МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Под патронажем ЗСО им. В.П. Казначеева Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры

200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского посвящается

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

ВЫПУСК 5

Новосибирск
2023

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Рецензенты:
Егорычев А.М., доктор философских наук
Федосеева И.А., доктор педагогических наук

Ч45 **Дошкольное образование: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / Под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2023. – 000 с.

ISBN 978-5-94301-939-5

Материалы сборника, представленные учеными и педагогами-практиками России, Беларуси и Казахстана, адресованы научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования и могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.

УДК 340
ББК67.0

© Международный институт мониторинга
инноваций и трансфера технологий
в образовании

ISBN 978-5-94301-939-5

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ 12

Журавлева Н.Н. *(Новосибирск)* Особенности создания модели управленияинновационной деятельностью в дошкольном образовательном учреждении 12

Петрова И.В., Морозова Л.В., Харина О.Н. *(Краснокаменск)* Пространство детской реализации: развивающий диалог и технологии развития связной речи обучающихся в условиях преемственности на уровне дошкольного и начального общего образования 15

Дружинина Н.В., Данилова Е.Ю. *(Новосибирск)* Краеведение как средство воспитания детей дошкольного возраста 18

Тарасовская Н.Е., Жигалова О.Н., Полынцева Н.В. *(Павлодар / Казахстан)* Формы организации экскурсий и работы с природными объектами для дошкольных образовательных учреждений 23

Денежкина Е.О., Бартошевич Т.И., Дрынкина С.Г. *(Тольятти)* Роль наставника в профессиональном становлении студента 26

Петрова И.В., Пешкова Н.Н., Шевченко Д.А. *(Краснокаменск)* Методическое сопровождение стажировочных мероприятий в ДОУ как инновационный ресурс изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта 28

Золина О.М., Егорова Н.В., Сахарова Э.С. *(Владимир)* Реализация модели параллельно-раздельного воспитания дошкольников 31

Калугина О.С. *(Белово)* Современные подходы в реализации национального проекта «Образование» в условиях дошкольной образовательной организации 33

Попова Е.М., Угачева О.В. *(Прокопьевск)* Кто должен готовить ребенка к школе 35

Власова С.В., Малыхина Е.В., Никурдина И.И. *(Барнаул)* Преемственность дошкольного образования и начальной школы 37

Никишина Т.В., Забелина Н.С., Хасанова М.М. *(Барнаул)* Основные направления работы для обеспечения единого образовательного пространства и социальной адаптации в рамках преемственности детского сада и школы 39

Венгерская Е.В. *(Костанай / Казахстан)* Финансовая грамотность дошкольников и младших школьников 41

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО 46

Ханина Л.С., Ткаченко И.В. *(Новосибирск)* Особенности работы с образовательным модулем «Мультстудия «Я творю мир» в дошкольном образовательном учреждении 46

Никишина Т.В., Цыбина И.А. *(Барнаул)* Организация педагогической технологии «волонтёрское движение» в условиях образовательного учреждения как результат формирования нравственных ценностей у детей дошкольного возраста 48

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ 51

Горшкова А.С., Морозова К.А., Мухина Н.С., Новрузова О.В., Тюндина А.А., Чумакова А.А. *(Муром)* Снижение тревожности у детей младшего дошкольного возраста посредством музыкально-игровой деятельности 51

Капитонова Э.Р. *(Калуга)* Воспитательный потенциал сюжетно-ролевых игр с дошкольниками 53

Петрова И.В., Коротаева Н.В., Макарова В.Г. *(Краснокаменск)* Использование нейропсихологических игр и приемов в условиях сенсорной интеграции при коррекционной помощи детям дошкольного возраста с речевыми нарушениями и проблемами в поведении 56

Шеянова О.В., Ягнешко Н.В. *(Новокузнецк)* Формирование положительного отношения к школе посредством игры 58

Истомина И.Г., Степанова Е.В., Дятлова Ю.В. *(Барнаул)* Нейропсихологические игры как средство развития речи детей 59

Мизерева И.В., Наумова В.Н. *(Братск)* Развивающие игры на липучках в детском саду и их роль в развитии ребенка 61

Мартынова Г.А., Полякова Л.П., Красильникова Е.С., Зорина Д.А. *(Новокузнецк)* «Мягкая книга» - развивающее пособие для применения в воспитательно-образовательном процессе 63

Овсянникова Ю.С., Кононенко С.А., Радченко О.В., Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А. *(Новокузнецк)* Ум на кончиках пальцев 65

Акимова А.Ю. *(Норильск)* Игровое моделирование как форма совместной деятельности учителя-логопеда и ребёнка-дошкольника в процессе коррекции речевых нарушений 67

Анчина С.А., Гапоненко Н.Н. *(Братск)* Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через социо-игровую технологию 69

Карнаухова А.А., Белоусова А.Ю., Тюрина П.Л. *(Братск)* Авторские дидактические игры как средство активного сенсорного развития младших дошкольников 71

Мельникова И.В. *(Белово)* Развитие речи детей раннего возраста в повседневном общении и в специально организованных играх 74

Карпова Г.А. *(Ноябрьск)* Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры 76

РАЗДЕЛ 4. ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ 78

Шестовец Г.А. *(Новосибирск)* Использование нетрадиционных техник рисования и лепки в работе с детьми дошкольного возраста. Педагогическая программа «Маленькие художники» 78

Кузьмина И.И. *(Чита)* Применение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей дошкольного возраста 82

Жукова И.С., Коврова Т.В., Болдина А.Н., Соколова И.И., Вохмина Л.Г. *(Барнаул)* Развитие творческих способностей дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах 84

РАЗДЕЛ 5. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО 87

Гарина В.С., Волкова Т.В., Сячина Л.Ю. *(Анжеро-Судженск)* Формирование гуманных отношений детей друг к другу 87

Пронь О.А., Коен Т.В., Романова С.Н. *(Муром)* Приобщение к культурному наследию детей дошкольного возраста посредством реализации проекта «Мы ВКонтакте, Мы вместе» в условиях сетевого взаимодействия дошкольных учреждений микрорайона 89

Коты-Горох В.А. *(Севастополь)* Севастополеведение как основа патриотического воспитания будущего поколения 91

Урбанович Е.С., Пяткова Л.П., Строчкова Т.С. *(Барнаул)* Краеведение как средство пробуждения патриотических чувств у детей дошкольного возраста 93

Бурка Г.Д., Лазаренко О.Г., Чекмарева С.Ю. *(Новокузнецк)* Духовно-нравственное развитие в период дошкольного детства в условиях детского дома 95

Зиновьева Л.В., Попова Н.А. *(Северодвинск)* Необходимость и актуальность правового воспитания детей дошкольного возраста в современном обществе 98

Киселёва Д.В, Старухина С.А *(Братск)* Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие в условиях ДОО 100

Пронина А.И., Мухаметкулова С. Ф., Соловьева Н. А. *(Новый Уренгой)* О некоторых формах работы по нравственно-патриотическому воспитанию с детьми среднего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДОО 102

Шабалдина Л.А., Новичихина М.А., Пряхова И.Г., Прончатова В.В. *(Барнаул)* Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста 104

Деменковец О.М. *(Ноябрьск)* Феномен эмпатии и толерантности в образовательной практике 107

Терентьева А.В., Евдокименко В.В. *(Братск)* Развитие коммуникативных навыков через реализацию проекта «Дружба – это здорово!» 109

Исмагилова И.И., Ефимова И.В., Березовская Н.М., Шмидова Н.В., Талипова И.В., Билентьева Н.И. *(Новокузнецк)* Патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность в условиях ДОУ 111

Гузнякова О.Н., Кайгородова А.Г., Танцерева А.А. *(Братск)* Основы нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста путем приобщения к культурным и семейным ценностям 113

РАЗДЕЛ 6. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО 116

Масленникова М.И. *(Шелехов)* Развивающая предметно-пространственная среда группы, созданная детьми для детей 116

Давидовская Н.А., Клебанец Е.В. *(Братск)* Виртуальная экскурсия как средство формирования познавательного интереса дошкольников 122

Шерстнева А.Ю. *(Мурманск)* Обновление содержания музыкального образования воспитанников детского сада посредством информационно-коммуникационных технологий 124

Кощеева Л.И., Тришкина Л.П. Баранова Т. В., Черепанова М.А. *(Братск)* Приобщение детей старшего дошкольного возраста к экологии

посредством применения современной образовательной технологии – мультипликации 127

РАЗДЕЛ 7. ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА 130

Ситдикова И.А., Ювансай И.И. *(Томск)* Формирование навыков познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в ходе реализации проекта «По секрету всему свету» 130

Глухова Г.Г., Шаповаленко Е.И. *(Новокуйбышевск)* Развитие познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в процессе экспериментирования 132

Скиндер Е.В. *(Братск)* Развитие инициативы и самостоятельности у дошкольников через опытно-экспериментальную деятельность 134

Данилова Т.Ю., Челбарах Ю.С. *(Малоярославец)* Путешествие в царство воды (конспект интегрированного развлечения с элементами экспериментирования для детей старшего дошкольного возраста) 136

РАЗДЕЛ 8. ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ 140

Пронь О.А., Бабинова Т.С., Игонькина И.Н., Дудукина Т.В., Семенюк Е.А. *(Муром)* Детский медиа-центр как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанного отношения к безопасному поведению на улицах и дорогах 140

Каргаполова Е.А. *(Гурьевск)* Опыт работы творческой группы «Настройся на безопасность» 142

Игольницина А.Е., Назаренко Н.Д. *(Барнаул)* Формирование основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста в условия ДОО 144

РАЗДЕЛ 9. ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ 148

Ухналёва С.Н., Архипова И.В. *(Барнаул)* Формирование этнокультурной компетентности всех участников образовательных отношений в процессе приобщения дошкольников к национально-культурным особенностям родного края 148

Мингалёва О. Б., Пяткова Л. П. *(Барнаул)* Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре в рамках сетевого взаимодействия МБДОУ «Детский сад № 176» с МБУ ДО ДШИ «Традиция» 151

Климова Н.А. *(Белово)* Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям русской народной культуры 153

Рыбалко Н.Н. *(Ноябрьск)* Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры средствами музейной педагогики 155

Чудакова В.А., Цыро Т.В. *(Новосибирск)* Воспитание патриотизма с помощью традиционных праздников 158

Юртаева Н.В., Самойлов В. *(Черепаново)* Формирование представлений о малой родине у детей старшего дошкольного возраста в процессе краеведческой работы 160

РАЗДЕЛ 10. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ 164

Тарасовская Н.Е., Алибекова Г.С., Рахметова Б.Р. *(Павлодар / Казахстан)* Преодоление страхов перед природными объектами в дошкольных образовательных учреждениях 164

Захарова Л.В. *(Новосибирск)* Система работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста 168

Тазеева Т.В., Тимошинова Е. В., Лукьянова О. Ю. *(Ульяновск)* Формирование экологической культуры старших дошкольников в процессе наблюдений 171

Аникеева Л.В., Айкина Н.Л., Шнайдер А.Н. *(Анжеро-Судженск)* Наблюдение как основной метод воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе детей раннего возраста 177

Троценко А.В. *(Норильск)* Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи «здравствуй, зимушка-зима» 179

РАЗДЕЛ 11. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ 183

Талькова О.В., Сараева В.Н., Самсонова М.М. *(Тольятти)* Проект «Роботы-помощники природы» как средство экологического воспитания дошкольников 183

Славина А.А., Гурьева Е.А. *(Тольятти)* Алгоритмизация и программирование в детском саду 185

Федорова О.В., Павловская С.Ф., Бочарова Е.В. *(Братск)* Ранняя профориентация детей старшего дошкольтного возраста через организацию познавательно-исследовательской деятельности 187

РАЗДЕЛ 12. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ 190

Привезенцева Я.А., Мезенцева Н.Ю. Соловьева Ю.Г., Сажина И.Р., Колотова О.И. *(Новокузнецк)* Опыт работы организации воспитывающей физкультурно-оздоровительной среды в ДОУ 190

Смирнова И.И., Варламова Н.В. *(Малоярославец)* Применение современных фитнес-технологий в образовательной деятельности со старшими дошкольниками 192

Татаринцева Л.В., Гридина Н.М., Зукау Е.Ф. *(Тольятти)* Игры с мячом как одно из средств физического развития детей дошкольного возраста 195

Хацкалева Г.А. *(ЗАТО Северск)* Роль логоритмики при организации двигательной активности дошкольников 197

Салыкова Ж.В., Солопченко Е.В. *(Черногорск)* Организация двигательной активности детей дошкольного возраста 200

Блинова А.В., Пахнина Н.А. *(Тольятти)* Формирование опорно-двигательной системы организма у старших дошкольников 203

РАЗДЕЛ 13. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 206

Ступак Л.В. *(Новокузнецк)* Формирование устных высказываний в онтогенезе 206

Руднева Т.Ю., Емельянова Н.Д. *(Белово)* Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с помощью наглядного моделирования 210

Бурая С.Ю., Захарова Е.В. *(Новокуйбышевск)* Сказка как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста 212

Толмачева Т.В. *(Тулун)* Направления деятельности педагога ДОУ в процессе познавательно-речевого развития дошкольников 215

Ивко Н.С. *(Барнаул)* Эффективные практики познавательно-речевого развития дошкольников..... 217

Чулкова С.Ю., Попова Е.В. *(с. Шаманка Иркутской области)* Мастер класс для родителей «Мнемотехника для пап и мам» 220

РАЗДЕЛ 14. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ 222

Хаценюк Т.А., Косяченко Е.Ю., Сафрина А.В. *(Новосибирск)* Коммуникативные танцы как средство общения дошкольников..... 222

Малетина В.А., Масленникова Ю.А. *(Барнаул)* Использование прозрачного мольберта в образовательном процессе дошкольного учреждения..... 225

Валько Т.Н., Ерошенко Ю.В., Валиахмедова Е.В. *(Анжеро-Судженск)* Оригами – как средство развития конструктивных способностей у детей дошкольного возраста 227

Шадрина М.А. *(Усть-Илимск)* Умные игры для будущих архитекторов..... 228

РАЗДЕЛ 15. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 231

Рябова Е.М., Пидякова Н.И., Толоконникова Ю.Г. *(Новокузнецк)* Формирование потребности в ведении здорового образа жизни у дошкольников..... 231

Тихонова Л.Е. *(Новосибирск)* Использование кинезиологических упражнений в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Педагогическая программа «Гимнастика для мозга» 235

Сангишиева А.М., Рамазанова Г.Р., Дубовик Е.Н. *(пгт. Федоровский ХМАО-Югра)* Обучение грамоте детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ: из опыта работы..... 239

Кремлёва Е.В., Кувшинникова М.С., Хребтова В.А., Щербатых Н.В. *(Барнаул*) Взаимодействие специалистов в коррекционно-образовательной работе с детьми с ЗПР в условиях ФГОС в ДОУ комбинированного вида..... 240

Макеева И.А., Митягина Н.Н., Полякова Л.П., Пономарева И.Г., Привезенцева Я.А., Радченко О.В., Челпанова Т.Б. *(Новокузнецк)* Использование фиджет-балансира как эффективного здоровьесберегающего оборудования в ДОО 243

Овсянникова Ю.С., Кононенко С.А., Радченко О.В., Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А., Привезенцева Я.А., Митягина Н.А., Пономарева И.Г. *(Новокузнецк)* Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС..... 245

Босикова И.А. *(Белово)* Музыкально-сенсорное развитие как метод обеспечения ранней социализации дошкольников с ОВЗ 247

Малина Н.А., Сальникова О.А., Сальникова О.Г., Шнайдер О.В. *(Томск)* Инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольной образовательной организации..... 249

Карпова Л.М. *(Белово)* Музыкотерапия и хромотерапия в коррекционной педагогике..... 252

Белянская Н.А. *(Белово)* Взаимосвязь речевого развития и развития графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 254

Бехтир А.В., Кадиева Ф.У. *(Ноябрьск)* Применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ в соответствии с ФГОС 257

Зидиханова Р.Р. *(Ноябрьск)* Интегрированные формы деятельности в коррекционной работе с детьми с ОВЗ 259

Давыдова М.А. *(Белово)* Рассказ как средство формирования связной монологической речи у детей с ОНР III уровня 262

РАЗДЕЛ 16. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ 265

Черник Б.П. *(Новосибирск)* Об опыте, потенциале и тенденциях музейной деятельности в современных условиях коммуникативной ориентации социума (обзор публикаций) 265

Жильцова Ю.А., Штефо Т.В. *(Норильск)* Музейная педагогика в ДОУ как инновационная технология в сфере личностного воспитания дошкольника 274

Никишина Т.В., Мальцева Л.Ю. *(Барнаул)* Организация и использование мини-музеев в развивающей предметно-пространственной среде дошкольного учреждения как компонент всестороннего развития дошкольников 276

Якушева С.С. *(Серпухов)* Технология музейной педагогики как одна из составляющих наполнения образовательного процесса 279

Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А., Овсянникова Ю.С., Кононенко С.А., Радченко О.В., Ровинская С.В. *(Новокузнецк)* Мини-музей “Мы сохраним историю” 281

Харук И.Л., Хомякова О.А., О.Н. Малкова *(Гурьевск)* История создания традиционной народной куклы 282

РАЗДЕЛ 17. УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА 285

Самойло Л.Н. *(Новосибирск)* Экологизация общения как компонент ценностно-мировоззренческой культуры педагога 285

Петрова И.В., Азеева Т.П., Кузьмина М.А. *(Краснокаменск)* Опыт проведения педагогических чтений, посвященных 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского и «Году педагога и наставника» 287

Щелканова О.А., Ефимова Е.В. *(Новокузнецк)* Организация условий по развитию личностного потенциала дошкольников как современная управленческая задача руководителя ДОО 290

Юганссон Я.В. *(Новосибирск)* Содержание инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении 293

Антипова Ю.С., Кольцова Т.В, Здорнова О.В., Карабанова Н.Е., Кузьмина О.В. Пестова С.В., Каплунова А.С., Микушина Е.С., Дегтярёва М.В., Олехова Е.Г. *(Новокузнецк)* Педагогические династии МБДОУ «Детский сад № 33» (Году педагога и наставника в России посвящается.) 296

Золотухина Е.Я. *(Чита)* Организация дополнительного образования в детском саду 301

Коен Т.В., Ионкина С.В., Костакова Т.В., Романова С.В., Севитова Е.О. *(Муром)* Создание условий для сбережения детства в дошкольном образовательном учреждении посредством практико-ориентированных современных образовательных технологий 303

Петрова И.В., Уварова В.М., Малофеева Е.В. *(Краснокаменск)* Кабинет педагога-психолога ДОУ как эффективный инструмент психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в условиях ФГОС 305

Фатеева Ю.В. *(Новосибирск)* Формирование коммуникативной культуры как профессиональное качество будущего воспитателя 307

Сараева В.Н., Новичкова А.В. *(Тольятти)* Наставничество как одна из форм передачи педагогического опыта молодым специалистам детского сада 309

Сауткина Е.С., Порошина И.А. *(Ставрополь)* Организация взаимодействия с детьми педагога дошкольного образовательного учреждения как воспитателя-гуманиста в современных условиях 311

Першанина О.А. *(Белово)* Значение этикета в жизни современного педагога 314

Труфанова А.А, Перцевая Т.А., Галинова Н.А, Куимова А.Н. *(Гурьевск)* Организация и руководство игровой деятельностью детей дошкольного возраста 316

Дробышева Т.Л. *(Барнаул)* Оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ как ресурс всестороннего развития дошкольников 321

РАЗДЕЛ 18. ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ 323

Бадина И.В., Самоторина М.В. *(Калуга)* Роль книги в воспитании ребенка дошкольного возраста 323

Караева М.М., Кормильцева П.М., Зейтулаева О.В. *(Мыски)* Чудо сказки в воспитании дошкольников 325

Асмолова Т.П., Иванова С.В., Нарольская И.Ю. *(Анжеро-Судженск)* Приобщение детей раннего возраста к художественной литературе 328

Морозова Ж.Н. *(Нижний Новгород)* Об использовании педагогических ресурсов книги и чтения в работе с дошкольниками 330

РАЗДЕЛ 19. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ 333

Миселёва О.А., Дюскина Н.В., Благодацкая Н.В., Шпанбергер С.В. *(Барнаул)* Сплоченный тандем педагогов и родителей как залог успешного развития дошкольного образования 333

Марущак О.А., Клебанец Е.В. *(Братск)* Партнерская кооперация ДОО и родительской общественности в образовательном процессе (из опыта работы) 336

Шерина И.Ю. *(Белово)* Роль семьи в развитии патриотических чувств у дошкольников 338

Бутакова А.Г., Боргоякова И.Г. *(Абакан)* Влияние привязанности ребенка к матери на эмоциональную сферу в дошкольном возрасте 340

Кутищева Е.А., Богатых В.Е., Рыжова Т.Г., Степанова Л.А., Трач Н.Е. *(Новокузнецк)* Родительский клуб «Логопедическая школа» 342

РАЗДЕЛ 20. РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ 344

Красникевич Ю.С. *(Гродно / Беларусь)* Использование невербальных компонентов общения в воспитательно-образовательном процессе детей дошкольного возраста 344

Петрова И.В., Федорова С.А., Барахтина О.Н. *(Краснокаменск)* Об организации и проведении дня открытых дверей «Детский сад вдохновляющий, интересный, развивающий: пространство детской реализации» в дошкольных образовательных учреждениях в 2023 году 346

Гончарова Л.В., Грибанина Ю.Ю., Чульжанова Н.А. *(Мыски)* Элементарный туризм как средство развития дошкольников 348

Луговая А.А. *(Новосибирск)* Логические блоки Дьенеша и палочки Кюизенера как дидактические средства развития математических способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи 353

Кадильникова Г.А., Халикова И.Н., Андреева М.А. (Тольятти) Обучение старших дошкольников грамоте посредством использования детской типографии (работа со штампами) 357

Л**исицына И.В., Корнеенко Т.М.** *(Нижневартовск)* Роль нейрогимнастики на всех этапах работы с детьми ТНР в работе учителя-логопеда 359

Саламанова Е.В., Мацкевич И.П. *(Нижневартовск)* Дыхательная гимнастика – как одна из форм здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста 363

Конькова О.А., Рухляда М.В., Сынчило С.Н. *(Краснозерское НСО)* Техника квиллинг как средство развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста в современных условиях 367

Козлова О.Е. *(Норильск)* Применение техники рисования Эбру в работе педагога-психолога 369

Бабанина Е.А., Колосова И.В., Никурдина И.И. *(Барнаул)* Деятельностный подход в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР 371

Веригина М.Н. *(Норильск)* Развитие познавательной сферы детей дошкольного возраста посредством песочной терапии 374

Белова А.В., Винникова И.О., Ленкина А.Н., Ямина Т.Г. *(Прокопьевск)* Песочная терапия в работе с детьми дошкольного возраста 376

Пустовалова Н.А; Мирошниченко Е.И, Веснина Е.А. , Нарышева Ж.В. *(Гурьевск)* Развитие внимания детей дошкольного возраста 379

Табакова Т.В. *(Белово)* Обучение дошкольников рассказыванию по серии картин с последовательно развивающимся сюжетом 381

Чалкова И.С, Малкова О.Н., Сосновская Н.В., Рочева Н.В. *(Гурьевск)* Метод проектов как инновационная педагогическая технология в работе с детьми дошкольного возраста 384

Селянина Л.В, Аникина Т.В., Санина И.В. *(с. Шаманка Иркутской области)* Преемственность в работе детского сада и школы 387

Александрова И.Г., Егорова М.Г., Надршина О.А. *(Ульяновск)* Использование педагогических технологий в формировании гендерного поведения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения 389

НАШИ АВТОРЫ 392

Раздел 1.
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)***

Инновационная деятельность проникает в современном мире абсолютно во все сферы жизнедеятельности человека, что обусловлено потребностью в постоянном развитии. Постепенное включение инноваций в сферу образования в настоящее время достигло и самого раннего ее уровня - дошкольного образования.

Современные представления об инновационной деятельности дошкольных образовательных учреждений позволяют определить теоретическую модель управления инновационной деятельностью коллектива ДОУ с учетом требований ФГОС ДО нового поколения. В обобщенном виде такая модель управления представлена и охарактеризована на рисунке 1.

В рамках представленной модели выделяется целый ряд этапов развития инновационной активности и осуществления инновационной деятельности в ДОУ.

Цели и задачи инноваций определяются на основе тщательного анализа текущей обстановки в ДОУ, с одной стороны, и прогнозов его развития – с другой.

Рисунок 1. Модель управления инновационной деятельностью в ДОУ

Важным шагом руководителя ДОУ на первом этапе реализации инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации является выявление инновационных потребностей организации, а также готовности педагогического коллектива к осуществлению инновационной деятельности, разработке и внедрению инноваций.

Показателями такой готовности могут служить:

- высокий уровень ответственности педагогов в своей профессиональной деятельности;
- наличие мотивов к осуществлению инновационной педагогической деятельности;
- соответствие приоритетов деятельности ДОУ сущности и требованиям инновационной деятельности (наличие среди приоритетов, например, ориентации на поиск нового или, наоборот, на использование традиционных, известных, апробированных приемов и технологий и др.);
- характер отношения педагогического коллектива к инновациям (уважительное, равнодушное, критическое или неприязненное);
- готовность педагогов поддерживать руководителя в его инновационных начинаниях;
- уровень личной и коллективной инновационной культуры педагогов и коллектива ДОУ в целом;
- профессиональная открытость педагогов, их внутренняя готовность делиться удачным личным опытом, использования опыта других педагогов, разработки и внедрения своих собственных инновационных наработок);

В содержание деятельности руководителя ДОУ по управлению структурными подразделениями включаются:

- обеспечение нормативно-правовой базы,
- планирование работы,
- распределение функциональных обязанностей,
- контроль качества работы,
- стимулирование творческого педагогического труда.

Деятельность заместителей предусматривает программно-методическое обеспечение деятельности педагогов, инструктивно-методическое обеспечение инновационной деятельности, планирование работы на текущий период, корректировку содержания деятельности педагогов, контроль качества работы и созданной продукции, экспертизу методической продукции, тиражирование педагогического опыта.

В обязанности руководителя структурного подразделения входит планирование деятельности каждого участника подразделения, первичное оценивание качества методической продукции, тиражирование педагогического опыта. Члены структурного подразделения выполняют технические задания по отбору содержания инноваций, разрабатывают инновационную методическую продукцию, готовят к тиражированию педагогический опыт. Мотивацию творческого педагогического труда в условиях инноваций обеспечивают моральные и материальные стимулы.

Контроль инноваций включает в себя выявление их влияния на психологическое здоровье воспитанников, анализ уровня образовательной работы, реализации содержания программы инновационной работы на текущий период.

На втором этапе задача руководителей ДОУ (совместно со специалистами педагогического коллектива) - определить ключевые цели осуществления инноваций в образовательной организации и, исходя из них, составить дерево целей и задач, которые были бы актуальны для инновационной деятельности ДОУ на определенный период (как правило, кратко- и среднесрочный).

С учетом поставленных целей и выделенных задач определяются ключевые направления осуществления инноваций в работе ДОУ. Таких направлений может быть несколько, но обычно выделяют 3-5 основных, чтобы не происходило непродуктивного распыления инновационной активности и инновационного потенциала организации.

На четвертом этапе с учетом выделенных ключевых направлений инновационной деятельности ДОУ осуществляется определение круга специалистов, которые будут, во-первых, вовлечены в реализацию данных направлений педагогической инноватики, а во-вторых, будут ответственны за достижение поставленных в рамках направлений целей и задач.

На пятом этапе важно определить временные границы и ориентиры осуществления инновационной деятельности по каждому из ключевых направлений. При этом сроки реализации мероприятий в рамках таких направлений инноватики могут быть различными, поскольку для каждого типа инноваций в ДОУ может требоваться свой срок для разработки, внедрения и апробации.

С учетом определенных сроков осуществления мероприятий по инновационной деятельности ДОУ начинается шестой этап - этап практического инновационного творчества. Это наиболее креативный и разнообразный по своему содержанию этап, когда главная роль в инновационной активности отводится собственно специалистам- новаторам.

После этапа инновационного творчества обязательно должен наступать этап подведения итогов и представления результатов проведенной инновационной деятельности по каждому из направлений. Этот этап необходим, чтобы все члены педагогического коллектива смогли познакомиться с содержанием проведенной инновационной активности специалистов, оценить полученные результаты, сделать выводы на будущее, получить инновационные знания для дальнейшего использования в собственной педагогической практике и т.д. Важно, чтобы подведение итогов и представление результатов было публичным. Это обеспечивает гласность и открытость инновационного процесса в дошкольном образовательном учреждении, повышает качество подготовки отчетов об инноватике среди специалистов.

В настоящее время для оценки результатов осуществления инновационной деятельности в ДОУ используется такой документ, как информационная карта инновационной деятельности дошкольной образовательной организации или конкретного педагога.

Информационная карта инновационной деятельности образовательной организации или отдельного педагога позволяет изучить опыт инновационной деятельности данного субъекта и составить его индивидуальную информационную карту инновационной деятельности.

Таким образом, рассмотренная схема и сопутствующие ее реализации факторы интеграции инноваций представляются циклически ориентированными, что формирует механизм непрерывного внедрения инноваций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. 2004. № 4.

2. Лебедева С.С., Маневцова Л.М. Управление инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства. СПб., 2005.

3. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. М., 2002.

4. Микляева Н. Методика разработки авторской программы // Детский сад от А до Я. 2006. № 3.

5. Назарова В.М. Управление инновационными процессами в ДОУ // Управление ДОУ. 2005. № 6.

6. Пономарева Е.А. Педагогический совет на тему «Портфолио образовательного учреждения» // Методист. М., 2006. № 2. 13. Портфолио педагога // Справочник руководителя образовательного учреждения. М., 2004. № 6.

ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ: РАЗВИВАЮЩИЙ ДИАЛОГ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петрова И.В., Морозова Л.В., Харина О.Н. ***(Краснокаменск)***

В соответствии с Дорожной картой муниципальных мероприятий реализации ведомственной программы «Преемственность в условиях ФГОС: реализация образовательных практик дошкольного и начального общего образования на 2020-2023 годы, утвержденной приказом комитета по управлению образованием (далее - КУО) от 18 мая 2020 года №195, в период с 14 ноября 2022 года по 18 ноября 2022 года были организованы и проведены круглые столы по преемственности на уровне дошкольного и начального общего образования по теме: «Пространство детской реализации: развивающий диалог и технологии развития связной речи обучающихся».

Цель круглого стола: построение профессионального диалога в обсуждении вопросов по созданию пространства детской реализации, обеспечивающего условия для приобретения новых профессиональных компетенций управленческими и педагогическими кадрами черезо технологию «развивающий диалог»/технология диалогического обучения и технологии развития связной речи обучающихся образовательных учреждений. Для решения задач для участников (учителя 1-ых классов, психологи, воспитатели, администрация) была организована дискуссия по проблемам: трудности развития творческого, продуктивного, диалектического мышления у обучающихся; недостаточная развитость умения понимать разнообразные инициативные обращения (сообщение, вопросы, побуждения); отсутствие навыков грамотно вступать в речевое общение различными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях; задавать вопросы; побуждать партнера по общению к совместной деятельности; недостаточность умений пользоваться интонацией, мимикой, жестами, распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания

других взрослых/сверстников и свои собственные, а также управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач («эмоциональный интеллект»); обучающиеся-первоклассники в сентябре-ноябре месяце (начало учебного года) ещё не имеют навыков письма и чтения, в основном, начальное обучение строится на диалоге; отсутствие умений следовать правилам ведения диалога.

Педагоги-психологи отмечают, что длительное пребывание в состоянии тревоги и стресса отрицательно сказывается на здоровье детей, стресс и тревога негативно влияют на когнитивные способности детей, ресурсы контролируемого внимания сокращаются, в состоянии тревоги дети дошкольного и младшего школьного возраста утрачивают способности критически и объективно воспринимать информацию, становится менее работоспособными.

И тут на помощь воспитателям/учителям приходят нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Для снижения негативного влияния социальной тревожности на образовательный социум, предупреждения развития тревожных расстройств у детей, предупреждения проявлений агрессии и враждебности приходят на помощь технологии развития связной речи (развивающий диалог/технология диалогового обучения), социального интеллекта и социального иммунитета.

В результате обсуждения вышеперечисленных проблем, участники круглых столов пришли к общему суждению, что развивающий диалог в ДОУ - это обсуждение детьми проблемной (противоречивой, парадоксальной) ситуации, в результате которого появляются новые идеи и ставятся новые задачи. Именно, в развивающем диалоге рождается новое совместное решение. Развивающий диалог основан на свободном общении, дети предстают, как равноправные участники, как со-беседники, со-трудники. Ребёнок и взрослый находятся в динамичной позиции («ищу, пробую, не удовлетворяюсь, продолжаю поиск»). Развивающий диалог, как средство развития речи дошкольников. Первоначальная функция речи - коммуникативная. Речь, есть, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания, по мнению Л.С.Выготского, а также развитие его субъектной позиции [1].

Технология диалогического обучения в начальном общем образовании (далее - НОО) - это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний обучающимися посредством специально организованного учителем диалога, средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся первых классов. Далее, Л.С. Выготский утверждает, что когнитивное развитие становится более эффективным в период, когда ученики работают в своей «Зоне ближайшего развития» (далее - ЗБР). ЗБР определяет навыки и способности, которые развивает ученик; диапазон заданий, которые он пока не может выполнить самостоятельно. При выполнении таких заданий ученикам нужна помощь взрослых или более компетентных лиц, которые могли бы поддержать их в обучении новому. Данная поддержка включает общение и речь становится главным инструментом обучения.

Пространство детской реализации по Н.Е. Веракса - новый термин, дополняющий понятие «зона ближайшего развития» по Л.С. Выготскому. Если в зоне ближайшего развития ребенок следует за взрослым, копируя его, то в

пространстве детской реализации — взрослый следует за ребенком, помогая в его активности; если в зоне ближайшего развития продуктом является освоение уже известного образца, то в пространстве детской реализации создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы [2]. Предметно-пространственная среда создается по-новому с учетом пространство детской реализации, а именно предметно-пространственная среда создает детям возможности найти интересные занятия по собственному интересу и самостоятельно заниматься как в ДОУ в группе, так и в классе во время перемен и динамических пауз. Для повышения качества обсуждаемых проблем были подготовлены рекомендации к составлению программ круглых столов, которые включали следующие направления:1.Теоретико-методологический аспект и построение методической поддержки проблематики круглого стола (выступления из опыта использования вышеперечисленных технологий в осуществлении содержательных линий в преемственности ДОУ и НОО с опорой и связью с практическими мероприятиями с обучающимися со стороны ДОУ и СОШ). основной акцент сделан на организации наблюдения за тем, как развивающий диалог/диалоговое общение в группах/классах влияет на вовлеченность детей/учеников в процессе обучения, как меняется их эмоциональное состояние и как их поведение отражается на результатах обучения. 2.Практико-ориентированный модуль (очные форматы+комментированные фрагменты видео занятий/уроков образовательных событий/внеурочной деятельности/совместной партнерской деятельности/вовлечения семей и т.п.). Соотношение должно быть 50/50. 3.Оценочно-рефлексивный модуль (различные варианты интерактивных средств обратной связи: от содержательных до эмоционально-оценочных).

Варианты демонстрации практики на уровне дошкольного и НОО были самыми разнообразными: от исследовательского урока до проектирования собственных идей, ситуаций, желаний. В процессе конструктивного разговора были обсуждены актуальные тренды развития родных языков и поликультурного воспитания детей: «Парадоксы современного детства: читать умеют, говорить не могут»; «Фразовый конструктор» как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста»; «Современные технологии развития связной речи воспитанников с ОВЗ в ДОУ»; СТЕМ образование в пространстве детской реализации как инструмент формирования связной речи детей; «Формирование функциональной грамотности младших школьников через коммуникативную деятельность»; «Читательская грамотность, как основное средство формирования связной речи в контексте обновленного ФГОС»; «Как развивать речь младших школьников»; «Современные технологии развития речи в начальной школе». Предлагался и новый формат взаимодействия с родителями, как «Литературная гостиная как форма взаимодействия с родителями по приобщению старших дошкольников к поэзии». Ожидаемый результат мероприятия, который мы получили: технологическая преемственность - преемственность форм, средств, приемов и методов развития связной речи детей. Психологическая преемственность - совершенствование форм организации образовательного процесса и методов образования в ДОУ и НОО с учетом возрастных особенностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Практики субъектности в образовании: сборник/Под ред. М.М. Миркес. М.: Линка-Пресс, 2019. 320 с.

2. Пространство детской реализации. Доклад Н.Е. Веракса [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XHybYT86pxY]

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дружинина Н. В., Данилова Е. Ю. ***(Новосибирск)***

Пристальное внимание российского общества обращено сегодня на проблемы воспитания, как процесса развития личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Для детей дошкольного возраста, на наш взгляд, одним из действенных средств воспитания сегодня является краеведческое образование – знакомство с родным краем, формирование ценности человека, труда, природы, красоты, чувства привязанности к родной земле, на которой растет ребенок. Взрослые помогают ребенку узнать и полюбить родную природу, изучить историю, познакомиться с людьми, прославившими свою малую Родину – писатели, художники, хлеборобы, спортсмены, строители и т.д. Ребенок, который будет знать и любить свой край станет гордиться тем, что вырос именно здесь. Программно-методическое обеспечение краеведческого образования детей дошкольного возраста в дошкольном образовании Новосибирской области включает образовательную программу краеведческого образования «Новая Сибирь – мой край родной», технологические карты для проведения педагогических мероприятий с детьми, разработанные с применением технологии «Ситуация», демонстрационные, дидактические и диагностические материалы.

Программа краеведческого образования детей 4-7 лет в ДОО Новосибирской области «Новая Сибирь – мой край родной» состоит из вариативной и инвариантной частей. Инвариантная часть представлена двумя разделами «Город Новосибирск» (областной центр), и «Новосибирская область». Вариативная часть программы включает раздел «Мой район» (населенный пункт, в котором проживает ребенок – деревня, село, поселок, микрорайон и т.д.), каждая часть состоит из четырех блоков: «Природа», «Культура и достопримечательности», «Знаменитые люди», «История».

Первый раздел «Мой район» является вариативной частью, которую дошкольные образовательные организации могут разработать самостоятельно, в соответствии с рекомендациями, представленными в программе «Новая Сибирь – мой край родной».

Работа по краеведческому образованию начинается со средней группы (4-5 лет). Детей знакомят с ближайшим окружением (детский сад); в старшей (5-6 лет) подробнее узнают об улице, на которой живут, поселке, микрорайоне; дети подготовительной к школе группы (6-7 лет), изучают свой район. Разработать содержание для реализации краеведческого образования по силам педагогам

каждого детского сада. Достаточно внимательно изучить свою малую Родину и систематизировать полученные знания в соответствии с предложенными в программе рекомендациями.

Блок «Природа района» включает в себя информацию для детей средней группы о растениях, которые растут на территории детского сада (деревья, кустарники, цветы), объектах животного мира (птицы, которых дети могут увидеть в ходе прогулки, белки, бурундуки и т.д.) и природных объектах (экологическая тропа, которая включает несколько станций – лес, сад, огород). В старшей группе детей знакомят с растительным и животным миром, водными объектами района; дети подготовительной к школе группе узнают о природоохранной деятельности человека и полезных ископаемых (если таковые имеются) в районе (таблица 1).

Таблица 1.

Блок «Природа»

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Тема: «Деревья нашего участка» **Содержание:** знакомство с некоторыми деревьями, растущими на территории детского сада … , их особенностями.	**Тема: «Разнообразие природы ...»** **Содержание:** знакомство с разнообразием растительного мира	**Тема: «Красная книга ...»** **Содержание:** беседа о растениях и животных, занесённых в «Красную книгу». Воспитание бережного отношения к растительному и животному миру.
Тема: «Экологическая тропа» **Содержание:** путешествие по территории детского сада … Наблюдение за живой и неживой природой участка. Экологическая акция «Кормушка для птиц».	**Тема: «Особенности животного мира ...»** **Содержание:** развитие у детей интереса к животному миру, формирование бережного отношения к природе.	**Тема: «Кладовая нашего района»** **Содержание:** исследование полезных ископаемых, их свойств, и их применение в жизни человека.
Тема: «Путешествие в парк» **Содержание:** формирование у детей представлений о животном и растительном мире	**Тема: «Берегите воду!»** **Содержание:** знакомство детей с водными объектами района. …. Рассказать о значении воды для жителей района, охране водных объектов	*Итоговое мероприятие* **Тема: «Люби и знай родной свой край. Экскурсия в музей природы».** **Содержание:** уточнение и закрепление общих представления о …; формирование у детей интереса к знакомству с малой родиной и воспитание уважительного отношения к ней.

В ходе изучения тематического блока «Культура и достопримечательности района» дети средней группы обсуждают, какие традиции семьи существуют, как они поддерживаются, знакомятся с названием улицы, на которой расположен их детский сад, с наиболее значимыми памятниками в поселке или селе (воинам ВОВ). В старшей группе представления детей расширяются за счет знакомства традициями поселка, с другими культурными объектами, например, зданием почты, домом культуры, памятниками района (районного центра). В подготовительной к школе группе расширяются, уточняются и систематизируются представления детей о традициях района (в том числе, районных праздниках), памятниках и достопримечательностях райцентра (таблица 2).

Таблица 2.

Блок «Культура и достопримечательности»

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Тема: «Традиции моей семьи» **Содержание:** беседа о том, как проводят выходные в семье, традиции семьи. Выставка детского творчества. Фотоматериал «Семейные ценности, традиции».	**Тема: «Достопримечательности ....»** **Содержание:** формирование представлений детей о том, что у каждого города, села есть свои достопримечательности, рассказ о …	**Тема: Достопримечательности ....** **Содержание:** знакомство детей с уникальными местами района. Формирование чувства гордости за свою малую Родину. Рассказ о памятниках историко-культурного наследия ....
Тема: «Улица …» **Содержание:** знакомство детей с многообразием зданий, находящихся на улице, с историей её названия.	**Тема: «Праздники и традиции ...»** **Содержание:** знакомство детей с традиционным праздником поселка, с историей его возникновения.	**Тема: «Праздники и традиции нашего района»** **Содержание:** знакомство детей с праздником …, с историей возникновения, с традициями их проведения.
Тема: «Памятники ...» **Содержание:** формирование представлений о достопримечательностях родного края, истории возникновения.	**Тема: «Памятники ...»** **Содержание:** знакомство детей с достопримечательностями ... на примере …. Воспитание желания беречь и охранять достопримечательности нашего края.	**Тема: «Памятники нашего района. …»** **Содержание:** продолжать знакомство детей с достопримечательностями родного края на примере …

В содержание блока «Знаменитые люди района» для детей средней группы входит информация, способствующая ознакомлению с профессиями родных, их значением в жизни родного села/поселка/города, знакомству с трудом работников детского сада; представлены элементарные сведения о творчестве местных художников и их ролью в жизни родного села/поселка/города. В старшей группе представления детей расширяются и обогащаются за счет знакомства с

понятием «Почетный житель района», дети знакомятся с этими интересными людьми, их трудом. Продолжается знакомство детей с творчеством отдельных поэтов, композиторов, музыкантов района. Отдельного внимания заслуживает тема «Герои моей семьи», которую дети изучают посредством проведения проектной деятельности с помощь родителей.

Дети подготовительной к школе группе продолжают обогащать свои представления о творчестве поэтов и писателей района, знакомятся со спортсменами, прославившими свой район на международных соревнованиях. Продолжается изучение темы Великой отечественной войны, начатой в старшей группе «Ими можно гордиться», в которой дети получают представления о воинах района – героях Великой Отечественной войны (таблица 3).

Таблица 3.

Блок «Знаменитые люди»

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Тема: «Труд каждого в почете» **Содержание:** знакомство с профессиями родных, их значением в жизни	**Тема: «Почетные жители ...»** **Содержание:** знакомство детей с почетными жителями .... Доска Почета.	**Тема: «Знакомство с творчеством поэтов и писателей ...»** **Содержание:** знакомство детей с творчеством поэтов и писателей ...
Тема: «Художники ...» **Содержание:** знакомство с творчеством художников …, их значением в жизни родного района	**Тема: «Знакомство с творчеством … »** **Содержание:** знакомство детей с творчеством…	**Тема: «Герои спорта ...»** **Содержание:** знакомство детей с победителями международных соревнований ...
Тема: «Трудом славен человек» **Содержание:** знакомство с трудом работников детского сада, почетными работниками образования	**Тема: «Герои моей семьи»** **Содержание:** Проектная деятельность о героях семьи (бессмертный полк, дети войны, герои войны и т.д.).	**Тема: «Ими можно гордиться»** **Содержание:** знакомство детей с героями Великой Отечественной войны ...

Немаловажной составляющей содержания вариативной части программы является блок «История района». Для детей средней группы – это первые элементарные сведения об истории возникновения детского сада и названия родного поселка. В старшей группе дети получают представления о геральдике района, знакомятся со значением символов, изображенных на гербе и флаге района. Простейшие исторические знания детей расширяются за счет знакомства с планом района и его населенными пунктами. Дети в подготовительной группе имеют возможность рассмотреть местоположение родного района на карте Новосибирской области, познакомится с историей создания района, и конечно же, вкладом тружеников тыла в победу в Великой отечественной войне. На протяжении всей работы красной линией проходит решение задачи воспитания чувства гордости за родной край и уважения к героическому прошлому своего народа (таблица 4).

Таблица 4.

Блок «История»

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Тема: «Мой детский сад» **Содержание:** знакомство детей с историей возникновения детского сада … .	**Тема: «Геральдика ...»** **Содержание:** знакомство детей со значением символов изображенных на гербе	**Тема: «Район на карте»** **Содержание:** знакомство детей с расположением района на карте города, с соседними районами города. Воспитывать чувство гордости за родной край.
Тема: «Откуда пришло название» **Содержание:** знакомство с историей названия ….	**Тема: «Самый лучший он, … наш район»** **Содержание:** знакомство с улицами .... План ..	**Тема: «Путешествие по страницам истории»** **Содержание:** Знакомство детей с историей образования ....
Итоговое мероприятие **«Моя малая Родина»** **Содержание:** уточнение и закрепление общих представления о …; формирование у детей интереса к знакомству с малой родиной и воспитание уважительного отношения к ней.	*Итоговое мероприятие* **Тема: «Люби и знай родной свой край. Экскурсия в музей.** **Содержание:** уточнение и закрепление общих представления о …; формирование у детей интереса к знакомству с малой родиной и воспитание уважительного отношения к ней.	**Тема: «…в годы Великой отечественной войны»** **Содержание:** знакомство детей с вкладом тружеников тыла в победу. Воспитание уважения к героическому прошлому своего народа.

Таким образом, содержанием вариативной части становятся краеведческие сведения о малой родине, о местах, природных особенностях, традициях, культуре и достопримечательностях родного края, того места, в котором живет ребенок, того, что окружает непосредственно, но основное – привитие базовых культурных ценностей и воспитание эмоционально-положительного отношения к Родине.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилова Е. Ю., Дружинина Н. В., Сержанова Л. Н., Солодовникова Е. В. Новая Сибирь – мой край родной. Программа краеведческого образования детей в ДОО Новосибирской области. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2020. – 72 с.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИЙ И РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ ОБЪЕКТАМИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Тарасовская Н.Е., Жигалова О.Н., Полынцева Н.В.
(Павлодар / Казахстан)

Экологическое воспитание на всех ступенях образования невозможно без непосредственного контакта обучаемых с природными объектами. И это особенно важно в дошкольном и начальном образовании, когда идет приобретение первоначального жизненного опыта, и личные впечатления играют более важную роль по сравнению с вербальной информацией. Очевидно, что для воспитанников детских садов необходимы познавательные экскурсии естественнонаучного направления, при планировании которых должен быть заранее определен круг объектов для ознакомления и возможного контакта.

Основная сложность организации экскурсий для воспитанников детских садов состоит в организации транспорта детей на значительные расстояния (для посещения дендрариев, насаждений в юннатских кружках (при Детско-Юношеском центре экологии и туризма), контактных зоопарков, региональных естественнонаучных музеев, проведения экскурсий в природные биотопы). Такие экскурсии требуют больших затрат времени и труда от персонала детского сада и не всегда имеют должную отдачу. Передвижение по городу (пешее или на общественном транспорте) требует особого внимания к безопасности уличного движения. Поведение детей в незнакомых местах может оказаться непредсказуемым; в числе нежелательных реакций, по нашим наблюдениям, могут быть: страх перед незнакомой обстановкой, привлечение внимания детей другими объектами (чаще техногенными), невосприятие новых незнакомых людей (экскурсоводов). Нами наблюдались случаи массового страха дошкольников и учащихся начальной школы перед слишком крупными объектами в музеях (чучело и реставрация мамонта), крупными и ярко окрашенными насекомыми в коллекциях. Двигательные или голосовые негативные реакции одного ребенка могут передаваться всей группе, и в результате вряд ли будет достигнуто ожидаемое внимание к объектам экскурсии. Выход в природные биотопы для неподготовленных детей (а нередко и неосведомленных взрослых) может вызвать необоснованные страхи перед незнакомыми объектами. Такие детские страхи со временем могут перейти в устойчивые фобии, и вместо интереса и любви к природе мы невольно выработаем у человека с детских лет стойкий негативизм.

Очевидно, что людей любого возраста, и особенно детей, нужно подводить к природе постепенно, начав с окружающих природных объектов и преподнесения доступной и интересной информации о них. Природа окружает людей везде, даже в мегаполисе, нужно только обратить внимание детей на те растительные и животные объекты, которые комфортно сосуществуют с человеком (синантропные птицы, городские деревья и газоны, сорные растения на городских улицах, культурные цветочно-декоративные растения). Достойным источником информации и средством развития любознательности могут служить обычные комнатные растения. Цветы требуют ухода, а значит, станут

средством развития таких качеств, как трудолюбие, обязательность, бережное отношение к живым существам. Комнатные растения могут стать объектами небольших, доступных для воспитанников детского сада экспериментальных исследований и наблюдений – при их рациональной организации и активном привлечении детей.

Можно еще в большей степени приблизить природу к себе – создать небольшой музей непосредственно в помещении детского сада, и такой опыт уже имеется [1]. В детских садах и мини-центрах экологического направления в перспективе планируется функционирование живых уголков – с содержанием неагрессивных, безопасных в эпидемиологическом отношении и несложных в уходе животных.

Технические средства нередко противопоставляют природным объектам и даже приписывают им исключительно негативную роль – отвлечение внимания детей от природы и происходящих вокруг явлений. Это в значительной мере касается различных игр (особенно примитивных по своей сути), но никак не современных измерительных приборов, фото- и видеотехники. В летнее время дети совместно с воспитателями могут сделать качественные фотографии цветущих и плодоносящих растений, чтобы использовать их в зимнее время для проведения увлекательных фото-экскурсий.

Таким образом, среди оптимальных форм проведения естественнонаучных мини-экскурсий для детских садов мы можем выделить следующие:

1) Экскурсия по территории детского сада с получением информации о древесно-кустарниковых и травянистых растениях, цветах, сорных растениях, встреченных насекомых и птицах. При этом демонстрацию растительных объектов можно и нужно планировать заранее, с предварительной подготовкой доступной и интересной информации о каждом растении. Встреча птиц, насекомых, улиток является случайным событием, поэтому позвоночных и беспозвоночных животных показывают по мере их появления в поле зрения воспитанников. При этом воспитатель и методист должны быть осведомлены о тех животных и птицах, которые могут появиться на территории города, и заранее готовить информацию, которую в нужный момент преподнесут детям на экскурсии.

2) Экскурсия по помещению детского сада с показом комнатных растений и соответствующей информацией о них. Лучший вариант – если в детском саду есть специальный кабинет естествознания, в котором растут несколько десятков комнатных растений (безопасных для детей и персонала) – с созданием соответствующих условий и информацией о происхождении и условиях жизни каждого вида, правилами ухода.

3) Экскурсия в мини-музей природы в помещении детского сада. Такой музей может быть оформлен в виде настенных стендов, а также в виде экспозиций в специальном кабинете естествознания. Среди познавательных и безопасных экспонатов такого музея одним из соавторов ранее были рекомендованы горные породы и минералы, небольшие коллекции насекомых на энтомологических булавках, раковины улиток, коллекции птичьих яиц, высушенные грибы, мхи и лишайники, гербарии, влажные препараты растений в безопасных средах на основе солевых растворов [1, 2].

4) Фото-экскурсии с демонстрацией фотографий различных растений (а также птиц, насекомых), сделанные в летнее время. Основные условия методически правильной организации фото-экскурсий в помещении – это качественные фотографии с узнаваемыми изображениями природных объектов, а также подбор интересной и доступной по возрасту информации. При этом воспитатели и методисты могут пользоваться серьезной литературой, в том числе заслуживающими доверия энциклопедическими изданиями [3], с условием адаптации сведений для детского восприятия и понимания. В частности, детьми с интересом воспринимаются рассказы о том, откуда пришли известные цветы: оказывается, петунии, бархатцы, майоры (циннии), топинамбуры, подсолнечники, настурции родом из Америки, и с этого же континента к нам пришли такие известные овощные культуры, как помидоры и картофель. Любимая детьми кукуруза – тоже американского происхождения. Из Америки к нам пришли голубая ель, клен американский (негундо) и бальзамический тополь с красными черешками листьев. Еще большее удивление вызывает тот факт, что у разных народов наши цветы являются овощными культурами. Например, у настурции едят корневища, цветы, бутоны, незрелые плоды, у колеуса и канны под землей имеются съедобные клубеньки, напоминающие картофель, у колокольчика рапунцеля едят листья и подземные части.

В числе форм организованных наблюдений и экспериментальных исследований мы апробировали и можем рекомендовать следующие:

1) Круглогодичные наблюдения за явлениями неживой природы. Для этого в детском саду № 3 г. Павлодара организована специальная метеорологическая площадка, где имеются простые приборы (флюгер, анемометр, термометр, барометр, плювиометр (дождемер)). Дети вместе с воспитателями ежедневно фиксируют в дневниках наблюдений температуру воздуха, силу и направление ветра, атмосферное давление, количество выпавших осадков, облачность. На этом площадке дети также учатся определять стороны горизонта как по компасу, так и по местным признакам. Кроме того, мы специально высадили на метеоплощадке компасные растения, которые надежно показывают стороны горизонта. В наших условиях это такой известный сорняк, как латук компасный, листья которого всегда повернуты в направлении север-юг [3].

2) Организованные круглогодичные наблюдения за птицами с использованием специального (разработанного авторами) полевого дневника [4]. Дети учатся узнавать птиц с использованием специально подобранных иллюстраций, в соответствующие графы дневника вносят свои наблюдения за птицами, фиксируют сроки прилета и отлета перелетных птиц, постоянно или часто обитающих в городе (белая трясогузка, грач, сизая и серебристая чайки, черный коршун). Кроме того, рекомендуется организовать постоянную подкормку птиц в зимний период – со специальной программой наблюдения за их поведением возле кормушек.

3) Фенологические наблюдения за растениями могут быть организованы путем регулярных экскурсий и прогулок по территории детского сада. В дневнике наблюдений дети совместно с воспитателями отмечают появление листьев и цветов у древесно-кустарниковых растений (тополь, ива, береза, карагач, клен), появление первых всходов, сроки цветения и плодоношения у декоративных, газонных и сорных растений.

4) Экспериментальная работа с растениями, которая может быть организована как на делянках, так и в помещениях (с комнатными растениями). Познавательными опытами для детей может стать проращивание семян, наблюдение за движением растений к свету, эксперименты по влиянию удобрений на рост растений, выращивание комнатных растений на гидропонике.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тарасовская Н.Е., Полынцева Н.В. Опыт организации музея природы на базе детского сада /Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием. – Новосибирск: Международный институт мониторинга инноваций и трансферта технологий, 2019. – С. 281-285.

2. Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З. Хранение материала для лабораторных занятий по ботанике //Сборник научных трудов по материалам VII Международной заочной научно-практической конференции «Современные тенденции развития науки и технологий», 31 октября 2015 года, г. Белгород, Агентство перспективных научных исследований (АПНИ). – Белгород, 2015. – С. 47-51.

3. Биологический энциклопедический словарь/Гл. ред. М.С.Гиляров. - М.: Советская энциклопедия, 1989. – 832 с.

4. Тарасовская Н.Е., Макашева М.Т., Полынцева Н.В. Организация наблюдений за птицами в детских садах и начальных классах /Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием. – Новосибирск: Международный институт мониторинга инноваций и трансферта технологий, 2019. – С. 295-298.

РОЛЬ НАСТАВНИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНТА

Денежкина Е.О., Бартошевич Т.И., Дрынкина С.Г. ***(Тольятти)***

Сегодня в эпоху реформирования системы образования существует проблема дефицита молодых кадров в дошкольных образовательных организациях. Особую значимость приобретает не только проблема привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях, но и проблема отсутствия квалифицированных специалистов, способных передать им свой профессиональный опыт, традиции и культуру своей профессии.

Для решения данных проблем необходимо решить множество задач, например - это адаптация молодых специалистов в коллективе, психологическая и финансовая поддержка, создание системы привлекательных стимулов и компетентная помощь со стороны опытных сотрудников. Мы считаем, что решение данных задач будет наиболее эффективно в процессе наставничества обучающихся, во время прохождения ими производственной практики.

Наставничество в ДО – это передача знаний, умений, навыков от более опытного специалиста студенту, проходящему производственную практику в дошкольной организации; методическое и практическое его сопровождение; оказание ему своевременной помощи в получение необходимой информации,

что влияет на социализацию и самоопределение его личности, осознание социальной значимости своей будущей профессии, появления устойчивого интереса к работе в данной образовательной организации. [1]

В нашем детском саду используется два типа наставничества: «наставник - студент» и «наставник – малая группа студентов», в процессе которых осуществляется постоянный контакт со студентами в форме советов, рекомендаций, помощи, психологической поддержки.

Рассмотрим алгоритм организации наставничества на примере профессии педагога-психолога:

1. Знакомство наставника и студента, индивидуальная беседа.
2. Знакомство с учебным планом практики, условиями организации работы педагога-психолога в детском саду.
3. Определение содержания деятельности студента и наставника.
4. Промежуточная (еженедельная) и итоговая рефлексия профессиональной деятельности студента.

Раскроем подробнее части алгоритма.

На первом этапе происходит знакомство наставника-психолога и студента (группы студентов), используя рассказ самого наставника, презентацию о его приемах работы и достижениях в работе. Чтобы ближе познакомиться со студентами проводится блиц-опрос «Почему я выбрал профессию психолога?», используется опросник для определения сферы предпочтительных интересов, предлагается выполнить упражнение «Закончи предложение» (например, как я вижу свое будущее в профессии). Обязательно происходит обмен контактами, определяются способы взаимодействия.

Кроме этого организуется ознакомительная экскурсия по детскому саду с пояснением целесообразности использования специальных кабинетов. В процессе знакомства используются такие приемы, как беседы, активное слушание, использование Я-сообщения и Ты-сообщения. Все эти действия направлены на создание доверительных отношений, без которых результативность наставничества будет крайне низкой.

На втором этапе подробно рассматриваются и уточняются все особенности учебного плана практики, затем через самооценку определяется у студентов актуальный уровень знаний и умений (зона актуального развития) по профессии, выясняются возможные затруднения, степень необходимой помощи. Определяется степень самостоятельной подготовки студентов и помощь наставника.

В это же время наставник обозначает направления деятельности педагога-психолога, знакомит студентов со своей деятельностью в соответствии с недельной циклограммой.

На третьем этапе наставником предлагаются для показа формы работы с детьми и взрослыми: мастер-класс с воспитателями; минитренинг с детьми подготовительной группы на формирование эмоциональной саморегуляции; онлайн – консультация с родителями; организация и проведение диагностики.

Совместно со студентами планируются разные виды практической деятельности самих студентов – организация игр на развитие эмоциональной сферы, обследование умственного развития детей 3 лет по методике Е.А. Стребеле-

вой, проектирование и изготовление интерактивных пособий на развитие психических процессов, оформление и заполнение документации – диагностических карт.

Важным моментом в работе наставника является рефлексия. Она проводится еженедельно и в конце практики. Обращается внимание на две составляющие – профессиональную и эмоциональную. Студенту (группе студентов) предлагается проанализировать, что планировал, что получилось, что вышло не так, почему, что помешало выполнить, чего не хватило, что было лишним, что необходимо сделать, чтобы получился запланированный результат.

Затем у студентов выясняется, какие ощущения были во время проведения той или иной деятельности, почему именно такие, что порадовало, что удивило, что смутило, о чем пожалел, что бы изменил в другой раз и почему.

В конце практики вопросы видоизменяются и более обобщаются. Со студентами проводится опрос: что нового узнал о будущей профессии, на что будет обращать внимание в последующем обучении, помогла ли работа с наставником-психологом ему утвердиться в том, что выбранная профессия подходит ему, и он будет работать педагогом-психологом по окончании учебного заведения.

А наставник осуществляет собственную рефлексию и делает выводы для последующего наставничества.

Необходимо отметить, что процесс наставничества обоюдный: наставник влияет на студента, но и он своими действиями, поступками, общением дает наставнику обратную связь, помогая ему корректировать процесс наставничества и совершенствоваться в своей профессии. Таким образом, наставничество – это длительный и сложный процесс, направленный на успешную адаптацию студентов, профессиональное становление и формирование личности будущего специалиста.

Подводя итог, вышесказанному, можно отметить важную роль наставничества в современном обществе и профессиональном становлении студентов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зыкова М.В., Николаева М.А. Система наставничества в дошкольной образовательной организации Вестник социально-гуманитарного образования и науки. 2022. № 1. С. 20-29. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49955893

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТАЖИРОВОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОУ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРС ИЗУЧЕНИЯ, ОБОБЩЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Петрова И.В., Пешкова Н.Н., Шевченко Д.А.. *(Краснокаменск)*

Согласно цели по формированию муниципального образовательного пространства на принципах индивидуализации образовательных программ воспитанников и многообразия форм и способов реализации этих программ, по обеспечению успешности каждого ребенка в событийной образовательной

деятельности и готовности ДОУ заниматься созидательной деятельностью и обеспечивать эффективное управление качеством дошкольного образования комитет по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокамкенский район», Забайкальского края запустил серию муниципальных стажировочных площадок передового педагогического опыта (далее – ППО) по теме: «Пространство детской реализации: инструменты инновационных практик дошкольного образования» на базе всех ДОУ муниципального района в течение всего 2022-2023 учебного года. В основе положены воспитательные формы и методы, бережливые технологии, технологии Пространства детской реализации (далее – ПДР), определенной на 2022-2023 учебный год (ИМП КУО «О содержательных и организационных формах планирования системы дошкольного образования в 2022-2023 учебном году» от 25 мая 2022 года №2651).

«Пространство детской реализации» рассматривается, по мнению Н.Е. Веракса, как новый термин, дополняющий понятие «зона ближайшего развития». Если в зоне ближайшего развития ребенок следует за взрослым, копируя его, то в пространстве детской реализации — взрослый следует за ребенком, помогая в его активности; если в зоне ближайшего развития продуктом является освоение уже известного образца, то в пространстве детской реализации создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы [1]. Как же построить образовательный процесс в детском саду, чтобы обеспечить пространство детской реализации? Этот проблемный вопрос на своих площадках каждый детский сад давал свой ответ. Детские сады показали лучшие практики образовательного процесса, ориентированные на пространство детской реализации, проанализировали свои достижения и недостатки, обозначили проблемы, с которыми столкнулись в своей работе.

Цель муниципальной стажировочной площадки (далее-МСП): создание инновационного образовательного пространства, обеспечивающего условия для приобретения новых профессиональных компетенций управленческими и педагогическими кадрами черезо технологию «пространство детской реализации». Участниками МСП стали стажеры-воспитатели по 3 человека от ДОУ. *Стажер* – это человек имеющий практические знания в области дошкольного образования, работающий с детьми дошкольного возраста и желающий улучшить и обновить не только теоретические знания, но и обогатиться передовым опытом коллег, получить ответы на волнующие его вопросы, усовершенствовать свои методы и приемы работы, познакомиться с новыми разработками в системе дошкольной педагогики, психологии и методике. Стажер активно участвует в разных формах, предлагаемых руководителями МСП, выполняет предложенные задания, сам формирует свою профессиональную компетентность по выбранному направлению и создает свой индивидуальный образовательный проект. Он может выступить инициатором обсуждения актуальной темы.

Модули МСП: Знакомство с нормативно - правовой базой. Включенность в действующую систему. Участие в разработках модели взаимодействия. Повышение компетентности стажеров (практикум) Комплексный анализ деятельности. Трансляция деятельности. Последующее методическое сопровождение.

Проблемы, с которыми столкнулись воспитатели в ходе внедрения технологии пространства детской реализации:

1. Деятельность детей в ДОУ излишне регламентирована. 70-80% времени в детском саду для ребёнка составляет деятельность, организованная взрослыми, и 50 % из них – строго регламентированная, включая режимные моменты.

2. У детей недостаточно сформированы самостоятельность и активность, на низком уровне саморегуляция поведения.

3. По мнению родителей, самостоятельность детей проявляется лишь в выборе игрушек, игр, занятий дома, соблюдением правил поведения на дороге и в общественных местах. И 80% родителей хотят, чтобы детский сад обучал ребенка самостоятельности.

4. Приоритетным для родителей является обучение, а не развитие личностных качеств.

Разрешить вышеперечисленные проблемы помогла стажировка воспитателей через изучение, анализ, обобщение и отработку профессиональных компетенций по направлениям:

› ОБЪЕКТЫ РППС, КОТОРЫЕ БУДУТ УЧИТЬ ПОЗНАВАТЬ (Карты наблюдений и исследований, карты проектов, поле для детских вопросов, идей, гипотез, поле загадок, модели, календари ожидания, копилки новых слов);

› ОБЪЕКТЫ РППС, КОТОРЫЕ БУДУТ УЧИТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ (Календари ожиданий, в том числе адвент-календари, календари очередности, автодидактичные игровые зоны);

› ОБЪЕКТЫ РППС, КОТОРЫЕ БУДУТ УЧИТЬ СОТРУДНИЧАТЬ (Правила группы, правила проведения круга, детские планы, сундучок именинника, стена для общения, почта друзей);

› ОБЪЕКТЫ РППС, КОТОРЫЕ БУДУТ УЧИТЬ СУЩЕСТВОВАТЬ (Эмоциональные экраны, которые помогут познакомиться с эмоциями и научат с ними справляться, зоны для уединения, места для индивидуальных проектов, творческих продуктов, портфолио, авторские книги, доска для новостей, поле выбора, сундучок хорошего настроения).

15 воспитателей из ДОУ города и района повысили свою профессиональную компетентность в вопросах создания инновационного образовательного пространства, обеспечивающего условия для реализации детских идей, интересов, желаний. Для поддержания для поддержания дискуссионной беседы были использованы электронные ресурсы вебинара с Н.Е. Веракса, автора термина «Пространство детской реализации» ***https://www.youtube.com/watch?v=YQ58mjATCMs***

Были затронуты теоретико-методологические аспекты системно-деятельностного подхода, как фундамента для успешного перехода к пространству детской реализации» в соответствии с ФГОС ДО. Через практико-ориентированные ситуации и события, как ситуативная игра «Друг в беде не бросит», «Сказочная мастерская», сюжетно-ролевая игра «Один день из жизни детского сада» помогли воспитателям-стажерам приобрести новое знание и практические навыки.

Работа по освоению технологии ПДР в муниципальном районе будет продолжена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое, испр. и доп.— М.: Мозаика-Синтез, 2019. — с. 336.

РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНО-РАЗДЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Золина О.М., Егорова Н.В.,
Сахарова Э.С. ***(Владимир)***

Актуальность вопросов гендерного воспитания (это наше глубокое убеждение) в том, что каждый ребенок — это уникальное творение природы. В современной жизни нужны самостоятельные, умеющие принимать решения мужчины и женщины, обладающие всеми преимуществами пола, ценящие свою половую принадлежность. Задача педагога – создать условия для самореализации детей в разных видах деятельности с учетом гендерных особенностей. Это позволяет рассматривать ребенка не как некое бесполое существо, для которого приемлемы любые разумные методы педагогического воздействия.

В.В. Путин на Евразийском женском форуме в 2021 году сказал: «Для нашей страны, для всего российского общества дороги, крайне значимы традиционные семейные ценности. <...> Безусловно, при абсолютной необходимости обеспечения свобод каждого человека, в том числе свободы самоидентификации, тем не менее, все-таки я убежден, что традиционные семейные ценности – это важнейшая нравственная опора и залог успешного развития и в настоящем, и в будущем».[1]

По вопросу гендерного подхода в воспитании дошкольников вышло много литературы. В работах В.Е. Каган, И.С. Кон, В.Д. Еремеевой, Т.П. Хризман, Т.А. Репиной изложены особенности развития личности мальчиков и девочек. Рекомендации по учету гендерных особенностей детей при организации занятий, игровой деятельности, общения содержатся в программе-технологии «Детский сад – дом радости» Н.М. Крыловой [2]. Различные формы работы по повышению компетентности воспитателей и родителей в вопросах полоролевого развития детей раскрыты в работах И.П. Шелухиной [3].

Однако, вопрос о том, как учитывать гендерные особенности детей по сей день остается открытым. В педагогике нет целостной технологии воспитания и обучения дошкольников с учетом гендерных особенностей. Как вариант решения данной проблемы предлагается использовать раздельное воспитание мальчиков и девочек.

В нашем дошкольном учреждении МБДОУ «ЦРР детский сад №127» г. Владимира форма организации жизнедеятельности параллельно-раздельного воспитания и обучения мальчиков и девочек практикуется с 1994 года.

При организации групп мальчиков и девочек учитываются следующие условия: согласие родителей, равное количество детей в группах мальчиков и девочек, групповые помещения и прогулочные участки находятся рядом, что

позволяет обеспечить общение детей, наличие опытного педагогического коллектива.

Элементы технологии, способствующие овладению полоролевым опытом и развитию нравственно-волевых качеств, характерных для мальчиков и девочек мы находим в работах Н.Е. Татаринцевой [4].

Для работы с детьми младшего и среднего возраста: Формирование представлений о различии полов (система дидактических игр, моделирование проблемных ситуаций);овладение способом мужского и женского поведения (сюжетно-ролевые игры, игры-занятия с куклами, подвижные игры, моделирование ситуаций, схемы-действия с эталонами поведения);развитие нравственных качеств, характерных для определенного пола (символические игры, трудовая деятельность).

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста: Формирование полоролевых знаний и представлений (символические и дидактические игры, этические беседы, игры-состязания); овладение способами полоролевого поведения (игры-драматизации, подвижные игры, моделирование проблемных ситуаций); воспитание женственности и мужественности (инсценировки по сюжетам произведений, состязательные игры); формирование представлений у мальчиков и девочек о народной культуре (народные игры, состязания, традиции «Мужского и женского начала» в русской культуре).

Возможности организации параллельно-раздельного воспитания и обучения позволяют максимально сохранять и укреплять физическое, психологическое и социальное здоровье мальчиков и девочек, активизировать их познавательные интересы, развивать творческие способности, эстетический вкус, способствовать жизненному самоопределению. Наш многолетний опыт работы в группах мальчиков и девочек позволил определить некоторые особенности физического, психического, интеллектуального и социального развития наших воспитанников, а также выработать рекомендации для осуществления психолого-педагогической поддержки их развития.

Для успешной реализации психолого-педагогической поддержки развития дошкольников в группах создана РППС, соответствующая потребностям, интересам и возможностям мальчиков и девочек. Знание особенностей развития мальчиков и девочек позволили нам выработать рекомендации по осуществлению психолого-педагогической поддержки при организации образовательной деятельности.

Одной из важнейших задач удовлетворения потребности во взаимодействии мальчиков и девочек в модели параллельно-раздельного воспитания является возможность детей общаться друг с другом. Это происходит как в процессе организованной деятельности эстетического цикла (музыка, физкультура), совместные прогулки, утренники и развлечения, конкурсы и театрализованные постановки; проектная деятельность, экскурсии и т.д., так и в свободной деятельности.

С нашей точки зрения, возможности параллельно-раздельного воспитания и обучения дошкольников позволяет максимально полно сохранять и укреплять физическое, психологическое и социальное здоровье девочек и мальчиков, формировать у них основы мужского и женского начала, активизировать

их познавательный интерес, развивать творческие способности, эстетический вкус, способствовать их жизненному самоопределению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стенограмма выступления Путина на третьем Евразийском женском форуме,14-10-2021 http://prezident.org/tekst/stenogramma-vystuplenija-putina-na-tretem-evraziiskom-zhenskom-forume-14-10-2021.html

2. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста. М.: «Сфера», 2008.- 96 с.

3. Крылова Н.М. Детский сад-дом радости. – М.: «Сфера», 2014.

4. Татаринцева Н.Е. Теоретико-методологические основы и практика полоролевого воспитания детей дошкольного возраста: Автореф. дис. … д-ра пед. наук / Н.Е. Татаринцева. – Ростов н/Д, 2011. – 37 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ» В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Калугина О.С. ***(Белово)***

В современном мире страны развиваются быстрыми темпами. Сейчас постоянно возрастает количество международных конференций, которые проводятся не случайно, потому что люди начинают осознавать, что качество дошкольного образования – это самая эффективная инвестиция в человека, в развитие государства и его будущего.

Одной из задач национального проекта является: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально – культурных традиций».

На основании данного проекта была разработана программа «Реализация национальных проектов «Образование» в условиях ДОУ», состоящая из портфеля проектов. Портфель проектов состоит из 7 управленческих проектов, которые соответствуют логике и целям федеральных проектов, но разработаны в соответствии со спецификой работы в дошкольном учреждении.

Ключевые проблемы дошкольного образования и пути их решения

Проект «Современный детский сад»

Проблемы: Необходимость внедрения новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих формирование основ базовой культуры личности дошкольника, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Пути решения: 1. Реализация в полном объеме основной образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.

2. Внедрение современных методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий.

3. Повышение качества образовательного процесса посредством использования информационно-коммуникационных технологий.

4. Организация конструктивного взаимодействия с родителями воспитанников и социальными партнерами.

5. Реализация имиджевой политики дошкольной образовательной организации как механизма повышения конкурентоспособности и привлекательности детского сада.

6. Реновация развивающей предметно – пространственной среды и материально – технической базы детского сада.

Проект «Успех каждого ребенка»

Проблемы: Необходимость формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, направленной на самоопределение и раннюю профессиональную ориентацию.

Пути решения: 1. Разработка эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей дошкольного возраста.

2. Включение в образовательный процесс программ дополнительного образования.

3. Индивидуально-личностный и деятельностный подход к развитию ребенка и к организации развивающей образовательной среды.

Проект «Поддержка семей, имеющих детей»

Проблемы: Новое поколение родителей существует в обновленном социокультурном пространстве, является носителем современной коммуникации, все активнее осваивает ее новые средства, ведет современный образ жизни и при этом очень нуждается в сопровождении и поддержке по вопросам развития, воспитания и обучения детей.

Пути решения: 1. Создание условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет в ДОУ и семье.

2. Разработка и реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье.

3. Объединение усилий педагогов и родителей по всестороннему развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Проект «Воспитатель будущего»

Проблемы: Сложившаяся система подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников не в полной мере отвечает современным требованиям к организации и содержанию образовательного процесса. Требуется опережающее развитие профессиональной компетентности педагогов.

Пути решения: 1. Создание научно-методических, кадровых и материально-технических условий для непрерывного профессионального роста педагогов.

2. Организация комплекса методических мероприятий, направленных на освоение педагогами профессиональных компетенций по обучению, воспитанию и развитию воспитанников.

3. Реализация системы мониторинга профессионального роста педагогических работников.

4. Организация конкурсного движения.

Проект «Цифровая образовательная среда»

Проблемы: Информационно-образовательная среда в ДОУ не обеспечивает высокое качество и доступность дошкольного образования. Необходимо перевести образовательный процесс на новую технологическую основу и обновить содержание, формы, методы и средства дошкольного образования.

Пути решения: 1. Организация единого информационного пространства образовательной организации, в котором будут задействованы и взаимосвязаны на информационном уровне все участники образовательного процесса.

2. Внедрение информационных технологий в процессы воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

3. Повышение профессиональной компетентности педагогов и специалистов ДОУ по применению ИКТ.

4. Организация информационной интеграции педагогов с родителями и социальными партнерами через социальные сети, мессенджеры, интернет-платформы.

Проект «Социальная активность педагогов»

Проблемы: Для успешной профессиональной адаптации молодого специалиста необходимо сопровождение его более опытным педагогом.

Пути решения: 1. Организация в дошкольном учреждении системы наставничества.

2. Создание мотивационных условий для повышения активности, инициативы и творческого потенциала педагогов-наставников и молодых специалистов.

3. Формирование профессиональных компетенций молодых специалистов в процессе непосредственной практической деятельности.

Проект «Здоровым быть модно»

Проблемы: Необходимость формирования безопасного здоровьеформирующего развивающего образовательного пространства, способствующего становлению культуры поведения воспитанников.

Пути решения: 1. Создание системы работы, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

2. Популяризация физической культуры и спорта детей старшего дошкольного возраста в рамках сетевого взаимодействия.

КТО ДОЛЖЕН ГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ…

Попова Е.М., Угачева О.В. ***(Прокопьевск)***

Обсуждение проблемы предшкольного образования позволило нам еще раз посмотреть серьезно на необходимость сохранения самоценности дошкольного детства и его значения для развития ребенка. Задачи дошкольного образования заключаются не только в том, чтобы подготовить ребенка к школе, а,

прежде всего, в том, чтобы сформировать важнейшие человеческие качества и способности. Такие как: творчество, воображение, произвольность, гуманное отношение к другим людям и так далее. Все это гораздо ценнее, чем знание букв, цифр и другой учебной информации.

Все детские виды деятельности, в которых ребенок является автором этих деятельностей, сам что-то создает, рисует, конструирует и так далее, формируются очень важные, фундаментальные способности, которые, как говорил известный детский психолог Запорожец, затем лягут в «золотой фонд» зрелой личности. К таким универсальным способностям, которые формируются только в дошкольном детстве, относятся развитие воображения, образного мышления и целый ряд других личностных качеств.

Эти способности в другие периоды уже не формируются. И более того, оказывается, что геометрия в старших классах не усваивается в отличие от алгебры, если у ребенка в раннем возрасте не развито образное мышление и воображение в раннем возрасте. Только по одному примеру мы видим, как чрезвычайно высока роль практических деятельностей, а не чтение и письмо.

Поэтому не надо торопить ребенка усвоить эти знания, а нужно помочь ему полноценно, то есть весело, интересно, активно прожить дошкольные годы. И это будет самый лучший способ подготовки ребенка к школе.

Школа предъявляет определенные требования к поступившим в первый класс детям и таким образом навязывает общественному сознанию модель будущего успешного ученика. Предшкольное образование при школах оказывается привлекательным для родителей, так как подразумевает знакомство детей с будущим классным учителем, со школой и ее жизнью, обеспечивает мягкое вписывание в учебные программы, по которым предстоит заниматься ребенку.

Существует путаница между понятиями «предшкольный возраст» («старший дошкольный возраст») и «предшкольная подготовка». Предшкольным возрастом принято считать возраст седьмого года жизни. Однако, согласно существующему законодательству, начальное школьное образование рассчитано на четыре года и предполагает обучение детей с шести с половиной лет. А это означает, что дети начинают готовиться к поступлению в школу до наступления предшкольного возраста. В свою очередь, школы, предлагают в качестве формы предшкольной подготовки обучающие занятия, которые не способные обеспечить детям развитие тех социальных навыков и умений, которые считаются неотъемлемой составляющей школьной готовности.

В результате дети вынуждены совмещать посещение занятий в группах предшкольной подготовки с посещением детского сада, в котором они нуждаются не только как в форме ухода и присмотра за ребенком, но и как в площадке для игр со сверстниками под руководством педагога или психолога и как в «школе» социализации.

Негативным последствием такого совмещения является дублирование занятий, ведущее к перегрузке детей. Важно понять, что независимо от того, оказывается ли лидирующей в системе предшкольной подготовки школа, детский сад или другая образовательная структура, сама система должна ориентироваться на дошкольные методы работы с детьми седьмого года жизни и препятствовать трансляции школьных методов.

Важно понимать, что подготовка детей к школе заключается не в обучении их чтению, письму и счету, не в «напичкивании» детей различной информацией. Можно, конечно, классы наполнить игрушками, постелить ковер, поставить мягкую мебель, даже убрать все парты – все равно сам процесс там будет школьный. Ведь развивающая среда – это не игрушки, книжки и ковры, а то, как используется уютный, близкий к домашнему интерьер для развития ребенка. В школе учителя хорошие, но они просто не знают специфики детсадовского возраста. И, общаясь с подготовишками, они используют школьные формы работы. Ребенок в пять лет хочет в школу в силу того, что у него появляется большое желание быть взрослым, чувствовать себя учеником.

Однако, это никакого отношения не имеет к внутренней потребности и мотивации к обучению в школе. Самое важное для подготовки к школе - обеспечить тот уровень психического развития ребенка - мышления, памяти, внимания, воображения, речи - который позволит ему успешно обучаться в школе, усваивать любую информацию. В этом смысле наша система дошкольного образования имеет многолетние традиции. Мы думаем, что преимущество в осуществлении образования детей старшего дошкольного возраста остаются за дошкольными образовательными учреждениями.

И очень важно понять, что предшкольное образование, это ступень для воспитания и обучения детей от 5,5 до 7 лет, не посещающих дошкольные учреждения для обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении их в первый класс. Педагоги дошкольных учреждений осуществляют деятельность по определению путей оптимальной подготовки детей к школе, помогут выбрать для ребенка индивидуальный образовательный маршрут, чтобы придя в школу у ребенка не пропал интерес к обучению, а появилась устойчивая мотивация на протяжении всего обучения.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Власова С.В., Малыхина Е.В., Никурдина И.И. ***(Барнаул)***

Детский сад – удивительный мир возможностей. Ребёнок познаёт мир вокруг себя, учится взаимодействовать с окружающими людьми, открывает для себя много интересного в процессе игровой деятельности. Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе. Дети с нетерпением ожидают, когда они впервые переступят порог школы. Но проходят дни, и у многих первоклассников эмоциональная приподнятость исчезает. Связано это с тем, что они столкнулись с первыми трудностями: новые требования, интенсивный режим, необходимо всё успевать, не всё получается для того чтобы приспособиться к учебному процессу, нужны силы и время. В итоге появляются проблемы с адаптацией, преимущественно связанные с дисциплиной и успеваемостью. Поступление в школу – это, прежде всего, переход ребёнка на качественно-новую ступень своего развития.

Преемственность между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие «преемственность» трактуется как непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребёнка [1]. Преемственность между дошкольным образованием и школой – процесс, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется ценность дошкольного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, которые служат основой успешности школьного обучения. Преемственность понимается как последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, обучения и воспитания [6].

Если рассматривать педагогический процесс как целостную систему, то преемственность осуществляется по всем направлениям, включая цели, содержание, формы, методы и реализуется через взаимодействие всех профессиональных уровней, включая работу воспитателя детского сада, школьного учителя, педагогов-психологов и учителей-логопедов дошкольного учреждения и школы [2].

Цель преемственности, дошкольного и начального образования можно сформулировать как:

• создание успешной адаптации при переходе из детского сада в школу;

• обеспечение системы непрерывного образования с учётом возрастных особенностей дошкольников и первоклассников;

• создание благоприятных условий в детском саду и школе для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка [5].

Каждый ребенок идёт в первый класс с надеждой на позитив. Всё зависит от того, насколько ребёнок был психологически подготовлен к школе. Психологическая готовность – это такое состояние ребёнка, которое позволяет ему овладеть новыми знаниями, принимать новые требования и чувствовать себя успешным в общении с учителями и одноклассниками [4; 6].

Задачами преемственности детского сада и школы считаются:

• развитие любознательности;

• развитие способности самостоятельно решать творческие задачи;

• формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребёнка;

• развитие коммуникативности (умения общаться со взрослыми и сверстниками).

Несомненно, преемственность – это двусторонний процесс. С одной стороны – дошкольная ступень, которая сохраняет ценность дошкольного детства, формирует личностные качества ребёнка, а главное, сохраняет радость детства. Преемственность с точки зрения детского сада – это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения. С другой стороны – преемственность с позиции школы. Это опора на те знания, умения и навыки, которые имеются у ребенка на момент начала обучения. Школа как преемник подхватывает достижения ребёнка- дошкольника и развивает накопленный им потенциал [3].

Работу по преемственности детского сада со школой целесообразно осуществлять по трём основным направлениям:

1. Методическая работа с педагогами. Ознакомление с требованиями ФГОС к выпускнику, обсуждение критериев «портрета выпускника», поиск путей их разрешения, изучение и обмен образовательных технологий, используемых педагогами ДОУ и школы.

2. Работа с детьми. Знакомство детей со школой, учителями, организациями совместных мероприятий (посещение адаптационного курса, экскурсии по школе, совместные праздники, выставки, конкурсы).

3. Сотрудничество с родителями. Совместные родительские собрания с педагогами ДОУ и учителями начальной школы. Получение информации, необходимой для подготовки детей к школе, консультирование родителей по вопросам своевременного развития детей для успешного обучения в школе.

Таким образом, важнейшая цель воспитания в детском саду - научить малыша быть самостоятельным, всесторонне развитым и уверенно идти по жизни. Целью же начального образования считается продолжить общее развитие детей с учётом возрастных возможностей, специфики школьной жизни, наряду с освоением важнейших учебных навыков и становлением учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Болотина Л.Р., Микляева Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы. Айрис- Пресс., 2006г.

2. Виноградская Н.Ф. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования. Начальная школа. 2000г. №1.

3. Белошинская А.В. Современное понимание реализации преемственности между дошкольными и начальными звеньями. Начальная школа: плюс- минус. 2022г. № 2.

4. Должикова Р.А., Федосимов Г.М. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе. Школьная Пресса. 2008. №4.

5. Калганова И.Н. Преемственность дошкольного и начального образования. Начальная школа. 2007. № 2.

6. Родионова Е.С. Преемственность в работе детского сада и школы. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2010. № 10.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В РАМКАХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ

Никишина Т.В., Забелина Н.С., Хасанова М.М. ***(Барнаул)***

В соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, дошкольные образовательные учреждения и школы уделяют серьезное внимание вопросам преемственности. Школа не строит свою работу с нуля, а подхватывает умения дошкольника, организуя его обучение и воспитание. Как правило, преемственность обеспечивает непрерывность обра-

зования на основе анализа и синтеза самого существенного и уже пройденных стадий, новых компонентов настоящего и будущего в развитии детей.

В условиях реализации ФГОС, преемственность между детским садом и школой построена с учётом целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Ежегодно МБДОУ «Детский сад № 201» выпускает воспитанников общеразвивающих групп и групп компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи, детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. С целью обеспечения преемственности образовательного процесса и социокультурной адаптации дошкольников к условиям новой ситуации развития (школьной жизни), на протяжении многих лет МБДОУ взаимодействует с МБОУ «СОШ № 113» имени Сергея Семёнова. Для создания обстановки эмоционального благополучия, при переходе ребёнка из детского сада в школу, установлено сотрудничество с БКСК (коррекционной) общеобразовательной школой - интернат VI вида, для воспитанников групп компенсирующей направленности. Специфика деятельности учреждения, позволяет создать все необходимые условия для обучающихся данной категории.

В рамках взаимодействия, содержание работы строится со всеми участниками образовательных отношений (дети, педагоги, родители).

Совместно с воспитанниками детского сада и учащимися младших классов организованы: спортивные мероприятия «Весёлые старты», экскурсии в День знаний, тематические викторины «Что вы знаете о птицах?», «Правильно питайся, здоровья набирайся». Стало доброй традицией организация экскурсий старших и подготовительных к школе групп, в музей школы «История Ленинского района», что позволяет развивать интерес к истории создания и развития своего района. Ребята посещают выставки работ детских художников и скульпторов Алтая. Лекторы – учащиеся музея, проводят мероприятия в рамках патриотического воспитания, рассказывают о подвигах и мужестве солдат, которые когда -то учились в этой школе. Регулярное посещение школьной библиотеки, проведение мероприятий «Книжкин дом», «Чудесная страна библиотека», формирует у дошколят интерес к чтению. Детям представлена возможность увидеть книжный фонд и оценить его разнообразие. Воспитанники волонтёрского движения дошкольников, совместно с учащимися школы, принимают участие в благотворительных акциях. Реализуя совместный проект «С заботой о питомцах», собрали необходимые товары для бездомных животных приюта «Ласка» города Барнаула.

Содержание работы с педагогами сопровождается проведением встреч для определения направлений работы совместной деятельности подготовке дошкольников к успешной учебной адаптации, организацией круглых столов «Преемственность детского сада и начальной школы», «Портрет первоклассника в системе ФГОС ДО», «Ребёнок на пороге школы», посещение педагогического процесса в школе воспитателями детского сада, просмотров непосредственно образовательной деятельности в подготовительных к школе группах

учителями. Проведение таких мероприятий позволяют владеть информацией о социальной адаптации воспитанников к школе.

Взаимодействие с родителями воспитанников по преемственности осуществляется в разнообразных формах: проведение Дня открытых дверей в школе, участие учителей и администрации школы в родительских собраниях детского сада, проведение совместных мероприятий с детьми и родителями.

В результате работы по программе преемственности устанавливается хороший контакт педагогов детского сада и школы, достигается их взаимопонимание. Воспитатели яснее осознают требования школы, задачи подготовки детей к школе и успешнее решают их. Родителям помогает определиться с выбором первого учителя для своего ребенка, не ссылаясь на мнения других, а на основе собственных ощущений и полученного опыта общения. Учителя, в свою очередь, глубже вникают в задачи, содержание и методы работы дошкольной организации, что помогает им установить преемственность в методах образовательного и воспитательного воздействия, получают возможность познакомиться с родителями будущих учеников, обсудить волнующие вопросы с коллегами, которые знают этих детей с раннего возраста. В большинстве случаев у всех воспитанников сформировано положительное отношение к школе, к обучению. Учителями школы, отмечен высокий уровень понятийного мышления, целостности восприятия, умения устанавливать причинно-следственные связи, переключаемости внимания, работоспособности, наглядно-образного мышления, развития кругозора, выполнения арифметических операций. Дети с ограниченными возможностями здоровья могут реализовать свой потенциал при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения. Большинство наших выпускников групп компенсирующей направленности полностью адаптированы в социуме. Становятся самостоятельными, активными членами общества, участвуют в школьных мероприятиях: поют, рисуют, занимаются исследованиями, участвуют в олимпиадах.

Таким образом, мы убеждены, что установление связей и творческого сотрудничества всех участников позволяет правильно и продуктивно решать проблемы преемственности дошкольного и школьного образования.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Венгерская Е.В. *(Костанай / Казахстан)*

Современные дети развиваются со стремительной скоростью. Ежедневно наблюдая за тем, как распоряжаются финансами близкие, они начинают копировать их поведение. Однако, многие дети растут без навыков обращения с деньгами, в первую очередь, потому что взрослые не любят разговаривать на эту тему, не всегда знают, с какого возраста начинать и как преподнести эту информацию.

В стремлении воспитать дошколят здоровыми и успешными мы развиваем таланты, организовываем кружки и секции, ищем лучших воспитателей и педагогов. Но как подготовить ребенка к самостоятельной жизни? Ответ прост

– научить планировать свой бюджет, оплачивать первостепенные расходы, взаимодействовать с финансовыми учреждениями и мы создали свой курс финансовой грамотности для детского сада и младших школьников. Курс о том, как устроена жизнь в мире взрослых, о том , без чего нельзя стать взрослыми.

Как правило, интерес к деньгам у детей начинает проявляться в возрасте 5-6 лет, когда ребенок уже умеет считать, понимает, что такое много и мало, дешево и дорого. В этом возрасте родители с детьми ходят за покупками в магазин, они видят, что оплачивать покупки можно наличными деньгами или платежной картой, начинают сами копить деньги. В 7 лет, когда ребенок идет в школу, у него уже появляются карманные деньга, а иногда и карта, привязанная к счету родителей. И вот тут и пригодится финансовая грамотность ребенка. И как всегда наш принцип работы с детьми « играя, обучаем».

Отрывок из книги Бодо Шефер «Пес по имени Монеу»

Жил-был один крестьянин, который каждый день на завтрак брал себе яйцо от своей гусыни. В один прекрасный день он нашел в гнезде золотое яйцо. Конечно он не мог поверить такому чуду. Может, кто-то подшутил над ним? Осторожно крестьянин принес это яйцо к ювелиру. Тот подтвердил, что яйцо из чистого золота. Тогда крестьянин решил продать его и устроить пир на весь мир.

На следующее утро он раньше чем обычно пришел в сарай. И увидел, что в гнезде снова лежит золотое яйцо. Так продолжалось несколько дней. Но потом в крестьянине заговорила жадность.

Он поссорился с гусыней, так как «глупое животное» не могло ему объяснить, как получились золотые яйца. Или, думал он сердито, ленивое животное могло бы приносить, как минимум, по два яйца в день.

Он гневался все больше, и вот однажды вбежал разъяренный в сарай и разрубил гусыню пополам. И с этого момента фортуна больше не приносила ему золотых яиц. Мораль истории: не убивай своих гусей...

...Гусыня символизирует твои деньги. Если ты их правильно вложишь, то получишь проценты. А проценты – золотые яйца.

Игра «Чей труд важнее?»

Цель: закреплять знания детей об источниках денежных доходов; учить дифференцировать виды трудовой деятельности человека в соответствии с их целевой направленности. Ход игры: Ребенку предлагается несколько картинок с изображением различных действий взрослых людей: муж спит; врач слушает больного; продавец обслуживает покупателя; женщина стирает белье; мужчина копает яму для посадки дерева. Задание 1. Сгруппировать те картинки, на которых изображены действия, которые объясняются как общественно полезный труд и оплачиваются (врач слушает пациента, продавец отпускает товар покупателю). Задание 2. Сгруппировать те картинки, на которых изображены действия человека, которые имеют двойную функцию. Например, женщина стирает белье - это может быть и мама, и сотрудница прачечной; человек копает землю - это может быть и папа, и садовник.

Если мы хотите, чтобы наши дети, повзрослев, твердо стояли на собственных ногах, сегодня и сейчас нужно обучать финансовой грамотности. Наш финансовый курс построен так: сказки и квесты, теория и игры, загадки и

практические занятия. Рассматриваем самые простые экономические понятия: что такое деньги и откуда они взялись, как отличить подделки, какими были деньги в древности и какие они сейчас. Ребенок должен усвоить навыки общения с деньгами — научиться экономить, вести счёт деньгам, с родителями рассчитывать семейный бюджет, добиваться достойной оплаты труда, тратить с умом, говорить о деньгах, жить по средствам, вкладывать деньги, проявлять предприимчивость, возвращать долги и с помощью денег менять мир.

Отрывок из книги Бодо Шефер «Пес по имени Монеу»

Я предлагаю обсудить одну тему – деньги. Это очень важно.

«Есть и другие темы, которые интересуют меня намного больше», – подумала я. Кроме того, мама часто говорила, что деньги – это не самое главное в жизни.

– Я тоже не считаю, что деньги – это самое главное. Но они приобретают исключительную важность, когда их постоянно не хватает. Вспомни, как мы с тобой тонули в реке. Нам обязательно надо было выбраться. Всё остальное было второстепенным. То же самое происходит сейчас с твоими родителями. Их финансовое положение настолько тяжёлое, что они только о нём и говорят. Можно сказать, что они тонут. Я хочу помочь тебе, чтобы ты не попала в подобную ситуацию. Если хочешь, я покажу тебе, как деньги могут приносить радость.

Игра «День рождения куклы Тани»

Цель: в игре закреплять навыки культурного поведения, навыки эффективного управления личными деньгами, формировать умение экономить денежные средства. Игровые задания. Кукла Таня приглашает детей на день рождения. Детям предлагается подумать о том будет ли подарок куплен, либо сделан своими руками. Далее каждый ребенок рекламирует свой подарок. Дети вместе обсуждают, какой подарок они подарят имениннице (игрушку-самоделку, представление и др.) Кукла Таня принимает гостей. Вручение подарка. Угощение. Совместные игры. Материалы: Кукла, деньги, игрушки-самоделки, костюмы, грамзапись.

Мы, педагоги «Ак ерке» считаем, что чем раньше объяснить детям вопросы финансов, тем проще они адаптируются к условиям, диктуемым жизнью, потом, Мы начали с дошкольного возраста. Играем в магазин, объясняем бюджет, движение денежных средств, понятие доходов и расходов. В игре ребенок больше усваивает, а главное, с удовольствием. Здесь вход идет и математика. Считаем все что нас окружает, Носимся с сантиметровыми лентами, все замеряем, складываем, играя - продаем . Основную роль во всех занятиях играет непринужденное вовлечение дошкольников и младших школьников в финансовый процесс. Что нужно знать юному предпринимателю до и после начала трудовой деятельности, какие трудности могут встретиться ему на пути, как их предвидеть и преодолеть: «Золотые» правила бизнесмена», «Семейный бизнес», «Бизнес-план», «Бизнес-идея». Дети в свою очередь приводят множество примеров, задают сами темы, задания и с любопытными фактами типа «Почему деньги не пахнут». Детей знакомим с общими принципами ведения дел и с самого детства внушаем им простую мысль: если ведешь бизнес, думай, прежде всего, об отношениях с клиентами, о репутации. В конце каждого заня-

тия – упражнения на логику, внимание, память и очень неплохие для маленького бизнесмена задания: придумай название фирмы и хорошую вывеску для нее, выбери блюдо, которое у твоей мамы получается лучше всего, и изобрети для него рекламу. И конечно, учим новые экономические термины.

Финансовая грамотность для ребят — это определенный багаж знаний, который нужен, чтобы управлять доходами и расходами, правильно распределять деньги, не участвовать в сомнительных финансовых операциях. Быть готовыми к разным ситуациям.

Правильное отношение ребят к деньгам, умение обуздать свое «хочу» и обдумать очередную хотелку - покупку закладываются еще в детстве. И ни одна образовательная организация не может помочь в этом так эффективно, как семья. Наша задача помочь родителям через ребят совместно решать финансовые задачи.

Игра «Школа банкиров»

Цель: продолжать закреплять знание цифр, умение соотносить цифру и количество, упражнять в понятиях больше, меньше, продолжать работу по воспитанию элементарных знаний об экономике, активизировать словарь словами банк, банкир, купюра, расходный и приходный ордер, закреплять знания названия дней недели. Воспитатель: Сегодня мы с вами продолжим занятия в школе банкиров, мы будем работать с деньгами или, как их еще называют, знаками. У нас лежат несколько купюр разного достоинства: 1, 3, 5, 10 рублей. Какие купюры у вас на столе лежат? Какая из купюр большего достоинства, какая - меньшего, и почему? Сколько всего у вас купюр? Покажите купюру самого высокого достоинства, самого низкого достоинства. Как вы узнали? Купюры, какого достоинства у вас нет? Какие купюры можно сложить, чтоб получить 8, 9, 4 и т. д. Первое задание: в один ряд положите все купюры достоинством в 3 рубля; в другой - в 5 рублей; в третий - в 1 рубль. Второе задание: на столе оставить только 4 рубля (3+1 или 1+ 1+1+1). Третье задание: оставить на столе 5 рублей, но не одной купюрой, а несколькими (3+1+1, 1+1+1+1+1). Четвертое задание: оставить на столе 3 рубля, но разными купюрами. Правильные ответы поощряются звездочками. Воспитатель раздает детям бланки квитанций оплаты за электроэнергию, квартиру, выполняет роль работника банка. Одна группа детей получает деньги, другая платит за электроэнергию, третья – за квартиру и т. д. Воспитатель: Наш банк работает в течение всей недели с одним выходным днем.

Поощряем! В школе идет неделя автора стихов, кто лучше всех читает стихи каждый день и новое, получает денежную премию И какая гордость за ребенка, что он собирает деньги, чтобы вместе с родителями идти в кинотеатр и самому купить билеты. Понимание элементарных вещей с детства, тогда, когда мозговая деятельность и память самые активные, дает возможность будущему поколению понимание как закрывать свои базовые потребности, даже работая на обычных должностях. Дети записывают, сколько денег получили (например, от родственников в День рождения) и сколько потом потратили и на что. Так мы тренируем не только финансовую грамотность и дисциплину, но и арифметику. Способов преподавать финансовую грамотность множество. Но

чем раньше мы начнете говорить с ребенком о финансах, тем проще будет ему потом. Ведь избежать общения с финансами не получится у ребят!

Стать финансово грамотным необходимо!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Липсиц И. Удивительные приключения в стране Экономика»
2. Биденко С., Золотаревич И. Как рассказать детям о деньгах.
3. Мазаев Т., Филоненко Е. Дети и деньги.
4. Ульева Е. Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей
5. Картотека дидактических игр по финансовой грамотности для детей 5-7 лет.

Раздел 2.
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЕМ «МУЛЬТСТУДИЯ «Я ТВОРЮ МИР» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Ханина Л.С., Ткаченко И.В. ***(Новосибирск)***

Ключевые слова: мультипликация, образовательный модуль «Мультстудия «Я творю Мир», развитие речи, диалогическая речь, сценарист, сценарий, режиссер, художник-декоратор, композитор, художник-аниматор, оператор, звукооператор, монтажер, связная монологическая речь.

Раскроем содержание работы с образовательным модулем «Мультстудия «Я творю мир».

В рамках вводного занятия была поставлена цель сформировать представление о понятии мультипликация. Для этого был организован просмотр мультика «Пластилиновая ворона» А. Таторского. Дети так же были ознакомлены с историей мультфильма. Мы пришли к выводу о том, что слово мультипликация означает «оживление, одушевление». Детям мы рассказали о том, что мультипликация или мультфильм – это вид экранного искусства, технические приёмы создания движения, изменения формы и размера неподвижных (неживых) предметов (данное понятие выводится на экран). Слово «мультипликация» в переводе с латинского означает «умножение».

Далее мы познакомили детей с видами мультипликации и этапами создания мультфильмов. В словарь детей мы вводили такие слова как «пластилиновая мультипликация», «перекладка», «объемная пластилиновая анимация»; «рисованная мультипликации», «кукольная мультипликация», «песочная мультипликация», «компьютерная мультипликация». Для закрепления этих понятий в речи детям предложили выполнить рядом заданий: например, соединить стрелками кадры мультфильма, материалы (с помощью которых данный мультфильм выполнен) и название вида мультипликации (пластилиновая, предметная, кукольная, рисованная, компьютерная, сыпучая) в зависимости от технологии её создания.

Детям предложили определить этапы создания мультфильма и схематически их зарисовать на уровне образов: 1)идея 2)сценарий 3)эскизы 4)съёмка 5) монтаж.

Следующий шаг - оставим паспорт главного героя (на ватмане формата А1 нарисован паспорт, дети его заполняют данными) Главный герой у нас есть.

Затем дали детям установку на составление сценария, и для этого стать сценаристом. Но, чтобы история получилась интересной, все сценаристы используют вот такую основу для сюжета. (Показываю шкалу развития событий). А чтобы вам было еще легче придумать сюжет, мы будем использовать сценарные карточки. Ну а теперь я начну сочинять, а вы продолжите.

Далее мы предложили детям разделиться на несколько подгрупп и слепить главных героев составленного сценария. Самое главное – герой вашего фильма должен быть добрым, веселым справедливым. Он борется со злом и всегда побеждает. Детям предлагали слепленную фигуру оживить с помощью жестов и затем составить диалог между вылепленными фигурами и попробовать заснять его с помощью камеры.

Далее сценарий попадает к самому главному человеку в студии …? (режиссеру). Он читает готовый сценарий, представляет, каким будет мультфильм. Чтобы создать его он обращается…? (художник). И вот собираются все вместе: сценарист, режиссер, художник и думают над фильмом, порою спорят. У каждого свой герой. У одного пушистый, у другого – гладкий, веселый или грустный. И все время рисуют. Да, создание героя – трудная работа.

Художник-декоратор (фоновщик) рисует план (фон) – место, где происходит действие (небо, земля…) и декорации (дома, машины, деревья…). Герои. Фильма нарисованы, всем нравятся, и режиссер приглашает…? (актеров), которые будут озвучивать роли.

Какой же мультфильм без музыки. Кто напишет музыку? ... (композитор) Он создает музыку грустную и веселую, создавая тем самым настроение в фильме, предупреждает об опасности, радуется вместе с героем. Наконец, герой научился говорить, но не умеет ходить, бегать, одним словом, двигаться. Оживит героя …? (художник-аниматор). А кто все снимет …? (оператор) – это еще один волшебник, который снимает кадр за кадром по порядку. Если фильм будет всего 10 минут, то для него нужно снять более 14 тысяч кадров. Звукооператор записывает звуковое и музыкальное сопровождение».

Таким образом, мы обогащали словарь детей профессиями, связанные с созданием мультфильмов: режиссер, сценарист, художник-декоратор, композитор, художник-аниматор, оператор, звукооператор, монтажер.

После придумывания декораций, детям мы показали способы работы с фотоаппаратом и штативом, о том, как снимать персонажи. Далее детям дали возможность в паре поработать с этими предметами. В процессе съемки, дети обсуждали между собой процесс съемки доброжелательным тоном.

Самым сложным в работе было озвучивание персонажей и наложение соответствующего звука.

Детям мы объясняли, что для записи голосовых реплик понадобиться микрофон (компьютерный), чтобы получить из фотографий видеоролик, нужно открыть эту программу, загрузить туда фотографии и как из фото сделать видео – легко разобраться. Если в одну секунду будет демонстрироваться 12-25 кадров, то снятые персонажи будут двигаться с нужной скоростью.

Дети записывали диалоги персонажей, а педагог сводил запись в единый мультипликационный файл. На этом этапе решались задачи формирования правильного звукопроизношения и словопроизношения, умение говорить согласно нормам литературного произношения, формирование выразительности речи.

На последнем этапе состоялась презентация мультфильма. Дети представляли свои мультфильмы, рассказывали с какими трудностями они столкнулись. У детей так же формировалось умение составлять связный последовательный текст о своей работе над мультфильмом.

Сами дети отметили, что сложнее всего было составить сценарий, а также сделать оживленными вылепленными персонажи. Самым интересным было съемка самого фильма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Муродходжаева, Пунчик, Амочаева: Образовательный модуль «Мультстудия "Я ТВОРЮ МИР". Учебно-методическое пособие. Издательство: «Бином. Лаборатория знаний» 2020 год .

2. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

3. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов// Журнал «Начальная школа плюс До и После» № 8, 2010 г.

4. Волосовец, Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа / Под ред. Т.В. Волосовец – М.: Бином: 2019.

5. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников /О. С. Ушакова. – М.: Изд-во института психотерапии. – 2001.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ВОЛОНТЁРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никишина Т.В., Цыбина И.А. ***(Барнаул)***

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, где для многих актуальным является вопрос: «Как воспитать у дошкольника духовно-нравственные качества, научить ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им?».

Дошкольное детство как период особой социально-эмоциональной чувствительности, как время открытий мира для себя и себя для мира. Важнейшие задачи, которые решают дети в этом возрасте, это общение со сверстниками и взрослыми, природой и самим собой, освоение сущности человеческих отношений. Одной из эффективных технологий социализации, которая компенсирует дефициты развития, поддерживает самостоятельность и инициативу – волонтёрство. В основе любого волонтерского движения старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов [1, с. 8]. Ведущая педагогическая идея в организации волонтерского движения в МБДОУ способствует позитивной социализации дошкольника через активную деятельность, где они выступают

инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении и выявлению результатов, на основе которых будет расти у детей самоуважение к себе [2, с. 216].

В рамках реализации основной образовательной программы, Рабочей программы воспитания, педагоги МБДОУ «Детский сад №201» реализуют долгосрочный проект «Дети волонтёры». Основная цель проекта - развитие духовно-нравственной личности дошкольников с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, формирование высокого патриотического сознания. Движение представляют 5 отрядов: «Звоночки», «Ромашка», «Теремок», «Зайчата», «Умка», состоящие из воспитанников старших и подготовительных к школе групп. Каждый из отрядов имеет отличительную символику – галстук и жилет определённого цвета. Движение имеет свой флаг и символ.

На подготовительном этапе, в рамках тематической недели «Наши добрые дела и поступки», в каждой возрастной группе проведены беседы о волонтёрстве. Совместными усилиями воспитанники, педагоги и родители придумали эмблему, которая изображена на флаге волонтёрского движения. Главный символ волонтёрского движения – «сердце в ладонях», символизирующее доброту и поддержку. Мероприятия, запланированные в рамках проекта организованы под девизом: «Твори добро - мир станет лучше».

Открытие движения и посвящение воспитанников в волонтёры состоялось в сентябре 2022 года. В таком важном событии принимали участие представители центра социально-педагогической деятельности «Волонтёры АлтГПУ». Студенты рассказали о своей деятельности, дали напутственные слова детям.

В этом году наши маленькие волонтеры организовали и приняли участие в различных мероприятиях:

• акциях «Книга в подарок» - в рамках преемственности МБДОУ в день Школьных библиотек, - подарили в фонд школьной библиотеки МБОУ СОШ №113 книги для чтения ученикам начальной школы;

• акция «Сдай макулатуру, посади дерево». Собранные средства использованы на озеленение и благоустройство экологической тропы на территории МБДОУ;

• акция «Забота о питомцах» . С целью формирования гуманной культуры на основе духовно-нравственного развития личности, организован сбор необходимых товаров для животных БГОО «Ласка» города Барнаула.

• всероссийские акции «Письмо солдату» и «Фронтовая открытка», организованные общественными организациями города Барнаула в поддержку наших солдат, участвующих в специальной военной операции.

• совместно с краевым проектом «Михутка», приняли участие в праздничной программе «День Доброты» для воспитанников группы компенсирующей направленности для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Воспитанники отряда «Умка» оказали посильную помощь в ремонте детских книг для группы, отряд «Звоночки» подарил детям символ доброты «Детские сердца», изготовленные своими руками.

Волонтёрское движение МБДОУ сотрудничает с образовательными организациями Кемеровской и Новосибирской области. В Международный день дарения книг, воспитанники отправили посылки с книгами своим сверстникам.

Воспитание гражданина, способного сопереживать, сочувствовать и содействовать, обязательно должно начинаться с дошкольной ступени. Способность сопереживать – один из главных жизненных навыков, который напрямую влияет на духовное и интеллектуальное развитие личности, а также на социальную адаптацию. Объединяя всех участников образовательного процесса волонтёрской деятельностью, мы уверены, что наши воспитанники в будущем всегда будут милосердными, умеющими сопереживать, сочувствовать и оказывать помощь ближнему (подробнее о потенциале волонтерства – благотворительства см., например, [3]).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дергунская В.А Социальные акции и волонтёрское движение в детском саду. - М.: Центр педагогического образования, 2018. - 240 с.

2. Шарыпин А.В. Волонтёрское движение: истоки и современность/А.В. Современные исследования социальных проблем, 2010. - № 4 с. 214-220.

3. Черник Б.П. Благотворительность в России: состояние и перспективы // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов III Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2015. – С. 84-95.

Раздел 3.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

СНИЖЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Горшкова А.С., Морозова К.А., Мухина Н.С., Новрузова О.В., Тюндина А.А., Чумакова А.А. ***(Муром)***

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) из ряда психолого-педагогических условий, направленных на создание социальной ситуации развития детей, на первое место ставит- обеспечение эмоционального благополучия воспитанников. Тем самым подчеркивает значимость эмоционального благополучия детей в образовательном пространстве детского сада. Одна из актуальных задач в современных дошкольных образовательных организациях обеспечивать эмоциональный комфорт ребенка, способствовать и поддерживать жизнерадостное, активное, эмоционально-положительное состояние ребенка.

Тревожность - негативное эмоциональное состояние, связанное со страхом опасности, боязнью чего-либо неизвестного.

В настоящее время увеличилось количество детей, характеризующихся повышенной тревожностью, эмоциональной неустойчивостью.

Поэтому при развитии психических функций, интеллекта ребенка нельзя забывать о развитии его эмоциональной сферы, психологического здоровья. Тема музыкально-игровой деятельности достаточно проработана в теории для снижения тревожности дошкольников, но использование этого инструмента не нашло достаточного применения на практике.

Анализ исследований различных авторов позволил рассматривать факты проявления детской тревожности как, с одной стороны, врожденную, психодинамическую характеристику, представляемую в работах А.И. Захарова, Н.Д. Левитова, и с другой стороны, как условие и результат социализации в трудах Н.В. Имедадзе. А.М. Прихожан, Е. Савина, К. Хорни, Н. Шанина.

Фрейд допускал существование бессознательной тревоги, но затем пришел к выводу, что это состояние переживается сознательно и сопровождается повышением способности справляться с опасностью (с помощью борьбы или бегства). На основании вышеизложенного можно сказать, что тревожность является негативным психологическим состоянием.

По мнению Д.Б. Эльконина музыкальные игры являются той формой деятельности, внутри которой, происходят основные прогрессивные изменения в личности ребенка-дошкольника.

А. И. Буренина считает, что музыкальная деятельность — это явление детской творческой деятельности, выполняющее множество психологических функций, важных для целостного развития личности ребенка: «Она делает ре-

бенка открытым для общения. Эта открытость создает важные предпосылки для развития личности ребенка.

Для исследования уровня тревожности детей была выбрана проективная методика А.О. Прохоровой, С.В. Валиевой.

В ходе работы было выявлено наличие тревожности разных уровней у детей.

Для снижения тревожности нами была разработана программа по применению музыкально-игровой деятельности.

Разработка коррекционно-педагогического процесса снижения тревожности, была построена по принципу интеграции, то есть сочетании игровой, слушательской и исполнительской деятельности дошкольников.

В каждое занятие были включены упражнения по снятию тревожности с помощью музыкальных игр в различных видах деятельности: театрализованные музыкальные игры; кукольный театр по сказкам с музыкальным сопровождение; настольный театр с музыкальным озвучиванием; слушание сказок с музыкальным сопровождением; подвижные игры со словесным и музыкальным сопровождением; музыкально-дидактические игры; музыкально-релаксационные игры и упражнения; музыкально-игровые ситуации; музыкально-речевые игры; разучивание песенок с движениями.

Так же для снижения тревожности у младших дошкольников использовались современные информационные технологии. С этой целью были созданы презентации: «Сказочный лес полон чудес», «Я и моё настроение», «Хорошее настроение», «Поиграем в эмоции» и.др.; интерактивные игры: «Карусель эмоций», «Мой друг смайлик» и.др.; музыкальные загадки: «Послушай и назови», «Отгадай эмоцию» и.др.

По взаимодействию с семьями воспитанников нами были использованы различные формы работы: дистанционные консультации: «Детская тревожность», «В мире эмоций»; консультации: «Музыка в семье», «Учим ребёнка общаться»; родительские собрания: «Моя дружная семья», «Наши малыши», «Особенности развития детей младшего дошкольного возраста», «Мы вместе»; анкетирование: «Тревожный ли ваш ребёнок?», «Детская тревожность»; презентации: «Хорошее настроение», «Наши эмоции»; развлечения: «Весёлые малыши», «Самые смелые»; чаепития: «Счастливая семья», «В мире доброты» и др.

На начальном этапе в поведении детей прослеживались негативные эмоции: нежелание выполнять простые поручения взрослого, плаксивость, замкнутость. Дети тяжело шли на контакт со взрослыми и друг с другом. Отвечали на вопросы взрослых неуверенно, выполняли какие-либо задания робко и нерешительно. Детям была присуща боязнь любых, даже незначительных перемен; сильное беспокойство перед началом нового задания; неуверенность в себе, отказ от новой деятельности.

На последующих занятиях дети становились все более открытыми, был налажен контакт детей со взрослым, появились интерес и активность при выполнении занятий и в ходе игр. На конечном этапе было видно, что детям было интересно общаться, повысился эмоциональный фон.

На основании педагогического наблюдения, анализа результатов повторно проведённой методики в процессе занятий было отмечено, что произошли изменения в сторону снижения уровня тревожности.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение музыкально - игровой деятельности эффективно способствует снижению тревожности у детей младшего дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Астапов В.М. Тревожность у детей. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2014. – С. 98
2. Бардышевская, М.К. Диагностика эмоциональных нарушений у детей / М.К. Бардышевская, В.В. Лебединский. -- М.: Психология, 2013. - С. 186
3. Роот, З.Я. Музыкальные игры для детей дошкольного возраста [Текст]: / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2016. – С. 64.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Капитонова Э.Р. ***(Калуга)***

В статье организация сюжетно-ролевых игр с дошкольниками рассматривается с позиции воспитательного потенциала. Наличие воспитательных возможностей при включении дошкольников перерастает в скрытый резерв их личностного развития. Такой подход ориентирует воспитателей задействовать скрытые возможности, выявлять и включать в системную работу.

В дошкольном детстве сюжетная игра занимает преобладающее значение, так сюжет – это совокупность событий, которые раскрывают характеры действующих лиц. Сюжет игры дошкольники изображают в соответствии с выбранной целью.

Актуальность темы и содержания статьи вызвана тем обстоятельством, что модные стремления родителей как можно раньше приобщить детей к обязательным учебным занятиям, сделать их маленькими «школьниками», губительны для общего развития детей дошкольного возраста.

В противовес ему важно воспитателям обеспечить свободную, притягательную игровую деятельность. Для дошкольника такая деятельность – это игра [3, с. 5-6].

В структуру игры детей входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровым, условными;
- реальные отношения между играющими.

Единицей игры и в то же время центральным моментом, объединяющим все ее части, является роль. Сюжет игры предстает воспроизводимая в ней область действительности. Содержанием игры выступает то, что воспроизводится детьми в качестве главного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни.

В игре происходит формирование произвольного поведения ребенка, его социализация.

Характерной чертой игры ее особенностью является ее двуплановость. С одной стороны, играющий дошкольник выполняет реальную действительность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, с другой стороны – ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяющий отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными превосходящими обстоятельствами. Двуплановость игры обуславливает ее развивающий этикет [2, с. 106 – 107].

Развивающая самодеятельная сюжетно-ролевая игра при рассмотрении педагогических возможностей, обеспечивающих их оптимальную реализацию, способы достичь уровня воспитательного потенциала, то есть запаса резерва для дальнейшего развития детей дошкольного возраста. Таков вариант создания воспитательного потенциала.

В нем видится непрерывный путь детского дошкольного развитии. Здесь кроется стратегия, предупреждающая уход игр на обочину жизнедеятельности детей в воспитательно-образовательном процессе детского сада: они не успевают свободно поиграть из-за перенасыщения режимного времени дополнительными занятиями, регламентированной деятельностью.

Для решения проблемы необходимо понимание, в чем состоит воспитательные возможности сюжетно-ролевой игры по отношению к ребенку, чтобы определить содержание и цели работы воспитателей по ее развитию. Организационно-педагогические условия сюжетно-ролевых игр детей, обозначенные передовой практикой, являются общими условиями социализации ребенка дошкольного возраста [4, с. 73-79].

ФГОС ДО определил конкретное содержание образовательной деятельности в зависимости от возраста детей. Данное содержание реализуется в различных видах деятельности детей [5, с. 19-21].

Обращение и отношения, согласно ФГОС ДО, составляют содержание педагогической культуры: мастер- воспитатель не учит, а создает ситуации, то есть положение, обстановку, совокупность обстоятельств.

Педагогическая культура в качестве профессиональной образованности проявляется в свободном владении видами детской деятельности, то есть культурой детской жизни, когда создается система общении, когда реализуются обязательные виды деятельности (игра рисование, конструирование). Сквозные механизмы развития ребенка обеспечиваются различными видами деятельности (игра, рисование, конструирование). Сквозные механизмы развития ребенка обеспечиваются различными видами деятельности: в общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности [5].

Исключение разрушения культуры детской жизни обеспечивается предупреждением разрушения игры. Это и есть обеспечение самоценность дошкольного детства. Самое основное в дошкольном образовании – это содействие ребенка и воспитателя: комфортность, безопасность, динамика развития. Содействие в дошкольном образовании – это когда дошкольника слышат и слушают, понимают его потребности и адекватно реагируют на них. Ключевой

принцип ФГОС ДО – поддержка разнообразия детства, который исходит из культуры достоинства, решающего задачу перехода от диагностики отбора до диагностики развития.

Дошкольник – человек играющий, потому в ФГОС ДО закреплено, что обучение входит в его жизнь через ворота детской игры.

Специфика содержания детской дошкольной деятельности:

а) 1-3 года – предметная деятельность и игры с основными и динамическими игрушками, экспериментирование с материалами и веществами ((песок, вода тесто), общение со взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами – орудиями (ложка, совок, лопатки), восприятия смысла музыки, сказок, стихов, рассматривания картинок, двигательной активности;

б) с 3 до 8 лет формы активности проявляются в видах дошкольной деятельности:

а) игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами;

б) коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

в) познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);

г) восприятие художественной литературы и фольклора;

д) самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на территории детского сада;

е) конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);

ж) изобразительная(рисование, лепка, аппликации);

з) музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

и) двигательная (овладение основными движениями).

Виды дошкольной деятельности важно рассматривать с основными направлениями развитии и образование детей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое) [5, с. 19 -21].

Главный вывод: сюжетно-ролевые игры обеспечивали событийный подход, делали воспитателей и детей сотрудниками и партнерами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ерофеева Н.Ю. Чем бы дитя не тешилось // «УГ» № 40, 06.10.2020, с. 11.

2. Краткий психологический словарь /Л.А. Карпенко – М., 195. С. 106 -107.

3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Обруч, 2012. – 176 с.

4. Росткова Т.И. Организация сюжетно-ролевой игры с дошкольниками //Практика правления ДОУ: - 2015. - №6 – С. 73 -79.

5. ФГОС ДО: в вопросах и ответах /Е.А. Кудрявцева, Т.В. Гулидова.- Волгоград: Учитель, 2015.- 68 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И ПРИЕМОВ В УСЛОВИЯХ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПРИ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ И ПРОБЛЕМАМИ В ПОВЕДЕНИИ

Петрова И.В., Коротаева Н.В., Макарова В.Г. ***(Краснокаменск)***

Согласно исследованиям, 90% детей с особенностями в развитии имеют разнообразные нарушения чувствительности. Отсюда моторные, эмоциональные и поведенческие трудности, нарушения речи, проблемы в общении и обучении. При этом специалистов, которые работают с нарушениями чувствительности в России практически нет. Специалисты отмечают стойкую тенденцию к усложнению структуры речевых нарушений. *Сенсорная интеграция* – это взаимодействие всех органов чувств. Она начинается очень рано, уже в утробе матери. Взаимодействие всех органов чувств подразумевает упорядочивание ощущений и раздражителей таким образом, чтобы человек мог адекватно реагировать на определенные стимулы и действовать в соответствии с ситуацией. Например, сенсорная интеграция наблюдается, когда мы ощущаем прикосновения ползающей по нам букашки, осознаем происходящее и знаем, где ее можно прихлопнуть. Иными словами, всё то, что мы получаем от органов чувств (а это - зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, чувство движения (вестибулярная система), чувство положения тела в пространстве (проприоцепция), поступает в мозг, обрабатывается там, выдается нам в виде некоторого знания о предмете – что же это такое, какими свойствами оно обладает и насколько опасно для организма или напротив полезно. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов.

Взаимодействие пяти органов чувств – это сенсорная интеграция для дошкольников. Сенсорная интеграция, необходимая для движения, говорения и игры, – это фундамент более сложной интеграции, сопровождающей чтение, письмо и адекватное поведение.

Это побуждает не только логопедов, но и воспитателей к поиску дополнительных методов и приемов решения проблемы через сенсорную интеграцию и нейропсихологические игры.. Поэтому мы стали использовать в своей работе нейропсихологические приёмы, опираясь на принцип от простого к сложному, а также принципы сохранения и укрепления здоровья. Ученый, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности, Нобелевский лауреат Иван Петрович Павлов сказал так: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Нейропсихологические игры – это специальные игровые комплексы, помогающие ребёнку решать следующие задачи: ребёнок учится чувствовать пространство, свое тело; развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука); формируется правильное взаимодействие ног и рук; ребёнок учится последовательно выполнять действия; развивается слуховое и зрительное внимание [1].

Коррекционно-развивающие упражнения мы «условно» разделили на три блока: 1 блок – это упражнения, направленные на стабилизацию и активизацию энергетического потенциала организма.

В него входят упражнения на дыхание, на оптимизацию и стабилизацию общего тонуса тела, растяжки, релаксация, кинезиологические упражнения, массаж, самомассаж, гимнастика для глаз. 2 блок - блок приёма, переработки и хранения исходящей извне информации. Сюда относятся движения, направленные на развитие мозолистого тела головного мозга. Одно из них: Нейроупражнение «Кулак-ребро-ладонь». Использовать данное упражнение можно для развития фонематического восприятия, либо для дифференциации звуков. Инструкция: 1 вариант: если услышишь звук «Ш» - ставь кулак, звук «Ж» - ставь ладонь. 2 вариант: звук С - кулак, звук З - ребро, звук Ц - ладонь.

Нейроупражнение «Зашифрованные фигуры»: «Я сейчас буду говорить словосочетания, которое надо заменить на геометрическую фигуру, зашифрованную в данном словосочетании. Первый звук первого слова будет соответствовать первому звуку цвета, а первый звук второго слова будет соответствовать первому звуку геометрической фигуры. Например, черничный рулет – чёрный ромб, красивая куртка – красный круг».

После заполнения ряда, назовите все геометрические фигуры одновременно, выполняя движения руками (позы рук даны на фигурах). 3 блок – блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности: Нейроупражнение «Кричалки – шепталки – молчалки».

Для проведения данных игр необходимы три силуэта ладони, сделанные из разноцветного картона: красный, желтый, зеленый. Это - сигналы. Когда педагог поднимает зеленую ладонь – «кричалку» - можно ходить, танцевать, кричать. Когда педагог говорит – «СТОП» надо громко называть букву. Когда педагог поднимает желтую ладонь – «шепталку» - можно тихо передвигаться. Когда педагог говорит – «СТОП», шёпотом надо произносиить букву. Когда педагог поднимает красную ладонь – «молчанку», надо замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчалкой» «Слушай и произноси». Перед ребёнком 2 карточки с символами гласных звуков А, О, У для левой и правой руки. Ребёнок повторяет слоги и одновременно выполняет действия обеими руками, дотрагиваясь до символа гласного звука, проговаривая его с заданным согласным звуком. Нейроупражнение «Глаза закрываю - слово получаю». На столе разложены буквы. Нужно закрыть глаза, затем выбрать те буквы, которые услышите. Из выбранных букв сложите слово. Например: ДОМ, РАК, КОТ. Особенно любимыми в работе воспитателей стали игры: «Веселые пальчики», «Веселый цветок», «Нейроцвет», зашумленные картинки, полушарная доска, а также тетради-нейрологопедические тренажеры Марины Веретенчевой.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное использование нейроигр и сенсорной интеграции в формировании аналитико-синтетической деятельности оказывает положительное влияние на успешное овладение навыками чтения и письма старшими дошкольниками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч. Ч. 1/ В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. -М. : АЙРИС-пресс, 2018. -416 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Шеянова О.В., Ягнешко Н.В. ***(Новокузнецк)***

Подготовить ребёнка к школе – это значит воспитать у него осознанное положительное отношение к учебной деятельности. Необходимо помочь дошкольнику понять важность и необходимость обучения в школе. Как пробудить желание стать первоклассником? Как вызвать симпатию к школьникам? Как формировать уважение к личности и профессии учителя? На эти и многие другие вопросы предстоит ответить педагогу.

Успешность подготовки детей к школе во многом зависит от учёта педагогом ведущей деятельности дошкольников. В.А. Сухомлинский писал «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В подготовительной к школе группе учебному процессу уделяется повышенное внимание, а это значит, что роль сюжетно-ролевой игры, игры творческой снижается. А ведь именно роль игры в воспитании положительного отношения к школе велика, незаменима. С помощью игры педагогу удаётся подготовить сознание ребёнка к предстоящим изменениям условий жизни, сформировать качества личности, необходимые первокласснику.

В игре формируются такие качеств личности, как инициативность, организованность, творчество. Разнообразные методы и приёмы применяет педагог для ознакомления детей со школой. Различные занятия сочетаются с трудом, игрой. Проведение экскурсий, целевых прогулок, чтение произведений художественной литературы – всё это способствует достижению главной цели. Поддерживая интерес к играм на школьные темы, необходимо напоминать детям о проведённых экскурсиях в школу (библиотеку, спортзал, учебные кабинеты). При этом нельзя забывать о помощи педагога в формировании правильного диалога между детьми.

Учащиеся начальной школы – гости подготовительной к школе группы! Это здорово! К сожалению, это бывает нечасто! Школьники, выполняя роль ученика или учителя в игре, знакомят дошкольников с правилами, требованиями школы. В играх на школьную тематику огромное воспитательное значение имеет стремление детей подражать понравившимся им персонажам. Желая быть похожими на них, дети в игровой форме овладевают нормами поведения, которые присущи школьникам. Игры в «школу» способствуют формированию чувства коллективизма и развитию навыка трудолюбия. Во многих играх старших дошкольников по-прежнему присутствуют куклы: они могут быть «партнёрами» по игре или используются при создании игровых образов, в частности учеников и учителей.

У учителя-логопеда также есть возможность формировать положительное отношение к школе. На занятиях по обучению грамоте дети проводят «уроки» чтения. Для создания игровых образов используются игрушки. Каждый воспитанник берёт на себя роль учителя, куклы – ученики. Говорят за них дети. Каждый «ученик» имеет «школьные» принадлежности. Дети в течение десяти-пятнадцати минут проводят «урок»: составляют рассказ по иллюстрациям в книге, вспоминают сюжет сказки по сказочной азбуке, помогают «ученику» пересказать знакомый рассказ, вспомнить забытую букву. Постепенно подобные игры становятся более выразительными, лучше организованными. Теперь роли «учеников» на себя берут дети. Иногда целесообразно учителю-логопеду самому включиться в игру, это даст возможность внести в ход игры новые моменты, что оживит игру, обеспечит ей успех. Многолетняя практика учителей-логопедов показывает, что организация игр в течение учебного года вызывает у ребят стремление быстрее научиться читать, развивает и поддерживает интерес к получению новых знаний.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Болотина Л.Р., Микляева Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы.- М., 2011.

2. Черникова Т.В. Школа и детский сад: лицом друг к другу (организация образовательной среды для выпускников детского сада).// Управление ДОУ. - 2013 - № 4.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Истомина И.Г., Степанова Е.В., Дятлова Ю.В. *(Барнаул)*

Современные исследования показывают что, появляется всё больше детей с речевыми проблемами, значительно увеличивается количество детей с нервно-психическими расстройствами, с СДВГ. Данную закономерность наблюдаем и мы – дефектологи, работая детьми с ЗПР. Мы сталкиваемся с детьми, которые невнимательны, не организованны, неспособны сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием.

В отечественном образовании наряду с сохранением лучших российских традиций идет поиск новых форм и методов работы. Это в полной мере относится и к системе дошкольного воспитания. Сегодня все чаще в работе с детьми используется нейропсихологический подход, теоретическая основа которого была разработана А.Р. Лурия и его сотрудниками (Л.С. Цветковой, Е.Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т.В. Ахутиной).

Нейропсихология – это междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и нейронауки, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Нейропсихологические игры – это комплекс упражнений и приемов, направленных на активацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений.

Они ориентированы на оптимизацию речи в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями.

Цель нейропсихологических игр: активизация различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать высшие психические функции, контроль и регуляцию поведения, межполушарное взаимодействие.

С помощью нейропсихологических игр и упражнений решаются следующие *задачи*:

1. Ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг.
2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)
3. Формируется правильное взаимодействие рук и ног.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач, и др.

Нейропсихологическая коррекция актуальна для детей любого возраста, её применение дает положительную динамику при задержке психического развития, умственной отсталости, расстройствах аутистического спектра и других нарушениях.

Хотелось бы поделиться некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые используем на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми в коррекционной работе.

Упражнения и игры с мячом (мяч – это самое универсальное оборудование)

С мячом можно проводить игры и упражнения, как индивидуальные, парные, так и командные, общие. Они могут быть разными: кидать мяч двумя руками одновременно, как вперёд, так и назад (за спину) – просто, а можно в цель; подбрасывать и перекидывать одной рукой, а ловить другой; сбивать мишень; отбивать о стену – ловить, перепрыгивать через него и т.д и т.п. Мячи чем более разнообразных размеров, форм, фактур и веса вы используете, тем больше вы создаёте условий для развития ребёнка. При выполнении различных действий с мячами можно подключать речевое сопровождение, например, повторять автоматизирующий в речи слоги или ряд слогов/слов; подбирать признании предметов, действия, признаки времён года и т.д. в зависимости от того, что изучается по основной программа, согласно планированию коррекционной работы.

Кинезиологические упражнения. В начале комплекса общеразвивающих упражнений можно использовать одно – два кинезиологических упражнения и сопровождать их стихами.

Нейрогимнастика. В общеразвивающих упражнениях можно использовать разноименное поднимание ног и рук, а также задания для рук при выполнении привычных упражнений – при выполнении приседаний менять положение рук в определенном порядке на каждое приседание. Приступать к занятиям следует, постепенно включая по одному (или по два) простых задания, например,

менять ведущую руку при выполнении упражнения. Данные упражнения используем в качестве физминутки.

Использование сенсорных мешочков. Перекладывание мешочков, согласно предлагаемым схемам с подключением речевого сопровождения. Рисование двумя руками. Работа с ритмами. Прохлопывание ритмов по образцу. Развивает не только чувство ритма, но и умение повторять последовательность движений.

«Нейроклассики». Отличная, удивительная, веселая и динамичная игра на развитие концентрации внимания, памяти, крупной моторики, координации движений, также снимает стресс, депрессию и поднимает настроение.

Игры с использованием массажных ковриков либо ковриков пазлов, использую для тренировки ориентации в пространстве и закрепления понятия цвета; можно использовать для автоматизации и дифференциации звуков, например, на желтый коврик наступаем говорим –ша-, на зелёный – - са- и т.д.

Игры с использованием кольцеброса. Можно бросать кольца и проговаривать слова по слогам, либо любой отрабатываемый материал.

Использование игры «Чудесный мешочек» (Ощупывание букв, цифр, различных предметов без зрительного подкрепления).

Систематическое использование нейропсихологических упражнений и игр оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развития интеллекта и улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а в свою очередь и способствует коррекции недостатков развития дошкольников с задержкой психического развития.

Таким образом, использование нейропсихологических игр способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений, что даёт возможность дефектологу более качественно выполнять свою работу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М.: Генезис, 2007

2. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии М.: ТЦ Сфера, 2001

3. Колганова В. С., Пивоварова Е. В. Нейропсихологические занятия с детьми. Практическое пособие в 2-х частях — М.: Айрис-пресс, 2015.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Мизерева И.В., Наумова В.Н. ***(Братск)***

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте? Как подготовить его к школе? «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта», – писал Г.С. Альтштуллер.

В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современном образовании немаловажная роль принадлежит развивающим играм. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиск ответов, основанный на интерес к задаче, невозможен без активной работы мысли. Ребенок приобретая опыт, увлеченный замыслом игры, не замечает того, что он учится и сталкивается с затруднениями. Развивающие игры позволяют перенести полученные знания в свою личную деятельность, в которой он сам мыслит, раскрепощается, творит. Они открывают широкие возможности для развития познавательных способностей: восприятия, памяти, мышления, воображения и речи.

Хотелось бы остановиться на одном из аспектов – развитии мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал, что «ум ребенка, истоки его способностей и дарований находятся на кончиках пальцев». Он же отмечал: «Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем… ярче творческая стихия детского разума».

Кроме того, положительное влияние развития мелкой моторики на интеллект и речь ребенка подтверждены в трудах М. Монтессори, Д. Сели, Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Р. Гнатадзе, Ю. Луговской, И. Павленко и др.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребенка мелкую моторику. Конечно, всем известно, что слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать. Но просто делать упражнения малышу будет скучно! Нужно обращать их в интересные и полезные игры.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам продаётся множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Находясь в поиске новых интересных методических разработок многое было изучено. Но хотелось чего то нового…

Учитывая возрастные особенности детей и их интересы, нами были разработаны развивающие игры для дошкольников на липучках, под обобщающим названием «Залипательные игры».

В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощь всем известных липучек "велькро". Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Первое и самое главное преимущество развивающих игр на липучках – детям это нравится. Малыши могут часами с увлечением прилеплять и снова откреплять яркие картинки, при этом они учатся образовывать словосочетания, составлять предложения, маленькие рассказы. Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность!

Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всей игры. Игра вовлекает и ребёнка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить, расширяя словарный запас и развивать навыки правильного использования глаголов,

прилагательных, предлогов. Незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

Простота и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь. Эти игры интересны детям разного возраста и даже взрослым! Их можно использовать в практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребёнком.

Нетрадиционные развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться.

Анализируя свою деятельность по данной теме, мы пришли к выводу, что применение игр-липучек эффективно использовать для развития связной речи, грамматического строя речи, так как у детей во время проведение игр активизируется познавательный интерес, формируются правильные лексико- грамматические категории, обогащается игровой опыт и способы их игрового взаимодействия, а педагогический процесс проходит эмоциональнее и интереснее.

Таким образом, применение игр-липучек в педагогической деятельности позволяет решать сразу несколько задач: формирование грамматического строя речи дошкольников, активизации познавательных процессов, развитие коммуникабельности и мелкой моторики рук.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964. - 304 с.

2. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. - Детство-Пресс, 2009. - 320с.

3. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы III-й всероссийской научно – практической конференции с международным участием (11 июня 2015 г., Санкт – Петербург) / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: ООО «Политон-СПб», 2015. – 288с.

«МЯГКАЯ КНИГА» - РАЗВИВАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Мартынова Г.А., Полякова Л.П., Красильникова Е.С., Зорина Д.А. ***(Новокузнецк)***

Мягкая книжка — это удивительное пособие. Сделанное с любовью, своими руками, оно хранит в себе частичку души и тепло рук. С его помощью можно играть и учить ребенка одновременно. Это веселое, интересное и комфортное обучение!

Для современного ребенка важно уметь ориентироваться в мире сверстников и взрослых, видеть цветной мир, уметь пользоваться предметами, развивать воображение. Одним словом, учиться быть Художником. Для малыша первично сенсорное развитие, которое педагоги и родители организовывают в игре с данной книгой.

Книга ориентирована на воспитателей и родителей для организации игровой деятельности и сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. По словам доктора психологических наук С.Л. Новоселовой, игра развивает и радует ребенка. В игре ребенок совершает первые открытия, формируется основные знания, развивается его воображение, фантазия, накапливается жизненный опыт, развивается любознательность, внимание, наблюдательность и мелкая моторика. Происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных и вкусовых ощущений. В этот период закладываются основы познавательной деятельности и физической активности ребенка и как следствия современный ребенок проживает счастливое детство[1, с.115]. Подтверждение этим словам мы видим и во ФГОСе (основной вид деятельности- игровой), поэтому педагог организовывает взаимодействие с воспитанниками через игру. Благодаря своим интересным и увлекательным заданиям, ярким, красочным аппликациям и симпатичным персонажам – эта книга заинтересовывает детей, делает игры эффективными, увлекательными, разнообразными и продуктивными. Знакомит с цветом, формами и величиной, животными, морскими обитателями и насекомыми, учит считать, различать времена года, погоду и т.д. Книга не только помогает поддержать интерес к выполнению упражнений, но также способствует развитию тактильных ощущений, мелкой моторики, речи, образного мышления, пространственного ориентирования, внимания, памяти, усидчивости и аккуратности и формированию навыков самообслуживания детей раннего дошкольного возраста.

Книга охватывает следующие образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования.

Социально – коммуникативное развитие направлено на развитие общения и взаимодействия со взрослыми; становление самостоятельности, целенаправленности и формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Речевое развитие направлено на овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной правильной речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и формирование познавательных действий; развитие воображения и творческой активности; развитие представлений об объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале и др.), об особенностях природы, временах года и т.д.

Художественно- эстетическое развитие предполагает понимание мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие предполагает развитие крупной и мелкой моторики обеих рук.

Дидактический материал в книге можно дополнять персонажами, тем самым расширять познавательный интерес. На каждой станице книги есть несколько игр и упражнений. Дети могут самостоятельно играть этим пособием: рассматривать, щупать, манипулировать персонажами. Такая необычная подача материала привлекает внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой книге, чтобы полистать- поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал. Работать с пособием легко и удобно, оно мягкое, безопасное, «подвижное», и сразу несколько детей могут с ним играть одновременно. В любое удобное время ребенок просто открывает и с радостью повторяет пройденное, рассматривая книжку.

Данная книга уникальна, а на каждой ее страничке собраны развивающие ребенка в игровой форме сюжеты и элементы. Игрушка максимально наполнена для гармоничного и правильного развития малыша.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей дет. садов. / Под ред. С.Л. Новоселовой; Изд. 3-е, испр. – М.: Просвещение, 1977. – 152 с.

УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Овсянникова Ю.С., Кононенко С.А., Радченко О.В., Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А. ***(Новокузнецк)***

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 7 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». В наше время проблеме развития мелкой моторики рук и тонких дифференцированных движений пальцев уделяется все больше внимания. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи наши предки придумали и передавали из одного поколения в другое различные народные потешки, такие как: “Ладушки-ладушки”, “Сорока-белобока”, “Мальчик-пальчик” и др. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению М.М. Кольцовой, являются “мощным средством” повышения работоспособности головного мозга.

Все ученые, изучавшие психику детей, также отмечают большое стимулирующее влияние функций руки на развитие головного мозга.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков установили, что уровень развития речевой деятельности детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, которые снабжены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Мы используем это в работе с воспитанниками путем тренировки движений пальцев рук, тем самым стимулируя речевые центры.

Развитие общей и мелкой моторики помогает убрать напряжение, снимает умственную усталость, способствует улучшению произношения многих звуков. Мелкая моторика и точное артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развивается речь.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Ребенок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей, легко запоминаются. Ритм, неизменный порядок слов, рифма - для малыша являются чем-то загадочным, магическим, утешающим и успокаивающим.

Насколько ребенку понравится игра зависит во многом от самого взрослого, а именно выразительная мимика, спокойная и ласковая речь педагога.

В нашем детском саду в каждой группе создана необходимая предметно-развивающая среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики, большинство из которых были сделаны самостоятельно с помощью родителей.

Понятие “развивающая среда” означает создание необходимых условий для развития ребенка. Каждый предмет в группе может стать развивающим. Мы постарались создать среду, окружающую детей таким образом, что она определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики.

Так как свою активность и стремление к самостоятельности дети успешно реализуют в игре центры для развития мелкой моторики наполнены: разнообразными застежками, шнуровками, мозаикой, мелким конструктором, цветными камешками, массажными мячиками и шариками с разнообразной структурной поверхностью, прищепками, узелками – веревочками. Прекрасное тонизирующее и оздоравливающе воздействие оказывают игры с крупой, пуговицами, бусами, орехами, карандашами. Мелкие предметы мы предлагаем воспитанникам сортировать, пересыпать, раскладывать по цветам, прокатывать по кистям или между пальцами, и т.д. Разнообразные по форме и содержанию игры и занятия развивают память, воображение воспитанников, помогают подготовиться к школе.

Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, мы продолжали добиваться поставленной цели. С родителями наших воспитанников в течении всего года проводятся консультации, мастер-классы, круглые столы, в уголках для родителей размещены примерные игры и упражнения для развития мелкой моторики в домашних условиях.

Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрения за малейший успех, неназойливая помощь помогли нам добиться хороших результатов. Эти результаты дали положительную динамику, привели в гармоничное отношение тело и разум.

Таким образом, в результате проделанной работы мы пришли к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

ИГРОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Акимова А.Ю. ***(Норильск)***

Совместная партнёрская деятельность взрослого и детей осуществляется в ходе образовательной деятельности и при проведении режимных моментов через организацию игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой деятельности, а также чтения художественной литературы или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы: занимательной деятельности, наблюдений, экспериментирования, бесед, решения проблемных ситуаций, проектирования, песенного творчества, музыкально-ритмических движений.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста в решении программных образовательных задач и ведущим видом деятельности детей остаётся игра. У ребёнка с ОНР помимо нарушений всех компонентов речевой системы наблюдаются недостатки формирования психических процессов. Перед педагогом поставлена задача удержать интерес ребёнка, сконцентрировать его внимание, обеспечивая при этом необходимую коррекцию речевых нарушений и всестороннее развитие. Реализовать данную задачу позволяет метод игрового моделирования.

Игровое моделирование как метод дает возможность педагогу не только влиять на формирование умений и навыков творческого и интеллектуального

развития воспитанников, изменять их мотивацию, но и приобретать инновационный практический опыт по решению интеллектуальных и творческих задач.

Комплексно-тематическая игровая модель позволяет не только применять методы воспитания правильной речи у детей старшего дошкольного возраста, но и предполагает формирование комплексных языковых и интеллектуальных ориентировок в процессе создания игры самими детьми в рамках предложенной учителем-логопедом темы. Особое значение приобретает использование обучающих игровых моделей.

Модель помогает решать множество речевых задач:

- развивать психические функции
- знакомить с окружающим миром, осуществляя всестороннее развитие детей;
- развивать артикуляционную моторику;
- закреплять и использовать в практической деятельности навыки звукопроизношения;
- совершенствовать мелкую моторику;
- активизировать и обогащать словарь по лексическим темам;
- развивать лексико-грамматические компетенции;
- формировать математические представления и математический словарь;
- формировать временные и пространственные представления;
- развивать диалогическую и монологическую речь.

Для преодоления ОНР у дошкольников необходима максимально уделять внимание моделированию игровой деятельности во всех образовательных областях, обеспечивая всестороннее развитие психических и физических качеств, навыков и умений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это положительно сказывается на формировании связной речи, грамматических компетенций, подготовке к обучению в школе, развитии познавательных процессов в целом. Также позволяет сделать занятия более интересными и динамичными, а смена видов деятельности помогает эффективному усвоению материала.

Особое внимание также следует уделять формированию элементарных математических представлений и словаря у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями – одна из основных задач для учителя-логопеда с первых занятий. Так как зрительное и пространственное восприятие, зрительная и слухоречевая память тесно связаны с возможностью установления закономерностей.

Невозможно освоить звуковой анализ слова, не овладев навыками количественного и порядкового счёта, не усвоив соотношения части и целого, не умея подсчитывать звуки и слоги в словах и слова в предложениях, определять их последовательность, сравнивать количество букв и звуков в слове. Неразвитые пространственные представления, проблемы со структурированием элементов в ряду, неточность зрительного восприятия заметно тормозят процесс овладения навыками чтения и письма. Освоив применение предлогов и введение их в активную речь, ребёнок осознанно определяет положение предметов в пространстве.

Дидактическая игра осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка, пробуждает желание и потребность решить её.

С помощью игровых моделей предоставляется возможность включать игры средней подвижности, логоритмические упражнения не только в динамические паузы, но и в другие части занятия для повышения продуктивной деятельности детей.

Обучая воспитанников в процессе игры, мы стремимся к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно переросла в радость добывания знаний. Эмоциональный фон игры, элемент соревнования способствуют успеху ребёнка в игре и решению главной задачи – устранению речевых проблем и подготовки детей к учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Балашова Г.В., Соловьёва Н.В. Авторские многофункциональные пособия и игры для коррекционной работы со старшими дошкольниками. – «Издательство ООО «Творческий Центр Сфера», журнал «Логопед», № 2, 2013.

2. Климчук Н.И. Наглядное моделирование в системе словарной работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. - «Логопед» № 2, 2008.

3. Микляева Н.В. Моделирование как средство развития фонематического восприятия у детей. – «Логопед», № 6, 2008.

4. Гуцал И.Ю. Интеграция образовательных областей в работе учителя-логопеда. – «Логопед», № 5, 2013.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЦИО-ИГРОВУЮ ТЕХНОЛОГИЮ

Анчина С.А., Гапоненко Н.Н. ***(Братск)***

Одной из проблем современного образования является снижение у детей мотивации к обучению. К этому могут приводить следующие причины.

1. Противоречия между традиционным дидактическим инструментарием, используемым педагогами и физиологической потребностью детей к движению.

2. Чрезмерное увеличение объема знаний приводит к перегруженности. Складывается своего рода противоречие между желанием «больше дать ребенку» и действительными психическими и физическими возможностями ребенка дошкольного возраста.

Все эти противоречия поможет устранить социо-игровая технология. В ней сочетается двигательная, познавательная и социально-коммуникативная деятельность. Дети считают, читают и бегают, прыгают, бросают мяч, объединяются в группы, обсуждают. Обучение проходит незаметно и интересно в общении и движении. Как показывает опыт, знания, умения и навыки детей формируются более эффективно в совместной, коллективной деятельности, и поэтому неумение сотрудничать со сверстниками порождают неуспешность ребенка в познавательной деятельности, и, следовательно, дальнейшие трудности в его адаптации к школе. Социо-игровая технология как никакая другая позволяет формировать у ребят эти компетенции, что особенно актуально в

старшем дошкольном возрасте, т.к. эти навыки необходимы для школьного обучения.

Работа педагога-психолога по внедрению этой технологии особенно эффективна, когда идет в тандеме с воспитателем. Воспитатель использует приемы социо-игровой технологии в организации повседневной жизни детей в группе, проводя работу в малых группах не только на занятиях, но и на прогулке, в режимных моментах, на зарядке, и особенно в работе детей в центрах активности.

Социо-игровая технология основывается умении детей свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, умения следить за ходом общего разговора и общего дела, умения оказывать друг другу помощь и принимать ее. Для этого необходимо согласование целей, совместное планирование, достижение общего результата, а значит, распределение функций, что предполагает возникновение связей друг с другом. С позиций социо-игрового подхода, взрослые указания, объяснения и оценки действий детей - наименее желательный способ организации их работы и общения. Педагогам было трудно сменить манеру «учить» на манеру «слушать и слышать» детей, доверять им. Помогать по их просьбе, а не по своему желанию, предоставить им право самим учиться. Самой не быть инициатором всего и во всём, а дополнять инициативу детей своей инициативой. Нужно услышать каждого ребёнка, дать возможность детям увидеть трудности и каждому самостоятельно справиться с ними. И не беда, если что-то у нас не получается, самое главное, что мы с детьми учимся:

• слушать и слышать друг друга, договариваться, приходить к согласию;

• формированию позитивного отношения к окружающему миру, самому себе, к сверстникам;

• отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно обсуждать;

• избавляться от боязни допустить ошибку.

Изменились не только дети, изменились взрослые. Педагоги стараются, не мешать проявлять самостоятельность, а только создают условия для общения детей друг с другом. Ведь что такое общение? Один миг общения даёт для воспитания больше, чем целые часы поучения. Например, замечено, что смена мизансцены, существенно помогает ребенку переключиться. Чем чаще дети во время занятия меняли мизансцены, места, позы, тем активнее их деятельность. А работа в малых группах, смена лидера во время обучения у ребенка позволяет активно формировать умение оценивать свои возможности, оценивать результаты своей деятельности и сверстников. На первых этапах оценивания правильности выполнения задания, дети старались отметить, похвалить своих друзей, не основываясь на результатах и критериях оценки. Детей увлекают не столько предлагаемые взрослым задания, сколько сама воз¬можность проявлять инициативу в применении своих пред¬ставлений или в их формировании. Работа в малых группах представляет особую трудность т.к. дети не умеют выслушивать друг друга, при рассказах других групп отвлекаются, шумят. Поэтому организация деятельности детей с использованием социо-игровой технологии позволяет развивать эти навыки – навыки делового общения. Ребята учатся слушать сверстника, договариваться, представить результаты совместной деятельности малой группы.

Социо-игровые приемы органично встраиваются в любую часть занятия. Например, при организации начала занятия, «завязки» сюжета очень подходят такие игровые приемы как, «Сыщики», «Видимо-невидимо». Для настроя детей на совместную деятельность использую традиционные социо-игры для рабочего настроя: «Волшебная палочка», «Слова на одну букву», «Буква по воздуху», «Эхо», «Бывает – не бывает», помогающие сконцентрировать внимание, потренировать память. А для организации подвижного отдыха, творческой активности хорошо подойдут игры разминки-разрядки. Особенно нравятся детям игры «Стоп 1, стоп 2, стоп 3», «Мяу, кар, ква», «Мостик дружбы», «Мой сосед справа». Они позволяют не только подвигаться, отдохнуть, развить быстроту, ловкость, но и закрепить ориентировку в пространстве и на теле, логическое мышление, знание букв и цифр и даже чтение. В основную часть занятия включаются игры для приобщения к делу и творческие, которые проходят в малых группах, где и происходит развитие навыков делового общения.

Разнообразное содержание занятий, интеграция разных видов деятельности, систематичность работы позволила детям накапливать опыт сотрудничества в процессе совместного решения предлагаемых задач. Социо-игровой подход помог воспитывать самостоятельность активность т.к. в процессе игр детям постоянно предлагается сделать выбор материалов, места, способ выполнения задания, партнеров, часто дети выступают сами в роли ведущих и оценивающих правильность выполнения задания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Хрестоматия социо/игровых приемов обучения на школьных уроках. Интерактивные технологии. Изд.: Школьная лига, 2013.

АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВНОГО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Карнаухова А.А., Белоусова А.Ю., Тюрина П.Л. ***(Братск)***

Вам, наверное, не раз приходилось слышать, что интеллект ребенка и его знания о мире всегда берут начало в органах чувств. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание окружающей действительности. Познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Дошкольное детство является периодом интенсивного сенсорного развития – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. А источником всех знаний об окружающем мире являются ощущение и восприятие, которые возникли от соприкосновения органов чувств с различными признаками

и свойствами предметов. Воспринимая предметы и действуя с ними, малыш более точно оценивает цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности. У младших дошкольников совершенствуются умения определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, а также последовательность событий и разделяющие их промежутки времени.

Очевидно, что в этом возрасте только предстоит узнать: маленький камень легче большого камня, но тяжелее листочка, лед на ощупь гладкий и холодный, а снег липкий и тает в руках. Разум ребенка настроен на познание, важно поместить ребенка в образовательную среду и он сможет найти применение своей природной любознательности. Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей анализировать и воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов, значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Сами по себе такие представления не смогут управлять восприятием, когда у ребенка нет способов, с помощью которых можно было бы выяснить, какому из имеющихся образцов соответствует свойство такого предмета, который воспринимается в данный момент.

С одной стороны, сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, школе и для различных направлений трудовой деятельности. Овладев сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. Ребенок выстраивает последовательность цветов спектра, узнавая их оттенки, усваивает названия цветов с указанием светлоты, начинает четко ориентироваться в расположении цветовых тонов и их взаимосвязях. Осваивает технические приемы смешивания красок на палитре, учится анализировать изображение предметов сложной формы и воссоздавать ее из частей. На уровне восприятия происходит и знакомство с вариантами геометрических форм, различающимися по соотношению сторон, - «короткими» и «длинными». От глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Помочь нам в решении этой актуальной задачи в условиях дошкольного учреждения может использование дидактических игр на занятиях и в повседневной деятельности ребенка. Нами была разработана серия авторских дидактических игр, направленных на усвоение и закрепление сенсорных эталонов в группе младшего дошкольного возраста.

Они направлены на устойчивое усвоение и закрепление сенсорных эталонов в области восприятия цвета (хроматические цвета или по-другому «цвета спектра» и ахроматические цвета - белый, серый, черный).

Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник). В играх широ-

ко используются комплексные задания, в которых надо ориентироваться на два или три признака одновременно. Дети учатся анализировать изображение предметов и воссоздавать его из частей.

Особый характер имеют игры, направленные на развитие эталона величины, поскольку величина – это относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Игры разработаны так, что ребенок может заняться экспериментальной деятельностью или развернуть продуктивную, используя при этом один игровой материал.

В этих играх дети оказываются перед необходимостью выделять то или иное свойство предмета, что является значимым для успешного выполнения игровой или познавательной деятельности. Другими словами, интерес к усвоению эталонов возникает у самих детей, так как знание эталонов определяет успех игровой или практической деятельности.

При таком подходе постепенно у детей появляется собственный познавательный интерес, который приходит на смену игровому. В результате ребенок начинает пользоваться эталонными представлениями для анализа свойств предметов в самых различных ситуациях

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить свою активность, выполнить игровое действие, добиться результата.

В.М. Букатов говорит, что дидактическая игра будет интересна детям до тех пор, пока в ней есть какая-то тайна, загадка, неизвестность. По его мнению, дидактическая игра быстро устаревает, если детям становятся понятны дидактические задачи. Чего нельзя сказать о дидактических играх по сенсорике, их можно изменять и усовершенствовать до бесконечности меняя дидактические задачи. Игры могут быть включены практически в любую образовательную деятельность. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

С помощью дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Игры помогают детям играть, не подозревая, что они получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Дошкольный возраст можно назвать возрастом чувственного познания окружающего мира, а разработанные нами авторские игры – инструментами для их реализации.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПОВСЕДНЕВНОМ ОБЩЕНИИ И В СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫХ ИГРАХ

Мельникова И.В. ***(Белово)***

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет основные направления речевого развития детей, акцентируя внимание на развитие речи как средства общения и культуры.

Период от года до трех лет является особым периодом в жизни ребенка. В это время происходит стремительное психическое и физическое развитие, закладывается основа для дальнейшего формирования и становления ребенка как личности. Овладение речью и телом, развитие предметной деятельностью являются основными достижениями раннего детства, которые определяют развитие психики.

Все процессы развития в раннем детстве тесно связаны с развитием речи. Данный период детского развития является сензитивным (наиболее благоприятным) для развития именно этой психической функции. Не смотря на это, процесс не может произойти сам по себе, необходимо научить ребенка [1].

В результате взаимодействия ребенка со взрослыми, сверстниками и окружающей средой происходит сложнейший нервно-психический процесс и формирование и количественное накопление словаря. Познавательная деятельность приобретает новую форму; ребёнок активно реагирует на образную и вербальную информацию и может ее продуктивно усваивать, анализировать, запомнить и оперировать ею. Словарь детей обогащается словами-понятиями [2, с. 9]. В этом возрасте ярко выражена потребность в общении со сверстниками и взрослыми, которые являются для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении со взрослыми дошкольник получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет в качестве результатов образования в младенческом и раннем возрасте достижение следующих целевых ориентиров:

1. Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

2. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. (п.4.6 ФГОС ДО).

Можно выделить основные условия, которые способствуют речевому развитию детей дошкольного:

1. Удовлетворение потребности ребенка в общении со сверстниками и детьми разного возраста.

2. Постоянное доброе общение с ребенком и как следствие - доверие его к взрослому и желание с ним говорить.

3. Культура речи всех взрослых, окружающих ребенка.

4. Предоставление детям в достаточном количестве образовательного материала; книг, картинок, игрушек и др. Помните: главное не в красоте оформления (хотя и это важно), а в содержании того, что написано, нарисовано, сделано.

5. Проведение специальных игр и упражнений по развитию речи.

Отдельным направление педагогический работы можно выделить развитие движений кистей и пальцев рук. Развитие мелкой моторики стимулирует развитию двигательного центра мозга, который, в свою очередь, способствует процессу речевого развития.

Чтобы речевое развитие дошкольника прошло успешно, педагогу необходимо решить такие педагогические задачи, как развитие понимание речи, развитие активной речи, приобщение к художественной литературе и многие другие. Эти задачи решаются при помощи специальных занятий и дидактических игр, а также в ходе общения воспитателя с ребенком и ребенка со взрослыми.

Подвижные игры со словом, потешки, дидактические и сюжетно ролевые игры способствуют развитию воображения, мышления, пополняют словарный запас, развивает диалогическую и связную речь, а также правильное звукопроизношение.

В течение дня воспитатель необходимо обсуждать с детьми события дня, разговаривать о том, что они видят и делают. Важно проговаривать и комментировать все режимные моменты, комментировать свои действия. Также в речь можно включать присказки, поговорки, стихи или песенки. При этом следует побуждать дошкольников рассуждать, побуждать к высказываниям, задавать вопросы. Таким образом, через контакт с воспитателем дети учатся слушать и слышать речь, узнают новые слова, а кроме этого действовать по инструкции взрослого.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что развитие речи дошкольников возможно только тогда, когда оно происходит непрерывно: на прогулках, во время режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности, на занятиях. Прежде всего развитие речи происходит в контексте ведущей деятельности. У детей раннего дошкольного возраста ведущей деятельностью является предметная, поэтому педагоги должны уделять большое внимание процессу общения с дошкольниками в момент деятельности с предметами. Речь взрослого должна сопровождать все виды совместной деятельности с ребенком и создавать в группе жизнерадостную теплую атмосферу для общения ребенка со взрослым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Развитие речи детей раннего возраста в повседневной жизни Воспитатель: Филянова О.Н.

2. Агапова Е. Н. Особенности развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста // Академия развития творчества. 2018. №3. С 53-55.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Карпова Г.А. ***(Ноябрьск)***

Развитие навыков восприятия окружающего мира начинается у детей с первых недель жизни. Сенсорное развитие (от лат. sensus – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

В умственном развитии детей младшего дошкольного возраста большое значение имеет сенсорное воспитание. Известно, что познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятия, что помогает младшим дошкольникам разносторонне познавать предметы, их свойства и качества. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и развиваются все виды восприятия. Тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности. Сенсорное воспитание создаёт необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического и других видов ощущений и восприятий.

Маленький ребенок, начиная открывать мир, впитывает в себя потоки сенсорной информации: он с удовольствием разглядывает яркие цветные предметы и игрушки, ощупывает их и тянет в рот, гремит металлическими крышками… Ему все интересно, малыш невероятно пытлив и любознателен, каждая мелочь имеет значение. Как только малыш получает возможность передвигаться в пространстве (начинает ползать, а затем и ходить), он тут же старается расширить зону своего восприятия. Взрослые называют этот период — «везде лезет», но, осознавая значимость происходящего для развития, поддерживают ребенка в его исследовании мира. На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, происходит приспособление движений к форме, величине предмета, его положению в пространстве. Сенсорный опыт ребенка, полученный им в раннем возрасте, является необходимой базой для успешного развития в дальнейшем. Именно поэтому очень важно обеспечить малышу все наиболее благоприятные условия для полноценного сенсорного развития.

Дети второго года жизни ещё не готовы к усвоению сенсорных эталонов, но у них начинают активно накапливаться сенсорные представления о предметах окружающего мира, в том числе начинает формироваться цветовосприятие.

Работая в группе детей раннего возраста, обратила внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные представления, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предметов. Жизнь детей в группе организована так, чтобы они чувствовали комфорт, любовь и заботу взрослых, и у них была воз-

можность удовлетворить познавательные потребности. Потребовалось немало сил, находок, чтобы создать в группе предметно-развивающую среду, которая бы обеспечивала накопление у детей чувственного опыта.

Центр сенсорного развития был разделен на несколько условных зон:

• игрушки для развития мелкой моторики;
• игрушки для восприятия формы и величины;
• игрушки для восприятия цвета;
• игрушки для восприятия звуков;
• игрушки для тактильных ощущений;
• оборудование для элементарных опытов.

Подобраны игрушки, разнообразные по величине, форме, цвету, качеству. Центр сенсорного развития игры и игрушки находятся на полках доступных для детей.

Игры с детьми, организованы по принципу «чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание и выполняют важную функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей». К числу таких игр можно отнести следующее:

• музыкальная игра «Яички Курочки Рябы» - развивает слуховое восприятие;

• дидактическая игра «Найди все сокровища» - развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, стимулирует развитие чувственного восприятия;

• игра с разноцветными крышечками и стаканчиками - формирует память, учит запоминать цвета;

• проволочный лабиринт - развивает моторику, внимание, логическое мышление, стимулирует умственное развитие, учит координировать движение и тренирует память.

• игры с прищепками – развивают сенсорную координацию, мелкую моторику рук, творческое воображение, память и мышление, усидчивость.

• сезонное дерево - развивает мелкую моторику рук, у детей вырабатываются навыки быстрого произвольного переключения внимания с одного цвета на другой, учит запоминать цвета.

Человек является частью природы, и сенсорное восприятие ребёнка - это часть данных ему природой возможностей вырасти и успешно адаптироваться в окружающей среде.

Основная задача воспитателя здесь состоит не в том, чтобы научить ребенка правильному способу действий, показать или подсказать правильное решение, а в том, чтобы вызвать и поддержать познавательную активность, заинтересовать малыша загадочным предметом и побудить к самостоятельному экспериментированию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вартан В.П. «Сенсорное развитие дошкольников» - Мн.: БрГУ, 2007;

2. Венгер Л.А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» - М.: Просвещение, 1988.;

3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. под ред. Венгера Л.А.. «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада» - М.: Просвещение, 1988.

Раздел 4.
ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ И ЛЕПКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»

Шестовец Г. А. ***(Новосибирск)***

Формирование творческой личности, которая способна оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно, и креативно – является главной задачей для современной системы дошкольного образования. Только творческий человек может двигать общество вперед к прогрессу.

Совершенствование образовательного процесса ДОО направлено главным образом на развитие психических и личностных качеств ребенка, таких, как любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности.

Использование нетрадиционных видов творческой деятельности детей – рисования, лепки и ручного труда, в полной мере раскрывают творческую активность и способности каждого ребенка. Творческими способностями называется самостоятельное создание новых образов, продуктов творчества – рисунок или поделка.

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности обогащает представления дошкольников о предметах, их применении, свойствах, материалах. Начиная с раннего возраста, ребенок пробует делать изображения с помощью ладошек, пальчиков, кулачков, ребра ладони; создавать рисунки с помощью подручных средств (полых трубочек, веревок, ниток) и природных материалов (листьев деревьев, овощные и фруктовые штампы). Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение, развивает мелкую моторику кисти рук.

В рамках реализации задач части программы, формируемой участниками образовательных отношений, я разработала и опробировала с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста педагогическую программу «Маленькие художники», которая включает различные техники рисования, лепки (пластилинографии и тестопластики) и ручного труда в работе с детьми.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной

ориентации, сенсомоторной координации детей; реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащается свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих. В процессе занятий по изобразительной деятельности малыши знакомятся с художественными произведениями, стихотворениями, потешками, пальчиковыми играми; происходит развитие общих сенсорных способностей – закрепление цвета, формы, величины предметов; у ребенка развивается и укрепляется сила и умелость рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, снимается мышечное напряжение, повышается сенсорная чувствительность, тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивается воображение, пространственное мышление.

В работе с детьми используем следующие техники нетрадиционного рисования:

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с четырех - пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Ребенок покрывает листок от дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев и детали изображения предмета можно дорисовать кистью.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Набрызг. Закрашивание контурного изображения.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или нескольких цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Также можно использовать расческу с мелкими зубцами, по которой проводится кисть с краской и получается набрызг

Тычок жесткой полусухой кистью. Закрашивание контурного изображения.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности (рисование животных).

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист, резко выдергивают нитку, дорисовывает увиденное в отпечатке изображение предмета. Можно использовать нити разных цветов.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которое вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу, дорисовывает увиденное в отпечатке изображение предмета.

Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами и овощами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает порезанную дольку фрукта или овоща в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу, дорисовывает увиденное в отпечатке изображение предмета.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию и пластилинографии, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Формы проведения занятий различные – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка; самостоятельная деятельность и индивидуальная работа с детьми.

Итогами творческой деятельности с детьми являются тематические проекты с участием родителей воспитанников: «Осенний калейдоскоп», «Радужная неделя», «Красная Книга животных Сибири», «Пластилиновый город», «День Космонавтики» и так далее; проведение выставок детских работ в групповой комнате и рекреациях детского сада; участие в детских творческих конкурсах различных уровней: «Золотая курица», «Космические дали», «Аист на крыше», «Сохраним природу Байкала», «Природа и фантазия», «Транспорт будущего» и так далее.

Таким образом, специфика работы с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности заключается в возможности ребенка использовать разнообразный материал в процессе реализации своих творческих замыслов и возможностей, а педагогу осуществлять индивидуализацию образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1/ Г.Н. Давыдова, Москва, 2008.

2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2008

3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество/ Т.Г.Казакова. – М.: Академия, 2006

4. Рибо Т. Творческое воображение /Т. Рибо – М.: Просвещение, 2001.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузьмина И.И. ***(Чита)***

«Творчество детей – условие становления их личности»
(Ш. Амонашвили)

В дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый, удивительный мир.

Цель художественно-эстетического воспитания и обучения дошкольников в детском саду – приобщение к художественной культуре, развитие детского творчества, формирование элементов эстетического отношения к окружающему миру.[1] Педагог не только должен дать детям знания и навыки, но и вызвать в них желание и интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Разнообразная детская деятельность способствует разностороннему развитию ребенка, реализует его возможности и проявления творчества. Для развития творческого воображения необходима особая организация изобразительной деятельности. Существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющих развивать интеллектуальную способность детей в изобразительной деятельности. [2]

Творческие навыки необходимо развивать с самого детства, чтобы с годами они только приумножались и дополнялись. Процесс развития данных навыков начинается именно в детском саду. От того, какие способы и методы выберет воспитатель в дальнейшем зависит, будет ли у ребенка желание продолжать развивать свои творческие навыки.

Современные исследования Никитина А.В., Давыдова Г.Н. доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Задача воспитателя – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. Существует огромное количество приемов, которые очень просты в исполнении и могут быть показаны детям не профессиональным художником, а воспитателем детского сада. Рассмотрим некоторые.

Детям нравится рисовать везде и всем: красками и ручками по бумаге, палочками на песке, мелками на асфальте. Дошкольники всегда найдут место для своего очередного творения. Для детей раннего возраста подойдут такие техники, как «пальцеграфия» и «ладоневая живопись». Данную технологию активно используют в своей работе педагоги младших групп. Для того чтобы нарисовать рисунок с помощью этой техники достаточно просто обмакнуть пальчик или ладошку в жидкую гуашь и оставить на бумаге отпечаток. С помощью пальцеграфии очень красиво получаются цветы, бусы, листья, рыбки, а отпечатанную ладошку можно превратить в самых разных зверей.

У детей старшего возраста педагог активизирует освоение новых изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, тонирование фона (вливание цвета) техникой пера, тушевки, штриховки, гратографии, оттиска, монотипии, диатипии, «рельефного» рисунка, штриховки. [3]

Необычный способом рисования - это кляксография. Само название говорит о том, что изображение получается от нанесения кляксы на середину листа. В результате получаются произвольные пятна в произвольном порядке. Поворачивая листок, ребенок рассматривает, на что похожа клякса, с чем ассоциируется изображение. Дошкольники старшего возраста могут видоизменять кляксу, слегка наклоняя в разные стороны лист так, чтобы краска растекалась, образовывая причудливые следы. Как один из вариантов кляксографии – «рисование воздухом». В этой технике на нанесенную на бумагу краску дети дуют из коктейльной трубочки, под воздействием воздуха клякса растекается, и можно дорисовать недостающие детали.[4]

«Монотипия» трактуется в словаре, как единственный и неповторимый отпечаток, оттиск. Он может быть получен от рисунка, нарисованного на стекле или любой гладкой поверхности, например – однотонной клеенке. Изображение получается фактурным. Также детям нравится рисовать красками на поверхности воды. Даная техника называется «Эбру».

Показывая детям интересные приемы, обязательно надо предусмотреть возможность выбора: что именно рисовать в рамках предложенной темы, каким цветом, какие будут детали.

Нетрадиционное рисование способствует развитию фантазии, воображению, снимает отрицательные эмоции. В творчестве нет правильного пути, нет неправильного, есть только свой!

В этом году педагоги нашего детского сада готовят сборник методических материалов по использованию в работе с детьми нетрадиционных техник рисования в художественно-эстетическом развитии. Данный сборник будет полезен и интересен педагогам детских садов, а также родителям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов/ Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой – СПб: Питер, 2019.

2. Н.В. Мищенко Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей. //Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» №10/2021. –с. 66-69.

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие/ А.Г. Гогоберидзе. М.: «Детство-пресс», 2017.

4. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих способностей дошкольников. Ларина О.В.// Журнал «Молодой ученый» №34 август 2017 г. https://moluch.ru/archive/168/45500/

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Жукова И.С., Коврова Т.В., Болдина А.Н., Соколова И.И., Вохмина Л.Г. ***(Барнаул)***

«…Разные, очень разные дети приходят в оркестр: светло – и темноволосые, весёлые и серьёзные, рассеянные и рассудительные. И хотя все они сладкоежки, любители мультиков, поедатели мороженного, а «оркестрантки» к своим прическам добавляют бантики – самое большое их желание – выступать!..»
(С. Баблей)

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью развития коллективного инструментального музицирования в детском саду. Значения коллективного музыкального музицирования в музыкальном воспитании дошкольник огромно.

Ряд научных исследований свидетельствуют о большом интересе детей к данной форме музыкальной деятельности. Интерес к игре на музыкальных инструментах у детей усиливается по мере того, как они овладевают этими инструментами и уверенно чувствуют себя при исполнении произведений.. Дети с удовольствием участвуют в совместном музицировании и концертных выступлениях. Далеко не сразу и не все дети могут хорошо и правильно двигаться под музыку, петь, толково объяснять свои впечатления о прослушанной музыке. Поэтому игра в оркестре на доступных детям инструменте в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес дошкольников занятиям музыкой. Подстраивание голоса к инструментальному звучанию мелодии, сочинение и подбор мелодий по слуху позволяет успешно развивать у детей звуковысотный слух, а игра в ансамбле с другими инструментами – тембровый и ладовый слух. Инструментальное музицирование является важныи источником познания музыкальных явлений и закономерностей выразительности. Инструментальное музицирование развивает воображение, внимание, волю к преодолению трудностей, чувство ответственности за общее дело.

Коллективное инструментальное музицирование может успешно развиваться только при соблюдении ряда условий:

- систематичность занятий;
- последовательное изучения музыкального материала;
- постепенное изучении музыкальной грамоты;
- наличие музыкальных инструментов.

Совершенно очевидна роль музыкального руководителя и воспитателей группы. Они должны не только владеть методикой руководства занятиями, но и уметь свободно играть на детских музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют развлечь его и вызвать интерес к собственному творчеству.

В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребёнка, его внимание и организованность.

Весь комплекс приёмов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству хорошо готовит их к будущим занятиям в школе.

Организация музыкальных занятий.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяются во все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально ритмических движений (чётче воспроизводят ритм). Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах нужно проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях, так и во время индивидуальной работы с детьми. Вместе с воспитателями применяются

Разнообразные методические приёмы: показ видео исполнения музыкантов, использование фланелеграфа, музыкально-дидактических игр.

Со многими инструментами дети знакомятся на музыкальных занятиях с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Систематическое применение на музыкальных занятиях различных музыкальных инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, способствует творческой активности.

Более подробно остановимся на обучении детей 5-7 летнего возраста. В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах перед детьми старшей группы ставятся такие задачи, как исполнение знакомых попевок, песен. Это требует от них определённых умений. Музыкальные инструменты на занятиях можно использовать не только во время исполнения попевок, но и при пении программных песен, что доставляет детям немало радости, развивает их творчество и активность.

В подготовительной группе дети хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, колокольчики, треугольники, бубны, барабаны и т.д. ребята самостоятельно могут организовать ансамбль в группе.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка. При совместной игре в оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело. Создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоёмкое дело, но весьма необходимое. Дети сами отмечают, что играть вместе намного сложнее, чем каждому в отдельности, требуется согласованность.

Занятия в оркестре дают для всех детей без исключения положительный результат, независимо от того, на каком инструменте играет ребёнок. Игра в оркестре развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр, открывая перед детьми мир звуков.

На чем может быть основан репертуар оркестра? Прежде всего, на детских песнях, произведений для детей современных авторов, многих народных песнях и танцах. Критериями при отборе в первую очередь служат художественные достоинства материала, его яркость и разнообразие, но в тоже время и доступность для понимания детей. Он должен вызывать непосредственный интерес, а также соответствие исполнительским возможностям маленьких оркестрантов.

Многие детские танцы и песни можно интересно инсценировать: соответствующие костюмы и нехитрые движения превратят их в эффектное зрелище.

«Кто вырастет из участников оркестра – неизвестно, но главное это будут люди, умеющие трудиться, любящие коллективный труд и приобщившиеся к музыке и коллективному творчеству» (С. Бублей).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ветлугина Н.А. Игра на детских музыкальных инструментах. – М., 1986.
2. Чешева С.И. Мы поём, играем и танцуем. - М., 1980г.
3. Михайлова Л.И. Детский оркестр - М.1997.
4. Бублей С. Детский оркестр. - М., 1989.

Раздел 5.
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДРУГ К ДРУГУ

Гарина В.С., Волкова Т.В., Сячина Л.Ю.
(Анжеро-Судженск)

Одной из наиболее актуальных тем современной дошкольной педагогики, на наш взгляд, является формирование гуманного отношения детей друг к другу. Несмотря на достаточно богатый материал по теоретическому освещению проблемы, практика показывает, что она до сих пор не решена полностью. Не только мы - воспитатели, но и родители (законные представители) всё чаще отмечают, что на современном этапе многие дошкольники недостаточно проявляют гуманные отношения друг к другу, вследствие чего проявляются сложности в умении сопереживать и радоваться успеху другого человека, а это приводит к различным конфликтам и непониманию между сверстниками.

В основе гуманных отношений, по мнению В.В. Абраменковой и мы с ней солидарны, лежит отношение к другому как к самому себе, через отношение совместной деятельности [1]. Р.С. Буре, С.А. Козлова, А.В. Запорожец отмечают, что первый опыт нравственного воспитания дети получают в период дошкольного детства. Именно в этом возрасте закладываются основы гуманных чувств, отношений, воспитание нравственности личности, умение устанавливать гуманные отношения со сверстниками, недопущение унижения человеческого достоинства в проявлении грубости и жестокости[3].

Понимая важность данной проблемы и, столкнувшись с нею в своей педагогической практике, нами было принято решение, с помощью различных методик, выявить уровень гуманного отношения детей друг к другу в старшей группе для планирования дальнейшей работы по проблеме.

Изучив спектр диагностического инструментария, для своего исследования нами были отобраны следующие: социометрическая методика для детей старшего дошкольного возраста «Капитан корабля», беседа с неоконченными предложениями «Как бы ты поступил, если бы…», методика «Сюжетные картинки». Кроме этого, мы организовали анкетирование для родителей (законных представителей) «Ваши взаимоотношения» с целью выявления важности для них обозначенной проблемы.

Проанализировав полученные диагностические данные по детям и результаты анкетирования родителей, мы пришли к выводу о необходимости планирования и реализации в группе системы работы по развитию гуманных чувств воспитанников посредством совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса (воспитанников, родителей (законных представителей), педагогов), в которую были включены:

• консультации, круглые столы и другие мероприятия для родителей (законных представителей), с целью повышения их компетентности в данном вопросе ;

• совместные акции и проекты – «Четвероногий друг», «Моя лучшая подруга/друг» и т.д.;

• работа с детьми: игры, беседы, просмотр видеопрезентаций и т.п.

Повторная диагностика, проведенная после реализации данной системы работы, показала, что выбранные нами методы и приёмы работы дали положительные результаты, которые отображены в таблице.

Таблица

Уровень	Методика «Капитан корабля»		Беседа «Как бы ты поступил, если бы…»		Методика «Сюжетные картинки»	
	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
Высокий	4 чел. – 20%	8 чел. – 40%	3 чел. – 15%	9 чел. – 45%	5 чел. – 25%	13 чел. – 75%
Средний	7 чел. – (35%)	12 чел. – (60%)	6 чел. – 30%	10 чел. – 50%	8 чел. – 40%	7 чел. – 35%
Низкий	9 чел. – (45%)	—	11 чел. – (55%)	1 чел. – (5%)	7 чел. – 35%	—

Итак, можно сказать, что процесс формирования гуманных отношений детей друг к другу будет иметь положительный эффект только в том случае, если все субъекты образовательного процесса будут находиться в тесном сотрудничестве, в первую очередь родители (законные представители) и педагоги.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Инфоурок : ведущий образовательный портал России [Электронный ресурс]//URL: https://infourok.ru/konspekt (дата обращения: 15.05.2021)

2. Студизба : Студенческая социальная сеть для обмена материалами Studizba [Электронный ресурс]//URL: https://studizba.com/files/show/doc/40227-1-116628.html (дата обращения: 29.05.2021)

3. Шинкарёва, Н.А. Сущность понятия «гуманные отношения» в психолого-педагогических исследованиях [Электронный ресурс]//URL: https://moluch.ru/archive/108/26020/) (дата обращения: 29.05.2021)

4. Красова, Т.Д. Теоретические основы воспитания гуманных отношений у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]//URL: http://science-education.ru/ru/article/view?id=25521 (дата обращения: 29.05.2021)

5. Рекомендации родителям о формировании гуманных отношений к детям дошкольного возраста [Электронный ресурс]//URL: https://www.maam.ru/ (дата обращения: 03.05.2021)

6. Вопросы содержания и методика нравственного воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]//URL: https://studopedia.ru/13_21113_ (дата обращения 29.05.21)

ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МЫ ВКОНТАКТЕ, МЫ ВМЕСТЕ» В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МИКРОРАЙОНА

Пронь О.А., Коен Т.В., Романова С.Н. ***(Муром)***

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одной из актуальных проблем является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Воспитание чувств ребенка, в том числе и духовно-нравственных, с первых лет жизни является важной задачей. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых, от того, какими впечатлениями и знаниями будет богато его детство.

В настоящее время в педагогической среде и в частности в дошкольной, особое внимание уделяется проектированию. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители.

Так как, современные родители проводят значительное количество времени в социальных сетях, мы предположили, что проектная деятельность в условиях межведомственного взаимодействия дошкольных учреждений микрорайона может способствовать расширению инновационных форм и методов работы с родителями в приобщении к культурному наследию детей дошкольного возраста посредством реализации проекта «МЫ_ВКонтакте_МЫ_вместе»[1].

Главная миссия сообщества – это создание условий для реализации проектов по взаимодействию семьи и педагогов ДОО в духовно-нравственном воспитании дошкольников в условиях межведомственного взаимодействия дошкольных учреждений микрорайона с помощью социальной сети ВКонтакте. Целевая аудитория – более 1500 активных участников образовательного процесса.

Содержание проектной деятельности приобщения к культурному наследию дошкольников в условиях сетевого взаимодействия предполагает сочетание нескольких направлений, представленных следующими мероприятиями:

---

[1] Сообщество организуется администрацией и педагогами МБДОУ «Детский сад № 32» и МБДОУ «Детский сад № 38» о. Муром, Владимирская область. Режим доступа: https://vk.com/public203769587

1. **Праздники и традиции:** *сетевой онлайн – марафон «СПАСИБО ЗА ПОБЕДУ БАБУШКЕ И ДЕДУ!»*[2]*;*

2. **Моя малая родина Муром:** *Сетевой онлайн - концерт: «ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ!»*[3]*;*

3. **Творческое наследие:** *Сетевой конкурс «Небылицы в лицах»*[4]*;*

онлайн - дефиле «Шляпный парад»[5]; сетевой онлайн-марафон «Сказка, рассказанная на ночь»[6].

Промежуточные результаты практической деятельности указывают на эффективность системной работы:

на уровне родителей:

-повышение педагогической грамотности и компетентности в вопросах духовно-нравственного воспитания;

-формирование желания сотрудничества с детским садом;

-укрепление значимости семьи в воспитании духовно-нравственных качеств ребенка;

-сплочение всех членов семьи, возрождение и сохранение семейных традиций;

на уровне педагогов:

-повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников;

-творческая самореализация в профессиональной деятельности;

на уровне образовательных организаций

-внедрение в воспитательно-образовательный процесс проектной деятельности с помощью дистанционных образовательных технологий;

-создание единого социума (педагоги-дети-родители-общественность) в сфере духовно-нравственного воспитания личности дошкольника.

Проект «МЫ _ ВКонтакте _ МЫ _ вместе!» предполагает дальнейшее своё развитие, так как тема актуальна, востребована и ставит перед собой разносторонние комплексные задачи. Учитывая высокую востребованность нашего проекта, можно обозначить направление дальнейшего развития в расширении целевой аудитории и предложение новых, увлекательных мероприятий. Ведь одним из условий приобщения дошкольников к культурному наследию является взаимодействие семьи, педагогического коллектива и социума.

Уверены, что наша система работы по духовно-нравственному воспитанию в области приобщения детей дошкольного возраста к культурному наследию посредством реализации проекта

---

[2] Марафон «Спасибо за победу бабушке и деду!» Режим доступа: https://vk.com/public203769587?w=wall-203769587_5

[3] Сетевой онлайн-концерт: «Любимому городу посвящается!». Режим доступа: https://vk.com/public203769587?w=wall-203769587_202

[4] Сетевой конкурс «Небылицы в лицах». Режим доступа: https://vk.com/public203769587?w=wall-203769587_4

[5] Онлайн - дефиле «Шляпный парад». Режим доступа: https://vk.com/public203769587?w=wall-203769587_185

[6] Сетевой онлайн-марафон «Сказка, рассказанная на ночь». Режим доступа: https://vk.com/public203769587

«МЫ_ВКонтакте_МЫ_вместе» в условиях сетевого взаимодействия дошкольных учреждений микрорайона будет полезна и интересна нашим коллегам.

СЕВАСТОПОЛЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Коты-Горох В.А. ***(Севастополь)***

«У нас нет никакой и
не может быть никакой другой
объединяющей идеи, кроме патриотизма»
В.В. Путин

Сегодня мы живем во время изменения отношений в обществе и перерождения нашего сознания. В тот момент, когда происходит разобщение межсемейных отношений, растерянность общества, тогда становятся актуальными слова нашего президента, указанные в эпиграфе. Действительно, только патриотизм может объединить и консолидировать страну и её жителей. Наша страна в своей истории переживала такие моменты много раз и каждый раз, получая урок, становилась сильнее и выносливей.

А что же такое патриотизм? *«Патриотизм, как мы с вами знаем, это ни что другое, как любовь к Родине. Без этого ни одна страна существовать не может, она просто растворится, как кусочек сахара» - В.В. Путин.*

Мы, севастопольские педагоги, как и многие наши коллеги по всей России, задумываемся над тем, как, какими методами сегодня привлечь внимание детей, научить их общаться, как привить правильные духовные ценности, как воспитать чувство взаимопомощи, как объяснить, что такое любовь к Родине?

Мне кажется, что нельзя ответить на эти вопросы лучше, чем Д.С. Лихачев: *«Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей».* Именно с изучением малой Родины следует начинать воспитывать будущего патриота и достойного жителя нашей страны. А наш город-герой Севастополь так богат историей, памятниками и знаменитыми личностями, что гордость за свой город впитывается в каждого нового севастопольца с молоком матери.

«Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит истории» (В.М. Васнецов) и наша задача сегодня - привить желание детям знать историю, увлечь детей, предоставить возможность изучать историю с малых лет. Ведь мы знаем, что формирование личности ребенка проходит в раннем возрасте, и всё, к чему мы определим интерес, сохранится с ним на всю жизнь. Знание своей истории – это любовь к своей семье, предкам, городу, своей стране. *«Знать историю в строгом смысле слова – это значит знать ВСЁ» - С.И. Танеев.*

«Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития» (Л.С.Выготский). Завтрашний день для современно-

го «технологично продвинутого» ребёнка – это использование современных подходов, завлекающих и провоцирующих его на самостоятельное изучение вопроса. Как практикующий учитель-логопед я слежу за новыми тенденциями в современной педагогике России и всегда стараюсь удивить своих ребят новыми пособиями и игровыми технологиями. Мною была разработана авторская программа «Крылатый ветер», направленная на изучение истории, достопримечательностей и природного мира нашего славного города-героя Севастополя, с целью воспитания патриотических чувств и познавательной сферы детей. Данная программа включает в себя курс занятий с игровыми пособиями и закрепление полученных знаний в авторской Рабочей тетради «Крылатый ветер» (приложение к программе). Именно создание красочной, интересной, увлекательной и познавательной Рабочей тетради привлекает внимание юных севастопольцев и их родителей, которые вместе со своими детьми увлекаются и познают свой город.

Рабочая тетрадь включает в себя игровые задания, специально подобранные по принципу «от простого к сложному» и соответствуют заданной теме. Задания разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей 5-8 лет с коррекционно-развивающими задачами: развитие навыка чтения, профилактика дисграфии, развитие мыслительной деятельности, личностных качеств, обогащение словаря, развитие речи и мелкой моторики.

Авторский курс занятий разработан таким образом, что ребенок сначала изучает древнюю историю родного края – времена античности (образование древнего Херсонеса, Инкермана, Балаклавы, Фиолента), затем постепенно погружается в историю основания города Севастополя, в пережитые две героические обороны, виртуально путешествует по музеям города и знакомится с героями Севастополя. Отдельно изучаются такие региональные темы, как День Рыбака, День Флота, обитатели Чёрного моря.

Для формирования полноценной личности ребёнка, развития его эрудиции, высокоморальных гражданских и патриотических качеств, огромное значение имеет наличие базовых знаний о родном городе, развитие коммуникативных навыков, своевременное овладение правильной речью. Умение ребенка правильно выражать свои мысли и чувства о Севастополе, видеть, понимать и оценивать события, происходящие вокруг него - является фундаментом для успешного обучения в школе, для дальнейшей интеллектуальной и трудовой деятельности гражданина своего города и патриота страны.

Занятия с детьми 5-8 лет по изучению родного края, иначе говоря - Севастополеведение – живая, деятельная частица великого мира маленького ребенка, взрослеющего в удивительном городе Севастополе. Такие занятия рождают чувства глубокой любви к малой и большой Родине. Приобщение детей к истории и традициям севастопольской земли дает уникальные возможности для воспитания истинных патриотов России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алтабаева, Е. Потомству в пример: учебное пособие / Е. Алтабаева, В. Коваленко – Симферополь: Таврида, 2014. – 286 с.

2. Алтабаева, Е.Б. Город, достойный поклонения: Севастополь в Великой Отечественной воне часть 1 Оборона 1941–1942 годов: учебное пособие / Е.Б. Алтабаева – Севастополь: Телескоп, 2013.– 368 с.

3. Алтабаева, Е.Б. Марш энтузиастов: Севастополь в 1917-1920 гг.: учебное пособие/ Е.Б. Алтабаева. – Севастополь: «Телескоп», 2008. – 328 с.

4. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: КноРус, 2016. – 271 с.

5. Вороненко, А.Г. Патриотическое воспитание в России / А.Г. Вороненко // Педагогические науки. – 2016. – № 5. – С. 12-19.

6. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии

ребёнка. Стенограмма лекции, прочитанной в 1933 г.

в ЛГПИ им. Герцена. – [Электронный ресурс] – http://www.ido.rudn.ru/psychology/age_psychology/ch8_1.html

7. Герасимова, З. Родной свой край люби и знай! / З. Герасимова,

Н. Козачек // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С.47.

8. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России:

пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан РФ». – М.: Спектр, 2015. – 203 с.

9. Евдокимова, Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников/ Е. Евдокимова // Дошкольное воспитание.-2015.- № 3. - С. 6-13.

10. Елизарова, Н. М. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.М. Елизарова, О.А. Колесникова // Молодой ученый. – 2016. – №24. –

С. 450-452. - URL https://moluch.ru/archive/128/35566/

11. Захарова, Л.М. Историческое краеведение в работе с дошкольниками/ Л. М. Захарова, И. Б. Мурабаракшина // Дет. сад от А до Я. – 2010. – № 4. – С. 4-14.

12. Казаева, Е.А. Воспитание основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук:

13. 00. 07 / Е.А. Казаева; Шадринский гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2000. – 23 с.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОБУЖДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Урбанович Е.С., Пяткова Л.П., Строчкова Т.С. ***(Барнаул)***

Одной из важнейших общественных задач является нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. В 2020 году принята «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», которая ориентирована на «…качественно новый общественный статус социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, предусматривающих культурно-исторический системно - деятельностный подход к социальной ситуации развития личностного потенциала детей и подростков…». Первым шагом к реализации данной стратегии является краеведение, по той причине, что родной край является для человека той средой, в которой он проходит первичную социализацию. Краеведение не просто совокупность сведений о какой-либо конкретной территории, но и является школой воспитания. Дошкольный возраст, по утверждению психологов - лучший период для пробуждения любви к малой родине. Родина начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство

Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль, в становлении личности патриота.

Это определяет значимость патриотического воспитания детей дошкольного возраста посредством краеведческого образования детей. Планирование организации краеведческой деятельности в МБДОУ ЦРР – «Детский сад №125» (далее - Учреждение) определило необходимость методического сопровождения краеведческого образования детей, изучения современных и эффективных методов, форм и технологий патриотического воспитания детей. В связи с этим педагоги приняли решение о разработке и реализации совместного проекта «Край ты мой любимый, край ты мой родной».

В целях удовлетворения потребности педагогов в информационно-методическом обеспечении процесса краеведческого образования детей в рамках реализации проекта были организованы самые разнообразные формы методической службы: консультации - презентации, практикумы, мастер-классы, педагогический совет.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. В воспитании все должно основываться на личности воспитателя. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны. Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой поселок, свой народ, если педагог сам не владеет знаниями о родном крае и городе. Для педагогов Учреждения были организованы деловые игры, которые стимулировали к расширению представлений об истории развития города Барнаула, углублению знаний о многообразии флоры и фауны Алтайского края. Повышение профессиональной компетентности по проблеме патриотического воспитания способствовало активному участию педагогов и специалистов Учреждения в разработке и внедрении современных форм, средств и технологий краеведческой деятельности с детьми. В течение полугода с детьми разных возрастов были организованы нетрадиционные мероприятия: проведены образовательные терренкуры по аллеям поселка Южный; организованы квест - игра «Пушкинские места в Барнауле», интегрированные познавательно - игровые мероприятия с использованием ИКТ ««Виртуальная экскурсия «Мастера города Барнаула», «Моя родина – Алтайский край», мастер-классы «Овощной переполох», «Как сделать эко-кормушку для птиц», эколого - краеведческая акция «Столовая для пернатых»; реализованы мини-проекты «Животные нашего леса», «Народная игрушка Алтайского края».

Главной задачей образовательной деятельности - не допустить безразличия среди детей. Как показывает практика, наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы и методы образовательного процесса, где дети сами являются активными участниками, где широко применяется наглядность, ИКТ, игровые, познавательные технологии, технологии социализации. Использование данных современных форм и в краеведческой деятельности позволяют «приблизить» родной край, город к ребенку; нетрадиционно

организовать процесс ознакомления с историей, культурой, природой малой родины; активизировать познавательные и художественно-творческие способности дошкольников; стимулировать детей к исследовательской деятельности краеведческой направленности. Разнообразная совместная познавательная, исследовательская, творческая деятельность детей и взрослых способствовала погружению детей в мир изучения, исследования природы, истории, культуры своей семьи, родного поселка, города и края; в мир общения и доброжелательных отношений с близкими, сверстниками и другими людьми.

Общению с родителями по проблемам патриотического воспитания педагоги Учреждения уделяют особое внимание. Родительские встречи, индивидуальные консультации, аннотации информационно-наглядного материала, прежде всего, затрагивают проблему о том, что пробуждение культуры уважения и любви к малой родине необходимо начинать с себя. «Относись к родному краю так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе» - девиз всех совместных мероприятий: экскурсий, выставок, эколого-краеведческих и познавательных игр, досугов, акций в природе, подготовка с детьми исследовательских материалов, макетов, поделок, оборудования и пособий. Проведение опроса родителей показывает, что дети стали наблюдательнее, проявляют интерес к истории возникновения города и родного края и могут рассказать о своем поселке; знают представителей животного и растительного мира Алтайского края. Педагогов радует возросшая активность и желание родителей в семье и совместно с педагогами дарить детям радость общения с природой родного края.

По итогам реализации проекта был организован круглый стол «Краеведение как средство пробуждения патриотических чувств у детей дошкольного возраста», на котором подведены итоги осуществления совместного проекта, определены проблемы и перспективы краеведческой деятельности детей и взрослых. Впереди реализация плана проведение тематических дней «Краеведческий калейдоскоп» в новом учебном году; разработка новых мини - проектов и других нетрадиционных мероприятий с детьми и родителями по пробуждению чувств любви и уважения к малой родине.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

Бурка Г.Д., Лазаренко О.Г., Чекмарева С.Ю. ***(Новокузнецк)***

Вопрос о том, как развивать духовно-нравственные качества личности ребёнка, становится всё более важным для нашего общества. В воспитании детей детских домов эта проблема ещё более актуальна. Лишь через овладение наукой о нравственности человек может приобрести спокойствие души. Духовность – это высшая ценность и достижение человека.

Духовно-нравственное развитие личности – приоритетное направление, одна из актуальнейших проблем современной отечественной педагогики. Стремление человека к высшим идеалам – зависит от того мира духовных ценностей, которые были усвоены им с детства. Особую остроту приобретает эта

проблема в среде воспитанников детского дома, детей, оставшихся без попечения родителей в самом раннем возрасте. Все тяготы введения маленького человека в большую жизнь ложатся на плечи педагогов дошкольного отделения. Обращение к традициям отечественной педагогики, национальному наследию позволяет педагогу заложить прочную основу для дальнейшей социализации. Именно в духовно-нравственной сфере педагог реально помогает детям-сиротам находить еще не обретенные или восстанавливать утраченные нравственные и практичные смыслы действий и взаимоотношений, именно здесь возможно установление духовного диалога.

Развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольника, основанных на традициях русской культуры, является одним из приоритетных направлений в деятельности педагогов дошкольного отделения детского дома-школы №95. Система работы в данном направлении охватывает *весь педагогический процесс.*

Целью системы работы является создание условий для формирования духовно-нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста в условиях детского дома. Задачи: формирование уклада жизни дошкольного отделения в соответствии с духовно-нравственными традициями русского народа, традициями православной педагогики; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию (народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю); развивать творческие способности детей через изучение доступных для понимания ребенка элементов народного творчества, традиций, обрядов.

Успех реализации задач духовно-нравственного развития дошкольников обеспечивается построением системы работы по данному направлению, включающей следующие компоненты:

• Выявление уровня готовности педагогов отделения к духовно-нравственному развитию дошкольников и на основе результатов диагностики – к организации системы методической работы.

• Построение предметно- развивающей среды в дошкольном отделении.

• Создание системы педагогического взаимодействия на духовно-нравственное развитие детей (непосредственно-образовательная деятельность, совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей).

• Поддержание тесных связей с социумом: школа, церковь, музеи и др. субъекты.

Педагогические условия, позволившие эффективно решать поставленные задачи

- Семинары-практикумы для педагогов отделения.
- Перспективное планирование.
- Работа по проекту «Русская изба».
- Разработка экскурсионных маршрутов по святым местам.

В рамках инновационной деятельности по внедрению непрерывной системы духовно-нравственного развития в дошкольном отделении разработана нормативно-правовая база инновационной деятельности, определены организационно-педагогические условия формирования личностных ценностей ре-

бенка на основе духовно-нравственного развития (деятельность по созданию музея «Русская изба», учебно-методические комплекты по духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста).

Основные принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации воспитательного пространства современного детства, обуславливающий подход к формированию воспитательных пространств и организацию воспитательного процесса, который обеспечивает развитие субъектной позиции ребенка – поддержку его стремления к саморазвитию, уважение к личности ребенка.

Принцип культуросообразности предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов».

Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитание духовно-нравственных чувств на местном материале с целью формирования уважения к своему дому; приобщение ребенка к культурному наследию, народным промыслам, традициям.

Работа по духовно-нравственному развитию ставит своей целью достичь следующих результатов:

• Усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру, состояние близости души, внутреннего мира к Вышнему.

• Формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений с взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира.

• Потребность и готовность проявлять сострадание и сорадование.

• Субъективное психоэмоциональное благополучие.

• Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества.

• Приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах.

• Деятельное отношение к труду.

• Ответственность за свои дела и поступки.

Главный результат заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Нравственно-духовное воспитание в детском саду./Под ред. Буре Р..С. М.,2010. – 209 с.

2. Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств. – М.: Знание; 1984. – 79 с

3.Виноградова И.А. Духовно-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста в условиях новых стандартов // Духовнонравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т , 2015. С. 27- 31.

НЕОБХОДИМОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Зиновьева Л.В., Попова Н.А. ***(Северодвинск)***

Современный этап развития системы дошкольного образования обуславливает теоретическое осмысление и практическое освоение правовых аспектов профессиональной деятельности педагогов в соответствии с нормами права и защиты интересов воспитанников. Различные аспекты научного, практического и методического осмысления правового воспитания личности ребенка, в том числе дошкольного возраста, исследовались А.В. Булватовой, А.М. Виноградовой, Н.П. Вербицким, Е.А. Казаевой, С.А. Козловой, И.Ф. Рябко, С.Г. Якобсон и др. Теоретический анализ публикаций свидетельствует, что правовое воспитание рассматривается с точки зрения воздействия на личность по формированию правовой культуры; приобретения необходимых правовых знаний и представлений, становления правомерного поведения, основанного на соблюдении норм, принципов, обладающих «ценностью для всеобщей и национальной правовой культуры» (К.В. Науменкова).

В области дошкольного образования правовое воспитание личности ребенка исследуется как необходимое условие его социально – нравственного становления и развития. Формирование у ребёнка привычки действовать в соответствии с правилами поведения во многом зависит от степени усвоения системы элементарных представлений о социальной, в том числе, правовой действительности. Овладевая основами знаний о правах и обязанностях человека, приобщаясь к правовой культуре, ребенок формируется как правомерная личность, способная к целесообразному использованию прав человека в процессе своего поведения и взаимодействия с окружающим миром в соответствии с нормами права и морали.

Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста обуславливают восприятие достаточно общей информации о правах (как своих, так и другого человека). Поэтому в теории правового воспитания в области дошкольного образования определены следующие группы прав, которые должен усвоить ребенок: права на достойное существование, выживание (право на жизнь и здоровье, жилище, пищу, имя, семью, заботу родителей, гражданство); права на развитие, образование, отдых и досуг; права на защиту от унижения, насилия и эксплуатации, а также особые права детей-инвалидов и сирот; права на свободу слова, мысли и деятельности.

Единство целей и задач педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей в правовом воспитании детей, а также целостность процесса семейного и дошкольного воспитания инициируют, во – первых, построение единого правового пространства в системе « дошкольная образовательная организация – семья – социум с целью развития правовой компетентности участников правовых отношений (педагогов, родителей, детей, социального окружения) и достижения эффективности в системе работы по защите прав и опыта нравственно – правового воспитания. Во – вторых, разработку программ дополнительного образования дошкольников и повышения квалификации педа-

гогов дошкольных образовательных организаций пол правовому воспитанию. К основным международным документам, касающимся прав детей, относятся: Декларация прав ребенка (1959), Конвенция ООН о правах ребенка (1989).

Направления работы по правовому воспитанию

Работа с коллективом в ДОУ: для освоения содержания, методов и технологий по правовому воспитанию детей, а также для повышения правовой культуры воспитателей и их квалификации в этой области нами разработано перспективное планирование специальной методической работы.

Работа с родителями: работа по привитию основ правового сознания проводится совместно с родителями воспитанников. Проводились консультации для родителей «Права ребенка – соблюдение их в семье». Современные психолого – педагогические исследования показывают, что родители испытывают серьезные трудности в обучении и воспитании детей. Их беспокоят непослушание, конфликтность, неуравновешенность, агрессивность, вызывают отчаяние слабое развитие, нелюбознательность, пассивность, плохие успехи на занятиях в детском саду, но родители не знают, как вести себя в трудных ситуациях. От квалификации педагога и его культуры зависит соблюдение прав детей в дошкольном учреждении, защита от жестокого обращения в семье.

Работа с детьми: к пяти годам ребенок уже может регулировать свое поведение, исходя из бытовых и игровых правил и норм, владеет образными и речевыми средствами упорядочения опыта, обладает довольно сложным внутренним миром, этическими образцами, определяющими его действия и отношения.

Формы и методы правового воспитания детей:

• Специально организованная деятельность «О правах играя».

• Ролевые, театрализованные и дидактические игры.

• Игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы, эмпатии, коммуникативных умений и навыков.

• Использование сюжетов хорошо известных сказок (иллюстрации, видео, аудиокассеты, диафильмы), беседы о прочитанном и просмотренном.

• Наблюдение. Например, предлагаем детям понаблюдать, как относятся близкие люди друг к другу, прощают ли они обиды, как их друзья относятся к обидчикам, что радует, а что огорчает друзей и близких.

• Метод драматизации упражняет детей в умении «Вчувствоваться» в другого, войти в его положение.

• Проблемно-поисковые методы: отгадывание загадок, разгадывание ребусов, решение кроссвордов.

• Продуктивная деятельность: создание альбомов, символов, изготовление плакатов, эмблем.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. // Детский сад от А до Я. 2004 №5. С. 8-28.

2. Усачев А.Н. Всеобщая Декларация прав человека для детей и взрослых. – М.: «Ангстрем», 1993.

3.Шабельник Е.С. Права ребенка. – М.: «Вита – Пресс», 1997.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

Киселёва Д.В, Старухина С.А *(Братск)*

Вопрос гражданско-патриотического и духовно-нравственного развития дошкольников в условиях современного ДОУ в настоящее время стоит очень остро. Современная ситуация в мире и нынешние реалии напоминают нам, как важно прививать детям любовь к Родине, к родной природе, городу, литературе, истории, культурному наследию с раннего и дошкольного возраста.

Целью работы по патриотическому воспитанию можно считать – воспитание ребёнка, любящего Россию, свой родной город и край, знающего особенности природы родной страны, уважающего близких людей, российский народ, стремящегося сохранить культурные особенности и ценности родной страны.

Сегодня педагогика предлагает воспитателям как традиционные формы проведения работы в области гражданско-патриотического и духовно-нравственного развития детей, так и инновационные. Наш опыт работы с детьми среднего дошкольного возраста доказал, что эффективнее всего лаконично совмещать традиционные, проверенные методики с новыми. Именно в этом случае цель, поставленная воспитателем, достигается довольно быстро.

Традиционными формами работы в сфере гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания можно считать: непосредственно образовательная деятельность по теме; беседы; викторины; наблюдение; дидактические игры; работа с патриотическим центром в группе; чтение художественной литературы; труд; спортивные праздники и т.д.

К инновационным формам можно отнести:

• маршруты выходного дня в музей народного творчества, в местные краеведческие музеи, к значимым достопримечательностям родного города;

• создание альбомов и выставок с фотографиями детей по теме;

• проектная деятельность по теме;

• мастер-классы по народному творчеству;

• привлечение детей к волонтёрству;

При таком многообразии форм педагогу необходимо тщательно отбирать именно те, которые результативно проявляют себя в работе с конкретными детьми его группы. Воспитателю нужно проявить индивидуальный подход, организовать работу с учётом возраста воспитанников, их особенностей развития, предпочтений и потребностей.

Безусловно, такую работу необходимо проводить регулярно, задействовать как специально отведённое время, непосредственно в образовательной деятельности, так и во время режимных моментов или подготовки к ним. Например, в своей педагогической практике работы с детьми среднего дошкольного возраста мы часто используем свободные минутки для приобщения к теме патриотического воспитания.

Во время прогулки мы часто наблюдаем природные особенности нашего родного края, уделяя внимание тем растениям, деревьям и птицам, произрастание и проживание которых характерно для родной природы малышей.

Конечно, большое влияние на гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие имеет грамотная организация непосредственной образовательной деятельности по этой теме. Воспитателю необходимо умело маскировать образовательную задачу по патриотическому воспитанию под игровую. Именно в этом случае дети проявляют себя очень активно, они с большим энтузиазмом берутся «играть», параллельно усваивать важную для современного человека информацию. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, вот почему в игре дети наиболее мотивированы, быстрее обучаются, усваивают новую информацию.

В данной статье хотелось бы отметить, что работу в сфере гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания нужно активно осуществлять и с родителями дошкольного возраста. К такому выводу привёл мой личный педагогический опыт. Именно так усиливается положительное влияние значимых взрослых на детей. Родители продолжают работу, которой так много времени уделяет педагог в дошкольном учреждении. Тем самым логическое продолжение повышает эффективность в сфере патриотического воспитания.

В своей работе мы стараемся качественно оформлять родительский центр по заданной теме, проводить родительские собрания, на которых рассказываем, в какие игры детям нравится играть, какие методики использовать, какие произведения читать в рамках патриотического воспитания. Кроме того, мы организуем круглые столы, проводим клубные часы, на которых обсуждаем актуальность патриотического воспитание в настоящее время.

Рассуждая на данную тему и анализируя собственный педагогический опыт, можно с уверенностью заявить о том, что патриотическое воспитание для ребёнка дошкольника начинается с элементарных, понятных для него единиц:

• мама, папа, бабушка и дедушка (проявление любви и уважения к ним);

• родной город, улица и дом (любовь и гордость за те места, где растёт ребёнок);

• детский сад, воспитатель, друзья (любовь, уважение и гордость за людей, которые находятся вокруг, помогают, учат чему-то новому: дружбе, пониманию, принятию);

• окружающая природа, родные поля и луга, деревья и цветы (бережное отношение к природе родного края);

Подводя итог, хотелось бы сказать, что позиция достойного гражданина, любящего свою страну патриота формируется годами. Дошкольный возраст – один из самых впечатлительных, самых эмоциональных. Именно поэтому очень важно уделять гражданско-патриотическому и духовно-нравственному развитию большое внимание в современном ДОУ. От этого зависит будущее нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА::

1. Акинина, Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. - М.: Перспектива, 2012.

2. Савченко, В.И. Авторизованная Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников. - М.: Детство-Пресс, 2013.

О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОО

Пронина А.И., Мухаметкулова С. Ф., Соловьева Н. А. ***(Новый Уренгой)***

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» (Д.С. Лихачёв)

Тема патриотизма – нынче жгучая и больная тема для нашей страны. Вопрос не в том, нужен, или не нужен нам патриотизм. Любая страна рассыплется в прах, если её граждан не объединяет привязанность к земле, на которой они живут, желание сделать жизнь на этой земле лучше.

Известно, что дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. И поэтому воспитывать патриотизм нужно с самого раннего возраста.

Планируя работу по нравственно-патриотическому воспитанию, мы поставили перед собой следующие цели и задачи:

1. Прививать любовь к родному городу, детскому саду, семье, родным людям.
2. Знакомить детей с родным городом, народными традициями и обычаями.
3. Побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада.
4. Формировать у детей проявление сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится.
5. Воспитывать бережное отношение к природе и всему живому.
6. Воспитывать уважение к труду.
7. Ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей.

Работа по патриотическому воспитанию ведется как в игре и совместном труде, на занятиях, так и в повседневной жизни. Систематически формируем у детей этические представления и гуманные чувства; на основе бесед о конкретных поступках детей, воспитываем представления о доброте и честности. Беседуем с детьми на темы: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Правила и культура поведения», «Что такое дружба?» и др. Развиваем такие нравственные качества, как доброжелательность, внимательность, сострадание к близким, к своим товарищам.

Воспитание патриотизма начинается с семьи, через воспитание любви к самому близкому в семье человеку – маме. Во время беседы с детьми о мамах,

вызываем в детях не только восхищение мамой, но и желание оказать ей посильную помощь. Прививаем самостоятельность, чем меньше будут обращаться к маме за помощью и научатся делать большинство дел самостоятельно, тем больше смогут помочь маме. Формируем у детей первоначальные представления о семье; воспитываем чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам. Работаем над проектом «Моя семья». Рассматриваем семейные фотографии, просим рассказать о членах семьи, кто кем приходится друг другу.

В сюжетно-ролевых играх «Семья», «Детский сад» и др. разыгрываем различные ситуации. Во время игры показываем, как родные люди должны жить в семье: мирно, дружно, без ссор, помогать друг другу, понимать и любить друг друга. Дети узнают, что в каждой семье есть свои традиции, их нужно знать и соблюдать.

Воспитание любви к родному городу — одна из задач патриотического воспитания детей.

В начале учебного года мы познакомили детей с новым детским садом, с помещениями группы и их назначением, с предметами, находящимися в группе, обращаем внимание детей на то, что в группе всё сделано для их удобства и комфорта. Знакомим с помещениями и сотрудниками детского сада — воспитатель, помощник воспитателя, повар, медсестра и др. Знакомя детей с трудом сотрудников детского сада, мы постоянно подчеркиваем их заботу о детях. Дети знакомятся с территорией детского сада. Приучаем детей бережно относиться к окружающим их предметам, растениям, ко всему живому. Знания закрепляются как в сюжетных играх, так и при чтении произведений художественной литературы.

Патриотическое воспитание невозможно без тесного взаимодействия детского сада с семьёй. Для включения семьи в совместную работу мы систематически проводим консультации и индивидуальные беседы, анкетирование родителей, привлекаем родителей к сбору материала для оформления альбомов: «Я и моя семья», «Профессии моих родителей», «Любимые места в городе» и вместе с родителями участвуем в совместных социальных акциях: «ЭкоНУР», «Добрые крышечки», «Посылка солдату», «Ждем в гости птиц», «Батарейка сдайся».

Решение задач патриотического воспитания во многом зависит от воспитателя и родителей. Важнейшим условием эффективности работы по воспитанию патриотизма у дошкольников является понимание родителей необходимости патриотического воспитания, их помощь педагогам в этой работе. Ведь каким будет наш завтрашний день, завтрашнее общество, какие в нем будут преобладать нравственные ценности – зависит в определенной мере от нас, взрослых: родителей и педагогов. Не научив ребенка ценить историческое прошлое Родины, нельзя воспитать в нем патриота. Гордость за свой народ, глубокое чувство любви к Родине, готовность защищать ее в трудную минуту, преклонение перед подвигом героев – все эти качества прививаем с самого раннего детства.

Хочется верить, что проводимая работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников будет фундаментом для воспитания будущего по-

коления, обладающего духовно – нравственными ценностями и патриотическими чувствами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое), испр. и доп.— М.: Мозаика-синтез, 2019. — с. 336
2. Савченко В. И. Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников / В.И. Савченко. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 320 с.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шабалдина Л.А., Новичихина М.А., Пряхова И.Г., Прончатова В.В. ***(Барнаул)***

«Детство — каждодневное открытие мира, и поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия»
(В.А. Сухомлинский)

Любовь к своей Родине - нравственный ориентир, который во многом определяет личность. И начинать воспитывать это чувство необходимо с ранних лет, и тогда патриотизм станет неотъемлемой частью духовного мира человека, достойного гражданина страны. Для реализации такой глобальной стратегии личностного роста в рамках программ дошкольной системы образования ведётся целенаправленная работа, регулируемая ФГОС, по воспитанию чувства патриотизма у дошкольников.

Любая работа, которая осуществляется с детьми дошкольного возраста в образовательных учреждениях, должна строго соответствовать принятым стандартам. Для реализации нравственно-патриотического компонента воспитания в детских садах при составлении плана работы педагоги должны основываться на таких документах, как Закон Российской Федерации «Об образовании»; Закон «О днях воинской славы (победных днях) России»; ФГОС ДО; Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», а также на основании образовательной программы ДОУ.

Основное требование ФГОС к воспитанию патриотизма у дошкольников – это регулярная и целенаправленная работа с детьми. Нравственно-патриотическое воспитание – это совокупность мероприятий, нацеленных на системное воспитание национального самосознания, а также чувства ответственности по отношению к Родине, её благоустройству и безопасности.

Малыши с 3 до 6 лет, то есть с периода начала посещения детского сада, находятся в процессе закладывания и формирования ориентиров личности, что позволяет наиболее эффективно проводить воспитательную работу. Этому способствуют также следующие факторы: повышенная эмоциональность детей (готовность к сочувствию, сопереживанию позволяет использовать такие формы взаимодействия, как, например, подготовка проектов ко Дню победы, которые ставят малыша в позицию участника, сопричастного к тому или ино-

му событию в истории страны); пытливость (в этом возрасте дети интересуются абсолютно всем, так что взрослому нужно только найти подходящую форму для реализации конкретных задач воспитания патриотизма); подверженность авторитетному влиянию старших (дошкольники априори воспринимают взрослого человека как объект для подражания, то есть доверяют и выполняют его требования).

Главное задание практической реализации системы патриотического воспитания заключается в том, что маленьким гражданам нужно привить любовь к своему городу, улице, на которой живёт малыш; чувство особой гордости за историю своей страны; уважение к культурному багажу предыдущих поколений; толерантность к разным чертам национального характера; самоуважение, которое является неотъемлемой частью самосознания гражданина; уважительное отношение к представителям других народов, а также своим сверстникам, родным и окружающим людям.

Цель, которая по требованиям ФГОС нужно достичь в рамках осуществления нравственно-патриотической воспитательной работы с детьми, сводятся к следующим воспитание гордости и безусловной любви к своей Родине; бережное отношение к природным богатствам и людям, населяющим страну; поддерживание связей поколений; сохранение и пестование традиций своих сограждан.

Для реализации этих требований работа с детьми должна быть целенаправленной (любая работа, проводимая в детском коллективе, должна содержать воспитательный компонент, касающийся патриотизма в отношении своей страны); систематической (работа должна проводиться регулярно, вписываясь в контекст разных занятий и игр, а накануне государственных праздников следует готовить отдельные мероприятия, проекты, например, утренник «Голоса Победы», посвящённый песням военных лет, который проводится накануне Дня победы); всеобщей (решение воспитательных задач должно происходить на всех уровнях взаимодействия ребёнка с другими людьми — семьёй, сверстниками и воспитателями).

Система внедрения в практику программы патриотического воспитания малышей в нашем дошкольном учреждении включает три этапа, каждый из которых решает определённые задачи.

Основным этапом является приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством создания виртуального музея «Русская изба». Во время «посещения» музея дети погружаются в атмосферу русской избы, рассматривая иллюстративный материал, знакомятся с понятиями такими как: «Русская изба», «Бабий кут», «Печь-собирательница семьи», «Хлебная лопата», «Ухват», «Спальный угол», «Красный угол», «Бондарные изделия, «Деревянная ложка», а также с изделиями народно – прикладного творчества.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек.

В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края, города. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. В этой связи успешность развития ребенка при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии внедрения проектной деятельности, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Третьи этап помогает решить задачи, направленные на знакомство с местной природой, воспитание любви к окружающей природе: изучение подходов к сохранению окружающего растительного и животного мира; воспитание чувства личной сопричастности к делу охраны природы родного края, через создания на территории ДОУ экологической тропы.

Эти этапы и цель идентичны на всех ступенях дошкольного образования, то есть в младшей, средней и старшей группах. Отличия будут только в объёме содержания, а также в выборе тех или иных форм, которые определяются методическим советом.

Патриотическое воспитание также включает работу с родителями: совместная подготовка тематических утренников или проектов, выставок, поделок, рисунков; встречи со знаменитыми людьми нашего города и работниками местных культурных центров (например, подключение сотрудников местного музея для проведения экскурсии).

Патриотическое воспитание — это неотъемлемая часть образовательного процесса в целом и дошкольного обучения в частности. В работе с детьми нужно руководствоваться требованиями и рекомендациями ФГОС, а также подключать методические пособия педагогов, основанные на опыте работы в детских садах.

Но главное — заниматься этим вопросом систематически (то есть стараться включать нравственно-патриотический компонент в ежедневные игры, занятия) чётко формулировать цель того или иного вида деятельности и подключать родителей к выполнению некоторых заданий, связанных с изучением истории родного края.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа. / Сост. Т.В.Иванова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.

2. Ковалёва Г.А. Воспитывая маленького гражданина…: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005.

3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2008. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать… – М.: Изд-во «Скрипторий», 2003.

4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Па-

триотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». – М.: АРКТИ, 2005.

5. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Средняя группа. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.

6. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей / Авторы — составители: Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. . – М.: АРКТИ, 2005. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет: Метод. пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007.

ФЕНОМЕН ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Деменковец О.М. ***(Ноябрьск)***

На данный момент гуманизация образования является одним из основополагающих принципов образования, так как требуется грамотно организовывать межличностные отношения взрослого и детского поколения, так же важной задачей является построение взаимоотношений между детьми разных возрастов, полов и социальных групп. Для этих целей в практике общеобразовательных учреждений обязательным стало инклюзивное образование, которое помогает повысить гуманизацию общества и лучше подготовить детей с особыми потребностями и ограниченными возможностями здоровья к жизни в обществе. Одним из основных инструментов, который может помочь в успешной реализации данных принципов является эмпатия, которая разрешает вопрос о взаимопонимании людей друг другом. Её сформированность помогает личности принимать других людей в независимости от каких-либо обстоятельств, социализировать и гуманизировать общество в целом. Данная статья посвящена феномену эмпатии и толерантности в образовательной практике.

В дошкольном возрасте у детей формируются эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру. Общеобразовательная программа дошкольного обучения объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей; построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей; базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности; предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

В современном дошкольном учреждении, объединены абсолютно разные дети: дети с разными умениями и способностями, дети из семей с разным достатком, дети разных национальностей, разных культурных сословий, дети с разными национальными традициями. Наибольшая проблема отличий выра-

жена в детях с разными возможностями. Принципы инклюзивного образования делают актуальными программы по развитию толерантности среди обучающихся, а также в целом изучение данной проблемы, насколько мы можем прийти к организации единого процесса вне зависимости от физических и психических умений детей.

В своей практике я использую различные приемы и методы для создания правильных нравственных ориентиров для дошкольников. Ведущей деятельностью дошкольника является игра, именно посредством игры можно научить детей сопереживанию, умению поставить себя на место другого ребенка, быть искренне заинтересованным в словах и поведению других детей. В игре ребенок может открыто выразить свои чувства или понять чувства другого, выражать свою точку зрения и выслушать чужую.

В непрерывной образовательной деятельности и в свободной совместной или самостоятельной деятельности, прежде всего, нужно научить детей внимательно слушать собеседника, воспитывать способность понимать точку зрения другого. Здесь на помощь педагогу приходят нравственные беседы, чтение художественных произведений, игры-театрализации, игры-драматизации, просмотр видеороликов, совместные выполнения различных заданий.

Так же огромную роль играет работа с родителями. Воспитывать толерантность в семье — значит прививать уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.

Так как родители являются примером для своего ребенка, именно они должны заложить в нем зачатки толерантности.

Родителям важно стараться воспитать в ребенке такие черты, как доброжелательность и расположенность к окружающим, терпимость к различиям, умение не осуждать других, умение выслушивать мнение других, умение идти на компромисс, альтруизм и гуманизм, способность к сопереживанию.

В тесном сотрудничестве семей воспитанников и дошкольного образовательного учреждения создаются необходимые условия обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия, что способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики это означает - установление доброжелательных взаимоотношений между детьми на основе развития нравственных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении со взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков. Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания - научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, делая их частью своей личности.

Таким образом, именно в дошкольном детстве закладываются основы эмпатии, эмоционально-нравственной культуры личности. Поэтому актуальным, на сегодняшний день, является определение эффективных условий развития сочувствия, отзывчивости, гуманности и их проявления в повседневной жизнедеятельности у детей, начиная с дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik_soc/99990201_West_soc_2006_1(5)/2.pdf ;
2. https://studme.org/246976/pedagogika/printsip_gumanizatsii_obrazovaniya ;
3. https://elibrary.ru/item.asp?id=32483203 ;
4. https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-emotsionalnoy-sfery-detey-doshkolnogo-vozrasta ;
5. https://bkokdi.kz/kz/nconf2019/3-section/4833-conf.html ;
6. Деркунская В. А., Гайворонская Т.А. под ред.: Андрюкова Е. А. «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности». Методическое пособие. Изд.: Центр педагогического образования, 2007, с.144;
7. Воробьева Е.В. Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста: сущность, факторы и средства. - Известия института педагогики и психологии образования. № 4, 2019. С.: 110-113.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «ДРУЖБА – ЭТО ЗДОРОВО!»

Терентьева А.В., Евдокименко В.В. ***(Братск)***

Детство – это неповторимый момент для каждого из нас, непосредственно в этот период происходит формирование личности. Период детства формирует существование взрослого человека. Социальный опыт и развитие навыков общения необходимы для успешного перехода дошкольников к школьному обучению. Социальное развитие детей дошкольного возраста включает в себя механизм ознакомления с ценностями и традициями культуры общества, в котором ему предстоит жить. В результате этого, у детей складывается базовая культура.

В дошкольном возрасте происходит одно из важнейших «приобретений» ребенка в его коммуникативном развитии. Круг его общения расширяется. Помимо мира взрослых, дошкольник «открывает» для себя мир сверстников. [2].

Недавним дошкольникам в период поступления в школу необходимо обладать умением строить отношения, иметь коммуникативные навыки для общения.

Для маленького ребенка его общение с другими людьми — это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его человеческого развития [4, С.5].

Детские взаимоотношения практически всегда являются зоной внимания воспитателей подготовительной группы. В этих группах у детей развивается интерес к своим сверстникам как к партнерам по общению и совместной деятельности, строятся дружеские отношения, умение сотрудничать.

Изучая данную проблему, мы наблюдали за детьми нашей группы и увидели, что ребята часто нарушают общепринятые правила группы, не всегда умеют договариваться между собой, не считаются с настроением сверстника, их интересами. Проведя анкетирование с родителями на тему «Дети и компьютер», и поговорив с детьми, выяснилось, что в основном дошкольники проводят вечернее время дома за компьютером и телефоном. Мы сделали вывод,

что дети не умеют и не желают дружить, общаться, взаимодействовать друг с другом, так как компьютерные игры чаще агрессивного характера заменили им семейные беседы, сказки на ночь. А во время бесед дошкольники не всегда могут сформулировать определения «дружба», «друзья» словами.

Проблема межличностного общения между детьми с современном мире в большинстве случаев связана и с нехваткой культуры воспитания, доброты, духовной связи с родителями. Для современных родителей оказывается легче материально обеспечить ребенка, но гораздо сложнее – быть интересным для ребенка, организовать его полноценный развивающийся досуг, общаться и строить с ребенком партнерские отношения. [1, С.16]

Таким образом, главные составляющие социального развития ребенка: дружеские взаимоотношения, умение общаться со сверстниками и взрослыми, нуждаются в особом внимании со стороны не только педагогов, но и родителей.

Мы начали большую работа по закреплению правил общения детей друг с другом, активизации к совместной деятельности, побуждению к взаимопомощи, умению слушать товарища.

Детям были прочитаны сказки и рассказы про дружбу: Толстой А.Н. «Буратино», Успенский Э.Н. «Дядя Федор», Драгунский В.Ю. «Заколдованная буква», рассказы Н.Н. Носова и В.А. Осеевой. После почтения произведений дети стали задавать вопросы «Что нужно делать, чтобы с тобой хотели дружить?», «Почему у меня мало друзей?» и т.д. Так началась работа над проектом «Дружба – это здорово!». В группе благодаря родителям, были созданы «Центр настроения», «Уголок уединения», где дети учились регулировать свое настроение, обучались дружескому общению друг с другом. Используя технологию «Утренний круг», проводились беседы «Кто такой настоящий друг?», «Мои лучшие друзья?», «Родители – это могут быть друзьями?», «Нет друга – ищи, а нашел – береги». В группе, с помощью детей были оформлены «Правила дружбы». Дети играли в подвижные игры с диалогом «Гуси-лебеди», «Краски» и т.д., через которые дошкольники учатся формулировать вопросы друг другу, вступать в диалог. В результате разбора проблемных ситуаций, дети вступали в спор, где учились анализировать, рассуждать, приходить к истине.

В результате включения в работу родителей, был создан альбом «Рассказы о друзьях», где воспитатели, совместно с детьми и родителями, записывали небольшие истории, рассказы, сказки о своих друзьях. Детям очень понравились инсценировки проблемных ситуаций «Мой друг меня обидел», «Как справиться с чувством обиды?», «Приглашаю друзей на день рождения», «Мой друг нуждается в помощи», при проигрывании которых развивается эмоционально-личностная сфера детей. Родителями был создан «Коврик дружбы», с помощью которого дети мирятся, произнося мирилки. Полюбились детям задания, такие как «Нарисуй всё, что захочешь к слову «друг» («мир», «счастье», «защита», «ссора», «дружба» и т.д.)

В ходе проекта мы стали замечать, что дети приобрели навык сотрудничества, умение договариваться между собой, просить прощение; окрепли детско-родительские отношения; развились навыки совместной деятельности. Рабо-

та над проектом способствовала созданию благоприятной атмосферы между детьми, родителями, педагогами.

Взаимодействие участников образовательного процесса в ходе реализации проекта – уникальная возможность для совместной познавательной, продуктивной деятельности. [3, С.63]

ЛИТЕРАТУРА:

1) Бабаева Т.И., Римаевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. Пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 224 с.

2) Гавриш С.В. Проблемы коммуникативного поведения у дошкольников [Электронный ресурс] http://childpsy.ru/lib/articles/id/10258.php (дата обращения: 05.02.2023)

3) Ильясова В.И. Социально-коммуникативное развитие дошкольников через организацию разных видов детской деятельности в ДОУ: Учебно-методическое пособие/И.В. Ильясова. Под общ. редакцией Н.Н Тулькибаевой. – Челябинск: «Цицеро», 2017. – 65 с.

4) Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2000. — 160 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Исмагилова И.И., Ефимова И.В., Березовская Н.М., Шмидова Н.В., Талипова И.В., Билентьева Н.И. ***(Новокузнецк)***

Современные дети мало знают о родном городе, крае, стране, особенностях национальных традиций. Ситуацию можно улучшить, уделив нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения больше внимания.

Президент Российской Федерации В.В. Путин обращает особое внимание на воспитание патриотов нашей страны. В подписанном им Указе Президента РФ от 20 октября 2012 г. N 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» говорится: «Мы должны строить своё будущее и будущие своих детей. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом».

В последние годы в нашей стране происходит переосмысление сущности патриотического воспитания: идеи воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственного приоритета. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Формирование знаний из истории родного края, страны – это сложный педагогический процесс, предполагающий совместную деятельность педагога,

родителей и воспитанников. Только совместными усилиями мы можем избежать того, что у нас вырастут «Иваны, родства непомнящие».

Знакомство воспитанников с родной страной: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, страны, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

В связи с тем, что вопросы воспитания у подрастающего поколения любви к своей Родине выпала из поля зрения ученых и практиков на многие годы, то перед нами, педагогами дошкольного образования, стоит задача – углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого - в ближайшем окружении. Расширить круг представлений о родном крае, стране, познакомить с некоторыми доступными для ребенка историческими сведениями, открыть горизонты познаваемого, заронив в детском сердце искорку любви к Родине.

Одним из приоритетных направлений в законе «Об образовании Российской Федерации» стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, края. Поэтому возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей дошкольного возраста с особенностями родной края и страны в целом.

Решением данной проблемы стала реализация проекта: «Моя Родина – Россия!». Его концептуальная идея - это системный подход к организации деятельности в направлении патриотического воспитания дошкольников. Создание такой системы воспитания предполагает консолидацию всех сотрудников ДОУ: воспитателей, учителей-логопедов, музыкального руководителя, инструкторов по физической культуре и плаванию, а также родителей. Такой подход способствует повышению качества создания условий для формирования гражданских и патриотических чувств дошкольников. Приобщая воспитанников к истории, культуре родной страны и края мы формируем гордость за свою Родину, помогаем почувствовать себя «маленьким патриотом» своей Родины.

Метод проекта позволяет воспитанникам усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решений проблемы, делая, тем самым, познавательный процесс интересным и мотивационным. Целью проекта является осуществление комплексного подхода к воспитанию дошкольников в духе патриотизма, приобщение к истории и культуре родной страны – России, её достопримечательностям, праздникам, традициям, воспитание любви и привязанности к родной стране.

Для достижения этой цели были определены следующие задачи:

1. Создавать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родной страны – России; 2. Знакомить воспитанников с географическим, природно-экологическим своеобразием России, вызвать чувство восхищения красотой русской природы; 3. Воспитывать интерес к праздникам, обычаям и традициям русского народа, чувство гордости за Россию, любовь к своей стране, к родному краю.

Самым интересным и насыщенным стал практический этап проекта, в который вошли: праздники «Город, в котором я живу», «День народного единства», «День Российского флага»; образовательная деятельность «Традиции россиян»; чтение произведений Н. Рубцова «Привет, Россия!», А. Прокофьева «Нет на свете Родины прекрасней», пословиц и поговорок о России; квест-игра «По тропинкам Кузбасса»; акция «Голубь мира»; выступление агитбригады «Мы живём в России!»; выставки поделок «Куклы – обереги», «Символы России»; для родителей были сделаны буклеты «История праздника – 4 ноября, День народного единства», а дети изготовили поздравительные открытки ко Дню народного единства.

В проекте приняли активное участие родители: они готовили поделки для выставки, костюмы для детей, разучивали стихотворения, пели песни, принимали участие в играх и конкурсах. Для родителей были проведены консультации, родительское собрание по данной теме. Хочется верить, что детям был положен хороший задел для приобщения и воспитания любви к русским людям, к России, её традициям и обычаям, к родному языку.

Уверены, реализация проекта имеет социально-воспитательный эффект: воспитание детей, обладающих духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающих культурно-историческое прошлое России.

ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРНЫМ И СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Гузнякова О.Н., Кайгородова А.Г., Танцерева А.А. ***(Братск)***

«От того, как прошло детство,
кто вел ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –
от этого в решающей степени зависит,
каким станет сегодняшний малыш»
(В.А. Сухомлинский)

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника - сложный педагогический процесс. Так как в основе его лежит развитие нравственных чувств. Патриотизм включает в себя много понятий, и эти понятия тесно связаны с любовью к Родине, к семье, к близким людям, а так же к родным местам. Но малышам в раннем возрасте еще очень трудно осмыслить эти понятия.

Для воспитанников понимание Родина тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко. Это семья, это близкие люди – это мама, папа, бабушка, дедушка. Это корни, связывающие его с родным домом, городом, страной. Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла».

Поэтому целью воспитания патриотизма у детей раннего возраста является формирование духовности, сопричастности ко всему родному.

Начиная с раннего возраста важно научить детей различать добро и зло, посеять в детской душе семена любви ко всему живому – природе, ко всему родному - к культуре. Добро – одно из наиболее важнейших категорий этики. В понятии добра люди выражают свои интересы, пожелания и надежды на будущее. Зло – является противоположностью добра, оно вносит дисгармонию в семью.

Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от родных и близких ему людей любви. И, конечно, в первую очередь семья влияет на нравственную составляющую личности ребенка, дает первое представление о добре и зле.

Решая задачи по патриотическому воспитанию, мы формируем у детей раннего возраста образ «Я», а так же представление о семье ,о детском саде, о родном крае. Воспитываем доброту, терпение и любовь к близким, используя знакомство с фольклором, героями сказок. А так же, привлекаем родителей и оказываем им практическую помощь в работе по ознакомлению детей с семейными ценностями.

В семье малыш видит первые примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Подрастающее поколение нашей страны будет таким, какой будет семья.

А.С. Макаренко писал: «Семьи бывают хорошими и семьи бывают плохими. Поручиться за то, что семья воспитывает, как следует, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, ведь главную роль в становлении личности ребенка на разных возрастных этапах играет семья. Вот почему проблема сохранения семейных ценностей становится актуальной.

С воспитанниками в группе мы беседуем на темы: «Моя семья», «Я и мое имя», «Моя малая Родина». Самыми любимыми в этом возрасте являются такие игры, как «Семья» и «Дом». Малыш подражает своим родителям, поэтому он проецирует взрослую жизнь на себя, через игру. В игре дети имеют возможность, «примерить» к себе разные роли и приобрести соответствующий социальный опыт.

В строительных играх, дети с удовольствием делают различные постройки: «Дом для мамы», «Гараж для папы», «Мебель для бабушки».

Совместно с родителями, в группе были оформлены: фотоальбом, фотоколлаж, стенгазета: «Моя семья», «Моя малая Родина», «Я, Братчанин». Знакомясь и рассматривая этот материал, у детей развивается речь, они узнают членов своей семьи, запоминают свое имя и имена своих родных.

Ребенок в раннем возрасте, проявляет интерес ко всему сказочному и чудесному. Ведь сказка особая фольклорная форма, призванная рассказывать детям о дружбе, взаимопомощи, воспитывает уважение к самому себе и окружающим. В каждой сказке, так или иначе, решаются задачи нравственного патриотического воспитания.

Так в сказке «Репка», мы учим детей быть дружными и трудолюбивыми.

Через сказку «Теремок», формируем у детей основу понятий о дружбе и взаимопомощи. А в сказке «Колобок», ребенок познает свое место в мире.

Сказки нужны не только для развлечения, но и для обучения, которые прививают моральные и социальные ценности.

«Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений» (В.А. Сухомлинский)

Она воспитывает:

• волю – сложное и многогранное качество личности;
• веру в себя – умение противостоять неудачам;
• смелость – самообладание, бесстрашии;
• трудолюбие – не желание сидеть без дела;
• доброту и честность.

А так же учит:

• умению слушать;
• умению познавать;
• умению мыслить словами;
• развивает память, внимание, мышление, воображение, чувство юмора.

В любой сказке заложен урок, через который дети воспринимают разные инновационные формы обучения: музейную педагогику, информационную компьютерную технологию.

В нашем дошкольном учреждении создана соответствующая возрасту предметно-развивающая среда. Она помогает ввести детей в мир прошлого. Это русская изба, где посещение горницы вызывает у воспитанников восторг и интерес.

Для перевоплощения в русскую самобытность, мы педагоги наряжаемся в русскую национальную одежду. Всю деятельность проводим в игровой форме: посиделок, чаепитие у самовара, фольклорного праздника.

Тут зарождаются хорошие традиции: при знакомстве с предметами старины, доставать их из сундучка, значит открывать что-то новое каждый раз. Особый интерес вызывают у детей предметы старины: утюги, самовары, чугунки, ухваты, прялки. А главное детям предоставляется возможность попытаться погладить платок, достать из печи деревянной лопатой хлеб, достать чугунок ухватом.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в раннем возрасте, только начинается.

Совершенно очевидно, что если педагоги и родители будут закладывать любовь к Родине с раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества своего Отечества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дыбина О.В. Актуальность нравственно-патриотического воспитания дошкольников в современных условиях.
2. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. - М.: «Мозаика-Синтез», 2008.
3. Дыбина О.В. Семенные ценности в нравственное воспитание дошкольников.
4. Пенькова Л.А. Реализация технологий формирования у ребенка направленности на мир семьи.

Раздел 6.
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ, СОЗДАННАЯ ДЕТЬМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Масленникова М.И. ***(Шелехов)***

Современное дошкольное образование выделяет и трактует нам, направления в вопросах развития личности ребёнка в специально организованных условиях. Условия, которые, окажутся наиболее эффективными для гармоничного развития личности в процессе обучения и воспитания.

Особая роль в выстраивании педагогического процесса в ДОУ отводится различным нормативным актам, разного уровня, на которые опираются педагоги. Так, Федеральный государственный стандарт дошкольного образования подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Таким образом, работа выстраивается и планируется в направлении развития субъектной позиции ребенка во всех видах детской деятельности.

Основным акцентом выделяется создание развивающей предметно-пространственной среде детского сада, как одним из условий развития ребенка. Не случайно сейчас говорят: «Предметно-развивающая среда является третьим педагогом в развитии ребенка, становлении его как личности».

АКТУАЛЬНОСТЬ. Внедрение нового в жизнь каждого человека и общества в целом, требует от нас быстрых перемен, принимать всё новое, создавать условия для успешной социализации себя, других и адаптироваться под разнообразные модернизации общественной деятельности. Актуальным сегодня становится создание образовательного пространства в детском саду, направленное на развитие ребенка дошкольного возраста. Создание развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей ребенку реализовываться как субъекту образовательной деятельности – субъектом познания.

Созданию предметно-развивающей среды в ДОУ всегда уделялось особое внимание. Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо рассматривал среду окружающую ребенка, как условие оптимального саморазвития личности. С. Ферне считал, что предметно-пространственная среда, окружающая ребенка, побуждает его самому развивать свои индивидуальные способности. Е.И. Тихеева говорила - что в пустых комнатах ребенок не заговорит. Н.А Короткова, Н.Я. Михайленко, считают, что насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей.

Опираясь на определение что такое РППС ДОО, которое трактует нам ФГОС ДО – «РППС - это часть образовательной среды, представленная спе-

циально организованным пространством, материалами, оборудованиями и пр, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа…» Таким образом, вопросы создания предметно-пространственной среды в дошкольном образовании были, есть, и будут оставаться актуальными.

Предметно-пространственная среда создается не только педагогами детских садов, но самими детьми как субъектами, а также и родителями. Это возможно при совокупности взаимодействия всех участников образовательного процесса: «Педагог- ребенок- родитель». Важным моментом является использование в работе современных технологий сочитющих в себе возможность реализации познавательной активности ребенка, его интересов, возможности семьи – родителей и активности педагога.

Живя в современном обществе, подстраиваясь по различные модернизации, в том числе и в системе дошкольного образования, мы говорим о создании интерактивного образовательного пространства, его мобильности, трансформируемости, и это направление, является актуальным в направлении работы педагогов с детьми.

Таким образом, использование современных технологий по созданию РППС в детском саду, мы опираемся на технологию «Говорящие стены». Данная технология является важным критерием оценки деятельности дошкольного учреждения, как созданная предметно-пространственная среда и как уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным способом изменять РППС. Также, данная технология позволяет перенести развивающее пространство в вертикальное направление на стены, двери группы, помещения детского сада (коридоры, фойе и т.д), и это существенно позволяет решить педагогу проблему с организацией минимизированного пространства группы, так как нам – педагогам сложно найти свободные места в групповом помещении – расположенного горизонтально. Всё выше сказанное будет являться актуальным для работы современного детского сада.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ОБОСНОВАННОСТЬ. Технология «Говорящая стена» является элементом образовательного пространства. Ее суть и значение заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора своей деятельности, конструктивно использовать информационный ресурс, максимально развернуть свою деятельность.

Используя данную технологию в работе, мы опираемся на труды ученых-педагогов в области дошкольного образования, таких как: С.В. Могильникова., Е.С. Беленькая., Е.В. Языкова – которые рассматривали и называют педагогической методикой «Говорящие стены», где раскрывают вопросы права выбора ребенком своей деятельности, конструктивного использования информационного ресурса и максимального развертывания на основе самостоятельного выбора самостоятельной деятельности.

С.Н Поденщикова данное направление рассматривает как форму образовательной деятельности детей.

Методическим приемом практического метода обучения и формой организации развивающей предметно-пространственной среды рассматривают и представляют В.В Ляленкова., Е.И. Шепицина и др.

Выделяется основная идея технологии «Говорящая стена» – трансформация предметной среды для детей в детском саду в обучающую, развивающую среду.

Говорящая стена – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДОУ, своеобразный живой экран. Ещё можно сказать, что «Говорящая стена» это – зафиксированные следы развития ребенка, педагога, организации, раскрывающие процесс образования субъектов педагогического процесса, и в тоже время фиксирующие результаты их создателей. Это дает возможность заострить внимание ребёнка на определённой тематике, напомнить, направить, организовать, побудить к комментированию, рассказыванию. Таким образом, «Говорящие стены» позволяют развивать интеллектуальные, творческие способности, а также, что актуально в дошкольном возрасте – умение самостоятельно приобретать знания.

«Говорящая стена» - как элемент РППС дошкольного учреждения создает интерактивное пространство, где достигается эффективный диалог, включение в активную коммуникативно-речевую деятельность, что очень важно, познавательно-творческую активность, при объединении всех участников образовательных отношений.

При создании РППС в детском саду с применением технологии «Говорящие стены», как элемента современной направленности, реализуется цель в работе с детьми: создание условия для игровой, познавательной, творческой активности.

Планируя работу с детьми и опираясь на представленную технологию, педагоги могут изменять предметно-пространственную среду с учетом образовательной ситуации, привлекать детей и родителей к созданию интерактивной среды. Это всё будет развивать психологические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие, также мелкую моторику и что важно – речь дошкольников, и художественно-эстетические навыки), а также вести к психолого педагогической грамотности родителей и укреплению детско-родительских отношений. Это всё позволяет обеспечить эмоциональный комфорт детей.

Интерактивная стена дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться. Ценность применения данной технологии заключается ещё и в том, что как элемент современной РППС детского сада, позволяющий вовлекать в создание детей и родителей как активных участников, таким образом, они становятся субъектами. И мы реализуем направленность на основные виды детской активности: игровую, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы, совместную со взрослыми.

В работе с детьми «Говорящая стена» используется и как элемент любой образовательной деятельности, направленный на освоение одной, или нескольких образовательных областей. Т.е, технология позволяет ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной.

Работа выстраивается с младшего дошкольного возраста, и систематично с учетом принципов и закономерностей дошкольного образования продолжается до подготовительного к школе возраста. Например, в младшей группе при знакомстве с геометрическими фигурами, родители совместно с детьми готовят мини-доклады, оформляют их рисунками и приносят в группу. В докладах отражается, например: Это круги. Круги бывают разными – большими и маленькими, разного цвета (синие, желтые, красные, зеленые и т.д). Предметы из окружения детей напоминающие круг: подушка, мяч, и т.д. другие дети с семьями готовят доклады про другие геометрические фигуры, оформляют рисунками. Дети эти доклады оформленные рисунками приносят в группу, презентуют другим детям. Затем уже педагог совместно со всеми детьми готовят на основе этих рисунков «Говорящий плакат» и он находится в группе на стене, где детям наиболее удобно это увидеть. Такой оформленный «говорящий плакат» находится в группе 1-2 недели. Затем данный плакат переходит уже на стены детского сада (стены, фойе, двери и т.д – на пути движения детей в детском саду. И таким образом, данный «Говорящий плакат» является элементом РППС уже для детей всего сада. Таким же образом, создаются-организовываются родителями совместно с детьми индивидуальные выставки творчества и увлечения детей, которые оформляются и представляются детьми в группе для других детей. Также была представлена выставка «Моя любимая игрушка», где родители совместно с детьми изображали, делали фотографии любимых игрушек детей и составляли рассказы об этой игрушке. Дети в свободной деятельности презентовали свои работы. Это всё было направленно на педагогическое просвещение родителей, приобщение их к образовательному процессу, с учётом принципа индивидуализации.

Также родители совместно с детьми реализовывали разнообразные познавательные, творческие мини-проекты дома и презентовали их в группе для других детей. Проекты оформлялись в стенгазету, альбом, книжку. Далее детям презентовался проект в группе, с показом опытов, экспериментов. Во время презентации проектов все дети в группе являлись непосредственными участниками опытно-экспериментальной деятельности. В конце презентации каждый ребёнок в рисунке отражал этапность понравившегося ему опыта. И оформлялась выставка. Для свободной совместно-самостоятельной деятельности детей, родители дома с детьми нарисовали, изобразили схемы-алгоритмы выполнения правильности и поэтапного выполнения физических упражнений, как с атрибутами, так и без них, а также опытов, экспериментов. Дети с удовольствием используют данные схемы-алгоритмы в свободной деятельности. Все работы по проектам оформляются родителями совместно с детьми дома. А уже когда ребенок самостоятельно представлял проект в группе, мы это оформляли в «Говорящий плакат», который на протяжении 2-х недель находится на стене в групповом помещении. Затем данный плакат переходит на стены помещения детского сада для детей посещающих другие группы. Таким образом, информационная «Говорящая стена» находится на уровне глаз детей, где все дети видят разнообразную информацию об исследованиях и продуктах творчества, этапах работы над проектом. Информация представлена в доступ-

ной для детей форме, фотографии, выставки рисунков, поделок, схемы и карты, созданные вместе с педагогом.

Также в направлении календарно-тематического планирования, работа выстраивается в определённой тематике, которая охватывает весь детский сад. Таким образом воспитатель совместно с детьми готовят «Говорящий плакат», в котором отражается основные понятия данной тематики для детей. Дети в рисунках, схемах выражают полученные в ходе реализации темы недели знания. И эти рисунки, схемы, эскизы наклеиваются поэтапно и оформляются в «говорящий плакат». Например, тема недели – «Ранняя весна», в плакате будут представленные основные признаки изменения в живой и неживой природе (солнце светит ярче, поднимается температура воздуха, таяние снега, капель, появление проталин и т.д, жизнь ранней весной в лесу: просыпаются из спячки медведи, ежики, смена шерсти и т.д). Ценным является то, что данные плакаты оформляются самими детьми. Дети передают свой накопленный познавательный опыт другим детям из всего детского сада, так как данный плакат оформляется уже на стены коридора, фойе. Каждая лексическая тема оформляется педагогом совместно с детьми в «Говорящий плакат», который является элементом РППС для детей всего детского сада. Для закрепления у детей детского сада информации «читаемой» на стене, рядом появляется другой «Говорящий плакат» где каждому ребенку представляется возможность «отметить» полученные знания. Например «Знаешь все признаки ранней весны? – Ставь подснежник!». На «говорящем плакате» оставляется место, где находится двухсторонний скотч и кармашки внизу плаката, в которых находятся изображения подснежников, которые дети рисуют и вырезывают в группе. Любой ребенок, по желанию может оставить этот подснежник на плакате, их ещё можно и посчитать: сколько всего подснежников поставил?

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ. Таким образом, можно сказать, что «Говорящая стена» - это уникальный инструмент, позволяющий необычным образом изменить групповое пространство, в котором появляется своеобразный живой экран, созданный всеми субъектами образовательного процесса: детьми, родителями, педагогами. «Говорящая стена», как элемент современной развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения, представляется системой визуализации знаний и как процесс погружения в образовательную среду всех детей детского сада.

Одним из результатов технологии создания «Говорящей стены» - «Говорящего плаката», становится обогащение РППС группового помещения, а также детского сада. Дети рассматривают фотографии своих игр, занятий, рисунков, и это побуждает их возвращаться к ним снова и снова. Таким образом, инициатива исходит не от взрослого, а от ребенка.

Дети рассматривают «Говорящие плакаты», просят рассказать, что на них изображено, тем самым, инициатива исходит от воспитанников. Рассматривая картинки, обсуждая тематику, как со взрослыми, так и с другими детьми у детей развивается познавательная активность, социально-коммуникативные навыки.

Также, использование «Говорящей стены» как выставку детских работ, которые регулярно сменяются, позволяет создавать и делать РППС показателем

вариативности среды. Для воспитанников важно осознание нужности своего труда.

Когда они видят свои рисунки на «говорящей стене», у них есть возможность и время их рассматривать. Дети их обсуждают, обмениваются впечатлениями - так создаются условия для речевого и социально-коммуникативного развития.

Кроме того, осознание того, что твою работу разместят на выставке, дает ребенку дополнительную мотивацию. Чтобы его рисунок был достойным, он будет стараться сделать работу аккуратно и красиво.

Дополняя и обновляя материалы по теме, создаётся ситуация «погружения» в проект, когда дети окружены информацией и продуктами проектной деятельности.

Такой подход позволяет дошкольникам постоянно находиться в проекте, вспоминать все его этапы, возвращаться к ним, углублять и расширять тему.

Важная и понятная информация способствует поддержке детской активности, инициативы; сменяемость информации делает развивающую среду вариативной. А использование работ и фотографий позволяет ребенку почувствовать свою важность и побудить его к дальнейшей исследовательской и продуктивной деятельности. «Говорящая стена» позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребёнка, интересы. Самостоятельная деятельность детей не должна регламентироваться педагогом. Педагог должен не руководить ребенком, а уважать его интересы, индивидуальные особенности развития. Наблюдать, а не вмешиваться.

В ходе, проведённых наблюдений приходим к выводу, что у детей развивается познавательная активность. Дети интересуются содержимым «Говорящей стены», выполняют задания, сами придумывают задания.

У детей развивается самостоятельность, инициатива при выборе содержания деятельности, наглядных средств. Наглядные средства пополняются, изготавливаются детьми, родителями, педагогами.

У детей развиваются коммуникативные навыки. Дети предлагают выполнять задания другим детям, придумывают задания, договариваются об этапах выполнения. Учатся сотрудничать с взрослыми и детьми.

Дети учатся контролировать своё поведение, выполнять простые правила, следуют алгоритму при общении в группе.

Вовлекая родителей в образовательный процесс, через совместную деятельность с детьми, повышается их накопленный позитивный опыт воспитания, рост психолого-педагогической компетенции и осознание важности роли семьи в развитии детей.

Всё это способствует накоплению родителями позитивного воспитательного опыта.

Результатом данного этапа работы с родителями становится рост психолого-педагогической компетенции и осознание важности роли семьи в развитии детей. Более доверительные отношения между воспитателями и родителями. Увеличение продуктов деткой продуктивной деятельности и пополнение развивающей среды группы.

Результатом становится создание образовательного пространства детского сада, направленное на развитие ребенка дошкольного возраста, где «Говорящая стена» является элементом РППС, в которой ребенок реализовывается как субъект образовательной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ и МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ ХАРАКТЕР. Работая педагогом необходимо развивать свою субъектную позицию в профессиональной деятельности, ставить цель и достигать ее через поставленные задачи по достижению. Анализировать свой опыт работы с детьми, делать выводы, планировать сою деятельность. Идти в носу с современной жизнью, с современным образованием, так как работа направлена на детей, из развитие, воспитание. Невозможно реализовывать себя, свою деятельность, не опираясь на изменения в системе образования.

Представленный опыт работы в направлении «Говорящая стена как элемент современной развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения» может и должен использоваться в работе других педагогов. Он дает возможность для реализации своих творческих знаний и умений направленный на детей и родителей. Каждый может интерпретировать работу в данном направлении в своем дошкольном учреждении.

Значимость данного опыта состоит в том, что он вносит определённый вклад в теорию и практику дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шакирова Е. Из горизонтали в вертикаль/Е. Шакирова//Журнал «Дошкольное воспитание», №9. 2017г.

2. «Говорящие стены»// Журнал «Дошкольное образование», 2002

3. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №9. 2016г.

4. Бережная Р.Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ / Р.Х. Бережная.-Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. №10, 2020.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ

Давидовская Н.А., Клебанец Е.В. ***(Братск)***

Как известно, информационные технологии в сфере образования приобретают огромное значение в условиях быстро меняющегося мира. Все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования. Соответственно, перед педагогами встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала.

В образовательный процесс ДОУ существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные. Виртуальная экскурсия позволяет остановить путешествие в тот момент, когда возникает потребность обдумать увиденное. В виртуальной экскурсии легче, объединить восприятие нового материала. Процесс обучения становится более живым и непосредственным.

Представляем вашему вниманию опыт использования виртуальных экскурсий как средство формирования познавательного интереса в работе с детьми.

К преимуществам виртуальной экскурсии относятся:

1) доступность восприятия материала для детей,

2) возможность при необходимости неоднократного просмотра фрагментов и объектов,

3) наглядность,

4) включение интерактивных заданий.

Виртуальные экскурсии позволяют дошкольникам получить визуальные сведения о местах, которые являются недоступными для реального посещения, сэкономить время для реальной поездки, затраты на дорогу.

Такие экскурсии позволяют находить и отбирать нужный материал, планировать и составлять нужный маршрут, учитывать интересы детей.

Во время виртуальной экскурсии ведущая роль отводится в наибольшей степени поисковому методу, активизирующему деятельность воспитанников. Дети могут не только знакомиться с материалами экспозиций, но и проявить свою активность в процессе поиска информации.

Подобная деятельность активизируется посредством решения проблемных вопросов, которые ставятся перед экскурсией. Воспитатель также может дать определённые творческие задания для детей.

Основной задачей воспитателя в процессе виртуальной экскурсии является постоянное развитие интереса дошкольников к окружающему миру, развитие желания узнавать новое.

Использование виртуальных экскурсий помогает формировать у дошкольников потребность в получении информации, используя доступные средства, способствует формированию активной личностной позиции.

В результате воспитанники выступают полноправными участниками, которые проявляют себя, настраиваются на активное исследование и самостоятельный поиск.

Так виртуальные экскурсии могут быть результатом проектов в рамках тематических недель.

Проведение виртуальной экскурсии можно осуществлять в групповой или индивидуальной деятельности, главное, чтобы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей.

Одна из главных значимостей виртуальных экскурсий заключается в доступности информации для воспитанников и с ограниченными возможностями здоровья.

Далеко не каждый ребенок может посетить тот или иной объект в реальной жизни, а благодаря виртуальным экскурсиям это становится возможным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Виртуальные экскурсии как средство речевого развития старших дошкольников» https://doshped.ru/upload/iblock/afb/afb6ca245cdc12cbf93fe959c0add0d4.pdf

2. «Использование виртуальных экскурсий в работе по формированию представлений о достопримечательностях родного города у детей старшего дошкольного возраста» https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/3I2naRFnQnYu.pdf

3. «Организация виртуальных экскурсий в ДОУ» https://www.art-talant.org/publikacii/16828-pedagogicheskaya-statyya-organizaciya-virtualynyh-ekskursiy-v-dou

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шерстнева А.Ю. ***(Мурманск)***

Современную жизнь уже довольно сложно представить без использования современных информационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ) прочно вошли во все сферы жизни человека. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста: федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога, как умение владеть ИКТ и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе [п. 3.2.5 ФГОС].

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» применение ИКТ раскрывает большие возможности в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного основной общеобразовательной программой дошкольной образовательной организации. Поэтому педагоги-музыканты должны идти в ногу со временем, стать для ребёнка проводником в мир новых технологий музыкального образования.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества образования детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных организациях современных компьютерных программ. Образовательная деятельность по музыкальному развитию с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизирует детское внимание. Ребёнок из пассивного слушателя превращается в активного участника образовательного процесса. Красочные познавательные презентации, видеофильмы помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой и интересной.

В практике работы музыкального руководителя использование ИКТ является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Цель использования ИКТ в работе музыкального руководителя - создание условий для выявления и развития творческих способностей каждого ребёнка, формирования личности, имеющей устойчивый интерес к музыкальной деятельности и способной адаптироваться к условиям современной жизни.

На пути достижения поставленной цели были определены следующие задачи: обновить содержание музыкального образования воспитанников; способствовать поддержанию интереса воспитанников к музыкальной культуре

посредством мультимедиа; формировать духовный мир ребенка; активизировать творческий потенциал ребёнка.

Музыкальное развитие осуществляется в процессе различных видов музыкальной деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства.

Музыкально-творческая деятельность может быть реализована как процесс образовательной деятельности через игровые задания и проблемные ситуации, так и специально организованные творческие задания в различных видах исполнительства. Н.А. Ветлугина считает, что творческая деятельность детей это не столько предметный результат, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению.

Мы пришли к выводу о том, что информационные технологии необходимо включать во все виды музыкально-творческой деятельности с воспитанниками, поскольку они позволяют создавать условия, способствуют накоплению, обогащению музыкальных впечатлений столь необходимых для активизации творческих проявлений детей.

Я предлагаю свой опыт использования информационно-коммуникационных технологий в некоторых видах деятельности с учётом возрастных особенностей воспитанников. У дошкольников с 4 до 7 лет формируется наглядно-образное мышление. Связь мышления с практическими действиями у них хотя и сохраняется, но не является такой тесной, прямой и непосредственной, как раньше. В ходе анализа и синтеза познаваемого объекта ребенок необязательно и далеко не всегда должен потрогать руками заинтересовавший его предмет. Во многих случаях не требуется систематического практического манипулирования с объектом, но во всех случаях необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Поэтому в работе используем показ обучающих фильмов, сказок, мультфильмов, в которых звучат шедевры мировой классики, актуальные для определённой темы занятия, просмотр презентаций, видео-иллюстрации для сопровождения музыкальных произведений, интерактивные музыкально-дидактические игры. При этом материал содержит в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывающий у детей познавательный интерес и мотивацию к деятельности.

В разделе «Слушание музыки» компьютерные презентации незаменимы при знакомстве с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. С помощью ИКТ дети могут совершить виртуальную экскурсию в концертный зал, а затем реализовать полученные представления в самостоятельной игровой деятельности. Видеоклипы позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение.

Восприятие музыки является основой для всех остальных видов деятельности, оно необходимо детям для последующего творчества, в том числе и инструментального. Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях – сочинении во время игры на детском музыкальном инструменте.

Это непосредственное, сиюминутное выражение впечатлений. При обучении игре на детских музыкальных инструментах используются видеозаписи концертов, интересны и увлекательны задания на определение ритма, дети с удовольствием простукивают ритмические цепочки с различными образами по видео-подсказкам.

Пение предполагает использование информационно-коммуникационных технологий для выразительного пения, выполнения игрового упражнения на развитие голоса, певческого диапазона, понимание смысла слов, музыкального образа песни. Может быть использована презентация конкретного занятия, видео-иллюстрации с элементами анимации.

Интерактивные музыкально-дидактические игры способствуют всестороннему развитию творческой личности ребенка: восприятию, зрительно-моторной координации, образному мышлению, воображению, произвольной памяти, музыкально-слуховых представлений, ладовому чувству и чувству ритма.

Вызывают интерес дидактические игры на определение настроения музыки. Воспитанники дают им названия или определяют жанр, благодаря чему расширяется словарный запас, а затем определяют характер прозвучавшей музыки.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических движений, различных танцев помогает детям точно выполнять словесную инструкцию педагога. Просмотр видеороликов с показом качественного исполнения танцевальных композиций, представленных динамических схем способствует выразительному исполнению движений.

Творческие проявления детей в танцах являются важным показателем музыкального развития. Этому способствует эмоциональный отклик на музыку, активное восприятие, определение ее характера, выразительных средств и овладение двигательными навыками. Музыкальный руководитель создаёт условия, поддерживает стремление ребёнка к самостоятельной импровизации, выразительному выполнению движений, соответствующих характеру, образам песни и инструментальной пьесы, в целом, воспитывает творческое отношение к музыке.

Особый интерес дети старшего дошкольного возраста проявляют к игре на детских музыкальных инструментах. Самостоятельное музицирование, сочинительство, разучивание музыкального репертуара, использование музыкальных игр в самостоятельной деятельности – все это говорит об успешном внедрении информационно-коммуникационных технологий в процесс формирования творческой личности ребенка.

При проведении досугов мы используем презентации по теме праздника, поздравительные видеоролики. Такие презентации сокращают время на подготовку материалов к досугам, могут использоваться как часть декорации.

Дети, опираясь на конкретные зрительные образы, сравнивают, анализируют, делают определенные логические умозаключения, эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения. Таким образом, организуется единый процесс образного восприятия и активной мыслительной деятельности детей, побуждающий к практической деятельности.

Использование мультимедиа превращает встречу с искусством в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Благодаря использованию ИКТ в дошкольной образовательной организации более эффективно развиваются все виды восприятия: зрительные, слуховые, чувственные. Детям проще усвоить полученную информацию, потому что они опираются на конкретные зрительные образы, сравнивают, анализируют, делают определенные логические выводы, эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.

Использование информационно-коммуникационных технологий является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить образовательный процесс, а главное развить творческие способности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду: учебник/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981.

2. Комарова Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова — М., 2011.

3. Радынова О. П. Инновационные процессы в музыкальном образовании дошкольников [Текст] / О. П. Радынова // Преподаватель XXI век. - 2013. - № 2, ч. 1. - С. 71-75.

4. Радынова О.П., Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. - Москва: Академия, 1998.

5. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе [Электронный ресурс].– М., [2006]. - Режим доступа: https://pedsovet.org/publikatsii/bez-rubriki/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-protsesse-1/html

6. Беляков Е. В. Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://belyk5.narod.ru/IKT_new.htm

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. - М., 2013. - Режим доступа: https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ – МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Кощеева Л.И., Тришкина Л.П. Баранова Т. В., Черепанова М.А. ***(Братск)***

В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за красотой Братской природы. А нехватка общения детей

с природой родного края оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому, окружающему его.

В современном мире вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком переросли в глобальную экологическую проблему, представляющую опасность для будущего нашей планеты и жизни детей. В связи с данной экологической ситуацией на сегодняшний день возникает актуальная необходимость в формировании экологического воспитания дошкольников, поэтому необходимо с ранних лет прививать детям любовь и бережное отношение к природе.

Дошкольный возраст является началом формирования личности. В этом возрасте дети очень любознательны и отзывчивы, у детей закладываются фундаментальные представления об окружающем мире, взаимосвязях в природе, формируется ответственное и бережное отношение ко всему живому на планете. Сейчас педагоги владеют многими технологиями, а грамотное использование ИКТ технологий позволяет сделать процесс экологического воспитания интересным и увлекательным не только для детей, но и их родителей. А как донести детям знания по экологии, конечно же, через чтение литературы, просмотр мультфильмов, игру, так как это вид деятельности самый интересный и доступный детям.

Мы выбрали образовательную технологию – мультипликацию, это современная компьютерная технология, самая интересная увлекательная и близкая детям, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, фотографию, видеоизображение, графическое изображение и анимацию.

Целью нашей работы является, приобщение детей дошкольного возраста к экологии посредством применения современной образовательной технологии - мультипликации.

Свою работу с детьми мы начали с наблюдений на участке детского сада, на экскурсиях за пределами сада. После наблюдений, беседовали с детьми, делали выводы «как сохранить природу». Проводили дефиле «Эко - мода », с помощью которого продолжали, развивать у детей бережное отношение к природе нашего города, формировать творческое воображение родителей и детей, рассказывали детям младших групп о правилах поведения в природе.

Продолжили мы свою работу, просматривая мультфильмы о природе и экологии, читали экологические сказки о растениях:

После чтения книги «Когда я вырасту, я стану ЭКОЛОГОМ» изданной Группой «ИЛИМ» Санкт-Петербург 2020 году, где говорится о ребятах экологах, об их работе и помощи природе, дети заинтересовались рассказом о батарейках и о том, какой вред они наносят природе, если их выбрасывать в мусор.

Дети стали придумывать разные истории, которые могли произойти с отработанными батарейками. Детские рассказы помогали записывать родители, если это было дома, а в детском саду записывали воспитатели.

Так родилась идея проекта по созданию мультфильма «Путешествие батарейки SONIчки ».

Вместе с детьми написали сценарий для будущего мультфильма, в котором учли все предложения детей, и начало, и развитие событий, и встреча бата-

рейки с различными героями, и конечно кульминацию нашего сценария, как батарейка попадает на завод для переработки, и ей дают вторую жизнь.

Следующим этапом работы по созданию мультфильма был выбор вида анимации. Дети выбрали пластилиновую анимацию, в которой все фигурки изготавливаются из пластилина.

Мультфильм создавали путем по кадровой съёмки движения пластилиновых фигурок, монтировали в программах «Power Pont -2010» и «Киностудия».

В создании мультфильма были задействованы все дети, так как работа была большая. Из бумаги нужно было сделать декорации лесных полянок в трех вариантах, потому что события происходили и в лесу на поляне, и около пруда, и заканчивался мультфильм дорогой на завод по переработке батареек.

Затем вместе с детьми разработали раскадровку для каждого сюжета мультфильма, обсудили и выбрали декорации.

Некоторые объекты природы и героев мультфильма дети делали из пластилина под руководством воспитателей. Творческий процесс проходил дружно, дети научились слышать друг друга не перебивать во время разговора. Мультфильм снимали на камеру телефона несколько дней, дети с интересом принимали участие в процессе съемки мультфильма.

Когда работа по созданию и монтированию мультфильма о путешествии батарейки была завершена, собрались все и родители, и дети для просмотра. Получилось очень увлекательно и интересно.

Наш мультфильм можно посмотреть по ссылки:

https://disk.yandex.ru/i/5OTqy464Iq1ZOg

Наши результаты превзошли все ожидания, потому что при создании мультфильмов у детей появился интерес к объектам живой и неживой природы, (растениям, птицам, животным и т.д.). Вырос интерес к исследовательской деятельности в природе, развились умения делать выводы и устанавливать причинно-следственные связи, быстро формировались элементарные экологические представления, понятия о необходимости бережного отношения к природе.

Грамотное использование технологии - мультипликации позволило сделать процесс экологического воспитания интересным и увлекательным не только для детей, но и их родителей. Создавая мультфильмы, дети научились решать экологические проблемы. В результате чего произошло осмысление и привитие любви к природе, были заложены основы экологического воспитания в интересной и игровой форме, способствующее всестороннему развитию детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. Москва: ТЦ Сфера,2011.

2. Пунько Н, Дунаевская О. Секреты детской мультипликации. М.: Пресс, 2007.

3. https://vk.com/wall-182271674_1034

4. https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-yekologicheskoe-vospitanie-v-detskom-sadu.html

Раздел 7.
ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ»

Ситдикова И.А., Ювансай И.И. ***(Томск)***

Из новостей мы узнали о том, что томский путешественник Евгений Ковалевский (Томск) и Станислав Березкин (Новосибирск) отправляются в кругосветное путешествие на небольшом судне под названием тримаран.

Путешественники планируют установить рекорд дальности плавания на каркасно-надувном парусном судне, а также реализовать несколько уникальных проектов. Среди них – «Уроки из океана», научные исследования радиационного фона планеты и распространения радиоволн над океанскими просторами, знакомство жителей других стран с природными и культурными богатствами России, а также с историей освоения Земли российскими мореплавателями. В ходе путешествия участники планируют снимать блоги о странах, которые посетят и сделать 13 документальных фильмов. Экспедиция на тримаране по задумке продлится около двух лет, участники пройдут около 60 тыс. км, посетят более 40 различных государств и территорий.

Мы рассказали детям об этих путешественниках, об их задумках, показали фотографии, а также на карте стали отмечать их путь передвижения. Дети очень заинтересовались этим кругосветным путешествием. Задавали много вопросов: кто управляет тримараном, что путешественники кушают, на чем готовят себе еду, где спят, что будут делать, если встретятся с акулой в океане или с пиратами и мн. др. Тема путешествий вызвала большой интерес и послужила темой нашего будущего долгосрочного проекта «По секрету всему свету» (на основе образовательного проекта «Уроки из океана» Уроки из океана - ТОИПКРО (toipkro.ru)).

Мы планируем изучать те страны (историю, традиции, кухню, флору и фауну), которые заложены в маршруте наших путешественников и водный мир, с которым будут встречаться наши мореплаватели.

Детский сад №79 » Уроки из океана (xn--80ashhqdf.xn--p1ai)

АКТУАЛЬНОСТЬ: Изучение географии одно из средств, призванное помочь педагогам в реализации преемственности естественно - научного образования детей в системе «детский сад - начальная школа». Темпы развития современных детей и объем информации вызывающий интерес очень высок. Занятия географией формирует стремление познать окружающий мир, а познание – функция не только интеллекта, но и личности. Познание способствует формированию таких качеств, как активность и самостоятельность, уверенность в своих силах и способностях.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ: Вовлечение детей в познавательное путешествие носит комплексный характер, оно пронизывает все виды деятельности дошкольника, как в повседневной жизни, так и на специальных занятиях по ознакомлению детей с окружающим миром. Место для путешествия найти можно всегда, главное - желание открывать мир и умение это делать. Большое внимание уделяется предметно - развивающей среде, которая подсказывает сюжет для исследовательской деятельности, в том числе и для игры - путешествия.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с основами географии, формирование у них целостной естественнонаучной картины мира, становлению и развитию творческих способностей детей в разных видах деятельности.

ЗАДАЧИ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

• Дать детям элементарные представления в области географии.

• Формировать представления о взаимосвязях живых организмов со средой обитания. Уточнить представления детей о животных разных стран: внешний вид, характерные особенности.

• Вовлекать родителей в образовательный процесс.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

• Воспитывать любознательность, воображение.

• Способствовать развитию интереса к окружающему миру, к культуре и традициям разных народов.

• Воспитывать у детей желание оберегать и охранять уникальные виды растений и животных на нашей планете.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

• Развивать познавательно-исследовательскую деятельность социальные навыки: умение работать группой, договариваться, учитывать мнение партнера;

• Развивать умение отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту;

• Развивать креативное мышление;

• Активизировать словарь детей новыми словами из области географии.

• Развивать интеллект, расширять кругозор, мышление и мировоззрение, создать основу для создания новой образовательной среды, стимулировать интерес к познанию окружающего мира.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

• Укреплять психологическое и физическое здоровье.

• Формировать начальные представления о здоровом образе жизни.

РЕЗУЛЬТАТ (ПРОДУКТ) ПРОЕКТА:

Лэпбуки по странам и континентам; газеты совместно с родителями; книжки-малышки.

Результат возможных достижений по проекту «По секрету всему свету»:

- дети интересуются природным окружением, любят экспериментировать и исследовать;

-дети понимают взаимосвязь между живыми существами и средой их обитания, приспособленности их к условиям климата;

-у дошкольников проявляются эмоционально-доброжелательные отношения к живым объектам природы;

- у ребенка сформированы элементарные географические представления;

- знают представителей разных народов, проживающих на земном шаре (по следам пребывания путешественников).

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА: с 19.01.2022 г. по 31.08.2024 г.

Освоение проекта дает возможность дошкольникам не только усвоить элементарные географические знания, особенности различных природных зон, животное и растительное разнообразие стран, континентов, океанов и морей, но и позволяет сформировать толерантное отношение к культурам и особенностям других стран. Поспособствует в поддержке интереса и любознательности, развитии у детей способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовать их, расширять словарный запас детей. Проект позволит обеспечить соответствующие условия для развития мышления дошкольников. Имея сформированное представление и интерес к географической науке, ребята смогут найти достойное применение своим знаниям и талантам на последующих ступенях обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://toipkro.ru/departments/kafedra-doshkolnogo-nachalnogo-27/razvitie-prostranstvennogo-myshleniya-1544/uroki-iz-okeana/

2. https://rgotomsk.com/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D0%B7-%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%B0%D0%BD%D0%B0/

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Глухова Г.Г., Шаповаленко Е.И. ***(Новокуйбышевск)***

Любопытство, постоянное стремление узнавать, познавать что-то новое, искать новые сведения обо всем, что тебя окружает –все это важнейшие черты детского поведения. Когда ребенок стремится к исследованию, познанию чего-то нового, таким образом он создает условие для того, чтобы его психическое развитие разворачивалось как процесс саморазвития.

Согласно требованиями ФГОС педагогам рекомендуется ежедневно создавать такие ситуации, которые активизируют познавательную активность воспитанников. Одной из форм воздействия является экспериментирование в ДОО.

Чтобы расширить кругозор ребенка можно организовывать, увлекательные, занимательные и самое главное простые опыты, которые не требуют специального оборудования и дорогих материалов в ДОО и дома. Важно и то, что вся опытно-экспериментальная деятельность должна организовываться в виде игры. Экспериментирование позволяет детям научиться мыслить, анализировать, делать выводы. Развитие познавательной активности у детей развивает

детскую любознательность. Процесс экспериментирования дает возможность дошкольнику удовлетворить свою любознательность, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем.

Учитывая практическую значимость экспериментирования для всестороннего развития ребенка, нами были выделены следующие цель и задачи. Цель: формирование интереса у детей к окружающему миру через опытно - экспериментальную деятельность. Задачи:

› Расширять представления детей о окружающем мире.

› Знакомить с различными свойствами веществ (твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость.)

› Развивать представления о физических явлениях, таких как магнитное притяжение, отражение, преломление света и другие.

› Расширять представления детей о факторах среды (свет, температура воздуха; различные состояния воды; давление и сила воздуха; почва).

Мы выделяем следующие этапы развития экспериментальной деятельности: наблюдение (ребенок наблюдает за всем, что его окружает, видит изменения, во время наблюдения активизируется понимание, логическое мышление): размышление (на данном этапе ребенок наблюдает, размышляет и определяет гипотезу, интересную ему; предлагает варианты решения, поставленной проблемы);проверка гипотезы (на этом этапе ребенок сам или при помощи педагога проводит опыты, экспериментирует); вывод (ребенок делает выводы, подтвердилась его гипотеза или нет, что получилось, а над чем еще надо поработать).

Так же мы выделили *методы и приемы экспериментальной деятельности* в ДОО*:*

1. Традиционные – наглядные методы (просмотр иллюстраций, видео презентаций, наблюдение и др.); словесные методы (чтение художественной литературы, беседы, фольклор); практические методы (фокусы, опыты, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры и др.)

2. Инновационные – мнемотехника, фиксирование и запоминание результатов экспериментирования; метод игрового проблемного обучения - проигрывание проблемных ситуаций, приучение детей к самостоятельному решению проблемы.

Экспериментальная деятельность в ДОО прослеживается на протяжении всего периода обучения. Многолетний опыт работы позволил нам сделать вывод о том, что дети очень любят проводить опыты и экспериментировать.

Чтобы на протяжении всего периода обучения дошкольника поддерживать интерес к экспериментированию, развитию познавательной активности, в группе нами был организован экспериментальный центр. В нашу мини – лабораторию подбираются предметы, материалы, оборудование исключительно с учетом возрастных особенностей дошкольников. Все необходимое для экспериментальной деятельности в нашей группе размещается педагогом. Оснащение такого центра включает в себя: природные материалы; приборы (микроскоп, лупы, песочные часы, термометры и т.д.); сосуды (колбы, баночки, мензурки); вещества (соль, сахар, марганцовка, мука и др.); медицинские пред-

меты (шприцы без иголки, пинцет, ватные диски и палочки, др.); бросовый материал; различные виды бумаги; журнал фиксации результатов экспериментирования. Все материалы доступны ребенку и безопасны! Центр постоянно пополняется новыми компонентами.

Занятия по экспериментальной деятельности мы организуем небольшими подгруппами (от 5 до 10 детей), это позволяет обеспечивать наибольшую познавательную и творческую активность каждого воспитанника.

Что бы поддерживать интерес к экспериментированию, проблемные ситуации мы создаем от имени сказочного персонажа – Буратино (озорной мальчишка, очень любознательный).

Мы приучаем детей в ходе экспериментальной деятельности к сотрудничеству, учим их слушать и слышать друг друга, помогать при необходимости, договариваться.

Для родителей мы организовываем мастер-классы, консультации, семинары. После проведения мастер-класса «Извержение вулкана в домашних условиях» родители заинтересовались и вместе с детьми дома повторили наш опыт. Экспериментальная деятельность их заинтересовала, они чаще стали консультироваться с педагогами, делятся своими впечатлениями.

Таким образом, мы пришли к выводу, что экспериментирование как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира. Разработанная и апробированная на практике система по развитию детского экспериментирования доказала свою эффективность в познавательном развитии дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ, № 4, 2004. Стр. 84-92

2. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно – экспериментальной деятельности. Волгоград: Учитель, 2014.

3. Материалы Интернет – сайтов.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Скиндер Е.В. ***(Братск)***

Современное общество нуждается в мобильных гражданах, которые самостоятельно могут принимать решения, проявлять познавательную активность. Эти аспекты обозначены в нормативных документах в сфере образования, которые требуют поиск и разработку новых технологий обучения и воспитания. Одним из видов детской деятельности, используемых в процессе воспитания и всестороннего развития ребенка, является экспериментирование [1, С.3].

Экспериментальная деятельность способствует развитию у детей самостоятельности и инициативы в полной мере, так как предполагает активную деятельность в процессе выбора способа решения когнитивных задач.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность [2, С.10].

Организация опытно-экспериментальной работы решает многие задачи:

• способствует умению выбирать способы решения задач с помощью взрослого, а потом и самостоятельно;

• способствует умению применять всевозможные способы решения поставленных задач;

• формирует способность контактировать со сверстниками и взрослыми в процессе экспериментальной деятельности;

• формирует способность самостоятельно обозначать гипотезы и делать выводы.

В результате постоянной организации опытно-экспериментальной деятельности у дошкольников формируются умения:

• формулировать проблему, выдвигать гипотезу;

• проводить наблюдения за объектом;

• проводить опыты и эксперименты;

• подводить итоги и фиксировать результаты.

Изучая тему развития самостоятельности и инициативы дошкольников, было решено исследовать эту проблему через опытно-экспериментальную деятельность с детьми. Организация познавательно-исследовательской деятельности начинается с создания предметно-развивающей среды. В группе, с помощью родителей, была создана лаборатория «Любознайки», где дети спокойно могут самостоятельно удовлетворить своё любопытство, провести простейший опыт, зафиксировать получившийся результат, ведь цель лаборатории – способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению [3, С.6]. Для лаборатории была приобретена детская литература, которая описывает проведение опытов; созданы картотеки; изготовлены карточки-схемы для самостоятельного проведения экспериментов; дидактические игры; правила поведения в лаборатории.

Для развития детской инициативы использовались сюрпризные моменты: электронное письмо от Лунтика, видеообращение от Фиксиков, гость Незнайка, «Чудесный чемоданчик», посылка от Мойдодыра. Дети с энтузиазмом помогали героям, решали проблемные ситуации, проявляли самостоятельность. Для развития инициативы мы проводили тематические дни: «Мыло-фокусник», «Превращения с магнитом», «Волшебный воздушный шарик», «Опыты на осенней прогулке», «Волшебница вода». В ходе экспериментов дети искали ответы на вопросы, способы решения поставленной задачи «Как достать скрепку из воды, не намочив руки?», «Сколько весит воздух?», «Как попал воздушный шарик в банку?», «Как сделать, чтобы яйцо не утонуло в воде?»,

В процессе наблюдения за объектами неживой природы, дети узнавали, что: песок, земля, глина имеют разный состав; легкие предметы не тонут в воде – тяжелые тонут; магнит притягивает железные предметы; одни предметы впитывают воду – другие не впитывают и т.д.

Работа с детьми не может в полной мере осуществляться без участия родителей, поэтому мы вовлекали родителей в образовательный процесс. В группе Телеграм помещали фотоотчеты о проделанной работе с пояснениями, разработали консультации, буклеты, папки-передвижки, давали домашние задания. Дети с удовольствием рассказывали дома о проведенных опытах в детском саду, и родители активно включились в работу, делились фотографиями проведенных экспериментов дома, создали альбом «Экспериментируем дома», где каждая семья описала свой опыт, а дети пробовали провести эксперименты друг друга в детском саду.

Таким образом, в результате систематической работы с детьми и тесного взаимодействия с семьями, дети стали более самостоятельны, научились выделять и ставить проблему, не бояться высказывать способы решения этой проблемы. Проявление самостоятельности способствует выявлению не только способов использования материала, но и находить новые свойства предмета, их взаимосвязи с другими объектами. В процессе работы над инициативой и самостоятельностью были сформированы такие качества дошкольников, как любознательность, умственная активность, общительность. Как говорил Анатолий Шапиро, «знания должны приходить через руки, через деятельность» [4, С. 7].

ЛИТЕРАТУРА:

1) Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 128 с.

2) Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации/Под общ. Ред. Л.Н.Прохоровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008. – 64 с.

3) Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 128 с., ил.

4) Шапиро А.И. Первая научная лаборатория. Опыты, эксперименты, фокусы и беседы с дошкольниками / А. И. Шапиро – «Образовательные проекты», 2020

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО ВОДЫ

(конспект интегрированного развлечения с элементами экспериментирования для детей старшего дошкольного возраста)

Данилова Т.Ю., Челбарах Ю.С. ***(Малоярославец)***

Цель: Формирование представлений детей о воде, её свойствах, состояниях. Воспитание бережного отношения к воде, как источнику жизни человека и всего живого на Земле.

Задачи: Обобщить знания детей о воде, её свойствах, состояниях, значении воды в жизни человека и всего живого на Земле, активизировать познавательно-исследовательскую деятельность в процессе проведения экспериментов с водой, воспитывать бережное отношение к воде.

Материал и оборудование:

Набор материалов и оборудования для проведения опытов, презентация PowerPoint «Царевна Вода».

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, наше занятие посвящается удивительному природному веществу, послушайте загадку и ответьте, что это?

В море я - солёная,
А в реке я пресная.
Лишь в пустыне раскаленной
Мне совсем не место (Вода)

Воспитатель: Верно. Ребята, к нам сегодня пожаловала добрая гостья - царевна Вода.

Царевна Вода: Здравствуйте, а вот и я, рада видеть вас, друзья! Вы загадки любите? Отгадайте, где встречается вода?

- Без ног, а бежит, без рук, а рукава имеет. (Река)
- Рыбам жить зимой тепло: крыша – толстое стекло. (Река, лёд)
- На дворе переполох – с неба сыплется горох. (Град)
- Шёл долговяз – в землю увяз. (Дождь)
- Без поводка бежит. (Ручей)
- Белые мухи на поле сели. (Снег)

Царевна Вода: Верно, подмечаете. Я и туча, и туман, и ручей, и океан, я летаю, и бегу, и стеклянной быть могу. Приглашаю вас в гости. Мои владения состоят из 3х царств, а каких сейчас узнаете. Давайте закроем глазки, слушайте волшебное заклинание:

Я рукой сейчас взмахну,
Волшебство я призову,
Чудо в гости к нам придет,
В страну воды нас унесет.

(демонстрация Презентации PowerPoint «Царевна Вода», стихотворение Н. Рыжовой)

Вы, слыхали о воде?
Говорят, она везде!
Вы в пруду её найдёте,
И в сыром лесном болоте.
В луже, в море, в океане
И в водопроводном кране,
Как сосулька замерзает,
В лес туманом заползает,
На плите у вас кипит,
Паром чайника шипит.
Без неё нам не умыться,
Не наесться, не напиться!
Смеем мы вам доложить:
Без неё нам не прожить!

Царевна Вода: Вы познакомились с царством жидкой воды (ручьи, озера, реки, моря и океаны…), царством твердой воды (снег и лёд зимой) и царством газообразной воды (облака, тучи, туман…)

Воспитатель: – Трудно найти на Земле место, где бы не было воды. Вода есть всюду, она вокруг нас, она – часть нашего организма! И только пустыня - безводна, и безжизненна…

Воспитатель: Ребята, а для чего нужна вода человеку? Я передаю вам капельку, поделитесь с нами, что вы знаете о воде в жизни человека.

Дети: Человек пьёт воду, моется, готовит, поливает огороды, сады, избавляется от грязи с помощью воды.

Воспитатель: Но вода нужна не только человеку! А кому ещё?

Дети: Вода нужна хрупким стебелькам растений и животным. Без воды ни одно живое существо не может жить.

Воспитатель: Верно! Человеку, животным, растениям для жизни нужна только чистая, пресная вода.

Царевна Вода: Приглашаю вас, дети в мою лабораторию. Здесь творятся удивительные чудеса, хотите тоже стать волшебниками? Займите места. (Проведение опытов на выявление свойств воды)

Дети садятся за стол, на каждого ребёнка подготовлены одноразовые стаканчики с водой. (Проводится исследование свойств питьевой воды).

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим на стакан с водой. Что такое вода? (Жидкость)

Какой она формы? (Не имеет формы.)

В стакане у вас питьевая вода, сделайте глоток через соломинку. Какая она на вкус? (Безвкусная)

Какого цвета вода? (Бесцветная.)

Какой у воды запах? (Без запаха)

Царевна Вода. Вывод. Вода – жидкость, принимает форму сосуда. Чистая вода не имеет: цвета, вкуса, запаха.

Вода растворяет вещества. А теперь проверим, как это происходит.

Слушайте первую загадку: Белые кристаллы в воде тают. Растворим это вещество в воде. Что вы заметили?

Дети: В теплой воде оно растворяется быстрее, чем в холодной.

Воспитатель: Верно. Изменила ли свои свойства вода? Проверим (рассматривают воду, нюхают, пробуют на вкус)

Дети и Царевна Вода. Вывод. Это сахар, он изменил только вкус, вода стала сладкой. Цвет и запах не изменились.

Воспитатель: Следующее вещество:

Он очень нужен детворе,
Он на дорожках во дворе,
Он на стройке и на пляже
И в стекле расплавлен даже (песок)

Воспитатель: Проводим опыт с цветным песком. (дети проводят исследование воды). Какой вывод мы сделаем?

Дети и Царевна Вода. Вывод. Песок не растворяется в воде и ее свойств не меняет.

Царевна Вода: Каждый день вы пользуетесь холодной и горячей водой. Запомните, что в горячей воде вещества растворяются быстрее. Но есть вещества, которые вода растворить не может

Воспитатель. Положу в стаканчики вот это темное, густое вещество – пекмез, перемешаем. Что скажете теперь?

Дети и Царевна Вода. Вывод. Пекмез растворился в воде, изменил цвет, запах и вкус.

Царевна Вода: Вы поняли. Ребята, что одни вещества растворяются и изменяют свойства воды (пекмез, сахар), другие не растворяются совсем (песок).

Воспитатель. Давайте немного отдохнём. Физминутка.

В море бурном, в море синем
Быстро плавают дельфины.
Дождик песенку поет
Кап- кап- кап
Только кто ее поймет
Кап- кап- кап

Не поймем ни я, ни ты
Но зато поймут цветы.
И весенняя листва
И зеленая трава.
Лучше всех поймет зерно,
Прорастать начнет оно.
Кап- кап- кап.

(Движения согласно тексту.)

Царевна Вода: Мы с вами совершили сегодня путешествие в мои водные владения, побывали в лаборатории царевны Воды, узнали много нового. Пора возвращаться в детский сад. Давайте закроем глазки: Я рукой сейчас взмахну, в садик быстро вас верну! Ну а мне в моё царство пора, до встречи, детвора!

Воспитатель: Замечательное путешествие совершили мы в лабораторию царевны Воды. Вы, ребята, узнали много интересного о свойствах воды. Большое спасибо Царевна Вода, теперь дети будут каждый день исследовать качества и свойства при использовании воды (царевна уходит) А теперь поиграем! (Подвижная игра с мячом. «Кто, где живёт?»)

Воспитатель: Ребята, я буду называть животное, а вы, принимая мяч, называете место обитания его. Крокодил- живет в реке, дельфин-…, бегемот-любит …, жираф-.., лягушка живёт в воде, жаба-…, щука-…, акула-…, слон-…, пчела-…, рыба- бабочка…

Воспитатель: Вы прекрасно потрудились, молодцы! Встанем в кружок и вспомним, что вам сегодня понравилось и запомнилось?

Раздел 8.
ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЕТСКИЙ МЕДИА-ЦЕНТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ

Пронь О.А., Бабинова Т.С., Игонькина И.Н., Дудукина Т.В., Семенюк Е.А. ***(Муром)***

Наше время отличается стремительностью, диктует новые формы повышения качества образования.

Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными, значимыми для детей являются такие технологии, которые бы сделали главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой, интересной для него форме. Одной из таких технологий является детская журналистика[7].

Так у нас возникла идея создания детского медиа-центра «Детки-конфетки». Ведущей деятельностью у ребенка - является игра. Мы предположили, что играя в телевизионные игры и принимая на себя роли ведущего передачи, корреспондентов в процессе подготовки телевизионной программы, ребята старшего дошкольного возраста не только познакомятся с профессиями работников телевидения. А также смогут в интересной, игровой форме получать и обогащать знания из различных областей, в том числе и формировать осознанное отношение к безопасному поведению на улицах и дорогах.

Выпуск телевизионной программы был посвящен этой теме не случайно. В процессе целевой прогулки мы заметили с ребятами, что многие взрослые пешеходы нарушают правила дорожного движения: переходят дорогу в неположенном месте.

Процесс реализации проекта начали с беседы с ребятами «Что такое телевидение?» с целью создания проблемной ситуации для дальнейшей игровой деятельности. Выяснили актуальные представления детей о телевидении и вызвали познавательный интерес к процессу создания передач детского телевидения «Детки-конфетки».

Вместе с ребятами распределили роли: выбрали ведущих программы, корреспондентов, которые будут брать интервью у прохожих на улице. В сети интернет посмотрели видеосюжеты программ новостей, где вместе с ребятами наблюдали за работой ведущего, с каких слов он начинает программу, как свободно он держится перед камерой, как четко он произносит слова, держит прямо спину. Наблюдая видеосюжеты корреспондентов, учились методу интервью, позволяющему максимально использовать возможности каждого

[7] Технологию «детской журналистики» предложили кандидат педагогических наук С. М. Жарков, доктор педагогических наук А. Н. Орлов, кандидат педагогических наук А. Ю. Дейкина.

ребенка. Вместе с ребятами решили пригласить в нашу студию инспектора ГИБДД. Это не только способствовало лучшему усвоению правил безопасного поведения на дороге в процессе интервью, но и позволило всем участникам образовательного процесса обогатить их. Так появилась рубрика «Супергерой», в которой инспектор рассказал о нарушениях правил дорожного движения детьми и взрослыми в Муроме в 2022 году и как можно себя обезопасить на дороге.

Вместе с ребятами решили, что можно привлечь других ребят нашего детского сада. Ведь правила безопасности необходимо знать всем! Творческая группа детей старшей группы «Гномики» подготовили спектакль, а ребята средней группы «Смешарики» – сюжет с определениями основных понятий («светофор», «пешеходный переход», «пешеход» - по типу игры «Устами младенцы»). Наши корреспонденты в процессе социального опроса уличных прохожих узнали, владеют ли взрослые этими понятиями.

С корреспондентами рубрики «С места событий» определили вопросы, которые можно задать прохожим по теме. Ребята были заинтересованы этой деятельностью. Применение технических средств - микрофонов, стимулировало детей. Ребята осознали, что не только они видят себя со стороны, но и другие люди (родители, дети) его увидят и услышат. Это укрепило у них чувство ответственности за свою роль, вдохновило работать на результат.

В процессе создания выпуска «Безопасность детей на дороге» решили использовать технологию детского мастер-класса. Мастер-класс по созданию светоотражающего устройства своими руками показал воспитанник подготовительной группы, и ребята все вместе подарили фликеры малышам средней группы.

В процессе съемок дети в роли корреспондентов учились брать интервью у взрослых и детей, а ведущие – вести программу, четко формулировать мысль. В процессе взаимодействия ведущих с гостем программы инспектором ГИБДД ребята учились строить беседу, формулировать вопросы. Работая над выпуском программы, ребята чувствовали свою значимость, ответственность, гордость за общее дело.

Продукт нашей совместной деятельности – видеоролик[8] опубликован в сообществе МБДОУ «Детский сад № 38»[9].

Мы полагаем, что технология детской журналистики отлично подходит для решения разносторонних комплексных задач, в том числе имеет много перспектив и в области формирования у дошкольников старшего дошкольного возраста осознанного отношения к безопасному поведению на улицах и дорогах города.

[8] ссылка на размещенный материал https://vk.com/wall-208775924_453

[9] сообщество организуется администрацией и педагогами МБДОУ «Детский сад № 38» о.Муром, Владимирская область. Режим доступа: https://vk.com/club208775924

ОПЫТ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ «НАСТРОЙСЯ НА БЕЗОПАСНОСТЬ»

Каргаполова Е.А. ***(Гурьевск)***

Полноценное решение задач формирования культуры безопасности и здоровья возможно лишь при условии интеграции всех специалистов ДОО.

Вот поэтому на протяжении многих лет в нашем детском саду функционирует творческая группа «Настройся на безопасность!», основной состав которой - это активные и инициативные педагоги с разным стажем работы. Это и воспитатели групп, и музыкальные руководители и даже медицинская сестра.

Создана она была для профессионального общения педагогов, обобщение их опыта работы в оздоровления воспитанников раннего и дошкольного возраста, создания условий для формирования безопасной модели поведения, развития их творческой активности, формирования и совершенствования профессиональных умений и навыков, для подготовки на высоком профессиональном уровне праздников, собраний, конкурсов и других мероприятий ДОУ.

При формировании творческой группы учитывалось желание, профессиональные интересы самих педагогов, т.к. участие в работе творческой группе сугубо добровольное.

Современные представления о сущности культуры безопасности и здоровья, подходы и принципы дошкольного образования, отраженные в ФГОС ДО определяют поставленные перед творческой группой «Настройся на безопасность!» цели и задачи. Цель: ознакомление воспитанников с правилами и нормами безопасного поведения для приобретения социального опыта, формирование ценностей здорового образа жизни, осознанного отношения к своему здоровью.

Задачи:

• Знакомить воспитанников с опасными ситуациями, которые могут возникнуть во дворе, на улице, в общественном транспорте; с правилами безопасного поведения во время игр; с правилами поведения с незнакомыми людьми, при встрече с бездомными и незнакомыми животным;

• Формировать чувство ответственности за свои поступки и личное отношение к соблюдению и нарушению правил пожарной безопасности;

• Разъяснить правила поведения, которые воспитанники должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность;

• Закреплять навыки практических действий при учебной эвакуации по причине возникновения пожара, а также оказания первой медицинской помощи «пострадавшим»,

• Воспитывать чувство взаимопомощи к окружающим, бережное отношение к своей жизни и жизни окружающих;

• Приобщать родителей воспитанников к проведению совместных мероприятий, направленных на формирование у воспитанников основ безопасности жизнедеятельности.

Основными формами работы в творческой группе является проведение различных мероприятий, мастер-классов, как для воспитанников и их родителей,

так и для педагогов ДОУ, подготовка участников (воспитанников ДОУ) к участию в конкурсах, соревнованиях муниципального и регионального уровней.

Основные направления деятельности творческой группы это разработка сценариев мероприятий; подбор участников и проведение репетиций; организация и проведение мероприятий.

Работа творческой группы «Настройся на безопасность!» проводится в соответствии с планом работы на текущий год. Заседания творческой группы проводятся по мере необходимости, но не реже 1 раз в месяц, на заседаниях ведется протокол, который оформляется секретарем.

Контроль над деятельностью творческой группы «Настройся на безопасность!» осуществляется заведующим ДОУ и старшим воспитателем в соответствии с утвержденным планом методической работы и годовым планом ДОУ.

Образовательная деятельность по формированию культуры безопасности и здоровья осуществляется через занятия, досуговые мероприятия в форме тренингов, игр-путешествий, мастер – классов, квестов, акций, а также в ходе режимных моментов, таких как утренняя гимнастика, двигательные паузы, минутки безопасности.

На занятиях кружка «Азбука БезОпасности», воспитанники в игровой форме знакомятся с основными понятиями о безопасном поведении на дороге в качестве пешехода, пассажира, водителя транспортного средства, о светофоре и дорожных знаках, о причинах дорожно-транспортных происшествий и правилах грамотного поведения на дороге.

Воспитанники старших и подготовительных групп принимают участие в различных акциях: «Письмо водителю», «Пешеходный переход», «Шагающий автобус», «Ребенок – главный пассажир!», «Пристегни ребенка» и т.п. Сначала дети создают памятки, открытки, буклеты, а потом вручают их пешеходам и водителям на улице города. Такие мероприятия проходят в тесном сотрудничестве с инспекторами дорожного движения Отделения ГИБДД Отдела МВД России по Гурьевскому району.

Самыми эмоционально-яркими и долго-незабываемыми детьми стали квесты, по ходу которых, выполняя задания персонажей, дети знакомятся с разными правилами безопасности. Такие квесты, как «Лабиринт дорожной грамоты», «Квест дорожный», «В стране дорожных знаков» знакомят детей с правилами дорожной безопасности, а вот квест «Морская школа», «10 записок безопасности бывалого моряка» - с безопасностью на воде. Моряки в отставке общества «Морское братство» Гурьевского муниципального округа постоянные гости на таких мероприятиях. Моряки проводят различные конкурсы рисунков, эстафеты, учат детей вязать узлы и много рассказывают про свою профессию.

Игры – путешествия «По стране здоровья» формируют осознанное отношение детей к своему организму и здоровью, правильному питанию и привычкам здорового образа жизни.

На мастер-классах воспитанники учатся делать фликеры, создают различные аксессуары с световозвращающими элементами. А затем с удовольствием их демонстрируют на мероприятии «Засветись!»

Интерактивное шоу «Один дома» знакомит детей с разделом «Безопасность в общении». Здесь обыгрываются такие ситуации: один дома, как вести себя, если в дверь стучится незнакомец, использование бытовых электрических приборов и т.п.

На протяжении учебного года проходят различные конкурсы рисунков, поделок и листовок для детей. Например, конкурс «ПДД мы изучаем, соблюдаем, уважаем!» включает в себя несколько разделов. Сначала создание листовки, а затем защита ее. Каждая группа подходит к защите очень творчески. Готовят видеопрезентации, сценки, агитбригады, макеты и стихи. И педагоги не остаются в стороне на таких мероприятиях. Создание дидактических игр, макетов, методических рекомендаций - для воплощения идей по безопасности безгранично.

Обучая детей основам безопасности собственной жизнедеятельности, также используем: беседы, чтение художественной литературы и заучивание стихотворений, игры-инсценировки, рассматривание картин, плакатов, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, целевые прогулки и экскурсии, просмотр развивающих мультфильмов по правилам безопасности для детей.

Определяющим фактором успеха процесса формирования культуры безопасности и здоровья в ДОО является личность педагога и его профессионализм. Используем различные формы деятельности по организации обучения (самообразования) педагогов: обеспечение информационной основы педагогической деятельности (рекомендации, консультирование, семинары и т.д.); повышение компетентности педагогов в организации различных видов деятельности детей (тренинги, мастер – классы, семинары – практикумы и т.д.); приобщение к активному здоровому образу жизни (различные походы, участие в Международном дне ходьбы, в районном туристическом слете работников образования и в спортивных проектах МБУ «Молодежного центра г. Гурьевска»)

Благодаря целенаправленной работе творческой группы «Настройся на безопасность!» наши воспитанники приобрели большой багаж знаний по правилам дорожного движения, знают свой домашний адрес, как вести себя с незнакомыми людьми, телефон экстренного вызова, а главное дети смогут всегда оказать помощь пострадавшим. Очень важно и то, что у детей воспитываются такие качества, как отзывчивость, доброта, желание прийти на помощь.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯ ДОО

Игольницина А.Е., Назаренко Н.Д. ***(Барнаул)***

Безопасность жизнедеятельности в современном мире выделяется как одна из главных проблем человечества. Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и детей основам безопасности жизнедеятельности, так как экологические катастрофы, террористические акты,

военные конфликты, рост преступности, социальная и экономическая нестабильность особенно остро сказываются на детях.

Потребность в безопасности - одна из базовых потребностей человека. В силу возрастных особенностей дети дошкольного возраста не способны обеспечить собственную безопасность, но данный период сензитивен для приобщения детей к культуре безопасности.

Дети – наиболее незащищенная часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Это диктует необходимость начинать обучение детей правилам безопасного поведения с дошкольного возраста.[1, С. 3]. Научить детей не попадать в опасные ситуации как в быту и на улице — важнейшая задача для родителей и для воспитателей детских образовательных организаций.

Формирование основ безопасности и жизнедеятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации является актуальной и значимой проблемой, поскольку обусловлена объективной необходимостью ознакомления детей с правилами безопасного поведения.

Задача для нас, педагогов, заключается не только в том, чтобы оберегать и защищать детей, но и в том, чтобы подготовить их к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Ведь зачастую, помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто имеет необходимые знания о существующих опасностях, и умеет их своевременно распознавать и обходить стороной.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Дети с самого раннего возраста должны знать правила безопасности, потому что, они могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице, дома, на природе, на дороге, поэтому главная задача взрослых развитие самостоятельности и ответственности.

Самые первые шаги в обучении детей вопросам безопасности мы осуществляем именно в дошкольном образовательном учреждении. Работу по формированию у детей основ безопасного поведения можно разделить на три больших направления: первое – безопасность детей в быту, второе – безопасность детей в социуме(в том числе дорожная безопасность), и третье – безопасность детей в природе.[2, С. 18]. Для реализации задач воспитания безопасного поведения дошкольников в детском саду используются различные формы организации деятельности детей: беседы, викторины, чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение картин, просмотр видео - роликов, инсценированные и проигрывание опасных ситуаций, и многое другое.

Для формирования навыков безопасного поведения у дошкольников в каждой группе детского сада необходимо создать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду. В нее входят: «Центр безопасности», «Игротека», «Библиотека», «Видеотека». Остановимся на каждом компоненте более подробно.

Центр безопасности включает в себя макет проезжей части с изображением дорог, пешеходных переходов, домов, деревьев, автомобилей; макет пожарного щита с пожарным оборудованием; дорожные знаки; атрибуты для сюжетно-ро-

левых игр; обучающий и демонстрационный материал по теме безопасность; наборы сюжетных и предметных картинок по правилам безопасного поведения на дороге, в общественном транспорте, в природе, плакаты и многое другое.

Игротека – является составляющей частью центра безопасности и включает в себя все различные дидактические и настольно-печатные игры, а так же игры-драматизации, такие как «Опасно - неопасно», «Четвертый лишний», «Дорожные знаки», «Вызов службы спасения» и другие.

Разнообразные по содержанию и форме игры, вводят ребенка в круг реальных жизненных явлений, обеспечивая непреднамеренное освоение социального опыта взрослых.

Библиотека – так же является необходимой составляющей центра безопасности, и содержит в себе познавательную и художественную литературу, фотоальбомы, иллюстрации и серии сюжетных и предметных картинок по правилам безопасного поведения «Пожарная безопасность», «Безопасность на дороге», «Бытовые приборы», «Транспорт», «Опасные предметы», «Пожарная техника» и другие.

Видеотека – это подборка мультимедийных видеороликов, которые можно использовать в работе с детьми, с последующим разбором и анализом поступков героев.

Эффективность работы по формированию представлений о безопасности жизнедеятельности у детей в большей степени зависит от согласованности проводимой работы в условиях ДОУ и семьи, а также положительного примера в поведении окружающих взрослых.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной работы ДОО. Только благодаря слаженной работе и тесному контакту мы сможем вооружить детей знаниями, умениями и навыками необходимыми для действия в различных жизненных ситуациях, угрожающих их жизни и здоровью. В семье и детском саду должен соблюдаться принцип единства требований. И тут воспитателю очень важно помнить, прежде чем начинать работу с детьми по обучению их безопасному поведению, необходимо определить готовность к сотрудничеству с детским садом, а также уровень осведомленности родителей в этом вопросе. Для этого необходимо провести анкетирование и на основании полученных результатов строить работу с родителями.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что систематическая работа по формированию представлений о безопасном поведении, сформирует у воспитанников понятие, что человеческий организм - сложное, но в высшей степени хрупкое создание природы, и себя, свое здоровье, свою жизнь надо уметь беречь и защищать. Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей, не только дать знания, умения и навыки, но и умение предвидеть и избежать опасную ситуацию. Необходимо дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голицина Н.С., Люзина С.В. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы. – М.: «Скрипторий 2003», 2012. – 112 с.

2. Полынова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 240 с.

3. Авдеева Н.Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144 с.

Раздел 9.
ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ

Ухналёва С.Н., Архипова И.В. ***(Барнаул)***

Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Традиции народов живут и передаются из поколения в поколение, наш исторический долг – сохранить для будущих поколений все ценное и достойное из народной культуры его материального и культурного наследия.

Ключевой составляющей профессиональной деятельности коллектива в обеспечении качества дошкольного образования является повышение уровня его этнокультурной компетентности в процессе приобщения дошкольников к национально-культурным особенностям родного края во все сферы деятельности дошкольного учреждения.

Актуальность развития этнокультурных компетенций, как освоение педагогическим коллективом способов деятельности зафиксировано в «Конституции Российской Федерации», ст.42 (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

Алтайский край – многонациональный регион, в нем проживает население, достаточно сложное по этническому составу. Поэтому воспитание толерантности является сегодня одной из важнейших задач.

Концепция педагогической стратегии деятельности дошкольного учреждения посредством становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста, обеспечивающая качественно новый уровень этнокультурной образованности субъектов образовательного процесса ориентирована на этнокультурное образование детей дошкольного возраста, где созданы все условия для формирования целостной личности ребёнка, способной занять индивидуальное место в мире и самореализоваться в будущем как зрелая личность.

Особенностью организации образовательного процесса является построение системы жизнедеятельности учреждения, обеспечивающей всестороннее развитие всех участников образовательного процесса, через освоение ценностей традиционного народного творчества национальной культуры народов Алтайского края. В дошкольном учреждении создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая ознакомлению детей с традициями,

культурой народов, проживающих в Алтайском крае. Интерьеры обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, пробуждают интерес к познанию культуры, традиций своего народа.

Созданы условия, обеспечивающие разное направление детской активности: этнографические центры, изостудия, мастерская художественного труда и народных ремесел, комплекс мини-музеев «Родники»: «Наш общий дом-Алтай», «Живая старина», «Деревянная игрушка», «Мир урало-сибирской росписи», экспозиция «Куклы в национальных костюмах народов Алтайского края».

Внутреннее убранство помещений учреждения, групп включает элементы народной культуры: традиционные игрушки; произведения народного искусства мастеров Алтая, куклы в национальных костюмах; костюмы (элементы) разных этнических групп Алтайского края, предметы быта относящиеся к разным культурам, семейные фотоальбомы, мини-макеты. Интерьеры сконструированы так, чтобы ребенок в течение дня мог найти свое увлекательное дело.

Малые центры художественного творчества - это особое пространство в каждой возрастной группе, в котором происходит персонализация каждого малыша, осознание им своих возможностей, становление эмоционально-чувственного мира, его психологического здоровья. Каждый центр легко трансформируется, перемещается, используется в совместной деятельности педагогов и детей.

Занимательная деятельность в студиях народных промыслов и ремесел – одна из форм осуществления преемственности поколений. Изготовление кукол в костюмах народностей Алтайского края, приготовление традиционных национальных блюд, освоение росписи открывают ребенку возможность для оптимального самовыражения, приобщают к историческим корням, ценностям и опыту прошлых поколений, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно различными видами деятельности.

Миссия этнокультурной педагогической деятельности коллектива в становлении у детей опыта жизнедеятельности и жизнетворчества в этнонациональном образовательном пространстве ДОУ раскрывается через специфику осуществления образовательного процесса, которую обеспечивают сложившиеся традиции дошкольного учреждения:

- «Проживание» праздников аграрного народного календаря, способствующих развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию;

- Ежегодное проведение фестиваля «Наш общий дом – Алтайский край». Воспитанники независимо от национальной принадлежности с огромным удовольствием принимают участие, представляя тот или иной народ Алтайского края;

- Организация и проведение мастер – классов с педагогами и родителями как эффективной формы для проявления инициативы, творчества в освоении разных аспектов традиционной народной культуры.

Согласно требованиям ФГОС ДО образовательной программы дошкольного учреждения «Солнцеворот» образовательный процесс организован таким образом, что каждый его участник обретает реальную возможность более осознанно становиться представителем своей культуры, обретая навыки толерантного отношения к другим культурам. Социализация ребенка в обществе происходит более естественно и гармонично, так как народные традиции, обычаи глубоко и целостно позволяют это обеспечить в реальной жизнедеятельности через реализацию задач:

- пробуждение устойчивого интереса к познанию национально-культурным особенностям родного края, перерастающий в потребность бережного отношения к его историческому и культурному наследию.

- формирование у детей толерантного поведения внутренней и внешней правовой культуры, повышение культуры межличностного взаимодействия детей в группе.

Построение воспитательного процесса на этнокультурных традициях придает ему гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, нравственно-духовной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности. Этнокультурные традиции, в частности, пробуждают в воспитанниках генетическую память, обеспечивают преемственность поколений, значительно повышают эффективность образовательного процесса.

Основой воспитательной работы являются проектно-исследовательский метод и коллективное творческое дело, способствующие изучению различных культур и всестороннему развитию личности ребенка. По результатам 2022 года сравнительного мониторинга растет число детей разных национальностей, посещающих наше дошкольное учреждение. Поэтому необходимо, чтобы дети уже в дошкольном возрасте поняли, как важно жить в мире и согласии между различными народами, знать культуру других народов, уважать ее, стараться понять и принять. И воспитание жителя поликультурной державы необходимо начинать с самого раннего возраста.

В рамках реализации долгосрочного проекта «Этнокультурное воспитание детей на основе культурно-исторических традиций народов Алтайского края» для повышения профессиональной компетентности педагогов посредством методического сопровождения проектной деятельности проведены мероприятия основного этапа проектной деятельности в обеспечении устойчивой гармонии между различными этническими группами, уважении к разнообразию различных национальных культур, готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и традициям»

В рамках сетевого взаимодействия с МБУ ДО ДШИ «Традиция» региональной инновационной площадки по теме: «Реализация образовательных программ в сетевых формах» педагоги приняли активное участие в Педагогической мастерской, обсуждении вопросов этнокультурного образования. Для повышения профессиональной компетентности родителей в группах прошли интерактивные мероприятия. По результатам анкетирования 100% родителей считают необходимым приобщать детей к культуре своего народа и культу-

ре других народов Алтайского края, так как это способствует формированию культурно-национальных ценностей своего народа, расширению кругозора, толерантному отношению к другим народам.

Знакомство с историей и национальными традициями разных народов Алтайского края воспитывает любовь не только к своим корням, к своей нации но и помогает воспитанию толерантного отношения к представителям других наций, обеспечивает формирование этнокультурной самоидентификации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Липинская В.А. Русское население Алтайского края. Народные традиции в материальной культуре.(XVIII-XX вв.). М., 1987.

2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

3. Новицкая М.Ю., Соловьева Е.В. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2003.

4. Чердынцева Н.Т., Дерябина О.В. Календарно-праздничная обрядность русского народа: Учебно-методическое пособие: в 2х частях. Барнаул: БГПК, 2009.

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 176» С МБУ ДО ДШИ «ТРАДИЦИЯ»

Мингалёва О. Б., Пяткова Л. П. ***(Барнаул)***

В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. Принцип реализуется через идею народной педагогики и этнопедагогики, построение в дошкольном образовательном учреждении целостного педагогического процесса, основанного на этнокультурных ценностях родного края.

Организация образовательной деятельности в данном направлении началась в МБДОУ «Детский сад № 176» (далее по тексту - МБДОУ) с 2000 года. За весь период работы мы пришли к выводу, что только выстраивание единого образовательного пространства «ребёнок – семья – детский сад – организации, передающие русскую традиционную культуру», обеспечит наиболее полное погружение воспитанников в этнокультурное пространство.

С 2014 года педагогический коллектив МБДОУ осуществляет взаимодействие с МБУ ДО ДШИ «Традиция». Участие педагогов в конференциях, мастер-классах, традиционных праздниках, фестивалях на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция» обеспечило формирование новых педагогических компетенций: адекватное познание этнокультурных потребностей и национально психологических особенностей детей; использование опыта народной педагогики в современных условиях; гармонизация межличностных отношения в многонациональных детских коллективах. В результате педагоги МБДОУ наиболее полно и системно включают материал этнокультурного содержания в образовательное пространство ребенка, расширяют возможности индивидуального развития каждого воспитанника, раскрывают нравственный эстетический,

творческий потенциал; способствуют позитивной социализации детей, освоению этнокультурных ценностей.

В МБДОУ, расположенный в сельской местности, погружённость в этническую традиционную культуру является логичной и естественной. Дети, вместе с родителями убирают урожай, ухаживают за домашними животными, принимают посильное участие в рукоделии. Подготовка к сезонным обрядовым праздникам аграрного календаря обеспечивает систематическое участие детей в различных видах деятельности (познавательной игровой, продуктивной, музыкально-двигательной), которая заканчивается общим торжеством народных праздников (Оспоженки, Колядки, Масленица, Троица и др.). Педагоги с большим энтузиазмом готовятся к традиционным праздникам: вместе с детьми лепят и раскрашивают игрушки, вышивают, пекут птичек из теста; организуют проектную деятельность («Русская изба», «Куклы из бабушкиного сундучка»); проводят мастер - классы для родителей («Народные игры», «Изготовление тряпичных кукол», «Колыбельная в жизни ребёнка»), на которых царит непринуждённо - творческая, домашняя атмосфера.

Региональный компонент образовательной программы МБДОУ включает парциальную программу воспитателя МБДОУ Белоусовой Л.А. «Фольклор – круглый год». Согласно перспективному планированию программы последовательно проводится ознакомление воспитанников с устным фольклором, обычаями, традициями, обрядами, народными героями. Детям дают возможность увидеть архитектуру древнего и современного села, познакомить с понятиями изба, сруб, резьба и пр.

Совместная деятельность детей и педагогов в музеи МБДОУ «Русская изба» способствует расширению представлений детей о культуре семейного быта, традиционных предметов обихода, утвари, посуды, предметов промысловой деятельности своих предков. Русский народный костюм позволяет показать непрерывную связь поколений, связь с духовными традициями народа, является средством духовного единения.

О высоком уровне внутренней мотивации педагогов МБДОУ к данному виду деятельности свидетельствует стремление поделиться опытом с коллегами других регионов в рамках сетевого взаимодействия, организация мастер-классов для всех желающих за пределами рабочего времени в выходные и праздничные дни. Фольклорная направленность прослеживается и при организации современных праздников (Новый Год, Защитники Отечества, День матери и т.д.) с участием детей и родителей, на которых играют в традиционные подвижные игры, участвуют народные герои, проводятся шуточные конкурсы («Смотай клубочек», «Определи кашу по вкусу» и т.д.). Применение традиционной направленности позволяет сблизиться детско-взрослому сообществу, делает общение непосредственным, позитивным и эмоционально насыщенным.

Логическим продолжением данной тематики явились конкурсы мастерства среди педагогов МБДОУ («Лучшая мастерица», «Хозяюшка №1»), организованными по их инициативе. Педагоги на корпоративных мероприятиях также играют в народные игры («Как у дяди Трифона», «Золотые ворота», «Шишки, жёлуди, орехи» и др.), водят хороводы, поют народные песни, чествуют именинников.

В рамках договора с МБУ ДО ДШИ «Традиция» педагог дополнительного образования Мингалёва Г.Ф. реализует на базе МБДОУ рабочую Программу «Подмастерья», как часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО ДШИ «Традиция». Программа рассчитана на два года, охватывает детей 5-7 лет. В ходе ее реализации, происходит передача опыта мастера, для сохранения традиционных видов ремесел и декоративно-прикладного творчества. Педагог способствует развитию у детей навыков практической деятельности в рукоделии, композиционному построению узора, работы с инструментами для ткачества, вышивки и др. Регулярная организация выставок, проведение мастер-классов для педагогов и родителей воспитанников органично встраивается и дополняет образовательную программу дошкольного образования МБДОУ.

Совместной деятельности МБУ ДО ДШИ «Традиция» с МБДОУ по приобщению детей к истокам русской народной культуры позволяет обогатить внутренний мир ребенка, сформировать систему представлений о быте, национальных традициях и праздниках Руси, развивать интерес к русской национальной культуре. Благодаря созданию ситуации погружения в традиционную культуру, фольклор становится средством эмоционального реагирования ребенком повседневных сложных ситуаций; формирования важных личностных характеристик дошкольника – этнокультурного самосознания и самоидентичности.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЦЕННОСТЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Климова Н.А. ***(Белово)***

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Очень важно приобщение ребёнка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знании истории народа, его культуры помогает в дальнейшем с уважением и интересом относится к культурным традициям других народов. Интерес к прошлому, своим корням, истории, культуре, быту народа, закономерно возникающий на определённом этапе развития человеческого общества, - общемировая тенденция. Только на основе знания прошлого можно понять настоящее предвидеть будущее, а народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

В настоящее время проблема возрождения народной культуры, приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям, особенно актуальна, поскольку традиции и промыслы наших предков постепенно уходят в прошлое. Современные семьи живут другими ценностями. Многие родители не знают обычаев и традиций своего народа и не могут передать подрастающему поколению опыт, накопленный веками. Именно взрослый должен выступать посредником между ребёнком и окружающим миром. Взрослый человек на-

правляет ребёнка, регулирует его восприятие действительности, передаёт свой опыт, учит видеть и слышать прекрасное, любить малую родину и уважать традиции предков.

Хочется поделиться опытом работы прошлых лет. Принимая во внимание актуальность данной темы, была поставлена цель: развитие познавательного интереса у дошкольников к русской народной культуре, приобщение к народным традициям и обычаям. Для достижения цели решались следующие задачи:

1. Знакомить детей с народными традициями, искусством, фольклором.
2. Формировать интерес к познанию жизни своих предков.
3. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь к Родине, родному краю.

На высокую значимость народного воспитания указывали великий русский писатель Л.Н. Толстой и выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский, опираясь на традиции народной педагогики, они призывали к уважению личности ребёнка, развитию его активности, творчества, рекомендовали относится к ребёнку, как к личности, имеющей серьезные дела, мысли, запросы, работать вместе с ним над общим делом, передавать ему знания и умения по необходимости.

Содержание работы с детьми по формированию представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках подтверждается и поддерживается сегодня Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Раздел II., п. 2.6.).

Для решения задач использовались следующие формы работы:

1. Непосредственно-образовательная деятельность.
2. Кружковая работа (кружок «Родничок»).
3. Развлечения, досуги.
4. Русские народные праздники.
5. Игровая деятельность.
6. Театрализованная деятельность.
7. Экскурсии в музей, на выставку.
8. Режимные моменты.

План работы с детьми составлен по четырём направлениям:

1. «Русская краса»
2. «Кушай, кушай, а сказку слушай, умом-разумом смекай, да на ус мотай»
3. «Вся семья вместе, так и душа на месте»
4. «Всякая душа празднику рада»

Содержание работы по разделу «Русская краса» предполагает знакомство с русскими народными костюмами, с нарядами русской народной игрушки – матрёшки. А также с народными промыслами: дымковские платья, вологодские кружева, гжельские росписи, народная вышивка. В этот раздел входит и знакомство с русской народной природой: воспевание березки, красота природы в разное время года.

Направление моей работы «Кушай, кушай, а сказку слушай, умом-разумом смекай, да на ус мотай» - знакомство детей с русскими народными сказками и фольклором: песенки, потешки, поговорки, пословицы, прибаутки.

Содержание раздела «Вся семья вместе, так и душа на месте» знакомит детей с укладом жизни в русских семьях, с семейными народными традициями, с особенностями женской и мужской работы, с народными тряпичными куклами. Дети знакомятся не только с видами народных кукол, с приёмами их изготовления, но и сами собственноручно делают кукол и дарят своим родителям.

Раздел работы – «Всякая душа празднику рада» заключается в проведении праздников, которые являются результатом сотворчества детей и взрослых в области народного словесно-поэтического, музыкального, танцевального, драматического искусства. Народный праздник является большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми, любимые в народе праздники мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

Для полноты представлений о русском народном творчестве были сшиты русские народные костюмы, куклы, обереги, связаны игрушки для театрализованной деятельности. В результате проделанной работы:

- расширился кругозор детей, они интересуются традициями своего народа, напевают народные прибаутки, играют в народные игры, используют устный фольклор в повседневной жизни;

- дети стали активными участниками выставок народного прикладного искусства (победители III Всероссийского конкурса «Созвездие талантов» в номинации: Театральный жанр с работой «Наша доченька в дому» (1 место); городской выставки декоративно-прикладного искусства «Наследие предков сохраним и преумножим» (диплом победителя Управления образования города Белово);

- выступила с детьми на двух городских семинарах для воспитателей на базе нашего детского сада: «Хотим мы знать свой край родной», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

- повысился интерес родителей к народному творчеству - они активные участники фольклорных праздников;

- разработала рабочую программу кружка «Родничок»;

- являюсь активным участником конкурсов по народно-прикладному искусству.

Дальнейшая перспектива моей работы – продолжить воспитание нравственно-патриотических чувств, любовь к Родине, родному краю через приобщение детей к истокам русской народной культуры.

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Рыбалко Н.Н. ***(Ноябрьск)***

Национальные традиции составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка к источнику истории, традиций, обычаев своего народа, родители и мы, педагоги, вводим его в мир общечеловеческих ценностей.

Ознакомление с национальной культурой необходимо осуществлять через все виды деятельности детей в детском саду: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и другие.

Основными задачами при приобщении детей к национальному колориту являются: формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к природе родного края, к культурному наследию своего народа, воспитание любви и уважения к своей родине.

В своей работе мы используем различные методы приобщения детей к богатству и красоте родной культуры. Своими силами создаем уголки родной природы, где размещаем фотографии видов крайнего севера, животных нашего региона. На наших книжных полках всегда присутствуют и вызывают большой интерес книги о родном крае. Также при создании уголков местной культуры используем поделки, выполненные руками детей и их родителей.

Наш Ямал – многонациональный край. Здесь проживают представители различных национальных меньшинств. Наиболее многочисленные - украинцы, ненцы, татары, ханты, башкиры, дагестанцы, азербайджанцы, грузины.

Чтобы воспитать в детях патриотическое воспитание, решили создать в нашей группе мини - музей «Куклы в национальных костюмах», который поможет ребятам более глубоко познакомиться с национальным костюмом того или иного народа, который поможет воспитать в детях дружелюбие между разными нациями, воспитать в детях дружелюбие между разными нациями.

Наши воспитанники очень любят наряжаться, поэтому создание интерактивного уголка «В гостях у …» еще больше подогрел интерес детей к музейной - национальной теме. В уголке есть костюмы разных национальностей, детали быта – рушники, самовары и т.д. – самобытные игрушки разных народов, ямальский чум, северный олень.

Проведение тематических занятий, изучение национальных праздники, обычаи разных народов помогут расширить представление детей о той или иной национальности.

Важная особенность мини-музея в детском саду заключается в том, что в создании элементов развивающей среды музея принимают участие дети и родители.

Дошкольники чувствуют свою причастность к музею, участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты.

Ребята из подготовительных к школе групп проводят экскурсии для младших детей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать. В обычном музее ребенок пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Музей в детском саду – результат общения, совместной работы воспитателя и их семей. Поэтому музейная педагогика - одно из средств воспитания дошкольников в ДОУ, которое решает многие проблемы воспитания нового поколения. В музее можно совершить «путешествие» по земному шару, «заглянуть в гости» к разным народам. А верными попутчиками и проводниками станут национальные игры и праздники, народная кухня, костюмы, герои сказок и легенд, песни и танцы.

Мини - музей в группе позволяет нам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музея можно организовать выставки, которые называются «экспресс - выставками». Основная идея — показать, какими разными бывают национальности народов России, познакомить ребят с историей костюмов и их национальным орнаментом.

Ожидаемый результат реализации мини-музея. Создание в групповой комнате мини-музея «Куклы в национальных костюмах» с разновидностями экспонатов, в том числе с национальными костюмами для самих детей, (выполненных родителями совместно с детьми) позволят познать яркий мир впечатлений национального колорита разных народов.

В качестве основного средства воспитания используются все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки. Именно они позволяют понять детям основные нравственные правила и идеалы, понимание добра, зла, нормы общения.

При таком подходе к процессу нравственно-патриотического воспитания, когда народная культура является естественной точкой отсчета и расширение круга познания детей, будет способствовать формированию их характера, интересов, нравственности и патриотизма, что дети будут чувствовать психологическую защищенность в мире взрослых, и свое существование в инокультурной среде воспринимать как комфортное.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений» – М.: Мозаика-синтез, 2015.

2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Сфера, 2006.

детского музея как фактор становления образовательной среды для младших дошкольников» – Самара, 2000.

4. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов» – СПб.: Детство-пресс, 2015.

5. Рыжова Н.А. Логинова Л.В., Данюкова А.И. «Мини-музей в детском саду» – М.: Линка-Пресс, 2008.

6. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.

7. Рыжова Н.А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА С ПОМОЩЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ

Чудакова В.А., Цыро Т.В. ***(Новосибирск)***

Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к душам, надеждам, мечтам, языку, поэзии народа.

Из поколения в поколение передаются традиции народных календарных праздников, обрядовые песни, танцы, игры. Все это близкое и родное, все это отзывается в сердцах каждого русского человека, а для ребенка является опытом. Через фольклор педагоги целенаправленно ведут работу в деле воспитание детей патриотически зрелых, творческих, интересующихся жизнью и историей страны.

Дети постепенно включаются в атмосферу художественного своеобразия потешек, считалок, перевертышей и т.д. У ребят развиваются творческие способности, идет приобщение детей к истокам русской народной культуры через театрализацию.

Святки. Коляда – идет представление о цикле новогодне-рождественских святках, дается представление о том, как отмечали святки на Руси.

День сегодня не простой,
Праздник к нам пришел святой,
Наступило Рождество
Начинаем торжество…

Колядование - древний обычай, свойственный, в основном, славянским народам, в ходе которого группы колядующих (обычно это были молодые люди) рядились различными животными, ходили по дворам, пели определенные (ритуальные) песни, короче говоря, отдыхали и веселились. Но во всем этом веселье был свой сакральный смысл — призыв благополучия, плодородия и прочего позитива и благ. И конечно же, люди приветствовали Коляду.

С праздником Рождества связано много радостных событий. На Рождество принято зажигать свечи, их свет символизирует сияние Рождества Христова, звон колокольчиков прославляет Господа, наряженная ель является символом Руси.

Обряды Коляды проводили еще до принятия Христианства ,еще с языческих времен было посвящение богу – Даждьбогу. Люди верили, что после зимнего солнцестояния просыпается бог неба и продолжительность дня увеличивается . Люди восхваляли бога с помощью обрядовых песен – колядок.

Празднование сохранилось по сей день, соединившись с рождением Иисуса Христа и до его Крещения. Бог Коляда олицетворение возрождающегося солнца, изображают его либо младенцем, либо крепким юношей со светлыми волосами. В честь праздника устанавливали колесо с 8 спицами, в центре зажигали огонь факелом. Пекли обрядовое печенье рогалики, кренделя и баранки. Люди собирались вокруг костров, пели, прыгали через огонь, ходили в масках, чтобы их никто не узнал, пели колядки, ходили по дворам, желая получить подарки. Ряжение — это серьезный обряд, к нему готовились заранее: делали костюмы и маски. Очень важно было, чтобы костюм был выполнен своими ру-

ками (особенно маска) и из природных материалов. Чаще всего использовали: бересту; кусочки дерюжки; кусочки меха и мочалки; и так далее, на что хватит фантазии. В процессе колядования ряженые делились на небольшие группы — ватаги: подростки с подростками, дети с детьми, парни с парнями и так далее. Вообщем, кому как удобнее и желаннее.

В дом они обычно не заходили, а прежде чем начать петь песени-колядушки спрашивали разрешения у хозяев. Мол, «можно Коляду покликать?». Если хозяева двора давали добро, то колядовшики начинали свое театрализованное представление. Как правило пели песни, адресованные хозяевам двора. Причем песни хвалебные, иногда даже через чур хвалебные. Играли на различных инструментах, плясали, пели обрядовые песенки-пожелания.

После Крещения Руси, традиционные славянские обряды начали запрещать, как греховные. Это коснулось и Коляды, и всех традиции с ним связанных (в том числе и ряжения): запрет на колядование и поклонение Коляде ввели в 1684 году.

Однако любимый народный праздник продолжал жить. Появилось отличие, если раньше народ славил Коляду, то теперь люди ходили по дворам и славили Христа. Появился так называемый «вертеп» (двух- или трехъярусный ящик). Его теперь тоже носили колядовшики с собой, разыгрывая сценки из жизни Христа и Святых. Таких «христославных» колядовщиков, наоборот, привечали и щедро одаривали. В целом, праздник не сильно изменился внешне, он плавно трансформировался в другой. Традиции колядования чтут и сегодня. Особое место в праздновании коляды отводится гаданиям, считалось, что в эти дни можно узнать свою судьбу, свое будущее. Праздник заканчивался игрищами . Обязательно нужно было вкатить горящее колесо в гору со словами «В гору катись, с весною вернись»

Праздник является частью истории и традиций - дети участвующие в этом мероприятии находят его забавным, веселым и запоминающимся.

Стало хорошей и доброй традицией в нашем детском саду проводить рождественские колядки, которые проходят ежегодно. Такой праздник знакомит детей со старинными традициями и обрядами на Руси, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, радости, общения. Детям очень нравится праздник, где они в нарядных костюмах участвуют в традиционных рождественских играх, прославляют Коляду, водят хороводы, исполняют весёлые песенки-колядки, которые прославляют хозяев за щедрость, гостеприимство. Даже дети ясельного возраста с интересом наблюдают «колядовское действо». Гадание для взрослых проходит с искрометным юмором и необычайным вниманием, все верят в исполнение предсказаний. Смех, шутки, угощения, приподнятое настроение на весь день.

Такие мероприятия позволяют детям почувствовать всю прелесть народных праздников, гуляний. Хозяева – ребята и воспитатели – подают дорогим гостям сладости. Каждый ребенок рад преподнести колядующим свой дар - конфетку или печенье. А вечером ребята с огоньком и смехом рассказывают родителям о прошедшем веселом дне коляды.

Участвуя в подобных мероприятиях, это дает детям возможность прикоснуться к традициям и обычаям русского народа, самим прочувствовать всю

прелесть народных празднеств и гуляний. Это является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания. Все получили положительные эмоции и хорошее настроение!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый.- 2014. - №10. -- С. 349-352.

2. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014. - 368 с.

3. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения./ М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.- 138с.

4. Зацепина, М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду/ М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005г.-131с.

5. Измайлов, А.Б. Сказочные материалы в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов . - Магнитогорск : Мир детства и образования, 2007. -319с.

6. Ильина, Л. Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду [Текст] / Л. Н. Ильина, Г. И. Посохова // Молодой ученый /Актуальные задачи педагогики: материалы II международная научная конференция. - Чита: 2012. -- С. 48-50.

7. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 304 с.

8. Козлова, С.А., Т.А. Куликова Дошкольная педагогика/С.А. Козлова, Т.А. Куликова / Учеб. пособие для студентов сред. педагогических учебных заведений - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2000. - 416 с.

9. Лутовинов, В. И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию/ В. И. Лутовинов/ Научно-исследовательская работа. - М.: Армпресс, 2006. - 62 с.

10. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста/ М.Д. Маханева / Пособие для реализации Государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации.- М.: 2005. - 135 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Юртаева Н.В., Самойлов В. ***(Черепаново)***

В настоящее время одной из важнейших проблем развития системы отечественного образования является создание условий для нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

В соответствии с ФГОС ДО познавательное развитие является одним из приоритетных направлений в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. В п. 2.6 ФГОС дошкольного образования: «Познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы…». [4]

Необходимо так организовать взаимодействие с дошкольниками, чтобы оно было направлено на формирование первичных представлений о малой родине и краеведческой компетентности в целом. Эта проблема отражена в выступлениях нашего президента Владимира Владимировича Путина, который неоднократно подчеркивал о значимости патриотического воспитания: «Для воспитания патриотизма и верности Родине важно сформировать с детских лет чувство и ощущение малой родины».

Эта идея отмечена и в докладах губернатора Новосибирской области – А.А. Травникова: «Краеведческая работа является эффективным средством обучения и воспитания детей и молодёжи. Она помогает не только изучать отечественную историю и культуру, но и сохраняет культурное наследие, приумножает созданное предками. Краеведение создаёт многогранный образ родного края в единстве исторического, географического, культурного и экологического начал, помогает сформировать российскую идентичность».

Государственная программа «Патриотического воспитания на государственном уровне граждан Российской Федерации на 2020–2025 годы» -целена на решение важных задач, связанных с «обеспечением национальной безопасности, укреплением чувства сопричастности граждан России к великой истории и культуре страны, обеспечения преемственности поколений, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию».

Вопросы воспитания любви к Родине представлены в педагогических исследованиях Н.В. Алешиной, Л.Ф. Грибовой, М.Ю. Новицкой и др. В своих работах отечественные педагоги В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. уделяли огромное внимание воспитанию у дошкольников любви к родному краю считая, что обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Включение краеведческого ресурса в воспитательно-образовательную работу, позволит обогатить представления детей об историческом прошлом родного края, а также пробудить в них любовь к родному краю и гордость от того, что ты житель этого маленького кусочка российской глубинки, но части великой страны. «Погружение» в историю родного края предполагает знакомство воспитанников с историческими фактами, выдающимися личностями и событиями, национальными традициями, бытом, нравами русского народа, а также знакомство с художественными, литературными и музыкальными произведениями, отражающими исторические факты. Познавая прошлое, дети учатся видеть, что в далекие времена наши предки испытывали огромные трудности и лишения, но, несмотря на все тяготы, жизнь продолжалась, достижениями предков люди пользуются и гордятся, проявляя особое уважение к ратному

подвигу защитников Отечества. Так постепенно у детей рождается чувство любви к своей Родине, своему народу. [2]

В программе краеведческого образования детей дошкольного возраста Новосибирской области «Новая Сибирь – мой край родной» одной из ведущих задач является - познакомить детей с историческим, культурным и природным наследием своего района, города Новосибирска, Новосибирской области, стимулировать интерес детей к его самостоятельному изучению. Программа имеет три блока: вариативную часть «Мой район», инвариативные части: «Город Новосибирск» и «Новосибирская область», которые взаимосвязаны едиными тематическими разделами «Природа», «Культура и достопримечательности», «Знаменитые люди», «История». В программе представлены вариативные формы, методы и средства ее реализации, рекомендации по организации взаимодействия с семьями воспитанников. Авторы программы Е. Ю. Данилова, Н. В. Дружинина считают, что в результате освоения программы у детей старшего дошкольного возраста могут быть сформированы представления о родном районе, населенном пункте (селе, поселке, городе), городе Новосибирске, Новосибирской области, об их достопримечательностях, об истории, культурных и природных особенностях и знаменитых людях, эмоционально-положительное отношение к малой родине.

Обращение к целевым ориентирам краеведческого образования детей показывает, что в нем преобладают два подхода. В рамках первого подхода задачи ознакомления детей с родным краем определяются через эмоциональный компонент сознания ребенка - это воспитание любви к родному краю. Второй подход к определению задач ознакомления детей с родным краем можно по праву назвать знаниевым. Здесь речь идет о формировании у детей представлений о городе (поселке), особенностях его основания, истории основных архитектурных сооружений и пр.

В рамках профессиональной практики было разработано тематическое планирование по формированию представлений о малой родине у старших дошкольников по таким темам: «Моя семья», «Мой детский сад», «Моя улица», «Мой район», «Растительный мир родного края», «Животный мир родного края», «Герб нашего города», «Символы города», «Знаменитые люди города», «Памятники города». Работа по каждой теме включает проведение занятий, игр, квестов, экскурсий, акций, проектную деятельность, свободную деятельность детей, праздники и развлечения. В процессе деятельности отбирались те знания, которые будут доступны детям данного возраста. [3] Большое внимание уделено экскурсиям в историко-этнографическийзал районного краеведческого музея г. Черепанова, где организуются персональные выставки мастеров прикладного творчества нашего района «Мой мир».

Создали в группе предметно-пространственную развивающую среду с использованием краеведческого материала; активно используем методы, основанные на чувственном познании детьми окружающего мира (наблюдения, экскурсии) с включением краеведческого материала, музейная комната ДОО была пополнена экспонатами русского быта нашей области.

Особое место в краеведческом воспитании детей дошкольного возраста занимает игра, которая способствует приобщению к истории, культуре, географии, природе родного края.

Отсутствие в магазинах игр краеведческой направленности, которые помогли бы детям, как можно больше узнать о родном городе, заставляет многих педагогов решать эту проблему путем изготовления их своими руками. Так, например, нами была разработана и апробирована интеллектуальная игра «Бобренок», целью которой является формирование духовно-нравственного отношения к своему городу, к культурному наследию народа. В процессе игры дети закрепляют знания о достопримечательностях родного города.

В рамках методической практики по взаимодействию с сотрудниками и родителями были организованы мастер - классы по краеведческой работе, проводимой в детском саду по темам тематического планирования «Купинская игрушка», «Куклы обереги». Дети вместе со своими родителями и педагогами участвовали в творческих проектах, конкурсах и выставках: «Люблю тебя, мой край родной», «Юный исследователь». Вместе с педагогами ДОО для воспитанников был разработан маршрут экологической тропы «Эколяндия».

Внедрение регионального компонента позволяет достигать определенных целей в познании и понимании детьми общечеловеческих ценностей. Очень важно привить детям чувство любви и к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитываются нравственно – патриотические чувства.

Таким образом, региональный компонент в дошкольном образовании (родная природа, культурное наследие, трудовые традиции и др.) помогает детям осознать свою принадлежность к малой Родине. Краеведческий материал помогает уже в дошкольном возрасте развивать нравственно-патриотические чувства детей, направленные на формирование гражданской позиции.

При систематической работе по различным областям деятельности формируются первичные представления о малой родине, преемственности культуры и передачи социального опыта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова Е.Ю. Знакомим дошкольников с родным городом / Е.Ю. Александрова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 112 с.

2. Алтабаева Е. Б. Организация историко-краеведческой работы в дошкольном учебном заведении. Учебно-методическое пособие. - Севастополь: Рибэст, 2020. – 108с.

3. Дружинина Н.В., Данилова Е.Ю. Новая Сибирь – мой край родной. Программа краеведческого образования детей дошкольного возраста Новосибирской области. - Новосибирск: НИПКиПРО,2019.-72с.

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 г. – URL : http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/ (дата обращения: 21.11.2022).

Раздел 10.
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

ПРЕОДОЛЕНИЕ СТРАХОВ ПЕРЕД ПРИРОДНЫМИ ОБЪЕКТАМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Тарасовская Н.Е., Алибекова Г.С.,
Рахметова Б.Р. ***(Павлодар / Казахстан)***

Экологическое воспитание на любой ступени образования, начиная с дошкольных образовательных учреждений, должно формировать у человека функциональную грамотность, целесообразное поведение в аспекте охраны жизни и здоровья, комфортное самочувствие в природной, техногенной и социальной среде. К сожалению, современный человек, начиная с раннего детства, в большей степени контактирует с техногенными и социальными, нежели с природными объектами. Общеизвестно, что человек всегда опасается того, что плохо знает. И в итоге ограничение контакта с естественной средой и природными объектами приводит к тому, что у многих людей с детства формируется страх или неприязнь ко многим природным объектам. И это особенно касается детей дошкольного возраста, у которых ситуативные страхи могут перейти в устойчивые неврозы и фобии, или же стать стартовой площадкой для длительного устойчивого неприязненного отношения к живым существам.

Ранее Н.Е.Тарасовская[1]выявила основные составляющие страха перед живыми объектами у людей любого возраста:

1. Опасность для жизни – реальная или надуманная. Возможно, этот страх таится в самой природе человека, начиная с его животных предков. И, видимо, не случайно И.Ялом [2] постулировал первичный страх смерти, который является основным двигателем человеческого поведения. З.Фрейд [3], выделяя из прочих видов тревожности реалистическую тревогу, подчеркивал ее позитивную роль в сохранении жизни и здоровья. В дальнейшем на этот природный инстинкт самосохранения (который, как правило, выражен уже в детском возрасте) наслаивается различного рода информация об окружающих объектах, которая нередко приводит к навязчивым неврозам страха и неадекватным действиям.

2. Страх перед болью или неприятными ощущениями. Он чаще всего порождается индивидуальным или коллективным жизненным опытом, а у человека сознательного возраста, имеющего доступ к различным источникам информации, усиливается за счет приобретенных сведений (различной степени достоверности). В дошкольном возрасте такие страхи могут формироваться после укуса собаки, ужаления пчелой или осой, неприятных ощущений от крапивы и т.д. Такой доступный ребенку круг природных объектов, образно говоря, «могущих за себя постоять», является важным источником жизненного опыта. Но крайне нежелательно, чтобы этот опыт приобретал форму навязчивого, сковывающего страха.

3.Страх перед заразными болезнями, источником которых могут стать живые объекты. Он наименее всего связан с индивидуальным жизненным опытом, формируется за счет приобретаемой информации и наиболее часто приобретает невротическую форму. У детей-дошкольников источником такого страха могут быть не только традиционные медицинские плакаты и санбюллетени, но и неадекватно преподносимая информация в семье или родственном окружении. Например, нам приходилось сталкиваться с детьми и родителями, которые были убеждены, что все домашние и дикие животные являются для человека источником кожных заболеваний, вшивости, птичьего гриппа и т.д. Взрослые родственники, преподносящие это ребенку, в свою очередь, пользуются не заслуживающими доверия электронными источниками (которые сейчас доступнее, чем книги), или же спонтанной информацией (слухи, сплетни).

По источнику происхождения мы (опираясь на ранее опубликованные работы) подразделили страхи перед природными объектами на три основных группы:

1. Внешне-морфологические свойства самого объекта. По нашим наблюдениям, страх у детей дошкольного возраста, учащихся 1-6 классов, а также многих старшеклассников, студентов и взрослых лиц вызывают объекты со следующими внешними особенностями: очень крупные – в том числе по сравнению со знакомыми объектами, относимыми к определенной группе, особенно крупные беспозвоночные; имеющие непропорционально длинные или утолщенные части тела (например, комары-долгоножки); мохнатые и опушенные беспозвоночные (насекомые, пауки, гусеницы) – за счет ассоциации с колючестью и неприятностью прикосновения; имеющие шипы, выросты, заостренные части тела, вероятно, предназначенные для самозащиты (гусеницы бражников с шипом на заднем конце тела, ранатры и водяные скорпионы с дыхательной трубочкой); слишком ярко окрашенные объекты, особенно насекомые; объекты, издающие звуки – особенно беспозвоночные, которых принято считать «молчаливыми» (шипение мадагаскарских тараканов, резкие звуки потревоженного бражника «мертвая голова»); летающие, быстро бегающие, совершающие резкие движения объекты (животное может догнать, укусить и т.д.). Во время экскурсий в музей мы неоднократно наблюдали реакции страха у детей дошкольного и младшего школьного возраста при виде скелета мамонта, реконструкции этого животного в натуральную величину, скелета большерогого оленя с гигантскими рогами, огромных тропических бабочек в коллекциях. На экскурсии мы сообщаем юным посетителям, что этих животных сейчас нет в природе, они остались лишь в музее и не могут нам встретиться в реальности. А особенно дети были приятно удивлены информацией, что никакие бабочки вообще не кусаются, потому что их мягкий хоботок способен только высасывать нектар из цветочков.

При посещении музеев реакции страха у детей могут вызвать также сами чучела – имитация животных, которые не являются живыми. Дети старших групп, а также учащиеся начальных и подростковых классов на экскурсиях в музей, наряду со страхом, нередко проявляют эмоции жалости: зачем убивали животных? Детям 3-4 лет мы как-то объяснили, что животные лишь дали сотрудникам музея свою шубу, а у них появилась новая. Детям и подросткам

школьного возраста мы объясняем, что охота на животных нужна для экологического равновесия в природе, изготовление из охотничьих трофеев музейных экспонатов – благородное дело, и эти экспонаты будут служить людям многие десятилетия.

2. Прошлый жизненный опыт ребенка или подростка (а также человека более зрелого возраста). Это может быть прямой жизненный опыт – когда человек ранее сталкивался с этим или похожим на него объектом, и этот контакт закончился неприятными переживаниями, или же косвенный опыт, а также проецирование свойств одних объектов на другие (в том числе безопасных объектов, похожих на опасные). Незнакомые объекты, выходящие за пределы жизненного опыта детей, подростков или малообразованных взрослых людей, либо вызывают необъяснимый, безотчетный страх, или же вполне определенные опасения – за счет ассоциаций со знакомыми опасными объектами. Но уже детям в старших группах детского сада (а также учащимся начальных и подростковых классов) можно и нужно сказать о том, что многие животные сами хотят дать нам устойчивый жизненный опыт, чтобы мы их не трогали. Слишком яркая окраска является предостерегающей: сочетание желтых и черных тонов у осы, шершня, пчелы, шмеля говорит о том, что это жалящие насекомые.

3. Источники негативной информации о том или ином природном объекте.

3.1. Библиогенная информация – из книг и электронных источников, нередко искаженно понятая ребенком или взрослым человеком без естественнонаучного образования. Дети, а также взрослые лица с развитым воображением преувеличивают опасность многих природных объектов для жизни и здоровья. Для детей, не умеющих читать, этот источник негативной информации не имеет ведущего значения, но при этом дети слушают пересказанную (и нередко искаженную) информацию от людей более старшего возраста.

3.2. Информация, исходящая отстарших и значимых лиц – учителей, родителей, родственников – часто пристрастно преподносимая взрослым и искаженно понимаемая (в силу развитой фантазии) детьми и подростками. Безусловно, информация, призывающая к разумной осторожности, необходима детям и подросткам, но она должна быть правдивой, лишенной эмоционально негативного отношения к объектам, и особенно – ненависти к растениям или животным. По нашим наблюдениям, в 20-25% семей как дети, так и взрослые испытывают панический страх перед самыми обычными домашними животными (коты, комнатные собачки). Многие перестают ходить в гости к тем, у кого есть даже самое безобидное домашнее животное. Детский страх в этом случае – неосознанное подражание взрослым: если чего-то боятся родители и старшие родственники, значит, это действительно опасно. При этом не все дети или взрослые лица испытывают отрицательные эмоции по отношению к домашним животным, они просто не могут преодолеть свой сформировавшийся страх.

3.3. Спонтанная информация, распространяемая в кругу сверстников, в том числе подростковые суеверия, ритуалы и другие явления детской и подростковой субкультуры [4]. Такая информация лишена правдивости и научности, легко распространяется и быстро проникает в подсознание, часто скрывается

от взрослых и не поддается контролю с их стороны. Освободиться от влияния этой информации можно либо с возрастом (когда человек «перерастает» детскую и подростковую субкультуру), либо путем получения информации из достоверных источников с ее критическим анализом. Но определенное влияние детской и подростково-молодежной субкультуры может остаться на всю жизнь, порождая страхи перед природой и ее отдельными объектами у взрослых людей. В частности, мы наблюдали страх у детей перед комарами-долгоножками и дорожной желтобрюхой осой (безопасной для человека). Начиная с 70-80-х гг., дети избегают таких насекомых, называя «малярией» или «малярийными комарами». Малярии на севере Казахстана никогда не было, а это устойчивое детское суеверие, видимо, пришло от облика малярийного комара, нарисованного фантазией, наряду с известной информацией об этом тропическом заболевании.

Пути и возможности устранения детских и подростковых страхов перед природными объектами нам видятся в следующем.

1. Вербальное воздействие (внушающее и убеждающее) – эффективно тогда, когда оно исходит от значимого и авторитетного человека, в обстановке, способствующей восприятию информации (естественный ландшафт, музей природы, кабинет естествознания). Преподносимая информация может включать сведения: о фактической безвредности данного растения или животного; об эстетической красоте живого объекта, его отражении в фольклоре, литературе, искусстве; о важной роли какого-либо вида растений или животных в природных экосистемах, регуляции и поддержании экологического равновесия; о значении биологического вида в хозяйственной деятельности человека; о мерах предосторожности по отношению к опасным видам живых организмов (ядовитые растения, жалящие животные) – с подчеркиванием того факта, что безопасность человека будет зависеть от его благоразумия, а не от самих природных объектов. Человек – «высшая версия» в энергоинформационном пространстве биосферы, он может и должен уметь читать «низшие версии» (по аналогии с версиями компьютерной системы Windows) – психику и поведение животных, защитные адаптации растений, чтобы приспособить свое поведение к особенностям окружающих объектов для обеспечения своего комфорта и безопасности.

2. Демонстрационные действия должны исходить от значимых взрослых людей (учителей, родителей), любящих и знающих природу. Это второй этап коррекционной работы, следующий за вербальными воздействиями. Эффективность этих действий будет достигнута, по нашему мнению, при следующих условиях: если они совершаются без скрываемого страха и брезгливости, и взрослые люди уверены в безопасности своих действий; родители и педагоги сами искренне любят природу; целью этих действий является воспитание любви к природе, а не смелости и воли, и тем более – не склонности к риску. В числе таких демонстрационных действий могут быть: демонстрация музейных экспонатов; контакт с природными объектами на экскурсиях в естественные ландшафты; показ иллюстраций и видеоматериалов с изображениями контакта людей с животными и растениями; демонстрация приемов ухода за животными дома или в живом уголке школы.

3. Приобщение учащихся к практической деятельности с природными объектами может проявляться в уходе за домашними и экзотическими животными, комнатными растениями – самостоятельно или под наблюдением взрослых. Практические действия обучаемых по отношению к природным объектам должны венчать коррекционную работу, начатую на этапах вербальных и демонстрационных воздействий. Важную роль в преодолении страха перед природой может сыграть приобщение воспитанников детских садов и учащихся начальных классов к доступной научно-исследовательской работе в области естественных наук: наблюдения за птицами и насекомыми, эксперименты с комнатными растениями.

На наш взгляд, позитивную роль играют широко распространенные контактные зоопарки, где дети вместе со взрослыми могут не только посмотреть на экзотических животных, но и погладить, покормить, взять на руки. Если позволяют материально-жилищные условия, можно самим завести домашнее животное, чтобы дети сами принимали участие в уходе. Если трудно содержать кошку или собаку, можно завести аквариумных рыбок, черепаху, наземных улиток – ахатин. Ребенок не будет бояться своего питомца, но твердо усвоит основные экологические «можно» и «нельзя» по отношению к природным объектам. Такой личный нравственно-экологический кодекс, сформированный при уходе за комнатными растениями и домашними животными, будет намного эффективнее вербальных воздействий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тарасовская Н.Е. Преодоление страхов перед природными объектами в аспекте охраны психического здоровья обучаемых //Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Экология и безопасность жизнедеятельности», г. Комсомольск-на-Амуре, 22-23 ноября 2012 г. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2013. – С. 105-111.

2. Ялом И. Психотерапевтические истории. – М.: ЭКСМО, 2008. – 544 с.

3. Хьелл Л., Зиглер М. Теории личности: Основные положения, исследование и применение. 2-е изд., испр. – СПб.: Питер, 1999. – 608 с.

4. Мид М. Культура и мир детства: Избранные произведения. – М.: Наука, 1988. – 429 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Л.В. ***(Новосибирск)***

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для экологического воспитания. Именно в этом возрасте накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценности ориентации в нем.

В своей педагогической деятельности, наряду с традиционными формами работы с детьми: беседы, наблюдения, чтение художественной литературы природоведческого характера, рассматривание ситуационных картин, непосредственная образовательная деятельность – тематические занятия и образо-

вательные проблемные ситуации, поисково-исследовательская деятельность, использую инновационные формы работы с детьми: «Экологические игры и эксперименты»; «Игровые обучающие ситуации», «Природоведческие экологические акции», «Тематическая проектная деятельность с детьми и родителями».

В течение нескольких лет с детьми проводила различную опытно-исследовательскую и практическую работу: выращивали рассаду, наблюдали за всходами, ухаживали за рассадой, а затем высаживали на огороде, расположенном на территории детского сада и с родителями на даче.

Весной и осенью сажали деревья и цветники, наблюдали за их ростом; изготавливали кормушки для птиц и развешивали их во время зимних экскурсий в парке и на территории прогулочных площадок.

Во время зимних прогулок измеряли с детьми толщину снежного покрова, находили траву под снегом и размышляли, спит она или погибла. В е с н о й рассматривали через лупу проснувшихся мелких насекомых в коре деревьев и в домиках, специально изготовленных для зимовки насекомых; рассматривали в лупу набухающие почки деревьев, проводили эксперименты с фотосинтезом растений, находили определяющие факторы внешней среды, необходимые для роста и развития растений; проводили опыты с водой (фильтрование снега, замораживание воды и размораживание льда).

В реализации инновационных методов и приемов работы с детьми по экологическому воспитанию содержанию сюжетно – ролевых тематических игр я придаю экологический характер: «На рыбалку вместе с дедом» (закрепление знаний о рыбах, обитающих в Новосибирской области); «В лес за грибами» (различие съедобных и несъедобных грибов); «К бабушке и дедушке на грядку» (закрепление знаний об овощах) и так далее. Игры – опыты дают детям новые впечатления о жизни и труде людей, формируют представления детей о состоянии природы и ее изменениях; пробуждают интерес и ценностное отношение к природе.

Метод моделирования, используемый мной в работе с дошкольниками, обеспечивает успешное усвоение знаний об особенностях объектов природы, их структуры и взаимосвязи. Используя предметы – заместители дети делают выводы, почему у рыб обтекаемая форма, для чего животные имеют защитную окраску, для чего хищникам нужны когти, изучают строение и особенности растений, циклы развития пчелы, бабочки. Графическое моделирование помогает дошкольникам проследить закономерности изменения в росте, в развитии живых существ, по временам года и другое.

Мы ведем с детьми дневники наблюдений, фенологические календари природы, позволяющие определять точные сроки наступления того или иного времени года для каждой конкретной местности. Также с детьми прослеживаем и подтверждаем народные приметы: чем раньше зазеленеет береза, тем длиннее будет теплая часть года; появление золотых россыпей одуванчиков означает, что средняя суточная температура переходит отметку плюс 10 градусов; чем раньше цветет черемуха, тем теплее оказывается вторая половина лета и начало осени.

На территории детского сада создана экологическая тропа.

«Уголок леса» – участок с хвойными и лиственными деревьями: тополь, береза, ель, ясень, клен. Также на территории экологической тропы есть «Птичья столовая», где мы наблюдаем за птицами и подкармливаем зимующих пернатых.

Летом на экологической тропе разворачиваем центр «Капитошка» - центр воды и песка для игр и экспериментов. Осенью на Полянке для насекомых изготавливаем с родителями и детьми теплые домики для зимовки насекомых. Экологическая тропа позволяет сделать более разнообразной и содержательной опытно – исследовательскую деятельность воспитанников в области экологического образования, способствует развитию познавательной инициативы, любознательности и расширению кругозора детей.

В средней группе мы с ребятами реализовали экологические проекты «Почва – источник жизни» и «Огород на окне», частью которых были посадки травянистых растений и уход за ними, как в группе, так и на участке детского сада. Закрепляли знания об общих признаках растений: корень, стебель, листья, цветы, семена. Наблюдали и фиксировали рост растений в дневниках наблюдений. Уточняли, что мы знаем о свойствах почвы: мягкая, сыпучая, черная, рыхлая. Для некоторых видов живых организмов почва является средой обитания. Определяли и сравнивали сухую и влажную почву - рассыпается и лепится. Обследовали пальцами на ощупь, по цвету и запаху. Сделали вывод: сухая почва рассыпчатая, влажная - мягкая, липкая. Сухие комочки жёсткие, сухая почва не содержит влагу, из влажной почвы происходит испарение. В сухую почву вода впитывается быстро, во влажную почву – медленно.

Итогом проекта была совместная с родителями воспитанников работа –посадка овощных культур на дачных участках и на территории детского сада. Наблюдения, исследования, природоохранные акции и другие виды деятельности на экологической тропе (например, подготовка материала для гербария), помогают детям наблюдать жизнь живых организмов в экосистемах, их взаимное влияние друг на друга и на человека.

Конкурсы, викторины, экологические игры и праздники с ИКТ технологиями, использование интерактивной доски, позволяют нам «виртуально путешествовать» в самых удивительных уголках нашей планеты. Позже ребята делятся впечатлениями и эмоциями на занятиях по музыке, изобразительной деятельности, подвижных играх, театрализованной деятельности, участвуют со своими поделками и рисунками в творческих детских конкурсах.

Практико-ориентированным итогом моей работы является участие в социальных экологических акциях и проектах: «Школы и садики за раздельный сбор отходов»; «Разделяй и сохраняй», «Добрый урожай» (сбор овощей и фруктов для животных зоопарка), «Миска добра» (сбор кормов для бездомных животных); участие в конкурсах поделок из бросового материала «Вторая жизнь упаковки», «Сохраним природу Байкала».

Такая работа формировала правильные способы взаимодействия детей с природой (беречь землю, не засорять, сажать деревья, кустарники, лекарственные растения).

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста поможет восстановить утраченное сегодня равновесие и гармонию в отношениях

«человек – природа». Природосообразное воспитание, воспитание не «варвара-разрушителя», а созидающую личность, которая умеет видеть красоту природы и восхищаться ею, имеет желание сохранить природу и живет в гармонии с ней - наша совместная с родителями воспитанников задача.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб: Детство-Пресс, 2018.
2. Николаева С.Н. Программа экологического воспитания в детском саду «Юный эколог». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию – современная технология экологического образования дошкольников/ Дошкольная педагогика. – 2016. – стр.23.
4. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой. – М: Просвещение, 1987.
6. Горбатенко О.Ф.. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры.- 2-е изд., стереотип.; Волгоград: Учитель, 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЙ

Тазеева Т.В., Тимошинова Е. В., Лукьянова О. Ю. ***(Ульяновск)***

Наблюдение является специально организованным по времени и этапам, планомерным и целенаправленным созерцанием явлений природы и предметов вокруг нас. Оно является сложным по организации познавательного интереса ребенка, в нем участвуют осмысленное созерцание и речевые функции. Кроме того, наблюдение требует устойчивости внимания.

Охарактеризовать особенности становления экологической культуры ребенка в процессе наблюдений в окружающей среде, основная цель нашей работы. Опыт дошкольника, его знания и навыки являются основой для осмысленного понимания наблюдаемых явлений. В качестве цели наблюдений выступает ряд знаний (причины сезонных изменений во флоре и фауне, развитие наблюдаемых явлений, установление их качеств, свойств и структурных элементов в их строении). Организация наблюдений в мире природы предполагает решение педагогом ряда взаимосвязанных задач: - способствовать развитию у детей наблюдательности, обучая наблюдениям; - формировать комплекс знаний о природе; - воспитывать экологические чувства и качества; - учить эстетическим проявлениям при созерцании наблюдаемого. Педагог может применять все многообразие наблюдаемых явлений природы с учетом поставленных задач познания. Для того чтобы достичь целей наблюдений, педагог может использовать арсенал специальных, заранее продуманных приемов, которые способствуют более активному восприятию и созерцанию: предлагает обследовать наблюдаемое, задает вопросы, загадывает загадки, способствует установле-

нию взаимосвязей между явлениями природы и наблюдаемыми объектами и организовывает их сравнение [1, с. 187].

Вопросами формирования экологической культуры старших дошкольников занимались со времен зарождения методики естествознания В. Зуев, К. Ушинский, А. Герд, Д. Семенов, Д. Кайгародов, В. Половцев, И. Полянский. В. Зуев впервые поднял не только важнейшие теоретические проблемы методики, но и активное, сознательное и прочное усвоение знаний путем живого собеседования. И в наше время многие ученые и педагоги-практики посвятили свои исследования проблеме экологической культуры: Н. Лысенко, Н. Ярышева, Н. Глухова, В. Скребец, В. Фокина, С. Николаева, Н. Кондратьева и др. С целью увеличения объема знаний о процессах развития и роста флоры и фауны, об изменениях окружающего мира по сезонам применяется усложненная серия наблюдений, которые называются длительными наблюдениями; ребенок имеет возможность сравнения объекта наблюдений с тем, каким оно было раньше. Наблюдение можно организовать и для определения состояния объекта по отдельным характеристикам (к примеру, по состоянию почвы в горшках с цветами можно наметить необходимость полива растений, по поведенческим реакциям аквариумных рыбок – необходимость замены в нем воды) или для воспроизведения целостной картины (по оставленным на снегу следам можно узнать, что проехало или кто прошел по нему, по насыщенности цвета ягод можно узнать, поспели ли они). Данный вид наблюдений предполагает, что дети также обладают определенными знаниями и аналитическими умениями при наблюдениях в мире природы, навыками сравнения отдельных данных, умением делать простые выводы. Во время такого наблюдения развиваются аккомодационные и наблюдательные навыки, становятся более совершенными процессы аналитических умозаключений и сравнения объектов наблюдений [2, с. 117]. Воспитатель организовывает наблюдения при знакомстве с флорой и фауной, при ознакомлении с деятельностью взрослых в окружающей среде, погодой, при проведении занятий и экскурсий, в уголке живой природы, на прогулках и др.

Для знакомства старшего дошкольника с окружающим миром можно применять прогулки. Они позволяют детям накапливать представления о тех явлениях природы, которые происходят в течение длительного периода времени. Дошкольник способен не только к бездумному созерцанию, но и к восприятию и пониманию явлений природы и имеющихся между ними причинно-следственных связей [3, с. 23]. Педагог знакомит ребенка с ежедневными изменениями в природе по сезонам года (длительность суток; изменения, происходящие во флоре и фауне, погоде; человеческий труд), стремясь организовать игровые моменты с применением материалов окружающей среды – листочков деревьев и цветов, семян и плодов растений, песка, воды, глины, льда. Дети накапливают сенсорный опыт, развивают любознательность, наблюдательность. Прогулки приносят детям положительные эмоции от общения с окружающей средой, способствуют восприятию ее красоты. Во время прогулок используются различные организационные формы в работе с дошкольниками (вся группа или ее часть, индивидуальные наблюдения).

Одним из основных видов занятий и особой формой организации работы по ознакомлению детей с природой является экскурсия – одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Экскурсии проводятся за пределами территории дошкольного учреждения. Это один из видов активного отдыха. Преимущество экскурсий в том, что они позволяют детям наблюдать природные объекты и явления в естественной обстановке. На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями среды их обитания, а это способствует формированию первичных представлений о взаимосвязях в природе, формированию у детей материалистического мировоззрения. Экскурсии способствуют развитию навыков наблюдения и интереса к природе. Роль экскурсий в эстетическом воспитании детей огромна. Красота окружающей природы вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Поездки на природу связаны с пребыванием детей на свежем воздухе, с движением, что способствует укреплению их здоровья. Во время пребывания в лесу, на берегу реки дети собирают различные природные материалы для дальнейшего наблюдения и работы в группе, в уголке природы (растения, ветки деревьев и кустарников, ракушки и т.д.) [2, с. 122]. Работа и наблюдения за растениями и животными в уголке природы организуются в течение всего года. Уголок природы дает возможность сосредоточить внимание детей на небольшом количестве обитателей, на их наиболее характерных особенностях и таким образом дает более глубокие и прочные знания. Разнообразие растений и животных, с которыми дети сталкиваются непосредственно в природе, затрудняет выделение того, что является общим, важным и постоянным в жизни растений и животных. Знакомство с ограниченным количеством специально отобранных объектов в уголке природы помогает справиться с этой трудной и важной задачей.

Важна также пространственная близость обитателей уголка природы. У детей есть возможность хорошо рассмотреть растения и животных, долго наблюдать за ними [4, с. 38]. В одних случаях воспитатель организует всех детей, в других – наблюдение проводится с небольшой группой или с одним ребенком. Это зависит от содержания наблюдения и задач, поставленных преподавателем. Однако во всех случаях необходимо, чтобы наблюдение проходило при высокой умственной активности детей, заставляло их думать, искать ответы на поставленные вопросы, развивало любознательность, воспитывало интерес и бережное отношение к природе.

Включение различных органов чувств в процесс наблюдения обеспечивает полноту и конкретность создаваемых знаний. Наблюдение должно сопровождаться точными высказываниями воспитателя и детей для усвоения полученных знаний. Поскольку наблюдение требует концентрации волевого внимания, педагог должен регулировать его по времени, объему и содержанию. В экологическом воспитании детей основным методом является метод наблюдения. Необходимость и важность его использования связаны прежде всего, с характером знаний, которыми обладают дети дошкольного возраста.

Основным ресурсом знаний, накапливаемых ребенком дошкольного возраста, являются представления, то есть образы предметов и явлений, воспринятых ранее. Чем более конкретным и ярким является представление, тем лег-

че ребенку использовать его в практической и познавательной деятельности. А для этого необходимы частые непосредственные встречи с природой, наблюдение за ее объектами. Наблюдение позволяет показать детям природу в естественной среде во всем ее многообразии, в самых простых, искусно представленных взаимосвязях. Многие связи и отношения природных явлений доступны для непосредственного наблюдения, они видимы. Изучение связей и отношений формирует понимание природы. Систематическое использование наблюдения при ознакомлении с природой учит детей внимательно смотреть, замечать ее особенности, ведет к развитию проницательности, а значит – к решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

Наблюдение за природой – неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей [5, с. 201]. Наблюдение за реальностью оказывает глубокое влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Во время наблюдения активизируются все анализаторы: зрительный – ребенок видит размер и цвет исследуемого объекта; слуховой – ребенок слышит шепот ветра, плеск воды в реке, стук капель дождя, шелест листьев, журчание ручья – все это приятно для слуха ребенка. Вкус способен тонко отличить сладкий вкус меда от соленого вкуса морской воды, вкус родниковой воды от земляники с луга. Осязание – это второй глаз ребенка. Ощупывая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, песчинки, лепестки сосновых шишек. Запахи стимулируют воображение ребенка – запах тополиных почек после дождя, запах весны, запах теплой земли, нагретой солнцем. Недаром К.Д. Ушинский писал, что ребенок «мыслит формами, красками, звуками. Развитие навыков наблюдения у детей – вот задача, которая стоит перед педагогами [6, с. 88]. Сезонные природные явления включают, с одной стороны, метеорологические явления (дождь, иней, снегопад, заморозки, оттепель и т.д.), с другой – фенологические явления (листопад, отлет птиц, прилет птиц, вылет насекомых, раскрытие почек и т.д.). Многолетние наблюдения фенологов показывают, что влияние местных микроклиматических факторов сказывается в основном на растениях и насекомых. Такие явления, как прилет птиц, не зависят от местных факторов. В общем, то, что записано в календаре, и фенологи могут планировать и организовывать наблюдения с детьми [7, с. 160].

Но есть в природе наблюдения, которые трудно спланировать, но не упустить – наблюдения красоты! Наблюдения в природе, которые могут поразить ученика, пробудить его чувства, вызвать восхищение, требуют от воспитателя готовности стать искусным слушателем ребенка, так как он захочет кому-то высказать свои впечатления. Эти наблюдения учат детей воспринимать перспективу, цвета в произведении искусства. Для того чтобы наблюдение стало инструментом формирования правильных представлений и служило средством эстетического воспитания детей, важно, чтобы сами педагоги знали, что и как нужно наблюдать, на что во время прогулки в этом явлении обратить внимание детей.

Для привлечения их внимания к какому-то живому предмету или явлению, ведущему достаточно начать внимательно смотреть на него в тот момент, когда кажется, что дети заняты своей работой. Затем сами дети будут подходить

и задавать вопросы [8] Сочетание наблюдения с наглядными словами способствует формированию особенно ярких, долговременных образов и одновременно обогащает словарный запас детей. Поэтому во время наблюдения хорошо использовать рифмы, песни, загадки, пословицы. Стоит вспомнить народные приметы, которые отражают доступные для понимания детей связи между явлениями природы [9]. Главным образом педагог определяет место наблюдения в системе будущей работы по экологическому воспитанию детей, задачи (содержание знаний, умений и навыков в соответствии с программой), которые в наибольшей степени могут быть решены данным видом деятельности. Затем он выбирает объект для наблюдения (растение, животное, объект неживой природы), который должен быть интересен детям и в то же время наблюдателен. Важно, чтобы растение или животное было в хорошем состоянии, чистым и здоровым. Лучше не кормить животных до начала наблюдения. В этом случае они более активны: хорошо питаются, двигаются. Это обеспечит лучшую концентрацию детей на объекте, вызовет интерес к нему.

Во время наблюдения сиделка должна подготовить все необходимые предметы: миски с едой и водой, тряпки, щетки, которые используются при уходе за животными. Необходимо продумать организацию детей: как расположить их так, чтобы объект был хорошо виден всем, чтобы можно было свободно подойти и заниматься с ним – кормить, играть. Необходимо обеспечить хорошее освещение объекта. Лучше, если свет падает слева или сзади (это не слепит глаза). Наблюдая за таким животным, как кролик, черепаха, следует положить на паркет или линолеум коврик (половик), чтобы животное могло свободно передвигаться. Место, где будет находиться животное, должно быть огорожено [5, с. 11]. Наблюдение заключается в подготовке педагога и детей, проведении самого наблюдения и записи идей, полученных детьми. Выбор объекта наблюдения осуществляется педагогом в зависимости от требований дошкольной программы. При выборе объектов для наблюдения следует учитывать уровень развития навыков наблюдения у детей в группе. При выборе объектов педагог также руководствуется временем возникновения различных природных явлений в данной местности. Далее педагог определяет совокупность знаний, которые должны быть сформированы у детей в результате предстоящих и последующих (повторных) наблюдений. Важно продумать, как будет организовано наблюдение: со всеми детьми или с подгруппой, всем ли детям будут раздаваться материалы (ветки, семена, овощи, фрукты) или только воспитателю. Не менее важным является подготовка объектов наблюдения. Невозможно наблюдать за беспокойным животным, которое боится детей. В начале необходимо подумать о том, как обеспечить спокойную обстановку во время наблюдения, где поставить клетку с птицей или аквариум, чтобы дети хорошо видели, а воспитатель мог свободно действовать с объектом [1, с. 132].

Дети должны быть заинтересованы в предстоящем наблюдении. Вызвать интерес можно разными способами: например, накануне наблюдения за рыбками инструктор может предложить детям помыть и зарядить аквариум вместе с рыбками, или перед показом кролика помыть для него овощи. Интерес детей вызывают беседы о животном, которое будет принесено в группу, загадывание загадок о нем. Проводя наблюдение, педагог основывает свою работу на трех

основных этапах. На первом этапе необходимо, чтобы дошкольники получили общее представление об объекте. У детей есть время, чтобы основательно ознакомиться с ним. Дети удовлетворят свое любопытство, узнают, что это такое, и выразят свое отношение к этому. На втором этапе воспитатель, учитывая возраст детей, использует различные методики для определения свойств, особенностей, признаков объекта, поведенческих характеристик и образа жизни животного, состояния растения и т.д. Воспитатель задает детям вопросы, загадки, предлагает рассмотреть предмет, сравнить один с другим. Широко используются трудовые действия, игровые приемы, а также стихи, фрагменты художественных произведений. Педагог вызывает эмоциональное отношение детей к наблюдаемому объекту. Наблюдая за животным, дошкольники узнают о его поведении, различных проявлениях. Просмотр растения начинается с демонстрации его самых ярких частей (цветка, стебля, листьев). Затем по порядку рассматриваются особенности их внешнего строения (размер, форма, характер поверхности и т.д.). Таким образом, воспитатель приучает детей к систематическому наблюдению. На третьем этапе подводится итог наблюдений, обобщаются полученные знания. Каждое последующее наблюдение должно быть связано с предыдущим. Таким образом формируется система знаний, умений и навыков детей, воспитывается бережное отношение к объектам природы.

Наблюдение за объектами природы является наиболее эффективным способом развития уровня экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Наблюдения в естественных условиях, благодаря которым дети воспринимают окружающий мир во всем его богатстве, способствуют развитию любознательности, эстетических и нравственных чувств. Занятия по экологическому образованию, основанные на методе наблюдения, гораздо более эмоционально насыщенны, и поэтому полученные знания и навыки становятся более прочными. Особую роль в формировании экологической культуры играют экскурсии, которые являются одной из организационных форм обучения в детском саду. Они дают возможность детям познакомиться в естественной среде с природными объектами и явлениями, со сменой времен года, с работой людей, направленной на преобразование окружающей среды. Во время экскурсий дошкольники начинают знакомиться с миром природы во всем его многообразии, развитии, замечают взаимные связи явлений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методика ознакомления детей с природой в детском саду : учебное пособие / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева. – М. : Просвещение, 1991. – 240 с.

2. Наблюдение и труд детей в природе : пособие для воспитателей детского сада / сост. А.Ф.Мазурина. –3-е изд. – М. : Просвещение, 1976. – 206 с.

3. Лучич М.В. Прогулки с детьми в природу / М.В. Лучич. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1969. – 144 с.

4. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду : книга для воспитателя детского сада / М.М. Марковская. – 2-е изд., – М. : Просвещение, 1989. – 144 с.

5. Как знакомить дошкольников с природой : пособие для воспитателей дет. сада / под ред. П.Г. Саморукова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1983. – 207 с.

6. Уланова Л.А. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3–7 лет / Л.А. Уланова, С.О. Иордан. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 160 с.

7. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой : учебник для пед. уч-щ / С.А. Веретенникова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1980. – 269 с.

8. Крылова Н.М. Детский сад – дом радости : программа целостного, комплексного, интегративного подхода к воспитанию дошкольника как индивидуальности / Н.М. Крылова. – Пермь : Книжный мир, 2005. – 90 с.

9. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! : пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–6 лет : в 2-х ч. / А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасов. – М. : Баласс, 2006. – Ч. 1. – 64

НАБЛЮДЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аникеева Л.В., Айкина Н.Л., Шнайдер А.Н. ***(Анжеро-Судженск)***

Как известно, с рождения ребёнок начинает исследовать окружающий мир, а новизна и яркость ранних впечатлений остаются с ним на всю жизнь. Как в этот момент помочь ребёнку не только усвоить элементарные знания о природе (на что традиционно направлены методы экологического воспитания), но и воспитать эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему миру?

Проанализировав труды Л.М. Гафаровой, В.А. Игнатовой, О.Н. и других, мы выяснили, что ценностное отношение к природе - результат эмоциональных реакций человека на природные объекты [1]. К объектам эмпатии ребенок относит близких, сверстников, а ведь ими могут выступать и объекты природы, если целенаправленно осуществлять работу по воспитанию эмоционально-ценностного отношения к природе. Под ним мы, вслед за Л.В. Ворониной, понимаем интегративное качество личности ребенка, проявляющееся в эмоционально-ценностном восприятии природы; характеризующееся пониманием ценности природы; выражающееся в оценочных суждениях и стремлении оказать помощь природе [2].

Основным методом, применяемым нами для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, стало наблюдение, позволяющее показать детям не только природу в естественных условиях, в простейших, наглядно представленных взаимосвязях, но и привести к выводу о необходимости бережного отношения к ней.

В процессе воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе детей раннего возраста мы используем, конечно, не все виды наблюдения. Часто проводим плановые длительные наблюдения. Например, за деревьями осенью, в ходе которых подмечали ежедневные их изменения; рассказывали детям, что, ломая веточки, делаем им больно; что сломанные веточки больше не вырастут и не будут нас радовать своими листиками. Зато можно поливать деревья (весной, летом), или собирать опавшие листья (осенью). Проводим и спонтанные: за птичкой, за кошкой, объясняя детям, что животных нельзя

бить, пугать, обижать, а можно покормить, если они бездомные. Тем самым, воспитываем бережное отношение к животным, желание заботиться о них. Наблюдения проводим как с отдельными детьми, с небольшими группами (в 3—6 человек), так и со всей группой воспитанников.

В группе в уголке природы наблюдаем за комнатными растениями, обращая внимание на то, что они живут только дома в горшочках и не могут жить на улице; что они украшают нашу группу, делают воздух свежим, поэтому их обижать не нужно, а можно поливать, протирать листья, чтобы они дольше нас радовали и сохраняли воздух чистым. Таким образом, дети учатся бережно относиться к растениям, запоминают, что все растения – живые существа, что для жизни им нужны тепло, свет, вода, земля, воздух. Мы стараемся показать детям группы раннего возраста, что гораздо интереснее наблюдать за объектами природы, а не трогать их руками, отмечая, что если пугать птиц, кричать, то тогда можно не увидеть как, например, сорока прячет что-то в стволе дерева и т.п.

В процессе воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе мы учитываем, что необходимо воспитывать и действенный компонент. Поэтому, выходя на прогулку, мы брали с собой корм и ребята с удовольствием насыпали его в кормушки, сделанные совместно с родителями (законными представителями). Мы объясняли детям, почему нужно, чем можно и чем нельзя подкармливать птиц. При наблюдении использовали приём договаривания слов в знакомых потешках и стихах.

Один из используемых нами приемов наблюдения - «Окно в мир». Группа расположена на первом этаже, поэтому очень удобно наблюдать за природными явлениями в ненастную, ветреную погоду (небо, ветер и т.п.). Особый интерес у детей и родителей (законных представителей) вызывает такой прием наблюдения, как рассмотри и нарисуй. Семья выбирает объект наблюдения и в рисунке стараются передать характер живого, свое настроение. Дети, с высоким уровнем речевого развития могут описать свой рисунок. Другим детям задаются вопросы, на которые они могут ответить, например: «Ты любишь своего питомца? Ты его кормишь, ухаживаешь за ним?» и т.д.

Конечно, невозможно воспитать эмоционально-ценностное отношение к природе детей раннего возраста только при помощи наблюдения. Есть и другие методы. Но, наиболее оптимальным, как показал мониторинг, оказался метод наблюдения. Согласно мониторингу, на начало учебного года (в основу которого легли такие методики как «Экологические знаки», «Забота о природе», «Кормушки для птиц»), воспитанники группы по параметрам методик показали следующие результаты: высокий уровень – нет, средний уровень – 8 человек (30,7%), низкий уровень – 18 человек (69,3%). Взяв за основу метод наблюдения, проведя работу в данном направлении в течение полугода, эти показатели изменились, показав положительную динамику. Так, промежуточный мониторинг, проведенный нами в январе этого года показал, что высокий уровень – 3 человека, средний уровень имеют 11 человек, низкий уровень – 12 человек. Но стоит отметить, что осуществление данного метода работы и проведение мониторинга было осложнено тем, что часть детей в нашей группе неговорящие; другую часть, в силу своих возрастных особенностей, трудно было увлечь на

совместную деятельность или, если и удавалось увлечь, то ненадолго. Однако, несмотря на все трудности, наши дети стали более активно познавать окружающий мир, обращать внимание на изменения в природе, стараються бережно относиться к природе (по утрам с родителями кладут корм для птичек, а затем через окно наблюдают какие птички прилетают к кормушке и от этого получают удовольствие и мн. др.). Таким образом, можно сделать вывод, что основным методом, применяемым для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, ребенка группы раннего возраста является наблюдение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гафарова Л.М. Современные подходы в эколого-эстетическом воспитании детей [Электронный ресурс]//URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2007/Gafarova_L_M_2007.pdf (дата обращения: 27.07.2022)

2. Инфоурок: ведущий образовательный портал России [Электронный ресурс]// URL: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10923/2/10Selyanina.pdf (дата обращения: 28.07.2022)

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА»

Троценко А.В. ***(Норильск)***

Цель: Уточнить признаки зимы.

Задачи: Образовательные: Закреплять характерные признаки зимы. Упражнять детей в умении устанавливать простейшие причинно – следственные связи. Обогащать и активизировать словарь по теме «Зима». Формировать умение образовывать имена существительные с помощью уменьшительно - ласкательных суффиксов.

Развивающие задачи: Развивать диалогическую и связную речь. Развивать слуховое внимание и логическое мышление. Развивать речевое дыхание, артикуляционную моторику. Развивать общую и мелкую моторику.

Воспитательные задачи: Воспитывать у детей отзывчивость, любовь к родной природе, бережное отношение к ней. Формировать умение работать в коллективе.

Методические приемы: игровые, словесные, наглядные, мотивация

Предварительная работа: Подготовка дидактического материала, разучивание стихотворения, физ.минутки.

Ход организованной образовательной деятельности

Дети входят в группу. Ребята, для того, чтобы нам узнать сегодня много нового и интересного необходимо пройти полосу препятствий… *(Выкладывается игра «Нейро-дорожка»)*, дети проходят дорожку и проходят к стульчикам. (Гости уже заняли свои места). Здороваются с гостями.

Ребята, посмотрите, сколько сегодня гостей к нам пришло!

Давайте, поздороваемся с ними:

Здравствуйте ладошки! – Хлоп, хлоп , хлоп!
Здравствуйте ножки! – Топ, топ, топ!
Здравствуйте щечки!- Плюх , плюх, плюх!
Здравствуйте губки! – Чмок , чмок, чмок!
Здравствуй мой носик!- Бим, бим, бим!
Здравствуйте гости! *(протягивают руки вперед)*
Милости просим….. *(Ответ: Здравствуйте!)*

Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, около дверей нашей группы, увидела вот этот сундучок! А рядом с ним письмо! Интересно вам узнать, что здесь написано? Тогда давайте присядем на стульчики и я вам его прочитаю!

«Дорогие ребята! Пишет Вам Волшебница! Имя свое я вам не скажу, а отгадать предложу. Если вы отгадаете загадку и узнаете кто я, сундучок откроется и вы найдете в нём мои подарки!»

Загадка:

Дел у меня не мало – я белым одеялом
Всю землю укрываю, в лед реки убираю,
белю поля, дома, а зовут меня …. (Зима)
Да, вы правы это – Зима!

(Достаю картинку Зимушки из конверта и крепим на доску).

Давайте опишем разными словами, какая бывает зима?

Зимой холодно, значит зима, какая? – Холодная!

Зимой много снега, значит зима,какая?- Снежная!

Если зимой стоит мороз? Зима какая? – Морозная!

Как называется явление природы, когда на землю падает много снежинок, снега? – Снегопад!

Если зимой часто дуют ветры, значит зима какая? – Ветреная!

(Показать картину Зимы в природе)

Посмотрите, ребята, какая зима бывает красивая! Давайте с ней поздороваемся! Вставайте-ка со стульчиков.

Вместе проведём физ.минутку:

Физкультминутка «Зимушка- Зима»

Здравствуй Зимушка- Зима! – *(кланяемся)*

Что в подарок принесла? *(разводим руки в стороны)*

Белый снег пушистый! *(приседаем, проводим руками по воображаемому снегу)*

Иней серебристый! *(встаем, поднимаем руки вверх)*

Лыжи, санки и коньки! *(Имитируем движения лыжников и конькобежцев)*

И на ёлке огоньки! *(поднимаем руки вверх, делаем фонарики)*

Звучит волшебная музыка и сундучок открывается….

И, правда, сколько здесь подарков от Зимушки – Зимы! Ребята, но сначала вы отгадайте, какой подарок будет первым! Сейчас я вам загадаю загадку про этот подарок, слушайте внимательно!

Загадка:

Полетела, покружилась.
На дорожку опустилась …
И сверкает, словно льдинка. Белоснежная …… *(Снежинка)*

Молодцы, ребята, правильно отгадали загадку! *(Из сундучка достаю снежинки, раздаю детям по одной)*. Ребята, скажите, какая бывает снежинка?

(*Ответы детей: маленькая, пушистая, воздушная…)*

Правильно, молодцы! А теперь, давайте мы с вами поиграем! Что же нам сделать, чтобы снежинки полетели? *(Ответ детей: подуть на них.)*

Игра на развитие речевого дыхания.

Дети кладут на ладошку снежинку и дуют на неё, она улетает. Поднимают и снова сдувают с ладошки. Игра повторяется несколько раз.

А теперь нам нужно собрать наши снежинки в один сугроб. Я буду называть вам зимнее слово, а вы возвращаете снежинку ко мне с ласковым словом:

Зима - зимушка Снежинка – снежиночка, Снег – снежок, Снеговик – снеговичок, Ёлка – ёлочка, Горка – горочка, Санки – саночки, Подарок – подарочек и т.д.

Умницы! Вижу, что вы любите зиму! Все слова назвали правильно! Ребята, давайте посмотрим, какой еще подарок для нас приготовила Зима…

Достаю из сундучка Лягушку-говорушку *(Мягкая игрушка с подвижным язычком-связана своими руками)*. Обыграем момент с лягушкой.

Ребята, наша Лягушка-Говорушка как-то в сундучок к зиме попала… Наверное прыгнула не туда… Ну раз уж она здесь, давайте мы с ней поиграем. Выполним несколько игр-артикуляшек, которые помогают нам тренировать язычок: «Окошко», «Чистим зубки», «Лошадка», «Чашечка».

Давайте еще заглянем в сундучок.

Достаю из сундучка снеговика, он принёс мешок с грецкими орешками. Задаю детям вопросы: Что это? Из чего он? Где мы с вами лепим снеговика? Как мы его лепим? Что у него вместо носа? Что у него в руках? В какое время года, мы лепим снеговика? А снеговик то тут с мешком от дедушки Мороза ребята! В мешке лежат грецкие орехи (по 1 шт. на каждого ребёнка).

Ритмическая игра с грецкими орехами «Взял-отдал»

Проводится в кругу на ковре. Дети одновременно передают грецкие орехи из левой руки правой по кругу друг другу, сопровождая словами: «У меня, у соседа. Взял-отдал».

Молодцы ребята! А теперь, давайте пригласим наших гостей и все вместе ещё раз сыграем в игру «Взял-отдал»? Приглашаем гостей поиграть.

Молодцы и ребята и наши гости. А теперь приглашаю всех присесть на свои места.

А давайте ребята, сделаем сюрприз для Зимушки-Зимы вспомним и расскажем ей стихотворение, а поможет нам в этом картинка: *(выставить картинку по мнемотехнике)*.

Дети рассказывают, ориентируясь по картинкам-подсказкам.

По сугробам напрямик
Шёл веселый снеговик
А в руке его была, не корзинка, не метла
Не плитка шоколадная, а ёлочка нарядная!

Какие вы молодцы! Ребята, а какие подарки вы сегодня получили от Зимушки – Зимы? Какие из них вам больше всего понравились? А вы бы хотели, чтобы к нам эта гостья пришла ещё раз? А что вам не понравилось ребята? Почему?

Давайте скажем Зимушке-Зиме за ее прекрасные подарки огромное спасибо! Зимушка- Зима до свидания, до новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бутусова, Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Уч.-метод. пособие / Н.Н. Бутусова. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 304 с.

2. Карпова, С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 4-5 лет. 33 лексические темы / С.И. Карпова. - СПб.: Речь, 2012. - 144 с.

3. Литвинова, О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1 / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 128 с.

4. Трясорукова, Т.П. Развитие речи: 4-5 лет. / Т.П. Трясорукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 315

Раздел 11.
РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

ПРОЕКТ «РОБОТЫ - ПОМОЩНИКИ ПРИРОДЫ» КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Талькова О.В., Сараева В.Н., Самсонова М.М. ***(Тольятти)***

В современном мире остро стоит проблема экологии и особенно экологии по отношению к природе. Мы живем на территории Самарской области. Самарская область – край с древней историей, прекрасной, уникальной природой и многонациональной культурой. Для сохранения бесценной природы Самарского края были созданы национальные парки и заповедник, которые входят в список природного и культурного наследия, что соответствует критериям Конвенции по защите всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО 1972 г.).

Особенно негативное влияние на себе ощущают те объекты, которые находятся в городской черте. В первую очередь оно связано с загрязнением воздуха, выхлопными газами автотранспорта, выбросами углекислого газа и химикатов промышленными предприятиями. Город Тольятти оказался в списке городов, где самый загрязненный воздух в регионе. Экологическая обстановка в городе волнует не только взрослые слои населения, но и ребят в детском саду. Прогуливаясь по городским паркам, посещая экскурсии в лесную зону, на берег реки Волги, дошкольники задают отнюдь не детские вопросы взрослым: «Почему горят леса?», «Почему по утрам воздух пахнет выбросами?», «Почему на берегу реки много мертвой рыбы и мусора?», «Почему из крана в квартирах течет вода с неприятным запахом и желтоватого цвета?». Эти вопросы порой приводят нас, взрослых, в недоумении от того, насколько страшно они звучат в детских устах.

В детских садах № 97 «Хрусталик и № 164 «Весточка» АНО ДО «Планета детства «Лада» ведется углубленная работа по познавательному развитию детей, с приоритетным направлением в формировании предпосылок навыков технического конструирования у детей дошкольного возраста, реализуя программы такие, как «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», «Занимательная робототехника» и др. Дети очень эмоционально переживают экологические проблемы родного города и их последствия. Воспитатели совместно с воспитанниками и их родителями ищут ответы на возникшие вопросы и для снятия эмоционального напряжения продумывают совместную деятельность, направленную на сохранение природных богатств. Так родилась идея создать в детских садах № 97 «Хрусталик» и № 164 «Весточка» совместный исследовательский проект с использованием конструкторов нового поколения: «Роботы-помощники природы». В рамках проекта ежегодно ребята совместно с педагогами и родителями решают проблемы природного характера, предлагая свои варианта решения проблем.

Дети с высоким потенциалом к техническому конструированию проявляют себя, участвуя в соревнованиях, конкурсах и фестивалях проектных и исследовательских работ на различных уровнях. Так, например, в детском саду №97 «Хрусталик» в 2020 году был разработан проект «Живой воздух» для решения проблемной задачи: «Помочь окружающей среде города Тольятти», основной идеей которого стала разработка проекта воздухоочистных механизмов, способствующих улучшению экологической ситуации не только в городской среде, но и региона в целом. Этот проект занял 2 место в Региональных робототехнических соревнованиях среди дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок». В 2021 году родился проект «Живая вода», где ребята выясняли проблемы загрязнения, очистки питьевой воды и создали водоочистные сооружения с автоматизированными роботами. Проект «Живая вода»стал абсолютным победителем в Региональных робототехнических соревнованиях среди дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок - 2021», а также победителем в номинации «Новизна и актуальность проекта» на Всероссийском фестивале «Робофест 2021» в Москве.

В 2019 году дети д/с № 164 «Весточка» занимались исследованием реки Волги, посетили Институт Экологии Волжского бассейна, где узнали, что воды в реке Волга становится все меньше и меньше. Так появилась идея создать проект «Эконом-Вода», в рамках которого использованная вода может очищаться. Проект был представлен в региональном этапе Всероссийского робототехнического форума РОБОФЕСТ (направление «FLL»).В 2020 году команда «ЭкоРобоВеды» д/с № 164 «Весточка» воплотила в жизнь проект «Эколого-туристический комплекс «Поволжский оазис». В ходе исследования экологической проблемы города Тольятти, дети узнали, что в результате пожара 2010 года пострадал лес. Поэтому в комплексе была предусмотрена автоматическая теплица для выращивания саженцев. Проект «Эколого-туристичекий комплекс «Поволжский оазис» принял участие в региональном этапе Всероссийского робототехнического форума РОБОФЕСТ (направление «Икаренок»), где победил в номинации «Лучшая видео презентация».

С помощью исследовательского проекта детских садов № 97 «Хрусталик» и №164 «Весточка» «Роботы-помощники природы» педагоги, используя системный подход в формировании навыков творческого и технического конструирования, обогащают представления детей о профессиях эколога, паркового эколога, инженера, конструктора, инженер по воздухоочистным системам, оператор очистных сооружений, инженер по водоотведению и очистке питьевой воды; расширяют представление детей об природе родного края, проблемах экологии окружающей среды города и региона.

С каждым годом дети все больше интересуются разработками новых технологий, которые решают проблемы экологического и социального характера, хотят помочь в этом взрослым, предлагая свои варианты решения проблем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мазуров Ю.Л. Природное и культурное наследие. (Электронный ресурс)/ Режим доступа https://teach-in.ru/file/presentation/pdf/cultural-heritage-M-18.pdf/. Дата обращения 01.06.2022.

2. Никульшина О. А., Скутина О. А. Система работы по формированию у дошкольников экологической культуры в ДОО // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. — 2015. — № 1 (3). — С. 229–231.

3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду//Первое сентября. - 2005.- № 17.- С.11-15.

4. Савенков, А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. - СПб.: Питер. - 272 с.

5. Танцырева Л. А. Метод проектов как инновационный способ экологического воспитания дошкольников [Текст] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 122–125. – ISBN 978-5-906626-69-1.

6. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / -М.: Сфера, 2012.-144 с.

АЛГОРИТМИЗАЦИЯ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Славина А.А., Гурьева Е.А. ***(Тольятти)***

В наше время постоянно возрастает техническая сложность средств производства, что требует особого внимания к профессиональным интеллектуальным качествам инженера, а также к его творческим способностям. Главной задачей современной системы образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Наиболее эффективный способ развития у дошкольников интереса к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности и новизны.

Неотъемлемой частью технического творчества является программирование. Программирование - процесс создания компьютерных программ, ключевыми непосредственными задачами которого являются создание и использование алгоритмов [3]. С переходом к информационному обществу алгоритмы становятся одним из важнейших факторов цивилизации. В нашем детском саду активно развивается робототехника, где ребенок поэтапно знакомится с техническим творчеством от элементарного конструирования к конструированию на основе программирования. В ходе работы мы столкнулись с тем, что на сегодняшний день недостаточно методического обеспечения для формирования у детей алгоритмического мышления, которое является необходимым для программирования технических моделей.

Возникает противоречие между необходимостью формирования творческой личности в технической сфере, развитию алгоритмического мышления и отсутствием методики обучения детей дошкольного возраста алгоритмике и, как следствие, программированию.

Сказанное выше определяет актуальность нашей работы и позволяет сформулировать проблему: Как сформировать у детей дошкольного возраста алгоритмическое мышление?

Новизна заключается в разработке системы обучения детей дошкольного возраста программированию через алгоритмику.

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста алгоритмического мышления посредством программы «Пиктомир»

Задачи:

- Изучить теоретические подходы к проблеме обучения детей программированию через алгоритмику
- Проанализировать условия и опыт работы детского сада по проблеме
- Внедрить в образовательный процесс детского сада программу «Пиктомир»

Работа проходила в несколько этапов.

I этап - Организационно-подготовительный

1. Изучение теоретических подходов к проблеме обучения детей программированию. В основу нашей работы легли следующие положения:

- Основной вид деятельности детей в дошкольном возрасте – игра. По мнению В.Г. Коваленко, игра является эффективным средством активизации деятельности детей, положительно влияет на повышение качества знаний, если используется систематически в образовательном процессе [2].
- Теоретическими предпосылками к алгоритмизации образовательного процесса следует считать работы отечественных учёных по изучению поэтапного овладения деятельностью (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина, Н.А. Менчинская), планированию деятельности (И.П.Радченко), программированию процесса обучения (А.И.Берг, В.П.Беспалько, А.Г. Молибог и др.), необходимости привития исследовательских навыков (П.И. Пидкасистый, А.П. Тряпицына, Д.Б. Богоявленская и др.), а также исследования зарубежных авторов (Б.Скиннер, Н. Краудер, У.И. Смит, Дж.У. Мур и др.). Многие исследователи (А.Р. Белопольская, В.М. Заварыкин, М.П. Лапчик, В.М. Монахов, Л.П. Червочкина, С.И. Шапиро и др.) отмечают, что целенаправленное формирование алгоритмической культуры возможно только в системе непрерывного образования и начинать этот процесс необходимо с дошкольного возраста. [1].

2. Анализ имеющихся условий в детском саду показал:

- в детском саду имеется кабинет робототехники, оснащенный конструкторами нового поколения;
- в группах оборудованы инженерные уголки, в которых имеются различные конструкторы и карточки-алгоритмы для поэтапного создания построек;
- в рамках дополнительной услуги в детском саду проводятся занятия по робототехнике;
- дети активно участвуют в робототехнических соревнованиях на различном уровне: «РобоФест», ВРО, «РобоЛэнд», «Автофест 2+», «Космофест», «РобоАрт» и др.

II этап - Основной – практический

1. Оборудование кабинета для проведения занятий по программе «Пиктомир»: кабинет оснащен необходимым материалом (робот Ползун, мягкие игрушки роботов «Двигун», «Вертун», «Зажигун», «Тягун»; коврики и магнитные карточки), оформлена стена «Клуб Кроха Софт»

2. Апробация и внедрение программы «Пиктомир». Занятия в рамках программы «Пиктомир» проводятся во всех возрастных группах, начиная со средней группы 1 раз в неделю. Занятия проводятся в форме игры, дискуссии,

демонстрации, сотрудничества в малых группах и индивидуальной или парной работы на планшетах. В процессе работы на планшетах дети составляют из пиктограмм простейшие программы управления виртуальным роботом, движения которого изображаются на экране планшета.

III этап - Заключительный

Обобщение опыта работы и распространение его педагогическому сообществу

Таким образом, в детском саду создана система работы, которая позволяет сформировать у детей дошкольного возраста алгоритмическое мышление, необходимое для обучения детей программированию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронина, Л. В. Развитие универсальных предпосылок учебной деятельности дошкольников посредством формирования алгоритмических умений [Текст] / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова // Образование и наука. – 2013. – № 1. – С. 74-85.

2. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. Книга для учителя. Москва Просвещение 1990г. 96с.

3. https://sites.google.com/site/informatikapm12/programmirovanie

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬТНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федорова О.В., Павловская С.Ф., Бочарова Е.В. ***(Братск)***

Президент РФ В.В. Путин неоднократно в своих выступлениях отмечал крайнюю необходимость организации работы по профориентации детей на самой ранней стадии. А вот фундамент для этой работы нужно формировать в дошкольном возрасте.

Ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в педагогике, хотя, казалось бы, всем ясна огромная роль представлений детей о профессиях и труде. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Что такое профориентация в ДОУ? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Актуальность данной проблемы подтолкнула нас к созданию единого игрового пространства «Город Мастеров», формирующего целостное представление о мире профессий для детей старшего дошкольного возраста. В отличие от мозаичного представления о случайно выхваченных профессиях, с помощью «Города мастеров» у ребенка закладывается системная картина мира отраслей и видов деятельности.

С этой целью была создана мобильная РППС удовлетворяющая образовательные потребности по развитию ранней профориентации и отражающая содержание работы по профориентации детей через познавательно-исследовательскую деятельность.

В процессе познавательно–исследовательской деятельности дети знакомятся и исследуют инструменты, необходимые для людей разных профессий. Познавательно-исследовательская деятельность детей в детском саду позволяет ребенку под руководством педагога или самостоятельно добывать информацию и овладевать представлениями о различных профессиях.

Предметно-развивающую среду мы обогащали и систематизировали в соответствии с погружением детей в ту или иную профессию.

В ходе работы были изготовлены и созданы:

-библиотека с подборкой книг о профессиях, картотеки пословиц, поговорок о труде, загадок, скороговорок, стихов о профессиях и орудиях труда; стихов для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультминуток; картотека сюжетно-ролевых игр;

- подобраны и изготовлены дидактические настольно-печатные игры, игры с предметами, словесные игры, демонстрационный материал: дидактические игры и т.д.

- в группе оформлены зоны различных игровых сюжетов, которые дают детям возможность проигрывания определенных трудовых действий, участия в смоделированной профессиональной обстановке с использованием специальной атрибутики;

-созданы и подобраны атрибуты к играм определённых профессий, которые находятся в доступности для детей

- изготовлены мобильные ширмы «Мои профессии»

- чехлы-накидки для сюжетно-ролевых игр, модули корабля, банка, почты и т.д.

Также мы используем формат профисказок, это новый формат погружения дошкольников в мир профессий.

В рамках данного игрового пространства в нашем детском саду ежегодно проходит большое образовательное событие, на котором согласно возрастным особенностям детей в ДОУ определяются станции-мастерские, которые находятся, изолировано друг от друга в разных помещениях детского сада. Станция представляет собой специально организованную среду с учётом специфики каждой профессии и создаёт условия для игрового сюжета. Станция-мастерская предполагает познакомить детей с многообразием профессий, представить, какими могут быть профессии будущего, ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самодеятельности. Это нам позволяет через игровой сюжет рассказать о том, как устроены все отрасли. Мы показываем профессии не отдельно от их деятельности, а внутри их производственных процессов.

Так у нас появились станции-мастерские: «Спецназначения», «Овощевод» «Фермерское хозяйство», «Театралия», Фитнес клуб «Олимп», Инженер робо-

тотехники, АРТ - студия «Огонёк», «Строители» — представлена строительными конструкторами, Мир на дорогах».

Разработанная нами система единого игрового пространства, позволяет сформировать у детей определенный элементарный опыт профессиональных действий. В процессе путешествия по станциям-мастерским дети не только формируют систему знаний, но и приобретают социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и обогатить свой словарный запас.

Мы надеемся, что в результате нашей работы по ранней профориентации, через организацию познавательно-исследовательской деятельности наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беседы с ребенком. Профессии. Картинки с заданиями. М., 2013; 137

2. Бурмистова Н. Н. Путешествие в мир профессий// Воспитатель ДОУ. 2013. № 9;

3. Маханева М. Д. Скворцова О. В. Учим детей трудиться. М., 2012;

4. Профессии. Демонстрационный материал. М., 2013;

5. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012№ 3.

Раздел 12.
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

ОПЫТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Привезенцева Я.А., Мезенцева Н.Ю. Соловьева Ю.Г., Сажина И.Р., Колотова О.И. ***(Новокузнецк)***

Улучшение организации физкультурно-оздоровительной работы в детских садах является одним из основных направлений педагогического процесса. Проблема оздоровления детей - это целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период.

Актуальными проблемами детского здоровья сегодня являются:

- гиподинамия, которая ведет к нарушению функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения;
- детские стрессы, которые возникают вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе;
- тревожность из-за недостатка эмоциональной поддержки в детском саду и семье, недостатка информации.

Поэтому, в последнее время возросла значимость и ценность здорового образа жизни человека при формировании культуры здоровья всей нации.

Сохранение и укрепление здоровья ребенка – ведущая задача концепции модернизации российского образования, в том числе его первой ступени –дошкольного. В настоящее время вся система образования ориентирована на здоровьесберегающие составляющие. Концепция ФГОС предполагает создание в ДОУ условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Это одно из приоритетных направлений нашего детского сада и включает, прежде всего, работу по созданию условий и воспитывающей среды для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия, формирование общей культуры личности детей, а также ценностей здорового образа жизни, развития их физических качеств.

Задачи образовательной области «Физического развитие», согласно ФГОС, решаем в трех направлениях: приобретение опыта двигательной деятельности, становление целенаправленности, саморегуляции в двигательной сфере и овладение нормами и правилами здорового образа жизни.

Физкультурно-оздоровительная работа проводится с учетом специфики ДОУ. Мы работаем в группе компенсирующей направленности. Для наших воспитанников характерно: системное нарушение речевой деятельности, недостаточная речевая активность, незрелость психических процессов, пространственные нарушения, расстройства в эмоционально волевой, личностной сферах, снижение работоспособности, отставание в развитие двигательной сферы. Любое нарушение развития в детском возрасте затрагивает также и двигательную сферу. Поэтому сформированность общей, артикуляционной и

пальчиковой моторики, с одной стороны, является важнейшим показателем состояния ребенка. С другой, именно через движение мы можем оптимизировать процесс подготовки к школе детей с тяжелыми нарушениями речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Совместную деятельность педагога с воспитанниками выстраиваем с учетом видов деятельности по ФГОС ДО.

Для успешного решения задач образовательной области «Физическое развитие» в дошкольных учреждениях необходимо иметь физкультурное оборудование, в том числе нестандартное, которое должно быть в специально отведенном месте.

В связи с загруженностью группового помещения, нами оборудован «Центр физического развития» в приемной, где дети самостоятельно и совместно с воспитателем могут организовывать игровую деятельность двигательной направленности. На кабинках визуально представлен комплекс развивающих упражнений. С учетом требований ФГОС, каждые три месяца комплекс упражнений меняется. На сегодняшний день на дверцах представлен комплекс по кинезиологии. Упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, работоспособность синхронизируют работу полушарий, улучшают зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, совершенствуют регулирующую и координирующую роль нервной системы.

Кинезиологические упражнения включают в себя игры дляразвития мелкой и общей моторики, артикуляционную и дыхательную гимнастики, игры с тренажерами, игры с симметричными рисунками.

У ребят вызвала неподдельный интерес нейропсихологическая игра в картинках «Попробуй повтори». Эту игру мы включаем в организованную и самостоятельную деятельность.

Нами спроектирован «Умный пол». Один из любимых кинезиологических тренажёров - «Прыжки по следам».

Периодическая сменяемость оборудования, игрового материала, появление новых предметов, стимулирует игровую, двигательную активность детей. Отсутствие вариативности приводит к однообразию действий детей, к привыканию, утрате интереса к окружающей обстановке, что вызывает пассивность, которая приводит к торможению развития ребенка.

При организации двигательной активности детей, нельзя забывать о безопасности. Мы смоделировали чек-листы по безопасности в рамках использования бережливых технологий. Визуальное использование цветовых обозначений было предложено воспитанниками (красный цвет - двигательная активность запрещена при открытых дверцах шкафчиков, зеленый цвет - при закрытых дверцах шкафчиках двигательная активность разрешена).

Разработали схемы упражнений утренней гимнастики. По карточкам воспитанники могут организовать самостоятельное проведение утренней гимнастики (выполнять общеразвивающие упражнения), выполнение физкультминуток между занятиями. Это организует дошкольников к умению читать схемы и развивает самостоятельность.

Подбор оборудования и содержание Центра физического развития определяется программными задачами, как физического, так и всестороннего воспитания детей. Это – оборудование для самостоятельных и организованных педагогом занятий спортом.

Организованная нами воспитывающая физкультурно-оздоровительная среда в группе помогает решению как специфических задач развития двигательной активности, моторики детей, так и задач их гармоничного развития личности.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Смирнова И.И., Варламова Н.В. ***(Малоярославец)***

В настоящее время все усилия дошкольных работников направлены на оздоровление подрастающего поколения, приобщение дошкольников к здоровому образу жизни. Решению этих задач способствует применение в дошкольных учреждениях здоровьесберегающих технологий, а именно фитнес-технологий. Одной из особенностей фитнес-технологий является их доступность, эффективность, эмоциональность, соответствие современным тенденциям развития двигательной активности дошкольников.

В МДОУ ЦРР № 6 «Синяя птица» был приобретён интересный опыт проведения *фестиваля фитнес-технологий для дошкольников.*

Цель: укрепление здоровья и повышение двигательной активности дошкольников через занятия детским фитнесом. Задачи: совершенствовать физические способности (гибкость, сила, выносливость); оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки); развить психические качества (память, внимание, воображение).

В самом начале фестиваля фитнес-технологий для дошкольников звучит торжественная музыка, и участники фестиваля входят в спортивный зал, садятся.

Инструктор ФИЗО приветствует всех собравшихся: «Уважаемые коллеги, участники фестиваля, сегодня мы проводим интересный фестиваль Детского фитнеса!»

Одна из главных задач нашего дошкольного учреждения – укрепление здоровья детей через физическое воспитание. Здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека. Современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, а как следствие, нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку в развитии основных физических качество: быстроты, ловкости, координации движений, выносливости. А ведь детство – лучшее время для формирования привычки «быть в форме». Главная задача взрослых выработать у детей такую привычку,

создать все необходимые условия для утоления «двигательного голода», найти новые подходы к физическому воспитанию и оздоровлению дошкольников.

В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры с лечебной направленностью.

Одной из современных здоровьесберегающих технологий сохранения и стимулирования здоровья дошкольников является детский фитнес.

Детский фитнес – это система мероприятий направленных на поддержание и укрепление здоровья нормальное физическое и психическое здоровье, его социальную адаптацию. Использование элементов детского фитнеса в ДОУ (на занятиях по физкультуре, в рамках дополнительного образования) позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, научить правильному дыханию, познакомить с возможностями тела, учить получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упражнениями и, как следствие, укрепляет здоровье детей.

В детском фитнесе есть много направлений. Инструктор по физической культуре использует следующие:

Детский чирлидинг – зажигательные спортивные танцы с помпонами, сочетающие элементы акробатики, гимнастики, хореографии и танцевального шоу. В детском саду мы берем элементы черлидинга: колесо, мостик, шпагат и конечно элементы хореографии. Элементы чирлидинга способствуют развитию выносливости, быстроты, мышечной силы, гибкости. Развивают чувство ритма, музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Мы используем речёвку с детьми:

Мы спортивны и сильны,
Да мы просто молодцы!

Звучит весёлая композиция в номинации «Детский черлидинг».

Следующая технология – *фитбол-гимнастика.*

Фитбол – мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. В настоящее время мячи различной упругости, размеров, веса применяются в спорте, педагогике, медицине. Фитбол развивает мелкую моторику ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия на фитболах прекрасно развивают чувство равновесия, укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, способствуют формированию правильного дыхания, формируют длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

Речёвка с детьми:

Наш помощник – это мяч,
Он нам спутник для удач
Упражнения выполняем
И здоровье укрепляем.

Звучит весёлая композиция в номинации «Фитбол-гимнастика».

Учитель-логопед представляет здоровьесберегающую технологию – *самомассаж* – это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок. Овладеть основными навыками самомассажа - для дошкольников один из способов приобщиться к здорово-

му образу жизни. Самомассаж для детей – точечный, игровой, в стихах, с использованием массажных мячиков, деталей конструктора, карандашей и даже бумаги – прекрасный способ расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения в забавной игровой форме.

Для того чтобы выработать у детей хорошую привычку делать массаж регулярно, он не должен быть для них утомительным. Процесс самомассажа должен быть для детей в удовольствие, не причинять болевых ощущений, вызывать положительные эмоции, а его элементы и последовательность их выполнения должны легко запоминаться. Игровой самомассаж служит для детей хорошей тренировкой образного мышления, тренирует их память, помогает быстро и легко запомнить стихи и песни, способствует укреплению умственного и физического здоровья.

Пример самомассажа биологически активных зон.

Учитель-логопед предлагает прослушать стихотворение, а дети должны сделать то, о чем в нем говорится.

Чтобы горло не болело,
Мы его погладим смело! *(Мягко гладить шею сверху вниз)*
Чтоб не кашлять, не чихать,
Надо носик растирать!
(Указательными пальцами растирать крылья носа)
«Вилку» пальчиками сделай,
Массируй ушки ты умело! *(Раздвинуть указательный и средний пальцы.Растирать точки перед и за ушами.)*
Знаем, знаем – да, да, да,
Нам простуда не страшна! *(Потирать ладони друг о друга)*
Лоб мы тоже разотрем,
Ладошку держим козырьком.
Мышцы лица расслабляем,
И нисколько не устанем! *(Прикладывают ко лбу ладони «козырьком» и растирают движениями в стороны.)*

Другими педагогами-специалистами в образовательной деятельности с дошкольниками могут использоваться:

Ритмическая гимнастика – это вид оздоровительной гимнастики, основным содержанием которой являются общеразвивающие упражнения для всех частей тела.

Детская речёвка: Мы на ритмике танцуем,
Ножки ставим на носок.
Круг руками нарисуем
И поскачем скок-скок- скок.

Звучит весёлая композиция в номинации «Ритмическая гимнастика.

Стэп-аэробика с элементами русского танца – это оздоровительная аэробика с использованием специальной степ – платформы. Специфика степ – аэробики – это сочетание базовых упражнений с элементами танцев различных стилей, тесная связь движений с музыкой и ритмами.

Детская речёвка:
Степ – платформы есть у нас,
Мы покажем мастер класс!

Звучит весёлая композиция в номинации «Степ-аэробика с элементами русского танца».

Инструктор ФИЗО в конце фестиваля фитнес технологий подводит итоги и говорит, что педагоги и дети показали безупречное мастерство в выполнении упражнений по тем или иным здоровьесберегающим технологиям.

Таким образом, используя элементы детского фитнеса, построенные на базовых упражнениях, мы имеем возможность повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, что учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упражнениями и укрепляет здоровье детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сайкина Е.Г. Фитнес в системе дошкольного и школьного физкультурного образования: монография. - Санкт-Петербург: Изд-во РГРПУ им. А.И. Герцена, 2011. -3 01с.

2. Фирилёва, Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста («Фитнес-Данс»): программа / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Союз, 2007. - 41с.

ИГРЫ С МЯЧОМ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Татаринцева Л.В., Гридина Н.М., Зукау Е.Ф. ***(Тольятти)***

Мяч является самым древним предметом в использовании его жителями на планете для игр и физических упражнений.

Игры и упражнения с мячом присутствуют во всех Программах по дошкольному воспитанию и обучению и благоприятно влияют на физическое развитие детей дошкольного возраста.

Систематическое использование мяча в дошкольном возрасте способствует тренировке мелкой и общей моторики, при использовании мяча развиваются не только крупные, но мелкие мышцы, увеличивается подвижность суставов.

Для полноценного развития ребенка во время действий с мячом, важно создавать условия для включения в работу не только правой руки, но и левой. При обучении детей метанию малых мячей в горизонтальную и вертикальную цели использовать разные виды метаний – снизу, от груди, от плеча, предварительно приняв правильное исходное положение ног и рук. Главное, заинтересовать детей, придумать мотивацию и нужное оборудование.

У детей старшего возраста движения с мячом становятся более свободные, без напряжения, поэтому и упражнения даются более сложные – это передача и переброска мячей друг другу в парах, колоннах, по кругу. При этом воспитатель напоминает, что нужно быть внимательными, следить за мячом глазами и не стоять на одном месте неподвижно.

В подготовительной группе игры и упражнения с мячом усложняются, например, при отбивании мяча правой и левой рукой воспитатель добивается от

детей хорошего управления мячом, мягкости отталкивания мяча подушечками пальцев рук с округленной ладошкой. Также можно соединить ведение мяча с забрасыванием в баскетбольное кольцо.

При метании в горизонтальную и вертикальные цели можно усложнить задания, уменьшив размер мишени, увеличить расстояние до броска, выполнить броски в движущуюся цель (например, в игре «Охотники и зайцы»).

Для детей старших групп спектр подвижных игр и упражнений увеличивается, например, существуют упражнения, которые лучше использовать на прогулке, это – упражнения с мячом у стены (отбивание и ловля о стену, отбивание и ловля мяча после отскока от стены, с поворотами перед ловлей, с приседаниями и другие); если есть переносные баскетбольные щиты с корзинами, то можно дать детям сначала упражнения на забрасывание в кольцо, затем поучить играть в командную игру. Эффективное упражнение на метание малого мяча в вертикальную цель в подготовительной группе необходимо давать детям на улице – броски мяча в обруч, подвешенный или прикрученный к стене (высота до центра мишени 2м, диаметр 75см, расстояние до обруча 6м).

В играх с элементами в баскетбол необходимо давать детям упражнения в ведении мяча, отбивании, перебрасывании друг другу, забрасывании в баскетбольное кольцо, перемещения с мячом. Затем только пробовать играть в командную игру – баскетбол. Также необходимо обратить внимание на качество площадки, которое должно быть резиновым или асфальтированным.

Также мяч мы можем использовать, играя с детьми в футбол: ведение мяча правой и левой ногой, удары по неподвижному мячу, удар по мячу после ведения до ориентира, забивание мяча в футбольные ворота и сама игра в футбол между командами.

Все полученные навыки детьми по освоению упражнений с мячом применяются на соревнованиях между детскими садами нашей организации и городского уровня соревнований.

Например, во время подготовки детей к соревнованиям «Малые летние спортивные игры для дошкольников» дети из подготовительных групп освоили элементы упражнений баскетбола. Наши воспитанники показали умения в ведении баскетбольного мяча змейкой между конусами, забрасывании мяча в корзину с расстояния двух метров; в игре «Мяч капитану» ребята четко отбивали мяч по прямой линии одной рукой, перебрасывали мяч «капитану». В этих же соревнованиях дети показали умения владения футбольным мячом – обводили змейкой конусы, забивали с расстояния три метра футбольные мячи, в эстафете с футбольным мячом соединяли два сложных упражнения в ведении мяча змейкой и забивании его в ворота.

В соревнованиях «Малые зимние спортивные игры» дети также показали умение метать теннисные мячи в вертикальную цель с трех метров, а на соревнованиях «Лыжные старты», кроме ходьбы на лыжах, метание теннисных мячей в горизонтальную цель.

В соревнованиях «Акваболфест» воспитанники получили знания о правилах элементов игры в водное поло, где в условиях водной среды дети играли в командную игру – забивали как можно больше мячей в ворота соперника, защищая свои ворота, соблюдая правила игры. Такой вид соревнований вызвал у детей шквал эмоций и радость от победы.

Использование навыков метания мячей с детьми подготовительных групп применяются и при сдаче норм ГТО, где дети по первой ступени должны метать теннисные мячи в вертикальную цель с расстояния 6м. Это упражнение с детьми осваивается в течение учебного года и считается одним из сложных. При систематических тренировках у детей включается мышечное чувство, отрабатывается навык метания с технической стороны, развивается глазомер, умение прицеливания, а также укрепляется сила мышц рук и плечевого пояса.

Игры с мячом доставляют ребенку радость движений, а двигательная активность с использованием мяча позволяет испытать «мышечную радость».

Играя с мячом, у детей укрепляются мышцы тела, а это способствует выработке хорошей осанки. У детей вырабатывается хорошая реакция и точность движений.

Итак, упражнения и игры с мячом являются средством, гармонически развивающим ребенка, дающим значительный образовательный, оздоровительный и воспитательный эффект.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голощапов Б.Р. История физической культуры и спорта: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, - М., Издательский центр «Академия», 2001. - 312 с.

2. Смирнова А.И. Влияние физических упражнений на развитие общей моторики: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей, студентов Педагогических вузов и колледжей. –Тольятти: Изд. Фонда «Развитие через образование». – 2004. – 78 с.

РОЛЬ ЛОГОРИТМИКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хацкалева Г.А. ***(ЗАТО Северск)***

Первоочередными задачами физического воспитания в детском саду, как известно, являются охрана жизни и укрепления здоровья детей, улучшение физического развития, функциональное совершенствование организма, повышение умственной и физической работоспособности.

Внимание к оздоровительной направленности физического воспитания связано с продолжающимся ухудшением состояния здоровья детей. По данным обследования за последние годы число здоровых дошкольников постоянно уменьшается и составляет лишь 10% всего контингента детей, поступающих в школу. Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособности растущего организма, двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка.

Дошкольный период является временем, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья. От того, в каких условиях это происходит, во многом зависит будущее ребенка. Среди многих факторов, которые оказывают влияние на состояние здоровья и развития детей, физическое воспитание по интенсивности воздействия занимает особое место.

Не вызывает сомнения, что в условиях возрастания объема и интенсивности учебно-познавательной деятельности гармоничное развитие дошкольника невозможно без физического воспитания.

Наряду с первоочередной задачей дошкольных учреждений (охрана и укрепления здоровья детей) общей основой воспитания и обучения детей в детском саду является овладение ими речью.

Работая долгое время с детьми дошкольного возраста, и используя разнообразные средства и формы физического воспитания, я пришла к выводу, что игра в жизни дошкольников является ведущей деятельностью, определяющая его дальнейшее физическое и психическое развитие, прежде всего, потому что игре присуща воображаемая ситуация.

В своей педагогической деятельности большое внимание уделяла формированию двигательной активности дошкольников, дифференцированно подходила к подбору игрового материала для малоподвижных и гиперактивных детей.

Благоприятное воздействие на организм оказывает только двигательная активность, находящаяся в пределах оптимальных величин. Так, при гиподинамии (режиме малоподвижности) возникает целый ряд негативных для ребенка последствий: происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивляемость организма к изменяющимся внешним условиям. Гиперкинезия (чрезмерно большая двигательная активность) так же нарушает принцип оптимальной физической нагрузки, что может повлечь за собой перенапряжение сердечно-сосудистой системы и неблагоприятно отразиться на развитии организма ребенка. Поэтому требуется особое внимание к созданию предпосылок для обеспечения детей рациональным уровнем двигательной активности [5, с. 5].

Возрастные и индивидуальные особенности двигательной активности в значительной мере определяются как условия организации деятельности, так и ее характером и содержанием.

Передо мной встали задачи:

- найти такие методы и приемы, которые бы помогли выдержать занятие в одном темпе;

- заинтересовать детей так, чтобы у них не пропадал интерес на протяжении всего занятия, что способствовало бы поддержанию одинаковой, интенсивной подвижности на протяжении всего занятия для всех детей;

- активизировать речь детей.

А, благодаря этому, у детей поднимался бы интерес от занятия к занятию, что помогло бы избежать усталости и переутомления. Поэтому, при организации двигательной активности дошкольников я стала использовать логопедическую ритмику.

Логопедическая ритмика – это комплексная методика, включающая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

На собственном опыте я убедилась, что наиболее яркими и запоминающимися для детей стали игры со словом, движением и музыкой.

На мой взгляд, именно посредством логопедической ритмики и происходит становление не только физически развитого и здорового ребенка, но и станов-

ление психических процессов, воспитание пластичности, формирование словаря, развитие речи детей. В работе с детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться и ориентироваться в пространстве [5, с. 5].

Логоритмика позволяет сформировать у ребенка рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развивать произвольное внимание [5, с. 5].

Добавленные методы и приемы логоритмики позволяют сделать занятия интереснее, более насыщенными и решать оздоровительные задачи, что помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые, коммуникативные навыки, такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность [5, с. 7].

Используя логоритмику на физкультурных занятиях, двигательная активность детей старшего дошкольного возраста становится все более целенаправленной, в значительной мере зависимой от эмоционального состояния детей. Самостоятельность, уверенность в себе, чувство удовлетворения являются хорошими стимулами для целенаправленной двигательной активности старших дошкольников.

Логоритмика в этом возрасте помогает детям доступно овладеть сложными видами движений и способами их выполнения, а также совершенствование некоторых элементов техники выполнения. Дети способны достичь высоких результатов в выполнении движений, совершая их в различном темпе, с разной амплитудой, проявляя значительные скоростно-силовые качества и выносливость.

Логоритмические приемы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную). Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая, тем, самым художественный вкус [5, с. 7]. При помощи правильно подобранных и хорошо продуманных логоритмических упражнений мы помогаем ребенку преодолеть страх, застенчивость, нерешительность, гиперактивность, а также учим быть открытыми в общении, доверять сверстникам, владеть своими чувствами.

Наряду с группами дошкольного возраста, провожу занятия в группах раннего возраста (2 - 3 года). Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живописностью, эмоциональностью, без специальных установок настраивает детей на занятие.

Ребенка раннего возраста сравним с «губкой», которая впитывает в себя буквально все, что он видит в окружающем, копирует движения и манеру произношения речевых выражений взрослого, стараясь соблюдать интонацию и выразительность. Особое внимание на таких занятиях я уделяю развитию координационных способностей. В этом возрасте детям трудно правильно со-

гласовать движения рук и ног в прыжках и подпрыгиваниях, познавать свое тело. Именно средствами логоритмики, через правильный показ я добиваюсь положительного результата (прыжки на двух ногах – «Зайка прыг, зайка скок на зелененький лужок», «Поднимайте плечики, прыгайте кузнечики»; прямой галоп – «На лошадке верхом все поскачем мы потом. Звонко цокают копытца. Не пора ль остановиться?»). Важно желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в логоритмических играх и упражнениях.

Главный принцип эффективности в таких играх и упражнениях – индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, психофизических возможностей.

Использование на занятиях логоритмических игр и упражнений позволило мне добиться следующих результатов:

- у детей возникло желание заниматься физкультурой;
- дети начали проявлять творческую активность и фантазию;
- у детей качественно улучшились показатели физического развития (координация движений, ловкость, ориентировка в пространстве, выносливость);
- у детей повысился уровень психических процессов (внимание, память, мышление, воображение, восприятие);
- активизировалась речь детей, происходит коррекция речевых нарушений.

Итак, важной задачей логоритмических игр и упражнений является предоставление такого материала, который способствовал бы созданию у детей положительного, эмоционально окрашенного настроя на общие движения как со взрослыми, так и друг с другом, что помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 145с.
2. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Методическое пособие. - Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 145с.
3. Лопухина И.С. «Логопедия. Речь. Ритм. Движение». - Санкт-Петербург: Дельта, 2001. - 128с.
4. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях». - Санкт-Петербург: Корона принт, 2005. – 272 с.
5. Хацкалева Г.А. «Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики». – СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС. – 2013. – 128с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салыкова Ж.В., Солопченко Е.В. ***(Черногорск)***

В дошкольные годы двигательная активность детей, является основой для крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности. В эти годы происходит формирование моторных видов деятельности, а также начальное воспитание физических качеств. [1, с.32]. На данном этапе развития общества, наблюдается тенденция к ухудшению физического развития и состояния здоровья подрастающего поколения. Процесс достиг масшта-

ба национальной проблемы, поэтому в актуальности вопроса поддержания и улучшения здоровья детей, никто не сомневается.

Дошкольный возраст имеет решающее значение в формировании основ физического, психического, социального и духовного здоровья, важная роль отводится дошкольному учреждению. Однако решение этой проблемы невозможно без слаженной работы родителей и педагогов. Самое главное - здоровый образ жизни должен стать нормой для взрослых и детей, не на словах, а на деле.

Проблемой физического развития детей дошкольного возраста занимались выдающиеся ученые. По мнению М.А. Руновой, понятие «двигательная активность» включает в себя сумму всех движений, выполняемых человеком в процессе жизнедеятельности. Она положительно влияет на все системы организма и необходима каждому человеку [4, с. 81].

По мнению Н.А. Виневской, дети дошкольного возраста являются «пытливыми» исследователями окружающего мира. Дошкольники познают его в игре, труде, на прогулках, занятиях, в общении со взрослыми и сверстниками. Задача взрослого – создавать условия для развития двигательной активности детей», Саулина Т.Ф.Кузнецова М.Н. указывают на то, что растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная двигательная активность приводит к развитию целого ряда заболеваний [2, с. 80].

Следовательно, двигательная активность — биологическая потребность организма, от удовлетворения которой зависит здоровье человека. Особенно большое количество движений требуется растущему организму. Неподвижность для детей утомительна, она приводит к замедлению роста, задержке умственного развития и снижению сопротивляемости инфекционным заболеваниям. В движении проявляется естественное стремление к физическому и психическому совершенствованию. Двигательная активность дошкольников является важным показателем физической готовности детей к обучению в школе. Движения, физические упражнения обеспечивают эффективное решение задач физического развития, если выступают в форме целостного двигательного режима, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Задачами развития двигательной активности у детей дошкольного возраста являются: воспитание потребности в здоровом образе жизни; формирование жизненно-необходимых двигательных умений и навыков в соответствии с индивидуальными особенностями и состоянием здоровья ребенка; формирование моральных качеств (выносливости, силы воли); развитие интереса к физическим упражнениям и подвижным играм; создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности; профилактическая работа, направленная на предупреждение отклонений в физическом развитии; выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализации их через систему спортивно-оздоровительной работы.

Формы работы по физическому воспитанию с дошкольниками представляют собой самый разнообразный комплекс мероприятий, к организованным формам двигательной активности в режиме ДОО относятся:

• Образовательная деятельность, по физическому развитию. Это основная форма обучения двигательным навыкам и развития двигательной активности детей. Дети, регулярно занимающиеся физкультурой, здоровее психически,

менее подвержены стрессу и напряжению, лучше спят, у них меньше проблем со здоровьем.

На физкультурных занятиях дошкольники, выполняют физические упражнения позволяющие развивать, мышцы плечевого пояса, спины, живота, ног, координационные способности. Совершенствуют умения и навыки, развивают физические качества: быстроту, ловкость, гибкость, силу, выносливость и способствуют активизации всех основных физиологических функций организма. Наряду с чем усиливается деятельность сердечно – сосудистой и дыхательной систем, повышается обмен вещества.

• Физкультурно-оздоровительные мероприятия. К ним относятся общеизвестные виды двигательной деятельности : утренняя гимнастика; гимнастика после сна, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, закаливание, подвижные игры и физические упражнения во время прогулок; физкультминутки на занятиях с умственной нагрузкой.

Необходимо формирование активной деятельности, интереса и потребности в физическом самосовершенствовании, получении удовольствий от игр, упражнений, танцев. Надо сделать так, чтобы ребенок хотел быть здоровым, ловким, сильным, смелым. Любил играть в подвижные игры, больше бывать на природе, проявлять волевые усилия, преодолевать трудности физического и психологического характера.

Вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей. Хорошо, когда здоровый образ жизни является традицией семьи. Но зачастую родители, не могут дать ребенку положительный пример здорового образа жизни. В этой ситуации возрастает роль дошкольного образовательного учреждения, как ведущего звена в организации образовательной работы с детьми.

• Самостоятельная двигательная деятельность, возникающая по инициативе детей. Самостоятельная деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка.

Кроме этого, очень важен и активный отдых: неделя здоровья; физкультурный досуг; физкультурно-спортивные праздники на воздухе; подвижные игры; упражнения с элементами спортивных игр; соревнования.

Все предполагаемые виды двигательной деятельности, дополняют друг друга и обеспечивают необходимую двигательную активность каждого ребенка в течении всего времени пребывания его в дошкольном учреждении.

Хотим отметить и роль педагога, который не является пассивным наблюдателем за двигательной деятельностью детей. Его задача организовывать эту деятельность - подключить малоподвижных, инертных детей к игре, притормозить гиперактивных; переключить на игру со сверстниками, или просто предложить поиграть вместе с собой.

Основными условиями обеспечения рациональной организации двигательной активности детей является, учет степени подвижности детей, учет базовых потребностей в двигательной активности, учет и обогащение двигательного опыта детей.

Критериями для оценки повседневной двигательной активности являются: продолжительность, объём и интенсивность, что позволяет условно разделить

детей на группы высокой, средней и низкой мобильности. Это дает некоторые ориентиры для управления двигательной активностью детей [3, с.256]:

- Высокаямобильность - для детей характерен высокий уровень развития основных движений, довольно богатый опыт для обогащения их собственной самостоятельной деятельности.

-Дети со средним уровнем мобильности- имеют среднюю степень уровня физической подготовки и развития моторных навыков. Они характеризуются разнообразием независимой двигательной активности.

-Низкий уровень мобильности - у малоподвижных детей, Они имеют отставание в показателях развития основных движений и физических качеств от возрастных нормативов. Им свойственна общая пассивность, застенчивость

В этом случае, требуется разработка рационального двигательного режима, который обеспечивает удовлетворение потребности детей в двигательной активности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В результате правильной организации двигательной активности детей дошкольного возраста в режиме деятельности образовательной организации, значительно возрастает продолжительность и интенсивность движений, разнообразнее становятся сами движения, появляется огромный интерес к подвижным играм, и в целом дети отдают предпочтение активному времяпрепровождению.

Чем более крепким здоровьем и хорошими физическими данными мы вооружим наших детей в детстве, тем легче им будет приспособиться к новым социальным условиям.

Ведь главное для нас – вырастить и воспитать здоровую, умную личность!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

2. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. М.: Аркти, 2001 – 80 с.

3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 256 с.

4. Рунова М.А. Дошкольные учреждения: оптимизация режима двигательной активности / М.А. Рунова // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 6. - 81-86 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОРГАНИЗМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Блинова А.В., Пахнина Н.А. ***(Тольятти)***

В настоящее время прослеживается устойчивая тенденция к увеличению количества детей, страдающих заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Очевидно, к числу важнейших причин следует отнести высокий процент рождаемости ослабленных детей, и, как следствие, мы наблюдаем снижение мышечного тонуса, общую слабость мышц, неспособность удерживать осан-

ку. Поэтому, следует, как можно раньше начать профилактику дефектов осанки, которая зависит от гармоничной работы всех мышечных групп, состояния костной системы, связочно-суставного и нервно-мышечного аппарата, а также равномерности их развития. Так как эта проблема актуальна, то мы включили ее в годовой план работы детского сада №171 «Крепыш» по образовательной области «Физическое развитие».

В рамках подготовки к педагогическому совету по теме «Приобретение опыта в двигательной деятельности, связанного с выполнением упражнений, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма» были проведены мероприятия: консультация-практикум «Упражнения на балансирах, джамперах, лазание по скалодрому, способствующие правильному формированию опорно-двигательной системы организма», открытый показ занятий по физическому развитию.

Формирование опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата и мускулатуры) у детей дошкольного возраста происходит очень активно, и оно тесно связано с развитием мышечной системы. Скелетная мускулатура ребенка до 7 лет характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций и связок. У детей хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, однако, мелкие мышцы спины, имеющие большое значение для удержания правильного положения позвоночного столба, развиты слабее. Поэтому, в дошкольном возрасте педагогам целесообразно постоянно обращать внимание на осанку воспитанников, в комплексы утренней гимнастики включать общеразвивающие упражнения из исходного положения сидя, лежа на спине, лежа на животе; на развитие мышц верхнего плечевого пояса, спины и брюшного пресса. Этим достигается формирование мышечного корсета, обеспечивающего формирование правильной осанки у ребенка.

Для направленного развития силовых способностей необходимо обеспечивать высокую степень мышечных напряжений. Для этого мы используем упражнения с повышенным сопротивлением.

Особое внимание уделяем упражнениям для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов (мячей разных диаметров, гимнастических палок, детских эспандеров, ручных тренажеров).

В физкультурный зал и двигательные центры старших и подготовительных групп детского сада было приобретено современное физкультурное оборудование: балансиры, детские кистевые эспандеры «Кольцо», «Улитка», джамперы, утяжелители для выполнения упражнений, способствующих формированию опорно-двигательной системы организма. При использовании вышеперечисленного физкультурного оборудования в работе с детьми педагоги придерживались принципов: постепенности (от простого к сложному), учета индивидуальных особенностей, дифференцированного подхода, обеспечения безопасности жизнедеятельности воспитанников.

Детские кистевые эспандеры – это ручные мини-тренажеры. С их помощью можно прорабатывать мышцы и регулировать силу хвата. При их использовании нагрузка распределяется на мышцы кистей, предплечий и плеч. Кистевой эспандер обеспечивает мышцам необходимый тонус, прорабатывает глубокие сгибатели пальцев, локтевые и лучевые сгибатели запястья, длинные

ладонные мышцы, укрепляет пальцы, сухожилия и связки, развивает силу хвата и снимает стресс. Данный тренажер должен удобно располагаться в руке, не причиняя при сдавливании боль (диаметр 8 см.). Полное сжатие должно даваться с трудом, с приложением усилий, но без дискомфорта.

Кистевые эспандеры «Кольцо», «Улитка» для старших дошкольников должны быть с силой сжатия от 5 кг до 10 кг. Упражнения нужно делать от 5 до 15 раз за один подход поочередно на каждую руку.

Следующие упражнения – это упражнения с преодолением веса собственного тела (поднимание ног, лазание по гимнастической стенке, по зацепам скалодрома, прыжки через скакалку, нейроскакалку).

Также в работе с детьми по формированию опорно-двигательной системы мы используем различные балансиры. Балансируя на изогнутой доске, например, ребенок учится переносить тяжесть своего тела то на правую ногу, то на левую, сохраняя при этом равновесие. Дети делают упражнения, балансируя вперед и назад, руки за спиной. Выполняют балансирование с упором на руки и ноги.

Дети, под контролем инструктора по физической культуре, выполняют упражнения с утяжелителями: поднимание и разведение рук и ног, махи руками и ногами, наклоны, повороты и др. Упражнения с утяжелителями дают большую нагрузку на мышцы и способствуют их развитию. Детям старшего дошкольного возраста рекомендуются утяжелители весом 200-250 грамм. Для самостоятельной двигательной деятельности детей в физкультурных уголках групп имеются: схемы, картинки, алгоритмы, показывающие как делать упражнения и сколько раз его повторять.

Прыгая на джампере, укрепляются основные группы мышц: ягодиц, спины, пресса; тренируется сердечно-сосудистая система и выносливость. На джампере дети прыгают по-разному: на месте, продвигаясь вперед, назад, влево и вправо, а также вокруг себя. Усложнением являются прыжки через скакалку, которую крутит взрослый. Когда дети научатся прыгать на джампере, только тогда мы включаем такие прыжки в игры-эстафеты.

Благодаря использованию современного физкультурного оборудования наблюдается положительная динамика результатов образовательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста по формированию опорно-двигательной системы организма. Дети с удовольствием выполняют упражнения с предметами и тренажерами, осознают зависимость между качеством выполнения упражнения и его результатом. Дети стремятся к лучшему результату, к самостоятельному удовлетворению потребности в двигательной активности за счет имеющегося опыта. У дошкольников хорошо развита крупная и мелкая моторика, они подвижны, выносливы, имеют правильную осанку, владеют основными движениями [1].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». – СПб.: «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.

2. Грядкина Т.С., Образовательная область «Физическое развитие». – СПб.: «Детство-Пресс», 2019.

Раздел 13.
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ФОРМИРОВАНИЕ УСТНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В ОНТОГЕНЕЗЕ

Ступак Л.В. ***(Новокузнецк)***

Проблема формирования сложных форм устных высказываний: диалогической и монологической речи, представлены в исследованиях психолингвистики. Вопросы «речепорождения» рассматриваются в трудах Л.С. Выготского [2-3], А.А. Леонтьева [8-9], А. Н. Леонтьева [10], А. Р. Лурия [11], N. Chomsky [16], G.Miller [18], Ch. Osgood [19] и др. Ключевым моментом «речепорождения» является проблема отношения мысли и слова, которая конкретизируется в вопросе, как мысль человека, включая эмоции, впечатления, психические состояния реализуется в слове. Речь, как явление материальное, обладает физическими признаками, имеет свою протяжённость, в то время как психические феномены не поддаются измерениям.

Исходным компонентом речевого высказывания является мотив, то есть потребность выразить в речевом оформлении, какое-либо содержание (mand = demand – попросить что-либо), (tact=contact – передать что-либо), (cept = concept – понять или уточнить что-либо). Если таких мотивов не возникает, то всех последовательных ступеней оформления мысли в развёрнутом высказывании не осуществляется, отмечает B. F. Skinner (1957) [20].

Из этого следует, что речевая способность формируется на основе интеллектуального развития, а интеллект человеческого типа, мы рассматриваем, как способность к постановке и решению задач, не связанных с потребностями обеспечения биологических функций (Н.И. Жинкин)[6].

Неоспорим факт о предрасположенности человека к звуковой коммуникации, что определяется наличием специальных зон, отвечающих за порождение и формирование речи. Центр Брока реализует моторную функцию, Центр Вернике обеспечивает восприятие и понимание речи. Существование наследственных механизмов овладения речью подтверждается особенностью голосового аппарата. Стадии гуления, лепета, тренирующие голосовой аппарат для освоения звуков речи имеются только у людей. Голосовое развитие – это реализация генетической программы. Наряду с безусловными рефлексами, связанными с жизненными функциями, в развитии ребёнка, как указывают в своих работах И.Н. Горелов, Н.И. Седов, выделяют некую, программу овладения языком, «языковой инстинкт» [5;12].

Возникновение речевых средств на основе довербального периода достигает высокого развития и значительной сложности в результате благоприятных биологических предпосылок, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Определяющим фактором появления речи в процессе общения, как считают, Л.С. Выготский [2-3], А.А. Леонтьев [8-9], обеспечивается стимулирующей средой человеческого окружения. Построение и формирование высших форм психической деятельности, совершается

в процессе социального развития ребёнка, в процессе взаимоотношения и сотрудничества с окружающим. Овладение языком тесным образом связано с развитием интеллекта, но корни языковой способности произрастают из отношений объективной действительности и деятельности человека. Интеллектуальные стадии и речевые развиваются несинхронизированно. Узнавание и первые дифференциации появляются в 3-6 месяцев, в то время как лепет и первые реакции на собственное имя и имя матери в 5-7 месяцев. Первые направленные предметные действия в 7-8 месяцев, а первые слова-предложения к 9-12 месяцам. Различение предметов по функциям в 9-12 месяцев, а первые предложения из нескольких слов к 2-м годам. Важно заметить, что первые слова появляются не из звуков «гуления», а из тех звуков и слов, которые слышит в речи взрослого. Период однословных предложений аморфных слов-корней простирается от года и трёх месяцев до года и восьми месяцев. В этот период преобладает аффективный характер сознания. Восприятие и понимание слова зависит от симпрактических факторов (жест, интонация, местоположения). Постепенно значение слов сужается, словарный запас обогащается, доходит до 150-200 слов, как отмечают Мак-Карти, (1954) [17], Р. Браун, (1973) [15]. Слово приобретает синсемантический характер, становится самостоятельным знаком, обозначающим предмет, действие, признак. Двухсловные предложения появляются к двум годам [4; 14]. Именно фраза или предложение являются единицей общения. Отдельные слова ребёнка, на самом деле являются «однословными предложениями». Слово «кукла» может обозначать «дай куклу», «хочу куклу». Фраза является выражением «мысли» определённого «суждения» (А. Р. Лурия), серийно организованной системой. Появление элементарных синтаксических связей слов побуждает у ребёнка слово, входящее в неразрывную связь с практическим намерением. «Симпрактический контекст» вытесняется «синсемантическим контекстом» [11].

Появление двухсловных или трёхсловных «синтагм» в речи ребёнка возникает в ходе практической деятельности ребёнка и переносится в речевой план, что способствует синтагматической организации слов. Восприятие и понимание приобретает чёткую направленность, несёт связь с действием, признаком предмета, а слово способно приобретать новое значение, что способствует парадигматической организации слов [11]. Возникновение новых понятий, способствует расширению и увеличению «семантических полей»[2, с.241]. Вместе с тем меняется смысловое и системное строение сознания. На ранних этапах сознание имеет аффективный характер, затем отражение мира осуществляется наглядно-действенным мышлением и, только на завершающем этапе сознание обретает вербально-логический характер.

Рассматривая реализацию слова в психике, мы будем опираться на психофизиологические механизмы, осуществляющие эту реализацию [7; 13]. «Акты сознания» [1], содержащиеся в словесных формах, усваиваются человеком в течение всей его жизни из социума, от других людей. Онтогенез речеязыковой семантики представлен в исследованиях Н.А. Алмаева [1], Ю.Н. Караулова [7],Т. Н. Ушаковой [13] в двух видах: 1) латентной, хранимой вербальной памятью в структурах слова («логогенах» или «нейронах сознания»), межсловесных связях, речевых клише, лексико-грамматических категориях; 2) актуаль-

ной семантике, порождаемой и реализуемой в когнитивно-интеллектуальных актах. Иными словами мы говорим о становлении языковой и речевой семантики. Вербальная сеть, как психофизиологическое образование, формируется в детстве под влиянием психоэмоционального опыта, речевых ситуаций, то же самое происходит в период усвоения новых языков в любом возрасте и существуют в мозге человека в процессе его жизни.

В онтогенезе процесс усвоения именований предметов и объектов из окружающего мира осуществляется в обучении и имеет ограничения в рамках определённого лексического круга. Применение предшествующего опыта к новым объектам и ситуациям включает речемыслительные операции, называемые актуальным именованием, что способствует решению задачи нахождения адекватного слова или фразы в лексиконе языка. Использование речевых средств для выражения нового содержания придаёт акту продуктивный характер, а использование новизны и оригинальности способствует речевому творчеству. Кроме продуктивных актов в становлении речеязыковых механизмов имеют значения репродуктивные процессы. Выделяемый «логоген» активирует соответствующие поля вербальной сети, которые приводят в движение антонимы, синонимы, гомофоны, вербальные клише, парадигмальные структуры. Поиск набора слов для выражения не оформленной интенции осуществляется в виде «блуждания» по вербальной сети. На заключительном этапе лексические единицы оформляются в синтаксические структуры. Именно синтагматические и парадигматические связи слов в речи обеспечивают восприятие и понимание обращённой речи, а слово побуждает эти связи и актуализирует определённые «семантические поля». Появление собеседника, адресата общения способствует реализации коммуникации, что вызывает к жизни феномен языка, посредством которого осуществляется межсубъективное взаимодействие. Межсубъективное взаимодействие рассматривается как процесс соучастия в жизни субъектов, что способствует возникновению диалога.

Абстрагируя признак и обобщая предмет, слово становится орудием мышления, основой и средством общения, орудием речевой коммуникации (Л.С. Выготский). Во взаимодействии ребёнка и взрослого развитие речи сопряжено с этапами общения. Переход ситуативно-личностного общения к внеситуативному обеспечивает переход к более развёрнутым формам речи – диалогу. Первые умения реплицирования формируются, когда ребёнок словом-предложением выражает повеление к действию, сообщает информацию о предмете или запрашивает её о скрытых свойствах вещей этого предмета или явления, субъекте и обращается к взрослому, призывая к общению.

Таким образом, к двум годам формируется совместная речевая деятельность ребёнка и взрослого.

Период усвоения грамматической структуры предложения с года и десяти месяцев до трёх лет характеризуется усвоением грамматических категорий, продуктивных типов словообразования и словоизменения, быстрым ростом разных типов простого и сложного предложений, в которых члены предложения получают выражение в синтаксических средствах языка. Основной содержательной потребностью детей в общении в этом возрасте является их потребность в одобрении и уважительном отношении со стороны взрослого.

Ведущее положение среди мотивов общения занимают познавательные, которые ребёнок черпает в эрудиции и осведомлённости взрослого человека. Средством общения здесь служит речь, которая позволяет преодолеть границы частной ситуации и выйти за пределы данного времени и места. Именно в этот период у детей расширяются возможности построения вопросительных предложений, формируются умения запрашивать информацию о предметах и явлениях действительности, развиваются умения и навыки реплицирования, возникают возможности понимания чужой и употребления собственной речи вне ситуации[5; 12] .

К трём годам дети овладевают [4; 14] флексийной системой русского языка для выражения синтаксических связей слов в предложении (падежные окончания существительных, личные окончания глаголов). Дети усваивают служебные слова (вводные слова, предлоги, союзы, частицы). Бессоюзное сложное предложение становится союзным. Овладение грамматическим строем речи в этом возрасте даёт перспективы для дальнейшего развития диалогических и монологических устных высказываний. К 4-м годам формируется беглая речь и развивается словотворчество.

Усвоение морфологической системы русского языка в периоде от трёх до семи лет [4; 14] характеризуется пониманием и практическим применением типов склонения и спряжения, системой окончаний, чередований в основах. К пяти годам фонетико-фонематическая система достигает своего высокого уровня развития и в дальнейшем она только совершенствуется. В этот период ребёнок овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие закономерности синтаксического и морфологического порядка. Усваиваемый язык для ребёнка становится родным и совершенным орудием общения и мышления. К семилетнему возрасту у ребёнка происходит качественный скачок в сфере полисемии слова, отношение к правилам языка становится сознательным, замечает и исправляет ошибки в речи других.

Итак, формирование устных высказываний в онтогенезе обеспечивается психофизиологической предрасположенностью человека к речевой деятельности, при условии сохранных биологических предпосылок, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы, и тесным образом связано с развитием интеллекта.

Следовательно, дальнейшее овладение языком связано с развитием интеллекта, совершается в процессе социального развития ребёнка, в сотрудничестве и взаимодействии с окружающей средой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алмаев, Н. А. Понимание и выражение значений в речи человека: автореф. дис. докт. псих. наук : 10.00.01. / Алмаев Николай Альбертович - М., 2008. – 49 с.

2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1982. – Т. 2 : Мышление и речь – С. 241.

3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский - Спб. : Союз, 1997. – 224 с.

4. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. - СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007. – 472 с.

5. Горелов, И. Н. Основы психолингвистики. Учебное пособие / И. Н. Горелов, К. Ф. Седов. – 3 – е изд., перераб. и доп. – М. : Лабиринт, 2001. – 304 с.

6. Жинкин, Н. И. Язык – речь – творчество / Н. И. Жинкин. - М. : Лабиринт, 1998. – 368с.
7. Караулов, Ю. Н. Русский ассоциативный словарь. В 2 т. / Ю. Н. Караулов, Г. А. Черкасова, Н. В. Уфимцева, Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов. М. : АСТ-Астрель, 2002. - Т. 1 : От стимула к реакции: Ок. 7000 стимулов. - 784 с.
8. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: Избранные психологические труды / А. А. Леонтьев. – М. : НПО «МОДЭК», 2001. - 448с.
9. Леонтьев, А. А. Психологические единицы и порождение речевого высказывания / А. А. Леонтьев. - М. : Наука, 1969. – 220 с.
10. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / под ред. А. Н. Леонтьева, А.В. Запорожца . - М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.
11. Лурия, А. Р. Язык и сознание / под ред. Е. Д. Хомской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 416с.
12. Седов, К. Ф. Нейропсихолингвистика. Учебное пособие / К. Ф. Седов. – 2 – е изд., перераб. и доп. – М. : Лабиринт, 2009.- 250 с.
13. Ушакова, Т. Н. Речь человека в общении / Т. Н. Ушакова, Н. Д. Павлова, И. А. Зачесова. – М.: Наука, 1989. – 192с.
14. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. - М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
15. Brown R. The first Language. Cambridge, 1973.
16. Chomsky N. Syntactical Structures. Mouton, 1957.
17. McCarty D. Language development in Children \\ L. Carmichael (ed.) Manual of Child Psychology. N. Y., 1954.
18. 207. Miller G. The Psychology of Communication. N.Y., 1967.
19. Osgood Ch.E. A Behavioristic Analysis of Perseption and Language as Cognitive Phenomena // Contemporary Approaches to Cognition. Cambidge (Mass.),1957.
20. Skinner B. F. Verbal Behavior. New York, 1957.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Руднева Т.Ю., Емельянова Н.Д. ***(Белово)***

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету
(К. Д. Ушинский)

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Способность говорить последовательно, логично, целостно, грамматически и лексически правильно - требует специального речевого воспитания, включающее в себя специальные условия, методы и средства.

Одним из эффективных средств решения этой проблемы является применение в образовательной деятельности по развитию связной речи - метода наглядного моделирования.

Что же такое наглядное моделирование? Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Использование метода наглядного моделирования, особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использования метода на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективно воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, ее перекодировать, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными учебными задачами.

Метод наглядного моделирования, мы использовали как в совместной организованной деятельности (это пересказ художественной литературы, заучивание стихов и обучение составлению рассказов), так и в самостоятельной деятельности детей в вечерние и утренние часы.

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера: предметные картинки, силуэтные изображения, геометрические фигуры, планы и условные обозначения, контрастная рамка – приём фрагментарного рассказывания.

С чего началась наша работа. В младшем дошкольном возрасте много времени отводиться чтению сказок. Поэтому мы решили, что принцип замещения начнем использовать именно со сказок. При проведении таких занятий особенно важно было, чтобы ребёнок понимал принцип замещения. Поэтому, до начала занятия мы обсуждали, почему именно этим предметом нужно замещать какого-либо героя сказки.

Важную роль в развитии связной речи детей на начальном этапе знакомства с моделями – заместителями, сыграли дидактические игры такие как «Угадай?», «Что это?», «На что похоже?». Эти игры помогают научить детей называть характерные признаки, качества, действия; побуждают к активному участию детей высказывать своё мнение; формируют умение связно и последовательно описывать предмет.

Также в своей работе мы использовали мнемотехнику.

Что же такое мнемотехника? Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

В своей работе мы использовали такие приемы мнемотехники, как: мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы Их назначение – с помощью условных знаков закодировать в виде схемы содержание текста, чтобы в дальнейшем ребёнок мог с опорой на такой вид наглядности вспомнить и воспроизвести сказку, рассказ, стихотворение.

В старшем дошкольном возрасте мы использовали мнемодорожки и мнемотаблицы для составления описательных рассказов. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей. Опорные схемы выступают в роли плана – подсказки. Ребёнок может строить по ним свой рассказ.

Пересказ. Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений. На воспроизведение в своей речи необходимых выражений.

Заучивание стихов можно упростить, если использовать мнемотаблицы. Это помогает детям запомнить логическую последовательность элементов рассказывания. Использование опорных схем для обучения заучивания увлекает детей. Превращает занятия в игру.

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине мы использовали прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребенок, постепенно открывая каждую из частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет. Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины.

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели мы давали детям: силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.). Воспитатель задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения, а дети выбирают силуэты других героев и заканчивают сказку. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах дети сами придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом.

Из выше сказанного и собственного опыта нашей работы можно сделать вывод о том, что наглядное моделирование, является действенным методом в обучении детей связной речи. И чем раньше начать обучать детей рассказывать, пересказывать и заучивать стихи, используя данный метод, тем лучше мы сможем подготовить их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бурая С.Ю., Захарова Е.В. ***(Новокуйбышевск)***

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является одной из наиболее важных и не легко решаемых проблемв современной педагогике. В эпоху компьютерных технологий мы часто поощряем времяпрепровождение детей за гаджетами, и к книгам дети не проявляют практически никакого интереса. Поэтому педагоги прикладывают массу усилий, чтобы

ребенок заинтересовался книгой. Палочка-выручалочка в данной ситуации – сказка.

Сказка дарит ребенку радость и является одним из действенных способов развития речи. В сказке ребенок учится играя. Сказка расширяет словарный запас ребенка, а также развиваетсвязную логическую речь. Речь ребенка благодаря сказкам становиться более выразительной, эмоциональной, насыщенной. Сказочные истории учат ребенка строить словосочетания и предложения,формируют речь ребенка. Слушая сказку, ребенок фантазирует, представляет, размышляет, у него формируется собственный взгляд на мир. Необходимо развивать у дошкольников творчество, ведь сказку можно не только слушать, сказку можно и инсценировать, можно и попробовать свою сказку сочинить, а еще ее можно нарисовать.

Сказка знакомит детей с окружающим миром. Народная сказка отражает язык, обычаи, традиции того или иного народа. Таким образом, через сказку дети знакомятся с историей своего народа, знакомятся с богатством его культуры.

Учитывая значимость сказки для всестороннего развития ребенка, нами были выделены следующие цель и задачи.

Цель: создание условий для развития речевой активности детей раннего возраста посредством сказки. Задачи: побуждать интерес детей к сказкам (чтение, рассказывание, прослушивание аудиосказок, просмотр мультфильмов, инсценировки с использованием настольного театра); формировать представление о добре и зле; развивать связную, образную речь детей; учить отвечать на вопросы, обогащать словарный запас детей; прививать любовь ко всему живому, помочь родителям понять ценность сказки, ее важную роль в воспитании детей.

В своей работе по ознакомлению детей со сказкой, мы применяем следующие методы:

› Чтение, то есть дословно передаем детям содержание той или иной сказки. Если по объему содержание сказки не большое, то рассказываем ее наизусть.

› Рассказывание (тут уже предполагается более свободная подача содержания сказки, можно сократить, заменять слова синонимами, но так, чтобы главная мысль сказки не была потеряна).

› Чтобы закрепить знание сказки применяем такие методы, как викторины, театрализация сказки с использованием настольного театра; используемдидактические игры по мотивам сказок.

Очень важно при ознакомлении со сказкой, ее чтением или рассказыванием преподнести ее так, чтобы заинтересовать детей - читать (рассказывать) эмоционально, выразительно, так, чтобы дети заслушались!

Для достижения поставленных нами цели и задач, в своей работе применяем следующие приемы: выразительность чтения – использование разной интонации, мимики, жестов; повторное чтение – любую прочитанную сказку целесообразно повторять (небольшие сказки можно рассказывать целиком, а из больших повторять самые яркие и значимые отрывки), повторное чтение можно сочетать с лепкой или рисованием; выборочное чтение – прочтение от-

рывка, концовки, песенки из сказки; драматизация – активная форма восприятия сказки (здесь ребенок может выступать, как рассказчиком, так и в роли сказочного персонажа; рассмотрение иллюстраций – иллюстрации показывают детям после прочтения, в той последовательности как описываются события в сказке); беседа по сказке – комплексный прием, который может включать в себя как словесные, так и наглядные приемы.

В своей деятельности мы активно применяем следующие формы работы со сказкой: НОД, чтение художественной литературы, пальчиковые игры, музыкально-ритмические движения, продуктивная деятельность, подвижные игры, дидактические игры.

В младшем дошкольном возрасте очень важно наличие атрибутов, которые будут выступать в роли героев сказок. Необходимо активизировать как наглядно-действенное, так и образное мышление.

В своей работе по ознакомлению детей со сказками мы опираемся на список рекомендованных произведений для чтения в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией В.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

Очень важным условием для нормального развития речи у детей является организация предметно-пространственной среды. Нами были оформлены следующие зоны в группе, которые стимулируют речевую активность детей: уголок речевого развития; книжный уголок «Книга-лучший друг!»- на его полках находятся любимые детьми сказки, такие как «Репка», «Теремок», «Лиса и волк» и многие другие (уголок расположен на доступном ребенку уровне, что позволяет выбрать понравившуюся книгу); театральный уголок и уголок ряженья (в уголке есть зеркало, сундучок с одеждой: разноцветные юбки, сумочки, рубашки, кепки и др.); игровой уголок (в свободном доступе находятся атрибуты к сюжетно-ролевым играм, например, к таким, как «Семья», «Больница», «Кухня» и другим); уголок сенсорного развития, который включает в себя дидактические игры, например, «Найди домик для зайчика», «Собери целое» и другие, мягкие пазлы, разнообразные пирамидки, шнуровки, мозаики, уголок ПДД – в уголке находятся машинки для катания детьми, дорожные знаки, плакаты. Все наши уголки по развитию речи в группе оформлены согласно требованиям ФГОС, уголки постоянно пополняются, они соответствуют интересам и возрасту детей.

Мы большую роль отводим работе по просвещению родителей, консультируя их по использованию в воспитании сказок. Мы акцентируем внимание на том, что семейное чтение очень важно при формировании речи и положительных эмоций у детей. Стараясь заинтересовать родителей, мы проводили консультации, родительские собрания, привлекали родителей вместе с детьми к участию в конкурсах. Родители принимали активное участие в изготовлении масок для нашего театрального уголка, изготовили книжки-малышки (по мотивам сказок), участвовали в конкурсе «Сочини сказку». В качестве домашнего задания, мы предлагали родителям совместно с детьми нарисовать любимого сказочного героя или слепить его.

Ценность сказок заключается в том, что они плодотворно влияют на всестороннее развитие ребенка, в том числе и на речевое развитие. С давних времен

сказка является не мало важной частью воспитания детей. Она помогает взрослым доступным языком объяснить, что такое хорошо, что плохо, рассказать им о добре и зле.

Практическая значимость нашего опыта работы состоит в том, что его можно применять в повседневной практике в любой дошкольной образовательной организации. Использование стандартных и нестандартных подходов к организации НОД, прогулок, свободной деятельности, игры, занятий по чтению художественной литературы, повысит интерес ребенка к сказке, увлечет в игру, положительно скажется на развитии речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – С. 240 (Развиваем речь.)

2. Гойко Н. Сказка учит находить общий язык // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 9. – С. 39-44

3. ФесюковаЛ.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста, / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, АСТ, 2000.- С. 464

4. Материалы с сети Интернет. https://www.pdou.ru/categories/9/articles/2069
https://www.1urok.ru/categories/19/articles/42836

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Толмачева Т.В. ***(Тулун)***

Речь – это сложноорганизованный психический процесс, состоящий из ряда мыслительных операций, самостоятельно овладеть которым ребенку не по силам. Окружающие его взрослые должны приложить колоссальные усилия, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Познавательная деятельность является важнейшим условием ознакомления детей с культурными ценностями общества. Поэтому правильно организованная педагогическая работа, направленная на развитие познавательно-речевой деятельности ребенка, является важнейшим разделом в развитии интеллектуальных способностей дошкольников.

За стенами образовательных учреждений дети не получают должного культурного воспитания, это объясняется тем, что в последнее время родители дошкольников отдают большее предпочтение в развитии детей новым технологиям: компьютерам, телефонам, телевизору. И поэтому формирование познавательно-речевой деятельности, в основном, ложится на плечи специалистов дошкольного образования.

Приемы, используемые при формировании познавательно-речевого развития, традиционны:

• Наглядные – наблюдение, рассматривание картин, демонстрация фильмов, слайдов, презентаций.

• Практические – упражнения, игры, эксперименты и опыты, моделирование, проектная деятельность, исследовательская поисковая деятельность.

• Словесные – рассказ, чтение, вопросы, беседы, использование художественного слова.

Основные задачи познавательно-речевой деятельности:

1. Обогащение познавательной сферы детей информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь.

2. Обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми.

3. Помощь детям в упорядочении сведений об окружающем мире, формировании представлений о его целостности.

4. Формирование бережного отношения к окружающему миру, закрепление положительных эмоций, умения их проявлять.

5. Создание условий, способствующих выявлению и поддержанию интересов, проявлению самостоятельности в познавательно-речевой деятельности.

6. Поддержание условий для развития познавательно-речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности.

Развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность, невозможно, т. к. речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной.

Чтобы правильно организовать познавательно-речевое развитие, необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. Речь самого педагога, которая имеет обучающую и воспитательную направленность. Главным является качество языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда. Дошкольник, проводящий большую часть времени в детском саду, общаясь с воспитателем, учится у него многому, в том числе, и культуре речи. А еще ребенок воспринимает нашу речь как образец.

2. Формирование представлений об окружающем мире. Дошкольник каждый день сталкивается с новыми для себя предметами и явлениями. Но накопление знаний и представлений без соответствующего руководства будет поверхностным или ошибочным, вследствие самостоятельно сделанных выводов. Поэтому главная задача педагога состоит в последовательном увеличении у детей запаса знаний, их упорядочение, систематизация.

3. Развитее любознательности. Любознательность – качество, присущее всем детям. Оно выражается в активном интересе к окружающему миру. О наличии у ребёнка этого качества свидетельствуют бесчисленные вопросы. Задача воспитателя - поддерживать любознательность ребёнка, организуя занятия, наблюдения, стараясь вовремя и доступным для понимания языком ответить на возникшие вопросы, направляя детские мысли на самостоятельный поиск ответа и умение делать выводы.

4. Сенсорное воспитание. Поскольку для ребёнка-дошкольника познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятий. Чем выше уровень их развития, тем богаче возможности познания окружающего мира. В содержание сенсорного воспитания входит развитие слуховой и тактильной чувствительности, то есть умение различать и называть качества предметов.

5. Игра. Одним из самых действенных средств познавательно-речевого развития дошкольников является игра. И если во время организованной образо-

вательной деятельности ребёнок получает знания, то во время игры он имеет возможность применить эти знания на практике.

Отдельные виды игр по-разному действуют на познавательно-речевое развитие:

- Сюжетно-ролевые игры расширяют представления об окружающем мире, способствуют развитию речевого диалога.
- Игры-драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь.
- Строительно-конструктивные развивают конструктивные способности, расширяют знания о геометрических формах и пространственных отношениях.
- Дидактические игры занимают важное место в этой работе, поскольку обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. Многократно участвуя в игре, ребёнок прочно осваивает знания, которыми он оперирует.
- Игры-эксперименты - особая группа игр, которые очень эффективны в решении познавательно-речевых задач, а также интересны и увлекательны для старших дошкольников, т. к. при этом они имеют возможность научиться видеть проблему, решать её, анализировать и сопоставлять факты, делать выводы, и добиваться результата.

Создание условий для полноценного познавательно-речевого развития детей предусматривает: обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в образовательном учреждении; целенаправленную работу специалистов над речевым развитием во всех видах детской деятельности; повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников; создание дополнительных услуг по развитию речи детей.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ивко Н.С. ***(Барнаул)***

«Прекрасная сама по себе детская речь имеет, кроме того, научную цен ость, так как, исследуя ее, мы тем самым открываем причудливые закономерности детского мышления»
(К. И. Чуковский)

Для детей, взрослый является примером для подражания. Это касается и его речи. Поэтому можно смело полагать, что чем грамотней построена речь взрослого, тем лучше будет опыт в общении у ребенка, начиная с самого рождения.

Речь является приобретенной способностью, она развивается совместно с умственными и физическими возможностями. Что служит главным критерием его общего развития. Понимание речи происходит в определенной последовательности, которые имеют ряд особенностей схожих для всех детей.

Для стимулирования речевой активности детей дошкольного возраста необходима мотивация, ведь речь возникает из потребности высказаться. При-

сутствие речевой мотивации у детей означает, что существует внутреннее побуждение к выражению собственных мыслей, переживаний. Поэтому перед педагогом стоит задача не просто дать ребенку знания, но и сформировать интерес, научить действовать самостоятельно: находить себе интересное занятие, уметь решать проблемные ситуации и т.д.

Дети младшего дошкольного возраста нуждаются во всестороннем развитии речи, включая обогащение и активизацию словаря, развитие грамматического строя речи, а также связной речи. Речь помогает детям осознано воспринимать окружающий мир, и является средством общения. Дети, не получившие в младшем дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, а в будущем этот пробел в развитии речи влияет на их дальнейшее развитие.

Дошкольный возраст – период быстрого обогащения словаря, его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой. Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни. В современной отечественной методике нормой считается 10-12 слов к году. Развитие понимания речи в значительной мере опережает активный словарь.

После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300-400 слов, а к трем годам может достигнуть 1500 слов. Огромный скачок в развитии словаря происходит не только за счёт овладения способами образования слов из речи взрослых. Развитие словаря осуществляется за счет слов, обозначающих предметы ближайшего окружения, действия с ними, а также отдельные их признаки.

Младший дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Для обогащения и активизации словарного запаса проводятся речевые игры и упражнения. Работа над обогащением словарного запаса ведется одновременно с совершенствованием звукопроизношения и формированием

грамматического строя речи. Большое внимание уделяется пальчиковым играм, упражнениям и играм для развития мелкой моторики, хороводным играм, играм малой подвижности, театрализованным играм. Важную роль в речевом развитии играют произведения устного народного творчества: сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки.

Для детей дошкольного возраста характерна неспособность к длительному волевому усилию, наблюдается неустойчивое внимание. Поэтому моя задача как педагога заключается в том, чтобы каждое занятие проходило для ребёнка в доступной, привлекательной для него форме. Чтобы вызвать интерес детей к занятиям по речевому развитию я использую следующие приемы: игры, сюрпризные моменты (загадывание загадок, предъявление новой игрушки, появление ребенка или взрослого в необычном образе, получение посылки и т.д.).

Умение выражать свои мысли точно и убедительно — это важнейшее качество воспитателя, качество, к которому нужно стремиться, читая разнообразную литературу, слушая музыку, смотря телевизор. Очень важно чтобы ребенок не просто отсидел занятие, важно чтобы он запомнил какое оно было.

В свою деятельность я включаю игры и упражнения, способствующие развитию навыков общения, межличностных отношений в эмоциональной сфере. Разыгрывание этюдов позволяет, используя игровую природу ребенка, объяснить, как нужно себя вести, чтобы быть принятым в коллективе.

В своей работе с детьми раннего возраста я так же использую сенсорные коробки. Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Каждую коробку я создаю по какому-либо сенсорному принципу: по цвету, форме, звуке или фактуре. Таким образом, малыши усваивают сенсорные эталоны цвета, формы, в тактильной памяти у них откладывается информация о внешних признаках различных материалов. Развиваются мелкая и крупная моторика, усидчивость, способность удерживать внимание на определенном предмете в течение продолжительного времени.

Основная задача речевого развития детей – это овладение нормами родного языка, определёнными для каждого возраста, а также развитие коммуникативных способностей. Ребёнок овладевает речью только в процессе общения со взрослыми. Чтобы вызвать у детей интерес к родному языку и способствовать творческому отношению к речи, необходимо целенаправленное обучение. Развитие речевой активности детей считаю одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения дошкольников. Речь помогает детям осознано воспринимать окружающий мир и является средством общения. От того, как сформированы навыки общения, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

Благодаря играм и упражнениям дети получают не только определенный объем знаний, но и учатся владеть этими знаниями, вооружаются навыками умственной работы, развивается активность, самостоятельность мышления.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. -- 272 с.

3. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. - 2006. - №4. - С. 105-112.

4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Владос, 2006. - 64 с.

5. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 1988.

6. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. М.: Просвещение, 2009.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Перспектива, 2014.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МНЕМОТЕХНИКА ДЛЯ ПАП И МАМ»

Чулкова С.Ю., Попова Е.В.
(с. Шаманка Иркутской области)

Добрый день, уважаемые родители!

Мы рады приветствовать вас на нашем мастер-классе «Мнемотехника для мам и пап»

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету». (К. Д. Ушинский)

Сегодня мы не просто расскажем, а дадим вам возможность практически опробовать некоторые методы мнемотехники, которые вы сможете использовать в речевой работе с вашими детьми.

Что же такое **мнемотехника** – это техника развития памяти, совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Вспомните знакомую всем с детства мнемотехнику для запоминания цветов радуги – Каждый охотник желает знать, где сидит фазан (показ картинки радуга)

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрад - квадрат, на котором схематично изображается какой либо предмет, действие или признак (показ картинки). Каждое одиночное изображение обозначает слово, словосочетание или несложное короткое предложение.

Давайте попробуем применить данную технологию на практике.

Перед вами листы бумаги и фломастеры. Рисуем схематично.

Задание: нарисовать слово «СИЛЬНЫЙ», «ДУЕТ ВЕТЕР» *(Родители рисуют)*.

Мнемодорожка - ряд мнемоквадратов, состоящих из 3-5 изображений, по которым можно составить небольшой рассказ, рассказывать скороговорки, заучивать короткие стихотворения, отгадывать загадки *(показ картинки)*.

Давайте попробуем зашифровать пословицы в мнемодорожку. У каждого из вас своя пословица. Вы зашифровываете, мы все отгадываем.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Под лежачий камень вода не бежит.

Яблоко от яблони не далеко падает.

Волка ноги кормят.

(Родители выполняют задание).

Мнемотаблица – схема, состоящая из нескольких квадратов, в которую заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (показ картинки). Глядя на эти схемы – рисунки, дети легко запоминают стихотворения и любые тексты.

Этапы работы над стихотворением:

- Выразительно прочитать стихотворение.
- Сообщить ребенку, что это стихотворение будете учить наизусть. Затем еще раз прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Выяснить, какие слова непонятны, объяснить их значение в доступной для ребенка форме.
- Читать отдельно каждую строчку стихотворения, а ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Ребенок рассказывают стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Уважаемые родители, предлагаем вам разучить стихотворение с помощью мнемотаблицы. (Родители читают стихотворение по мнемотаблице).

Мнемотаблицы можно использовать при составлении описательных рассказов. Глядя на схему, можно описать всё что угодно (показ схемы).

Уважаемые родители, предлагаем вам поиграть. Кто то из вас загадывает животное или овощи, фрукты, профессии, и т. д, и опираясь на схему нам про него рассказывает. А мы все попробуем его отгадать.

Также эффективно можно использовать мнемотаблицы при составлении и отгадывании загадок. По схемам родители отгадывают загадки.

При пересказе с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то своё внимание уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. Итак, перед вами, уважаемые родители, мнемотаблицы к сказкам. Попробуем отгадать, какая сказка изображена на таблице? (Отвечают родители).

Подведем итог нашего мастер класса. Итак, мнемотехника:

- сокращает время запоминания;
- развивает основные психические процессы;
- развивает умение перекодировать информацию;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- помогает делать выводы и схематизировать материал.

Желаем вам успехов и творчества в воспитании и обучении детей!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Омельченко Л.В. « Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи»

/ Омельченко Л.В. Логопед. 2008. № 4. - с. 102 -115.

2. «Использование мнемотехники при заучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста» URL https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoe Obrazovanie/ presentacii/mastier_klass_dlia_roditieliei_ispol_zovaniie_mniemotiekh niki_pri_ zauchivanii_st

Раздел 14.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хаценюк Т.А., Косяченко Е.Ю., Сафрина А.В. ***(Новосибирск)***

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в пункте 2.1. отмечается, что «Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Стандарта» [4].

Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации. Не случайно в нормативных документах, отражающих ключевые направления образовательной политики государства, а также в предметных концепциях и различного уровня образовательных программах отмечается необходимость формирования системы универсальных умений и навыков учащихся, в том числе и навыков общения.

Многочисленные психологические исследования показывают, что «общение ребенка со взрослым является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. От количества и качества общения зависят уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее. В дошкольном возрасте в жизни ребенка все большее место начинают занимать другие дети. Если в конце раннего возраста потребность в общении со сверстниками только оформляется, то у дошкольника она уже становится одной из главных» [3].

Процесс общения чрезвычайно важен в эстетическом воспитании старших дошкольников. Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Общение через танец возможно благодаря тому, что танец является совокупностью невербальных сигналов и знаков, имеющих пространственно-временную структуру и несущих информацию о психологических особенностях личности и группы. Объединение двух таких сложных терминов, как танец и коммуникация, не случайно. Г.М. Андреева предлагает «характеризовать структуру общения путем выделения трех взаимосвязанных сторон: коммуникативная, интерактивная и перцептивная. **Коммуникативная сторона**, или коммуникация в узком смысле слова, состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. **Интерактивная** заключается в организации вза-

имодействия между общающимися индивидами, т. е. в обмене не только знаниями, но и действиями. **Перцептивная сторона** общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания». Коммуникация и танец имеют много общих элементов: невербальные сигналы и знаки, пространственно-временная структура, установление и регуляция взаимоотношений [1].

Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Занимаясь танцами, ребенок учится познавать окружающий мир и себя в этом мире, хореографическое искусство способствует воспитанию силы воли, коммуникабельности, раскрытию творческого потенциала, помогают развить целеустремленность, организованность и трудолюбии.

С древних времен танец является одной из очень важных форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых через разнообразные танцевальные движения отражаются эталоны поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения.

Танец – это сложное и многогранное явление, которое объединяет биологические, психологические, социокультурные, социально-психологические и философские аспекты.

Общение дошкольника со сверстниками и взрослыми формируется посредством различных методов и приемов. Одним из таких приемов являются коммуникативные танцы и игры.

Коммуникативные танцы возникли в XX веке на основе народно-бытовых танцев. Понятие «коммуникативный танец» возникло и формировалось постепенно. Идея «выразительного танца» возникла в педагогике Э. Жак-Далькроза. К. Орф «подхватил» идею сочетания музыки и движения как средства раскрепо¬щения, свободы тела и духа. Он мечтал научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира, поэтому включил в свой сборник «Шульверк» фольклорные танцы народов мира. Последователи Орфа включают в свои уроки такой вид деятельности детей как фольклорные танцы (Й. Вуйтак, Т.Э. Тютюнникова, Е.И. Поплянова), коммуникативные танцы (В.А. Жилин), коммуникативные танцы – игры (А.И. Буренина, Н.Г. Куприна).

Коммуникативный танец – это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, который вызывает у детей массу положительных эмоций, что, способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но коммуникативных навыков. Музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко осваивают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать о культуре различных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.

Такой вид деятельности как коммуникативные танцы помогает в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, они предполагают формирование у детей положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию на основе ярких эстетических переживаний.

По мнению А.И. Бурениной коммуникативные танцы – это «танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

• развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

• развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

• развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей;

• значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки» [2].

Такие танцы и игры привлекают детей, прежде всего тем, что отвечают их потребностям в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Сочетание движений со словом способствует осознанию содержания танца, а ожидание уже осознанного действия облегчает его выполнение. Они делают ребенка открытым для воздействий взрослого, для различных деловых и личностных контактов с ним. Такая открытость создает важные предпосылки для формирования личности ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник, 2003. – 229 с. [Электронный ресурс] – URL: http://www.dou4sun.ru/files/File/biblioteka_andreeva-soc-psy.pdf (дата обращения: 15.11.2021).

2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 36с.

3. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2000. – 160 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). [Электронный ресурс] – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do (дата обращения: 15.11.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Малетина В.А., Масленникова Ю.А. ***(Барнаул)***

Современная жизнь и стремительные изменения в ней выдвигают перед взрослыми важнейшую задачу – подготовить детей к жизни в быстро меняющемся мире. Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром [1]. Поэтому проблема творческого развития детей является одной из перспективных для исследований в дошкольном образовании. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду должна обеспечивать творческую активность и возможность самовыражения детей, а значит быть содержательной, насыщенной, оснащенной разнообразными интерактивными, игровыми средствами, способствующими выявлению и развитию индивидуальных способностей дошкольников.

Творчество старших дошкольников может развиваться в разных видах детской деятельности, каждый из которых обладает педагогическим потенциалом развития. Творчество детей развивается в движении, танцах, музицировании, игровой, познавательной деятельности, в конструировании, в речевой и театрализованной деятельности, в индивидуальной форме и во взаимодействии с другими детьми. Большую значимость несет в себе изобразительная деятельность детей, где не только сама деятельность, но и средства выразительности, альтернативные средства и краски способствуют пробуждению детской фантазии и творческой активности [2]. Бумага стала привычным для детей средством выражения своих замыслов. На наш взгляд, представляется интересным прозрачный мольберт, который своей новизной для детей, возможностями индивидуального и группового творчества при частичной автономии доски мольберта (две стороны) способствует творческим проявлениям. Позволяет быть одному и, вместе с тем, с помощником и идейным вдохновителем с другой стороны мольберта. Этим вдохновителем может стать ребенок или взрослый.

Прозрачный мольберт – это удобное, многофункциональное специальное пособие, которое позволяет ребенку увидеть результат своей работы в сотрудничестве с другим человеком (педагог, родитель, другой ребенок). Его поверхность может быть стеклянной, из любого другого прозрачного материала. Его плюс – двустороннее общение, создающее одновременно автономность и сопричастность участников двустороннего мольберта. Его можно изготовить своими руками, заключив в рамку полиэтиленовую пленку или оргстекло.

Занятия с использованием этого пособия многофункциональны. Можно заниматься с ребенком живописью на стекле. Эти занятия являются эффективными для творческого самовыражения детей, способствуют развитию у них коммуникативных навыков, решают задачи развития и коррекции развитие речи, мелкой моторики, умственных способностей и интеллекта, познавательных процессов (внимания, памяти, восприятия и др.). Не получившуюся часть

изображения легко удалить и переделать, что снижает у ребенка «боязнь ошибиться».

В работе с мольбертом можно использовать как классические, так и нетрадиционные техники изобразительной деятельности: рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати; поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование маркером, кремом и другими средствами, точечный рисунок, рисуем по очереди, рисунок плюс, рисуем с натуры, юный портретист и другие. Многообразие средств позволяет сочетать их и создавать индивидуальные творческие работы, где в этом случае может компенсироваться недостаток изобразительных умений [3].

Общие рекомендации по использованию мольберта:

• игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки;

• игра проводится согласно возрастному ограничению во времени;

• обязательна двигательно-глазная гимнастика для снятия напряжения;

• совместное рисование – это всегда общение взрослого и ребёнка. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки;

• рисование пальцами полезно для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения;

• рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

Таким образом, прозрачный мольберт – может быть вариативным и эффективным, привлекательным для детей средством развития творчества старших дошкольников в ДОО. В процессе работы с детьми целесообразно реализовывать специально отобранные игры и упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования. Работу важно планировать для последовательности и системности решения развивающих задач. Прописанные рекомендации для педагогов и родителей могут быть применимы в условиях дошкольного учреждения и в семейном воспитании дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральная программа развития образования : Приложение к Федеральному закону от 10 апреля 2000 г. № 51-ФЗ // ООО "НПП "ГАРАНТ-СЕРВИС", 2020.

2. Рисование с детьми дошкольного возраста : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова [и др.] ; под ред. Р. Г. Казаковой. — Москва : Сфера, 2005. — 125 с.

3. Фатеева, А. А. «Рисуем без кисточки» / А. А. Фатеева. — М. : Академия развития, 2007. — 98 с.

ОРИГАМИ – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Валько Т.Н., Ерошенко Ю.В., Валиахмедова Е.В. ***(Анжеро-Судженск)***

В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщенный образ человека, отвечающего требованиям двадцать первого века. Это физически здоровый, образованный, творческий человек, способный к целеосмысленному общественному труду, созданию объемных фигур из разнообразных видов материалов. Поэтому проблема развития конструктивных способностей в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость, учитывая, что дошкольный возраст считается наиболее «сензитивным» и значимым периодом для развития конструктивных способностей.

На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Как указывает ряд авторов: В. Б. Косминская, Л. И. Васильева, Н. Б. Халезова и др. в процессе конструирования дошкольники приобретают знания и умения, развитие получают и их коммуникативные способности.

Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов [2]. Но как же в группах детского сада создать условия для реализации столь обширной части работы по развитию конструктивных способностей у дошкольников, требующей в первую очередь достаточно больших материальных затрат?

В условиях нашей группы старшего дошкольного возраста, мы нашли решение - оригами! Оригами (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Оно не требует больших материальных затрат, занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и других) посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а также совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

На начальном этапе своей работы мы познакомили детей со свойствами бумаги, различными базовыми формами и схемами выполнения базовых форм. Учитывая, что конструирование в технике оригами – довольно кропотливый труд, мы применяли различные методы и приемы. Объяснение начинали с загадки, вносили готовые модели поделок, проводили дидактические игры. При проведении продуктивной деятельности использовали: потешки, стихи, поговорки.

При знакомстве с новыми приёмами складывания, образовательную деятельность проводили с использованием художественного приема. Объясняли детям, что когда два уголка и стороны листа соединяются, они оказываются

«друзьями», перегибание листа приводит «к дружбе или расставанию». Углы «путешествуют в горы» (верхний угол заготовки) и в долины, переплывают реки (линии сгиба). Новый материал запоминался детьми увлекательно и легко, так как был объединен одной логичной и образной историей.

Поэтапно вместе с нами дети учились следить за схемой, что развивает мышление и память, складывать квадратный лист бумаги по диагонали, сгибать уголки бумаги вниз, вверх. В работе дети использовали карандаши фломастеры, для рисования глаз, носа и рта животных. Раскрашивали, чтобы придать нужный окрас для своего животного (в начале это были кошечка и собачка).

Затем мы познакомили воспитанников и с поэтапными схемами выполнения работ. Таким образом, давая возможность детям частично переходить на самостоятельное выполнение поделок. При этом оказывали индивидуальную помощь, если требовалась. На заключительном этапе проводили коллективное выполнение поделок, организовывали выставки коллективных композиций.

Результаты мониторинга (в основу которого легли диагностические задания разработанные в соответствии с методиками Я.Д. Парамоной, З.В. Лиштван, Т.И. Тарабариной), проведённого в начале и в середине года, показали положительную динамику не только в развитии конструктивных способностей детей, но и в их развитии в целом. Так, на начало года, высокий уровень развития конструктивных способностей посредством оригами у воспитанников в группе отсутствовал, средний уровень показали 4 человека (21 %), низкий уровень - 15 человек (79%), в январе этого года данные были следующими: высокий уровень - 7 человек (37%), средний уровень - 12 человек (63%), низкий уровень - нет.

Таким образом, можно сделать вывод, что оригами, как средство развития конструктивных способностей у детей старшего дошкольного возраста, заслуживает особого внимания педагогов дошкольных организаций, так как позволяет решить целый ряд задач, стоящих перед ними.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома [Электронный ресурс]//URL: https://timemechanic.livejournal.com/179618.html (дата обращения: 12.09.2022)

2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги [Электронный ресурс]//URL: http://philipok4.narod.ru/Tuser7/Bogateeva.pdf (дата обращения: 13.09.2022)

УМНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Шадрина М.А. ***(Усть-Илимск)***

Развитие конструктивных способностей у детей дошкольного возраста является важной задачей современного образования. Конструирование (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Детское конструирование начинается еще в раннем возрасте (вкладыши, нанизывание), далее используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а так же конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей. В своей работе для развития конструк-

торских умений использую игры В.В. Воскобовича «Чудо-Крестик», «Чудо-крестик-2», «Чудо-крестик-3», «Нетающие льдинки», «Квадрат Воскобовича».

Эти игры нацелены на развитие творческого начала и мышления ребенка. Самостоятельно выполняя разнообразные задания, ребенок делает много открытий и приучается мыслить креативно. Кроме этого, игры способствуют развитию пространственных представлений, навыков конструирования, математических способностей. [2; 5]

Однако просто предложить детям игры и познакомить с технологией недостаточно. Необходимо сначала увлечь их сказкой с героями «Фиолетового леса», дать пережить сопричастность к персонажам. И только потом дети потянутся к играм, чтобы снова пережить очарование сказкой, а там и сам начнет создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.

Если в наборах не хватает деталей, то делаю дополнительные из цветного картона, из цветного мягкого пластика.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по тематическим неделям («Дикие животные», «Домашние животные», «Транспорт», «Правила дорожного движения», «Мой дом», «Птицы» и др.) в качестве образцов использую рисунки, иллюстрации, схемы. В том числе схемы типа «Дострой фигуру», «Найди ошибку в схеме».

В группе созданы условия для организации конструктивной деятельности детей: расставлены столы, разложен строительный материал в специальные контейнеры, подобраны игры Воскобовича, в том числе и сделанные своими руками. Так же имеется возможность показывать слайды на мультимедийной установке. На мольберте удобно демонстрировать схемы.

Для того, чтобы уголок имел эстетический вид, воспитатели оформили стену, на которой изображен Фиолетовый лес, выставлены герои. Для удобства пользования все игры и детали конструктора разложены в контейнеры, на которых наклеиваются специальные маркеры с изображением тех предметов, которые в них лежат.

Давайте детям понять, что вас очень интересует конструирование. Сами включайтесь в игры детей или просто садитесь и начинайте с ними строить. При этом никогда не стремитесь подавить детскую инициативу неосторожным замечанием или авторитарным предложением, а чаще старайтесь размышлять вслух: «Хочу сделать у башенного крана длинную стрелу, а кран все опрокидывается и опрокидывается! Не знаю, что придумать, чтобы он стал устойчивым». – «Надо сделать противовес!» - советуют дети. «А как?» - «Да вот так», - будут учить вас ребята. [1; 7]

При совместном конструировании с детьми стремитесь как бы предварять детские замыслы, идти немного впереди: то, что ребенок может сделать на первом этапе с некоторой помощью взрослого, затем он уже делает самостоятельно.

Развитию умения рассуждать способствует коллективное конструирование по сказкам. Понаблюдайте за детьми – и вы заметите, что стоит только предложить такое задание, как тут же дети начинают обсуждать будущего персонажа, составлять план его возведения, оживленно доказывать правильность того или иного решения и проверять на деле тот или иной вариант. Во время спора

каждый норовит навязать свое мнение, но обычно принимается самое доказательное. Надо видеть общую радость, когда воспитанники самостоятельно приходят к единому мнению.

Как и в любой другой деятельности, в конструировании нельзя обойтись без анализа: без этого дошкольники не научатся отличать оригинальное, видеть в постройках недостатки, которые сказываются на ее достоинства. Но делать это надо тактично и доброжелательно, заинтересованно и дружески. Тут важен прежде всего личный пример взрослого.

В каждой группе есть дети со слабыми конструкторскими способностями, и поэтому интерес к деятельности у них слабый. Необходимо их заинтересовать. Например, чаще строить с ними, рассматривать иллюстрации, подключать к другим воспитанникам, побуждать к самостоятельности.

То есть, всю работу по конструированию необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей детей. Зная возможности каждого ребенка, воспитатель предлагает задания заранее. При этом никогда не стоит подчеркивать слабые способности по сравнению с другими. Это не стимулирует, а наоборот, вселяет неуверенность в ребенка. Не стоит разрушать детские постройки без разрешения воспитанников, необходимо с уважением относиться к их труду.

Давая однотипные задания, всегда можно дифференцировать их с учетом сложности. Например, всем предлагать конструирование по схемам, но одним давать схему посложнее, а другим попроще; все выкладывают по контуру, но одним можно дать больше деталей выложить, другим меньше и т.д. зная, что из подгруппы только один или два ребенка справятся с заданием, все равно давайте его как коллективное. Причем при оценке всегда подчеркивайте общие усилия ребят, помощь друг другу. Думаем, именно этот прием особенно стимулирует взаимообучение. [8; 1]

Для достижения большего успеха в работе над конструкторскими умениями, важно подключить к ней родителей. Они должны быть в курсе того, чем мы занимаемся. Для этого мы предлагаем им изготовить игры из мягкого цветного пластика или цветного картона, предлагаем проигрывать вместе с детьми, и показываем результаты детской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

2. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках. Парциальная программа/ под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017.

Раздел 15.
СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ВЕДЕНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Рябова Е.М., Пидякова Н.И., Толоконникова Ю.Г. ***(Новокузнецк)***

Нормой жизни и поведения каждого взрослого человека желательно сознательное и ответственное отношение к здоровью как к общественной ценности. Бесспорно, что уровень и продолжительность жизни человека, а также состояние его здоровья во многом определяется моделью поведения, формируемой в детстве. И одной из сторон данного процесса должно явиться формирование культуры здоровья, как части общей культуры человека – осознание здоровья как жизненно важной ценности, воспитание ответственного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих людей и природной среды.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психологического здоровья детей. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируются характер, отношение к себе и к окружающим. В этот период у ребенка закладываются основные навыки по формированию культуры здорового образа жизни, это самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам.

В период дошкольного детства важно сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

В своей работе в условиях детского дома-школы мы с коллегами руководствуемся понятием «культура здорового образа жизни». Под культурой здорового образа жизни ребёнка-дошкольника нами понимается совокупность трёх компонентов: осознанного отношения к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, оздоровительной компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Основной целью нашей работы с воспитанниками детского дома-школы является формирование осознанного отношения к здоровью как ведущей ценности и мотивации к здоровому образу жизни, накопление знаний о здоровье.

В своей деятельности мы выделили несколько компонентов здоровья: психологическое, физическое, нравственное.

В результате проведенной нами диагностики выяснилось, что не у всех детей в дошкольном возрасте эмоциональное развитие протекает благополучно, что проявляется во внутренних переживаниях (наличии тревожности, низкой

самооценке и др.) и нарушениях в поведении (расторможенности, негативизме, конфликтности, агрессивности и т.д.). Ведущим диагностическим методом для нас является наблюдение. Проводится наблюдение за поведением ребенка в течение некоторого времени (от нескольких дней до 1-2 недель). В соответствии с итогами диагностики строится дальнейшая работа по приобщению детей к здоровому образу жизни.

В связи с этим мы совместно с педагогом-психологом детского дома-школы выделили следующие задачи по формированию психологического здоровья детей в нашей группе:

1. Обучение положительному взаимоотношению и принятию других людей.

2. Обучение рефлексивным умениям.

3. Формирование потребности в саморазвитии.

Так, в группе для детей 4-го года жизни, в 2021-2022 уч. г., педагогами проводились игры и упражнения направленные на знакомство с основными эмоциями человека: «Мимическая гимнастика», «Разноцветная вода», «Настроение».

Игры и упражнения, направленные на овладение вербальными и невербальными средствами общения: «Испорченный телефон», «Угадай-ка», «Через стекло».

Игры, направленные на преодоление замкнутости, пассивности, скованности и двигательное раскрепощение ребенка во время общения: «Свободный танец», «Изображаем животное», «Походки».

Игры, направленные на осознание ребенком самого себя, собственной индивидуальности: «Слушаем себя», «Кто я», «Рисуем себя».

Игры и упражнения, помогающие ребенку увидеть и понять другого человека, партнера по игре и общению: «Бюро находок», «Слепой и поводырь», «Проигрывание ситуаций».

Для сохранения психологического здоровья в группе для детей 5-го года жизни педагогами проводились игры и упражнения, направленные на коррекцию конфликтности: «Спина к спине», «Мои друзья», «Ролевая гимнастика», «Закончи ситуацию», беседы: «Как поступить», «Как правильно дружить».

Игры и упражнения, направленные на коррекцию агрессивности: «Брыкание», «Медвежата», «Высвобождение гнева», «Прорви круг».

Упражнения, способствующие преодолению застенчивости у детей: «Веселая зарядка», «Торжественная речь», «Окажи внимание другому».

Игры и упражнения, направленные на преодоление замкнутости у детей: «Закончи предложение», «Назови свои сильные стороны», «Разыгрывание ситуаций».

В старшем дошкольном возрасте основными педагогическими формами и методами формирования психологического здоровья детей являются:

Проведение специально разработанных (совместно с психологом), комплексных занятий с детьми; индивидуальные занятия, направленные на совершенствование психического здоровья дошкольников.

Работа по развитию уверенности в себе. Психологические игры и упражнения на формирование у детей положительных эмоций, а также на коррекцию

негативных эмоциональных состояний, таких как тревожность, агрессивность, импульсивность, конфликтность:

1. Игры и упражнения на повышение самооценки;
2. Решение проблемно-практических ситуаций;
3. Игры-драматизации;
4. Подвижные игры;
5. Чтение и анализ сказок;
6. Беседы;
7. Творческие игры;
8. Сочинение сказок;
9. Коллективное рисование.

Также, детям нравятся эмоциональные разминки (похохочем; покричим так, чтобы стены задрожали; как будто кричит огромный, неведомый зверь и т.д.).

Педагоги используют минутки покоя:

- посидим молча с закрытыми глазами;
- посидим и полюбуемся на горящую свечу;
- ляжем на спину и расслабимся, будто мы тряпичные куклы;
- помечтаем под эту прекрасную музыку.

Совместно с педагогом-психологом детского дома-школы разработаны варианты цветовых рефлексий «Здоровячок», «Мое настроение».

Для полноценного развития физического здоровья детей детского дома-школы педагоги нашей группы совместно с инструктором по физической культуре используют различные комплексы гимнастики: утренняя гимнастика, дыхательные упражнения, гимнастика пробуждения, с элементами коррекционной гимнастики, пальчиковая гимнастика, физминутки, динамические и активные паузы, использование элементов психогимнастики в различных режимных моментах.

Ежедневно в своей работе воспитатели используют пальчиковые игры. Систематические упражнения пальцев рук являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Кроме, того группа дошкольного отделения оснащена картотеками стихов, сопровождающих упражнения, пособия по развитию мелкой моторики, различные предметы для выполнения упражнений (прищепки, пробки, счетные палочки, пуговицы, мячи-ежики и т.д.)

Одним из важных условий формирования культуры здорового образа жизни детей, мы считаем обеспечение достаточного уровня их двигательной активности.

В группе дошкольного отделения детского дома-школы созданы необходимые условия для повышения двигательной активности детей, а также для их расслабления и отдыха. В группе имеется физкультурный уголок, в котором сосредоточены дидактические пособия, схемы, графики, модели, обеспечивающие детям возможность под руководством педагога накапливать свои впечатления, знания, выделять те или иные объекты мира физической культуры и здоровья, оснащена картотеками разнообразных игр, гимнастических комплексов с использованием логоритмики. Ежедневно проводятся закаливающие

мероприятия, которые повышают не только устойчивость к влиянию плохой погоды, но и совершенствуют, мобилизуют резервные возможности адаптационных систем, чем обеспечивается профилактика простудных и др. заболеваний. После дневного сна дети выполняют ряд упражнений: потягивание, повороты головы, массаж рук, ног, живота и т.д. Затем делают упражнения на массажных ковриках и проходят по массажным дорожкам.

Для приобщения детей к здоровому образу жизни педагоги ежедневно используют «Гимнастику маленьких волшебников». Воспитанники здесь не просто делают гимнастику – они лепят, мнут, разглаживают свое тело, видя в нем предмет заботы, ласки, любви. Делая массаж живота, шеи, головы, рук, ушных раковин и т.д., ребенок воздействует на весь организм в целом. У ребенка полная уверенность в том, что он действительно творит что-то прекрасное, все это развивает позитивное ценностное отношение к собственному телу. Эту гимнастику дети выполняют в любое свободное от занятий время.

В течение всего дня детям уделяется время, чтобы доставить им удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, поваляться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползать как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребенка.

Музыкотерапия – один из методов, элементы которого используются в работе по укреплению здоровья детей. Музыка способствует развитию творчества, фантазии, укрепляет их нравственное здоровье. Мелодия действует особенно эффективно на гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. Используется специально подобранная музыка на занятиях, перед сном.

В рамках формирования нравственного здоровья воспитанников педагогами детского дома-школы создан цикл познавательных занятий для детей среднего и старшего дошкольного возраста, направленных на формирование уважения и любви к себе и окружающему миру.

Так, на занятиях «Для чего мы чистим зубы» и «Гигиена приема пищи» дети приобщаются к культуре поведения, личной гигиене. На занятиях «Зеленая аптека» воспитанники знакомятся с лекарственными растениями близкого окружения. Ребята заново узнают ромашку, одуванчик, крапиву и рассказывают, как лечились этими растениями. Знания детей, полученные на познавательных занятиях, используются в играх. Используется в режиме дня обучающие ситуации, способствующие формированию у дошкольников осознанного отношения к собственному здоровью и основы безопасности жизнедеятельности.

Кроме теоретических сведений, на занятиях дети овладевают практическими приемами оздоровления, такими как: самомассаж, точечный массаж, дыхательная гимнастика и гимнастика для глаз, приемами физиологического и психического расслабления, упражнениями по профилактике плоскостопия и т.п.

Все это позволяет постепенно стабилизировать здоровье детей, снизить заболеваемость, приобщить к здоровому образу жизни. Приобщая детей к культуре здорового образа жизни с дошкольного возраста в детском доме-школе, нам удаётся воспитывать в ребенке потребность в здоровом образе жизни. Наши выпускники активны, любознательны, выносливы, достаточно легко адаптируются к обучению в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребенка [Текст] / В.Г. Алямовская. - М.: 1993. – 122 с.
2. Байер, К., Шейнберг, Л. Здоровый образ жизни [Текст] / К.Байер, Л. Шейнберг.; пер. с англ. - М.: Мир, 1997. – 368 с.
3. Бальсевич, В.К. Физическая активность человека [Текст] / В.К. Бальсевич. - Киев: Здоровье, 1987. – 222 с.
4. Боровкова, Е.В., Водина, Н. И., Ефимова, М.К. Формирование нравственного здоровья дошкольников [Текст] / Е.В. Боровкова, Н.И. Водина, М.К. Ефимова и др.; под ред.: Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой - М.: Сфера, 2003. – 62 с.
5. Ильюшенков, В.В., Берсенева, Т.А. Здоровье и образование [Текст] / В.В. Ильюшенков, Т.А. Берсенева. - СПб.: 2008.
6. Колбанов, В.В. Формирование здоровья детей в образовательных учреждениях [Текст] / В.В. Колбанов [Текст] // Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. - Владивосток: Дальнаука, 2006. — 139-147 с.
7. Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребенка [Текст] / М.Д. Маханева. Дошкольное воспитание. - 2002. - №6. - 46-49 с.
8. Смирнова, Н.К. Педагогика и психология здоровья [Текст] / Н.К. Смирнова.; под ред. - М.: АПКиПРО, 2003. - 56-98 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ГИМНАСТИКА ДЛЯ МОЗГА»

Тихонова Л.Е. ***(Новосибирск)***

Речевые нарушения остаются одной из наиболее распространенных проблем психофизического развития детей. Дети с речевыми нарушениями имеют психологические особенности: дефицит внимания, низкий уровень познавательной и речевой активности, самоконтроля; быстрая утомляемость, низкая работоспособность, отсутствие мотивации к обучению.

Специфика тяжелых нарушений речи и их коррекция у детей определяется особенностями их высшей нервной деятельности и психического развития. Большая распространенность речевых нарушений в значительной степени обусловлена их общим моторным недоразвитием, особенно недоразвитием мелкой моторики. Проекция кисти руки в головном мозге расположена очень близко с речевой моторной зоной. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами.

Анализ литературы по проблеме речевых нарушений, опыт работы и результативность использования традиционных методов таких как: пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, манипуляции с различными предметами, игры на развитие мелкой моторики кисти рук, дыхательная гимнастика, логоритмика, выявили необходимость использования в коррекции речевой патологии нетрадиционных методов.

Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагают изучение и внедрение в образовательную среду дошкольного учреждения новых технологий работы с детьми. Современные тенденции модернизации образования диктуют настоятельную необходимость в дальнейшем развитии и применении природосообразных технологий воспитания, развития и обучения детей.

Таковой является технология кинезиологических упражнений, которые основаны на нейропсихологических подходах к развитию высших психических функций. Основой разработки данной программы послужили публикации Семенович А.В., работы Сиротюк А.Л., книга Карла Ханнафорд «Мудрое движение». Эти авторы отмечают, что применение кинезиологических упражнений создает благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, имеет накопительный характер и дает возможность формирования потенциала психофизического здоровья и достаточный уровень готовности к обучению в школе.

В рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений, я разработала и апробировала с детьми с нарушениями речи педагогическую программу «Гимнастика для мозга».

«Кинезиология» – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные физические упражнения, целью которых является снижение утомляемости, повышение способности к произвольному контролю, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие мелкой и крупной моторики рук, улучшения памяти, внимания, речи.

Основная цель программы: развитие межполушарного взаимодействия, способствующего активизации мыслительной деятельности.

Задачи программы:

- Развитие межполушарной специализации; синхронизация работы полушарий; развитие общей и мелкой моторики, памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

- Формирование произвольности внимания; снятие эмоциональной напряженности; создание положительного эмоционального настроя.

Огромная польза и привлекательность Гимнастики для мозга состоит в ее простоте и практичности. Человек может выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте для повышения эффективности того, что он в данный момент делает.

Все движения комплекса Гимнастики воздействуют на различные системы управления организмом. Все их можно разделить на три блока:

- упражнения, увеличивающие тонус коры головного мозга (дыхательные упражнения, массаж биологически-активных точек) для повышения энергетики коры головного мозга;

- упражнения, улучшающие возможности приема и переработки информации (движения конечностями перекрестно-латерального характера) для восстановления нарушенных межполушарных связей и функциональной ассиметрии мозга;

- упражнения, улучшающие контроль и регуляцию деятельности (движения и позы перекрестного характера) для восстановления связи между лобным и затылочным отделами мозга, установления баланса между правым и левым полем человека, снятия эмоционального стресса.

Выполнение упражнений Гимнастики для мозга требует осмысленности и высокого уровня саморегуляции.

Система работы, опирающаяся на двигательные методы, наиболее оптимальна для коррекции отклонений и развития компенсаторных способностей детей.

Изучив возрастные и индивидуальные возможности своих воспитанников, я подобрала комплекс упражнений, интерпретированный и адаптированный вариант работы доктора Пола И. «Гимнастика мозга».

В процессе коррекционно-развивающей работы предлагаю детям упражнения в инструктивном изложении, то есть так, как должны произносить инструкцию взрослые при индивидуальных или групповых занятиях с детьми.

Упражнение «Перекрестные шаги и прыжки» (под музыку)

Шагаем так, чтобы в такт движения правой ноги двигалась левая рука. А теперь – левая нога и правая рука. Прыгайте вперед. В стороны, назад. Глазами двигайте во всех направлениях. При ходьбе коснитесь левым локтем правого колена, а теперь правым локтем левого колена.

Перекрестные шаги - это перекрестно-латеральная ходьба на месте. Когда вы касаетесь правым локтем левого колена, а затем левым локтем - правого колена, то активируются одновременно обширные зоны обоих полушарий мозга. Перекрестные шаги - осознанная ходьба, которая способствует сбалансированной активизации нервов мозолистого тела. Если выполнять упражнение регулярно, в мозолистом теле образуется и миелинизируется большее количество нервных путей, связывающих оба полушария быстрее и более интегрированно, делая возможным причинно-обусловленный уровень мышления.

«Кольцо» – поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

«Кошка» – последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо-нос» – левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Лезгинка» – левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук.

«Кулак – ребро – ладонь» – последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ладушки-оладушки» – правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем».

«Симметричные рисунки» – рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Дом-ёжик-замок» – соединить пальцы обеих рук парно под углом и большие пальцы соединить.

«Ёжик» – поставить ладони под углом друг к другу. Пальцы одной руки расположить между пальцами другой руки.

«Замок» – ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести.

«Фонарик» – Фонарики зажглись - пальцы выпрямились. Фонарики погасли- пальцы сжались.

«Зайчик» – Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать большим пальцем к ладони.

«Лисичка» – Указательный палец и мизинец выпрямить, средний и безымянный прижать большим пальцем к ладони.

«Вилка» – Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

Кинезиологические пражнения проводятся ежедневно в рамках непосредственно образовательной деятельности и в совместной деятельности педагога с детьми на подгрупповых занятиях.

От детей требуется точное выполнение движений и приемов. Упражнения проводятся стоя, сидя и лёжа. Упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение - двумя. Все указания даются чётко, спокойно. Педагог следит за правильностью выполнения заданий. Длительность занятий по одному комплексу составляет три недели.

Все упражнения я выполняю вместе с детьми, постепенно от занятия, к занятию увеличивая время и сложность предлагаемых упражнений (с учетом возраста детей).

Таким образом, реализация моей педагогической программы «Гимнастика для Мозга» с использованием кинезиологических упражнений предполагает обеспечение индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Воспитанники среднего и старшего дошкольного возраста успешно осваивают кинезиологические упражнения, которые позволяют:

улучшить зрительно-моторную координацию; развить мелкую и общую моторику; повысить способность детей к волевым усилиям, к произвольному контролю; снизить психоэмоциональное напряжение у детей «группы риска»; развить познавательные психические процессы у воспитанников (мышление, внимание, восприятие, память, воображение, речь); повысить стрессоустойчивость организма; уровень эмоционального благополучия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.

2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.— М: ТЦ Сфера, 2008.

3. Шереметева Г. Б. Кинезиология. Целебное прикосновение – М.: Амрита-Русь,2009.

4. Сиротюк А.Л. «Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения», М.: «Сфера», 2003.
5. Ханнафорд К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. - М.: 1999.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Сангишиева А.М., Рамазанова Г.Р., Дубовик Е.Н. ***(Федоровский ХМАО)***

В последние годы наблюдается устойчивая тенденция к увеличению численности детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. У многих детей отмечается системное недоразвитие всех сторон устной речи, они испытывают значительные трудности при формировании представлений о языковых единицах и специфике их функционирования: фонемах, лексемах, грамматических формах и конструкциях, закономерностях реализации высказываний. При поступлении в школу неполноценность устной речи детей с речевой патологией проявляется в сложностях овладения письменной речью, обусловленных недостаточной сформированностью предпосылок к усвоению звукового анализа: обучающиеся не могут выделить звуки из анализируемых слов; не дифференцируют или смешивают звук с акустически парным звуком; затрудняются в определении звукового состава слов, поэтому, на письме и при чтении преобладают фонологические замены. Несформированность слухового восприятия снижает контролирующую функцию речи, затрудняет формирование коммуникативной функции. Нарушения развития речи оказывают отрицательное воздействие на формирование интеллектуальной, сенсорной и эмоционально-волевой сфер ребенка.

Для осуществления эффективной подготовки дошкольников к обучению в школе - формирования первоначального навыка письма, необходимого уровня фонематического представления, была разработана дополнительная адаптированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Грамотейка». Отличительной особенностью данной программы является применение логопедического подхода, который заключается в последовательности изучения звуков и букв и определяется несколькими параметрами: онтогенез появления звуков в речи; онтогенез формирования фонематического восприятия; частность использования. Обучение грамоте детей ведется на обучении осознанному анализу и синтезу звукового состава слова. Основное в данном методе - дети учатся слышать звуки в словах, устанавливать их последовательность, различать качество звуков (гласные, согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие), соотносить звуки и буквы, читать слоги, слова и простые предложения.

Основной принцип программы - от звука к букве. Только после успешного выполнения упражнений со звуком идет знакомство с буквой. Также выполняются графические упражнения, направленные на подготовку руки к письму, на формирование зрительно-пространственных представлений через навык

зрительного анализа и синтеза. Успешное выполнение помогает ребенку запомнить зрительный образ каждой печатной буквы, учит различать буквы, похожие по начертанию, и не путать их во время чтения и письма. Используются различные приемы работы с буквами: обведение по контуру, штриховка в различных направлениях, написание по точкам, выбор правильно написанной буквы, нахождение буквы среди графически сходных, дописывание элементов букв.

Таким образом, наши воспитанники, овладев навыками звукового анализа и синтеза через осознание звукового строя языка, умеют определять место звука в трех позициях (в начале, середине и в конце слова); называть слова с заданным звуком, слогом; ориентироваться на листе бумаги. У ребят развит фонематический и речевой слух, слуховое восприятие, произвольное внимание, память и мышление.

Наши выпускники успешно учатся в школах с углубленным изучением отдельных предметов.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коноваленко В.В. Обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста, 2008г.

2. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Альбом №1 упражнений по обучению грамоте детей в подготовительной к школе логогруппе / О.С. Гомзяк. - М.: Гном, 2014.

3. Гомзяк О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Альбом №2 упражнений по обучению грамоте детей подготовительной к школе логогруппы / О.С. Гомзяк. - М.: Гном, 2014.

4. Воробьева Т.А., Гузенко Т.В. 50 уроков для подготовки руки к письму для детей 4-6 лет.- СПб.: Издательский Дом "Литера", 2021.

5. Светлова И.Н. Готовим руку к письму. Москва, 2002.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ФГОС В ДОУ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Кремлёва Е.В., Кувшинникова М.С., Хребтова В.А., Щербатых Н.В. ***(Барнаул)***

«Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.»
В. Сухомлинский

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. По результатам исследования ученых всего мира, этот процесс должен быть комплексным, и проходить с участием специалистов различного профиля: дефектологов, педагогов-психологов, воспитателей, инструкторов по физической культуре и музыкальных руководителей.

Воспитанники группы комбинированной направленности для детей с ЗПР в нашем ДОУ отличаются рядом особенностей. Уровень нервно-психического и психомоторного развития часто не соответствует возрастной норме. Нередки случаи проявления агрессии и повышенной расторможенности. У детей данной категории снижена память, внимание, работоспособность. Для осуществления эффективной коррекционно-развивающей работы необходимы четкие координированные действия всех специалистов ДОУ на основе их профессионального взаимодействия.

Цель нашей работы заключается в поиске путей и потенциальных возможностей развития дошкольников с ЗПР в тесном взаимодействии воспитателя и всех специалистов ДОУ.

Исходя из особенностей развития таких детей, мы выделили для себя основные задачи:

1. Создать единое коррекционно-образовательное пространство, стимулирующее психическое, физическое и личностное развитие детей.

2. Разработать модель психолого-педагогического сопровождения детей с ЗПР.

3. Разработать индивидуальные коррекционно-образовательные маршруты сопровождения детей, на основе индивидуальных особенностей и способностей и внедрить в практику работы дошкольного учреждения.

4. Проанализировать эффективность применения модели психолого- педагогического сопровождения детей с ЗПР и внедрить в практику работы дошкольного учреждения.

Модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему. Цель состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности ДОУ как системы, включающей в себя диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, которые обеспечивают нормальный уровень развития ребенка.

Тесная взаимосвязь педагогов возможна при условии совместного планирования работы, при правильном и четком распределении задач каждого участника коррекционно-образовательного процесса, при осуществлении преемственности в работе и соблюдении единства требований, предъявляемых к детям.

В работе с детьми ЗПР большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя – дефектолога, воспитателя.Очень значима и совместная работа с ними музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию. В группе с ЗПР при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов, не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Система коррекционно-развивающей деятельности предусматривает индивидуальные, фронтальные НОД, а так же самостоятельную деятельность ребёнка с ЗНР, в специально организованной среде.

Все специалисты работают под руководством учителя-дефектолога, который является организатором и координатором всей коррекционно- развивающей работы, составляет совместно с коллегами блочный интегрированный

календарно-тематический план, что помогает личностному росту ребёнка, формированию уверенного поведения, адаптации в обществе сверстников, взрослых, а в дальнейшем – успешному обучению в школе.

Воспитатели закрепляют приобретённые знания и внедряют навыки в повседневную жизнь детей (в игровую, трудовую, познавательную и другие виды деятельности, а также в режимные моменты).

Психолог включает следующие направления: коррекционно – развивающая работа с детьми с ЗПР по развитию психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально- терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмике совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма.

Медицинский работник изучает и оценивает соматическое здоровье и состояние нервной системы ребёнка с ЗПР в соответствии со средневозрастными критериями.

Инструктор по ФИЗО решает традиционные задачи по общему физическому воспитанию и развитию, направленные на укрепление здоровья, развития двигательных умений и навыков, что способствует формированию психомоторных функций и специальные коррекционно – развивающие: развитие моторной памяти, способности к восприятию и передаче движений по пространственно – временным характеристикам, совершенствование ориентировки в пространстве.

Определены формы взаимодействия специалистов. Наиболее приоритетные: педсоветы, консультации, тренинги, семинары – практикумы, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ НОД.

Содержание работы специалистов распределяется условно на три направления и осуществляется, учитывая все формы взаимодействия: с детьми, педагогами и родителями.

Формы работы, которые отображают взаимодействие специалистов в нашем дошкольном учреждении:

– обсуждение результатов диагностики (выявление, анализ проблем и причин отклонений)

- планирование совместной деятельности (планы взаимодействия, маршруты сопровождения, консультации, мастер-классы, семинары.)

– участие в ООД с детьми (фронтальные и индивидуальные занятия, праздники, развлечения)

- разработка нормативно-правового и программно-методического обеспечения (подбор литературы, составление картотек), создание предметно-развивающей среды.

- работа с родителями (родительские собрания, тренинги для родителей, консультации, стендовая информация).

Таким образом, представленная система работы в нашем ДОУ в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса способствует пре-

одолению вторичных отклонений в развитии и обеспечивает положительные условия для успешной подготовки ребёнка с ЗПР к дальнейшему обучению в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Готовимся к школе: программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР /Под ред. . – М.: Никапресс,1998. – 198 с.

2. Дети с задержкой психического развития / Под ред. , , . – М.: Педагогика, 1984. – 256.

3. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Под общ. ред. д. м.н. . – М.: АРКТИ, 2004 – 192 с.

4. Концепция формирования основ здоровой жизнедеятельности ребенка на начальных этапах его индивидуального развития // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2002, № 4, с. 2-4.

5. Специальная дошкольная педагогика: Учеб. пос. / – М.: “Академия”, 2001, с. 3–94.

6. Физическое и речевое развитие дошкольников: Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 144 с.

7. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка// Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.:АРКТИ, 195. Рунова М.А.

8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика //Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: 1997. - с. 3-5

9. Гудонис В.П. Здоровье как необходимое основание детства. // Мир психологии. - 2000 г. - № 1 - С. 108-121.

10. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития. // Ж. Дошкольное воспитание. - 1999 г. - № 12 - С. 92-100.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИДЖЕТ-БАЛАНСИРА КАК ЭФФЕКТИВНОГО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДОО

Макеева И.А., Митягина Н.Н., Полякова Л.П., Пономарева И.Г., Привезенцева Я.А., Радченко О.В., Челпанова Т.Б. ***(Новокузнецк)***

Дошкольный возраст является решающим в формировании физического и психического здоровья детей. Педагоги дошкольного образования отмечают, что за последние десятилетия в России резко возросло число детей с нарушениями эмоционально-волевой, речевой сферы и нарушениями двигательной активности. И это является признаком того, что у ребенка имеются проблемы в работе мозжечка и стволового отдела мозга.

Специалистам ДОО - справиться с этими проблемами, используя традиционные способы, удается лишь отчасти. Мы предлагаем рассмотреть игровые технологии, с использованием методов кинезиологии. Среди игрового оборудования появляются современные фиджеты, но не все знают, как с ними играть.

Предлагаем рассмотреть с педагогической точки зрения применение фиджет – балансиров в образовательном процессе ДОО. Новизна данных методических рекомендаций к применению игровых технологий заключается в том, что разработан не только комплекс упражнений для работы на балансирах, но и предлагаются методы и приемы применения балансировочной доски в других образовательных областях.

Человек никогда не задумывается, когда он поднимает правую руку, затем левую, когда поднимает правую ногу, а потом левую, совершает повороты туловища, головы, за эти движения отвечает мозг.

В настоящее время существует огромное количество балансиров, отличающихся по форме, высоте, устойчивости, набору функций. Использование фиджет-балансиров доступно и безопасно для любой возрастной категории и разной степени умственных способностей детей.

Фиджет-балансир – это приспособление для удержания равновесия. Он представляет собой доску, на которой ребенок стоит или сидит.

Особенно важно включить занятия на балансире в период формирования тела ребенка, поскольку они положительно влияют на укрепление мышечного корсета и способствуют появлению красивой осанки. Однако следует помнить, что это поможет сделать только правильно подобранный тренажер.

Для детей дошкольного возраста занятия с инструктором по физической культуре на балансире превратятся в веселый и увлекательный процесс, если следовать ряду правил. При выборе балансира, необходимо руководствоваться возрастом ребенка, а также его физическими особенностями.

После того как ребенок научился удерживать равновесие и устойчиво стоять на балансировочной доске к этой работе подключаются другие специалисты.

Необходимо отметить высокую эффективность применение фиджет-балансиров на занятиях с педагогом-психологом, использование которых помогает справиться с такими проблемами как: эмоциональная незрелость, трудности произвольного поведения, нарушение коммуникативных функций, агрессивное поведение детей.

Так же применение фиджет-балансиров эффективно на логопедических занятиях, использование которых помогает справиться с такими проблемами как: нарушение звукопроизношения, устной речи и моторной неловкостью.

Для формирования умения восприятия музыки телом, для развития образного мышления музыкальный руководитель использует в своей деятельности фиджет-балансир.

В методике развития двигательных качеств детей дошкольного возраста должны быть слиты воедино средства, методы и приемы обучения движению. Это должен учитывать воспитатель при организации образовательной деятельности и режимных моментов.

Воспитатель берет любой комплекс упражнений на фиджет-балансире, проведенный специалистами, и закрепляет в обучающей деятельности.

Таким образом, правильная организация двигательной активности в воспитательном процессе является залогом успешного оздоровления детей, как в физическом, так и в психическом развитии.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Овсянникова Ю.С., Кононенко С.А., Радченко О.В., Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А., Привезенцева Я.А., Митягина Н.А., Пономарева И.Г. ***(Новокузнецк)***

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда актуальной. Актуальность поднятой проблемы обусловлена социальным заказом на формирование культуры здоровья у детей в период дошкольного детства; отношением к дошкольному возрасту как уникальному периоду развития личности; а также возможностью совершенствования качества воспитания ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста путем создания специальных условий в ДОУ. Согласно Федеральным Государственным Образовательным Стандартам к структуре основной общеобразовательной программы содержание образовательной области «Физическое развитие», выделяется задача, направленная на достижение целей гармоничного развития у детей физического и психического здоровья через формирование интереса к работе по здоровьесбережению и ценностного отношения к своему здоровью и направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирование культуры здоровья.

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Сегодня под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность того, кто хочет быть здоровым, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Единство мировоззренческого, интеллектуального и телесного компонентов физической культуры личности должно стать основополагающим принципом ее формирования.

Компоненты здорового образа жизни: правильное питание, рациональная двигательная активность, закаливание организма, развитие дыхательного аппарата, сохранение стабильного психоэмоционального состояния.

Начальные знания и навыки по этим составляющим мы и должны заложить в основу фундамента здорового образа жизни ребенка.

Одним из условий формирования культуры здоровья является использование активных методов обучения. Большая педагогическая энциклопедия трактует активные методы обучения как методы, при использовании которых непрерывная образовательная деятельность носит творческий характер, формируются познавательный интерес и творческое мышление. К активным

методам обучения относятся проблемный рассказ, эвристическая и проблемно-поисковая беседа, проблемные наглядные пособия, метод познавательных игр, метод создания ситуаций познавательного спора, метод аналогий, метод анализа на занятиях жизненных ситуаций, метод мозгового штурма, элементы дискуссии, проблемные ситуации и другие.

Гармоничное развитие возможно только при согласованности действий родителей и педагогов. Как правило, педагоги могут назвать достаточно большое количество форм и методов работы с родителями: традиционные (консультации через зоны сотрудничества с родителями; выступления на родительских собраниях; тетради взаимодействия с родителями; психологическая диагностика детей в присутствии их родителей; открытые занятия; информационные письма и памятки; анкетирование; «почтовые ящики»), так и нетрадиционные (тренинги; семинары-практикумы; конкурсы среди родителей; деловые игры; фотовыставки и фотоконкурсы; родительско- детские тренинги; круглые столы).

Наша система работы с семьей включает:

Ознакомление родителей с результатами мониторинга состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития; с содержанием физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Участие в составлении индивидуальных программ (планов) оздоровления детей; целенаправленная санитарно-просветительская работа, пропагандирующая общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, оптимального воздушного и температурного режима.

Обучение конкретным приемам и методам оздоровления (ЛФК, дыхательной гимнастике, самомассаж).

Ознакомление с лечебно-профилактическими мероприятиями, проводимыми в ДОУ, обучение методам оздоровления детского организма. В этих целях хорошо используется информация в родительских уголках.

Различные консультации, устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, специалистов по физическому образованию, а также родителей с опытом семейного воспитания.

Семинары-практикумы, деловые игры и тренинги с просматриванием видеозаписей бесед с детьми; «открытые дни» родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале, на стадионе.

Совместные физкультурные досуги, праздники.

Зачастую у детей отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. Порой, это связано с тем, что, во-первых, рекомендации по здоровому образу жизни насаждаются детям чаще всего в назидательной категорической форме и не вызывают у них положительных эмоциональных реакций, а во-вторых, сами взрослые редко придерживаются указанных правил в повседневной жизни и дети хорошо это видят. Кроме того, выполнение необходимых правил здорового образа жизни требует от человека значительных, волевых усилий, что крайне затруднительно для ребенка-дошкольника, имеющего недостаточно сформированную эмоционально-волевую сферу. Поэтому в работе с детьми важно помнить и соблюдать заповеди, сформулированные гениальным русским режиссером К.С. Станиславским: «Трудное надо сделать привычным, а привычное - легким и приятным».

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ КАК МЕТОД ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАННЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Босикова И.А. ***(Белово)***

Проблема возможностей развития сенсорно - перцептивной сферы детей с нарушением интеллекта является мало разработанной. А между тем, у детей с нарушениями в развитии, в основном, плохо ощущают и воспринимают предметы и явления окружающего мира, слабо ориентируются в пространственных и временных понятиях.

Известно, что дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают затруднения при взаимодействии с социальной средой. Отклонения в развитии ребёнка - дошкольника приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства, так как тот социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребёнок приобретает без специально организованных условий обучения, недоступен ребёнку с ограниченными возможностями здоровья.

Мы рассматриваем понятие «социализация» как способность ребёнка встроиться, вписаться в общество, занять в нём определённое место, с одной стороны – приспособиться к актуальным запросам социума, с другой – попытаться создать себе пространство для роста и развития. И одной из задач для педагогов является оказание помощи ребёнку в создании такого пространства.

В нашем детском саду функционирует специализированная группа для детей с нарушением интеллекта. Группа разновозрастная, смешанная (от 4 до 8 лет).

Особенностью поступающих детей является сложная структура дефекта, т.е. наблюдается не только нарушение интеллектуального развития, но и присутствуют вторичные отклонения: нарушение зрения, нарушения слуха, нарушение опорно–двигательного аппарата, речевые нарушения и др. С первых дней пребывания в детском саду они испытывают серьезные трудности, приводящие к отставанию в усвоении программного материала даже для детей данной категории. Такой ребенок «слушает, но не слышит, смотрит, но не видит», поэтому у детей затруднен процесс социализации.

Именно в детском саду, мы имеем огромные возможности научить ребенка познавать мир, себя и окружающих, научить ребенка различным формам общения. И чем раньше начать этот процесс, тем легче дети адаптируются в обществе.

В связи с этим, к приоритетным направлениям ранней социализации детей дошкольного возраста отношу музыкально-сенсорное развитие, так как восприятие ребенком окружающей действительности происходит в рамках конкретного анализатора, а эти анализаторы у многих детей нарушены.

На основе результатов мониторинга разрабатывается перспективное планирование по формированию сенсорных эталонов у дошкольников с нарушениями интеллекта, в содержании которого предусмотрено использование музыкально - дидактических игр, музыкально - ритмических движений, игр и упражнений с музыкальными инструментами.

Игры на восприятие звука должны дать представление о разных по характеру шумах: шуршании, скрипе, звоне, стуке, крике животных, пении птиц, шуме поезда и машин о тихих и громких звуках, шёпоте.

Высоту, длительность и силу звучания дети улавливают при использовании игровых приёмов. Движения под музыку способствуют развитию слухо - моторных координаций, эмо¬циональному и психофизическому развитию детей, помогают воспринимать ритм музыкальных произведений, что в конечном итоге способствует ритмизации обычной речи, делает её более выразительной. Организация движений с помощью ритма развивает у детей память, внимание и внутреннюю собранность. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на осо¬бый сигнал к действию и движению. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движении, невербальные коммуникативные способности: формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, стимулирует интерес к звучащим игрушками и инструментам. У ребёнка появляется внимание к действиям других детей. Игра на детских музыкальных инструментах развивает тембровый, регистровый, мелодический слух, чувство ритма, тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук.

На начальном этапе, для различения неречевых звуков (так и речевого материала) требуются зрительная, зрительно - двигательная или просто двигательная опора, что означает, ребёнок должен видеть предмет, который издаёт какой- то необычный звук. Сам попробовать извлечь из него звук разными способами, то есть совершить определённые действия. Дополнительная чувственная опора становится не обязательной лишь тогда, когда у ребенка сформирован нужный слуховой образ.

Применение музыкального сопровождения, при выполнении упражнений, усиливает коррекционный эффект, а так же создаёт положительный эмоциональный настрой.

Наш педагогический коллектив стремится к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом каждого специалиста. Тематическое планирование материала согласовываем со временем года, с сезонными явлениями, с лексической темой по ознакомлению с окружающим, опираясь на жизненный опыт детей.

Избежать многих проблем в усвоении программного материала для детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта помогает интегрированная непосредственно – образовательная деятельность, для проведения которой, был разработан и апробирован комплекс интегрированных занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья по сенсорному воспитанию через музыкальную деятельность

В непосредственной образовательной деятельности по музыкально-сенсорному воспитанию каждым заданием предусматриваю решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь, дети приобретают новые знания, умения, которые используются ими в других видах деятельности (изобразительной, трудовой, игровой).

Обучение проходит на наглядно-практической основе с широким использованием игровых приёмов, что позволяет детям увидеть результат своего труда и порадоваться ему вместе с другими детьми, родителями и педагогами.

Важнейшим условием становится организация в группе музыкальной среды, побуждающей ребенка, к ак¬тивной звуковой деятельности, сначала под руководством пе¬дагога, а потом самостоятельной.

Музыкально - сенсорное развитие даёт свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, дети включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто играет на музыкальном инструменте, а только когда звучит музыка, выполняет просьбы, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность детей. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук: ложки, треугольник и др. Многие ребята самостоятельно стараются изменять движения в соответствии с музыкальным звучанием.

Опыт работы по данному направлению показал, что при систематическом, регулярном использовании дидактических игр и упражнений по музыкально-сенсорному воспитанию всех педагогов группы и родителей в домашних условиях возможна положительная динамика в формировании сенсорных эталонов у детей с нарушениями интеллекта, что является одним из способов повышения уровня социализации в обществе.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Малина Н.А., Сальникова О.А., Сальникова О.Г., Шнайдер О.В. (Томск)

В настоящее время инклюзивное образование в России находится в стадии формирования, но при этом является ведущей тенденцией современного этапа развития системы образования. В последние годы существенно повысился охват образованием детей с ограниченными возможностями здоровья. Многие дети, считавшиеся раньше «необучаемыми» (с эмоционально-волевыми, а также тяжелыми и множественными нарушениями развития), обучаются в школах разного вида и типа, в том числе в общеобразовательных учреждениях и организациях, государственных и негосударственных, работающих по образовательным программам различного уровня. Растет число экспериментальных образовательных площадок, призванных отработать необходимые

образовательные модели и технологии, финансовые и административные механизмы для открытия доступа к образованию всем категориям детей. Цель инклюзивного образования – не подменить систему специального обучения в целом, а планомерно изменять систему образования через сближение двух ее подсистем – общей и специальной, создавая единую, взаимодополняющую и эффективную систему образования, тем самым воспитывая гуманность каждого человека и общества в целом.

Следует отметить среди детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, и детей-инвалидов исследователями выделена категория детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, в том числе с тяжелыми формами расстройств аутистического спектра. Такие дети имеют специфические особенности развития и специфические потребности, нуждаются в обязательном комплексном сопровождении (Т.А. Басилова, И.Ю. Левченко, О.С. Никольская, М.В. Жигорева и др.).

Раннее выявление отклонений в развитии ребенка, своевременное начало коррекционно-развивающей работы, психолого-педагогическая и медицинская поддержка семьи такого ребенка – это позволяет принципиально изменить дальнейшую жизненную траекторию развития ребенка с РАС, улучшить качество жизни его семьи, предотвратить ограничения деятельности.

В рамках единой концепции ФГОС для детей с ОВЗ, разработан специальный образовательный стандарт для детей с РАС. В нем отражены формы школьного образования, показанные детям с аутизмом, представлены требования к структуре образовательных программ. Уровень психического развития пришедшего в школу аутичного ребенка будет зависеть не только от времени возникновения, характера и степени выраженности первичного нарушения, но и от качества обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

В связи с высокой частотой встречаемости аутистических расстройств велика вероятность нахождения ребенка с РАС практически в каждой дошкольной образовательной учреждении. При этом обучение этих детей крайне затруднено в связи с наличием дезадаптивных форм поведения. Но сегодня дети с РАС обучаются. Организация учебного процесса и построение коррекционной работы с детьми данной категории отличаются своей спецификой, имеют свои особые задачи и строятся на особых подходах, принятых в отечественной специальной психологии и коррекционной педагогике.

Ребенок с аутизмом в дошкольной образовательной организации нуждается в специальных условиях. К таким условиям относятся:

• Компетентность персонала (знание и учет особенностей детей с РАС, знание и использование методов, позволяющих развить навыки, устранить нежелательные формы поведения)

• Организация среды, позволяющая компенсировать отсутствующие навыки (с одной стороны усилия, направленные на адаптацию ребенка к социуму, а с другой, – адаптирование среды к особенностям и потребностям самого ребенка)

• Командная работа (специалисты разного профиля, родители, социальные партнеры)

• Дополнительные ресурсы (малая группа, постепенная интеграция, тьютор, терапист и пр).

Коррекционная работа с детьми с РАС направлена на развитие эмоционального контакта, а также взаимодействие со взрослыми и окружающей средой. Самым главным в работе дефектологов, психологов и других специалистов дошкольного образовательного учреждения является формирование и развитие внутренних адаптивных механизмов поведения, благодаря которым успешная социальная адаптация аутичного ребенка становится возможной. Одной из основных задач, стоящих перед специалистами, работающими с ребенком с РАС является формирование стереотипа учебного занятия. Он должен привыкнуть к тому, что его учат. Важно соблюдать постепенность, дозировать подачи нового материала и обязательно учитывать интересы и желания ребенка. Необходимо предъявлять ему разумные требования, ограничивая его поведение лишь в тех случаях, когда это необходимо. Любое обучающее занятие с аутичным ребенком должно ориентироваться на возможности его непроизвольного внимания.

Коррекционная работа должна проводиться комплексно, группой специалистов различного профиля, включая детских психиатров, невропатологов, логопедов, психологов, педагогов-воспитателей, музыкального работника. Эффективность процесса комплексного сопровождения аутичных детей во многом зависит от преемственности в работе педагогов-специалистов и воспитателей и обеспечивается интеграцией их деятельности.

Взаимодействие специалистов с воспитателями по психолого-педагогическому сопровождению осуществляется в следующих формах:

• обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы;

• совместное составление циклограммы взаимодействия всех участников образовательного процесса;

• оснащение предметно-пространственной развивающей среды в групповом помещении;

• взаимопосещение занятий и мероприятий, участие в интегрированной образовательной деятельности;

• совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов;

• еженедельные задания специалистов воспитателям.

Передача социального опыта, установление эмоционального контакта и вовле¬чение ребенка в развивающее взаимодействие представляет главную за-дачу инклюзивного образования ребенка с расстройствами аутистического спектра.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алехина, С. В. Создание системы комплексной помощи детям с расстройствами аутистического спектра в России: опыт одного проекта – Текст: непосредственный// Аутизм и нарушения развития. – 2016. – Том 14. № 4.

2. Ихсанова, С.В. Комплексная психолого-педагогическая помощь дошкольникам с РДА в условиях специализированной группы//Межвуз. сб. науч. Трудов

«Проблемы развития человека: психологический и педагогический аспекты». – Армавир, 2010.

3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. Серия «Особый ребенок», М.6 Теревинф, 2005, – 220 с.–ISBN 978-5-94051-154-2– Текст: непосредственный.

4. Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду [Электронный ресурс]: сборник методических рекомендаций / отв. ред. С.В. Алехина; под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2014.

5. Создание специальных образовательных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник. / Отв. ред. С.В. Алехина // Под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 56 с.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ И ХРОМОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Карпова Л.М. ***(Белово)***

Музыкотерапия — это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в Древней Греции и в других странах. Мирный и ласковый плеск волны, например, снима¬ет психическое напряжение, успокаивает.

Однако врачуют не только естественные, но и искус¬ственно созданные, упорядоченные звуки. Специально по¬добранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают на¬строение. В конце прошлого века И. Р. Тарханов своими ис¬следованиями доказал, что мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способству¬ют расширению сосудов, нормализуют артериальное давле¬ние, стимулируют пищеварение, повышают аппетит. Раздра¬жающая музыка дает прямо противоположный эффект. Из¬вестно, что с помощью музыки облегчается установление контакта с человеком.

Ученые заметили, что музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. Так, например, игра на кларнете влияет преимущественно на кровообращение. Скрипка и фор¬тепиано успокаивают нервную систему; а флейта оказывает расслабляющее воздействие.

Самый большой эффект от музыки — это профилактика нервно-психических заболеваний. Она снимает ме¬ланхолию, приступы агрессии.

Легкая спокойная музыка дат¬ского композитора и музыканта Франсиса Гойи успокаиваю¬ще действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения. Слушая эту музыку, никто не позволял себе громко кричать и шалить.

«Каприз № 24» Никола Паганини в современной обработке, наоборот, повышает тонус организма, настроение. Музыка, отвлекая внимание от неприятных образов, способствует кон¬центрации внимания.

Уравновешиванию нервной системы спо¬собствовали фонограмма леса, пение птиц, пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, «Лунная сона-

та» Бетховена. Наукой установлено, что бесшумная обстановка отрица-тельно влияет на психику человека, поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фо¬ном, что следует учитывать в повседневной практике.

Серьезные исследования по данному вопросу были прове¬дены В. М. Бехтеревым. Он считал, что среди вспомогательных средств общения, пожалуй, самым действенным и организую¬щим является музыка. Восприятие музыки не требует предва¬рительной подготовки, и доступно детям в любом возрасте с любым выявленным недугом.

Цель занятий с использованием музыкотерапии: создание положительного эмоционального фона реабилитации (снятие фактора тревожности, возникающего у данного контингента детей вследствие резкого изменения социального и личнос¬тного статуса); стимуляция двигательных функций; разви¬тие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, воспри¬ятий, представлений) и сенсорных способностей; растормаживание речевой функции.

Наиболее важными для детей с нарушением интеллекта, являются тренировка наблюдательности, развитие чувства темпа, ритма и вре¬мени, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, выдержки и способности сдерживать аффекты, раз-витие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики.

Непосредственное лечебное воздействие музыки на нерв¬но-психическую сферу детей происходит при ее пассивном или активном восприятии. В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается му¬зыкальным оформлением различных игр, специальной коррекционной ориентацией традиционных занятий с детьми.

Музыкальная ритмика широко используется при лече¬нии двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, расторможенности, моторных сте¬реотипов), коррекции недостаточного психомоторного раз¬вития, чувства ритма, речевого дыхания. С детьми дошколь¬ного возраста она осуществлялась в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющемся, так и в замедляющемся темпе.

Как показывает опыт, музыкотерапевтическое направле¬ние работы способствует: улучшению общего эмоционально¬го состояния детей; улучшению исполнения качества движе¬ний (развиваются выразительность, ритмичность, координа¬ция, плавность, серийная организация движений); коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стиму¬ляции речевой функции; нормализации просодической сто¬роны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

Хромотерапия — наука, изучающая свойства цвета. Цве¬ту издавна приписывалось мистическое значение, благотвор¬ное или отрицательное действие на человека, ведь для че¬ловека зрение является самым важным из всех видов чувств.

Наши далекие предки заметили, что одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствуют приливу внутренних сил, бодрят; другие — раздражают, угнетают, вызывают отри¬цательные эмоции. Воздействие цвета на людей не

одноз¬начно, а сугубо индивидуально, оно носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать в работе.

Помимо восприятия зрительных образов глаза выполня¬ют важнейшую функцию восприятия световой энергии и цве¬товых эффектов. Через рецепторы зрительного нерва осу¬ществляется проведение энергии цвета и цветовых ощуще¬ний из внешнего мира к различным отделам центральной нервной системы.

Педагогам, дефектологам, логопедам, психологам, врачам и родителям необходимо владеть элементарной информацией о цветотерапии и исполь-зовать эти знания в учебно-образовательном процессе, кор¬рекционной педагогике.

Синий цвет оказывает успокаивающее воздействие, рас¬слабляет, снимает спазмы, уменьшает головные боли спаз¬матического происхождения, понижает аппетит. В педагогической практике отмече¬но, что голубой цвет оказывает тормозящее действие при состоянии психического возбуждения.

Фиолетовый цвет оказывает угнетающее действие на пси¬хические и физиологические процессы, снижает настроение.

Красный цвет активизирует, повышает физическую ра¬ботоспособность, вызывает ощущение теплоты, стимулиру¬ет психические процессы.

Зеленый цвет успокаивает, создает хорошее настроение. Поэтому, когда ребёнок утомлен, он инстинктивно стремится попасть в оптимальную для него геоцветовую гамму. Зеленый цвет оказы¬вает благотворное влияние на соматически ослабленных де¬тей, при лечении воспалений, при ослабленном зрении, при нарушении интеллекта.

Крупнейший русский невропатолог В. М. Бехтерев исследо¬вал влияние цветовых ощущений на скорость психических процессов. Опыты показали, что близкие тепловой части спек¬тра красные цвета производят тонизирующее действие, ро¬зовый тонизирует при подавленном состоянии, а желтый цвет; цвет радости и покоя, нейтрализует негативные действия.

Ученые заметили, что любой предмет, приковывающий к себе внимание, помогает мысленно сконцентрироваться. Длительное рассматривание цветного камушка придает мыс¬лям стройное течение, в результате чего может прийти оп¬тимальное решение волнующей проблемы.

ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Белянская Н.А. ***(Белово)***

Как показывает практика у детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, незакончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведения и букв и их элементов, находятся на разных стадиях развития.

Дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх-низ, ближе-даль-

ше, над-под, около-внутри. Только к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон мозга.

У большинства детей с речевыми нарушениями, особенно дети с ОНР (общим недоразвитием речи) при поступлении в школу обязательно возникают характерные нарушения чтения и письма (дислексия и дисграфия).

Без специально организованной коррекционной работы по подготовке к обучению грамоте эти дети не смогут успешно обучаться. Поэтому коррекционный процесс в дошкольном учреждении направлен как на устранение имеющихся проблем в развитии, так и на профилактику вероятных нарушений устной и письменной речи.

Один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению – уровень развития мелкой моторики. Ребенок, у которого этот уровень высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развиты память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка, а не обучение письму, иначе техника письма может быть сформирована неправильно. Такой подход во многом связан с психолого-физиологическими особенностями ребенка 5-6 лет.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность руки создает уже с первых дней обучения в школе комплекс трудностей.

Письмо служит одним из базовых навыков, т. е. на нем практически строится все дальнейшее обучение.

Наряду с общей соматической ослабленностью, детям с ОНР присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы: плохая координация движений, неуверенность в выполнении дозированных движений, снижение скорости и ловкости выполнения. Двигательный навык включает:

• развитость мелкой мускулатуры пальцев, легкость руки, сенсорно-двигательные связи и координации. Они способствуют выполнению произвольных движений и коррекций высокой точности по силе, скорости, направленности и размаху;

• развитие пространственно-ориентированной способности двигательной ориентации и координации на ограниченной плоскости: линейке, строке, клеточке; быстрое нахождение левой и правой сторон и т. д.;

• сформированность зрительно-двигательных образов и представлений. Развитие аналитического восприятия и воспроизведения предметных изображений и буквенных знаков поэлементно-целостным способом.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудно-

сти в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Специалисты обнаружили прямую зависимость между уровнем двигательной активности рук и их словарным запасом. Исследования отечественных и зарубежных ученых позволили нам утверждать, что активность головного мозга у более энергичных детей с хорошо развитой мелкой моторикой рук, развита лучше из-за способности правильного распределения ресурсов обоих полушарий. Речевой аппарат, дыхание, грамматическая и лексическая сторона речи, восприятие на фонематическом уровне, внимание (слуховое и зрительное), а также память и мышление детей, страдающих различными речевыми патологиями, станут более совершенными, если при коррекционной работе с ними, будут внедрены специальные речедвигательные приемы и методики.

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальных игрушки, пособия. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т.д.

1. Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий.

2. Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков.

3. Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

4. "Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки")

Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему ее еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив

5. Игры - шнуровки: развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева", способствуют развитию речи.

6. Графические диктанты на листочках в клеточку.

7. Копирование нарисованных фигур разной степени сложности.

8. Составление ребенком планов (комнаты, квартиры и т. д.)

Следует помнить, что развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает известную степень зрелости структур головного мозга, от них зависит управление движениями руки, поэтому ни в коем случае нельзя ребёнка заставлять.

При создании определенных условий и использовании различных форм и методов работы по развитию межполушарного взаимодействия, а также при

включении в проект заинтересованных взрослых: педагогов и родителей, детям вполне доступно овладение всеми необходимыми графомоторными навыками для успешного обучения в школе.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Бехтир А.В., Кадиева Ф. У. ***(Ноябрьск)***

Решение задач укрепления физического и психического здоровья невозможно без создания современной здоровьесберегающей среды. В ДОУ созданы благоприятные условия для физического и психического здоровья, эмоционального благополучия детей. Здоровьесберегающая среда – это система материальных объектов для двигательной оздоровительной деятельности.

Развивающая среда в ДОУ организованы с учетом потребностей и интересов детей, призваны побуждать их двигательную активность.

Оздоровительное пространство ДОУ включает в себя и оборудование, позволяющее осуществлять физкультурно-оздоровительную и профилактическую работу с детьми:

Оборудование:

- ионизаторы воздуха в группах;
- бактерицидные лампы;
- спортивные тренажеры (в спортивном зале);
- оборудование для индивидуальной и подгруппой работы с детьми в группах (в т. ч. физкультурные уголки и спортивные комплексы);
- выносной материал для занятий физической культурой на участке;
- атрибуты для подвижных игр;
- оборудование для спортивных игр (баскетбол, хоккей);
- оборудование для проведения упражнений по профилактике плоскостопия и нарушений осанки (в группах и спортивном зале);
- оборудование для проведения фронтальных физкультурных занятий с детьми (в спортивном зале);
- мягкое игровое спортивное оборудование: развивающие модули, маты, арки и кольца и т.д.

Большое внимание уделяется организации здоровьесберегающего режима обучения. Для этого в ДОУ созданы следующие необходимые условия:

- соответствующая освещенность помещений;
- правильно подобранная и расположенная мебель (расстояние между рядами столов, расстояние между первым столом и доской (мольбертом), левосторонняя освещенность);
- соблюдение температурного режима, графика проветривания и влажной уборки помещений перед НОД;
- чередование активных и малоактивных видов деятельности детей (в том числе, физминутки во время проведения НОД или минутки отдыха);
- чередование активных и малоактивных видов НОД в расписании (лепка – физкультурное);

- соблюдение длительности занятий согласно нормам СанПиНа;

- соблюдение длительности и содержания прогулки в соответствии с нормами СанПиНа;

- максимально допустимая недельная учебная нагрузка и время перерыва между занятиями соответствует возрасту детей, нормам СанПиНа.

В группах ежедневно предусмотрено несколько форм физического воспитания детей, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня.

Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка является утренняя гимнастика.

Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика укрепляет дыхание, усиливает кровообращение, помогает развитию правильной осанки.

С целью предупреждения утомления во время НОД, связанных с длительным сидением в однообразной позе в группе проводятся физкультминутки.

Физкультминутки повышают общий тонус, моторику, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение.

Для развития мелкой моторики рук и пальцев проводятся пальчиковые игры и гимнастика с массажными мячиками су-джок. Гимнастика с массажными мячиками вызывает у детей приятные ощущения, оказывает благотворное влияние на весь организм.

От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательная гимнастика увеличивает вентиляцию, лимфо - и кровообращение в легких, осуществляет профилактику заболеваний и осложнений органов дыхания.

Для укрепления мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе, ежедневно проводится артикуляционная гимнастика.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их нервную проводимость;

- улучшить подвижность артикуляционных органов;

- укрепить мышечную систему языка, губ;

- научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу;

- подготовить ребенка к правильному произношению звуков.

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут в достаточной степени реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков

и умений. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

Подвижные игры, также, проводятся и в групповой комнате (в течении дня должно быть 5 видов подвижных игр: средней тяжести и сложной тяжести).

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях.

Эти занятия имеют огромное значение в воспитании у ребёнка потребности в здоровом образе жизни.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями проводится и гимнастика после дневного сна, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки.

После разминки дети ходят по массажным дорожкам. Массажная дорожка способствует массажу стопы. Дети ходят босиком, это способствует формированию стопы и укреплению организма детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное образование, 2004, № 17;

2. Гордеева В.А. «Инновационные подходы к физкультурно- оздоровительной работе в ДОУ» // Управление ДОУ. 2006 г., № 8;

3. Казаковцева Т.С. Программа по валеологии и физической культуре для ДОУ «Здоровье с детства»». - Киров, 1997.;

4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста. - М., 2004.;

5. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста. - М., 2004.;

6. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – М., 2004.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Зидиханова Р.Р. ***(Ноябрьск)***

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Специалисты отмечают, что за последние десятилетия в России и, в частности, в ЯНАО, резко возросло число детей, нуждающихся в комплексной реабилитации физического и психического здоровья. Поэтому нет необходимости убеждать кого-либо в актуальности проблемы здоровья детей. Анализ анамнестических данных некоторых категорий детей, посещающих наше дошкольное учреждение, также констатирует различные отклонения в развитии. Самой частой патологией на сегодняшний день являются различные нарушения эмоционально-волевой сферы — гиперактивность, дефицит внимания, задержка психического развития, расстройства аутистического спектра, тяжелое нарушение речи. Эти нарушения влекут за собой, прежде всего социальные, а в последствии и учебные проблемы де-

тей: сложность, а зачастую и невозможность адаптироваться в детском коллективе, трудности в усвоении учебного материала.

Всем известно, что мозжечок – это быстро действующий механизм в мозге. Он быстро перерабатывает любую информацию, поступающую из других частей мозга, определяет скорость работы всего головного мозга в целом.

Одним из эффективных методов развития речи является метод мозжечковой стимуляции. Мозжечковая стимуляция - это система физических упражнений, направленных на совершенствование функций мозжечка, активно участвующих в формировании речи.

Мозжечок - это место сбора информации, которая поступает из всех отделов мозга, его задача быстро переработать информацию и отправить её по адресу (лобные доли). И если есть нарушение связи между мозжечком и лобными долями, то у ребёнка будут нарушены речь, а также психическое и интеллектуальное развитие. Многие исследователи считают, что мозжечок - это «ключ» к обучению.

Как и многие другие специалисты: логопеды, дефектологи, нейропсихологи и педагог-психологи, в своей работе с детьми задержкой психического развития, задержкой речевого развития и развитием аутистического спектра, в своей практике применяю методы мозжечковой стимуляции.

Этот метод пришёл к нам из Америки, в 60-е годы прошлого столетия американец Фрэнк Бильгоу, работая с детьми, которые плохо умели читать, заметил взаимосвязь между их двигательной активностью и изменениями в навыках чтения. Это и послужило началом развития методики мозжечковой стимуляции, концепции по работе с детьми, имеющими нарушения в сенсорной интеграции.

Для успешной деятельности практического психолога в образовании важно грамотно организовать своё рабочее пространство и обеспечить необходимым инструментарием. Освещение в кабинете осуществляется при помощи ламп дневного света и соответствует нормам СанПина. В кабинете имеются коррекционное оснащение: балансировочная доска Бильгоу, балансировочная полусфера, стабилоплатформа.

Индивидуальное занятие начинаю с игры совместно с ребенком в паре на тех устройствах, о которых перечислила выше.

Какую же проблему решаем, используя в работе с детьми вышеперечисленное оборудование?

У большинства детей с проблемами развития функции мозжечка нарушены. Таким детям нужна мозжечковая стимуляция, вестибулярные, тактильные и мышечные ощущения. Выполнение упражнений на балансировочной доске улучшает взаимодействие и синхронизацию работы обоих полушарий, а также взаимодействие вестибулярной, зрительной, кинестетической и тактильной систем, улучшает общее восприятие, познавательную деятельность и обучаемость. В результате тренировок повышается концентрация внимания, укрепляются мышцы тела, повышается контроль над равновесием своего тела, развивается общая моторика, стабилизируется психоэмоциональное состояние.

Упражнения постепенно усложняются, а посторонняя помощь при выполнении заданий – уменьшается. В результате ребенок переходит от совместной

деятельности к самостоятельной, руководствуется сначала развернутой, а затем свернутой инструкцией. Занятия проводятся в игровой форме. Это необходимо для устранения напряженности, повышения мотивации, усиления эффективности деятельности.

На балансировочной доске Бильгоу дошкольники выполняют следующие действия:

• бросание мяча друг другу, называя домашних или диких животных, насекомых, овощи и фрукты, играем в аналогии;

• бросание цветных шариков то правой, то левой рукой. (изначально задаю, например, брось правой рукой желтый шарик и т.д.);

• бросание мешочков друг другу, либо бросание над собой и выполнять хлопок;

• стоя на балансире ребенок выстраивает кубики друг на друга;

• бросание колец в кольцеброс, так же стоя на балансире, либо на полусфере.

Все эти задания развивают у ребенка ловкость, улучшает зрительно-моторную координацию, крупную моторику, мышечный тонус и мышечную чувствительность, развивает вестибулярную систему. Далее после стимулирования мозжечка, переходим к когнитивным играм за столом, направленные за развитие высших психических функций мышления, внимания, памяти, речи.

Стабилоплатформа в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога

решает следующие задачи:

• развитие равновесия и координации движений;

• улучшение регуляции психоэмоционального состояния;

• развитие способности ребенка планировать свою деятельность;

• повышение чувствительности стоп;

• развитие памяти

• развитие физической ловкость и навыков владения телом;

• развивает мозжечок и его нейронные связи с любыми отделами головного мозга, тем самым помогает улучшить контроль над своими движениями и действиями.

Занятие на стабилоплатформе активно задействует опорно-двигательную систему детей и высшие психические функции, благодаря чему происходит комплексное воздействие на развитие.

В заключении можно отметить, что мозжечковая стимуляция, является базальным уровнем развивающей работы с детьми, должна быть системной и начинаться в раннем детском возрасте.

Таким образом, мы вместе шаг за шагом учимся преодолевать сложности и искать решение проблем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бехтерев В.М. О связи так называемых периферических органов равновесия с мозжечком. Опыты с перерезкой ножек мозжечка. СПб.: Русская медицина, 1884.

2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: АПН РСФСР, 1960.

3. Зуева Ю.В., Корсакова Н.К., Калашникова Л.А. Роль мозжечка в когнитивных процессах. URL: http://virtualcoglab. cs. msu. su/html/Zueva. Html

4. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития /Гиперактивные дети. Под ред. М. Пассольта. М., 2004.

5. Клоссовский Б.Н. Циркуляция крови в мозгу. М.: Медицинская литература, 1951. 356 с.

6. Лейтес Н.С., Голубева Э.А., Кадыров Б.Р. Динамическая сторона психической активности и активированности мозга /В книге «Психофизиологические исследования интеллектуальной саморегуляции и активности». М.: Наука, 1980.

7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005.

8. Лурия А.Р. Об изменчивости психических функций в процессе развития ребенка //Вопросы психологии. 1962. №3. С.13-19.

9. Острая мозжечковая атаксия. URL: http: //medicalhandbook.ru/disease/2486-acute-cerebellar-ataxia.html

10. Псеунок А.А. Анатомия мозга. Майкоп: Аякс, 2002. 112 с.

11. Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. Современная методика развития детей от рождения до 9 лет. М.: Сфера, 2009.

РАССКАЗ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ

Давыдова М.А. ***(Белово)***

Рассказ – это связное, самостоятельно составленное, развернутое изложение какого-либо факта или события. Рассказ включает в себя самостоятельный выбор содержания и речевой формы. В рассказе всегда отражается личный опыт ребенка, его эмоции.

Можно выделить рассказы различные по форме и по содержанию: по форме – описательные и сюжетные; по содержанию – фактические и творческие;

В зависимости от источника высказывания можно выделить рассказы: по игрушкам и предметам; из опыта; по картине; творческие рассказы.

В методике принято выделять рассказы в зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание: по восприятию; по памяти; по воображению.

Рассказывание по восприятию - это рассказ-описание. Дети рассказывают о тех предметах и явлениях, которые воспринимают в данный момент. Это описания игрушек, явлений природы, картин, натуральных предметов.

Рассказывание по памяти – это рассказывание о том, что было ранее, из опыта, о пережитом. Это более сложная деятельность, которая опирается на произвольную память.

Рассказывание по воображению – это творческие рассказы детей. Основой творческих рассказов является творческое воображение. Детьми используются представления, которые хранятся в памяти, ранее усвоенные знания.

Требования к детским рассказам:

1. Содержание детского рассказа должно отражать заданную тему.

2. Структура рассказа должна соответствовать типу текста: описанию или повествованию.

3. Мысли должны быть изложены последовательно, логично.

4. В речи должны использоваться разнообразные лексические и синтаксические средства.

5. Текст должен быть небольшим по объему.

6. Изложение рассказа должно быть интонационно выразительно.

Обучение рассказыванию по картинам

Методика обучения строится с учетом речевых нарушений детей с ОНР III уровня и особенностями психического и познавательного развития.

С целью формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

1. Составление рассказов по сюжетным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета («Зимние забавы», «Семья», «Детский сад» и др.)

2. Составление небольших по объему рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, события, действия, предметов, определяющих общую тематику картины («Ледоход», «Река замерзла» и др.)

3. Рассказывание по серии сюжетных картинок, которые подробно изображают развитие сюжетного действия.

4.Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам).

5. Описание пейзажной картины.

Занятия по разным видам картин включают ряд общих элементов: подготовку детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины и др.); разбор ее содержания; обучение детей составлению рассказа; анализ детских рассказов.

По мере возрастания речевых возможностей детей в систему формирования связной речи включаются задания по составлению небольших рассказов на тему из личного и коллективного опыта. Такие задания включаются в занятия на основе проводимых в дошкольном учреждении мероприятий-утренников, экскурсий, «досуговых мероприятий», а также наблюдений во время прогулок, общественно-полезных дел и др.

Обучение рассказу-описанию предметов

Описание — особый вид связной монологической речи.

При обучении детей с ОНР дошкольного возраста описанию предметов решаются следующие основные задачи:

1. развитие умения выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;

2. формирование обобщенных представлений о правилах построения рассказа - описания предмета;

3. овладение языковыми средствами, необходимыми для составления описательного рассказа.

С этой целью рекомендуется поэтапное обучение, включающее следующие виды работы: подготовительные упражнения к описанию предметов; формирование первоначальных навыков самостоятельного описания; описание пред-

метов по основным признакам; обучение развернутому описанию предмета (с включением различных признаков - микротем); закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий; усвоение первоначальных навыков сравнительного описания предметов.

Составление описания ребенком предваряется образцом, который дает педагог.

Обучение рассказыванию с элементами творчества

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму.

К основным видам рассказывания с элементами творчества относятся рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа по нескольким опорным словам и на предложенную тему.

Виды творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания: составление творческих пересказов с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.

В целях формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества проводятся следующие виды занятий: составление рассказа по аналогии; придумывание продолжения (окончания) незавершенного рассказа; составление сюжетного рассказа по набору игрушек; сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др.

Таким образом, в ходе целенаправленного обучения дети овладевают языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развернутых высказываний. Большое внимание уделяется формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению (по образцу, наглядной опоре) лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций. У детей формируются представления об основных принципах построения связного сообщения: адекватность содержания, последовательность изложения, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий и др. Дети овладевают навыками составления рассказа по наглядной опоре, рассказа по аналогии, то есть тех видов монологических высказываний, которые составляют основу овладения знаниями в период начального обучения в школе.

Раздел 16.
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

ОБ ОПЫТЕ, ПОТЕНЦИАЛЕ И ТЕНДЕНЦИЯХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ КОММУНИКАТИВНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СОЦИУМА
(обзор публикаций)

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

В каждой вещи дремлет песня,
Разбуди её – тогда
Запоёт всё поднебесье,
Слово только угадай!
(Й. Айхендорф)

Настоящая статья посвящена краткому обзору материалов музейной проблематики, представленных в последние годы в сборниках «Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики» и «Дошкольное образование: педагогический поиск». Отметим, эти публикации раскрывают особенности музейных практик (часто не вписывающихся в традиционные представления о музейной деятельности!) в современных условиях коммуникативной социальности,.

Большая часть вышеобозначенных материалов связана с музеями (мини-музеями) в образовательных организациях (школах, детских садах). Главные функции таких музеев образовательная и просветительская, следовательно, их экспозиции могут содержать любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Именно о них – музеях в образовании, если особо не оговорено, ниже пойдет речь.

Что сегодня представляют из себя подобные музеи и что необходимо сделать для их эффективного функционирования и развития? Не будем претендовать в нашем исследовании на внесение полной ясности, тем более что, если на первый вопрос автор еще может предложить свой ответ, то второй – полон для него неясностей, противоречий и даже тупиков. Ставим более скромную задачу – стимулировать собственные размышления читателя.

В частности, именно поэтому подчеркнем, что все примеры, которые рассматриваются нами в настоящей работе, приводятся не в рекомендательном ключе их практической реконструкции где-то в ином месте как абсолютно выверенные и общепригодные. Здесь скорее важен аспект предъявления самого факта существования эффективных образцов (фрагментов) музейной деятельности, фактически, перспективных натурально-предметных реализаций деятельностного подхода. А педагогам надо разрабатывать что-то своё, столь же эффективное в рамках своих (часто совсем иных!) сложившихся условий и предпочтений, конкретных обстоятельств, имеющихся возможностей.

В статьях по музейной проблематике в вышеуказанных сборниках поднимались следующие, на наш взгляд, принципиально важные вопросы:

- актуализация образовательных ресурсов музейной педагогики и вклада музеев в развитие эмоционального, интеллектуального и творческого потенциала обучаемых;

- применение инновационных форм работы, в том числе, интерактивных (например, издание альбомов и книг, создание музейных сайтов, фильмов и других медиапродуктов);

- приобщение детей к историко-культурным смыслам и ценностям родного края, эффективное использование ресурсов краеведения в условиях образовательной организации с опорой на культурно-исторические и природные особенности региона;

- знакомство с народными промыслами и работами народных мастеров-умельцев;

- нацеленность на духовно-нравственное развитие, формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

- активное включение родительской общественности в живой педагогический процесс через созидательную активность в рамках музейной практики;

- использование музейного пространства для реализации технологий и способов межпоколенного общения (например, организация выставок семейных коллекций и реликвий);

- создание условий для поисково-исследовательской деятельности обучаемых;

- гармоничное общение и продуктивное взаимодействие детей и взрослых в музейном пространстве с ориентиром на продуктивное использование ресурсов эмоционально-смыслового поля музейной деятельности в образовании;

- полифункциональность музеев, связанную с возросшей потребностью в коммуникациях и живом общение посетителей и проявляющуюся в плодотворном сосуществовании с привычными, так сказать, академическими музейными формами различных кружков, клубов, студий и т.д.[3, с. 61], которые включают (в частности, через праздники, фольклорные фестивали и т.п.) обучаемых в живой контекст актуальной музейной деятельности;

- включение музеев в сферу «неформальной» педагогики через детские и молодежные творческие сообщества и просветительские проекты;

В этом контексте остановимся теперь на ключевых характеристиках и некоторых особенностях публикаций.

Вышеизложенное нашло свое отражение в статье «Формы организации экскурсий и работы с природными объектами для дошкольных образовательных учреждений» Тарасовской Н.Е., Жигаловой О.Н., Полынцевой Н.В. (г. Павлодар / Казахстан), нацеленной на использование ресурсов музея для знакомства детей с природой родного края и формирование ценностного к ней отношения в детской среде. Нельзя не согласиться с позицией профессора Н.Е. Тарасовской и её коллег[6, с. 145], что «экологическое воспитание на всех ступенях образования невозможно без непосредственного контакта обучаемых с природными объектами. И это особенно важно в дошкольном и начальном образовании, когда идет приобретение первоначального жизненного опыта, и личные впечатления играют более важную роль по сравнению с вербальной информацией».

Очевидно, создать круглогодичную возможность для общения детей с природой в дендрариях, контактных зоопарках, региональных естественнонаучных музеях и т.п. по многим причинам довольно сложно. Гораздо проще организовать экскурсию в мини-музей природы в помещении ДОО, который может быть оформлен в виде настенных стендов, а также в виде экспозиций в специальном помещении с фотографиями растений, животных, птиц, насекомых. Познавательными и безопасными экспонатами такого музея, вызывающими интерес у детей, могут быть, например, горные породы и минералы, раковины улиток, старые гнезда птиц, высушенные грибы, мхи и лишайники, гербарии, влажные препараты растений в безопасных средах на основе солевых растворов и т.п.

Отметим особый интерес авторов публикаций к ресурсам интерактивных музеев, куда нет необходимости специально привлекать детей – их увлекает сама эмоционально насыщенная среда музея. Здесь сочетаются музейные и современные информационно-коммуникативные и социокультурные технологии, созданы условия для творчества и самостоятельной деятельности посетителей и предполагаются активные их действия в отношении экспонатов (например, даже можно понравившийся экспонат взять на время домой). Конечно, интерактивность музея, ориентированного на диалог с посетителями и их активное участие в музейных событиях, не всегда связана с техническими средствами и ИКТ.

Например, итогом посещения такого музея может быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение рассказа и пр. Заслуживают внимания и одобрения, как отмечают Н.В. Лосева и Н.В. Калёнова в статье «Музейная педагогика как эффективный механизм реализации регионального компонента в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО», эффективные образовательные формы - «музейные уроки», мастер-классы, интерактивные познавательные квесты, организуемые сотрудниками Ковровский историко-мемориального музея в стенах ДОУ[7, С. 399]. Ведь «для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку»

Е.И. Мулюкина (г. Калуга) в своей статье «Использование интерактивного музея в формировании бережного отношения к природе малой родины у дошкольников» описывает модель и деятельность интерактивного музея, нацеленную на гармонизации образовательного процесса в детском саду и формирование природоориентированной картины мира» [8, с. 149].

Строго соблюдая правило «Не навреди природе!», её коллеги - педагоги детского сада № 84 «Восход» г. Калуги совместно с воспитанниками и их семьями создали мини-музей «О чём поведал Калужский бор.

В экспозиции этого музея отсутствуют чучела животных, пойманные и засушенные насекомые или специально сорванные красивые цветки, листья. Все осознавали, что при создании мини-музея не должно пострадать ни одно живое существо. Для музея были изготовлены макеты: «Кому нужны деревья в лесу»; «Как лесник заботиться о лесе» и др. Впечатляет, что для удобства изучения некоторых интересных природных объектов Калужского бора были изготовлены бумажные туннели, которые подробно воспроизводят животный и рас-

тительный мир болота и луга. Более детально освоить новое воспитанникам помогает и лэпбук «Добро пожаловать в Калужский бор». В коллекции этого мини-музея можно увидеть: причудливо изогнутые коряги и ветки, шишки, которые грызла белка, грибы трутовики, перья птиц; старое брошенное гнездо, кора со следами жуков – короедов. Здесь ребенок может взять в руки эту кору и через лупу внимательно рассмотреть её.

Как отмечается в статье, совместная деятельность педагогического коллектива, воспитанников и родительской общественности в этом музейном пространстве, безусловно, способствует формированию у детей основ экологической культуры, нацеливает их на активно-действенное позитивное отношение к окружающей природе как к неиссякаемому источнику духовного обогащения.

Ещё один заслуживающий внимания пример интерактивного мини-музея, даже комплекса мини-музеев (их 15!) в Центре развития ребёнка – детском саду № 55 г. Глазова Удмуртской Республики[3, С. 143]. Этот комплекс, по сути, - культурный центр в условиях ДОО, где проводятся досуговые мероприятия и праздники, занятия-экскурсии, проектная практика и т.п.). Не случайно проект «Эстетико-познавательное развитие дошкольника посредством социокультурной среды музея» создания и функционированию этого музейного комплекса, награжден золотой медалью в Международном конкурсе «Новатор-2021».

Важную часть публикаций музейной проблематики занимают материалы, отражающие механизмы плодотворного социокультурного взаимодействия с родительской общественностью, позитивные контакты с семьями воспитанников детских садов, что сигнализирует об естественном переходе родителей из категории наблюдателей в активные участники образовательных отношений.

Так, в статье «Использование музейной педагогики в воспитании и обучении детей дошкольного возраста Кузнецова Н.В. и Бердышева О.Н. из Барнаула пишут: «Важная особенность мини-музеев в ДОУ – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. Ведь в обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как он принимает непосредственное участие в его создании. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Это же отмечается в статье «Приобщение детей дошкольного возраста к русской национальной культуре средствами музейной педагогики» Бросалиной М.А., Голышевской Н.М, Дружининой А.Г., томские авторы Чайковская Е.С. и Строкач О.В. указывают на успешную совместную с родителями организацию в музейном пространстве мероприятий «Сибирский кедр», «Народные игры сибиряков».

Комфортно развивать потенциал растущей личности, подчеркивают педагоги Н.В. Лосева и Н.В. Калёнова из Коврова Владимирской области, позволяют «экскурсии выходного дня» - эффективная технология социального партнерства «педагоги – дети – родители - социум». В своей публикации [7, с. 399] они отмечают, что рамках реализации муниципальной образовательной программы для дошкольников «Детство на берегу Клязьмы, или зайцы Коська и Мотя приглашают в гости» сложилась определенная система по подготовке

детей и родителей к посещению экскурсий, включения социальных партнеров в образовательный процесс детского сада.

Более того, авторы указывают на «тесную взаимосвязь, переплетение содержаний муниципальной программы «Детство на берегу Клязьмы… » и мероприятий, предлагаемых Ковровским историко-мемориальным музеем для детей. Так, в осенний период, когда дошкольники в соответствии с упомянутой программой знакомятся с традициями земледелия родного края, музей предлагает занятие по теме «Каравай хлебушка – калачу дедушка». В рамках тематической недели «Ковровчане на службе Отечеству» музей предлагает познавательное занятие об истории военного костюма с организацией практической деятельности с дошкольниками».

Не менее интересными, как отмечают авторы многих анализируемых материалов, выглядят перспективы использования школьных музеев историко-краеведческого профиля, которые представляют историю своего края с древнейших времен, конкретную историко-краеведческую проблему края, определенный исторический период или даже отдельное событие. При этом раскрывается, во-первых, образовательный потенциал музейных практик на основе соединения в их рамках различных взаимосвязанных социальных, социокультурных, социально-педагогических и иных компонентов, во-вторых, нацеленность на участие в передаче всего богатства культуры подрастающему поколению, что принципиально важно в ситуации болезненно сужающейся сегодня узкой специализации образования, в-третьих, предлагаются пути и механизмы практического использования образовательных ресурсов школьных музеев.

В обозначенном контексте показательным примером могут служить материалы о музее «Родники»[2, С. 41] как островке-хранителе и интерпретаторе культурного наследия села с. Решеты Новосибирской области (а ему уже более 200 лет!) В этом школьном музее, основная экспозиция которого представляет родословную села и его жителей, традиционными стали семейные праздники, встречи со старожилами, причем при организации народных праздников не просто воссоздается их народный колорит, конечная цель этих мероприятий – подчеркнуть духовность традиционной культуры. Имея исторический и современный аспекты, эта «живая работа» включает учащихся в реальные контексты социума, помогает им осознать историю собственной семьи, что важно для осмысления жизни и роли их родственников в становлении села, региона, страны, а значит, и осмысления духовных ценностей, собственной роли и места в жизни общества.

Не менее интересны в рассмотренном аспекте материалы о музее «Уголок России - Норский посад» в школе № 17 г. Ярославля, отмечавшей свой 150-летний юбилей в 2010 г. – год 1000-летия Ярославля[1, С. 140]. Экспозиция этого музея, представленная в основном предметами старинного быта, рассказывает о славной истории поселка Норское с XIII века до наших дней. Здесь самый заметный экспонат - «Норская изба», построенная коллективом школы – учителями и учащимися. В ней около теплой русской печи в обстановке предметов старины проводятся эмоционально насыщенные встречи - «Норские посиделки».

Авторы публикаций сегодня видят школьный музей как форму образовательной деятельности учащихся, направленную на ознакомление с историко-культурным наследием. Она осуществляется под руководством педагогов-краеведов в рамках поисково-образовательной работы, ориентированной на организацию систематизированного, тематического собрания подлинных памятников истории, культуры и природы, комплектуемых, сохраняемых и экспонируемых в соответствии с действующими правилами. Работа в музее позволяет учащимся познакомиться с основами поисковой, собирательной, исследовательской и экскурсионной деятельности.

О музейной деятельности как модели учебного сотрудничества говорится в статье Т.Ю. Евдокимовой «Социально-педагогический потенциал учебного сотрудничества». Автор подчеркивает, что одним из центров деятельностных форм социализации учащихся стал музей военно-исторического профиля читинской СОШ № 14. В материале отмечается, что «работа в школьном музее – этом поле коммуникаций и общения, создавая условия для усвоения учащимися позитивного опыта учебного сотрудничества на основе приобщения к решению актуальных вопросов микросоциума, является эффективной технологией совместной деятельности, которая обладает большим социально-педагогическим потенциалом.

В контексте интеграции урочной и внеурочной деятельности эта модель учебного сотрудничества детей и взрослых позволяет обучающимся достичь более высоких личностных результатов, успешной социальной адаптивности и позволяет решать важнейшие задачи, поставленные государством перед образовательными учреждениями».

О гражданско-патриотическом воспитании, формировании российской идентичности повествуют материалы о военно-историческом музее авиаполка «Нормандия-Неман» в новосибирской Гимназии № 16 «Французская». Музей занимается изучением истории французского авиационного полка «Нормандия-Неман», который во время войны с 1942 года воевал против фашистов в составе советской 303-ей истребительной авиадивизии.

Выбранная направленность музея оказалась востребованной не только учащимися, но и учителями, включая и тех, кто практически впервые открыл для себя музейные ресурсы и в своей работе стали опираться на музей и гимназистов, простраивающих траекторию своей школьной жизни в неразрывной связи с ним. Материалы музея широко используются учителями во внеклассной работе и на уроках, в первую очередь, истории и французского языка. В самом музее эффективно проводятся уроки-экскурсии и классные часы, посвященные героическим страницам истории. В музее накоплен богатый материал для научно-исследовательской работы, создана видео-художественная композиция «Дети и война», фильм «Живое слово ветерана».

С гордостью в гимназии говорят о том, что их музей стал одним из центров обучения и патриотического воспитания детей и подростков, известным не только в Новосибирске, но и в Москве и Франции (ежегодно его посещают 2000 человек), а руководитель музея Наталья Юрьевна Домбровская награждена орденом Святого князя Александра Невского за значительный вклад в дело сохранения памяти – культурно-исторического наследия и патриотического воспитания молодежи.

Гордятся своим школьным музеем, точнее музейным центром «Страницы прошлого и настоящего» и в СОШ № 25 г. Абакана. В этом музее, экспозиция которого создана по направлениям «Русская изба», «Великая Отечественная война», «История школы» и «Окно в природу Хакасии», проходят музейные уроки, встречи с интересными людьми города, участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла, сотрудниками МВД Хакасии, участниками локальных войн.

Организации в детском саду «Журавлик» мини-музея трудовой и боевой славы «Остается со мной мой прадед» как инновационной формы работы по патриотическому воспитанию дошкольников посвящена публикация А.Ф. Гуськовой, О.М. Новиковой и Н.В. Нусс из г. Киселевска[11]. Авторы уверены, что подрастающее поколение должны знать о том, какой ценой была завоёвана победа в Великой Отечественной войне, о трудностях, которые пришлось преодолевать бойцам и труженикам тыла, о бессмертных подвигах наших земляков. Они подчеркивают, что «участие в создании музея оставило добрый след в душе всех, кто к этому причастен. И чувство гордости за свою Родину и свой народ зажжет в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории нашей страны».

Выделим также и публикации о музеях, посвященные всестороннему изучению конкретных воинских соединений (или военным событиям). Здесь показательным примером может служить Военно-исторический музей СОШ № 14 (г. Чита), основные разделы которого раскрывают историю 93/26 Гвардейской стрелковой дивизии, сформированной в 1939 г. в пос. Антипиха. Сегодня в экспозиции этого школьного музея насчитывается более пятисот экспонатов основного и научно-вспомогательного фондов. Уникальными экспонатами по праву можно считать каску 1939 года, саперную лопату и котелок 1943 года, рукопись стихотворения «Ода юности», написанного разведчиком дивизии, и другие реликвии военных и послевоенных лет. Подобные экспонаты помогают успешно проводить экскурсии (в том числе, и силами экскурсоводов-учащихся), учебные занятия, досуговые мероприятия.

Вместо заключения. По-настоящему уникальные образцы музейной работы и наращивание опыта в этом направлении в системе образования, безусловно, являются своеобразной предпосылкой для возникновения продуктивно-мотивированной потребности широкого использования возможностей музейной педагогики (а сегодня эта потребность, на наш взгляд, должна уже приобрести форму социального заказа).

В своем исследовании мы попытались объективно отразить мнения разных авторов публикаций музейной проблематики именно с позиций проблемы полного и эффективного использования образовательного потенциала музеев (мини-музеев в детских садах и школьных музеев), чтобы были услышаны самые разные голоса-предложения относительно мотивов, ресурсов и перспектив совершенствования и развития таких музеев.

Абрис этой проблемы в образовании, подходы к разрешению которой раскрываются в анализируемых публикациях, ориентирует на необходимость её рассмотрения в широком контексте с учетом особенностей современных социокультурных условий.

В частности, заслуживает внимания мнение экспертов музейной культуры по поводу наметившейся в настоящее время тенденции к «музейному буму» (подобно буму в 80-е годы прошлого века)[4]. Сегодня уже можно говорить об этой трансформации как о начавшемся процессе в российском обществе. Публикуемые материалы так или иначе это отражают.

Вместе с тем, нельзя не отметить, несмотря на растущую актуальность обсуждаемой в настоящей статье музейной проблематики, недостаточное количество публикаций, связанных

- с деятельностью государственных и частных музеев с позиций более полного и эффективного использования их образовательного потенциала, в частности, для формирования и сохранения исторической памяти в массовом сознании;
- с особенностями организации музейного пространства, нацеленного на эффективное решение тех или иных конкретных образовательных задач (в частности, совершенствования межпоколенной связи);
- с инновационными подходами в конструировании прогрессивных музейных практик.

Хочется надеяться на активизацию исследований в указанных направлениях, на то, что в последующих публикациях отразятся новые идеи, замыслы, профессиональный анализ музейной практики и её трансформации в современных условиях российского общества, откровения и конструктивные призывы к со-мыслию и со-творчеству в решении непростых музейных задач. Первоочередными из них, на наш взгляд, выступают:

- проработка вопросов, связанных с мотивацией музейной работы, с заинтересованным отношением руководства к практике использования образовательных ресурсов музеев (актуализация и включение аспектов «музейной темы» в планы работы учреждения, реализация комплексных проектов вовлечения родительской общественности в педагогический процесс, учет соответствующей деятельности в аттестационных процедурах, при составлении рейтинга педагогов и т.п.);
- внедрение системности в организации музейной работы;
- реализация на практике имеющейся инструментально-методической базы работы в музейном пространстве, тематических методических материалов (например, о подготовке экскурсоводов их числа обучаемых);
- развитие инструментов оценки качества музейной работы (одним из действенных механизмов здесь могло бы быть, например, включение в аттестацию управленческих кадров образовательных организаций показателей владения музейными технологиями);
- актуализация и эмоционально-психологическая поддержка инициатив, замыслов педагогов образовательных организаций, родительской общественности в отношении создания музеев;
- включение в Положения профессиональных конкурсов и грантовых отборов номинаций, раскрывающих феномен музеев в детских садах и школах, отражающих особенности, ресурсы и перспективы музейных практик, а также включение соответствующих разделов – в сборники педагогических исследований, методических материалов;

- разработка практико-ориентированной модели партнерства - взаимодействия музеев в образовательных организациях с традиционными государственными и частными музеями, библиотеками, театрами и т.д., а также расширенная трансляция успешных образцов подобной практики;

- проведение авторитетной конференции по проблемам музейной педагогики, прогнозированию и проектированию будущего музеев в образовании.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Особенности воспитания на историко-культурных традициях русского народа в условиях коммуникативной социальности. Славянский мир без границ: прошлое настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов, др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С.133-145.

2. Черник Б.П. Школьный музей: «времён связующая нить» // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 38-46.

3. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.

4. Чувилова И. Музейный бум как зеркало российской действительности / И. Чувилова // Музей. – 2010. – № 3. – С. 32–33.

5. Лунина С.А., Черник Б.П. О некоторых особенностях школьного историко-краеведческого музея в современных условиях // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 393-397.

6. Тарасовская Н.Е., Жигалова О.Н., Полынцева Н.В. Формы организации экскурсий и работы с природными объектами для дошкольных образовательных учреждений // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 145-148.

7. Лосева Н.В., Калёнова Н.В. Музейная педагогика как эффективный механизм реализации регионального компонента в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 398-399.

8. Мулюкина Е.И. Использование интерактивного музея в формировании бережного отношения к природе малой родины у дошкольников // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 148-150.

9. Евдокимова Т.Ю. Социально-педагогический потенциал учебного сотрудничества // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов участников VII Международной на-

учно-практической конференции 29-30 ноября в г. Новосибирске под общей редакцией С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2018. – 470 с.

10. Бросалина М.А., Голышевская Н.М., Дружинина А.Г. Приобщение детей дошкольного возраста к русской национальной культуре средствами музейной педагогики // Дошкольное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 4. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 332-334.

11. Гуськова А.Ф., Новикова О.М., Нусс Н.В. Метод музейной педагогики в патриотическом воспитании // Дошкольное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 4. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 334-336.

12. Кузнецова Н. В., Бердышева О.Н. Использование музейной педагогики в воспитании и обучении детей дошкольного возраста // Дошкольное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 4. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – С. 338-340.

13. Богданова Н.И., Резникова Н.И. Музейная комната – «духовный стержень» детского сада // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 79-81.

14. Цыро Т.В., Чудакова В.А. Воспитание патриотизма с использованием мини-музея в ДОУ // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. - С. 83-85.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОУ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СФЕРЕ ЛИЧНОСТНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Жильцова Ю.А., Штефо Т.В. ***(Норильск)***

Музейная педагогика в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. В научной среде появляется много книг, музейных программ, методических рекомендаций[4,С.77].

В данной статье мы рассмотрим историю возникновения музейной педагогики, цель и задачи, основные принципы, а также сложности во взаимодействии дошкольных учреждений с музеями. В качестве альтернативы полноценному музею мы обратимся к мини-музею в дошкольных образовательных организациях на примере мини-музея в детском саду №1 «Северок» города Норильска.

Термин «музейная педагогика» впервые в научный обиход ввёл в 1934 г. К. Фризен (Германия). Теоретик считал, что содержанием термина являются традиции художественного воспитания музейными средствами, опирающиеся на просветительскую работу и музейную дидактику. Формирование музейной педагогики как самостоятельной научной дисциплины в России приходится на 1980-е–1990-е гг. Изначально она подразумевала сотрудничество детского

сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сегодня музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде. Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, осуществляющую научно-практическую деятельность, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды[5,С.3].

Цель музейной педагогики – создание условий для развития творческой личности путём включения её в многообразную деятельность музея. Музейная педагогика охватывает широкое поле задач, направленных на личностное воспитание дошкольника, обогащение предметно-развивающей среды ДОУ. При использовании музейной педагогики как инновационной технологии необходимо учитывать основополагающие принципы (гуманизм, доступность, наглядность, содержательность и др.)[2].

При взаимодействии полноценных музеев с дошкольными организациями часто возникают различные трудности: расстояние между музеем и детским садом; сложность при организации экскурсии; эмоциональный настрой воспитанников; материальная составляющая и др. Учитывая все эти сложности логичным решением является организация работы по созданию мини-музея на базе ДОУ.

Мини-музей в ДОУ – это особый вид детского музея, своего рода проектная деятельность. Одна из основоположников отечественного дошкольного образования XX века Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. Создание мини-музея и включение его в образовательный процесс - трудоёмкая работа, состоящая из таких этапов как: постановка целей и задач перед родителями воспитанников; выбор помещения; сбор экспонатов; оформление мини-музея; разработка тематики и содержания экскурсий и занятий; разработка перспективно-тематического плана работы; открытие мини-музея с приглашением детей, родителей[3].

Стоит отметить преимущества мини-музея: расположен в ДОУ; тактильные экспонаты; интерактивность. Музейно-педагогическая работа в детском саду – это симбиоз творческой деятельности всех участников педагогического процесса.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной, однако, необходимо учитывать и региональный компонент.

Наш мини-музей базируется на двух основных задачах: осуществление комплексного подхода к нравственно-патриотическому воспитанию; воспитание у детей интереса и уважения к истории своей семьи, северных народов, народным традициям, культуре родного края, профессиям присутствующим на территории города Норильска.

На базе нашего МАДОУ были организованы мини-музеи с различной тематикой: «Открывай ворота – вот и Русская изба»; «Комната моей прабабушки»; «Новогодняя игрушка СССР»; «Никелька и его друзья»; «Памяти Великой победы»; «История моей семьи»; «Ярмарка семейных увлечений»; «Норильск в кадре» [1].

Семьи воспитанников оказали огромную помощь в поиске экспонатов для создания мини-музеев. Поскольку Норильск является полиэтничным городом, некоторые экспонаты несут культурный отпечаток различных наций.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ заключается в том, что у ребёнка появляется шанс стать человеком, с детства приобщённого к культуре; музейное пространство в ДОУ формирует познавательный интерес к «настоящему музею»; у воспитанников формируется ценностное отношение к истории, развивается эмоциональный отклик.

Таким образом, музейная педагогика является важной инновационной технологией в образовательном процессе дошкольников. Технология помогает детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Для удобства к приобщению создаются мини-музеи на базе ДОУ, однако процесс создания является трудоёмким процессом и требует симбиоза действий воспитателей, воспитанников и их родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. В детском саду «Северок» появился музей памяти [Электронный ресурс] // Заполярная правда. – URL: https://gazetazp.ru/special/zabavnaja-poljanka/v-detskom-sadu-severok-pojavilsja-muzej-pamjati.html (дата обращения: 16.01.2023)

2. Воронович, В.М. Музейная педагогика [Электронный ресурс] / URL: https://refdb.ru/look/2715823.html (дата обращения: 15.01.2023)

3. Исмоилова, О.С. Организация мини-музея в детском саду [Электронный ресурс] // Образовательный портал Экстернат. – URL: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/11852-Organizatsiya_mini-muzeya_v_detskom_sadu.html (дата обращения: 15.01.2023)

4. Кетова, Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология [Текст] // Прикладная культурология и педагогика. 2012.–С.76–81.

5. Шеховская, Н.Л., Мандебура, Е.П. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ [Текст] // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2011. – С.1–8.

6. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ-МУЗЕЕВ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Никишина Т.В., Мальцева Л.Ю. ***(Барнаул)***

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. - Я поведу тебя в музей, - сказала мне сестра». Для выполнения одной из задач ФГОС ДО - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого по-

тенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, педагоги МБДОУ «Детский сад № 201» создают и используют мини-музеи. Педагогическая ценность таких музеев состоит в том, что благодаря им воспитанники легче осваивают основы социализации, нравственности, культуру общения с другими людьми, узнают историю и культуру своей малой родины и России. У них формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему социальному и природному миру, а также развивается чувство любви, сопричастности к своей Отчизне, семье и окружающим людям [1, с.7].

При организации мини-музев в группах ДОО, создается образовательное, игровое и интерактивное пространство в котором дети делают что-то самостоятельно, по своему выбору, с учётом собственных интересов и возможностей. Использование такой формы работы помогает обогащать развивающую среду в группе, а также наладить сотрудничество с семьями воспитанников. Посредством детского мини-музея, мы не только отвечаем на многочисленные вопросы детей о мире, но и удовлетворяем потребность дошкольников в упорядочивании полученной информации от увиденного (подробнее об эффективном использовании ресурсов мини-музея в условиях детского сада см., например, [2]).

Музейное пространство в нашем детском саду представлено различными локациями с определенной концепцией и тематикой. Наиболее значимые: мини-музей «Русская культура: что прячется в старинном сундучке?». В результате работы мини-музея познакомились с русской избой и печкой в ней, дети узнали быт и домашнюю обстановку далекого прошлого, старинные вещи которыми пользовались наши предки в повседневной жизни. Неподдельный интерес у детей вызвала деревянная и глиняная посуда, вышитые полотенца, скатерти, плетеные лапти, коромысло, ухваты, утюг угольный. Дети имели возможность прикоснуться к истории, посмотреть, потрогать и обыграть разные жизненные ситуации, так например в избе висела колыбель (люлька) для малыша и с первых дней жизни он слышал колыбельные песни. Из мини-музея «Русская матрешка», дети узнали об истории матрешки, о процессе изготовления и особенностях росписи этой игрушки, узнали о том, почему она пользуется всенародной любовью. Главная ценность традиционной куклы состоит в том, что она сохраняет в своем облике самобытность своего народа. В результате проведенная работа положительно повлияла на различные виды деятельности: игровую, познавательную, речевую, социально - коммуникативную. Кто такой Дед Мороз и где он живёт, об истории празднования Нового года, воспитанники узнали, работая в мини-музее «Кто такой Дед Мороз». В мини-музее представлено много иллюстративного материала (резиденция Деда Мороза, альбомы со стихами и рассказами, игрушки) ну и, конечно, большое количество Дедов Морозов разных лет. Дети писали письма Деду Морозу и отправляли в Великий Устюг в волшебном почтовом ящике. По итогам работы мини-музея дети узнали историю появления Российского Деда Мороза, узнали о образе жизни Деда Мороза, узнали как в других странах называют своих Дедов Морозов. Организуя мини-музей «Наследие России», показали детям какими разными бывают национальности народов России. По итогам рабо-

ты мини-музея у детей пополнились знания о национальных играх, сказках, костюмах, расширился кругозор детей, речь обогатилась эпитетами, новыми словами и выражениями, открылись возможности для самостоятельной познавательной, исследовательской и творческой деятельности.

Создание мини-музеев и многолетняя успешная реализация данного направления в МБДОУ достигается при условии соблюдения определённых требований:

- учитывается содержание образовательной программы МБДОУ;
- предоставляют воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности;
- созданы с учётом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривают условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;
- представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы, научным и в то же время доступным для ребенка языком, постоянно дополняются и обновляются с учётом возрастных особенностей детей группы;
- ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;
- предусматривают организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма [2, с. 141-143], 3, с.17].

Практика музейно-педагогической деятельности показала, что повышение уровня познавательного развития воспитанников успешно реализуется через интерактивные педагогические технологии с комбинированием игровых форм и элементов проблемного обучения, способствует преодолению интеллектуальной пассивности и обогащению социального опыта. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Мини-музей в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2008. - 256 с.

2. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.

3. Арапова Н.Н. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. - М: «Мозайка-Синтез», 2012.-60с.

ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ НАПОЛНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Якушева С.С. ***(Серпухов)***

Целью создания мини-музея «Лейся колокольный звон» является формирование познавательных интересов дошкольников путем использования инновационной педагогической технологии музейной педагогики.

С помощью постоянно пополняющейся экспозиции мы решаем следующие задачи: формируем первичные представления о музеях, интерес к коллекционированию, представления о городах, о святых местах, традициях, культуре. Осуществляем сотрудничество с семьями воспитанников. Развиваем у детей познавательную активность, обогащаем словарь, навыки общения, сотрудничества, ответственность, инициативность. Воспитываем у детей интерес к народным традициям своего края, своей страны.

В основу решения этих задач положены следующие принципы: принцип учёта возрастных особенностей, принцип опоры на интересы ребёнка, принцип наглядности, принцип последовательности, принцип наукообразности, принцип сотрудничества.

Экспонаты музея могут быть использованы для проведения бесед, игровой деятельности детей, в дидактических играх, досугах и праздниках, а также в качестве наглядного материала, при организации образовательного процесса.

В мини-музее представлены экспонаты: колокольчики из разных городов, колокольчики расписанные в разных техниках (майолика, Гжель, Жостово, Городец, Хохлома), сделанные своими руками, колокольчик-оберег, музыкальный колокольчик.

Мини-музей организован в 2019 году и расположен в кабинете музыкального руководителя, который является руководителем музея. Он планирует, координирует, контролирует работу в музее. Экспозиция насчитывает 237 экспонатов.

Аспекты музейной деятельности

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Выставка требует комплексного подхода, разработки сложных сценарных и композиционных решений. Детский сад не располагает свободными площадями и возможностью экспонировать объекты на разных носителях (стендах, стенах, постаментах, в витринах), а может позволить себе только мини-музеи.

Главное условие любой выставки – цельность и законченность, поэтому необходимо учитывать типы построения экспозиций: «тематическое формирование», «академический ряд», «экспонат, как доминанта».

Законы проектирования выставочного пространства тесно связаны с особенностями восприятия человеком окружающего мира. Они заложены на подсознательном уровне. Важно придерживаться нескольких условий: стремления достигнуть баланса в композиции, наличие объектов или пятен трех размеров – большие, средние и малые и доминанты композиции. Необходимо избегать монотонного ритма и придерживаться целостности экспозиции.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании педагогов, воспитанников и родителей. В настоящих музеях экспонаты запрещено трогать руками, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции.

Музейная педагогика в условиях детского сада позволяет реализовывать парциальные и дополнительные общеобразовательные программы, является модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса.

Способствует воспитанию основ музейной культуры, расширяет кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности. Мини-музей в детском саду играет роль помещения для психологической разгрузки детей, и открывает новые возможности для коррекционной работы с "особыми" детьми.

Мини-музей не замыкается в себе, не ограничивается только традиционными формами музейной деятельности, а становится жизненным воспитывающим пространством. В рамках мини-музея работают: кружок «Перезвоны», изостудия «Начало», ведется проектная и исследовательская деятельность.

С помощью сувенирных колокольчиков из разных регионов нашей необъятной страны дети знакомятся с разными городами и их достопримечательностями, с различными техниками росписи и народными промыслами. Благодаря представленным в экспозиции музея Валдайским колокольчикам дети развивают звуковысотный слух и пробуют свои силы в музицировании. В рамках музыкального кружка «Перезвоны», дети играют в оркестре на колокольчиках.

Современный педагог всегда в поиске таких форм работы с дошкольниками, которые позволяют заложить хорошую основу гармоничного развития личности, сформировать эстетический вкус, расширить кругозор, который в свою очередь не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творчество. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека. Они формируются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок. Наша задача расширить кругозор, привить эстетический вкус и научить ребёнка видеть прекрасное. В этом нам помогает технология музейной педагогики, как одна из составляющих наполнения образовательного процесса.

Опыт работы с использованием данной технологии позволяет утверждать, что мини-музей является исследовательским, культурно-воспитательным, социально-педагогическим центром образовательного учреждения, основой для формирования духовных ценностей, патриотического воспитания. Практика свидетельствует о том, что чем раньше начинается работа по приобщению детей к музею, тем ощутимее будет социально-педагогический эффект. Ведь одна из основных задач музея заключается в оказании помощи ребёнку в осознании того, что культура – живой организм. Ребёнку необходимо дать почувствовать естественность и закономерность культурных процессов, поэтому обучение и воспитание должны стать неотъемлемой составляющей музейного занятия, экскурсии, творческой мастерской, праздника. Ребёнок должен ощущать свою сопричастность с культурой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ванслова Е.Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. М.: Мегаполис 2012. – 232 с.
2. Гаркуша И.И. Здравствуй, музей! – М.: Мегаполис, 2014. – 280 с.
3. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики – Волгоград: Учитель, 2018. – 181 с.
4. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела – М.: Высшая школа, 2005.

МИНИ-МУЗЕЙ «МЫ СОХРАНИМ ИСТОРИЮ»

Макеева И.А., Челпанова Т.Б., Попова Н.Н., Дубовая А.А., Овсянникова Ю.С., Кононенко С.А., Радченко О.В., Ровинская С.В. ***(Новокузнецк)***

Музей – это, в первую очередь, вы!
В.Н. Мельников

Пребывание в детском саду, должно доставлять ребенку радость, а воспитательные ситуации должны быть увлекательными.

И мы – педагоги дошкольники должны понимать, насколько важно правильно организовывать ту среду где находится наш воспитанник. Воспитывающая среда определяется с одной стороны целями и задачами, с другой, культурными ценностями, образцами и практиками.

Взрослый (педагог) насыщает среду ценностями и смыслом. В воспитывающей среде ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт от позитивных достижений, осваивая ценности и смысл, заложенные взрослым.

Патриотическое воспитание – вечная тема педагогики. Особую остроту эта тема приобрела в наше время. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у воспитанников понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. В поисках оптимальных путей и средств патриотического воспитания ученые представляют свои технологии, среди которых определенное место занимает музейная педагогика, которая помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

А в нашей группе – это создание мини-музея «Мы сохраним историю». Педагоги группы понимали, что создание мини-музея, это прежде всего совместная деятельность детей, воспитателей и родителей.

Дети и родители ощущают свою причастность к созданию мини-музея: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты, готовят выступления.

При разработки и организации мини – музея в группе открылась еще одна перспективная тема для наших воспитанников – юный экскурсовод, ребята совместно с родителями, педагогами проводят экскурсии, как для детей своей группы, так и для других групп ДОУ.

В этом году был удачный опыт наших юных экскурсоводов. На родительском собрании ребята рассказали о коллекции «Кузнецкая матрешка». Предложили родителям стать участниками мастер – класса «Раскрась Кузнецкую матрешку».

Для расположения мини-музея используем часть групповой комнаты, где экспонаты наиболее удачно вписываются. В процессе работы в музее весь материал систематизируется и дополняется . В настоящих музеях трогать экспонаты нельзя, а в нашем музее не только можно, но и нужно брать их в руки и рассматривать . Но тем не менее, не забывать о сохранении их целостности. Воспитывается бережливое отношение к историческим предметам . В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, причем не только сам, а вся его семья. Мини-музей – это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В каждой возрастной группе тема экспозиции меняется. В младших группах – это история русских сказок.

В старшем дошкольном возрасте мы организовали экспозиции по темам «Люблю тебя, мой край родной», «Жемчужины Кузбасса», Мой город – город мечты». В рамках мини – музея организовываем виртуальные экскурсии по родному району городу, как для детей, так и для родителей.

Еще одно направление раскрывается при работе мини – музея организация реставрационной мастерской, где наши воспитанники самостоятельно подклеивают книги, которые представлены на экспозиции, оформляют совместно со взрослыми фото альбомы.

В подготовительной группе организуем экспозицию под общим названием «Боевая слава земляка». Организовывали виртуальную экскурсию «Мой адрес – улица Героя» где прошлись по улицам Кузнецкого района, названных в честь героев –земляков.

Мини-музей в группе позволил педагогам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для воспитанников. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Харук И.Л., Хомякова О.А., О.Н. Малкова ***(Гурьевск)***

Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека.
(М.Е. Салтыков-Щедрин)

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в трудовой деятельности человека: и простой крестьянин, и признанный мастер учились у одного великого творца – природы. [1, с.16].

Кукла была символом продолжения рода она «росла» и менялась вместе с ростом и развитием человека. В колыбель к ребенку клали куклу-оберег, полагая, что она охраняет его покой и сон. Самыми распространенными в крестьянских семьях были тряпичные куклы, которые можно разделить на две группы: свернутые (сделанные без шитья иголкой) и шитые.

Наиболее простой свернутой куклой считается кукла «Куватка», бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Куваток делали на однотонной ткани разных цветов и вешали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая у него радостное настроение [1, с.17].

В нашем детском саду, с детьми старших и подготовительных групп, традиционно проводятся мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов. «Куватку» или «куватку-куклу», делали, чтобы обмануть, сбить с толку злых духов и тем самым защитить новорожденных младенцев от лихоманок, от недугов, болезней весенней лихорадки. Считалось, что сестрица-трясовица, увидев такую куклу, узнает себя и вселиться в неё вместо человека.

«Крупеничка» (зерновушка, горошинка) – кукла набитая крупой. Это образ дородной женщины хозяйки, хранительницы достатка в доме. В наши дни кукла «Крупеничка» переживает второе рождение, как тактильная игрушка.

При изготовлении обрядовых кукол педагоги доносят дошкольникам информацию о том, что недопустимо использовать колющие и режущие предметы, по этой причине тряпочки и нитки не режут, а рвут.

Нельзя также рисовать на лице глаза, губы, нос. Каждая кукла индивидуальна. Создавая куклу, детям объясняли, что многие куклы-талисманы передавались из поколения в поколение. Вместе с приемами изготовления, в каждую куклу вкладывали тепло своих рук.

Дети, работая с разными тканями и лоскутами, узнают названия материи: лен, ситец, шерсть, бязь. Для украшения кукол используют тесьму, различные ленты, кружева. Также ребята приобретают знания и умения в области технического и художественного труда (работают по технологическим картам).

Одна из важных задач – развитие творческой смекалки, формирование культуры труда. Изготовление обрядовой игрушки имеет большое воспитательное значение: у детей развивается чувство цвета, пропорции, глазомер, эстетический вкус.

Работая с детьми по этой теме, на протяжении нескольких лет, у нас в детском саду образовался музей народной тряпичной куклы. В нём дети знакомятся с различными видами кукол из ткани, начиная с самых простых: от кукол «Закруток», кукол «Пеленашек», кукол «Бессонница» и кукол «Стригунушек» до более сложных кукол «Берегиня», «Каргопольская кукла», «Вепсская кукла», «Купавка».

Рассматривая экспонаты музея, дети погружаются в прошлое, ощущают себя частью великого русского народа, так протягиваются тонкие нити из прошлого в будущее. Детям хочется творить, созидать, хочется сделать свою неповторимую авторскую куклу.

На наш взгляд, именно такой культурологический подход делает возможной и необходимой актуализацию традиционной народной куклы в сегодняшнем обществе. Таким образом, традиционная кукла сегодня становится уни-

версальным «инструментом» познания мира народной культуры, средством приобщения детей к народным традициям и духовным ценностям, а также открытием для себя новых знаний о своих предках, о своей стране и ее истории...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лубнина, Н.В., Вершинина, Т.И., Абашева, Т.М., Маркова, Н.В. Крестьянская кукла / Н.В. Лубнина, Т.И. Вершинина, Т.М. Абашева, Н.В. Маркова // Цветной мир. – 2009. - №1. – С.16-19.

2. Мишина, М.А. Куклы Марины Мишиной / М.А. Мишина // Цветной мир. – 2009. - №1. – С.20-23.

3. Мишина, М.А. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиции и современность / М.А. Мишина . - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. – 116 с.

Раздел 17
УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТ ЦЕННОСТНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

Самойло Л.Н. ***(Новосибирск)***

Вопрос сформированности у людей основополагающих мировоззренческих ценностей в последние годы стал объектом пристального внимания ученых. Это не случайно, так как в последние годы проявились нестабильность, неопределенность во всех сферах общества, особенно, в духовной, были ослаблены или даже утрачены представления о добре, справедливости, патриотизме.

Мировоззрение рассматривается как целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества, осуществляющее функцию общей жизненной ориентации человека в мире [1, с. 20].

В свою очередь, современное образование характеризуется возрастающими требованиями к профессионализму, активности и творчеству, умению эффективного взаимодействия педагогов в процессе их деятельности.

Такие ценности, как сформированность профессиональной этики; бережное отношение к общечеловеческим и социальным ценностям; уважительное отношение к законам, правам человека; чувство профессионального долга; ответственное отношение к судьбе людей, воспитанников; соблюдение этики межличностных, отношений; профессиональная самоотверженность, составляют базу формирования профессионально-ориентированной ценностно-мировоззренческой культуры педагога.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что для решения одной из актуальных задач в области современного образования необходимо формировать ценностно-мировоззренческую культуру личности педагогов.

Очевидно, что проблема отношений между людьми в образовании становится наиболее значимой и популярной для обсуждения. Классическое определение отношений личности принадлежит В.Н. Мясищеву: отношения – целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с разными сторонами объективной действительности, включающая три взаимосвязанных компонента: отношение человека к людям, к себе, к предметам внешнего мира [2, с.33]. В свою очередь межличностные отношения – система установок, ориентации и ожиданий членов группы относительно друг друга, обусловленных содержанием и организацией совместной деятельности и ценностями, на которых основывается общение людей.

В последние годы термин «экология» был распространен на многие сферы, сформировав такие понятия, как «экология души» или «экология культуры».

Тогда экология человеческой жизни становится экологией субъект-субъектных отношений между человеком и миром, человеком и другими людьми, человека с самим собой. Экологичными отношениями можно считать те, которые максимально способствуют развитию человека. При этом развитие понимается весьма широко: от укрепления физического здоровья до максимального раскрытия культурных и духовных ресурсов личности.

Основываясь на вышесказанном, мы пришли к выводу, что именно формирование педагогической культуры, экологизация отношений в ДОО будут актуальны в данной ситуации.

Для достижения цели эффективны направления:

1.повышение психолого-педагогической и конфликтологической компетентности педагогов;

2. формирование здоровых взаимоотношений в образовательном пространстве;

3. гармонизация внутреннего мира педагогов, снижение эмоционального напряжения;

4. активизация стремления педагогов к всесторонней самоактуализации, развития своих потребностей, способностей, творческих возможностей, познания себя и мира.

Для экологизации общения как компонента формирования ценностно-мировоззренческой культуры педагогов ДОО наиболее значимой является образовательная технология мировоззренческой самоактуализации личности, при которой ценностно-ориентирующий диалог и сотрудничество находятся в центре системы «человек-человек»:

- семинары способствуют приобретению мировоззренческих знаний, ценностей, убеждений, принципов, отношения к миру;

- проблемные семинары-практикумы способствуют приобретению умений моделирования, осуществления самостоятельного выбора алгоритма своих действий, принятия решений, выбора способов конструктивного взаимодействия;

- участие в дискуссиях и диспутах обеспечивают реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений;

- активное включение в разнообразные практические и жизненные ситуации коммуникативного, профессионально-ориентированного и проблемного характера;

- тренинги, направленные на усиление работы по активизации и актуализации индивидуальных качеств и свойств личности;

- участие в практикумах способствует преодолению негативных явлений профессиональной деформации личности;

Очевидно, что экологизация общения и формирование мировоззренческой культуры педагога осуществляется более эффективно в условиях субъект-субъектной парадигмы.

Однако немаловажным является усиление субъектного начала, в условиях самостоятельного поиска смысложизненных ориентиров, самостоятельного опыта по приобретению знаний и умений, способствующих укреплению его

персональных нравственно-этических, профессиональных, социокультурных мировоззренческих ориентаций.

Итак, решая одну из приоритетных задач в области современного образования, экологизация общения в ДОО, тем самым мы формируем ценностно-мировоззренческую культуру педагогов. Показателями достижения высоко уровня ценностно-мировоззренческой культуры педагогов выступает позиция глубокого осознания духовно-культурных ценностей, личная потребность и практическая способность вносить творческий вклад в экологизацию общения всех участников образовательных отношений в ДОО, готовность к активной социокультурной деятельности в обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дмитриева Е.В. Формирование профессионально-педагогического мировоззрения будущего учителя: автореф. дис. … канд. пед. наук. Астрахань, 2003.

3. Озерова С. А., Степанов Ф. Г. Экология человеческих отношений: Методическое пособие. Орехово-Зуево : МГОГИ, 2010. – 188 с.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.Д. УШИНСКОГО И «ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА»

Петрова И.В., Азеева Т.П., Кузьмина М.А. ***(Краснокаменск)***

«Воспи*тание не только должно развивать ум, вооружать знаниями, но и зажечь в человеке жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой»*
*(К. Д. Ушин*ский)

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года № 401 об объявлении 2023 года «Годом педагога и наставника» в знак высокой общественной значимости профессии учителя, 200- летия со дня рождения одного из основателей и классиков российской педагогики К.Д. Ушинского, на основе формирования отечественной педагогической науки и практики, согласно письму Министерства образования и науки Забайкальского края, ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», региональной общественной организации «Забайкальское педагогическое общество», ФГАОУ ВПО «Забайкальский государственный университет», кафедры педагогики, Филиала Российского общества «Знание» в Забайкальском крае от 06 июля 2022 года №7146, согласно информационно-методическому письму комитета по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» от 19 июля 2022 года № 3410 «О проведении XI районных педагогических чтений «Воспитательные практики дошкольного образования: от идей до воплощения» и в целях предоставления педагогическим работникам возможности профессионального общения, создания условий для обмена опытом практической деятельности с целью повышения их профессиональной компетентности 12 января 20123 года был проведен муниципальный этап участия в X (юбилейных) Забайкаль-

ских педагогических чтениях, посвященных 200 – летию со дня рождения К.Д. Ушинского и «Году педагога и наставника» в России.

Одиннадцать участников педагогических чтений со своими наставниками из ДОУ№4,8,9,11,12,16,20 делились интересными практиками, методиками и технологиями по воспитанию детей, основанных на классических принципах, идеях, концепциях отечественной педагогики и психологии Детства. Всего в мероприятии приняло участие 25 человек.

К.Д Ушинский особо отмечал дошкольное воспитание, как фундамент будущего развитие человека, отводил важную роль «воспитательнице». «Она должна обладать педагогическим талантом, быть доброй, кроткой и, в то же время, с твердым стержнем внутри, которая смогла бы посвятить себя детям этого возраста, изучила всё, что нужно знать для того, чтобы занять их».

В рамках отдельной статьи невозможно отразить многообразие тем, подходов, педагогических находок воспитателей, однако, хотим остановиться на некоторых направлениях, которые сегодня вызывают интерес и являются актуальными трендами в дошкольном образовании и образовании в целом.

1. Использование тематического кейса дидактических игр по профориентации с детьми с ОВЗ «Все профессии нужны, все профессии важны».

Для того, чтобы выпускник детского сада, имеющий ограничения здоровья, был в последующем успешен в жизни и конкурентоспособен, необходимо уже в раннем возрасте формировать профессиональную мотивацию посредством эффективной системы предпрофессионального ориентирования. Поэтому, в ходе профориентационной работы педагоги групп компенсирующей направленности формируют у детей с ОВЗ конкретно - наглядные представления и расширяют знания о различных профессиях, развивая положительное отношение и уважение к труду [1].

Такие же задачи сформулированы в Федеральном законе от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» - формирование у обучающихся уважения к человеку труда.

Формирование представлений о людях разных профессий у детей дошкольного возраста, как педагогическая проблема, в течение почти сорока лет была предметом исследований многих ученых: И.Д. Власовой, Г.И. Григоренко, Г.И. Жуковской, В.В. Кондратовой, В.И. Логиновой, В.Г. Нечаевой, А.Ш. Шахмановой. Главную гипотезу данных исследований они определяли в том, что если в образовательную деятельность с дошкольниками включать информацию о людях труда и их трудовой деятельности, имитировать эту деятельность, то тем самым можно создать условия для эффективного формирования образа мира профессий в сознании ребенка [2].

Для поддержания интереса воспитанников со сниженной познавательной активностью и выраженными речевыми нарушениями к миру профессий мы широко используем тематические кейсы дидактических игр. Тематический кейс - это набор картотек, печатных и дидактических игр, развивающих заданий, выполненных в игровой интерактивной форме. За счет многообразия видов развивающих игр, направленных на реализацию коррекционно-развивающих задач в работе с детьми в тематическом кейсе происходит формирование

и развитие ребенка с ОВЗ в целом. Содержание кейса можно пополнять и дополнять. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе с взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию, участвовать в оформлении игр. Также, обращаем ваше внимание на то, что материал тематического кейса разработан с учетом степени сложности, это, в свою очередь, дает возможность педагогу выбрать индивидуальный комплекс упражнений для определенного ребенка с ОВЗ, учитывая особенности его познавательного и речевого развития. Содержанием кейса стали: Загадки в картинках. Загадки в стихах. Картотека сюжетно-ролевых игр. Игра «Лото». Игра «Кому что пригодится». Обучающие карточки. Раскраски. Стихи. Игра «Магазин». Мнемотаблицы «Профессия». Дидактические игры по трудовому воспитанию. Сюжетные картинки.

2. Использование нейропсихологических игр в работе с детьми дошкольного возраста.

Адекватная работа сенсорных систем – это основа, которая помогает ребёнку выполнять ежедневные действия: ловко прыгать и лазить, спокойно спать и расчёсываться, нормально взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Если нервная система работает неправильно, нарушаются многие навыки, в том числе учебные: гиперчувствительный малыш не может сконцентрироваться на занятии, потому что испытывает сильный дискомфорт от раздражителей; ребёнок с гипочувствительностью регистрирует только интенсивные ощущения, не чувствует своё тело и лицо. В этом - причина ряда учебных трудностей, в том числе речевых; дети с сенсорным поиском постоянно ищут способ стимулировать активность, поэтому всё время двигаются, трогают предметы и людей, не могут усидеть на месте и удержать внимание. Правильная работа сенсорных систем - основа для формирования высших психических функций - чтения, письма, мышления, внимания и т.п. И в этом большую помощь оказывают нейропсихологические игры, которые с успехом применяют педагоги-психологи, воспитатели и другие специалисты.

Несомненно, данный опыт педагогов дошкольного образования будет обобщен в форме статей и представлен для публикации в Сборнике научных статей с последующим его включением в базу данных научного цитирования (РИНЦ) Забайкальского края, а также очной презентации на X (юбилейных) Забайкальских педагогических чтениях, посвященных 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского и «Году педагога и наставника» в России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Романова Е.С., Коган Б.М., Свистунова Е.В., Ананьева Е.В. Специфика профориентационной работы с детьми и подростками, имеющими ОВЗ. – М., Академия, 2012.

2. Попова, Г. Б. Организация работы в детском саду по ранней профориентации дошкольников с ОВЗ / Г. Б. Попова, Н. М. Жданова. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4 (31). – С. 64-67. – URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5029/ (дата обращения: 04.12.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СОВРЕМЕННАЯ УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ЗАДАЧА РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО

Щелканова О.А., Ефимова Е.В. ***(Новокузнецк)***

Главная ценность в системе образования в Российской Федерации становится личность ребенка. Поэтому цель образования заключается в развитии личностного потенциала каждого ребенка, в овладении им прочными знаниями, умениями и навыками с возможностью их применения на практике.

У каждого ребенка есть потенциал, и очень важно реализовать его. Само слово «потенциал» подразумевает под собой нечто, заложенное в человеке изначально. Его не нужно создавать, но его развитие, во многом, зависит от взрослых людей: смогут ли они разглядеть те или иные способности в ребенке, отнесутся ли они с пониманием к тому, что подарено ему природой.

Одной из главных задач дошкольных учреждений становится создание таких условий, при которых дети с раннего возраста активно развивались бы в согласии с их желаниями, интересами и наличествующим потенциалом, непрерывно стремились бы узнать что-то новое, изучать окружающий мир.

Для личностного развития детей важно придерживаться основных критериев инновационной образовательной системы:

1. свободный доступ воспитанников к дидактическим пособиям, приобщение к культуре, творчеству;

2. сохранение физического, психического и нравственного здоровья воспитанников;

3. умение педагога вести работу с детьми по овладению языком эмоций, коррекции агрессивности; формированию уверенности в себе, социальных навыков, нравственного сознания.;

4. способность инновационной образовательной системы адаптироваться к потребностям каждого ребенка, индивидуализировать обучение и воспитание; обеспечить морально-психологическую комфортность учащихся;

5. систематическая работа с детьми по социально-личностному развитию.

Таким образом, дошкольное образовательное учреждение берет на себя ответственность за создание условий, которые способствуют полной реализации личностного развития детей, организации, способствующей этому предметно-пространственной развивающей среды.

В течение последних лет наше дошкольное образовательное учреждение (далее ДОУ) активно работает над вопросом развития личностного потенциала дошкольников [1]. Развитие личностного потенциала дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, давать правильную самооценку собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. Однако это не всегда доступно детям дошкольного возраста с ОВЗ. В отличие от нормотипически развивающихся сверстников, дети с ОВЗ имеют ряд психофизиологических особенностей. У этой категории воспитанников чаще возникают трудности в адаптации и социализации, а также нарушения в развитии эмоциональной, познавательной и регулятивно-во-

левой сферы. На пути развития личностного потенциала детей с ОВЗ, крайне важным является целенаправленное коррекционное воздействие педагогов на социально-эмоциональный его компонент. Одним из ключевых способов решения данной проблемы выступает расширение образовательных траекторий, индивидуализация обучения, разработки программ, внедрения новых УМК, направленных на повышение личностного потенциала, а также создание творческой личностно-развивающей образовательной среды (далее ЛРОС) [4].

С этой целью был разработан и активно реализуется в настоящее время управленческий проект «Ступени возможностей для детей с особенностями в развитии». Назначение проекта - помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья освоить социальный опыт, включить его в существующую систему межличностных отношений через создание ЛРОС, включающую организованное предметно-игровое пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития.

В процессе реализации проекта:

- организована команда педагогов, готовых к реализации проекта по созданию ЛРОС. В нее вошли учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог и воспитатели ДОУ. Все педагоги прошли курсы повышения квалификации, по программе «Развитие личностного потенциала», организованные МГПУ (г. Москва) и КРПКиПРО (г. Кемерово);

- разработаны нормативно – правовые акты, обеспечивающие запуск и реализацию проекта по созданию ЛРОС;

- внесены изменения в раздел образовательной программы;

- разработаны новые программы дополнительного образования по развитию личностного потенциала;

- внесены изменения в зонирование пространства детского сада, обустроены пространства коммуникации «Живые стены»: «Стена эмоций», «Ночной город», «Развивайка», «Лестница знаний»; Арт – студию «Три стихии», где проходят занятия с детьми посредствам современных арт-терапевтических техник («Аква-анимация», «Песочная графика», «Фризлайт – игра светом»); работает учебно-игровой центр «Лего – град»;

- педагоги принимают активное участие в сетевых сообществах по вопросам развития ЛРОС;

- создание клубного объединения «За руку с семьей»;

- проведена апробация использования УМК «Социально – эмоционального развития дошкольников».

Исходя из актуальности проблемы использования УМК «Социально–эмоциональное развитие», была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Магия трех стихий: света, песка и воды» по профилактике эмоционального неблагополучия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, посредством современных арт-терапевтических техник. Программа направлена на предотвращение нарушений эмоционально-личностной и социально-коммуникативной сферы, развитие эмоционального интеллекта дошкольников. В Программе используется комплексный подход к подбору арт-терапевтических методов: в качестве основного метода выступает сказкотерапия, а техники фризлайт-рисование, эбру-анимация и песочное рисование являются вспомо-

гательными, но не менее значимыми. Каждая из них обладает своими уникальными особенностями и позволяет решать определённый спектр образовательных и коррекционных задач, в то же время данные техники усиливают эффект сказкотерапии.

Результаты проведенной апробации показали, что занятия, включающие комплекс арт-терапевтических техник, помимо коррекционного и профилактического эффекта, дают большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект. В особой символической форме: через рисунок, игру, сказку, музыку – мы можем помочь ребёнку дать выход своим эмоциям, переживаниям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуации.

Необходимо отметить, что работа в рамках Программы осуществляется параллельно несколькими специалистами: учителем-дефектологом, учителем-логопедом и педагогом-психологом. Каждый решает свои задачи. Чтобы освоить данные арт-терапевтические методики, наши педагоги активно повышаю свою квалификацию на базе института практической психологии «Иматон». В рамках реализации программы в учреждении создана личностно развивающая творческая среда, представленная арт-студией «Три стихии».

В настоящее время продолжается реализация проекта по созданию ЛРОС с заданными показателями и подведением итогов (мониторинг), определением эффективности проекта, трансляций опыта его разработки и формированием ресурсного пакета проекта, определение дальнейших стратегических целей ДОУ.

Вносятся новые изменения в пространство детского сада через создание универсальной игровой среды. Происходит оцифровка материалов и создание виртуальных тематических экскурсий и ознакомительных экскурсий по учреждению для гостей и вновь поступающих. Идет активное тиражирование полученного опыта в ходе реализации проекта, размещение на сайте и информационных стендах ДОУ, социальных сетях, в СМИ информационных материалов.

В завершении необходимо отметить, что успешная трансформация традиционной развивающей предметно-пространственной среды в личностно-развивающую образовательную среду возможна лишь в случае переориентации сознания самих участников процесса, от администрации до педагогов. Способствовать развитию личностного потенциала ребенка можно лишь тогда, когда сам взрослый способен увидеть в ребенке личность и принять ее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иоффе А.Н., Бычкова Л. В. Развитие личностного потенциала на занятиях - М.: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2021.- 280 с.

2. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека - М.: Смысл. - 2007. - 528 с.

3. Леонтьев Д. А. Очерк психологии личности. - М.: Смысл. - 1993. - 43 с.

4. Иоффе А. Н. Мотивирующее обучение: теоретические вопросы и практические рекомендации: учебное пособие. - М.: Берлин: Директ-Медиа. - 2020. - 194 с.

5. Ежкова Н.С. Дошкольное образование в современном ракурсе восприятия // Professional Science. – 2016. – № 1. – С. 53–57. – Электрон. копия доступна на сайте Scipro.ru. URL: http://scipro.ru/article/02-01-16.

СОДЕРЖАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Югансон Я.В. ***(Новосибирск)***

«Инновации — это целенаправленные изменения, вносящие в среду внедрения новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое. В целом это комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств.»

Цель инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении - совершенствование педагогической системы для получения более высоких результатов образовательной деятельности, обеспечение вариативности образовательного процесса, который ориентирован на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. В ходе образовательного процесса воспитатели так организуют деятельность, чтобы в различных видах взаимодействия обеспечивать живое общение ребенка со взрослыми и сверстниками и делать это в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

С этой целью создаются новые типы, виды и профили дошкольных образовательных учреждений, а инновационные преобразования носят уже системный характер. В задачу руководителя дошкольного учреждения в связи с этим входит создание мотивационных условий, при которых коллектив вовлекается в инновационную деятельность: создаются творческие группы педагогов по проблемам, проводятся семинары-практикумы, деловые игры, педагогические гостиные, моделирование, а также разрабатываются программы профессионального роста педагогов с учетом индивидуально-дифференцированного подхода к каждому воспитателю с целью повышения профессиональной и методической компетентности.

При этом учитываются индивидуальные качества каждого участника инновационного процесса, профессиональный уровень педагогов, психологическая готовность к новым видам деятельности и дополнительной педагогической нагрузке в процессе работы. Среди инноваций можно отметить современные образовательные технологии, внедряемые в дошкольном образовательном учреждении: здоровьесберегающие, технологии проектной, исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные, технология ведения портфолио дошкольника и воспитателя, технология «теория решения изобретательских задач», игровая технология.

Педагогическая технология — это организационно-методический инструмент для организации педагогического процесса, целый набор психолого-педагогических установок, который определяет особый набор и использование форм, методов обучения и воспитания, а также учебных инструментов.

Инновационные педагогические технологии ставят цель: улучшить качество дошкольного образования: развивать и совершенствовать профессиональные навыки педагогов, формировать активность ребенка в познании окружающей действительности, раскрывать лучшие индивидуальные качества дошкольника, устанавливать взаимосвязь со всеми участниками образовательного процесса педагогами, детьми, родителями.

Целью здоровьесберегающих технологий является предоставление ребенку возможности сохранять и укреплять здоровье, научить основам здорового образа жизни.

Технологии проектной деятельности призваны обогащать и развивать личный и общественный опыт ребенка, исследовательской деятельности — сформировать у детей исследовательский тип мышления, используя опытно-экспериментальную работу для лучшего изучения явлений окружающего мира.

Личностно-ориентированные технологии призваны обеспечить комфортные условия в семье и дошкольном образовательном учреждении для развития ребенка. Эта технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ, которые соответствуют ФГОС дошкольного образования.

Технология портфолио позволяет проследить достижения субъекта воспитания. Игровые технологии становятся основой всего дошкольного образования и предоставляют возможность ребенку реализовать свои способности и таланты через игровую деятельность.

Педагоги детских образовательных учреждений, опираясь на целевые ориентиры, должны качественно подготовить детей к обучению в школе. Подготовка заключается не столько в передаче определенной суммы знаний, сколько в развитии положительных качеств личности дошкольника, полноценной социализации, привитии культуры поведения в обществе, в формировании здорового образа жизни, ведь основные структуры личности закладываются в первые годы жизни.

Переход к работе по новым стандартам уже дает положительные результаты, однако был и пока остается актуальной проблемой для многих детских садов. Возникает ряд определенных трудностей:

во-первых, личностные и психологические проблемы педагога (непринятие идеологии ФГОС дошкольного образования), неготовность к смене привычной модели поведения, консерватизм в работе в силу возраста или профессиональной усталости, отсутствие мотивации и т.д.;

во-вторых, дидактические, которые обусловлены недостаточным уровнем теоретической и методической подготовки, неумением педагога вести с детьми проектную и исследовательскую деятельность;

в-третьих, организационно-методические, которые проявляются при отсутствии научной организации труда и практики работы с нормативно-правовыми документами.

Таким образом, на уровне образовательных организаций для дальнейшего эффективного введения ФГОС дошкольного образования необходимо обеспечить эмоциональное благополучие детей через непосредственное общение педагогов с каждым ребенком, культивировать уважительное отношение взрослых к чувствам и потребностям дошкольника.

Поддерживать индивидуальность и инициативу детей через создание условий для свободного выбора ребенком деятельности. Через игровую деятельность создавать условия для развития волевых качеств, самостоятельности, эмоциональности, познавательной и исследовательской инициативы дошкольника, т.е. развивать особенности, выделяющие личность ребенка из окружающей массы.

Перед педагогами стоит задача — обеспечить условия для создания позитивных, доброжелательных отношений между детьми независимо от их принадлежности к национальности, вероисповеданию и социальному положению в обществе, особенностей в состоянии здоровья.

ФГОС дошкольного образования требует конструктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Родители или законные представители ребенка становятся непосредственными участниками образовательного процесса, следовательно, должны активно участвовать в жизни дошкольного учреждения.

Наиболее популярными формами взаимодействия с детьми и родителями являются игровые (индивидуальные и групповые) сеансы, индивидуальные развивающие занятия, консультации, семинары-практикумы, тренинги, деловые игры и родительские собрания, а также различного рода выставки, праздники, развлечения, открытые просмотры. И если в первые годы введения новшеств в области дошкольного образования значительная часть родителей и педагогов показывали неготовность к сотрудничеству и диалогу в аспекте личностного развития ребенка, то сейчас это взаимодействие успешно развивается.

Современное дошкольное образовательное учреждение, работающее с инновациями, невозможно представить без Программы развития, бизнес-плана, годового плана работы, разработки и внедрения в практику инновационных коллективных и индивидуальных педагогических проектов, внедрения новых форм дифференциации специального образования — логопункта или временной логопедической группы. Современный детский сад не может обойтись без консультативного пункта для родителей (законных представителей) и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также услуги по оказанию психологической помощи родителям детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение. Большое значение имеет расширение спектра образовательных услуг: группы кратковременного пребывания для детей раннего возраста (адаптационные, коррекционно-развивающие), группа подготовки старших дошкольников к обучению в школе, а также предоставление образовательных услуг на платной основе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анфисова С. Е. Организация инновационной деятельности ДОУ в аспекте компетентностно-ориентированного образования. Тольятти : ТГУ, 2008. 156 с.

2. Белая К. Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО. Методическое пособие. ФГОС ДО. М.: Творческий центр «Сфера», 2017.128с.

3. Белова С. В. Инновационная деятельность в образовании и ее стратегии внедрения // Международный педагогический вестник : материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2018 г.). 2018. С. 268 с.

02.02.2023).

4. Кулачинская А. Ю. Управление инновациями в ДОУ // Молодой ученый. 2019. № 12. С. 143-145.

5. Кузнецова Е. Б. Внедрение инноваций в управленческую деятельность руководителя дошкольного образовательного учреждения. СПб. : Прометей, 2012. 210 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 33»

Году педагога и наставника в России посвящается…

Антипова Ю.С., Кольцова Т.В, Здорнова О.В., Карабанова Н.Е., Кузьмина О.В. Пестова С.В., Каплунова А.С., Микушина Е.С., Дегтярёва М.В., Олехова Е.Г. ***(Новокузнецк)***

Династия — гордое слово! Сплелись поколения в нём.
Мы славу труда своих предков достойно сквозь годы пронесем.

По определению Википедии, «династия - череда людей, происходящих из одного рода, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам». Рассуждая на эту тему, хочется рассказать о нашем коллективе людей, связанных одной идеей и преследующих одну цель – сделать яркой и незабываемой, пусть коротенькую, но такую важную часть огромной жизни, подрастающего человечка. Мы педагоги-«дошкольники» - часть коллектива МБДОУ «Детский сад № 33». На протяжении многих лет мы работаем в одном учреждении. Кто-то пришел работать педагогом, наследуя педагогический опыт своих предков, а кто-то решил посвятить свою судьбу работе с детьми и этим покорил своих детей, которые в свою очередь, без сомнения выбрали профессию педагога

Интересно, а много ли сейчас педагогических династий? Оказалось, что четвертая часть нашего коллектива является членами педагогических династий! Итак, давайте знакомиться!

Кольцова Татьяна Владимировна

Я – Кольцова Татьяна Владимировна, родом из далекого Таджикского города Табошар. Любовь к педагогике и детям мне привила моя бабушка. Именно с неё, как основоположника семейной педагогической династии и начинаю свой рассказ. Моя бабушка - Кольцова Зинаида Алексеевна, родилась в 1908 году в Оренбургской области. В должности учителя начальных классов бабушка проработала 62 года. В школьном музее г. Оренбурга хранятся военные документы, награды, фотографии моей бабушки.

Семейную педагогическую династию продолжила моя тетя – Кольцова-Розенбуш Ленемира Алексеевна. 20 лет она проработала учителем математики, физики, 25 лет педагогом–психологом и завучем по учебной части. За долголетний труд она имеет звание «Ветеран труда». Её педагогический стаж - 45 лет.

Мои бабушка и тетя огромное внимание уделяли не только ученикам, но и нам, внукам и племянникам. Передали свою любовь и призвание - учить детей! Самые яркие воспоминания моего детства стоят у меня перед глазами. Стол - самое светлое и яркое место в доме. За столом моя любимая тетя проверяет тетради. Я сижу рядом, заглядываю в тетради, радуюсь, когда тетя ставит «5». Лицо тети тоже светится счастьем. Но вот красная ручка исправляет ошибки, и мы обе огорчаемся. А школьные праздники часто превращались в семейные. Ну, а я, стала третьим педагогом нашей династии. В Таджикистане, учителем начальных классов я проработала 11 лет. А сейчас, вот уже 26 лет я тружусь в детском саду и не жалею о том, что выбрала профессию педагога. Понятие

«педагогическая династия» связано с тружениками, передающими из рода в род, из поколения в поколение свое мастерство, свою любовь детям. И сейчас в СОШ №55 учителем начальных классов трудится моя дочь - Кольцова–Андрюшкина Елена Сергеевна. А я горжусь тем, что наша педагогическая династия продолжает жить в четвертом поколении

Здорнова Ольга Валерьевна

Меня зовут Здорнова Ольга Валерьевна. Я работаю воспитателем группы «Отличники». Я хочу рассказать о своей семье, где профессия педагог стала призванием нескольких поколений. Первым педагогом в нашей семье был мой дедушка Гришин Николай Васильевич (19.12.1921 – 29.11.1992 гг.). Более 10 лет, он проработал учителем в селе Атаманова, а в 1957 году был избран директором семилетней школы, где проработал до 1968 года. Он был награжден: значком «Отличник народного образования РСФСР, юбилейной медалью «За добросовестный труд», значком «Отличник просвещения СССР».

Немаловажную роль в воспитании и обучении молодежи поселка внесла моя бабушка Гришина Евдокия Ивановна, проработав плечом к плечу с дедушкой в Степновской средней школе много лет. Бабушка и дедушка вырастили сына и двух дочерей, одна из которых моя мама Светлана Николаевна Поваляева. Все они имеют педагогическое образование. А моя мама, Светлана Николаевна Поваляева, окончила Новокузнецкий педагогический колледж №2, приехала по распределению в п. Степной на открытие детского сада, где и проработала около 30 лет воспитателем. Все детство я наблюдала, как она живет и радуется своей работе, насколько эмоционально заряженной она возвращается из сада, как любят ее дети и уважают родители. Моя мама, за свой труд имеет множество Почетных грамот районного и муниципального значения, юбилейную медаль «За добросовестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», является Ветераном труда. Стать воспитателем стало моей мечтой. Пришло время, и мечта сбылась, я работаю в детском саду. Мои корни определили мой путь. Мне досталось от семьи наследство – умение общаться с детьми, направлять их на правильный жизненный путь. Профессию педагог выбрала и моя старшая дочь Светлана, она с отличием окончила Новокузнецкую педагогическую академию по специальности учитель иностранных языков (английский/французский). Сейчас работает в одной из школ города Новокузнецка учителем иностранных языков, ведет классное руководство. Семейная традиция подхвачена четвертым поколением, и кто знает, может быть, это ещё не финиш на пути выбора учительской профессии в нашей дружной и творческой семье, и моя подрастающая внучка Полина, тоже же, возможно, станет педагогом.

Карабанова Наталья Евгеньевна

Меня зовут Карабанова Наталья Евгеньевна, я работаю воспитателем группы «Радуга». В МБ ДОУ «Детский сад 33». Самые яркие моменты счастливого и беззаботного детства стоят у меня перед глазами - это постоянные подготовки мамы к рабочему дню (она работала воспитателем в детском саду). Вечерами мама писала планы. Утром, когда я просыпалась, мама опять сидела со своими тетрадями и книгами. Для меня всегда оставалось загадкой: «Спала ли она?». Завораживала творческая работа мамы: она изготавливала своими рука-

ми раздаточный материал, поделки для украшения группы, надписи на стенды, готовила карточки. Наверное, отсюда у меня зародилась любовь к творчеству. Уже в начальной школе, я твердо знала, куда пойду учиться. Эту любовь к детям привила мне моя дорогая мамочка - Шелохвостова Эмилия Николаевна. Более 35 лет, мама проработала педагогом. За свой многолетний труд, она имеет много положительных отзывов родителей воспитанников и неоднократно была награждена Благодарственными письмами и Грамотами Комитета и Отдела образования, имеет звание Ветерана труда. К выбору своей будущей профессии я подошла осознанно, хотя мама убеждала меня подумать, посмотреть на ее жизнь, где, кроме работы, свободного времени почти нет. Но я никогда не сомневалась в своем выборе. Я благодарю Бога за свою работу и надеюсь, что с честью продолжаю династию своей семьи, ведь и я работаю воспитателем. Я люблю детей, и они любят меня, а это самое главное - дать детям уверенность, что их поймут и поверят в них, чтобы ни случилось. Для меня детский сад – это буквально второй дом. Моя работа – это моя жизнь!

Кузьмина Ольга Васильевна

Воспитатель группы «Гномики». Выбор педагогики в качестве основного направления моей профессиональной деятельности возник несколько спонтанно. В моей семье не было преподавателей, а после окончания школы я пробовала себя в разных направлениях: заканчивала курсы парикмахеров, работала продавцом, занималась предпринимательской деятельностью - но всё это было не то. Шло время, у меня родилась дочь. Когда она подросла, мы вместе с ней «пошли» в детский сад, я получила педагогическое образование и стала воспитателем. Именно тогда я поняла, что выбор профессии «по обстоятельствам» тоже может быть счастливым, если есть интерес к ней и желание учиться. Воспитатель – это не просто педагог, а трудяга. Его мастерство – не счастливые находки, а результат кропотливого труда. Я нахожусь в постоянном поиске и не даю себе останавливаться на достигнутом. Мои дети были частыми гостями в детском саду. Они приходили помочь собрать детей к утренникам, провести развлечения, просто пообщаться и поиграть с детишками. В глазах воспитанников в те моменты загорались весёлые искорки, они очень тянулись к моим дочерям. Сейчас моя старшая дочь Елена окончила педагогическую академию и стала учителем. Она молодой, перспективный педагог, имеет высшую квалификационную категорию. Лена со школьной скамьи знала, что через несколько лет она точно вернётся в родную школу, но уже совсем не ученицей. Моя младшая дочь Дарья сейчас учится в 10 классе, но она уже с нетерпением ждет, когда сможет вступить на порог педагогического института и начать изучать профессию педагога изнутри.

Да, в нашей профессии много трудностей, но только здесь можно получить удовлетворение от проделанной работы, реализовать свой творческий потенциал, получить заряд энергии для движения вперед.

Дегтярева Марина Владимировна. Наша педагогическая династия начинается с моей бабушки, Ромащенко Марии Яковлевны, которая проработала преподавателем русского языка, литературы и истории больше 40 лет, награждена медалями: «За освоение целинных земель», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда», знаком

«Победитель социалистического соревнования». Много времени, внимания и сил отдавала она своей внучке, мне, Марине Владимировне. Бабушка привила любовь к художественной литературе, искусству, мы посещали детскую библиотеку, а потом я уже присутствовала на лекциях и литературных вечерах в библиотеке им. Н. В. Гоголя. Бабушка писала много статей и очерков, печаталась под псевдонимом в городской газете «Кузнецкий рабочий», где заместителем главного редактора был мой дед, Ромащенко Михаил Александрович, замечательный журналист. Я не собиралась становиться писателем, учителем или воспитателем, мечтала быть инженером-строителем (как мама). Но частое посещение различных развлекательных мероприятий для детей, занятия в Доме Пионеров рукоделием, выпиливанием и танцами, любовь к детям, привело меня в 1991 году в Новокузнецкое Педагогическое Училище № 2. Закончив его, я с 1995 года работаю в одном учреждении все эти годы. Бабушка гордилась моими достижениями, радовалась, когда я и мои воспитанники участвовали в конкурсах и открытых мероприятиях. Главное, чему я научилась у своей бабушки: терпению, умению уважать и любить своих воспитанников, быть ответственным по отношению к судьбе каждого ребенка, верить в себя и в будущее, то есть, в наших детей, а так же постоянно совершенствовать себя и мир вокруг.

Пестова Светлана Васильевна

Меня зовут Светлана Васильевна Пестова. Я учитель–логопед группы «Отличники». Огромное счастье, когда работа приносит удовольствие. Это значит, что ты правильно выбрал свою профессиональную стезю. Волею судьбы я не стала ни продавцом, ни врачом, ни психологом, а в 2003 году окончила МГОПУ им. М. А. Шолохова по специальности «Учитель-логопед». Лично я выбрала её с ранних лет. Сколько себя помню, мечтала о том, как буду учить детей. Как бы там ни было, но детская мечта со временем воплотилась в жизнь. Может быть, сказалась моя страсть к чтению, а может быть, это было заложено во мне на генетическом уровне. Моя мама, Тамара Ивановна, была воспитателем и проработала в детском саду более 20 лет. Я считаю, что династии появляются в тех семьях, в которых старшие поколения действительно любят свою профессию, занимаются своим делом с удовольствием и преданностью, с хорошим настроением идут на работу, одним словом, когда работа им в радость.

Примером своей трудовой жизни мама дала мне самый главный совет – нужно выбирать ту профессию, которая будет по душе. Только тогда все в жизни сложится.

Каплунова Анна Сергеевна

Меня зовут Каплунова Анна Сергеевна. Я учитель-логопед группы «Почемучки». Примером для меня была и есть моя бабушка Каташева Анфиза Еремеевна, которая отдала профессии учителя более 40 лет. Всю жизнь бабушка проработала сельским учителем. Я жила в другом городе и только летом приезжала к бабушке на каникулы, образ Анфизы Еремеевны как учителя складывался у меня по рассказам бабушки и воспоминаниям мамы. Видимо на генетическом уровне мне передалась любовь к педагогике. Поэтому желание посвятить свою жизнь детям возникло у меня очень рано. В студенческие годы я подрабатывала в детском саду воспитателем, и моя уверенность в правиль-

ности выбора профессии укрепилась. Окончив НГПИ, я пришла работать в школу учителем начальных классов. В 2009 году перешла в школу-интернат для слабослышащих учащихся. Именно здесь я поняла, что мне интересна еще одна область педагогики – дефектология. Детей с патологией речевого развития, к сожалению, с каждым годом становится всё больше. И мне хотелось помочь детям и их родителям в выработке правильного звукопроизношения, в исправлении сложных речевых дефектов, как дизартрия, ОНР… Получив образование учителя-дефектолога, мне захотелось работать с детьми более раннего возраста. Так в 2018 году я пришла в детский сад. Проходит очередное лето, и я с радостью прихожу в детский сад. Это моя жизнь, и я уверена: если бы мне сегодня пришлось выбирать, я бы не задумываясь, вновь выбрала профессию учителя.

Микушина Елизавета Сергеевна

Меня зовут Микушина Елизавета Сергеевна. Я учитель–логопед группы «Фантазеры». Еще не окончив школу, я твердо знала, куда пойду учиться. Я решила стать педагогом, и никакие уговоры не смогли этому помешать! Кто был против, спросите вы? Конечно те люди, которые знают, как велика ответственность этой прекрасной, но очень непростой профессии. Но этот же человек, сам того не подозревая, привил любовь к детскому саду, любовь к детям, раскрыл значимость и прелесть работы с детьми. Итак, с чего же все началось, откуда этот зов детства? Все просто! Дорогу, в этот увлекательный мир, открыла мне моя горячо любимая мамочка. Мама, Глазкова Наталья Николаевна с 1974 года, после окончания Новокузнецкого педагогического училища №2, пришла работать воспитателем в «Детский сад №206» г. Новокузнецка. Там она проработала более 40 лет. Конечно, детский сад для меня был почти родным домом. Каждое утро просыпаясь, мы собирались на работу. Мама на свою, там ее ждали воспитанники, а я – «на свою», представляя, как в группе меня ждут куклы на полках, которых срочно нужно переодеть и накормить, усадить на занятие, а потом вести на прогулку. Сейчас моя мама на пенсии. Она до сих пор дает мне советы, и для меня, конечно, её опыт бесценен. За заслуги в области образования, мама была отмечена медалью «Почетный работник общего образования Российской Федерации». А я, окончив педучилище, поступила в институт и стала дипломированным дефектологом, учителем–логопедом. Более 19 лет, я работаю в МБДОУ «Детский сад №33» учителем–логопедом.

Вот так, каждая из наших педагогов нашла свой путь, свое призвание.

Относительно детей педагогов существует стереотип: якобы многие из них оказываются забытыми родителями, которые все внимание уделяют чужим детям — своим воспитанникам. Но, как и большинство стереотипов, он далек от истины. И педагогические династии нашего детского сада - тому подтверждение: дети нисколько не страдали от того, что мама или папа (и даже оба родителя) работали педагогами. Напротив, они настолько прониклись интересом к родительской профессии, что пошли по их стопам.

Одним словом, педагогические династии – это что-то удивительное.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)

(воспитатель, учитель). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н. URL: http://yandex.ru/clck/jsredir?from (дата обращения 13.07.2016).

2. Савицкая Е. В. Ресурсы российской школы в XXI веке // Народное образование. 2015. № 10. С. 24–30.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Золотухина Е.Я. ***(Чита)***

Дополнительное образование в дошкольном образовательном учреждении – одна из приоритетных сфер системы образования нового поколения, реализация которой позволяет быстро улучшить общие результаты освоения дошкольниками программного минимума, а также решить ряд приоритетных задач:

• внедрить позитивные изменения, основанные на создании возможностей для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей подрастающего поколения;

• создать необходимые условия для развития индивидуальных талантов и способностей малышей;

• повысить показатели качества работы кадрового состава за счет привлеченных педагогов.

Большинство родителей сегодня заинтересованы во всестороннем развитии своих детей, поэтому дополнительное образование в детских садах всегда востребованно. Детский сад, учитывая запросы родителей, так выстраивает стратегию развития дошкольного учреждения, чтобы быть современным, открытым образовательным пространством. Система дополнительного образования детей в условиях дошкольного учреждения все больше воспринимается как сфера услуг. Поэтому в современных условиях от умения руководства ДОУ, своевременно проводить мероприятия, по организации дополнительного образования, зависит сохранность, развитие и востребованность услуг в обществе. Детский сад предоставляет как платные дополнительные образовательные услуги, так и бесплатные. Набор этих услуг в каждом дошкольном образовательном учреждении индивидуален.

В нашем дошкольном учреждении функционируют семь дополнительных образовательных услуг. Их посещают дети в возрасте от 3 до 7 лет.

На протяжении нескольких лет ребята старших групп имеют возможность посещать Хор «Песенка-чудесенка» и «Фитбол-гимнастика», проводимые специалистами дошкольного учреждения.

В хоре «Песенка-чудесенка» занимаются ребята старшего дошкольного возраста из разных групп. Вокальными распевками, песнями, голосовыми упражнениями педагоги стимулируют ребят к выраженному проявлению инициативы и самостоятельности. Интерес детей вызывают и голосовые разминки: «рисование» голосом – свободное скольжением голосом по схемам нарисованных линий по методике Т. Э. Тютюнниковой. Хор детского сада № 86 – это

не просто музыкальные занятия и исполнение песен, но и уникальный коммуникационный опыт для детей, а так же опыт командоообразования.

Фитбол-гимнастика успешно дополняет формы двигательной активности в детском саду, делает наших детей здоровыми и счастливыми. Свои умения дети показывают на спортивных и музыкальных праздниках, родительских собраниях.

Также детский сад сотрудничает с педагогами допобразования ДДТ №1. В этом году ребята средних групп посещают кружок «Начальное техническое моделирование», а также «Умелые ручки». Во время обучения по программе «НТМ» ребята выполняют несложные модели и макеты, работают с бумагой, шаблонами, изучают простую технику «оригами» и знакомятся с модульным оригами. Программа «Умелые ручки» включает в себя изобразительную деятельность, аппликацию, поделки из бросового и природного материала, тестопластику.

Организуют платную работу с детьми по дополнительному образованию частные предприниматели. Уже много лет сотрудничаем со Скубиевым ИМ, дети с большим желанием посещают «Мини-футбол», постоянно участвуют в различных спортивных мероприятиях.

В этом году свои дополнительные услуги предоставляет Студия раннего развития «Дашенька» частного предпринимателя Пахомовой ЛИ. Они представляют «Английский язык» и «Мастерская чудес» для детей с 3 до 7 лет.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для изучения иностранного языка. Дошкольники отличаются особой чуткостью к языковым явлениям. Увлекательные занятия проводятся в песенно-игровой форме. Дети с неподдельным интересом занимаются, выполняя активности, повторяя слова и фразы. Видео, аудио, сказочные персонажи и иллюстрации делают занятия нескучными, весёлыми и эффективными.

«Мастерская чудес» погружается детей в мир творчества и волшебства. С большим интересом они создают песочные композиции, увлечённо рисуют и играют со сказочными персонажами на песке, а также учатся изготовлению поделок из различных материалов.

Помимо массы положительных эмоций, занятия раскрывают творческий потенциал, развивают мелкую моторику, фантазию, внимание и концентрацию. Все это полезно и способствует естественному и гармоничному развитию детей.

Таким образом, детский сад постоянно обновляет систему дополнительного образования, исходя из потребностей общества. Так и сейчас в детском саду разрабатывается программа по дополнительному образованию «Читалочка» для детей 5-7 лет. Она поможет детям овладеть звуко-буквенным анализом слов, правильным определением ударения, умению сравнивать количественый и качественый звуковой состав, и в последствии обучению чтения. Это является важной предпосылкой успешности школьного обучения.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СБЕРЕЖЕНИЯ ДЕТСТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПОСРЕДСТВОМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Коен Т.В., Ионкина С.В., Костакова Т.В., Романова С.В., Севитова Е.О. ***(Муром)***

Данные педагогических наблюдений, организация образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО, статистические данные и данные по социологическому опросу жителей города Мурома, требования современного общества, заставили нас пересмотреть свой подход к организации воспитательно-образовательного процесса.

Очевидным стал поиск новых форм работы и необходимость создания условий для сбережения детства в дошкольном образовании.

Оценив все свои возможности, мы решили, что можем внести свой вклад в решение этой проблемы с помощью разработки целостной системы методического сопровождения деятельности педагогов ДОУ по проблеме обеспечения безопасности детей дошкольного возраста на дороге, где основной акцент сделан на практико-ориентированные современные образовательные технологии.

Современные IT (информационные) технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением информационных и телекоммуникационных средств, при этом взаимодействие осуществляется опосредовано.

Дистанционные образовательные технологии стали одной из интерактивных форм взаимодействия нашего детского сада и семьи.

Современные родители проводят значительное количество времени в социальных сетях, поэтому идея создания Интернет-странички, #Добрый знак г. Муром[10]; «#ДомаЗдОрово!»[11] через социальную сеть «ВКонтакте» есть реальная возможность донести весь необходимый объем информации – всё, что может оказаться полезным или интересным для родителей и обучающихся (воспитанников); организованное сообщество способствует оказанию своевременной помощи в вопросах по формированию безопасного поведения на дорогах; помогает устанавливать обратную связь с семьей, с межведомственными организациями[12].

В ходе разработки Системы методического сопровождения были выделены **три основных модуля** (направления): модуль научно-методического обеспечения; модуль обеспечения внешних связей; модуль информационного обеспечения.

Модуль научно-методического обеспечения. Назначение данного модуля – создание базы методических материалов для педагогов ДОО по формирова-

---

[10] Сообщество организуется администрацией и педагогами МБДОУ «Детский сад № 32» о. Муром, Владимирская область. Режим доступа: https://vk.com/club188886950

[11] Сообщество организуется администрацией и педагогами МБДОУ «Детский сад № 32» о. Муром, Владимирская область. Режим доступа: https://vk.com/club194139831

[12] Интерактивная викторина для детей и их родителей: «На дороге ДЕТИ - мы за них в ответе!» Режим доступа: https://vk.com/club194139831?w=wall-194139831_145%2Fall

нию у дошкольников навыка безопасного поведения на улицах и дорогах (диагностический материал, конспекты, методические разработки); обеспечение своевременного доступа пользователей к нужной информации[13].

Согласно ФГОС ДО в организации воспитательно-образовательной деятельности учитывается проявление детской инициативы и самостоятельности, поэтому для наших детей наиболее творческими и пользующимися популярностью стали квест-игры[14].

Средства массовой информации (СМИ) обратили внимание на организованные нашим детским садом квест-игры, направленные на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма среди детей дошкольного возраста, а также на расширение межведомственного взаимодействия в вопросах детской дорожной безопасности.

Включенные в содержание модуля развивающие игровые интерактивные технологии, выступают важным условием развития личностных качеств и новообразований у детей, способствуют развитию внимания, памяти, мышления, смекалки.

Модуль обеспечения внешних связей. Назначение данного модуля – расширение инновационных форм и методов работы с родителями (законными представителями) ребенка по формированию безопасного поведения детей дошкольного возраста на дорогах; активизация межведомственного взаимодействия по пропаганде безопасного образа жизни в сфере дорожного движения посредством информационных технологий. В содержание модуля обеспечения внешних связей были включены проективные и деятельностные технологии; разработка и внедрение проектов, социальных акций, методических пособий.

Модуль информационного обеспечения. Назначение данного модуля – обобщение и распространение опыта в профессионально-педагогической деятельности педагога; развитие сетевого сообщества воспитателей; участие педагогов, обучающихся (воспитанников) в конкурсах, фестивалях; оказание консультационной и методической помощи педагогическим работникам; организация семинарских занятий.

Межмодульный период был направлен на анализ работы по достижению задач в каждой возрастной группе: промежуточные диагностические срезы, а также, индивидуальные консультации и беседы с экспертами по данной теме.

Таким образом, когда все запланированные мероприятия были реализованы, мы можем с уверенностью сказать, что поставленные нами цель и задачи выполнены.

Во-первых, проведена большая работа по созданию базы методических материалов для педагогов ДОУ: подобран диагностический материал, разработаны конспекты, методические материалы.

---

[13] Рубрика «Зелёный огонек» на официальном сайте МБДОУ «Детский сад № 32» о. Муром, Владимирской области. Режим доступа: https://detsad32murom.ucoz.com/index/quot_zelenyj_ogonek_quot/0-34

[14] Квест-технология - игровая технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у учащихся знаний и умений XXI века способствующих заданной теме (С.А. Осяк)

Во-вторых, посредством внедрения разработанной педагогами МБДОУ «Детский сад № 32» о. Муром системы методического сопровождения деятельности педагогов ДОУ «Колесо безопасности круглый год» был приобретен практический опыт по формированию у дошкольников знаний о правилах дорожного движения.

В-третьих, обобщение и распространение опыта в профессионально-педагогической деятельности педагога; развитие сетевого сообщества воспитателей; участие педагогов, обучающихся (воспитанников) в профессиональных конкурсах, фестивалях способствовало вовлечению в активный творческий процесс всех субъектов образовательного процесса; формированию навыков исследовательской деятельности в области изучения ПДД, расширению кругозора, эрудиции.

КАБИНЕТ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС

Петрова И.В., Уварова В.М., Малофеева Е.В. ***(Краснокаменск)***

Районное методическое объединение (далее - РМО) педагогов-психологов – это профессиональное сообщество специалистов образовательных учреждений района (далее - ОУ), объединенное общими целями и задачами, направленными на обеспечение качества образования, эффективности инноваций коллективными поиском и проверкой, отработкой и внедрением лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности, взаимным профессиональным общением, обменом опытом, выработкой единых подходов, критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности педагога и обучающегося. Данное сообщество приоритетно и актуально в связи с осуществлением преемственности на всех уровнях образования, где педагог-психолог значимая фигура и руководитель Службы психолого-педагогического и социального сопровождения системы образования. Известно, что образовательное пространство и развивающая предметно-пространственная среда любого образовательного учреждения, в том числе, дошкольного, играет главную роль в повышении качества образования и создания условий для эффективной работы педагога-психолога. В связи с этим, показательным стало проведение РМО для школьных педагогов-психологов на базе МАДОУ детский сад № 13 «Сказка».

Задачи:

1.Упорядочивание содержательной стороны деятельности педагогов-психологов в соответствии с квалификационными требованиями, формирование высокого уровня методической культуры специалистов в условиях проектирования мероприятий, событий психологической Службы Забайкальского края в 2023 году.

2.Формирование единой методической базы деятельности педагогов-психологов при подготовке к тематической оценке «Служба психолого-педагоги-

ческого и социального сопровождения системы образования на муниципальном/институциональном уровне» в 2023 году.

3.Погружение педагогов-психологов в предметно-развивающую среду кабинета специалиста психологической Службы ДОУ как ресурс качества повышения психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса обучающихся, взаимодействия с участниками образовательных отношений.

4.Определение общих подходов в осуществлении преемственности методов, технологий диагностической работы в ранней профориентации обучающихся и формирования предпосылок УУД через ознакомление с адресными рекомендациями для дошкольного и начального общего образования.

5.Организация психологической практики в области нейрофизиологии для совершенствования профессиональных компетенций педагогов-психологов.

6.Ознакомление с технологией «Сенсорная интеграция» для применения ее инструментов в коррекционных занятиях специалистов Службы с детьми, испытывающими проблемы в обучении, поведении, с нарушениями в развитии чувствительности.

7.Определение и обсуждение темы «Планирование работы педагога-психолога» в условиях участия в открытом проведении РМО специалистов Службы для Забайкальского края.

В ходе организованной экскурсии под руководством В.М. Уваровой., руководителя ДОУ, педагоги-психологи ознакомились с оборудованием, оснащением, развивающей средой кабинета педагога-психолога Е.В. Малофеевой, с зонами и центрами для проведения работы с детьми, консультирования и бесед с родителями, проведения диагностической, профилактической работы, релаксации и развивающей коррекционной работы с участниками образовательных отношений. Основные направления работы кабинета: Реализация поставленных профессиональных целей и задач. Создание предпосылок для творческого применения наиболее эффективных методов и приёмов работы педагога-психолога. Обеспечение позитивного настроя на взаимодействие с педагогом-психологом при консультировании. Повышение эффективности просветительской, диагностической и коррекционно-развивающей работы. Предоставление широких возможностей для организации профилактических мероприятий, направленных на снятие психоэмоционального напряжения у детей и взрослых. Участники РМО попробовали на собственном примере воздействие практических нейроигр в традиционном и нетрадиционном исполнении, ознакомились с вариантами диагностических кейсов для работы, убедились в действенном применении мотивирующе-рефлексивных приемов для повышения атмосферы взаимодействия, общения, совместной работы. Педагоги-психологи познакомились с опытом израйльского эрготерапевта Светы Ревич по основам сенсорной интеграции. Совместно с автором ответили на вопрос: «Как проводить занятия, подбирать игры и адаптировать среду для ребёнка, имеющего нарушения сенсорной интеграции?». В работе специалиста по сенсорной интеграции важен системный подход и следование определённым принципам. Педагоги-психологи познакомились более глубоко с действиями сенсорных систем, индикаторами нарушения сенсорной интеграции, основами составления сенсорного профиля и подбора сенсорной диеты, о создании адаптационной среды дома и в школе.

Таким образом, конструктивный диалог, совместная партнерская деятельность на преемственных уровнях образования помогает в решении актуальных задач в образовании.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов/ предисловие В Кудрявцева.-М.: Федеральный институт развития образования, 2013. - 56 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ

Фатеева Ю.В. ***(Новосибирск)***

В современных условиях в системе высшего образования Российской Федерации актуальной задачей является формирование коммуникативной культуры будущего педагога, как основой его профессионализма и профессионального самосовершенствования.

Развитие коммуникативной культуры обусловлено тем, что объектом педагогической деятельности является не объект, а личность. Существует реальная потребность современного общества в специалистах, ориентированных на формирование профессионально необходимых индивидуальных качеств, знаний, умений и навыков, отвечающих квалификационным требованиям.

Коммуникативная культура рассматривается как часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя [9,с. 54]. Л.Н. Кузнецова рассматривает культуру общения через культурообразующие компоненты. Это эмоциональная культура, культура мышления и культура речи. Все они тесно связаны друг с другом. Однако культура речи является фундаментальной категорией для культуры общения, поэтому давайте рассмотрим ее более подробно.

Из научных и исторических источников известно, что основоположниками учения о культуре речи являются древнегреческие и древнеримские философы и политические деятели.

Понятие «культура речи» в отечественной истории возникает в 20-е гг. XX в. и трактовалось как основа развития общечеловеческой культуры [4].

В первой половине XX века на культуру речи обратили внимание такие ученые как Г.О. Винокур, А.В. Пешковский, С.П. Обнорский. Они разработали учение о культуре речи как новой отрасли языкознания.

Во второй половине XX века появились работы отечественных ученых (Е.М. Верещагин, В.В. Виноградов, Б.Н. Головин и др.). Они предложили схему языкового понимания качества «хорошей речи». Задачей культуры речи с научной точки зрения является поиск критериев для описания ее характеристик, таких как: правильность, точность, богатство, чистота, выразительность [6,с.156].

В современных источниках понятие «культура речи» рассматривается поразному: совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют автору речи без труда составлять речевые выражения для наилучшего решения проблем общения [9,с.59]; владение человеком устной и письменной речью [6]; комплекс особенностей речи, говорящие о его совершенстве.

Долгое время коммуникативная культура педагога рассматривалась как комплекс норм и правил процесса общения, как составная часть педагогической культуры будущего педагога и идентифицирует как многогранную систему взаимодействия с окружающим миром и с самим собой.

Коммуникативные умения являются составными частями компетентности будущего педагога. К ним можно отнести: этичность, общительность, тактичность, эмпатию [7].

Основой коммуникативной культуры является общая культура личности. Основой культуры общения является общая культура личности. Она включает в себя все основные личностные качества и является важным условием их успешной реализации.

Н.Л. Шальнева выделяет следующие основные компоненты коммуникативной культуры: содержательный, мотивационный и и личностно-деятельностный [7].

Содержательная составляющая коммуникативной культуры включает такие знания как: понимание возрастных и психологических особенностей личности, психологические приемы привлечения и удержания внимания, соблюдение норм литературного языка, знания в области межкультурного общения и др.

Мотивационный компонент культуры общения включает мотивы и потребности (получение эмоциональной поддержки от партнера, потребность испытывать удовольствие от общения и т.д.).

Личностно-активная составляющая культуры общения включает коммуникативные, аналитические, прогностические, информационные, рефлексивные, перцептивные умения.

Процесс подготовки будущих педагогов по формированию коммуникативной культуры рассматривается как процесс, результатом которого является повышение коммуникативной культуры будущего воспитателя.

В процессе педагогической подготовки коммуникативная культура выполняет следующие функции (Н.Л. Шальнева):

Функция самопознания. Она связана с пониманием себя, своих мотивов, действий, которые приводят к более высокому уровню своего психологического развития.

Гуманистическая функция. Она выявляет нравственные позиции будущего учителя, единство его принципов, идеалов.

Гносеологическая функция. Предоставляет возможность решать возникающие проблемы с помощью новых знаний, принимать или отрицать новые идеи, проявлять творческий подход при проведении собственных исследований.

Инвариативная функция. Она позволяет формировать коммуникативную культуру с позиций своего развития, что способствует повышению их конкурентоспособности в будущей профессиональной деятельности [11].

Рассмотрев формирование коммуникативной культуры как профессионального качества будущего воспитателя можно совершить следующие выводы: правильность, аккуратность, богатство, чистота, выразительность; культура общения будущего воспитателя способствует формированию его профессиональной компетентности и является качественной характеристикой личности и общей культуры; отличительной чертой коммуникативной культуры будущего педагога является качество коммуникативной деятельности и определяет организацию процесса подготовки специалиста к формированию культуры общения.

Культура общения является основой профессиональной компетентности будущего педагога.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горовая В.И., Григорова Л.В. Культура речи как компонент коммуникативной культуры и коммуникативной компетентности языковой личности // ж. Наука и школа. – 2016. - № 5. – С. 153-157.

2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 683 с.

3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

4. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения [Текст]/В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.

5. Стилистика и культура речи [Текст] / под общ.ред. П.П. Шубы: учеб. пособие для студентов филол. специальностей высш. учеб. заведений. – Минск, 2001.

6. Шальнева Н.Л. Коммуникативная культура будущего педагога: профессионализм, интеллектуальность, психологическая конкурентоспособность // - 2009. - № 13. – С. 242-248.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПЕРЕДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ ДЕТСКОГО САДА

Сараева В.Н., Новичкова А.В. ***(Тольятти)***

Дошкольное образование сегодня это первая ступень образования в целом, поэтому в настоящее время ему уделяется большое внимание: строятся новые детские сады, разрабатываются программы, внедряются новейшие технологии. Но вопрос с кадрами остается до сих пор открытым. Несмотря на то, что в стране имеется большое количество педагогических ВУЗов и колледжей, которые готовят специалистов для дошкольных организаций, детские сады испытывают дефицит в кадрах. Выпускники, как правило, не хотят работать по специальности, поэтому появление в коллективе молодого педагога – это всегда большая радость. Вместе с тем возникают и проблемы. Зачастую в детские сады приходят специалисты, имеющие педагогическое образование, без опыта работы, поэтому большинство из них боятся собственной несостоятельности и критики администрации, постоянно волнуются, что что-нибудь не успеют, забудут, упустят. Такое положение дел мешает им творчески подходить к своей работе, внедрять инновации и т.д. Проблема еще и в том, что с первого дня ра-

боты начинающий воспитатель имеет те же самые обязанности и несёт ту же ответственность, что и педагог с многолетним стажем. Решение проблемы мы видим в системе наставничества в деятельности педагогических коллективов.

«Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Наставляемый - участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Наставник - участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого» [2]

Наставничество - одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой молодой или начинающий педагог практически осваивает персональные приёмы под непосредственным руководством педагога-мастера. [1]

В опыте работы нашего детского сада используется в основном индивидуальная форма наставничества, но при этом другие педагоги всегда с готовностью делятся опытом и рады помочь молодому или начинающему коллеге.

Наставничество направлено на обеспечение более быстрого вхождения в должность молодого педагога и в нашей практике позволяет:

• повысить качество профессиональной подготовки и квалификации;

• развить у молодого и начинающего специалиста позитивное отношение к педагогической деятельности;

• снизить текучесть кадров.

Цель наставничества - создание условий для профессионального развития и роста молодых педагогов.

Задачи педагогического наставничества:

• привить молодым и начинающим специалистам интерес к педагогической деятельности и закрепить педагога в детском саду;

• ускорить процесс профессионального становления педагога и развить способность самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

• помочь освоить лучшие традиции коллектива, правила поведения в детском саду, сознательное и творческое отношение к выполнению своих должностных обязанностей.

Наставничество предполагает систематическую индивидуальную работу опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности. Опыт работы позволил нам выделить этапы становления молодого специалиста:

1 этап - адаптация (освоение норм профессии, её ценностей, приобретение автономности)

2 этап – стабилизация (приобретение профессиональной компетентности, успешности, соответствия занимаемой должности)

3 этап - преобразование (достижение целостности, самодостаточности, автономности и способности к инновационной деятельности)

Кроме осуществления педагогической помощи со стороны наставников в детском саду организована «Школа молодого педагога», где рассматриваются теоретические и практические вопросы организации воспитательно-образовательного процесса с дошкольниками. Работа в «Школе молодого педагога», позволяет получить малоопытным воспитателям овладеть основами педагогического мастерства.

С целью стимулирования творческих проявлений малоопытных педагогов в детском саду проводятся конкурсы методических разработок, творческие конкурсы, разнообразные выставки продуктов детского творчества и т.д. Кроме этого молодые педагоги нашего детского сада активно участвуют в Молодёжном педагогическом движении АНО ДО «Планета детства «Лада», в ежегодной творческой игре молодых педагогов «Джинсовый квиз», в конкурсе «Большой педагогический турнир» и т.д.

Таким образом, использование системы наставничества позволяет начинающим педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лукьянова, М. И. Наставничество как одна из форм передачи профессионального опыта в системе среднего профессионального образования Красноярского края / М. И. Лукьянова. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы XXVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, апрель 2022 г.). — Казань: Молодой ученый, 2022. — С. 25-31.

URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/434/17072/ (дата обращения: 19.01.2023).

2. Письмо Министерства просвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 “О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций”

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ВОСПИТАТЕЛЯ-ГУМАНИСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сауткина Е.С., Порошина И.А. ***(Ставрополь)***

Мир меняется быстро: технологически, социально, экономически, психологически, культурно. Меняются даже модели самих изменений. Больше нет привычных схем и траекторий, все непредсказуемо и динамично. Во времена скоростных перемен многие ищут островок стабильности. Кто-то - в советском опыте тотального контроля: мол, тогда уровень образованности был выше. Кто-то - в современном управленческом диктате: мол, в нашей стране по-другому нельзя. Но монолит неустойчив; когда ускоряется время, устоять способна только гибкая модель. И поэтому задачи воспитательно-образовательной деятельности меняются. Если раньше педагог, воспитатель должен

был готовить к жизни, то теперь полностью так не получится: новая реальность - обучение в течение всей жизни от задачи к задаче, от опыта к опыту. Мы в одном шаге от эпохи, когда пожизненное обучение станет реальностью, когда образование будет сопровождать человека повсюду, от рождения до последних дней. Как говорила Королева из книги Льюиса Кэрролла, «нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы попасть куда-то в новое место, надо бежать вдвое быстрее».

К сожалению, принципы воспитания, работавшие веками, внезапно оказались несостоятельными. Устоявшаяся, выверенная и хорошо продуманная когда-то система образования больше не способна дать подрастающему поколению то, что поможет в дальнейшем успешно встраиваться в социум, делать карьеру.

Поэтому педагоги сегодня находятся в поиске путей эффективной организации взаимодействия с обучающимися, воспитанниками, чтобы помочь детям стать успешными в том грядущем, о котором мы, как оказалось, не знаем практически ничего.

И чем больше задумываешься над этим, тем чаще обращаешься к лучшим педагогическим идеям прошлого, и вспоминаются слова Конфуция: «кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем». Действительно, поиск новых возможностей решения проблем образования, воспитания невозможен без осмысления уже пройденного пути. Новые образовательные технологии не всегда дают положительный результат, а заимствование зарубежного опыт, не всегда оправдано, поэтому необходимо изучать опыт собственной российской педагогической науки, находить в ней ответы на вызовы современности.

Именно сегодня, думаем, самое время, обратиться к гуманистической педагогике, родившейся более ста лет назад, и к ее лучшим представителям К.Д. Ушинскому и В.Ф. Одоевскому, которые возглавили великое движение за сотрудничество взрослых и детей. И именно их идеи воплощаются в новом Законе «Об образовании в Российской Федерации», в котором поддерживается совместная развивающая деятельность детей и взрослых, скрепленная их взаимопониманием.

Но для воплощения этих идей необходимо соблюдать определенные условия, которые может создать современный воспитатель - воспитатель - гуманист. Основными постулатами воспитателя - гуманиста при взаимодействии с ребенком должны быть:

- вера в возможности ребенка;
- раскрытие самоценной природы в ребенке;
- уважение и утверждение его личности;
- направление его на служение добру и справедливости.

Для воспитателя-гуманиста взаимоотношения с ребенком являются большой ценностью, он их постоянно поддерживает, обогащает, помнит о том, что именно, он взаимодействуя с ребенком, несет ответственность за то, чтобы этот ребенок состоялся, то есть не был сломан, унижен, чтобы он узнал, кто он, понял, каковы его возможности, что он умеет, чего хочет и чего не хочет. Ведь каким бы ни был современным ребенок, он по-прежнему остается ранимым, переживает обман.

И здесь особое место занимает уважение ребенка. Об этом размышляли и писали все знаменитые педагоги прошлого как в России, так и за рубежом. Однако никому не удалось написать об этом с такой силой и с такой скрупулезностью, как это сделал великий польский педагог Януш Корчак: «Если педагог действительно уважает ребенка, - писал Корчак, - то он признает за ребенком право на ошибку, на тайну, на игру, на собственность, на скрытие от других людей плохого в себе и, напротив, на активное проявление, показ, демонстрацию перед другими людьми своих лучших качеств и способностей. Право на уважение — это право на уважение усилий и доверчивости, на уважение к его проблемам, право на протест, на движение, на собственность».

Такое взаимодействие требует от воспитателя-гуманиста, прежде всего, сдержанности, терпения, доброты. Это должно проявляться во всем, даже в общении: любящий воспитатель будет называть детей только по именам, не побоится признать свою ошибку, извиниться, если окажется в чем-то неправым, никогда не будет угрожать своим воспитанникам.

Воспитатель-гуманист реализует свое взаимодействие через:

1. Если обратиться к известному принципу «удочка вместо рыбки», то можно выразить новый, гуманистический подход к воспитанию, образованию следующим образом: раньше рыба всегда плавала в воде. Отец или воспитатель мог дать ребенку снасть, кормившую семью на протяжении долгих лет. Сегодня задача воспитателя - научить ребенка придумывать и создавать снасти для ловли самостоятельно. Потому что завтрашняя рыба может оказаться живущей вовсе не в воде, а летающей высоко в небе или роющей норы в земле. Или вообще перестать быть рыбой.

2. Хочешь помочь ребенку? Не мешай! Это может показаться трудным или невозможным. Но пора признать, что старшее поколение не может признать, что только ему лучше известно, как жить потомкам, дети сегодня лучше ориентируются в реалиях текущего дня и вернее предчувствуют будущее. Они на ты с техникой и гаджетами, легко осваивают новые науки.

3. Дети сегодня не столько принимают информацию, сколько живут в ее потоке, спрятаться от которого невозможно. Детям нужны фильтры, чтобы отсеивать ненужное, сомнительное, опасное. Необходимы навигаторы, путевые карты и таковыми должны стать воспитатели-гуманисты, таким образом они смогут сформировать у современных детей образовательную мотивации

4. Воспитатель-гуманист не только транслятор знаний, жизненного опыта в готовой упаковке несмышленому ребенку, не контролер, не оценщик, а педагог-исследователь, творческий создатель мотиваций для самостоятельности, главный помощник, старший друг, понимающий, что человек появляется на свет, чтобы исследовать, изучать, осваивать, улучшать, совершенствовать., созидать.

5. Игровая деятельность. Игра основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Воспитатель – гуманист использует игру не просто как способ хорошо провести время, а использует игру как возможность глубоко, по-настоящему прожить любую тему, прорастить в ребенке знание, разнообразит игру

Создание системы воспитания, основанной на новых началах, требует от воспитателя-гуманиста напряжения всех его творческих сил: он должен любить каждого ребенка, с которым он имеет дело, проникать в индивидуальность ребенка и владеть навыками наблюдения за ним. Только наблюдение за ребенком, имеющим возможность свободно проявлять свою активность, может привести к точным и неоспоримым результатам.

Педагог- гуманист должен бороться за гармоничное слияние личности ребенка с миром и человечеством, потому что это позволяет в полной мере развиваться его социальному благополучию. Чем больше мира и человечества вберет в себя, в свою душу данная индивидуальность, тем большей высоты развития она достигнет как индивидуальность.

ЗНАЧЕНИЕ ЭТИКЕТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Першанина О.А. ***(Белово)***

Этикет – это установленный в обществе порядок поведения, включающий в себя совокупность поведенческих правил, которые регулируют внешние проявления человеческих взаимоотношений и характеризуются уважением к окружающим и стремлением доставлять им удовольствие своим обхождением, манерами вербального и реального поведения, внешним обликом.

Современный детский сад - это открытая воспитательная система, доступная всем, независимо от их национальности, социального положения, психологических и возрастных особенностей, взглядов, образовательного уровня, полоролевых установок. Соблюдение этикета дает воспитателю возможность учесть все эти различия и повести себя в каждом конкретном случае таким образом, чтобы наиболее эффективно влиять на воспитание детей.

Изучая содержание и сущность этикета, пришли к выводу, что в основе этикетного поведения, всегда лежат нравственные нормы, а эстетика поведения является его необходимым условием. Порядок и эстетичность поведения влияют на состояние самого общества и дают дополнительный и обширный материал к его изучению. Именно поэтому, говоря педагогам о соотношении этикетного, этического и эстетического в поведении, мы выделяем три основных поведенческих критерия: вести себя правильно, нравственно и эстетично в соответствии с принятыми в обществе порядком поведения, нормами морали и эстетическими нормами.

По форме этикет подразделяется на речевой и неречевой. Первый является вербальным (словесным) выражением уважительного отношения к людям и проявляется в нашей речи, манере обращения, умении вести беседу, высказывать критическое замечание, участвовать в споре, говорить комплименты. От того, как и что человек говорит, зависят его деловые и личностные контакты.

Профессионализм педагога предполагает владение нормами и правилами речевого этикета, умение говорить с воспитанниками и их родителями. В.А. Сухомлинский, отмечая огромное значение слова педагога, писал, что «искус-

ство воспитания включает в себя, прежде всего искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу».

Неречевая форма этикета включает в себя поступки и действия, демонстрирующие уважительное отношение к окружающим. Как человек сидит, стоит, ходит, ведет себя за столом, подносит цветы и подарки словом, все его действия и поступки характеризуют его или как хорошо воспитанную личность, владеющую поведенческой культурой, или, наоборот, недостаточно подготовленную к жизни в современном обществе.

Таким образом, этикет можно разделить на деловой, семейный, столовый, гостевой, подарочный, танцевальный, свадебный, этикет дистантного общения, телефонного разговора, письма и др. в соответствии с той ситуацией, в которой оказывается человек. Это разделение условно, так как правила этикета существуют не в отдельности, а в неразрывной совокупности. В профессиональной деятельности педагога соблюдаются правила всех форм, видов и разновидностей этикета, проявляющиеся в самой тесной связи. Этикет помогает во всех сложных ситуациях, являясь руководством к действию. Человечество выработало огромное множество поведенческих правил, но все они в основе своей строятся на принципах современного этикета, т.е. на его основных положениях. Мы определили эти принципы на основе анализа ряда работ, освещающих сущность этикета.

Во-первых, целесообразность соблюдения правил этикета. Каждое этикетное правило строится на разумности и необходимости его соблюдения. Например, перебивая собеседника, мы не только проявляем себя плохо воспитанным человеком, но упускаем нить его размышлений и способность понять то, о чем он говорит, возможно, очень нужное и полезное для дела и для себя лично. Следовательно, неразумно перебивать собеседника, что и является важным правилом речевого этикета.

Во-вторых, в основе любого поведенческого правила лежат требования морали. Среди множества нравственных позиций, лежащих е основе этикета и пронизывающих поведение культурного человека, выделяются две основные: стараться не ставить людей в неудобное положение; поступать с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобой.

В-третьих, при соблюдении этикета необходимо отрабатывать прочность поведенческих манер.

В-четвертых, следует помнить: в этикете нет мелочей. Нельзя считать себя профессионалом и не обращать внимания на свой внешний вид (цветовое сочетание деталей костюма и обуви, аксессуары, прическа, косметика и др.). Дырка на колготках, мятая одежда, стоптанные тапочки, неприбранные волосы, плохо наложенная на лицо косметика и т.п. все это свидетельствует о небрежности человека в отношении к окружающим людям.

В-пятых, необходимо все делать красиво, тем самым, способствуя возникновению эстетического наслаждения как своего, гак и окружающих. Мы убеждены, что необходима постоянная работа над собой в этом направлении, поскольку эстетика речи, манер, поступков в сочетании с нравственными нормами лежит в основе этикетного поведения.

В-шестых, необходимо проявлять уважение к национальным обычаям и традициям разных народов. Соблюдение этого принципа, на наш взгляд, особенно актуально в современном российском обществе из-за опасности возникновения и разжигания межнациональных конфликтов, могущих привести к гражданской войне. Формирование отношения к людям разных национальностей начинается в детском возрасте, и внедрение в сознание педагога данного принципа этикета способствует его основательной и продуманной работе с коллективом воспитанников, который подчас является многонациональными.

Исходя из всего вышесказанного, еще раз подчеркнем огромное значение этикета в жизни современного общества. Этикет общественное явление. Он имеет четкую структуру, определяется социально - экономическими, политическими и культурными особенностями общественного развития, связан с его политическими, нравственными и эстетическими воззрениями. Но этикет также имеет огромное значение для каждой отдельной личности. Зная общепринятые поведенческие правила, владея поведенческой культурой, личность приобретает внутреннюю свободу в выборе тех или иных поступков, действий и слов и, наряду с другими людьми, становится творцом общественного поведения.

Одна из основных задач педагога формирование разумного сочетания чувства свободы и необходимости. К сожалению, акцент на свободу в ущерб ответственности и гражданским обязанностям приводит, как отмечал Б.Т. Лихачев, к потере духовности, пренебрежению дисциплиной, разгулу анархии, демагогии, вседозволенности, нежеланию трудиться, безнаказанности, погоне за наживой, росту преступности, в том числе среди подрастающего поколения. Изучая этикет, осознанно воспринимая его целесообразность и необходимость, человек идет по пути совершенствования не только своего поведения, но и мировосприятия, развивает свое нравственное отношение к действительности и людям.

Такое значение этикета доказывает необходимость его знания и соблюдения внутри социума, особенно людьми, избравшими своим профессиональным делом педагогическую профессию.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Труфанова А.А, Перцевая Т.А, Галинова Н.А, Куимова А.Н. (Гурьевск)

Конвенция о правах ребенка гласит: «Каждый ребенок имеет право на игру, отдых, на участие в культурной и творческой жизни. Взрослые ответственны за соблюдение этого права, они должны обеспечить детям все возможности для свободной самостоятельной активности, которую дети сами выбирают» (статья 31).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) решение задач развития детей в образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, по-

знавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие – должно быть направлено на приобретение опыта в игровой деятельности. В документе подчёркивается, что игра является содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с детьми [5].

Игра – ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. Исследования авторов (Ю.А. Акимова, Р.И. Жуковская, Н.В. Краснощекова, Н.Я. Михайленко и др.) доказывают, что воспитательный процесс поднимается на более высокий уровень благодаря включению в него игры. Игра содействует развитию познавательных возможностей дошкольников, стимулирует творческие процессы их деятельности, создает комфортную психологическую атмосферу, дает возможность организовать ситуацию успеха.

Вместе с тем в настоящее время в дошкольных образовательных организациях (ДОО) наблюдается «вытеснение» игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой. Игры детей бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности (Н.А. Короткова, Н. Я. Михайленко).

Причины «вытеснения» игры в образовательном процессе ДОО заключаются в переходе отечественной дошкольной педагогики на новый этап развития. Сегодня в жизни современного дошкольника появилось много источников знаний (книги, телевидение, общение со взрослыми вне детского сада). В педагогическом процессе детского сада давно выделены обучающие занятия, на которых решаются интеллектуальные и иные задачи. Все это позволяет игре «освободиться» от чисто дидактической функции «проработки» знаний.

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть».

В современном детском саду чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Как утверждают современные исследования Н.А. Коротковой, Н.Я Михайленко, для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к игре детей, педагогам необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми [3].

Термин "руководство" трактуется как деятельность лица, связанная с непосредственным управлением персоналом [1]. Исходя из данного определения, под педагогическим руководством мы будем понимать деятельность педагога, направленную на контроль поведения детей.

Игровая деятельность детей младшего дошкольного возраста развивается под влиянием воспитания и обучения. Доказано, что развернутая игра требует квалифицированного руководства, без которого игровая деятельность остается бедной и однообразной [1].

Педагогическое мере руководство всем игровой само деятельностью иной заключается игры в организации свои игрового игры пространства, знакомстве дети с игровым мере материалом, наблюдением цели за сохранением быть сюжета сами и исполнением игры роли [1].

В последние зоне годы ввиду игры того, что отмечается игры недостаточно сами высокий игры уровень была сформированности есть игровой игры деятельности само у детей игры дошкольного этом возраста, предлагается свои рассматривать быть руководство ходу игрой года как процесс мере постепенной есть передачи игры дошкольникам игры усложняющихся ходу способов иной построения игре игры. Передача игры способов этом осуществляется игры в совместной быте игре взрослого игре и детей.

В рамках этом ДОО, когда быть в соответствии быть с образовательной быть программой свои решается игры комплекс игры образовательно-воспитательных игры задач, а также игре присутствует есть ряд необходимых ходу режимных всем моментов, игра не может дети быть преобладающей игры по времени игры деятельностью, но при этом в ДОО обязательно игры должны игры быть созданы игры условия, позволяющие этом ребенку игры в полной была мере овладеть игре игровой ходу деятельностью свои во всем ее богатстве игры и многообразии.

Для того чтобы дети игра, возникнув, перешла быть на более этом высокий веру этап развития, необходимо быть ее грамотно ходу организовать. Воспитатель игра должен игре знать игре особенности игре организации году игры в детском игры коллективе. Руководство иной игрой само требует дети профессионального была мастерства всем и любви игре к детям, основанного свои на знании игра педагогики игра и психологии этом игры. Воспитатель быть должен быть направлять годы игру, не разрушая сами ее, сохранять иной самодеятельный игре и творческий игра характер игра игровой игре деятельности зоне детей, непосредственность ходу переживаний, веру в правду была игры.

Педагог игры влияет игре на игровой дети замысел быть и его развитие, обогащая была содержание быть жизни игре детей: расширяет игры их представления свои о труде игре и быте взрослых, о взаимоотношениях быть людей года и тем самым веру конкретизирует была содержание этом той или иной игровой игры роли. Все эти способы само не прямо игры воздействуют быть на игру, а направлены дети на более того глубокое этом раскрытие года тех источников, из которых году дети черпают игры ее содержание, на обогащение быте их духовного этап мира.

Педагогическое игры руководство была в процессе зоне игры имеет годы свои особенности: оно способствует игре развитию этом ее замысла, расширению игры содержания, уточнению года игровых того действий, ролей, проявлению свои доброжелательных быть отношений. Воспитатель мере должен иной стремиться быть к тому, чтобы дети эти отношения игры закреплялись, становились мере реальными цели отношениями игре детей дети и вне игры. Руководство игры игрой само не должно ходу быть навязчивым, вызывать дети у дошкольников игра протест, выход есть из игры. Уместны того наводящие ходу вопросы, советы, рекомендации.

Выделяют игре следующие игре методы игре руководства году игрой:

• Метод быть прямого году руководства игры – ролевое игры участие цели в игре, участие игре в сговоре игры на игру, разъяснение, помощь, совет, обсуждение игра игр с перспективой дети на дальнейшее зоне развитие.

• Метод этом косвенного года руководства игре – обогащение веру знаниями, внесение дети игрушек, использование этом сюрпризных свои моментов.

• Метод быть комплексного году руководства всем – планомерное этап обогащение игре опыта сами детей, обучающие ходу игры, своевременное того изменение свои предметной игре игровой того среды, активизация игры общения этом воспитателя всем с детьми само в процессе зоне игры.

Современный этап подход есть к организации игры игры предлагают всем исследователи быте Н.Я. Михайленко году и Н.А. Короткова этап [3]. Суть предлагаемого игра подхода игре заключается ходу в поэтапной ходу передаче игре детям само усложняющихся была игровых сами умений игре (способов веру построения быть игры) в процессе игры совместной игре деятельности быте взрослого игре с детьми.

Уровень игры развития быть игры в значительной само степени всем зависит быть от методических игре приемов игры руководства, осуществляемых иной взрослыми. Особое зоне значение само имеет того содержательное быть общение веру взрослого ходу с ребенком того во время игры игры, которое этом формирует само новые игры прогрессивные быть способы игры действий веру ребенка.

Для формирования быть инициативы зоне и самостоятельности игре в игре Е.В. Зворыгина ходу считает, что важно всем знать веру специфику иной игрового сами действия: оно всегда этом направленно этом на достижение игры определенной игры цели с учетом быть игровых свои условий. По ходу игры ребенок игре решает этом ряд игровых игры задач, в которых игры он учится игре ставить игре цель, учитывать сами и готовить года условия игры ее достижения, усваивает игры новые, более игры сложные этом способы игры действия. Все это обеспечивает ходу развитие игре игровой само деятельности. Следовательно, само формирование всем игры можно всем рассматривать игры как предъявление всем детям года усложняющихся игре игровых ходу задач, подведение игры их к самостоятельной игре постановке года и самостоятельному годы решению. Поэтому, продолжает быть рассуждение сами Е.В. Зворыгина, необходимо веру создать цели особую ходу проблемную свои игровую дети ситуацию, то есть поставить этом детей года перед игре такой того игровой дети задачей, которая сами им интересна, которую цели они захотят этом решать иной сами [1].

Один из наиболее игре эффективных быть методических быть приемом ходу руководства сами игрой есть – создание этап в игре проблемных есть ситуаций, которые веру побуждают дети ребенка игре к самостоятельному, инициативному быть решению году игровых быть задач, что способствует мере развитию игры мышления игре (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова, Н.Н.Поддьяков, К.Л. Печора). Исследования игры Е.В. Зворыгиной, Е.О. Смирновой цели показали, что дети на 4-м году жизни того решают мере проблемные игре ситуации, которые этом опираются само на их жизненный этом опыт. Взрослому игры важно игра поставить есть ребенка игре перед году такой игре задачей,

которая ходу была бы ему интересна, которую была он захотел дети бы решить цели самостоятельно. Если игровая игры проблема, поставленная само перед иной малышом, опирается игры на его опыт, лежит игры в зоне «ближайшего быть развития», ребенок ходу решает этап эту задачу. При этом проявляется того его познавательная игры активность, которая игры выражена веру в том, что он сам ставит быть в игре проблемы дети и решает есть их, выходя ходу за пределы мере игровой годы задачи, поставленной этом взрослым мере [1; 4].

В игре детей игра 4-го года жизни мере предметы-заместители свои становятся есть многофункциональными, когда того один предмет-заместитель ходу заменяет игры различные сами предметы: палочка быть — нож, ложка, градусник, ручка, игла; цилиндр была — мороженое, хлеб; бумага веру — полотенце, билет, рецепт, одеяло.

Для этого, чтобы игра развивалась как творческая деятельность необходимо создавать особые психолого-педагогические условия, к которым относятся [1]:

1. обогащение жизненного опыта детей и его осознание очень важно: именно оно лежит в основе сюжетных игр детей. Для этого можно организовывать наблюдения за действиями взрослых и сверстников, обсуждать и комментировать их. Важно привлекать детей к посильному участию в жизни группы (они могут по предложению воспитателя принести тарелки, разложить ложки, раздать хлеб, поправить одеяло и подушку на кроватке и т.д.). Читая детям детские книжки, можно рассматривать и обсуждать картинки, рассказывать доступные пониманию малышей интересные истории из жизни взрослых, детей, животных.

2. Личностно-ориентированное общение взрослых с детьми является необходимым условием возникновения и развития игры, т.к. ребенок вступает в игровое взаимодействие только с теми взрослыми, с которыми у него установлен эмоционально-положительный контакт, сложились партнерские, доверительные отношения. Поэтому, вовлекая ребенка в игру, воспитатель должен стремиться к партнерству. Знакомя ребенка с сюжетом игры, показывая ему игровые действия, следует отказаться от поучающего тона, замечаний. Важно помнить, что игра прежде всего должна доставлять ребенку удовольствие. Воспитатель может заинтересовать ребенка игрой лишь тогда, когда сам эмоционально включен в нее.

Таким образом, в ходе изучения и анализа психолого-педагогической литературы, мы пришли к следующим выводам:

• в научной литературе сложились следующие методы руководства игровой деятельности: прямого руководства, косвенного руководства, комплексного руководства.

• педагогическими условиями развития игры детей младшего дошкольного возраста являются: обогащение жизненного опыта детей и личностно-ориентированное общение взрослых с детьми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зворыгина, Е.В. Педагогические условия формирования игры // Дошкольное воспитание. – 1999. - №5. – С. 33-38

2. Зворыгина, Е.В., Комарова, Н.Ф. Особенности формирования игровой деятельности детей в младшей группе // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М. : 1999. – С. 36-41

3. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Овладение игровыми умениями в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – № 5. – 1999. – С. 55-58

4. Смирнова, Е.О. Структура и варианты игры дошкольника // Психологическая наука и образование. – 2010. – №3. – С. 62-69.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: 2013. – 31 с.

ОКАЗАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В МАДОУ КАК РЕСУРС ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дробышева Т.Л. ***(Барнаул)***

Для реализации всестороннего развития личности, раскрытия творческих способностей детей в разных видах деятельности, расширения возможностей для жизненного самоопределения ребенка в МАДОУ «Детский сад № 277» г. Барнаула организована работа по развитию дополнительных платных образовательных услуг за рамками основной образовательной программы. Она нацелена на обеспечение вариативности образования на основе создание системы платных образовательных услуг. Перед нами стояли задачи: удовлетворить родительский спрос на платные образовательные услуги; сформировать ресурсное обеспечение; создать правовую базу развития дополнительных платных образовательных услуг; расширить возможности финансирования учреждения за счет привлечения денежных средств; разработать содержание, совершенствование программ платных услуг для превышения стандарта образования.

На основе анализа нормативно-правовых документов по организации платных образовательных услуг в образовании, специалистами МАДОУ разработан алгоритм организации таких услуг:

- проведение мониторинга потребностей родителей (законных представителей) обучающихся, воспитанников в дополнительных платных образовательных услугах;
- анализ ресурсов МАДОУ для предоставления дополнительных платных образовательных услуг (материально-технических, информационных, кадровых, учебно-методических и др.);
- создание условий для оказания дополнительных платных образовательных услуг, обеспечивающих охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников (санитарно-эпидемиологический режим, противопожарный режим, охрана труда и пр.)
- наличие лицензии на дополнительные платные образовательные услуги (Приложение к лицензии);
- разработка Положения о порядке оказания платных образовательных услуг в МАДОУ «Детский сад № 277»;
- составление рабочих программ по каждой дополнительной платной образовательной услуге;

- согласование (принятие) рабочих учебных программ дополнительных платных образовательных услуг на педсовете детского сада;

- разработка учебного плана по организации дополнительных платных образовательных услуг;

- составление сметы расходов [1, с.66] , исходя из расчета в целом на группу обучающихся по каждому виду платных образовательных услуг с последующим определением стоимости образовательной услуги на одного обучающегося;

- издание приказа «Об организации платных образовательных услуг на учебный год»;

- оформление договоров об оказании платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) обучающихся, воспитанников;

- оформление трудовых отношений с сотрудниками, принимающими участие в организации дополнительных платных образовательных услуг;

- оформление информационного стенда для потребителей о дополнительных платных образовательных услугах, реализуемых в Детском саду № 277;

- оформление страницы "Платные образовательные услуги" на официальном сайте МАДОУ в сети "Интернет".

Благодаря слаженной работе коллектива в учреждении, с октября 2022 г. утверждено семь рабочих программ по дополнительным платным образовательным услугам по самым разным направлениям: художественное, социально-гуманитарное, физкультурно-спортивное.

Дети посещают несколько кружков (не более двух-трех), поскольку занятия для малышей не утомительны и построены в игровой форме. Все они направлены на гармоничное развитие личности ребёнка и не требуют от него особых способностей и талантов.

Таким образом, в результате данной работы дети получают разностороннее развитие под руководством опытных педагогов, а детский сад стал более привлекательным в микрорайоне, за счет расширения дополнительных платных образовательных услуг.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Березина В. Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Уч.-метод. пособие. – М.: Диалог культур, 2012.

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012. №273 – ФЗ.

3. Интеграция общего и дополнительного образования. Практическое пособие / Под. ред. Е. Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, С. А. Паладьева. – М.: АРКТИ, 2009.

4. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей».

Раздел 18
ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

РОЛЬ КНИГИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бадина И.В., Самоторина М.В. ***(Калуга)***

Книги для дошкольника значат очень много. Книги необходимы каждому ребенку для возможности расширять представления об окружающем мире, знакомиться с природой, различными явлениями, всем тем, что находится в окружении ребенка. Чтение помогает человеку с самых юных лет активно развивать мышление. Книга способна активизировать мысли и воображение. Чтение развивает усидчивость и выработку навыков самостоятельной работы, оно способствует тому, чтоб человек думал, анализировал, предугадывал. Данные качества необходимы, чтобы уметь справляться с жизненными проблемами и заботами, находить выход из сложных ситуаций. Книга способна открыть перед дошкольником новый, невиданный и неизученный мир. Когда ребенок сможет увидеть в книге источник информации, тогда для него станут доступны все накопленные человечеством знания.

Знакомство детей с книгами необходимо начинать с самого раннего детства. Книга является крайне важной формой, способствующей общению ребенка с родителями. Книги необходимо читать малышу с самого рождения. Ребенок еще может ничего не понимать, но он способен улавливать интонацию и звуки. Прививать любовь к чтению необходимо с самого рождения, чтобы в дальнейшем не возникало проблем. Еще с детства необходимо формировать привычку к чтению и тогда в более старшем возрасте ребенок будет читать с удовольствием. Родителям необходимо прилагать максимум усилий для формирования у детей потребности в чтении.

Навык чтения предполагает полный комплекс способностей. Для того, чтобы владеть ими на высоком уровне, требуются усилия. Недостаточно просто выучить все буквы и научиться складывать слова, а из слов - предложения. Когда ребенок читает или слушает книгу, он представляет себя на месте главных героев. Перед ним открывается неизведанный мир волшебства, добра и зла, мир принцесс и драконов. Книга для ребенка становится для ребенка учителем, показывая, что такое хорошо, а что плохо. Тем самым проявляется отличие книги от фильма, мультфильма, в которых герои показаны такими, какими их представил автор.

Психологами доказано, что читающий ребенок отличается сдержанностью, спокойствием. Такие дети способны более продолжительное время удерживать внимание на каком-либо объекте, который ребенок, что облегчает процесс обучения. Дети, которые в дошкольном детстве проводили время за чтением, гораздо усидчивее и сосредоточеннее в школе. Ребенок может читать одну и ту же книгу несколько раз, т.к. дети чувствуют себя комфортно, когда уже знают сюжет рассказа или сказки.

Книги способствуют развитию памяти, например, во время заучивания стихотворений, отрывков произведений. Если родитель хочет, чтобы ребенок был читающим, он сам должен подавать соответствующий пример. Когда ребенок видит маму и папу за чтением, он понимает, что чтение является ценностью, оттого и сам начинает к нему тянуться. Ни в коем случае нельзя принуждать ребенка читать. Когда ребенка заставляют проводить время за книгой, он начинает воспринимать чтение, как меру наказания. Чтобы книга приносила пользу, ребенок должен знакомиться с ней с удовольствием и заинтересованностью.

В дошкольном детстве, когда только происходит знакомство ребенка с книгой, стоит подбирать для него яркие красочные сказки, которые максимально будут привлекать внимание ребенка. По мере взросления ребенок может начинать знакомиться с более серьезной литературой.

После знакомства с книгой важно обсудить с ребенком тот материал, с которым он познакомился. Таким образом, ребенок будет учиться выражать свои мысли, делиться мнением о прочитанном. Психологи утверждают, что те дети, которым родители с самого раннего возраста читают книги, вырастают более уравновешенными и спокойными. Уверенными в себе людьми.

Ребенка стоит приучать к чтению вслух, таким образом развивать у ребенка выразительное чтение, эмоциональность. Полноценное общение с родителями, заинтересованность взрослых в развитии и становлении личности ребенка, способствует тому, чтобы ребенок рос психически здоровым. Также регулярное чтение обогащает словарный запас ребенка, развивает его фантазию и воображение. Чтение способствует сближению родителей с их ребенком, ведь совместное времяпрепровождение за книгой помогает еще больше скрепить доверительные и уважительные отношения внутри семьи. Большое разнообразие познавательной литературы способствуют проявлению любознательности, самопознания, желанию узнавать новый неизученный материал. Ребенка стоит мотивировать к чтению, объяснять, что оно способствует успехам в учебе. Ведь в школе ребенку необходимо самому добывать знания, находить необходимый материал в учебниках.

При явном интересе ребенка к книге, стоит поддерживать и развивать его увлеченность. Ребенку можно предложить нарисовать понравившегося героя, выполнить аппликацию со сценой из понравившегося произведения. Также можно предложить описать словесно какого-либо героя, рассказать, чем именно он запомнился, какими поступками. Эти упражнения помогут развить мышление, логику и внимательность.

К сожалению, современные дети все меньше проводят времени за чтением. Это происходит по той причине, что цифровые технологии все больше и больше внедряются в нашу жизнь. У каждого ребенка сейчас есть телефон, планшет, в свободном доступе для детей Интернет. Также низкая заинтересованность родителей данной проблемой влечет за собой такое снижение количества читающих детей. Когда родители сами регулярно ищут необходимую информацию на сайтах Интернета, ребенок берет пример со старших. Молодым современным родителям следуют осознавать необходимость и важность чтения. Малышам стоит читать книги перед сном, ведь такое чтение способ-

ствует не только крепкому спокойному сну, но и усвоению полученной информации, которой в дальнейшем ребенок сможет пользоваться.

Знакомство с чтением необходимо проводить в полном объеме, знакомить ребенка нужно как с отечественной, так и с зарубежной литературой. Тем самым, ребенок узнает, насколько мир большой, как много городов, стран со своими обычаями, своими праздниками, своими сказочными персонажами.

Чтение занимает важную ступень в развитии ребенка, ведь оно оказывает разностороннее влияние на интеллект ребенка, способствует становлению и развитию детского мышления, воображения, влияет на гармоничное эмоциональное и психическое здоровье детей. Исходя из этого, чтение должно занимать важное место во всей системе обучения, ведь книга помогает личности полноценно развиваться с самого раннего детства (подробнее о приобщении детей к книге и чтению как ценностям воспитания см., например, [7, с. 93-98]).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений . ~ 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2. Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2001.

3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.,1974.

4. Гурович Л.М. Ребёнок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. -М., 1999.

5. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и д.р .. Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 2-е. - СПб., 1997.

6. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2003.

7. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 1. - Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. - С. 92-98

ЧУДО СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Караева М.М., Кормильцева П.М., Зейтулаева О.В. ***(Мыски)***

Ценности будущего в традициях народной культуры – это идея остро прослеживается в указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 [3]. Что же является главной ценностью для младших дошкольников? Кто-то помнит, кто -то забыл, а поколение 90-х и позднее не знают, какую важную роль в жизни ребенка играет сказка. Сказка в разных своих проявлениях всегда стремится воплотить идеал человеческой жизни, поступков и поведения. Не будем фантазировать, а вспомним слова В. Сухомлинского: «…Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» [2, 10]. И такие «ключи» мы постарались найти, разработав проект «Что за чудо эти сказки», в котором были задействованы и педагоги, и дети, и родители.

Цель данного проекта: воспитание у дошкольников любви к русским народным сказкам как произведениям исскуства. Реализуя, были использованы следующие технологии: игровая, здоровьесберегающая, сотрудничество, опытно-исследовательская, лично-ориентированная. Наряду с технологиями в работе с дошкольниками сказка включалась в различные виды детской деятельности:

виды деятельности	задачи	роль взрослого	формы и методы
восприятие художественной литературы, фольклора	приобщать к словесному творчеству	-знакомство с народным творчеством; -предоставлять возможность договаривать и рассказывать сказки…	-рассказывание с обсуждением; -встреча с библиотекарем; -элементы инсценирования
игровая	развивать игровую деятельность, приобщая к элементарным нормам взаимоотношения	-знакомство с героями сказок (разрезные картинки, персонажи...; -побуждение к театрализованной игре, дидактической…	-игры с правилами; -сюжетно-ролевые, режиссерские игры; -использование театров (би-ба-бо, настольный, маски…)
коммуникативная	развивать свободное общение, компонентов устной речи	-создание различных ситуаций; -формирование среды; -привлечение к поручениям и заданиям	-ситуативные разговоры -разучивание стихов; -проблемные ситуации; -пальчиковые игры; -элементарные поручения
продуктивная	развивать нетрадиционные способы изображения, стимулируя детское творчество	-создание ситуаций, вызывающих у дошкольников желание помочь героям сказок (смастерить теремок, покормить курочку, нарисовать дорожку…)	-рассматривание и обсуждение ситуаций; -элементарное экспериментирование; -создание творческих работ
двигательная	накапливать и обогащать двигательный опыт дошкольников	-закрепление движений персонажей; -стимулирование к желанию играть, передавая характер движений персонажея	-игровые упражнения; -физминутки; -танцевальные упражнения; -игровые упражнения с речевым сопровождением

Обращаясь к книге Фесюковой Л.Б. Воспитание сказкой [4] и выше представленной таблице можно всем вместе с нами прийти к выводу, что недостаточная работа родителей с детьми по сказке должна предусматривать следующую схему реализации задач как нравственного воспитания, так и других сопутствующих задач ликвидируя пробел полноценного развития ребенка. Вместе с тем предложенная схема – это своего рода механизм, по которому строится наша работа с воспитанниками перед тем как сказка заиграет на «сцене».

Не забывая о том, что дошкольники еще не читатели, а слушатели, умение же слушать формируется в процессе воспитания. Первым же воспитателем является родитель, а значит наша роль первостепенная – привлечь внимание родителей и стать союзниками, ведь сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении дошкольного детства и остается на всю жизнь. Взрослые тоже мечтают о чуде. И наши родители поняли и приняли нашу идею, участия в проекте. Формы работы были различные:

Дни открытых дверей	Семинар-практикум «В гости к сказке»	Папки-передвижки
Устройство выставок детско-родительских работ	Выполнение домашних заданий творческого характера	Подготовка костюмов и атрибутов

Сказка - это чудо для детей, но чудо произошло и с родителями. Уже через неделю после первых мероприятий, когда дети начали приносить первых кукол, игрушки и стали разыгрывать с ними свои придуманные сценки. Почему придуманные? Да потому что кукол готовили родители по запросу своих детей и ребята вкладывали в свою игрушку то, что задумали с мамой и папой. Вот так и появился продукт деятельности – авторские сказки, оформленные в книжки и помещенные в книжный уголок (проект представлен на сайте maam.ru/users/Margo23.).

Ребята же общаясь с игрушками, сделанными руками родителей, проявляют эмоции, чувства, состояния и движения, которые не позволяют себе проявить в обычной обстановке по каким либо причинам. Так и развиваем речь, движения, мелкую моторику артистизм, творчество, а также укрепляем союз «ребенок-родитель-педагог».

Лучше и быстрее всех назиданий сказка помогает ребенку разобраться в этом мире, не зря же наши предки придумали этот замечательный жанр. И в наше время встреча с миром книг для ребенка начинается именно со сказки. Сказки помогают воспитывать в детях доброту, радость, честность…

Содержательной основой ранней ступени обучения является сказка. Никакой другой материал не обладает таким мощным потенциалом, что осознали и родители, заполнив анкеты и сделав вывод: обращение к русским народным сказкам, прошедшим проверку временем, может стать первой ступенькой в воспитании нравственно-волевых качеств личности наших детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1974 г.

3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019

4. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста – Харьков: Фолио, 1997.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Асмолова Т.П., Иванова С.В., Нарольская И.Ю. ***(Анжеро-Судженск)***

В последнее десятилетие наблюдается значительное снижение интереса к чтению книг как у взрослого населения, так и в большей степени у детей. Приходя в группу раннего возраста, дети уже умело пользуются сенсорными телефонами, многие умеют играть в компьютерные игры, но совершенно остаются безразличны к книге, к её восприятию и пониманию. Таким образом, вопросы воспитания интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, обогащения духовного и культурного уровня детей посредством чтения становятся актуальными для родителей и педагогов дошкольных учреждений (о формировании ценностного отношения к книге и чтению см., например, [1, с.110-118]). Но как же изменить сложившуюся ситуацию в ДОО?

Задумавшись над этим вопросом, нами были изучены работы известных ученых (Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Б.П. Черник, Р.И. Жуковская, М.М. Конина, Л.М. Гурович и др.), занимавшихся данной проблемой. В своих трудах они акцентируют внимание на понятии "читатель", под которым понимают (и

мы с ними согласны) человека, который любит книгу, постоянно общается с ней. Как же простроить педагогическую деятельность таким образом, чтобы способствовать развитию детей раннего возраста как будущих читателей?

Для себя мы простроили следующий план работы, который и реализовывали в течение учебного года:

1. Совместно с родителями организовали в группе книжный уголок: яркий, с книгами сказок и рассказами детских писателей, с яркими красочными иллюстрациями, большого и маленького формата, книжками-игрушками, с различными звуковыми эффектами и т.п. Дети имели возможность как самостоятельно познакомиться с этими книгами, так и совместно с педагогом, а также показать понравившуюся книгу своим родителям, чтобы дома тоже почитать это произведение. Постепенно книжный фонд нашего уголка продолжал обогащаться новыми программными произведениями, книжками-самоделками, иллюстрационными альбомами и т.п.

2. Совместно с детьми мы рассматривали иллюстрации, ежедневно, в свободной форме читали, рассказывая о правилах пользования книгой. Затем стали предлагать детям самостоятельно рассматривать, исследовать, изучать книги, раскрашивать раскраски.

3. Когда мы заметили проявление интереса со стороны детей к книгам, мы организовали первую выставку, которая представляла собой, набор книг с ярким оформлением и красочными иллюстрациями. Далее тематику выставок мы сделали более разнообразной: выставка русских народных сказок, потешек и песенок; выставка сборников стихотворений о природе и т.д.

4. Для приобщения детей к книге и чтению использовали различные приемы: для поддержания непосредственного отклика и эмоциональной заинтересованности выбирали небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами. Для более быстрого запоминания текста, установления простейших (последовательных) связей в произведении использовали простейшие модели; для научения детей мысленно представлять события и героев произведения использовали рассматривание иллюстраций, иллюстративный комментарий, опору на личный опыт детей; для научения слушать литературное произведение, отвечали на вопросы, включали в рассказ взрослого отдельные слова и предложения использовали отраженный пересказ, проводили вечера сказок, вечера загадок, драматизацию любимых детских произведений; для формирования бережного отношения к книге привлекали детей к «скорой помощи», подбирая для этого необходимый материал.

5. Активно привлекали родителей к работе по приобщению детей к книге и чтению, познакомив родителей с возрастными особенностями детей раннего возраста как читателей; расширяли представления родителей о детской литературе; учили родителей руководить воспитанием детей как читателей, привлекали родителей к сотрудничеству с ДОУ через различные интерактивные формы работы.

Эффективность реализованного нами плана работы показали результаты, проведенного нами мониторинга в начале и в середине этого года. Так, в начале года высокий уровень проявления заинтересованности в рассматривании иллюстраций в книгах, слушании сказок из детей показал лишь 1 ребенок (6,6

%), средний уровень - 4 ребенка (27,4 %), низкий - 10 человек (66 %). Промежуточный же этап мониторинга показал следующий данные: высокий уровень - 5 человек (33 %), средний уровень - 6 человек (39,6 %), низкий уровень - 4 человека (27,4 %) (двоих из которых, сложно чем-либо завлечь, в силу индивидуальных особенностей развития, а если и удается завлечь, то на очень короткий промежуток времени). Таким образом, можно сделать вывод о положительной динамике в процессе нашей деятельности по приобщению детей раннего возраста к художественной литературе, посредством организации многоэтапной совместной работы с детьми и их родителями (законными представителями) по данному вопросу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник, Б. П. Учителем мне быть дано : избранное / Б.П. Черник. Новосибирск : Издательство «Сибпринт», 2022. – 356 с.
2. Фарвазова, В. В. Экспериментальная работа по приобщению детей младшего возраста к книге и чтению /[Электронный ресурс]//URL: https://moluch.ru/archive/113/29615/ (дата обращения: 29.07.2022).
3. Муратова А.А. Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях / [Электронныйресурс]//URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-priobscheniya-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-k-chteniyu-hudozhestvennoy-literatury-v-sovremennyh-usloviyah (дата обращения: 01.08.2022).

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Морозова Ж.Н. ***(Нижний Новгород)***

В дошкольном возрасте дети активно осваивают окружающий мир, в результате чего формируется восприятие, развивается речевая культура. Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию; формирует такие черты личности, как общительность, лояльность, объективность. Если по каким-либо причинам речь у ребёнка развита недостаточно, то в дальнейшем это затруднит учебную деятельность. Следовательно, будущему педагогу-воспитателю, а также родителям необходимо овладеть различными методами и приёмами, способствующими развитию речи в дошкольном возрасте.

Логика процесса речевого развития требует, чтобы оно, с одной стороны, было целесообразным, а с другой - не допускающим каких бы то ни было шаблонов. Поэтому использование различных педагогических, приёмов, методов и умелое их сочетание способны не только развивать речь ребёнка, но и обеспечивать гармоничное воспитание в соответствие с современными требованиями.

При создании какой-либо ситуации важна установка на развитие ребёнка, что предполагает организацию окружающего пространства. Перед прослушиванием текста художественного произведения необходимо. Чтобы дошкольник

был уже внутренне и психологически подготовлен к последующей деятельности, т.е. к обсуждению прочитанного, хотя такая готовность может и не осознаваться самим ребёнком.

Из поля его зрения следует убрать все интересные игрушки, занимательные бытовые вещи-все то, что может помешать ребенку слушать литературное произведение. Художественный текст должен быть подобран в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольника. В возрасте 3-4 лет предпочтение желательно отдавать русским народным сказкам о животных с многократными повторениями сюжетных ходов, например, «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка» и др. Старшему дошкольнику будут интересны русские народные сказки о животных более сложного содержания («Лисичка-сестричка и волк», «Гуси-лебеди» и др.), литературные сказки («Три медведя», Л.Толстого, «Муха-цокотуха», «Федорино горе», «Мойдодыр» К.Чуковского и др.) сюжетные стихотворения («А что у вас?», «Мы едем, едем, едем…» и др. С. Михалкова.)

Знакомство с литературным текстом происходит на слух, поэтому особое внимание следует уделять умению взрослого выразительно читать текст, делать логические ударения в нужных местах, соблюдать необходимые паузы, а также подбирать красочные иллюстрации, которые помогли бы воспринимать текст. В дошкольном возрасте всё воспринимается практически буквально, значит, предлагаемые иллюстрации должны быть как можно более реалистичными: волк не выше зайца. Ворона не должна походить на воробья и т.д. Взрослому следует отдавать предпочтение тому материалу, который органически связан с идеей, духом, стилем художественного произведения, т.е. художник должен выступать как толкователь, интерпретатор, помощник в постижении произведения писателя. В качестве примера работы с художественным текстом в младшем дошкольном возрасте рассмотрим русскую народную сказку в обработке К. Ушинского «Репка» иллюстрированную И. Цыганковым.

«Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь бабку. Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут потянут, вытянуть не могут. Кликнула Жучка кошку Машку. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула кошка Машка мышку. Мышка за Машку, Машка за жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут-вытащили репку!».

Развитие речи воспитанника, а также выявление первичного восприятия и его дальнейшее углубление осуществляются в форме беседы: взрослый задаёт воспитаннику вопросы.

1. Каким словом характеризуется в сказке репка?
2. Почему один дед не мог вытащить репку из земли?
3. Как нарисовал репку художник?
4. Кого позвал дед на помощь?
5. Кто помог вытащить репку из земли? И т.д.

Отвечая на такие вопросы, воспитанник замечает, что кошка Машка зовёт на помощь мышку, хотя в реальной жизни они являются врагами; что деду помогают и бабка с внучкой, и собака с кошкой, и мышка, хотя реальности человек с мышами не дружит. Таким образом у дошкольника не только развивается речь, но и формируется представление об образной природе искусства, развивается художественное восприятие. Взрослому не следует направлять ответ воспитанника в соответствии с собственными представлениями. Наоборот, следует учить дошкольников объяснять свою точку зрения, выражать свои мысли так, чтобы они были понятны не только ему самому, но и слушающим.

В ходе беседы по тексту дошкольники делятся своими собственными отношениями к героям сказки. Задача воспитателя на данном этапе-не только развивать речь, но и учить воспитанников собственному осознанному восприятию художественного текста.

В дошкольный период память по скорости развития опережает другие способности: воспитанник рассматривает картинку, слышит текст, видит какой-либо предмет и начинает рассуждать, говорить, припоминая что-то из своего жизненного опыта. Лёгкость, с которой дети запоминают стихи, считалки, загадки, сказки, объясняется бурным развитием их природной памяти. Они запоминают всё яркое, красивое, необычное, привлекающее внимание, запоминают непроизвольно. Только к концу дошкольного детства у воспитанника появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребёнок сам ставит перед собой цель запомнить и вспомнить, воспроизвести, рассказать, объяснить. Желание дошкольника запомнить надо всячески поощрять-это залог успешного развития не только речи, но и других способностей.

Таким образом, речевое развитие не является обособленным процессом. Напротив, развития фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умения внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрироваться и ответить на вопросы по тексту-всё это способствует формированию и последующему развитию речи.

Раздел 19.
ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

СПЛОЧЕННЫЙ ТАНДЕМ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Миселёва О.А., Дюскина Н.В., Благодацкая Н.В., Шпанбергер С.В. ***(Барнаул)***

Когда люди объединяются, они могут гораздо больше…

Время течет, меняется мир вокруг нас…. И новые реалии жизни диктуют новые формы взаимодействия с семьями наших воспитанников. Семья и ДОУ – два важных социальных института, через которые красной линией проходит жизнь ребёнка, при этом их воспитательные функции существенно различаются. Только в условиях грамотного сотрудничества педагогов и родителей возможно реализовать единые педагогические требования и принципы, которые помогут воспитать полноценно развитую личность. Поэтому перед педагогическими коллективами стоит сегодня важная задача создания благоприятных условий для активного вовлечения родителей непосредственно в образовательную деятельность ДОУ.

В статье 44 Закона об образовании прописаны права, ответственность и обязанности в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся [1]. В связи с этим необходимо по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями, с целью создания единого образовательного пространства "семья - детский сад" для их равноправного и заинтересованного партнерства. Актуальные задачи, встающие перед нами, предполагают открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями, превращение детского сада на современном этапе в открытую образовательную систему с более гибким и свободным процессом обучения.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в группах детского учреждения может решаться через: повышение педагогической культуры родителей, вовлечение родителей в деятельность группы, совместную работу по обмену опытом. Одна из первостепенных задач по взаимодействию с родителями предполагает: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, что подразумевает создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки; другая - активизация и обогащение воспитательных умений родителей, а это значит своевременно создать условия для поддержки родителей, их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Принципами эффективного сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с родителями являются: доброжелательный стиль общения; индивидуальный подход; сотрудничество, а не наставничество; тщательная подго-

товка к каждому мероприятию; динамичность. И как результат - положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по развитию и воспитанию детей, учет индивидуальности каждого обучающегося, укрепление внутрисемейных связей, эмоционального общения, нахождение общих интересов и занятий, возможность реализации единой программы развития и воспитания ребенка в детском саду и семье [2].

При построении системы сотрудничества в нашем МАДОУ учитывается тип семьи и стиль семейных отношений, обеспечивается информационная открытость деятельности детского сада для семьи, создаются условия для сотрудничества педагогов и родителей в развитии и воспитании детей.

Для этого в группах, в первую очередь, ведется работа по ознакомлению родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого в МАДОУ, психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность, помощь отдельным семьям в воспитании детей всех специалистов учреждения.

В настоящее время решаются задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в творческие объединения по интересам и увлечениям.

При взаимодействии с родителями используются такие эффективные технологии, как: клубный час, анкетирование в Google-форме; тематическое интервью с родителями и детьми; вернисажи; консультации специалистов (как индивидуально, так и через родительские комплексы); семейные спортивные праздники и досуги; родительская почта и телефон доверия; конкурсы семейных талантов; проектная деятельность; открытые занятия с последующим фото- и видеоотчётом для родителей; тематические акции, флешмобы и другие формы. Опыт работы показывает, что наибольшую отдачу со стороны родителей дают совместные, практические, яркие, значимые для всех участников образовательных отношений мероприятия.

Наиболее эффективными мероприятиями в МАДОУ, совместно с родителями, стали такие как: смотр-конкурс совместного творчества детей и родителей «Осенние фантазии», музыкально-спортивное развлечение ко Дню матери «Самая лучшая мамочка моя», музыкально-поэтический конкурс «В предчувствии Весны», тематическое мероприятие «Зимние святки», спортивное развлечение, посвященное Дню защитника Отечества «Богатыри России», тематическое мероприятие ко Дню Великой Победы «Память сердца», акция-шествие «Бессмертный полк», театральный фестиваль «Жар-Птица», спортивное развлечение «Юные ГТОшки», участие в краевой социально значимой акции «Экология за нами», реализация проектов «Почта Деда Мороза», «Волшебная пуговица», «Огород на окне», «Берегите нашу планету!», «Любимый город», «Хлеб – наше богатство», «Моя семья», «Здоровье» и другие проекты. Чтобы работа была плодотворной, мы стараемся как можно тщательнее готовиться к формам взаимодействия – готовим эстетически привлекательные материалы, регулярно обновляем их, наполняем фотографиями детей.

Взаимодействие с родителями - это сложный процесс социализации и общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Вполне вероятно возникновение проблемных ситуаций во взаимоотношениях педагогов и ро-

дителей, конфликты между родителями из-за детей, родительские претензии к воспитателям по различным вопросам, жалобы воспитателей на пассивность родителей, невнимание родителей к рекомендациям воспитателей. Предлагаемые, эффективные технологии по социализации и взаимодействию педагогов – родителей – детей позволяют обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. И как результат: успешное развитие воспитанников ДОУ и реализация творческого потенциала родителей и детей.

Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов:

Первый этап – приглашение будущих воспитанников и их родителей на встречу-знакомство за месяц-два до прихода детей в детский сад.

Второй этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество.

С этой целью создаем буклеты, газеты, видеоролики, в которых рассказываем родителям о достижениях ребенка.

Третий этап предполагает ознакомление педагога с семьями и изучение вопросов о воспитании ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые делятся семейным опытом по воспитанию

Четвертый этап - практические задания для родителей. При этом используются различные формы и методы взаимодействия: родительские собрания; групповые тематические выставки детских работ.

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, поделку из природного материала не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система взаимодействия с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Понятие «взаимодействие с семьей» нельзя путать с понятием «работа с родителями». Хотя второе является составной часть первого. Взаимодействие обязательно подразумевает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Ключевой идеей представленных форм взаимодействия в условиях детского сада является формирование доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одно звено, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Семья и детский сад не могут заменить друг друга - у каждого из нас свои функции, но методы воспитания нужно подбирать совместно, сообща.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273–ФЗ.

2. Юревич С.Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учебное пособие для СПО / С.Н.

Юревич, Л.Н. Санникова, Н.И. Левшина; под ред. С.Н. Юревич. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 181 с. (Серия Профессиональное образование).

ПАРТНЕРСКАЯ КООПЕРАЦИЯ ДОО И РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (из опыта работы)

Марущак О.А., Клебанец Е.В. ***(Братск)***

Развивающаяся педагогика, основанная на требованиях ФГОС к дошкольному образованию, существенно изменила подход к организации образовательной деятельности в ДОО в контексте индивидуализации обучения.

В связи с этим перед педагогами встала задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия воспитанников и родителей. Приоритетным фактором в усвоении норм и ценностей, принятых в обществе, развитии социального и эмоционального интеллекта является семья (как один из институтов социализации). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольной организации.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, инициативы, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Познавательная активность детей очень высокая: каждый ответ взрослого на детский вопрос рождает новое «почему?».

Инновационная направленность данной методической разработки в том, что в современном информационном обществе в соответствии с п. 3.2.5. ФГОС ДО: взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи метод проектов является особенно актуальным.

Каждому педагогу знакома проблема привлечения родителей к воспитанию и обучению своих детей, участию их в жизни детского сада, группы. Повышать уровень заинтересованности родителей в развитии своих детей, обучать способам содержательного взаимодействия и сотрудничества необходимо.

В современную практику дошкольного воспитания сегодня возвращается метод проектов как наиболее эффективный способ организации детской исследовательской деятельности, развития познавательной активности и творческих способностей.

Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальна для них, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, это звено в системе воспитания, в цепи программы, развивающей личность.

Спецификой деятельности проектирования являются: комплексный интегрированный характер; практическая направленность; включение ребенка в творческую деятельность; организация взаимодействия ребенка с социумом.

Одним из эффективных средств, в реализации проектного замысла является - лэпбук. Его можно рассматривать как форму совместной деятельности участников образовательного процесса (детей, родителей, педагога), часть предметно-развивающей среды, продукт коллективного творчества. Объектом проекта является: современные средства и технологии обучения детей дошкольного возраста.

Предметом проекта является: использование лэпбука в процессе индивидуализации обучения детей дошкольного возраста.

Родители обеспечивают поддержку: организационную (экскурсии, походы, поездки), техническую (фото, видео, рисунки), познавательно-информационную (сбор информации), мотивационную (поддерживание интереса, создании ситуации успеха).

У детей в результате использования лэпбука формируется: умение планировать предстоящую деятельность; договариваться со сверстниками; самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы; принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения; распределять обязанности; искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать; используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности перед сверстниками и взрослыми, благодаря знакомству с различными точками зрения субъектов совместной деятельности, возможности высказывать и обосновать свою позицию на те или иные явления, у детей усиливается мотивация к обучению и познанию, желание получать новую информацию и использовать ее в своей деятельности.

Таким образом взаимодействие детского сада с семьёй можно осуществлять по-разному. Основная цель всех форм и видов взаимодействия детского сада с семьёй – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду.

В заключении хочется процитировать слова выдающегося русского философа, писателя и общественного деятеля XX века Елены Ивановны Рерих: «Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперёд вместе с вечным движением жизни».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лампман В.Е., Попова М.Г. Лаборатория педагогического мастерства: мастер-классы, проекты, семинар-практикум/ Волгоград: Учитель, 2013. – 145 с.

2. Дыбинина О.В. Пособие для педагогов дошкольных учреждений «Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ» Мозаика-синтез, 2012.

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Шерина И.Ю. ***(Белово)***

ФГОС дошкольного образования одной из задач определяет «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». Кроме того, сам смысл воспитательной и образовательной деятельности ДОО обусловливает необходимость тесного взаимодействия с родителями дошкольника. Современная ситуация предполагает открытость всей работы ДОО и эффективное взаимодействие с другими социальными институтами, влияющими на решение образовательных задач. Семья закладывает основы воспитания дошкольника, его отношения к окружающей действительности. Именно поэтому в настоящее время остро стоит вопрос повышения роли семьи в развитии патриотический чувств у дошкольника.

В связи с важностью развития патриотических чувств у дошкольников, можно сформулировать следующие задачи в процессе организации и осуществления взаимодействия ДОО с родителями по этому вопросу:

- расширение представлений дошкольников и их родителей о семье, как величайшей общечеловеческой ценности. Воспитание в детях уважительного отношения ко всем членам семьи;
- реализация дифференцированного подхода к родителям различного типа, применение индивидуального подхода к конкретной семье;
- периодическая (ежегодная) разработка новой системы массовых мероприятий с родителями, плана взаимодействия, организация совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и дошкольников;
- создание комфортной обстановки для воспитанников ДОО, родителей (законных представителей) и всех членов конкретной семьи, атмосферы сотрудничества, доброжелательности;
- применение различных форм сотрудничества с родителями, как традиционных, так и инновационных;
- вовлечение родителей в совместную с детьми дошкольного возраста творческую, социально-значимую деятельность, направленную на повышение авторитета педагога и родителя;
- пропаганда опыта успешного семейного воспитания;
- создание благоприятных условий для совместной деятельности с родителями.

Названные задачи касаются в целом работы педагога ДОО с семьей, конкретное наполнение материалов определяется текущими задачами. Следует учитывать возраст воспитанников.

В среднем дошкольном возрасте патриотические чувства ребенка лучше всего формируются через любовь к своей семье, малой Родине. Дошкольник должен знать, в какой стране он живет.

Важнейшее условие воспитания – личный пример и единство подходов в ДОО и в семье. Поэтому работа с родителями должна строиться на прояснении

ключевых моментов формирования патриотизма: бережное отношение ребенка ко всему, что создано его родителями, дедушками и бабушками, любовь к природе и окружающему миру.

Одним из ключевых моментов патриотического воспитания является интерес к истории своей семьи. В среднем дошкольном возрасте рекомендуется изучать фотографии предков: как их звали, чьи это родители (папы, мамы…), чем они занимались.

Отношение к родине, ее культуре, истории, языку передается от родителей к детям

Рекомендации родителям:

• приучайте ребенка видеть красоту окружающего мира: своего двора, города;

• показывайте ребенку труд людей вокруг, его ценность;

• приучайте бережно относиться к окружающему миру;

• приучайте ребенка к ответственному потреблению (умеренность в покупках, минимизация отходов, передача ненужных вещей другим людям);

• воздержитесь от отрицательных оценок действительности и окружающих людей при ребенке;

• рассказывайте ребенку об истории нашей Родины, читайте соответствующие рассказы и сказки;

• при обсуждении проблемы также пытайтесь вместе с ребенком искать положительные стороны;

• смотрите с ребенком передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, позитивно оценивайте их вклад в жизнь общества;

• как можно раньше откройте в своем ребенке умение проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой и опорой в старости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Возрастная психология и педагогика, семьеведение: возрастное консультирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. – 2-е изд., стер. – М. : Юрайт, 2020. – 307 с.

2. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. – М.: Юрайт, 2023. – 422 с.

3. Шнейдер, Л. Б. Семейная проблематика в эмпирических исследованиях : практическое пособие / Л. Б. Шнейдер. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 317 с.

4. Шнейдер, Л. Б. Семейное консультирование. Молодая семья и ребенок-дошкольник : учебное пособие для вузов / Л. Б. Шнейдер, М. С. Рогач. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 576 с.

ВЛИЯНИЕ ПРИВЯЗАННОСТИ РЕБЕНКА К МАТЕРИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Бутакова А.Г., Боргоякова И.Г. ***(Абакан)***

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но значение этого, казалось бы, совсем небольшого отрезка жизни очень велико. В основе дошкольного возраста лежат новообразования, необходимые для начала формирования личности человека. Ребенок познает себя и окружающих, учиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. [1].

Формирование эмоций человека - важнейшее условие развития его как личности. Чрезвычайное разнообразие эмоций человека объясняется сложностью отношений между предметами его потребностей, конкретными условиями возникновения и деятельностью, направленные на их достижение. К классу эмоций относятся: настроения, чувства, стрессы. Все стороны жизни детей наполнены различными чувствами и эмоциями, придавая им яркость и выразительностью.

Проблема изучения страхов и тревожности, является одной из наиболее актуальных проблем в современной психологии. Среди негативных переживаний тревожность занимает особое место, часто она приводит к снижению работоспособности, продуктивности деятельности, к трудностям в общении [3].

Особенно актуальным является изучение проявлений страхов и тревожности в дошкольном возрасте, так как если не выявить и не устранить подобные эмоциональные проявления, они могут принять устойчивую форму проявления и в дальнейшем будут с трудностью поддаваться корректировки [2].

Период дошкольного детства характеризуется различными страхами и тревожностью. Причинами страхов и тревожности у детей этого возраста крайне разнообразны. Это может быть следствием воспитания, например, гиперопека со стороны взрослых, чаще матери, которая постоянно переживает за своего ребенка и хочет обезопасить его от каких-то опасных объектов, постоянно и неосознанно запугивает ребенка, предавая эмоциональную яркость своим рассказам [5].

На каждом из этапов своего развития дети испытывают страхи, которые различны для разных возрастов. Дети с 3 до 7 лет начинают бояться темноты, одиночества и замкнутого пространства, очень ярко проявляется страх смерти, характерный для данного возрастного периода. Именно в этом возрасте у ребенка формируется чувство времени и пространства, появляется концепция жизни, он понимает, что жизнь не бесконечна, что люди рождаются и умирают, и это касается и его семьи [4].

Причин возникновения детских страхов и тревожности огромное множество. В данной статье мы рассмотрим особенности проявления страхов и тревожности у детей дошкольного возраста с разным типом привязанности к матери.

Привязанность это форма эмоциональной коммуникации, в основе которой лежит удовлетворение базовых потребностей в любви, принятии и безопас-

ности. Под материнской привязанностью ребенка к матери, понимается отношения между ребенка и матерью. Отношения между ребенком и значимым взрослым, должны формироваться на любви, принятии друг друга, доверии.

Показателем привязанности можно считать стремление ребенка к определенному человеку, его желание общаться с ним, а также протестовать против разлуки с ним. Для образования связей имеет значение не удовлетворение физиологических потребностей ребенка, а частота контактов с объектом привязанности, эмоциональное отношение к нему [3].

Если отношения с близким взрослым идут по дисгармоничному пути развития, у ребенка возникает ощущение ненужности, формируется недоверие, отчужденность, повышенная тревожность и страхи[1].

Центральной идеей в теории привязанности Дж.Боулби выступает импритинг, на основе которого будет продолжаться развитие и становлении личности ребенка [1]. В зарубежной психологии процесс общения ребёнка со взрослым рассматривается как форма биологического приспособления к внешним воздействиям, отмечает Н.В. Искольдский [3]. Теория привязанности, зародившись в недрах глубинной психологии, в последствии приобрела статус полноправной психологической концепции, далеко выходящей за пределы младенчества [1].

Привязанность, при которой ребенок осуществляет активную исследовательскую деятельность в незнакомой обстановке, используя мать как «базу», не реагирует отрицательно на приближение незнакомого человека, радостно приветствует мать при ее появлении, определяется М. Эйнсворт как надежная. Дети, имеющие надежный тип привязанности к матери, имеют внутреннею опору и стабильность, они менее подвержены негативным внешним фактором [5].

Проанализировав научную литературу, по проблеме привязанности ребенка к матери и особенностям проявления тревожности и страхов в дошкольном возрасте, следует отметить важность данного жизненного этапа в жизни человека. Обладая тревожным типом привязанности к матери в первые семь лет жизни, у дошкольника с трудом будут выстраиваться гармоничные отношения с взрослыми и сверстниками. Дошкольник постоянно будет испытывать тревогу и страх не характерную для его возрастных особенностей. Дети, обладающие надежным типом привязанности к матери, обладают стабильным эмоциональным фоном, тревога и страх соответствует возрастным особенностям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боулби Джон. Привязанность: Пер.с англ.-М.: Гардарики,2003. – С.234-256

2. Бурменская Г.В. Методика диагностики привязанности ребенка к матери дошкольного и младшего школьного возраста.// Психологическая диагностика, 2005 № 4. С. 5-44.

3. Василенко, М.А. Особенности развития личности детей дошкольного возраста с различными типами привязанности к матери [Текст]: Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. (28 февраля 2011 г.) / Василенко М.А. // Современная педагога и психология: проблемы и тенденции развития: материалы. – Чебоксары: Учебно-методический центр.: - 2011. – С. 40 – 45.

4. Захаров, А.И. Дневные и ночные страхи у детей. [Текст]: / Захаров А.И. – СПб.: Речь.- 2005. - 320 с.

5. Махмутова, Р.К. Материнство как психологический феномен // Вестник Удмурсткого университета. – 2007. - № 9.- С.159-166.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Кутищева Е.А., Богатых В.Е., Рыжова Т.Г., Степанова Л.А., Трач Н.Е. ***(Новокузнецк)***

Семья для ребенка – одновременно и среда обитания, и воспитательная среда. Именно в семье ребенок делает первые шаги в общении, пробует через слово выразить свои потребности, эмоции.

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Минюстом РФ 14 ноября 2013 г. № 30384) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО).

Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения. Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимодействия семьи и детского сада.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Одинаковые формы взаимодействия с родителями не эффективны. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ.

Успешность родительского воспитания, в том числе формирование и развитие правильной речи, опирается на ряд условий:

• родители должны хорошо знать своих детей, их положительные и отрицательные качества, недостатки в формировании речи и причины их возникновения. Но часто они не слышат недостатков речи своих детей, не соотносят их с физиологическим состоянием (аденоиды, хронический ринит и т.д.) и считают, что с возрастом их речь нормализуется сама собой, поэтому не придают особого значения логопедическим занятиям.

• родители должны помнить, что на результативность коррекционной работы влияют их личный опыт и авторитет, характер отношений в семье, стремление воспитывать личным примером.

К сожалению, многие родители плохо представляют, как можно помочь своему ребенку исправить недостатки развития речи. Обеспокоенные его речевым развитием они обращаются к разным источникам информации, читают специальную литературу, пытаются самостоятельно применить описанные там методики, обращаются к Интернету.

Поэтому для создания благотворной почвы для развития правильной, грамотной красивой речи детей дошкольного возраста возникла необходимость организовать *родительский клуб «Логопедическая школа для родителей», целью которого является повышение эффективности взаимодействия учителей – логопедов и семьи в вопросах коррекции речи детей дошкольного возраста; популяризация деятельности учителей-логопедов среди родителей.*

Задачи родительского Клуба:

• обеспечить родителей необходимыми знаниями, формировать умения для оказания помощи детям в исправлении речевых недостатков;

• формировать правильное отношение к речевому недостатку ребенка и к логопедическим занятиям;

• оказывать помощь в правильной организации логопедических занятий дома.

Участники родительского Клуба: родители; приглашенные специалисты МБ ДОУ; учителя-логопеды. Участниками Клуба могут быть не только мамы и папы, но и бабушки и дедушки, которые будут заниматься с ребенком дома. Это необходимое условие, так как в семье и в ДОУ к ребенку должны предъявляться единые требования.

Направления работы Клуба:

I. Консультативная помощь по темам (консультации, индивидуальные беседы, памятки, буклеты).

II. Практическая помощь.

Материально-техническое обеспечение:

• Комплекс технических средств, включающий мультимедийный проектор, персональный компьютер и оборудование: печатающее и множительное (принтер, сканер, копировальный аппарат).

• Электронное обеспечение: устройство USB с компьютерными играми и музыкой, электронной поддержкой и мультимедийными пособиями.

• Информационно-методическое обеспечение: литература, программы, методики.

• Наглядный и раздаточный материал для практических занятий.

Используемые методы и формы работы с родителями: беседа, консультация; круглый стол; семинар-практикум; организационно-деятельностная или деловая игра; мастер-класс; собрание-конкурс; собрание-презентация; издательство журнала «Логовичок»; вечер вопросов и ответов; дистанционная форма.

Принципы работы Клуба:системность; добровольность; компетентность, соблюдение педагогической этики; удовлетворение познавательного интереса.

Предполагаемые результаты: повышение логопедической компетентности родителей, активизация их сознательного взаимодействия с ребенком по преодолению речевых нарушений и как следствие частичная коррекция речевых дефектов дошкольников. Возрастание авторитета ДОУ среди родителей воспитанников, увеличение доли участия семьи в воспитательном процессе.

Раздел 20.
РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ОБЩЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Красникевич Ю.С. ***(Гродно / Беларусь)***

В процессе взаимодействия педагога и ребенка дошкольного возраста возникает невербальная и вербальная коммуникация.

Общение педагогическое – специфическое межличностное взаимодействие педагогов и воспитанников (учащихся) опосредующее усвоение знаний и становление личности в образовательном процессе [2, с. 80].

Педагогическое общение является формой учебного взаимодействия, сотрудничества педагогов и учащихся; аксиально-ретиальное личностное и социально ориентированное взаимодействие [4, с. 393].

Общение педагогическое реализует коммуникативную, перцептивную и интерактивную функции, используя при этом всю совокупность вербальных, изобразительных, символических и кинетических средств.

Исследования в области психологии развития доказывают, что дети учат свойственные их культуре законы, управляющие невербальным поведением, точно так же, как они учатся выражать себя с помощью голоса и усваивают вербальный язык [1, с. 17]. Например, при приветствии на расстоянии помахать рукой из стороны в сторону открытой рукой («открытый жест»).

Невербальные средства общения [2, с. 83]:

Кинесика (мимика, взгляд, жесты, поза)

Просодика (голосовые и интонационные средства)

Такесика (прикосновения)

Сенсорика (чувственное восприятие, проявление ощущений)

Проксемика (пространственная структура общения)

Хронемика (использование времени в невербальном коммуникационном процессе).

Невербальное общение является информативной и динамичной формой взаимодействия с воспитанниками, так как включает в себя множество компонентов, воспринимаемых быстрее, нежели словесные указания и правила. Частые повторы одной и той же информации (замечания, указания, инструкции) в словесной форме вызывают утомление, апатию, отсутствие реакции, отказ и протест воспринимать данную информацию.

Невербальная коммуникация способна заменить вербальные средства общения и служить их регулятором. Невербальные средства общения используются во всех видах детской деятельности. Наблюдение за деятельностью воспитанников посредством использования невербальных средств общения позволяют замечать изменения в настроении воспитанников, в их эмоциональном состоянии на данный момент, а также в момент надвигающегося конфлик-

та. При возникновении конфликта важным регулятором поведенческой модели выступает педагог, который способен грамотно его погасить.

Невербальные компоненты общения активно используются во всех видах деятельности, проводимых в детском саду. При организации любой игровой деятельности воспитатель дошкольного образования применяет все невербальные средства общения. Так, при организации подвижной игры на прогулке, в младшем дошкольном возрасте, педагог берет изначально на себя роль ведущего. Используя мимику, взгляд, жесты, игра проводится в определенной последовательности. Голосовые и интонационные средства придают динамику игре. Обязательным компонентом выступает сенсорика. При организации подвижной игры «У медведя во бору» в младшем дошкольном возрасте, дети собирают ягоды и грибы определенного размера, соизмеряя «воображаемые дары» тактильными ощущениями. Маленькие ягоды воспитанники показывают относительно небольшого размера в сравнении с грибами. Обязательным компонентом выступает такесика (прикосновения). В данной игре прикосновения взаимны между участниками игры: дети будят медведя ладонями, а тот, их догоняет, пытаясь «запятнать» пойманных.

Ощущение страха присуще детям младшего дошкольного возраста. В рассматриваемой подвижной игре предоставлена возможность испугаться («страх смерти») но при этом убежать («вернуться к жизни»). Будучи пойманными медведем, дети понимают, что это игра.

Хронемика (временная структура) подразумевает повторение сюжета игры в течение 3 раз.

Таким образом, используя невербальные средства общения при помощи знаков, развивается наблюдательность, сообразительность и память детей. В младшем дошкольном возрасте быстрее развивается активный словарь при использовании знаковой (жестовой) системы языка. Неговорящие воспитанники имеют возможность указать на свои потребности посредством невербальных средств общения, добиваясь тем самым понимания среди взрослых и ровесников. Невербальные средства общения помогают уменьшить количество отрицательных эмоций и слез. Дети младшего дошкольного возраста, которые используют невербальные средства общения, быстрее начинают говорить. С эмоциональной стороны наблюдается стабильность и положительный эффект.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акредоло, Л., Гудвин, С., Абрамс, Д. Детские знаки, или Как разговаривать с ребенком, который еще не умеет говорить / Л.Акредоло, С.Гудвин, Д.Абрамс; пер. с англ. Д.М.Курмангалиева. Минск: Попурри, 2014. 192с.: ил.

2. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 2, Н-Я / [научные редакторы: С.П. Самуэль, З.И. Малейко]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. – 726 с.: ил., цв. Ил. – Библиография в конце отдельных статей.

3. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е.С.Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. Минск: Современная школа, 2010. 928с.

4. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: «Соврем. слово», 2005. – 720 с.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ДНЯ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ «ДЕТСКИЙ САД ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ, РАЗВЫИВАЮЩИЙ: ПРОСТАНСТВО ДЕТСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ» В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ В 2023 ГОДУ

Петрова И.В., Федорова С.А., Барахтина О.Н. ***(Краснокаменск)***

В связи с планированием и проведением стажировочных площадок передового педагогического опыта «Пространство детской реализации: инструменты инновационных практик дошкольного образования» (далее – ПДР) в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ) муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» для педагогических и управленческих кадров, начиная с ноября 2022 года и в течение всего 2023 года, необходимость вовлечения родителей воспитанников в процесс сотрудничества и со-творчества стала острой необходимостью в показе им преимущества ПДР в повышении качества дошкольного образования в работе со своей группой, в организации образовательного процесса. Потребность вышла за рамки заинтересованности только воспитателей и родителям донесли основную миссию каждого ДОУ, что весь период нахождения ребенка в детском саду, дома – это единый процесс и надо его сделать полезным и интересным.

Также актуальность проведения образовательного события связана с институциональными этапами краевых профессиональных конкурсов «Воспитатель года Забайкалья», «Учитель-дефектолог Забайкалья», «Педагог-психолог Забайкалья». Авторские практики, в процессе трехдневной работы, стали содержанием конкурсных событий для воспитателей, специалистов ДОУ. Цель: Получение новых жизненных компетенций в области формирования субъектной позиции детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи. Задачи: 1.Организовать конструктивное взаимодействие детей в разных видах деятельности. 2.Создать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов. 3.Способствовать активному использованию взрослыми недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности. 4.Применять способы и средства формирования субъектной позиции детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи.

В практику организации образовательного события «Город наших возможностей: как слышать «голос ребенка» в обустроенной жизни дошкольной группы для воспитанников ДОУ и родителей» в 2023 году был внесен алгоритм и методический инструментарий, который позволил уйти от докладов, презентаций, видеороликов и т.п. «взрослых штучек», базирующийся на отечественные традиции, заложенные в рамках культурно-исторической теории Л.С. Выготского и теории деятельности А.Н. Леонтьева, современного ФГОС ДО [1]. День открытых дверей был организован во всех ДОУ города в течение трех рабочих дней, начиная с приема детей и ухода их домой. В течение трех дней в каждом ДОУ проводились три проекта, согласно предложенному макету муниципального плана:

1.Проект «Хочу, чувствую, могу: МАДбординг» в формировании субъектной позиции детей в детском саду и дома. Ребенку была дана возможность лучше себя узнать, научиться выражать свои мысли и желания, гордиться своими достижениями и собой. Родителям было предоставлено право выстроить доверительные и гармоничные взаимоотношения со своими детьми, сделать образование в ДОУ индивидуальным, помочь детям запомнить большие объемы информации. Формами, способами реализации данного проекта стали: подгрупповая, индивидуальная, парная работа. Дети обсуждали с воспитателем/родителем ассоциации, идеи, связанные с темой дня (понедельника или от детей). Далее, совместно с педагогом/родителем подбирались цвета, картинки, цитаты и оформлялся сам «Мадборд» - доска мотивации, атмосферы и достижений (по материалам профессионального мастерства «Воспитатель года России-2020» Анастасии Быстрюковой – педагога из Краснодарского края). Так как дети сами участвовали в процессе создания «мадбордов», метод обеспечил эффективное запоминание материала.

2. «Мы - хозяева или гости в детском саду?»: «Брендирование групп» – реальный инструмент для решения многих практических задач, а также развития софт-скилс, или так называемых мягких компетенций детей, в процессе брендирования групп. Проводилась последовательная работа в 4 кластерах: «Ценности и символы команды»; «Традиции и ритуалы команды»; «Пространство команды»; «Документы команды».

3. «Полдня без игрушек и полдня без стульчиков»: создание детям условий для принятия решений в нестандартных ситуациях.

Технологиями реализации проектов стали эффективные практики, которые изучались, апробировались, внедрялись и распространялись в течение ряда лет, чтобы сделать детский сад вдохновляющим, интересным, развивающим и, которые помогли реализовать тематический план образовательного события. Назовем лишь некоторые из этих технологий: клубный час, ситуации месяца, утренний круг, волонтеры – МЫ, «Детский совет», работающие стенды, развивающий диалог, Мой – проект, ТРИЗ-ОТСМ-РТВ, педагогическое наблюдение, говорящие стены, РППС без финансовых вложений, ребенок-тьютор, софтовый педагог (владеющий мягкими навыками soft skills), ситуации успеха, разновозрастное общение, работа в центрах активности, проблемные ситуации, технология «живая среда» (эмоциональный экран, мотиваторы поведения: варежка-мирилка, подушка-плакушка, стаканчик-кричалка, книжный адвент-календарь, правила для детей, перезагрузка загадок, детские мысли, следы детской деятельности, тематический живой ростомер, детский календарь и др.), технология «Портфолио», пространство детской реализации и др. В результате организации и проведения муниципальных образовательных событий в каждом ДОУ города и, частично в районе, позволило вновь заявить общественности и педагогическому сообществу о значимости системы дошкольного образования, единстве требований к воспитанию детей в содружестве институтов воспитания –ДОУ и семьи. *Был достигнут результат*. *Дети:* смогли выстроить диалог с наставниками, тьюторами, родителями. *Взрослые (педагоги, родители):* получили опыт выявления и определения отличительных признаков субъектной позиции на разных возрастных этапах дошкольного Детства.

Основные посылы образовательного события на будущее:

преодоление стереотипов как путь к развитию; «голос ребенка» – формообразующий элемент среды; ошибки как ресурс для развития;

«гибкие навыки» soft skills – связующие элементы события.

Каждое ДОУ разместило информацию с активными ссылками на сайте ДОУ, в ВК контакте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов/ предисловие В Кудрявцева.-М.: Федеральный институт развития образования, 2013. - 56 с.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гончарова Л.В., Грибанина Ю.Ю., Чульжанова Н.А. ***(Мыски)***

Современные условия жизни и образования, предъявляющие требования к уровню психофизического состояния и общекультурной готовности ребёнка при переходе из детского сада в общеобразовательную школу, ориентируют нас на повышение качества образования как первой ступени общего образования. Ведь на сегодняшний день статистический анализ состояния здоровья воспитанников нашего детского сада показывает, что количество здоровых детей с каждым годом снижается. Не оставляет равнодушным показатель снижения воспитанников по нормам физической подготовленности (большая часть воспитанников подвержена гиподинамии в силу устоявшей в последние годы привычки: сидеть у компьютера, планшета, телефона), лишний вес наблюдается у 9 % дошкольников.

Вместе с тем для достижения целевого ориентира ФГОС дошкольного образования (принятый 17 октября 2013 г. № 1155): «…становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становления ценностей здорового образа жизни…» [4, стр.11] необходимо четко определить задачи по основным направлениям образовательной работы, объединяя их в целостную картину мира, что предусмотрено ФГОС ДО. Авторский коллектив отработал общие задачи: к чему стремиться (таблица 1)

На основании общих задач педагоги ДОО выстраивают задачи относительно воспитанников своей возрастной группы и на основании основной образовательной программы ДОУ (программа на www.msk_buratino.tvoysadik.ru). Вместе с выстраиванием задач своей группы активизируют поиск подходов здоровьесберегающей деятельности, которые смогли бы повышая физическую подготовленность влиять гармонично и на развитие интеллектуальных, познавательных способностей, формировать социальную компетентность.

Наше учреждение на протяжении всех лет своего существования проводит целенаправленную работу по данной проблеме. А это в первую очередь сетевое сотрудничество с учреждением дополнительного образования «Станцией юных туристов». С 2012 года мы совместно ведем дополнительную образова-

Таблица 1

Задачи образовательной деятельности с дошкольниками по основным образовательным областям

Физическое развитие	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Художественно-эстетическое развитие
• Обучать запоминанию и воспроизведению изученного материала: употребляемые термины, конкретные факты, методы и способы действий; • Обучать анализу и синтезу выполняемых действий: уметь их комбинировать для саморегуляции собственного поведения в новых ситуациях; • Развивать умение оценивать свою и чужую деятельность для обеспечения своего физического, психологического и социального благополучия. • Учить дошкольников применять правила и методы выполнения основных видов движений в новых практических ситуациях.	• Добиваться от дошкольников активного проявления интереса к занятиям физической культурой. • Помочь ребятам в полном усвоении и распространении ценностной ориентации физической культуры на свою деятельность. • Развивать самостоятельную двигательную активность; физический и душевный комфорт; стремление к сотрудничеству в групповой двигательной дея-тельности; устойчивое проявление навыков личной гигиены.	• Углублять представления об окружающем, развивая наблюдательность; • Воспитывать любовь и бережное отношение к природе; • Расширять знания дошкольников о природе родного края -Кузбасс; • Способствовать развитию интереса к туристической деятельности через знакомство с туристич. снаряжением; • Формировать умение разбираться в карте-схеме маршрута путем ориентирования на местности; • Закреплять практические навыки правил поведения в природе и в черте города.	• Повышать желание передавать накопленные впечатления в изобразительной деятельности; • Расширять сенсорный опыт, развивая органы восприятия; • Обогащать эстетическое восприятие при наблюдении окружающего мира; • Формировать восприимчивость явлений и объектов природы, замечая их изменения; • Замечать динамику, форму и цвет окружающего мира, развивая способность наблюдать.

тельную программу «Туристенок», предусмотренную для воспитанников 5-7 лет.

Уже сейчас мы четко понимаем, что, начиная работу с дошкольниками младшего возраста по элементарному туризму через активное применение его средств и форм, мы сможем способствовать оздоровлению наших воспитанников и создать задел для познавательной активности. Сегодня элементарный

детский туризм – это не дань повальному увлечению, а жизненная необходимость, которую в полной мере осознают педагоги: гиподинамия захлестнула всех, а для дошкольников это наиболее опасно.

Имеющиеся разнообразные средства повышения жизнедеятельности воспитанников на сегодняшний день в ДОУ ниже потенциала туризма, как средства физического воспитания, которое обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Ведь туризм – это и: прогулки, экскурсии, походы, путешествия, занятия в кружках. Наши формы туристической деятельности: для младше-среднего возраста – это экскурсионные прогулки по территории ДОУ и тематические занятия, а старший возраст – это уже и выход за пределы территории ДОУ: пешие экскурсионные прогулки, походы, тематические и дополнительные занятия в краеведческом музее города и экологическом центре при центре дополнительного образования.

Интеграция физического и познавательного развития заложена в основу содержания деятельности по организации простейшего туризма при их рациональном сочетании.

Основные средства, которые заложены нами в организацию элементарного туризма в работе с дошкольниками основаны на рекомендациях кан. пед. наук, доцента кафедры общего образования ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования», федерального эксперта ВОО «Воспитатели России» [4], таковы:

• максимальное использование природного и социального окружения при выполнении физических упражнений;

• двигательные задания, разработанные для развития пространственных ориентировок;

• подвижные игры в помещении и на открытой местности, ориентированные на поиск;

• туристские упражнения (вязка узлов, укладка рюкзака и т.п.), доступные для дошкольников.

Ориентируясь на рекомендации А.П. Щербак по критериям эффективности физического воспитания и одним из которых является тренировка физических качеств, мы структурировали показатели эффективности (сила, ловкость, быстрота…) по возрастам, что и представлено в таблице 2.

Таблица 2

Показатели физических качеств	УПРАЖНЕНИЯ
Младший дошкольный возраст	
сила	Бросание набивного мяча (0,5 кг.) обеими руками из-за головы на дальность
ловкость	Игры: «Подбрось – поймай», «Поймай – прокати», «Пройди – не задень».
быстрота	Подвижная игра «Догоните меня», «Найди свой домик»

гибкость	«Постучи кончиками пальцев по пол» И. п.: ноги на ширине ладони, руки вверх. С прямыми ногами наклониться вперед и постучать кончиками пальцев по полу.
выносливость	Игра «Зайчата»
координация	Бегать врассыпную между расставленными кеглями; перешагивать рейки лестницы, лежащей на полу; ходить по гимнастической скамейке, по ребристой доске.
Средний дошкольный возраст	
сила	Бросать набивной мяч (0,5 кг.) из-за головы; бросать мешочек с песком (150гр.) правой, левой рукой из-за головы в даль, в горизонтальную и вертикальную цель.
ловкость	Подпрыгивать на месте, стараясь двумя руками ударить в бубен, подвешенный над головой.
быстрота	Бег с ловлей и увертыванием.
гибкость	Сидя на полу ноги вместе прижаты к полу, руками взяться за пальцы ног, грудью прижаться к коленям.
выносливость	Бег прямым и боковым галопом; бег «змейкой»; бег с ускорением и замедлением; с обеганием предметов; ловлей и увертыванием 2 мин.
координация	Ходить по шнуру с мешочком на ладони вытянутой вперед руки; то же, с мешочком на голове.
Старший дошкольный возраст	
сила	Упражнение «Тачки»; передвижения на руках вправо и влево, одновременно выполняя приставные шаги руками и ногами.
ловкость	Игра «Хвостики»; бег с пролезанием в обруч; с ловлей и увертыванием.
быстрота	Челночный бег; бег на перегонки парами кто быстрее на дистанцию 30 м.
гибкость	Сидя на полу, ноги широко, наклон к правой левой ноге, руками взяться за стопы ног, грудью прижаться к колену; сидя на полу, ноги широка, правая рука на левое колено, наклон к правой ноге левой рукой взяться за стопу правой ноги.
выносливость	Бег медленный по пересеченной местности 500-1000м.
координация	После бега присесть на носках, руки в стороны; под счет сделать три приседания, на «четыре» встать, выпрямиться, подняться на носки, руки вверх, посмотреть на них.

Итак, такой важный фактор как элементарный туризм мы включили в решение проблем комплексного развития наших воспитанников. Элементарный детский туризм, пользующийся в настоящее время в нашем ДОУ популярностью, предусматривает как теоретические, так и практические занятия, которые решают следующие задачи: ориентирование на местности через знакомство с топографией, общая физическая подготовка, обеспечениебезопасности при проведении туристских мероприятий.

Работа по формированию пространственных представлений у воспитанников младшей и средней групп организуется посредством игр: подвижных, дидактических, сюжетных; разминок и заданий по данной теме, чтение стихов и другое. А зимой – это первые занятия с лыжами, приводящие ребят в восторг.

«Полоса препятствий» разработана на территории ДОУ для дошкольников 3-5 лет, которая состоит из 8 препятствий: «вход в лес», «паутинка», «мостик над рекой», «через корни», «через болото по кочкам», «поваленные деревья», «волшебный пень», «скалодром». Данная полоса предполагает вариативное использование в туристическом маршруте: не только все, а 2 или 3 в зависимости от поставленной цели. Тренировочные занятия на полосе проводятся в весенне-летний и осенний периоды.

А вот воспитанников 5-7 лет ждет программа «Туристенок» (программа станции туристов) по освоению начальных туристических навыков, состоящая из следующих блоков:

1. Что такое туризм	2. Снаряжение туриста	3. Топографические знаки	4. Разговор о компасе
5. Ориентирование			
5.1 На листе бумаги	5.2 В групповой комнате	5.3 На территории ДОУ	
6. Горизонт? Что это	7. Оказание первой помощи	8. Прогулки по туристической тропе	

Подведение итогов осуществляется посредством форм активного отдыха таких, как развлечения и праздники с использованием туризма, день здоровья, которые позволяют в непринужденно эмоциональной обстановке достигнуть оптимальных результатов.

Работая над проектом «Элементарный детский туризм» педагоги ДОУ на практике убедились, что знания, получаемые дошкольниками, аккумулируют в себе все образовательные области и представляют целостную картину мира. Занятия на «Полосе препятствий» и в целостной программе «Элементарный туризм» - это коллективная деятельность, дающая возможность проявлять дошкольникам уважительное отношение к окружающим, отзывчивость, развивающая умение работать сообща. У наших воспитанников формируются навыки оказания помощи и проявления заботы о своих товарищах, а также умение с благодарностью принимать помощь от других. Быть терпеливым и настойчивым на пути к достижению поставленной цели, доводя начатое дело до конца – немаловажные факторы готовности выпускников ДОУ к школе. И еще один из наиважнейших факторов – это формирование у ребят представления о значимости здорового образа жизни.

В целом, обращаясь к элементарному детскому туризму в условиях нашего учреждения, как к интегративному средству физического и социально-личностного развития позволяет нам положительно влиять на формирование жизненно необходимых будущему школьнику знаний, умений и навыков; со-

вершенствование двигательных способностей дошкольника; развитие интегративных качеств личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бочарова, Н.И. Туристические прогулки в детском саду [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н.И. Бочарова. - М.: АРКТИ, 2004. -115 с.

2. Завьялова, Т.П. Программа двигательной и познавательной деятельности с использованием средств туризма «Туристята» (для подготовительной к школе группы) [Текст] /Т.П.Завьялова // Дошкольное воспитание. – 2003. - №1. -С.50-53

3. Мо Сяохэ. Формирование туристских уменийу детей старшего дошкольного возрастав процессе досуговой деятельности / Мо Сяохэ. – Текст: электронный. Режим доступа:https://www.sportedu.by/wp-content/uploads/2014/11/Avtoreferat-Mo-Syaohe_VAK.pdf (дата обращения: 22.08.2022).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – С. 11. – Текст: непосредственный.

5. Щербак, А.П.Технология становления саморегуляции двигательной активности детей / А.П. Щербак. – Текст электронный. Режим доступа:

https://dzen.ru/media/vosprf/tehnologiia-stanovleniia-samoreguliacii-dvigatelnoi-aktivnosti-detei-malenkii-dom-bolshogo-zdorovia-62741ccefe83be4a3f393ab3(дата обращения: 21.09.2022).

ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША И ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА КАК ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Луговая А.А. ***(Новосибирск)***

Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста требует постоянной, планомерной и систематической работы, как в совместной деятельности взрослого и ребенка, так и в самостоятельной деятельности каждого конкретного ребенка.

Игра с палочками Кюизенера – важнейшее средство в решении умственной задачи. Они помогают проводить процесс обучения живо и интересно, совершать радостное открытие чего – то нового, ставить цель и добиваться результата. Размышления, догадки, выводы, обобщение, абстрагирование, освоение математической терминологии это далеко не весь перечень качеств, необходимых дошкольнику.

Палочки Кюизенера – это набор счетных палочек, которые еще называют «числа в цвете», «цветными палочками», «цветными числами», «цветными линеечками». В наборе содержатся четырехгранные палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Разработал Кюизенер палочки так, что палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем большее числовое значение она выражает.

Счетные палочки Кюизенера являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет «через руки» ребенка формировать поня-

тие числовой последовательности, состава числа из единиц, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и многое другое.

Набор способствует развитию детского творчества, фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей.

На начальном этапе занятий палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу игр и занятий, знакомясь с цветами, размерами и формами.

На втором этапе палочки уже выступают как пособие для маленьких математиков. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий.

Начинаю знакомство с постепенно усложняющихся заданий.

- Знакомимся с палочками. Вместе с детьми рассматриваем, перебираем, трогаем, сравниваем все палочки, рассказываем, какого они цвета, длины.

- Выкладываем из палочек на плоскости дорожки, заборы, поезда, квадраты, прямоугольники, предметы мебели, разные домики, гаражи.

- Выкладываем лесенку из 10 палочек Кюизенера от меньшей (белой) к большей (оранжевой) и наоборот. Предлагаю детям пройтись пальчиками по ступенькам лесенки, считаем вслух от 1до 10 и обратно

- Выкладываем лесенку, пропуская по 1 палочке. Ребенку нужно найти место для недостающих палочек.

- Строим из палочек, как из конструктора, объемные постройки: колодцы, башенки, избушки и т.п.

- Раскладываем палочки по цвету, длине.

- «Найди палочку того же цвета, что и у меня. Какого они цвета?»

- «Положи столько же палочек, сколько и у меня».

- «Выложи палочки, чередуя их по цвету: красная, желтая, красная, желтая» (в дальнейшем алгоритм усложняется).

- Выкладываю несколько счетных палочек Кюизенера, предлагаю ребенку их запомнить, а потом, пока ребенок не видит, спрячьте одну из палочек. Ребенку нужно догадаться, какая палочка исчезла.

- Выкладываю несколько палочек, предлагаю ребенку запомнить их взаиморасположение и меняю их местами. Ребенку надо вернуть все на место.

- Выкладываю перед детьми две палочки: «Какая палочка длиннее? Какая короче?» Наложите эти палочки друг на друга, подровняв концы, и проверьте.

-Выкладываю перед детьми несколько палочек Кюизенера и спрашиваю: «Какая самая длинная? Какая самая короткая?»

- «Найди любую палочку, которая короче синей, длиннее красной»

- Прошу детей найти 2 абсолютно одинаковые палочки Кюизенера. Спрашиваю: «Какие они по длине? Какого они цвета?»

- Строим поезд из вагонов разной длины, начиная от самого короткого и заканчивая самым длинным. Спрашиваю, какого цвета вагон стоит пятым, восьмым? Какой вагон справа от синего, слева от желтого? Какой вагон тут самый короткий, самый длинный? Какие вагоны длиннее желтого, короче синего?

Задания для ребят, которые способствуют усвоение состава числа из единиц:

- Называю число, а ребенку нужно будет найти соответствующую палочку Кюизенера (1 - белая, 2 - розовая и т.д.). И наоборот, я показываю палочку, а ребенок называет нужное число. Тут же можно выкладывать карточки с изображенными на них точками или цифрами.

- Из нескольких палочек нужно составить такую же по длине, как бордовая, оранжевая.

- Из нескольких одинаковых палочек нужно составить такую же по длине, как оранжевая.

- Сколько белых палочек уложится в синей палочке?

- С помощью оранжевой палочки нужно измерить длину книги, карандаша и т.п.

- «С закрытыми глазами найди в наборе 2 палочки одинаковой длины. Одна из палочек у тебя в руках синяя, а другая тогда какого цвета?»

- Постепенно задания усложняются и ребята работают с альбомами к набору самостоятельно.

В своей работе использую пособие с методическими рекомендациями В.Новиковой и Л.Тихоновой «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера».

Так же для формирования математических представлений у детей с тяжелыми нарушениями речи активно использую в своей педагогической деятельности логические блоки Дьенеша.

Игры с блоками доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике.

Блоки развивают у детей мыслительные операции (анализ, сравнение, классификация, обобщение), логическое мышление, творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание и воображение). Играя с блоками Дьенеша, ребенок выполняет разнообразные предметные действия (разбиение, выкладывание по определенным признакам и правилам, перестроение и др.), проговаривает их.

Логические блоки Дьенеша предназначены для детей от трех лет и представляют собой набор из 48 геометрических фигур:

а) четырех форм (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники);

б) трех цветов (красные, синие и желтые);

в) двух размеров (большие и маленькие);

г) двух видов толщины (толстые и тонкие).

В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером.

В начале работы знакомлю детей с блоками. Выкладываю перед детьми наборы и даю им рассмотреть, поиграть самостоятельно с детальками: потрогать, перебрать, подержать в руках. Чуть позже можно предложить следующие задания:

- Найди все фигуры такого же цвета, как эта (покажите, например желтую фигуру). Затем можно попросить ребенка показать все блоки треугольной формы (или все большие фигуры и т.д.).

- Дай мишке все синие фигуры, зайчику - желтые, а мышке – красные; затем распределяем фигуры по размеру, форме, толщине.

- «Какая эта фигура по цвету (форме, размеру, толщине)?»

Провожу игры и упражнения с блоками:

Перед ребенком выкладывается несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом одна из фигур исчезает или заменяется на новую, или две фигуры меняются местами. Ребенок должен заметить изменения. Все фигурки складываются в мешок. Прошу ребенка на ощупь достать все круглые блоки (все большие или все толстые).

Все фигурки опять же складываются в мешок. Ребенок достает фигурку из мешка и характеризует ее по одному или нескольким признакам. Либо называет форму, размер или толщину, не вынимая из мешка.

Выкладываю три фигуры. Ребенку нужно догадаться, какая из них лишняя и по какому принципу (по цвету, форме, размеру или толщине).

Детям необходимо найти все фигуры, которые не такие, как показана мной, по цвету (размеру, форме, толщине).

Предлагаю продолжить цепочку, чередуя детали по цвету: красная, желтая, красная, желтая (можно чередовать по форме, размеру и толщине).

Выкладываем фигуры друг за другом так, чтобы каждая последующая отличалась от предыдущей всего одним признаком: цветом, формой, размером, толщиной.

Выкладываем цепочку, чтобы рядом не было фигур одинаковых по форме и цвету (по цвету и размеру; по размеру и форме, по толщине и т.д.).

Выкладываем цепочку, чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по форме и т.д.

Каждому блоку нужно найти пару, например, по размеру: большой желтый круг встает в пару с маленьким желтым кругом и т.д.

Предлагаю таблицу из девяти клеток с выставленными в ней фигурами. Ребенку нужно подобрать недостающие блоки.

В игре в домино фигуры делятся между участниками поровну. Каждый игрок поочередно делает свой ход. При отсутствии фигуры ход пропускается. Выигрывает тот, кто первым выложит все фигуры. Ходить можно по-разному: фигурами другого цвета (формы, размера).

Ребенку предлагается выложить блоки по начерченной схеме-картинке, например, нарисован красный большой круг, за ним синий маленький треугольник и т.д.

Работая с карточками и альбомами, предлагаю следующие задания: ребенку показываю карточку с изображенным на нем одним свойством или несколькими. Например, если ребенку показывается синее пятно, то нужно отложить все синие фигуры; синее пятно и двухэтажный домик – откладываем все синие и большие фигуры; синее пятно, двухэтажный домик и силуэт круга – это синие круги – толстые и тонкие и т.д.

Работаю с методическими пособиями «Давайте вместе поиграем» Версия 2.0., в котором для каждого возраста предлагаются игры с иллюстративным материалом: «Угощение для медвежат», «Кондитерская фабрика», «Украсим елку бусами», «Архитекторы» и так далее.

В младшем возрасте использую только 24 блока (только тонкие или только толстые). В новой версии «Давайте вместе поиграем» почти во всех играх ис-

пользуются кубики. Детям очень нравится подбрасывать их, а затем действовать в соответствии с выпавшими знаками – символами, которые при этом лучше запоминаются.

Таким образом, результаты педагогической деятельности показывают, что использование логических блоков Дьенеша и палочек Кюизенера способствуют успешному обучению основам математики, формированию математического мышления, стимулируют развитие творческого воображения, помогают воспитывать у детей настойчивость, волю, усидчивость и целеустремленность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению детей 5-7 лет математике. Москва, Издательство «Гном и Д», 2008.

2. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико – математическое развитие дошкольников. Игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера/ СПб, Издательство «Детство – Пресс», 2015.

3. Финкельштейн Б.Б. «На золотом крыльце сидели…» Комплект игр и упражнений с цветными палочками Кюизенера, /СПб, ООО «Корвет», 2003.

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ (РАБОТА СО ШТАМПАМИ)

Кадильникова Г.А., Халикова И.Н., Андреева М.А. ***(Тольятти)***

Подготовка дошкольников к обучению грамоте основывается на развитии фонематического слуха, формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте. Обучение грамоте – это путь от изучения звуковых значений к буквам, путь анализа и синтеза звуковой стороны речи. Поэтому в современной методике принят звуковой аналитико-синтетический метод обучение грамоте. Само название его говорит о том, что в основе обучения лежит анализ и синтез звуковой стороны языка и речи [1].

Анализ предполагает разделение связной речи на предложения, предложений – на слова, слов – на слоги, слогов – на звуки. Вместе с этим осуществляется синтез – соединение звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения.

В старшей группе детского сада идет освоение детьми терминов: «слово», «звук», «буква», «гласный и согласный звук», «звуковой анализ слова», «предложение». Формируется навык различения согласных звуков по признакам: глухой – звонкий, твердый – мягкий. Осваиваются детьми умения делить на слоги двух-трех-слоговые слова, осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов, составлять предложения по образцу, развивать мелкую моторику кистей рук.

В подготовительной к школе группе осваивается звуковой анализ четырехзвуковых и пяти-звуковых слов, развиваются умения определять количество и последовательность слов в предложении, составлять предложения с заданным

количеством слов. Дети учатся ориентироваться на листе, выполняют графические диктанты [3]. Знакомство с буквой идет параллельно при знакомстве со звуком. Педагоги с детьми учат правило: «Звуки произносим и слышим, а буквы видим и пишем».

В рамках решения годовой задачи по формированию звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте у детей старшего дошкольного возраста в нашем детском саду №171 «Крепыш» педагоги используют в работе пособие «Детская типография».

Задача пособия – не просто научить ребенка печатать. Работа со штампами дает ему возможность ощутить количество букв в слове, их порядок, развивает навык составления слов из букв [2]. При этом тренируется мелкая моторика и зрительно-моторная координация: нужно не только набрать слово, но при помощи штампа попасть точно в «окошко» – прямоугольник. Набирая слово по образцу, у ребенка развивается важнейшее качество, необходимое для письма – внимание.

Набор «Детская типография» включает в себя деревянные штампы с буквами русского алфавита и рабочую тетрадь. В наборе отсутствует штемпельная подушка и краски, мы приобрели их отдельно в канцелярских товарах. Для выполнения детьми игр-заданий по звукобуквенному анализу, мы использовали для штампов краску красного, синего и зеленого цвета.

Задания в рабочей тетради расположены в порядке возрастания сложности: от печати отдельных букв и слогов до слов и коротких предложений. Большинство заданий – это забавные игры с буквами и печатно-оформительские работы [2].

Сначала мы даем возможность ребенку познакомиться со штампами из набора и показываем ему технику штамповки. Штампы надо ребенку рассмотреть, потрогать, опробовать. Затем предлагаем ребенку чистый лист и позволяем весь запечатать буквами, поэкспериментировать с силой нажима, а также выяснить, сколько оттисков можно сделать, обмакнув штамп один раз в штемпельную подушку.

Затем показываем ребенку как соединять штампы между собой (у них есть система крепления) по 2,3,4,5 и предлагаем поупражняться самому соединить штампы.

Следующая задача – нужно приноровиться попадать штампами в «окошки» – прямоугольники (первое задание в рабочей тетради).

Для выполнения самых первых заданий, где используются только отдельные буквы, перед началом работы необходимо выбрать вместе с ребенком нужные штампы и поставить их перед ним на столе. На первых порах ребенку потребуется помощь педагога, чтобы понять, что нужно сделать и вместе прочитать то, что получилось. Дети, которые уже знакомы с буквами, отлично справляются и самостоятельно. Важно читать внизу страницы рекомендации по выполнению задания.

В заданиях, где надо собрать слово из нескольких штампов, задача ребенка – набрать слово в точности по образцу. Перед тем, как ребенок напечатает слово, предлагаем ему сравнить собранный штамп с образцом (подсказка – красная рамочка внизу страницы). Напечатав слово, ребенок его читает.

Пособие «Детская типография» активно используется педагогами в образовательном процессе детского сада: это и индивидуальная работа педагога с ребенком, и вечерние задания логопеда, совместная деятельность (изготовление поздравительных открыток, газет, книжек-малышек, словариков), самостоятельная деятельность детей (дети печатают штампами свое имя на рисунке, поздравление в открытке другу на день рождения, письмо Деду Морозу и др.), игровая деятельность: печатают медицинские рецепты, меню, объявления и др.).

Благодаря использованию пособия «Детской типографии» старшие дошкольники научились: четко различать все гласные и согласные фонемы; находить гласные фонемы в словах; ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы; усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности использования пособия «Детская типография» в работе с детьми по формированию звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте у детей старшего дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И., Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., М.: Академия, 2000. – 400 с.

2. Вершинина Е.А., Детская типография: рабочая тетрадь для детей 5-8 лет / под ред. Т.И. Гризик. – М.: Национальное образование, 2019. – 64 с.

3. Нищева Н.В., Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Издание 3-е – СПб.: Детство-Пресс, 2018г. – 240 с.

РОЛЬ НЕЙРОГИМНАСТИКИ НА ВСЕХ ЭТАПАХ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ТНР В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Лисицына И.В., Корнеенко Т.М. ***(Нижневартовск)***

В настоящее время очень важной задачей в ДОУ в подготовке детей к школе является уровень речевого развития ребенка. Грамотная и развитая речь человека говорит об уровне интеллекта. Развитие логического мышления неразрывно связано с речью. Мышление – это процесс формирования знаний об общих и характерных признаках предметов, явлениях окружающей действительности. Обследуя предмет - ребенок характеризует его свойство по разным параметрам – цвету, величине, форме, функциональному назначению. Все эти операции у ребенка формируют понятия о предметах окружающей действительности, а понятия выражаются в словах. Логика, в свою очередь, тесно связана с речью, которая позволяет отвлечься от исследуемого предмета или объекта, характеризуя, свойство данного объекта или предмета. По отношению к ребенку – это личность, обладающая набором учебных и практических действий, в том числе сформированным уровнем интеллектуальных способностей. Данный результат достигается в том случае, когда у человека согла-

совано, функционируют все отделы головного мозга. Занимаясь с детьми с ОВЗ в том числе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, в ДОУ разрабатываются и реализуются новые технологии в коррекционных и образовательных процессах. У детей с тяжелыми нарушениями речи структура неоднородна и включает в себя не только речевые нарушения , но и неречевые симптомы. У многих из них присутствует дизартрия и алалия . и, как правило, приводит к нарушению зрительной и моторно-двигательной сферы, общей и мелкой моторики и все это подтверждает тот факт, что у ребенка нарушено межполушарное взаимодействие. Данные результаты негативно сказываются на общем развитии ребенка. Огромную роль на развитие на коррекцию моторно-двигательной сферы и развитие межполушарного взаимодействия являются кинезиологические упражнения. Анализируя исследования А.Л.Лурия, П.Я. Гальперина о том, что речь это деятельность, которая осуществляется при согласованном функционировании головного мозга и других отделов нервной системы в осуществлении которых принимают зрительные, слуховые, двигательные и кинестетические анализаторы должна осуществляться коррекционная работа по данному направлению. Российский ученый И,П, Павлов подчеркивал, что любая мысль заканчивается движением. Поэтому использование кинезиологических упражнений, наряду с другими авторскими методиками и программами дают ощутимые результаты и положительную динамику в коррекционном и образовательном процессах. В статье представлен опыт работы по теме: Роль нейрогимнастики на всех этапах работы с детьми ТНР в работе учителя-логопеда» Цель: определение на основе теоретико - практических иследований возможностей использования нейрогимнастики с детьми ТНР в развитии речи на разных этапах работы. Актуальность: упражнения для мозга позволяют решить множество задач, связанных не только с работой мозга в целом, но и с когнитивными способностями. (Когнитивные - это навыки мозга усваивать и обрабатывать информацию об окружающем мире) Нейрогимнастика — это комплекс многофункциональных упражнений, направленных на разностороннюю тренировку мозга, изучающая развитие умственных способностей посредством разных заданий, тренирующих оба мозговых полушария. Головной мозг — это сложная структура, состоящая из двух полушарий, отвечающий за конкретные виды деятельности. Правое полушарие - контролирует и регулирует координацию, творческие способности, пространственное восприятие и способности к гуманитарным наукам. Левое полушарие - контролирует и регулирует способности к точным наукам, анализу, а ещё отвечает за речь и логику. Работу обоих полушарий мозга координирует мозолистое тело, представляющее собой разветвлённую систему нервных волокон. Задача мозолистого тела – связывать оба полушария, помогая мозгу работать как единое целое

Задачи нейрогимнастики для детей с ТНР: стимулировать развитие мыслительной деятельности; улучшить память, речь и развить способности к быстрому воспроизведению информации; снизить утомляемость на занятиях, повысить работоспособность; улучшить мелкую и крупную моторику, ловкость кистей; развить способность к выполнению симметричных и асимметричных движений; укрепить вестибулярный аппарат; развить подвижность плечевого пояса; снять стресс и напряжение; предотвратить нарушения, связанные с восприятием пространства и времени.

Результаты мониторинга речевого развития (актуальный уровень) на начало 2021 года составил: низкий уровень речевого развития 61%, средний уровень - 39%, высокий 0 %. Проведя мониторинг речевого развития на начало года и увидев показатели, встал вопрос как? через какие методы и приемы повысить развитие речи детей. Поэтому применила в своей работе упражнения на межполушарное развитие головного мозга, через нейрогимнастику.

Этапы проведения нейрогимнастики: осуществляются на всех этапах работы с детьми ТНР:

1. На этапе проведения артикуляционной гимнастики с предметами.
2. На этапе проведения пальчиковой гимнастики с нейроупражнениями.
3. На этапе развития мелкой моторики.
4. Нейрогимнастика на развитие межполушарного взаимодействия.
5. На этапе отработки слоговой структуры.
6. На этапе автоматизации поставленных звуков.

1 этап – Артикуляционная гимнастика с предметами – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано. Делая артикуляционную гимнастику, дети выполняют упражнения для пальцев и кистей рук с предметами, где идет развитие обоих полушарий головного мозга.

2 этап – пальчиковые игры с нейроупражнениями

Примеры нейрогинастики, которые могут быть использованы в логопедической работе: Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Игра « Заяц - колечко - цепочка», «Гусь - курочка - петух»; Игра «Ребро, ладонь, кулак»,(« Использую эту игру для развития фонематического восприятия, либо для дифференцицаии звуков. Игра «Умный кубик», игра «Точки - прямоугольник», Игры с нейроладошками» - все эти игры помогут улучшить мелкую и крупную моторику, ловкость кистей; развить способность к выполнению симметричных и асимметричных движений и развитию межполушарного взаимодействия;

3 этап – развитие общей моторики

«Нейротренажер» – развивает межполушарные связи, скорость реакции, способность к быстрому переключению внимания и создают новые нейронные связи в головном мозге.

Игры «Зеркало», «Попробуй, повтори», «Резиночки». Суть игры – ребёнок должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке. Можно использовать музыкальное сопровождение. Используются игры для стимуляции развития ЦНС, способствует образованию новых нейронных связей.

«Ладушки» – Научите детей играть сначала в классическом варианте, а затем усложнить условия игры.

Игра «Хлопни, топни, стукни» Это работа над темпом, ритмом речи. А так же формируется внимание, зрительная память, быстрота реакции, способность быстро ориентироваться в сложной изменяющейся ситуации.

«Ухо-нос» упражнение применяю при автоматизации звуков в чистоговорках и скороговорках. Упражнение способствует развитию межполушарного взаимодействия, улучшает мыслительную деятельность, повышает стрессоустойчивость, способствует самоконтролю.

4 этап – Нейрогимнастика на развитие межполушарного взаимодействия на плоскости.

- Двуручное рисование.
- Межполушарная доска.

Инструкция: двумя руками одновременно проводить по линиям, произнося звук Р (любой автоматизируемый звук). Двуручные упражнения для развития межполушарных связей. Одновременно рисовать, обводить пальчиками узоры, писать буквы или цифры. Упражнения «Нарисуй двумя руками одновременно»

Игра «Сложи двумя руками» ;«Сложи из разноцветных камней» Игра «Сложи по образцу двумя руками» ;Игры «Правая - левая» Игры с мячами (обычными, прыгунами, кинезиологическими)

Вывод: Двуручные упражнения для развития межполушарных связей. «Гимнастика для глаз» Упражнения зрительно-моторных ориентирах – «горизонтальная восьмерка» Упражнения, способствующие максимально увеличить зрительные горизонты, которые способствуют увеличению восприятия картины окружающего мира. Координация зрительных и тактильных ощущений эффективно дополняет данный процесс. Особенно большое внимание этому упражнению уделял В.Ф.Базарный.

Игры на развитие межполушарного взаимодействия и ручной моторики в пространстве.

Самомассаж лица, ушей обоими руками. Это – активный метод механического воздействия, способный изменять состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей речевого аппарата, что благоприятно сказывается на нормализации тонуса мышц и сокращение периода постановки, автоматизации, дифференциации звуков. СУ-ДЖОК терапия этот метод многим знаком многие специалисты и педагоги его используют в своей практике. Этот метод основан на том, что на ладони и на ступне человека расположены биоактивные точки, которые соответствуют органам человека. При массаже данных зон происходит разогрев, что вызывает легкий прилив крови и активизация этих точек и в результате чего усиливается работа всех органов человека. Особенно это важно во время занятий, как физкультурная пауза. Развитие мелкой моторики способствуют такие упражнения, как массаж кончиков пальцев, что эффективно влияет и на развитие зрительного восприятия, а также на работу головного мозга. Особенно важную роль в этом играют чувствительные ногтевые пластины на кончиках пальцев. Этот прием выполняется при помощи предметов фабричного изготовления – мячики из пластмассы и резины, проволки-спирали, так и нетрадиционных приспособлений волшебные перчатки с бисером, тапочки, дорожки. Как средство профилактики для укрепления иммунитета в период эпидемии гриппа и ОРВИ.

5 этап – отработка слоговой структуры слова с использованием нейрогимнастики для рук на фронтальных занятиях и в индивидуальной работе. Вывод: отрабатывается слоговая структура сложного слова, развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение). Повышается стрессоустойчивость, улучшается мыслительная деятельность, улучшается память, внимание, речь.

6 этап – автоматизации поставленных звуков с упражнениями для обоих рук. Вывод: автоматизировать поставленные звуки, стимулировать развитие мыслительной деятельности; улучшить память, речь и развить способности к быстрому воспроизведению информации;

Результаты мониторинга речевого развития с высоким уровнем на конец года, по сравнению с началом учебного, улучшилась на 71% и составляют высокий уровень, Подготовительная группа - на начало года - 71%, средний уровень -29%, низкий -0%. Можно сделать вывод, что применение нейрогимнастики с детьми ТНР направленная на разностороннюю тренировку мозга, изучающая развитие умственных способностей, посредством разных заданий, тренирующая оба мозговых полушария головного мозга, эффективно на всех этапах в работе учителя – логопеда. Анализируя вышеизложенный материал, следует отметить, что данная практика по использованию приема нейрогимнастики – это одна из составляющих многочисленных приемов, дающих положительную динамику в коррекционном процессе ДОУ 29 г. Нижневартовска.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Саламанова Е.В., Мацкевич И.П. ***(Нижневартовск)***

Воспитание здорового ребенка – одна из главных задач семьи и детского сада. Какими способами и средствами выработать у дошкольника осознанное отношение к своему здоровью? В этой связи весьма актуальным становится вопрос о внедрении в практику работы ДОУ здоровьесберегающих образовательных технологий, чтобы развитие и воспитание детей происходили без ущерба их здоровью, а наоборот способствовали его укреплению. Одной из составляющих общего здоровья является речь. Основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса – это речевое дыхание. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна. К сожалению, процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается не просто стабильно высоким, он продолжает расти. Согласно статистики, количество детей с нарушением речи неуклонно растет. Поэтому, одна из задач логопедической работы – создание такой коррекционно–образовательной системы, которая не только бы сохраняла здоровье ребёнка, но и «приумножала» его. И для этого возрастает количество применяемых здоровьесберегающих технологий. Коррекция речевых нарушений невозможна без специальной подготовки, а именно без развития речевого дыхания.

Важной частью развития здорового человека - является дыхание. Действительно, если без пищи человек может прожить несколько недель, без воды - несколько дней, то без воздуха - всего лишь несколько минут. Чтобы правильно говорить, ребёнку нужно научиться управлять своим дыханием. А как научить ребенка правильному речевому дыханию, чтобы ребёнок смог верно произносить звуки, говорить громко, чётко, выразительно, плавно и соблюдая необходимые паузы?

Наряду с общепринятыми мероприятиями, эффективной профилактикой снижения заболеваемости и развития речевого дыхания является дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика очень широко используется в коррекционной логопедической работе, потому что без правильного дыхания невозможна и хорошо звучащая речь.

Какое бывает дыхание?

Дыхание бывает физиологическое (жизненное или не речевое) и речевое. Оно входит в сложную функциональную речевую систему и исполняет роль «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосоведения. При этом главной движущей силой в обеспечении дыхания является диафрагма.

Различают три типа дыхания: верхне-реберный, грудной, грудобрюшной.

У детей с возрастом, постепенно формируется наиболее оптимальный тип дыхания – грудобрюшной (диафрагмальный).

Цель дыхательных упражнений – формировать у детей умения и навыки правильного физиологического и речевого дыхания; развивать силу, продолжительность, постепенность и целенаправленность дыхания, увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Этапы работы:

1 этап- Подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания.

2 этап- Развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики.

3 этап- Развитие фонационного (озвученного) выдоха.

4 этап- Развитие речевого дыхания.

5 этап- Развитие речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста

Продолжительность игровых упражнений:

- 5-8 минут в проветриваемом помещении;
- упражнение повторяется 3-5 раз;
- дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова;
- обязательно чередовать с другими упражнениями.

I этап. Подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания.

Цель: развитие ощущений движения органов дыхания.

Длительность каждого упражнения 4-5 минут, в день по 2-3 раза. Одно упр. отрабатывается в течение недели.

Упражнение 1:

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Работа диафрагмы воспринимается ребенком зрительно. В течение недели игрушку можно менять.

Упражнение 2:

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Работа диафрагмы воспринимается ребенком не только зрительно, но и тактильно.

Упражнение 3:

Ребенок, находящийся в положении сидя, кладет ладонь на область диафрагмы. Работа диафрагмы продолжает контролироваться зрительно и тактильно.

Упражнение 4:

Ребенок, находящийся в положении стоя, кладет ладонь на область диафрагмы. Упражнение выполняется перед большим зеркалом. Работа диафрагмы воспринимается ребенком и зрительно, и тактильно. При выполнении следить за тем, чтобы при вдохе ребенка плечи не поднимались.

II этап. Развитие грудобрюшного (диафрагмального) типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики.

Цель: дальнейшее развитие сократительной активности диафрагмальной мышцы, а также развитие координаторных отношений между двумя функциями: дыханием и движениями туловища или конечностей.

Упражнение 1:

Стоя, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Вдох- слышен шум воздуха и видно, как ноздри сближаются с носовой перегородкой. Упражнение выполняется логопедом вместе с детьми, а затем дети выполняют «быстрые вдохи» перед зеркалом.

Повторяется это 4-12 раз в день. Количество раз медленно увеличивается.

Упражнение 2:

Стоя, подбородок приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Выполнение пары «быстрых вдохов» при повороте головы то вправо, то влево. Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Упражнение 3:

Стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе или опущены, ноги на ширине плеч. Выполнение пары «быстрых вдохов» при поднесении ладони то к правому, то к левому уху и легком повороте головы в противоположную сторону («прислушиваемся и нюхаем»).

III этап. Развитие фонационного выдоха.

Цель: развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Упражнение 1:

Стоя, подбородок слегка приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Выполнение пары «быстрых вдохов» и пропевание на выдохе гласного звука. Повторять 2-3 раза в день на протяжение недели.

Упражнение 2:

Выполнение ротового вдоха (замена пары «быстрых вдохов» одним быстрым вдохом через рот). Упражнение повторяют 3-4 раза на протяжение недели.

Упражнение 3:

Стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги на ширине плеч. Выполнение ротового вдоха при поднятии рук вверх и пропевание на выдохе

гласного звука А (О, У, И, Э) при медленном возвращении рук в исходное положение. Повторять 3-5 раз в день на протяжении недели.

Упражнение 4:

Стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги на ширине плеч. Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе звука У с изменением силы голоса. Повторять 2-3 раза в день на протяжении недели.

IV этап. Развитие речевого дыхания.

Цель: развитие собственного речевого дыхания.

Дети обучаются в процессе выдоха произносить сначала слоги и отдельные слова, затем фразы из двух, а далее из трех-четырех слов, короткие стихотворные тексты. Каждое упражнение длится не более пяти минут и повторяется 3-4 раза в день. Примерная продолжительность этапа пять недель.

Упражнение 1:

Стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги на ширине плеч. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев слога – (МА, МО, МУ, МЫ, МИ; НА, НО, НУ, НЫ, НИ; ТА, ТО, ТУ, ТЫ; ДА, ДО, ДУ, ДЫ, БА, БО, БУ, БЫ, БИ и т.д.)

Упражнение 2:

Стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги на ширине плеч. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев двусложного слова (по слогам). Используются слова: МАМА, МИЛА, МЫЛА, НОТЫ, КОНИ, ДЕТИ и т.д.Каждое слово пропевается 4-5 раз за одно занятие.

Упражнение 3:

Стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги на ширине плеч. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев трехсложного слова (по слогам).

V этап. Развитие речевого дыхания в процессе произнесения текста.

Цель: тренировка речевого дыхания в процессе произнесения текста.

Примерная продолжительность этапа – четыре недели.

Упражнение 1:

Произнесение двух фраз текста.

Упражнение 2:

Произнесение трех-четырех фраз текста. Каждое предложение проговаривается слитно, на одном выдохе.

Пособия по развитию дыхания: «Задуй витаминку», «Гусеницы», «Мяч в ворота», «Листья, бабочки, жуки, снежинки», «Вертушки», «Дракон», «Солнышко», «Свеча»

Правильное дыхание – залог успеха в освоении правильного произношения звуков. Для этого используются различные дидактические пособия на развитие дыхания. Некоторые пособия являются помощниками при изучении лексических тем. Таким образом, регулярные и систематические занятия дыхательной гимнастикой способствуют формированию правильного речевого дыхания, укреплению мышц артикуляционного аппарата, закреплению навыков в процессе формирования правильного звукопроизношения

ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Конькова О. А., Рухляда М. В., Сынчило С. Н. ***(Краснозерское)***

Руки дают человеку голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга
И.П. Павлов

Современное общество в наше время предъявляет новые требования к системе дошкольного образования, так как дошкольный период – возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие ребёнка. Проблема всех педагогов, согласно ФГОС – воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом. У человека должны быть сформированы творческие способности, развито нестандартное видение мира, новое мышление.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Ребёнок-дошкольник по своей природе маленький исследователь и с удивлением открывает для себя окружающий мир эмоционально – практическим путём. Одна из наиболее близких и естественных для него видов деятельности – это продуктивная художественно-творческая деятельность, а именно нетрадиционные техники. В настоящее время педагоги все чаще используют в своей работе нетрадиционные техники изобразительной деятельности, которые дают толчок к развитию воображения, творчества, логического мышления. В настоящей статье представим использование техники «квиллинг».

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время во многих европейских странах и в Соединенных Штатах, где получила название «квиллинг». Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия, т. е. развитие творческой и духовной культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, эта техника удивительна, она увлекает и завораживает, напоминает «тонкую кружевную паутинку». Через считанные минуты из обычных бумажных полосок можно создать настоящий шедевр. Поэтому мною с учетом интересов детей и их родителей в детском саду была организована работа кружка, который так и назывался “Волшебный квиллинг”. Была разработана программа кружка.

Её цель - всестороннее интеллектуальное, творческое и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Программа кружка была рассчитана на 1 года. Для ее успешного выполнения на занятии численность детей в группе составляла 10 человек. Кружок проводился 1 раз в неделю по 30 минут. Группа была сформирована из детей возраста 6-7лет.

Для занятий с детьми я использовала: крутилки, полоски из цветной двухсторонней тонированной бумаги, картон белый и цветной, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, линейку, кисточки для клея, салфетки, клеенку и др.

В результате освоения данной техники рука моих воспитанников приобрела уверенность, гибкость, точность. Занятия способствовали и развитию глазомера, чувству пропорциональности (в соотнесении элементов композиции) и дизайнерскому видению: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения. Композиции, создаваемые в технике квиллинга, разнообразны и бесконечны. Освоив все секреты и приемы для получения самых простых форм, дети учились работать по рисунку, а в дальнейшем, реализовывали свои творческие возможности.

Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Поэтому мы использовали их с детьми для участия в акциях «Сотвори добро», «Подарок солдату» и т.д. Участие в таких акциях способствует формированию у воспитанников нравственно – патриотических качеств, учит сопереживать, приносить людям радость.

В результате занятий в кружке, мои воспитанники, уходя в школу:

• знали основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

• научились следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользоваться схемами;

• придумывали композиции изделий, выполненные в технике квиллинг;

• у них на достаточном уровне было развито внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия.

Об этом свидетельствуют не только результаты проводимого администрацией детского сада мониторинга, но и отзыв администрации и учителей начального звена школы, в которую они поступили.

Дети очень способны! Их способностям часто удивляешься. Они как пчелки все время чем – то заняты и особенно любят заниматься интересной продуктивной деятельностью.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. М., 2008.

2. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги». – М.: Мир книги, 2009.

3. https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-na-temu-kviling-kak-sredstvo-razvitija-tvorchestva-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ЭБРУ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Козлова О.Е. ***(Норильск)***

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. В нашем дошкольном образовательном учреждении мы активно используем технику рисования на воде Эбру.

Данная техника рисования имеет художественно-эстетическую и развивающую направленности. В ходе ее освоения дети приобретают практические навыки изобразительного творчества, а также происходит развитие познавательных процессов. Рисование на воде – это «танец» красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Ведь создать два одинаковых рисунка просто невозможно. Данную технику рисования можно отнести к арттерапии, а именно к методу интуитивного рисования. Это отличный способ расслабиться, остановить поток мыслей, дать возможность левому полушарию отдохнуть, активировать работу правого, тем самым освобождая доступ к собственному внутреннему миру, его ресурсным состояниям.

Цвета вызывают у человека чувства и переживания: одни из них способствуют уравновешиванию и успокоению, другие, напротив, поднимают тонус и настроение. Рисование на воде снимает усталость и напряжение, снижает уровень тревожности, агрессию. За 30-40 минут можно изменить некомфортное эмоционально-психологическое состояние на спокойное и радостное, улучшить самочувствие.

Эбру развивает мелкую моторику у «планшетных» детей, то есть, тех, кто слишком часто сидит за компьютерными играми. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Использование нетрадиционной техники рисования позволяет создать условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством в технике Эбру, появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и дошкольном учреждении. Так мы можем достучаться до трудных детей.

В процессе рисования у ребенка развиваются познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Важно, что у ребенка поднимается самооценка – он сам смог создать такую красоту.

Творческий процесс рисования освобождает от внутренних эмоций, взаимодействие с водой носит успокаивающий, расслабляющий характер, уникальные узоры в технике Эбру побуждают к творческой деятельности.

Применение арт-терапии Эбру хорошо себя зарекомендовало для детей, имеющих статус ОВЗ, в частности с аутизмом.

В нашем дошкольном образовательном учреждении мы применяем технику Эбру в различных направлениях:

1. Демонстрация метода рисования на воде педагогам ДОУ в рамках Педагогического совета

2. Демонстрация нетрадиционного вида рисования родителям и детям в рамках квестов.

3. Реализация проекта «Волшебные краски на воде»

4. Индивидуальные занятия родителей и детей, имеющих статус ОВЗ

5. Реализация дополнительной образовательной программы развития познавательных процессов, коммуникативных навыков и творческих способностей «Эбруша-говоруша»

В организации работы мы учли всю значимость и результативность данной нетрадиционной техники рисования и, опираясь на результаты диагностики уровня развития психических процессов, определили детей, нуждающихся в данных коррекционно-развивающих занятиях.

Целью применения техники рисования на воде Эбру явилось развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения, обогащение внутреннего мира ребенка, формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, развитие мелкой моторики, раскрытие творческих способностей, развитие коммуникативных навыков, развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное, воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и аккуратности, а также вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения, как равноправных и равноответственных партнеров.

Используя технику рисования на воде Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: Скрипторий, 2008.

2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

3. Иванова О. Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.

6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2007г.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
11. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

Бабанина Е.А., Колосова И.В., Никурдина И.И. ***(Барнаул)***

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного воспитания на современном этапе обусловливают необходимость важнейших изменений в определении содержания и способа организации педагогического процесса в дошкольном учреждении.

В условиях нового содержания российское образование становится важным ресурсом социально-экономического, политического, культурного развития страны. Не остается в стороне и дошкольное образование. Система дошкольного образования перешла на новый этап: свидетельством тому является введение нового документа – ФГОС ДО. Это смена образовательной цели. Вместо передачи знаний – развитие личности ребенка на основе освоения способов деятельности.

В основе ФГОС ДО заложена система деятельностного подхода, который базируется на обеспечении соответствия образовательной деятельности личности и возрасту ребенка, его индивидуальным особенностям.

Особенностью нового стандарта является его деятельностный подход. Цель деятельностного подхода в коррекционной работе учителя-логопеда и воспитателя – развитие личности ребенка как субъекта деятельности. Она состоит в том, чтобы развивать навыки самостоятельности у ребенка, формировать умение творчески, нестандартно решать задачи, проявлять положительные мотивы к познавательной деятельности. Суть данного подхода - в данной мысли «расскажи и я забуду, покажи и я запомню, дай мне сделать самому и я пойму».

Это предусматривает разнообразные образовательные техники индивидуального развития каждого ребенка, обеспечивающие рост творческого потенциала, позитивных мотивов, обогащение форм образовательного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 году в трудах и исследованиях классиков отечественной науки таких как (Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов), деятельностный подход, который всегда был системным, разработан Л. С. Выготским, Л. В.).

Системно-деятельностный подход является попыткой объединить эти подходы. Сегодня наибольшее распространение получила технология деятельностного подхода в обучении разработанная под руководством доктора

педагогических наук Л. Г. Петерсон. Он означает, что деятельность всегда представляет систему, нацеленную на результат, т.е. деятельностный подход – это метод обучения при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а сам в процессе соответствующей познавательной деятельности учится делать собственные открытия. Задача педагога при введении нового материала заключается в том, чтобы наглядно и доступно не объяснить и не показать, не рассказывать, а организовать исследовательскую деятельность так, чтобы дети сами думали, решали проблему и сами объяснили и действовали в новых условиях.

Таким образом, деятельность – это система действий человека, направленная на достижение определенной цели (результата).

Системно-деятельностный подход – это организация воспитательно - образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и в разной степени самостоятельной познавательной деятельности, где акцент делается на зону ближайшего развития, то есть область потенциальных возможностей детей.

Принципы деятельностного подхода:

1. Ребенок получает знания не в готовом виде, а добывает их сам.
2. Принцип непрерывности организации обучения.
3 Принцип целостности предметного мира.
4. Принцип психологического комфорта.
5. Принцип вариативности.
6. Принцип творчества.

Дошкольный возраст наиболее ответственный период в жизни человека, когда формируются фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Все эти способности не возникают автоматически, а формируются в процессе деятельности. Основным условием психического развития ребенка является его собственная деятельность. Именно в активной мотивированной деятельности ребенка происходит формирование его личности. Это формирование происходит под влиянием той деятельности, которая на данном этапе онтогенеза является ведущей.

Исходя из сказанного системно-деятельностный подход на сегодня является актуальным при работе с детьми с ТНР. Данный подход при коррекции речевых нарушений осуществляется на индивидуальных, подгрупповых занятиях, в свободно организованной деятельности в дошкольном учреждении. Перед учителем-логопедом и воспитателем ставятся задачи: создание условий для приобретения знаний ребенком с использованием мотивации, когда ребенок самостоятельно ставит перед собой цели и находит пути их решения. Правильно организованная предметно-пространственная среда создает возможности для устранения речевых нарушений, преодоления отставания в развитии, позволяет ребенку проявить свои способности на занятиях, в свободной деятельности, что способствует реализации деятельностного подхода в коррекции речевых нарушений.

Этот подход предполагает саму речевую деятельность, которая осуществляется на коррекционно-развивающих занятиях с использованием различных методик и технологий: логопедического обследования, развития мелкой и артикуляционной моторики, развитие связной речи и фонетико-фонематической

стороны речи, развития фонематического слуха и лексико-грамматических представлении, развития моделирования и развития проектирования, энергосберегающие технологии в логопедии, развитие проектирования.

В своей работе мы широко используем данные технологии в игре, ведь она влияет на формирование основных психических процессов.

Использование деятельностного подхода имеет определенную структуру:

1.этап. Введение в образовательную ситуацию предполагает создание направленности на игровую деятельность. Взрослые организуют ситуацию, соответствующую лексической теме, запланированной учителем логопедом(это может быть, например, фото, животное, энциклопедия, игра, игрушка).

2.этап. Важный этап образовательной деятельности – создание проблемной ситуации, постановка цели, мотивирующая деятельность. Нужно, чтобы образовательная тема не была навязана детям, взрослый дает возможность действовать в знакомой ситуации, затем создает проблему (затруднение), которая активизирует детей, вызывает у них интерес к теме.

3.этап. Решение проблемы – выбор, например предметов с опорой из личного опыта. На этом этапе выполнения действий для решения проблемной ситуации используются разные виды деятельности. Это может быть, например, мини музей посуды или одежды, когда о предметах нужно рассказать используя мнемотаблицы, это может быть игра «В магазин», когда покупатель, опираясь на схему рассказывает, какую игрушку он хотел бы купить, а продавец, из похожих игрушек выбирает нужную, или, используя продуктивные виды деятельности, дети превращаются в художников и расписывают книжки-малышки для детенышей животных. Этап предусматривает нахождение нового знания и возможность применения этого знания в повседневной жизни.

4. этап. На этом этапе проводится итог и анализ деятельности, включающий фиксацию действий по выполнению, выяснение практического применения, рефлексию деятельности. По итогам в группе может быть организована презентация экспонатов, выставка работ, рассказ, о том, как удалось помочь героям.

На основе деятельностного подхода составлена программа коррекционной работы в логопедической группе для детей с ТНР Н. В. Нищевой с опорой на которую составлены рабочие программы учителя-логопеда и воспитателя в нашем детском саду, позволяющая построить систему коррекционной работы с детьми. Программа написана в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО.

Принцип деятельностного подхода реализуется нами ориентируясь на программу в различных видах деятельности в соответствии с возрастом.

Системно-деятельностный подход основывается на теоритических положениях о языке, представляющей собой функциональную систему семантического или знакового характера, который используется как средство общения и предполагает единство компонентов языка, наличие определенных отношений между языковыми единицами одного уровня и разных уровней. Деятельностный подход строится, таким образом, на признании того, что язык существует и реализуется через речь, в сложном строении, которое выделяет различные компоненты (фонетический, лексический, грамматический, семантический).

Основным средством реализации деятельностного подхода в нашей практике с детьми с ТНР является включение речи на всех этапах деятельности детей.

Таким образом, целью использования системно-деятельностного метода на практике мы считаем проектирование модели коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ТНР, его позитивной самореализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствии с возрастом, видом деятельности, оказывая комплексную помощь детям с ТНР в освоении общеобразовательной программы дошкольного образования в МДОУ.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

Веригина М.Н. ***(Норильск)***

Познавательное развитие детей является одним из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. С самого рождения ребенок проявляет свою любознательность, которая со временем перерастает в познавательную активность – состояние внутренней готовности к познавательной деятельности, проявляющееся у детей в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений об окружающем мире.

Поддерживая интерес дошкольников, нужно вести их от знакомства с природой к ее пониманию. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения, где дошкольник сможет проявить свои способности в ходе реальной деятельности, манипулируя предметами и проигрывая ситуацию. Одним из методов, применяемых в развитии и обучении детей, который позволяет создать вышеперечисленные условия является метод песочной терапии.

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!».

Игры с песком – это один из вариантов привычной деятельности ребенка, который помогает детям в естественных условиях познавать окружающий мир, преобразуя его в песке, создавая рисунки на песке или выстраивая песочные фигуры с последующим придумыванием и обыгрыванием различных сюжетов.

Наиболее интересной для ребенка игра с песком становится, если она оснащена инновационными технологиями, такими как подсветка, музыкальное сопровождение и другими технологиями, позволяющими добавить дополнительной реальности, благодаря чему обычный песок превращается в волшебную вселенную.

Свойства песка несут в себе некую загадочность и таинственность и способны завораживать человека. В связи с этим при использовании на занятиях песочной терапии формируется устойчивый познавательный интерес ребенка узнавать что-то новое, появляется желание экспериментировать и работать са-

мостоятельно. Выполняя руками действия с песком, развивается тактильная чувствительность как основа «Ручного интеллекта», более гармонично и интенсивно развиваются познавательные функции, сенсомоторные навыки, речь и мелкая моторика.

Игра с песком может выступать, как в качестве ведущего метода коррекционного воздействия, так и в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать мотивацию ребенка к познанию.

Для проведения занятий с использованием интерактивной песочницы необходимы песок, набор деревянных инструментов для рисования и создания рельефа, игрушки и различные миниатюрные предметы, позволяющие обыгрывать задания в песочнице.

Игровой материал, используемый на занятиях группируется по темам: «Животные», «Люди», «Растения», «Транспорт», «Персонажи мультфильмов и сказок», атрибуты построек и т.д. Отдельно в контейнера выкладываются дополнительные атрибуты, такие как ракушки, камешки, кристаллы, прочие «драгоценности», природный материал, что облегчает детям восприятие.

Для занятий по грамоте и развитию математических представлений используются такие атрибуты, как буквы, цифры, развивающие линейки и другой сенсорный материал.

Данная методика включает в себя множество заданий и игр, направленных на развитие познавательной деятельности детей.

Познавательные игры в песке на занятиях по формированию целостной картины мира помогают познать не только многогранность окружающего мира, но и расширить кругозор ребенка через построение из песка разнообразных картин, а также обыгрывание ситуаций с применением различных атрибутов, соответствующие теме занятия. А проговаривание ребенком действий, проигрывание ситуаций и диалогов, а также обсуждение игры развивает коммуникативные навыки и речь.

Песочная терапия обширно применяется при обучении детей пересказу или составлению рассказа. Как основу можно использовать литературные источники с последующим проигрыванием на песке. Для реализации данной задачи могут пригодиться готовые наборы к народным сказкам для настольного театра. Помимо готовых подборок персонажей, необходимо приготовить альтернативные фигурки персонажей и предметов, чтобы обеспечить детям выбор. Также можно предложить детям бумажные атрибуты или другие виды театров, сделанные своими руками.

Для реализации задач, направленных на развитие связной речи и мышления, используются такие упражнения, как «Дорисуй изображение и составь предложения», где педагог рисует на песке какой-либо объект и предлагает детям включить свою фантазию и дорисовать картину до полноценной, а потом составить по ней предложение, раскрывающее суть рисунка.

Развитие грамматических категорий происходит в играх «Подбери слово», «Один-много», «Назови ласково», «Посчитай-ка» и других упражнениях. На песке также можно выкладывать и рисовать буквы, чертить схемы слов и предложений разной степени сложности.

На занятиях по формированию математических представлений, используются игры на ознакомление воспитанников с образом цифр, математических знаков, развитие навыков счета, закрепление геометрических фигур, величины, пространственных и временных представлений.

При помощи рисования на песке также можно проигрывать дидактические игры, как «Четвертый лишний», «Повтори орнамент», «Чего не стало?», «Кто где живет?» и другие игровые задания, направленные на развитие психических процессов, систематизацию, классификацию и обобщение.

Таким образом, применять метод песочной терапии можно по всем направлениям коррекционной и развивающей работы, так как применение интерактивных планшетов влияет не только на успешное усвоение материала, но и обладая релаксационными свойствами позволяет снять эмоциональное напряжение, что создает для ребенка ситуацию успеха.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2018. – 160 с.

2. Сапожникова О.Б., Петрик Т.А. Педагогическая песочница для развития речи детей 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.

3. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белова А.В., Винникова И.О., Ленкина А.Н., Ямина Т.Г. ***(Прокопьевск)***

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения. Очень интересной и эффективной педагогической технологией является песочная игротерапия. Притягательность данной технологии заключается в том, что комплексное развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную ему.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира. Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Что же такое песочная терапия? Песочная терапия – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок, подноса с песком, некоторого количества воды – и ощущения свободы и безопасности самовыражения, возникающей в общении с педагогом. Это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

Песочная игра – это самый органичный для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения, и способ привычный, хорошо знакомый, это его реальность. Ребенок играет в то, что у него «болит». Отыгрывая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя лечит. Очень важно обратить внимание, будет ли сыгранная им сценка агрессивной или, напротив, ласковой.

Песочная терапия для детей:

• развивает мелкую моторику, улучшает память, воображение, координацию.

• дает уникальную возможность исследовать свой внутренний мир, ощутить чувство свободы, безопасности и самовыражения.

• поглощает негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние (негативные эмоции уходят сквозь песок).

• помогает рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка.

• стимулирует работу.

Решает проблемы у детей:

• агрессивное поведение

• трудности привыкания ребенка к новым условиям

• вербальная агрессия

• гиперактивность и нарушение концентрации внимания.

• тревожные и депрессивные состояния у детей.

Песочные игры условно можно разделить на три направления:

• Познавательные игры - познается многогранность окружающего мира.

• Обучающие игры - облегчают процесс обучения ребенка.

• Проективные игры - обеспечивают психологическую диагностику, коррекцию и развитие ребенка.

Каждое наше занятие – игра начинается с ритуала входа в песочную страну, затем мы повторяем правила игры с песком, нас в Песочной стране встречает или Песочный человек (можно взять другого героя) потом начинается «игра» (подбор инструментария для занятий). Сегодня мы попробуем использовать некоторые игры с песком, которые можно использовать в работе с детьми.

Упражнение «Чувствительные ладошки».

Положите ладони на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Расскажите, какие ощущения, ассоциации у вас вызывает песок?

Погладьте песок между ладоней.

Поиграйте на поверхности песка, как на пианино.

Тактильная разминка

Пропускают песок через сито, протирают песок между ладошками.

Ручки, как жучки летают.
И в песок они ныряют.
Песочек лапками перебирают
Горку строят и ровняют
А ещё пересыпают
Через сито пропускают
Между ладошками потрут
И на место уберут.

В ходе тактильной разминки дети выполняют следующие действия: перебирают в песке пальчиками, строят горку, ровняют

Подобные упражнения используются в начале занятия. Это способствует развитию мелкой моторики рук, а, следовательно, активизирует умственную деятельность.

Упражнение «Следы на песке»

Упражнение проводится в форме игры. Ведущий предлагает на песке показать, как ходят разные животные. Сначала идут медведи: ребенок кулачками делает ямки в песке.

Затем прыгают зайчики: кончики пальцев легко стучат по поверхности песка.

А теперь ползут змейки: пальцы ребенка делают волнистый рисунок на поверхности песка.

Бегут жучки-паучки: пальцы растопырены, ребенок имитирует лапки насекомых. Можно погружать пальцы в песок.

Упражнение «Песочный ветер».

Дети учатся дышать через трубочку, не затягивая в неё песок. Можно выувать углубления, ямки на поверхности песка, выдувать изучаемую букву, цифру или рисовать.

В Песочной стране дует сильный ветер. Попробуйте, дуя в трубочку сдувать песок с ладошки. Каждый из вас сделает маленький ветерок.

Выдуть из трубочки букву, с которой начинается ваше имя.

Упражнение «Дождик из песка»

Это упражнение снимает мышечное напряжение и агрессию.

Сегодня в песочнице начался дождик из песка. Ребенку дают возможность почувствовать, как струится песок из кулачка на ладошку, в песочницу, на ладонь педагога. Затем педагог делает дождь ребенку на ладошку.

Игра «Песочный пирог»

Ребенок из песка лепит пирог и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, бусинами. Те же манипуляции ребенок может производить с отпечатками своих ладоней, с нарисованным на песке кругом и др.

Игра «Песочный театр»

Песочница или поднос с песком используется как основа для кукольного настольного театра, где используются мелкие персонажи-игрушки. Это удобный способ инсценировать сказку, т. к. песок позволяет передать разные ландшафты. Важно предоставить детям возможность самим передвигать фигурки, проговаривать фразы из сказки.

Использование песочной терапии дает положительные результаты: у детей значительно возрастает интерес к занятиям; ребёнок чувствует себя более успешными; на занятиях нет места монотонности и скуке; ребёнок расширяет круг предметно-игровых действий; на занятиях повышается уровень социально-бытового ориентирования.

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пустовалова Н.А; Мирошниченко Е.И.,
Веснина Е.А , Нарышева Ж.В. ***(Гурьевск)***

«Будь внимательнее!», «Смотри внимательно»,«Ты все время витаешь в облаках», «О чем ты только думаешь?!», «Не отвлекайся!» - эти фраза все чаще сопровождают растущего ребенка и дома, и в детском саду, и даже во время прогулок на улице. Нам кажется, что дети невнимательны и рассеянны. На самом деле, ребенок сосредоточен, только его внимание направлено на более значимые для него, а не для вас, вещи.

Внимание – это направленность и сосредоточенность психической активности на определенном объекте при отвлечении от других. Внимание играет немаловажную роль в развитии дошкольника. И хотя в сознании детей фиксируется то, что ярко и эмоционально, уже в дошкольном возрасте в процессе игры и общения необходимо начинать формировать внимание произвольное. Его развитие позволяет во многом облегчить ребенку процесс обучения в начальной школе, когда потребуется делать не то, что хочется, а то, что необходимо.

Как же развить у дошкольника внимание? Достижению этой цели способствует решение следующих задач: развивать произвольное внимание, формировать навыки самоконтроля, развивать наблюдательность, повышать познавательный интерес, развивать познавательные процессы (память, мышление, восприятие), расширять словарный запас детей и знаний об окружающем мире.

В основе деятельности по развитию внимания лежат базовые принципы:

• постепенное усложнение поставленных задач. Если дошкольник получает какое-либо непростое задание, чаще всего ему не удается выполнить его с первого раза. Следует учесть особенности внимания и разделить предложенное задание на несколько упрощенных этапов. Для каждого этапа необходимо подготовить подробную словесную инструкцию, с помощью которой ребенок справится с поставленной задачей. Со временем нужно усложнить действия и увеличить их объем. Обдумывая инструкцию, ребенок пытается перевести ее в самоприказ, проговаривая вслух или про себя запланированные действия;

• удержание инструкции в памяти. Многократное проговаривание (взрослым или самим ребенком) полученной инструкции – залог того, что малыш запомнит заданный алгоритм действий и сам сможет контролировать их выполнение. Если что-то пойдет не так, следует провести дополнительный инструктаж. Словесное повторение задачи закрепляется осуществляемыми действиями;

• формирование самоконтроля. При выполнении задания ребенок сам себя проверяет, объясняя себе или окружающим, что нужно сделать. Дополнительным стимулом может стать желание посоревноваться (победитель, выполнивший задачу самостоятельно и без ошибок, поощряется).

Развитие свойств и видов внимания дошкольника существенно зависит от значимости, эмоциональности, интереса для него материала, от характера деятельности, которую выполняет ребенок. Показатели внимания значительно возрастают в сюжетно-ролевых и развивающих играх.

Основной формой работы с детьми являются тематические занятия, требующие постоянного напряжения произвольного внимания. Используемые на занятиях элементы игры, продуктивные виды деятельности, частая смена форм деятельности позволяют поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне.

Для создания положительного эмоционального фона занятий и стимулирования положительных эмоций у детей в работе использую сказочные элементы, путешествия.

Для поддержания устойчивого произвольного внимания у детей при организации занятия учитываю следующие условия:

• отчетливое понимание ребенком конкретной задачи выполняемой деятельности;

• привычные условия работы. Если ребенок выполняет деятельность в постоянном месте, в определенное время, если его предметы и рабочие принадлежности содержатся в порядке, а сам процесс работы строго структурирован, то это создает установку и условия для развития и концентрации произвольного внимания;

• возникновение косвенных интересов. Сама деятельность может не вызывать у ребенка заинтересованности, но у него существует устойчивый интерес к результату деятельности;

• создание благоприятных условий для деятельности, т.е. исключение отрицательно действующих посторонних раздражителей (шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи и т.д.). Легкая, негромкая звучащая музыка, слабые звуки не только не нарушают внимания, но даже и усиливают его;

• тренировка произвольного внимания (путем повторений и упражнений) для того, чтобы воспитывать наблюдательность у детей.

Использую разные факторы привлечения внимания:

• четкое начало и окончание (ритуалы начала и завершения); наличие необходимых условий для работы;

• оптимальный темп ведения занятия, т.к. при чрезмерно быстром темпе могут появляться ошибки, а при медленном – работа не захватывает ребенка;

• последовательность и систематичность требований взрослого;

• смена видов деятельности (слуховое сосредоточение сменяется зрительным и моторным) является необходимым условием, так как постоянная поддержка внимания с помощью волевых усилий связана с большим напряжением и очень утомительна;

• учет возрастных и индивидуальных особенностей внимания ребенка.

Кроме традиционных занятий, использую разнообразные формы и методы работы с детьми:тематические занятия, разучивание песен и стихов, занятия,

проводимые в форме игр-путешествий, игровые упражнения, игры – занятия, игры – развлечения, чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, занятия с использованием электронных презентаций, изготовление с детьми и родителями необходимых материалов и пособий для игр и занятий.Таким образом, развитие внимания происходит в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду, охватывая все виды детской деятельности.

Чтобы развивать у детей определенные свойства внимания (объем, устойчивость, концентрация, переключение, распределение) используются целенаправленные игры и упражнения. Например, для увеличения объема внимания игры: «Что ты ведешь на картинке», «Сложи узор», «Запомни и расставь точки» т.д.; для переключения внимания игры: «Отыщи фигуру», «Не зевай», «Покажи по порядку» и т.д.; для распределения внимания игры: «Четыре стихии», «Назови лишнее», «Правильное движение» и т.д.

Большое внимание уделяется созданию развивающей среды и оформлению информационных стендов для родителей в каждой возрастной группе.

Важным условием развития внимания у детей является тесная взаимосвязь с родителями. Так как только одновременная, скоординированная работа дает положительный результат. Мы со своей стороны, оказываем педагогическую поддержку каждой семье, используя разнообразные формы работы:создание библиотечки педагогической литературы, беседы, упражнения,тренинги, мастер – классы, консультации, совместные праздники и развлечения, родительские собрания.

Опыт нашей деятельности по развитию внимания представлен в методических рекомендациях: «Система занятий по развитию внимания детей дошкольного возраста», «Игры с детьми на развитие внимания детей дошкольного возраста».

Если к пяти годам ребенок только пытается быть внимательным по указанию взрослых, то к концу старшего дошкольного возраста активное внимание начинает стремительно развиваться. Главное – учитывать особенности внимания ребенка и помочь, если у него возникают трудности с концентрацией и сосредоточенностью. Ведь в школе преднамеренное внимание станет одним из базовых условий организации учебной деятельности.

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЕРИИ КАРТИН С ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО РАЗВИВАЮЩИМСЯ СЮЖЕТОМ

Табакова Т.В. ***(Белово)***

Эффективным видом работы по формированию связной речи дошкольников является рассказывание по серии картин с последовательно развивающимся сюжетом. В методике развития речи выделяют следующие виды рассказов детей по серии сюжетных картин: рассказ-описание и рассказ-повествование.

Обучение составлению рассказа-описания по последовательной сюжетной серии картин начинается в средней группе при наличии у детей умения состав-

лять рассказы по предметным и сюжетным картинкам. Ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ, но сюжеты картин должны отражать реальный опыт детей.

В старшей группе дети могут не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Используются серии по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес). В этом же возрасте можно использовать серию картинок на основе сказочных ситуаций (ёжик собирает яблоки в лесу, варит варенье и угощает им лесных зверей).

В подготовительной к школе группе дети учатся самостоятельно составлять описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи. Короткова Э. П. рекомендует организовывать составление рассказов и придумывание сказок по юмористическим картинкам. «Необходимо так проводить рассматривание, чтобы было обеспечено содержание для рассказов. Начало беседы должно быть не традиционным, а несколько необычным («Почему на картину весело смотреть?» или «Чем вас развеселила картина?»). [4]

В зависимости от уровня владения детьми описанием или повествованием педагог использует разные методические приемы обучения: вопросы, план, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.

Основным приемом обучения остается образец, но по мере овладения детьми речевыми умениями роль образца меняется. Он дается уже не для воспроизведения, а для развития собственного творчества.

Варианты применения образца:

- образец касается одного эпизода картины или отдельных персонажей;
- образец дается по одной из предлагаемых для рассказывания картин;
- предлагается в виде начала (дети продолжают и заканчивают его);
- предлагается после детских рассказов, если они однообразны;
- может не использоваться или заменяться литературным текстом.

Организация работы по обучению детей рассказыванию по серии картин предполагает несколько этапов:

На первом этапе необходимо научить детей анализировать реальные ситуации из их жизни. Для этого в процессе организации различных видов деятельности педагог обращает внимание детей на последовательность совершаемых действий. Цель: научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно- следственные связи и умение видеть результат.

Следующий этап - обучение дошкольников работе с серией по определенному алгоритму. Каждый шаг алгоритма имеет свою цель. Воспитатель переходит к следующему шагу алгоритма только в случае освоения ребенком предыдущего задания. Для этого можно использовать следующие игры:

1. «Паровозик из картинок». Цель: научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию.

2. «Найди общих героев на картинках». Цель: научить ребенка находить основных героев и общие объекты на всех картинках серии.

3. «Найди место, в котором происходят события». Цель: научить ребенка определять место действия на каждой картинке и устанавливать взаимосвязи между ними на основе анализа местоположения героев и объектов.

4. «Определи время событий». Цель: научить детей определять время событий, происходящих на картинках.

5. «Назови действия героев и догадайся, зачем он это делает». Цель: научить детей выявлять сквозных героев на каждой картинке, называть их действия и делать умозаключения о цели их действия. («Кто изображен?», «Что он делает?», «Зачем это делается?»).

6. «Что за чем?». Цель: учить детей устанавливать последовательность действий на картинках.

7. «Составь рассказ». Цель: учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

8. «Вспомним, как играли с картинками». Цель: научить ребенка выделять последовательность действий, необходимую для составления логически верной серии картинок.

О.С. Ушаковой, Е.А. Смирновой разработаны различные варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии: [3]

- Всю серию картин выставляют на доске, причем открыта только первая картинка, остальные закрыты. Детям предлагают составить начало рассказа по первой картинке. «Что может произойти с героями дальше? Какое может быть продолжение у этого рассказа?» Затем открывают вторую картинку, и дети придумывают рассказ дальше. Так, последовательно открывая картинки, учат детей предвидеть развитие сюжета, действий персонажей, развивается воображение;

- Выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки;

- Детям предлагают серию из 4 картин: первые три закрыты, последняя открыта. Задают вопрос: «Как вы думаете, что здесь могло произойти?». Можно попросить ребенка рассказать, затем открыть первую картинку. После того, как дети увидели всех героев сюжета, снова придумывают рассказ. Затем открываются все картинки и составляют рассказ, выбирают лучший из всех. Такой вариант закрепляет представления детей о композиции рассказа, развивает логику, воображение. Также для формирования у детей понятия о композиции рассказа можно сначала открыть первую и последнюю картинки из серии. После того, как дети придумают рассказ по началу и концу, открыть остальные и придумать еще один вариант рассказа.

- Показать детям первую картинку серии из 5 картин. Предложить придумать рассказ по этой картинке. Затем открывают третью и пятую картинки, дети составляют рассказ по этому сюжету. Далее открывают вторую и четвертую картинки, и дети снова составляют рассказ. Этот вариант позволяет спро-

сить большое количество детей, причем рассказы детей не будут повторяться, так как сюжет восстанавливается и раскрывается постепенно.

Таким образом, рассказывание по серии сюжетных картинок формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствие с его содержанием, соединять отдельные предложения в связный текст, знания о структуре повествовательного текста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников /М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2006.

2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: - М.: Просвещение, 1981.

3. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы). Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - с.8-12.

4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию /Э.П. Короткова. - М.: Просвещение, 2002.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чалкова И.С, Малкова О.Н., Сосновская Н.В., Рочева Н.В. ***(Гурьевск)***

Переход на использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания дошкольников, одной из которых является метод проектов.

Л.С. Киселева метод проектов представляет как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, как способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели [3, с.13].

Метод проектов характеризуется комплексным и интегрированным характером осуществления и протекания, что находит отражение во взаимосвязях между многими сторонами воспитания личности, а также в разных видах деятельности, в которые может быть включен воспитанник.

Проект – сложный вид деятельности, требующий многих способностей и значительный усилий от детей, поэтому в полной мере в работе с дошкольниками он представлен быть не может. Тем не менее, данный метод можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста, а некоторые дошкольные образовательные учреждения реализуют их в средних и даже в младших группах.

Педагогическая ценность детского проекта определяется возможностью осуществления силами данного ребенка или группы, содержанием в ней новых проблем, которые могут послужить основой для нового проекта, навыками, которые развивает в дошкольнике работа над данным проектом, заинтересованностью ребенка в проблемном обучении.

При проблемном обучении дошкольник систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллекту-

альное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления. Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка.

Активное включение детей в исследовательский и творческий виды деятельности побуждают к сотрудничеству, поддерживают их стремление контактировать с педагогом. Особое значение имеет создание доверительной обстановки, внимание со стороны взрослого к любым познавательным проявлениям детей. Дошкольник получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него появляется уверенность в собственной компетентности. Дети активно соучаствуют в процессе отбора информации, поиска путей решения проблемы, при этом внутри проекта, на каких-то этапах могут осуществлять исследовательскую, продуктивную, игровую деятельности, но все они являются связанными между собой компонентами единого плана, исполнение которого ведет к созданию общего продукта.

Появление материального социально значимого продукта является обязательным условием проектной деятельности по воспитанию с детьми дошкольного возраста. Такой комплексный подход является более продуктивным и времясберегающим, нежели отдельное развитие знаний, умения и навыков на занятиях, а личностных качеств на психологических тренингах. В процессе грамотно организованного проектирования личность дошкольника формируется незаметно для дошкольника, увлеченного решением актуальной проблемы, положенной в основу проекта.

Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и является стимулом, вдохновляющим ребенка на выполнение других, более сложных проектов.

Темы детских проектов нужно выбирать из содержания учебных занятий или из близких к ним областей. Для проекта требуется проблема, знакомая дошкольникам, значимая для них и интересная им. Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития.

Целесообразно в процессе работы над темой проекта включать экскурсии, прогулки-наблюдения, работу с различными источниками информации (мультфильмы, театры, кино, книги и т.д.), подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию (с приглашением старших ребят, родителей, коллег педагогов и руководителей) [4, с.77].

Особо следует подчеркнуть, что педагог не должен навязывать тему проекта.Дошкольникам, в силу возрастных особенностей тяжело поставить цель будущего проекта или наметить центральную проблему всей деятельности. Педагог же генерирует идеи проекта, выносит их на суд детям, ставит перед ними проблемную ситуацию, которая заинтересовывает детей, формирует интерес и желание реализовывать проект.

Важно обращать внимание детей на то, что результатом проекта будет являться физически существующий объект, качество выполнения которого зависит от каждого участника. Этого можно добиться, если дети будут активно обсуждать идеи проекта.

В режиме дня проект может реализовываться как в первой, так и во второй половине дня, во время занятий, на прогулке.

Выбор темы проекта определяется поставленными задачами условиями, в которых планируется реализовывать проект.

Логика построения проекта определяется последовательными этапами протекания проекта. Каждый этап проекта представляет собой комплекс задач, представленный для участников проектной деятельности, реализация которых обеспечивает качественное выполнение проекта.

Метод проектов обязательно предполагает самостоятельную деятельность со стороны дошкольника индивидуальную, групповую, коллективную, которую они выполняют в отведённое время. Оптимальным временем, которое отводится на проектирование, считается время от нескольких минут занятия до одной - двух недель в режиме урочных - внеурочных занятий в ДОУ.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме специфики педагогической деятельности, в том числе специалистов дошкольного образования, выявил, что проект имеет сложную структуру[1, с.17].

Структура проекта, адаптированная к ДОУ в исследованиях Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса, выглядит следующим образом [2, с.41].

1. целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.
2. Разработка проекта - план деятельности по достижению цели:
   - к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
   - в каких источниках можно найти информацию;
   - какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
   - с какими предметами научиться работать для достижения цели.
3. Выполнение проекта - практическая часть.
4. Подведение итогов - определение задач для новых проектов.

Данная последовательность наиболее приемлемая в работе с дошкольниками.

Условием освоения каждого этапа является коллективная деятельность педагогов, что позволяет:

- ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве детского сада;
- освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от запросов детей;
- уметь без амбиций подключаться к целям и задачам детей;
- объединять усилия всех субъектов педагогического процесса.

Таким образом, проект, как способ совместной деятельности детей и метода, построенного на основе их интересов, открывает перспективныевозможности воспитания. Проектная деятельность,являясь действенным средством развития умственных способностей ребенка, способна также всесторонне развивать личность, что соответствует современным запросам общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст] / К.Ю. Белая. –Москва : ТЦ Сфера 2004. – 86 с.

2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва : Мозаика — Синтез, 2008. –112 с.

3. Киселева, Л.С., Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ[Текст]/ Л.С. Киселева, Т.А.Данилина. – Москва: АРКТИ, 2005. – 96 с.

4. Морозова, Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике[Текст]/ Л.Д. Морозова. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ

Селянина Л.В, Аникина Т.В., Санина И.В.
(с. Шаманка Иркутской области)

Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться
Л.А. Венгер

Проблема готовности ребенка к школе существовала всегда, и понимание её постоянно уточняется и конкретизируется. Под готовностью детей к школе мы понимаем готовность учиться. А это значит – умение получать знания, перерабатывать, воспроизводить и на этой основе получать новые.

Среди функций, которые выполняет детский сад в системе народного образования, помимо всестороннего развития ребенка, большое место занимает **подготовка детей к школе.** От того, насколько качественно и своевременно будет **подготовлен дошкольник,** во многом зависит успешность в его дальнейшем обучении. Подготовка детей к школе в детском саду включает в себя две основные задачи:

1.Всестороннее развитие.

2.Специальная подготовка к усвоению школьных дисциплин.

Всесторонняя готовность к школе – выражается в достижении ребенком к моменту поступления в школу такого уровня физического, психического, умственного, нравственного, волевого, коммуникативного, эстетического развития. Специальная готовность к школе – определяется наличием у ребенка специальных знаний, умений, навыков, которые необходимы для изучения школьных предметов.

Понятие психологическая готовность к школе подразумевает

- желание учиться (мотивационная готовность);

-способность управлять своим поведением (эмоционально-волевая и личностная готовность);

-способность управлять своими интеллектуальными процессами (интеллектуальная готовность).

Основная работа по подготовке к школе, исходя из нашего опыта, должна сводиться к развитию у детей когнитивных и креативных способностей. И здесь нам помогают занятия по замыслу. Где ребёнок открывает свои способности, не испытывая при этом страха. Готовность к школьному обучению формируется постепенно. Во ФГОС говорится о том, что при выходе ребёнка из детского сада он должен быть физически развитым, психологически подго-

товленным, умственно развитым, обладать такими качествами, как: внимание, умение слушать и выполнять задания, оценивать результаты своей работы и товарищей.

В нашем детском саду организована работа по дополнительному образованию. Дети занимаются в кружке «Мы вместе», ориентированного на развитие нравственно-патриотических качеств.

Огромное внимание мы уделяем физическому воспитанию: охрана жизни и укрепление здоровья детей. Задачи физического воспитания решаются нами через обязательное проведение утренней гимнастики, ритмической гимнастики, занятий по физической культуре. Систематически проводятся спортивные досуги, праздники, развлечения, спортивные эстафеты с детьми первоклассниками. В рамках преемственности со школой, в работе с детьми, используем следующие формы: беседы с детьми о школе, экскурсии, посещение библиотеки, участие в совместных мероприятиях (День знаний, выпускной в детском саду). Для взаимодействия педагогов проводятся совместные педагогические советы, семинары, открытые показы открытых уроков в начальной школе и НОД в детском саду. При сотрудничестве с родителями проводятся совместные родительские собрания с учителями школы и педагогами ДОУ, консультации специалистов, анкетирования и тестирования родителей, встречи родителей с будущими учителями.

Огромное значение имеет умственное воспитание. Ребёнку, поступающему в 1 класс необходим известный запас сведений об окружающем мире – о предметах и их свойствах, явлениях живой и неживой природы. О людях, их труде, о моральных нормах поведения. Ребёнок должен уметь планомерно обследовать предметы, выделять их разнообразные свойства, а также хорошо ориентироваться в пространстве и времени. Для этого у нас оборудованы: экологический центр, экспериментальный центр, центр по ОБЖ. Наши дети участвуют в конкурсах Юные эколята, конкурс экологических рисунков.

Родителей волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Опираясь на ФГОС, перед детским садом стоит задача: создать условия для включения родителей будущих первоклассников в процесс подготовки ребенка к школе, через знакомство родителей с критериями готовности детей к школе, информированность родителей о проблемах первоклассников (в период адаптации к школе) их причинах. Мы предлагаем родителям практические советы и рекомендации по подготовке ребенка к школе. Рекомендуем способы воспитания будущего первоклассника, педагог психолог проводит экспресс тесты. Большую роль в просвещении родителей играет наглядная информация. Местом размещения этой информации служит уголок для родителей. На сайте детского сада мы периодически размещаем важную информацию по вопросам подготовки детей к школе, обращаем внимание на важность и значимость таких занятий с детьми. В рамках проведения Дня семьи принимаем участие в семинарах, где просвещаем родителей в данном вопросе. Мы создали «Клуб доверия», где родители задают волнующие их вопросы, а мы в свою очередь подбираем литературу и разбираемся с насущной проблемой.

Поступление в школу – важное событие в жизни ребёнка. Поэтому объединёнными усилиями педагогов и родителей нашего детского сада, формируем

у детей устойчивый интерес к школе, учёбе, делаем для них поступление в школу радостным и памятным событием. Мы старается создать такие условия воспитания и обучения, при которых привычки, приобретённые ребёнком в детском саду, становились бы нормой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуткина Н. Н. Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению «Психологическое образование» 1997. – 235 с.

2. Мухина В. С. «Психология детства и отрочества», М., 1998 – 488 с.

3. Кулганов В.А. Проблема готовности к школе, Дошкольная педагогика, 2015

4. Каменская В.Г. Зверева С.В. К школьной жизни готов. Диагностика и критерии школьной готовности.- СПб, 2004.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ГЕНДЕРНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Александрова И.Г., Егорова М.Г., Надршина О.А. ***(Ульяновск)***

Педагогическая работа в дошкольном учреждении для детей с нарушениями зрения исходит из Программы обучения и воспитания в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях IV вида (для слабовидящих детей) (ясли-сад – начальная школа) под редакцией Л.И. Плаксиной.

Под коррекционно-педагогической работой понимается система специальных педагогических мероприятий, средств, форм и методов обучения и воспитания, направленных на активизацию процессов компенсации, преодоление и устранение недостатков познавательной деятельности, черт личности, физического развития и двигательных способностей детей с нарушениями зрения.

Важность воспитания качеств мужественности и женственности, начиная с дошкольного возраста, подчёркивал выдающийся педагог Сухомлинский В.А., отмечая, что, «уже в малыше – первокласснике и дошкольнике мужского пола нужно воспитывать настоящего мужчину».

Важная задача гендерного воспитания в семье состоит в том, чтобы помочь гендерной идентификации ребёнка. Родители должны ориентировать ребёнка на его гендерную роль, учить мальчика быть мальчиком, а девочку – девочкой, тем самым, содействуя гармоничному развитию личности.

Значение процесса гендерной социализации правомерно подчёркивает Кон И.С. Он отмечает, что не только семья, но и общество сверстников оказывают влияние на гендерную социализацию ребёнка, являясь «исключительно важным агентом гендерной социализации» [4].

Существенной стороной становления личности является осознание себя представителем определённого пола и овладение соответствующим гендерным поведением. (Коган В.Е., Колесов Д.В., Кон И.С., Мухина В.С., Репина Т.А.). Учёные называют это формированием психологического пола и отме-

чают особую роль семьи в данном процессе: ребёнок видит пример поведения родителей, их взаимоотношений, трудового сотрудничества друг с другом, строят своё поведение, подражая им, сообразуясь со свои полом.

Таким образом, для гармоничного развития личности необходимо, чтобы ребёнок приобрёл опыт взаимоотношений с обоими родителями через адекватные модели материнского (женского) и отцовского (мужского) поведения.

Нами разработана программа работы по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Вот часть мероприятий из этой программы.

1) Беседа «Поведение девочек и мальчиков».

Цель. Дать знания о различиях поведения мальчиков и девочек. Содержание. Чтение стихотворений А. Барто «Любочка», «Вовка – добрая душа». Работа с пиктограммами. Ролевые игры.

2) Беседа «Должен ли мальчик быть рыцарем»?

Цель. Формирование норм поведения мальчика. Содержание. Чтение «Денискины рассказы» В. Драгунского. Анализ сказок, например, «Сказка о мёртвой царевне…». Беседа «В чём сила и слабость мальчика?» Анализ житейских ситуаций. Составление кодекса рыцаря в рисунках. Ролевые игры «Мальчик приглашает на день рождения», «8 марта».

3) Беседа «Как девочке стать привлекательной?

Цель. Формирование норм поведения девочки. Содержание. Анализ поведения героинь в сказках «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Морозко» и т.д. Составление кодекса «благовоспитанной дамы» в рисунках.

4) Беседа «Наши мамы».

Цель. Формировать представление о роли матери в семье. Содержание. Анализ произведения «Сыновья» В. Осеевой, сказки «Кукушка». Беседа «Может ли семья обойтись без мамы?», «Члены семьи – мамины помощники». Сочинения рассказов «Я – будущая мама». Ролевые игры: «Мама готовит», «Мама спешит на работу», «Мама заболела».

5) Беседа «Мой папа».

Цель. Формировать представление о роли отца в семье. Содержание. Беседа «Как я провёл выходной день». Анализ стихотворений по теме. Сочинение рассказов «Я – будущий папа». Ролевые игры: «У папы входной», «Прогулка с папой».

6) Беседа «Домашние обязанности мальчика, девочки».

Цель. Формировать представления о домашних обязанностях девочки и мальчика (мужских и женских) и о необходимости их равного распределения. Содержание. Анализ стихотворений Э. Успенского «Я один у мамы сын», «Если был бы я девчонкой», А. Барто «Помощница»

7) Беседа «Женские и мужские профессии».

Цель. Познакомиться с особенностями мужских и женских профессий, их важностью. Содержание. Беседы «Кем я хочу стать?», «профессии родственников».

8) Чтение стихотворений В. Маяковского «Кем быть?», С. Маршака «Кем стать?». Дж. Родари «Чем пахнут ремёсла?». Игры: «Кто знает больше профессий», «Примеряем работу».

В заключении следует отметить, что наш опыт подтверждает целесообразность и развивающий эффект использования адаптированной программы по гендерному воспитанию в соответствии с тифлопедагогическими требованиями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли-сад – начальная школа) // Под редакцией Плаксиной Л.И. – М.: «ГороД», 1999. – 131 с.

2. Н.А. Виноградова, Микляева Н.В. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие, М.: СФЕРА, 2012. – 272 с.

3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. - М., 1990. – 240 с.

4. Кон И.С. Психология половых различий // Вопросы психологии. 1981. – 150 с.

НАШИ АВТОРЫ

Алибекова Г.С. – воспитатель «Ясли-сад № 3» (г. Павлодар / Казахстан)

Азеева Т.П. – воспитатель ДС № 11 «Улыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Акимова А.Ю. – учитель-логопед ДС 68 «Ладушки» (г. Норильск Красноярского края)

Александрова И.Г. – воспитатель ДС № 85 «Гвоздика» (г. Ульяновск)

Аникеева Л.В. – старший воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Аникина Т.В. – воспитатель МКОУ ШР СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Айкина Н.Л. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Андреева М.А. – учитель-логопед ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Антипова Ю.С. – ДС № 33 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Анчина С.А. – педагог-психолог ДС № 51 (г. Братск Иркутской области)

Архипова И.В. – старший воспитатель ЦРР - ДС № 167 (г. Барнаул)

Асмолова Т.П. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Бабинова Т.С. – воспитатель ДС № 38 (г. Муром Владимирской области)

Бадина И.В. – заместитель директора МБДОУ «Детство» «ЦРР» НСП «Росинка», «Журавушка» (г. Калуга)

Баранова Т. В. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Барахтина О.Н. – заведующий ДС № 12 «Родничок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Бартошевич Т.И. – педагог-психолог ДС № 140 «Златовласка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Белова А.В. – воспитатель ДС № 1 «Соловушка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Белянская Н.А. – учитель-логопел ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Белоусова А.Ю. – воспитатель ЦРР - ДС № 97 (г. Братск Иркутской области)

Бехтир А.В. – заведующий ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Блинова А.В. – инструктор по физической культуре ДС № 171 «Крепыш» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Боргоякова И.Г. – воспитатель ДС «Березка» (г. Абакан)

Босикова И.А. – музыкальный руководитель ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Бочарова Е.В. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Бурая С.Ю. – воспитатель ООШ № 11 структурное подразделение ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Бурка Г.Д. – воспитатель дошкольного образования Детского дома-школы № 95 (г. Новокузнецк)

Бутакова А.Г. – воспитатель ДС «Березка» (г. Абакан)

Валько Т.Н. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Валиахмедова Е.В. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Варламова Н.В. – инструктор по физической культуре ЦРР - ДС № 6 «Синяя птица» (г. Малоярославец Калужской области)

Венгерская Е.В. – директор Образовательного центра « Ак ерке» (г. Костанай / Казахстан)

Веригина М.Н. – учитель-дефектолог ДС 68 «Ладушки» (г. Норильск Красноярского края)

Винникова И.О. – заведующий ДС № 1 «Соловушка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Власова С.В. – педагог-психолог ДС № 223 (г. Барнаул)

Волкова Т.В. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Гапоненко Н.Н. – воспитатель ДС № 76 (г. Братск Иркутской области)

Гарина В.С. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Глухова Г.Г. – воспитатель ООШ № 11 структурное подразделение ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Гончарова Л.В. – старший воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Горшкова А.С. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Гридина Н.М. – воспитатель ДС № 130 «Родничок» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Гузнякова О.Н. – воспитатель ДС № 26 «Ветерок» (г. Братск Иркутской области)

Гурьева Е.А. – воспитатель ДС № 164 «Весточка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Грибанина Ю.Ю. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровская область-Кузбасс)

Дробышева Т.Л. – заведующий ДС № 277 (г. Барнаул)

Давидовская Н.А. – воспитатель ЦРР - ДС № 9 (г. Братск Иркутской области)

Давыдова М.А. – учитель-логопел ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Данилова Е.Ю. – старший преподаватель кафедры дошкольного образования НИПКиПРО (г. Новосибирск)

Данилова Т.Ю. – воспитатель ДС № 6 «Синяя птица» (г. Малоярославец Калужской области)

Деменковец О.М. – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Денежкина Е.О. – заместитель заведующего по ВМР ДС № 140 «Златовласка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Дружинина Н.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования НИПКиПРО (г. Новосибирск)

Дрынкина С.Г. – воспитатель ДС № 140 «Златовласка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Дубовая А.А. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Дубовик Е.Н. – учитель-дефектолог ДС «Белочка» (пгт. Федоровский ХМАО-Югра)

Дудукина Т.В. – воспитатель ДС № 38 (г. Муром Владимирской области)

Дятлова Ю.В. – воспитатель ДС № 134 (г. Барнаул)

Евдокименко В.В. – воспитатель ЦРР - ДС № 97 (г. Братск Иркутской области)

Егорова Н.В. – старший воспитатель ЦРР - ДС № 127 (г. Владимир)

Егорова М.Г. – воспитатель ДС № 85 «Гвоздика» (г. Ульяновск)

Емельянова Н.Д. – воспитатель ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Ерошенко Ю.В. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Ефимова Е.В. – заведующий ДС № 101 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Жигалова О.Н. – воспитатель Яслей-сада № 3 (г. Павлодар / Казахстан)

Жильцова Ю.А. – воспитатель ДС № 1 «Северок» (г. Норильск Красноярского края)

Жукова И.С. – музыкальный руководитель ДС № 222 «Мотылек» (г. Барнаул)

Журавлева Н.Н. – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования (г. Новосибирск)

Забелина Н.С. – заведующий ДС № 201 (г. Барнаул)

Зидиханова Р.Р. – педагог-психолог ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Захарова Л.В. – воспитатель ДС № 432 (г. Новосибирск)

Захарова Е.В. – воспитатель ООШ № 11 структурное подразделение ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Здорнова – ДС № 33 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Зейтулаева О.В. – воспитатель ДС № 23 «Буратино»(г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Зиновьева Л.В. – заведующий ДС № 69 «Дюймовочка» (г. Северодвинск Архангельской области)

Золина О.М. – заведующий ЦРР - ДС № 127 (г. Владимир)

Золотухина Е.Я. – заведующий ЦРР - ДС № 86 (г. Чита)

Зорина Д.А. – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Зукау Е.Ф. – воспитатель ДС № 130 «Родничок» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Иванова С.В. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Игольницина А.Е. – воспитатель ДС № 239 (г. Барнаул)

Игонькина И.Н. – воспитатель ДС № 38 (г. Муром Владимирской области)

Ионкина С.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Исмагилова И.И. – (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Истомина И.Г. – учитель-дефектолог, учитель-логопед ДС № 134 (г. Барнаул)

Кадиева Ф.У. – заместитель заведующего ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Кадильникова Г.А. – учитель-логопед ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Кайгородова А.Г. – воспитатель ДС № 26 «Ветерок» (г. Братск Иркутской области)

Калугина О.С. – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, заведующий ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Капитонова Э.Р. – директор МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» (г. Калуга)

Караева М.М. – воспитатель ДС № 23 «Буратино»(г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Каргаполова Е.А. – инструктор по физической культуре ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Карнаухова А.А. – воспитатель ЦРР - ДС № 97 (г. Братск Иркутской области)

Карпова Л.М. – учитель-дефектолог ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Карпова Г.А. – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Клебанец Е.В – воспитатель ЦРР - ДС № 9 (г. Братск Иркутской области)

Климова Н.А. – воспитатель ДС № 32 (г. Белово)

Коен Т.В. – старший воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Кормильцева П.М. – воспитатель ДС № 23 «Буратино»(г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Костакова Т.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Кольцова Т.В. – ДС № 33 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Кощеева Л.И. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Клебанец Е.В. – воспитатель ЦРР - ДС № 9 (г. Братск Иркутской области)

Коврова Т.В. – воспитатель ДС № 222 «Мотылек» (г. Барнаул)

Козлова О.Е. – педагог-психолог ДС № 68 «Ладушки» (г. Норильск Красноярского края)

Кононенко С.А. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Конькова О.А. – воспитатель Краснозерского ДС № 2 (р.п. Краснозерское НСО)

Корнеенко Т.М. – заведующий ДС № 29 «Елочка» (г. Нижневартовск ХМАО-Югра)

Коротаева Н.В. – учитель-логопед ДС № 8 «Малышок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Коты-Горох В.А. – учитель-логопед Частного логопедического кабинета «ЛОГОрошек» (г. Севастополь)

Косяченко Е.Ю. – педагог дополнительного образования ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Красникевич Ю.С. – магистр филологии, воспитатель ДС № 106 (г. Гродно / Беларусь)

Кремлёва Е.В. – старший воспитатель группы ДС № 210 (г. Барнаул)

Кувшинникова М.С. – музыкальный руководитель ДС № 210 (г. Барнаул)

Кузьмина М.А. – педагог-психолог ДС № 11 «Улыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Красильникова Е.С. – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Кузьмина И.И. – заместитель заведующего по ВМР ЦРР - ДС № 86 (г. Чита)

Лазаренко О.Г. – воспитатель дошкольного образования Детского домашколы № 95 (г. Новокузнецк)

Ленкина А.Н. – старший воспитатель ДС № 1 «Соловушка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Лисицына И.В. – учитель-логопед ДС « 29 «Елочка» (г. Нижневартовск ХМАО-Югра)

Лукьянова О.Ю. – воспитатель ДС № 85 «Гвоздика» (г. Ульяновск)

Луговая А.А. – воспитатель ДС № 484 (г. Новосибирск)

Макарова В.Г. – заведующий ДС № 8 «Малышок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Макеева И.А. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Малетина В.А. – воспитатель ЦРР - ДС № 239 (г. Барнаул)

Малина Н.А. – старший воспитатель ДС № 54 (г. Томск)

Малкова О.Н. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Малофеева Е.В. – педагог-психолог ДС № 13 «Сказка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Малыхина Е.В. – учитель-логопед ДС № 223 (г. Барнаул)

Мальцева Л.Ю. – воспитатель ДС № 201 (г. Барнаул)

Мартынова Г.А. – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Марущак О.А. – воспитатель ЦРР - ДС № 9 (г. Братск Иркутской области)

Масленникова Ю.А. – воспитатель ЦРР - ДС № 239 (г. Барнаул)

Масленникова М.И. – воспитатель ДС № 19 «Малышок» (г. Шелехов Иркутской области)

Мацкевич И.П. – заместитель заведующего ДС « 29 «Елочка» (г. Нижневартовск ХМАО-Югра)

Мингалёва О.Б. – заведующий ДС № 176 (г. Барнаул)

Мирошниченко Е.И. – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Миселёва О.А., Дюскина Н.В., Благодацкая Н.В., Шпанбергер С.В. (г. Барнаул)

Митягина Н.Н. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Мезенцева Н.Ю. – воспитатель (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Мельникова И.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Морозова К.А. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Морозова Ж.Н. – старший воспитатель ДС № 178 (г. Нижний Новгород)

Морозова Л.В. – заведующий ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Мухаметкулова С.Ф. – воспитатель ДС «Северная сказка» (г. Новый Уренгой ЯНАО)

Мухина Н.С. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Надршина О.А. – воспитатель ДС № 85 «Гвоздика» (г. Ульяновск)

Назаренко Н.Д. – воспитатель ДС № 239 (г. Барнаул)

Нарольская И.Ю. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Никурдина И.И. – заведующий ДС № 223 (г. Барнаул)

Новичкова А.В. – воспитатель ДС № 164 «Весточка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Новичихина М.А. – воспитатель ДС № 278 (г. Барнаул)

Новрузова О.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Никишина Т.В. – старший воспитатель ДС № 201 (г. Барнаул)

Пахнина Н.А. – инструктор по физической культуре ДС № 171 «Крепыш» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Першанина О.А. – учитель-логопел ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Пидякова Н.И. – воспитатель дошкольного образования Детского домашколы № 95 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Овсянникова Ю.С. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Павловская С.Ф. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Перцевая Т.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Петрова И.В. – Главный специалист Комитета по управлению образованием (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Пешкова Н.Н. – заведующий ДС № 4 «Тополек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Полынцева Н.В. – методист Яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)

Полякова Л.П. – воспитатель ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Попова Е.В. – воспитатель МКОУ ШР СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Попова Н.А. – старший воспитатель ДС № 69 «Дюймовочка» (г. Северодвинск Архангельской области)

Попова Е.М. – старший воспитатель ДС № 66 (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Порошина И.А. – заместитель заведующего по УВР ДС № 2 (г. Ставрополь)

Пронина А.И. – воспитатель ДС «Северная сказка» (г. Новый Уренгой ЯНАО)

Пронь О.А. – старший воспитатель ДС № 38 (г. Муром Владимирской области)

Привезенцева Я.А. – учитель-логопел (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Пустовалова Н.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Пяткова Л.П. – старший воспитатель ДС № 125 (г. Барнаул)

Радченко О.В. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Рамазанова Г.Р. – учитель-дефектолог ДС «Белочка» (пгт. Федоровский ХМАО-Югра)

Рахметова Б.Р. – воспитатель «Ясли-сад № 3» (г. Павлодар / Казахстан)

Романова С.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Руднева Т.Ю. – воспитатель ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Рухляда М.В. – старший воспитатель Краснозерского ДС № 2 (р.п. Краснозерское НСО)

Рыбалко Н.Н. – воспитатель ДС «Морозко» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Рябова Е.М. – воспитатель дошкольного образования Детского дома-школы № 95 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Санина И.В. – педагог-психолог МКОУ ШР СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Сахарова Э.С. – воспитатель ЦРР - ДС № 127 (г. Владимир)

Сауткина Е.С. – заведующий ДС № 2 (г. Ставрополь)

Соловьева Ю.Г. – воспитатель (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Соловьева Н.А. – воспитатель ДС «Северная сказка» (г. Новый Уренгой ЯНАО)

Сангишиева А.М. – учитель-дефектолог ДС «Белочка» (пгт. Федоровский ХМАО-Югра)

Саламанова Е.В. – учитель-логопед ДС № 29 «Елочка» (г. Нижневартовск ХМАО-Югра)

Салыкова Ж.В. – воспитатель ДС «Светлячок» (г. Черногорск, Республика Хакасия)

Сальникова О.А. – старший воспитатель ДС № 54 (г. Томск)

Сальникова О.Г. – воспитатель ДС № 54 (г. Томск)

Самойло Л.Н. – педагог-психолог ДС № 100 (г. Новосибирск)

Самойлов В. – студент Черепановского педагогического колледжа (г. Черепаново Новосибирской области)

Самоторина М.В. – старший воспитатель МБДОУ «Детство» «ЦРР» НСП «Росинка», «Журавушка» (г. Калуга)

Самсонова М.М. – заместитель заведующего ДС № 97 «Хрусталик» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Сараева В.Н. – заместитель заведующего ДС № 164 «Весточка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Сафрина А.В. – педагог дополнительного образования ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Севитова Е.О. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Селянина Л.В. – воспитатель МКОУ ШР СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Семенюк Е.А. – музыкальный руководитель ДС № 38 (г. Муром Владимирской области)

Ситдикова И.А. – старший воспитатель ДС № 79 (г. Томск)

Скиндер Е.В. – воспитатель ЦРР - ДС № 97(г. Братск)

Славина А.А. – воспитатель ДС № 164 «Весточка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Смирнова И.И. – учитель-логопел ЦРР - ДС № 6 «Синяя птица» (г. Малоярославец Калужской области)

Солопченко Е.В. – воспитатель ДС «Светлячок» (г. Черногорск, Республика Хакасия)

Степанова Е.В. – воспитатель ДС № 134 (г. Барнаул)

Строчкова Т.С. – воспитатель ДС № 125 (г. Барнаул)

Ступак Л.В. – учитель-логопел (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Сынчило С.Н. – воспитатель Краснозерского ДС № 2 (р.п. Краснозерское НСО)

Сячина Л.Ю. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Табакова Т.В. – воспитатель ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Тазеева Т.В. – воспитатель ДС № 85 «Гвоздика» (г. Ульяновск)

Танцерева А.А. – воспитатель ДС № 26 «Ветерок» (г. Братск Иркутской области)

Татаринцева Л.В. – инструктор по физической культуре ДС № 130 «Родничок» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Талькова О.В. – заведующий ДС № 164 «Весточка» АНО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Павлодар / Казахстан)

Терентьева А.В. – воспитатель ЦРР - ДС № 97 (г. Братск Иркутской области)

Ткаченко И.В. – воспитатель ДС № 428 (г. Новосибирск)

Тимошинова Е.В. – воспитатель ДС № 85 «Гвоздика» (г. Ульяновск)

Тихонова Л.Е. – воспитатель ДС № 484 (г. Новосибирск)

Толмачева Т.В. – логопед Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей (г. Тулун Иркутской области)

Толоконникова Ю.Г. – воспитатель дошкольного образования Детского дома-школы № 95 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Тришкина Л.П. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Троценко А.В. – воспитатель ДС № 59 «Золушка» (г. Норильск Красноярского края)

Труфанова А.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Тюндина А.А. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Тюрина П.Л. – педагог-психолог ЦРР - ДС № 97 (г. Братск Иркутской области)

Уварова В.М. – заведующий ДС № 9 «Сказка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Урбанович Е.С. – заведующий ДС № 125 (г. Барнаул)

Угачева О.В. – заведующий ДС № 66 (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Ухналёва С.Н. – заведующий ЦРР - ДС № 167 (г. Барнаул)

Фатеева Ю.В. – магистрант Новосибирского государственного педагогического университета, воспитатель ДС № 369 (г. Новосибирск)

Федорова С.А. – заведующий ДС № 11 «Улыбка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Федорова О.В. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Харина О.Н. – старший воспитатель ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Халикова И.Н. – учитель-логопед ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Ханина Л.С. – воспитатель ДС № 428 (г. Новосибирск)

Харук И.Л. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Хасанова М.М. – учитель начальных классов СОШ 113 (г. Барнаул)

Хаценюк Т.А. – директор ЦДО «Лад» (г. Новосибирск)

Хацкалева Г.А. – инструктор по физической культуре ДС № 48 (ЗАТО Северск Томской области)

Хомякова О.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Хребтова В.А. – инструктор по физической культуре ДС № 210 (г. Барнаул)

Цыбина И.А. – воспитатель ДС № 201 (г. Барнаул)

Цыро Т.В. – воспитатель ДС № 171 (г. Новосибирск)

Чалкова И.С. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Черепанова М.А. – воспитатель ДС № 117 (г. Братск Иркутской области)

Чекмарева С.Ю. – воспитатель дошкольного образования Детского домашколы № 95 (г. Новокузнецк)

Челбарах Ю.С. – воспитатель ДС № 6 «Синяя птица» (г. Малоярославец Калужской области)

Челпанова Т.Б. – педагог ДС № 149 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент Западно-Сибирского отделения им. В.П. Казначеева МСА (г. Новосибирск)

Чудакова В.А. – воспитатель ДС № 171 (г. Новосибирск)

Чулкова С.Ю. – воспитатель МКОУ ШР СОШ № 12 (с. Шаманка Иркутской области)

Чульжанова Н.А. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровская область-Кузбасс)

Чумакова А.А. – воспитатель ДС № 32 (г. Муром Владимирской области)

Шабалдина Л.А. – старший воспитатель ДС № 278 (г. Барнаул)

Шадрина М.А. – воспитатель ДС «Берёзка» (г. Усть-Илимск Иркутской области)

Шаповаленко Е.И. – воспитатель ООШ № 11 структурное подразделение ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Шевченко Д.А. – заместитель заведующего ДС № 4 «Тополек» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Шнайдер О.В. – воспитатель ДС № 54 (г. Томск)

Щелканова О.А. – заведующий ДС № 260 (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс)

Шерина И.Ю. – воспитатель ДС № 32 «Родничок» (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Шерстнева А.Ю. – музыкальный руководитель ДС № 136 (г. Мурманск)

Шестовец Г.А. – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)

Шеянова О.В. – учитель-логопед Детского дома-школы № 95 (г. Новокузнецк)

Шнайдер А.Н. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс)

Щербатых Н.В. – воспитатель коррекционной группы ДС № 210 (г. Барнаул)

Юганссон Я.В. – старший воспитатель ДС № 496 «Золушка» (г. Новосибирск)

Ювансай И.И. – старший воспитатель ДС № 79 (г. Томск)

Юртаева Н.В. – Почетный работник системы профессионального образования, преподаватель Черепановского педагогического колледжа (г. Черепаново Новосибирской области)

Ягнешко Н.В. – музыкальный руководитель Детского дома-школы № 95 (г. Новокузнецк)

Якушева С.С. – музыкальный руководитель ДС № 34 «Звездочка» (г. Серпухов Московской области)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Выпуск 5

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»
Подписано в печать 00.00.2023. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Уч.-изд. л. 30,68. Печ. л. 20,34. Заказ 0000/2022

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39