Но когда цыпленок вылупляется, курочка Ряба и петух обнаруживают, что яйцо разбилось.

Они используют свою фантазию, чтобы придумать, как сделать новое яйцо, и в итоге создают волшебное яйцо, из которого вылупляется еще один цыпленок. "Иван-царевич и серый волк" – в этой сказке Иван-царевич спасает свою невесту от серого волка, используя свою хитрость и изобретательность. Он притворяется мертвым, чтобы заманить волка в ловушку, и в итоге побеждает его. В этих народных сказках содержатся фантастические элементы, которые стимулируют детей к творческому мышлению и развитию воображения. Через сказки дети могут погрузиться в волшебный мир, где происходят удивительные события, и таким образом развивать свои творческие способности.

Воспитание любви к Родине и народной культуре. Например, в народных сказках "Богатыри" – в этой сказке рассказывается о трех богатырях, которые защищают свою Родину от врагов. Сказка воспитывает любовь к Родине, патриотизм и героизм. "Царевна-лягушка" – в этой сказке Иван-царевич спасает свою невесту, которая оказалась лягушкой, от злой колдуньи. Сказка воспитывает любовь к Родине, сострадание и милосердие. "Волшебное кольцо" – в этой сказке Иван-царевич находит волшебное кольцо, которое помогает ему победить злого дракона и спасти свою невесту. Сказка воспитывает любовь к Родине, мужество и отвагу, часто отражаются национальные традиции, обычаи и исторические события. Через них дети могут познакомиться с историей своей страны, народными обычаями и культурой, что способствует формированию чувства гордости и любви к своей Родине.

В заключение можно сказать, что народные сказки обладают огромным воспитательным потенциалом и играют важную роль в развитии и образовании детей. Через сказки дети знакомятся с народной культурой, традициями и обычаями, нравственными ценностями и нормами поведения, развивают фантазию, воображение, коммуникативные навыки, патриотические чувства и любовь к Родине. В целом, народные сказки являются уникальным и ценным источником воспитательных возможностей, которые могут быть использованы педагогами, родителями и другими взрослыми для развития и образования детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сухомлинский В.А. **Сердце отдаю детям** [13,20,26,41,54,56]
2. "Репка"
3. "Колобок"
4. "Теремок"
5. "Курочка Ряба"
6. "Иван-царевич и серый волк"
7. "Богатыри"
8. "Царевна-лягушка"
9. "Волшебное кольцо"
10. "Кот, лиса и петух"
11. "Заяц и лиса"
12. "Волк и семеро козлят"
13. "Серый волк и семеро козлят"
14. "Три медведя"

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ, ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРАЗДНИКАМ В ФОЛЬКЛОРНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ

Антонова Е.А., Литвинова О.А. (Шелехов)

Аннотация. В статье описывается опыт работы ст. воспитателя и воспитателя МКОУ ШР «НШДС №14» по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через фольклорные развлечения, государственные и национальные праздники. Раскрывается термин «гражданская идентичность». Приводятся примеры педагогических методов и приемов в процессе патриотического воспитания дошкольников. Определены блоки, способствующие более полному и интересному усвоению детьми полученной информации в структуре фольклорного развлечения в рамках патриотического воспитания. Подчеркивается важность и ценность участия родителей в вопросе патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Важнейшей задачей современного общества является сохранение национальной и этнической самобытности, осознание гражданами себя частью общества, формирование активной гражданской позиции. В основе этого лежит гражданская идентичность[1]. Она начинает закладываться еще в дошкольном возрасте, но в психолого-педагогических исследованиях этот этап возрастного развития гораздо реже рассматривается с точки зрения формирования основ гражданской идентичности по сравнению с другими этапами.

Сам термин «гражданская идентичность», на данный момент, определяется исследователями по-разному.

М.А. Юшин считает, что гражданская идентичность – это тождественность индивида государству, статус гражданина, личная оценка своего гражданского состояния. Согласно определению А.Г. Асмолова, гражданская идентичность означает осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства.

Гражданская идентичность подразумевает прежде всего отождествление гражданина России в первую очередь с российской нацией (народом), включенность в общественную и культурную жизнь страны и осознание себя россиянином (наша (моя) страна, наш (мой) народ, наш (мой) город), ощущение причастности к прошлому, настоящему и будущему российской нации. Все это верно и для детей дошкольного возраста.

Осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан начинается с введения ребенка в мир традиций, обычаев, норм и правил определенного общества.

В дошкольном возрасте этот процесс осуществляется посредством организации тематических занятий, проектной деятельности, бесед, музыкальных праздников, флеш-монов, квест-игр, исторических часов «Река времени», фольклорных развлечений, посещения музеев и прочее.

В 2022 годом наше учреждение приняло участие в региональном конкурсе «Мой музей», посвящённом 85-летию образования Иркутской области, где мы

заняли 1 место. В этом же году на всероссийском конкурсе школьных музеев РФ наш музей «Русская изба» занял 3 место.

В 2024 году мы приняли участие в муниципальном конкурсе «Лучшая методическая разработка» в номинации «Лучшая методическая разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности» и стали призёрами на муниципальном этапе. Мы также отправили наш материал на региональный этап конкурса.

В процессе различных мероприятий, посвященных государственным праздникам страны, фольклорных развлечений, играя в народные игры, танцуя, повторяя народные песни и потешки, дети усваивают важные традиционные ценности, такие как любовь, красота, вера, Родная земля, труд и сотворчества понятном и доступном для них уровне, в оптимальной форме передачи этих ценностей.

Организация в детском саду мероприятий, способствующих формированию гражданской идентичности, должна представлять собой целостную систему, в основе которой может лежать план или календарь проведения государственных праздников и фольклорных развлечений.

В нашем детском саду есть фольклорно-праздничный календарь, разбитый по месяцам и включающий в себя не только знакомые народные праздники, но и праздники особого характера и назначения. В первую очередь это, конечно же, **государственные праздники (основные):** «День солидарности трудящихся или День весны и труда» – «Первомай», «День народного единства», «День России», «День Победы» и др.; **традиционные** «День космонавтики», «День матери», «День защиты ребенка» и др.), **фольклорные праздники (народные):** «Старый новый год», «Ивана Купала», «Арина-шиповница», «Масленица» и др., **народно-церковные:** «Рождество», «Крещение», «Пасха», «Троица» и др.), **народные развлечения** («День снеговика», «День рождения Деда Мороза», «День валенка», «Синичкин день», «День сказок» и др.), а так же **профессиональные праздники** (по профессиям сотрудников ДООУ, такие как «День работников дошкольного образования», «День медицинского работника», «Международный день повара», «День дворника» и др.).

В зависимости от того, дети каких еще национальностей посещают наш детский сад, мы стараемся учесть и **национальные праздники**, знакомя детей с доступными для них праздниками (**бурятские праздники:** «Сагаалган» – праздник белого месяца (начало весны и нового года), «Сурхарбан» или «Три игры мужей» – спортивное троеборье (борьба, стрельбы, скачки) и др.; **татарские:** «Жимчэчэк» – праздник первоцветов, «Йомырка Байрам» – праздник яиц (сродни нашей Пасхе), «Сабантуй» – праздник плуга и окончания полевых работ и др.; **таджикские:** «Гули сияхгуш» или «Бойчечак» – праздник подснежников или хождение с цветами, «Сайрилота» – праздник тюльпанов и др.; **тувинские:** «Шагаа» – Новый год по лунному календарю, «Наадым» – праздник спортивных состязаний и украшений юрт; Праздник весеннего равноденствия или Новый год – «Навруз» у **узбеков с таджиками**, «Эмель» у **татар** и «Наурыз Мейрам» у **казахов**).

Помимо всего прочего, мы постарались определить в какой возрастной группе будет целесообразно проводить тот или иной праздник, а также учли интересы и предпочтения коллег, включая в каждом месяце несколько праздников с пояснением (справкой) о празднике, чтоб воспитатель совместно с

детьми мог выбрать, с каким праздником, развлечением они хотели бы познакомиться в этом месяце.

В нашем детском саду систематически проходят различные мероприятия, посвященные государственным праздникам России, в том числе тематические флеш-мобы и квест-игры, на которых дети могут почерпнуть новые и показать свои знания и умения в разных направлениях, исторические часы «Река времени», на которых дети погружаются в историю и традиции праздника, делятся имеющимися знаниями друг с другом.

Так на историческом часе «Река времени», посвященному государственному празднику «День народного единства» мы постарались вызвать интерес к истории и культуре родной страны, расширить кругозор в области государственной символики, и создать условия для воспитания у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину. Помимо исторического экскурса в историю и суть праздника дети читали стихи о своей Родине и народах, ее населяющих, стихи о дружбе, пели песни о России, рассказывали пословицы и поговорки о Родине. Дети старшего дошкольного возраста простыми словами объясняли малышам значение цветов Российского флага, расшифровывали скрытую символику герба, а также поиграли с малышами в народные игры «Ловля оленей» (игра народов Сибири и Дальнего Востока), «Ты джигит и я джигит» «Катание орехов» (игры Кавказского народа). Завершилось все свободным переплясом под русскую народную «Калинку-малинку». По завершению, дети подготовительной группы сняли видео-фильм «Моя Россия», где как раз читали тематические стихи и пели разученные песни о России.

В рамках празднования «Дня защитника Отечества» в нашем детском саду прошла квест-игра, направленная на патриотическое воспитание дошкольников «Мы – солдаты», целью которой является расширение и систематизация знаний детей о празднике «День защитника Отечества», военных профессиях и военной технике. Дети всегда с радостью в игровой форме решают поставленные задачи, легко и непринужденно справляются со всеми испытаниями, разгадывая незамысловатые загадки, доходят до цели и получают заслуженные призы. Через квест-игру дети закрепляют умение читать маршрутные листы, искать подсказки, ориентироваться в окружающем пространстве, работать в команде, развивают чувство взаимопомощи. Квест-игра «Мы – солдаты» была направлена на воспитание у детей чувства любви к Родине, чувства гордости за свое Отечество и Российскую армию.

Погружая детей в предстоящие майские праздники, мы вновь прибегли к историческому часу «Река времени», на котором познакомили детей с новым, возрождающимся для них праздником «Первомай», и флеш-мобу, приуроченному к предстоящему празднованию 9 мая празднику «День победы». И если «Первомай» для детей был новым праздником, с которым они только лишь познакомились, через просмотр презентации, разгадывание загадок о труде и профессии и исполнении шутивной песенки «О мастерах» из к/ф «Про Красную Шапочку», то к подготовке грядущего флеш-моба дети и родители всех групп нашего сада подошли основательно. Окна многих групп были украшены тематическими вытананками, создавая предпосылки для фото-зоны, в группах были пополнены военно-патриотические уголки и библиотечки, оформлены

выставки поделок и рисунков. Все повторили песни «День победы» и «Катюша». Разучивали стихи и готовили праздничную атрибутику для шествия в колонне. Каждая группа шествовали со своими атрибутами: группа с голубями на палочке, группа со звездами, три группы с воздушными шариками в цвете российского триколора (белые, синие, красные), группы с флажками, группа с цветами и прочее. Каждая группа – маленький полк со своим командиром. По завершению флеш-моба, дети на своих участках играли в военные игры и эстафеты между участками.

Фольклорные развлечения, как и мероприятия, посвященные государственным праздникам России, на наш взгляд, являются одним из средств формирования основ гражданской идентичности дошкольников, которое наиболее полно отвечает возможностям дошкольного возраста. Так у детей проявляется интерес к происходящим событиям, в более понятной для них форме представляются различные нормы, правила, традиции, культура. Сама форма развлечения создает положительный эмоциональный настрой, что влияет на принятие детьми соответствующих норм и правил гражданского общества, основы которого дети постигают в процессе обучения и воспитания в детском саду.

Опираясь на опыт проведения работы по формированию основ гражданской идентичности детей дошкольного возраста, мы можем отметить, что целесообразно проводить фольклорные развлечения с частотой не реже одного-двух раз в месяц.

При этом, в структуре фольклорного развлечения, возможно и допустимо сочетать в себе разные блоки: собственно **фольклорный** блок, в котором представлены народные песни и танцы, отражающие культуру народа, его традиции, способы единения народа, **этнографический**, знакомящий с элементами различных национальных праздников, обрядовых действий; **театральный**, способствующий моделированию определенного поведения, транслирующего жизненно важные ценности и нормы; **игровой**, содержащий в себе знакомство с народными играми, формирующими не только ловкость, силу, выносливость, но и умение работать сообща, стремиться к победе, преодолевать обиду поражений.

Детям очень нравится играть в национальные народные игры. Это и *русские народные*: «Золотые ворота», «Вейся, капуста», «Веселая ткачиха», «Венок», «Ручеек», «Заря-заряница»; и *татарские* «Продай горшок», «Хлопушка», «Займи место», «Перехватчики», «Серый волк», «Лисички и курочки»; и *бурятские* «Иголка, нитка, узелок», «Волк и ягнята», «Табун»; и *узбекские* «Белый тополь, зеленый тополь», «Чай-чай», «Пастух и козы»; и *таджикские* «Сбор тюльпанов», «Спасение пойманных», «Охота на куропаток», «Горный козел», «Тетка-наседка»; и *казахские* «Белый лютый – серый лютый», «Есть идея!»; и *тувинская* «Хуреш». Все эти игры позволяют разнообразить времяпрепровождение детей в детском саду, сделать их жизни интереснее и богаче. Дети отмечают, что многие игры схожи с уже знакомыми им играми, разученными на занятиях по физическому развитию. Так бурятская игра «Волк и ягнята» играется по принципу русской игры «Коршун», узбекская «Белый тополь, зеленый тополь» сродни нашим «Цепи-цепи кованные», а таджикская «Охота на куропаток» очень напоминает нашу «Выжигалы» и др. Схожесть игр позволяет их легче запомнить, обогатить игровой багаж детей.

Интересным является опыт включения и **кулинарного** блока в виде знакомства-дегустации блюд традиционной народной кухни.

Так, знакомясь с культурами и кухнями тех народов, дети которых посещают наш детский сад, дети заметили очень много сходства с привычной им русской кухней. Это и всеми любимые плов (таджики и узбеки – палов, казахи – палау), пельмени (узбеки – чучвара, тувинцы – манчи), суп-лапша (казахи – кеспе, татары – шурпа, узбеки – лагман), позы и манты (буряты – буузы, таджики, казахи и узбеки – манты). Сравнивали мы и выпечку – пирожки: бурятский шарбин очень похож на наш беляш, казахский баурсак – на наш пончик, а татарский эчпочмак и казахская самса очень напоминают наши растягаи.

Понравились детям занятия-дегустации, на которых им удалось попробовать татарский (казахский) «Чак-чак», татарский «Кош теле» (хворост), таджикские (узбекские) тандырные лепешки и «Янчминш» (колобки из орехов и сухофруктов), русские чайный напиток «Иван-чай» и березовую чагу, бурятские чай «Ногон Сай» (зеленый прессованный чай с солью и молоком) и «Ула-ажаргын Сай» (Иван-чай с молоком), зеленый чай узбеков и казахов.

Реализация данных блоков наиболее эффективна в рамках фольклорного развлечения, может осуществляться на основе взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста. И здесь нам помогает дополнительный план работы с родителями по нравственно-патриотическому воспитанию в котором отражены запланированные консультации, памятки, проекты, мастер-классы, конкурсы и выставки, праздники и посиделки, творческие лаборатории и круглые столы. Родители с интересом откликаются на этот необычный проект, помогают найти и сами узнают что-то новое и интересное, делятся традициями и обычаями своего народа.

Кроме того, немаловажную роль играет подготовка детей, как к фольклорному развлечению, так и к мероприятиям, посвященным государственным праздникам, включающая в себя предварительную работу на основе разносторонности группы, проблемно-ориентированных бесед, рассказов, просмотра презентаций, отгадывания загадок, чтения фольклорных и литературных произведений, знакомства с народными играми, песнями и танцами. Помимо обогащения культурного наследия, дети через фольклорные развлечения пополняют и свои экологические знания. Так при подготовке к развлечению «Арина-шиповница» (1 октября) дети познакомились с разными видами (сортами) вишневника торжества – шиповника, узнали, что он бывает овальной, круглой и эллипсоидной формы, красного и оранжевого цвета. Сорты шиповника с ягодами на веточках нам для знакомства и развлечения принесли родители. На «Рябиновку» мы познакомились с обычной рябиной и рябиной черноплодной – аронией, дегустировали джемы и варенья, а на «Берещень» нас угощали березовым соком.

Не малую роль играют в фольклорно-патриотическом воспитании наши родители, активно откликаясь на все наши задумки, оказывая помощь в подготовке к мероприятиям: разучивание стихотворений, потешек, закличек, ролей, колядок, частушек; изготовление и пошив костюмов, декораций и атрибутов; фото и видеосъемка для последующей монтировки небольших групповых видео-роликов («Свеча памяти», «Голубь мира», «Окна Победы», «Помним, гор-

димся!», видео-сценка ко «Дню матери» по произведению С. Михалкова «А что у вас?») и короткие познавательные ролики о своей профессии от мам, видео-поздравление к юбилею центральной библиотеки...). С удовольствием сами принимают участие в ярмарках («Осенины», «Масленица»).

Таким образом, работу по формированию основ гражданской идентичности детей дошкольного возраста на основе фольклорных развлечений и государственных праздников, мы можем представить, как целостную систему, в которой реализуется единство культурных норм, традиций и существующих в обществе правил. При взаимодействии с родителями данная работа осуществляется гораздо полнее, интереснее и эффективнее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Формирование российской идентичности молодежи как социальная функция учителя: абрис проблемы // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов участников II Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2014. – С. 65-70.

2. Асмолов А.Г., Карабанова О.А., Марциновская Т.Д. Как рождается гражданская идентичность в мире образования: от феноменологии к технологии: Монография: в 2 ч. / Под ред. А.Г. Асмолова. М., 2011. – 152 с.

3. Бирюкова Л.А. Традиционный праздник как средство формирования национальной идентичности и патриотизма // Колпинские чтения по краеведению и туризму. 2019. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnyu-prazdnik-kak-sredstvo-formirovaniya-natsionalnoy-identichnosti-i-patriotizma> (дата обращения: 14.11.2022).

4. Юшин М.А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: Автореф. дис. ... канд. полит. наук. Тула, 2007. – 26 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Федорова М.Ф., Гусарова А.С., Паршикова В.С. (Новосибирск)

Согласно ФГОС дошкольного образования речевое развитие имеет большое значение в воспитании дошкольника и включает формирование правильного звукопроизношения; развитие звуковой и интонационной культуры речи; развитие фонематического слуха; обогащение активного и пассивного словарного запаса; формирование предпосылок к обучению грамоте, а также ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия.

Низкий уровень сформированности у детей фонематического восприятия, владения навыками фонематического анализа к школе является одной из главных проблем овладения грамотой дошкольниками. Данную проблему отмечают такие авторы, как Т.А. Ткаченко, Н.В. Нищева, О.С. Гомзяк. Основная

причина – недостатки в развитии процессов формирования звукобуквенного анализа и синтеза.

В нашем дошкольном образовательном учреждении на протяжении нескольких лет реализуется парциальная программа по патриотическому воспитанию «Печки-лавочки». Её основу составляет знакомство ребят с русским народным фольклором, бытом, народными промыслами и традициями. При подготовке к тематическим праздникам «Осенины», «Колядки», «Масленица» мы увидели, насколько сложно детям воспринимать и запоминать элементы народного фольклора, заклички, потешки, поговорки в связи с множеством незнакомых для них слов, особой интонацией и ритмическим рисунком.

В связи с этим нами был разработан проект, который направлен на развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста на основе содержания парциальной программы по приобщению к истокам русской народной культуры «Печки-лавочки»; на формирование чувства патриотизма и любви к Родине; воспитание гражданственности и личностного отношения воспитанников к истории своей страны.

Реализация проекта предусматривает постановку проблемы и ее решение посредством использования смыслового подхода, использования метода моделей и схем. Данный метод используется при знакомстве с предметами русского быта, традициями русского народа, а также с разными видами русского фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.)

По мнению нейропсихолога Л.С. Цветковой наибольший эффект приносит работа, начинающаяся не с обучения отдельному элементу – букве, звуку, цифре, а обучение этому элементу в направлении от целого к части. Работа над письмом, чтением, счетом должна начинаться от смысла – смысла текста, предложения или слова, или от контекста при обучении письму и чтению, от смысла числа или числительной, арифметической операции, от включения действия в смысл, в контекст, в целое.

Например, ребенку дается картинка, на которой изображен хлеб. С ним обсуждается значимость этого предмета в жизни, отношение ребенка к нему, все характеристики – цвет, форма, вкус, из чего сделан и т.д. Проводится сравнение с предметом из этой же категории. Затем этот предмет зарисовывается и выполняется звуковой анализ слова. Звуки и буквы, которым надо обучить, мы включаем в смысловую сферу и в контекст, которым является слово и предложение. Эта стратегия приносит эффект благодаря её информативности.

Так, при знакомстве с новыми предметами и представлениями о них у детей активизируются различные процессы: внешнее раздражение органов чувств (зрительное и тактильное восприятие, произнесение звуков, слов, подключаются мыслительные процессы с возникновением предположений о малознакомом предмете). Это явилось основой для дальнейшей работы по подготовке детей к обучению грамоте, а именно формированию звукового анализа и синтеза через смысловой подход.

В рамках проекта были организованы разнообразные мероприятия, но больше всего детей впечатлили экскурсии в Алексеевскую слободу, где они окунулись в атмосферу деревенского быта, пели песни и играли на ложках.

В итоге таких экскурсий группе создан музей «Хранители традиций», который постоянно пополняется новыми экспонатами.

Интеграция видов детской деятельности в рамках проекта позволяет педагогам использовать разнообразные формы организации образовательной деятельности с детьми:

- НОД с использованием игр-путешествий;
- рассматривание иллюстраций;
- чтение художественной литературы, беседы;
- просмотр диафильмов;
- демонстрация презентаций;
- просмотр мультфильмов и познавательных фильмов;
- прослушивание и изучение музыкальных произведений;
- дидактические игры;
- экспериментирование;
- сюжетно-ролевые игры;
- экскурсии;
- продуктивная деятельность: лепка, аппликация, рисование;
- конструирование, моделирование.

Благодаря широкому использованию доступного материала в рамках парциальной программы «Печки-лавочки» мы формируем не только представления о быте русского народа, искусстве, труде, воспитываем чувства патриотизма, но и подготавливаем детей подготовительной группы к обучению грамоте.

ВОСПИТАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ЭПОСА ОЛОНХО

Гиль Т.Л., Леонова Э.Н. (Нерюнгри)

Олонхо – якутский героический эпос, который провозглашен ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества. Нам представлена возможность сохранения и распространения эпоса в современных условиях. В нашей республике остро стоит вопрос о сохранении и изучении олонхо как сокровищницы вековой мудрости народа. В решении этой задачи важнейшая роль принадлежит духовной культуре народа, которая в силу своих особенностей способна влиять на духовное развитие личности и формировать мировоззрение.

Актуальность темы обусловлена тем, что в современных условиях важной проблемой общества и государства стала проблема воспитательной работы, обеспечивающей формирование высоких патриотических качеств у молодого поколения россиян. Приоритетной для формирования основ патриотизма, является задача воспитания у ребенка любви и привязанности к родному краю. Прикосновение к истории родного края вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Олонхо является мудростью народа Саха, поэтому требует внимательного изучения. С целью развития у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, развития познавательных процессов и способности мыслить свободно, творчески, в нашем дошкольном учреждении был разработан познавательно-творческий проект «Олонхо Дойдута». Для реализации намеченной цели необходимо решение следующих задач:

1. Формировать у дошкольников познавательный интерес к эпосу олонхо.
2. Развивать творчество детей в песенной, художественной, игровой деятельности, основанное на национальных якутских традициях.
3. Воспитывать этнокультурную компетентность дошкольников на образных примерах эпоса олонхо.
4. Воспитывать любовь к малой Родине.

При организации работы с детьми по данному направлению выделены ряд факторов: интересы воспитанников; психофизические особенности развития; необходимость создания специальных условий; позиция родителей (законных представителей); информированность семей по данному вопросу.

На начальном этапе проекта состоялось открытие выставки детско-родительского творчества «Герои Олонхо», во время которой воспитанники познакомились с героями эпоса. Юные художники и их родители стремились показать не только красоту якутской культуры, а сохранить и передать в рисунках образы героев Олонхо.

Воспитанники участвовали в выставке художественного творчества «Олонхо Буган», что способствовало расширению их знаний об особенностях якутского фольклора, отличии эпоса от сказки. На примерах героев эпоса и сказок дети учились быть отзывчивыми, добрыми и справедливыми.

Родители принимали непосредственное участие в создании экспозиции «Животный мир Земли Олонхо» и создавали в технике папье-маше фигуры животных «Срединного мира». Также ребята узнали, что в якутском эпосе образ богатырского коня имеет божественно-небесное происхождение и дополняет образ богатыря. Помимо участия в походах, чудесный конь активно помогает своему хозяину добиваться победы, имеет дар предвидения, обладает твердой волей, является советчиком и другом богатыря.

Усилиями всех участников проекта была подготовлена мини-экспозиция «Герои великого Олонхо П.А. Ойунского». На выставке была представлена Вселенная героев легендарного эпоса, которая очень богата и разнообразна. Дети узнали не только о главном составителе, но и о переводчице Владимире Державине. С большим интересом дети распределяли атрибуты и жителей «Верхнего, Срединного и Нижнего миров».

Участники проекта посетили Кукольный спектакль по мотивам героического эпоса Олонхо «Играем в Олонхо», который состоялся в Театре актера и куклы. Эффектный спектакль в плане художественного решения: потрясающие куклы, свет, музыка и, конечно, удивительная актёрская игра очень понравились ребятам.

Также, дошкольники узнали много интересного из беседы «Путешествие в мир Олонхо» во время посещения городской библиотеки. Вниманию детей

была представлена книжная выставка, а просмотр мультфильма «Нюргун Боотур Стремительный» не оставил равнодушным ни одного юного зрителя.

В продолжение чтения эпоса Олонхо и якутских сказок, дети посмотрели авторские мультфильмы по мотивам якутских сказок, созданных в детской мультстудии «Аниматик» МДОУ № 18 «Улыбка». Ранее мультфильмы вошли в Единую цифровую коллекцию Национальной библиотеки Республики Саха (Я).

На этом наши активные участники не остановились, и в саду был организован конкурс красоты среди поделок «Красавица Олонхо – Туйарыма Куо». Родители совместно с детьми, по-своему представили образ легендарной красавицы и самостоятельно изготовили кукол. Согласно правилам конкурсов красоты, кукла получила собственный знак отличия.

С целью повышения интереса к художественной литературе воспитанников с ОВЗ, и создания ситуаций для правильного восприятия содержания якутского героического эпоса, мы организовали районную литературную викторину «Олонхо Дойдута» среди детей 6-7 лет, таким образом, мы косвенно повлияли на становление личностного отношения к эпизодам Олонхо и у дошкольников многих образовательных учреждений Нерюнгринского района. Во время викторины ребята смогли расширить свой кругозор и представления о жанрах литературного творчества, а также продемонстрировать умение работать в группе, используя приобретённые знания, в ситуации соревнования.

Еще одним ярким событием для ребят стала экскурсия по разделу мини-музея нашего дошкольного учреждения «Свет малой родины», во время которой они узнали о шаманах, жителях «Верхнего мира», обрядах и камлании, а позже с удовольствием рассматривали картины в якутской графике. Сравнивали стили написания картин, выражали свое мнение о них и пытались придумать возможный вариант развития событий с картинных полотен.

Для более широкого охвата участников проекта и ознакомления с предметами якутского быта и другими экспонатами раздела, мы создали одноименный флипбук «Свет малой родины», который опубликовали на страничке дошкольного учреждения в социальных сетях.

В рамках проекта, была проведена виртуальная экскурсия в Национальный художественный музей Республики Саха (Якутии). Воспитанники узнали, что якутский героический эпос тесно связан с традиционной культурой, в нем сконцентрированы душа народа, изначальное представление о себе, о времени, мире.

В реализации проекта нам активно помогали родители. В группе детей с ОВЗ, они стали участниками семейной викторины «Олонхо эйгэтэ».

Спортивные развлечения «Игры Народов Севера» прошли по мотивам национальных подвижных игр. Игры привлекли внимание ребят своим познавательным содержанием, разнообразием игровых действий и эмоциональной окраской.

На заключительном этапе работы воспитанники подготовительной группы инсценировали сказку «Необыкновенные приключения Чаахаана». Ребята познакомились с культурным наследием народа Республики САХА (Якутия), с персонажами устного народного творчества. Во время постановки сказки дети испытали много переживаний и эмоциональных открытий.

В рамках Республиканского фестиваля «Зима начинается с Якутии», ребята старших и подготовительных групп приняли участие в детском конкурсе фотографий и рисунков «Зимняя Якутия».

Реализация познавательного-творческого проекта «Олонхо Дойдута» укрепила наше мнение о необходимости усиления работы по дальнейшей популяризации эпоса Олонхо в контексте огромной ответственности перед будущими поколениями за сохранение и изучение этого уникального явления в мировой национальной культуре.

Краткое содержание литературной викторины «Олонхо Дойдута»

Цели: повышение интереса к художественной литературе воспитанников дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), создание ситуаций для правильного восприятия содержания якутского героического эпоса – Олонхо, и становлению личностного отношения к нему.

Номер слайда	Вопрос	Варианты ответов
Пример устных заданий		
1	Народ саха передавал героический эпос из уст в уста очень много лет. Помогали в этом олонхосуты. Кто такие олонхосуты?	Богатыри Духи Сказители
2.	Информация: По преданию, сказители-олонхосуты исполняли самые длинные песни олонхо без перерыва семь дней и семь ночей. В первый справочник “Олонхосуты Якутии”, включены более 1300 олонхосутов	
Пример музыкальных заданий		
3	Одними из жителей Верхнего мира были 9 шаманов. Известно, что у шаманов особенная манера пения. Под каким номером вы услышите пение шамана?	Йодль Японская песня Пение шамана
4	Информация: Якутские шаманы (ойуун) совершали ритуалы (камлания), в ходе которых они общались с божествами и духами; лечили больных и призывали удачу в промысле; умирляли пургу и налаживали хорошую погоду; искали пропавших людей и оленей; оживляли фигурки домашних хранителей и наделяли силой промысловый инвентарь; толковали сны и гадали о будущем	
Пример графического задания		
5	Распредели жителей верхнего, среднего и нижнего миров.	Картинки: 3 мира эпоса, шаманы, небожители, люди, животные, абаасы и т.д

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО И ЭТНОКУЛЬТУРНОГО АСПЕКТА ВОСПИТАНИЯ

Роголева Г.В., Давыденко В.В. (Барнаул)

Образовательная деятельность на современном этапе претерпевает ценностные изменения. Они связаны с концентрацией внимания общества на укреплении национальных традиций и культурных ценностей. Эта тема влияет и на управленческую деятельность, заставляет руководителя пересматривать формы и методы управления коллективом дошкольной организации, позволяет пересмотреть лично – ориентированный подход к развитию каждого сотрудника через призму его национальных особенностей и культурных традиций: совместно выявить и осознать затруднения, выбрать оптимальные пути их преодоления, а также определить сильные стороны человека, наметить конкретные способы их закрепления в индивидуальном стиле деятельности.

Проанализировав имеющиеся методические материалы: конспекты тематических бесед, сценарные планы и проч., – мы отметили, как много в их содержании авторских идей, ценных методических приемов, дидактических материалов и других профессиональных «находок». Анализируя свои наработки, мы поняли, что имеем ценные образовательные ресурсы, которые смогут восполнить дефициты содержания региональной направленности.

В разработке образовательной программы нашего дошкольного учреждения мы ориентировались на региональный компонент, поскольку он является фундаментом для дальнейшего патриотического воспитания детей. В образовательную деятельность нами были внедрены различные долгосрочные тематические проекты, разработанные коллективом и включенные в программу для эффективного усвоения, «проживания» детьми тем, связанных с историей и культурой Алтайского края. Наиболее удачные концепции мы представили затем на конкурсе «Инновационная образовательная организация-2024» и они вошли в методическое пособие в виде образовательного проекта «Край, в котором я живу».

Работа над имиджем учреждения в публичном пространстве позволяет нам транслировать национальные ценности и культурные традиции. Это становится неотъемлемой частью содержания работы по воспитанию на этнокультурной основе народов Алтайского края и граничащих с ним территорий.

В этой работе акценты прежде всего стоят на том, чтобы

- увлечь детей познанием истории, культуры и природных богатств родного края;
- способствовать осмыслению детьми представлений о своей малой Родине, пробуждать уважительное отношение к истории, природным ресурсам, талантам своих земляков;
- уточнить и расширить знания детей об улицах города, названных в честь известных земляков, достопримечательностях, пробуждать бережное отношение к местам памяти;
- способствовать осознанию родителями важности проявления любви к своей малой родине, её красоте, природным богатствам и культурному наследию;

- фокусировать содержания управленческой работы на культурных ценностях народов страны, осуществление индивидуального подхода к каждому члену коллектива, его национальной культуре, традициям, ценностям;
- транслировать через средства массовой коммуникации уважительного отношения к особенностям культуры членов коллектива, семей воспитанников детского сада.

В результате комплексной реализации образовательного проекта мы получили результаты, которые связаны с тремя основными пространствами.

Это пространство развития ребенка, в котором появилось место для осознания себя гражданином своей малой Родины – Барнаульцем, которое обогатилось чувствами гордости, уважения и любви к своим согражданам, появилось чувство включенности в череду исторических событий, культурных ценностей.

Это и пространство развития педагогического коллектива, в котором были созданы условия для усвоения педагогического опыта коллег и моделирования собственного, повысилась информационная компетентность педагогов. Пространство ДОО наполнилось центрами краеведческого и экологического характера.

Пространство развития родителей обогатилось новыми формами взаимодействия с детьми и педагогами. Мамы и папы получили яркие впечатления, осознали значение для развития детей народных игр, песен, исторических фактов, своего участия в организованных педагогами мероприятиях.

Подобных проектов и такого комплексного подхода к разработке образовательного проекта в Алтайском крае нет. Мы видим широкие перспективы для развития и обогащения проекта. Это и «Музей кукол» в национальных костюмах, который планируем продолжить пополнением новыми экспонатами, изучением национальных традиций, культуры, кухни, игр и фольклора людей разных регионов нашей страны. Это и «Стена Памяти», которая будет пополняться новыми историями героев СВО. Это и проведение различных акций, посвященных памятным датам нашей страны, края и города.

Проект, созданный в пространстве изучения и сбережения собственных культурных ценностей и принятия ценностей и культуры других народов России, неповторим. В этом его инновация, в этом – авторство коллектива детского сада. Он может быть реализован в условиях Алтайского края, обобщен и распространен. У нас – Алтайский край, а в любой другой области по аналогии может быть разработано свое собственное региональное содержание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова, Н.А. Управление дошкольным образованием / Н.А. Виноградова. М., Юрайт, 2018. – 394 с.
2. Гуськова Н.Д. Управление человеческими ресурсами : учебник для магистратуры / Н.Д. Гуськова, М., Юрайт, 2018. – 212 с.
3. Ильченко С.В. Мотивационный механизм в управлении поведения персонала // Вестник экспериментального образования. 2015. №2. с. 14-21.
4. Селезнева Е.В. Психология управления : учебник для академического бакалавриата / Е.В. Селезнева, М., Юрайт, 2018. – 373 с.
5. Роголева Г.В. Госпблик как форма образовательного сотрудничества с родителями / Учитель Алтая №3 (20) 2024 г. «Новая образовательная технология «Профессионалитет».

Раздел 10.
**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ**

**ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ПРИРОДОЙ**

Бизюкова В.Г., Ленч Л.Ю. (Анапа)

*Что значишь ты без трав и птиц,
И без любви к пчеле жужжащей,
Без журавлей над хвойной чащей
Без милovidных лисьих лиц,*

*Когда поймешь ты, наконец,
Врубаясь в мертвые породы,
О, Человек, венец природы,
Что без природы – твой конец?!
(С. Кирсанов)*

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они – необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру [3].

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования [3]. Цель экологического воспитания дошкольников – формирование начал экологической культуры – формирование практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие[1]. Эта цель согласуется с Концепцией дошкольного воспитания, которая, ориентируясь на общегуманистические ценности, ставит задачу личностной культуры – базисные качества человечества начала в человеке. Красота, добро, истина в четырех ведущих сферах действительности – природе, «рукотворном мире», окружающих людях себя собой – это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика нашего времени.

Создание нового отношения человека к природе – задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое воспитание.

Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда – она включает в себя человека. Экологическая культура – одна из фундаментальных общечеловеческих ценностей, суть которой состоит в урегулировании научными, нравственными, художественными средствами системы экологических отношений, в превращении негативных проявлений, ведущих к экологическому кризису, в позитивную деятельность [2].

Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как части природы.

Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением.

Результатом экологического воспитания является экологическая культура ребенка. Составные экологической культуры дошкольника – это знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, в быту).

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая и исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети, особенно городские, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов: А этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям даже самого лучшего качества.

Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту [2].

В дошкольные годы необходимо воспитание потребностей, поведения и деятельности, направленных на соблюдение здорового образа жизни, улучшения состояния окружающей среды. Ребенок должен получить начальные сведения о природе и целесообразности бережного отношения к растениям, животным, о сохранении чистоты воздуха, земли, воды.

Природа – необходимое условие становления целостной личности. Сведения о природе имеют большое значение в формировании начинаний экологической культуры, в воспитании разносторонней гармоничной личности, ориентированной на воссоздание экологической культуры общества, комплексный подход, который предусматривает развитие чувственной сферы, усвоения определенного круга знаний и овладения практическими умениями. Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от детей внимания,

сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно непродолжительно. Педагогическое общение воспитателя с детьми принимает познавательную окраску: педагог задает четкие, конкретные вопросы, мобилизующие детей на поиск информации, выслушивает их ответы, доброжелательно реагирует на каждое сообщение. И самое главное – хвалит за правильный ответ, похвалой стимулирует дальнейший поиск информации. Циклы наблюдений, сопровождаемые познавательным общением воспитателя с детьми, развивает в них наблюдательность, стойкий интерес к природе, формируют отчетливые конкретные представления о морфофункциональных особенностях растений и животных и их связи со средой обитания [3].

При правильном руководстве наблюдением окружающего ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо; всем сердцем переживает доброе и злое; учится чувствовать красивое и некрасивое, учится "говорить" с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Педагог в своей практике должен применять разнообразные формы и методы воспитания у дошкольников экологической культуры. Он должен уметь вызвать у детей сострадание к живому существу, желание позаботиться о нем, радость и восхищение от встречи с природой, удивление, гордость за правильный поступок, удовольствие от хорошо выполненного поручения.

Формирование нравственно-экологического воспитания будет эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с природой родного края объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений и др. все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств [2]. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Такими возможностями обладает проектная деятельность.

Экологический проект – это, прежде всего, решение определенных задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство) и включением в этот процесс родителей.

Многие семьи проводят свой досуг на природе, ребенок естественно включается в природную среду; в семье чувственное восприятие природных явлений осуществляется в основном индивидуально, что обеспечивает большую эмоциональность познания. В большинстве семей имеются реальные возможности для организации природоохранительной работы (наличие приусадебного хозяйства, дачи, где можно заниматься посадкой и уходом за растениями, охрана окружающей среды, животных и растений во время прогулок по лесу, отдыха на озере и т. д.).

Взрослые должны знакомить детей с правилами поведения в природе. Определенные экологические запреты абсолютно необходимы. Но «обруши-

вать» эти запреты «сверху» нельзя, нужна целенаправленная, кропотливая работа, ориентированная на то, чтобы правила поведения в природе были прочувствованы, понятны. У ребенка откладывается в сознании только то, что оставило яркий след.

В связи с глобальным экологическим кризисом, необходимо выяснить, какие отношения человека и природы можно считать гармоничными, как человеческая деятельность влияет на окружающую среду и отметить, почему экологическая культура и экологическое воспитание так важны особенно сейчас [1].

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы во всех группах, комната природы, зимний сад, правильно оформленный и возделанный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста, с нашей точки зрения, предполагает:

- Воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- Формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- Развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее);
- Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д. Задачи педагогов здесь сводятся к следующему:

• Создавать условия для формирования элементарных биологических представлений:

• Знакомить с развитием жизни на Земле (рассказывать о происхождении, многообразии форм жизни: о микроорганизмах, растениях, животных, их происхождении, особенностях жизни, среде обитания и т. д.);

• Предоставить возможность осваивать учебный материал в доступной форме;

- Формировать эмоционально-положительное отношение к природе.
- Обеспечивать условия для развития экологического сознания:
- Знакомить с представителями живой и неживой природы;
- Рассказывать о взаимосвязи и взаимодействии всех объектов природы;
- Способствовать формированию осознано-правильного отношения к планете Земля (наш общий дом) и к человеку как части природы;
- Знакомить с проблемой загрязнения окружающей среды, с правилами личной безопасности;

- Способствовать развитию бережного и ответственного отношения к окружающей природе;
- Создавать условия для самостоятельной деятельности по сохранению и улучшению среды.

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых, давать им соответствующую нравственную оценку и по мере своих сил и возможностей противостоять действиям антигуманным и безнравственным.

Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний, которая включает:

- представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способах удовлетворения этих потребностей;
- понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;
- осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, т.е. биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет свою экологическую нишу, и все они могут существовать одновременно.

Если человек экологически воспитан, то нормы и правила экологического поведения будут иметь под собой твердое основание, и станут убеждениями этого человека. Эти представления развиваются у детей старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с окружающим миром. Знакомясь с казалью бы, с детства привычной обстановкой, дети научаются выявлять взаимосвязи между живыми существами, природной средой, замечать то влияние, которое может оказать их слабая детская рука на животный и растительный мир. Уяснение правил и норм поведения в природе, бережное, нравственное отношение к окружающему поможет сохранить нашу планету для потомков [2].

В работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель. Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире [1].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова З.Ф. «Войди в природу другом». Экологическое воспитание дошкольников.– Москва: ТЦ Сфера, 2011.

2. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. «Мир природы и ребёнок». Санкт-Петербург: Акцидент. 1998.

3. Николаева С.Н. «Теория и методика экологического образования детей». М.: Издательский центр «Академия», 2002.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Грицевич Е.Н., Киселева Г.В.,
Лаврищева Н.В., Пышкина И.В. (Междуреченск)

Поскольку дети учатся лучше всего благодаря непосредственному, конкретному опыту, им нужно погрузиться в окружающую среду, чтобы узнать и полюбить её. А тёплый период времени года является наиболее благоприятным для общения ребёнка с природой.

Главные аспекты нашей работы в этом направлении:

- **Сосредоточиться на «переживании», а не на «обучении».** Поскольку дошкольники учатся с помощью открытий и самостоятельной деятельности, взрослый больше служит в качестве помощника, чем учителя. Обучение детей требует активного участия – практических манипуляций, сенсорного взаимодействия и самостоятельных исследований. Ведь для ребёнка нет ничего скучнее, чем смотреть за тем как что-то делают другие.

- **Демонстрировать личную заинтересованность и наслаждение природой.** Проявление интереса педагога к природному миру и удовольствие от него имеют решающее значение для интереса ребенка к окружающей среде. Наше собственное чувство удивления больше чем наши научные знания зажигают и поддерживают любовь ребёнка к природе.

- Привлекать родителей к участию в летних экологических акциях и проектах. Не все из них понимают важность этой темы. Поэтому необходимо больше практиковать совместную заботу и уважение к миру природы.

Что же запланировать на лето, чтобы успеть обеспечить позитивное развивающее обучение об окружающей среде, и как построить работу с дошкольниками, чтобы создать чувство сознания и участия?

1. Экологические акции – распространение листовок с эко-сообщениями например, по раздельному сбору мусора, переработке.

«Чистые берега – чистая река!» – очистка берегов городских рек; «Расти мой росток!» – посадка выращенной рассады овощей и цветов в огороде и клумбах образовательного учреждения; выставка рисунков ко дню окружающей среды с призывом к её охране.

Работа направлена на повышение осведомленности и стимулирование детей и взрослых (родителей, бабушек и дедушек) стать активными участниками очистки окружающей среды и повторного использования отходов.

По мере того как наши воспитанники участвуют в образовательных мероприятиях по окружающей среде, это позволяет формировать понимание экологических проблем и собственной экологической этики.

2. Посадка, уход, полив огорода

Всё лето дошкольники учатся чувствовать ответственность за когда-то высаженные с подоконника в огород цветы, овощи и другие растения. Направляясь во двор детского сада, они обнаруживают, что те нуждаются в воде, чтобы жить и расти. «Вооруженные» садовыми лейками, баночками, контейнерами дружно устраиваем полив. А также, дети с удовольствием следуют инструкциям взрослых по прополке сорняков. Поначалу они неуверенно их рассматривают и постоянно переспрашивают, чтоб убедиться, можно ли их удалять с грядки. Но удивительно быстро начинают разбираться и подсказывать друг другу! Не верите – проверьте!

3. Наблюдения в природе

Учитесь с детьми «интересно ходить»!

Выйдя на прогулку, по очереди придумайте пять вопросов «...интересно, почему».

- Интересно, почему муравьи считаются трудолюбивыми насекомыми?
- Интересно, почему этот лист скручен?
- Интересно, где начинается этот ручей?

Расследуйте любой вопрос по выбору своих детей. Найдите книги, чтобы ответить на ваши вопросы. Совместно изготовьте мини-буклеты для ответов.

4. Экспериментирование

• Что такое воздух? – эксперименты с воздухом, создание ветряных игрушек, поиски ответов на вопрос – что может послужить движению воздуха?

• Изучение пруда – принесите речную или прудовую воду в группу. Рассмотрите, очистите, проанализируйте. И, например, изучите жизненный цикл лягушки, поищите ответы на вопросы: что нужно этим животным, чтобы оставаться здоровыми?

• Компост/черви – рассматриваем и изучаем червей и других животных, которые живут в компосте, пытаемся понять, как они там оказались? Чем полезны черви? Сравниваем содержимое компоста до и после, чтоб выяснить, всё ли в нём может видоизмениться?

• Переработка – осознание и измерение количества мусора, производимого детьми данной возрастной группой. А также, того, что может быть переработано, использовано повторно или помещено в компост...

Таким образом, предоставляем детям возможность для сортировки, классификации, сравнения в живой и неживой природе.

5. Двигательная активность

Помните, что дети **должны** быть активными!

Если воспитанники детского сада сидят слишком долго и явно теряют интерес к происходящему, этим они сообщают вам, что пора двигаться.

• Хорошо спланированные, интересные учебные планы проваливаются, если дети нуждаются в двигательном игровом перерыве.

• Дайте им возможность передвигаться в пространстве группы, территории участка прыгайте вверх и вниз, организуйте тематические динамические паузы и подвижные игры, разыгрывайте истории, делайте всё, что заставляет кровь циркулировать. Это приводит к более внимательному обучению. Плани-

рование большого количества активных физминуток в течение дня – лучшая бесценная педагогическая практика.

Дети проникают во «внутреннюю жизнь» природы, играя, бегая, перевоплощаясь в образы героев сюжета.

Им интересны подвижные игры, **содержание** которых не противоречит их **экологическим знаниям, например:**

- «Ястребы и ласточки»
- «Дед Мазай и зайцы»,
- «Кукушка»,
- «Не намочи крылья»,
- «Воздух, земля, вода, огонь»,
- «Пожар»,
- «Ёж и мыши»,
- «Птичка на дереве»,
- «Голодный зверь».

6. Поделки

• Организуйте для детей возможность рисовать, разыгрывать истории, играть в настольные игры, задавать вопросы – это поможет им сформировать привычки занимать себя и друзей интересной продуктивной деятельностью на экологическую тематику.

• Предоставьте разнообразную бумагу, степлеры, фломастеры, карандаши, и другие художественные материалы, чтобы вдохновить детей на изготовление буклетов, газет или других материалов для опубликования своей деятельности для родителей и малышей.

• Не выдавайте все предметы для изобразительной деятельности сразу. Вместо этого медленно вводите художественные принадлежности в течение лета или «вращайте» их, чтобы у детей всегда было что-то новое, чтобы стимулировать их любопытство и творчество.

7. Экологическая тропа. «Стоп: слушай и спрашивай!»

Поощряйте своих детей думать, анализировать и обсуждать.

Именно на созданной в саду экологической тропе постоянно создаются условия для сочетания мысли, чувства и действия. Мы планируем мероприятия, в которых работаем или играем совместно, и поощряем разговор открытыми вопросами. Не спешим объяснять всё своим детям и перегружать их своей мудростью и проницательностью.

Стараемся отмечать их крошечные достижения, не указывая на все ошибки, которые необходимо исправить. Набираемся терпения и формируем их навыки. Предоставляем возможность им самим делать открытия!

Вместо того чтобы задавать вопросы, требующие ответов одним словом, попробуйте открытые вопросы, такие как:

- Если бы вы могли изменить две вещи о ..., что бы это было?
- Это интересная идея, как вы пришли к этому?
- Как вы понимаете, что случилось с ...?
- Как вы думаете, каким образом мы могли бы ...?
- Можете ли вы придумать другой способ сделать ...?

Если вы хотите, чтобы ваши дети говорили с вами, не исправляйте, не читайте лекций и не расстраивайтесь из-за их ответов. Попробуйте оценить и понять их логику и мыслительные процессы. Спокойно принимайте то, что они сказали, и, как правило, они скажут вам больше!

8. STEM

Как только мы, педагоги понимаем, как наука, технология, инженерия и математика (STEM) смешиваются друг с другом, мы начинаем понимать, как это применимо в методах работы с детьми.

Лучшие занятия STEM побуждают ваших детей использовать как минимум 3 из 4 основных элементов аббревиатуры STEM (наука, технология, инженерия и математика) для непосредственного решения своих проектов, оспаривания того, что они знают, и формирования характера. Уроки, которые может преподавать STEM нашим детям, бесценны!

Вы играли с наукой со своими малышами? Если нет, то вас ждёт настоящее удовольствие. И если у вас есть такой опыт, вы уже знаете, насколько весело в STEM-деятельности! Вам не нужно быть учёным, чтобы делиться наукой со своими детьми. А ведь у нас под рукой есть всё, что нужно, с простыми занятиями, идеями с минимальной подготовкой, удобной для восприятия научной информации и недорогими расходными материалами.

Например, что заставляет шипеть, пузыриться и хлопать? Химическая реакция, конечно же! Приготовьте простые химические эксперименты, где используются обычные бытовые ингредиенты. Те, которые подходят для использования в помещении или особенно забавны для выноса на улицу! Дети будут в восторге!

Или вот ещё идея!

Слово *слайм* нам всем знакомо. В переводе с английского это значит слизь. Летом с детьми приготовьте потрясающие тематические слизи! Без труда можно найти бесплатные рецепты и руководство по приготовлению слизи своими руками. Удивите своих детей тем, что вы в теме!

9. Внесение в группу объекта для наблюдения и возвращение в естественную среду обитания

Ничто не сравнится с преимуществами, которые дошкольники получают от обучения вне дома, дошкольного учреждения и его территории. Но если это просто невозможно, привнесение «природы» в группу даёт детям возможность наблюдать за животными и растениями. Это помогает детям задаваться вопросом и задавать вопросы, вдохновляет их на дальнейшие исследования.

Как только вы организуете подобную встречу с живым объектом – сами невероятно удивитесь, насколько это мотивирует маленьких исследователей!

Возможно, когда ваши воспитанники находят что-то реальное, испытывают восторг, они сделают новые открытия и получат любовь к природе на всю жизнь.

Привнесение «природы» в группу предоставляет возможности для формирования понятия детьми:

- какие животные и растения должны выжить;
- как относиться к животным и растениям с заботой и уважением;
- важность возвращения животных в естественную среду обитания после того, как вы их изучили;

- четыре пункта правил от живых существ:

1. *посмотрите* на них;
2. *узнайте* о них;
3. *отпустите* их (через час или два);
4. затем *оставьте* их в покое.

10. Театр

Дошкольники имеют возможность выразить себя в театре, используя изученные приёмы, а также свои впечатления, чувства и эмоции, связанные с природой. Это могут быть маленькие сценки, спектакли с музыкой, стихами – которые в конце лета мы непременно показываем мини-концертом для зрителей-родителей.

Мероприятия на свежем воздухе среди дошкольников, как правило, имеют большой успех. Подобный комплекс мероприятий помогает нам:

- стимулировать детский интерес к поддержанию сбалансированной окружающей среды и приобретению навыков, отражающих заботу и защиту природы;
- повышать осведомленность об ответственном участии детей дошкольного возраста в своей среде, что может гарантировать здоровье каждого из них;
- формировать желание активно участвовать в сотрудничестве с другими для защиты окружающей среды и решения проблем, связанных с загрязнением.

Если направлять мысли детей в сторону гармонии, прививать им любовь к природе, рассказывать об истинных ценностях, формировать мышление в сторону созидания, то становясь взрослыми, они уже не захотят и не смогут разрушать себя и планету.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Власова С.В., Дедова С.В., Долинина О.В. (Барнаул)

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру, в этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно – экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой.

Формирование характера начинается с раннего детства, в дошкольном возрасте обрисовываются первые контуры характера, начинает складываться манера поведения. У детей дошкольного возраста характер вырабатывается и в процессе непосредственного усвоения моральных норм и требований, правил и навыков общественного, культурного поведения. Ребёнок воспринимает разъяснения этих правил взрослыми, следует их примеру. Опираясь на подражание, можно прививать дошкольнику формы поведения. Черты характера – это системы прочно закрепившихся реакций человека на воздействия социальной среды, это «определённые деятельности», вызванные внешними влияниями и «часто закрепляющие на всю жизнь» (И.П. Павлов).

Необходимым условием воспитания характера является формирование мировоззрения, убеждений, идеалов.

Характер, формируется в деятельности, в активном взаимодействии человека со средой. Поэтому для воспитания общественно ценных черт характера необходима определенная организация игровой, учебной, трудовой деятельности ребенка, накопления им практического опыта в правильном поведении.

Огромное влияние на формирование положительных черт характера оказывает экологическое воспитание детей.

Процесс формирования личности дошкольника в целом и экологическое воспитание в частности должны опираться на систему знаний, которая включает элементарные сведения о живой природе (растения, животные, человек) и неживой природе. Особое место в этой системе должны занимать знания о человеке как части природы, как о самом разумном существе, от которого в значительной степени зависит будущее.

Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как ребенок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звука и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живет, и, в конечном счете, любовь к Отечеству.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного воспитания к природе (нравственное воспитание)
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие)

Развитие эстетических чувств (умение увидеть и почувствовать красоту природы, восхититься ею, желание сохранить ее). Все составляющие подобного комплексного подхода к экологическому воспитанию в условиях дошкольного учреждения существуют не обособленно, а взаимосвязано.

В группах созданы уголки природы, которые знакомят детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе. На территории ДОУ создаются экологические тропы с описанием природных объектов и речевым материалом к ним. Кроме тематических занятий проводятся:

Экскурсии – одно из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию. Благодаря экскурсиям у детей развивается наблюдательность, возникает интерес к природе.

Прогулки широко используется для экологического воспитания детей. Где знакомят детей с изменением природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменение в жизни растений природы, труд людей). На прогулках организовывали игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды).

Опыты всегда должны строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. (Опыты проводятся чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия).

Чтение художественной литературы. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. После чтения с детьми проводят беседу, задают вопросы.

Тематические занятия по рисованию, лепке и аппликации.

С детьми старших и подготовительных групп проводятся викторины, кроссворды, интеллектуальные игры. Эти способы работы направлены на интеллектуальное развитие детей, так как требуют воспроизведение, актуализации представлений о фатах природы, закономерностях, известных детям.

Одна из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включенность детей в переживание событий, в создание экологических проблем, доступных пониманию детей.

Очень тесно должна проводиться работа по экологическому воспитанию с семьей. Основное воспитание и формирование характера ребенка происходит именно в семье. Поэтому опираясь на семью, совместными условиями может решиться главная задача – воспитание целостной и гармоничной личности ребенка. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей использовались как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и не традиционные (деловые игры, прямой телефон, круглый стол, дискуссии). Требование родителей и воспитателей к детям, их личный пример, формирует у детей необходимые временные связи, тормозят случайно образовавшиеся нежелательные. В процессе речевого общения со старшими у ребенка постепенно складывается понятие о том, что «можно» и чего «нельзя», и это начинает определять его поведение, закладывает основы чувства долга, дисциплины, выдержки; ребенок приучается давать оценку собственному поведению и поведению других детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксёнова З.Ф. Войти в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011г.
2. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. «Мир природы и ребёнок» Санкт-Петербург. Акцидент. 1998г.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М.: Изд. центр «Академия», 2002г.
4. Казарчук Г.Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста. Минск: Нац. ин-т образования, 2014г.
5. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей / Минск: «Асар», 1996 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Глейм Т.А. (Барабинск)

Загадочный и прекрасный мир природы оказывает на дошкольников постигнине магическое воздействие. Его яркость, многообразие форм и звуков привлекают малышей, но часто это влечёт за собой неосознанное, потребительское отношение к окружающему. Ребёнок, ещё не имеющий достаточно знаний и опыта, может топтать цветы, не понимая их хрупкой красоты и роли в экосистеме, ловить и убивать насекомых из любопытства, не осознавая важности каждого существа в сложном природном механизме, или ломать ветки деревьев, не задумываясь о последствиях своих действий. Для него природа – источник развлечений, и он не осознаёт глобальную важность её сохранения для будущих поколений. В этом и кроется ключевая задача взрослых – научить детей бережному отношению к природе.

Закладываемые в этом возрасте знания и ценности определяют отношение к природе на протяжении всей жизни, формируя ответственное поведение к окружающей среде. Именно поэтому так важен комплексный подход, в котором игровые технологии занимают центральное место.

Работу с детьми организую в игровой форме, провожу занятия-путешествия, которые представляют собой увлекательные экскурсии в мир воображения, позволяющие детям совершать «путешествия» во времени и пространстве. Мы можем отправиться в «страну Настроений», где учимся распознавать и описывать различные эмоции, или в «город Загадок», решать головоломки, отгадывать кроссворды, составлять загадки. Важно отметить, что «путешествия» не ограничиваются только географическими или временными рамками. Использую метафорические путешествия, например, «Путешествие по лабиринту собственных мыслей», что помогает детям структурировать свои идеи и мыслительные процессы. Создаем коллажи, рисуем, лепим, чтобы максимально эффективно закрепить полученные знания и впечатления. Один из примеров – «Путешествие в доисторический мир», дети знакомятся с динозаврами, создают их модели из пластилина, изучают особенности и среду обитания. Предлагаю детям ситуации, требующие нестандартного подхода: «Как помочь белке, если все орехи спрятаны?», «Как построить дом, если нет достаточно материала?». Дошкольники учатся анализировать проблему, выдвигать гипотезы, обсуждать различные варианты решения и аргументировать свою точку зрения.

В рамках занятий-бесед активно применяем мозговой штурм и синектики, стимулируя генерацию новых идей и нестандартных решений. Познавая тайны природы и выявляя свойства объектов, их связи, провожу с детьми эксперименты с водой и растворимыми веществами, измеряем температуру воздуха и воды, наблюдаем за ростом растений.

Экологические сказки и технология В.В. Воскобовича помогают детям общаться к природе, развивать душевность, отзывчивость, творчество, умение видеть красоту в обыденном. Технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» предоставляет отличные возможности для этого. А «Фиолетовый

лес» позволяет закрепить знания о временах года, о животных, птицах, насекомых и растениях. В процессе игры дети моделируют экологические ситуации, ищут решения проблем, учатся бережному отношению к природе.

Считаем, что формируя у детей ответственное отношение к природе с раннего возраста, мы можем надеяться на сохранение нашей планеты для будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондаренко А.К. Словесные дидактические игры: М.: Наука, 1984. – 86 с.
2. Николаева С.Н. Актуальность экологического воспитания дошкольников / Нижний Новгород: Академия развития, 1991. – 56 с.
3. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников: пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. – М.: , 1998. – 43 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Масленникова М.И., Рябошапко Л.С. (Шелехов)

Удивительный и многогранный мир дошкольного детства, который представляется каждому ребенку, как мир полный познания, увлечений, загадок, открытий. Мы помогаем каждому ребенку войти в мир познания, открыть для него новые возможности и знания. Для более ярких увлекательных впечатлений детей, нами используются разные формы, методы и приемы, помогающие раскрывать для них удивительный мир. В основу планирования включаются методы, сочетающие в себе интеграцию образовательных областей, где каждая цель, определяет задачи, направленные на самостоятельные, практические действия детей, побуждающие их к открытию нового, развивающие навыки взаимодействия, как с окружающим миром, так и друг с другом. Сочетание интеграции образовательных областей позволяет объединить в себе метод проектов. Таким образом, нами представляется практико-ориентированный проект, экологической направленности «Юные цветоводы».

Актуальность. Формирование и развитие экологической культуры выходит на новый уровень. Задачи экологического воспитания сегодня представляют как важный аспект в вопросах подрастающего поколения. Экологическое воспитание на сегодняшний момент, имеет огромное значение, так как экологические проблемы становятся все более острыми. Воспитание детей дошкольного возраста в духе бережного отношения к природе и к окружающей среде поможет им осознать важность сохранения экологического и принимать ответственные решения в будущем.

Основой экологического воспитания, является труд в природе. Труд является важнейшей деятельностью человека на протяжении всей жизни. Отношение к выполнению трудовых действий, к качеству выполненной работы имеет очень большое значение для каждого. От качественно выполненной работы приходит удовлетворение, положительные эмоции. Огромное значение в экологическом воспитании отводится труду в природе, как методу экологического образования.

Данный метод имеет большое значение, так как формирует у детей экологическое сознание и ответственность. С помощью труда в природе дети погружаются в мир познания. Узнают о растительном мире, учатся ценить труд, бережно относятся к природе.

Вопросы по приобщению подрастающего поколения к труду являются актуальными и на сегодняшний день. Нормативные документы диктуют педагогам искать современные формы и методы работы в направлении приобщения детей к трудовой деятельности. В соответствии с ФГОС ДО трудовое воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования у детей положительного отношения к труду, желания и умения трудиться, воспитания нравственно-ценных качеств, уважения к труду взрослых. Основная линия в сфере трудового воспитания детей прослеживается и в ФГОС ДО, где прописаны конкретные задачи и содержание на каждый дошкольный возраст. Таким образом, работа педагогов дошкольного образования нацелена на воспитание активной, умеющей делать выбор и принимать решение, личности. Для успешного решения задач, предусмотренных программой по формированию у детей дошкольного возраста позитивных установок к различным видам труда и творчества, первостепенное значение имеет создание необходимых условий. В основе воспитания лежит деятельностный подход, направленный на личность ребенка как субъекта жизнедеятельности, позволяющий развивать инициативу, самостоятельность, что является основой для выражения – «Я сам». Таким образом, мы говорим о ребенке как о субъекте труда.

Методическая обоснованность. В нашей работе опираемся на труды ученых в области экологического воспитания детей таких как: Я-А Каменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский. Работы данных ученых методистов, направляют нас на использование нами в работе педагогической технологии, направленной на формирование экологической культуры детей, такая как: проектная деятельность. Проект «Юные цветоводы» включает в себя: труд в природе (посадка комнатных и садовых цветов, «огород на окне»), «Подарок маме» – посадка и выращивание комнатных цветов, взаимодействие с природой (занятия на открытом воздухе, где наблюдаем за растениями, их ростом, изменениями в связи с погодными условиями и т.д), участие в акциях «Посади дерево». Эта пед.технология способствуют формированию у детей экологического мировоззрения, помогая им стать более ответственными и бережливыми к окружающей среде.

Направленность. В реализации нашего проекта направление педагогической деятельности на развитие позиции субъекта ребенка, как цветовода, как знающего и умеющего разными способами садить комнатные цветы (семенами, черенками, делением клубня, отростками). Ребенок будет знать, как ухаживать за комнатными цветами. Знать и уметь создавать условия для благоприятного роста, цветения и размножения комнатных цветов, стремящегося сделать подарок маме. Важным моментом является, то, что дети через игровую деятельность проявляют себя, как настоящие цветоводы, с огромным желанием доставить радость маме.

Дидактический смысл выбранной технологии работы с детьми – проект «Юные цветоводы», заключается в том, что он помогает связать обучение с

жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность. Приобщает детей к базовым семейным ценностям (детско-родительские отношения, семья) – сделать подарок маме. Также, при реализации данного проекта создаются условия для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.

Таким образом, у детей появляется возможность входить в роли как субъекта трудовых действий при выращивании цветов и уходом за ними уже на этапе дошкольного детства. Именно в деятельности у ребенка формируются необходимые знания, позволяющие в будущем осознанно и бережно относиться к объектам природы, видеть красоту природы, беречь свой труд и труд других людей.

Проект направлен на освоение детьми и реализацию культурных практик в экологическом воспитании таких как: Обустройство экологической культурной среды ребенка – создание условий для экспериментирования с природным материалом (опыты по посадке семян цветов в разную среду – почва, песок, условия полива – часто, редко, с доступом солнечного света и без), наблюдения за изменениями живой природы цветов их роста согласно заданным условиям. Насыщенное информационно-речевое общение и взаимодействие детей друг с другом. Игровая ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта в реализации проекта, носит проблемный характер и заключает в себе проблему (что подарить маме на праздник?, как посадить и вырастить цветок?). Проблема понятная детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие, а именно выполнение трудовых действий (посадка комнатных цветов и уход за ними), позволяет каждому ребенку реализовать приобретенные знания и умения.

Формы работы с детьми в ходе реализации проекта: Решение проблемных ситуаций: Как поздравит маму? Что подарить? Как посеять семена, Как посадить цветок? Как ухаживать за цветком? В каких условиях цветок будет расти, а в каких не будет? И т.д. Совместно-самостоятельная деятельность детей и взрослых. Образовательная деятельность (занятия). Экологическая акция – «Посади дерево. Оформи клумбу» – украшение территории детского сада. Знакомление детей с природой через наблюдения, на территории детского сада. Чтение познавательной литературы, экологических сказок.

Интеграция. Проект имеет интегративный подход, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Проект «Юные цветоводы», содержит в себе интеграцию образовательных областей: Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Это позволило нам обеспечить развитие личности, мотивацию и способности каждого ребенка в различных видах детской деятельности: Игровая, познавательная, коммуникативная.

Цели, задачи, планируемые результаты. Для реализации проекта «Юные цветоводы», в основе были поставлены цели как для педагогов, направленная на образование детей, так и детская, для их вовлечения и мотивации.

Цель проекта – Развитие позиции субъекта трудовых действий при посадке и уходе за комнатными цветами.

Цели для детей – Посадить и вырастить комнатные цветы для подарка маме.

Вовлечение детей в проектную деятельность началось с проблемы: Скоро праздник – День матери, будем поздравлять мама, что им можно подарить. Версии детей были разнообразными, это и сделать открытку, спеть песню, рассказать стих. Также пришли к выводу: мамы любят цветы, им можно подарить цветок. А где его взять? Решили совместно, что цветок можно вырастить самим. В итоге было принято решение – сделать подарок маме к празднику – посадить и вырастить цветок. Такое решение принятое совместно с детьми и определило цель нашего проекта. Для достижения педагогической цели были определены задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- Формирование познавательных действий.
- Развитие представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Их форме, цвете, размере, причинах и следствиях.
- Развивать и закреплять представления о комнатных и садовых цветах, их значимость в жизни человека.
- Учить определять разнообразие комнатных и садовых цветов, выделять их отличительные особенности.
- Расширять и укреплять экологические представления об объектах живой и неживой природы.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- Развивать целенаправленность и саморегуляцию собственных действий при взаимодействии со взрослыми и сверстниками.
- Поддерживать положительную оценку собственных действий, самооценку, уверенность в себе, осознание роста своих достижений.
- Формировать представления о труде как ценности общества, о значимости профессии цветовод.
- Воспитывать ответственность, добросовестность, стремление участвовать в труде

Образовательная область «Речевое развитие»:

- Развивать умения владению речью, как средством общения и культуры.
- Обогащать активный словарный запас, в направлении экологических представлений.
- Закреплять в речи правильность произношения названия комнатных и садовых цветов.

Планируемые результаты по окончанию проекта определяются действиями, которые будут реализованы при посадке семян цветов, разнообразными способами укоренения отростков цветов. Наблюдением за их ростом, уходом за ними. Проводимыми опытами-экспериментами – посадка в разных условиях.

Основными ожидаемыми результатами будут: посадка комнатных цветов, выращивание и уход за ними, подарок мамам к празднику. Оформление клумбы на территории детского сада садовыми цветами, выращенных рассадным способом из семян. Пополнение предметно-развивающей среды уголков экспериментирования – схемами опытов с землей, прорастания семян, роста растений.

Дидактические средства реализации проекта. Для реализации проекта нами были подобраны дидактические материалы такие как : Наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением цветов комнатных, садовых, с описанием их частей и условиями их роста и ухода за ними. Объемные модели цветов – для их рассматривания, изучения их строения. Энциклопедическая, познавательная и художественная литература – для развития познавательных интересов о многообразии цветов как комнатных, так и садовых. Расширения представлений об происхождении цветов, их росте. Настольно-дидактические игры: «Собери части цветка» – строение растений, цветов. «Где живут цветы?», «Собери букет», «Что изменилось?» – систематизация знаний о цветах садовых, комнатных, луговых. Практические материалы: семена цветов: комнатных, садовых. Инвентарь для посадки цветов: лопаточки, совочки, чашечки, стаканчики, лупы, клеёнки, перчатки, фартуки, лейчки, грабельки и т.д. материалы для экспериментирования: грунт, почва, глина, песок. Семена. Горшочки, стаканчики. Лупы, воронки, и т.д.

Особое значение в ходе реализации проекта будет уделяться участию детей посадке комнатных цветов (Хорофитума, Фиалки, Оскалиса, Герани) в подарок любимой маме к праздникам «8-е марта» и «День Матери». Прежде чем посадить отростки цветов, наблюдаем за образованием корней на отростках Хлорофитума. Изучаем разные способы образования комнатных цветов: розетками (Хлорофитум), черенкованием (Фиалка), посадкой луковиц (Оскалис). Каждый ребенок имеет возможность выбрать тот цветок для дальнейшего укоренения, который ему больше понравится, тот который он в дальнейшем подарит своей маме. Сделать для мамы приятный сюрприз. Направляет действия ребенка к еще более бережному, аккуратному и ответственному подходу к трудовому процессу. Далее совместно наблюдаем за ростом, укоренением цветов, каждый ребенок наблюдает, поливает, опрыскивает-увлажняет, ухаживает за своим цветком. Когда наступает торжественный момент праздника, каждый дарит маме цветочек, который сам посадил, вырастил. Мамы очень благодарны, очень трогательно и радостно принимают такие подарки и гордятся своими детьми. В дальнейшем, в домашних условиях продолжают ухаживать за цветами. Это способствует воспитанию многих качеств личности: заботливости, отзывчивости, бережливости и ответственности.

Результативность. При реализации нашего проекта, мы предполагаем, что результаты будут отражаться в практических действиях и навыках детей: Освоят основные понятия о строении растений, их жизненных циклах и условиях их роста. Научатся ухаживать за растениями – поливать разными способами, подходящими для разных цветков. Научатся их пересаживать, размножать. Будут бережно относиться к своему труду. Будет развиваться мелкая моторика, через работу с семенами, черенками растений, работу с инструментами. У детей сформируется и будет продолжаться развиваться экологическое сознание через понимание важности растений в экосистеме и их роли в жизни человека. Осознание необходимости бережного отношения к природе и окружающей среде. Поднимется интерес к процессу познания через игровые и практические элементы. При участии в акции «Посади дерево. Оформи клумбу» – которые предполагают действия на свежем воздухе, а также наблюдения за ростом

растений на улице – будет способствовать физической активности, через посадкой и уходом за растениями. Самым главным предполагаемым результатом станет: – подарок маме на праздник «День матери» и «8е марта», что укрепит детско-родительские отношения, повысит самооценку ребенка, он сам посадил и вырастил цветок для мамы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондаренко Т.М. Приобщение дошкольников к труду. Практическое пособие для старших воспитателей, методистов и педагогов ДОУ., Воронеж:ООО «Метода», 2014. – 208 с.
2. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб.пособие //Л.Зверева, А.И.Ганичева. – М.: Академия, 2005. – 160 с.
3. Каптеров П.Ф. Первоначальное воспитание // Семейное воспитание; Хрестоматия/ Сост. П.А. Лебедев, М., 2001.
4. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014.

Раздел 11.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Захарова Ю.А., Юшкова О.С., Карпова И.А. (Барнаул)

Современное поколение детей живёт в эпоху стремительного развития в области науки и техники, внедрения инновационных технологий, компьютеризации и робототехники, кардинально меняющих картину мира. Актуальным становится вопрос о компетентном включении детей в современное социальное пространство, о формировании базового доверия ребенка к миру, его комфортного и безопасного образа жизни, требующего от нас – взрослых обновления способов взаимодействия с детьми.

Сегодня много говорят о внедрении технологического образования как об одной из перспектив развития экономической науки в России. Меры, принимаемые государством, находят свое отражение в нормативных документах. Министерством просвещения Российской Федерации поставлена задача – увеличить охват детей программами технической направленности до 25%, (в настоящее время 6%) [5, с.28]. Технические достижения проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают у детей неподдельный интерес к современной технике, к интерактивным программируемым игрушкам.

Начинать готовить будущих инженеров нужно в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству и научно-технической деятельности. [7, с.8]. Ребёнок тоже хочет научиться создавать постройки, которые могут оживать и двигаться. Таким образом, научно-техническая деятельность позволяет развивать у дошкольников инженерные навыки: конструирование, моделирование, работа с предложенными инструкциями и схемами, различные способы конструирования; навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе.

Разработка и внедрение в МБДОУ «Детский сад №132» двух познавательных-игровых проектов «День без игрушек» для младших дошкольников, «Маленький гений – большой инженер» для детей старшего дошкольного возраста, стала востребованной лабораторией для поиска новых конструктивных решений и развития конструкторского технического творчества у детей.

В рамках реализации проекта «День без игрушек» центральным объектом стал бросовый материал: кусочки ткани, нитки, веревочки разной длины, бумажные стаканчики и втулки, скотч, большие и маленькие картонные коробки. Совместно с родителями были изготовлены игрушки-заместители: стиральная машина, микроволновая печь, аквариум, машина и многое другое. Воспитатели помогли детям создать сказочных персонажей и стать участниками театрализованного представления по мотивам сказки «Репка». Игрушки-заместители

позволили разнообразить развивающую предметно-пространственную среду группы не только для игровой деятельности, но и для организации образовательного процесса.

В проекте «Маленький гений – большой инженер» приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет и мобильная бригада школьников, которые проводили занятия по конструированию и экспериментированию. В процессе совместной деятельности дошкольники закрепили математические способности в результате присчитывания деталей, блоков, крепления; вычисляли необходимое количество деталей, их форму, цвет, длину; совершенствовали пространственные показатели – симметричность и асимметричность, ориентировка в пространстве.

В рамках предварительной работы воспитатели организовали цикл мероприятий по ознакомлению с инженерными профессиями разной направленности: инженер-строитель, инженер-программист, инженер-конструктор, инженер-испытатель.

С учетом принципа поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, модернизировали центры сенсорики и конструирования: техническая лаборатория «Эврика» в старшей группе и инженерно-конструкторское бюро «Инженерия» в подготовительной группе. Центры дополнили разнообразными атрибутами и оборудованием: сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры «Мой город», «Профессии», «Техника и производство»; логические блоки Дьенеша, палочки Кюизинера; картотеки технических карт, схем, планов, картинок, фотографий построек и моделей; конструктор Геоконт, магнитный, картонный и металлический конструктор; предметы для творческого конструирования.

Дети совместно с родителями, подготовили увлекательные презентации об изученных инженерных профессиях, которые представили для ребят из мобильной бригады. Изготовили дидактическое пособие: ЛЭПБУК «Винтик и Шпунтик – веселые мастера». Также, был объявлен семейный конкурс «Дом будущего». Самостоятельно дошколята представляли макеты домов из экологических материалов. Полету детско-родительской фантазии не было предела: «Дом, парящий в облаках», «Летающий умный дом», «Дом мечты», «Небесная страна», «Голубая лагуна» и «Домик на горе».

Итогом проекта «Маленький гений-большой инженер» стал игровой квест по познавательным локациям «В инженеры я пойду, пусть меня научат». В ходе мероприятия дошкольники, с помощью участников мобильной бригады, освоили достаточно много нового оборудования: СТЕМ-конструктор «strawbees», набор для экспериментов «магнетизм», мультстудия «я творю мир», программируемый робот «botzees»(ботзи), мини-робот «beetle-bot» (жук). Это было яркое, наполненное новыми знаниями и умениями, путешествие.

Полученные инженерные навыки наши дошкольники с успехом применяют в студии робототехники «ЛЕГОгений» и осваивают особенности программирования роботов. В работе студии используются наборы конструктора LEGO, LEGO Education WeDo 2.0.

Появились любимые виды деятельности детей:

- творческая конструктивно-модельная деятельность и робототехника;

- совместное конструирование, техническое творчество;
- способы работы с различными источниками информации (инструкции, от задачи до готовой модели);
- работа в команде, эффективные роли.

Проекты стали отличным инструментом для раскрытия внутренней свободы детей, их самовыражения, фантазирования, развития инженерных навыков, инициативности. Обновленные способы взаимодействия с детьми способствуют внедрению инновационных технологий, направленных на формирование инженерно-технического мышления и накопления творческого и изобретательского потенциала дошкольников.

Это надежная платформа для будущего выбора профессии!

ЛИТЕРАТУРА:

1. [https://mdoy.pro/pict/ds_868/Робототехника%20для%20малышей%20\(5-6%20лет\)](https://mdoy.pro/pict/ds_868/Робототехника%20для%20малышей%20(5-6%20лет)).
2. <https://multiurok.ru/files/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-obuchaius-13.html>
3. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
4. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013.
5. Нестерова А.А. Ранняя профориентация как направление социокультурного развития дошкольников/Современные технологии в дошкольном образовании: реалии и перспективы. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2019. – С. 110 – 113.
6. Савина И.В. Формирование представлений об инженерных профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОО. 2012.№ 2
7. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. М., 2019.

ВНЕДРЕНИЕ ДЕТСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ STEAM-ЛАБОРАТОРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО

Первякова Е.В., Панина М.А. (Прокопьевск)

В рамках ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) действительно акцентируют внимание на формирование основ научно-творческой личности ребенка в дошкольном возрасте. В наше время, когда мир стремительно меняется и развивается, крайне важно воспитывать детей так, чтобы они умели не только усваивать знания, но и самостоятельно мыслить, творить и находить решения в различных ситуациях.

В связи с этим в нашем детском саду было приобретено пособие по направлению «Babyskills» – «Детская универсальная STEAM-лаборатория» Екатерины Беляк, направленное на формирование у воспитанников основ программирования, робототехники, математики и теории вероятности, картографии, астрономии и инженерии, а также на развитие у детей интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение их в научно – техническое творчество.

На основе данного пособия была разработана дополнительная образовательная общеразвивающая программа технической направленности «Микибот»,

с помощью которой мы осуществляем работу по применению STEAM-технологий в рамках кружка «Микибот».

Занятия, проводимые с детьми по данной программе, максимально интерактивны, содержат большое количество разнообразных образовательных игр, творческих проектов, вовлекая детей в процесс познания и развивая инженерного мышления. Материал программы охватывает большинство сфер жизнедеятельности современного человека и основные перспективные направления. Главным героем пособия, вокруг которого сформированы все сюжетные линии программы и которому предназначены функции обучения, является космический робот-мышь Микибот. Дошкольники знакомятся с легендой о Микиботе – посланнике с другой планеты, целью полёта которого является: знакомство с жизнью на планете Земля и разными аспектами жизни человека. Данная легенда позволяет изменить позицию ребенка в процессе познания нового с обучаемого на обучающего и позволяет активизировать разные его возможности. Дети получают навыки командной работы, взаимопомощи и взаимовыручки, учатся самостоятельно делать выбор, анализировать, принимать решения.

Данная программа включает в себя 5 разделов:

1. «Основы программирования». *Цель:* Формирование у дошкольника базовых основ программирования и робототехники через сюжетно-ролевые игры с роботом и проектную деятельность.

Сюжетно-ролевая легенда. С далекой планеты, на которой живут «умные» мыши, прилетел робот-мышь Микибот, посланный изучать космос и искать разумные существа. Ребята знакомят гостя с людьми, их жизнью через реализацию серии проектов, где дети выступают в роли «учителей» по отношению к роботу: обучают его, устраивают для него праздники, строят города и деревни, проводят экскурсии, игры, эстафеты, проходят лабиринты, разучивают танцы.

2. «Основы математики и теории вероятности». *Цель:* Закрепление базовых понятий математики через игры с роботом и творческо-исследовательские проекты.

Сюжетно-ролевая легенда. Робот осваивается на нашей планете и ребята ему в этом помогают: учат распознавать различные цвета, геометрические фигуры; пишут «математические» картины и знакомят с супергероями; строят лабиринты и ищут выходы; устраивают соревнования и веселые праздники; проводят выборы и голосования.

3. «Основы картографии и астрономии». *Цель:* Изучение базовых основ картографии, знакомство с астрономией через сюжетно-ролевые игры и творческие STEAM-проекты.

Сюжетно-ролевая легенда. Робот – гость из космоса, поэтому, учитывая особую важность развития пространственного мышления, а также перспективную востребованность картографии и астрономии, в программе сделан тематический акцент не только на «обучение» робота, но и на образ человека, как «жителя Вселенной» с перспективой расширения границ сфер влияния и интересов человечества в мировоззрении дошкольников. На занятиях дети составляют карты, путешествуют по континентам, знакомятся с разными культурами людей, изучают планеты, решают, чем они могут быть полезны людям, строят

посадочные модули на Марс, готовят летающие города для Венеры, запускают вулканы и выполняют задачи настоящих астронавтов.

4. «Основы криптографии». *Цель:* Изучение базовых понятий кодирования и шифрования через игры и STEAM – проекты.

Сюжетно-ролевая легенда. Перед детьми открыт весь мир, но нужно научиться понимать его коды и важность шифрования данных. Через колесо времени ребята познают тайны Цезаря и китайскую тайнопись, разгадывают шифровки, узнают тайны книг, учатся понимать язык животных, расшифровывают отпечатки пальцев, шифруют свои сообщения, знакомятся с принципами работы кодирования наших компьютеров и телефонов, расшифровывают сообщения с Марса, запирают «сундуки» с тайной информацией, исследуют движение звука.

5. «Основы чтения». *Цель:* Развитие фотографической память и логического мышления с помощью принципа «нарастающих трудностей», формирование навыка дифференциации слов и букв с использованием двусторонних карточек.

Этот раздел состоит из 2 частей:

1 часть – распознавание слов – реализуется параллельно с разделами «Основами программирования», «Основами математики и теории вероятности», «Основами картографии и астрономии» в свободные режимные моменты.

2 часть – изучение алфавита – интегрирована в раздел «Основы криптографии» и осуществляется методом обозначения букв в изученных ранее словах в рамках программы «Основы криптографии».

Таким образом, реализация данного пособия позволяет нам обеспечить комплексный подход в обучении, содействует наилучшему уровню развития мыслительных навыков и открывает большую дверь для выбора более перспективной и востребованной профессии воспитанников. Современная методика непринужденно и легко вовлекает детей в научно-творческую деятельность. Это способствует планомерному развитию интеллектуальных способностей, которые необходимы во взрослой жизни.

Раздел 12.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

ПЛАВАНИЕ В ДОУ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Глянкина А.С. (Норильск)

Аннотация. Статья посвящена организации занятий по плаванию с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Рассматриваются особенности адаптации методики плавания к потребностям детей с различными нарушениями, проблемы безопасности и важность межведомственного взаимодействия. Приводятся примеры упражнений и методик, адаптированных для детей с ОВЗ, а также рекомендации по организации занятий и подбору инвентаря.

Ключевые слова: плавание, ДОУ, дети с ОВЗ, адаптивная физкультура, методика обучения, безопасность, здоровье, коррекция, межведомственное взаимодействие.

Плавание – один из наиболее эффективных видов физической активности для детей, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Вода обладает уникальными свойствами, способствующими расслаблению мышц, улучшению кровообращения, развитию дыхательной системы и координации движений. Занятия плаванием помогают корригировать многие нарушения движений, улучшают эмоциональное состояние и повышают самооценку детей с ОВЗ. Однако организация занятий плаванием с такими детьми требует специального подхода, учета индивидуальных особенностей и строгого соблюдения техники безопасности.

Перед началом занятий необходимо провести тщательное медицинское обследование каждого ребенка, чтобы определить его возможности и ограничения. Врач должен дать разрешение на занятия плаванием и указать на возможные противопоказания. Необходимо учитывать диагноз ребенка, степень его физического развития и наличие сопутствующих заболеваний. Группа детей с ОВЗ для занятий плаванием должна формироваться с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей, чтобы обеспечить комфортные и безопасные условия для всех участников. Группа не должна быть слишком многочисленной, чтобы инструктор мог уделять достаточное внимание каждому ребенку.

Методика обучения плаванию детей с ОВЗ должна отличаться от методики обучения детей без нарушений. Необходимо использовать индивидуальный подход, учитывать темп и стиль обучения каждого ребенка. Занятия должны проводиться в игровой форме, с использованием разнообразного инвентаря и методических приемов. Важным аспектом является постепенное увеличение нагрузки и сложности упражнений, чтобы избежать переутомления и травм. Перед началом занятий необходимо проводить разминку и подготовительные упражнения, которые помогут разогреть мышцы и подготовить организм к физической нагрузке.

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата рекомендуется использовать специальные упражнения, направленные на укрепление мышц и повышение координации движений. Это могут быть упражнения с использованием поплавков, досок, рукавов и другого инвентаря, которые помогают поддерживать тело на воде и улучшать плавательные навыки. Для детей с нарушениями зрения важно использовать тактильные методы обучения, например, руководство инструктора руками, а также специальные пособия с выраженным рельефом. Для детей с нарушениями слуха важно использовать жесты и мимику, а также наглядные пособия.

Безопасность детей с ОВЗ во время занятий плаванием является приоритетной задачей. Занятия должны проводиться в специально оборудованном бассейне, под строгим контролем инструктора и медицинского работника. Необходимо использовать специальное оборудование для обеспечения безопасности детей, например, спасательные жилеты, рукава и другие средства защиты. Инструктор должен быть опытен и обладать необходимыми навыками оказания первой медицинской помощи. Перед началом занятий необходимо провести инструктаж по технике безопасности для всех участников. Важно помнить, что необходимо регулярно проверять состояние оборудования бассейна, следить за чистотой воды и соблюдать все санитарно-гигиенические нормы.

Важным аспектом организации занятий плаванием с детьми с ОВЗ является межведомственное взаимодействие. Необходимо тесное сотрудничество инструктора по физической культуре с учителями-логопедами, дефектологами, психологами и медицинскими работниками. Совместная работа позволит разработать индивидуальные программы обучения для каждого ребенка и обеспечить комплексный подход к его реабилитации и развитию. Регулярный обмен информацией и совместный анализ достигнутых результатов способствуют повышению эффективности коррекционно-развивающего процесса. Инструктор должен регулярно информировать родителей о ходе занятий, об успехах и трудностях ребенка, а также давать рекомендации по продолжению занятий в домашних условиях.

В заключение, плавание для детей с ОВЗ – это не просто физическая активность, а важный аспект их реабилитации и развития. Правильно организованные занятия способствуют улучшению физического и психоэмоционального состояния детей, повышению их самооценки и адаптации в обществе. Однако это требует специальных знаний, навыков и индивидуального подхода. Инструктор должен быть готов к решению сложных задач, к постоянному самосовершенствованию и готовности к тесному сотрудничеству с другими специалистами. Только в этом случае плавание сможет стать действительно эффективным средством коррекции и развития детей с ОВЗ. Помните, что ключ к успеху – это терпение, индивидуальный подход и постоянное стремление к совершенствованию методики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Власова Л. В. Эффективный подход к обучению плаванию детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. В. Власова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 12 (407). – С. 202-204. – URL: <https://moluch.ru/archive/407/89617/>

2. Камилова М. А. Обучение детей с ограниченными возможностями плаванию и его оздоровительное влияние / М. А. Камилова, М. К. Комилов. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 38 (433). – С. 57-61. – URL: <https://moluch.ru/archive/433/95076/>

3. Чернецкая Е. В. Организация коррекционно-оздоровительной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения // Экономика и социум. 2015. №6-1 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-korreksionno-ozdorovitelnoy-raboty-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-usloviyah-doshkolnogo>

ПРИОБЩЕНИЕ ВСЕХ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ЧЕРЕЗ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

Котова О.В., Струкова О.В. (Новокузнецк)

С каждым годом возрастает актуальность вопросов, связанных со здоровьем подрастающего поколения.

Особую обеспокоенность вызывают дети дошкольного возраста. Как известно, развитие и воспитание ребенка во многом зависит от взрослых, которые его окружают и от того, какой пример (положительный или отрицательный) они падают своим поведением. Главным образом это члены семьи дошкольника. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь следует формировать у родителей.

К сожалению, не все родители понимают, что что самое действенное в физическом воспитании дошкольников является личный пример взрослых. Родители не всегда обладают достаточными знаниями и умениями для занятия, обеспечивающими ребенку полноценное развитие, испытывают трудности, обусловленные рядом причин:

- незнанием возрастных особенностей детей и неумением учитывать индивидуальные особенности;
- неправильно выбранным стилем общения с ребенком: авторитарным или либеральным;

Неумением выполнять задания в условиях игровой деятельности;

- не выработана привычка заниматься физическими упражнениями, часто связанная с ленью.

Поэтому возникла необходимость поиска активных форм взаимодействия детей, родителей и педагогов, которые способствуют формированию общего интереса к физической культуре и спорту через спортивные игры.

Спортивные игры способствуют:

- совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной);
- улучшению физического развития, физической подготовленности детей;
- воспитанию положительных, морально-волевых черт характера;
- создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе, взаимопомощи;
- формируют интерес к физической культуре;

- удовлетворяют биологическую потребность в движении у детей.

Специалисты, работающие в нашем образовательном учреждении, помогают родителям приобрести необходимые теоретические и практические знания в области физической культуры и спорта.

Проведя анкетирование среди родителей, мы выяснили, что все они положительно относятся к организации работы по физической культуре, считают необходимым обучение подвижным и спортивным играм в ДООУ. Из них 70 % сами участвуют в играх своих детей, 30 % не могут принимать участие из-за отсутствия времени, а также недостаточном знании подвижных игр, в которые можно поиграть с детьми дома или на прогулке.

В связи с этим была запланирована работа с родителями с целью повышения компетентности по данному вопросу. В родительский уголок была помещена информация по темам: «Наши любимые игры», «Игры с мячом», «Игры детей во дворе», «В поход всей семьей».

Были разработаны консультации и памятки для педагогов и родителей по физкультурно-оздоровительной работе с детьми дома: «Игры, игры, игры!», «Малоподвижные игры», «Игры со скакалкой» и др. Для родителей проводились заседания с элементами практикума по вопросам физического воспитания в семье.

В нашем дошкольном учреждении существует традиция – два раза в год проводить дни открытых дверей, где родители могут проследить структуру утренней гимнастики, принять непосредственное участие в ней, познакомиться с комплексами игровой гимнастики, соответствующей возрасту своего ребенка, а также принять участие в образовательном процессе.

Такая совместная деятельность приносит следующие положительные результаты:

- пробуждает у родителей интерес к уровню «двигательной зрелости»;
- позволяет с пользой проводить то свободное время, которое родители посвящают ребенку, способствует всестороннему развитию ребенка;
- повышают компетентность родителей в физическом развитии своего ребенка.

Очень важно и то, что совместная деятельность, общие спортивные интересы дают родителям возможность лучше узнать ребенка, создают и укрепляют семье обстановку взаимного внимания и делового сотрудничества.

Так же стало традицией участие детей и родителей в спортивных мероприятиях: «Папа, мама, я – спортивная семья», «День здоровья» и др. Родители на таких мероприятиях – активные участники и помощники педагогов.

С детьми проводятся игровые физкультурные досуги: «Джунгли зовут», «Игры, которые лечат», «Цветок здоровья», где дети знакомятся с играми, которые лечат, закрепляют двигательные умения и навыки в беге, прыжках, метании. На развлечении «В стране веселых мячей» дети совершенствуют навыки владения мячом.

Знакомство с элементами спортивных игр: футбол, волейбол, баскетбол осуществляется на игровых досугах: «Веселая олимпиада», «Спорт, здоровье, я!» и др. Целью которых является формирование знаний у детей о спортивных играх.

Чтобы сделать ребенка активным в приобщении знаний о спортивных и подвижных играх, надо осуществлять их накопление, углубление и систематизацию

в основном через игровую деятельность и в частности, через игровые упражнения, дидактические и развивающие игры.

Преимущество игр, на наш взгляд, состоит в следующем:

- каждый ребенок максимально активен;
- имеет возможность проявлять творчество в двигательной деятельности;
- поддерживают устойчивый интерес дошкольников к данной деятельности и высокий эмоциональный фон.

Игры дают возможность:

- познакомить детей с разными видами спортивных игр и упражнений;
- закрепить технику выполнения упражнений;
- закрепить правила и двигательные умения в спортивных и подвижных играх.

Предлагая проблемно-игровые ситуации «Переберитесь на другой берег», «Научи играть малышом с мячом», можно закрепить технику основных движений.

Совместная работа воспитателей, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, психолога и родителей привела к значительному улучшению отношений в коллективах родителей и детей. Появился интерес к занятиям физической культурой и спортом. Большинство родителей отметили изменения в детях, которые стали более общительными, уверенными в себе, а главное – меньше стали болеть.

ПОДВИЖНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИХ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Мирошниченко Е.И., Тычкина А.Р., Веснина Е.А.,
Нарышева Ж.В., Хомякова О.А. (Гурьевск)**

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народная подвижная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Он считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.

По мнению А. П. Усовой, игры, которые дети заимствуют друг у друга, а младшее поколение от более старшего, созданы народом так же, как и народные песни, сказки. На огромное воспитательное значение народных подвижных игр указывали все, кто так или иначе сталкивался с ними в своей научной и педагогической деятельности.

Подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели.

Детские народные подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности.

В национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплинированности, товарищества.

«Мы должны воспользоваться играми, чтобы научить их (детей) владеть собой». В игре надо «научить их сдерживать свои расхордившиеся чувства и приучить таким образом подчинять свои действия сознанию».

Надо заимствовать игры у своего народа и разнообразить их согласно русской жизни. Подвижная игра должна учить сообразительности и находчивости.

Главное условие народных подвижных игр – развить фантазию ребенка настолько, чтобы впоследствии он сам, без помощи воспитателя, мог изобрести подобные игры.

Прежде всего игры служат несомненным доказательством таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства; поразительна не только та или иная отдельная игра, но также и то, как народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости.

В русских селах и городах среди молодежи были широко распространены народные игры подвижного характера. Без них не обходился ни один даже самый скромный народный праздник. В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. В связи тем, что игры, как правило, проводились на улице, на свежем воздухе, это способствовало укреплению здоровья.

С развитием педагогической мысли происходит постепенный отбор из числа народных наиболее целесообразных в воспитательном отношении игр. В процессе длительной практики определилось их содержание, были сформулированы правила. Создавались и новые игры, преследующие специальные педагогические цели.

Наряду с творческими играми, возникающими в самостоятельной двигательной деятельности детей («Салки», «Прятки», «Казаки-разбойники» и др.), выделялись так называемые организованные, педагогически наиболее целесообразные подвижные игры с готовым зафиксированным содержанием и определенными правилами. Такие игры удобны для проведения их с группами детей на занятиях или в свободное время под руководством воспитателя.

Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В третьих, сюжет, действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность.

При отборе игр, способствующих физическому воспитанию детей дошкольного возраста, целесообразно ориентироваться на особенности их содержания, под которыми понимается, прежде всего, сюжет, тема игры, ее правила и двигательные действия. Именно содержание игры определяет ее образовательную и воспитательную значимость, игровые действия детей; от содержания зависит своеобразие организации и характер выполнения двигательных заданий.

Детям нужно дать почувствовать радость от прикосновения к прекрасному, а именно – к богатейшему наследию русской национальной культуры; помочь ощутить национальную принадлежность, постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народных игр.

Народные игры у детей вызывают живой, неподдельный интерес, способствуют физическому развитию, обогащению словаря детей, развитию их духовно-нравственного потенциала.

В народной игре есть весь арсенал необходимых средств, для формирования человека-гражданина. Практически нет такого существенного положительного качества личности, развить которое нельзя было бы с помощью народной игры (стоит только рассмотреть ее с позиций важнейших педагогических задач). Народные игры являются важнейшей своеобразной школой жизни.

Привнося в жизнь детей народные, забытые игры, воспитатель делает ее ярче, красочнее, интереснее. Педагогическая поддержка народных игр предполагает установление тесной, личностной связи между взрослыми и детьми и направлена на обогащение игрового опыта каждого ребенка.

Для народных игр не требуется специального игрового оборудования. Среди них много таких игр, цель которых – развеселить, позабавить. Это игры-шутки с придумыванием нелепиц, словесных каламбуров, со смешными движениями, жестами. Шуткам и юмору, характерным для них, присуща безобидность. Они-то и определяют педагогическую ценность народных игр. Добродушный смех взрослых, товарищей по игре действует на ребенка сильнее, чем наказания или замечания. Во время прогулок, семейных праздников, ситуаций повседневного общения эти игры незаменимы.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Народные подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации, что позволяет подбирать их с учётом времени дня, условий проведения, возраста детей, а так же в соответствии с поставленными воспитательными задачами.

Игра учит и наставляет, развивает способности: сообразительность, наблюдательность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства; способствует полноценному физическому развитию ребенка и развитию его психо-физических качеств: ловкости, выносливости, быстроты, силы, выносливости.

Таким образом, народные игры – это средство всестороннего воспитания человека.

Раздел 13.
**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

**НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА,
ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Самойлес Н.Н., Кузнецова М.В., Петрова Т.А. (Северск)

Развитие речи у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач в формировании их когнитивных, коммуникативных и социальных навыков. Речь не только служит инструментом общения, но и играет важную роль в развитии мышления, памяти, внимания и других высших психических функций. Однако в последние годы наблюдается увеличение числа детей с различными нарушениями речевого развития, что требует внедрения новых подходов к диагностике, профилактике и коррекции этих нарушений. Одним из таких подходов является нейропсихологическая диагностика и коррекция, которая позволяет учитывать индивидуальные особенности мозговой организации психических процессов у ребенка.

Актуальность данной темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, нарушения речи у дошкольников могут привести к серьезным трудностям в обучении и социальной адаптации. Во-вторых, традиционные методы логопедической работы не всегда учитывают нейропсихологические особенности детей, что снижает их эффективность. В-третьих, ранняя диагностика и коррекция речевых нарушений с использованием нейропсихологического подхода позволяют предотвратить дальнейшие осложнения в развитии ребенка.

Целью данной работы является разработка и обоснование нейропсихологического подхода к диагностике, профилактике и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Этот подход должен быть интегрирован в логопедическую практику и направлен на улучшение речевых функций, а также на развитие высших психических процессов, связанных с речью.

Задачи работы:

1. Провести анализ современных исследований в области нейропсихологии и логопедии, связанных с развитием речи у дошкольников.
2. Разработать методiku нейропсихологической диагностики речевых нарушений у детей дошкольного возраста.
3. Определить основные направления профилактики речевых нарушений с учетом нейропсихологических особенностей детей.
4. Разработать программу нейрокоррекции, направленную на устранение речевых нарушений и улучшение когнитивных функций.
5. Оценить эффективность предложенной программы на практике.

Этапы работы:

1. Диагностический этап:

На этом этапе проводится комплексная нейропсихологическая диагностика, которая включает:

- Оценку состояния высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия).
- Анализ речевых функций (фонетики, лексики, грамматики, связной речи).
- Исследование особенностей мозговой организации психических процессов с использованием нейропсихологических проб.

Диагностика позволяет выявить не только явные речевые нарушения, но и скрытые дисфункции, которые могут влиять на развитие речи.

2. Профилактический этап:

Профилактика речевых нарушений включает:

- Разработку индивидуальных программ для детей группы риска (например, с наследственной предрасположенностью к речевым нарушениям).
- Проведение занятий, направленных на развитие общей и мелкой моторики, что способствует улучшению речевых функций.
- Обучение родителей методам стимуляции речевого развития в домашних условиях.

3. Коррекционный этап:

Коррекционная работа строится на основе результатов диагностики и включает:

- Упражнения для развития речевых функций (артикуляционная гимнастика, логопедические игры, работа над звукопроизношением).
- Задания для улучшения высших психических функций (памяти, внимания, мышления), которые тесно связаны с речью.
- Использование нейропсихологических методов, таких как двигательные и сенсорные упражнения, направленные на стимуляцию определенных зон мозга.

4. Оценочный этап:

На этом этапе проводится повторная диагностика для оценки эффективности коррекционной работы. При необходимости программа корректируется с учетом достигнутых результатов.

Результаты работы:

Изучена теоретическая база по заявленной теме самообразования.

Подготовлен необходимый нейродиагностический инструментарий по возрастам.

Разработаны и реализованы нейропсихологические занятия с детьми от 3 до 7 лет.

Проведены открытые мероприятия.

Проведены мастер-классы для различных категорий педагогических работников.

Выпущены буклеты, памятки.

Разработан и практически реализован дидактический материал.

Имеются публикации на сайтах.

Нейропсихологический подход к диагностике, профилактике и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста представляет собой перспективное направление в логопедической практике. Он позволяет учитывать индивидуальные особенности мозговой организации каждого ребенка, что повышает эффективность коррекционной работы. Разработанная программа, включающая диагностику, профилактику и коррекцию, может быть успешно

применена в работе с детьми, имеющими различные речевые нарушения, и способствовать их успешному развитию и социальной адаптации.

ИСТОЧНИКИ:

- специализированная литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная);
- интернет-ресурсы;
- семинары – практикумы, конференции, вебинары, КПК.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ С ОНР НАВЫКА ПОСТРОЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Семенова Н.В., Чичкина М.А. (Новокуйбышевск)

Дошкольное образование – это первая ступень в системе просвещения, поэтому основная задача педагогов, работающих с дошкольниками – формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитие и коррекция речи. Сегодня совершенно определенно можно выявить назревшие противоречия между общим для всех воспитанников нормативным содержанием образования и индивидуальными возможностями детей. Дошкольники старшего возраста с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении, как программы детского сада, так и программы обучения в общеобразовательной школе. Особенно характерны трудности обучения для детей с ОНР.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Как вы думаете, почему некоторые дети, которым трудно дается запоминание стихотворений и правил, так легко и быстро запоминают сюжеты кинофильмов и мультфильмов? Замечали ли вы, что после объяснения материала занятия одни дети помнят, о чем шла речь, а другие забыли? А слушали-то, в общем, внимательно! И как найти нечто, похожее на крючок, способный зацепить знания и удержать их в памяти ребенка? Что же может удержать внимание и сделать процесс запоминания простым и непринужденным? Ну, и конечно же умение задать правильно вопрос, тоже немало важно. Как показывает опыт работы, мы не всегда умеем правильно поставить вопрос, зачастую это приводит к двоякому ответу или же вообще никакому.

Одним из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. является наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. Задавать самые простые вопросы: что или кто это? Какая, какой, какое? Что делает?

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Так как же сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как научить правильно задавать вопросы, не ставя в тупик собеседника, тем самым поддерживая диалог? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

Все ответы на эти вопросы мы нашли в методике мнемотехники с использованием кластерной диаграммы, по-другому графического органайзера, который помогает изучить новую тему, разделить сложную и объёмную информацию на отдельные подтемы.

При составлении диаграммы используется цветовое кодирование, чтобы подчеркнуть каждое направление мысли, предоставить дошкольникам возможность самим задавать вопросы по изучаемой теме или же по прочитанному произведению. Это помогает лучше усваивать информацию, выявить новые идеи, позволяет поддержать диалог, стимулировать мышление и исследование. Вся информация делится на:

- жёлтый цвет (простые вопросы: «Что? Где? Когда? Как?») - обозначает факты;
- оранжевый цвет (уточняющие вопросы: «Если я правильно понял, то...? Что именно ты этим хочешь сказать? Приведи пример того, как ...?») - обозначает уточнение информации;
- красный цвет (объясняющие вопросы: «Почему? Зачем? Откуда?») - обозначает установление причинно-следственных связей;
- зелёный цвет (творческие вопросы: «Что изменилось бы? Что будет если...? Как вы думаете, как будет развиваться сюжет рассказа после...?») - обозначает высказывание предпосылок;
- фиолетовый цвет (практические вопросы: «Как можно применить? Что можно сделать из...? Где можно наблюдать?») - обозначает установление взаимосвязи между теорией и практикой;
- синий цвет (оценочные вопросы: «Как вы относитесь...? Чем похожи...? Чем отличаются...?») - обозначает выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

Разумеется, на первых порах мы использовали традиционный репродуктивный метод задавания вопросов, когда педагог сам составляет вопросы к тексту или по новой теме и предлагает их детям. Во время задавания вопроса демонстрировалась карточка определённого цвета. На этом этапе стоит обращать внимание на сами формулировки вопросов, на то, что вопросы типа "Что?", "Кто?", "Где?", "Когда?" нацелены на поиск фактов, а вопросы "Почему?", "С какой целью?", "При каком условии?" и т.п. заставляют сравнивать, анализировать прочитанное или изучаемое. Стоит поинтересоваться у детей, какие вопросы показались им более простыми и сложными; на какие можно дать однозначный ответ, а на какие нельзя; для ответов на какие вопросы недостаточно привести только один факт из текста или из жизни т.д. Таким образом, мы знакомили детей с разновидностями вопросов, показывали, что у каждого вопроса своя цель и свой цветовой шифр.

Алгоритм работы с моделью:

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения: – цвета; формы; величины; действия.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний.

Например: не большой; не круглый; не съедобный.

IV этап. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

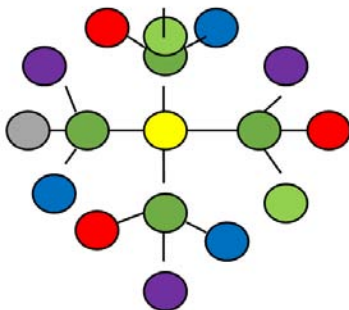
VI этап. Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Правило составления диаграммы:

1. Выберите тему, расположите её в середине диаграммы.
2. Проведите мозговой штурм вокруг этой основной темы и все варианты идей расположите вокруг центра, подаваемая информация должна быть последовательной, цветовой круг должен соответствовать заданному вопросу.
3. Добавьте столько уровней, сколько потребуется для получения новой информации.



Методика мнемотехники с использованием кластерной диаграммы помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дошкольники обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок. Графический органайзер упрощает восприятие текста маленькими детьми. Особенно важно это для детей, у которых есть проблемы речи и слуха, им сложно концентрировать внимание на рассказе вслух.

Учить стихи и рассказы по диаграмме легко, а при рассказе можно подглядывать на картинки. Такая методика придает уверенности даже застенчивым детям, они учатся выступать на публике. Если вы попросите дошкольника рассказать какую-либо историю, вы увидите, что связный рассказ у него не получается. Ребенок быстро сбивается, переключает внимание на что-то и вообще часто не успевает закончить рассказ и куда-то убегает по делам. Попробуйте разобрать с ним рассказ, задавая наводящие вопросы и зарисовать, расположить в правильной последовательности в графической диаграмме. Ребенок научится выстраивать рассказ по сюжетной линии, привыкнет к тому, что у любой истории, должно быть, начало и логичный конец. Многие явления легче разбирать по данной методике. Видя образ того, о чем идет речь, ребенок легче запомнит информацию, ведь она будет восприниматься мозгом автоматически, перекодируя информацию из абстрактного в образное мышление.

Данная методика направляет мышление ребенка на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании, приобщая автора вопроса к умственному труду, уточняет уже имеющуюся информацию, правильно заданный вопрос может подсказать ответ, демонстрирует собственное мнение, также оценивает свою позицию, побуждает к диалогу.

ЗОЛОТОЙ ТРЕУГОЛЬНИК ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И МОБИЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК БАЛАНС РАВЕНСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Голомазова О.И., Иванова Н.С., Михайленко В.А. (Чита)

*Когда вам покажется, что цель недостижима,
не изменяйте цель – изменяйте свой план действий
(Конфуций)*

На протяжении многих лет отделение раннего и дошкольного детства «Шаг навстречу» (далее – ОРДД «Шаг навстречу») ГОУ «Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир» посещают дети различных нозологических групп в возрасте от 2 до 8 лет. Из них большую часть составляют дети с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС), с нарушением слуха, с нарушениями речи, интеллектуальными нарушениями. Практически у всех детей имеются нарушения поведения и сенсорные нарушения, они испытывают моторную неловкость и слабо понимают либо не понимают обращенную речь.

За последнее время довольно часто педагогам, работающим с детьми различных нозологических групп, приходится слышать от родителей детей такие слова: «вы нам должны...», «...так усадите его – вы же педагоги!», «я же для этого и привела ребёнка в Центр, чтобы он заговорил...». Безусловно, педагоги, работающие с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья, должны прилагать максимум усилий для компенсации утраченных навыков, но никто не отменял обязанности родителей, которые являются участниками образовательных отношений. А чтобы ребёнок заговорил необходимо помнить, что речь – это высшая психическая функция, она

же является важнейшим механизмом мышления, который ведёт человека к деятельности. Речь организует и связывает такие психические процессы как внимание, восприятие, память, мышление.

Педагоги же отмечают, что на первичном приёме в ОРДД «Шаг навстречу» больше половины детей находятся в памперсах, причем как дети 2-х лет, так и 7-ми лет. На вопрос педагогов: «Почему?», лаконичное – «Не могу отучить». Следует напомнить, что неумение ребёнка проситься в туалет и ходить самостоятельно на горшок нарушает причинно-следственные связи. Ребёнок не контролирует процессы витальных потребностей, не устанавливает взаимосвязь: плохо, некомфортно – надо исправить. Если процесс причинно-следственных связей ребёнком не понят – значит, происходит торможение запуска природного интеллекта, сенсорного насыщения и речи. С самого рождения природа сама придумала уникальный механизм, в котором органы чувств ежесекундно отправляют информацию в мозг. Далее идёт обработка данной информации и у ребёнка формируется представление о самом себе и об окружающем мире, а также появляется речь.

С самого рождения дети развиваются только при условии постоянной стимуляции ощущениями от собственного тела и окружающей среды. Если же процесс сенсорной стимуляции оказывается неэффективным или недостаточно эффективным, у детей развиваются различные нарушения. От того, как ребенок перерабатывает окружающую и внутреннюю информацию, сказывается на развитии его чувств, мыслей, действий и речи. Даже лёгкие нарушения в процессах деятельности мозга могут повлиять на то, как ребенок овладевает бытовыми навыками, обучается и общается [2, с.9-10].

На наш взгляд, в решении вопроса образования детей должен быть четко выстроенный равносторонний «золотой треугольник» взаимодействия: ребенок, родители, педагоги. Каждая грань «золотого треугольника» должна быть несущей и основной. При уменьшении роли одного из участников образовательных отношений, треугольник сразу перестанет быть равнозначным. А еще есть опасность в переводе данного треугольника в драматический треугольник или как его сейчас называют «треугольник Карпмана» (в нем три роли: «жертва», «спасатель» и «преследователь»), а этого, уж, точно не хочется педагогам.

Акцентируя внимание на тесном равностороннем взаимодействии детей, родителей и педагогов можно вести речь об эффективном обучении детей. Только понимающие и принимающие родители могут успешно адаптировать ребёнка к условиям обучения и помочь когнитивному развитию (Ж.Пиаже). Учитывая, что современные дети являются «цифровыми аборигенами», то есть они родились и существуют в условиях повсеместной информатизации и включенности в глобальную мировую информационную сеть [1, с.12], то и для привлечения родителей к образовательной деятельности и, в целом, в образовательный процесс следует вводить интересные интерактивные формы взаимодействия. Следуя идеям Д.И. Фельдштейна о социокультурном аспекте взаимодействия поколений, родители сегодняшних детей раннего и дошкольного возраста относятся к поколению Y (то есть рождены с 1983 по 2003 год) и они тоже используют Интернет для общения, профессиональной деятельности и поиска информации. Таким образом, учитывая цифровизацию обще-

ства, эффективной и наиболее приемлемой формой совместной работы является цифровая интерактивная образовательная среда «Мобильное электронное образование – «Цифровой помощник логопеда» и «Дошкольное образование» (далее – «ЦОС МЭО «Цифровой помощник логопеда» и ЦОС МЭО «Дошкольное образование»).

Исходя из практического применения образовательного контента ЦОС МЭО, следует отметить, что детям нравятся анимированные персонажи, которые не только благодарят и подбадривают их за правильное выполнение задания, а ещё и стимулируют когнитивное и личностное развитие. Сложнее вовлечь родителей в образовательный процесс посредством МЭО, они ссылаются на занятость домашними делами, сломанную технику, неудобства работы с телефона, несмотря на активное общение в виртуальном мире, и лишь постепенно оценивают все прелести занятий с ЦОС МЭО «Цифровой помощник логопеда» и ЦОС МЭО «Дошкольное образование»

Учитывая, что все родители от педагогов ждут интенсивного речевого развития детей, сделаем акцент на образовательной области «Речевое развитие» с использованием сетевых (цифровых, информационно-коммуникационных) технологий ЦОС МЭО «Цифровой помощник логопеда». В основных нормативных документах, таких как: ФГОС ДО и ФАОП ДО сказано, что процесс запуска и овладения речью (диалогической и монологической) не является изолированным процессом, формирование речи происходит как на специальных занятиях, так и в свободном общении, в том числе, посредством речевых игр. Надо отметить, что речевое развитие происходит не только в стенах ГОУ «Центр специального образования», а в большей степени в семье. Для запуска речи детей необходимо живое человеческое общение. Родители и другие взрослые, окружающие ребёнка, должны оречевлять всё происходящее, так как речь способствует передаче эмоционального состояния и информации. Для закрепления пройденного материала образовательной области «Речевое развитие» в домашних условиях, систематизированы задания с использованием МЭО «Дошкольное образование» и соотнесены с лексическими темами календарно-тематического планирования ОРДД «Шаг навстречу» (см. таблицу»).

Лексическая тема	Ресурсы МЭО
Сентябрь	
Осень	1 шаг. Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ. 7. Тема – Любуемся золотой осенью. 3 ШАГ. Занятие 1. Приметы осени. Занятие 3. «Листопад, листопад, листья жёлтые летят». Занятие 4. Рассказываем по картине о золотой осени.
Части тела и лица. Туалетные принадлежности	1 шаг. Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ. 22. Тема – Предметы, которые меня окружают. 3 ШАГ. Занятие 4. Предметы, помогающие заботиться о себе (расчёска, зубная щётка, мыло, полотенце, зеркало).

Октябрь	
Игрушки	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 2. Тема – Мои игрушки. 3 ШАГ. Занятие 2. Учимся описывать игрушки. Занятие 3. Мои игрушки. Занятие 5. Читаем рассказа Г. Цыферова «Когда не хватает игрушек».
Одежда. Обувь	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 12. Тема – Одежда, обувь, головные уборы. 3 ШАГ. Занятие 1. Какая бывает одежда. Занятие 2. Описываем одежду куклы Кати. Занятие 4. Читаем стихотворение Л. Воронковой «Маша-растеряша».
Домашние животные	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 5. Тема – Домашние животные и птицы. 3 ШАГ Занятие 2. Рассматриваем картину «Коза с козлятами». Занятие 5. Читаем сказку «Кот, петух и лиса».
Домашние птицы	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 5. Тема – Домашние животные и птицы. 3 ШАГ Занятие 5. Читаем сказку «Кот, петух и лиса». 4 ШАГ 21. Тема – Мир животных. Занятие 4. Пересказываем сказку К. Чуковского «Цыплёнок».
Семья	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 13. Тема – Моя семья. 3 ШАГ Занятие 1. Папа, мама, я – семья. Занятие 2. Любимые бабушки и дедушки (составление рассказов). Занятие 4. Кто что делает в семье. Занятие 5. Есть ли семья у животных? (беседа).
Ноябрь	
Мебель	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 4-5 лет. 2 ШАГ 11. Тема – Мебель. 3 ШАГ Занятие 3. Из чего делают мебель? (составление описательного рассказа). Занятие 4. Путешествуем в прошлое кресла. Занятие 5. Составляем рассказ по картине «Гостиная».

Посуда. Пища	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 19. Тема – Посуда и продукты.</p> <p>2 ШАГ Занятие 1. Для чего нужна посуда. Занятие 2. Учимся делать покупки. Занятие 3. Сравниваем посуду. Занятие 4. Кукла Маша ждёт гостей. Занятие 5. Учимся описывать посуду.</p>
Транспорт	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 8. Тема – Транспорт.</p> <p>3 ШАГ Занятие 2. Едет, плавает, летает. Занятие 4. Как вести себя в транспорте. Занятие 5. Чтение рассказа М. Ильина и Е. Сегала «Машины на нашей улице».</p>
Декабрь	
Зима	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 14. Тема – Здравствуй, зимушка-зима.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Узнаём приметы зимы. Занятие 2. Одеваемся по погоде. Занятие 3. Зимние явления. Занятие 4. Слушаем рассказ Л. Воронковой «Снег идёт». Занятие 5. Звери зимой.</p>
Лес и его обитатели	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 6. Тема – Дикие животные.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Кто живёт у нас в лесу. Занятие 2. У кого какие шубки (как дикие животные готовятся к зиме). Занятие 3. В гости к лесным зверям. Занятие 4. Знакомимся со звуком [и] Занятие 5. Читаем сказку «Два жадных медвежонка».</p>
Новый год	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 17. Тема – Встречаем Новый год.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Мы встречаем Новый год. Занятие 2. Музыка Нового года.</p>
Праздник елки	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 17. Тема – Встречаем Новый год.</p> <p>3 ШАГ Занятие 3. Наряжаем новогоднюю ёлочку. Занятие 4. Составляем описательный рассказ «Наша ёлка».</p>

Январь	
Зимние каникулы	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 4-5 лет.</p> <p>2 ШАГ 18. Тема – Зимушка-зима.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Что мы знаем о зиме. Занятие 2. Зимние забавы. Занятие 3. Кто живет в Арктике и Антарктике.</p>
Зимние забавы	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 4-5 лет.</p> <p>2 ШАГ 14. Тема – Зима на пороге.</p> <p>3 ШАГ Занятие 3. Какой формы снежинка (геометрические фигуры).</p>
Животные Севера	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 21. Тема – Мир животных.</p> <p>3 ШАГ Занятие 2. Знакомимся с животными севера.</p>
Февраль	
Профессии	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 11. Тема – Знакомимся с профессиями.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. На приёме у врача. Занятие 2. Кто строит дома. Занятие 4. Профессия повар. Занятие 5. Слушаем стихи о профессиях.</p>
Защитники, солдаты	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 23. Тема – Праздник пап и дедушек.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Знакомимся с праздником 23 февраля Занятие 2. Наша армия родная. Занятие 3. Что должны уметь солдаты. Занятие 4. Рассказываем о папе.</p>
В мире звуков	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 26. Тема – Неделя народной культуры.</p> <p>3 ШАГ Занятие 4. Мы потешки распеваем и немного поиграем (разучиваем потешки). Занятие 5. Народные музыкальные инструменты (ложки, трещётки, свистульки).</p>

Март	
Мамин праздник	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 27. Тема – 8 марта.</p> <p>ШАГ 3 Занятие 1. Очень мамочку люблю. Занятие 2. Учим стихотворение С. Тетерина «Будет мама очень рада» Занятие 4. Как мы маме помогаем.</p>
Весна. Птицы	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 29. Тема – Весна-красна.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Узнаём приметы весны. Занятие 2. Слушаем и запоминаем стихи о весне Занятие 3. Встречаем весну. Занятие 4. Одеваемся на весеннюю прогулку. Занятие 5. Животные и птицы весной.</p>
Животные жарких стран	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 21. Тема – Мир животных.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Животные жарких стран.</p>
Апрель	
Откуда хлеб пришел	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 5-6 лет.</p> <p>2 ШАГ 4. Тема – Хлеб.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Как хлеб на стол пришел? Занятие 2. Кто в поле работает? Занятие 4. Такой разный хлеб. Занятие 5. Читаем сказки о хлебе.</p>
Небо. Космос	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 30. Тема – Звёздное небо.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Знакомимся с космонавтами. Занятие 3. Звёздное небо. Занятие 4. Белка и Стрелка – первые в космосе.</p>
Водный мир	<p>1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет.</p> <p>2 ШАГ 24. Тема – Волшебница вода.</p> <p>3 ШАГ Занятие 1. Польза воды. Занятие 2. Умываемся каждый день. Занятие 3. Сравниваем зонтики.</p>

Мой город. Моя малая Родина	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 4-5 лет. 2 ШАГ 10. Тема – Родная страна. 3 ШАГ Занятие 1. В какой стране мы живем. Занятие 2. Жители города и деревни. Занятие 3. Читаем стихи и слушаем песни о Родине. Занятие 4. Матрешка – символ России. Занятие 5. Мой адрес.
В гостях у сказки	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 18. Тема – Мои любимые сказки. 3 ШАГ Занятие 1. Вспоминаем любимые сказки. Занятие 2. Сочиняем сказку сами. Занятие 3. В гостях у сказки. Занятие 4. Слушаем сказку «Бычок – чёрный бочок, белые копытца». Занятие 5. Знакомимся со звуками [т] – [т'].
Май	
Праздник	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет. 2 ШАГ 34. Тема – День Победы. 3 ШАГ Занятие 1. Праздник «День Победы». Занятие 2. Военные машины. Занятие 3. Готовимся к празднику. Занятие 4. Учим стихотворение А. Барто «Кораблик». Занятие 5. Поздравляем ветеранов.
Цветы	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет 2 ШАГ 35. Тема – Цветущая весна. Шаг 3. Занятие 1. Цветы вокруг нас. Занятие 2. Описываем цветок. Занятие 4. Читаем рассказ В. Стародумова «Как Таню цветы выручили».
Насекомые	1 ШАГ Дошкольное образование для детей 3-4 лет 2 ШАГ 35. Тема – Цветущая весна. Шаг 3. Занятие 5. Насекомые – друзья цветов. ШАГ 4 33. Тема – Насекомые. Занятие 1. Шестиногие малышки. Занятие 2. Полезные насекомые. Занятие 3. Где живут букашки. Занятие 5. Учимся произносить звук [з].

Как мы видим, в таблице дан алгоритм работы взрослого с ребёнком, родителям легко сориентироваться и позаниматься с ребёнком в любое удобное для них время.

Кроме того, ЦОС МЭО «Цифровой помощник логопеда», который включает в себя пять объемных тем: работа над звукопроизношением; развитие слухового восприятия; работа над слоговой структурой слова; грамматический строй речи и связная речь, также предоставляет возможность заниматься речевым развитием детей в домашних условиях. После каждого занятия учитель-логопед рассказывает, чем занимались в рамках коррекционно-развивающего занятия и даёт родителям ссылку на определённый раздел, тему и номер занятия (для удобства это прописывается в родительских группах «Сферум»). Например, «На занятии познакомились с буквой и звуком «Г». Выполнили артикуляционную и дыхательную гимнастику, поиграли в игры на развитие фонематического слуха. Домашние задания смотрите в накопительной папке у детей. Дома нужно закрепить данную тему в МЭО «Цифровой помощник логопеда», открываем 1 тему «Работа над звукопроизношением», выбираем 9 занятие, далее – игры: 1. Играем «Гуси»; 2. Играем «Гусиные песни»; 3. Играем. «Найди звук «Г»; 4. Играем. «Найди звук «нь»»; 5. Играем. «Что у Гоши в гараже»?; 6. Играем. «Рассказ «Гитара»».

Завершая изложенное выше, хочется отметить, что только сообщая, соблюдая правила «золотого треугольника», можно добиться желаемого результата. В ОРДД «Шаг навстречу» есть все ресурсы для качественного образования, их повседневное использование помогает сделать обучение детей увлекательным. Этими ресурсами педагоги делятся с родителями воспитанников, что способствует закреплению пройденного материала, а также накоплению новых знаний. Объединив усилия, взрослые непременно добьются успешного продвижения детей на новый уровень образования. Думается, что слова американского промышленника Генри Форда: «Собратись вместе – это начало. Остаться вместе – это прогресс. Работать вместе – это успех» (из автобиографии «Моя жизнь. Мои достижения») являются ключевыми во взаимодействии участников образовательных отношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Скоролупова О.А. Рекомендации по корректировке основной образовательной программы дошкольного образования для дошкольной образовательной организации, реализующей образовательный процесс с использованием интерактивной цифровой образовательной системы «Мобильное электронное образование – детский сад» («МЭО – детский сад»): методические рекомендации / Составитель О.А.Скоролупова, – Москва 2024 г. 74 с.

2. Кондратьева Т.В. Сенсорная интеграция– метод коррекции первичного нарушения при расстройствах аутистического спектра: методическое пособие / Составитель Т.В. Кондратьева. – Самара. 2018. 122 с.

РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Кононенко С.А., Красильникова Е.С., Полякова Л.П. *(Новокузнецк)*

Школьное обучение предъявляет ребенку новые требования к его речи, вниманию, памяти. Существенную роль играет психологическая готовность к обучению, то есть осознание им общественной значимости его новой деятельности.

Готовность к школьному обучению имеет многокомпонентную структуру. В этой структуре можно выделить несколько компонентов [4]:

1. Личностная готовность включает формирование у дошкольника готовности к принятию новой социальной позиции и проявляется в наличии учебной мотивации, умении общаться со сверстниками и взрослыми, в способности подчинять свое поведение законам детских групп. Личностная готовность предполагает также определенный уровень развития эмоциональной сферы ребенка.

2. Физическая готовность определяется физическим развитием ребенка и его соответствие возрастным нормам.

3. Интеллектуальная готовность определяется уровнем развития наглядно-образного мышления и основ логического мышления, перцептивной сферы, связной речи, мелкой моторики рук и сенсомоторной координации.

Важным компонентом интеллектуальной готовности является развитие речи ребенка.

Р.С. Немов утверждает, что «речевая готовность детей к обучению и учению прежде всего проявляется в их умении пользоваться для произвольного управления поведением и познавательными процессами. Не менее важным является развитие речи как средство общения и предпосылки усвоению письма» [3].

Особые критерии готовности к школьному обучению предъявляются к усвоению ребенком родного языка как средства общения. Перечислим их.

1. Сформированность звуковой стороны речи.

До начала обучения грамоте ребенок должен овладеть правильным произношением всех речевых звуков.

2. Полная сформированность фонематических процессов.

Уровень развития фонематического слуха – это показатель того, насколько хорошо ребенок различает звуки. Четкое различение на слух всех звуков речи является одной из необходимых предпосылок овладения грамотой. Запись любого слова предполагает умение определить (то есть "опознать") каждый входящий в его состав звук и обозначить его соответствующей буквой.

3. Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи.

Для записи любого слова ребенок должен не только уметь отличить друг от друга все составляющие его звуки, но и отчетливо представлять себе их последовательность, то есть он должен владеть звуковым анализом слов.

4. Сформированность словарного запаса.

Словарный запас ребенка старшего дошкольного возраста должен составлять не менее 2000 слов, причем в нем должны быть представлены все основные части речи – существительные, глаголы, прилагательные, числительные,

местоимения, наречия, предлоги, сочинительные и подчинительные союзы. Должны присутствовать в словаре ребенка обобщающие слова.

5. Умение пользоваться разными способами словообразования.

Ребенок должен владеть навыком словообразования и словоизменения, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным значением, уметь образовывать прилагательные от существительных. Если ребенок допускает аграмматизмы в устной речи, это отразится на письме.

6. Сформированность грамматического строя речи.

Очень значимым показателем речевой готовности к школе является уровень развития грамматического строя речи (согласование слов в предложении по роду, числу, падежу, адекватное использование предлогов).

7. Владение связной речью.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей [2].

К понятию «связная речь» относятся диалогическая (беседа нескольких людей) и монологическая формы речи (последовательное связное изложение одним лицом системы знаний).

8. Сформированность коммуникативных навыков.

В ходе развития речи, с точки зрения Л.С.Выготского в дошкольном возрасте речь выполняет коммуникативную функцию, осуществляющую связь с людьми, и становится средством мышления [5].

Благодаря коммуникативным способностям у ребенка складываются особые формы общения со взрослыми и сверстниками, соответствующие задачам и условиям учебной деятельности. Педагог ставит учебную задачу, которую необходимо решить ребенку. Правильное восприятие ситуации занятия, истинного смысла вопросов взрослого позволяет ребенку строить свое поведение в соответствии с целями образовательного процесса.

В обществе сверстников ребенок чувствует себя «среди равных». Благодаря этому у него развиваются самостоятельность суждений, умение спорить, отстаивать свое мнение, задавать вопросы, инициировать получение новых знаний.

9. Сформированность регулирующей функции речи.

Регулирующая функция речи определяет возникновение у ребенка способности подчинять свои действия речевой инструкции взрослого и планировать их, а так же является важным фактором развития произвольного поведения. Высшей формой словесной регуляции деятельности является планирование своей деятельности. У детей в норме оно появляется к старшему дошкольному возрасту.

Выработка навыка управления своим поведением – необходимый элемент подготовки ребенка к школе [1].

Речь не только фиксирует достигнутый результат, но и предваряет его. Ребенок начинает планировать не только практическую, но и умственную деятельность. Словесные рассуждения превращаются в способ решения задачи [6].

Таким образом, при поступлении ребенка в школу большую роль играет психологическая готовность к обучению. Одним из компонентов которой является речевая готовность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бардин К. В. Подготовка ребенка к школе (психологические аспекты). -М.: Знание, 1983.–96 с.– (Нар. ун-т. Пед. фак.; № 5)
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
4. Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов коррекционно-развивающего обучения. –М.: Айрис-пресс, 2005. – 144 с.
5. Смирнова Е.О. Психология ребенка: Учебник для педагогических училищ и вузов. – М.: Школа – Пресс, 1997. – 384 с.; ил.
6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. Высш. И сред. Пед. Заведений. – М.: – Издательский центр «Академия», 1998. – 304 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

Салагаева И.А., Сикачева Е.В., Емельянова Т.В.,
Сидоренко С.С., Перцевая Т.А. (*Гурьевск*)

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарём. У них возникает возможность действовать по замыслу.

Творческое рассказывание детей рассматривается, как такой вид деятельности, который захватывает личность ребёнка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребёнок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. От ребёнка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.

Например, экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Всё это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счёт слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц.

Например, на занятиях в детском саду наблюдая за зимним пейзажем, дети с помощью воспитателя дают разнообразные определения качеств и состояний снега: белый, как вата; чуть голубоватый под деревом; искрится, переливается, сверкает, блестит; пушистый, падает хлопьями. Затем эти слова используются в рассказах детей («Это было зимой, в последний месяц зимы, в феврале. Когда последний раз выпал снег – белый, пушистый – и всё падал на крыши, на деревья, на детей, белыми большими хлопьями»).

Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна.

Темы для рассказывания, например, «Как мальчик нашёл щенка», «Как Таня ухаживала за сестрёнкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришёл на ёлку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Когда дети научатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу – предложить рассказывание на отвлечённую тему: придумать рассказ «Про весёлый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

Педагоги детского сада начинают обучение детей творческому рассказыванию с придумывания рассказов реалистического, например, («Как Миша вагежку потерял», «Подарки маме к 8 Марта»).

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший приём рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце составляется рассказ. По существу, воспитатель «сочиняет» вместе с детьми.

Например, по теме «Что случилось с девочкой» педагогом детям были предложены такие вопросы: «Где находилась девочка? Что с ней случилось? Почему она заплакала? Кто её утешил?» Было дано указание «придумать» рассказ. Если дети затрудняются, педагог может подсказать («Может быть, она была на даче или заблудилась на шумной улице города»).

В подготовительной к школе группе задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение чётко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приёмы обучения с постепенным усложнением. Рассмотрим особенности использования приёмов обучения в зависимости от вида рассказа.

Как и в старшей группе, работу с детьми педагоги начинают с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее лёгким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель даёт образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно

заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие.

Более сложный приём – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Например, воспитатель напоминает, что скоро 8 Марта. Все дети будут поздравлять своих мам, дарить им подарки. Далее сообщает: «Сегодня будем учиться придумывать рассказ про то, как Таня и Серёжа готовили подарок маме к этому дню. Рассказ назовём: «Подарок маме». Лучшие рассказы мы запишем». Педагог поставил перед детьми учебную задачу, мотивировал её, предложил тему, сюжет, назвал основных персонажей. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности. В конце такого занятия с детьми рисуем поздравительные открытки для мам.

Педагог советует детям, о чём можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошёл с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке). Предлагает ребёнку придумать название будущего рассказа и составить план («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чём ты будешь рассказывать сначала, о чём в середине и о чём в конце. После этого расскажешь всё»).

В детском саду педагогами сказки ограничиваются сюжетами о животных, например, «Что случилось в лесу с ёжиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Ребёнку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром диафильмов.

Детские стихи, загадки, небылицы, считалки. Дети также сочиняют используют для того, чтобы определить ведущих или распределить роли.

Словесное творчество детей проявляется иногда после длительных размышлений, иногда спонтанно и результате какого-то эмоционального всплеска. Особую роль в умственном и речевом развитии детей играют загадки. Систематическое знакомство детей с литературными и народными загадками, анализ художественных средств загадок, специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми загадок.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Румянцева И.В. Миронова М.С. (Колонна)

Тема: «Что мы Родиной зовём?»

Цель: Активизация словаря на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем в рамках изучаемой темы «Наша Родина – Россия»

Программные задачи:

Образовательные задачи: активизация и актуализация словаря по теме «Наша Родина – Россия». Совершенствование грамматического строя речи

(образование однокоренных слов). Совершенствование навыков звукобуквенного анализа и анализа предложений. Совершенствование навыков чтения.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие речевого слуха, фонематических представлений, зрительного гнозиса и конструктивного праксиса, артикуляционной, тонкой и общей моторики.

Воспитательные задачи: воспитание патриотизма, любви к Родине, навыков сотрудничества в игре и на занятии; самостоятельности, активности, инициативности.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Предварительная работа: Рассмотрение карты России. Чтение стихов русских поэтов о России на занятии по ознакомлению с художественной литературой. Слушание гимна России на музыкальном занятии. Образование слов с корнем *rod* на индивидуальных занятиях с логопедом. Работа над речевыми навыками, просодической стороной речи.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Придуман кем – то. Просто и мудро. При встрече здороваться! – Доброе утро! – Доброе утро Солнцу и птицам! – Доброе утро! **Приветливым лицам!** И каждый становится Добрым, доверчивым! Доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Какой сегодня чудесный день! Я улыбаюсь вам, вы улыбнитесь мне. Я вижу, что вы улыбаетесь, у вас хорошее настроение. А если у кого – то есть еще грустинка, то мы это быстро исправим.

(Дыхательное упражнение)

Сделайте вдох носом и вдохните в себя свежесть, доброту и красоту этого дня. А выдохните через ротик все обиды и огорчения.

(Дети делают вдох и выдох 3 раза). Теперь у всех хорошее настроение!

2. Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель: Как называется город в котором мы живём? (Коломна)

-Коломна – это наша малая родина, это место, где человек родился и живёт!

Воспитатель: А как вы думаете, что мы нашей большой Родиной зовём? (предположения детей)

-Сегодня я хотела вас познакомить со стихотворением Владимира Степанова «Что мы Родиной зовём». Это стихотворение помогло бы нам ответить на наш вопрос.

- Какой вопрос, повторите?

Воспитатель: Но я не смогу вам прочитать это стихотворение, потому что из него исчезли некоторые слова. Чтобы восстановить стихотворение надо выполнить задания. И тогда мы сможем его прочитать.

- Вы согласны? Что нам надо сделать?

Дети: надо выполнить все задания, чтобы восстановить стихотворения и ответить на вопрос: Что мы Родиной Зовём?

3. Поисковый этап

1. Задание: Игра с мячом «Семейка слов»

Воспитатель: Давайте образуем слова из одной семейки со словом *Родина* (общая часть у всех слов – *род*)

Как ты появился на свет? (Я родился)

Каким словом можно назвать папу и маму? (родители)

А каким словом ты назовешь тетю и дядю? (родственники)

Какой брат у тебя есть? (родной)

Кто живет в нашей стране? (народ)

Какую песню вы пели на музыкальном занятии? (народную)

Как по-другому можно назвать ключ, бьющий из-под земли? (родник)

Воспитатель: Отлично, давайте перечислим все слова из одной семейки: *родился, родители, родственники, родной, народ, народная, родник.*

- Вы справились с заданием, прочитайте первое слово – ДОМ

2. Задание: Упражнение «Подумай и объясни»

Воспитатель: Ребята прочитайте слова, подумайте, что они означают и почему относятся к нашей родине. Составьте предложение со словами, *потому что.*

Это *герб* России, потому что на нем изображен золотой двуглавый орел.

Это *флаг* России, потому что на нем белая, синяя и красные полосы.

Это *каравай* хлеба, потому что в России встречают караваем гостей

Это *береза*, потому что березу считают символом России.

Воспитатель: Давайте дадим характеристику звуков в слове КАРАВАЙ.

(сколько всего звуков, сколько согласных, сколько гласных, сколько слогов, характеристика каждого звука).

Воспитатель: Вы справились и с этим заданием, прочитайте второе слова – ПОЛЕ

- А теперь немного отдохнём.

Динамическая пауза «Береза»

Потихоньку пойдем, в хоровод мы встанем. (Становятся в хоровод)

И к березке подойдем в белом сарафане (Идут в центр хоровода)

Разойдемся в круг большой (расходятся)

И покружимся с тобой (кружатся)

Дует ветер на тебя (вдох-выдох)

И садятся птицы (присаживаются)

А на ветках у тебя

Иней серебрится (Поднимаются, поднимают и опускают руки)

На дворе сейчас зима-холодно, морозно (Поглаживаем себя руками по плечам)

Шубу белую надень, белая березка (Кружатся).

3. Задание: Составь схему предложения

Логопед: Послушайте предложение и составьте его схему.

Березу считают символом России.

Сколько слов в этом предложении? Почему вы так обозначили последнее слово?

(это название страны, поэтому оно пишется с заглавной буква) Какое второе, третье слово? Давайте составим еще предложения о нашей родине и составим схемы этих предложений.

Мы живем в России.

Мы любим нашу Родину!

Логопед: Вы справились и с этим заданием, прочитайте третье слово – БЕРЕЗКИ

4. Задание: Разгадай ребус

Логопед: Ребята давайте разгадаем ребус, и узнаем какое слово в нем спрятано. В слове роза нужно заменить букву З на букву С, и букву А, также на букву С. Что получилось? (Росс)

Потом из слова лилия, нужно убрать первые 3 буквы, останется ИЯ.

Из двух этих частей получится слово Россия.

Один ребенок выходит к доске и собирает слово из магнитных букв.

Логопед: Вы справились и с этим заданием, прочитайте четвертое слово – СЕРДЦЕ

5. Задание: Закончи предложение

Последняя игра вам хороша знакома, называется закончи предложение. Я начинаю предложение и бросаю мяч. Вы ловите мяч и заканчиваете предложение словами моя Родина.

На карте розовым цветом обозначена – *моя Родина*

Я очень люблю – *мою Родину!*

Сегодня мы говорили на занятии – *о моей Родине!*

Я горжусь – *моей Родиной!*

Логопед: Вы справились и с этим заданием, прочитайте пятое слово – ФЛАГ

Воспитатель: Во теперь я готова вам прочитать стихотворение, а вы будете читать слова, которые исчезли.

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в **сердце** бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

3. Рефлексивно-оценочный этап. Воспитатель: что мы делали сегодня на занятии? Сложно ли вам было восстанавливать стихотворение? Какое задание для вас было самым сложным? Почему? Какое задание для вас было самым интересным? Какие сегодня вы все дружные, добрые, отзывчивые ребята. Я думаю, что мы с вами всегда будем друг другу.

МУЛЬТСТУДИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Барабанщикова Е.В. (Улан-Удэ)

Развитие связной речи в настоящее время является одной из приоритетных задач педагогов дошкольных образовательных учреждений. Связная речь необходима как для наиболее полного преодоления системного недоразвития речи, так и для подготовки детей к школьному обучению. Количество детей с нарушением речи с каждым годом увеличивается. И на сегодняшний день богатая речь у детей дошкольного возраста очень редкое явление, так как современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в потоке нужной и не нужной информации, где живое общение заменяется общением с телефоном и планшетом, компьютером и телевизором. Поэтому развитие связной речи становится всё более актуальной проблемой для педагогов и родителей.

Чтобы помочь детям в овладении правильной и грамотной речи и облегчить этот процесс, помимо традиционных форм и методов коррекции, важно использовать дополнительные средства, отвечающие современным тенденциям. Наш взгляд, мультстудия – это одно из эффективных средств, способствующих развитию связной речи, включению детей в научно-техническое творчество, развитию и освоению новых знаний в более интересной продуктивной форме.

Мультстудия – это мультипликационный комплекс, предназначенный для создания мультфильмов, методом бумажной, пластилиновой или иной перекладки, а также методом песочной анимации [3].

Одной из главных педагогических ценностей мультипликации, заключается в том, что она даёт возможность комплексного развивающего и коррекционного обучения детей. В то же время с её помощью можно сделать процесс развития дошкольников более увлекательным. Мультстудия, помимо речевого развития дошкольников, формирует эмоциональный, творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка [2].

Занятия в мультстудии позволяют не только развивать мелкую моторику, но и позволяет снять психоэмоциональное напряжение, преодолеть страхи. Кроме этого у ребёнка активно формируются навыки связной речи, темпо-ритмическая выразительность голоса, обогащается лексико-грамматическая составляющая речи.

В нашем образовательном учреждении организован Центр технического творчества «Роботошка». Центр имеет шесть образовательных направлений, одно из которых мультстудия, которая основана на образовательном модуле «Я творю мир» (Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.). Основная задача – создание авторского мультфильма средствами интеграции всех образовательных областей в специфических для современного ребёнка видов деятельности.

При проведении занятий учтены следующие требования к речевому развитию:

1. Содействовать продолжению и закреплению словарной работы, проводимой в процессе занятий. Отбирать для анимации сценарии, содержащие многочисленные слова, синонимы, образные выражения.

2. Развивать грамматический строй речи, стимулировать детей к полному, звёздным ответам, употреблять сложноподчинённые предложения при об-

суждении. В процессе озвучивания, делаем акцент на правильном употреблении несклоняемых существительных, приставок и суффиксов.

3. Развивать связную речь дошкольников, поощряя логически последовательное и грамматически верное изложение мыслей, точно и образно передающее содержание.

В процессе работы над мультфильмом, дети принимают на себя роли режиссёра, сценариста, декоратора, художника-оформителя. Создавая мультипликационную историю, они вовлекаются в удивительный, творческий процесс.

Замысел мультфильма появляется во время изучения определённой темы, после прочтения художественной литературы, по инициативе детей либо может быть посвящён какому-либо празднику. Отбирались те произведения, которые были хорошо знакомы детям. В ходе обсуждения дети выражали своё мнение, пытаясь точно и правильно аргументировать собственные мысли.

Сценарий будущего мультфильма создавался совместно с детьми.

Дошкольники определяли персонажей и их характеры, продумывали и рисовали раскраску с зарисовками в сюжетных таблицах. Здесь происходит актуализация предметного, глагольного словаря. В процессе работы дети осваивали разные типы высказываний, формировалось умение строить монолог отдельного персонажа и диалог между персонажами.

После создания сценария, мы выбирали материалы для создания героев и декораций. Декорации могут быть изготовлены из бумаги, картона, ткани, конструктора, пластилина, бросового материала. При создании мультфильма «Пять драгоценностей» была применена техника «пластилинография», а для мультфильма «Профессии» были использованы конструкторы Лего. Такие виды деятельности способствовали развитию мелкой моторики, раскрывали творческий потенциал дошкольников, в то же время обогащался лексический словарь детей.

Одним из самых интересных для детей был этап съёмки будущего мультфильма. Дети с удовольствием орудовали героями, выполняли съёмку, следили за движениями персонажей и декораций, согласно сценарию. При движении фигурок на мультипликационном столе дифференцируются значения пространственных значений (вверх, вниз, вправо, влево), формируются понимание значения слов «из-за», «из-под», «через».

На этапе озвучивания для развития дикции и владения голосовым аппаратом выполнялись такие упражнения как «Качели», «Дерево на ветру» формирующие правильный выдох; «Громко-тихо», «Эхо» – развивающие интонацию и ритм, а также проговаривание чистоговорок. При озвучивании особое внимание обращалось на правильность речи: звукопроизношение, интонацию, темп и ритм, высоту голоса, эмоциональное сопровождение.

С готовыми мультфильмами дети принимают участие в различных конкурсах. Например, для участия в республиканском конкурсе был создан мультфильм по мотивам бурятских преданий «Пять драгоценностей», а также дети создали несколько тематических мультфильмов, посвящённых международному женскому дню, Дню защитника отечества.

Таким образом, мультстудия – является важным и актуальным средством, которое может помочь педагогам повысить результативность своей работы. Благодаря использованию в работе с детьми дошкольного возраста мультстудии

дии, формирование связной речи проходит эффективнее, совершенствуются её монологическая и диалогическая форма. Дети проявляют познавательный интерес, активность, творческое воображение, волевую и мотивационную направленность, самостоятельность, научаются работать в команде, договариваться, высказывать предложения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вернидуб О. В. Мультстудия как средство развития связной речи у старших дошкольников / О. В. Вернидуб, Н. В. Батраева. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 2 (61). – С. 28-30.
2. Зубкова С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54–59
3. Кузнецова Е. Б. Использование образовательного модуля Мультстудия "Я творю мир" как новой формы организации для развития речи детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации / Е. Б. Кузнецова, Л. С. Ханина // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – № 2(66). – С. 86-95. – DOI 10.15293/1812-9463.2202.11. – EDN ВСЕМГИ.
4. Муродходжаева Н. С. Мультстудия «Мой мир»: инструкция в вопросах и ответах / Н. С. Муродходжаева, И. В. Амочаева. – ЭЛТИ-КУДИЦ, 2017.
5. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е.Р. Тихонова. – М.: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с.

ЦЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

**Привезенцева Я.А., Щербакова Е.С.,
Челпанова Т.Б., Радченко О.В., Стебеньева С.С. (Новокузнецк)**

В настоящее время родители уделяют очень мало времени для общения с ребенком и вследствие этого мы имеем увеличение количества детей с отсутствием речи.

Огромное значение на развитие речи ребенка влияют произведения устного народного творчества. Это целая система поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

В современном обществе колыбельная песня перестала быть популярна среди родителей. К великому сожалению, современные родители в большинстве случаев либо вовсе не исполняют такую песню своим детям, либо заменяют её спокойной, тихой современной музыкой, включив радио, телевизор, магнитофон. Следовательно, создаётся актуальнейшая на сегодняшний день проблема дошкольного детства: у ребёнка не формируется детская картина мира, теряется воспитательная значимость колыбельной песни.

Колыбельная песня – яркий образец детского фольклора. Посредством колыбельных песен ребёнок ощущает окружающее пространство как доброжелательное и безопасное. Это своеобразный способ передачи ребенку информации об образах нового для него мира, первых слов матери, а главное – её эмоций по отношению к малышу. Колыбельные песни дети слышат с младенческого возраста, когда начинают закладываться предпосылки овладения речью.

Можно ли применять данный вид фольклора в дошкольных учреждениях? Конечно, можно!

В процессе укладывания детей на сон. Этим самым педагог дает ребёнку чувство защищенности, он успокаивается, как будто находится рядом с мамой. В колыбельных песнях слова звучат протяжно, мелодично. У детей развиваются слуховое внимание, языковое чутьё.

Очень часто рутинные занятия, повторяющиеся изо дня в день, утомляют родителей. Безусловно, можно пригласить на дом массажиста или прогуляться с малышом на массаж, но ничто не заменит маминых рук. Чтобы это приносило радость обоим, мы предлагаем делать зарядку с пестушками.

Пестушки получили название от слова «пестовать» (нянчить, холить). Ими сопровождают потягушки и другие полезные упражнения, выполняемые ребёнком до года. При этом мама, бабушка или няня могут сгибать и разгибать малышу ручки или ножки, поворачивать головку, ласковым и нежным голосом, приговаривая либо напевая для него стихи-пестушки.

В содержании пестушек используются только короткие, доступные для восприятия слова.

Пестушки стимулируют познание окружающего мира, пополняют запас слов, ускоряют запоминание и осмысление, поэтому поэзия пестушек вызывает у ребенка радость, улыбку, развивает память.

Особую роль в развитии детей младшего дошкольного возраста играют малые фольклорные формы, особенно потешки.

Потешки являются настоящей находкой для самых маленьких детей. Их язык прост и легкодоступен для восприятия, родители могут использовать их в течение всего дня, проговаривая и выполняя привычные действия.

Главная их роль – налаживание эмоционального контакта, привлечение внимания малыша, раннее овладение речью. Известно, что рифмованные слова, сопровождающиеся движениями, запоминаются ребёнком быстрее, их легче слушать, они привлекают внимание.

Особую значимость потешки приобретают в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке ребенок скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми.

Использование колыбельных, пестушек и потешек в разных видах деятельности детей раннего и дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения, служат для общего и речевого развития детей, вовлекают их в процесс игры, обеспечивают социализацию.

Раздел 14.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ

«PAPER-MOSAIC»: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ МОЗАИКИ ИЗ БУМАГИ

**Сальникова О.А., Сальникова О.Г.,
Крестьянова Е.Н., Ефремова Е.С. (Томск)**

В современном обществе вопросы инклюзии и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретают всё большую значимость. Одной из ключевых задач является разработка и внедрение эффективных методов, способствующих их развитию и адаптации. В этом контексте использование творческих методов, таких как бумажная мозаика, представляет собой инновационный подход, позволяющий одновременно развивать мелкую моторику и творческие способности у детей с ОВЗ.

Занятия, направленные на развитие творческих способностей, способствуют улучшению психоэмоционального состояния и помогают справляться со стрессом и тревогой. Кроме того, занятия творческой направленности формируют уверенность в своих силах, что крайне важно для детей с особенностями развития. Они начинают лучше осознавать свои возможности, что положительно сказывается на самооценке и мотивации к обучению. Таким образом, развитие креативности у детей с ОВЗ не только улучшает их эмоциональное состояние, но и способствует успешной интеграции в общество.

Процесс творчества способствует расслаблению, отвлечению от повседневных трудностей и созданию позитивной эмоциональной атмосферы, развитию коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе, так как предполагают взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Это взаимодействие помогает детям лучше адаптироваться к социальной среде, находить общий язык с окружающими и чувствовать себя частью общества. В результате дети становятся более спокойными и уверенными в себе, что сказывается на их общем состоянии.

Традиционные методы развития творческих способностей у дошкольников включают такие виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация и ручные поделки. Эти подходы широко применяются в образовательных учреждениях благодаря их доступности и проверенной эффективности. Они способствуют развитию воображения, творческого мышления и моторных навыков. Занятия также помогают детям выражать свои эмоции и чувства, что положительно сказывается на их психоэмоциональном состоянии. Интеграция различных методов в образовательный процесс становится важным шагом к созданию инклюзивной среды, которая способствует гармоничному развитию каждого ребенка.

Мелкая моторика включает в себя точные движения пальцев и кистей рук, которые требуют координированной работы мышц, суставов и нервной системы. У детей с ОВЗ анатомические особенности развития мелкой моторики могут проявляться в нарушении тонуса мышц, недостаточной гибкости суставов и замедленном формировании моторных навыков. Эти характеристики требуют индивидуального подхода к обучению и развитию моторных способностей. Физиологические аспекты мелкой моторики охватывают работу центральной и периферической нервной системы, а также взаимодействие сенсорных и моторных функций. Зоны мозга, отвечающие за движения пальцев, тесно связаны с речевыми центрами, что объясняет, почему развитие мелкой моторики способствует улучшению речевых навыков. Нарушения этих связей могут приводить к задержкам в развитии речи и когнитивных процессов. Занятия, направленные на развитие мелкой моторики, одновременно способствуют улучшению речевых навыков и когнитивной активности, что делает их важной частью коррекционной работы.

Одним из эффективных методов развития мелкой моторики является использование бумажной мозаики. Этот метод включает манипуляции с мелкими элементами, которые дети вырезают, сортируют и приклеивают, создавая узоры и изображения. Занятия с бумажной мозаикой способствуют развитию координации движений, пространственного мышления и концентрации внимания. Процесс создания мозаики не только развивает у детей терпение и настойчивость, что положительно сказывается на их эмоциональном состоянии, но и формирует навыки, необходимые в повседневной жизни и обучении.

Современные подходы к созданию бумажной мозаики для детей с ограниченными возможностями здоровья включают адаптацию материалов и техник с учетом их индивидуальных потребностей. Например, для детей с нарушениями моторики предлагаются более крупные элементы мозаики и использование клеящих основ, которые не требуют точного нанесения клея. Важно отметить, что внедрение дополнительных сенсорных элементов, таких как текстурированная бумага, помогает детям развивать тактильные ощущения.

Для создания бумажной мозаики необходимо тщательно подготовить все материалы и инструменты. В первую очередь, потребуется цветная бумага различных оттенков, которая станет основным материалом для мозаичных элементов. Важно также иметь ножницы с закругленными концами, безопасные для детей, или специальные фигурные ножницы, которые добавляют разнообразие форм. Для склеивания элементов подойдут клей-карандаш или ПВА, а в качестве основы мозаики можно использовать плотный картон или бумагу. Дополнительно могут понадобиться карандаши и линейки для предварительной разметки, а также кисточки для нанесения клея. При этом следует учитывать возраст и особенности детей, подбирая материалы, которые просты в использовании и безопасны в работе.

Процесс создания мозаики начинается с выбора темы или изображения, которое будет воссоздаваться. На этом этапе создаётся контурный рисунок, служащий ориентиром для размещения мозаичных элементов. Затем бумага нарезается на мелкие кусочки нужной формы – квадраты, треугольники или произвольные фигуры. Дети начинают приклеивать элементы на основу, сле-

дую контурам рисунка и подбирая цвета в соответствии с задумкой. Завершив работу, можно добавить декоративные элементы, такие как блески или фломастерные акценты, чтобы придать мозаике законченный вид.

В рамках данных занятий дети с ограниченными возможностями здоровья под руководством педагогов и с использованием адаптированных методик создают изображения животных, природы и сказочных персонажей.

Таким образом, бумажная мозаика становится важным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ. Коллективная работа в процессе создания бумажной мозаики значительно способствует развитию социальных навыков. Взаимодействие в группе помогает выработать эмпатию и улучшить навыки общения. Дети учатся работать совместно, распределять задачи, выражать свои мысли и слушать других. Эти аспекты играют ключевую роль в формировании способности к успешной социализации в будущем.

Бумажная мозаика является доступным и универсальным инструментом, который можно адаптировать под индивидуальные потребности каждого ребенка. При этом работа по развитию мелкой моторики тесно связана с взаимодействием с родителями, что создает более благоприятные условия для обучения и воспитания детей с ОВЗ. Различные техники мозаики позволяют адаптировать занятия под индивидуальные потребности каждого ребёнка, что делает данный метод универсальным и доступным. Таким образом, бумажная мозаика выступает не только как инструмент для развития моторных и творческих навыков, но и как средство для улучшения коммуникативных способностей и социализации дошкольников.

Для успешной интеграции бумажной мозаики в образовательный процесс возникла необходимость разработки методических рекомендаций для педагогов и родителей, которые включают описание техник и этапов создания мозаики, а также адаптацию этих методов для детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим педагогами МАДОУ № 54 г. Томска была создана Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа художественной направленности «Paper-mosaic» для детей 3-7(8) лет. Перспективы использования бумажной мозаики в образовательной практике включают её внедрение в программы инклюзивного образования и реабилитационные программы для детей с ОВЗ. Регулярные занятия с использованием мозаики могут стать частью комплексного подхода к развитию детей, включая улучшение их моторных, когнитивных и социальных навыков. Также важно проводить мониторинг эффективности данных методик через обратную связь от педагогов и родителей, что позволит оптимизировать подходы и расширить их применение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Актуальные проблемы и приоритетные направления отрасли образования: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием / ГАПОУ АО «АСПК». – Астрахань: Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2022. – 208 с.
2. Дошкольное детство: теория, методика, практика: сборник статей. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2020. – 392 с.
3. Мельникова О.В., Сухорутченко Т.Ю., Смольникова П.В. Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс».

4. Орлова О.В. Программа профильной смены «Бумажная мозаика» / О.В. Орлова. – Тольятти, 2019.
5. Рахимова О.С. Программа развития творческих способностей и ручной умелости для детей старшего дошкольного возраста / О.С. Рахимова. – Анжоро-Судженск: МКДОУ, 2015.
6. Трифонова М.А., Юмаева Д.Ф. К вопросу о развитии креативного мышления у младших школьников посредством уроков технологии // ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». – Саратов, Россия.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ишкова О.Е. (Новосибирск)

В условиях внедрения ФГОС ДО и модернизации дошкольного образования, особое значение приобретает гармонизация повышенных требований и необходимости личностного развития ребенка, возможности прожить дошкольное детство полноценно, что способствует становлению адаптивных структур личностной сферы и развитию индивидуальных способностей личности каждого воспитанника.

Одним из основных приоритетов сегодня выступает забота о социальном благополучии ребенка. Театрализованная деятельность в детском саду как раз создает условия для социализации ребенка и дает хорошую возможность раскрытия творческого потенциала. Развивает у детей ведущие психические процессы; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы. Нашему обществу необходим человек таких качеств, который бы смело, мужественно мог входить в современную ситуацию, не боясь ошибиться, настойчиво подходить к своей проблеме, решая её творческим путём. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне, социализироваться в наше не простое время.

В театрализованных играх дети получают яркие художественные впечатления, учатся внимательно следить за героями, сюжетом. У малышей появляется желание принять активное участие в действиях. Игра – это наиболее доступный ребёнку, интересный способ переработки, выражение эмоций, впечатлений, развитие средств реализации своих достижений, а коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие личности ребёнка, вовлечение его в действие, корректировку коммуникативных особенностей.

В процессе работы с детьми всегда нужно использовать какую – либо игрушку или вид театра, например, «Би-ба-бо», обязательно с музыкальным сопровождением. Они позволяют заинтересовать малышей и вовлечь в процесс игровой деятельности. Различные персонажи вызывают у детей меньше страха и

опасений. Большое внимание, должно быть направлено на постоянное обогащение развивающей предметно – пространственной среды.

Родители вместе с детьми могут проигрывать сказки, так же изготовить театр и обыграть его. Для развития выразительной стороны речи, родители способны создать такие условия, в которых каждый ребёнок может проявить свои эмоции и чувства. Этому важно научить детей в раннем возрасте, поскольку нередко бывает, что, взрослея, люди с богатым духовным содержанием, оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых людей.

Обязательно должен быть создан для самостоятельной театрализованной деятельности «Тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора каждому ребенку. В центре театрализации могут быть представлены различные виды театра:

- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- Перчаточный
- Би-ба-бо
- Театр из оригами
- Театр ложек
- Теневой театр

Помимо вышесказанного рекомендованы и различные игры, в том числе и подвижные, а также сказочные физминутки, хороводные, потешки-помощники и тому подобные. В работе так же можно использовать различную художественную литературу, вместе с детьми учить стихи, песни. Перед сном рассказывать (прослушивать) различные сказки, песенки, звуки природы.

Дети прежде всего любят переодеться, а значит – перевоплотиться. Они начинают чувствовать себя более раскованно, исполняя роли различных персонажей (животных).

Проводя работу по данному направлению, нужно понимать, что у детей в процессе театрализованной деятельности успешнее развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца). Ребенок становится эмоциональнее, может успешно социализироваться в детском коллективе, определяя то место, ту роль, которая присуща только ему. Родители вместе с детьми, посещая театры, цирки и другие подобные заведения, прививают им художественную натуру, культурные досуги.

Всё это приводит к формированию интереса детей к театрализованным играм в процессе просмотра кукольных спектаклей, стимулирует желание ребёнка включиться самому в спектакль, дополняя отдельные фразы и диалоги героев, устойчивые обороты зачина и концовки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце герои кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

Театрализованная деятельность как средство социализации детей в настоящее время является особо актуальной, так как успешная социализация ребёнка – это часть его социальной компетентности, означающей готовность ребёнка к встрече с новыми социальными ситуациями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

Раздел 15.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОИГР В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Антипова Ю.С., Иваненко Т.В., Олехова Е.Г., Курятова Т.П.,
Милёшина-Соколова Л.Ю., Суслова О.В. (Новокузнецк)**

Анализ заключений ТПППК воспитанников МБДОУ «Детский сад № 33», а также мониторинг и результаты ППк детского сада в начале учебного года показали, что в последние годы стабильно увеличивается численность детей, имеющих различные нарушения в психофизическом развитии с нейропсихологической симптоматикой. У детей наблюдаются задержки и искажения психоречевого, двигательного, моторного развития, несформированность произвольной саморегуляции; повышенная возбудимость и/или истощаемость, соматическая и психосоматическая уязвимость. В совокупности это приводит к эмоционально-личностной и когнитивной неготовности к обучению, дезадаптации к социуму.

Эффективные способы коррекции нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья – это один из самых актуальных вопросов современной педагогики и психологии. Поэтому очень важно своевременно, качественно и целенаправленно оказывать коррекционно-развивающую помощь и поддержку детям, имеющим особенности развития.

На сегодняшний день кардинально изменилась система образования, изменились подходы, требования, условия и т.д. А значит, у специалистов и педагогов появилась необходимость ориентироваться в широком спектре современных прогрессивных технологий.

Анализ заключений ТПППК и результаты диагностики сформированности высших психических функций, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ «Детский сад № 33» обусловили необходимость разработки новых путей работы. Программа нейроигр «НейроУм», включает следующие направления коррекционно-развивающей работы педагога-психолога: формирование, коррекция и развитие коммуникативных и социальных компетенций; эмоционально-волевой сферы; развитие пространственных представлений, игровой деятельности, компетенций познавательной сферы. Цель программы: оказание коррекционно-развивающей помощи, направленной на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных и социальных навыков у детей дошкольного возраста (4-7 лет) с тяжелыми нарушениями речи с применением прогрессивных и эффективных нейропсихологических методов, и приемов. Задачи программы:

- развитие высших психических функций у обучающихся с ТНР;
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы у обучающихся с ТНР;
- формирование, коррекция и развитие коммуникативных и социальных компетенций.

Программа построена на основе коррекционных программ, разработанных Е.В. Пивоваровой, С.В. Колгановой, М.В. Евлампиевой, М.В. Черенковой, Т.Н. Ланиной, А.В. Семенович, методики Б. Хьюберта «Val-a-vis x» и учитывает результаты исследовательской работы нейропсихологов центра «Развитие» В.Л. Мамаева, Ю.Ю. Соколовой.

Программа включает циклы занятий (для средней, старшей, подготовительной к школе группы), по 10 занятий в каждом, в которые входят упражнения различной направленности:

- Дыхательные упражнения (улучшение ритмирования организма, развитие самоконтроля);
- Глазодвигательные упражнения (расширение поля зрения, улучшение восприятия);
- Растяжки (оптимизация тонуса);
- Пальчиковые нейроигры и нейропсихологические игры и упражнения (развитие межполушарного взаимодействия, снятие мышечных зажимов, развитие пространственных представлений развития внимания, мышления, памяти, произвольности и самоконтроля, развитие коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в коллективе);
- Релаксация (снятие психоэмоционального напряжения). Примерная структура занятия:

1. Дыхательное упражнение – 2-4 минут;
2. Глазодвигательное упражнение – 2-4 минуты;
3. Растяжка – 2-5 минут;
4. Пальчиковые нейроигры, нейропсихологические – 10- 15 минут;
5. Релаксация – 2 минуты.

На сегодняшний момент можно отметить положительную динамику в решении поставленных задач в развитии личности воспитанников.

Анализируя результаты начальной и конечного мониторинга за 2023-2024 уч. г., следует отметить положительную динамику в подготовке детей к школе и развитии познавательных процессов. По результатам мониторинга воспитанники имеют стабильные положительные результаты освоения основной образовательной программы (см. таблицу).

Из представленных данных видно, что качество освоения образовательной программы за учебный год на уровнях высоком и среднем. Средний рост качества освоения образовательной программы составляет около 56 %.

Проведённые коррекционно-развивающие занятия по программе «Нейро-Ум» способствуют развитию и воспитанию у детей желание заниматься, выполнять интеллектуальные упражнения, применять волевое усилие в решение поставленных задач, развивают коммуникативные качества, игровая ситуация способствует эмоциональному и мышечному расслаблению.

**Динамика развития воспитанников по интегративным категориям
за 2021–2024 уч. г.**

Уровень развития интегративных качеств	2020-2021 уч. г., старшая, подготовительные группы (76 воспитанников)		2021 – 2022 уч. г., старшая, подготовительные группы (79 воспитанников)		2022 – 2023 уч. г., старшая, подготовительная группы (52 воспитанника)		2023 – 2024 уч. г., старшая, подготовительные группы (77 воспитанников)	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
ВПФ (восприятие, внимание, память, мышление, воображение)								
Высокий	8 в. (11%)	18 в. (24%)	5 в. (8%)	15 в. (20%)	13 в. (25%)	27 в. (24%)	56 в. (17%)	57 в. (38%)
Средний	45 в. (59%)	55 в. (71%)	39 в. (49%)	57 в. (71%)	28 в. (55%)	24 в. (71%)	15 в. (70%)	20 в. (20%)
Низкий	23 в. (30%)	3 в. (3%)	36 в. (43%)	7 в. (9%)	11 в. (20%)	1 в. (3%)	6 в. (13%)	0 в. (0%)
Рост качества за учебный год	+ 17%		+ 19%		+ 18%		+ 56%	
Произвольная сфера (работоспособность, темп работы, самоконтроль, истощаемость)								
Высокий	25 в. (11%)	18 в. (24%)	18 в. (24%)	18 в. (24%)	18 в. (24%)	18 в. (24%)	18 в. (24%)	61 в. (24%)
Средний	27 в. (59%)	55 в. (71%)	55 в. (71%)	55 в. (71%)	55 в. (71%)	55 в. (71%)	55 в. (71%)	13 в. (13%)
Низкий	23 в. (30%)	3 в. (3%)	3 в. (3%)	3 в. (3%)	3 в. (3%)	3 в. (3%)	3 в. (3%)	3 в. (3%)
Рост качества за учебный год	+ 15%		+ 21%		+ 23%		+ 48%	
Волевая сфера (целенаправленность, дисциплинированность, проявление волевого усилия)								
Высокий	26 в. (28%)	36 в. (45%)	42 в. (24%)	52 в. (68%)	13 в. (24%)	39 в. (69%)	16 в. (24%)	65 в. (49%)
Средний	35 в. (55%)	37 в. (46%)	20 в. (71%)	26 в. (30%)	29 в. (71%)	13 в. (31%)	39 в. (71%)	20 в. (20%)
Низкий	15 в. (17%)	3 в. (9%)	17 в. (3%)	1 в. (2%)	10 в. (3%)	0 в. (3%)	22 в. (3%)	2 в. (6%)
Рост качества за учебный год	+ 29%		+ 37%		+ 46%		+ 65%	

РОЛЬ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Неклюдова Г.Ю., Кезина Т.А., Бондаренко М.И. (Новокуйбышевск)

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует особого подхода, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка и направленного на максимальное раскрытие его потенциала и сохранение физического и психического здоровья. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с трудностями в развитии, одной из наиболее распространенных является слабо развитая мелкая моторика. Это затрудняет выполнение таких простых, на первый взгляд, действий, как держание карандаша, ручки или работа с пластилином. Однако, существуют эффективные методы, способствующие преодолению этих трудностей и всестороннему развитию ребенка. Одним из таких методов является песочная терапия, популярность которой постоянно растет.

Песочная терапия – это не просто игра с песком. Это метод психотерапевтического воздействия, использующий песок как основной инструмент для выражения чувств, разрешения внутренних конфликтов и стимулирования познавательных процессов. Ее эффективность основана на многочисленных факторах, включая тактильные ощущения, возможность манипулирования материалом и создание собственных миров в песочнице. Это особенно актуально для детей с ОВЗ, у которых часто наблюдаются проблемы с вербализацией эмоций и трудности в эмоциональной регуляции.

Какие же преимущества дает песочная терапия детям с ОВЗ? Во-первых, она способствует развитию мелкой моторики. Перебирание песка, лепка из него фигур, создание различных композиций – все это тренирует мышцы рук и пальцев, улучшая координацию движений и подготавливая руку к письму и другим видам деятельности. Во-вторых, песочная терапия позволяет ребенку выражать свои эмоции невербальным способом. Создание пейзажей, построение замков, или просто пересыпание песка может быть способом выплеска агрессии, страха или других отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей с расстройствами аутистического спектра или с гиперактивностью, которые часто испытывают трудности в контроле своего поведения. В-третьих, песочная терапия способствует развитию познавательных функций. Дети учатся анализировать, сравнивать, классифицировать, развивают пространственное мышление и воображение. В процессе игры они учатся решать проблемы, планировать свои действия и достигать целей. Более того, песочная терапия стимулирует творческое мышление, помогая детям выражать свои идеи и фантазии в образной форме.

Кроме того, песочная терапия влияет на развитие сенсорной чувствительности. Тактильные ощущения, связанные с песком, способствуют развитию проприоцепции (осознания положения тела в пространстве) и кинестезии (ощущения движения). Это особенно важно для детей с двигательными нарушениями. Работа с песком развивает также тактильную дискриминацию (способность различать различные по текстуре поверхности).

Юнг, как было упомянуто, считал песочницу "безопасным местом" для проекции бессознательного. Песок становится своеобразным посредником между внутренним миром ребенка и внешним. Символы и образы, создаваемые в пе-

сочнице, помогают ребенку осознать и проработать свои внутренние конфликты, страхи и тревоги. Важно отметить, что песочная терапия эффективна не только как индивидуальный, но и как групповой метод, способствуя развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться своими идеями и сотрудничать для достижения общих целей.

Однако, необходимо помнить, что песочная терапия не является панацеей от всех проблем. Это только один из методов, который следует использовать в комплексе с другими методами коррекционной работы. Эффективность песочной терапии зависит от квалификации специалиста, который работает с ребенком, от его способности построить доверительные отношения с ребенком и понять его нужды. Кроме того, важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, а также его диагноз.

В заключение, песочная терапия представляет собой ценный метод работы с детьми с ОВЗ, способствующий их всестороннему развитию и социальной адаптации. Ее эффективность обусловлена комплексным воздействием на различные сферы психической и физической деятельности ребенка. Однако, для достижения оптимальных результатов необходимо индивидуальный подход и компетентность специалиста. Использование песочной терапии в сочетании с другими методами коррекционной работы позволяет добиться значительного прогресса в развитии детей с ОВЗ и повысить качество их жизни. Важно также постоянно совершенствовать методики и использовать инновационные подходы в работе с этими детьми, чтобы максимально учесть все их особенности и потенциал.

ДЕТСКИЙ ОТДЫХ И ОЗДОРОВЛЕНИЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД В ДОО

Скубиева К.А., Черепанова Н.А. (Новокузнецк)

В нашей стране актуальным направлением на государственном уровне является развитие сферы детского отдыха и оздоровления. Это направление на протяжении нескольких лет входит в систему приоритетов Российской Федерации. Развитие сферы детского отдыха и оздоровления способствует социализации детей, развитию их способностей, личностному и профессиональному самоопределению, а также культурному, образовательному и физическому развитию и оздоровлению.

Лето – прекрасная пора! Оно дает возможность наполнить детей яркими впечатлениями, открытиями, неожиданностями, удовольствием и красотой. А ещё лето – это удивительное и благодатное время года, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. Именно в этот период они много времени проводят на воздухе. И очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, отдыхе, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей. Основная задача педагога как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении.

Организация деятельности детей в детском саду в летнее время имеет свою специфику и определяется задачами воспитания в дошкольном учреждении.

Содержание педагогической работы в этот период должно быть направлено на создание оптимальных условий для активного отдыха детей, увеличение двигательной активности, обеспечение мер по укреплению здоровья, закаливанию организма и так далее.

Для достижения оздоровительного эффекта в режиме дня предусматривается максимальное пребывание детей на свежем воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха.

Одним из важнейших вопросов в работе в летний период является организация досуга и отдыха детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Педагогу важно найти баланс между самостоятельной активностью детей, отдыхом и педагогически организованным досугом.

Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки от педагога.

А также в летнее время на улице с детьми можно организовать продуктивную образовательную деятельность (рисование, аппликация, оригами, лепка и т.д.) Для этого на участке должны быть созданы соответствующие условия (устойчивые столы, стулья, выносные мольберты). Тематика продуктивной деятельности может быть самой разнообразной.

Знакомство с окружающей действительностью, наблюдение за природой летом, организация совместной деятельности взрослых и детей создают благоприятные условия для развития коммуникативных качеств у дошкольников. Большое внимание должно быть уделено чтению художественной литературы, рассказыванию сказок, организации игр – драматизаций.

Лето – благоприятный период для реализации программных задач по ОБЖ и формированию у воспитанников культурно-гигиенических навыков. Особое внимание в летний период должно быть уделено познавательной – исследовательской деятельности: наблюдениям на прогулке за явлениями живой и неживой природы (состоянием почвы, температурой воздуха, осадками), экспериментированию (с водой и песком), коллекционированию, моделированию, решению проблемных ситуаций.

Нужно так подготовить и организовать отдых и деятельность детей в летний период, чтобы они смогли увидеть необычное в обычном, возможное в невозможном, чувствовали любовь и заботу, жили в мире радости, красоты, интересных дел, игры и сказок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. Играем?.. Играем!!!
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста.
3. Вострухина Т.Н., Кондрькинская Л.А. Знакомим с окружающим миром детей
4. Ткаченко И.В., Богачкина Н.А. Играю – значит интересно живу.

ПРОФИЛАКТИКА ДИСЛЕКСИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Остапчук Е.Н., Горбачева А.А. (Прокопьевск)

В настоящее время многие дети, приходя в школу, при обучении чтению уже в первом классе сталкиваются с большими трудностями. Родители этой категории детей вынуждены обращаться за помощью к логопедам и другим специалистам. Некоторым учащимся ставят заключение дислексия и выводят на обучение по специальным программам. Думаю, что если правильно и своевременно проводить профилактические меры в дошкольном возрасте, то проблем с обучением у детей в школе будет значительно меньше.

Что такое дислексия? Какие причины приводят к ее возникновению? Можно ли её предупредить?

Если обратиться к классическому медицинскому определению, то под дислексией принято понимать «парциальное расстройство навыков чтения, вызванное недостаточной сформированностью или распадом психических функций, принимающих участие в осуществлении процесса чтения».

Согласно педагогическому подходу, «дислексия – это частичное специфическое нарушение процесса чтения, которое вызвано несформированностью (нарушением) высших психических функций, проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера». Здесь важно отметить, что в обоих подходах не говорится о наличии нарушений зрительного и слухового анализаторов и каких-либо отклонений в интеллектуальном развитии дислексика.

И медицинский и педагогический подход к дислексии говорят о том, что она объясняется несформированностью психических функций. В этой связи традиционными причинами возникновения дислексии называют:

- гипоксическое повреждение головного мозга из-за аномалий формирования пуповины, врожденного порока сердца у плода или матери, преждевременной отслойки плаценты и т.д.;
- токсическое поражение центральной нервной системы плода вследствие алкогольной/медикаментозной интоксикации матери, желтухи новорожденного;
- инфекционное поражение мозга ребенка во внутриутробном периоде;
- механические повреждения мозга ребенка во время родов;
- черепно-мозговые травмы, истощающие заболевания, различные детские инфекции. Если рассматривать причины дислексии в этом ключе, то эту дислексию следует лечить.

Необходимо также отметить, что в последнее время некоторые исследователи дислексии говорят о наследственном характере её возникновения, также отмечают, что дислексия чаще всего встречается у людей с правополушарным типом мышления, при этом делают упор на то, что дислексики обладают особым строением головного мозга. В данном случае причиной дислексии, как утверждают ученые в этом направлении, является нарушение синхронности в работе левого и правого полушария головного мозга, что как раз и указывает на особенность анатомического строения мозга дислексика. Если рассматривать дислексию в этом ключе, её следует корректировать с помощью различных методов, так как дислексик считается здоровым человеком. Как бы там ни было,

проблема дислексии сложная и требует комплексного подхода и участия всех специалистов, сопричастных этому явлению.

Поскольку чтение относится к письменной речи, а письменной речи предшествует устная речь и она должна быть достаточно развита к началу обучения ребенка в школе, то в дошкольном возрасте родителям следует обратить внимание на устную речь и соотнести уровень развития устной речи ребенка с возрастными нормами, выяснить, нет ли задержки в развитии устной речи и какие факторы могли бы повлиять на задержку речевого развития, если таковая имеется.

Причины возникновения дислексии мы рассмотрели выше, теперь рассмотрим возрастные характеристики развития речи у детей дошкольников.

Краткая характеристика речи детей 3-го года жизни

Словарь. На третьем году жизни дети владеют словарем 250-300 слов, появляется более точное произношение слов и уже не только близкие, но и окружающие начинают понимать их речь. Но нередко в словах они могут пропускать отдельные слоги («*клой*» – *открой*, «*сото* – *высоко*»), а при стечениях согласных один звук («*камейка*» – *скамейка*, «*тул*» – *стул*); вставляют лишние звуки в слово («*таньканьчик*» – *стаканчик*) и т.д.

Грамматический строй речи. В этот период ребенок начинает высказывать элементарные суждения о предметах. При этом он может использовать как однословные предложения, так и предложения, состоящие из нескольких слов. Однако речь детей еще не совершенна, допускают ошибки в роде существительных, числе и падеже; не всегда употребляют союзы и предлоги.

Звукопроизношение. Обычно к двум годам ребенок усваивает губные звуки (*п, п', б, б', м, м'*), губно-зубные (*ф, ф'', в, в''*), переднеязычные (*т, т', д, д', н, н', с', л',*), заднеязычные (*к, к', г, г', х, х',*). Свистящие (*с, з, з', ц*), шипящие (*ш, ж, ч, щ*), соноры (*р, р', л*) он обычно пропускает или заменяет на другие звуки.

Краткая характеристика речи детей 4-го года жизни

Словарь. На четвертом году жизни словарь активно развивается и увеличивается до 800-1000 слов. Малыш много говорит сам, любит слушать короткие стихи, рассказы, сказки, запоминает и рассказывает их. Отмечаются недостатки в произношении длинных и малознакомых слов («*сипед*» – *велосипед*, «*атабиль*» – *автомобиль*).

Грамматический строй речи. Трехлетние дети говорят короткими фразами, состоящими из нескольких слов (чаще 3 – 4 слова). Постепенно фраза удлиняется и усложняется, но есть несовершенство фразовой речи: неправильный порядок слов в предложении, ошибки в согласовании слов («*один колесо*», «*много подругов*»).

Звукопроизношение. Произношение характеризуется рядом особенностей:

- согласные произносятся смягченно («*лѐзецка*»);
- свистящие звуки *с, з, ц* произносятся недостаточно четко или пропускаются («*абака* – *собака*, *фабака* – *собака*);
- шипящие звуки *ш, ж, ч, щ* произносятся недостаточно четко, пропускаются («*апка*» – *шапка*, «*вук*» – *жук*);
- звуки *л, р* пропускаются или заменяются звуком *л'* («*ампа*» – *лампа*, «*ука*» – *рука*, «*лямпа*» – *лампа*).

Краткая характеристика речи детей 5-го года жизни

Словарь. К четырем годам активный словарь ребенка достигает 1900-2000 слов. В речи детей уменьшается количество сокращений, перестановок, пропусков, появляются слова, образованные по аналогии («сгибнулся» – согнулся, «скобланул» – царапнул).

Грамматический строй. Дети этого возраста пользуются более усложненной и распространенной фразой. Речь становится более связной и последовательной.

Звукопроизношение. У ребенка 5-го года жизни совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков:

- исчезает смягченное произношение согласных;
- большинство звуков произносятся правильно и четко;
- исчезает замена шипящих и свистящих звуков звуками *т, д*;
- исчезает замена шипящих звуков *ш, ж, ч, щ* свистящими *с, з, ц*;
- не все дети умеют произносить звуки *л, р*.

Краткая характеристика речи детей 6 года жизни

Словарь. К пяти годам словарь ребенка увеличивается до 2500-3000. В активном словаре появляются обобщающие слова, дети правильно называют широкий круг предметов и явлений окружающей действительности. В процессе употребления слов совершенствуется их произношение. В этом возрасте уже, как правило, не встречаются пропуски, перестановки слогов и звуков. Исключения составляют малознакомые многосложные слова со стечением согласных типа: экскаватор, регулировщик и т.п.

Грамматический строй речи. У детей 5-6 лет возрастает количество простых распространенных, а также сложных предложений. При оформлении фразы ребенок использует все основные части речи.

Звукопроизношение. На шестом году жизни ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в собственной речи. В этом возрасте дети обычно готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков родного языка. Однако еще встречаются недостатки произношения: шипящие не всегда произносятся четко, *р* заменяется на *лилий*; *л* заменяется на *л'*.

Особое внимание в старшем дошкольном возрасте следует обратить на различение фонем родного языка. **Фонема** – это минимальная языковая единица, при смене которой на другую, близкую ей, меняется смысл слова. Например: *коса – коза, чайка – сайка, чёлка – щёлка* и т.д. Если ребенок на уровне восприятия при сохранном физическом слухе не различает эти два слова – это предмет особого внимания. Это значит, что у ребенка могут быть мозговые нарушения или это проявление особенностей строения головного мозга? Однозначно, ответить на этот вопрос могут только специалисты: врачи, педагоги (логопеды, дефектологи), которые занимаются коррекцией дислексии. И чем раньше родители увидят проблемы в развитии устной речи ребенка, тем раньше они обратятся за помощью к специалистам, и ребенку будет оказана своевременная квалифицированная помощь в виде лечения или коррекционных занятий.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ

Агашкина Т.Ю., Шуберт О.Ю., Гудкова А.С.,
Пичурина О.А., Присекина Г.А., Бойко О.И. (Барнаул)

Аннотация: В статье описывается опыт использования кинезиологических упражнений для укрепления психофизического здоровья детей 4-5 лет. Приводятся результаты, подтверждающие эффективность разработанного проекта.

Ключевые слова: проект, кинезиологические упражнения, дети 4-5 лет, этапы проекта.

В настоящее время численный состав воспитанников с нарушениями в физическом и психическом развитии, поступающих в детские сады общеразвивающего типа увеличился. У детей возникают значительные затруднения, связанные с адаптацией и усвоением программы. Нами были разработаны и апробированы проекты: «Образовательная кинезиология: «Первые шаги к здоровью» для детей 2-3 лет – 2022г., «Укрепление психофизического здоровья детей 3-4 лет средствами игровых кинезиологических упражнений» -2023г.

Как показывает практика, если упустить период развития с 4-х до 5 лет, появятся более серьезные проблемы: глубокое иногда необратимое отставание в психическом, эмоциональном и физическом развитии. В связи с этим, возникла необходимость организовать работу по укреплению психофизического здоровья детей пятого года жизни с применением здоровьесберегающей технологии – кинезиологии в рамках проекта: «Психофизическое развитие детей 4-5 лет методом кинезиологии».

Проект прошел апробацию на базе МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 116» и МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 226» с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года. Участниками проекта выступили воспитатели средних групп, дети и их родители; сопровождающими лицами явились педагоги-психологи.

Цель проекта: организовать помощь детям в укреплении психофизического здоровья средствами кинезиологических упражнений.

Задачи проекта:

Для детей:

- снижать у детей уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать развитию межполушарного взаимодействия;
- способствовать развитию познавательных процессов;

Для родителей:

• познакомить родителей с современными кинезиологическими методиками, их целями и задачами.

• научить родителей применять эти методики на практике.

Для педагогов:

- создать условия для благополучного и комфортного состояния детей.
- повышение профессиональной компетенции.

Проект реализовался в несколько этапов:

I. Организационно-подготовительный (сентябрь – октябрь 2023).

В этот период были проведены следующие мероприятия:

1. Мониторинг родителей, детей. Для обследования применялись следующие методики:

- Авторские разработки «Готов ли я укреплять психофизическое здоровье своего ребенка с помощью образовательной кинезиологии?» анкета для родителей.

- Верещагина Н.В. «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 4-5 лет в группе детского сада». ФГОС» -Детство-Пресс, 2021г. для педагогов.

- Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. – М.: Генезис, 2016. для психолога.

2. Оформление ознакомительной информации для педагогов и родителей: «Кинезиология в системе дошкольного образования» – буклет.

3. Родительское собрание «Мы растем и развиваемся» с целью организации психолого – педагогической деятельности с детьми и их родителями.

II. Этап реализации (ноябрь 2023 – апрель 2024).

В этот период проводились следующие мероприятия:

1. Разработка психологами межполушарных игр-шаблонов для работы правой/левой/обеими руками: «Обведи», «Нейрозарядка».

2. Реализация психологами межполушарных игр с детьми и закрепление – воспитателями и родителями (ноябрь-февраль).

3. Разработка психологами комплекса кинезиологических упражнений для детей.

4. Реализация психологами развивающего комплекса кинезиологических упражнений с детьми и закрепление – воспитателями и родителями (март).

5. Разработка психологами картотек кинезиологических упражнений для детей.

6. Реализация необходимых игр с детьми воспитателями (ноябрь-февраль).

7. Оформление ознакомительной информации для педагогов и родителей следующей тематики:

Буклеты:

- Комплекс кинезиологической гимнастики «Барбос и зайцы»;

- Кинезиологические упражнения для детей 4-5 лет;

- Игры для ума : рисование двумя руками.

- Фото-ширма:

- «К здоровью через движение» – дети выполняют упражнения.

Консультация:

- "Дыши правильно".

Картотеки для детей:

- Самомассаж;

- Глазодвигательные упражнения;

- Пальчиковые игры с элементами кинезиологии;

- Релаксаци;

- Игры средней подвижности с элементами кинезиологии;

- Растяжк;

- Дыхательная гимнастика.

8. Сравнительный мониторинг родителей, детей. Для обследования применялись такие же методики, как на организационно-подготовительном этапе.

9. Родительское собрание «Мы научились... с развитием тела, развивается мозг» с целью подведения итогов организованной психолого – педагогической деятельности с детьми и их родителями.

III. Контрольный этап (май 2024)

Подводя итог проделанной работы, можно отметить, что за время реализации проекта были достигнуты определенные положительные результаты:

- Повысился уровень психолого-педагогической компетенции родителей. По результатам анкетирования: ознакомлены с термином образовательная кинезиология (ОГ) уже 85% родителей; самостоятельно изучают литературу для развития межполушарного взаимодействия у детей 60%, укрепляют здоровье ребенка методами кинезиологической гимнастики (КГ) – 65%.

- Образовательная программа ДОУ усвоена детьми на 80%. В образовательных областях: *социально-коммуникативном, художественно-эстетическом и физическом развитии* уровень знаний у детей возрос до 40%. В *познавательном развитии* низкий уровень остался только у 10%. В *речевом развитии* достаточный уровень знаний показало уже 55% детей.

- Показатели психических процессов у детей также имеют положительные изменения. Память к концу эксперимента достигла развития у 60% детей, восприятие – у 55%, мышление – у 50%. Улучшилось внимание у 45%, речь у 40% воспитанников, воображение у 35%.

Контрольный этап показал эффективность использования методов образовательной кинезиологии в совместной систематической деятельности педагогов ДОУ с детьми и их родителями.

Проект «Психофизическое развитие детей 4-5 лет методом кинезиологии» является промежуточным этапом для создания и реализации, игровых кинезиологических комплексов в старших и подготовительных группах ДОУ.

Данный опыт работы был отмечен золотой медалью на Всероссийском конкурсе «Росточек: мир спасут дети» в 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 4-5 лет в группе детского сада. ФГОС» -Детство-Пресс, 2021г.

2. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. – М.: Генезис, 2016.

- 3 Развивающая игра «Рисуй двумя руками. Шаг 1» для детей от 3 до 8 лет – (20 двухсторонних ламинированных карточек и 2 маркера).

4. Развивающая игра «Рисуй двумя руками. Шаг 2» с более сложными заданиями для детей от 3 до 8 лет – (20 двухсторонних ламинированных карточек и 2 маркера).

5. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. -60с.

6. Трясоруква Т.П. Гимнастика для пальчиков – для девочек и мальчиков – Изд. 2-е, стер.- Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 31с.: ил.- (Школа развития).

7. Трясоруква Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Нейродинамическая гимнастика – Изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 32 с.: ил.- (Школа развития), дети 4-6 лет.

8. Трясоруква Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Раскраска с заданиями – Изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 31 с.: ил.- (Школа развития), дети 4-6 лет.

ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ДОО ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Сушкова М.Ю. (Новосибирск)

Развитие речевых коммуникаций чрезвычайно важно для человека. Речь, как и остальные психические функции, начинает развиваться постепенно ещё с младенчества. Главную роль в таком развитии играют родители малыша, ведь без общения с матерью и близкими ребенок не может получить полную и достоверную информацию из окружающего мира для своего развития, взросления, социализации.

Количество детей, нуждающихся в коррекции речевых нарушений, постоянно растёт. Причинами такого роста являются не только нарушения органического характера. По нашим наблюдениям всё чаще причиной задержек речевого развития, алалии, нарушений аутистического спектра становится дефицит эмоционального и речевого общения с родителями в разные периоды жизни малыша, начиная с раннего возраста.

Родительская гиперопека и детоцентризм в последние годы также становятся у многих детей причиной задержки речевого развития, поскольку приводит к инфантильности у ребенка, к торможению развития в общем. Раннее выявление нарушений речевой функции у детей очень важно для успешной коррекции в дальнейшем.

Дошкольный возраст является самым благоприятным для проведения коррекции речевых нарушений. Мозг ребенка обладает большими компенсаторными возможностями, а своевременно оказанная помощь специалистов поможет устранить нарушения или значительно скорректировать их, что даст возможность ребенку избежать проблем с успеваемостью в начальной школе. Результативность и эффективность коррекционного процесса возможна при соблюдении четкой организации системы работы и взаимодействии с родителями воспитанников и педагогами дошкольного образовательного учреждения (ДОО).

Коррекционная работа с детьми с общим нарушением речи (ОНР), обусловленным дизартрией в нашем ДОО начинается со среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Для диагностического обследования используем пособие Кабановой Т.В., Домниной О.В. [1], по которому был создан альбом с картинным материалом. Результаты отражаем в графиках речевого профиля ребенка, что очень информативно как для специалистов, так и для родителей. Далее составляем индивидуальный коррекционный маршрут для каждого ребенка и проводим индивидуальную консультацию для родителей, где они получают полную информацию о нарушениях речи у ребенка и способах их коррекции. Консультации проводятся два раза в год. В конце учебного года можно отследить по речевому профилю динамику в коррекционной работе и получить рекомендации по закреплению полученных навыков. На консультации присутствует родитель с ребенком, так он может увидеть, какие навыки получил его ребенок, как он выполняет игры и упражнения по заданию учителя-логопеда. После

консультации каждый родитель получает на руки речевой профиль ребенка с рекомендациями учителя-логопеда.

Ещё одна форма работы с родителями в средней и старшей группе – мастер-классы, где родители получают возможность поиграть в игры и выполнить упражнения под руководством логопеда, в которые в дальнейшем им предстоит играть дома с их детьми в течении учебного года. Также объясняем правила работы в тетрадах по лексическим темам, тетрадах с заданиями по автоматизации звуков, по работе с карточками и настольными играми по автоматизации звуков.

По результатам диагностического обследования составляется тематический план по лексическим темам на учебный год, план взаимодействия с родителями и специалистами ДОУ. В результате обобщения и систематизации опыта работы было создано методическое пособие «Журнал взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей» для воспитателей всех возрастных групп, которое содержит полезную информацию об особенностях работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи и дополнительные дидактические упражнения по лексическим темам для развития всех компонентов речи, комплексы артикуляционных упражнений, пальчиковых упражнений, игры на развитие слухового внимания, фонематического восприятия, стихи, загадки. Воспитатели используют данное пособие для закрепления заданий учителя-логопеда в подгруппах детей и индивидуально.

Для проведения фронтальных занятий по формированию фонематических представлений используем методическое пособие Ткаченко Т.А. по работе с символами звуков [2]. Занятия по развитию лексико-грамматических категорий основаны на пособиях Бардышевой Т.Ю., Моносовой, Мамаевой В.В. и Карповой С.И., Лалаевой Р.И. и Серебряковой Н.В., Веселовой Е.И. и Скрыбиной Е.М. [3, 4, 5, 6]. На основе этих игр и упражнений нами было разработано методическое пособие «Тетрадь «Игры и упражнения по лексическим темам для развития речи детей с ОНР». Данное пособие позволяет эффективно проводить коррекционную работу во взаимодействии с родителями воспитанников, так как они имеют возможность повторять и закреплять дома все игры и упражнения.

Работа над развитием связной речи у детей среднего дошкольного возраста начинается с формирования фразовой речи. Наглядно-дидактические пособия Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н [7] мы адаптировали и создали карточку (формат А-5) для закрепления упражнений по обучению связному высказыванию во взаимодействии с родителями воспитанников и воспитателями. Карточку с картинно-графической схемой вкладываем каждому ребенку в тетрадь с домашним заданием. Воспитатели также используют эти карточки для повторения в индивидуальной работе с ребенком в группе на коррекционном часе.

Такая система работы показала хорошие результаты освоения программы: в конце учебного года дети среднего дошкольного возраста могут выделить первый и последний звук в слове, определить место звука в слове (начало, конец, середина), могут подобрать слово (по картинкам) на заданный звук, делят слова на слог прохлопыванием, прошагиванием, самостоятельно выкладывают слоги из счетных палочек, а также с помощью взрослого выкладывают обратные слоги из символов звука. Опираясь на картинно-графическую схему дети могут рассказать короткий рассказ или сказку по серии сюжетных картин без помощи взрослого.

В старшей группе продолжаем коррекционную логопедическую работу по всем направлениям, используя разработанное нами ещё одно методическое пособие «Тетрадь «Игры и упражнения для развития речи детей с ОНР старшего дошкольного возраста (2-й год обучения)». Для формирования звукового и слогового анализа слов в тетради предлагаются задания в специальных таблицах, основанные на пособии Соловьёвой Н.В [8]. Обучение детей старшего возраста слоговому чтению преследует две основные цели: коррекция слоговой структуры слова и автоматизация поставленных звуков. Это делает коррекционную работу по нарушению слоговой структуры речи и автоматизации звуков более эффективной.

На мастер-классе в начале учебного года в старшей группе помимо знакомства родителей с упражнениями из рабочей тетради по звуковому анализу слов, знакомим их как правильно учить стихи с ребенком, как научить ребенка пересказу текста.

В занятиях по развитию связной речи также используем пособие Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н [9]. Картинно-графические схемы и мнемотаблицы, предлагаемые авторами помогают преодолевать нарушения в построении связного высказывания у детей.

В конце учебного года дети старшего возраста (5-6 лет) умеют читать по слогам, могут провести звуковой анализ слова, выделяют в слове гласные и согласные звуки, различают звуки согласные мягкие и твердые. Для старшего дошкольного возраста (6-7 лет) используем адаптированный материал по методическому пособию Гомзяк О.С. в виде карточек (А-5) с серией сюжетных картинок и планом пересказа [10]. Карточки используются родителями дома для закрепления пересказа с ребенком.

Для совершенствования навыка пересказа наряду с традиционными занятиями по развитию речи проводим детские конференции в рамках проектов «Зимующие птицы» и «Звери наших лесов» в старшей группе и «Животный мир Арктики и Антарктики» в подготовительной группе. Конференции готовятся совместно с родителями, воспитателями и педагогом-психологом. Дети рассказывают интересные факты о животных и птицах, смотрят короткие видеоролики, награждаются грамотами.

Для дальнейшего фонетико-фонематического развития у детей с тяжелыми нарушениями речи старшего возраста (6-7 лет) на фронтальных занятиях используем пособие Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. [11], а также упражнения «Кроссворды» и «Путаница» из пособия Ершовой Е. Ю., Малкиной О. А. [12]. Такие задания помогают закрепить у детей умения проводить звукобуквенный анализ и синтез слов в интересной игровой форме, сформировать правильный образ слова.

В течение учебного года проводим индивидуальные консультации для родителей по подготовке к постановке звуков и автоматизации поставленных звуков. Для эффективности работы создана картотека игр на основе пособий Лебедевой И.Л., Юрьевой Е.Н., и картотека чистоговорок в картинках «Мы со звуками играем» на основе речевого текстового материала Куликовской Т.А., Смирновой Л.Н [13,14,15,16]. На этапе введения в речь, а также развития интонационной выразительности речи, проводим поэтические вечера. Подготовка таких вечеров проходит во взаимодействии всех специалистов, воспитателей и родителей. Уча-

ствие детей в поэтических вечерах способствует не только коррекции речевых нарушений, но и развитию эмоционально-волевой сферы. Дети становятся более уверенными, раскрепощенными во время публичных выступлений.

Представленная система коррекционной логопедической работы, помогает достигать поставленных коррекционных целей, а также способствует выполнению развивающих и воспитательных задач у детей с тяжелыми нарушениями речи. Результаты нашей коррекционной работы высоко оценивают учителя начальных классов школ, куда поступают наши выпускники.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кабанова Т.В., Домнина О.В. Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3 – 6 лет с речевыми нарушениями; под ред. Н.Е. Ильяковой. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008
2. Ткаченко Т.А. «Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте: Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. (Практическая логопедия).
3. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тетрадь логопедических заданий. Средняя группа. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2011
4. Мамаева В.В., Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 4-5 лет. – Изд. СФЕРА, 2010
5. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб., 2001
6. Веселова Е.И., Скрябина Е.М. Игры и упражнения на каждый день для детей 4-5 лет с ОНР. Изд. СФЕРА, 2017
7. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Наглядно-дидактическое пособие «Логопедические занятия в детском саду. Средняя группа» // Демонстрационный материал для фронтальных занятий. – Москва «Скрипторий 2003», 2012
8. Соловьёва Н.В. Подготовка к обучению грамоте детей с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009
9. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Развиваем связную речь у детей 5 лет с ОНР. Картинки, схемы, планы рассказов. – Москва: Изд. «Скрипторий 2003», 2017
10. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5 – 6 лет. Сюжетные картины для развития связной речи в старшей логогруппе. – Москва: Изд. «ГНОМ и Д» 2020
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Изд. «ГНОМ» Пособие для логопедов, 2022
12. Ершова Е. Ю., Малкина О. А. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011 (Уроки логопеда).
13. Лебедева И.Л. Трудный звук, ты наш друг! Практическое пособие для логопедов, воспитателей, родителей. – М.: Вентана-Граф, 2015
14. Юрьева Е.Н. Цепочки слов. Настольные логопедические игры для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет. – М.: Изд. «Гном», 2015
15. Куликовская Т.А. Логопедические скороговорки и считалки//Речевой материал для автоматизации звуков у детей. – М.: Изд. «Гном», 2017
16. Смирнова Л.Н. Играем со звуками. Речевой дидактический материал //Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей – М.: Изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чубарова Е.В. (Ковров)

Человеческое общество немислимо без общения. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта, развитие сознания и высших психических функций невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей, а общение является одним из главных факторов успешной социализации ребенка.

Разработка проблемы «общения» не является новой и обладает обширным теоретическим материалом. Данным вопросом «общения и развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста» занимались наши отечественные психологи и педагоги: А.А Леонтьев, М.И. Лисина, Эльконин Д.Б., Запорожец А.В., А.Г Арушанова, С. Селиванов, Я.Л Коломенский, Л.А Венгер и другие. Однако, несмотря на достаточную теоретическую разработанность понятия «коммуникации», недостаточно разработан вопрос, касающийся конкретных методик и технологий развития коммуникативных навыков дошкольников.

Современное общество ждет от подрастающего поколения умения общаться и дискутировать, различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение, уважать других людей и уметь проявлять к ним сочувствие и эмпатию. И поэтому от того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе, то есть группе детского сада, во многом зависит дальнейшее социальное и личностное развитие, а значит и его дальнейшая судьба.

Особую значимость сформированности коммуникативных навыков у детей мы можем наблюдать в момент перехода «от старшего дошкольника к младшему школьнику». Поэтому формирование коммуникативных навыков и их диагностика становится приоритетными направлениями деятельности педагогов ДОУ (воспитателей, психологов, специалистов детского сада). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) отдельно выделяет образовательную область «Социально – коммуникативное развитие», которое направлено на (подпункт 2.6) :

- усвоение и присвоение норм, правил поведения и морально-нравственных ценностей, принятых в российском обществе;
- развитие общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности и сотрудничеству;
- формирование у ребенка основ гражданственности и патриотизма, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в Организации, региону проживания и стране в целом;
- развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, социального и эмоционального интеллекта, воспитание гуманных чувств и отношений;
- развитие самостоятельности и инициативности, планирования и регуляции ребенком собственных действий;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ социальной навигации и безопасного поведения в быту и природе, социуме и медиапространстве (цифровой среде).

Моя многолетняя работа в коррекционной педагогике показывает, что тема развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями речи не теряет своей актуальности и по сей день (в данном случае речь идет о детях с Фонетико-фонематическим, Фонетическим недоразвитием речи, с Общим недоразвитием речи з уровня(+дизартирия) .

Всем нам известно, что развитие речи у детей с речевой патологией 5-6 лет протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются несформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения. Речевые патологии у детей приводит к стойким нарушениям общения, плохо развитая речь препятствует установлению у них полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и может приводить к изоляции этих детей к коллективе сверстников. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Актуальность выбранной мной темы обусловлена тем, что в настоящее время у большОго количества выпускников детского сада как нормотипичных, так и детей с нарушениями речи, имеют место нарушения коммуникативной функции речи, которые проявляются в следующем:

- в неумении планировать совместную деятельность в речевом общении;
- зачастую дети затрудняются передать содержание впечатления, сюжета, сказки;
- неинициативны во время вступления в речевые контакты;
- не могут поддержать простой разговор;
- не умеют слушать других и выражать свои мысли словами
- испытывают затруднения в составлении творческих рассказов и др.

В работе по формированию коммуникативных навыков я выделила следующие основные задачи:

- Содействовать развитию умений понимать разнообразные обращения и реагировать на них в соответствии с функциональной задачей общения: выражать в социально принятых формах отношение к полученной информации, отвечать на вопросы и реагировать в соответствии с установленными правилами поведения.
- Учить детей вступать в речевое общение различными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях и т.п.; задавать вопросы; побуждать партнёра по общению к совместной деятельности, действию.
- Формировать у детей умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.
- Развивать умения следовать правилам ведения диалога.

Перспективным стимулом для формирования коммуникативных навыков является *театральная деятельность*, которая помогает решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Задачи театральной деятельности:

- Воспитание устойчивого интереса к театральной игровой деятельности;
- Расширение представлений детей об окружающей действительности, уточнение представлений детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развитие диалогической речи в процессе театральной игровой деятельности;
- Формирование умения использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, инициативы и фантазии;
- Побуждение детей к импровизации на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумыванию новых сказок, историй, небылиц и т.д.;
- Развитие представлений о нравственных качествах человека, эмоционального осознания самого себя;

Основные выводы:

- Коммуникация является одной из важных образовательных областей, которая способствует всестороннему развитию ребенка.
- Коммуникация интегрирует со всеми другими образовательными областями, являясь ведущим звеном, исходя из своей значимости для всестороннего развития ребенка.
- Развитие коммуникативной компетентности выступает одной из главных задач в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Таким образом, проблема формирования коммуникативных навыков, а также коммуникативной готовности к школе выходит на уровень актуальной социально-педагогической проблемы, так как от ее решения во многом зависит успешность освоения детьми школьных знаний; эффективность межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками, и в целом – успешность школьной и социальной адаптации детей.

Для успешной реализации поставленных задач по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в процессе театральной деятельности мною разработан «Примерный перспективный план работы по теме: "Развитие коммуникативных навыков у детей с нарушениями речи посредством театральной деятельности"».

Этапы		Задачи, содержание деятельности	Работа с родителями
1 этап. Диагностический	Сентябрь	-Проведение диагностики	-Анкетирование «Как говорит Ваш ребенок»
2 этап. Практический	Октябрь	-Индивидуальная работа с детьми в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Красим заборчик», «Лопаточка», «Чашечка», «Вкусное варенье» 2. Проговаривание чистоговорок на развитие дикции 3. Пластические этюды «Мышка-норушка», «Лошадка бодается» 4. Упражнения на интонационную выразительность: «Назови своё имя ласково», «Сердитый дедушка», «Испуганная мышка» 5. Упражнения на напряжение и расслабление мышц – Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием «Зонта Сказочных воспоминаний». 2. Пальчиковая гимнастика: «Шалун», «Качели», «Кисточка», «Веер» 3. Упражнение на воображение: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная» 4. Упражнение на интонационную выразительность «Хитрый волк», «Поросенок» 5. Обыгрывание эпизодов сказки настольного театра «Три поросенка» - Групповая работа 1. «Домик для поросенка» конструирование из больших кубиков 2. «Поросенок» лепка	- Консультация «Развитие речи детей пятого года жизни» - Мастер – класс «Домашний театр» (изготовление кукол для настольного театра) - Разучивание ролей «Три поросенка»
	Ноябрь	- Индивидуальная работа в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Ниточка за иголочкой», «Трубочка», «Лошадка». 2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми. 3. Игра-загадка «О ком я говорю?» 4. Упражнения на развитие воображения -Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Этюды на пластику: "Ежи", "Идем по лесу», «Радость и грусть», «На рыбалке». 2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми 3. Игра на интонирование вежливых и ласковых слов «Зайчик», «Лисичка», «Птичка». 4. Обыгрывание эпизодов сказки «Три поросенка» 5. Показ сказки «Три поросенка» для детей старшей группы. 6. Игры для развитие речи - Групповая работа 1. «Домики для поросят» Аппликация (объемная) 2. «Танец поросят» рисование цветными карандашами	- Памятка для родителей «Артикуляционные упражнения и словесные игры, их роль в развитии речи пятилеток». - Консультация «Что и сколько читать детям пяти лет?» - «Самодельная книжка – малышка». Изготовление книжки вместе с родителями - Разучивание ролей «Три поросенка»

Этапы	Задачи, содержание деятельности	Работа с родителями
Декабрь	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Мягтик», «Качели», «Длинный язычок»</p> <p>2. Упражнение на активизацию словарного запаса: "Подбираем рифмы", "Где я был ?", "Пиф считает"</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность: «Михаил Потапыч: Кто хлебал их моей чашки?», «Настасья Пнтровна: Кто лежал на моей кровати и помял её!?»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Мимические этюды: "Гуси", "Лягушки", «Медведи удивились», «Маша испугалась», «Сонная Машенька».</p> <p>2. Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи», «Испуганный медвежонок», «Солнышко светит и тепло Мишутке».</p> <p>3. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»</p> <p>4. Народные игры со словами</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Избушка в лесу» рисование методом монотипии</p> <p>2. «Семья медведей» аппликация</p>	<p>- Изготовление памятки: «О роли родителей в развитии речи детей»</p> <p>- Разучивание сказки «Три медведя»</p>
Январь	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка», «Горка», «Колокольчик»</p> <p>Чтение чистоговорки «Карамель» в разном темпе с движениями рук</p> <p>2. Игра на уточнение словарного запаса "Почта", «Ветер-холодный», «Утро-солнечное», «Уют-горячий»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Упражнения на имитацию движений «Маша садится на большой стул», «Михаил Потапыч рассердился», «Мишутка увидел Машу»</p> <p>2. Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»</p> <p>3. Хоровод «Мы на луг ходили»</p> <p>4. Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Маша зовёт подружек», «Мишутка завизжал от страха». «Настасья Петровна поёт колыбельную Мишутке».</p> <p>5. Отгадывание загадок о животных</p> <p>6. Разговор по телефону «Машенька говорит с бабушкой», «Мишутка рассказывает о Машеньке»</p> <p>7. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»</p> <p>8. Показ сказки «Три медведя» старшей группе</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Мишка» лепка</p> <p>2. Подвижная игра «У медведя во бору»</p>	<p>- Устный журнал: «Отгадывание загадок – гимнастика для ума»</p> <p>- Разучивание сказки «Три медведя»</p>

Этапы		Задачи, содержание деятельности	Работа с родителями
	Февраль	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Лопатка», «Маятник», «Вкусное варенье», «Уколы». 2. Чтение чистоговорки с движениями рук. 3. Упражнение на речевое дыхание «Птичий двор» 4. Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Вода-водяной», «Лето-летний»... <p>-Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Пластические этюды: «Петя Петушок», «Бабочка летает с цветка на цветок»;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем» 3. Игра «Кто как кричит?»; 4. Хоровод «Мы гуляем иногда» 7. Обыгрывание эпизодов сказки «Петушок и бобовое зернышко» <p>- Групповая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петушок» рисование крупой 	<p>- Консультация в уголке «Сказки для пятилеток»</p> <p>- Консультация «Развиваем монологическую речь дошкольника»</p> <p>- Изготовление масок в театральном уголке</p> <p>- Разучивание сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p>
	Март	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Арбуз и огурец», «Качели» 2. Проговаривание потешек с использованием кукол настольного театра. 3. Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Курочка и хозяин», «Петушок и курочка», « Телефонный разговор: «Курочка и корова». <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая викторина по стихам А.Барто. 2. Чтение потешки с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма). 3. Упражнение на интонационную выразительность «Петушок запел жалобно», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно», «Хозяйка рассердилась на курочку». 4. Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов». 5. Обыгрывание эпизодов сказки «Петушок и бобовое зернышко», показ для будущих выпускников 6. Игровые занятия с элементами театрализации <p>- Групповая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Петушок и Курочка» лепка 2. Подвижные игры с масками птиц 	<p>-Рекомендации на стенде «Речевая гимнастика. Её роль в развитии речи».</p> <p>- Памятка для родителей «Считалочка, упражнения для развития артикуляционного аппарата ребёнка»</p> <p>- Разучивание сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p>

Этапы		Задачи, содержание деятельности	Работа с родителями
	Апрель	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Тик-так», «Лошадка», «Качели», «Жало змеи».</p> <p>2. Чтение чистоговорок «Корабль», «Рак», «Чудо-лесенка» с разной силой голоса.</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам: 2. Мимический этюд: «Внучка удивилась», «Мышка хитрая», «Смелый дедушка», «Собачка плачет», «Кошке жалко репку»</p> <p>3. Чтение чистоговорок с движениями «Летний день».</p> <p>4. Пластический этюд: «Звери спрятались».</p> <p>5. Игра с ЗСВ: загадывание и отгадывание загадок о животных и овощах</p> <p>6. Обыгрывание эпизодов сказки «Репка»</p> <p>- Групповая работа 1. «Домик бабушки и деда» конструирование из бумаги</p>	<p>- Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».</p> <p>- Консультация в клубе «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»</p> <p>- Устный журнал: «Развитие двигательного аппарата является стимулирующим фактором развития речи»</p> <p>- Разучивание сказки «Репка»</p>
	Май	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Мяу», «Пик-пик», «Качели», «Весело жуем».</p> <p>2. Мимические этюды: «Злой», «Добрый»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Чтение скороговорок 2. Дидактические игры «Узнай сказку», «Собери сказку», «Расскажи сказку»</p> <p>3. Обыгрывание сказки «Репка», показ родителям</p> <p>- Групповая работа 1. «Любимая сказка» рисование 2. Подвижные игры с героями сказок</p>	<p>- «День открытых дверей».</p> <p>«Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий).</p> <p>- Отзывы и предложения родителей</p> <p>- Разучивание сказки «Репка»</p>
3 этап. Презентационнообщ		Обобщение работы за год	Итоги мониторинга

ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Козачкова А.Л. (Норильск)

Одним из требований ФГОС ДО и ФОП ДО является внедрение в работу дошкольного учреждения инновационных педагогических технологий, которые помогают наиболее эффективно реализовывать принцип интеграции образовательных областей.

Ведущей образовательной областью, задачи которой решаются в процессе коррекционной работы является «Речевое развитие», а ведущим видом детской деятельности – коммуникативная. Но для того, чтобы работа по коррекции речевых нарушений была более успешна, используются возможности всех образовательных областей.

В силу объективных причин в условиях логопедического пункта обучение детей с речевыми нарушениями часто занимает более продолжительное время, чем в условиях группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, но достичь максимального результата, сократив время обучения возможно, если, наряду с традиционными методами обучения, интенсивно применять эффективные образовательные практики.

В связи с этим нами были разработаны и внедрены авторские игровые пособия: «Умелые ручки», «Сосчитай-ка», «Развивай-ка», «Солнцеград», которые позволяют обеспечить интеграцию образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и «Физическое развитие».

Пособие выполнены в виде панно из ткани, с помощью липучек прикрепляется к ширме, изготовленной из пластиковых труб, или трансформируется на цилиндр. К панно пришиваются пуговицы, цветы из ткани, шнурки, тесьма, молнии и т.д. Все это можно пересчитывать, застегивать, расстегивать, завязывать.

Панно легко трансформируются, что обеспечивают возможность изменения развивающей пространственной среды для свободной игры. Ширмы используются для разграничения пространства, как театральные декорации, лабиринты, домики и могут быть перемещены в любой центр детской активности.

Игровые пособия формируют любознательность, инициативность, самостоятельность, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Играя, дети погружаются в организованную взрослым ситуацию. Используя авторские игровые пособия в своей работе решаю самые различные задачи от коррекционных до психологических и познавательных.

Применение авторских пособий «Умелые ручки», «Развивай-ка», «Сосчитай-ка», «Солнцеград» дало положительную динамику речевого развития воспитанников посещающих логопедический пункт.

ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ КАК ОСНОВЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Смородина А.И., Баранов Ю.П., Белянова А.Ю. (Новосибирск)

Аннотация. В данной статье представлен практический опыт взаимодействия инструктора по физической культуре и учителя-логопеда по формированию навыка проприоцептивного чувства у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, проприоцепция, кинезиологические элементы, координационная лестница, живые мешочки, чулок совы, лого-аэробика, фитбол-гимнастика, детский фитнес.

*В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.
(В.А. Сухомлинский)*

В дошкольном отделении МБОУ СОШ № 196 реализуется парциальная образовательная программа «ФитМикс» (далее Программа), направленная на укрепление здоровья детей дошкольного возраста через выявление, раскрытие

и развитие специальных (физических) способностей каждого воспитанника посредством детского фитнеса [2].

Содержание Программы включает следующие виды детского фитнеса: Звробика, Step by step, Baby top, Упражнения с фитболом, Baby games, Детская йога, First step [2].

Данная Программа реализуется на группах комбинированной и компенсирующей (речевой) направленности, которую посещают дети 5-8 лет, и имеющие тяжелые нарушения речи, задержку психического развития, и расстройства аутистического спектра.

В процессе реализации Программы были выявлены признаки нарушения формирования проприоцептивного чувства у детей компенсирующей группы.

Проприоцептивная дисфункция – неспособность оценить тонус мышц, положение тела и его частей в пространстве [1].

Проприоцепция формирует:

- чувство позы (понимание, где сейчас находится рука, где нога, как перенести свой вес с одной конечности на другую),
- чувство силы (какое усилие нужно приложить, чтобы бросить мяч или чтобы написать на бумаге букву),
- чувство движения (направление, точность, координацию содружественных движений в теле, ловкость).

Столкнувшись с данными особенностями детского развития, было принято решение калоборации деятельности инструктора по физической культуре с учителем-логопедом, и дополнить Программу кинезиологическими элементами коррекции: нейродиск, нейроскакалка, кейтчболл. В данной статье представлены более эффективные кинезиологические элементы в нашей практике.

Одним из таких элементов является использование *координационной лестницы*. Метод использования координационной лестницы, направлен на стимулирование работы правого и левого полушарий мозга, что обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Задания с использованием координационной лестницей совмещают моторные и сенсорные функции и направлены на развитие скоординированной работы обоих полушарий мозга, удержание программы, развитие переключаемости; помогает развивать чувство ритма; координацию тела; ориентацию ребёнка в пространстве и в собственном теле; умение сочетать речь с движением; благотворно влияет на развитие памяти, внимания; развивает навык переключения с одного движения на другое.

Совмещая речь с движениями, у ребёнка лучше закрепляется речевой материал и автоматизируются поставленные звуки.

Одним из направлений в программе «ФитМикс», является использование *фитбол-гимнастики*, однако для детей с речевыми нарушениями данная гимнастика даётся очень сложно, поэтому мы решили совместить её с *лого-аэробикой*.

Упражнения на мячах для детей с речевыми расстройствами проводятся со словесным сопровождением, при проговаривании различных стихотворных текстов. Ритм стихов помогает подчинить движения тела определённому темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность.

Занятия с использованием комплексной методики на фитболах способствует развитию координации движений, тренирует вестибулярный аппарат, укрепляет мышцы, формирует сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки, устойчивость и равновесие.

Эффективным инструментом сенсорной интеграции, воздействующей на вестибулярную, проприоцептивную и тактильную систему ребёнка для нас является – *тренажёр «Чуллок Совы»*.

Данный тренажёр представляет собой круглый мешок из эластичной ткани с входным отверстием в его верхней трети. «Чуллок Совы» глубоко давит на руки и ноги и заставляет его сопротивляться, чем стимулирует проприоцептивную систему, другими словами, способствует улучшению ощущения положения тела в пространстве; стимулирует познавательную активность; развивает эмоционально-волевую сферу; снижает тревожность.

Ребёнок учится чувствовать своё тело, расслабляется, испытывает необычные ощущения и эмоции, расширяется его восприятие окружающего мира.

Ещё одним кинезиологическим элементом является игровой тренажёр «*живые мячики*» – это модернизированный нашим учителем-логопедом вариант тренажёра «живые мешочки», разработанный американским доктором педагогических наук Фрэнком Бильгоу и учителем Биллом Хьюберта [3].

«Живые мячики» представляют собой вязанный мяч диаметром 6-7 см, однотонного цвета, с различным наполнением: синтепон, воздушно-пузырьковая плёнка с утяжелителем, семя арбуза, косточки черешни. Наполнение мячей определяют цель и задачи использования мяча.

Данный игровой тренажёр развивает барическое чувство, развивает силу и точность движений, скоординированность действий, тактильную чувствительность, массирует руки, развивает фонематический слух.

Методика работы с данным игровым тренажёром направлена на развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности развитие и коррекция визуально-пространственного мышления у детей.

После появления у детей устойчивого навыка выполнения упражнений, для усложнения и дальнейшего развития вводится балансир, что способствует развитию зрительно-моторного взаимодействия и координации.

Лучшим доказательством сформированности проприоцептивного чувства и развитой координации будет выполнение упражнения третьего уровня сложности, когда ребёнок выполняет действия с мячиками не только на балансирах, но и с закрытыми глазами.

Таким образом, слаженная работа инструктора по физической культуре и учителя-логопеда расширяет возможности формирования проприоцептивного чувства у детей дошкольного возраста с ОВЗ, путем адаптации кинезиологических средств коррекции в образовательный процесс, что способствует качественному освоению ребёнком программного материала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Никифоров А.С. Неврология. Полный толковый словарь. – М.: Эксмо, 2010.
2. Смородина А.И., Баранов Ю.П., Лец О.В. Парциальная образовательная программа «ФитМикс»: для детей дошкольного возраста 4-7 лет, МБОУ СОШ № 196 г. Новосибирск, 2024: [Электронный ресурс]: <http://s196nsk.ru/info/education/> ;
3. Foundation «Bal-A-Vis-X». based on Bill Hubert's Bal-A-Vis-X program: URL: <https://bal-a-vis-x.com/>

Раздел 16.
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА.
МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

**ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ
НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА**

Тарасовская Н.Е., Полынцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)

Приобщение детей к природе и ознакомление с местными природными объектами ограничено многими факторами – сезоном, правилами безопасности, и попросту нехваткой времени на экскурсии в природные биотопы. Одним из путей решения проблемы естественнонаучного образования в ДОУ нам представляется создание собственного мини-музея природы – интересного и необременительного (в плане содержания и вложения средств). Мы организовали на базе самодельного музея следующие разделы и экспозиции.

1. Раздел «Неживая природа».

1.1. Горные породы и минералы. Небольшую, но емкую и познавательную коллекцию местных минералов и пород можно собрать силами воспитателей, родителей и самих детей. Во время поездки на отдых в Баянаул и другую горную местность можно собрать интересные образцы гранита, кварца, тальковых и слюдяных сланцев, известняков, рудных минералов. Много разнообразных камушков (которые только нужно правильно определить) приносит речка, особенно горная. Не секрет, что разные интересные минералы можно обнаружить в щебне, который привозят в город для ремонта асфальтового покрытия (откуда дети часто выбирают пирит и халькопирит – блестящие сульфидные минералы, при полной уверенности, что это золото).

1.2. Результаты работы факторов неживой природы (воды, ветра, перепада температур). В эту экспозицию мы поместили гравий и гальку – округлые разноцветные камушки, гладко обтесанные рекой, глину и песок – типичные осадочные породы, песчаник, выветрившийся и выщелоченный кварцит, образцы талькового сланца, подвергшегося десквамации (шелушению), а также фотографии причудливых форм рельефа, сформированных деятельностью воды и ветра.

1.3. Результаты жизнедеятельности живых организмов и их использование человеком. Это очень интересная экспозиция, развивающая прикладное мышление и общую эрудицию старших дошкольников. Почетное место в ней занимают янтарь (смола ископаемых сосен), жемчуг (песчинка, которая попала внутрь моллюска и покрылась перламутром), мел (осадочная порода, образовавшаяся мелкими раковинками морских одноклеточных), ракушечник (образовался из раковин моллюсков, оседавших на морском дне), диатомит (кремнеземный минерал из оболочек одноклеточных диатомовых водорослей), мумии (продукты выделения горных полевок).

1.4. Древние ископаемые остатки. Отпечатки древних растений можно найти в каменном угле, известняках и других горных породах. Древние ископаемые кости в нашем регионе может найти даже не специалист-палеонтолог. Река Иртыш переносит огромный сухой сток и способствует вторичному перезахоронению ископаемых остатков. Знаменитый палеонтологический памятник

ник «Гусиный перелет» находится в черте города, где кости или скорлупа яиц ископаемых страусов то и дело попадают на глаза горожанам. Карьеры ТЭЦ за городом тоже богаты палеонтологическими находками (которые не редки, но чаще носят случайный характер). Так что небольшую коллекцию древностей в нашей области можно собрать силами родителей и педагогического коллектива. Правда, перед помещением находки в нашу экспозицию нужно осведомиться у специалистов о ее действительном возрасте и ценности, и в случае необходимости отдать ученым или специалистам региональных музеев.

2. Раздел «Растения».

2.1. Экзотические и региональные растения в комнатных условиях.

В этой экспозиции могут быть представлены растения, круглогодично растущие в комнатных условиях (на почве или гидропонике). Цветы в горшках требуют регулярного полива, гидропоника – периодического добавления питательного раствора или воды. Мы нашли опытным путем и успешно апробировали простейший вариант гидропоники – помещаем в воду слоевища степного лишайника пармелии, и в такой жидкой среде растения могут расти и цвести многими годами (например, таким образом хорошо культивируется диффербахия, традесканция, хойя мясистая, золотой ус). Из региональных погруженных растений можно круглогодично разводить аир болотный. Растение даже в небольших сосудах достигало значительной высоты (60-80 см), оно всегда вызывает интерес, хорошо обеззараживает воздух, устраняет неприятные запахи в помещении. Аир в таких условиях обычно не дает семян, но однажды при выращивании в ведре растение выбросило цветочные стрелки.

2.2. Гербарии и коллекции сухоцветов. Обычные гербарии можно изготовить своими силами, а можно попросить в местных учебных заведениях (где с нами охотно поделились). Но еще более интересными для детей и сотрудников оказались коллекции сухоцветов, которые также можно использовать для поделок, сувениров, флористических композиций. В Павлодарской области таких сухоцветов (которые во флористике называются также бессмертными, или имморталями) немало: цмин (бессмертник) песчаный, кошачья лапка, кермек Гмелина, гониолимон татарский, синеголовник плосколистный, мордовникшароголовый, курчавка кустарниковая, спаржа лекарственная. Эти растения даже в живом состоянии содержат настолько мало влаги, что не требуется особых усилий и умений, чтобы сохранить их при объемном высушивании в первоначальном виде.

2.3. Коллекции плодов и семян. На наш взгляд, в ДОУ нужны в первую очередь коллекции семян известных культур, чтобы дети имели представление о культурных растениях и получаемых из них продуктах. Плоды и семена дикорастущих растений нередко имеют необычный внешний вид и всегда вызывают интерес. Для увеличения познавательной ценности такой коллекции можно сгруппировать их по типу распространения – ветром, водой, животными.

2.4. Грибы. Хорошо хранятся в коллекциях древесные грибы – трутовики, афиллофора, а также многие обычные съедобные грибы, высушенные в естественных условиях в сухую погоду (их можно покрыть сверху лаком или олифой).

2.5. Мхи и лишайники. Любые мхи хорошо высушаются и сохраняют в коллекциях свой первоначальный цвет. Лишайники (пармелия, цетрария, пельтигера, кладония) вообще идеальны для хранения в коллекциях.

2.6. Водоросли и погруженные растения, и также другие влажные препараты растительных объектов. Водные растения по-своему интересны для детей. Только вот они плохо сохраняются в обычных гербариях – плохо сохнут, темнеют, загнивают, их слабенькие стебли содержат мало механических тканей, из-за чего их трудно закрепить на листе картона или бумаги. Но их можно круглогодично разводить в живом виде (и при этом не тратить время на уход за таким аквариумом) или хранить в специальных жидких средах (которые подходят также и для наземных растений).

2.6.1. Круглогодичное разведение погруженных растений в водных культурах. Оно вполне реально и не требует никакого специального ухода (кроме периодического добавления воды, если имеет место испарение), и к тому же позволяет содержать для наблюдений пресноводных улиток и мелких рачков (Инновационный патент РК № 29477 Способ содержания моллюсков, мелких и крупных ракообразных /Тарасовская Н.Е., опубл. 15.01.2015 г.). Сначала в сосуд помещается пресноводная губка бадяга – основной агент очистки воды. Погруженные растения (уруть, наяда, роголистник, рдест) будут обогащать воду кислородом. Дафнии, циклопы и другие мелкие рачки будут питаться растениями и мелкими водорослями, не давая воде сильно «зацвести». В такой культуре даже можно разводить насекомоядное растение – пузырчатку.

Водные растения, улиток и мелких рачков можно также разводить в водной культуре с аиром (Патент РК на изобретение № 32658.Способ содержания культуры с пресноводными беспозвоночными /Тарасовская Н.Е.; опубл. 19.02.2018 г., бюл. № 7. – 4 с.). В этом случае будет не только решена проблема обеззараживания воды и устранения неприятных запахов, но и засоления при периодическом добавлении в такой сосуд или аквариум новых порций водопроводной воды (которая не является идеально пресной).

2.6.2. Влажные препараты растений, которые могут сохранять водоросли, водные цветковые растения, а также наземные растения, законсервированные в специальных средах. Многие из таких сред, разработанных на базе ППТУ, включают в себя безвредные бытовые вещества. К тому же влажные препараты растений помещаются в герметически закрытые сосуды, и в таком виде недоступны для детей, а герметизация исключает испарение консервирующей жидкости (даже если это традиционные спирт и формалин). Наиболее доступный вариант – обычные пластиковые бутылочки из-под напитков (ведь они прозрачны и герметичны). Перечислим основные применяемые нами среды, разработанные специалистами ППТУ и предварительно апробированные в музее природы университета.

1) Хлорид натрия – 26-28%; гидрокарбонат натрия (питьевая сода) – 7-9%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 14741 от 30.06.2004 г.). В этом растворе хорошо сохраняется неяркая зеленая окраска многих погруженных растений.

2) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди – 0,5-3%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 15226 от 9.11.2004 г., кл. А 01 N 1/00, А 01 N 3/00). Через 5-6 месяцев после приготовления влажного препарата раствор становится почти бесцветным, а яркость зеленого цвета самого растения усиливается.

3) Силикат натрия (конторский клей) – 30.0-80.0; глицерин – 10.0-40.0; вода дистиллированная – остальное (в % по объему) (состав предложен сотрудниками Института фармакохимии им. И.Г.Кутателидзе, авторское свидетельство СССР № 719560, 24.11.1978 г., кл. А 01 G 7/00; А 01 N 3/00).

4) Сахароза – 40-45%; ацетилсалициловая кислота – 0.3-0.8%; сульфат меди – 0.5-2.0%; вода – остальное (предварительный патент РК № 19134 от 14.03.2008). Медный купорос добавляется мелкими кристалликами после помещения объекта в раствор – до приобретения растением нужной яркости окраски. Срок хранения препарата в растворе – 5-7 лет.

5) Хлорид натрия – 21-27%; сахароза – 7-9%; сульфат меди – 0,5-1,5%; вода – остальное (инновационный патент РК № 29222 от 15.12.2014 г.).

6) Использование шампуней и других жидких моющих средств для консервации растений, с поддержанием зеленой окраски за счет добавления микроколичеств солей двухвалентной меди (инновационный патент РК № 29510 от 16.02.2015 г.).

7) Хлорид натрия – 28,0; глицерин – 5,0; сульфат меди – 0,5-1,5; вода – остальное (инновационный патент РК № 29693 от 15.04.2015 г.).

8) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат железа (II) – 1-3; вода – остальное, в который после насыщения растительных тканей солями металла добавляется несколько капель водного раствора аммиака любой концентрации (инновационный патент РК № 29691 от 15.04.2015 г.).

9) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат никеля – 1,0-3,0; вода – остальное (Инновационный патент РК № 29694 от 15.04.2015 г.).

10) Использование традиционных консервирующих жидкостей (70⁰ этанола и 3-6% формалина), при котором в консервирующий раствор добавляется медный купорос в количестве 0,5-2% от массы консервирующего раствора с растительным материалом (инновационный патент РК № 28886 от 15.09.2014 г.).

11) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди (II) – 0,5-1,5%; сульфат никеля – 0,5-1,5%; вода – остальное.

12) Хлорид натрия – 26,0-28,0%; аммиак водный 10% – 0,5-1,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

13) Хлорид натрия – 15,0-20,0%; аммиачная селитра – 10,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

14) Формалин – 6,0-10,0%; аммиачная селитра – 5,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; сульфат никеля – 0,5-2,0%; вода – остальное.

15) Хлорид натрия – 22,0-28,0%; сахароза – 6,0-8,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; ацетилсалициловая кислота – 0,3-0,6%; вода – остальное.

16) Хлорид натрия – 26-30,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; желатин пищевой – 0,3-1,0%; вода – остальное.

17) Хлорид натрия – 26-30%, сульфат меди – 0,5-1,5%, бихромат калия – 0,01-0,05%, вода – остальное.

3. Раздел «Животные».

3.1. Моллюски (улитки). Раковины любых моллюсков – отличный коллекционный материал, к тому же познавательный и привлекающий внимание. Из местных пресноводных моллюсков мы поместили в коллекции раковины большого, болотного и ушковидного прудовика, физы пузырчатой, катушки

роговой и окаймленной, беззубки, перловицы, из наземных – янтарок, зонитид, фрутицикол (один из видов был несколько лет назад акклиматизирован из южных областей Казахстана). Из декоративных видов наземных улиток в нашей коллекции есть крупные раковины ахатины гигантской, подаренные любителями. Многих пресноводных брюхоногих моллюсков можно разводить в живом виде в саморегулирующейся водной культуре, описанной выше. Раковины морских моллюсков многие семьи привозят из туристических поездок и охотно делятся с нашим музеем.

3.2. Насекомые. Наиболее простая и доступная коллекция – насекомые, наколотые на энтомологические булавки. Главное в ее хранении – беречь от влаги и музейных вредителей, в том числе обычных домовых муравьев.

3.3. Морские обитатели. Высушенные морские звезды, стеклянные и туалетные губки хорошо хранятся, придают коллекции экзотичность и неизменно вызывают интерес.

3.4. Пресноводные беспозвоночные. Обычных местных водных обитателей – губку бадягу и пресноводных мшанок – можно хранить в обычных консервирующих жидкостях, но еще лучше (и для экспонатов, и для воспитанников) – в составе из совершенно безвредных веществ: поваренная соль – 26-30%, лимонная кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1,5% (предварительный патент РК № 17817 от 15.07.2005).

3.5. Позвоночные животные. Экспонирование чучел и мумий позвоночных животных, особенно теплокровных, в детском саду нежелательно – как по нормам СанПиН, так и по показаниям психологов (чтобы не вызвать невротический страх у детей). Поэтому в данном разделе музея лучше ограничиться изображениями. Исключение составляют рыбы, которые могут быть представлены в виде мумий (высушивание после пропитки консервирующими составами – например, отварами эфирномасличных растений, формалином в смеси с глицерином, смесью ацетона и олифы). Такие экспонаты не имеют запаха при естественном и эстетичном внешнем виде.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Михалева Н.С., Герман В.В. (Барнаул)

*«У музеев есть замечательный продукт, который выше всякой конкуренции, - они располагают истинными ценностями»
С. Фокс (специалист Музея истории Лондона)*

Значимость музея состоит в реализации направления «Музейная педагогика» в детском саду, обогащении предметно-развивающей среды ДООУ, обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами. Конечно же, музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка, путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, коммуникативную роль. Цель опыта заключается во взаимодействии воспитателя и семьями воспитанников. Работа в

музее очень увлекает детей и взрослых, они естественным увлечённо пополняют свой запас знаний, стимулирует их творческую мысль.

В нашей стране постоянный кризис не только экономический, но и кризис воспитания детей. Дети в нашей повседневной жизни окружены в основном современными ритмами, сильно искаженной иностранными словами речью, комиксами. Нарушились традиции, существовавшие на Руси веками, стерлись нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые сохранились в народном творчестве. С помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

В нашем городе есть много музеев. Мы провели анкетирование и выяснили, что основная часть воспитанников детского сада ни разу не ходили в музей с родителями, причем по разным причинам. Многие считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения. Некоторые мамам и папам не приходит в голову идея такой экскурсии. Хорошим решением этой проблемы стала такая форма работы как заключение договора между ДООУ и музеем «Гимназии № 130», куда мы в течении некоторого времени ходили. Прослушивали лекции на многие темы. Тем самым дети стремились внести свой вклад в развитие музея. Для привлечения родителей к музеям, мы решили создать собственный «Мини-музей».

Еще надо обратить внимание на один аспект в музейной работе – эмоциональное воздействие на посетителей музея с помощью музейных экспонатов. Мини-музей позволяет воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Кроме того, что музейный предмет несет в себе информацию, он вызывает у посетителей еще и определенные эмоции – интерес, восхищение, желание узнать о нем больше и т.д. А если экспонат используется во время занятий, и дети имеют возможность рассмотреть его, поддержать в руках, поработать с ним, то отдача от посещения музея возрастает. Экспонаты используются на различных занятиях для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет может подсказать тему для интересного разговора. **Экспонат** – главное наше «учебное пособие» в мини-музее, которое дети могут потрогать, пощупать. Мы учим, бережно относиться не только к музейным предметам, но и вообще к природе, собственному дому, книге, игрушке.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение. Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музея, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Это обусловилось социально-педагогическими потребностями современного общества и состоянием проблемы народной педагогики. Условиями возрождения и дальнейшего развития традиций народной педагогики является ос-

мысление значимости русской народной игрушки, к различным праздникам, и просто при возникновении любопытства детей создавались музеи обогащающие их знания в системе дошкольного образования. Народные игрушки чрезвычайно быстро исчезают из детства, предпочтение отдается иностранным игрушкам (куклам Барби, роботам и др.). Наше желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Новизна опыта заключается в реализации, поиске и разработке инновационных подходов к решению задач по формированию у детей представлений о музее, развитие творческого и логического мышления, воображения, формирование активной жизненной позиции детей, расширение кругозора дошкольников. Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

Современные программы дошкольного образования ориентированы, как правило, на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей: формирование отношения к рукотворному миру, к людям, к Отечеству, к труду, к искусству, культуре. Содержание современных федеральных программ в разной степени проявления ориентировано на эти ценности, однако особое значение в их определении имеет региональный компонент.

Методический процесс организации мини-музея в детском саду – процесс длительный, но увлекательный. Он включал следующее:

- организацию предметно-пространственной среды (мини-музей), уголков родного края в группах;
- подбор художественно-дидактических пособий, материалов, составление библиографии по разработанным темам;
- использование технических средств обучения (ТСО): аудио, видео- техника;
- повышение квалификации педагогов путем проведения консультаций.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на три этапа.

«Планирование мини-музея». На этом этапе мы создали творческую группу педагогов, которые организуют работу по созданию мини-музеев. Разработали тематическое планирование мини-музеев и музейных экспозиций. Определили перспективы создания мини-музеев и разработали алгоритм по созданию мини-музеев: Выбор темы мини-музея, определение места размещения мини-музея, планирование экспозиций, выбор дизайна оформления мини-музея, подбор экспонатов, оформление визитной карточки и паспорта мини-музея, разработка форм работы с экспозициями мини-музеев, разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей, разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

Выбор темы мини-музея происходит исходя из интересов детей, инициативы педагога, умеющего увлечь и заинтересовать своих воспитанников, часто музей появляется в группе как результат реализации одноименного проекта, как получилось в нашем случае.

Месторасположение мини-музеев определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности. Народная мудрость гласит: «Кто хочет ищет возможности, кто не хочет ищет причины». Даже в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции. Даже картонная ширма –раскладушка, расположенная в раздевалке поможет выделить место для маленького передвижного музея.

Размещение музея в групповом помещении позволяет выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель имеет возможность обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.

Если позволяет площадь раздевалки, то музей можно разместить и там. Это дает возможность более тесного общения с родителями. Залы и студии дополнительного образования также идеально подходят для мини-музеев. Но чтобы привлечь внимание детей и не сливался с общим фоном, необходимо педагогу проявить искусство дизайнера.

Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например на детском столике, нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, то есть предметы одного наименования. Например, размещенная таким образом коллекция часов даст представление об их разнообразии. В мини – музее может быть представлена какая-нибудь коллекция, но все же его основная задача – показать объект с разных сторон отразить его взаимосвязи с другими объектами. Во-вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом: размещение материала на настенных полочках; использование ширм; использование стендов; использование мобиле; организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музеев, мы опирались на следующие принципы: партнерство родителей и педагогов; единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики; помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музеев в группах. Совместно с мамой и папой дети подбира-

ли экспонаты, изготавливали их своими руками (поделки из брошенных вещей), оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами. В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, о котором упоминалось выше, а именно – демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог хорошего мини-музея в детском саду – его интерактивность. Если детям разрешают потрогать, понюхать, поиграть, рассмотреть вблизи настоящую медаль – они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал. Мини-музеи стали неотъемлемой частью воспитания творческой личности и мы уверены, что ребенок покидает музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку». Понятие "музейная педагогика", появившееся в начале 1980-х гг., заимствовано из немецкой терминологии. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена на решение задач нравственно-патриотического воспитания и активизации творческих способностей личности.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Музейная педагогика в детском саду является одним из компонентов подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Так с какого же возраста начинать приобщение ребенка к музею? На этот вопрос можно ответить по-разному. Дошкольную ступень образования можно рассматривать как подготовительный этап для музейной педагогики. В процессе познавательной и игровой деятельности в детском саду ребенок знакомится с таким важным явлением культурной жизни общества, как музей.

Ведущим методом в работе с детьми дошкольного возраста является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом того или иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности.

Формами музейной педагогики является картинная галерея, экспозиции фотографий, репродукции картин и детские творческие работы, создание коллекций. Музей—место, где хранятся и экспонируются предметы культуры, быта, истории, искусств. Это место, куда приходят люди, чтобы увидеть, узнать что-то редкое, то, чего не увидишь каждый. Это хранилище человеческой памяти. В музей люди приходят, чтобы прикоснуться к чему-то святому, чему-то дорогому, к тому, что хочется запомнить. В музее всё особенное: и экспонаты, и обстановка. И вести себя нужно не так, как можно вести себя на улице или дома. К сожалению, дошкольник, не часто ходит в музеи. И тем самым лишается возможности приобщаться к этой стороне культуры народа. А что если музей «принести» ребёнку, поместить его в стенах дошкольного учреждения? Но такой музей должен обязательно обладать целым рядом особенностей, чтобы стать интересным и приятным для него.

В музее, прежде всего, следует собрать экспонаты, которые позволяют ребёнку больше узнать о своём и других народах, их быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе и достопримечательностях. Предлагая ребёнку такие экспонаты, мы стремимся развивать в нём познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладывать основы патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.

Второй особенностью музеев в дошкольном учреждении является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку. Он может его не только рассматривать, но и трогать. Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки, может быть, подвигается с нею. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Поэтому, приходя в музей, дети, конечно, с помощью воспитателя имеют возможность взять с полки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже поиграть. Все названные особенности делают музей своим для ребёнка. Музейная педагогика предполагает наличие исследовательской и проектной деятельности с детьми. В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания. Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, — по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка.

Работа в музее строится по общепринятым принципам:

1. Наглядности. При подборе коллекции учитывается прежде всего образовательная функция. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал.

2. Природосообразности — мини-музей должен учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

3. Интеграции — мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности;

4. Научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

5. Интерактивности, позволяющий детям на основе чувственных восприятий обогащать личный опыт.

6. Мобильности. Композиции музея составлены таким образом, чтобы при необходимости они могли использоваться мобильно (например, выносятся в отдельные группы в «музейном сундучке»)

7. Доступности. Все экспонаты должны быть доступными для посетителей.

8. Гуманизма (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

9. Регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению с культурным наследием их региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Цель создания мини-музея – совершенствование гражданско-патриотического воспитания дошкольников через ознакомление с русским самобытным искусством – народными промыслами. Задачи мини-музея: знакомство дошкольников с музеем и его значением, с самыми основными музейведческими терминами; развитие начальных навыков восприятия музейного языка; формирование чувства истории, чувства времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим; формирование нравственных ориентиров у воспитанников, чувства гордости за Тульский край; повышение роли музеев в образовании и воспитании подрастающего поколения; ознакомление с русскими народными промыслами, историей их возникновения; воспитание уважения к людям труда, восхищения их творчеством; воспитание патриотических чувств, любви к родному краю и желания познавать культуру Тульского края (через народные промыслы); развитие творческого мышления, воображения, фантазии; повышение профессионального уровня педагогов через обучающие семинары, взаимопосещения, обмен опытом, индивидуальное консультирование.

Обязательные условия для создания мини-музея: музейный актив из числа педагогов, родителей, воспитанников; собранные и зарегистрированные в книге поступлений музейные предметы, помещения и оборудование для хранения музейных предметов; музейная экспозиция; положение о мини-музее, утвержденное руководителем образовательного учреждения.

Обязательными документами при открытии мини-музея являются: паспорт, инвентарная книга основного фонда, инвентарная книга других фондов (научно-вспомогательного, обменного, временного хранения, интерактивного), журнал учета работы (статистика по мероприятиям, проводимым на базе мини-музея, количественные характеристики участников, наименование, виды, формы мероприятий и прочие); план работы.

Решение об открытии мини-музея утверждается приказом заведующего ДОУ. Назначается руководитель мини-музея, утверждается график работы и Совет мини-музея. Руководство работой музея осуществляется воспитателем-ответственным организатором, Руководитель мини-музея обязан:

- принимать экспонаты, обеспечивать их сохранность, учитывать в каталоге;

- изучать педагогическую, краеведческую, художественно-историческую литературу;
- планировать мероприятия (экскурсии, занятия, беседы, досуги, развлечения и др.) с детьми, педагогами и родителями воспитанников;
- проводить методическую и просветительскую работу с педагогами и родителями;
- оказывать содействие педагогам в использовании экспонатов мини-музея в образовательном процессе;
- вести учёт и обеспечивать сохранность экспонатов.

Все экспонаты учитываются в инвентарных книгах основного и временно-го фонда. Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога. Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить беседы-пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один подход можно рассмотреть сразу несколько тем. В мини-музее в уголке самостоятельной деятельности детям предоставляется возможность самостоятельной деятельности. Желательно подобрать такие упражнения, чтобы дети сами могли догадаться, какое именно задание нужно выполнить. Важная особенность мини-музеев в ДОУ – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеев не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Важное место в работе мини-музея отводится обзорным и тематическим экскурсиям, познавательным беседам и мероприятиям, организации выставок. Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп, которые с помощью педагогов проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста. Такая работа помогает решить следующие задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Родители и дошкольники пробуют себя в роли дизайнеров, художников, экскурсоводов. Но прежде чем "погружать" детей в мир культуры и искусства, педагоги знакомят их с профессиями музейных работников, назначением экскурсий. Дети смогли усвоить правила поведения в общественных местах, почувствовать интеллектуальные, эмоциональные и эстетические переживания, подготовиться и морально настроиться на работу по организации своего мини-музея.

В ходе практического этапа реализации проекта педагоги разработали перспективный план работы с детьми и родителями. При проведении экскурсий мы стараемся строить познавательный процесс в следующей логической после-

довательности: «от простого – к сложному и неизведанному». «Простое» – информативная часть, которая преподносится, в готовом виде экскурсоводом или додумывается детьми на основе ранее полученных знаний; «Сложное» – предполагает участие детей в проблемно-поисковой деятельности; «Неизведанное» – в эту часть включается материал, который основывается на гипотезах, легендах, и требует дальнейшего осмысления и изучения.

Нам представляется, что именно включение этой части, заставляет детей воспринимать тему, как нечто личное, затрагивает естественное желание каждого ребёнка к разгадыванию загадок, их тягу к необычному и интерес к необъяснимому. Для детей младшего дошкольного возраста целесообразно постепенное введение в мир музея. Мы считаем, что первую экскурсию в музей, непосредственное знакомство с понятием «Музей», с правилами поведения в музее лучше проводить в средней группе. До этого необходимо так построить работу в «предмузейном периоде» с детьми младших и средних групп, чтобы часть экспонатов стала им хорошо знакома. Тогда первое посещение музея для них и станет во многом «встречей со старыми знакомыми». Первые знакомства с предметами обихода русских людей, изделиями народно-прикладного творчества, разумнее всего проводить в форме комплексных занятий, расширяя и обобщая познания детей и в различных видах деятельности: ознакомление с окружающим миром, музыкальное развитие, детская художественная литература, развитие речи, математика.

Ещё один наиболее эффективный подход в «предмузейном» периоде – это «истории с продолжением», когда после полученной информации, дети включаются в продуктивную деятельность. Например, после знакомства с глиняной игрушкой дошкольники сами «превращаются» в настоящих русских умельцев и изготавливают игрушки из глины.

Содержание экскурсий для старших дошкольников претерпевает изменения: усложняются задачи, формы и методы. Информационная часть (преподносимая экскурсоводом) становится значительно короче и состоит только из фактов абсолютно новых для детей. Основная часть экскурсии строится на диалогическом взаимодействии взрослых и детей. Дети постоянно включаются в работу: анализируют, экспериментируют, высказывают гипотезы. В конце экскурсий юные посетители всегда имеют возможность индивидуально рассмотреть те экспонаты, которые вызвали их особый интерес, задать вопросы взрослым.

Дети старшего дошкольного возраста уже готовы к знакомству с миром музея. Задача воспитателя, не только познакомить детей с правилами поведения в музее, но и учить их «общаться» с музейными экспонатами, внимательно слушать рассказ экскурсовода, задавать вопросы, обращать внимание на мельчайшие детали, уметь выделять главное, анализировать и сравнивать. А также бережно относиться к музейным экспонатам, видеть их уникальность и красоту, уважительно относиться к историческому и культурному наследию страны. На данном этапе необходимо подчеркнуть для детей разницу между музеями в ДОУ и «взрослыми» музеями, куда они в ближайшее время отправятся с родителями. Если в детском саду посетители могут взять в руки отдельные экспонаты, рассмотреть их, исследовать, то в музеях города это чаще всего сделать невозможно. Большое значение имеет активное включение детей в формули-

ровании основных правил для посетителей музея в детском саду. Только при условии личной заинтересованности каждого ребёнка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными.

Предполагаемый результат:

1. Изучена воспитателями, детьми и родителями история возникновения народной тряпичной куклы.
2. Дети знакомы с техникой изготовления некоторых народных тряпичных кукол, у них возник стойкий интерес к созданию народной куклы, ее обыгрыванию, знают о ее назначении.
3. Повысился интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм и т. д.
4. Родители и дети принимают активное участие в поисково-исследовательской работе, охотно принимают участие в сборе информации по заданной теме;
5. Родители принимают участие в изготовлении кукол для мини-музея.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА» В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Сырачева Е.А., Митрохина М.А., Безрукова Л. А. (п. Чистозорский)

Проблема формирования нравственных ценностей и патриотических чувств у дошкольников чрезвычайно актуальна. Согласно положениям ФОП ДО и требованиям ФГОС ДО, в частности, целевых ориентирах указано, что ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен проявлять патриотические чувства, которые выражаются в гордости за свою страну, ее достижения, в толерантном отношении к представителям других национальностей: соблюдать элементарные общепринятые нормы, иметь первоначальные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремиться поступать хорошо, проявлять уважение к старшим и заботиться о младших; иметь первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях. [3, с. 3]

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе наблюдается явный «дефицит нравственности» как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось резкое падение роли и значения патриотизма, как одной из ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта. [5, с. 3]

Современный философ А.С. Панарин говорит о том, что сейчас наступила «эпоха предельной порчи человека». Молодые люди лишены чувства исторических традиций и ответственности. Выражение «потерянное поколение» – сегодня уже суровая реальность. Кроме того, налицо практически полное отсутствие

исторической памяти. Многие молодые люди не понимают, зачем нужно знать историю, а о понимании единства культурно-исторического процесса уже и говорить не приходится. [1, с. 3]

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знаний своих корней, традиций народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, искусство, историю предков. Именно акцент на знание истории народа, его народной культуры, поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов. Академик Д.С. Лихачёв отмечал, что чувство любви к Родине, нужно заботливо взращивать, прививая «духовную оседлость», так как если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение «перекати-поле» [2, с. 3].

Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: его ответственности, честности, доброты, готовности служить Отечеству и т.д. По признанию педагогов и психологов (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) период от рождения до поступления в школу имеет решающее значение для дальнейшего развития ребенка. В этом возрасте интенсивно происходит его психическое развитие, формируется эмоционально-чувственное восприятие действительности, закладываются основы личности. Поэтому дошкольников нужно воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно-исторической жизни страны [4, с. 3].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ((Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 г.) отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Обусловлено это, прежде всего тем, что дошкольная образовательная организация, являющаяся первым уровнем общего образования, играет важную и очень значимую роль в нравственно-патриотическом воспитании детей.

Педагогический коллектив МБДОУ «Чистогорского детского сада №1» комбинированного вида считает, что поставленные ФГОС ДО задачи, можно успешно решать в рамках музейной педагогики. Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим детский сад, родителей и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание детей.

Исходя из актуальности данного направления, был создан мини-музей «Русская изба» и разработана программа «Музей русского быта», целью которой является: приобщение детей и их родителей к истокам русской культуры, ее наследию и формированию нравственно-патриотических чувств личности ребенка, как основы его любви к своей Родине.

Основной задачей при организации «Русской избы» было не создание музейной атмосферы, а возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания. Таким образом, мини-музей «Русская изба» является полноценным центром активности для детей разных возрастных групп, родителей и гостей детского сада.

Работа в нашем мини – музее «Русская изба» представляет собой систему мероприятий с использованием разных форм: экскурсии в музей, образовательную деятельность по ознакомлению с окружающим, занятия в рамках педагогических проектов, тематические дни, использование экспонатов музея в образовательной деятельности. Через посещение избы педагоги дают знания детям о назначении кухонной утвари, помогают усваивать правила гостеприимства, которым славен русский народ, знакомят с пословицами и раскрывают их значение: «Не красна изба углом – красна пирогом», «Чем богаты – тем и рады», «Какова хозяйка – таков и стол». Так же знакомят с разнообразием народного искусства: городецкой, хохломской, дымковской росписью, разными видами игрушек и народной вышивкой. Собранные предметы используются на занятиях по ознакомлению с укладом жизни русской деревни, по изобразительной деятельности (дети выкладывают и рисуют орнаменты, узоры, лепят посуду, игрушки). В русской избе отмечаются многие народные праздники: «Осенины», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Три Спаса на Руси: медовый, яблочный, ореховый».

Таким образом, систематическая работа в данном направлении способствовала созданию необходимых условий для привлечения родителей в творческо – образовательный процесс, разнообразию предметно-пространственной развивающей среды детского сада, развитию познавательной деятельности и обогащению духовно – нравственных качеств детей: любви к своей семье, к родной природе, людям, Родине, своему Отечеству. Использование мини-музея «Русская изба» и применение современных форм и методов в педагогической деятельности с детьми гарантирует успешную реализацию патриотического воспитания в ДОУ.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белоусова Р.Ю., Перевезенцева В.М., Сикачева О.В. Этих дней не смолкнет слава. Парциальная программа патриотического воспитания детей 5-7 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2022.-112 с.- (Библиотека Воспитателя).
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. М.Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2010.- 96 с.) Синяя птица).
3. Панасенко И.Н. Формирование патриотических чувств у детей 5-7 лет. Планирование. Комплексные познавательные занятия/авт.-сост. И.Н. Панасенко. – Изд. 2-е, испр.-Волгоград: Учитель. - 126 с.
4. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. (Библиотека Воспитателя).
5. Сертакова Н.М., Кулдашова Н.В. Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности/ авт.-сост. Н.М. Сертакова, Н.В. Кулдашова. – Изд. 2-е перераб. -Волгоград: Учитель. - 114 с.

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Макеева И.А., Ровинская С.В.,
Челпанова Т.Б., Попова Н.Н. (Новокузнецк)**

В условиях стандартизации дошкольного образования актуализирована важнейшая задача современного российского общества – объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-

нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Для решения данной задачи должна быть смоделирована совместная музейно-педагогическая деятельность взрослых и детей дошкольного возраста, определены психолого-педагогические условия, необходимые для воспитания патриотизма как одного из важнейших проявлений духовности личности, обладающей сформированной системой культурно-ценностных ориентиров. Сейчас, в период духовно-нравственной нестабильности в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатства своей страны. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает ещё в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения окружающему миру, и формируется в ребёнке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, родным местам, родному краю, родной стране.

По проблеме важности приобщения ребенка к культуре своего народа накоплен значительный теоретический материал и практический опыт, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям.

Оптимальным решением построения целостного образовательного пространства выступает музейно-педагогическая деятельность.

Музейно-педагогической деятельностью выступает профессиональная деятельность, осуществляемая в рамках музейной педагогики.

Известно, что приобщение детей к культурно-историческому наследию своей страны является средством формирования у них патриотических чувств. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде выступает антиподом доминирующих в настоящее время компьютерных технологий, аудио-визуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов, музей становится эффективной базой для общения, культурно-образовательной среды, местом совершенствования культурно-образовательного процесса.

В аспекте воспитания патриотических чувств у дошкольников музейно – педагогическая деятельность в собственном мини-музее обладает большими возможностями.

Мини-музей в детском саду – это культурно-историческое пространство дошкольного детства, в котором важнейшим источником информации и восприятия является нечто осязаемое из далекого прошлого – предмет, обладающий исторической ценностью, памятная вещь. Также здесь проводятся встречи, тематические (в том числе виртуальные) экскурсии, мероприятия, выставки, организуется исследовательская и проектная деятельность историко-патриотической направленности. Мини-музей дает ребенку возможность экспери-

ментировать, синтезировать полученные знания, развивать познавательные и творческие способности, коммуникативные навыки. В процессе проделанной работы удалось заинтересовать и вовлечь в организацию мини-музея специалистов ДОУ и родительскую общественность.

Работа с детьми в мини-музее осуществляется по следующим направлениям:

- приобщение детей к познанию своего района;
- формирование чувства любви к Родине;
- воспитание у ребенка эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет, умение видеть и понимать их красоту, желание узнать о них больше;
- формирование стремления оказывать посильную помощь людям, которые его окружают.

Содержание работы в мини-музее представлено тематическими блоками: «Памятники Кузнецкого района», «Мой адрес-улица Герой», «Семь чудес», «Красная книга», «Путешествие Радужки по Кузнецкому району».

Спланирована и успешно реализуется совместная деятельность детей и взрослого, которая увлекает детей в мир прошлого и настоящего, осуществляемая в мини-музее с использованием его экспонатов.

Цикл тематических (в том числе виртуальных) экскурсий организуется с октября по май: для воспитанников старшего возраста – 2 раза в месяц, первая и третья недели, продолжительностью 25 минут; для воспитанников подготовительной группы – 2 раза в месяц, вторая и третья недели продолжительностью 30 минут. Общее количество экскурсий – 32.

Тематическая экскурсия начинается с исторической интриги (рассматривания экспонатов, чтение интересного познавательного материала, легенд и сказок). Далее дети более подробно знакомятся с экспонатами. В «Мастерской прошлого» дошкольники имеют возможность самостоятельно творчески выразить свои впечатления, создать собственными руками новый экспонат для музея. В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а в нашем мини-музее он – соавтор, творец экспозиции. На прощание каждый посетитель получает приятный сувенир.

Данный возрастной период важен для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных норм поведения и взаимоотношений. Необходимо помочь детям обрести систему историко-культурных координат и найти место для себя в реальном социокультурном пространстве, достойное любви и уважения.

ПАТРИОТИЗМ ДЕТЯМ. МИНИ-МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Манаева Е.П., Тузова Н.А., Обидина В.В. (Коломна)

Фундаментальной основой будущего нашей страны и наших детей является патриотизм. Это понятие содержит непреклонные ценности: любовь и уважение к своей Родине и ее традициям, духовному наследию наших предков и многонационального народа, ответственность за свою страну и ее будущее.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем современного общества.

В национальной доктрине образования в Российской Федерации приоритетным направлением в вопросе воспитания гражданина выдвинута следующая задача: «Система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью...»

К сожалению, реальная ситуация, сложившаяся в нашей стране в политике, экономике и культуре России с большей очевидностью подчеркивает об утрате нашим обществом российского патриотического сознания. В связи с этим многократно повышается роль воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и гражданственности.

Без патриотизма невозможно воспитать достойного человека-гражданина, выработать у него устойчивый иммунитет к негативным влияниям, когда в угоду моде усваивается всё зарубежное, забывая, порой, о национальном достоинстве. Все дальше уходят в глубь истории грозные годы Великой Отечественной войны. Все чаще и чаще находятся те, кто пытается перекроить страницы грозных лет и уничтожить в сердцах людей память о подвиге наших дедов и прадедов, которые ценою своих жизней отстояли для будущих потомков свободу и независимость нашей Родины!

Война – это суровая трагедия. За ней скрываются кровь, боль, страх и потери. Мы не имеем права не знать своей истории, не гордиться своими предками, их мужеством и стойкостью. Сколько людей отдали жизнь на поле боя, сражаясь за Родину. Все они, несомненно, герои и сколько бы не прошло лет, мы всегда будем помнить об их подвиге.

В решении этой проблемы большая роль отводится дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы нравственных качеств ребенка.

Одной из воспитательных задач детского сада является патриотическое воспитание детей, основной целью которой является формирование высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству.

Великая Победа... Все, что стоит за этими словами, понятно людям старшего поколения. А как объяснить дошкольникам, что такое Великая Отечественная война, как донести до их понимания величие и самоотверженность нашего народа, завоевавшего Победу? Конечно же, мы обратились к тому материалу, что хранит воспоминания о прошлом. А это: песни, книги, картины, музеи, встречи, общение с очевидцами событий.

Цикл бесед, занятий, отражающие важнейшие события войны, дали детям знания о военном времени. В группе был организован уголок книг «Детям о войне».

Мини-выставка репродукций картин, фотографии военных лет, документальные хроники помогают детям представить себе героизм и мужество наших солдат во время сражений, понять опасность фронтовой жизни, почувствовать момент радости и ликования, когда над рейхстагом взвился флаг Победы.

Встреча с ветеранами и посещение дошкольниками музея Боевой Славы усиливает наглядное и эмоциональное восприятие событий Великой Отечественной.

«Военные реликвии» – военные фотографии, письма – треугольники, медали и ордена прадедушек и прабабушек...

Созданный в нашем учреждении мини- музей – результат совместной работы воспитателя с семьями воспитанников, членами поискового отряда «Суворов», ветеранами.

В музее создано несколько небольших экспозиций:

- предметы, привезенные с раскопок;
- ордена и медали;
- связисты и радисты;
- письма с фронта;
- военная техника;
- военная форма.

В нашем музее систематически проводятся следующие мероприятия:

- Встречи с теми, кто помнит и может рассказать о Великой Отечественной войне (дети – войны);
- Встречи с ветеранами локальных войн и участниками СВО;
- Экскурсии по музею;
- Познавательные занятия в старших группах;
- Оформление тематических выставок;
- Прослушивание песен военных лет и другой патриотической музыки.

Создавая наш музей Боевой Славы, мы предположили, что это даст возможность практического претворения тех педагогических идей и методик, которые реализуются в системе нравственно-патриотического воспитания, положительно повлияет на приоритеты родителей в вопросе нравственно-патриотического воспитания детей.

Проводимая работа в музее, позволяет:

- Формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубления знаний о Великой Отечественной войне, об участии в ней своих родственников.
- Воспитывать чувство благодарности и уважения к старшим поколениям, отстоявшим независимость Родины.
- Развивать творческие способности детей, умение использовать полученные знания в рассказах, рисунках, а также, интерес к военно-патриотической музыке.

К.Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так и нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...»

Патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. Воспитание патриотического чувства- это результат длительного целенаправленного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку,

культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Таким образом, среда ДОУ подчинена идее воспитания гражданственности как одной из ключевых компетенций, без которых невозможна жизнь в современном обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андрианова, Н.А. Россия для детей: [для младшего школьного возраста / Андрианова Наталья Аркадьевна; иллюстрации Марины Ражевой]. – М.: Эксмо, 2015. – 191 с.: цв. ил.; 26 см.

2. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5 – 7 лет / М. Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 110 с.

3. Панченко, Л. Согреем памятью сердца! / Л. Панченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 34-35. – (Социально-коммуникативное развитие. Расскажем детям о войне).

Раздел 17.

УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. НАСТАВНИЧЕСТВО

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ С УЧЕТОМ ИХ ЗАПРОСОВ И РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Хмельченко Е.В. (Салаур)

В данной статье раскрывается роль графика-плана индивидуальной траектории развития профессиональной компетентности педагогических работников в повышении эффективности процесса самообразования. Ведь самообразование педагогов и руководителей в современной системе дошкольного учреждения в целом, и для каждого участника в отдельности является важной частью профессиональной деятельности.

Педагогический работник, самообразование, индивидуальная траектория развития профессиональной компетентности руководящих и педагогических работников.

В наше время, когда реалии быстро меняются, когда одни технологии сменяют другие, компетенции всех работников дошкольного образования должны быть на высоком уровне. В связи с этим педагогам приходится постоянно обновлять и оттачивать свои знания, повышать уровень собственной квалификации. Но зачастую определиться с направлением самообразования очень сложно. Ведь глобальная паутина предлагает множество разных площадок для профессионального роста. В таких случаях на помощь специалистам приходит инновационная разработка индивидуальной траектории профессионального развития педагогических работников. Цель данной статьи – рассмотреть определение понятия «индивидуальная траектория профессионального развития педагогических работников» и его роль в процессе самообразования.

Дошкольное детство – это пора активного развития большинства психических функций ребенка. А педагоги дошкольного образования это те люди, которые стоят у штурвала корабля под название «Развитие ребенка». На их плечи ложится обязанность выбирать технологии воспитания и образования, способствующие разностороннему развитию ребенка на высоком уровне. Современные требования к процессу образования в детском саду предполагают использование самых инновационных и новаторских методов. Современному педагогическому работнику невозможно обойтись без глубоких знаний во многих областях, таких как педагогика, психология, валеология и т. д. Достичь высокого уровня компетенций в этих областях можно через самообразование. Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и

приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук [1]. Но очень часто перед педагогами встает проблема выбора наиболее эффективного и соответствующего индивидуальным профессиональным потребностям направления самообразования. Решение данной проблемы можно найти в Распоряжение Минпросвещения России от 27.08.2021 N P-201 «Об утверждении методических рекомендаций по порядку и формам диагностики профессиональных дефицитов педагогических работников и управленческих кадров образовательных организаций с возможностью получения индивидуального плана», которая утвердила понятие Индивидуальная траектория развития профессиональной компетентности педагогических работников.

Индивидуальная траектория развития профессиональной компетентности педагогических работников – это план-программа, помогающая педагогу определиться с перспективами своего профессионального роста, средств, методов и форм повышения квалификации. Целью этой разработки является создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогических работников.

Задачи:

- обеспечение включенности руководящих и педагогических работников в образовательный процесс в соответствии со своей зоной актуального развития, своими проблемами реальной практики и с учетом своих профессиональных дефицитов;
- стимулирование повышения профессионального уровня руководящих и педагогических работников, овладение ими современными образовательными технологиями.

Главный принцип построения программы «Индивидуальная траектория развития профессиональной компетентности педагогических работников» – это активная работа самого педагогического работника.

Данная система предполагает диагностику профессиональных дефицитов, индивидуальных потребностей и профессионально-личностных запросов. На основании этих запросов формируются цели и задачи самообразования, а также определяются пути их решения. Следовательно, формируется индивидуальная программа повышения компетенций. При этом каждый работник образования, опираясь на свою программу профессионального роста, может легко подобрать образовательные мероприятия, в соответствии со своими дефицитами [2].

Этот подход помогает учесть индивидуальные потребности педагогических работников, их опыт, уровень подготовки, психофизиологические и когнитивные особенности. Индивидуальная образовательная траектория способствует выбору наиболее эффективных и удобных для учителей способов непрерывного образования, роста профессиональной компетентности. Работа по осуществлению индивидуальной программы предполагает подведение промежуточных результатов и внесение коррективов. В том же Распоряжении сказано, что помощь педагогам в получении индивидуальной программы и ее осуществления должны оказывать центры непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (ЦНППМ). Их функция в

данном случае контролировать осуществление педагогом программы и внесение поправок и изменений в случае недостаточной эффективности принятых ранее мер. Результатом освоения программы должен стать новый уровень мотивации педагогических работников в самообразовании и повышение эффективности работы в данном направлении [3].

На основании всего, вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Современные реалии дошкольного образования таковы, что педагогам для воспитания нового активного, креативного поколения требуется постоянно совершенствовать уровень профессионального мастерства. Воспитателям необходимо идти в ногу со временем или, как сейчас модно говорить, быть в тренде, изучать современные методики и технологии в сфере образования. Помочь педагогам сделать эту работу более удобной эффективной поможет программа «Индивидуальная траектория развития педагогических работников с учетом их запросов и результатов диагностики профессиональных компетенций». Ведь эта программа строится на учете индивидуальных потребностей педагогических работников, их опыте, уровне подготовки, психофизиологических и когнитивных особенностей, а также профессиональных дефицитах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мишукова, Н. И. Профессиональное самообразование как средство формирования педагогической культуры воспитателя дошкольного образовательного учреждения/ Н. И. Мишукова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 4 (294). – С. 304-305. – URL: <https://moluch.ru/archive/294/66780/> (дата обращения: 07.09.2022).

2. Российская Федерация. Законы. Концепция создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров: [утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 16 декабря 2020 г. N P-174] – (Актуальное законодательство). – Текст : непосредственный.

3. Российская Федерация. Законы. Об утверждении методических рекомендаций по порядку и формам диагностики профессиональных дефицитов педагогических работников и управленческих кадров образовательных организаций с возможностью получения индивидуального плана: [Распоряжение Минпросвещения России от 27.08.2021 N P-201] – (Актуальное законодательство). – Текст : непосредственный.

ОСОБЕННОСТИ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Шохина М.В. (Новосибирск)

Ж.В. Садовникова указывает, что эффективное управление образовательной организацией – деятельность, направленная на достижение специфических целей, и процесс взаимодействия субъектов управления в целях поддержания устойчивого развития образовательной организации и перевода ее в новое качественное состояние [2, с. 112].

Эффективное управление в дошкольном образовательном учреждении (далее по тексту ДОУ) имеет ряд дополнительных особенностей и условий, связанных со спецификой работы с детьми дошкольного возраста.

1. Фокус на развитии ребенка:

- индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, создание условий для его гармоничного развития, стимулирование его интересов и способностей;
- профессионализм педагогов: высокая квалификация и профессиональное развитие педагогов, их умение создавать благоприятную среду для развития детей, использовать современные методики обучения и воспитания;
- опора на игру: использование игры как ведущего вида деятельности для детей дошкольного возраста, создание игровой среды, включение игровых элементов в учебный процесс [1, с. 47].

2. Партнерство с родителями:

- открытость и прозрачность: сотрудничество с родителями, информирование их о жизни ДОО, о развитии ребенка, возможность для родителей принимать участие в жизни группы;
- проведение совместных праздников, выставок, семинаров, организация родительских собраний, где родители могут получить информацию и участвовать в обсуждении важных вопросов;
- создание единой системы взаимодействия между педагогами и родителями, обеспечение эффективной коммуникации, взаимопомощь в воспитании детей.

3. Создание комфортной и безопасной среды:

- комфортная атмосфера для детей и коллектива: создание уютной и приятной обстановки в коллективе и группах, использование ярких цветов, интересных декоративных элементов, качественной мебели и игрушек.
- обеспечение безопасности детей на всех этапах пребывания в ДОО, соблюдение требований санитарных и пожарных норм, проведение инструктажей с детьми по правилам безопасного поведения.
- включение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, проведение физкультминуток, прогулок на свежем воздухе, организация питания, соответствующего санитарным нормам [1, с. 48].

4. Профессиональные и личностные качества руководителя. Деятельность руководителя ДОО требует высокого уровня способностей к управленческой деятельности и лидерских качеств, также он должен иметь коммуникативные, лидерские, морально-этические и эмпатийные качества [3, с. 603]. Директор ДОО, который обладает способностью мыслить критически и логично, а также быстро, гибко и эффективно использовать свои знания и опыт в решении практических задач, достигает большего эффекта при реализации любых, поставленных перед ним задач [2, с. 112].

5. Постоянное совершенствование ДОО, с учетом специфики:

- изучение потребностей детей и родителей, оценка эффективности управления образовательной организацией, независимая оценка качества образования, использование современных методов оценки качества образования [4, с. 52];
- использование новых методик и технологий, внедрение современных программ обучения, улучшение материально-технической базы, повышение квалификации педагогов;

- взаимодействие с учреждениями культуры, здравоохранения, социальной защиты, с общественными организациями для реализации образовательных программ и развития детей.

Таким образом, эффективное управление ДООУ включает в себя комплекс мер, направленных на достижение высоких образовательных результатов.

При этом следует отметить, что не всегда обозначенные условия созданы в образовательной организации в полном объеме. Однако недостаточная выраженность одного условия в определенной степени может компенсироваться за счет большего вклада со стороны других условий [3, с. 605].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пармон, Н.А. Эффективное управление образовательной организацией на современном этапе / Н.А. Пармон // Образование в Кировской области. – 2014. – № 4(32). – С. 47-49.

2. Садовникова, Ж.В. Эффективное управление динамичным развитием образовательной организации / Ж.В. Садовникова // Современные корпоративные стратегии и технологии в России : сб. научн. статей. Том Выпуск 12. Часть 2. – Москва: Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, 2017. – С. 110-117.

3. Шарова, Е.Н. Условия эффективного управления общеобразовательной организацией / Е.Н. Шарова, Е.В. Губанихина // Осовские педагогические чтения "Образование в современном мире: новое время – новые решения". – 2020. – № 1. – С. 601-605.

4. Шатайло, Ю.В. Современные методы оценки уровня эффективности управления общеобразовательной организацией / Ю.В. Шатайло, А.М. Салаватова // Педагогика, психология, общество: от теории к практике : материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2023. – С. 52-54.

КОНКУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА КАК ОСОБАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Косенкова М.И. (Барнаул)

Профессиональное развитие педагога – один из главных факторов успешности его работы. Повышение квалификации – это длительный, трудоемкий процесс овладения профессией. Активное участие в педагогических конкурсах, безусловно, способствует профессиональному росту. Если педагог неравнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, он непременно добьется успеха!

Трудно переоценить значимость участия педагога в конкурсном движении. Это может в полной мере понять тот, кто сам был конкурсантом; или тот, кто поддерживал, сопровождал, помогал советом или делом коллеге. По большому счету, не так уж важны победы и призы – важна сама атмосфера интеллектуального напряжения, единения, атмосфера сотворчества и сопереживания. Подобные мероприятия требуют огромных затрат – интеллектуальных, творческих, физических. Ведь они рождают уверенность в собственных силах и устремляют вперед. Конкурс – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного определения времени, огромная психологическая нагрузка,

словом, настоящая школа повышения уровня педагогической компетентности, способствующая профессиональному самоопределению педагога ([1]-[4]).

Конечно, профессиональные конкурсы выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, стимулируют педагогическое творчество, дают возможность представить не только собственный опыт, но и познакомиться с разработками своих коллег. Следует отметить, что конкурсы педагогического мастерства позволяют педагогу «выйти за рамки» образовательного учреждения, осмыслить происходящее, спрогнозировать профессиональное развитие и спроектировать свою дальнейшую педагогическую деятельность, направленную на профессиональные достижения.

Современная система образования требует постоянного обновления. Профессионализм и мастерство опытных педагогов и инициатива молодежи, сочетание традиционных методов работы и передовых идей, тандем мудрости и молодости обеспечивают сегодня развитие системы образования.

Любой профессиональный конкурс – это один из способов стимулировать тех, кто стремится к самосовершенствованию. Конкурс педагогического мастерства – это поиск нового и интересного.

Конкурс педагогических достижений всегда направлен на выявление талантливых, творчески работающих педагогов, распространение передового педагогического опыта, поддержку инновационных разработок и технологий, способствующих развитию системы образования.

Что же говорят о конкурсе сами участники? По завершении конкурсных испытаний педагоги, отвечая на традиционный вопрос: «Что лично Вам дал конкурс, какие изменения Вы наблюдаете в себе, пройдя весь конкурсный маршрут?». Ответы, думаю, вдохновят на участие в конкурсе даже самого скептически настроенного или очень загруженного профессиональными задачами педагога. Конечно, традиционно педагоги говорят о непередаваемых эмоциях, новых знакомствах, интересных встречах и передаче опыта, о том, что был проанализирован и приведен в систему весь накопленный опыт... Это ожидаемые ответы! Но были высказывания, которые и удивляли (в хорошем смысле), и очень радовали: «неожиданно и приятно, что именно мне предложили поучаствовать в конкурсе», «повысилась самооценка», «почувствовал свою профессиональную силу», «пришла мотивация работать еще лучше», «узнала много нового», «получила опыт публичных выступлений среди педагогов», «стала уверенней в себе», «пришло понимание, что нужно двигаться дальше, расти и развиваться профессионально», «узнала о своей слабой стороне», «почувствовала, как это, когда тебя оценивают», «произошло некая самопроверка и познание себя», «произошла перестройка интересов и собственной деятельности», «пришло понимание, что идешь в правильном направлении», «появилось много новых идей», «почувствовал направление дальнейшего движения», «теперь хочется узнать еще что-то новое», «получен новый педагогический опыт», «найден другой взгляд на проблему», «это как курсы повышения квалификации, но не один курс не даст такого результата», «это как тренинг по критическому мышлению», «для меня конкурс – это возможность чему-то научиться, получить оценку своего опыта от коллег».

Да! Конкурс – это возможности и перспективы, это перезагрузка и новый виток собственного профессионализма, это новый рубеж и новые горизонты, это радость продуктивного общения с лучшими представителями профессии и, конечно, бесценный опыт!

Современный педагог – это специалист, владеющий на высоком уровне приемами и способами педагогической деятельности, сознательно изменяющий и развивающий себя в ходе ее осуществления, вносящий свой индивидуальный творческий вклад в развитие педагогической науки и практики, стимулирующий в обществе интерес к результатам своего труда. Он стремится заявить о себе широкой общественности, публично создать свой профессиональный имидж, который позволит ему быть успешным (методические аспекты профессиональных конкурсов как эффективного ресурса становления и роста профессионализма педагогических кадров в неформальной системе повышения квалификации подробнее см., например, [3], [4]).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Задворная М.С. Профессиональное развитие педагога дошкольной образовательной организации средствами конкурсного движения // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. №11-12 (15-16).
2. Пекарских Н.И. Конкурсы профессионального мастерства как средство совершенствования личностно-профессиональных качеств педагога // Педагогическое образование в России. 2013. № 5.
3. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования: научно-практ. пособие / Б.П. Черник. – Новосибирск: Изд. «Сибпринт», 2022. – 110 с.
4. Черник Б.П. Конкурсы в образовании: профессионально-педагогический потенциал и подходы к его реализации // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 38-47

Раздел 18.

ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

БУКТРЕЙЛЕР: ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Кудряшова Н.Ю., Погапова С.И., Борзых Ю.В. (*Новокуйбышевск*)

В современном мире, где дети окружены множеством цифровых развлечений, таких как видеоролики, социальные сети и гаджеты, привить им любовь к чтению становится всё более сложной задачей. Однако буктрейлеры — короткие видеоролики о книгах — могут стать мощным инструментом, который помогает заинтересовать детей и сделать чтение более увлекательным.

Буктрейлер — это короткий видеоролик, который рассказывает о книге, её сюжете, персонажах и атмосфере. Он может быть выполнен в различных стилях, от анимационного до документального, и часто создаётся профессионалами. Однако буктрейлеры также могут быть созданы самими детьми, что делает их более личными и значимыми.

Буктрейлеры обладают рядом преимуществ, которые делают их эффективным инструментом для приобщения детей к чтению.

Буктрейлеры позволяют детям увидеть ключевые сцены из книги, такие как важные события, эмоциональные моменты и развитие сюжета. Это помогает им лучше понять структуру произведения, почувствовать его динамику и запомнить основные моменты. Например, если книга — приключенческая, в буктрейлере покажут сцены погони, сражений, открытия тайн или встречи с загадочными персонажами.

Буктрейлеры часто включают неожиданные повороты сюжета и эмоциональные моменты, которые делают просмотр захватывающим. Это позволяет детям почувствовать напряжение, радость или удивление, которые испытывают герои книги. Например, в буктрейлере может быть показан момент, когда герой находит древний артефакт или сталкивается с опасным врагом. Если книга рассказывает о путешествии в космос, буктрейлер может показать сцены с космическими кораблями, планетами и звёздными картами. Если это детектив, в буктрейлере будут показаны сцены расследования, допросов и раскрытия тайны.

Создание атмосферы, музыка, звуковые эффекты, цветовая гамма и визуальные элементы создают атмосферу, соответствующую настроению книги. Если это фантастика, в буктрейлере могут быть использованы яркие, футуристические образы, космические пейзажи и эффекты. Если это драма, музыка и цветовая палитра будут более сдержанными и глубокими, отражая эмоциональные переживания героев.

Музыка в буктрейлере помогает создать нужное настроение. Например, для приключенческой книги может быть выбрана энергичная и динамичная музыка, а для романтической истории — мягкая и мелодичная. Звуковые эффекты, такие как звуки природы, голоса персонажей или звуки сражений, усиливают погружение в мир книги.

Цветовая палитра и визуальные элементы буктрейлера также играют важную роль. Например, если книга о волшебстве, в буктрейлере могут быть использованы яркие и насыщенные цвета, а если это детектив, то более тёмные и мрачные оттенки.

Современные дети живут в мире визуальных эффектов и ярких образов. Буктрейлеры с качественной графикой, интересными персонажами и неожиданными поворотами сюжета мгновенно привлекают внимание. Например, если в буктрейлере будет показан загадочный персонаж или неожиданный финал, это вызовет любопытство и желание узнать больше.

Буктрейлеры часто делают акцент на интересных и запоминающихся персонажах. Например, если это книга о супергероях, в буктрейлере могут быть показаны их необычные способности и приключения. Динамичный сюжет и неожиданные повороты событий делают просмотр захватывающим и заставляют детей с нетерпением ждать продолжения.

Буктрейлеры часто включают неожиданные повороты сюжета, которые вызывают интерес и любопытство. Например, в буктрейлере могут показать, как герой, который казался слабым, в конце концов оказывается сильным и спасает всех. Это заставляет детей задуматься о том, что они могли пропустить, и стимулирует их интерес к книге.

Одним из главных преимуществ буктрейлеров является их способность вызывать интерес к книге. Дети, которые увидели захватывающий буктрейлер и заинтересовались им, с большей вероятностью захотят прочитать книгу. Буктрейлеры могут быть показаны в школах, библиотеках, книжных магазинах и других общественных местах, где дети могут их увидеть и вдохновиться.

Буктрейлеры не только привлекают внимание, но и стимулируют обсуждение. Например, после просмотра буктрейлера о книге о приключениях, дети могут делиться своими впечатлениями о том, как бы они поступили на месте героев, или обсуждать, какие сцены им понравились больше всего. Это помогает лучше понять произведение и стимулирует интерес к его прочтению.

Буктрейлеры могут стать поводом для обсуждения книги. После просмотра дети могут делиться своими впечатлениями, обсуждать сюжет, персонажей и делиться своими мыслями. Это помогает лучше понять произведение и стимулирует интерес к его прочтению.

Буктрейлеры часто включают элементы, которые вызывают вопросы и стимулируют обсуждение. Например, если в буктрейлере показаны сцены, где герои спорят или принимают важные решения, дети могут обсуждать, почему они поступили так, а не иначе. Это помогает лучше понять мотивы персонажей и их развитие.

Буктрейлеры вызывают эмоциональную реакцию у детей, что также стимулирует обсуждение. Например, если дети плачут или смеются во время просмотра буктрейлера, это вызывает желание обсудить, почему они так реагируют. Это помогает лучше понять, какие эмоции вызывает книга и почему она так важна.

Развитие воображения Буктрейлеры стимулируют воображение детей, позволяя им представить себя на месте героев и пережить события вместе с ними. Это делает чтение более увлекательным и запоминающимся. Например,

если в буктрейлере показана сцена из книги, где герой исследует загадочный остров, дети могут начать представлять, как бы они поступили на его месте, какие бы чувства испытали и какие приключения их бы ждали.

Буктрейлеры часто включают визуальные элементы, которые помогают детям представить себя в мире книги. Например, если в буктрейлере показаны яркие и детализированные изображения природы, замков или космических кораблей, дети могут легко представить себя в этих местах. Это делает чтение более живым и увлекательным.

Буктрейлеры могут сопровождаться творческими заданиями, которые помогают детям развивать воображение. Например, после просмотра буктрейлера к книге о фантастических существах, дети могут нарисовать своё собственное фантастическое существо или придумать историю о нём. Это не только развивает творческие способности, но и делает чтение более личным и значимым.

Создание собственного буктрейлера может стать увлекательным творческим процессом, который поддерживает интерес к чтению. Дети могут выбрать книгу, которую они прочитали, и создать свой собственный видеоролик, который будет отражать их впечатления и эмоции. Это не только помогает лучше понять произведение, но и развивает творческие способности и уверенность в себе.

Создание буктрейлера — это не только интересный, но и полезный процесс. Дети учатся выбирать ключевые моменты книги, работать с видеоматериалами, монтировать и озвучивать видео. Это развивает навыки работы с современными технологиями и стимулирует интерес к творчеству.

Существует множество примеров успешных детских буктрейлеров, которые были созданы самими детьми. Например, дети из разных стран сняли буктрейлеры к своим любимым книгам и поделились ими в интернете. Эти буктрейлеры стали вирусными и помогли привлечь внимание к их книгам и творчеству.

Создание буктрейлера — это увлекательный процесс, который может стать хобби для детей. Вот несколько шагов, которые помогут создать свой собственный буктрейлер:

Выбор книги: Выберите книгу, которую вы прочитали и которая вам понравилась. Это может быть книга любого жанра: фантастика, приключения, детектив или даже классика.

Сценарий: Напишите сценарий для своего буктрейлера. В нём должны быть отражены ключевые моменты книги, такие как завязка сюжета, развитие событий и развязка. Также включите интересные факты о книге, её авторе или персонажах.

Подбор материалов: Подберите материалы для своего буктрейлера. Это могут быть фотографии, иллюстрации, цитаты из книги или даже кадры из фильмов и сериалов, которые основаны на этой книге.

Монтаж и озвучивание: Используйте программы для монтажа видео, такие как Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro или iMovie, чтобы создать свой буктрейлер. Озвучьте его, добавив голос за кадром или озвучив персонажей.

Публикация и продвижение: Опубликуйте свой буктрейлер в социальных сетях, на своём собственном сайте. Расскажите о нём своим друзьям и знакомым, чтобы привлечь внимание к вашему творчеству.

Заключение: Буктрейлеры — это мощный инструмент, который помогает приобщить детей к чтению. Они визуализируют сюжет, создают атмосферу, привлекают внимание, стимулируют обсуждение, развивают воображение и поддерживают интерес к чтению.

ЧТЕНИЕ – ЗАЛОГ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

**Галицкая Т.А., Ковтун В.И., Лабанова И.Н.,
Матюкова А.А., Пархачева М.В. (Новокузнецк)**

*«Те, кто читают книги, всегда будут управлять теми,
кто смотрит телевизор»
(Жанлис Ф.)*

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромно ее воспитательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Современное молодое поколение нужно не принуждать к чтению, а повышать интерес к нему. Необходимо направить желание ребенка при познании мира в нужное русло, он должен понять, что многое из неизведанного узнает именно из книг.

Раннее детство – время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. С первых дней жизни ребенок улавливает не смысл слов, а интонацию, ритм. Еще не умея говорить, ребенок переживает положительные эмоции, читая вместе с мамой стихи, песенки, потешки, таким образом преодолевает первый, важный этап своего читательского развития. Это время, которое нужно не упустить, чтоб заложить в ребенка самые ценные качества, именно в этот период формируется внутренний мир ребенка. На помощь приходит книга, которая помогает формировать мировоззрение ребенка, его нравственность, ценности, общий уровень культуры. Из первых книжек самые маленькие узнают о правилах вежливости и основах здоровья, а также о самых простых правилах жизни.

Дети очень любят, когда им читают. Слушая стихи и сказки, ребенок узнает и вспоминает новые слова. Содержание и иллюстрации помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Знакомить ребенка с книгами лучше с самого рождения. Книга – это очень важная форма общения между ребёнком и родителями. Начинать читать ребенку нужно еще с колыбели. Конечно, малыш еще ничего не понимает, но зато он прекрасно улавливает интонацию и звуки.

Прививая любовь к чтению с раннего детства, у ребенка появляется привычка к чтению и тогда в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать. Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как

дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением того, кто и что вынес для себя, что было близко, напугало, позабавило.

Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи.

Именно от родителей малыш слышит стихи и сказки, и если родители не игнорируют чтение даже самым маленьким, то с весьма большой вероятностью книга вскоре станет лучшим другом ребенка. Из первых книжек самые маленькие узнают о правилах вежливости и основах здоровья, а также о самых простых правилах жизни.

Книга:

- расширяет представление ребенка о мире
- знакомит со всем, что окружает ребенка: природой, предметами и т.п.
- влияет на формирование предпочтений и читательских вкусов ребенка
- развивает мышление – как логическое, так и обратное
- расширяет словарный запас, память, воображение и фантазии
- учит правильно составлять предложения

Обычно дети с нетерпением ждут, когда им прочитают. Чтение вслух имеет большое значение и для тех детей, которые уже сами могут читать. Семейное чтение – залог благополучия, способ общения между родителями и детьми, метод воспитания и хороший досуг. Именно поэтому родители должны находить время почитать детям. Психологи считают, что дети, которым читают родители, эмоционально уравновешены и уверены в себе. Вот что происходит в моменты совместного чтения:

1. Дети, которым часто читают, чувствуют близость, защищенность, безопасность. Таким детям гораздо комфортнее жить, нежели тем, кто лишён радости чтения.

2. Во время совместного чтения у детей формируется нравственное отношение к миру. Герои книг совершают разнообразные поступки, попадают в сложные ситуации, принимают решения – все это ребенок может обсудить с родителями. При этом формируется понимание добра и зла, дружбы и предательства, сочувствия, долга, чести.

3. При активном слушании ребенок ярко представляет себе то, о чем повествуется и переживает.

4. Слушая литературное произведение, ребенок наследует разнообразные модели поведения через книгу: например, как стать хорошим товарищем, как достичь цели или как разрешить конфликт. Роль родителей здесь – помочь сравнить ситуации из произведения с ситуациями, которые могут произойти в реальной жизни.

Но не только совместное чтение сближает детей и родителей и прививает любовь к чтению, а также совместная покупка книг, их ремонт. Ребенок должен видеть любовь к книгам и чтение всех членов семьи.

Правда, если раньше было очевидно, что читать необходимо, то сегодня люди задаются вопросом «А не устарело ли чтение?». Действительно ли су-

существует потребность в чтении сегодня, когда есть столько альтернативных способов получения информации? В современном обществе на человека буквально «выливаются» гигантские информационные потоки, чтение отступает под натиском телекоммуникационных средств. Более легкие, увлекательные занятия, связанные с использованием аудио-, видео- и компьютерной техники, составляют серьезную конкуренцию чтению. Много исследований посвящено проблеме соотношения чтения и средств массовой информации. У детей падает интерес к чтению. Чтение – труд, а телевизор и компьютер не требуют никаких усилий.

На самом деле сегодня чтение человеку еще нужнее, чем сто лет назад, и никакие информационные технологии его не заменят. Масса профессий связана с чтением инструкций, писем, договоров, деловых бумаг, что требует языкового развития. Отсутствие чтения книг в детстве может привести к катастрофе во взрослой жизни.

Из всего выше сказанного, делаем вывод, что чтение необходимо. И прививать любовь к чтению нужно в семье. Читать самим родителям, читать вслух детям и своим примером прививать любовь к чтению. Закончить хочется словами великого классика Льва Николаевича Толстого

«Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя воспитать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймешь, что воспитывать других мы можем только через себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос: как надо самому жить?»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Таршина З.А. Роль книги в развитии интеллектуальных умений учащихся младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / З.А. Таршина – Электрон. текстовые дан. – Москва: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2009. – Режим доступа: <https://urok.tsept.ru/articles/526154>

2. Рыжова Н.С. Роль читательской деятельности в интеллектуальном развитии младших школьников [Электронный ресурс] / Н.С. Рыжова – Электрон. текстовые дан. – Новотроицк, Образовательная социальная сеть «nsportal.ru» 2011. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/09/07/rol-chitatelskoy-deyatelnosti-v-intelktualnom-razviti>

3. Кирсанова Л.С. Доклад «Роль чтения в развитии младших школьников» [Электронный ресурс] / Л.С. Кирсанова. – Электрон. текстовые дан. – Смоленск: [б.и.], 2019. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-rol-chtenia-v-razvitiimladshikh-shkolniko.html>

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Филиппова И.В. (Киржач)

Методические рекомендации по ознакомлению с художественной литературой.

Ставятся задачи формирования эмоционально – образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения, малых фольклорных форм), развитие чуткости к выразительным средствам художественной

речи, умения воспроизводить эти средства в своём творчестве. Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разные творческие задания.

Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Эта беседа только помогает взрослому донести до ребёнка эстетическую сущность прочитанного. Ребёнок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

В младшей и средней группах проводится моделирование эпизодов сказки – так дети легче могут усвоить её образное содержание. Нарисовав ушки у кружка, ребёнок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги ёлочку и сугроб, ребёнок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело».

Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ в своём рисунке.

Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности.

Чтение художественной литературы в детском саду по возрастам.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи дошкольников.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С.А. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, А.В. Запорожец, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и другие).

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обобщает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

Например, после прослушивания сказок: «Козлята и волк», «Кот, петух и лиса», можно предложить детям повторить песенки действующих лиц. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже они повторяют интонации взрослых, воспитателя. Это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребёнок хорошо запоминает такие образы, как «петушок – золотой гребешок», «козлятушки – ребятушки», «коза – дереза» и др.

Содержание таких стихотворений, как «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликнуться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному росту ребёнка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их. Улавливают созвучность, музыкальность стиха.

Младших дошкольников особенно привлекают произведения, отличающиеся чёткой рифмой, ритмичностью, мелодичностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребёнка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова, выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребёнка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчёркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительность средств.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети могли понять и почувствовать её глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбили поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь ребёнку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребёнком основного содержания и его умения оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать об­разный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми всё неисчерпаемое богатство в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Известно, что самыми распространёнными изобразительными средствами языка являются так называемые тропы – приёмы изменения основного значения слова, помогающие автору по – новому показывать самые обычные предметы. Тропы бытуют в общенародной речи, и возможность создавать их, т.е. комбинировать слова, придумывать новые сочетания слов, безграничны. Простейшие виды тропов могут быть доступны пониманию дошкольников. Необходимо знакомить детей с эпитетами, сравнениями, метафорами.

Творческие задания на придумывание детьми сравнений, эпитетов, загадок помогают ребёнку почувствовать и понять, как эти средства делают языковой материал поэтическим.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведёт к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению про-

изведений в самых разных жанрах и на разные темы. При целенаправленной работе можно развить поэтический слух каждого ребёнка. У детей повышается внимание к слову, к его точности, уместности употребления в определённом контексте, вырабатывается критическое отношение к собственной речи.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

Кривова Л.Н. (Новокузнецк)

За последнее десятилетие ученые выяснили, насколько огромную роль в нашей жизни играют эмоции. Они узнали, что успех и счастье во всех сферах жизни, в том числе в семейных отношениях, определяется осознанием своих эмоций и эмоций других людей, а также способностью управлять своими чувствами. Это качество называют эмоциональным интеллектом. [1, с 13]. Эмоциональный интеллект включает в себя внутренние личностные эмоции, которые значимы в первую очередь для личностного роста.

«От абстрактного и конкретного интеллекта, которые отражают закономерности внешнего мира, эмоциональный интеллект отличается тем, что он отражает внутренний мир и его связи с поведением личности и взаимодействием с реальностью. Эмоциональный интеллект не содержит общих представлений о себе и оценку других. Он фокусирует внимание на познании и использовании собственных эмоциональных состояний и эмоций окружающих для решения проблем и регуляции поведения.

Конечным продуктом эмоционального интеллекта является принятие решений на основе отражения и осмысления эмоций. В конечном счете эмоциональный интеллект лежит в основе эмоциональной саморегуляции». [2, 46].

Люди с развитой эмоциональностью способны не только лучше различать чувства, но и имеют лучшие способности к саморегуляции, эффективнее справляются с неудачами и беспокойством, имеют адекватную самооценку, лучше работают в команде, больше стремятся к успеху, более приспособлены к меняющимся ситуациям и преодолению препятствий.

«В социальном окружении эмоционально одаренные индивиды легко уживаются в коллективе, часто приобретают статус лидера группы или подгруппы, легко адаптируются к новым условиям». [2, с. 115].

Таким образом, мы видим, насколько важно развивать эмоциональный интеллект у детей. Дошкольный возраст является основным периодом формирования эмоциональной сферы ребенка, так как именно в это время происходит становление эмоционального интеллекта и нравственной позиции детей, совершенствование их самосознания и способности к преодолению эгоцентризма.

Процесс развития эмоционального интеллекта у дошкольников происходит поэтапно. На первом этапе формируется понимание собственных эмоций и эмоций других людей. Второй этап характеризуется формированием способности понимать выражение лица, тела, тона голоса. Третий этап характеризуется расширением эмоционального словаря, который дети могут использовать для передачи чувств и состояний окружающих. На четвертом этапе дети на-

чинают проявлять эмпатию, испытывать чувство жалости. Пятый этап знаменуется формированием способности контролировать свои эмоции. На шестом этапе дети начинают понимать, каким образом отражаются эмоции на другом человеке. На седьмом этапе начинает проявляться понимание взаимосвязи эмоции и поведения. [3]

В дошкольном возрасте формируются многие высшие чувства: гордость и самоуважение, интеллектуальные и эстетические чувства. Эмоциональная саморегуляция связана с повышением социальной компетентности – с формированием навыков переговоров и контролирования своих эмоций. У ребят развивается способность терпеть разочарование, управлять гневом и вербализировать свое недовольство. [2, с. 147].

На ряду с такими видами деятельности, как музыка, игра, арт-терапия и т.д. одну из важных ролей в развитии эмоционального интеллекта детей играет художественная литература.

Чтение детской литературы имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка. Чтение – это не только интересное времяпрепровождение, благодаря чтению ребёнок развивается как умственно, так и нравственно, а также чтение книг — это еще и большой вклад в развитие эмоционального интеллекта. Книги открывают перед детьми новые миры и широкий спектр эмоций.

В них затрагиваются темы любви и ненависти, страха и счастья, грусти, радости и другие. Тем самым детская литература помогает юным читателям в осознании и понимании своих эмоций, расширяет словарный запас детей, учит их более точно выражать свои мысли и чувства.

Дети переживают за героев книг, что оказывает сильное влияние на их эмоциональное состояние, способствует развитию эмпатии, помогает маленьким читателям осознать, что эмоции являются нормальной частью жизни. Ребенок узнает, что не только он один испытывает радость, грусть или страх, и это дает ему возможность лучше понять себя и свое окружение.

Важно, чтобы литература для чтения подбиралась в соответствии с возрастом ребенка. Сказки для самых маленьких читателей содержат простые эмоциональные сюжеты, которые помогают детям осознавать и осваивать основные эмоции. В литературе для ребят постарше герои книг уже сталкиваются с большим разнообразием эмоциональных ситуаций, что способствует развитию более сложных эмоциональных чувств и переживаний у детей.

Художественные произведения позволяют нравственно и морально воспитывать детей дошкольного возраста. Еще с древних времен считалось, что обучение и воспитание детей можно осуществить приятно и интересно. Приобщение ребенка к художественной литературе начинается с колыбели через потешки, колыбельные песни, напевы. С взрослением, у ребенка развиваются и способы работы с книгой. У детей формируются такие навыки, как рассматривание, слушание, на основе рисунка ребенок пересказывает услышанный материал, фантазирует в соответствии с рисунками. Все эти сформировавшиеся навыки в дошкольном возрасте, необходимы в дальнейшем развитии ребенка, но оптимального развития возможно добиться лишь под руководством взрослых, этот процесс не может быть спонтанным. [3].

В старшем дошкольном возрасте у детей меняются межличностные отношения со взрослыми и со сверстниками, они учатся уважительному взаимодействию с окружающими и правилам, принятым в обществе, учатся сопереживать, сочувствовать, лучше понимать эмоции других.

Это важная ступень развития, которая позволит ребенку в дальнейшем правильно выстраивать свои социальные связи на протяжении всей жизни.

И в этом так же поможет художественная литература. Прочитанные книги нужно обязательно обсуждать с детьми, задавать наводящие вопросы, которые помогут понять и осмыслить произведение, подтолкнуть детей к размышлениям о эмоциях, которые они испытали в процессе чтения книги.

Также стоит обсуждать поступки героев произведения, их эмоциональное состояние и то, как бы ребенок сам поступил на их месте. Такие беседы помогут ребятам развивать эмпатию, осознавать и понимать свои чувства, устанавливать связь между происходящим в книге и реальными жизненными ситуациями, видеть эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, а также будут учить ребенка анализировать и понимать испытываемые им чувства.

Таким образом, юный читатель знакомится с богатым миром человеческих эмоций, а обсуждение и анализ персонажей, их неудач и побед учит детей понимать какие чувства и потребности могут быть у окружающих. Это поможет им находить общий язык в коммуникации с людьми, будет развивать сочувствие, умение слушать.

В книгах описываются различные ситуации и то, как правильно вести себя в этих обстоятельствах. Для детей это прекрасная возможность знакомиться с разными формами реагирования на конфликтные ситуации, и возможность научиться лучше справляться с проблемами и принимать решения в реальной жизни.

Кроме того, в книгах ребята узнают о таких понятиях, как справедливость, дружба, ответственность, толерантность и др., что способствует формированию у них системы ценностей, на которую дети в дальнейшем будут опираться в своей жизни.

К сожалению, в современном мире многие родители не приобщают ребёнка к чтению в должной мере и предпочитают книгам другие источники информации: телевидение, телефоны, компьютеры. А чтение книг следует считать неотъемлемой частью детского образования. Без этого звена воспитание ребенка не будет всесторонним и полноценным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Готтман Д., Деклер Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
2. Андреева И.Н., Азбука эмоционального интеллекта. СПб: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: Хаертдинова Р. М., Рахматуллина Л. В. Художественная литература как средство развития эмоционального интеллекта у дошкольников [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-u-doshkolnikov>

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СКАЗОК

Дердященко Е.И., Ермолаева А.Р.,
Еличева Н.В., Шматова Е.М. (Новокуйбышевск)

Дети с ОВЗ имеют определённые особенности восприятия. Тем не менее, такие дети очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки. И задачи коррекции развития личности ребёнка с ОВЗ могут быть решены при помощи работы со сказкой.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как игра. А игра, как известно, является основным видом деятельности дошкольника.

Знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Язык сказок понятен малышу. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьёзными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности. Сказки детям повествуют готовую фантастическую историю, но оставляют при этом простор воображению.

Через сказку легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия нравственности: что такое "хорошо" и что такое "плохо". Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок отождествляет себя с положительным героем. Таким образом, сказка детям прививает добро. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми.

Детская сказка – одно из самых доступных средств для развития эмоций ребенка, которое во все времена использовали педагоги и родители. Никакие, даже сверхнужные, знания не должны опережать нравственного развития ребенка!

Выбирая детскую сказку для своего малыша, обязательно учитите особенности его психического развития. Необходимо знать, в каком возрасте данная сказка будет ребенку полезна. В два года у ребенка уже развита способность

удерживать в памяти собственные действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Это возраст, когда детям очень нравятся сказки о животных. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым сказочными животными, их действиям с различными предметами. В сказках малыши замечают и любят повторяющиеся сюжетные обороты. Этот прием хорошо известен нам по таким детским сказкам, как "Репка", "Теремок", "Колобок". Подобная организация речи "сказителя", помогает маленькому ребенку запомнить сюжет и "освоиться" в нём. Психологи отмечают, что для лучшего понимания сказки детям необходимо опираться не только на словесное описание, но и на изображение. Зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий. Такими опорами могут быть хорошие иллюстрации в книжках, или действие, разыгранное родителями по сказке с помощью кукол.

Между пятью и семью годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. Конечно, это произведение должно развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Теперь он может сам придумать то, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность. С пяти лет малыш уже должен уметь пересказывать известные сказки. Если у ребёнка имеются трудности с пересказом сказки, если он забывает сюжет многократно прочитанной ему сказочной истории, упрощённо понимает взаимоотношения персонажей или с большим трудом подбирает слова, то это может свидетельствовать о задержке психического развития ребёнка. Следует немедленно проконсультироваться с психологом и логопедом.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста я использую сочинение сказки- как метод развития творчества (словесного, продуктивного). Дети очень любят фантазировать, придумывать.

За основу можно взять:

- сюжет знакомой сказки и придумать продолжение и окончание;
- можно придумать собственную историю;
- можно взять историю из жизни и придать ей сказочную форму.
- Для сочинения любой сказки необходима определённая схема:
- начало (Жили-были. Начало сказки, встреча с ее героями.);
- кульминация (Герои сказки справляются с трудностями. В первую очередь подобрать героя, близкого ребенку по возрасту, характеру. Потом описать жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью. Далее поместить героя в проблемную ситуацию.);
- развязка. (Счастливый конец.)

За основу можно использовать как русские народные сказки, так и сказки русских и зарубежных авторов.

Дети могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю, либо отдельные элементы. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно.

Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребенком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем.

Темы сказок могут быть самыми разнообразными (они могут зависеть от темы недели, либо от желания самих детей). Вот некоторые сказки, которые

мы сочинили вместе с детьми: «Моя Моня и не только», «Котик Кузя», «Добрая Флора», «Приключения маленького щенка», «Сказка про Аню и пчёлку Майю», «Весенняя сказка», «Приключения рыбки», «Капелька», «Пушок и Тёмка», «Встреча в лесу», «Жадный Тони», «Как Дельфинёнок нашёл друга», «Зимняя сказка», «Как черепашка нашла свой домик» и др.

После того как сказку сочинили можно приступать к её иллюстрированию. Это могут быть рисунки с использованием разных материалов; изготовление аппликаций и коллажей. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, ребёнок воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Качество изображения не имеет значения. Главное – творчество.

В начале работы необходимо распределить между детьми – кто –какую часть сказки будет иллюстрировать.

Совместное изготовление книжки – самоделки имеет большое значение для:

- приобретения важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия;

- развития коммуникативных навыков;
- развития самосознания;
- развития грубой и мелкой моторики;
- развития речи.

После того, как сказку сочинили, сделали иллюстрации, изготовили книжку- самоделку – необходимо прочитать её. Это можно сделать в своей группе, а можно – для малышей.

Даже если ребёнок уже научился читать, то не стоит прерывать традиции читать и рассказывать сказки вслух. В любое время семейные чтения сказок дают очень много и маленькому, и взрослому человеку, помогают им сблизиться душой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.: Речь, 2008.
2. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышления о жизни, людях и себе для взрослых и детей старше 7 лет. – СПб.: Речь. 2012.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки – практическое приложение; Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых – М: Эксмо, 2013.
7. Хворостухина С. А. Оригинальные поделки для дома. – М.: – ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Скорнякова Т.А. (Красноурьинск)

Одним из принципов дошкольного образования обозначенным в ФГОС ДО является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности [2;3].

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования у казано, что «ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности». [2;25].

Одним из средств достижения этих целей служит литературное развитие дошкольников. Ведь, это процесс, который направлен на формирование личности.

Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. [1;43].

Ознакомление с литературным произведением предполагает, что ребенок запоминает персонажей, ход событий, начинает сопереживать героям, размышлять над мотивами поступков, характерами героев, пытается понять идею произведения.

Много лет работая с детьми дошкольного возраста, я точно знаю, что им нравится слушать сказки, рассказы, шуточные стихотворения. Но, в последние годы, я вижу тенденцию того, что дети с трудом запоминают содержание произведений. Большинство детей в группе имеют трудности в пересказывании сказок, небольших рассказов.

Поэтому, в своей работе по ознакомлению дошкольников с художественными произведениями, я решила применить деятельностный подход и такие современные технологии:

- игровые технологии (игры – эксперименты, настольные игры с математическим содержанием, квест – игры, театрализованные игры);
- исследовательская деятельность (пректы, мини – музеи, конструирование);
- сотрудничество (с родителями, специалистами, с детьми других групп, с работниками библиотеки, музея).

Предлагаемые детям литературные произведения соответствуют возрасту детей, предусмотрены к изучению в ФОП. Например, в младшей группе я реализовала проект «Игрушки» по знакомству детей с одноименным циклом стихотворений А.Л.Барто. Сначала все игрушки пришли к нам в гости, всех умыли, напоили чаем, поиграли с ними. Из набора деревянного конструктора построили лошадке заборчик, мишке кроватку. Из бумаги сконструировали зайчика, посадили его на деревянную скамейку, сделанную из кирпичиков. Запоминая стихотворение «Слон», поиграли с таким макетом. Игра заключалась в том, чтобы на ощупь определить фрукт или овощ, который съест слон.

Чтобы легче запомнить стихотворение «Кораблик», мы с ребятами поиграли в подвижные игры «Капитан и лягушки», «Плывет кораблик». Из природного материала, из пластмассового конструктора у нас получились замечательные

кораблики. В процессе такой деятельности дети не только легко выучили стихи, с удовольствием рассказали их во время развлечения «Любимые игрушки», но и стали самостоятельно использовать конструктор в разнообразных играх.

Во время реализации проекта «Зимушка – зима», ребятам читала русскую народную сказку «Заюшкина избушка». Чтобы дети поняли выражение «светлая избушка», мы провели эксперимент – заморозили воду, получили ледяные формы и из них построили избушку. В группе из льдинок пытались построить домик для лисы и убедились, что от тепла ледяной домик тает. Провели квест – игру, во время которой, капризная и хитрая Лиса не хотела уходить из заюшкиной избушки, задавала трудные вопросы и задания. Построить ледяной домик из геометрических фигур, собрать красивые бусы, найти зимнюю одежду. Такая совместная деятельность способствовала тому, что детям стало легче запомнить сюжет сказки, понять характеры героев, объяснить некоторые литературные выражения. Дети учились помогать слабому.

На примере русской народной сказки «Жихарка» мы знакомились с старинным бытовым укладом. Чтобы понять, как Жихарка «домовничал», мы играли в настольную игру «В доме порядок». С помощью родителей собрали экспонаты в мини – музей «Ложка точеная, ручка золоченая» и поняли, почему Жихарка не хотел отдавать свою ложку Лисе. Одна из мам – рукодельниц сшила игрушки для настольного театра, и ребята с удовольствием драматизировали сказку.

Совместная деятельность взрослого и детей позволяет поставить конкретную цель, определить задачи. Например, узнать из чего и как можно сделать «сладкий» домик. Есть две сказки с похожим содержанием: «Сладкий домик» Г. Циферова и русская народная сказка «Пряничный домик». Так ребятам захотелось самим сделать сладкий домик. Они выяснили, какие сладости можно принести из дома, какой они формы, с помощью чего можно скреплять детали (решили взять сгущенное молоко). В ходе экспериментальной деятельности построили домик из сладостей и повторили, кто за кем пришел к домику в сказке. На примере своего труда ребята поняли, что чужой домик разрушать нельзя, какой бы вкусный он бы не был.

Не оспорим тот факт, что творчество К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, В. Сутеева и многих других советских писателей и поэтов оказывает огромную роль в литературном развитии детей. Читая с детьми вновь и вновь «Чудо-дерево», «Краденое солнце», «Муху – цокотуху», «Федорино горе», хочется погрузить детей в атмосферу сказки, придумать вместе с ними интересное событие, связанное с героями. Например, у нас на участке «выросло» чудо – дерево. Это ребята принесли не нужную обувь и носочки. Квест – игра «День рождения Мухи – цокотухи» помогла показать ребятам знания о сюжете сказки, о насекомых, правилах этикета, о посуде, научила их проявлять доброту и заботу.

Федору мы учили мыть посуду, стирать вещи, прибирать в доме. Совместно с музыкальным руководителем подготовили музыкальную сказку, где помогли Федору стать аккуратной и трудолюбивой.

В группе постоянно пополняется развивающая среда наглядными средствами для драматизации, самостоятельного рассказывания, обыгрывания этюдов. Сказку «Телефон» К.И. Чуковского мы рассказывали с помощью картинок на фланелеграфе, показывали театр масок. Из вторичных материалов сконструировали

ровали телефон и представляли себя героями сказки. В сотрудничестве с родителями собрали экспонаты мини-музея «У меня зазвонил телефон». Дети много разговаривали, учили стихи, обсуждали, спорили, выражали свое мнение и эмоции, что плодотворно отражалось на речевом развитии, расширении кругозора, сплочению нашей группы.

Я показываю детям, что книга – это больше, чем просто интересная история. Книга дает тебе возможность узнать о мире вокруг тебя. Например, о своей малой родине – северном Урале, его подземных богатствах, трудолюбивых людях. Все это есть в сказках П.П. Бажова. Необычные персонажи, их действия привлекают детей. Как на самом деле представить, что весь домик на опушке леса украшен самоцветами? Сделать цветные льдинки и украсить домик из снега на участке. Выложить разноцветные дорожки из цветных камешков. Богатство Хозяйки медной горы искать в интерактивной песочнице, представив себя Степаном. Окрасить бумагу способом «по – мокрому» и сконструировать «малахитовую» шкатулку», где будут храниться украшения, сделанные своими руками. Наш детский сад сотрудничает с Федоровским геологическим музеем, который приглашает нас на интерактивные программы «Секреты Хозяйки медной горы», «Золотая речка», «Задания героев сказов П.П. Бажова». Все свои знания, эмоции дети передают в рисунках – иллюстрациях к сказкам.

Исследовательская деятельность помогает мне в работе над пониманием литературного произведения. Так, знакомя детей с нанайской народной сказкой «Айога», я организовала исследование «Что такое отражение?». Пришлось поискать в группе те предметы, которые имеют свойства отражения. Все представили себя Айогой, которая «смотрелась на себя в медный таз начищенный, то на свое отражение в воде любитесь».

Я убеждена, что литературное развитие предполагает самостоятельное придумывание сказок, рассказов, небылиц. В рамках реализации разнообразных проектов, тематических недель, игр у детей накапливаются знания, и они могут придумать историю, героев, их поступки. Затем мы выбираем самый лучший сюжет, объединяем разных героев и у нас получается сказка, которую мы драматизируем. Общими усилиями мы поставили сказки; «Как мышата искали себе норку» (проект «Шебуршонок в норку – шорк!»), «Зимовье воробья» (проект «Птицы Урала»), «Как Маша грибы собирала» (проект «Экосанитары»), «Как ежик искал себе друзей» (проект «Книжка – малышка»). Такое сотрудничество развивает память, активную речь, позволяет прочувствовать литературное произведение. Воспитывает личностные качества ребенка: трудолюбие, доброту, смелость, скромность.

Поскольку дети дошкольного возраста еще не умеют самостоятельно читать, то главными проводниками в мир литературы являются взрослые – родители, воспитатели. В домашнем кругу ребенок может спокойно послушать произведение, рассмотреть яркие картинки, обсудить с мамой или папой сюжет книги. Задача воспитателей показать родителям важность литературного развития детей. Для родителей, порой, становится открытием тот или иной автор детской литературы. Так, в рамках проекта «Что такое лес?», мы провели челлендж «Прочитай, передай другому» по рассказам Е.И.Чарушина. Многие родители говорили, что забыли такого замечательного автора и открыли его произведения для себя снова.

Акция «Мама, почитай – ка!» у нас приурочена к празднику «День матери». В один из выбранных дней, к нам в группу приходит мама и читает всем ребятам выбранное ею любимое детское произведение. «А что у вас?», «Три поросенка» С.Михалкова, «Для чего зайцу две шубки?» М.Палецкой, «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках» Р.Сефа. После прочтения ребята рисуют картинки – иллюстрации, что помогает запомнить сюжет, героев. Одновременно и мам видит, как дети заинтересованы в книге, как им нравится слушать, воспринимать что – то новое. Идет взаимовыгодное общение – дети и родители.

Знакомим детей и с работой детской библиотеки. Библиотекари показывают детям книги по тематическим неделям, приглашают нас на интерактивные программы, подготовленные по мотивам различных произведений («Зимушка – зима», «Богатыри земли русской», «Аты – баты, шли солдаты», «Кит и кот»), где дети знакомятся с историей создания литературных произведений, выполняют творческие работы, участвуют в викторинах, играх, конкурсах.

Такая кропотливая работа приносит детям радость общения с книгой, им интересно узнавать новые истории, большинство с удовольствием участвуют в постановках, драматизациях сказок и историй, преодолевают стеснение, неуверенность, начинают работать над дикцией, мимикой. Ребята лучше запоминают текст, могут легко разобрать поступки героев, оценить их с точки зрения современного ребенка. Я надеюсь, что ребята на всю жизнь приобретут привычку читать книги.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Габдулхаков В.Ф. Теория и методика развития речи и литературного образования детей. // Учебно – методическое пособие (курс лекций и практических занятий). – Казань, 2014. – 155с.
2. ФГОС ДО.

Раздел 19.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алтаева Е.В., Цибулина С.А., Шеметова Н.Н. (*Шелехов*)

Аннотация. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста является важной составляющей процесса их общего воспитания и подготовки к обучению в школе. В этом процессе важную роль играют не только воспитатели и педагоги, но и родители, которые могут значительно повлиять на развитие ребенка в семье. Исходя из этого, организация педагогической работы с родителями становится важнейшей частью образовательной деятельности дошкольного учреждения. В статье рассматриваются организационно-педагогические условия, способствующие эффективному сопровождению родителей в процессе воспитания самостоятельности у детей.

Самостоятельность у детей дошкольного возраста – это способность ребенка к самостоятельному выполнению различных действий, решению задач, принятию решений без помощи взрослых. Это не только важный этап в когнитивном развитии, но и показатель социальной зрелости ребенка. Самостоятельность формируется через выполнение детьми простых повседневных заданий (например, умывание, уборка игрушек, одевание), а также через принятие решений в игре, в процессе общения с окружающими.

Исходя из концептуальных подходов, заложенных в Федеральных государственных образовательных стандартах, воспитание самостоятельности является одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании. Важно подчеркнуть, что самостоятельность в дошкольном возрасте не сводится лишь к выполнению бытовых обязанностей. Это более комплексный процесс, включающий развитие инициативности, умения организовывать свою деятельность, преодолевать трудности и решать возникающие проблемы.

Ещё К.Д. Ушинский и А. Дистервег в XIX веке развивали мысль о необходимости формирования у ребенка самостоятельности в процессе обучения и воспитания [2]. А. Дистервег прямо писал о том, что никого ничему нельзя научить, можно только помочь им чему-то научиться; что только организовав самостоятельность учащихся, помогая им самостоятельно добывать знания из предложенного материала, мы можем содействовать их успешному учению. Немало об этом размышляли и отечественные педагоги. П.Ф. Лесгафт писал: «Без анализа и рассуждения, без проверки своими действиями ребенок лично не знакомится с качествами воспринимаемого, он поэтому сам не в состоянии выводить общих положений, не в состоянии составить общего образа; у него общих понятий нет, он знает, но не понимает» [3].

В психолого-педагогической литературе самостоятельность рассматривается как одно из ведущих качеств личности, характеризующееся наличием умений ставить перед собой определенные цели и задачи, добиваться их достижения собственными силами. Имеющиеся научные взгляды приводят к заключению о том, что самостоятельность является значимым фактором социально-личностного развития и готовности дошкольника к вхождению в школьную жизнь (Р.С. Буре, М.В. Крулехт, С.А. Марутян, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддяков, А.П. Усова и др.). В отечественной педагогике и психологии формирование самостоятельности основывается на понимании важности педагогического руководства ее становлением (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн). Самостоятельность личности является одной из главных составляющих характера человека, и развитию этого качества личности уделено пристальное внимание. Она объединяет интеллектуальные, волевые, и эмоциональные качества личности; их интеграция выражается во внутренней мобилизации сил и ресурсов для осуществления избранного алгоритма действий.

На этапе завершения дошкольного образования в контексте понятия «самостоятельность» целевыми ориентирами (п.4.6 ФГОС ДО), предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к принятию собственных решений.

Условием развития самостоятельности является, во-первых, особое взаимодействие взрослого и ребенка, выражающееся как субъект-субъектное отношение, свойственное для личностного подхода. Во-вторых, меняются приемы руководства — от прямых указаний к косвенным. В-третьих, взрослый создает условия для проявления инициативы и творчества детей, помогает ребенку определить свои интересы, развивает произвольность поведения, целенаправленность.

Семья и дошкольная организация – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Дошкольная организация играет важную роль в развитии ребёнка. Посещая детский сад, ребенок получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно ребёнок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольной организации.

Согласно ст. 44 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 27Э-ФЗ родители детей имеют преимущественное право на их обучение и воспитание перед всеми другими лицами. В соответствии с новыми требованиями в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса, которыми в дошкольных образова-

тельных учреждениях являются воспитанники, родители (законные представители) и педагогические работники.

Родители являются основными воспитателями ребенка в первые годы его жизни, и именно в семье закладываются основы самостоятельности. Исследования показывают, что дети, чьи родители активно участвуют в их обучении и воспитании, в большинстве случаев проявляют большую инициативность, уверенность в своих силах и стремление к выполнению задач без помощи взрослых.

Важным моментом является осознание родителями того, что развитие самостоятельности у детей требует времени и последовательности. Родительская поддержка должна быть направлена не только на организацию быта ребенка, но и на развитие его внутренних качеств: уверенности, настойчивости, инициативности.

Психолого-педагогическое сопровождение стало неотъемлемой частью системы образования. В связи с этим оно стало наиболее эффективным способом оказания помощи родителям и детям. Психолого-педагогическое сопровождение определяется как система организационных, диагностических и развивающих мероприятий для родителей и детей, направленных на совершенствование способов и методов развития ребенка.

Сопровождение родителей — это особый вид взаимодействия, имеющий целью создание благоприятных условий развития субъектов взаимодействия и представляет собой метод, обеспечивающий создание условий, при которых субъект развития сможет принять оптимальное решение в различных ситуациях жизненного выбора.

Психолого-педагогическое сопровождение родителей в процессе развития самостоятельности у детей дошкольного возраста будет эффективной при наличии следующих организационно-педагогических условий:

- единство взаимодействия семьи и ДОО в процессе развития самостоятельности у детей дошкольного возраста;
- готовность педагогов к сопровождению родителей в развитии самостоятельности детей дошкольного возраста;
- использование интерактивных форм и методов работы по сопровождению родителей в процессе развития самостоятельности детей дошкольного возраста.

Сопровождение представляет собой метод, обеспечивающий создание условий, при которых субъект развития сможет принять оптимальное решение в различных ситуациях жизненного выбора. Является комплексным методом, представляющим собой последовательную реализацию следующих шагов: диагностики сути проблемы; информационного поиска путей ее решения; выбора оптимального варианта решения; первичной помощи на этапе реализации плана решения. Проанализировав понятия сопровождения, и выделив их общие черты можно сформулировать следующее определение: это целостная непрерывная система профессиональной деятельности, единства взаимодействия всех сторон образовательного процесса направленная на создания условий вхождения субъекта в «зону ближайшего развития».

Для эффективного сопровождения родителей в процессе развития самостоятельности у детей необходимо создавать определенные организационные и педагогические условия.

Создание партнерских отношений между дошкольным учреждением и семьей. Важным аспектом является установление доверительных отноше-

ний между педагогами и родителями. Для этого необходимо организовывать регулярные консультации, встречи, индивидуальные беседы, где обсуждаются вопросы развития ребенка, рекомендации по воспитанию и стимулированию самостоятельности.

Организация образовательных мероприятий для родителей. Дошкольные учреждения должны организовывать различные формы работы с родителями, включая семинары, тренинги, мастер-классы, на которых они могут получить информацию о возрастных особенностях детей, методах воспитания самостоятельности, а также обменяться опытом с другими родителями.

Предоставление родителям методических рекомендаций и практических советов. Важно не только информировать родителей о значении самостоятельности, но и давать конкретные рекомендации по организации самостоятельной деятельности ребенка дома, в том числе через игры, задания и ежедневные действия.

Развитие педагогической компетентности родителей. Работа с родителями должна быть направлена на повышение их педагогической культуры. Это включает не только знакомство с основами психологии и педагогики, но и обучение навыкам организации пространства для самостоятельной деятельности детей, созданию ситуации успеха и поддержки инициативы.

Организация работы с родителями в контексте воспитания самостоятельности у детей может включать разнообразные формы, как традиционные, так и инновационные:

- групповые консультации и лекции. В этих форматах родители могут получать теоретические знания о психологии развития детей, а также практические рекомендации по воспитанию самостоятельности.
- индивидуальные консультации. Важно, чтобы каждый родитель мог обратиться за помощью к специалисту, если у него возникают вопросы по воспитанию ребенка, и получить персонализированные рекомендации.
- мастер-классы такие мероприятия позволяют родителям не только получить теоретические знания, но и на практике освоить методы работы с детьми, направленные на развитие самостоятельности.
- проектные деятельности с участием родителей. В некоторых дошкольных учреждениях организуются проекты, в которых родители активно участвуют вместе с детьми. Это могут быть творческие проекты, направленные на развитие самостоятельности через совместное выполнение различных заданий.
- использование информационных технологий. В условиях современного мира, особенно в крупных городах, многие учреждения используют электронные формы коммуникации с родителями (например, через электронную почту, сайты, мобильные приложения), что позволяет оперативно информировать родителей о задачах и достижениях ребенка, а также предоставлять рекомендации по воспитанию самостоятельности.

Несмотря на разнообразие подходов и методов, существуют определенные проблемы, связанные с организацией педагогического сопровождения родителей в развитии самостоятельности у детей дошкольного возраста. Зачастую это нехватка времени у родителей, современные родители часто имеют напряженный график работы, что затрудняет их участие в воспитательном процессе.

Решением этой проблемы может быть использование гибких форм взаимодействия с родителями, например, вечерние консультации или онлайн-форматы.

Неопытность, и нехватка педагогических знаний у родителей так же является проблемой, которая «тормозит» процесс развития самостоятельности у детей. Не все родители имеют достаточные знания в области педагогики и психологии, что может затруднять их участие в воспитании самостоятельно. Для решения этой проблемы необходимо проведение регулярных образовательных программ, направленных на повышение педагогической компетентности родителей.

Еще одной не маловажной проблемой является сопротивление со стороны некоторых родителей. Не все родители готовы воспринимать советы и рекомендации педагогов, некоторые считают, что лучше знают, как воспитывать своих детей. В таких случаях важно строить доверительные отношения и показывать положительные примеры успешного опыта.

Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста – это не только задача педагогов, но и родителей. Для эффективного сопровождения родителей в этом процессе необходимо создание системы организационно-педагогических условий, включая партнерские отношения с семьей, информационную и методическую поддержку, а также использование разнообразных форм работы. Только при активном участии родителей, их осознании важности самостоятельности для развития ребенка можно достичь высоких результатов в воспитании инициативных и самостоятельных личностей.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акулова, Е. Формируем у детей самостоятельность и ответственность [Текст] / Е. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. С. 52-58.
2. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст]/ Л.С. Выготский // М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – С. 55.
3. Валин, В. Самостоятельность как свойство личности [Текст] / В. Валин // Физкультура в школе.- 1992. – № 2-4. – С. 10-14.
4. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей по образовательной модели «Первый шаг» [Текст]: Пособие для педагогов дошкол. учрежд. / авт.-сост. Г.К.Фурс, М.В.Соловьева, Е.Н.Шаповалова. – Мозырь: Белый ветер, 2007. – 69 с. – (Из опыта работы дошкольных учреждений).
5. Удова, О. В. Технология взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников [Текст] : учеб. пособие / О. В. Удова. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. – 160 с.
6. Удова, О. В. Самостоятельная деятельность детей – условие развития самостоятельности в дошкольном возрасте [Текст] : учеб. пособие / О. В. Удова. – Иркутск: «Аспринт», 2014. – 132 с.
7. Удова, О. В. Родительский университет–инновационная форма социального партнерства [Текст]: уч. пособие / О.В. Удова. – Иркутск: Аспринт, 2018. – 136 с.
8. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 19 декабря 1012 г. N273-ФЗ) // режим доступа: <http://www.g.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>, свободный
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013 г. № 1155) // режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> , свободный

РОЛЬ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ В ВОВЛЕЧЕНИИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Туева Т.Г., Волкова Т. В. (*Прокопьевск*)

Привлечение родителей к участию в образовательном процессе — это значимый элемент улучшения качества образования. Родительское собрание может быть отличной возможностью приобщить родителей к вопросам безопасности детей. Вот пример того, как это можно сделать: тема: "Безопасность детей в детском саду и дома".

Тема **детской безопасности** актуальна в любой день и час. Может возникнуть вопрос: зачем объяснять детям особенности движения транспорта, если малыш все равно переходит дорогу, только держась за руку взрослого? Не преждевременна ли работа по знакомству детей с правилами обращения с пожароопасными предметами? Быть может, не стоит забивать голову детям правилами поведения при контактах с незнакомыми людьми? Ведь пока еще они не ходят самостоятельно по улице, не остаются одни дома и всегда находятся под вашим наблюдением? Но мы всегда должны помнить о том, что формирование осознанного поведения — процесс длительный. Это сегодня ребенок всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным.

Итак, работа по обучению детей правилам грамотного поведения на улице, на природе и дома — это работа не одного дня. Для того, чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. Работа должна быть систематической. И еще одно важное требование: детям недостаточно только теоретических знаний, они должны применять их на практике. И если теоретические знания мы можем обеспечить детям в детском саду, то их практическое проявление целиком ложится на плечи родителей.

Мы эту работу ведём ежедневно. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром, ознакомлению с художественной литературой, развитию речи и т. д., а также в нерегламентированных видах деятельности и отдельных режимных моментах. Работа ведется по нескольким разделам, а именно:

1. *«Ребенок и другие люди»*, в котором дается объяснение тому, что именно может быть опасным в общении с другими людьми; что не всегда приятная внешность совпадает с добрыми намерениями и какое поведение следует выбирать в сложной ситуации.

2. *«Ребенок и природа»*. Мы говорим о загрязнении окружающей среды, о бережном отношении к живой природе; о поведении на водоёмах — реки, озёра; о контактах с животными;

3. *«Ребенок дома»* — пожароопасные предметы, острые и тяжелые предметы, балкон, открытое окно и другие бытовые опасности.

4. *«Здоровье и эмоциональное благополучие ребенка»* — изучение строения организма, закрепление навыков личной гигиены, о роли лекарств и витаминов, отношении к больному человеку, а также детские страхи, конфликты между детьми и т. д.

5. *«Ребенок на улице»* — правила дорожного движения, правила поведения в транспорте, если ребенок потерялся, ориентирование на местности.

Для лучшего усвоения материала в своей работе мы используем различные дидактические пособия и игры.

Предлагаем вам решить проблемные ситуации.

Ситуация № 1: Молодая женщина приятной наружности говорит девочке (мальчику): «Здравствуй, девочка! Как тебя зовут? А где ты живешь?» Как должна ответить девочка незнакомке?

Возможные ответы: «Вот я сейчас полицейского позову!»; «Простите, но я очень спешу!».

Ситуация № 2: Лежит на земле пьяный мужчина. Его шапка и ботинок валяются в стороне. Человек просит: «Мальчик, помоги мне, пожалуйста!» Как должен повести себя ребенок?

Возможные ответы: «Я позову сейчас кого-нибудь из взрослых»; «Пройду мимо, сделаю вид, что не замечаю лежащего человека»; «Подниму шапку».

Ситуация № 3: Ребенок потерялся. Что он будет делать?

Возможные ответы:

- Везде бегать и искать маму.
- Стоять на месте, где потерялся.
- Обратиться к полицейскому за помощью, если уж очень долго стоишь.
- Пойти с незнакомой тетей, которая скажет, что только что видела твою маму, а мама плачет, ищет тебя.
- Пойти с чужим мужчиной, который скажет, что живет рядом с домом, в котором ты живешь, что он тебя проводит.
- Попросить прохожего отвести тебя в ближайшее отделение полиции.
- Обратиться к продавцу в магазине за помощью.
- Попросить прохожего позвонить в полицию и сообщить, что ты потерялся и находишься в таком-то месте.

Каждый из нас может оказаться в непредвиденной ситуации, кто же поможет человеку в опасности? Прежде всего, он сам! Понять это – значит сделать первый, самый важный шаг в изучении основ **безопасности жизнедеятельности**. Мы, взрослые, должны научить **детей** предвидеть опасные ситуации и избегать их, а в крайнем случае быть максимально к ним готовыми. Своим личным положительным примером показать детям **важность** соблюдения и применения этих правил в жизни!

Приобщать родителей к вопросам безопасности детей на родительском собрании можно и другими способами, такими как демонстрация видеороликов, презентаций, раздача листовок и буклетов с полезной информацией, приглашение специалистов в области безопасности для выступления перед родителями и т.д. Главное, чтобы родители получили необходимую информацию и поняли свою роль в обеспечении безопасности детей.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДООУ КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

Краснова О.В., Шутова О.В. (Владимир)

В современных условиях развития образовательной системы важной задачей является оптимизация педагогического процесса в детских образовательных учреждениях (ДООУ). Одним из ключевых аспектов этой оптимизации становится вовлечение родительской общественности. Партнёрство между родителями и детским садом создает условия для более эффективного воспитания и обучения детей, а также способствует формированию единой образовательной среды.

Наблюдение за общением родителей и детей, показало важность коммуникативно-социального взаимодействия с детьми, а также о значении творческой деятельности для гармоничного развития личности.

Данный вопрос актуален и на уровне государства.

2024 год был объявлен Годом Семьи, цель которого – сохранить и защитить традиционные семейные ценности.

Государственные документы в области образования также нам диктуют актуальность этой проблемы:

1. Принцип ФГОС ДО: содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей

2. Некоторые задачи ФГОС относительно взаимодействия с семьями:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- информирование родителей и общественности относительно целей дошкольного образования и образовательной программы;

- обеспечение открытости дошкольного образования;

- создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

- вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

- создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию программы, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией программы.

Родители играют незаменимую роль в развитии и воспитании детей. Их активное участие в образовательном процессе может привести к ряду положительных изменений:

1. Укрепление связи между домом и образовательным учреждением. Понимание родителями педагогических подходов и методов, применяемых в ДООУ,

помогает создать единое образовательное пространство, где ценности и подходы к воспитанию согласуются.

2. Поддержка инициативы. Вовлечённые родители чаще всего активно поддерживают инициативы педагогов и участвуют в создании программ и мероприятий, направленных на развитие детей. Это позволяет лучше адаптировать образовательный процесс к интересам и потребностям детей и их семей.

3. Создание поддержки для детей. Участвуя в жизни ДООУ, родители могут лучше понимать потребности своих детей, что способствует более эффективному взаимодействию как в образовательном учреждении, так и дома.

Способы вовлечения родителей в образовательный процесс

Для эффективного вовлечения родительской общественности в ДООУ мы используем различные методы и подходы:

1. Регулярные встречи и собрания. Проведение открытых мероприятий, родительских собраний и тематических встреч позволяет создать пространство для диалога между родителями и педагогами, где можно обсуждать актуальные вопросы воспитания и образования.

2. Создание родительских комитетов. Такие объединения дают возможность родителям участвовать в принятии решений относительно работы ДООУ, а также в планировании и проведении различных мероприятий.

3. Информационные технологии. Использование онлайн-платформ для общения (например, мессенджеры, социальные сети) позволяет оперативно информировать родителей о событиях в ДООУ и вовлекать их в обсуждение образовательных программ.

4. Обучающие курсы и семинары для родителей. Проведение тренингов и мастер-классов по вопросам развития детей и педагогических методик способствует повышению компетентности родителей и их уверенности в процессе воспитания.

Примеры успешных практик

В различных ДООУ реализуются успешные практики вовлечения родителей. Например, в одном из детских садов внедрена программа «Семейные выходные», где родители и дети совместно участвуют в различных мероприятиях, что способствует укреплению связей внутри семьи и образовательного учреждения. Другой пример — создание родительского кинотеатра, где родители вместе с детьми обсуждают просмотренные фильмы, обучая их критическому мышлению и коммуникабельности.

Заключение:

Вовлечение родительской общественности в образовательный процесс ДООУ является важным инструментом для его оптимизации. Активное сотрудничество между родителями и педагогами способствует созданию поддерживающей и гармоничной среды для обучения и воспитания, что в итоге положительно сказывается на развитии ребёнка. Сотрудничество и партнерство между всеми участниками образовательного процесса формируют условия для всестороннего развития личности, готовой к вызовам современного мира.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Стрельбина Е.П. (Владимир)

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка.

Кроме нормально развивающихся детей, в детских садах воспитываются и обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. С 2018 года на базе МБДОУ «ЦРР – детский сад № 102» г. Владимира открыта группа компенсирующей направленности для детей с интеллектуальными нарушениями.

Ежегодно педагоги сталкиваются с рядом трудностей, возникающих при взаимодействии с родителями. Появление в семье ребенка с особенностями в развитии сказывается на состоянии родителей. Появляется страх, растерянность, беспомощность. В голове возникают мысли «Почему же это случилось именно со мной?». Большинство родителей до периода школьного возраста не принимают случившее, состояние шока перерастает в негативизм, отрицание поставленного диагноза. Как правило, в дошкольном возрасте родители пытаются сохранить надежду, верят, что к школьному возрасту, ребенок «перейдет в состояние нормы».

Все это влечет за собой печальные последствия для самого ребенка. Семьи отказываются от дополнительных обследований ребенка, от коррекционных занятий. Кто-то ищет «волшебную» таблетку или прибегает к разным методам нетрадиционного лечения, что в свою очередь не только не помогает в развитии, но и в некоторых случаях усугубляет положение ребенка. Часть родителей начинает «требовать» от ребенка порой то, что он не способен выполнить в силу своего психофизического состояния, а другая начинает жалеть ребенка и выполнять все за него.

Для решения проблем, возникающих при взаимодействии коллектива детского сада и семьи, воспитывающей ребенка с интеллектуальными нарушениями, было принято решение создать проект.

Актуальность проекта: коллектив родителей воспитанников с ОВЗ отличается между собой не только социальным статусом, но и различной мотивацией к взаимодействию с педагогами группы, взглядом на воспитание, коррекционно-образовательный процесс. Педагогам детского сада, в свою очередь, сложно налаживать отношения с родителями, так как многие семьи являются закрытыми и неохотно посвящают посторонних во все тайны жизнедеятельности, взаимоотношений и ценностей. Актуальным становятся такие вопросы: как заинтересованность всех родителей? Как сделать работу специалистов эффективной? Какие новые формы взаимодействия необходимы для того, чтобы коллектив родителей группы стал единой сплоченной командой, чтобы участниками образовательного процесса в ДОУ стали дети, педагоги и родители?

Гипотеза проекта: мы предполагаем, что совместное участие родителей, педагогов и детей группы в проектной деятельности позволит: родителям уви-

деть возможности своего ребенка; узнать у педагогов методы и технологии работы; позаимствовать опыт у других родителей. А воспитателям лучше узнать сильные стороны ребенка и наладить взаимоотношение с семьей.

Основная идея проекта: основная идея проекта направлена на то, чтобы родители увидели реальные возможности своего ребенка, приняли его сильные и слабые стороны. Во время реализации проекта у родителей есть возможность беседовать друг с другом, делиться опытом, проблемами. Они смогут «окунуться» в педагогический процесс, лучше понять своего ребенка.

Новизна проекта: в интернет источниках или печатных изданиях можно много увидеть информации о том, что при реализации проектов или различных мастер-классах педагоги обучают родителей, рассказывают, как взаимодействовать с детьми, какие методы или технологии использовать. Но ведь воспитанники нашей группы не совсем обычные дети. Они отличаются тем, что имеют свои особые образовательные потребности. А кто как не родители знают их лучше?

Именно поэтому, мы предлагаем родителям попробовать себя в роли учителя, наставника. Это дает возможность родителям понять, насколько сложна и ответственна работа специалистов, а специалистам увидеть взаимодействие детей и родителей, для того чтобы понять и проанализировать ошибки в обучении и воспитании с их стороны.

Цель проекта: создание условий для оптимальной работы ДОУ и семьи в решении задач по воспитанию и образованию ребёнка. Создание единого воспитательно-образовательного пространства: ребёнок – детский сад-семья.

Задачи проекта:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Педагогами группы был разработан механизм реализации внедрения проекта. Весь проект был разделен на 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Во время подготовительного этапа были организованы родительские собрания, на которых родителям были объяснены цели и задачи проекта. Был выбран наиболее удобный и комфортный метод взаимодействия между родителями и детьми – мастер-класс. Разработан план мероприятий на год. Каждый мастер класс был приурочен к проходящей лексической теме или празднику. Воспитателем группы были проведены консультации родителям о техниках работы с различными материалами. Учителем-дефектологом проведены консультации, помогающие родителям понять, как правильно взаимодействовать с детьми, как нужно давать инструкции при выполнении задания.

Перед каждым мастер-классом педагоги группы проводили фронтальные занятия, на которых подготавливали детей: рассказывали о материалах, показывали картинки, читали сказки и многое другое.

На основном этапе реализации проекта родителями, были проведены мастер-классы по разработанным темам. (см. таблица 1.)

Таблица 1.

Мероприятия	Сроки	Содержание
«Ежики»	Октябрь 2023	Совместная творческая работа по лепке ежиков из соленого теста, где иголки у ежика были из семян подсолнечника.
«Кляксография»	Октябрь 2023	Рисунки посредством выдувания краски из трубочки.
«Превращение тыквы в карету».	Ноябрь 2023	Превращение декоративной тыквы в карету с помощью пластилина и картона.
«Имбирные пряники»	Декабрь 2023	Изготовление пряника из теста, украшенного пищевыми красками.
«Новогодние ёлочные игрушки»	Декабрь 2023	Новогодний шар, сотканный из прозрачных, тонких ниток, украшенный звездочками и сверкающим глиттером.
«Цветочная рассада»	Март 2024	Посадка семян астр, бархатцев, петунии в самостоятельно созданные борозды. Уход за семенами.
«Пасхальные яйца»	Май 2024	Украшение стенок пасхальных яиц с помощью кусочков красивейших салфеток, кисти и клея.
"Осенние заготовки"	Сентябрь 2024	«Закатывание» в баночки засушенные растения (гербарий).
«Тарелочки из глины»	Сентябрь 2024	Изготовление глиняных тарелок, украшенных веточками растений.
«Краски осени»	Октябрь 2024	Украшение деревянных трафаретов (в форме осенних листьев) красками.

Заключительным этапом проекта были выставки совместных работ. На которых дети и родители могли обсудить то, что им понравилось, с какими трудностями пришлось столкнуться. Педагоги группы смогли выявить особенности взаимоотношений семьи с особенным ребенком, проанализировать ошибки и дать рекомендации по обучению и воспитанию.

Критерием эффективности проектной деятельности является искреннее проявление интереса родителей к жизни группы, к занятиям детей, активное участие в родительских собраниях. Родители научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Изменился характер взаимодействия педагогов с родителями. Родители стали открытыми, больше делятся переживаниями, обращаются за помощью. Все это является достаточно высоким показателем эффективности организации взаимодействия с семьями воспитанников в ДОУ.

Таким образом, включение родителей в единый, совместный педагогический процесс благоприятно сказывается на эффективности коррекционной работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОТКРОЙ МИР С КУКЛОЙ»

**Абрамова А.В., Казанцева А.А., Мерзлякова Н.Г.,
Нестерова Н.А., Филиппова И.Ю. (Новокузнецк)**

Важнейшей функцией семьи в формировании личности ребенка является закладка нравственного фундамента его личности: усвоение простых норм нравственности (доброжелательности, правдивости, отзывчивости), эмоционально-ценностных представлений. В семье у ребенка складываются первые представления о хорошем и плохом, прекрасном и безобразном, добром и злом, закладываются основные (базовые) потребности личности. Именно в семье он приобретает навыки общения с близкими людьми, получает уроки любви к старшим, сочувствия, взаимопонимания, иными словами, проходит школу непосредственного практического гуманизма во взаимоотношениях с людьми. На протяжении последних лет во многих семьях утрачена духовная связь между родителями и детьми, искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме, нарушено понятие семейных традиций. Многие родители не осознают, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение духовно-нравственных качеств личности, передаваемых от родителей к детям. И если на ранних этапах становления личности ребенка семья что-то недодала в этом плане, несформированность нравственных ценностей и нравственных чувств может сказываться на протяжении всей последующей жизни, выражаясь в неспособности к глубоким чувствам дружбы, любви, сострадания.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Родители и педагоги детского сада – воспитатели одних и тех же детей. Но они не могут заменить друг друга; каждому из них отведена своя роль, каждый из них выполняет свои определённые функции, использует свои методы воспитания. При этом, деятельность и того, и другого направлена на результат, который будет успешным только тогда, когда они станут союзниками. Сотрудничество партнёров должно осуществляться в рамках стратегии согласия и заключаться в согласовании того, что может сделать семья, а что – педагогический коллектив детского сада. Эффективным механизмом такого взаимодействия может стать система социального партнерства, с помощью которой родители и педагоги, имеющие специфические интересы, организуют совместную деятельность.

В связи с этим был разработан наш проект. Исходя из основных теоретических положений ученых и нашего опыта работы, выделяем важные для нас принципы организации работы в проекте:

- Детское и взрослое общества имеют самобытные формы организации жизни (деятельность, общение, специфика картины мира и специфика ценностей). Поэтому задача педагога, с одной стороны, – защита специфики и самобытности детского общества, с другой, – управление процессом взаимопонимания и взаимодействия детской и взрослой субкультур.
- Необходимо, чтобы смысловое пространство детской субкультуры носило позитивный смысл, в котором открытие ребенком «себя» и «мира», осу-

шестьялось в «одухотворенном» контексте, стало «событием» для ребенка. Важно поддерживать в ребенке «вопросчивость» к миру: «А кто Я?», «Что такое добро, правда, совесть, любовь?». Цель проекта: вовлечение семьи в единое образовательное пространство путем использования кукол в образовательном и повседневном процессе для решения задач нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Заложить основы доброжелательного отношения детей друг другу.
- Воспитывать у детей любовь и уважение к русской народной культуре, традициям, реликвиям.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность по привитию социокультурных ценностей в условиях семьи и детского сада.
- Развивать детскую субкультуру.

В каждой группе введению куклы предшествует родительское собрание, где педагоги сообщают полную информацию о работе по проекту. С родителями обсуждаются способы воспитания и поведения детей в различных ситуациях, важность ценностного самоопределения, говорится о том, что кукла является образом и носителем социокультурных ценностей.

После того, как воспитатели заручились поддержкой и пониманием со стороны родителей, формируется среда в группе, где будет обитать кукла-герой. В каждом возрасте это свой персонаж, соответственно и место его жительства в каждой группе различны. Кукол Машу и Любавушку дети воспринимают как друга и охотно с ними играют. Они приглашает детей на занятия, приносят атрибуты для игр, становятся зачинщицами разных событий. Дети старших групп через общение со своими куклами получают знания о традициях, переживают опыт старшего поколения. Куклы живут с ребятами весь день в саду, они встречают их утром и приходят вместе с ними веселиться на праздники. Ребята воспринимают куклу как друга, которому можно доверить свои секреты и одновременно как старшего товарища, который знает о чем-то больше них и готов поделиться своими знаниями.

Особую значимость в решении поставленных задач имеют семейные проекты, которые ориентируются на уникальные отношения «ребенок-взрослый» и строятся на соучастии в совместной деятельности. Очень важно проводить родительские собрания, консультации в форме общения за круглым столом, где родители могут поделиться своим опытом, задать наболевшие вопросы, освоить новые техники. Актуальной стала консультация по работе с детскими капризами. В нашем саду принято приглашать родителей на тематические мастер-классы перед праздниками. На них они знакомятся с традициями сами и совместно с детьми принимают участие в изготовлении поделок на конкурсы или для оформления своих групп. Это помогает установить доверительные отношения между родителями и детьми, увлекает родителей в жизнь сада, детям потом приятно видеть результат совместного творчества непосредственно в группе, напоминая им о родителях.

Родителям нравится быть не только наблюдателем через фото в чатах и на сайте сада, но и самим принимать участие в развлечениях своих детей. Благодаря отзывчивости родителей, их заинтересованности удается организовать

выездные экскурсии на Кузнецкую крепость, в музей трудовой славы Запсиба. Зачастую, в ходе таких мероприятий родители остаются в большом информационном восторге и говорят, что сами они многого не знали и благодарят за возможность получить новые знания.

С большим удовольствием родители принимают участие в знакомстве детей со своими семейными корнями, младшие ребята проводят семейную встречу – мастер-класс «Семья на ладошке», а старшие уже готовы вместе с родителями разобраться в тонкостях генеалогического дерева своего рода.

Подводя итоги сотрудничества ДОО и семьи, можно сделать вывод, что в МБДОУ «Детский сад №185» успешно складывается эффективная система взаимодействия ДОО с семьей, происходит обновление содержания образования, реализуемого в детском саду. Благодаря слаженной работе детско-взрослого коллектива у родителей повысился интерес к вопросам духовно-нравственного воспитания, обучения и развития детей. Четко стали проявляться единые требования по отношению к ребенку, обусловленные повышением педагогической грамотности родителей и духовно нравственной насыщенности. Установились доверительные отношения между детьми, родителями, педагогами, развиты навыки сотрудничества родителей с ребенком. Использование разнообразных форм работы помогло родителям из «зрителей» и «наблюдателей» стать активными участниками образовательного процесса.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА, В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ? ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ?»

Тузова Н.А., Обидина В.В., Коробко С.Ю. (Колонна)

Дошкольное детство – один из важных этапов в развитии человека. Ведь, именно в дошкольном детстве закладываются все основы познавательной, коммуникативной, социальной и других сфер ребёнка.

Умение социализироваться в обществе означает умение смело и уверенно войти, сначала в школьную, затем студенческую, а позже и во взрослую жизнь. Чтобы помочь детям старшего дошкольного возраста успешно в будущем социализироваться в обществе, нами был разработан проект по на тему: «Все профессии важны? Все профессии нужны?»

Наш долгосрочный проект, рассчитанный на весь учебный год, сконцентрировал внимание педагогов, родителей и детей на одной важной цели: развитие социального и эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе, в начале года, на родительском собрании, была проведена беседа, как одна из форм работы с родителями, на тему важности реализации проекта: «Все профессии важны? Все профессии нужны?». Путем жеребьевки, родители узнали о какой именно профессии будет рассказывать их ребенок [3].

1. Нами была дана структура сообщения:

- название профессии,
- фотография человека данной профессии,

- название организации, где работает человек данной профессии,
- функции этой профессии,
- стихотворение о данной профессии.

2. Разработан перспективный план на год, где четко определены за каждым ребенком: профессия, месяц и неделя выступления.

Вторым этапом в реализации проекта: «Все профессии важны? Все профессии нужны?» и формой работы с родителями – стало создание предметно-развивающей среды внутри группового помещения. Совместно с родителями мы подбирали художественную литературу, дидактические игры, плакаты, открытки, картинки, стихи о профессиях. Определили место в свободном доступе для детей, что позволяет им повторять, закреплять изученный материал, расширять кругозор [1].

Перед подготовкой к сообщениям проводятся индивидуальные консультации по написанию сообщения и соблюдения структуры, оказание помощи в литературе, что выступает еще одной, не менее значимой формой работы с родителями.

Основной этап реализации проекта.

Подготовка к выступлениям детей – это большая совместная работа: педагог – родитель – ребенок. Это настоящее путешествие в новый мир, погружение в ту или иную сферу деятельности человека, открытие новых познавательных, коммуникативных, социальных возможностей, раскрытие внутреннего потенциала детей и связь их с другими видами деятельности. Мы наблюдаем у детей и родителей высокую мотивацию и чувство ответственности в реализации проекта, а также креативный подход родителей в подготовке к выступлениям детей: использование элементов ряженья, настоящие «инструменты», атрибуты.

На занятиях в детском саду мы с ребятами изучаем теоретические аспекты той или иной профессии, а дополнить ясность всей картины, нам помогают совместные с родителями экскурсии (еще одна форма работы с родителями): на почтовое отделение, в пожарную часть, школу ремесел, пиццерию, МБОУ СОШ №14 школьное отделение, библиотеку им. Королева, музей «10 Зайцев» и др., поездки в общественном транспорте и прогулки по улицам города пешком.

Заключительный этап реализации проекта. Результатом нашего проекта являются незабываемые впечатления, яркие эмоциональные отклики и новые знания у детей о профессиях различного рода, а также огромная книга ГРОС-БУХ, собранная из тех отдельных сообщений, которые предоставлены детьми на выступлениях и останется на долгие годы в группе детского сада, как дидактическое пособие [2].

Важно отметить, что данная проектная деятельность по профессиям показывает высокую продуктивную работу педагогов, родителей и детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья: методика работы с родителями /Е.С. Евдокимова, Н.В. М.: Мозаика-Синтез, 2007 – 143 с.
2. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: Сфера, 2015 – 64 с.
3. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? – М.: ГНОМ, 2010 – 215 с.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ» КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Агинских Н.С., Попова К.С., Шишова М.А. *(Нижний Тагил)*

Дети – зеркало семьи. Семья для ребенка целый мир. Как бы хотелось, чтобы этот мир был наполнен любовью, заботой, добром в котором гармонично рос и развивался ребенок. Сложно переоценить важность влияния родителей на ребенка. Хорошо когда в семьях сохраняется преемственность традиций, которые передаются из поколения в поколение. Но, к сожалению, в современных молодых семьях родители не знают элементарных педагогических приемов, методов и форм: не знают детских стихов, песенок, игр, которые помогли бы им в воспитании детей. Проще дать ребенку современные гаджеты и заниматься своими делами, тем самым переложив свою ответственность в воспитании детей на телефоны, планшеты, компьютеры и телевизоры. А ведь, как важен эмоциональный и телесный контакт ребенка с мамой, папой и всеми остальными членами семьи.

С целью создания условий для взаимодействия с семьями воспитанников через вовлечение семьи в единое образовательное пространство, для обогащения детско-родительских отношений в нашем детском саду организован родительский клуб «Мы ВМЕСТЕ». Деятельность клуба направлена на решение следующих задач:

1. Обогатить педагогические умения родителей.
2. Способствовать организации эмоционально насыщенного взаимодействия взрослых с ребенком в семье установлению доброжелательных отношений ребенка со взрослыми и сверстниками.
3. Вовлечь родителей в обмен мнениями об успехах и трудностях нравственного воспитания ребенка.

На родительские встречи приглашаются представители всех возрастных групп, чтобы позже донести полученный материал до своих родительских коллективов. Наши встречи посвящены просвещению родителей в вопросах воспитания и формирования у детей базовых духовно-нравственных ценностей таких как: Родина, природа, человек, семья, дружба, сотрудничество, знание, здоровье, труд, красота и культура. Для работы родительского клуба разработан проект «Играем, развиваемся ВМЕСТЕ». Встречи проводятся 1 раз в месяц. Иногда это совместные встречи с детьми и родителями, иногда только с родителями. Организаторами являются воспитатели и специалисты детского сада, стремясь наиболее разнообразно, полно и интересно донести материал до родителей.

Как пример, встреча, посвященная ценности красота и культура, проведена специалистами педагогом-психологом, учителем-логопедом и музыкальным руководителем. Педагогом-психологом были предложены упражнения на сплочение участников клуба, игры на укрепление детско-родительских отношений. Для создания положительного настроения в коллективе игра «Скульптор и глина». В завершении игры, каждый участник ощутил себя частичкой целого, возник общий положительный настрой. Для развития тактильного контакта, взаимопонимания, способности к самовыражению игра «Правил нет!». После данного упражнения рекомендуем обсудить с участниками: что чувствовали, понравилась ли форма, которую придали. Учителем-логопедом были прове-

дены игры на речевое развитие и развитие артикуляционного аппарата. Для расширения и развития лексико-грамматических категорий, связной речи были предложены игры «Цветные рассказы», «Сказочное конфетти». Музыкальным руководителем было обращено внимание на актуальность использования музыки в совместной домашней досуговой деятельности. Для расширения знаний детских песен, сплочения и доброжелательного взаимодействия были проведены игры «Музыкальный светофор», «Плетень».

В итоге встречи родителям были выданы информационные буклеты и ссылки на электронные ресурсы по теме встречи. Родители получили возможность озвучить волнующие их вопросы воспитания и возможность частичной их реализации. Мы уверены, что деятельность нашего клуба позволит повысить уровень духовно-нравственного воспитания наших воспитанников, а также оптимизировать образовательный процесс нашего детского сада благодаря повышению родительской компетентности. В семьях будет больше совместных семейных досугов, наполненных добрыми играми, песнями, стихами, которые объединят родителей и детей, сделают их взаимоотношения более теплыми, доверительными, наполненными любовью.

Раздел 20. **РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ**

ПРЕЗЕНТАЦИИ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ. ЧАСТЬ 3. ЭТЮДЫ УСПЕШНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Черник Б.П. (Новосибирск)

Настоящая статья продолжает цикл материалов, опубликованных в предыдущих выпусках «Дошкольное образование: педагогический поиск» и посвященных некоторым аспектам *презентации* – востребованной сегодня форме трансляции и распространения новшеств и нововведений.

Как можно классифицировать приемы работы ведущего презентацию?

В практике разработки и проведения презентаций наиболее приемлемым, на наш взгляд, является выделение следующих групп приемов работы ведущего:

- содержательные, акцентирующие глубину и оригинальность контент-компонента презентации, то есть, ее основного содержания, а также содержания визуальных материалов, в том числе, слайдов и материалов оформления аудитории;
- дизайнерские, связанные с дизайнерским решением в отношении слайдов и пространства презентации;
- деятельностные, ориентированные на специальную деятельность ведущего, например, на фокусирование внимание на ведущей идее, главном вопросе презентации, на акцентирование контраста в том или ином ее фрагменте и т.п.

Что подразумевает разработка эффективной презентации?

Хорошо представляя цель, ведущую идею и основную детерминанту восприятия презентации, следует структурировать и логизировать материал контент-компонента.

Как отмечалось выше, умелые докладчики, начинают с вводной прамбулы – оперативного проблемно-ориентированного анализа и краткой характеристики желаемого результата, что позволяет им после этого введения сразу же приступить к собственно презентации и в дальнейшем взаимодействовать со слушателями без каких-либо дополнительных оговорок.

Далее создается перечень, раскрывающий какие именно факты (из контент-компонента) и в какой последовательности будут представлены в презентации.

Все это является основой сценария презентации. В нем устанавливается что, когда и как говорит выступающий, что и где повторяется, где сказанное «оттеняется контрастом», подкрепляется слайдами с тем или иным наполнением.

Разрабатывая сценарий, опирайтесь на позитивные стереотипы Ваших слушателей. Положительное отношение, как правило, вызывают известные герои, «хлесткие» высказывания, исторические достопримечательности и памятники природы, наконец, такую же роль может сыграть и подчеркнута уважительное

обращение к слушателям в ходе презентации или даже несколько обычных вопросов, на которые всем искренне хочется ответить: «Да».

В ходе работы над сценарием используйте весь Ваш интеллектуально-креативный потенциал: здесь, конечно же, уместны неожиданные подходы, решения. Особую роль могут сыграть нюансы (мелочи), придающие оригинальные «оттенки» основному содержанию. Когда их набирается достаточно много, – это уже реальная сила. Вместе с тем, всё здесь должно быть абсолютно логизировано с целью презентации. Помните, Ваша презентация – средство достижения этой цели!

*Следует ли при разработке сценария презентации
помнить об отрицательных стереотипах?*

Конечно, это вопрос риторический. Безусловно, было бы весьма полезно учитывать их влияние. Например, на презентации Центра изучения иностранных языков очень нежелательно использовать фразу: «Вы не знаете английского языка? В нашем Центре Вы его освоите за шесть месяцев!», поскольку в ней априори заложена негативная реакция слушателей. Действительно, кому же понравится, когда явно подчеркивают, что Вы чего-то не знаете? Здесь принципиально правильнее было бы сказать: «Вы хотите знать английский? В нашем Центре Вы его освоите за шесть месяцев!»

Поэтому нельзя обойти молчанием тот факт, что в конце работы над сценарием, по-видимому, целесообразна «редакторская правка» материала, направленная на коррекцию стереотипов слушателей. Здесь анализ, вычитка и редактирование сценария проводится с целью замены нежелательного воздействия на слушателей, вызывающего появление отрицательного стереотипа, на влияние с эффектом возникновения позитивного стереотипа.

*На что еще полезно обратить внимание в процессе
подготовки сценария презентации?*

В частности, на подбор фотографий, рисунков. А если предполагается использование диаграмм, то выбрать наиболее удобные и выгодные в представлении их типы: круговые, линейчатые и т.д.

Как презентации сделать более запоминающимися?

Логика действий здесь предельно проста. Согласитесь, легче остаться и закрепиться в памяти, если Вы первый в чем-либо (все хорошо помнят Юрия Гагарина как первого космонавта, например, или Христофора Колумба, открывшего Америку). Поэтому говорите слушателям о *новом* предмете презентации, акцентируете их внимание на *новом отношении* к чему-то известному уже, раскрывающее его в чем-то неожиданные и позитивные свойства, и т.д. Все это поможет Вашей информации закрепиться в сознании слушателей.

Помните, особенность человеческой памяти такова, что запоминается прежде всего что-то яркое, эмоциональное, отличное от привычного для всех.

Наконец, не упускайте случая подумать: «А нельзя ли сделать предмет презентации брэндом в своем классе?» Будьте активными в этом направлении и не пугайтесь «подводных рифов», ибо именно тернистый путь чаще всего приводит к желаемому результату.

Конечно, не стоит забывать и о классическом повторении основной информации (выводов, цифр, вопросов и т.п.), связанной с ведущей идеей. Здесь используется рекламный прием «повторяемости», нацеленный на лучшее запоминание самого важного. Это касается и устного текста ведущего презентацию, и сопровождающих визуальных материалов. Разумеется, эффективное применение указанного приема требует деликатности и чувства меры, иначе говоря, повторение не должно быть назойливым. Нередко методически наиболее приемлемым и полезным, да и просто более привлекательным в практике презентаций является не буквальное повторение информации, а многократное рассмотрение ее, но каждый раз под несколько иным ракурсом.

Что еще полезно иметь в виду?

Для выразительности презентации помимо всего тщательно подготовленного заранее еще необходимы и соответствующий эмоциональный настрой, увлеченность выступающего, что получается почти автоматически, если искренне верить в то, что говоришь. Его воодушевление и энтузиазм, безусловно, передается слушателям, настраивая их на одну с ним волну. Не менее важно и умение не только четко и лаконично, но и интонационно выделить главное, на чем фокусируется внимание, а также точное и своевременное реагирование на «оперативные запросы аудитории». Все это позволяет надеяться, что Вам удастся удерживать внимание слушателей, а представленное на презентации будет ими правильно понято и «задержится в памяти».

Как используется принцип контраста в устной речи ведущего презентацию?

Его можно «подать под разными соусами». В частности, чтобы подчеркнуть слушателям возможность «борьбы и победы», если во главу угла поставить действия, на выполнение которых прямо или косвенно мотивирует презентация. Здесь цепочка перспективных шагов начинается с анализа той или иной негативной ситуации, трудностей, сомнений. Далее с эмоциональным ударением показывается, что всему этому можно сделать вызов, можно бороться, что-то изменять к лучшему, наконец, добиться прогресса (заранее желаемого или даже в чем-то неожиданного). Надо лишь учесть и реализовать возможности, которые использовались ведущим. Тем самым, исподволь создается их репутация, что является важной составляющей общего успеха презентации.

Возможен ли иной вариант опоры на принцип контраста?

Да, конечно. И вообще – от полноты и эффективности применения этого принципа во многом зависит качество презентации в целом, ибо, как нить Ариадны, он помогает вывести сознание аудитории из лабиринта неопределенности к нужным выводам. Принцип контраста уместен, например, когда в ходе презентации появилась возможность ведущему наглядно продемонстрировать и проанализировать две ситуации: одну – ориентированную на желательные (с точки зрения организаторов презентации) действия слушателей, другую – принципиально игнорирующую эти действия. Сначала можно показать, что любой, отталкиваясь от предлагаемого в презентации, естественным образом

придет к бесспорному, востребованному, универсальному, к тому, что поможет раскрыться его внутреннему потенциалу. А вот, если наоборот не следовать установкам презентации, невольно проиграешь, придешь к явно негативному, ненужному, расплывчатому и т.п. В каждой из рассмотренных ситуаций используется рекламный прием «сравнение с эталоном», в первой – эталон привлекательный, во второй – нет (см., например, [9], с. 90-91).

Можно ли как-то конкретизировать сказанное?

Обратимся вновь к конкретному примеру презентации Всероссийских заочных профессиональных конкурсов в образовании и попытаемся достаточно подробно показать, как здесь можно опираться на методический принцип контраста в ситуации, подобной разобранной в ответе на предыдущий вопрос. Забегая вперед, отметим, что *контрастно* будут противопоставляться активность и пассивность в конкурсной деятельности.

Сначала ведущему целесообразно подчеркнуть, что активная конкурсная деятельность – одна из реальных возможностей сформировать в педагогическом коллективе творческую атмосферу, культивировать интерес к инициативам и новшествам, создать инновационную обстановку и настроиться на «инновационную волну». Объяснить, что она помогает осознать значимость творческого поиска, инновационный потенциал конкурсанта, его причастность к решению вопросов развития образования, становится своеобразной «питательной средой» для восприятия повышения квалификации как необходимого условия работы в современных условиях, логизированного с требованиями непрерывного образования.

Особо следует выделить, что росту профессионализма деятельности конкурсанта в рамках подготовки им конкурсного материала способствует следующее:

- изучение и рефлексия литературных источников смыслового поля темы конкурсной работы, их обработка, осознание необходимых задач и действий для их решения;
- выработка оптимальной логики изложения, структурирования, акцентов иллюстративного компонента и оформления;
- овладение целостным алгоритмом действий, направленных на подготовку материала-номинанта, а также полезными схемами и другими важными аспектами, помогающими в этой работе;
- возникновение ассоциаций в ходе изучения и анализа всего нового и необходимого для материала-номинанта, способных в будущем помочь в решении более широкого круга профессиональных задач;
- консультирование по конкурсной работе, обсуждение с консультантом ее сильных сторон, «изюминок» и недостатков, направленные на коррекцию (обновление) подходов к изложению, объяснению, аргументированию, иллюстрированию и т.п. материала, что выполняет не только когнитивную функцию, но и часто «подталкивает», запускает процессы саморазвития;
- работа в группе в соавторской ситуации подготовки конкурсного материала, которая позволяет исполнителям быть более сосредоточенным на проблеме, «переоткрывать себя» в новом качестве, поскольку здесь постоянно присутствует субъективная авторская логика, перемежающаяся с диалогом с

соавторами; правда иногда для конкурсанта это перерастает в оценку значимости «для себя» иных мнений, точек зрения, но чаще на первый план все же выступает стремление к максимальной конструктивности в совместных рассуждениях и действиях; здесь же нередко можно получить и более весомый совокупный результат, нежели сумма отдельных результатов этих же авторов, выполняющих ту же работу по отдельности;

- субъект-субъектные отношения, из необходимости постоянно вступать в которые в эмоционально-смысловом поле совместной работы над материалом-номинантом у соавторов повышается «натренированность» и усиливается конструктивная направленность навыка прислушиваться к чужому мнению, вырабатывать свою точку зрения и отстаивать ее.

Кроме этих совсем кратко обозначенных факторов позитивного влияния конкурсов на *профессионализм деятельности* конкурсанта можно выделить механизмы их (факторов) позитивного влияния и на *профессионализм личности* конкурсанта (саморазвитие, самореализация, саморегуляция, самоопределение, самооценка и др.), в результате воздействия которых происходит повышение уровня его притязаний, целеустремленности, трудолюбия, ответственности, креативности.

Далее ведущему презентацию полезно отметить, что в процессе работы конкурсанта над материалом-номинантом возникает особая микросреда, обладающая обучающим эффектом, в частности, здесь возникают новые адаптационные психофизиологические качества, которые позволяют более уверенно ориентироваться в рамках «старых» проблем и более эффективно решать новые. Наконец, следует подчеркнуть, что «обучение конкурсанта» в ходе работы над материалом-номинантом строится в логике деятельности, имеющий для него личностный смысл, а индивидуальный темп этой работы оптимизирует возможности профессионального самовыражения, обеспечивая к тому же развитие навыка выработки сбалансированных действий в профессиональной деятельности.

Таким образом, логичен вывод: активное участие в профессиональных конкурсах способствует развитию профессиональных качеств номинантов.

А затем, ведущему презентации необходимо так же основательно обосновать, что игнорирование участия в конкурсах, наращивания конкурсного опыта мешает работникам образования полно и эффективно использовать разнообразие ресурсов повышения квалификации, пассивность здесь нередко ведет к интеллектуально-эмоциональной и профессиональной стогнации.

Обозначенное в ответе отражает лишь наше стремление показать возможную опору на принцип контраста и, конечно, не претендует на окончательную конструкцию. Читателями, вероятно, будут открыты новые грани этой увлекательной, имеющей огромную практическую значимость работы.

Что прежде всего выделяет опытного ведущего презентации?

Во-первых, опытные ведущие в полной мере осознают ценность новых, нестандартных идей и подходов, помогающих «отстроиться от обычного», а также сведений, повышающих уровень доверительности его слов (отзывы независимых экспертов, мнения авторитетных специалистов, победы на конкурсах и т.п.), и умело «вписывают» обозначенное в общую схему презентации.

Во-вторых, они четко представляют, что презентация – это не их монолог, а своеобразная форма сотворчества со слушателями, для которого, и это принципиально подчеркнуть, необходима обратная связь. Поэтому ими стимулируется активная сопричастность слушателей материалу презентации, их реакция на все происходящее. Одновременно с этим опытные ведущие не только умело учитывают эту реакцию, но и прогнозируют ее и готовятся к ней. Они готовы понять слушателя-оппонента и выстроить аргументы для того, чтобы убедить его в правоте своей позиции.

В-третьих, они не игнорируют мелочи и нюансы, которые сами по себе в отдельности, быть может, и не меняют сколько-нибудь существенно содержания презентации, внимания к ней аудитории и т.п. Но когда этих мелочей и нюансов набирается много, срабатывает философский закон «перерастания количества в новое качество». Например, они избегают жаргонных словечек: текст должен быть адекватным уровню большинства слушателей. Или, говоря о чем-либо желаемом, бесспорном, положительном (результате, оценке, выводе, примере и т.п.), они, как правило, употребляют местоимения «мы», «нас», «вы», «вас», а негативное в их речи сочетается со словом «они». Отметим, здесь также присутствует опора на позитивные стереотипы.

В четвертых, они не обрушивают на голову слушателей потоки, так сказать, статистической информации (мелких фактов, цифр и т.п.), которую часто просто невозможно воспринять на слух. А уж когда она необходима, целесообразно использовать визуальные материалы или же печатную продукцию, которая вручается слушателям перед началом презентации. И еще, опытные ведущие в своем выступлении стараются не использовать сложносочиненных предложений.

В-пятых, они используют оптимальный темп речи, справедливо полагая, что одинаково непрофессионально говорить очень быстро и «занудно мямлить». В первом случае аудитория будет не успевать за ходом мыслей и доводами ведущего, в другом – может начать отвлекаться.

В-шестых, разговаривая со слушателями, они не обращаются ко всей аудитории сразу (согласитесь, это было бы несколько обезличенно), а поочередно то к одному слушателю, то к другому, устанавливая с ними каждый раз вполне реальный контакт.

В-седьмых, они обязательно планируют наиболее желательную для себя *ключительную реакцию аудитории* и целенаправленно (специальными «домашними» заготовками или импровизируя в ходе своего выступления) к ней «подводят слушателей». У таких ведущих всегда весьма кстати оказываются под рукой и гармонично ими «вплетаются» в процесс презентации эффектные короткие истории, удачные шутки и притчи, вызывающие у аудитории соответствующие ассоциации, подкрепляя и иллюстрируя тем самым важные позиции.

В-восьмых, они учитывают место проведения презентации (для малоизвестных помещений помогает схема расположения места, которая либо выдается слушателям заранее, либо размещается у входа), ее продолжительность (перерывы, кофе-брейки и т.п.), наличие информационных материалов и сувенирной продукции.

И наконец, в-девятых, они всегда стараются хорошо выглядеть, справедливо полагая, что хороший внешний вид исподволь придает уверенности.

Вот, пожалуй, что наиболее характерно для опытных ведущих презентации. Заметим, чтобы быть таким ведущим, то есть, профессионально и эффективно «распоряжаться со всем вышеобозначенным», необходимо априори иметь талант, впрочем, этому можно и научиться, целенаправленно вырабатывая и тренируя нужные качества.

Как ведущему выйти из ситуации, когда им допущена ошибка?

Подчеркнем сначала, что ведущий не должен воспринимать такую ситуацию как критическую. Все допускают недочеты, ошибаются время от времени и ничего непоправимого не происходит. Так, довольно распространенным недочетом является потеря ведущим хода своих мыслей. Такое иногда случается, когда он, например, увлечется ответом на неожиданный вопрос или в силу каких-то помех при демонстрации слайда. Опытных ведущих, конечно, не шокирует ни сама мысль о возможности некоторого недочета или даже ошибки в ходе презентации, ни осознание того или иного конкретного просчета во время презентации. Более того у «стрелянных воровьев» имеется свой арсенал приемов выхода из неловкого положения, а «исправление ошибки» порою происходит даже с некоторым шармом.

Здесь важно не растеряться, как-то признать и обыграть затруднительную или неловкую ситуацию, быть может, даже переведа все в шутку. Не бойтесь перевести стрелки на себя: искренность всегда вызывает доверие, а самоирония часто позволяет с достоинством «забыть» тот или иной недочет, курьезную промашку. Поверьте, слушатели всегда воспримут ситуацию с пониманием, если будут уверены, что для ведущего на первом месте дело – достижение цели презентации, а не болезненное отношение к собственному имиджу. Но главное – такой подход к допущенным ошибкам поможет Вам позиционировать себя успешным профессионалом своего дела.

Можно ли конкретизировать рекомендации на случай, например, потери хода мыслей ведущим?

Если позаботиться о наглядности наших советов, то можно отложить в сторону – до поры – общие размышления. Давайте вкратце разберем ситуацию, когда Вы по тем или иным причинам упустили нить своего изложения. Прежде всего, не теряйтесь, не паникуйте. Иногда ведущему удастся восстановить ход своих мыслей, когда он немного отвлечется, например, приводя в порядок свои презентационные материалы на столе. Другому ведущему достаточно бегло просмотреть тезисы выступления или сценарий презентации, третьему – проще налить для себя стакан воды и прямо, ничуть не смущаясь, спросить слушателей: «Что мы с вами сейчас обсуждали?»

Если же попытаться дать конкретную рекомендацию «одну на всех», то тогда можно посоветовать заранее обдумать возможные выходы из этого затруднительного положения, тем более, что никто от него не только не застрахован, но и время от времени оно практически гарантировано, особенно в случае презентаций большой длительности и для ведущих, склонных к частым импровизациям.

Импровизации ведущего в процессе презентации – что это?

Импровизация (от лат. *improvises* – непредвиденный, неожиданный, внезапный) в современной литературе трактуется как выступление с чем-либо, неподготовленным заранее. В контексте вопроса она означает мгновенную реакцию ведущего презентацию на нечто непредвиденное в среде слушателей. Такая импровизация – своеобразный инструмент подстройки всего заранее заготовленного ведущим к реальной атмосфере аудитории, живой реакции и откликам слушателей.

Без преувеличения можно утверждать, что чаще всего самые яркие, эффектные импровизации являются хорошими «домашними заготовками». Здесь мы принципиально различаем заготовки в общем виде от заученных наизусть фрагментов. Вот учить наизусть, а потом чуть ли не мучительно вспоминать текст «слово в слово» не стоит.

Впрочем, никто не отменял и экспромты – оперативную реакцию ведущего на отклики слушателей, где в полной мере проявляется его умение сфокусировать силы души и ума и запасы памяти. Кроме того, импровизационные вставки ведущего весьма желательны в ходе презентации еще и потому, что это – живая речь и она всегда более эмоциональна и убедительна, нежели «чтение текста по бумажке».

Наконец, заранее продумайте возможные вопросы аудитории на презентации и Ваши ответы на них. Более того, поразмышляйте над тем, как можно вызвать эти вопросы, направив внимание и интерес тонких, проницательных слушателей в нужное русло.

Можно ли говорить о «технологии импровизации»?

Да, вполне можно. В импровизационной реакции логично выделить следующий технологический алгоритм:

- профессиональная оценка ведущим презентацию сути и особенностей непредвиденной ситуации, что поможет определить направленность, масштаб, интенсивность и стиль реакции;
- принятие мнения, позиции и т.п. аудитории (или ее части) с целью подстройки к непредвиденной ситуации в качестве равноправного участника;
- анализ ведущим собственных возможностей реагирования на ситуацию, в том числе, требуемых аргументов, примеров, дополнительных пояснений и обоснований;
- перехват инициативы и перевод ситуации в желаемое русло.

Подробнее о технологии педагогической импровизации, а также о приемах этической защиты см., например, в [11, с. 148-157].

Какова роль ведущего в реализации сценария презентации?

Как отмечалось выше, подробный сценарий отражает содержание, структуру и логику проведения презентации, а также визуальные материалы для усиления ее восприятия. Сценарий не учитывает только харизму ведущего, с которой в немалой степени связан ее успех. Поэтому, на наш взгляд, задача ведущего в чем-то схожа с задачей актера – вдохнуть жизнь в сценарий спектакля под названием «Презентация», раскрасить его эмоциями, интонациями,

проявить искусство «прикосновения» к аудитории, показать свой фирменный стиль, наконец. Но это еще не все: ведущему необходимо учитывать, что этот спектакль – во многом импровизация («мгновенная удача ума» по Б. Ахмадулиной), что в нем участвуют и слушатели, что он – объект самовыражения всех участников презентации.

Почему бы нам не посмотреть на ведущего под таким, «новым» углом? Почему бы нам не признать, наконец, его ключевую роль в процессе реализации презентации? Тем более, что сами ведущие порою никакого иного толкования о себе, по крайней мере в своих надеждах, и не допускают, впрочем, надо отдать должное, нередко абсолютно справедливо.

Что не имеет права делать ведущий презентации?

Ведущий презентации не должен нарушать принятые в обществе этические нормы и разрушать общечеловеческие ценности, злоупотреблять доверием слушателей, вводить их в заблуждение относительно свойств предмета презентации, преднамеренно используя их недостаточную компетентность в тех или иных вопросах. Категорически запрещается исказить статистические данные, результаты научных исследований и практического опыта, привлекать сомнительные доводы, свидетельства экспертов и т.п. Как правило, опытные ведущие не дают каких-либо абсолютных обещаний – гарантий, то есть, исключают обращение к аудитории типа: «Если Вы будете поступать так-то, то Вам гарантируется ...»

Как «оттенять» в презентации присутствие фирмы-организатора?

Иногда удастся использовать для этого визуальные материалы – слайды. Речь, конечно, идет о тех ситуациях, когда слайд не слишком насыщен информацией. Не забывайте также о логотипах и специальном оформлении пространства аудитории. Наверное, ведущему стоит подумать в этом плане и о возможностях своего устного текста. Главное – не останавливаться, творить, порождать и анализировать идеи, искать креативные решения поставленной задачи. Только в этом случае можно надеяться, что виртуальное присутствие фирмы-организатора на презентации будет эффектно обеспечено.

А когда целесообразно приступать к созданию визуальных материалов?

Визуальные материалы всегда являются существенной частью и обязательным атрибутом презентации. Только после того, как структурировано ее содержание, начинается осмысление и создание слайдов, призванных оптимизировать восприятие материала через усиление колорита, выразительности и, в конечном счете, впечатления от всего услышанного и увиденного.

Разумеется, по мере разработки слайдов «под сценарий презентации» сам сценарий может дополняться, видоизменяться. Используйте и здесь ресурсы контраста! Принципиально важно, чтобы при подготовке слайдов нашлось место творческому поиску, находкам, озарению и удовлетворению от приобщения к интеллектуально прекрасному, наконец. Помните историю с «яблоком

Ньютона), «ванной Архимеда» и другие популярные сюжеты о произошедшем творческом озарении! Пролонгированный эффект этого состояния, поверьте, позитивно скажется на эмоциональной составляющей Вашего выступления в рамках презентации и в целом на ее качестве.

Как надо заканчивать презентацию?

В общем здесь пожелание таково, что презентацию желательно закончить эффектным итоговым слайдом, содержание которого, конечно, зависящее от ее специфики, должно быть ее эмоционально выразительной точкой. Но вот каким именно быть этому слайду – это повод для серьезных размышлений. Впрочем, как одна ласточка еще не делает весны, так и один слайд не гарантирует успех презентации в целом. Вместе с тем, нередко именно итоговый слайд более всего остается в памяти слушателей (срабатывает эффект «края» – запоминается первая и последняя информация, уж так устроены мы). В контексте вопроса заслуживает внимания и устное резюме, а иногда – просто комплимент в адрес слушателей.

Нередко здесь бывает уместен призыв ведущего к желаемому действию с обязательными (!) разъяснениями последующих результатов, то есть, образно говоря, необходимо показать, что находится «за дверью, которую ведущий призывает приоткрыть». Так, например, если желаемое для него действие слушателей – их участие в конкурсах, то следует аргументировано подчеркнуть, что активная конкурсная деятельность облегчает процедуру аттестации работников (или аккредитации организации), способствует становлению и развитию у них профессионально важных качеств, повышает педагогическую самооценку и оценку их работы коллегами. Подчеркнем, что на этой презентации в поле зрения ведущего не собственно характеристики конкурсов, а их потребительские ценности, то есть, образно говоря, он в большей степени информирует не о «вкусе конкурса, а о послевкусии».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 944 с.
2. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
3. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации: Учеб. Пособие – М.: Владос, 1994. – 336 с.
5. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 336 с.
6. Желязны Д. Говори на языке диаграмм: Пособие по визуальным коммуникациям для руководителей / Пер. с англ. – М.: Институт комплексных стратегических исследований, 2004. – 220 с.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов. Новосибирск: ЦЭРИС, 1993. – 144 с.
8. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.

9. Черник Б.П. Успешное участие в выставке как авторское действие: научн.-практ. пособие / Б.П. Черник. – 6-изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2012. – 144 с.
10. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: слагаемые победы: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. – 5-е изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2013. – 144 с.
11. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001. – 192 с.
12. Репьев А.П. Мудрый рекламодатель. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2003. – 320 с., ил.
13. Денни Р. Есть контакт! Приемы деловых коммуникаций. – СПб.: Питер, 2002. – 128 с.
14. Горкина М.Б., Мамонтов А.А., Манн И.Б. PR на 100%: Как стать хорошим менеджером по PR. – 3-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 240 с.
15. Черник Б.Б. Учителем мне быть дано : избранное / Б.П. Черник. Новосибирск : Издательство «Сибпринт», 2022. – 356 с.

ЛЭПУК КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалёва Е.О. (Могилев)

Тенденции развития современной экономической и социально-культурной ситуации, ускорение темпов обновления знаний, техники и технологий актуализируют необходимость владения педагогами новыми компетенциями, навыками работы в информационно-коммуникационной среде, проектированием, умения находить решения инновационного характера, работать с разными категориями детей и родителей, владения технологиями педагогической поддержки, тьюторства, умения обеспечивать диалог, интерактивное взаимодействие, включать обучающихся в самостоятельную познавательную деятельность, использовать возможности моделирования и др.

Организация образовательного процесса в учреждении дошкольного образования на основе личносно ориентированного и компетентностного подходов обуславливает необходимость овладения специалистами широким спектром соответствующих педагогических технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка, его потребностей в самореализации и развитии, научных достижений, методического обеспечения и др. [1, с. 3]. Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, направленных на развитие познавательной активности, самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

В связи с этим появляется задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. Поэтому начинается изучение и использование в работе интересное методическое пособие – лэпбук. Методическая разработка направлена на использование лэпбука для познавательного развития ребенка.

Лэпбук (lapbook – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга»), как можно заметить из названия, – изобретение, пришедшее к нам из Америки, задуманное как средство обучения детей, точнее, способ организации

учебного материала. Лэпбук как нельзя лучше отражает «золотое правило дидактики» (принцип наглядности), выдвинутое еще Яном Амосом Коменским: «Все, что только можно предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-то предметы можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они будут несколькими чувствами». Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук – не просто поделка. Это наглядно-практическое средство обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру [2, с. 30].

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности ребенка. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. При этом лэпбук – это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Работа с лэпбуком поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. При создании лэпбука можно выбрать задания под силу каждому ребенку и сделать такую коллективную папку. В будущем ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школьному обучению.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями. Лэпбук – разновидность метода проекта. Создание лэпбука содержит все этапы проекта: – целеполагание (выбор темы); – разработку лэпбука (составление плана); – выполнение (практическая часть); – подведение итогов. Лэпбук может восприниматься воспитанниками как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Работая над одной темой, воспитанники из разных пар и групп очень часто по-разному находят решения поставленных перед ними проблем. Поэтому при демонстрации в группе, происходят спонтанные обсуждения и дискуссии, которые способствуют улучшению усвоения информации. Необходимо отметить, что работая над одним лэпбуком, педагог совместно с воспитанниками часто открывают для себя темы следующих своих исследований. Ведь чем чаще дети сталкиваются с необходимостью узнавать что-то новое, тем чаще неизученное и непонятное привлекает их внимание. Данная методика и техника обучения подходит для закрепления или обобщения и повторения, когда воспитанники в определенной степени владеют информацией по заданной теме.

В заключение хочется отметить, что лэпбук – это не просто технология, помогающая закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты. Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 4 августа 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238596p>. – Дата доступа : 30.12.2024.

2. Белова, С. О. Лэпбук как инновационная технология в работе с детьми дошкольного возраста / С. О. Белова // Старт в науку : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. студентов и учащихся, Орша, 20 мая 2021 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – Т. 1. – С. 29–31.

ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щикота Ю.С. (Новосибирск)

Дошкольное образование на современном этапе ориентировано не только на обеспечение познавательного развития ребёнка, но и на становление базовых свойств его личности: самооценки, эмоциональной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально психологических особенностей в системе отношений с другими людьми. В дошкольном учреждении ребёнок получает первый опыт взаимодействия с взрослыми, зарождения и освоения дружеских отношений с другими детьми, пытается найти своё место среди них, учится жить в гармонии с самим собой и окружающими, и вместе с ними узнаёт много нового и интересного. Эффективное взаимодействие взрослых в процессе воспитания ребёнка обеспечивает максимальную реализацию всех имеющихся у него возможностей, позволит избежать многих трудностей и отклонений в ходе его психического и личностного развития.

Что такое эмоциональное благополучие?

Эмоциональное благополучие является одним из важных качеств жизни человека. Его фундамент закладывается в детском возрасте, а следовательно, зависит от окружающих ребёнка взрослых, их отношений и реакций на его поведение.

Самая важная часть в обеспечении эмоционального комфорта ребёнка принадлежит, конечно, маме и всей семье, и зависит от эмоционального взаимодействия с ребёнком, проявления безусловной любви и поддержки. В отличие от взрослого человека дошкольник не владеет психологическими механизмами. Взрослым стоит осторожно и внимательно относиться к своим словесным

обращениям к ребёнку, оценкам поступков ребёнка, избегать установок, которые впоследствии могут отрицательно проявиться в поведении ребёнка, делая его жизнь стереотипной и эмоционально ограниченной.

Установки возникают повседневно. Они формируются с раннего детства и чем раньше они усвоены, тем сильнее их действие. Взрослые должны сделать так, чтобы положительных установок было как можно больше, и должны научиться трансформировать негативные установки в положительные.

С каждым годом появляется всё больше дошкольников с отклонениями в эмоциональной сфере. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Детство – время, когда закладываются основы эмоционального и психологического благополучия у дошкольников и нам надо попытаться понять своего ребёнка, как он воспринимает семью, себя, родителей. Ведь дети воспринимают и оценивают окружающее по-своему, не так как взрослые. Зачастую взрослые об этом забывают, либо не желают принять особенности детского осмысления.

Некоторые компоненты эмоционального благополучия:

- эмоция удовольствия-неудовольствия как компонент фона настроения;
- переживание комфорта как отсутствия внешней угрозы и физического дискомфорта;
- переживание успеха-неуспеха в достижении целей;
- переживание комфорта в присутствии других людей и ситуациях взаимодействия с ними;
- переживание оценки другими результатов активности ребёнка.

Основные причины нарушения эмоционального благополучия детей:

- несогласованность требований к ребёнку дома и в детском саду;
- нарушение режима дня;
- избыток информации, получаемой ребёнком (интеллектуальные перегрузки);
- желание родителей дать своему ребёнку знания, которые не соответствуют его возрасту;
- неблагоприятное положение в семье;
- чрезмерная строгость родителей или взрослых, наказание, боязнь ребёнка сделать что-то не так.

Научить ребёнка в приемлемой для него форме рассказать о своём внутреннем мире, а также научить слушать, слышать и понимать чувства других детей – одна из задач работы педагогов и родителей в современном дошкольном образовании.

В дошкольном возрасте происходит знакомство с основными шестью эмоциями: радость, грусть, страх, злость, удивление, удовольствие:

И основная наша с вами задача – научить распознавать эти эмоции с помощью различных форм.

Поведение ребёнка, процесс развития его эмоционального мира является серьёзным признаком в создании мира маленького человека и говорит о его психическом состоянии, благополучии, возможных перспективах развития. Поэтому педагогам, воспитателям, родителям необходимо всегда налаживать близкие эмоциональные отношения с детьми. Для развития эмоций необходимо использовать разные виды деятельности. Надо создать ребёнку условия для

взаимоотношений с окружающими, а также включать ребёнка в разнообразные жизненные ситуации.

Чтобы помочь улучшить эмоциональное состояние детей, в детском саду должна проводиться большая целенаправленная работа всем педагогическим коллективом. Многим деткам необходима помощь в снятии эмоционального напряжения. В таких ситуациях ребёнку необходимы любовь, внимание, забота. Можно вместе с ребёнком просто попрыгать «как зайчик», походить «как медведь», поползть «как змея» и вы заметите, как исчезает напряжённость, настороженность, неуверенность, как наладится ваш контакт с ребёнком. Можно помочь ребёнку расслабиться, предварительно вместе с ним погуляв или перед сном сесть рядом – почитать книжку, погладить ребёнка по голове, по спине лёгкими спокойными движениями, приговаривая что-нибудь ласковое, доброе... Не лишайте ребёнка своего тепла, заботы, даже если он чем-то рассердил или огорчил вас.

И в заключении можно сделать вывод, что эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста — это устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние ребёнка, являющееся основой его отношения к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную сферу, эмоционально-волевую, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками.

Под эмоциональным благополучием понимается чувство уверенности, защищённости, которые способствуют нормальному развитию личности ребёнка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

С деятельностью педагога-психолога Щикота Ю.С. можно ознакомиться на сайте: <https://nsportal.ru/shchikota-yuliya-sergeevna>; статья в сборнике Казначеевские чтения «Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики»; на сайте: <https://ds346nsk.edusite.ru/>

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОТРЕБНОСТИ К ЗОЖ У ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кильмаева Т.С., Тюндина А.А., Понявина А.В. (Муром)

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда актуальной. В условиях современного общества, где стрессы, неправильное питание и малоподвижный образ жизни становятся все более распространенными, важно создавать условия, способствующие гармоничному развитию ребенка.

Актуальность поднятой проблемы обусловлена социальным заказом на формирование культуры здоровья у детей в период дошкольного детства.

Согласно ФГОС ДО одной из задач реализации области «Физическое развитие» является достижение целей гармоничного развития у детей физического и психического здоровья через формирование интереса к здоровьесбережению и ценностному отношению к своему здоровью. [3]

Для решения поставленных задач в детском саду активно используются здоровьесберегающие технологии. Взаимодействие ДОУ с родителями в этом контексте приобретает особое значение.

Что же для этого необходимо? Система взаимоотношений, которая формируется в процессе деятельности. Наиболее существенную роль играет такой тип взаимодействия, при котором активизируются все участники образовательных отношений.

Детский сад встал перед выбором форм работы в направлении здоровьесбережения.

Социальная акция и стала той результативной формой работы. Это вид активной социальной деятельности, целью которой является привлечение внимания к существующей проблеме, попытка заставить задуматься. [1]

С детьми дошкольного возраста социальные акции могут иметь различную направленность: исследовательские, благотворительные, патриотические, социокультурные.

Мы для решения задач формирования ценности ЗОЖ у всех участников образовательных отношений решили использовать социально-педагогические акции – воздействующие на изменение сознания, поведения, отношения к ценности здоровья. Сегодня мы понимаем под здоровым образом жизни активную деятельность того, кто хочет быть здоровым.

Социальные акции могут проводиться ежемесячно, их можно вписать как в тематический план, так и привязать к событию текущего месяца. При проведении акций руководствовались принципами системности, безопасности, самореализации и отсутствия духа соревнования – участие в акциях создает условия для творческой самореализации личности, участники настроены на удовлетворение от общего дела.

Наши акции стали уже доброй традицией.

Одним из ключевых мероприятий стала совместная утренняя зарядка.

«Зарядка вместе с папой»- акция, приуроченная к Дню отца⁶.

«Разминка вместе с мамой»- акция, приуроченная к Дню матери⁷.

Дети вместе с мамами и папами выполняли простые, но эффективные физические упражнения. Участники акций присылали видеоролики, рассказывающие, какие условия создаются родителями для воспитания ценности здоровья в семье. Это не только способствовало укреплению физического здоровья, но и укрепило эмоциональную связь между родителями и детьми, позволило поделиться семейными традициями. Регулярные занятия физической активностью в кругу семьи помогают формировать привычку к здоровому образу жизни с раннего возраста.

Акция «Мы играем в городки» привлекла внимание к забытой игре «Городки»⁸. Родители провели для ребят старшего дошкольного возраста мастер-класс.

⁶ https://vk.com/wall-194139831_868

⁷ https://vk.com/wall-194139831_907; https://vk.com/wall-194139831_898;
https://vk.com/wall-194139831_866

⁸ https://vk.com/wall-194139831_970

Еще однолюбимое занятие малышей – совместные прогулки в парк. К всемирному Дню здоровья приурочена акция «За здоровьем в парк!»⁹. Родители и дети вместе совершали велопогулки на свежем воздухе. Здесь мы и соблюдали принцип безопасности: прогулки совершались в специально отведенных местах – парках. Велопогулки на свежем воздухе привлекли внимание взросло-детской общественности к велоспорту, способствующему развитию координации движений, ловкости, командного духа и способствующему укреплению иммунной системы.

Социально-педагогические акции в области воспитания ценности здорового образа жизни позволяют сформировать у всех участников образовательных отношений положительные привычки занятия спортом, скорректировать свой режим дня. Регулярные занятия физической активностью, прогулки на свежем воздухе и совместные игры создают благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Важно продолжать развивать и поддерживать такие инициативы, чтобы обеспечить здоровое будущее для наших детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Деркунская В.А., Агабекян С.С., Воронина Н.А. «Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду». Методическое пособие. Центр педагогического образования, 2018;
2. Студеникина Е.А., Гришина В.П. Социально значимые акции как эффективный инструмент патриотического воспитания дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 3. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-3.pdf>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – N 3038417-10-2013 N 1155 – Режим доступа: <http://минобрнаукирф/документы/6261/файл/5230/Приказ> (дата обращения: 18.02.2019).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО В СОЦИАЛЬНОМ ПАРТНЕРСТВЕ

Селина М.В. (Томск)

Современный детский сад — это социально-педагогическая система, взаимодействующая с достаточно большим количеством организаций, предприятий и учреждений. Социальное партнерство в дошкольной образовательной организации предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между детским садом и социальными партнерами.

Особый интерес современных исследователей обращен на содержание понятия и специфику использования социального партнерства в современном образовании [5], организационно-педагогические условия построения социального партнерства [6], исследование взаимосвязи данного механизма и качества современного образования.

Состав партнеров в сфере образования формируется в зависимости от уровня образовательного учреждения и задач, подлежащих решению, и поэтому не может быть однозначно регламентирован. Всегда в нем задействованы учебное

⁹ https://vk.com/wall-194139831_963

заведение и сам обучающийся, на уровне дошкольной образовательной организации (далее по тексту – ДОО), в этот круг обычно входят также родители обучающегося. Более высокий уровень образовательного учреждения определяет и более широкий круг лиц, заинтересованных в социальном сотрудничестве с ним. С повышением уровня могут смещаться акценты в вопросах определения инициатора партнерства, в дошкольной образовательной организации им обычно становится сам детский сад.

Задачи социального партнерства в ДОО:

- повышение качества и эффективности образования;
- улучшение тех показателей деятельности, ради которых они создавались.

На каждом из уровней образовательного процесса приоритетным является свой конкретный круг задач, решаемых социальным партнерством в сфере дошкольного образования:

- вопросы адаптации ребенка в коллективе,
- развитие способностей к коммуникации,
- пробуждение любознательности у детей,
- выявлению особых (индивидуальных) способностей у ребенка;
- повышение профессиональной компетенции у педагогов (курсы повышения квалификации, мастер-классы и т.п.),
- вовлечение (активное) родителей (законных представителей) в образовательный и воспитательный процесс в ДОО.

Между этими уровнями существует достаточно тесное взаимодействие, благодаря которому осуществляется целенаправленный переход обучающихся детского сада от одного уровня к другому.

Актуальность и значимость поставленных задач позволяет сделать вывод, что социально-личностное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в деятельности дошкольной образовательной организации, но далеко не всегда детскому саду под силу решить данную задачу самостоятельно. Для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы, например, ресурс социального партнерства, чьи возможности для решения задач социализации подрастающего поколения еще не до конца осознаются и используются образовательными учреждениями всех видов и типов.

Виды социального партнерства в сфере образования.

Партнерство в образовании может принимать самые различные формы. Круг их, значительно шире, чем при партнерстве в сфере труда, поскольку не только ничем не ограничивается, но и приводит к появлению новых эффективных форм.

Основу видов взаимодействия между социальными партнерами составляет обмен информацией (прогнозной или актуальной), позволяющей управлять процессом образования. По словам современного философа В. И. Мурашова, «духовность – это созидающая самооснова истинно человеческого общества». Все аспекты социокультурного развития – социально-политический, научно-технический и художественный во многом определяются духовностью. [1]

На уровне дошкольной образовательной организации партнерство чаще всего приобретает характер сотрудничества, не оформляемого договорными отношениями.

Социальное партнерство в ДОО может происходить:

- внутри ДОО с привлечением к нему родителей (законных представителей), педагогического совета, педагогических коллективов других образовательных организаций, специалистов в каких-либо конкретных областях;
- на уровне региона с участием в нем организаций иных сфер деятельности (здравоохранения, культуры, спорта, социальной защиты).
- Формы социального партнерства:
- различные совместные мероприятия (концерты, праздники, спектакли, соревнования) как в ДОО, так и за его пределами;
- занятия, встречи, поездки познавательного характера;
- дни открытых дверей;
- общие родительские собрания;
- индивидуальная работа с семьей;
- консультации родителей, проведение семинаров, тренингов;
- подготовка детей к школе

Современное дошкольное образование ставит перед собой цель — воспитание всестороннее гармонично развитой личности ребенка. Совершенствуются стандарты дошкольного образования, меняются программы, появляются инновационные формы и технологии работы с детьми. Поэтому для того чтобы решать поставленные перед дошкольной образовательной организацией задачи, детский сад должен быть открытой социально-педагогической системой.

Понятие «открытая дошкольная образовательная организация» включает широкий спектр признаков: она открыта для межличностного и группового общения как для детей, так и для взрослых. Такой детский сад выстраивает тесное взаимодействие с различными организациями и учреждениями.

Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества.

Таким образом, установление связей дошкольной образовательной организации с социумом можно рассматривать как путь повышения качества дошкольного образования.

Сотрудничество современного детского сада с социальными партнерами позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахмедьянова А. Г., Байгулова Г. С. Опыт, проблемы и перспективы духовно-нравственного воспитания школьников. – Вестник ЧГПУ 2'2010.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 101 с.
4. Грибоедова Т.П. Содержание понятия и особенности реализации социального партнерства в современном образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. Выпуск №68. С. 51-60.

5. Деревягина Т.В. Понятие «социальное партнерство»: содержательный аспект // Высшее образование сегодня. 2004. № 9. С. 34-37.

6. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

7. Михеев В. А., Михеев А. В. Социальное партнерство: теория, политика, практика. – М.: Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации 2003.

8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014).

РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бабаева Р.М., Фатыхова З.М. (Нижегородск)

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.
Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.
Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления.
Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться»
(В. А. Сухомлинский)*

Дошкольный возраст — это возраст, когда ребенок приобретает очень многое, можно сказать, что закладывается фундамент, на который он будет опираться в жизни. Что же должен знать и уметь ребенок, чтобы обучение стало успешным? Как его этому научить, не перегружая неокрепший организм?

Хотелось бы обратить внимание на такое простое в изучении и применении средство, как развитие мелкой моторики. И те, кто уже знаком с этим средством, и те, кто только узнает про него, откроют для себя новые сведения и убедятся в правильности выбора.

Мелкая моторика — тонкие движения кистей и пальцев рук — необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, выработанных в ходе культурного развития общества. [1, 64 с.]

Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кисти руки и пальцев: чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять разнообразные бытовые действия. Важно развитие мелкой моторики и для личностного развития ребенка. Владея рукой, дети становятся более самостоятельными, автономными и независимыми от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности. [1, 64 с.]

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. [2, 25с.]

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями.

Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Пальчиковые игры возможно использовать в любое время, как в режимных моментах, так и при непосредственной образовательной деятельности. Но взрослым не следует забывать некоторые правила:

- Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев.

- Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.

- Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.

- При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним.

- Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев лица.

- Следует добиваться, чтобы дети выполняли движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой. От вялых и небрежных движений пользы не будет.

- Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закреплялись, следует повторять хорошо знакомые, полюбившиеся детям игры и одновременно разучивать новые.

- Старайтесь применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого из пальцев.

- Повторяйте игры как для правой, так и для левой руки.

- Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей.

Используются игры совместно с народными потешками, скороговорками и поговорками. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональны и увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковой игры дети, повторяя движения взрослых, активируют моторику рук.

Очень важно провести работу с родителями, так как это очень важно, чтобы они тоже принимали в этом не посредственное участие (родительские собрания, анкетирования, памятки, консультации). После проведения бесед, консультаций повысится уровень компетентности родителей в применении пальчиковых игр.

Действительно, развитие тонкой моторики — условие развития внимания, памяти, восприятия, мышления, речи, то есть тех психических процессов, без которых невозможно обучение. [2, 25 с.]

Во время проведения игр с пальчиками происходит развитие таких характеристик внимания, как объем, устойчивость, концентрация, переключение, распределение. Во время этих игр активизируются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная, осязательная. Развивается двигательная, эмоциональная, образная, смысловая память, а также опосредованная, требующая использования символов и знаков.

Во время проведения пальчиковых игр, сопровождаемых текстом, решаются такие задачи, как развитие дыхания, артикуляционного аппарата, правильного произношения звуков, умения регулировать темп, громкость, умение использовать различную интонацию.

При ознакомлении с новой игрой ребенок пополняет словарный запас, учится применять метафоры, сравнения. Можно сказать, что значение пальчиковых игр для развития речи огромно.

Пальчиковые игры зародились как народные, и хотя сейчас много авторских игр и упражнений, они продолжают, как и все народные игры, нести нравственное начало, способствуют воспитанию нравственного человека. Персонажи игр учат детей общению, развивают коммуникативную активность. [3, 144 с.]

Таким образом, развивать мелкую моторику необходимо каждому дошкольнику, и тогда, мы уверены, обучение наших воспитанников станет успешным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемьева А.В. Развитие мелкой моторики у детей 3—5 лет: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 64 с.
2. Кудымова О.П. «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через пальчиковые игры и упражнения», 2019. -25 с.
3. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2013. — 144 с.

ОСНОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Волосникова Ю.Е., Гончарова Л.В., Скрыбина О.А. (Мыски)

Современный этап развития общества, характеризуемый как эпоха информатизации и технологизации, сопровождается повышением роли знания и науки в жизни общества.

Определение функциональной грамотности как знания и умения учащихся заложено: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности» Министерства просвещения РФ.

Начинать же формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста. Почему? Да ведь дошкольное образование является первым звеном общего образования.

Обращаясь к трудам Н.Ф. Виноградовой, Е.Э. Кочуровой, М.И. Кузнецовой [2], мы видим, что относительно математической функциональной грамотности они выделяют следующие недостатки российского образования на современном этапе:

- затруднения при решении задач, предполагающих интерпретацию информации;
- недостаточная сформированность умения осуществлять знаково-символическое моделирование;
- затруднения в решении задач, которые требуют анализ, обобщение...

Следовательно, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах его деятельности, потребностью активной личности дошкольника, для формирования высокого уровня общения и социальных отношений.

Развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе. А в целом зачем математическая грамотность ребенку дошкольного возраста? Обратимся к ФОП ДО и найдем ответ [3, пункт 15.4]

Исходя из вышесказанного перед нами встала проблема: какие приемы и методы использовать для того, чтобы детям были интересны занятия в детском саду по математике?

Ориентируясь на возраст дошкольников и вместе с тем понимая важную задачу-подготовка к школе, мы обучение математике наших воспитанников все же сводим к использованию игр, задач и развлечений. Итак, формированию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных игр с математическим содержанием, в которых они легко и быстро сравнивают предметы по величине, без труда определяют форму...

И все это многообразие занимательного математического материала позволяет нашим воспитанникам без напряжения, с удовольствием постигать азы математики – обеспечивает упражняемость детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, ориентироваться в пространстве...

Игры, проводимые в МБДОУ		
дидактические	загадки	викторины
сюжетно-ролевые	математические сказки	занятия-соревнования
игры-головоломки	загадки-шутки	занимательные вопросы
логические задачи	задачи в стихах	КВН
игры-путешествия во времени	графические диктанты	блоки Дьенеша и палочки Кюизенера

Воспитанники ДОУ через создание необходимых условий в группе для представленных выше игр приобретают новые знания, умения, навыки. У них развивается восприятие, внимание, память, речь, мышление, творческие способности, а в целом создается задел на умственное развитие в целом. А значит наряду с решением вопроса – развитие предпосылок функциональной математической грамотности, мы закладываем основу развития предпосылок функциональной грамотности: социально-коммуникативной, читательской/речевой, естественно-научной/экологической.

Работу с дошкольниками в данном направлении ведем в зоне их ближайшего развития: наряду с заданиями, которые дети могут выполнить сами, им предлагаются и такие задания, требующие от них догадки, смекалки, наблюдательности. При этом используя следующие методы и приемы:

Методы	Приемы
- практический	- показ способа действия в сочетании с объяснением (измерение отрезка с помощью условной мерки)
- моделирование	
- эксперименты и опыты	
-метод решения логических задач	– инструкция для выполнения заданий (сравнение чисел, классификация по цвету и форме)
- метод вопроса	
- элементарный анализ (синтез, сравнение)	- словесный прием в ходе практической деятельности
- игровой	

Успешное самостоятельное и вместе с тем под руководством воспитателя преодоление препятствий помогает детям пережить радость победы, формирует у них желание и умение преодолевать трудности. В итоге на сегодняшний день все наши ребята без перегрузки осваивают необходимый для дальнейшего развития «минимум», но при этом не тормозится продвижение вперед более подготовленных детей.

Учитывая то, что математическая функциональная грамотность не может развиваться без интеграции с другими ее компонентами, наиболее эффективными формами обучения для нас становятся – групповая работа и диалогическое общение. Диалог помогает дошкольникам выразить свое мнение, раскрывать себя в процессе обмена идеями, передавать информацию, задавать вопросы, а групповая форма учит ребят находить свое место в социуме.

Еще один немаловажный факт – обучение математике проводится в атмосфере доброжелательности, творчества, поддержки ребёнка, даже если он совершил ошибку, ошибка всегда исправима. Главное для нас, чтобы ребенок не замкнулся в себе. Каждый наш воспитанник имеет право на успех.

Таким образом, формирование предпосылок функциональной математической грамотности у дошкольников должно осуществляться так, чтобы обучение давало не только непосредственный практический результат, но и широкий развивающий эффект, именно так мы сможем формировать математически грамотную личность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьева С.Г. Формирование функциональной грамотности. Математическая грамотность [Электронный ресурс] / С.Г. Афанасьева. – Режим доступа URL: <https://ct14402.minobr63.ru/wp-content/uploads/2019/12/> (Дата обращения 23.01.2025 г.)
2. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник. 2018. 288 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Мин. просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028)

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Шапорева М.Б. (Канск)

Человечество обеспокоено социальными изменениями, происходящими в современном обществе, мужчины перенимают повадки женщин и тем самым становятся женственнее, а женщины, в свою очередь, становятся мужественнее, что не способствует позитивной полоролевой социализации, а ведет к разрушению истинно маскулинных качеств у мужчин и феминных – у женщин.

На фоне этих изменений меняется и сознание детей: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Кроме того, играя, дети не умеют договариваться, распределять роли, в процессе трудовой деятельности дети не умеют самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера.

Теория и практика, сложившаяся на сегодняшний день, подчеркивает, что мужчину в мальчике и женщину в девочке нужно воспитывать с раннего детства. В период дошкольного детства происходит половая идентификация ребенка (к возрасту 2-3 лет ребенок начинает понимать, что он либо девочка, либо мальчик, и обозначает себя соответствующим образом; в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: ребенку становится понятно, что гендер не изменяется: мальчик становится мужчиной, а девочки – женщиной

и эта принадлежность к полу не изменяется в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка). Ребенок узнает, каким содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка». Стереотипы мужского и женского поведения входят в психологию ребенка через непосредственное наблюдение за поведением мужчины и женщины. Ребенок подражает всему: формам поведения, которые являются полезными для окружающих, и стереотипам поведения взрослых, являющимися вредными социальными привычками. Следовательно, основная задача педагогов и родителей помочь детям раскрыть те уникальные возможности, которые даны им полом и, накопить яркие эмоциональные впечатления о поступках людей разного пола, которые надолго, а порой и на всю жизнь останутся в памяти.

Программа дошкольного образования в рамках социально-личностного развития детей предусматривает реализацию задач по формированию гендерной принадлежности (овладения детьми элементами культуры в сфере взаимоотношения полов, правильное понимание мужчины и женщины в обществе, формирование адекватной полу модели поведения).

Решение задач связанных с гендерным воспитанием детей ориентирует педагогов на дифференцирование целей, задач, форм работы и методов воспитания мальчиков и девочек с учетом их социально-психологических развитий (темп и качество интеллектуального развития, эмоциональная сфера, мотивация деятельности и оценка достижений, в поведении).

Опыт работы в данном направлении позволяет сделать вывод о том, что эффективности гендерного воспитания дошкольного воспитания способствует:

- организация познавательной деятельности, в ходе которой использует по преимуществу визуальные средства, построенные на зрительном восприятии для мальчиков и на слуховом восприятии – для девочек. Мальчикам предлагается больше новых заданий, ориентированных на поисковую деятельность, девочкам – задания типовые, шаблонные;
- организация чтения художественной литературы, где привлекательные для ребенка герои служат эталоном мужественности или женственности, а их поступки вызывают желание у мальчиков и девочек быть на них похожими;
- организация предметно-развивающей среды, предусматривающей мини – центры, содержащие материалы, атрибуты и аксессуары, необходимые для самостоятельной деятельности мальчиков и девочек с учетом их потребностей и интересов, стимулирующей к проявлению умений и навыков, предоставляющей возможность закрепить адекватные полу способы действия и поведения;
- организация современной деятельности, предусматривающей выполнение трудовых поручений парой из мальчика и девочки, где надо проявлять и физическую силу (мальчики), и актуальность, тщательность (девочки), создание совместной постройки, где мальчики проявляют большие изобретательности, а девочки аккуратности и точности оформления постройки. Именно совместная деятельность, дополненная возможностями партнера, способствует формированию адекватных представлений не только о своей половой роли, но и социальной роли представителей противоположного пола и уважительного отношения к ней.

Организация сюжетно-ролевых игр, в которых отражаются разнообразные события из жизни мужчин и женщин, их взаимоотношение в семье и обществе, где мальчики и девочки реализуют свои полоролевые представления и предпочтения, свободно взаимодействуя со сверстниками, а педагоги, поощряя объединения девочек и мальчиков в играх, ненавязчиво учат их ладить друг с другом. В процессе сюжетно-ролевых игр формирование позитивного полоролевого поведения осуществляется через припоминание (пересказ) известных событий из жизни мужских и женских качеств; придумывание новых историй на основе событий.

Одной из инновационной и при этом эффективной формой работы, ориентированной на формирование у детей гендерной принадлежности, является метод проектов. Проектная деятельность предусматривает включение детей в разные виды деятельности:

- социально-коммуникативная: беседы, словесные игры;
- игровая: дидактические игры, сюжетно-ролевые игровые ситуации;
- чтение художественной литературы;
- продуктивная: создание коллажа.

Важным аспектом гендерного воспитания является взаимодействие с родителями. В целях повышения компетенции родителей в вопросах гендерного воспитания детей, оформлены информационные стенды, папки – передвижки о психологических особенностях мальчиков и девочек, методах и приемах воспитания у них мужественности и женственности. Родители воспитанников, активно участвуют в выставках семейного творчества.

В заключении можно сделать вывод: гендерное воспитание, имея свой понятный аппарат, свои цели, формы, методы и средства воспитания является компонентом педагогического процесса, который оказывает положительное влияние на развитие детской личности, успешной в плане гендерной идентификации и полоролевой социализации, принимающей адекватную полу модель поведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдрашитова Л.В. Половое воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2009. -№3. – С. 10-12.
2. Еремеева В.Д., Хртзман Т.П. Мальчики и девочки: два разных мира. – СПб.: Тускарора, 2000. – 180 с.
3. Татаринцева Н.Е. Половое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебно-практическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 417 с.
4. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 96 с.
5. Щетинина М., Иванова О.И. Полоролевое развитие детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
6. Энциклопедия педагогических ситуаций / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ТНР

Радченко О.В., Семиколенных О.Б.,
Эскина А.А., Нирода А.А. (Новокузнецк)

Современный мир стремительно меняется: запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем.

С каждым годом увеличивается число детей с различными нарушениями в развитии, в том числе с ТНР. У этих детей помимо нарушений языковых средств общения, отмечается незрелость психических процессов, такие дети испытывают большие затруднения в процессе адаптации к школе, усвоении школьных программ.

Педагоги находятся в постоянном поиске новых наиболее продуктивных методов в коррекционно-образовательной деятельности.

Одним из таких методов стал метод наглядного моделирования.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Данный метод помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, так как наглядный материал усваивается лучше. Опорные схемы и модели – это попытка задействовать зрительную, двигательную, ассоциативную память, следовательно, развивать умственные способности дошкольников.

Внедрение данного метода повлекло за собой обогащение и преобразование предметно – пространственной развивающей среды как в логокабинете, так и в групповом помещении. Она организуется таким образом, чтобы быть доступной, способствовать совершенствованию всех сторон речи, обеспечивать самостоятельность детей, стимулировать их активность и инициативность.

В своей работе мы, учителя – логопеды используем дидактические игры и пособия, на основе наглядного моделирования обладают многофункциональностью, вариативностью, мобильностью в процессе использования.

На занятиях по развитию связной речи широко используем рассказы цепной организации предложений. Сначала дети рассказывают по готовым схемам, а затем они самостоятельно составляют рассказы, используя предложенные логопедом карточки-модели и выстраивают их в нужной последовательности. Так же это позволяет преобразовывать рассказ из цепной организации предложений в рассказ по опорным картинкам. Далее в процессе обучения дошкольники самостоятельно моделируют рассказы, зарисовывая их в пустые карточки. Также можно использовать карточки в процессе пересказа и при придумывании собственных рассказов (как программирование внутреннего плана высказывания).

Развивая и совершенствуя лексико-грамматический строй речи также применяем дидактические игры и пособия, разработанные с использованием метода наглядного моделирования. Эти пособия многофункциональные, вариативные. Позволяющие применять их как на групповых, подгрупповых так и на индивидуальных занятиях. В процессе работы с пособиями развивается не только

грамматический строй речи, но и мелкая моторика (дети обводят изображенные предметы маркерами, выполняют различные штриховки). Так одно и то же пособие можно применять для различных игр. Пример: «Наполним корзины богатым урожаем» (дети маркером обводят овощи по контуру, наносят штриховку, а далее ведут линии от овоща в большую и маленькую корзины и упражняются в образовании уменьшительно-ласкательной формы сущ-х и употреблении в распространенных предложениях с союзом. А: «Я сорвал с грядки большую луковицу и положу в большую корзину, а маленькую луковку в маленькую корзиночку» и пр.), а так же использовать в качестве игры «Вершки и корешки».

Примером может также служить дидактическое пособие «В мире животных и птиц». Оно многофункциональное, развивает и совершенствует навыки словоизменения и словообразования, позволяет отрабатывать навык словообразования и словоизменения, посредством образования притяжательных прилагательных. Которые чаще всего у наших воспитанников вызывают определенные трудности и аграмматизмы.

Игровые упражнения на согласование числительных с существительными: «Сосчитай-ка», «Бросай-считай»

В коррекционно-образовательной деятельности по развитию фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза, обучению элементам грамоты мы активно применяем модели для характеристики звуков по акустико-артикуляционным признакам. Они представлены в виде готовых схем и набора отдельных карточек-моделей для самостоятельной характеристики звука. Благодаря этим схемам дети способны самостоятельно характеризовать звук.

Обучение элементам Грамоты, так же не обходиться без использования приемов наглядного моделирования. Дидактическое пособие «В гости к букве мы идем, песни весело поем!» и индивидуальные альбомы «Я читаю», в котором дети могут упражняться в навыках звукобуквенного анализа и синтеза.

В логопедическом кабинете и группе используется инновационная технология «Говорящие стены», которая позволяет в доступной и приемлемой для ребенка форме закреплять полученные навыки, посредством выполнения предложенных заданий (конверт с зашифрованными моделями заданиями от Веселого Грамотейки, тематические комплексные карты) при выполнении этих заданий дети организуют работу, как в парах, так и подгруппой.

Подводя итог, следует отметить, что использование наглядного моделирования в коррекционно-образовательной работе с дошкольниками с ТНР:

- мотивирует и вызывает интерес к деятельности;
- облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;
- учит детей видеть главное, систематизировать полученные знания, применяя графическую аналогию, развивает мыслительные и в целом психические процессы.

ЛИЧНОСТНО-СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Боярская Н.А., Степанищева В.В., Тростина А.А. (Барнаул)

Согласно представлениям современных исследователей, психологическая готовность к школе проявляется, как итог развития ребёнка в дошкольном возрасте. Особый интерес в свете проблемы психологической готовности к школе представляет личностно-социальная готовность детей к обучению в школе [3].

Личностно-социальная готовность к школе заключается в том, что ребёнок при поступлении в школу готов к взаимодействию с детьми и малознакомыми взрослыми, готов к принятию новой социальной позиции – позиции школьника. Позиция школьника обязывает занять иное, по сравнению с дошкольником положение в обществе, с новыми для него правилами. В этот период у него происходит формирование его внутренней социальной позиции. Таким образом, формирование сплоченности у дошкольников вырабатывается за счет успешного выполнения игр и упражнений. В процессе разносторонней длительной подготовки воспитанники формируют способность к достижению высоких результатов в общении, повысить умение слушать и выполнять инструкции педагога, развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи. Чтобы работать с воспитанниками над общением со сверстниками и малознакомыми людьми, саморазвитием, новой позицией в социуме, необходимо было разработать блок занятий, направленных на формирование личностно-социальной готовности детей к обучению в школе [1].

Нами был разработан блок занятий на формирование социально-личностного развития воспитанников. Систематические занятия повлияли на формирование сплоченности в группе, снижение конфликтности в группе и развитие положительного отношения к себе и другим, оказали положительное влияние на формирование социальной готовности детей к обучению в школе. Проводя развивающие занятия, направленные на личностно-социальное развитие, мы увидели, что уровень социальной-личностной готовности у воспитанников к обучению в школе становился выше, улучшались взаимные положительные межличностные отношения. Играв в ролевые игры «Школа», «Детский сад», «Урок», подвижные игры, общаясь между собой, дети стали более доверчивыми, повысилась самооценка, сплоченность, снизился уровень тревожности, конфликтности, действия стали более согласованы, и как следствие, выявлены довод существенные заказ позитивные довод сдвиги довод в уровне довод социально-личностной готовности к школе.

Конечно, формирование у дошкольников социальной-личностной готовности происходит в практике отношений с окружающими, построенных по образцу отношений взрослых и сверстников, в деятельности, овладевая которой дошкольник ориентируется на образцы и эталоны. Занятия позволили ребенку взглянуть на себя со стороны, увидеть свои недостатки и достоинства, узнать пути совершенствования себя, а «похвала» дала чувство уверенности в себе, в своих силах, помогла дошкольнику дать адекватную оценку своим действиям. Наши занятия способствовали процессу социализации, становлению дошкольника как личности, благоприятно влияющую на самостоятельность [2].

Для родителей мы проводили родительские собрания, консультации, собеседования, устраивали «День открытых дверей», где родители могли посетить любой режимный момент. Для родителей была представлена папка-передвижка «Скоро в школу», где были даны рекомендации родителям будущего выпускника, на что необходимо обратить внимание, есть разные игры, упражнения, тесты для детей и тесты для родителей, которые можно провести дома.

У детей повысилась самостоятельность, они стали чётко выражать свои мысли, сознательнее относиться к учебной деятельности и более уверенно чувствовать себя в коллективе, общаться и взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Подводя итоги, можно сказать, что систематические развивающие занятия, оказали положительное влияние на формирование социальной- личностной готовности детей к обучению в школе и быструю адаптацию в новых социальных условиях школы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боярская Н.А. «Социально-психологическая готовность детей к обучению в школе» // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы: сборник статей Международной научно – практической конференции (24 сентября 2019г., г. Екатеринбург). / в 4 ч. Ч.4 – Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2019. – 164с. – С. 90-92.

2. Боярская Н.А. Социальная готовность детей к обучению в школе // Гуманитарные науки. Студенческий научный форум: XVI международный студенческий научно-практическая конференция (10.11.2019., М. № 5(16).

3. <https://multiurok.ru/index.php/files/doklad-iz-opyta-raboty-lichnostno-sotsialnaia-goto.html>

КОНСПЕКТ ООД ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «НАША АРМИЯ». ЗВУКИ [С], [СЬ]. БУКВА С

Журавлева Г.А. (*Колонна*)

Цель: знакомство со звуками [С], [СЬ] и буквой С.

Коррекционно-образовательные задачи:

- формирование представлений о российской армии, о почётной обязанности защищать Родину;
- активизация словаря по теме «Наша армия»;
- развитие фонематических представлений (дифференциация звуков [С], [СЬ]);
- совершенствование синтаксической стороны речи;
- совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие диалогической речи;
- развитие речевого слуха;
- развитие внимания и зрительного восприятия;

- развитие тонкой и общей моторики;

Воспитательные задачи:

- воспитание любви к Родине
- воспитание навыков сотрудничества, самостоятельности и активности.

Оборудование

- магнитная доска, предметные картинки, дидактический материал для звукового анализа, карандаши.

Предварительная работа

- повторение упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Ход занятия

1. Организационный момент

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

«Доброе утро».

Улыбнемся друг другу и пусть хорошее настроение не покидает нас весь день.

2. Мотивационно-ориентировочный (объявление темы, создание эмоционально положительного фона). Логопед. Послушайте стихотворение.

Наша Армия

На горах высоких,
На степном просторе
Охраняет нашу Родину солдат.
Он взлетает в небо,
Он уходит в море,
Не страшны защитнику
Дождь и снегопад.
Шелестят берёзы,
Распевают птицы,
Подрастают дети
У родной страны.
Скоро я в дозоре
Встану на границе,
Чтобы только мирные
Снились людям сны.

В. Степанов

Логопед. О ком это стихотворение?

Дети. О военных, солдатах, защитниках Родины.

Логопед. Какой должен быть солдат?

Дети. Смелый, самоотверженный, сильный, серьёзный, стойкий.

3. Поисковый. Логопед. Какой первый звук в этих словах вы слышите?

Дети. Звуки [С], [СЬ].

Логопед. Звук [С] какой?

Дети. Согласный, твёрдый, глухой.

Логопед. Звук [СЬ] какой?

Дети. Согласный, мягкий, глухой.

Логопед. Давайте поиграем с этими звуками.

Игра “Скажи наоборот” (логопед говорит детям слоги с твёрдым звуком [С], а дети произносят слоги с мягким звуком [СЬ]).

Логопед. Посмотрите на картинки (предметные картинки с изображением солдат разных профессий) и скажите во что одеты воины.

Дети перечисляют предметы одежды, головных уборов и обуви воинов.

Логопед. Всё, что вы перечислили называется одним словом ЭКИПИРОВКА (логопед предлагает детям сесть за столы).

На столах лежат листы с картинками и схемами для определения место звука в слове.

Практический. Логопед. Перед вами предметы экипировки воинов. Давайте их назовём и определим есть ли в этих словах звуки [С], [СЬ].

Дети. В этих словах есть звуки [С], [СЬ].

Логопед. Определите место звуков в словах и закрасьте на схеме карандашом нужного цвета. Каким цветом мы обозначаем согласные твёрдые звуки? А согласные мягкие?

Пальчиковая гимнастика

Очень славные ребята сжимать и разжимать кулаки

Наши воины – солдаты загигать пальцы, начиная с мизинца

Сильные и смелые,

Ловкие, умелые

Защитники России –

Отважные бойцы.

Игра “Определи место звука в слове”. Дети встают в круг.

Физминутка

Мы станем все военными *шагаем на месте*

Большими здоровенными *руки вытянуть вперёд, опустить вниз через стороны*

Будем в армии служить *шагаем на месте*

Будем Родину любить *руки вытянуть вперёд, опустить вниз через стороны*

Сад и дом свой охранять *“смотрят в бинокль”*

Будем мир мы защищать *шагают на месте*

Логопед. Вы мне рассказали, какими должны быть воины. А теперь давайте расскажем какими они не должны быть. Поиграем в игру наоборот.

Игра с мячом “Скажи наоборот” (логопед говорит качество воина и бросает мяч ребёнку. Ребёнок произносит антоним к данному слову и бросает мяч обратно логопеду).

Смелый-трусливый

Сильный-слабый

Добрый-злой

Друг- враг

Логопед. Что вы понимаете под словом СИЛА?

Дети. Значит сильные руки, крепкие мышцы.

Логопед. Правильно, но не только. Быть сильным, значит иметь силу воли и силу духа! Давайте посчитаем количество звуков в слове СИЛА, расскажем какие это звуки и выложим звуковую схему.

Дети считают звуки, называют их и выкладывают звуковую схему на магнитной доске.

Логопед. Ну а теперь пора нам познакомиться с буквой С. На что она похожа?

Дети. На полукруг, на месяц.

Садятся за столы обводят и прописывают букву С.

Рефлексия

О ком мы сегодня говорили? Что нового вы узнали сегодня? Что вам было сложно сделать?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 5 до 6 лет (старшая группа). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2017. – 544 с.

2. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 5 до 6 лет (старшая группа). – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2017. – 544 с.

3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2024/01/02/fizminutki-na-9-maya-i-23-fevralya>

4. Нищева Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. Изд. 2-е. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. — 272 с.

5. <https://deti.spb.ru/books/stihi/arm-st>

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ДОО. ШКОЛА «ДВЕ ЛАДОШКИ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИХ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ), ПЕДАГОГОВ

Пономарева И.Г., Макеева И.А., Митягина Н.А. (Новокузнецк)

В соответствии с новыми требованиями в системе дошкольного образования психолого-педагогическое сопровождение участников образовательной деятельности на современном этапе развития общества является одной из актуальных проблем.

Психолого-педагогическое сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических и педагогических условий для успешного воспитания, обучения и развития всех участников образовательного процесса. Одной из задач психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса является совместная деятельность всех специалистов по выявлению проблем в развитии детей и оказанию первичной помощи в преодолении трудностей в усвоении знаний, взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками.

Одним из важных факторов успешного развития и социализации ребенка является наличие тактильного и вербального контакта с близкими людьми, составляющего основу базового доверия к миру в целом и возможность адаптивных межличностных отношений в частности. Ценность взаимоотношений и поддержки «обнимаю, переживаю, глажу» неоспорима в педагогической прак-

тике. Поэтому современному педагогу необходимо находить и использовать новые технологии и формы для организации взаимодействия обучающихся со взрослыми.

В настоящее время существует значительное количество различных программ для поддержки психического здоровья детей, создания социально-психологических и педагогических условий для успешного воспитания, обучения и развития всех участников образовательного процесса. Практически в каждую модель включаются личностный (мотивация), когнитивный (интеллектуальные) и эмоционально-волевой компоненты. При этом педагоги и родители должны знать специфику и особенности каждого возрастного периода.

Создание модели психолого-педагогического сопровождения, организация школы «Две ладошки» для обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогов в дошкольном учреждении обеспечивает решение вышеперечисленных проблем.

Необходимо обеспечить комфортные и безопасные условия ребенку в семье и в дошкольном учреждении, реализовать имеющиеся природные потенциалы, развить социально-коммуникативную компетентность, обогатить индивидуальный опыт дошкольника.

Новизна модели школы «Две ладошки» состоит в том, что она предусматривает психолого-педагогическое сопровождение участников образовательной деятельности в решении задач, связанных с развитием, обучением, воспитанием, социализацией, созданием психолого-педагогических условий развития эмоционально-личностной сферы обучающихся раннего и дошкольного возраста; условий психолого-педагогической среды и роли взрослого (родителя, педагога).

Процесс психолого-педагогического сопровождения обучающихся, родителей и педагогов требует использования специфических форм и методов работы. В организации деятельности по взаимодействию и сопровождению обучающихся и взрослых в ДОО в первую очередь необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления личности. Поэтому возникла необходимость проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы психолого-педагогического сопровождения для детей и взрослых «Две ладошки».

Программа учитывает возрастные психофизиологические особенности обучающихся, проблемы взаимодействия родителей и педагогов с детьми, побуждает обучающихся и взрослых к новым формам взаимодействия, предусматривает возможность творческого самовыражения.

Отличительной особенностью Программы «Две ладошки» является то, что она включает в себя реализацию культурных практик по взаимодействию обучающихся.

Данную Программу следует рассматривать как стимул для психолого-педагогического сопровождения участников образовательной деятельности, поддержки творческого потенциала взрослых и детей т.к. в ней предусмотрено организация участия в конкурсном движении. В процессе обучения возможна корректировка сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и взрослых степени усвоения ими учебного материала.

Во время образовательной деятельности по реализации Программы применяются различные психолого-педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного взаимодействия с соблюдением принципов самоактуализации, субъективности, выбора содержания формы и способа образовательного процесса;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, динамические паузы, элементы психогимнастики, элементы сказкотерапии, пескотерапии, элементы арт-подхода; сухой бассейн);
- технология музыкального воздействия;
- нейротехнология (кинезиологические упражнения на балансировочной доске).

В последующем организация деятельности планируется на основе технологии коллективного взаимодействия (ребенок-родитель, ребенок-педагог, родитель-педагог, педагог-ребенок-родитель):

- определение проблемы (задачи);
- обсуждение проблемы;
- организация культурных практик по решению данной проблемы;
- рефлексия полученных результатов.

НАШИ АВТОРЫ

- Агашкина Т.Ю.** – педагог-психолог ДС № 226 (Барнаул)
- Агинских Н.С.** – музыкальный руководитель ДС № 143 «Детство» (Нижний Тагил)
- Абрамова А.В.** – инструктор по физической культуре ДС № 185 (Новокузнецк)
- Алексейчикова Н.Л.** – воспитатель ДС 69 (Могилев / Беларусь)
- Аксенова А. С.** – воспитатель ДС № 12 «Ладушки» (Салаир, Кемеровская область-Кузбасс)
- Алфёрова В.Н.** – кандидат педагогических наук, Почетный работник общего образования РФ, директор Тиличикской средней школы (с. Тиличики Камчатский край)
- Алтаева Е.В.** – воспитатель «Начальная школа – детский сад № 14» (Шелехов)
- Антонова Е.А.** – воспитатель «Начальная школа – детский сад № 14» (Шелехов)
- Литвинова О.А.** – старший воспитатель «Начальная школа – детский сад № 14» (Шелехов)
- Астапкова И.П.** – МАОУ ОЦ «Горностай» (Новосибирск)
- Антипова Ю.С.** – ДС № 33 (Новокузнецк)
- Бабаева Р.М.** – воспитатель ДС № 37 «Дружная семейка» (Нижевартовск)
- Баранов Ю.П.** – инструктор по физической культуре СОШ № 196 (Новосибирск)
- Безрукова Л. А.** – методист Чистогорского детского сада № 1 (п. Чистогорский, Кемеровская область-Кузбас)
- Белянова А.Ю.** – учитель-логопед СОШ № 196 (Новосибирск)
- Бердышева Т.А.** – музыкальный руководитель МБДОУ «Мозаика» (Салехард)
- Берзнева О.В.** – воспитатель МАДОУ № 18 (Томск)
- Бойко О.И.** – старший воспитатель ДС № 226 (Барнаул)
- Болдушева М.И.** – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (Шелехов, Иркутская область)
- Болжанова Д.У.** – воспитатель ДС № 83 «Золтой петушок» (Норильск)
- Бондаренко М.И.** – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (Новокуйбышевск)
- Борзых Ю.В.** – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (Новокуйбышевск)
- Боярская Н.А.** – воспитатель ДС № 210 (Барнаул)
- Быкова Л.Д.** – педагог дополнительного образования ДС № 132 (Барнаул)
- Веригина М.Н.** – учитель-дефектолог ДС № 113 (Норильск)
- Власова С.В.** – педагог-психолог ДС № 223 (Барнаул)
- Волкова Т. В.** – воспитатель ДС 40 (Прокопьевск)
- Вологодина Н.С.** – воспитатель НШДС № 14 (Шелехов)
- Волосникова Ю.Е.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (Мыски)
- Вохмина Л.Г.** – воспитатель ДС № 222 (Барнаул)
- Гайдук Е.В.** – МАОУ ОЦ «Горностай» (Новосибирск)
- Галицкая Т.А.** – воспитатель ДС № 139 (Новокузнецк)
- Гасанова Р.А.** – воспитатель ДС 72 (Новосибирск)

- Герман В.В.** – заведующий ДС № 188 (*Барнаул*)
- Гиль Т.Л.** – учитель-логопед ДС № 18 «Улыбка» (*Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)*)
- Глейм Т.А.** – воспитатель ДС № 4 «Колокольчик» (*Барабинск, Новосибирская область*)
- Глушкова М.В.** – учитель-логопед ДС № 10 (*Прокопьевск*)
- Глянкина А.С.** – инструктор по физической культуре ДС № 74 «Земляничка» (*Норильск*)
- Голомазова О.И.** – заместитель директора Забайкальского центра специализированного образования и развития «Открытый мир» (*Чита*)
- Голубева Т.С.** – воспитатель ДС № 63 «Журавлик» (*Киселёвск*)
- Голышевская Н.М.** – старший воспитатель ДС № 163 (*Барнаул*)
- Гончарова Л.В.** – Почетный работник общего образования РФ, старший воспитатель ДС № 23 «Буратино» (*Мыски*)
- Горбачева А.А.** – воспитатель ДС № 40 (*Прокопьевск*)
- Городилова Ж.В.** – воспитатель ДС № 222 (*Барнаул*)
- Городнова С. В.** – воспитатель ДС № 12 «Ладушки» (*Салаир, Кемеровская область-Кузбасс*)
- Грибанина Ю.Ю.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (*Мыски*)
- Грицевич Е.Н.** – заведующий ДС № 25 (*Междуреченск*)
- Гудкова А.С.** – воспитатель ДС № 226 (*Барнаул*)
- Гуринова О.Г.** – воспитатель ДС № 83 «Золотой петушок» (*Норильск*)
- Гусарова А.С.** – воспитатель ДС № 303 (*Новосибирск*)
- Давыденко В.В.** – педагог-психолог ДС № 177 (*Барнаул*)
- Дедова С.В.** – воспитатель ДС № 223 (*Барнаул*)
- Дердященко Е.И.** – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Долинина О.В.** – воспитатель ДС № 223 (*Барнаул*)
- Дружинина А.Г.** – заведующий ДС № 163 (*Барнаул*)
- Дубовая А.А.** – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Евтушенко С.Г.** – заведующий ДС № 8 (*Североморск, Мурманская область*)
- Ельчина Н.Д.** – воспитатель ДС № 346 (*Новосибирск*)
- Ермолаева А.Р.** – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Ефремова Е.С.** – музыкальный руководитель МАДОУ № 54 (*Томск*)
- Жукова Ю.К.** – педагог ДС № 101 (*Новокузнецк*)
- Жукова И.С.** – музыкальный руководитель ДС № 222 (*Барнаул*)
- Журавлева Г. А.** – учитель-логопед Лицея № 4 (*Коломна*)
- Журавлева Н.Н.** – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования, член-корреспондент МСА (*Новосибирск*)
- Зарубина Е.В.** – воспитатель ЦРР – ДС № 128 (*Владимир*)
- Захарова Ю.А.** – старший воспитатель ДС № 132 (*Барнаул*)
- Зилидинова Г.В.** – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Иванова Н.Н.** – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (*Шелехов*)

Иванова Н.С. – учитель-логопед Забайкальского центра специализированного образования и развития «Открытый мир» (*Чита*)

Иванова А.Е. – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (*Шелехов*)

Ишкова О.Е. – воспитатель ДС № 280 (*Новосибирск*)

Караваева Т.Н. – ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Карпова И.А. – воспитатель ДС № 132 (*Барнаул*)

Кабакова А.С. – старший воспитатель ДС № 280 (*Новосибирск*)

Казанцева А.А. – воспитатель ДС № 185 (*Новокузнецк*)

Каменская О.А. – старший преподаватель кафедры дошкольного образования НИПКиПРО (*Новосибирск*)

Карпова А.С. – воспитатель ДС № 32 (*Муром Владимирская область*)

Катасанова Т.С. – воспитатель НШДС 14 (*Шелехов*)

Каталыйчук О.П. – заведующий ДС № 145 (*Барнаул*)

Квач Е.А. – воспитатель ДС № 222 (*Барнаул*)

Кезина Т.А. – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Кильмаева Т.С. – воспитатель ДС № 32 (*Муром, Владимирская область*)

Киселева Г.В. – воспитатель ДС № 25 (*Междуреченск*)

Ковтун В.И. – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)

Козачкова А.Л. – учитель-логопед ДС № 32 «Снегирек» (*Норильск*)

Колбина И.Е. – воспитатель ДС № 3 «Звездочка» (*Гурьевск*)

Кононенко С.А. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Корнеева С.Д. – музыкальный руководитель ДС № 32 (*Муром, Владимирская область*)

Коробко Е.Г. – инструктор по физической культуре ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Коробко С.Ю. – воспитатель СОШ № 14 Дошкольное отделение (*Коломна*)

Косенкова М.И. – заведующий ДС № 282 (*Барнаул*)

Костакова Т.В. – воспитатель ДС № 32 (*Муром Владимирская область*)

Котова О.В. – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)

Красильникова Е.С. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Краснова О.В. – воспитатель ЦРР-ДС № 102 (*Владимир*)

Кремлева С.В. – заведующий ДС № 170 (*Барнаул*)

Крестьянова Е.Н. – учитель-дефектолог МАДОУ № 54 (*Томск*)

Кривова Л.Н. – педагог-психолог ДС № 139 (*Новокузнецк*)

Кривошеина Ю.А. – заведующий ДС № 236 (*Барнаул*)

Кудряшова Н.Ю. – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Кузьмина Т.А. – воспитатель ДС № 215 (*Новосибирск*)

Кузнецова М.В. – заместитель заведующего ЦРР-ДС № 56 (*Северск*)

Лаврищева Н.В. – воспитатель ДС № 25 (*Междуреченск*)

Леонова Э.Н. – воспитатель ДС № 18 «Улыбка» (*Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)*)

Леонова А.В. – заведующий ДС № 239 (*Барнаул*)

Литвинова О.А. – старший воспитатель «Начальная школа – детский сад № 14» (*Шелехов*)

Логина Ю.А. – старший воспитатель ДС № 236 (*Барнаул*)

Льдоков А.А. – Член Союза писателей России, доцент МСА (*Вьюны-Новосибирск*)

Любимова Е.А. – воспитатель ДС № 10 (*Прокопьевск*)

Макеева И.А. – музыкальный руководитель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Ровинская С.В. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Малкова О.Н. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

Манасва Е.П. – воспитатель СОШ № 14 дошкольное отделение (*Коломна*)

Масленикова М.И. – воспитатель НШДС № 14 (*Шелехов, Иркутская область*)

Миронова М.С. – воспитатель Лицея № 4 (*Коломна*)

Мирошниченко Е.И. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)

Митрохина М.А. – воспитатель Чистогорского детского сада № 1 (*п. Чистогорский, Кемеровская область-Кузбасс*)

Митягина Н.А. – инструктор по физической культуре ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Михайленко В.А. – воспитатель Забайкальского центра специализированного образования и развития «Открытый мир» (*Чита*)

Михайлова Н.С. – МАОУ ОЦ «Горностай» (*Новосибирск*)

Михайлова Т.И. – педагог ДС № 101 (*Новокузнецк*)

Михалева Н.С. – воспитатель ДС № 188 (*Барнаул*)

Морозова О.В. – педагог-психолог ДС «Солнышко» (*Новоалтайск*)

Мухина Н.А. – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (*Шелехов, Иркутская область*)

Неклюдова Г.Ю. – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Николаева Л.П. – воспитатель ДС № 113 (*Норильск*)

Нирода А.А. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Обидина В.В. – воспитатель СОШ № 14 Дошкольное отделение (*Коломна*)

Оклея И.В. – воспитатель ДС № 277 (*Барнаул*)

Орлянская Т.Ю. – учитель-логопед ДС № 63 «Журавлик» (*Киселёвск*)

Остапчук Е.Н. – учитель-логопед ДС № 40 (*Прокопьевск*)

Панасенко Е.Н. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (*Мыски*)

Панина М.А. – воспитатель ДС № 40 (*Прокопьевск*)

Пантелеева Л.И. – воспитатель ДС № 163 (*Барнаул*)

Паршикова В.С. – воспитатель ДС № 303 (*Новосибирск*)

Первякова Е.В. – воспитатель ДС № 40 (*Прокопьевск*)

Первова О.А. – заместитель заведующего ДС № 8 (*Североморск, Мурманская область*)

Пермякова Е.П. – педагог-психолог ДС № 63 «Журавлик» (*Киселёвск*)

Петрова Т.А. – учитель-логопед ЦРР-ДС № 56 (*Северск*)

Пилютин А.С. – ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)

Пичурин О.А. – воспитатель ДС № 226 (*Барнаул*)

Полякова Л.П. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

- Полынцева Н.В.** – методист яслей-сада № 86 (*Павлодар / Казахстан*)
- Пономарева И.Г.** – педагог-психолог ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Понявина А.В.** – воспитатель ДС № 32 (*Муром Владимирская область*)
- Попова Н.Н.** – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Попова К.С.** – педагог-психолог ДС № 143 «Детство» (*Нижний Тагил*)
- Потапова С.И.** – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Привезенцева Я.А.** – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Присекина Г.А.** – заведующий ДС № 226 (*Барнаул*)
- Пронь О.А.** – воспитатель ДС № 32 (*Муром Владимирская область*)
- Прокушина О.Л.** – заведующий ДС № 132 (*Барнаул*)
- Пышкина И.В.** – воспитатель ДС № 25 (*Междуреченск*)
- Пятшева В.В.** – МАОУ ОЦ «Горностаи» (*Новосибирск*)
- Радченко О.В.** – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Ремизова Н.Ю.** – ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Роголева Г.В.** – заведующий ДС № 177 (*Барнаул*)
- Румянцева И.В.** – учитель-логопед Лицея № 4 (*Коломна*)
- Рыжкова Т.Г.** – ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Рябошапко Л.С.** – воспитатель НШДС № 14 (*Шелехов, Иркутская область*)
- Рягузова О.Е.** – заведующий ДС № 149 (*Барнаул*)
- Салагаева И.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Салтыкова М.А.** – ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)
- Сальникова О.А.** – старший воспитатель МАДОУ № 54 (*Томск*)
- Сальникова О.Г.** – воспитатель МАДОУ № 54 (*Томск*)
- Самойлес Н.Н.** – заведующий ЦРР-ДС № 56 (*Северск*)
- Самохина И.Е.** – педагог ДС № 101 (*Новокузнецк*)
- Севитина Е.О.** – воспитатель ДС № 32 (*Муром Владимирская область*)
- Седачёва Т.И.** – старший воспитатель ДС № 63 «Журавлик» (*Киселёвск*)
- Селина М.В.** – учитель-дефектолог ДС № 53, педагог-психолог ДС № 85, методист АНО ДО «Солнышко» (*Томск*)
- Семиколенных О.Б.** – старший воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)
- Семенова Н.В.** – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)
- Сикачева Е.В.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (*Гурьевск*)
- Силантьева О.В.** – воспитатель ДС № 119 (*Могилев / Беларусь*)
- Скрябина О.А.** – Почетный работник общего образования РФ, воспитатель ДС № 23 «Буратино» (*Мыски*)
- Скорнякова Т.А.** – воспитатель ДС № 14 (*Краснотурьинск Свердловская область*)
- Скубиева К.А.** – воспитатель ДС № 139 (*Новокузнецк*)
- Смаровоз С.С.** – воспитатель ДС № 3 «Звездочка» (*Гурьевск*)
- Смородина А.И.** – методист, инструктор по физической культуре СОШ № 196 (*Новосибирск*)
- Соколова И.И.** – воспитатель ДС № 222 (*Барнаул*)

Стадухина Е.Д. – воспитатель ДС № 19 «Чебурашка» (Верхняя Салда, Свердловская область)

Стебеньева С.С. – учитель-логопед ДС № 149 (Новокузнецк)

Степанищева В.В. – учитель-дефектолог ДС № 210 (Барнаул)

Стрельбина Е.П. – учитель-дефектолог ЦРР-ДС № 102 (Владимир)

Струкова О.В. – воспитатель ДС № 139 (Новокузнецк)

Суслина В.В. – старший воспитатель ДС № 8 (Североморск, Мурманская область)

Сушкова М.Ю. – учитель-логопед ДС 395 (Новосибирск)

Сырачева Е.А. – воспитатель Чистогорского детского сада № 1 (п. Чистогорский, Кемеровская область-Кузбасс)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор кафедры общей биологии Павлодарского педагогического университета, академик МСА (Павлодар/ Казахстан)

Терехина А.Н. – воспитатель ДС № 280 (Новосибирск)

Титова В.П. – МАДОУ № 18 (Томск)

Ткачёва Н.Н. – воспитатель ДС № 40 (Прокопьевск)

Тростина А.А. – воспитатель ДС № 210 (Барнаул)

Трофимова Е. Ю. – воспитатель МБОУ НОШ (Киржач Владимирская область)

Труфанова А.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

Туева Т.Г. – воспитатель ДС 40 (Прокопьевск)

Тузова Н.А. – воспитатель СОШ № 14 Дошкольное отделение (Коломна)

Тупицына К.В. – воспитатель ДС № 4 «Колокольчик» (Барбинск Новосибирская область)

Тычкина А.Р. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

Тюндина А.А. – воспитатель ДС № 32 (Муром Владимирская область)

Улиткина Л.А. – воспитатель СОШ № 14 Отделение «Дельфинята» (Коломна)

Ускова Т.Н. – старший воспитатель ДС № 222 (Барнаул)

Усова Д.А. – воспитатель НШДС № 14 (Шелехов)

Фасхутдинова Р.А. – воспитатель ДС № 40 (Прокопьевск)

Фатыхова З.М. – воспитатель ДС № 37 «Дружная семейка» (Нижневартовск)

Федорова М.Ф. – учитель-логопед ДС № 303 (Новосибирск)

Филиппова И.В. – воспитатель МБДОУ № 8 (Киржач, Владимирская область)

Харитоновна Л.С. – педагог-психолог ДС № 265 (Барнаул)

Хмельченко Е.В. – учитель-логопед ДС № 15 «Светлячок» (Салаир)

Храпко И.В. – учитель-логопед ДС № 3 «Звездочка» (Гурьевск)

Цибулина С.А. – воспитатель «Начальная школа – детский сад № 14» (Шелехов)

Чалкова И.С. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)

Челпанова Т.Б. – учитель-логопед ДС № 149 (Новокузнецк)

Черепанова Н.А. – воспитатель ДС № 139 (Новокузнецк)

Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент МСА им. В.П. Казначеева, академик МСА (*Новосибирск*)

Чикишева А.И. – воспитатель ДС № 346 (*Новосибирск*)

Чичкина М.А. – воспитатель ООШ № 19 СП ДС «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Чубарова Е.В. – учитель-логопед ДС № 29 (*Ковров*)

Чубарова И.Б. – заместитель заведующего ДС № 149 (*Барнаул*)

Чугунова В.И. – воспитатель ООШ № 19 СП детский сад «Кораблик» (*Новокуйбышевск*)

Чумакова А.А. – воспитатель ДС № 32 (*Муром, Владимирская область*)

Шемякина Н.Е. – заведующий ДС № 280 (*Новосибирск*)

Швецова А.А. – музыкальный руководитель «ЦРР – ДС № 102» (*Владимир*)

Шеметова Н.Н. – воспитатель «Начальная школа – детский сад № 14» (*Шелехов*)

Шапорева М.Б. – воспитатель ДС № 47 «Теремок» (*Канск, Красноярский край*)

Шишова М.А. – учитель-логопед ДС № 143 «Детство» (*Нижний Тагил*)

Шохина М.В. – магистрант Новосибирского Государственного педагогического университета, воспитатель ДС № 5 «Березка» (*Новосибирск*)

Шуберт О.Ю. – педагог-психолог ДС № 226 (*Барнаул*)

Шутова О.В. – воспитатель ЦРР-ДС № 102 (*Владимир*)

Щербакова О.В. – заведующий ДС № 265 (*Барнаул*)

Щербакова Е.С. – учитель-логопед ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Щикота Ю.С. – педагог-психолог ДС № 346 (*Новосибирск*)

Эскина А.А. – воспитатель ДС № 149 (*Новокузнецк*)

Юшкова О.С. – воспитатель ДС № 132 (*Барнаул*)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Выпуск 7

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Издательство «Сибпринт»

Подписано в печать 24.02.2025. Формат 60×84/16

Бумага офсетная. Тираж 500 экз.

Уч.-изд. л. 22,9. Печ. л. 30,40. Заказ 0224/2025

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39