МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Под патронажем ЗСО им. В.П. Казначеева Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры

140-летию со дня рождения Корнея Чуковского посвящается

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ

ВЫПУСК 4

Новосибирск
2022

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

Ч45 **Дошкольное образование: педагогический поиск.** Международный сборник научно-методических статей / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 350 с.
ISBN 978-5-94301-904-3

В настоящем сборнике представлены исследования и педагогический опыт специалистов России, Белоруссии и Казахстана, адресованные научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования. Материалы могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.

УДК 340
ББК67.0

© Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

ISBN 978-5-94301-904-3

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ 11

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** О некоторых аспектах научно-социального контекста развития отечественной общеобразовательной школы и демифологизации инновационной деятельности 11

Таюрский А.И., Ольгин И.И., Тюканов В., Смирнов А.И. ***(Красноярск)*** Концепция и методология здоровьесберегающей технологии с использованием многомерных дидактических средств 16

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)*** Особенности командной работы педагогов в дошкольной образовательной организации 23

Атемаскина Ю.В. ***(Барнаул),*** **Кобрысева Е.В.** ***(Заринск)*** Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста 28

Луханина А.П. ***(Чита)*** Подготовка студентов колледжа к использованию цифровых технологий в образовательном процессе ДОО 31

Каночкина О.Е. ***(Новосибирск)*** О кризисе инноваций в коррекционной педагогике или «Новое – это хорошо забытое старое» 33

Жук М.М. ***(Фаниполь / Беларусь)*** Дифференцированный подход в организации методической работы с педагогическими кадрами как средство повышения профессионального мастерства педагогов 37

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** Байкальская школа как ресурс оптимизации конкурсной деятельности в образовании 40

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО 44

Кравченко Г.Н., Подколзина О.Б., Суркова Т.В. ***(Нижневартовск)*** Дошкольное телевидение – новые возможности в социально-коммуникативном развитии дошкольников 44

Гончарова Л.В., Иушина Н.Л., Чульжанова Н.А. ***(Мыски)*** Юные эковолонтеры из «Буратино» 46

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ 49

Юлусова В.А., Шинкаренко Т.С. ***(Североморск)*** Использование полифункциональных подиумов и макетов в игровой практике дошкольников 5-7 лет 49

Аксанова Т.Ю., Ахметшина Г.Р., Шакирова А.Р., Шигапова З.Ф. ***(Казань)*** Дидактическая игра – эффективный метод работы с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи в условиях речевой группы массового детского сада 51

Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А., Макеева И.А., Радченко О.В. ***(Новокузнецк)*** Применение игровых технологий с использованием фиджетов-балансиров в образовательном процессе ДОО 53

Корнечук И.В. ***(Новосибирск)*** Игровые практики в детском саду: педагогический потенциал 55

Доброгорская О.В. ***(Ноябрьск)*** Игры арктического пространства – приобщение дошкольников к здоровому образу жизни 58

Бондарь Т.В. ***(Мончегорск)*** Театральные игры как средство развития у детей патриотических чувств 60

Иевлева Н.А., Надточеева Е.В., Ерицян Н.В., Воронько О.И. ***(Белгород)*** Раскрытие творческого потенциала и поддержание психологического комфорта дошкольников посредством игр духовно-нравственного содержания 62

Аникеева Л.В., Сячина Л.Ю. ***(Анжеро-Судженск)*** Культурные практики в работе с детьми раннего возраста 64

Ширяева Т.В., Федорова О.В., Лакиза Ю.В. ***(Барнаул)*** Педагогический потенциал игровых практик в детском саду при подготовке детей к школе 66

Харук И.Л., Хомякова О.А. ***(Гурьевск)*** Назад в будущее, или Игры наших бабушек..... 68

Филипьева А.Н. ***(Мончегорск)*** Игра-фантазирование как универсальное средство развития речи дошкольника..... 70

РАЗДЕЛ 4. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО 72

Юрьева О. Н., Устинова О.А. ***(Усть-Илимск)*** Воспитание толерантности в семье и детском саду 72

Зиновьева Л.В., Лебедева Е.В., Вернигорова Н.В. ***(Северодвинск)*** **Н**равственно-патриотическое воспитание дошкольников на основе реализации программы дополнительного образования «Кукла на ладошке» в условиях ДОО 74

Елисеева Л.В., Плотникова А.С. ***(Воронеж)*** Формирование нравственно-патриотических качеств дошкольников через культуру и традиции родного края..... 76

Агафонова Т.В., Лаврова А.С. ***(Северодвинск)*** Инновационные подходы в нравственно-патриотическом воспитании детей среднего дошкольного возраста..... 78

Чернова Т.Н., Назарова Г.В., Строк С.А., Иванова С.Г. ***(Прокопьевск)*** Тематическая неделя по теме «Защитники страны» в младшей группе детского сада 80

Свадковская М.Б. ***(Норильск)*** Гражданско-патриотическое развитие посредством проектной деятельности в условиях ДОУ 83

РАЗДЕЛ 5. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО..... 87

Арефьева И.Л. ***(Воронеж)*** Потенциал ИКТ в начальной школе..... 87

Бибекина О.Г., Шамова Н.В., Квардакова И.С. ***(Новокузнецк)*** Создание личностно-развивающей образовательной среды в дошкольной организации..... 89

Михальцова Л.П., Никитина Н.В., Валько Т.Н. ***(Анжеро-Судженск)*** Развитие сенсорно-перцептивных функций у детей раннего возраста, не посещающих ДОО, посредством организации мульти-сенсорной среды 90

Леонова А.В. ***(Барнаул)*** Ориентиры и направления проектирования образовательной среды в системе дошкольного образования..... 92

Тарнова О.И., Соломатина Н.М., Хлоповских И.В. ***(Воронеж)*** Роль предметно-пространственной среды в реализации проекта «Шахматы-детям» 95

Катырова Е.В. ***(Сургут)*** Информационно-коммуникативные технологии как важный инструмент современного образовательного процесса 96

РАЗДЕЛ 6. ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ. 99

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А., Полынцева Н.В. ***(Павлодар / Казахстан)*** Получение представления о веществах в старших и подготовительных группах детского сада 99

Баркова Н.В. ***(Воронеж)*** О ресурсах детской опытно-исследовательской деятельности

Бакулина Л.Н., Андреева С.М., Залевская О.В. Холявко С.В. ***(Норильск)*** Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников посредством создания и организации в ДОУ работы лаборатории «Эрудит»..... 106

Перцевая Т.А., Тимошенко О.В., Труфанова А.А. ***(Гурьевск)*** Развитие познавательной активности у детей младшего дошкольного возраста 108

Хохлова О.П. ***(Усть-Илимск)*** Экологическое развитие дошкольников с использованием проектно-исследовательской деятельности» (мастер-класс) 112

Венгерская Е.В. ***(Костанай / Казахстан)*** О некоторых особенностях педагогической работы с детьми с признаками одаренности 114

РАЗДЕЛ 7. ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ 118

Аксенова Ю.В., Бойко Е.С. ***(Киселевск)*** Интерактивная игра как средство формирования навыков безопасного поведения у дошкольников 118

Краснобаева А.В. ***(Воронеж)*** Предпосылки формирования культуры безопасности у дошкольников..... 120

Катанаева Е.В., Каргаполова Е.А. ***(Гурьевск)*** Организация работы в ДОО по формированию 122

Лазарева А.А. ***(п. Мятлево Калужской области)*** Консультация для родителей на тему: «Формирование культуры безопасного поведения детей дошкольного возраста»..... 124

РАЗДЕЛ 8. ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ 126

Бектемиров А.А., Усова Е.Б. ***(Новый Уренгой)*** Использование фольклора в работе с детьми дошкольного возраста по физическому воспитанию..... 126

Иванова И.М., Тющина О.П. ***(Норильск)*** Формирование образной выразительности речи дошкольников посредством устного народного творчества..... 128

Гриценко Л.В., Алатырева Н.П., Бухтоярова Т.А. ***(Барнаул)*** Детский фольклор как одно из средств духовно-нравственного развития в условиях ДОО 130

РАЗДЕЛ 9. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ 133

Тарасовская Н.Е., Гаврилова Т.В., Тулиндинова Г.К. ***(Павлодар / Казахстан)*** Изучение культурных растений в старших и подготовительных группах детского сада 133

Захарова С.В. ***(Новосибирск)*** Система работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста 138

Бизяева И. Г., Бурылина Е. А., Чурикова Т. В. ***(Иваново)*** Храните чудо из чудес – леса, озёра, синь небес!..... 140

Скорынина О.А., Кислякова М.А. ***(Новокуйбышевск)*** План мероприятий по реализации проекта «Мир диких животных» для детей старшего дошкольного возраста 141

Кузьмина И.И., Рыбенчук А.В. ***(Чита)*** Проектная деятельность как средство экологического воспитания детей среднего возраста в ДОУ 144

Емельянова Т.В., Галинова Н.А., Кудинова А.Н., Куимова А.Н ***(Гурьевск)*** Экологическое воспитание детей дошкольного возраста 146

Кондакова Т.М. ***(Барнаул)*** Некоторые особенности формирования основ экологической культуры в детской среде 148

Коновалова Е.Г., Салагаева Л.Б., Власова Т.И. ***(Гурьевск)*** Формирование экологического образования дошкольников через музыкально-театральную деятельность 150

Дегтярёва О.В. ***(Воронеж)*** Экологическое воспитание дошкольников 152

Аверина Т.В., Апраксина О.В., Мякишева Ю.А., Труфанова А.А ***(Гурьевск)*** Деятельность творческой группы «ЭКОЛОГиЯ» в ДОУ по экологическому воспитанию дошкольников 154

Казакова Л.И. ***(Барнаул)*** Формирование основ экологической культуры в детской среде 156

Смышляева Т.Н., Колесникова М.В., Ильина М.В., Подхолюзина Н.Н. ***(Новокузнецк)*** Реализация опыта работы по формированию экологической культуры у старших дошкольников посредством изучения Красной книги Кузбасса 158

РАЗДЕЛ 10. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ 161

Черных Н.И. ***(Ангарск)*** Ранняя профессиональная ориентация дошкольников как способ формирования и развития социальных навыков или soft-skills 161

РАЗДЕЛ 11. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ 165

Носов И.А. ***(Новосибирск)*** О некоторых методических приемах физического развития детей дошкольного возраста 165

Гришаева С.В., Коршик З.А., Хавкина Т.А., Лохматова И.Н., Ткаченко Е.А., Фуртаева Е.В., Коптева Т.А., Черных Ю.А., Чистякова Е.Л. ***(Белгород)*** Оценка физической подготовленности старших дошкольников к обучению в школе 169

Коваль Ю.Г. ***(Коломна)*** Физическое развитие детей на основе двигательной активности 173

Хандошка Е.Б. ***(Нижняя Тура)*** Подвижные игры как средство развития физических качеств и двигательной активности у дошкольников 176

Козюкова М.Г., Бельмегина О.В. ***(Барнаул)*** Двигательная активность и физическое воспитание детей на прогулке – ведущие факторы в сохранении здоровья 178

Татаринцева Л.В., Зукау Е.Ф., Гридина Н.М. ***(Тольятти)*** Новые подходы подготовки дошкольников к сдаче норм ГТО 180

Рыбакова С.В. ***(Барнаул)*** Об особенностях организации двигательно-игровой деятельности детей раннего возраста 182

РАЗДЕЛ 12. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 184

Метельская Е.С., Швалова И.А., Мунгалова В.С., Серебренникова Л.Н., Кондратьева Г.В. ***(Краснокаменск)*** Технология интеллект-карт как способ отображения информации в структурированном виде в работе с дошкольниками 184

Журавлева Г.А. ***(Коломна)*** Познавательно-речевое развитие дошкольников средствами технологии ТРИЗ 186

Бровко М.А., Тупикина Т.В. ***(Барнаул)*** Формирование правильной речи у детей с речевыми нарушениями через театрализованную деятельность 187

Щербакова Е.А., Долинина О.В. ***(Барнаул)*** Мнемотехника в развитии речи, внимания, памяти для детей дошкольного возраста 189

РАЗДЕЛ 13. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ 191

Кудрик О.М. ***(Ноябрьск)*** Педагогический эдутон «Формирование интеллектуальных способностей дошкольников посредством интеграции музыкального и математического развития» 191

Коршунова О.С., Клочихина Н.В. ***(Барнаул)*** Развитие коммуникативных навыков детей через театрализованную деятельность 193

Харламова Е.П., Быцина Н.В. ***(Барнаул)*** Значение культурно-досуговой деятельности в художественно-эстетическом развитии воспитанников средствами приобщения к народной культуре 194

Семенюк В.Б., Лыкова И.Ю. ***(Барнаул)*** Формирование творческих способностей детей посредством внедрения дополнительных образовательных услуг 197

Мирошниченко Е.И, Рочева Н.В., Сикачёва Е.В., Сосновская Н.В. ***(Гурьевск)*** Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через рисование 199

Коробова И.А., Федотова М.В., Моисеенко Е.Ю., Федотова Е.С. ***(Кемерово)*** О некоторых аспектах формирования эстетического восприятия мира в детской среде и гармонизации образовательного процесса 205

Пищулина А.Н., Танушкина Е.И. ***(Новосибирск)*** Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста 203

Буханцова М.Л., Урванцева И.А. ***(Барнаул)*** Художественно-эстетическое развитие в контексте гармонизации педагогического процесса в ДОО 205

РАЗДЕЛ 14. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 208

Винокурова Г.В. ***(Новосибирск)*** Актуальные вопросы здоровьесбережения современных дошкольников 208

Воронова В.В., Леонидова И.В, Мороз Е.С. ***(Белгород)*** Волшебный песок в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра 209

Титова К.И., Серкова Н.И. ***(Новокузнецк)*** Детский сад для всех: инклюзивное образование в дошкольной образовательной организации 212

Сорокина С.В. ***(Ярославль)*** Работа логопеда с родителями, имеющими детей с различными формами ДЦП 214

Архипова И.В., Бородина С.В. ***(Барнаул)*** Коррекционно-профилактическая работа с детьми посредством сказкотерапии и психогимнастики 216

Полехина С.М., Шураева Е.В. ***(Новосибирск)*** Авторское дидактическое пособие «коврик общения» как средство сохранения и укрепления эмоционального здоровья детей 219

Сальникова О.Г., Малина Н.А. ***(Томск)*** Моделирование психолого-педагогического сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольной образовательной организации 220

Белянская Н.А. ***(Белово)*** Использование инновационного метода монофон в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи) 223

Карпова Л.М. ***(Белово)*** Песочная терапия – как здоровьесберегающая технология в работе с детьми с ОВЗ 224

Фролкина Н.П., Мартынова Т.А., Редкус Н.М. ***(Барнаул)*** Формирование у дошкольников здоровьесберегающей культуры как ключевого элемента нового мышления 226

Кадиева Ф.У. ***(Ноябрьск)*** Бережем здоровье с детства 228

Тимофеева И.В., Пименова О.В., Корнева О.В. ***(Прокопьевск)*** Нетрадиционные методы и приёмы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ОНР 230

Рогова Н.Н. ***(Иркутск)*** Использование здоровьесберегающих технологий при работе в коррекционной группе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) 232

Аксанова Т. Ю., Ильина А. И., Осипова М. В., Шакирзянова А. Г. ***(Казань)*** Использование здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками, имеющими особые образовательные потребности 235

Салова Н.Н., Крицкая Е.В. ***(Новосибирск)*** Педагогическая программа «Движение и речь». Использование инновационных здоровьеориентированных технологий в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи 237

Буцыкина Т.П., Мозгунова Т.А. ***(Новосибирск)*** Использование балансировочного оборудования в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими тяжёлое нарушение речи 240

Танушкина Е.И. ***(Новосибирск)*** Эмоционально-личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья 243

РАЗДЕЛ 15. УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА 246

Шинкаренко Т.С., Юлусова В.А. ***(Североморск)*** Кластерный подход – основа построения взаимодействия ДОО с социальными партнерами в реализации культурных практик 246

Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. ***(Калуга)*** Современные педагогические технологии в дошкольной образовательной организации во взаимосвязи с формами методической работы 248

Анушенкова Т.И. ***(Норильск)*** Опыт работы педагога в период самоизоляции и ограничений 251

Ухналева С.Н. ***(Барнаул)*** Формирование и развитие структуры управления образовательной организацией на основе сетевого взаимодействия детского сада и начальной школы 253

Безверхова Ю.В., Шигапова З.Ф., Фугина Ю.Р., Ильина Л.В., Шакирзянова А.Г. ***(Казань)*** Феномен эмпатии и толерантности в образовательной практике ... 256

Капитонова Э.Р. ***(Калуга)*** Опыт организации дополнительных образовательных услуг 258

Соломина Н.Л., Коровкина О.И. ***(Глазов)*** Мотивационное управление – залог успеха в развитии детского сада 260

РАЗДЕЛ 16. ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ 263

Волкова Т.С. ***(Людиново)*** Роль художественной литературы в формировании нравственных качеств личности детей дошкольного возраста 263

Саюкова А.М. ***(Ноябрьск)*** Форсайт-сессия для родителей «Развитие речи детей раннего возраста посредством художественного слова» 265

Сидорова И.Г. ***(Людиново)*** Книги-великаны как эффективное средство приобщения детей раннего возраста в художественной литературе 267

Калинина Г.Н. ***(Воронеж)*** Мир книги и чтения как ценности воспитания 269

Павлова М. К. ***(Псков)*** О феномене книги и чтения как ценностях воспитания 270

Липатова А.В., Медведева Н.В., Фурсова Т.В. ***(Барнаул)*** Об особенностях влияния детской книги и чтения на детей дошкольного возраста 272

Ломоносова И.А., Касимкина И.Н., Чернышова Н.И. ***(Тольятти)*** Приобщение старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи к культуре детского чтения 274

РАЗДЕЛ 17. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ 277

Кудисова Т.В. ***(Нижний Новгород)*** Формирование основ социокультурных ценностей старших дошкольников в условиях взаимодействия в детско-взрослом клубе 277

Чиботарь А.В. ***(Мончегорск)*** Использование информационно-коммуникационных форм взаимодействия с семьями воспитанников дошкольной образовательной организации в условиях ограничений 279

Порядина Л.Д., Шуваева И.П. ***(Северодвинск)*** Взаимодействие с родителями как условие сенсорного развития детей раннего возраста 281

Калугина О.С. ***(Белово)*** Единое культурно-образовательное пространство «детский сад – семья – социум» как условие воспитания счастливого ребенка ... 282

Середина С.Н. ***(Мончегорск)*** О некоторых аспектах взаимодействие семьи и детского сада 285

Х**аляева Е.Н., Кычакова О.Г.** ***(Улан-Удэ / Бурятия)*** Взаимодействие с семьями воспитанников по формированию у детей навыков здорового образа жизни в условиях ФГОС ДО 287

РАЗДЕЛ 18. РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ 289

Журсунова Г.Т., Гаврилова Т.В., Тарасовская Н.Е. ***(Павлодар / Казахстан)*** Особенности складового чтения в изучении русского языка как иностранного ... 289

Онищенко Л.А. ***(Новосибирск)*** Использование метода наглядного моделирования в работе по формированию связного высказывания у дошкольников с ОВЗ 295

Пантелеева С.Н., Кудасова О.В. ***(п. Онохой / Республика Бурятия)*** Социальные сети как эффективный инструмент формирования положительного имиджа образовательной организации) 297

Шкатова С.Г. ***(Новосибирск)*** Поддержка инициативы детей при планировании деятельности в центрах активности 299

Сизикова Т.Г., Корнечук И.В., Корабельникова Т.В. ***(Новосибирск)*** Современные подходы в дошкольном образовании. Как «услышать» голос ребенка? 302

Гайка В.П., Оркина Г.В., Ячменева С.И. ***(Братск)*** STEAM-технология в ДОУ – новая ступень современного образования..... 305

Борзова Н.Я., Жукова Н.А, Кривко М.А., Лоншакова Л.В. ***(Новокузнецк)*** Традиции семьи в гендерном воспитании детей-дошкольников 306

Тонких Ж.В., Жахалова О.А. ***(Барнаул)*** Современные подходы взаимодействия учителя-дефектолога и музыкального руководителя в работе с детьми ЗПР 308

Сударева Т.А., Самойло Л.Н. ***(Новосибирск)*** Оптимизация межличностного общения в группах детского сада..... 311

Фуркайло М. А., Валиахмедова Е. В. ***(Анжеро-Судженск)*** Формирование социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе 313

Миронова М. С., Румянцева И. В. ***(Коломна)*** Конспект ООД по речевому развитию в старшей логопедической группе по теме: зимующие птицы..... 315

Гоменюк А.А. ***(Воронеж)*** Использование современных образовательных технологий на занятиях по английскому языку в ДОУ 317

Габдрахманова В.Г., Черных С.Р., Якупова А.З. ***(Азнакаево)*** Современные технологии в работе с одарёнными детьми в условиях детского сада 319

Висковская Л.Д. ***(Новосибирск)*** Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-ритмических движений..... 321

Егорова Т.В., Циглярская И.В., Кормильцева П.М. ***(Мыски)*** Двигательная сказка – средство физического и эмоционального развития ребенка до 3-х лет... 323

РАЗДЕЛ 19. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ 326

Романовская Л.Н. ***(Пинск / Беларусь)*** Музейное пространство как средство активизации познавательной деятельности детей..... 326

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** Интерактивный мини-музей в детском саду как фактор гармонизации образовательного процесса 328

Бросалина М.А., Голышевская Н.М., Дружинина А.Г. ***(Барнаул)*** Приобщение детей дошкольного возраста к русской национальной культуре средствами музейной педагогики..... 332

Гуськова А.Ф., Машинская Н.Г., Новикова О.М., Нусс Н.В. ***(Киселевск)*** Метод музейной педагогики в патриотическом воспитании..... 334

Чайковская Е.С., Строкач О.В. ***(Томск)*** Воспитание у детей любви к родному краю через музейную педагогику 336

Кузнецова Н. В., Бердышева О.Н. ***(Барнаул)*** Использование музейной педагогики в воспитании и обучении детей дошкольного возраста..... 338

Лисина И.А., Степанец К.С. ***(Барнаул)*** Мини-музей в детском саду «Погремушка-веселушка» 340

НАШИ АВТОРЫ 342

Раздел 1
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ НАУЧНО-СОЦИАЛЬНОГО КОНТЕКСТА РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ И ДЕМИФОЛОГИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

Сегодня в экспертных кругах научно-педагогического сообщества, да и в российском обществе в целом, весьма актуальным является мнение о наличии многих недостатков в школьном образовании, накаляются страсти по поводу необходимости разрешения многочисленных назревших и обостряющихся его проблем (часто конфликтных по отношению друг к другу), уточнения приоритетов и ценностных ориентиров с позиций полноценной реализации жизненных целей и смыслов человека, наконец, сохранения общепризнанного в мире потенциала нашей отечественной школы в современных условиях коммуникативной социальности.

Отметим прежде всего, что основные проблемы, связанные с поиском новых средств повышения качества, доступности, непрерывности, открытости образования и эффективности образовательных систем, с которыми в XXI веке сталкивается образование России, характерны практически для всех стран – и развитых, и развивающихся, и стран с переходной экономикой. Вместе с тем, российские условия накладывают особый отпечаток на их разрешение в силу того, что в России основные параметры системы образования во много сходны с соответствующими параметрами развитых стран, а экономические показатели развития системы образования – с показателями развивающихся стран.

Демографическая и экономическая ситуация в России, а также стремительные вызовы времени, безусловно, актуализирует совершенствование и развитие школьного образования, но «осуществляемые и конструируемые преобразования не всегда оказываются адекватными культурному фону эпохи, характеру современного типа социальности и контексту необходимых изменений в системе государственных требований и стандартов» [1, с. 51]. И сегодня нельзя не согласиться с мнением, высказанным два десятилетия назад В.И. Загвязинским и Р. Атахановым [2, с. 8], о том, что «наша школа и по сей день во многом остается изолированной от социальной среды, пытаясь решить все проблемы своими силами. Школа пока серьезно отстает по формированию у молодежи социальной адаптивности и мобильности, жизненной устойчивости, самостоятельности, предприимчивости, инициативы, т.е. как раз таких качеств, которые совершенно необходимы при переходе общества к рыночной экономике». Это связано, в частности, с тем, что «существующий механизм дискретного развития посредством навязывания школам нововведений очередной реформаторской программы в сегодняшних условиях неэффективен» [3, с. 15], то есть, не может стать надежным основанием ожидаемых изменений в системе и результатах образования.

В образовательной практике в русле осмысления вопросов развития школы и инновационной деятельности нередко наблюдается «размытость» понятий,

недооценка научной составляющей, что, конечно, смещая фокус внимания, вносит немалую «сумятицу» в работе. Полагая априори, что учителю принципиально важно избежать этого, рассмотрим некоторые аспекты соответствующего понятийного аппарата.

В дальнейшем понятие *«развитие школы»* будем использовать в трактовке В.С. Лазарева[3, с. 22] как «процесс качественных изменений в ценностных ориентациях, целях, условиях, содержании, средствах и методах, формах организации учебно-воспитательного, управленческого и других процессов, социально-психологической структуре школы, благодаря которым она приобретает способность достигать более высоких, чем прежде, результатов». В своем самом простом виде – стихийном – развитие имплицитно присутствует и в процессе стабильного функционирования. Чаще всего в психолого-педагогических исследованиях рассматривают только управляемое развитие, которое (в отличии от стихийного) характеризуется специально организованными процедурами, системой способов и средств по выработке и реализации решений по освоению тех или иных новшеств, внедрению нововведений.

К понятия, наиболее связанными с развитием, следует отнести прежде всего новшество, нововведение и инновацию. *Новшество* – компонент, связь или взаимодействие, которых раньше в системе школы не было. *Нововведение* – процесс целенаправленных изменений, которые вносят в среду внедрения (творческую группу учителей, образовательную системы и т.д.) новые относительно стабильные элементы, то есть нововведение суть процесс, переход некоторой системы из одного состояния в другое, где новшество является предметом нововведения.

В проблематике развития школы научный интерес представляют разные стадии «жизненного цикла» нововведения (см., например, работы В.С. Лазарева [3, с. 23], А.И. Пригожина [4, с. 30]):

1) проблематизация, характеризуемая выявлением основных недостатков в результатах деятельности, анализом их причин (недостатки учебных планов и программ, образовательных технологий, методик, материально-технического обеспечения, квалификации и мотивации педагогических и управленческих кадров); оценкой степени негативного влияния обозначенных недостатков на результаты; формированием комплекса проблем *(«положение на сегодняшний день таково»)*; осознанием потребности и возможности изменений; выявлением тех условий и факторов, которые поддаются изменениям со стороны педагогического коллектива, учащихся и их семей;

2) проектирование желаемых результатов, в рамках которого анализируются возможности *(«веер идей»)* устранения выявленных недостатков (или минимизация их негативного воздействия); разрешения выявленных имеющихся или назревающих проблем; факторы, определяющие эффективность этих решений, и создается идеальное представление о желаемом результате («*должно быть так*»);

3) планирование требуемых изменений, на этой стадии осуществляется поиск соответствующих новшеств и их комбинаций, приоритетность и и сроки введения новшеств, состав и последовательность действий для внедрения нововведения (*«это, так, тогда и тому надо сделать»*);

4) реализация запланированных изменений, в ходе которой создаются рабочие группы, осуществляются действия по реализации и контролю за ходом работ, их оценке и корректировке (особые условия, ограничения и т.п.), а также анализу результатов нововведения (*«кем, что, как и когда делается»*).

Здесь заслуживающими особого внимания являются способы предъявления и характеристики соединения новшеств с имеющимися приоритетными ориентациями, целями, условиями, содержанием, формами, методами и средствами организации педагогических, управленческих, информационно-коммуникативных и других продуктивных процессов, протекающих в школе.

К сожалению, реально меньше всего шансов получить распространение в образовательной практике у наиболее радикальных новшеств, что, по-видимому, связано прежде всего как с затруднениями финансово-экономического характера, так и с проявлением в научно-педагогическом сообществе особой настороженности к нетрадиционным подходам, решениям, незаурядным результатам, а также недостаточным культивированием интереса к новому – замыслам, инициативам, проектам и т.п.

Показательным и, без преувеличения, поражающим воображение примером здесь является ситуация с Текосским лицеем академика М.П. Щетинина, где не была понята и поддержана новаторская организация образовательного пространства, нацеленная на творческую жизнедеятельность и творчество как средство разрешения возникающих проблем (где творческая доминанта выступает системным свойством, объясняющим главный смысл и технологию организации образовательного процесса), и опровергающая кажущееся незыблемым в педагогической теории и образовательной практике – абсолютизацию традиционно-нормативных форм [5].

Отметим, что нововведение, априори нарушая равновесие в школе, поскольку противостоит уже сложившейся системе с увязанными целями, методами и способами работы, налаженными связями, привычными нормами и т.д., конечно, «сбивает» на какое-то время стабильность функционирования. Поэтому необходимо иметь в виду, что нововведение является ареной пересечения многих интересов и в педагогическом коллективе всегда существует некоторое естественное сопротивление внедрению новшеств.

Разумеется, не все новое, что появляется в сфере образования, имеет прогрессивный характер и способствует его развитию. Подтверждением этого является, например, «инновационный бум» 90-х годов прошлого века, когда было немало имитации под инновационность, то есть, скорее было больше мифов об инновациях, нежели реально самих инноваций. Вместе с тем, нельзя не отметить принципиальную важность самого инновационного климата тех лет с позитивным отношением и открытостью к новому, условиями для творческой самореализации учителя, что способствовало формированию его готовности к профессиональному совершенствованию.

Понятие «инновационный процесс», или *инновация* (от англ. i*nnovation* – нововведение) целесообразно трактовать как процесс целенаправленных изменений в образовательной системе, обладающих, во-первых, новизной, во-вторых, потенциалом повышения эффективности образовательной организации, в-третьих, способность дать долговременный полезный эффект, оправдывающий затраты усилий и средств на внедрение новшества, в-четвертых, согласованностью с другими осуществляемыми новшествами [3]. При этом, очевидно, инновационный процесс является частным случаем нововведения. Предмет инновационного процесса – новшество – часто называют *новацией* (от лат. *novatio* – обновление, изменение).

Именно термин «инновация» оказался наиболее «уязвимым» в образовательной практике при разработке программ, моделей, технологий, проектов и т.п. Частота его использования в обозначенных материалах просто «зашкаливает», не отражая реальные масштабы и интенсивность инновационной дея-

тельности, когда инновационными совершенно безапелляционно, без каких-либо обоснований называют текущие, так сказать, рядовые изменения в школе.

Типологизировать инновации можно по разным основаниям, например, классифицировать по инновационному потенциалу. Так А.И. Пригожин [4, с. 39-41] выделяет три типа инноваций:

• *радикальные,* характеризующиеся принципиально новыми образовательными концепциями, моделями, технологиями, методами управления, видами образовательных услуг и т.п.;

• *комбинаторные*, для которых свойственно использование различных сочетаний конструктивного соединения исходных элементов управленческой, педагогической и других систем школы, а также продуктивных процессов, протекающих в ней;

• *модифицирующие*, направленные на улучшение, дополнение имеющихся.

Планируя и реализуя инновационную деятельность, необходимо «включить» инновационные механизмы развития школы и оптимизировать их использование, а также опираться на инновационный потенциал школы и отдельных педагогов [7, с. 42].

Инновационные механизмы развития школы содержат:

• создание творческой атмосферы в различных (во всех) подструктурах школы, культивирование интереса в педагогическом коллективе к замыслам, инициативам и новшествам;

• создание мотивационных, психологических, экономических и др. условий, благоприятных для принятия и реализации разнообразных нововведений;

• инициирование поисковых групп и механизмов их всесторонней поддержки;

• внедрение наиболее перспективных нововведений в системы школы;

• перевод накопленных в педагогическом коллективе инноваций в режим постоянно действующих поисковых и экспериментальных образовательных систем.

Инновационный потенциал школы характеризуется разнообразием коммуникативных связей, образовательных сред и условий для саморазвития личности, типов образовательных институций, сообществ, а также сформированностью способности школы к саморазвитию. *Инновационный потенциал педагога* отражает совокупность социокультурных и творческих характеристик его личности, выражающей готовность совершенствовать педагогическую деятельность, и наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность ресурсов. Сюда же включаются желание и ресурсы развивать свои интересы и представления, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и креативно воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовании.

Вместо заключения. Совершенно очевидно, что развитие школы – сложный, многослойный, нелинейный и длительный процесс (см., например, [6]). По мнению В.С. Лазарева[3, с. 14-15], оно всегда подразумевает культивирование новой образовательной практики с механизмами саморазвития, которые базируются на инновационном потенциале школы, педагогов и особой культуре инновационной деятельности и обеспечивают непрерывность процесса улучшения результатов. Без этого развитие может быть скорее оптимистической мечтой, нежели реальным ориентиром и делом.

В настоящей работе, конечно, эскизного характера, было обращено внимание лишь на некоторые, как нам кажется, важные аспекты научно-социального контекста развития современной отечественной школы, которое нацелено и

обеспечивает эффективное разрешение (или, по крайней мере, подходы к разрешению) насущных проблем образования. Вне авторского анализа, в частности, оставлены информационные, мотивационные, психологические, экономические и иного характера условия, играющие большую роль в формировании повестки и способов развития, а также – факторы, мешающие полноценному развитию: низкий социальный статус школьного учителя, отсутствие диалектического единства творчества и традиционных форм работы в нормативно-правовом поле, недостаточное внимание к семейному воспитанию и ослабление межпоколенного общения и др. (подробнее см., например, [8]).

Мы ограничились рассмотрением лишь понятийного аппарата развития, полагая, что обращенность к нему современного учителя – доминанта обоснованного подхода к вопросам развития. Не рассчитывая на безоговорочное согласие с его целесообразностью (впрочем, на наш взгляд, он универсально приемлем и универсально применим), надеемся, что осмысление этой лакуны поможет исследователям, учителям-практикам, управленцам управленцам «отделить зерна от плевел» (инновации от мифов об инновациях) и «уйти» от имитации под инновационность при разработке моделей развития, программно-методических материалов, их объяснении и обосновании, предъявлении авторской позиции, оценке своей деятельности и выборе путей её совершенствования. Кроме того, хотелось бы обратить внимание на исследования (пособому ценные и значимые в контексте проблематики настоящей статьи), связанные с педагогической инноватикой и, по сути, предупреждающие о необходимости «демифологизации инновационной деятельности» в российском образовании (В.П. Борисенков [9], А.И. Пригожин [4], В.С. Лазарев ([3], [10]), Прозументова Г.Н. [11], Маврина И.А. [12], Б.П. Черник ([8], [15]), Журавлева Н.Н. [13], [14] и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Петрова Г.И. Современные тенденция изменения содержания образования: Опыт становления философии образования в образовательных практиках. – Томск: ЦНТИ, 2001. 124 с.

2. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие. М.: Академия, 2001. – 208 с.

3. Лазарев В.С. О развивающихся педагогических системах // Педагогика. – 2002. – № 8. С. 13-24.

4. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия: (Социальные проблемы инноватики). – М.: Политиздат, 1989. – 271 с.

5. Турченко В.Н., Черник Б.П. Парадоксы и горизонты академика Щетинина // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 15-28.

6. Москва – город образования. Стратегия развития столичного образования до 2030 года. М.: НИИ Инновационных стратегий развития общего образования, 2011. – 200 с.

7. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Ред.-сост. Н.Б. Крылова. – М.: Ин-т пед. инноваций РАО, 1995. – 115 с.

8. Черник Б.П. О некоторых принципиальных помехах отечественной школы: осенняя рефлексия // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XIII Международной

научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 28-34.

9. Борисенков В.П. Педагогические системы: развивающие и развивающиеся // Педагогика, – 2003. – № 1. – С. 107-108.

10. Лазарев В.С. Системное развитие школы. – М., 2002. – 304 с.

11. Прозументова Г.Н., Баронене С.Г., Проскуровская И.Д., Стецюк Т.В. Положение об экспертизах образовательных учреждений и образовательных программ // Экспертиза инновационных процессов в образовании. Практика организации и опыт проведения экспертизы. – Кн. 2 / Под редакцией Г.Н. Прозументовой. – Томск, 1999. – С139-142.

12. Маврина И.А. Инновационные системы в рамках образовательной выставки // Образовательная выставка: Ресурсы развития системы образования: Материалы Всерос. научн.-практ. конф., 26-28 марта 2002 г. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. пед. гос. ун-та, 2002. – С. 116-119.

13. Журавлева Н.Н. Инновационность как дидактическое условие эффективного обучения одаренных детей / материалы XII Международной научно-практической конференции «Инновационные ресурсы развития современного урока». Ч. 2. Новосибирск, 2009. С. 265-269.

14. Журавлева Н.Н. Школьный медиа-холдинг как инновационная форма управления информационным пространством образовательной организации // Вестник педагогических инноваций. – 2017. – № 2.

15. Черник Б.П. Особенности воспитания на историко-культурных традициях русского народа в условиях коммуникативной социальности // Славянский мир без границ: прошлое, настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов и др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 133-145.

КОНЦЕПЦИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНОГОМЕРНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Таюрский А.И., Ольгин И.И., Тюканов В., Смирнов А.И. ***(Красноярск)***

Сегодня в образовательных учреждениях уделяется недостаточное внимание здоровьесберегающим технологиям, которые связаны, прежде всего, с двигательной активностью обучаемых. Вместе с тем, выявлено, что в связи с отсутствием условий для удовлетворения двигательной потребности не занимаются систематически физической культурой и спортом более 65 % детей дошкольного возраста и 70 % учащихся школ. В результате только 40 % детей дошкольного возраста, готовы к обучению в школе и выполнению педагогических норм (педагогических правил): *индивидуальных* (природные способности), *сопоставительных* (результаты образовательных учреждений) и *должных* (которые должны соответствовать учебным, профессиональным и бытовым требованиям).

Для решения обозначенной проблемы сотрудниками Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, Сибирского федерального университета, Красноярского государственного медицинского университета им В.Ф. Войно-Ясенецкого разрабатываются и внедряются в учебно-педагогический процесс в системе детский сад – общеобразователь-

ные и специальные школы города Красноярска, Красноярского края и России, многомерные дидактические средства. «Многомерность» означает соответствие дидактических средств такому уровню знаний, навыков и умений, которые обеспечивают уровень полимодальности (визуальное, пространственное, вестибулярное, тактильное развитие учащихся).

Проблема применения нестандартных (многомерных) дидактических средств в учебно-педагогическом и оздоровительном процессах давно привлекает внимания педагогов, врачей, инструкторов адаптивной физической культуры, специалистов по коррекционной педагогике и специальной психологии. Решая эту проблему, исследователи ставят задачу – изучить педагогический аспект применения многомерных дидактических средств с целью оздоровления и повышения качества обучения учащихся. В педагогике выделяется несколько понятий в понимании термина «учебные средства»: *широкое*, при котором используется все, что служит передаче знаний в процессе обучения (рассказ учителя, учебник, методические рекомендации, вспомогательные средства аудиовизуального характера) и *узкое* (макеты, картины, схемы, графики, диаграммы, чертежи, карты).

Учитывая, что человек имеет двойное происхождение (биологическое и социальное), мы используем концепцию и методологию *здоровьесберегающей технологии* с учетом фило- и онтогенеза и педологии. Дети – целостная система, которая не должна изучаться «по частям» (что-то физиологией, что-то анатомией, что-то психологией). Наше понимание обучение, учение и научение охватывают как широкий, так и узкий подход, но с применением многомерных дидактических средств. В процессе работы мы опирались на трактовку определения «обучения», которую давали К.К. Платонов (1984), П.И. Пидкасистый (1996), Н.Ф. Талызина (1998), И.А. Зимняя (1997), И.Ф. Харламов (1997) [1]:

• это «вид формирования личности и коллектива, опирающийся на упражнение, но дополняющий связями нового содержания каждого упражнения с уже ранее усвоенным» (К.К. Платонов) [1];

• «это общение, в процессе которого происходит управляемое познание, усвоение общественно-исторического опыта, воспроизведение, овладение той или другой конкретной деятельностью, лежащей в основе формирования личности» (П.И. Пидкасистый) [1];

• это «деятельность учителя в учебном процессе» (Н.Ф. Талызина) [1];

• обучение «означает целенаправленную, последовательную передачу (трансляцию) общественно-исторического, социо-культурного опыта другому человеку в специально организованных условиях семьи, ДОУ, школы, ПТУ, ВУЗа, сообщества» (И.А. Зимняя) [1];

• это «целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов и убеждений» (И.Ф. Харламов) /1/.

Учение – деятельность ученика по усвоению новых знаний и овладению способами приобретения знаниями (А.К. Маркова). Учение – деятельность ученика, включенного в учебный процесс (Н.Ф. Талызина) [1].

Научение – это «результат обучения, зависящий как от методов обучения, так и от особенностей обучаемой личности» (К.К. Платонов) [1]. Научение «... является самым общим понятием, обозначающим процесс и результат приобретения индивидуального опыта биологической системой (от простейших до

человека, как высшей формы ее организации в условиях Земли)» (И.А. Зимняя) [1].

Эти педагогические принципы широко внедряются в базовых школах Западной Европы. Базовая школа как институт возникла довольно недавно, в 1985 году. До этого существовали детские сады для детей от 4 до 6 лет и начальные школы для детей 6-12 лет. С введением базовой школы многое изменилось. В повседневной практике школы до сих пор заняты реализацией нового подхода. Следует отметить, что в этих школах используются различные средства, методы и формы.

Несмотря на внутренние различия между этими школами, среди них можно выделить пять характерных направлений: дальтонские школы, школы Френе, Йена-план-школы, школы Монтессори и свободные Вальдорфские школы. Центральное место здесь отводится формированию ребенка в самостоятельную ответственную личность.

Программу обучения, требующую «новых материальных средств», разработали Селестен Френе и Мария Монтессори. Согласно представителей «активной школы», педагогическая теория определяет не только организацию учебной работы, но и средства обучения и воспитания. Так называемая «техника С. Френе» и «методы М. Монтессори» представляли комплекс материальных средств: тексты, обучающие дидактические материалы по предметам с учетом сенсорной, моторной и познавательной стимуляции.

С. Френе выступил против использования учебников, полагая, что они не позволяют индивидуализировать обучение, подавляют активность ребенка, навязывают непосильную для него лексику взрослого, прививают слепую веру в напечатанные слова.

М. Монтессори, работая в Доме ребенка проанализировала имеющиеся методики первоначального обучения и на основе опыта работы как с умственно отсталыми, так и с нормально развитыми детьми, пришла к выводу, что подготовка к письму посредством многократного написания палочек не эффективно. Она разработала собственную методику подготовки детей к овладению графикой письма, основанную на формировании мускульного образа буквы, т.е. формирования у ребенка навыка производить двигательные действия, соответствующие написанию рукописной буквы.

С.И. Гессен, признавая, как и Л.С. Выготский заслуги Монтессори, отмечал, что развитие зрения, слуха, мелкой моторики, осязания, обоняния, тактильного чувства – не сама цель: «Ведь не случайно, а в силу закона порога ощущений мы воспринимаем ощущение только средней интенсивности: чрезмерное обострение наших органов восприятия может оказаться не только образовательно бесполезным, но и биологически вредным, означая излишнюю затрату нашей нервной и душевной энергии, а в иных, крайних случаях – до того не сносным, что может потребовать даже медицинского вмешательства». (Гессен С.И.) [6, стр. 44].

Вывод С.И. Гессена сводится к следующему:

1. М. Монтессори, исходя из своей сенсуалистической философии, смотрит на душу ребенка как на простую сумму отдельных органов чувств.

2. Между тем всесторонне развитый человек – не тот, у кого развиты зрение, слух, осязание, обоняние, но прежде всего тот, кто приобщился ко всем ценностям культуры.

Г. Эбли сформулировал два общих принципа, относящихся к содержанию обучения и взаимоотношениям между учащимися в процессе групповой работы.

Первый принцип сводится к тому, что знания об окружающем мире могут быть сформированы только в результате активной деятельности со стороны познающего, причем действия с материалами должны быть максимально конкретизированы. По мере повторения и варьирования они координируются, схематизируются и интериоризируются, т.е. преобразуются в операции, приобретая свойства композиции, обратимости и ассоциативности. В соответствии с этим задача учителя – проанализировать содержание, подлежащее усвоению с точки зрения операций, которые оно предполагает; вторая – подобрать учебные средства, обеспечивающие возможность выполнения этих операций.

Второй принцип сводится к необходимости организации в обучении взаимодействия ребенка со сверстниками как основного средства освобождения ребенка от эгоцентризма.

К факторам, которые отрицательно влияют на развитие учащихся можно отнести ухудшение социальной, экологической обстановки, инфекции, алкоголь, наркотики, курение, недифференцированный подход к воспитанию и обучению, повышенные требования школьного образования, замедленные темпы физического и функционального развития детей.

Общее ухудшение социальной, экономической и экологической обстановки привело к тому, что к 2000 году здоровыми были признаны 10 % выпускников школ и 15 % дошкольников. Своевременная диагностика, коррекция и реабилитация позволит выявить основные причины, которые приводят к неуспеваемости учащихся в образовательных учреждениях [12].

В Красноярском крае и г. Красноярске неуспевающих школьников более 38 %, в Санкт-Петербурге – 40 %, в Нижнем Новгороде – 60 %, в Твери – 48 % /12/. Эти учащиеся испытывают трудности в овладении письмом, чтением, счетом, в *усвоении и понимании прочитанных текстов*, *чувственном, наглядно-образном и словесно-логическом мышлении*. Неуспехи в образовательных учреждениях формируют у детей негативное отношение к учебе, затрудняют общение со сверстниками, отрицательно влияют на Я-концепцию.

Н.И. Красногорский, А.А. Люблинская, Н.М. Щелеванов, Е.А. Аркин и др. исследователи утверждают, что природные возможности психического развития должны реализоваться непременно в общественных условиях его жизни с помощью средств, методов и форм, созданных обществом [7].

Л.С. Выготский положил в основу теории два главных тезиса:

• человек выступает во всей своей деятельности, в том числе и психической, как материальное, биологическое существо, обладающее определенной физической организацией – мозгом;

• в то же время человек не просто биологическое, но и социальное, общественное (трудовое) существо [4, 5].

Психика человека – это не просто деятельность как материального существа, но и социальная функция.

Поэтому разгадку особенностей психики человека нужно искать не в биологии и не в туманных законах души, а в истории общества.

В отличие от поведения животных человеческая деятельность осуществляется с помощью системы орудий труда. Эта система и формируется, и закрепляется в обществе. А чтобы этими орудиями можно было пользоваться, каждому из них должна соответствовать также закрепленная в общественной практике система трудовых действий, усвоенная людьми в виде особых навыков.

Но для закрепления этих навыков не годятся хорошо известные нам механизмы безусловных и условных рефлексов, которые используют и животные.

Эти механизмы не в состоянии обеспечить необходимые темпы развития человеческого мышления. Они не приспособлены для отражения специфических связей между людьми в человеческом обществе. Поэтому у людей складывается новый тип деятельности, которая опирается на использование психологических орудий – символов, знаков и образов.

Развитие интеллектуальной деятельности привело к перестройке биологического характера, т.е. к эволюции мозга человека. *Акты, действия, деятельность и труд* с помощью психологических орудий общественно закреплены с использованием знака и символа и направлены внутрь человека.

Такая концепция позволила Л.С. Выготскому сделать два важных вывода:

• сознание – это система тесно взаимосвязанных психических процессов, которая постепенно складывается и развивается, уточняется, обогащается при психическом развитии ребенка;

• формирование сознания – это последовательное свертывание внешнего действия сначала в речевое, а потом – в собственно мыслительное.

А.В. Петровский, характеризуя неудовлетворительное состояние педагогики, указал на отсутствие должной теоретической базы, необходимого теоретического фундамента в этой области науки. «Наша педагогическая наука, – писал он, – парадоксальным образом обходится без главного – теоретически выверенных, строго контролируемых и воспроизводимых экспериментом законов. Проблема законов и их специфики в педагогике разработана весьма слабо и находится в стадии общих дискуссий. Пока что законы воспитания, образования и обучения в их единстве заменяются либо настолько общими положениями, что их использование чрезвычайно затруднено, либо частными, имеющими слишком узкое значение и не поддающемуся переносу в новые ситуации, либо откровенными трюизмами...» [11].

Далее Петровский указывает, что труды по педагогике вместо определения законов наполнены по преимуществу, лишь информацией о целях воспитания и обучения, о том, к чему нужно стремиться, и дает некоторые чисто практические рекомендации о том, как это сделать [11]. Но «поскольку знание законов отсутствует, то нет обоснований важности тех или иных утверждений» [11].

П.Ф. Лесгафт утверждал, что развитие связано со структурой, членением и связью познавательного процесса, движением от простого к сложному, диалектикой, что указывает на неразрывное единство физического и умственного развития /8/. Цель физического воспитания детей, по П.Ф.Лесгафту, состоит в том, чтобы мышечная двигательная деятельность ребенка должна быть «умственно проверенной и направленной» [8].

Если проанализировать предложенные П.Ф. Лесгафтом [8] пути реализации провозглашенного им общего принципа единства физического и умственного развития, то мы обнаружим неразрывное его родство с идеей дифференциации.

П.Ф. Лесгафт считал, что «разъединение (дифференцирование) и сравнение должны быть основными способами всякого систематического образования» [8].

Из этих общих положений П.Ф. Лесгафт сформулировал две задачи физического воспитания:

• развитие умения изолировать отдельные движения, сравнивать их между собой;

• формирование способности тонко и точно дозировать движение по *усилию, направлению, времени.*

В теоретическом обосновании системы П.Ф. Лесгафта, по мнению академика Л.А. Орбели, есть один существенный недостаток.

Главное положение Л.А. Орбели состоит в том, что в основу физического воспитания следует положить законы развития движений в фило- и онтогенезе человека [10]. А главный из них тот, что «диффузная когда-то деятельность нервной системы, характерная для самых ранних форм организма, постепенно заменяется дифференцированными формами двигательных актов» /10/. От всеобщего равномерного рассеяния нервного возбуждения в нервной системе или в тех нервных приборах, которые имеются у примитивных организмов, мы постепенно переходим к более ограниченному, локальному распределению возбуждений и соответственно этому – к изолированному пользованию теми или другими мышечными группами, в то время как они находятся в состоянии покоя. Отсюда Л.А. Орбели делает принципиально важный вывод относительно наиболее рациональной последовательности физических упражнений применительно к детскому возрасту [10]. Он состоит в том, что прежде чем переходить к отдельным элементарным движениям по П.Ф. Лесгафту, «нужно дать возможность развиться известной степени генерализации (обобщение), а затем ее ограничивать и направлять в другие центры» [8]. Значит, система игр и гимнастических упражнений должна строиться так, чтобы сначала выявлять и максимально использовать старые «генерализированные» формы движения, а затем постепенно заменять их новыми формами. Отдельные уточненные двигательные акты должны вырастать на фоне первичных «генерализированных» движений.

Второе замечание Л.А. Орбели в адрес системы Л.Ф. Лесгафта также вытекает из недостаточного учета генезиса движений, в частности генезиса управления движениями [10]. Как известно, П.Ф. Лесгафт был сторонником словесного метода обучения движениям взамен показа. Указание П.Ф. Лесгафта научить детей действовать по словесным сигналам, которые соответствуют каждому движению, безусловно, правильно. Оно в целом совпадает с учением И.П. Павлова о второй сигнальной системе как высшем уровне управления психической деятельностью человека. Сознательность движений, действительно, достигается только тогда, когда они становятся словесно управляемыми. Но дело заключается также в том, что слово лишь постепенно приобретает управляющую функцию. На первых этапах развития ребенка оно ее еще в полной мере не имеет. Поэтому, считает Л.А. Орбели, меленького ребенка многому можно научить и нужно обучать без слова, путем показа и подражания [10]. Особенно это относится к старым «генерализированным» формам движения.

Итак, с учетом замечаний Л.А. Орбели в адрес П.Ф. Лесгафта система физического воспитания может выглядеть следующим образом:

• выявление и упражнение в старых «генерализованных» примитивных формах движения: плавание, ползание, лазание, ходьба, бег, прыжки и метания. Возраст 3-4 года. Метод обучения: показ и подражание.

• постепенное вычленение отдельных изолированных движений на фоне первичных генерализованных двигательных актов, действий и деятельности. Возраст 4-5 лет. Метод обучения: совместное использование показа и словесных сигналов.

• окончательное разъединение всех элементарных изолированных движений. Возраст 6-7 лет. Метод обучения: исключительно словесный.

Управление движениями по Н.А. Бернштейну [3], куда мы включаем письмо, рисунок и т.д. – это сложный процесс. Каждый из уровней управления имеет свою функцию, локализацию и афферентацию. Высшие уровни выполняют

роль ведущих, т.е. регулирующих двигательный акт в целом, низшие – роль фоновых, т.е. обеспечивающих решение отдельных задач построения движения письма без затрагивания его смысла. Различается не менее пяти уровней управления. Высший уровень *E* определяет целенаправленность движения. Уровень *D* – пространственные и временные последовательности необходимых операций. Уровень *C* определяется пространственными и временными характеристиками операций и действия в целом, т.е. регулирует усилие. Уровень *B* управляет мышечными координациями, т.е. согласует работу мышц-синергистов и антагонистов. Уровень *A* управляет такими характеристиками отельных мышц, как тонус, уровень возбудимости и т.д. Высший уровень руководит деятельностью низших. Система управления движениями совершенствуется по мере их становления: формируются межуровневые субординации, низшие уровни принимают на себя свои функции, а вот высшие уровни осуществляют контроль смысла и структуры действия письма. Движение в процессе письма становится четким, быстрым, свободным, что свидетельствует о формировании навыка [3].

Н.А. Бернштейн указывал, что акт письма включает ряд факторов:

- общий тонический фон пишущей руки и осанки ребенка;
- вибрационную иннервацию мышц предплечья, запястья и пальцев;
- осуществление округлости движения;
- реализацию начертательной стороны письма, что составляет существенную часть почерка [2].

В акте письма непременно имеют место элементы прилаживания к пространству: квалифицированная хватка и держание орудия письма, реализация движения кончика пишущего инструмента по поверхности бумаги.

Итак, цель начального периода обучения – овладение знаково-символическими функциями – формирование сложного единства, включающего представление об акустическом, артикуляторном, оптическом и кинетическом образе слова (рисунок 1) [9].

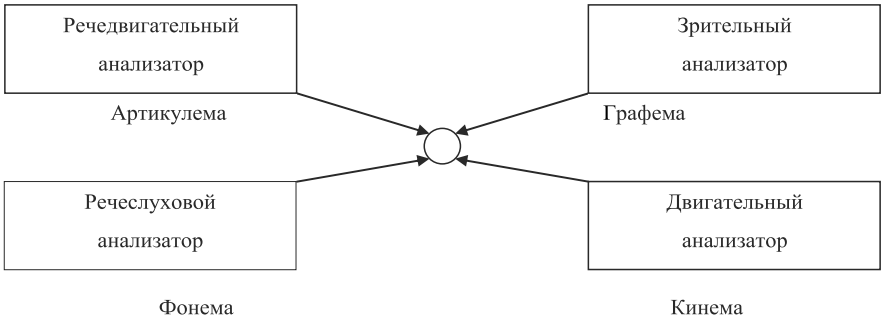


Рисунок 1 – Единство анализаторов по И.Н. Садовниковой

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты / Б.Б. Айсмонтас. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 208 с.

2. Актуальные вопросы и достижения современной антропологии: материалы международной научной конференции / под редакцией В.А. Изранова. – Новосибирск: СибПринт. – 2006. – 179 с.

3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. / Н.А.Бернштейн. – М., 1966.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 1 – 6 / Л.С. Выготский. – М., 1982.
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М., АПН РСФСР, 1960. С. 340-349.
6. Вульфов Б.З. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках / Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов. – М., 1995. – 155 с.
7. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. / А.В.Запорожец. – Избранные психологические труды. 1. – 2. – М.: Педагогика, 1986.
8. Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Лесгафт. – М.: АПН, 1952. – о Т.2. – с. 5-27.
9. Ольгин И.И., Шурдукалов В.Н., Смирнов А.И., Тюканов В.Л., Какухин А.Д. Концепция и методология здоровьесберегающей технологии учащейся молодежи с использованием многомерных дидактических средств адаптивной физической культуры / И.И. Ольгин, В.Н. Шурдукалов, А.И. Смирнов, В.Л. Тюканов, А.Д. Какухин. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2008. – 116 с.
10. Орбели Л.А. Физическое воспитание. Вопросы высшей нервной деятельности / Л.А. Орбели. – М.: АН СССР, 1949. – С. 590611.
11. Петровский А.В. Нерешенные проблемы перестройки педагогической науки. Новое педагогическое мышление / А.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1989. – С. 9, 10.
12. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии / А.Л.Сиротюк – М.; 2000. – 128 с.

ОСОБЕННОСТИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)***

В настоящее время дошкольное образование включено в активные модернизационные процессы, которые предполагают наличие у педагогов как готовности принимать вводимые в дошкольную практику изменения, так и способность аккумулировать передовые технологии и включаться в процесс реализации нового содержания обучения.

На протяжении последних десятилетий в теории и практике управления образовательными системами пристальное внимание приковано к процессу создания и непосредственной работе с «командами» внутри педагогического коллектива. В педагогической науке накоплен большой фонд знаний, раскрывающий влияние характера управления, зависимости эффективности развития от уровня развития педагогического коллектива, включенности каждого члена педагогического коллектива в процесс управления развитием, степени открытости образовательного учреждения и др.

Когда речь идет о команде, важно понять ее особенности. Основной характеристикой является так называемый командный дух, переживание солидарности, которое лежит в основе команды.

Управление образовательным учреждением – это особый вид деятельности, субъект которой обеспечивает организацию совместной деятельности детей, учителей, родителей и поставщиков услуг посредством планирования, организации, управления, мотивации и контроля с ориентацией на достижение образовательных целей и целей развития образовательного учреждения. В результате устойчивое развитие детских садов сегодня перешло от функциональной модели управления к проблемно-ориентированной и основанной на результа-

тах деятельности модели управления. В действующем Законе об образовании одним из принципов государственной политики в области образования является демократический, государственно-общественный характер управления дошкольными учреждениями, в котором участвуют сотрудники, воспитанники и их родители1. Управление дошкольными учреждениями строится на принципе единоначалия и коллегиальности, обеспечивая государственно-общественный характер управления в форме управленческих комитетов (включающих родителей в систему управления и привлекающих экспертов с высоким уровнем доверия), советов директоров, общих собраний, педагогических комитетов, медицинских комиссий и др.

Преобразования требуют управленческих решений со стороны руководителя, но также и вовлечения каждого в организации, чтобы координировать работу и объединять людей для достижения результатов. Любая организация – это сложное, многогранное и динамичное образование, объединяющее людей для достижения своих целей и требующее скоординированных действий. Педагогическая команда – это система межличностных и оперативных взаимодействий и отношений между профессионалами, которые являются участниками образовательного процесса.

Таким образом, создание команды единомышленников требует большой работы – тимбилдинга и командной работы (перестройки отношений), которая понимается как объединяющий механизм взаимодействия в социокультурной среде с учетом тенденций общественного развития.

Особенность работы в командах педагогов в дошкольных организациях заключается в том, что необходимо не только владеть специальными техниками построения команды, но и быть лидером, чтобы вести группу к достижению поставленных целей. Основой организационной жизни является культура: нормы и отношения между сотрудниками, определенные поведенческие установки, нацеленные на результат и разделяемые членами организации. Поэтому, на наш взгляд, в организации должна существовать организационная культура – это базовые установки сотрудников (нормы и правила поведения, ценности, общение и т.д.), объединяющие людей для совместной деятельности, включая социально-психологический климат, профессионально-педагогическую культуру, информационно-образовательную среду.

Психолого-педагогические методы управления используются для того, чтобы направить сотрудников ДОО на творческое решение задач, создание положительного психологического климата и развитие социально значимой мотивации учебно-воспитательной деятельности. Например, учителя участвуют в управлении на основе здоровой конкуренции – полномочия делегируются подчиненным, сотрудники становятся более ответственными, а лидеры получают хороших помощников и время на другие дела.

Сегодня, при обилии информации, взаимодействие с участниками образовательного процесса невозможно без информационных технологий, это образ жизни в информационном пространстве.

В коммерческом секторе одним из подходов является обращение в тренинговые компании, специализирующиеся на физическом подходе к формированию команды – различные курсы, связанные с физическими нагрузками на открытом воздухе, часто экстремальными видами спорта. Также проводятся классические семинары по командообразованию – возможность получить знания и попробовать себя в различных командных ролях в безопасной «лабораторной» обстановке. В последние годы в теории и практике системы управленческого образования большое внимание уделяется созданию и работе «команд» в педа-

гогических коллективах2. Ценность общения, характеризующаяся качеством межличностного взаимодействия, находится в центре работы, за ней следуют работа на общий результат, творчество и т.д. Команда педагогов обладает следующими характеристиками:

1. Команда достигает интерактивного согласования по трем определяющим факторам: цели и средства их достижения; мотивационные стимулы и ценностные ориентации.

2. В команде должна быть высокая степень психологической совместимости и взаимного уважения, особенно при наличии неформального лидера.

Основная задача менеджера – обеспечить постоянную мотивацию к повышению эффективности работы команды, что может быть достигнуто путем закрепления благоприятного психологического климата сотрудничества в коллективе; общего и согласованного применения различных стимулов.

Менеджер выступает в роли флага для своих подчиненных, разрабатывая уникальную систему ценностей для команды, представляя базовые основы организационной культуры, устанавливая мотивационные цели, поощряя и мотивируя их к достижению высоких результатов, обеспечивая необходимые условия и средства3.

Поскольку образовательный процесс – это социальный заказ, а учителя являются основными участниками его реализации, то, прежде всего, в контексте командообразования учителей появляются возможности для высокоэффективной реализации всех направлений социального заказа за счет:

• инициатива и самореализация каждого члена команды (перспектива, которая подчеркивает наличие идей, способность их реализовать и взять на себя ответственность за их выполнение, особенно важна для учителей);

• повышение чувства индивидуальной ответственности за общие цели организации повышает общую эффективность образовательной организации;

• появляется возможность создания единого образовательного пространства с едиными требованиями. Отдельные примеры могут быть использованы в качестве учебных пособий;

• команды позволяют комплексно и эффективно внедрять инновации в образовательный процесс;

• опытные сотрудники, носители и увековечиватели идей, традиций и организационных образов, становятся важным капиталом для учреждения.

Постоянный штат сотрудников – это условие хорошего психологического климата, который укрепляет чувство безопасности не только у сотрудников, но и у студентов4.

Дошкольное учреждение, стремящееся получить конкурентное преимущество за счет качественной работы – образовательной, инновационной, экономически эффективной – должно в первую очередь думать о развитии своей команды. К такому выводу приходит все большее число руководителей. Именно в сплоченных командах можно говорить об усилении инноваций, о творческом взаимодействии между ее членами. Вопрос обеспечения организационно-педагогических условий для командного взаимодействия в группах, малых группах или командах, как педагогического средства организации учебного процесса, остается малоизученным.

Гибкость и мобильность учебных заведений затруднена, если не организована работа в команде. Детский сад может стать инновационным учреждением, если в нем есть команда.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы выявили противоречие между потребностью системы образования в создании эффективных профес-

сиональных педагогических команд и неразвитостью форм и средств их формирования, способных вывести педагогические команды на ступень качества образования. Теоретически речь идет об обосновании организационно-педагогических условий формирования педагогических команд в организации дошкольного образования. На практике это методика, разработанная для реализации условий, способствующих формированию педагогических команд.

Мы рассматриваем педагогические команды как способ повышения эффективности работы образовательных организаций и решения поставленных задач. При этом задача поиска эффективных моделей, методов и техник взаимодействия в команде кажется простой и понятной только на первый взгляд, на самом же деле на практике менеджеры сталкиваются с трудностями в проведении изменений из-за устаревших стереотипов, неподходящих педагогических техник и отсутствия мотивации субъектов образовательного процесса к очевидно необходимым изменениям. Однако неоспоримым является тот факт, что работа в команде – это один из способов эффективного налаживания учебного процесса.

Такие исследователи, как Ю.Л. Коломенский, Н.В. Кузьмина, Л.М. Митина, А.А. Реан и другие отмечают, что на качество учебного процесса влияет хороший психологический климат в педагогическом коллективе. В работах Т.П. Афанасьева и Э.Г. Юдина подробно рассматриваются проблемы теории управления; Ю.В. Васильев и М.М. Поташник также рассматривают в своих работах «управление обучением».

Однако до настоящего времени аспект формирования педагогических коллективов на первом этапе общего образования, т.е. в организации дошкольного образования, остается недостаточно изученным, а содержание понятия «педагогический коллектив» раскрыто не полностью.

Можно сделать вывод, что вопрос совершенствования образовательного процесса через развитие педагогических коллективов в дошкольных организациях недостаточно разработан и раскрыт. В то же время очевидна важность и необходимость заполнения существующих пробелов в научных знаниях.

В контексте командообразования управление человеческими ресурсами в дошкольных организациях является одним из эффективных современных направлений использования кадрового потенциала организации с целью повышения общего качества образовательной организации.

Основным принципом работы команды является принцип синергии, согласно которому результаты работы команды превышают возможную сумму индивидуальных результатов отдельных участников. А.И. Пригожий описывает феномен коллективного интеллекта. Согласно ему, продукция самого высокого качества может быть произведена в непосредственной свяи коллективного исполнения, а не в индивидуальной продукции самых сильных специалистов5.

На наш взгляд, автор указывает на важность прямой и методологически правильной коммуникации, соответствующих участников и эффективного порядка взаимодействия между ними А.И. Пригожий называет повышение качества принимаемых таким образом решений синергетическим эффектом.

Ряд авторов, среди которых Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеева, А. Карякин, Д. Фролов, выделяют принципы командной работы.

1. Принцип командной работы. Этот принцип подразумевает, что каждый член команды выполняет часть работы, определенной командой, и не ограничивается своими функциональными обязанностями.

2. Принцип коллективной ответственности. Согласно этому принципу, вся команда несет ответственность за успешное решение поставленной задачи и

за завершение работы в целом. Если успешному выполнению задания мешает вина любого члена команды, то теряется доверие, мотивация и признательность всей команды.

3. Принцип стимулирования и оплаты конечного результата работы всей команды одним способом.

4. Принцип соразмерной мотивации конечного результата. В некоторых случаях общественный успех и уважение становятся более ценными мотивирующими факторами, чем материальное вознаграждение.

5. Принцип независимого управления командой. Управляет командой лидер команды (руководитель), а не администрация организации, что не исключает возможности постановки перед командой задач, которые должна решать администрация организации. Распределение ролей и функций и выбор решений проблем принимаются командой самостоятельно.

6. Укреплять принцип соблюдения дисциплины. Каждый член команды добровольно берет на себя ответственность за дисциплину в команде.

7. Принцип вступления в команду на добровольной основе. Ключевой принцип построения команды. Важность этого принципа особенно подчеркивается авторами, которые считают, что в команду следует включать только тех, кто добровольно согласился и понимает все условия работы.

Эффективность работы команды, общественная признательность и уважение достигаются после длительного периода совместной работы и подлинного успеха. Авторы говорят о важности получения командами «сертификата доверия» внутри учреждения, благодаря которому они приобретают имидж всеобщего признания и уважения.

Таким образом, исходя из меняющихся социально-экономических условий, необходимость и удобство применения методов командообразования в дошкольных организациях в настоящее время признается не исследователями-теоретиками, а практиками – руководителями образовательных организаций.

Следовательно, нашему обществу нужны предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за социальное развитие страны. Поэтому командное управление является одним из современных инновационных методов управления дошкольной образовательной организацией, понимающее как преодоление догматизма в организации и приводящее к взаимодействию всех участников образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Куцебо Г.И., Пономарева Н.С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. – 128 с.

2. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, 2019. – 364 с.

3. Рожков М.И., Макеева Т. В. Социальная педагогика: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. – 288 с.

4. Пригожий А.И. Современная социология организаций / А.И. Пригожий. М., 1995.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2019. – 304 с.

6. Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология / Я.Л. Коломинский. – М.: Прайм-Еврознак, 2019. — 137 с.
7. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. М.: Высшая школа, 1990. – 119 с.
8. Митина Л.М. «Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях//«Вопросы психологии». 2018. № 4. – С. 28-38.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Атемаскина Ю.В. ***(Барнаул)*****, Кобрысева Е.В.** ***(Заринск)***

Среди национальных целей и целевых показателей развития сферы образования Российской Федерации в 2024 году определено «обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования» [2]. Одним из способов достижения данной цели является обеспечение качества общего образования. При этом фокус смещен в сторону общеобразовательных организаций (школ).

Вместе с тем, согласно ч. 4 ст. 10 Федерального закона «Об образовании в РФ» первым уровнем общего образования является дошкольное образование [1], а результаты всех широкомасштабных исследований качества дошкольного образования позволяют заключить, что именно в дошкольном детстве закладывается успешность образовательной биографии ребенка [12].

При этом качество результата образования сегодня рассматривается не только как овладение обучающимися предметными знаниями на уровне их воспроизведения или применения в типичной (знакомой учебной) ситуации, но и как наличие способности применять их в реальных жизненных обстоятельствах [4].

Приоритетом становится формирование функциональной грамотности ребенка. Это она, по мнению В.С. Басюка, Т.В. Коваль, Г.С. Ковалевой, А.А. Леонтьева и др., является необходимым условием становления динамичной и творческой, ответственной и конкурентоспособной личности.

Понятие «функциональная грамотность» появилось относительно недавно, в середине 60-х годов XX века [5; 15]. Окончательное закрепление этого термина происходит в 90-е годы XX века [5; 13], что связывают с переходом общества от индустриальной эпохи к постиндустриальной, как ответ на глобальные вызовы современности и необходимость обозначить способность человека действовать в различных внеучебных ситуациях, отличить эту новую способность от того, что называется «элементарной грамотностью», т.е. от способности читать, понимать, составлять короткие тексты и выполнять простые арифметические действия.

На сегодняшний день понятие «функциональная грамотность» раскрывается в трудах многих ученых.

А.А. Леонтьев определяет его как способность человека «использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [11, с. 35].

В.А. Ермоленко, Р.Л. Перченок, С.Ю. Черноглазкин высказывают мнение, что функциональная грамотность – это «…сформированная на нижней границе оптимальности интегральная способность человека успешно действовать (осуществлять свою жизнедеятельность) в обществе» [7].

Н.Ф. Виноградова пишет, что «Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. … Ребенок должен обладать: готовностью

успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром…; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи …; способностью строить социальные отношения…; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию…» [6, с.16-17].

П.И. Фролова отмечает, что «в современных педагогических исследованиях понятие «функциональная грамотность» рассматривается в проблемном поле компетентностного подхода, который начал активно разрабатываться в образовании в связи с переходом общества от образовательной парадигмы «образование на всю жизнь» к новой образовательной парадигме «образование через всю жизнь» **[**15, с. 183**].**

Так, О.Е. Лебедев определяет функциональную грамотность человека как способность решать функциональные проблемы, с которыми он встречается в различных видах деятельности, достижение такого уровня образованности, при котором он становится субъектом обучения, общения, социальной деятельности, самоопределения, в том числе профессионального выбора **[**9, с. 242-243**].**

Таким образом, функциональная грамотность человека рассматривается как показатель его способности адаптироваться в обществе, гарантия выжить в нем и атрибут непрерывного образования [5, с. 144].

Выделим, что главными функциональными качествами личности являются способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, инициативность, умение выбирать профессиональный путь, работать в команде, взаимодействовать, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные и другие «гибкие» функциональные навыки (Soft Skills) формируются в условиях школы [5; 9; 13]. Однако основы их можно заложить в детском саду.

На этапе дошкольного детства задача воспитателя – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира, дать ему знания и научить его применять эти знания в реальной жизни. Средством решения этой задачи выступают культурные практики.

Понятие «культурные практики» является достаточно новым феноменом в педагогике. Отечественные исследователи (И.А. Лыкова, А.Б. Теплова и др.) и педагоги-практики (О.А. Бакулевич и др.) под термином «культурные практики» понимают:

• «разнообразные способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта» [10];

• «апробацию, постоянное и единичное опробование новых способов и форм деятельности и поведения в целях утверждения своих сил и удовлетворения разнообразных потребностей» [14];

• «ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми (работа в различных командах и общественных структурах) – взрослыми, сверстниками и младшими детьми» **[**3**].**

Анализ представленных определений понятия «культурные практики» позволяет сделать предположение, что организация и реализация культурных практик в образовательном процессе может быть эффективным способом для формирования предпосылок функциональной грамотности, так как они направлены на развитие инициативности, воспитание самостоятельности и от-

ветственности ребенка, а также формирование предпосылок к учебной деятельности.

Организация культурных практик в образовательном процессе детского сада охватывает разные сферы активности детей. В исследованиях Н.Б. Крыловой, говорится, что к культурным практикам относится всё разнообразие организационно-коммуникативных, социально-исследовательских, художественно-эстетических, практических способов действий, которые проявляет дошкольник в своем опыте самостоятельно или при взаимодействии с взрослым [8]. При этом она обращала внимание на то, что «практика становится культурной, когда ребенок, самоопределяясь, выбирает предпочитаемую деятельность» [Цит. по 14], т.е. для кого-то культурной практикой станет рисунок, для кого-то – постройка и т.д. Все будет зависеть от того, кто и в чем творчески и осознанно себя реализует.

Опыт организации культурных практик педагогами дошкольных учреждений обширен.

Среди наиболее востребованных форм – мастерские для детей, где они овладевают навыками вязания, конструирования, робототехники, учатся разгадывать и составлять ребусы, головоломки, кроссворды и т.д. Педагоги же создают проблемные ситуации, ситуации-провокации, тем самым предоставляя детям возможность использовать свои знания и умения в новых условиях. Ребенок учится самостоятельно делать свой выбор, планировать свою деятельность, обращаться за помощью к сверстникам и взрослым, преодолевать трудности и др.

К популярным формам работы относятся социальные акции и проекты. Для детей важно лично участвовать в разнообразных коллективных общественно полезных делах. Такие культурные практики позволяют ребенку наблюдать, сравнивать, искать причинно-следственные связи, делать выводы, использовать знаковую систему, работать в команде, вести агитационную деятельность. Это, в свою очередь, является предпосылками функциональной грамотности.

Всё больше внимания уделяется ранней профориентации и профилизации. Дети знакомятся с профессиями, осваивают начальные навыки профессионального мастерства. С ними проводятся тематические практикумы на развитие творческого и критического мышления с использованием метода «синтезированного штампа», проблемных ситуаций, мозгового штурма и др.

Любимыми формами работы остаются сюжетно-ролевые игры, опыты и эксперименты детей с различными материалами, предметами, явлениями и пр.

Таким образом, используются не только уже хорошо зарекомендовавшие себя способы, формы деятельности и поведения, но и апробируются новые в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных и прагматических потребностей ребенка-дошкольника, что является, по определению «культурными практиками». Включенность детей в эти культурные практики способствует формированию у дошкольников предпосылок функциональной грамотности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 23.10.2021).

2. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года». – URL: http://www. consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297432/ (дата обращения: 23.10.2021).

3. Бакулевич О.А. Культурные практики ребенка в дошкольном образовании // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [портал]. – 2014. – URL: http// nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/09/24/statya-kulturnye-praktiki-rebenka-v-doshkolnom (дата обращения: 23.10.2021).

4. Басюк В.С., Ковалева Г.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 13-33.

5. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. 2007. № 5. С. 140-144. – Электронная версия печ. публ. – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/data/012/635/1219/Vershlovski_19.pdf (дата обращения: 24.10.2021)

6. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с.

7. Ермоленко В.А., Перченок Р.Л., Черноглазкин С.Ю. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях. М.: РАО, 1999. – С. 85-86.

8. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. Новые ценности образования. 2007. № 3. С. 79-102.

9. Лебедев О.Е. Конец системы обязательного образования? // Вопросы образования. 2017. № 1. С. 230-259.

10. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка. – URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/sushchnost-kulturnyh-praktik-i-ih-znachenie-dlya-razvitiya-rebenka (дата обращения: 24.10.2021)

11. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла : сб. мат-лов / под ред. А.А.Леонтьева. М.: Баласс, 2003. 386 с.

12. Проекты Национального института качества образования. Мониторинг качества дошкольного образования РФ 2021. – URL: https://niko.institute/projects/mkdo2021 (дата обращения: 24.10.2021)

13. Сеногноева Н.А., Романова О.В. Критерии формирования функциональной грамотности и ключевые компетенции XXI века // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2019. № 9. С. 99-104.

14. Теплова А.Б. Культурные практики детства. – URL: http://sch-rojdest.karagai-edu.ru (дата обращения: 24.10.2021)

15. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 20016. – № 4. – С. 179-185. – Электронная версия печ. публ. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razvitii-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike (дата обращения: 23.10.2021)

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Луханина А.П. (*Чита*)

Стратегическое направление развития российского образования до 2030 года отображено в распоряжении Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министер-

ства просвещения РФ». В данном документе предусмотрены создание условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся [1].

Целью цифровизации является обеспечение эффективной информационной поддержки участников образовательных отношений в рамках организации процесса получения образования и управления образовательной деятельностью, в том числе и в дошкольной образовательной организации.

Воспитателю необходимо уметь выстраивать свою работу в соответствии с обновленным спектром образовательных технологий, интересами и потребностями современного дошкольника. Дети 21 века родились и привыкли жить в окружении компьютеров, игровых приставок, сотовых телефонов и других цифровых устройств. Задача колледжа обеспечить условия, в которых будущие воспитатели овладеют цифровыми технологиями и смогут идти в ногу со временем.

С 2019 года на базе ГАПОУ «Читинский педагогический колледж» аккредитован и действует специализированный центр компетенций (СЦК) «Дошкольное воспитание». Процесс обучения соответствует не только ФГОС ДО и ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, но и стандартам WorldSkills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание», что предполагает внедрение в образовательный процесс современного оборудования, с которым студенты знакомятся в рамках таких дисциплин, как «Организация режимных моментов с использованием современного оборудования» и «Игровые технологии в ДОО».

На занятиях обучающиеся учатся создавать интерактивные дидактические игры в программах Smart Notebook, Learning Apps и Alma, чтобы использовать во время образовательной деятельности и режимных моментах.

Активно внедряются в работу детского сада робототехнические наборы LEGO Education WeDo и LEGO Education WeDo 2.0, от воспитателя требуется знание методики конструирования с помощью данного оборудования и логическое включение в игровой процесс дошкольников.

Осваивать навыки программирования и ориентации в пространстве в интересном для детей форме позволяют робототехнический набор MATATALAB и конструктор UARO.

Интерактивные кубы помогают встраивать в ход занятия разные виды двигательной активности. Использование программного обеспечения i3LEARNHUB на интерактивной доске или панели дает возможность проводить голосование и опросы среди детей, создавать такие упражнения и игры для детей как «Анаграмма», «Сортировка», «Соответствия», «Множественный выбор», паззлы и многое другое.

Организовывать групповую и индивидуальную работу с дошкольниками студентам помогает интерактивная песочница Isandbox. Детям очень нравится эта технология дополненной реальности, где они создают свой собственный мир с уникальными природой и ландшафтами, увидеть извержение вулкана, рисовать на песке, ловить циклопов и драконов, защищать базу и т.д.

Изучить основы логики, ввести дошкольника в физику, химию, экологию, биологию, физиологию призвана цифровая STEAM-лаборатория, включаю-

щая в себя 165 заданий, направленных на творческое развитие ребенка и на формирование основ инженерного мышления.

Перспективным направлением является использование интерактивной развивающей системы EduQuest, состоящей из рабочей деревянной панели и различных дидактических материалов (счетные рамочки, кубики, формы и вертикальные блоки, паззлы, развивающие карточки (картинки)). С его помощью дети знакомятся с окружающим миром, познают человеческий организм, развивают речь и изучают элементарные математические представления.

Таким образом, овладение современным цифровым оборудованием позволит будущим воспитателям успешно действовать в новых реалиях и вовлекать детей в удивительный мир познания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ : Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р // Информационно-правовой портал ГАРАНТ. – 2021. – п. I.

О КРИЗИСЕ ИННОВАЦИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ИЛИ «НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»

Каночкина О.Е. ***(Новосибирск)***

Пересмотр традиционных образовательных практик дошкольного образования обусловлен введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» относит дошкольное образование к одному из уровней общего образования. Кроме того, в ФЗ, наряду с такой функцией как уход и присмотр за ребенком, за дошкольными организациями закрепляется обязанность осуществлять образовательную деятельность, выделяемую в отдельную услугу, а, следовательно, меняется подход к вопросу компетенций дошкольного педагога по вопросу отбора образовательных программ и методик. Отныне педагог ответственен за применение в своей деятельности той или иной образовательной программы или технологии. Помимо этого, дошкольный педагог различного уровня федеральным государственным образовательным стандартом обязан соблюдать основные принципы при отборе образовательных методик и разработке программы дошкольного учреждения. В чем заключаются эти принципы?!

Программа, методика, технология должны способствовать:

• полноценному проживанию ребенком всех этапов детства, обогащению (амплификации) детского развития, неформальному учету его ведущей деятельности;

• построению образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка (в том числе ребенка с особыми образовательными потребностями, ограниченными возможностями здоровья), при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

• вхождению в инклюзивное образование;

• содействию и сотрудничеству детей и взрослых, признанию ребенка полноценным участником образовательных отношений;

• формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастной адекватности дошкольного образования (соответствию условий, требований, методов возрасту и особенностям развития*) (п.1.4 ФГОС).*

Иными словами, педагог при отборе технологий, методик и программ должен для себя ответить на ряд вопросов, которые заключаются в следующем:

• где в программе (методике, технологии) ребенок (соблюдается ли «баланс инициатив» взрослый ребенок);

• способствует ли программа (технология, методика) формированию у ребенка целостной картины мира;

• носит ли программа (технология, методика) реально интегрированный характер или в ней преобладают интегрированные (совместные) занятия различных педагогов;

• учитывает ли программа (методика, технология) ведущую деятельность ребенка; на какую модель образования опирается программа (на личностно-ориентированную или учебно-дисциплинарную); ориентирована ли она на ребенка или на выполнение педагогом определенных требований; взрослый в программе партнер или учитель; он вместе с ребенком или над ним;

• что формирует программа (знания, умения, навыки – ЗУН или компетенции);

• способствует ли программа формированию у ребенка чувства успешности, а в дальнейшем, активной позиции к миру;

• подразумевает ли программа (методика, технология) использование метода проектов;

• способствует ли программа (технология, методика) планированию работы от образовательных областей и интегрированной деятельности;

• способствует ли программа (технология, методика) вовлечению родителей в единое воспитательно-образовательное пространство и т.д.;

• способна ли программа (методика, технология) интегрироваться в инклюзивное образование.

Почему так серьезно надо относиться к отбору программ и технологий? Потому что программа должна оптимально способствовать достижению целевых ориентиров на этапе окончания дошкольного детства.

Так, в области «Социально-коммуникативного развития» основные ориентиры определяются следующим перечнем:

• ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах игры, общения;

• способен выбирать участников по совместной деятельности, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

• способен вступать в конструктивный диалог, отстоять свою точку зрения, договариваться, учитывать интересы и чувства других;

• в вопросах саморегуляции адекватно проявляет свои чувства, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

В области «Речевого развития» ориентиры представлены следующим образом:

• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

• может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Однако коммуникация детей с ОВЗ имеет ряд особенностей, так ей присуще:

• снижение потребности в общении, большинство детей с трудом вступают в контакт со сверстниками и взрослыми;

• речевые недостатки (нарушения звукопроизношения, лексико-грамматического строя и трудности построения связного высказывания);

• нежелание вступать в контакт;

• трудности понимания обращенной речи;

• частые негативные реакции, неспособность подчиниться социальным нормам и правилам.

Современные специалисты, работающие с детьми с ОВЗ, проанализировав ситуацию специфического формирования психического здоровья данной категории детей, бьют в набат и приходят к однозначному выводу о необходимости выделения в коррекционной деятельности с дошкольниками с задержкой психического развития, общим недоразвитием речи и интеллектуальной недостаточностью, специального направления по формированию коммуникативной функции речи и развитию саморегуляции. Если сейчас не начать работать в инновационном коррекционном пространстве в целом, и по данному направлению в частности, то ситуация с каждым днем будет лишь усугубляться, достаточно посмотреть на данные статистики: так по информации ЮНЕСКО, два миллиона российских детей имеют особенности в физическом и психологическом развитии. При этом, согласно статистике Министерства просвещения РФ, каждый год в России число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) растёт на пять процентов. В 2017 года в России насчитывалось 4,5 % детей с ограниченными возможностями здоровья (детей-инвалидов – 580 тысяч, детей с ОВЗ – 751 тысяча), в 2018 эта цифра уже составила 9,7 %.

Объективное понимание особенностей нейроатипичных детей и обязанностей по достижению целевых ориентиров ФГОС ДО, заставляет коррекционного педагога осуществлять поиск инновационных путей работы. И если в дошкольной системе в целом ситуация понемногу меняется, то в большинстве случаев в коррекционных группах наблюдается своего рода стагнация. Можно выделить несколько причин, которые, на мой взгляд, влияют на такое положение дел, а именно:

• коррекционный педагог обязан в своей деятельности интегрировать две программы – общеобразовательную и коррекционную;

• «коррекционщик» должен привести ребёнка к норме развития или, по крайней мере, к уровню, не препятствующему дальнейшей социализации, а это подразумевает некоторую доминанту взрослого, так как ребёнок вследствие структуры дефекта зачастую самостоятельно не может освоить социокультурный пласт;

• большинство коррекционных программ и методик, существующих на сегодняшний день, построены на учебно-дисциплинарной модели деятельности. (Нищева Н.В., Чиркина Г.В.; Филичева Т.Б.; Каше Г. и т.д.) и их соответствие ФГОС ДО носит формальный характер;

• коррекционный педагог испытывает острый информационный голод в вопросах поиска инновационных программ и методик;

• одновременно ситуация усугубляется тем, что педагог-новатор испытывает дефицит педагогических платформ, на которых он мог бы представить свой передовой опыт.

Таким образом, основное противоречие ситуации в коррекционной педагогике вижу в следующем – с одной стороны есть социальный заказ государ-

ства на равнодоступную, личностно-ориентированную, инклюзивную модель образования, выстроенную на практически забытых, но передовых взглядах основателя советской школы дефектологии Л.С. Выготского, а с другой стороны наблюдается засилие учебно-методического сопровождения, не способного обеспечить данную модель образования. Иными словами, кризис состоит в том, что на сегодняшний день предпринимается попытка построить здание инновации на фундаменте ретроградного подхода.

Передо мной, как коррекционным педагогом, остро встал вопрос поиска инновационных программ, способных интегрироваться в работу учителя-логопеда ДОУ. И такую программу я нашла.

Изучая программу «Университета детства» «Продетей» под редакцией Е. Юдиной, я пришла к однозначному выводу, что данная программа, наряду с программой «ОткрытиЯ» того же автора полностью, и что самое главное,- неформально соответствует ФГОС ДО, а именно:

• способствует развитию саморегуляции ребенка (способности планировать свою деятельность, контролировать собственные действия и настроение);

• учитывает индивидуализацию развития (партнерские формы деятельности позволяют учитывать индивидуальные способности, особенности, потребности и интересы каждого ребенка);

• базируется на ведущей деятельности ребенка – игре;

• дает возможность работы в инклюзивном формате.

Ведение коррекционной работы в рамках программы «ПРОдетей», с использованием ее технологий: «Загадки», «Парные коммуникации» (и ее производной – коммуникации «Учитель-ученик»- тьюторская помощь сверстников), «Моделирование письма», «Лаборатория историй», «Графический диктант», «Волшебная лупа» и т.д. четко показало, что будущее дефектологического направления образования именно за таким подходом, основанном на современной, инновационной философии учения Л.С. Выготского.

Будущность личностно-ориентированной модели образования подтверждается и проведенным, в рамках ППк ДОУ, в качестве внутренней экспертизы мониторингом эффективности использования технологий программы «ПРОДЕТЕЙ»

Привожу лишь некоторые мониторинговые показатели:

Так, анализ работы показал эффективность использования технологий в инклюзивных целях:

• если из 5-ти детей, нуждающихся в патронате в 2017-2018 учебном году вступали в коммуникацию – 2 ребенка, вступали в коммуникацию эпизодически, с тьюторской помощью партнера по коммуникации- 2 ребенка и не вступал в коммуникацию – 1 ребенок, то в 2018-2019 учебном году эти цифры составили следующее – вступали в коммуникацию – 3 ребенка, вступали эпизодически, с тьюторской помощью партнера по коммуникации – 2 ребенка, отсутствовали дети, не вступающие в коммуникацию;

• в 2017-2018 учебном году все эти дети в парной коммуникации «учитель-ученик» выполняли только роль «ученика», в 2018-2019 учебном году из 5-ти указанных детей – 3 ребенка стали брать на себя роль «учителя» и 2 ребенка остались на позиции «ученика»;

• если в 2017-2018 учебном году из 38 детей осуществляли «тьюторское» сопровождение «особого» ребенка-17детей, не вступали с ними в парную коммуникацию- 21 ребенок, то в 2018-2019 учебном году осуществляли «тьюторское» сопровождение уже 31 ребенок и только 7 детей продолжали оставаться вне парной коммуникации с ними.

При анализе работы по технологиям была отмечена их эффективность в качестве инструмента саморегуляции: если в 2017-2018 учебном году из 43-х детей соблюдали правила коммуникации 12 детей, соблюдали частично, после напоминания партнера по коммуникации – 19 детей и не соблюдали правила коммуникации 12 детей, то в 2018-2019 учебном году соблюдали правила коммуникации уже 21 ребенок, соблюдали частично, после напоминания партнера по коммуникации 15 детей и только 7 детей отказывались соблюдать правила коммуникации.

В работе с родителями также была выявлена положительная динамика.

Если в 2017-2018 учебном году играли с детьми постоянно 10 человек, играли с детьми эпизодически – 8 человек, не играли с детьми 3 человека, из 10 родителей, постоянно играющих с детьми, играли оба родителя – в 2-х семьях; играл один родитель – в 6 семьях, то в 2018-2019 году показатели составили следующие цифры: играли с детьми постоянно – уже 14 человек, играли с детьми эпизодически – 3 человека, не играли с детьми – 3 человека, из 14 родителей, постоянно играющих с детьми, играли оба родителя – в 5-ти семьях; играл один родитель – в 4-х семьях.

В качестве лирического отступления хочу сказать, что работая в инновационном пространстве, я все чаще ловила себя на мысли, о необходимости «свежей крови» в современном коррекционном пространстве. Но вот, закончив статью, я подумала: «А почему, собственно говоря, нужны свежие взгляды, – может быть стоит поискать передовой опыт настоящего и будущего в прошлом, главное найти правильный источник, ведь Л.С. Выготский высказывал свои мысли не сегодня и даже не вчера. А значит, – права пословица «Новое – это хорошо забытое старое». Я думаю, что пришло время это старое вспомнить!

ЛИТЕРАТУРА:

1. ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155);

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «ОткрытиЯ» под редакцией Е.Г. Юдиной (МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015);

3. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОДЕТЕЙ»/ Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.

4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982-1984. Т. 5 Основы дефектологии / Под. ред. Т.А. Власовой. – 1983. – 369 с.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ

Жук М.М. ***(Фаниполь / Беларусь)***

Одной из главных задач, стоящих перед дошкольным образованием, является повышение качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, совершенствование научного, программно-методического обеспечения. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от организации и содержания методической работы с педагогическими кадрами. Эффективно организованная методическая работа в учреждении дошкольного образования является подсистемой непрерывного

образования педагога и решает задачу его поступательного развития как личности и как профессионала. Поэтому разработка содержательных форм работы с педагогами учреждений дошкольного образования и их практическая реализация особенно важны. Сегодня дидактически целесообразными могут быть такие формы обучения, которые в первую очередь отвечают критериям: продуктивности (высокий результат усвоения материала достигается каждым педагогом), экономичности (в единицу времени эффективно усваивается большой объем материала), психогигиеничности (обучение проходит в обстановке сотрудничества) [5, с. 3] Кроме того, содержание и формы организации образовательного процесса должны быть не только полезными, развивающими компетентность педагогов, но и интересными для них.

Раскрывая смысл и сущность дифференциации, Инге Унт – одна из ведущих ученых, занимавшихся вопросами индивидуализации и дифференциации образования, отмечала, что это – «учет индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда они группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения» [6, с. 8]. Значит, приступая к осуществлению оказания методической помощи на дифференцированной основе, необходимо четко определиться с теми основаниями, которые могут быть избраны для классификаций и объединения в группы. Анализ характеристик профессионально-педагогической компетентности педагогов, включающих такие основные компоненты, как специальная и профессиональная подготовка, методическая компетентность в области формирования психологического, физического здоровья воспитанников, их знаний, навыков и умений, социально-психологическая компетентность, позволяет выделить три основные группы педагогов: начинающие педагоги с низким уровнем профессиональной и специальной подготовки, педагоги с достаточным уровнем профессиональной, специальной и методической компетентности, педагоги с высоким уровнем профессиональной и специальной подготовки.

В соответствии с выделенными типологическими характеристиками целесообразно планировать и реализовывать ряд дифференцированных методических мероприятий.

Методическая работа с педагогами первой группы направлена на повышение уровня их психолого-педагогической компетентности. Используемые в работе с ними формы обучения обеспечивают повышение уровня знаний и совершенствование профессиональных умений. Это – индивидуальные беседы и консультации, семинары-практикумы, психолого-педагогические семинары, анализ конкретных педагогических ситуаций, наставничество более опытных педагогов, посещение занятий районного учебно-методического формирования «Школа начинающего воспитателя».

Методическую работу с педагогами второй группы необходимо направить на развитие их творческого потенциала, формирование мотивации к обучению, обобщения и освоения передового педагогического опыта. В основе работы с педагогами данной группы лежат диалогические формы общения. Это такие формы методической работы как мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, открытые показы для коллег с целью совершенствования накопленного педагогического опыта, анализ проведенных занятий, семинары-практикумы и др.

Методическая работа с педагогами третьей группы преследует своей целью активизацию творческого потенциала педагогов и поддержание внутренней мотивации. Эффективность методической работы с данной группой педагогов обеспечивается активным привлечением их в качестве субъектов деятель-

ности, постоянным стимулированием профессионального роста, активизации работы по обобщению накопленного педагогического опыта, его распространению и предполагает такие формы работы, как открытые показы занятий для педагогов с целью передачи накопленного опыта, наставничество, мастер-классы, обобщение и распространение педагогического опыта на учебно-методических объединениях района.

Гарантиями реализации дифференцированного подхода к организации методической работы с кадрами является также и использование при проведении методических мероприятий заданий различной степени сложности.

Но не следует забывать о том, что одна из задач методической деятельности заключается в создании такой образовательной среды в учреждении, где бы полностью был реализован творческий потенциал каждого педагога. Бесспорно, что центром всей методической работы учреждения дошкольного образования является информационно-методический кабинет. Ему принадлежит ведущая роль в оказании педагогам помощи в организации образовательного процесса, обеспечении их непрерывного профессионального саморазвития, обобщении эффективного педагогического опыта.

Структурные компоненты информационно-методического кабинета учреждения дошкольного образования в соответствии с требованиями инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь для учреждений дошкольного образования к началу 2010/2011 учебного года представлены секторами. Сектор нормативного правового обеспечения включает законодательные акты Республики Беларусь и нормативные правовые документы в сфере образования. Сектор методической работы включает учебно-методические комплексы «Мир детства», «Страницы родной земли», «Умней-ка», учебную программу дошкольного образования, программы специального образования, планы работы групп по интересам на платной основе. Чтобы успешно решать задачи, связанные с оказанием методической помощи педагогам, повышением их квалификационного и общего образовательного уровня, для кабинета подбирается материал, соответствующий современным методическим требованиям, продумывается его систематизация. Книжных фонд информационно-методического кабинета представлен детской художественной и энциклопедической литературой, периодическими печатными изданиями для педагогов («Пралеска», «Образование Минщины», «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Обруч» и др.) и воспитанников (детские журналы «Вяселка», «Буся», «Юный спасатель», «Познайка», «Мишутка»), библиотека детской художественной литературы комплектуется прежде всего произведениями, рекомендованными учебной программой дошкольного образования, сборниками сказок, малых фольклорных форм, познавательной литературой, произведениями белорусских, русских и зарубежных поэтов и писателей. Сектор аналитической работы в информационно-методическом кабинете представлен материалами по изучению и анализу результатов мониторинга качества условий деятельности учреждения образования. В современных образовательных условиях все большее значение приобретает деятельность, направленная на разработку и использование различных педагогических технологий, поэтому в секторе «Инновационных педагогических достижений» представлены информационные и методические материалы об исследованиях в сфере дошкольного образования. В информационно-методическом кабинете регулярно организуются педагогические выставки: постоянные (например, «Передовой педагогический опыт – школа мастерства», «Новинки литературы», «Знакомим детей с белорусской национальной культурой»,

«В помощь воспитателю», «Готовимся к педсовету» и др.) или эпизодические («Изучаем педагогическое наследие», «Знакомимся с творчеством писателя», «Занимательная психология», «Готовимся к смотру-конкурсу» и др.)

Материально-техническая база информационно-методического кабинета создается с учетом выполняемых им функций. В каждом секторе необходимо особое значение придавать отбору его содержания и систематизации, так как пособия и материалы информационно-методического кабинета предназначены для дифференцированной помощи педагогам в организации образовательного процесса, для повышения квалификации педагогических кадров, а также для сбора, изучения и обобщения педагогического опыта работы.

Таким образом, дифференцированный подход к организации методической работы с педагогами представляет собой совокупность организационных решений, методов и средств повышения квалификации педагогических кадров учреждения образования. Кроме того, необходимо отметить, что большое значение для успешности реализации дифференцированной методической работы имеет хорошее знание руководителем возможностей, сильных и слабых сторон, затруднений, личностных качеств педагогов, умение анализировать ход и результаты их деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Василенко Н.О. Формы организации методической работы в учреждении дошкольного образования: Методические рекомендации / Н.О. Василенко, Л.Н. Котенева. – Мозырь : Белый ветер, 2011.

2. Голицына Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами / Н.С. Голицына. – М., 2006.

3. Голицына Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицына. – М., 2005.

4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь для учреждений дошкольного образования к началу 2010/2011 учебного года.

5. Котко А.Н. Семинарские занятия с педагогами дошкольных образовательных учреждений: содержание и технологии проведения / А.Н. Котко. – Мн., 2003.

6. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Унт. – М.: Педагогика, 1990.

БАЙКАЛЬСКАЯ ШКОЛА КАК РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

В августе 2022 года Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИМИиТТО) планирует провести юбилейную XXX Байкальскую школу оптимизации конкурсной деятельности в образовании «ФГОС в смысловом поле профессиональных конкурсов и выставок».

Байкальские школы – авторский проект профессора Б.П. Черника, «стартовавший» в 2008 году. Его сущностная характеристика – формирование и развитие активно-действенного отношения к профессиональным конкурсам в образовательной среде. В рамках Байкальских школ проходит лицензированное обучение технологии подготовки конкурсных работ по программе дополнительного образования взрослых, нацеленной как на мозаичные технологические приемы, так и комплексные формы.

Если говорить более предметно, то речь идет о профессиональных конкурсах в образовании для педагогических и управленческих кадров, ориентированных на конкурсную деятельность как на важное средство становления и роста их профессионализма в неформальной системе повышения квалификации, сравнения ими своих результатов с достижениями коллег в соревновательной атмосфере, наконец, как на принципиально необходимую составляющую образования. Об актуальности обозначенной проблематики, в частности, говорит наметившееся в научно-педагогическом сообществе, управленческих структурах образования осознание (по оценкам некоторых экспертов – оно стало преобладающим) абсолютной необходимости диверсификации образовательных услуг в сфере повышения квалификации, продуктивность которой создается широкой палитрой способов обучения, а не достигается экстенсивный подходом к развитию сложившейся в течение многих десятилетий традиционной системы повышения квалификации.

Принципиально важно, что Байкальская школа – это образование и отдых в одно время и в одном месте (тем более, нельзя не подчеркнуть, что это место – жемчужина Байкал!).

Замыслив и реализуя эту форму общения с потенциальными конкурсантами с позиции ресурсов «погружения», мы вводим слушателей в общую проблематику конкурсной деятельности. Они имеют возможность уяснить типичные требования к конкурсным работам, их основные недочеты, а также успешные элементы и нюансы, позволяющие конкурсному материалу выделиться, «отстроиться» от других. Примечательными в этом отношении, могут быть, например, индивидуальные консультации по конкурсному материалу или даже по его «наброску», названию или иным нюансам, а также возможность познакомиться с лучшими конкурсными работами. А в целом с позиции слушателя Школы – возможность освоить правила и особенности «конкурсной огранки» актуального педагогического или управленческого опыта, который часто имеет для номинанта особый личностный смысл и служит объектом самовыражения. Это даст ему возможность уверенно конкурировать в конкурсах со своим материалом-номинантом, ожидая награды и повышения оценки педагогической или управленческой деятельности со стороны коллег, руководителей.

Обучение происходит в окружении вдохновляющей красоты озера Байкал и его окрестностей. Никого не оставят безучастными пикник на берегу Байкала, целебные источники Аршана, где ещё в советское время находились известные санатории. Постоянный интерес вызывают экскурсим на «Теплые озера», гору Соболинную, горячие источники «Жемчуг» или путешествие по Кругобайкальской железной дороге.

Около тысячи работников образования (впрочем, и культуры тоже) к настоящему времени были участниками Байкальских школ, где формировались их деловые партнерские связи (например, по совместной разработке тех или иных методических вопросов), да и просто дружеские отношения.

Особенная атмосфера Школы и воодушевление в контексте рефлексии и сомыслия слушателей позволяют им легче уяснять креативно-педагогический потенциал конкурсов, которые перестают быть некоей terra incognita: обязательно появляются четкие подходы, правила, свои «фирменные» нюансы, помогающие успешно представлять свои замыслы, инициативы и опыт в условиях конкуренции с коллегами-конкурсантами (от идеи до воплощения!), то есть, стремясь и, главное, умея превзойти их в выполнении «конкурсных шагов» в тех или иных областях.

Большинство слушателей уже многие годы являются постоянными партнерами МИМИиТТО, прежде всего уверенно и успешно представляя материалы-номинанты на конкурсы, которые проводит институт под эгидой Международной Славянской академией наук, образования, искусств и культуры (МСА). Становясь опытными конкурсантами и сознательно апеллируя не только к содержательно-смысловым контекстам конкурсной работы, но и к яркому, по рекламному выразительному названию, глубокой аннотации материала, выдержанной тональности и нужных акцентов его презентации, к обоснованию конкурсных элементов, они уверенно участвуют в *Международных конкурсах:* «Факел», «Магистр», «Надежда планеты», «Новатор», «Прометей», «Аврора»; во *Всероссийских конкурсах:* «Росточек: мир спасут дети», «Патриот России», «Учитель! Перед именем твоим…», «Мир молодости», «Призвание – воспитатель», «Территория ФГОС», «Управленческий ресурс».

Конечно же, заслуживает безусловного внимания и возрастающая со стороны слушателей Байкальских школ потребность публикации статей, подготовленных на основе конкурсных материалов, – своеобразный пролонгированный эффект конкурсной деятельности. Пять ежегодных сборников МИМИиТТО «Дошкольное образование: педагогический поиск», «Дополнительное образование детей», «Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях» и (майский и ноябрьский) выпуски «Казначеевские чтения» научно-методических статей позволяют достаточно комфортно организовать подобные публикации.

Показательным примером здесь могли бы служить яркие и обстоятельные конкурсные работы и глубокие статьи слушателей Байкальской школы: профессора И.И. Ольгина (Красноярский Государственный педагогический университет) – вопросы здоровьеформирования в детской среде; А.А. Блиновой, старшего воспитателя ДС № 52 г. Коврова Владимирской области – организация инновационной деятельности; М.В. Кайгородцевой (Дом творчества «Октябрьский», Новосибирск) – методические аспекты в системе дополнительного образования детей; заместителя директора Читинского педагогического колледжа А.В. Спиридоновой – коммуникации в студенческой среде; И.В. Петровой, начальника дошкольного отдела Управления образования г. Краснокаменска Забайкальского края – проблема внедрения инновационных форм, методов и средств в условиях ДОО; Л.П. Курковой, логопеда из г. Шелехова Иркутской области – внедрение эффективных коррекционно-развивающих практик в детской среде; преподавателя Сосногорского железнодорожного техникума Л.Л. Тарасова (г. Сосногорск, Республика Коми) – проблема использования ресурсов краеведения в системе патриотического воспитания студентов; В.В. Булкиной, старшего воспитателя ДС № 48 г. Северска Томской области – вопросы управления инновациями в детском саду; доцента Е.В. Баевой (Алтайский Государственный педагогический университет) – проблематика управления. Конечно, этот список можно было бы продолжить.

В заключение отметим, что, как показывает опыт, Байкальские школы способствуют росту масштабов и интенсивности конкурсной деятельности представителей научно-педагогического сообщества. Их активно-действенное отношение к профессиональным конкурсам, в частности, связано со своеобразной предпосылкой для возникновения продуктивно-мотивированной потребности участия в профессиональных конкурсах. А такой предпосылкой, безусловно, выступает наращивание их конкурсного опыта.

Так что, коллеги, – приглашаем на юбилейную XXX Байкальскую школу, и успешного участия в профессиональных конкурсах! В них побеждают думающие, ищущие… А проигравших конкурсантов, вообще говоря, не бывает! Ибо награда, хотя и важная, но не единственная составляющая совокупного результата участия в конкурсе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.

Раздел 2
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО

ДОШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кравченко Г.Н., Подколзина О.Б., Суркова Т.В. ***(Нижневартовск)***

Современные специалисты, это и педагоги, и психологи, и социологи считают проблему социально-коммуникативного развития современных дошкольников особенно актуальной. Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Изучением данной области занимались многие известные отечественные педагоги и психологи прошлых лет: Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, А.В. Запорожец, Г.М. Андреева, и т. д.

Методики воспитания и обучения детей дошкольного возраста не стоят на месте, как, впрочем, и весь современный мир. Современный педагог старается использовать технический, материальный прогресс для того, чтобы сделать обучение и развитие детей более интересным, насыщенным и запоминающимся.

Педагогический коллектив нашего дошкольного учреждения старается шагать в ногу со временем. В рамках реализации инновационной площадки Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» на базе нашего детского сада, второй год реализуется инновационный проект «KidsСМИ – детское телевидение «ЖемчужинаTV».

Для реализации данного проекта были созданы необходимые технические условия. Для работы киностудии необходимы: телевизионный экран с USB входом, видеокамера, фотоаппарат, компьютер с соответствующим программным обеспечением. А студией нам служат группа, улица, любое помещение, где происходит съемка репортажей будущих передач.

Деятельность в проекте дает возможность дошкольникам почувствовать важность их участия в жизни детского сада и общества. Ребятам предоставляется возможность научиться пользоваться микрофоном, камерой, приобрести навыки организатора, научиться общаться, придумывать и разрабатывать свою идею.

В своих выпусках мы освещаем все интересные события, происходящие как в детском саду, так и за его пределами.

Работа над созданием каждого репортажа начинается с выбора творческой группой его темы. Затем происходит совместное обсуждение предполагаемого сюжета, пишется сценарий выпуска. После разучивания ребятами текста сценария происходит съемка и монтаж выпуска. И самым приятным моментом, конечно же, является демонстрация полученных результатов на сайте МАДОУ, в родительских группах, на экране в холле детского сада.

Для первого своего телевизионного выпуска мы остановились на актуальной во все времена теме «ЗОЖ». Воспитатели в группе провели ознакомитель-

ное занятие на тему «Телевизионные профессии», из которого дети узнали, что на телевидении есть не только дикторы-ведущие, но и корреспонденты, видеооператоры, сценаристы, монтажеры, звукорежиссеры и даже гримеры. После распределения ролей воспитатели начали учить слова с ведущими и корреспондентами.

Когда наши юные артисты были готовы, мы приступили непосредственно к съемке. Процесс съемки небольшого сюжета занимает много времени. Иногда приходится снимать несколько дублей. Ведущим предстояло дважды появиться в кадре в начале выпуска, чтобы анонсировать тему и затем в конце, чтобы подвести итоги. Корреспонденты брали интервью о важности и способах сохранения физического и психического здоровья у шеф-повара, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, а также, у ребят из параллельных групп.

И вот, после монтажа отснятого материала, первый выпуск телеканала «ЖемчужинаTV» был готов! Наш творческий проект был оценен по достоинству родительской общественностью и администрацией дошкольного учреждения. А участники проекта, как взрослые, так и дети, полностью удовлетворены как процессом, так и результатом проделанной работы.

Хочется особенно отметить заинтересованность родителей к нашему проекту. После первого выпуска последовало много вопросов: по какому принципу отбирались ребята, как сделать так, чтоб моего ребенка тоже задействовали при создании следующего выпуска и т.п. Мы поспешили успокоить всех родителей: особого отбора у нас не было, так как все воспитанники нашего детского сада очень талантливые и способные. Единственный весомый критерий – это постоянное посещение детского сада, без пропусков и, конечно, желание самого ребенка.

В рамках реализации проекта «KidsСМИ» нами были созданы еще несколько выпусков «ЖемчужиныTV».

Специальный выпуск ко Дню космонавтики транслировался космонавтам прямо на орбиту, в открытый космос на инновационной площадке школе-конференции, посвященной «Дню Матери-Земли» в городе Ровня московской области.

Выпуск на экологическую тему, посвященный природному парку «Кондинские озера», был отправлен на открытый окружной конкурс детских творческих работ «Благословляю Вас, леса!» и был отмечен Поощрительным призом от Департаментом недропользования и природных ресурсов ХМАО-Югры.

Благодаря выпуску телеканала, освятившему проведение дополнительных образовательных услуг в детском саду, мы получили много интереса и благодарности от родителей за возможность всестороннего развития детей.

Наша творческая группа не планирует останавливаться и уже активно идет подготовка к следующему выпуску «Подарок для мамы», в котором мы планируем осветить тему создания поделок для поздравления милых женщин 8 Марта. Наши корреспонденты отправятся в группы различного возраста, посмотрят, как создаются «детские шедевры» для мамочки и конечно возьмут интервью у ребят и их воспитателей.

Таким образом, инновационный проект «KidsСМИ – детское телевидение «ЖемчужинаTV» позволяет в непринужденной игровой форме создать условия для формирования социально-коммуникативной компетентности детей, формированию навыков общения, их успешной социальной адаптации в окружающем мире, а также раскрывает их творческий потенциал.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей школ. Новосибирск: Изд. НГПИ, 1993.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Гербова В.В. Учусь говорить: методические рекомендации для воспитателей. М.: Просвещение, 2000.
4. Дейкина А.Ю. Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике. Методические рекомендации. Бийск: НИЦ Бийск БПГУ, 2001.
5. Козлова С. А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М.: Линка-пресс, 2000.
6. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М., 2004.
7. Нечаев М.П., Романова Г.А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. М.: УЦ «Песпектива», 2014.
8. Рогунова О.А., Яровая Т.А. Детское телевидение как инновационная форма работы с родителями // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 36-38. – URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11137/
9. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Телевидение». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 96 с.

ЮНЫЕ ЭКОВОЛОНТЕРЫ ИЗ «БУРАТИНО»

Гончарова Л.В., Иушина Н.Л., Чульжанова Н.А. ***(Мыски)***

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед дошкольным образованием задачу поиска универсальных средств, методов и приемов в экологическом образовании дошкольников.

Обращаясь к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 г. (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642) видим, что важнейшими проблемами воспитания определены размытость нравственных представлений и гражданских принципов детей. И важнейшей задачей выступает формирование у детей навыков социальной и личностной компетентности. А как известно дошкольный возраст является периодом интенсивной социализации. И обращаясь к ФГОС ДО (п. 4.6.) [3], который определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: «…ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности…». Как соединить понятия социализации и культурные способы деятельности? Да ведь будущий школьник должен будет отстоять свои позиции, противостоять соблазнам, культивирующимся СМИ, умело вступая в общение и сохранять то, что нам дано природой.

Такой практический опыт дошкольник может приобрести посредством волонтерского движения. Умение работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу в кругу товарищей, где каждый сможет проявить себя и почувствовать нужным – таков будет результат при грамотном подходе к волонтерскому движению, которое уверенно шагает по России. Вместе с тем во-

лонтерская деятельность позволяет объединить усилия команды: воспитатели, воспитанники, родители.

Проект «Эковолонтер-юный друг природы» разработан с учетом реализуемых в ДОУ программ: основной общеобразовательной программы ДО, рабочей программы воспитания, дополнительной общеразвивающей программы «У истоков родного края», с использованием технологии И.П. Гришаевой «Технология эффективной социализации детей 3-7 лет».

Внимание в проекте нацелено на формирование целостного взгляда на природу и наличие места человека в ней. У дошкольников будет сформирована целостная картина мира – начала экологического мировоззрения, ответственного отношения к окружающей среде. Но, а овладение практическими действиями обеспечивает личностный рост ребенка-дошкольника.

Наш юный эковолонтер ДОУ совместно со взрослыми: восстанавливает посадки деревьев, благоустраивает территорию, разделяет отходы, проявляет заботу о животных и птицах, распространяет экологические знания, ведет экологический образ жизни.

Термин эковолонтерство вошел прочно и осознанно в нашу жизнь с 2018 года, который был объявлен годом «Добровольца и волонтёрства». А до этого мы проводили экологические: игры, праздники и досуги, акции, флешмобы... Но с 2018 года система эко – волонтёрского движения дошкольников создана и стала занимать прочное положение в образовательном процессе. Ведь основана она на интеграции экологического воспитания во всех видах детской деятельности и ориентирована на активное усвоение дошкольниками навыков экологической культуры, а главное – повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства. Наша задача сделать этот процесс привлекательным, содержательным, мотивированным.

Основные мероприятия по реализации проекта

№ Задача Мероприятия Ожидаемый результат

1этап. Организационно-подготовительный.

1. Анализ образовательной системы ДОУ, наличия условий для организации волонтерского движения. Организация работы педагогов старшей, подготовительной групп. Аналитический материал по подготовке: нормативной базы, организации образовательного пространства.

2. Подбор литературы по данной проблеме. Приобретение необходимой литературы. Создание картотеки методической литературы

3. Подбор диагностического материала по вопросу готовности дошкольников к участию в волонтерском движении. Отбор диагностик, составление диагностических таблиц Диагностический инструментарий.

4. Выявление затруднений у педагогов по данной теме. Анкетирование, опрос. Выводы и предложения

5. Выявление отношения родителей к волонтерскому движению. Родительские собрания, опросы и анкетирование, информирование родителей о проекте Анализ результатов.

6. Анализ рисков SWOT – анализ деятельности участников инновационного проекта. Преодоление рисков

7. Повышение педагогического опыта по теме «Социальное партнерство и волонтерское движение». Семинар, консультации по теме «Дети- волонтеры» Методические разработки

8. Разработка системы по организации в ДОУ волонтерского движения Создание плана реализации проекта План работы по реализации проекта.

2 этап. Основной – внедренческий.

1. Организация волонтерского движения в соответствие с планом проекта Проведение запланированных мероприятий Методические разработки мероприятий, отзывы участников.

2. Привлечение педагогов к ведению «Сайта волонтеров». Участие в работе педагогов старших возрастных групп. Развитие сайта, методические разработки, статьи.

3. Мероприятия для педагогов Консультации, семинары Методический материал.

4. Корректировка плана по реализации проекта. Работа творческой группы. План. Публикации на электронных ресурсах.

5. Повышение компетенции родителей по теме «Волонтерское движение ДОУ» Мероприятия с родителями. Отзывы родителей.

3 этап. Результативно-обобщающий.

1. Свот-анализ полученных результатов деятельности. Мониторинг. Анализ результатов.

2. Подведение итогов. Опрос, анкетирование Выводы. Перспективы

Проект стартовал и будет завершен лишь в декабре 2022 года. Но уже в настоящий момент нами сделаны следующие выводы о том, что наблюдается положительная динамика в развитии воспитанников:

- дошкольники имеют достаточно глубокие знания по экологии;
- сформированы начала экологической культуры;
- дошкольники учатся практическим действиям по охране природы;
- развиваются умственные способности наших воспитанников, проявляющиеся в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы.

Мы можем смело оперировать словами замечательного педагога В. А. Сухомлинского: «Человек был и всегда останется сыном природы, и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к богатствам духовной культуры».

Волонтерское движение в условиях ДОУ теперь не сможет прерваться и нам нужно привлечение широкомасштабное социальных партнеров.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России [Текст] / Р.И. Амирова // Научная мысль XXI века: результаты

фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80-81

2. Гришаева, Н. П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания [Текст] / Н.П. Гришаева // «Управление ДОУ». – 2002, № 5. – С. 25-30.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Раздел 3
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОДИУМОВ И МАКЕТОВ В ИГРОВОЙ ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ

Юлусова В.А., Шинкаренко Т.С. ***(Североморск)***

Создавая развивающую предметно-пространственную среду для игровой деятельности старших дошкольников, мы ориентировались на концептуальные подходы ФГОС ДО, которые заключаются в следующем: развивающая среда должна обеспечить организацию самостоятельной деятельности ребенка направленную на его саморазвитие и обеспечивать интересную и содержательную жизнь в течение дня.

Практика работы педагогов нашего детского сада показала, что одним из условий решения данной задачи является использование разно-уровневых подиумов в игровой деятельности, благодаря которым среда группы легко трансформируется, становится мобильной, вариативной и обеспечивает гибкое зонирование. Это позволяет детям одновременно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Игровое оборудование для подиумов носит:

- полифункциональный характер;
- учитывает поло-ролевые различия детей их интересы и склонности;
- побуждает детей к смене динамических поз в процессе игры;
- стимулирует формирование небольших игровых коллективов детей, способствует приобретению ими опыта общения и игрового взаимодействия.

При этом подиумы позволяют каждому ребенку самому создать такую игровую среду, в которой его мечты и фантазии осуществляются. Само моделирование игровой ситуации, её предметной среды является главным фактором творчества ребенка.

Организуя игровое пространство в группе, мы убедились, что для детей 5-7 лет большое значение имеет наличие микро – игровых сред, макетов, предметов, которые представляют, в уменьшенном виде, реальные сооружения и территории. Они становятся опорой в построении детьми достаточно сложных игровых «миров» в режиссерской игре.

Наблюдения за детской игрой показали, что большую ценность для детей имеют не отдельные игрушки-персонажи, а персонаж в наборе с предметами оперирования и маркерами пространства («наполненный макет») или наборы из нескольких персонажей, относящихся к общему смысловому контексту. Такого рода наборы позволяют детям не просто осуществлять условные игровые действия или их цепочки, реализовывать ту или иную роль, но строить свой игровой мир и управлять им. Особенно интересны детям мелкие условные игрушки-персонажи, которые помогают осуществить любую задуманную ребенком тему игры. Это человеческие фигурки размером 5-6 см, с условным телом (конусом или цилиндром) и головой с намеченными в общем виде чертами лица. Дети приписывают им любые роли (ведь предусмотреть все многообразие интересующих детей ролей и предоставить для этого реалистические игрушки не представляется возможным). Такого рода игрушки служат опорой для игры, как мальчиков, так и девочек. Замыслы детей этого возраста очень

разнообразны, поэтому весь игровой материал мы расположили таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под замыслы», при этом, постарались учесть поло-ролевую специфику и обеспечить игровую среду, как общим, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек.

Подиумы на колесиках, размещенные нами в игровой среде группы, сделали игру детей мобильной с точки зрения ее размещения в групповом пространстве. Так, интересные для мальчиков игры с мелким строителем и различными пластиковыми конструкторами среднего размера, легко перемещаются детьми в свободном пространстве группы, спальни и раздевалки**.** Вносимый в игру мелкий сюжетный игровой материал (фигурки человечков, деревьев, животных) пробуждает у детей фантазию и обогащает игровое взаимодействие. Игровые дорожки для подиумов из ткани и пеноплена, папе-маше, задают сюжет и канву игры. Особой популярностью пользуется игровые дорожки, передающие особенности разного ландшафта (лес, поле, горы, тундры и т.д.).

Для построения детьми игровых «миров», мы размещаем в группе мелкие маркеры – игрового пространства. Различного рода строения, гаражи, бензозаправочные станции, фермы, соразмерные мелким фигуркам-персонажам. А так же строительные наборы специального назначения, для возведения сборных замков, крепостей, домиков. Наборы солдатиков, ковбоев, рыцарей, туземных воинов, роботов и пр., выполненных в реалистической манере с правдоподобными деталями этнографического, исторического или футурологического характера.

У девочек стремление в игровой деятельности к реалистичности проявляется в желании иметь небольшого размера куклу с «прикладом» разнообразной одежды и подходящего по размерам реалистического игрового антуража. Для этого педагогами совместно с детьми и родителями был реализован творческий проект «Городок для мини-кукол». В результате для игр девочек в группах появились ***домики-ширмы,*** изготовленные из подручного материала, и наборы мини-кукол изображающих возможных членов семьи для разыгрывания разного рода бытовых ситуаций, семейных событий (моделирования семейных отношений).

Универсальные игровые макеты мы также расположили в местах, легко, доступных детям. Они переносные (чтобы играть на столе, на полу, подиуме в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещены в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро «населен», по желанию детей).

Отвечают детским потребностям и наборы реалистических животных (мелких по размеру): домашние и дикие животные, доисторические животные – динозавры и пр., позволяющие детям «творить» более разнообразные миры в игре, проникая в реальность и расширяя ее. Таким образом, создаваемая нами игровая среда позволяет учитывать возрастные особенности игровой деятельности детей старшего возраста:

- устойчивость игровых интересов (сюжет развивается длительно);
- насыщенность и разнообразие, оригинальность событий игры (появляются романтические, героические, фантастические сюжеты);
- дети начинают реализовывать общую игровую цель;
- появляется заметное различие в игровых интересов у мальчиков и девочек.

Тем самым поддержать характерный для этого возраста расцвет ролевой игры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ / М: ТЦ Сфера, 2016.

2. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: книга для воспитателей дошкольных учреждений / Д.В. Менджерицкая. – М., 2002.

3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя./ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова.– М., 2014.

4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

5. Подзорова Е.С. Использование полифункционального материала в играх дошкольников. ttps://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-polifunkcionalnogo-materiala-v-igrah-doshkolnikov.html.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ РЕЧЕВОЙ ГРУППЫ МАССОВОГО ДЕТСКОГО САДА

Аксанова Т.Ю., Ахметшина Г.Р., Шакирова А.Р., Шигапова З.Ф. ***(Казань)***

Медицинские, психолого-педагогические и социологические исследования подтверждают тенденцию к резкому увеличению числа детей с особенностями развития, в т.ч. с недоразвитием всех компонентов речевой системы, снижением уровня коммуникативной культуры. Осознавая всю значимость и актуальность проблемы, понимая необходимость организации эффективной и своевременной помощи детскому населению, педагогический коллектив в качестве одного из приоритетных направлений работы выбрал коррекцию речевых нарушений у дошкольников.

В соответствии с ФГОС коррекционно-воспитательная работа в нашем дошкольном учреждении направлена на создание системы комплексной, индивидуально ориентированной психолого- медико- педагогической помощи детям с особенностями развития. Индивидуализация и дифференциация образовательного процесса, использование эффективных как традиционных, так и инновационных методов и приемов работы, позволяет обеспечивать всем дошкольникам единые стартовые возможности для успешного обучения в школе, интеграции в общеобразовательном учреждении.

Содержание коррекционно-воспитательной работы в логопедической группе осуществляется в процессе организации различных видов деятельности. Вспомним, как загораются глаза у малышей, когда вы говорите: «А сейчас мы с вами поиграем в одну интересную игру». Не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое важное место занимает игра в жизни ребенка. Это не только развлечение, это творческий, вдохновенный труд, это жизнь!

В настоящее время в педагогической науке появилось целое направление – *игровая педагогика*, которая рассматривает игротерапию как ведущий метод воспитания и обучения детей дошкольного возраста, способ коррекции речевых, эмоциональных и поведенческих нарушений, развития навыков коммуникации. Согласно этой концепции, опора на игровую деятельность, игровые формы, приемы – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия.

В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире. В игре ребенок овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата. Игра удовлетворяет его потребности в общении, познании окружающего мира, активных движениях. Это особенно важно для дошкольников с проблемами речевого развития.

У большинства воспитанников с общим недоразвитием речи в психическом облике отмечаются отдельные черты эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Малые неврологические дисфункции проявляются в нарушении регуляции мышечного тонуса артикуляционного аппарата, несформированности кинестетического и динамического праксиса. Также имеются серьёзные проблемы психомоторного развития. Идею совмещения игры с другими формами жизни ребёнка давно используют дошкольная педагогика, дефектология, логопедия, внося в игру обучающие цели и вводя её в пространство- время регламентированного занятия, т.е. совмещая с обучением. Для совмещённой формы игры и обучения в отечественной педагогике давно используется термин – «дидактическая игра».

Основным элементом дидактической игры является *дидактическая задача,* которая позволяет педагогу добиваться в игре конкретных результатов, ориентированных на развитие тех или иных качеств, на закрепление знаний, умений, навыков. Обучающая задача скрыта от детей, для которых на первом плане оказывается игровая задача, которая доводится до них в виде практических заданий (рассмотреть картинку и найти несоответствия, описать предмет и др.). *Содержанием* дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни). Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию**.** *Игровое действие* – это проявление активности детей в игровых целях: отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование и т. д. Игровое действие позволяет детям реализовать поставленную задачу и является способом поведения, деятельности.

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр:

а) с игрушками и предметами;

б) настольно-печатные;

в) словесные.

Следует отметить, что все эти игры можно успешно использовать как для формирования основных компонентов речевой системы, так и для развития мыслительных процессов. – *Игры с предметами* наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними. В играх с игрушками и реальными предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством и т.д.

Настольно-печатные игры очень разнообразны по видам. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Это: подбор картинок по парам, подбор картинок по общему признаку, запоминание состава, количества и расположения картинок, составление рассказов- описаний, рассказов по картинке с показом действий, движений.

Словесные (речевые) игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: выделяют звук из состава слова, описывают предметы, выделяя характерные их признаки; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др. Такие игры направлены на формирование фонематического слуха, автоматизацию и дифференциацию звуков, активизацию словаря, формирование грамматического строя речи, связной речи.

Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе их условно можно объединить в четыре основные группы:

• В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (главные) признаки предметов, явлений: «Отгадай-ка», «Магазин».

• Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц?» и др.

• В третью группу входят игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом» и др. – В четвертую группу выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает – не летает», «Белого и черного не называть» и др.

Систематическое использование дидактических игр и игровых приемов значительно повышает мотивацию воспитанников, способствует повышению эффективности работы специалистов и педагогов по коррекции речевых нарушений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гамазкова И.Л. Доскажи словечко. – Дрофа, 2013

2. Исханова С..В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: логопедическое пособие. – Коррекционная педагогика. – 2012. – 45 с. сс. URL: http://www.labirint.ru/books/380882/

3. Игры в логопедической работе с детьми. / Под редакцией Селиверстова В.И. – М.: Просвещение, 2002.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИДЖЕТОВ-БАЛАНСИРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Пономарева И.Г., Митягина Н.А., Привезенцева Я.А., Макеева И.А., Радченко О.В. ***(Новокузнецк)***

Дошкольный возраст является решающим в формировании физического и психического здоровья детей. Педагоги дошкольного образования отмечают, что за последние десятилетия в России резко возросло число детей с нарушениями эмоционально-волевой, речевой сферы и нарушениями двигательной активности. Эти нарушения влекут за собой, прежде всего социальные, а впоследствии, и учебные проблемы детей: сложности при адаптации в детском коллективе, трудности в усвоении учебного материала и являются признаком того, что у ребенка имеются проблемы в работе мозжечка и стволового отдела мозга.

Специалистам ДОУ (инструктору по физической культуре, учителю логопеду, педагогу – психологу, музыкальному руководителю) справиться с этими проблемами, используя традиционные способы, удается лишь отчасти.

Мы предлагаем рассмотреть игровые технологии с использованием методов кинезиологии. В качестве психолого-педагогических условий, направленных на развитие и гармонизацию нервной системы ребенка, в целом, и деятельности мозговых структур, в частности, рекомендуется опираться на кинезиологический подход. Кинезиология позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга.

Человеческий мозг состоит из двух полушарий, левого и правого, которые функционируют друг с другом. Левое полушарие получает двигательную и сенсорную информацию с правой стороны тела, а правое полушарие с левой стороны тела. Поскольку левое полушарие головного мозга контролирует движения на правой стороне тела, а правое полушарие головного мозга контролирует движения на левой стороне тела, человек может улучшить интеграцию между двумя сторонами мозга с помощью действий, включающих обе стороны тела. Эти движения приводят к тесному взаимодействию и объединению двух систем, достигая эффективного баланса происходящего в двух полушариях мозга.

Левое полушарие отвечает за способности человека пользоваться языком как средством общения	Правое полушарие отвечает за принятие мозгом визуальной информации.
Для левого полушария характерно: • последовательная обработка информации, сопоставление деталей, • систематизирует, перекодирует информацию в речь и письмо; • моторные (двигательные) психические процессы; • функционирует в настоящем с обращенностью в прошлое;	Для правого полушария характерны следующие особенности: • осуществляет целостное восприятие, • сравнивает объекты по многим параметрам; • контролирует сенсорные психические процессы; • функционирует в настоящем с опорой на будущее; • контролирует изменение эмоционального состояния;

Актуальным является применение в дошкольном образовании современных, игровых инновационных технологий с элементами нейропсихологического сопровождения, основанных на методах сенсомоторной коррекции, мозжечковой стимуляции, межполушарного взаимодействия.

Проблема сегодняшних детей в том, что они быстро взрослеют, раньше начинают обучение чтению, письму и счету. В их мире детства совсем не остается места для игры. Они мало играют в привычные для нас, взрослых, игры, либо вовсе не умеют этого делать.

В магазинах появляются фиджеты-балансиры, но не все знают, как с ними играть. Предлагаем рассмотреть с педагогической точки зрения применение балансировочной доски в образовательном процессе ДОО.

Балансировочная доска (рокерборд, от англ. rock – качать) – это эффективный тренажер для мозжечковой стимуляции и развития проприоцепции с более чем 50-летней историей применения.

Цель применения игровых технологий с использованием фиджетов-балансиров – оказать методическую помощь по созданию условий для повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста по коррекции проблем физического и психического развития.

Задачи:

• мотивировать ребенка, пробудить интерес к деятельности через игру;

• развивать концентрацию внимания, координацию, умения чувствовать своё тело;

• развивать психические функции, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве;

• развивать межполушарное взаимодействие

• активировать речь;

• развивать эмоциональную устойчивость;

• формировать умение восприятие музыки телом.

Новизна данных методических рекомендаций по применению игровых технологий с использованием фиджетов-балансиров, заключается в том, что разработан не только комплекс упражнений для работы на балансирах, но и предлагаются методы и приемы применения балансиров в различных образовательных областях дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голомазов С.В. Кинезиология точностных действий человека / С.В. Голомазов. – М.: СпортАкадемПресс, 2003. – 335 с.

2. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Уч.-метод. пособие / РГПУ. – Рязань, 2012. – 48 с.

3. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.

4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2014. – 60 с.

5. Хризман Т.П. Развитие функций детского мозга / Т.П.Хризман – М., 2011. – 150 с.

6. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь./ В.В.Цвынтарный. СПБ., 2016. – 201 с.

7. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков./ Г.Е. Шанина. Уч. пособие – М., 2019. – 187 с.

ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ В ДЕТСКОМ САДУ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Корнечук И.В. ***(Новосибирск)***

«Сущность игры в том, что
она есть исполнение желаний,
но не единичных желаний,
а обобщенных аффектов»
Л. С. Выготский

Как часто мы вспоминаем игры нашего детства? Возможно часто. Но как часто в этих воспоминаниях фигурируют игры, в которые мы играли в детском саду? В основном мы вспоминаем игры детства только те, в которые играли во дворе, в компании друзей, которые возникали по «велению сердца». К со-

жалению, игры из детского сада в наших воспоминаниях присутствуют фрагментарно и выглядят блекло, на фоне ярких «дворовых» воспоминаний. Это явление четко прослеживается на семинарах –практикумах с педагогами, в беседах со взрослыми. Зададимся вопросом – почему? И в какие игры играют наши дети сейчас? В какие игры будут играть дети наших детей? Сегодня наша жизнь насыщена различными продуктами прогресса науки и техники, и мы спешим обогатить детскую среду этими новшествами, наполняем среду игрушками различных видов и вытесняя из детской жизни возможность фантазировать, подыскивать предметы-заместители, подменяя истинную игру и внимание к этому увлекательному виду деятельности псевдо играми, сознательно выводя её из детской жизни.

Дошкольный возраст – это пора, когда ребенок особенно отзывчив и восприимчив к творческой, игровой, познавательной деятельности. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Мне не хотелось бы расписывать важность игры, поскольку этой теме посвящено много работ таких известных ученых-педагогов как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. Так же очень много материала можно найти в социальной сети. Но хотелось бы затронуть тему последствий, с которыми мы столкнемся, если развитие детей идёт не через игру, а имитацию школьной жизни. Если мы спросим первоклассника, чем ему нравится заниматься в школе, как вы думаете, что он ответит?

Правильно: физкультура, музыка, рисование – т.е. те предметы, где можно поиграть! А если мы зададим такой же вопрос дошкольнику, он будет вам перечислять до бесконечности любимые игры и игрушки.

Но в детский сад детям тоже не очень хочется идти, поскольку поиграть им там тоже некогда, ведь игра в дошкольном учреждении слишком стерильна, к сожалению. И мы, увы, наблюдаем угасание ведущего вида деятельности, истинной игры, где всё идет от самого главного мастера – ребенка! Если ребёнок до шести лет развивается через игру, то к старшему дошкольному возрасту у него вырабатывается потребность идти в школу, он чувствует себя взрослее, а желание играть уходит на задний план. Современные будущие первоклассники не имеют сформированной мотивации к обучению именно потому, что они «не доиграли» в саду, их готовили к школе! Где же тогда самодостаточность детства? Это серьезная проблема, потому что задачи, которые должны стать приоритетом в старшем дошкольном возрасте – желание идти в школу, поднимать руку, а не выкрикивать, слушать – отдаются игре. Как говорил Абрахам Маслоу: «Нереализованная актуальная потребность ВСЕГДА требует удовлетворения». Пока ребёнок не наиграется, внимание и мотивация не появятся сами по себе.

Игра – это вид творчества, которое создается детьми: они сами рождают игровой замысел, разрабатывают «сценарий», выбирают и распределяют роли, придумывают в ней правила, готовят атрибуты и развивают её – тем самым не только отыгрывают жизненные ситуации других людей как свои собственные и вживаются в сложный иерархичный социальный мир взрослых, но и развивают воображение. И если не уделять достаточно внимания этому виду деятельности, то воображение будущего школьника останется бедным, что так же будет иметь свои последствия в дальнейшем, ведь многие задачи : придумать продолжение рассказа, на что похож прямоугольник – так и останутся нерешенными и это вторая проблема, с которой мы сталкиваемся, когда не остав-

ляем детям достаточно времени на игры, руководствуясь пословицей «Делу время, потехе – час!» и подменяя истинную игру – имитацией таковой и решая свои взрослые задачи.

Третья проблема – это социальная готовность подрастающего члена общества, т.е. то, насколько ваш ребёнок коммуникабелен со сверстниками и с взрослыми. Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры и что лучше игры научит детей коммуникабельности и установлению контакта друг с другом? Феномен современных дошкольных образовательных учреждений и их беда – больше внимания уделяем развитию умственной деятельности ребёнка, отвечая запросам родителей, минимизируем время общения друг с другом в игре. Самое страшное сегодня, что игра воспринимается не как ценность и необходимое условие развития, а как трата времени, которое лучше посвятить подготовке к обучению в школе, создавая выгодные стартовые возможности будущему первокласснику. Результат вероятен один – дети закомплексованные, ранимые, тревожные и застенчивые. Игра – это арена детских успехов и достижений и задача взрослых – закрепить у ребёнка уверенность в себе, проявляя положительное отношение к ЕГО игровой деятельности и один из способов профилактики посттравматического стрессового расстройства. В игре лучше всего создается безопасная обстановка. Она помогает справиться со страхами, порожденными травмирующими ситуациями, потому что здесь дети ощущают необходимую безопасность для выражения и исследования таящихся внутри чувств.

Но есть и обратная сторона медали: когда взрослый напротив, за то, чтобы ребенок много и интересно, а главное с пользой, играл, но начинает модерировать игры, в которые играет ребенок, определяя среди них «правильные и полезные» и подавляя игровую инициативу в играх, которые, по их мнению, могут нанести вред или, как минимум – никакой пользы, и это проблема номер пять! И тогда ребёнок, живущий под постоянным неусыпным контролем взрослых, начинает вести себя неестественно. Он недостаточно смел и решителен для того, чтобы обнаруживать свои подлинные чувства, отчего его поведение становится скованным, возникают барьеры в общении, развивается социофобия. Детям важен опыт сугубо самостоятельной игры, только тогда он на пользу и в рост, и если модерация всё-таки будет, но в формате сопровождения, поддержки детских идей и помощи в их воплощении, то это благо.

Очень важно вернуть игру в дошкольное учреждение, отдать ей законное место во всех видах образовательной деятельности. По исследованиям немецкого фонда «Право играть», для гармоничного развития ребенку необходимо к шести годам «наиграть» 15000 часов, а это около шести часов в день! Педагогический потенциал игры невозможно переоценить, а вот недооценить, к сожалению, очень просто. Дошкольное детство воспринимается теперь, как подготовка к школе, как следствие – игра выхолощена из дошкольного учреждения, она подменена псевдо игрой, в которой имитируются профессиональные навыки взрослого, а не социальная иерархия межличностных отношений… И как результат: «Дети весело играли во дворе, каждый в своем гаджете» – грустный анекдот современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 240 с.

2. Павлова Н.Г. 300 + 1 игра для детей / Н.Г. Павлова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 320 с.

3. Москалюк О.В. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – Волгоград: «Учитель», 2010. – 123 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1978. – 360 с.

ИГРЫ АРКТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА – ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Доброгорская О.В. ***(Ноябрьск)***

Детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых.
Подражание? Нет, нечто значительно большее и ценнейшее
Я. Корчак

Игры и физические упражнения имеют древнее происхождение, как и трудовая деятельность первобытного человека, о чем свидетельствует анализ отечественной и зарубежной литературы, данные археологических и этнографических наук.

Российские педагоги Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов рассматривают игру, как одно из средств нравственного, физического и умственного воспитания, подчеркивают связь игр с окружающей жизнью. При этом, особое значение придают народным играм, как наиболее естественным и привлекательным.

Краткий обзор разработок ведущих российских педагогов дает возможность нам соотнести научное обоснование теории и методики игр с практикой.

Познакомить детей с народными играми – лучший способ вызвать интерес и симпатию к данному народу, поскольку игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Именно игра, доступным языком передает детям знания о любой национальности.

У коренных жителей Севера, не было детских садов и школ для организованного общественного воспитания подрастающего поколения.

Дети вместе с родителями делили все трудности, обусловленные кочевым образом жизни, приобщались к трудовым традициям семьи. Следует заметить, что родители весьма серьезно относились к занятиям своих детей – обеспечивали соответствующими предметами (арканом, нартами, мехом, кусочками сукна и т.д.) для целенаправленной подготовки их к труду в соответствующих игровых ситуациях. Во время игр дети, вступая в различные взаимоотношения, друг с другом, подражают взрослым, сознательно следуют определенным этическим правилам. Коренные жители испокон веков считали своей основной задачей – воспитание подрастающего поколения физически закаленными, психически стойкими, выносливыми, сильными, ловкими, смелыми, терпеливыми, умеющими переносить сложные условия Крайнего Севера. Вот только вдумайтесь в значение пословицы: «Без острого глаза, без длинной руки, без крепких ног – тундровику худо!».

В этой форме традиционного воспитания, регламентированной сезонностью, особенностями быта, промыслом и климатогеографической средой проживания, северные народности сумели выработать самобытные физические упражнения, национальные игры.

Игры народов Севера можно разделить на две большие группы: творческие игры и игры с правилами. В свою очередь обе группы имеют свои разновидности. Содержание дети придумывают сами, отражая свое понимание окружаю-

щего и отношение к нему. К этой группе можно отнести наиболее распространенную игру «Нгухукова – игра в куклы». Здесь ребята разыгрывают бытовые сцены из жизни взрослых, подражают им, импровизируют. Через неё воспитывается доброе отношение к семейным традициям, проявляется национальное самосознание, закладываются основы рукоделия, проявляется творческое начало, осваивается техника шитья и орнамента. В упражнениях – «Разборка пойманной рыбы», «Постановка чума» – маленькие северяне отражают свои впечатления об окружающей жизни, закрепляют навыки, которые пригодятся им в дальнейшей, взрослой жизни.

Хочется отметить подвижные игры, в которых ярко выражена роль движений, что характерно для северного народа – это ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание. Эти действия ограничиваются правилами, направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению поставленной цели. Данный вид является важным средством физического воспитания: «Каюр и собака», «Куропатки и охотники», «Бег в снегоступах», «Полярная сова и мышки» и др.

В самостоятельную группу можно выделить спортивные игры. В первую очередь к ним относятся национальные виды спорта «Тройной прыжок», «Прыжки через нарты», «Метание топорика», «Закинь тынзей за сопку», «Ямб уда – метание аркана». Существует легенда о происхождении 5 национальных видах спорта, которых символизирует цветок морошки.

Очень важно, что происходит знакомство с национальными видами спорта не только по средствам игры, но и через фольклор. Именно здесь проявляется национальное самосознание коренных народов, воспитывается любовь и уважение к своему происхождению, своей истории.

Рассказывая об играх, нельзя обойти стороной праздники Севера. На мой взгляд, среди них выделяются «Хейро» и «День оленевода». Неотъемлемой частью этих праздников являются национальные игры.

В последнее время в мире проявляется общая тенденция повышения интереса к игре, как фактору улучшения воспитания, эмоциональной разрядки и активного отдыха, борьбы с гиподинамией, формирования ЗОЖ.

В условиях Севера забота о здоровье детей, их физическом развитии, снижении заболеваемости очень важна. В неблагоприятных климатических условиях снижается двигательная активность, что отрицательно складывается на общем и физическом развитии детей, поэтому надо стремиться к тому, чтобы подвижная игра прочно вошла в их повседневную жизнь. Эта форма деятельности наиболее близка и понятна детям, она вызывает у них яркие эмоциональные переживания.

Практика показывает, что внедрение национально-регионального компонента в образовательный процесс повышает его уровень, способствует установлению прочных связей с коренным народом, обогащает духовные и социальные качества детей.

Обучая детей народным подвижным играм северян, следует стараться не только сохранить знания об их жизни, труде, быте, народа, а также обогатить физические навыки детей. Ведь интерес побуждает детей получить как можно больше информации о родном крае, желание узнать нового о своей малой Родине.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Синявский Н.И., Власов В.В., Фынтынэ О.А. Игры и состязания и самобытные физические упражнения народов Севера.

2. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР» М.: Просвещение. 1989.
3. Строкач Ю.Б. Народные традиции и подготовка современных промысловосельскохяйственных кадров. Новосибирск, 1956.
4. Журналы «Северные просторы», №1, 3-4, 2003, № 3-2/2001, № 6 1987. № 2/1989
5. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 3-5 лет. Конспекты нетрадиционных занятий и развлечений в спортивном зале: Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2003.
6. Из опыта работы Роженцева Л. А. г. Югорск, ХМАО.
7. Из опыта работы Максимцовой Н.С. г. Ноябрьск, ЯНАО.
8. Из опыта работы Гаряевой Э.И. г. Новый Уренгой, ЯНАО.
9. Няруй В.Н., Сэрпиво В.М. Ненцы: уроки предков. СПб.: Миралл, 2005.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Бондарь Т.В. (*Мончегорск*)

Маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И, конечно, то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим свою Родину, понимающим природу, воспринимающим себя как часть всего этого во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании.

И здесь ничего не надо выдумывать, ничего не надо искать. Нужно только обратиться к традициям культуры, наследию отцов и дедов, национальных героев, историческому прошлому, а задача педагога – донести все это до детей, в доступной для них форме, ведь, как многогранно сказано: «Будем бережно хранить прошлое, без него не создать будущего…».

Дошкольное образование – первая ступень образовательной системы. Согласно ФГОС ДО реализация образовательной области «познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира». Очевидно, что это является фундаментом для последующего формирования патриотизма, гражданственности.

Воспитывать у детей любовь к своей семье, детскому саду, родному городу, стране, толерантность по отношению к людям разных национальностей необходимо начинать с ранних лет. Этот процесс будет успешным, если обеспечивается активная познавательная, игровая и художественно-творческая деятельность дошкольников.

Одним из средств воспитания детей-патриотов являются театральные игры, в ходе которых осуществляется один из принципов личностно-ориентированной педагогики – принцип синтеза интеллекта, эмоций и действия. Остановимся на игре-драматизации.

Игры-драматизации на фольклорной основе, знакомят детей с обычаями русского народа (муку хранили в амбарах, сусеках – сказка «Колобок»; с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству – Машенька и кашу варила, и пироги пекла – «Маша и медведь», заготавливали рыбу на зиму – дед

наловил рыбы целые сани – «Лисичка-сестричка и серый волк»). Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается.

В играх-драматизациях дети знакомятся с русской утварью, атрибутами быта, у них появляется возможность не только рассмотреть и примерить народные костюмы, но и действовать в них, то есть «проживать» определённый период (полюбоваться красотой кокошника на голове, расписного кушака на поясе, почувствовать на плечах теплоту шали, примерить рубашку-косоворотку). Исполняя ту или иную роль, дети могут оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, красочность, нарядность.

В играх-драматизациях продолжается знакомство с повадками диких и домашних животных и с теми представлениями о животных, которые бытуют в народе (волк – серый разбойник, медведь – батюшка, заяц – хвастун и трусишка, козёл – глупец и т.д.)

Активизируется и совершенствуется словарный запас. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения («битый не битого везёт», «задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают»).

Большую роль в играх-драматизациях играет музыкальное сопровождение. Игры-драматизации на основе фольклора дают возможность познакомить детей с богатством и разнообразием русских мелодий и музыкальных инструментов. Музыка помогает создать положительный эмоциональный настрой, помогает детям почувствовать и передать необходимое настроение, исполнить народный танец.

Экологические сказки – это еще один литературный материал, имеющий патриотическую направленность. В этих сказках воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу. И есть возможность практическими делами закрепить эти чувства, подкармливая птиц, охраняя зелёные насаждения, на праздник в группе поставить искусственную ёлочку, соблюдать чистоту в природе, не обижать животных и насекомых и т. д.

Игру-драматизацию можно организовать по мотивам авторских произведений патриотической направленности, например, стихотворения А.Барто «На заставе» и М.Исаковского «У самой границы». Воспитательное значение таких игр заключается в том, что мальчики надевают военную форму, в руках у них оружие, почти как настоящее, они «ловят» врага-шпиона и они чувствуют себя настоящими пограничниками, защитниками Родины, смелыми, сильными, ловкими.

Нельзя привить любовь к Родине без любви к своей малой родине, к тому небольшому кусочку земли, где ты родился, где жили твои предки. Шаг за шагом, знакомясь с историей своего города, с его обычаями и традициями, с интересными людьми, которые жили и живут рядом с тобой, маленький человек начинает гордиться своим родным краем, относится бережно к его красоте, богатству и в конечном итоге вырастает в истинного патриота своей Родины, которому небезразлична его судьба.

Поэтому значимой частью работы в данном направлении является расширение представлений о Кольском полуострове, его истории, обычаях, традициях. Организация игр-драматизаций по произведениям авторов-земляков: Ю. Лукичева «Город в красивой тундре», Е. Галиной «Сказки северной земли», Г. Лейбензона «Ёжик заплутал», «Гуси», «Про козу», «Наш Барбос» и др., позволяет вовлечь детей в деятельность, продуктом которой становятся сценарии игр-драматизаций по мотивам данных произведений, театральные атрибуты,

декорации, реквизит, музыкальное и шумовое оформление для воплощения этих сценариев в жизнь, а также даёт возможность развивать интерес к родному городу, чувство гордости, бережное отношение к нему, способность чувствовать красоту природы.

Подводя итог, следует сказать, что игры-драматизации позволяют воспитывать у детей важнейшие нравственно-патриотические чувства, знакомить с историей и культурой, достопримечательностями малой родины, приобщать к удивительному миру природы родного края.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПОДДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ

Иевлева Н.А., Надточеева Е.В., Ерицян Н.В., Воронько О.И. ***(Белгород)***

Современные условия жизни требуют и от взрослого, и даже от маленького ребёнка быстрой ориентации и адаптации к постоянно меняющимся условиям, подвижности и гибкости мышления, творческого подхода к решению больших и маленьких проблем. Нужны инициативные, деятельные, творческие личности, способные к выходу за пределы стандартного опыта, ищущие новые пути решения проблем, вопросов.

Но вместе с этим, к сожалению, притупляются в некоторой степени нравственные, духовные качества. Сухость и скупость в эмоциях, во взаимоотношениях, оценках, поступках. Куда-то пропадает душевность, доброта, снижается интерес к ближнему и окружающему. Поэтому, начиная с детского сада, нам, взрослым, воспитателям, необходимо стремиться к созданию благоприятных условий для привития, закрепления, поддержания, воспитания в ребенке духовно-нравственного, творческого юного гражданина.

Дошкольный и младший школьный возраст – это самый благоприятный период развития творческой активности, деятельности. Преимуществом дошкольного возраста является интенсивное интеллектуальное и эмоциональное развитие, повышенная впечатлительность, склонность к фантазированию. У детей проявляется творческое начало, они изобретательны в подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, песен, им свойственны природная активность, вера в свои возможности. Всё это является ценным источником развития их творческой познавательной активности и параллельно их духовно-нравственного роста.

Что нужно делать нам, воспитателям, чтобы разбудить «птицу для полёта», как говорил Сухомлинский? Во-первых, только заботясь о развитии каждого юного человечка, можно помочь ему раскрыться творчески, духовно, нравственно. Очень важно понимать детей – стать на их позицию, ценить их чувства, считаться с ними. Понимать детей – значит НЕ подчинять их нашей власти, а опираясь на их сегодняшнюю жизнь, помочь взращивать ростки их завтрашней жизни.

Во-вторых, пробуждению птицы-творчества способствует умелая организация развивающей среды, применение нетрадиционных форм работы. Иногда подобрать «ключик» к организации творческой игровой деятельности помогают сами дети, сиюминутная ситуация.

У детей-дошкольников копилка знаний, морально-нравственно-духовных «ощущений» постоянно пополняется в ходе как самостоятельных игр, так и игр, организованных воспитателями, взрослыми. Ведь это не передается в готовом виде, а осваивается детьми постепенно, в большей степени в процессе их совместной деятельности с воспитателем.

Все мы хотим, чтобы наши воспитанники были смышлёными, любознательными, догадливыми, остроумными, сообразительными, добрыми, отзывчивыми, то есть – умными. А умён тот, кто умеет мыслить.

Например, какая может выстроиться логическая цепочка действий, если просто нарисовать круг? Каким новым знанием может обрасти? Важно каждое действие комментировать, обсуждать вместе с детьми, подводить их к намеченной цели, делать это эмоционально, доступно, наглядно.

Итак, чем может быть круг? Создается проблемная ситуация. Может быть апельсином, тортом. Рисуем (поиск способа изображения круга в окружающей обстановке). Вырезаем этот апельсин (торт).

– Посмотрите вокруг себя, вы здесь не одни? А у вас есть что-то вкусное. Что сделаем? Поделимся. Как это сделать? Далее складывает вырезанный круг дважды (трижды) пополам – разделили апельсин (торт) на части. Друзьям будет еще приятнее, если мы раскрасим (украсим) Ваше угощение (дети «украшают»). Обсуждаем в ходе работы каждое действие, обязательно направляя на осознание необходимости делиться, помогать друг другу, действовать сообща.

Так, в казалось бы, элементарной игровой ситуации, дети поняли, что делиться, угощать, нужно, это приятно для окружающих и для него самого. Дети видят продукт своей деятельности – самостоятельно нарисованный, вырезанный, украшенный «апельсин» (торт). Ура, у меня все получилось!

Рисование, лепка, пение, слушание музыки, сказок, стихотворений, драматизация, импровизация – это направления творческой деятельности, ведущие к развитию не только познавательной активности, но и прежде всего к духовно-нравственному росту. Важно в ходе любой деятельности развивать у детей элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, воспитывать социальный и эмоциональный интеллект, обращать внимание детей на личностные (доброжелательный, чуткий и т.д.) и деловые (трудолюбивый, аккуратный) качества человека, формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.

Таким образом, в ходе организации творческой игровой деятельности идет воспитание духовно-нравственных качеств: дети сами, либо с помощью взрослого, объединяются для игры в группы на основе личных симпатий, учатся взаимодействовать и ладить друг с другом, учатся воспитывать в себе эмоциональную отзывчивость, поощрять попытки пожалеть сверстника, помочь ему, быть внимательным и заботливым по отношению к окружающим.

Примеры «добрых» игр духовно-нравственной направленности:

– «Палочка-выручалочка» (ситуации на проявление взаимопомощи), «Нужно-нельзя» (правила поведения в общественных местах), «Не выпустим шарик из круга» (снятие эмоционального напряжения), «Круг желаний» («желаю делать добро»), «Выбрасываем злость» (полученные сегодня отрицательные эмоции, поступки обговариваем и выбрасываем их в виде черных тучек, клякс в мешочек).

«Добрые» игры духовно-нравственного содержания: формируют осознанное отношение к социальным нормам поведения, закрепляют навыки доброжелательного поведения, развивают положительные качества ребёнка, помогают отличать плохие поступки от хороших, знакомят со способами разрешения

конфликта, связанного с чувством злости и способами управления и регуляции настроения, воспитывают дружеские взаимоотношения между детьми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мухина В. С. Шестилетний ребенок в школе: книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. С. 87.

2. Щукина Г. И. Психолого-педагогические основы обучения и воспитания школьников // Труды и дни. СПб., 1997. С. 131.

3. Венгер А. Л. Психология развития/ А. Л. Венгер // Психологический лексикон: энцикл. сл. : в 6 т. – М. : ПЕР СЭ, 2005. – 176 с.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аникеева Л.В., Сячина Л.Ю. ***(Анжеро-Судженск)***

Появление понятия игровых культурных практик детей дошкольного возраста стало следствием реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, определившего новые отношения участников образовательной деятельности (которые должны содействовать становлению у ребенка познавательной активности, формированию субъективной позиции и обеспечивать собственно развитие), различные виды детской деятельности, а также решение задач по развитию у дошкольников самостоятельности и творчества. [5]

Игровая культурная практика ребенка, по мнению А.А. Фенькиной, это основанный на его текущих и перспективных интересах и привычный для него вид самостоятельной игровой деятельности, поведения и душевного самочувствия в ней, а также складывающегося в процессе этой деятельности уникального индивидуального жизненного опыта. [6]

К культурным практикам в целом ученые (Н.Б. Крылова, В.А. Петровский и др.) относят всё разнообразие социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте, самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним. [2]

Мы солидарны с точкой зрения Бабаевой Т.И., которая считает, что культурные практики проектируются воспитателем в соответствии с решаемыми образовательными задачами и направлены на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации и индивидуализации детей как дошкольного, так и раннего возраста. [1]

Спектр культурных практик для детей раннего возраста не так широк, как для детей дошкольного возраста. Чаще всего в практике работы с детьми раннего возраста используются игровые, продуктивная деятельность, чтение художественной литературы, практические, культурно-гигиенические навыки по самообслуживанию, которые широко используются педагогами для решения различных образовательных задач.

Так, например, в этом году, перед нами, как педагогами группы раннего возраста стало первоочерёдным решение задачи по созданию условий для успешной адаптации вновь прибывших детей к условиям нашего дошкольного учреждения. Мы предположили, что широкое применение игровых культурных практик сделает процесс адаптации детей раннего возраста успешнее. Поэтому стали их активно использовать в своей деятельности в разных направлениях:

• игры на отвлечение малыша от стрессового момента расставания с мамой (различные игры-забавы: мыльные пузыри, ловля солнечных зайчиков, заводные игрушки, музыкальные игрушки и пр.);

• игры, способствующие поддержанию эмоционально-комфортного состояния ребенка («Вот так хорошо», «Звучащие игры», «Потешки для новичков», «Погремушечка, играй!» и пр.);

• игры, помогающие знакомству и сближению детей («Солнышко и дождик», «Догонялки», «Лошадки» и пр.);

• игры, формирующие доверительные отношения между детьми и воспитателем, создающие хорошее эмоциональное настроение у детей, развивающие речь («Пляска с платочками», «Весёлые пляски» и пр.);

• игры, формирующие чувство доверия к воспитателю при помощи тактильного контакта, снижающие чувство страха с малознакомыми людьми («Игры с бубном», «Пальчики» и пр.).

Родители воспитанников были также вовлечены нами в процесс адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению как полноправные участники образовательного процесса:

• как члены группы – когда родители пребывают в группе вместе со своим ребенком в период адаптации, участвуют наряду с ним в различных видах деятельности: игровой, познавательной, художественно-творческой;

• как педагоги – когда родители участвуют в организованной образовательной деятельности: играют на музыкальных инструментах, читают книгу или организуют игру;

• как наблюдатели – когда родители в незаметном костюме присутствуют в группе или на прогулке и наблюдают за деятельностью детей;

• как ученики – в рамках психолого-педагогического просвещения;

• как советники, дающие рекомендации по работе с ребенком, и предлагающие эффективные методы и приёмы взаимодействия;

• как инвесторы – когда родители оказывали посильную помощь в организации игрового взаимодействия детей (например, помогали организовать фотовыставку, помогали сделать бизиборд и пр.);

• как реципиенты – получатели информации от педагогов о том, что происходит с ребенком в течение дня по WhatsApp;

• как собеседники – члены группы в WhatsApp по обсуждению хода адаптации детей к детскому саду.

По результатам проведенного в ноябре итогового анализа адаптации воспитанников нашей группы к условиям дошкольного учреждения, в результате проведенных мероприятий и наблюдений, были сделаны следующие выводы о процессе адаптации детей к ДОУ:

Лёгкая адаптация – 17 человек (81 %)

Средняя адаптация – 4 человека (19 %)

Тяжёлая адаптация – нет.

Данные результаты свидетельствуют об успешности использования игровых практик в работе с детьми раннего возраста, а значит их важности и целесообразности включения в образовательную деятельность в детском саду, в частности в группах раннего возраста в период их адаптации к условиям дошкольного учреждения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада [Электронный ресурс]//URL:

https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1643461453&tld=ru&lang=ru&name=Babajeva_Solnceva.pdf. (дата обращения: 18.07.21)

2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике //Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб.статей. М.: Индрик, 2007. С.132-138

3. Мирясова В.И. Занимательные игры – задания в детском саду/ В.И. Мирясова. – М.: Шк.Пресса, 2004

4. Тимофеева Н.В. Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками [Текст]: Методическое пособие / Н.В.Тимофеева. – Волгоград, 2012

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155[Электронный ресурс]//URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/ (дата обращения: 20.07.21)

6. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника [Электронный ресурс]//URL:http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/1266/1/povr-2014-05-04.pdf. (дата обращения: 20.07.21)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Ширяева Т.В., Федорова О.В., Лакиза Ю.В. ***(Барнаул)***

Понимание игры как отражения действительной жизни в педагогической литературе впервые было высказано отечественным педагогом К. Д. Ушинским. Он говорил, что окружающая обстановка имеет сильнейшее влияние на игру, именно она дает для игры материал. [3 с. 439-440]

В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, т. к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Игра нужна, чтобы ребенок рос здоровым, жизнерадостным и крепким.

В отечественной психологии сформировался взгляд на игру как на важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений. Она содержит образец будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребенком форме. Все виды игр несут в себе большой педагогический потенциал, в зависимости от поставленной цели. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания и обучения, если она будет включаться в целостный педагогический процесс.

Так, Ф. Фребель, будучи первым среди педагогов, кто выдвинул положение о игре как особом средстве воспитания, в основу своей классификации положил принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума, внешних органов чувств, движений.

Содержание игр, методика, организация их проведения заключает в себе потенциал для развития познавательных и творческих способностей детей. В игре создаются условия для экспериментирования, для широкой поисковой деятельности, для развития самостоятельности, мышления дошкольников.

Игра выполняет следующие функции:

1. Обучающая функция игры, способствует развитию речи, памяти, восприятия, ощущения, мыслительных процессов.

2. Развлекательная функция игры, помогает расслаблению детей, снятию напряжения, формированию положительных эмоций, развитию познавательной заинтересованности.

3. Коммуникативная функция игры, учит устанавливать контакты между сверстниками, между детьми и взрослыми.

4. Психотехническая функция игры, выступает в качестве подготовительного этапа к осуществлению иной деятельности детей.

5. Самореализационная функция игры, способствует раскрытию природного потенциала, одарённости, творческих способностей, помогает самовыражению детей.

6. Компенсаторная функция игры, создаёт среду для удовлетворения потребностей и интересов дошкольников, которые возможно могут быть в реальности трудно выполнимы [4 с. 140-146].

К.Д. Ушинский отмечал, что необходимо «внимательно вглядываться в детские игры, ибо всё, что переживает ребёнок в игре не проходит бесследно, а путём связывания различных ассоциаций отражается в его личном опыте» [3 с. 439-440].

В детских садах педагогам нужно больше внимания уделять игровой деятельности, обращать внимание на поведение, взаимоотношения в детском коллективе. Правильная организация игровой деятельности, поможет педагогу увидеть и направить детский потенциал в нужном направлении.

Учебная деятельность формируется с семи лет. Чтобы научить дошкольника чему-то новому, нужно обратиться к игре. Подготовка к школе предполагает не только овладение навыками счёта, чтения и письма. Для личностного развития дошкольников и мотивационной готовности к школе, навык письма имеет второстепенное значение.

Лучшая подготовка к школе – это правильное обучение игре. Она имеет огромный педагогический потенциал, успешно применяется на разных возрастных этапах в детском саду. Игровые практики должны быть интересны и содержательны для детского восприятия, нести познавательную и интеллектуальную нагрузку. Поэтому и названия игр говорят о себе: познавательные, интеллектуальные, строительные, игра – труд, игра-общение, музыкальные игры, художественные, игры-драматизации, подвижные, спортивные.

В игре дети учатся общению, выстраиванию благоприятных взаимоотношений со сверстниками. Именно в игровой деятельности эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), так необходимые дошкольникам для успешного обучения в школе и лёгкой адаптации в школьном коллективе.

По словам Б.В. Никитина «Именно в игре проявляются разные стороны личности ребёнка, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер» [2 с. 12-26]. В игре у детей формируются активность, самостоятельность, саморегуляция, лидерские качества.

«Не наигравшиеся» дети характеризуются неуспеваемостью, не сформированностью мотивов к учебной деятельности, быстрому утрачиванию интереса к школьному обучению. Поэтому уже в детском саду необходимо развивать качества ориентированные на обучение: сформированность учебной мотивации; сформированность произвольности деятельности, умения подчинять свои действия правилам, которые устанавливает педагог; сформированность доста-

точного запаса общих и практических знаний; сформированность творческой активности и инициативности. [1 с. 54-58]

Можно сделать вывод, что игровые практики формируют личностные черты детей – коммуникабельность, самостоятельность, стремление к успеху, уверенность в себе, умения придерживаться определённых правил. Благодаря игровым практикам у будущего школьника хорошо развито воображение и любознательность. Все эти качества помогут ему в дальнейшей жизни добиться больших успехов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабаева Т.И. У школьного порога. М., 1993.

2. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 2007.

3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания – Собр. соч. – М.-Л., 1950.

4. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко. – Челябинск: Два комсомольца, 2011.

НАЗАД В БУДУЩЕЕ, ИЛИ ИГРЫ НАШИХ БАБУШЕК

Харук И.Л., Хомякова О.А. ***(Гурьевск)***

Старые добрые игры… Можно сказать вечные забавы для детей и взрослых. Вечные, потому, что в них играли и мы, и наши родители, и наши бабушки-дедушки.

Когда возникли русские народные игры? Кто придумал их? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. Собирались мальчишки и девчонки на деревенской улице, водили хороводы, без устали бегали, играя в жмурки, пятнашки, состязались в ловкости, играя в лапту.

Русские игры очень разнообразны, в них заложен дух и история русского народа.Честь и хвала нашим бабушкам и дедушкам – именно они донесли до нас культурное наследие наших предков. Бережно сохранили неоценимое национальное богатство, которым являются детские народные игры.

Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. К сожалению, во многом ушел в прошлое народный опыт воспитания детей младшего возраста.

В связи с этим одним из направлений инновационной деятельности ДОО, реализуемой в рамках Пилотного проекта по образованию для устойчивого развития «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» (программа УНИТВИН / ЮНЕСКО) является сохранение природного и культурного наследия России.

Перед собой поставили задачу возрождения народных игр, традиций и обрядов. Ведь в них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении.

Как мы сегодня знакомим детей с народными играми? Представители старшего поколения (педагоги, родители, бабушки и дедушки) рассказывают детям, в какие народные игры играли они, когда были маленькими, подробно объясняя правила игры и основные игровые действия.

В своей работе с детьми мы используем народный земледельческий календарь, в котором собраны русские народные обрядовые игры. Эти игры мы проводим во время фольклорных праздников, соответствующих определенному времени года.

Начинается календарный год с самого весёлого праздника на Руси- «Святок», который проходит с 07.01(Рождество) по 19.01 (Крещение).В это время мы знакомим с обычаями и обрядами старины, разучиваем рождественские колядки, песни, игры,т акие как: «Бабка», «Гуськи», «Прялица», «Ярыкалище», «Долгая Арина».

К концу февраля «ждем дорогую гостью Масленицу». Вся масленичная неделя заполнена разными играми, которые относятся к «Масленичным дням»: «Встречины», «Заигрыш», «Лакомка», «широкая Масленица», «Золовкины посиделки», «Тещины блины», «Прощенное воскресенье».

После «Масленицы» наступает Великий пост, в течение которого знакомим детей с весенними праздниками: «Сороки» (22 марта) – это игры с жаворонками, «закликания и вызывание весны»; «Благовещенье» (7 апреля),где знакомим с обрядом «выпускания птиц на волю», играми «Сей да птица, что за птица!», «Воробей», «Бабочка и ласточка», «Коршун», «Жаворонок» и «Вербное воскресенье» с играми «Верба, вербочка», «Захарка», «Дед».

Затем наступает «праздник всех праздников» – Пасха! Здесь уделяем особое внимание знакомству детей с пасхальной символикой и игрой: «Катание яиц с горки», «Чье яйцо дольше прокрутится?», «Бой яйцами»; «Солнышко -ведрышко», «Красная Горка».

Летом приходит время Зелёных Святок – от Вознесения до Духова дня с праздником Троицы. Происходит проведение обрядовых игр «Завивание и украшение берёзки», «Кумовство», обряды сопровождаются хороводами, песнями, гаданиями «Пускание венков в воду».

Еще любимый летний праздник детей «Спас» – Медовый, Яблочный, Ореховый, где можно полакомиться медком, яблочками, орешками и поиграть в игры «Пчелки», «Холсты», «Яблочко».

А осенью начинается пора веселых вечеринок – чествуем капусту и едем на «Покровскую ярмарку». К «Капустнице» разучиваем потешки, пословицы, считалки, частушки, хороводы и, конечно же, любимые детьми игры «Колышки», «Капуста», «Бел козел», «Завивайся, капустка».

И завершается годовой круг народного земледельческого календаря праздником «Покров». На «Покров» устраиваем игрища: «Заря-заряница», «Кружева», «Молчанка», «Пятнашки», «У дядюшки Трифона», «Чехарда».

Обрядовые народные игры, которые дошли до наших дней,в силу многих исторических причин претерпели значительные изменения, но мы не допускаем их полнейшей утраты и забвения. Знакомя детей с народными играми,мы возрождаем добрую традицию, передаем опыт старшего поколения. Мы убеждены, что сохраненные культурные традиции народных игр будут полезны не только нашим воспитанникам, но и будут переданы ими своим детям.

Знакомьтесь с правилами русских народных игр, и играйте, вам обязательно понравиться! Эти игры имеют свою историю, ими увлекались еще наши бабушки, и многие незаслуженно забыты или изменились до неузнаваемости. Самое время «заразить» ими новое поколение!

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин В.П., Гусев В.Е.,Толстой Н.И. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре [Текст] / В.П. Аникин, В.Е. Гусев, Н.И.Толстой // М. – 1991.

2. Бударина, Т.А., Куприна,Л.С., Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Т.А. Бударина, Л.С. Куприна // «Детство-Пресс». – 2001. – С. 400.
3. Князева,О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуре [Текст] /О.Л. Князева, М.Д. Маханева // СПб. – 1998.
4. Шангина, И.И.,Руские традиционные праздники [Текст] / И.И. Шангина // СПб. – 1997.

ИГРА-ФАНТАЗИРОВАНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Филипьева А.Н. ***(Мончегорск)***

Работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка. Одним из эффективных приемов развития речи дошкольников является игра-фантазирование

Что же такое игра-фантазирование? Игра-фантазирование – это особое проявление выдумки, где нет действия, правил, задач, есть только воображаемая ситуация, когда во внутреннем плане могут быть созданы роль, сюжет, переживание по поводу событий.

Мне, как педагогу-практику, известно, что совместная игра-фантазирование развивает речь, воображение, творчество, обогащает эмоциональную жизнь детей, позволяя полнее реализовать значимые переживания. Для такой игры ребенку необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы.

Для того чтобы дети могли реализовывать свои творческие возможности и действовать согласованно, способствую овладению новым, более сложным способом построения игры – совместным сюжетосложением, которое включает в себя следующие умения:

• выстраивать новые последовательности и при этом ориентироваться на партнеров,

• обозначать для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры,

• прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события),

• комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей?

Сделать совместное сюжетосложение центром внимания детей можно в игре особого рода – совместной со взрослым «игре-придумывании», протекающей в чисто словесном плане и позволяющей, ненавязчиво и непринужденно стимулировать творческое воображение детей.

В ходе работы меняю характер совместной игры-придумывания в следующей последовательности:

1. Совместное «вспоминание» известной сказки (пересказ).

Я предлагаю детям вместе «вспомнить» известную сказку. Пересказ происходит в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований полноты рассказа. Здесь важно чтобы ребенок передал общий смысл очередного события. После его изложения «ход» передаю другому ребенку. Если дети забыли часть сказки, включаюсь в игру как бы «вне очереди: «Я вспомнила, дальше было так…».

2. Частичное преобразование известной сказки, «расшатывание сюжета».

Тем же детям через один, два дня предлагаю поиграть по-новому, частично изменить, «расшатать» сюжет известной сказки. Начинаем преобразование с изменения главного героя, его задачи, волшебного средства: «Давайте играть по-новому. Будем вместе придумывать общую сказку, про Ивана Царевича и Серого Волка, но немного не такую. Придумывать будем по кусочку, поочередно». Чем неожиданнее предложения, тем интереснее будет игра-придумывание.

3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов. По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, стимулирую детей к соединению творческого сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью включаю детей в игру, где предлагаю роли, принадлежащие разным смысловым сферам – разноконтекстные роли (принцесса и работник ГИБДД – принцессу, едущую в карете, останавливает работник ГИБДД, Баба-Яга и продавец – Баба-Яга звонит продавцу, чтобы узнать, можно ли купить в магазине метлу, так как ее сломалась).

4. Придумывание новых историй на основе реалистических событий. Выбирая вместе с детьми содержание таких историй, прежде всего, опираюсь на их интересы, одновременно стимулируя к использованию тех знаний, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов. Обсудив с детьми начальный эпизод истории (выбор героя; ситуация в которой он оказался; цель, которую он должен достичь) или, предложив его сама занимаю в дальнейшем позицию скорее наблюдателя, нежели активного участника игры.

Накопленный детьми в играх-придумывании опыт использую при организации игры-фантазирования, в которой дети, отталкиваясь от придуманных событий, самостоятельно выбирают тот или иной вариант, предлагают новые коллизии в процессе игры, включают новые роли. Это как раз свидетельствует о том, что дети не просто овладели умениями согласованно развертывать новые сюжеты, а о произошедших в них более глубоких изменениях, т.е. само стремление к придумыванию, речетворчеству становится одним из основных мотивов их игровой деятельности.

Таким образом, игра-фантазирование способствует формированию у детей навыков взаимодействия и общения в процессе игры, развитию монологической речи, речевых умений и навыков в области сочинения, придумывания историй, сказок, творческой активности детей.

Раздел 4
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СЕМЬЕ И ДЕТСКОМ САДУ

Юрьева О. Н., Устинова О.А. (*Усть-Илимск)*

Мы часто слышим слово «толерантность», к ней призывают, как к явлению милосердия и гуманизма. Что же такое толерантность?

Толерантность – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. На сегодняшний день толерантность рассматривается наряду с такими понятиями как признание, принятие, понимание. Признание – это способность видеть в другом именно другого, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения. Принятие – это положительное отношение к таким отличиям. Понимание – это умение видеть другого изнутри, способность взглянуть на его мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и его.

Толерантность естественна и для детей, но со временем под влиянием окружающей среды, ребенок начинает формировать свою позицию по многим вопросам и выясняется, что не ко всему он может быть терпим. То, каким именно образом ребенок проявит свою нетерпимость и справиться с ней зависит от нас, взрослых людей. Прежде всего, нам следует решить, в каком обществе мы хотим жить.

В обыденной жизни нам не хватает толерантности по отношению к престарелым людям, инвалидам, людям с физическими недостатками, подросткам с их сленгом, манерой одеваться и т.д. Здесь толерантность – это предупредительность, готовность к общению, к взаимопомощи, терпимость и снисходительность к человеческим слабостям, особенностям или даже странностям других людей.

Семья дает ребенку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивает приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким. В освоении опыта толерантного поведения большое значение имеет личный пример родителей, родственников. Прежде всего, атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, родственниками и детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка.

Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если этими данными не обладают родители. Взрослые одними из первых должны развивать в себе толерантное отношение к другим. В этой связи нам педагогам необходимо проводить целенаправленную работу с родителями воспитанников, разъяснять им важность воспитания у детей культуры общения. Важно организовать совместное обсуждение этих проблем с детьми и родителями, поскольку, прежде всего, личный пример взрослых воспитывает у дошкольников национальное сознание, отношение к своей Родине, чувство уважения к другим нациям и культурам, толерантность к другим взглядам, традициям, верам.

В нашем детском саду мы часто проводим «НЕДЕЛЮ ТОЛЕРАТНОСТИ» целью, которой является содействовать формированию у детей и родителей:

культуры и популяризации знаний о толерантности; желания понять себя и окружающих их людей; воспитания терпимости и доброжелательности в детском коллективе; способности взаимодействия друг с другом; развития конструктивного взаимодействия с представителями социума независимо от их принадлежности к национальности и культуре.

В «День дружбы», девизом которого является «Где дружба крепка, там хорошо идут дела!» мы приглашаем родителей, детей, педагогов принять участие в акции «Река мира и добра». Эта акция позволяет почувствовать всех единым целым, вызывая неподдельный интерес к теме толерантность.

В «День игры», девиз дня: «Мы такие разные, но игра объединяет нас!» проводятся игры на сплочение, на эмпатию. Играя в игры дети знакомятся с традициями разных народов, получая массу положительных эмоций. Педагог-психолог проводит занятие «Кукла – народная игрушка», целью которого является познакомить детей с одним из народных промыслов: традиционной игрушкой.

В день «Краски дружбы», девиз: «Мы такие разные и в этом весь секрет! разрисуем красками весь мы белый свет», дети знакомятся с традициями народов мира, с национальной одеждой народов России и национальными орнаментами. Дети создают эмблемы проекта. В музыкальном зале проводятся хороводные игры, игры на сплочение.

В «День добрых дел и вежливых слов», девиз дня: «Доброта, добрые дела и слова – спасут мир!» в группах проходят беседы о дружбе, о доброте. Дети смотрят и обсуждают презентации, мультфильмы, читают книги на тему «Что такое хорошо, что такое плохо». Оформляются выставки «Улыбка дня», «Сказка учит нас добру» и т.д. Данные мероприятия являются сильным воспитательным процессом. Родители быстро и активно включаются в мероприятия и учатся вместе с детьми признанию, принятию, пониманию. Конечно тема толерантности – очень серьезная тема, но и в короткие сроки возможно ощутить огромный эффект воздействия доброго слова и улыбки на душу каждого человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андронова И.С. Технология развития толерантности дошкольников к культурным ценностям разных народов средствами русского и зарубежного фольклора / И.С. Андронова // Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л.В. Козуб. – Ишим, 2019. – С. 28-30.

2. Гаврилова Т.Г. Педагогические условия формирования толерантности в дошкольных образовательных организациях / Т.Г. Гаврилова, И.В. Табакаева, И.А. Гычева // Диалог культур и толерантность общения: сб. статей по материалам III Межрегион. студенч. науч.-практ. конф. – Горно-Алтайск, 2017. – С. 181-186.

3. Гришко М.В. Толерантность у дошкольников и их родителей в процессе внедрения инклюзивного образования / М.В. Гришко // Преемственность в образовании. – 2019. – № 21(03). – С. 51-55.

4. Ермолина В.В. Организация образовательной среды в аспекте формирования толерантных взаимоотношений у старших дошкольников / В.В. Ермолина, Е.В. Малыхина / Смальта.- 2017. – № 3. – С. 23-26.

5. Исмаилова Н.И. Развитие толерантности у детей дошкольного возраста / Н.И. Исмаилова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – С. 84-88.

6. Маменкова Г.И. Семья – источник формирования толерантности у детей через преемственность поколений / Г.И. Маменкова, Е.А. Гузева //Артемовские чтения «Продуктивное обучение: опыт и перспективы: материалы XI Междунар. науч. конф. – Самара, 2019. – С. 299-306.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУКЛА НА ЛАДОШКЕ» В УСЛОВИЯХ ДОО

Зиновьева Л.В., Лебедева Е.В., Вернигорова Н.В. (*Северодвинск)*

ФГОС называет одним из основных принципов дошкольного образования – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста означает воспитание привязанности к малой Родине, понимания и признания элементов исторического и культурного наследия своей страны, что в будущем становится основой для формирования гордости, любви и уважения к Отчизне

В решении этой задачи сегодня важная роль отведена дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте формируется основные нравственные качества ребенка. В связи с этим перед педагогами дошкольного образовательного учреждения стоит задача формирования у детей основ гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников.

Современная педагогика требует учета в педагогическом процессе особенностей культуры и традиций регионов. Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в глубоком изучении всего богатства духовного наследия своего народа, поскольку с каждым новым поколением дети всё меньше знают об истоках, традициях своего народа. К сожалению, сегодня всё дальше уходят от нас красивые, выполненные вручную вещи. Возникновению этой тенденции способствует и тот факт, что некоторые виды декоративного искусства как бы отошли на второй план, не получили в современной жизни достойного применения и постепенно утрачивают свою актуальность и в быту, и в учебном процессе. В частности, изготовление тряпичных народных кукол практически не встречается в качестве предмета изучения. Однако занятия по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой представляют огромный интерес для людей различных социальных и возрастных групп.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие [1, с. 64]. В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека [2, с.432]. Тряпичные куклы, выполненные в народных традициях, это куклы, которых делали с использованием старинных техник и технологий. Народная кукла была многофункциональной: она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, праздничный подарок, украшение – все эти её значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далёким и всё

равно близким. Потешная копилка народной памяти – в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы [1, с.73].

Народная игровая кукла является необходимым народным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребёнок познаёт мир, происходит его социализация в обществе. Народная кукла способствует передаче ребёнку знаний о быте, культуре, общении. В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры и имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Значение игрушки в жизни ребенка трудно переоценить, поэтому создание тряпичной куклы – эффективно в ознакомлении детей с народными традициями.

Творческим коллективом нашего ДОО была разработана программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Кукла на ладошке», которая имеет значительный этнокультурный потенциал в условиях дошкольного воспитания.

Цель программы – воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с традициями создания народной лоскутной куклы.

В программе отражены различные формы сотрудничества детского сада с семьями воспитанников и включение родителей в образовательный процесс как полноценных партнеров. Программа раскрывает педагогические принципы работы, использование различных форм, методов, средств и приемов, направленных на реализацию образовательных, развивающих и воспитательных задач, позволяет не только дать детям определенные знания, но и помогает формировать умения и навыки практического взаимодействия с окружающим социумом.

Традиционная кукла выполняет и общую эстетическую функцию. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору. Поэтому изготовление каждой куколки мы приурочили к фольклорным и социальным праздникам: ко Дню матери, масленице, рождеству и др. Ежегодно мастерили символ года, адаптировав его к стилю народной куклы. Дети научились делать таких народных кукол, как «Пеленашка», «Колокольчик», «Берестушечка», «Веснянка», «Подорожница», «Масленица», «Кувадка», «Травница», валять сувенирные валенки. Каждое мероприятие состояло из музыкального или спортивного развлечения и творческой мастерской.

В первой части детей знакомили с народной традицией, например, празднованием народных праздников: масленицы, святок или другими значимыми датами, а во второй части – делали куклу из лоскутков в четыре руки: каждый ребенок с членом своей семьи.

Вследствие реализации программы накоплен богатый материал: составлено перспективное планирование, разработаны конспекты мастер-классов и творческих мастерских с детьми и их родителями, созданы наглядные пособия, собрана картотека мультимедийных презентаций по ознакомлению с традициями Родного края.

Таким образом, дети приобщились к историческим и культурным ценностям общества, получили элементарные знания об истории создания народной куклы, у них обогатились художественно-эстетический вкус, ручные умения и творческие способности, зародилась основа любви к родному краю и уважение к поморским традициям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007.

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – 27-е изд., испр. – М.: Изд. АСТ: Мир и образование, 2018.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ И ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ

Елисеева Л.В., Плотникова А.С. ***(Воронеж)***

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье,к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству
Д.С. Лихачев

Огромное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет его ближайшее окружение. Духовное нравственно-патриотическое возрождение невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному.

Какие сведения и понятия о родном городе способны усвоить дети? Четырехлетний ребенок должен знать название улицы, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше надо привлечь к тем объектам, которые расположены на ближайших улицах: школе, аптеке, магазинах и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Старших дошкольников, знакомят с понятием – район и город в целом, его достопримечательностями, историческими места и памятниками. Объяснить детям, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, в честь кого они названы. Так же объяснить, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в воспитании у ребенка чувства принадлежности к культуре своего народа, его истории. Формирование этого чувства у ребенка дошкольного возраста происходит поэтапно – в процессе воспитания его любви к своей семье, к своему детскому саду и, конечно же, к родной стране. Именно у детей дошкольного возраста, имеются потенциальные возможности для формирования нравственных чувств, к которым, и относиться чувство патриотизма.

В детском саду в рамках воспитательной работы детям прививают любовь и привязанность к своей семье, детскому саду, городу или селу. Первое представление у ребенка о Родине начинается с его семьи: он любит маму, папу,

брата, сестру, бабушку и дедушку. Следующий объект после семьи – детский сад: дети, воспитательница, няня. Постепенно круг расширяется: улица, на которой находится дом и детский сад, родной город или деревня, столица Родины – город Москва, вся страна Россия.

Задача педагога – создание именно такой последовательности в представлении ребенка об окружающем мире, чтобы избежать возможной путаницы в его сознании

В нашем саду есть музей русской избы. В этой атмосфере русской избы ребенок легче воспринимает информацию, проникается духом нашей культуры и ее исторической ценностью. Потому, что он не просто слышит новый материал, но и имеет возможность увидеть и даже потрогать некоторые объекты культуры нашего народа.

В группе есть небольшой музей кукол в народных костюмах. Музей этот был собран совместными усилиями нас воспитателей и родителей. Это помогает нам с детьми увидеть, пощупать, обсудить все элементы костюмов. Окунуться в историю создания костюмов. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние. Важной задачей является: воспитать в детях чувство уважения к другим народам и национальностям, ведь наша страна огромна и многонациональна.

А в нашем поселке есть свой музей боевой славы, созданный на базе школы, ветераном ВОВ Елисеевым И.А. В этом музее представлены экспонаты, которые Иван Афанасьевич принес с фронта и передал на хранение в музей. На территории школы есть аллея ветеранов, которую посадили внуки и правнуки участников ВОВ, которые проживали в нашем поселке. Здесь же стоит памятник воинам. И каждый год, у нас существует традиция совершать экскурсию в музей боевой славы, возлагать цветы и чтить память участников ВОВ. В нашем саду мы тоже пытаемся создать атмосферу праздника: оформляем холлы, многие сотрудники в этот день надевают военную форму. Нужно, чтобы дети гордились, что они тоже являются частью такого замечательного народа, и что их семьи напрямую причастны к истории страны.

Детям нужно рассказывать о самых важных событиях нашего прошлого, о том, какие героические поступки совершали их деды и прадеды во имя сохранения своей Родины, как самоотверженно они защищали родную землю в боях, и как честно трудились для ее процветания в мирное время.

Успех патриотического воспитания детей дошкольного возраста во многом зависит от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома. Поэтому необходимо объединить усилия детского сада и семьи. Такая целенаправленность, педагогическая работа способствует воспитанию у детей трудолюбия, гуманизма, патриотизма, формирует активную жизненную позицию.

Хочется верить, что проводимая работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Патриотическое воспитание в детском саду. М. Линка Пресс, 2003.

2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
3. Программа дошкольного образования и воспитания «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /Под ред. О. Л. Князевой. – М.: Сфера, 2004. – 86 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агафонова Т.В., Лаврова А.С. ***(Северодвинск)***

Маленькая родина все равно большая, ведь она единственная.(Ж. Ренар)

Патриотическое воспитание – это взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной не зная, как любили и берегли её предки, наши отцы и деды. В последнее время в политической и экономической жизни России произошли сложные, противоречивые события: отошли в сторону хорошо известные праздники, появились новые (День российского флага, День единства и т.д.)

В людях пропало чувство гордости за свою Родину, за свой народ. Детям становятся чужды такие понятия, как милосердие, сочувствие, сострадание и уважение к людям труда. Современные дети мало знают о родном городе, крае, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Если мы хотим чтобы дети гордились своей Родиной, должны показать её достопримечательности, познакомить с известными личностями, которые внесли определённый вклад в развитие страны; научить любить и ценить своих близких и свою Родину.

Свои истоки патриотические чувства берут из ближайшего окружения, с которым ребенок начинает взаимодействовать от рождения.

Средний дошкольный возраст – лучший период для начала формирования у ребёнка чувства патриотизма. Сензитивность этого возрастного периода заключается еще и в приоритетности эмоциональной сферы дошкольника, который идет в своих поступках в основном за чувствами. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения различных приемов, которые важны как для повышения активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы НОД. Большую помощь в реализации задач по нравственно-патриотическому воспитанию оказывают инновационные технологии.

Чтобы достигнуть высокого результата в своей работе мы использовали такие технологии, которые не казались бы ребёнку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение содержанием.

Это такие технологии, как квест-игры: «Родина моя Россия», «В поисках сюрприза», «Путешествие по улицам города», «Страна добрых дел»; мультимедийные презентации: «Город герой Северодвинск», «Достопримечательности города», «Символы России», «Животные Архангельской области»,

«Птицы Архангельской области», «Военная техника», «Народные промыслы», «Народная игрушка – матрёшка» и т. д.; музейная педагогика: музей народных промыслов, музей матрёшек, музей игрушки, фотовыставка «Мой город», Бабушкин сундук, Военная техника; тематические акции; «Портрет семьи в ладошках», «Волшебный коврик для мирилок», «Добрые слова – хорошие поступки», «Поделись улыбкой с миром»; дидактические игры с использованием ИКТ. Например, «Назови улицу», «Угадай, чего не стало», «Назови кто» (памятники города), «Угадай, что в Красной книге», «Отгадай профессию», «Я имею право». Фотовыставки: «Моя семья», «Мамина профессия», «Папа самый умелый», «Выходной вместе». Семейный проект: «Моя малая Родина», «Письмо с фронта», «Поклонимся великим тем годам», «Игры из бабушкиного детства».

По результатам анкетирования родителей и опроса детей выяснили, что большинство детей имеют мало знаний о своём городе, историю названия улиц, на которых они живут.

На основе анкетирования родителей и анализа программы поставлена цель: воспитание нравственно-патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста. Определены задачи, которые предстояло решить: Обогащать социальные представления о людях – взрослых и детях: особенностях внешности, проявление половозрастных отличий, о некоторых профессиях взрослых. Сформировать у детей представление о семье, доме, детском саде, городе в котором они живут, о стране. Развивать интерес к родному городу и стране. Развивать привязанность к семье, воспитателю, желание осваивать новые знания и действия в детском саду. Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действия и поступкам людей.

Выделили четыре блока по которым удобно строить работу: люди (взрослые и дети); моя семья; мой город; моя страна.

Итогом проведённой работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников с использованием новых технологий являются: положительная динамика личностного роста детей, повышение их информационной и краеведческой осведомленности, интереса детей, родителей к истории и культуре России. У дошкольников появился интерес к жизни города, желание заботиться о своих близких, более подробно познакомились с профессиями своих родителей. Установлено тесное взаимодействие с родителями.

Перспективу развития проекта: выбрать оптимальные методы и приёмы для активизации речевой активности; разработать план работы на следующий год; пополнить предметно-развивающую среду по теме.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Подрезова Т.И. Планирование и конспекты занятий по развитию речи детей в ДОУ. Патриотическое воспитание – М.: Айрис-пресс, 2008.

2. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

4. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ ПО ТЕМЕ «ЗАЩИТНИКИ СТРАНЫ» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Чернова Т.Н., Назарова Г.В., Строк С.А., Иванова С.Г. ***(Прокопьевск)***

Цель: Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с праздником «День защитника отечества». Задачи: познакомить детей с государственным праздником; формировать навыки рисования и наклеивания; развивать глазомер, мелкую и общую моторику; формировать интерес к физической культуре в игровой тематической деятельности; воспитывать интерес к праздникам своего народа; воспитывать патриотизм.

Предварительная работа: Дети рассматривают картинки, слушают рассказы, стихи про армию.

Понедельник (окружающий мир). Оборудование: Наглядные картинки.

Ход: С Днем защитника отечества ребята, мы поздравляем наших пап, братьев, дедушек, всех тех кто служил или служит в рядах нашей доблестной Армии. Армия есть у каждой страны. В ней служат солдаты, офицеры, генералы и адмиралы. И все они называются военные. Они выполняют одну общую задачу – защищают наше отечество, то есть нашу Родину. В этом им ребята помогает современная техника. Танки, ракеты, пушки, вездеходы, корабли, минометы и т.д. (Детям демонстрируются наглядные пособия)

День защитника отечества празднуется зимой – 23 февраля. И теперь мы послушаем стихотворение С. Маршака «Февраль»:

Дуют ветры в феврале
Воют в трубах громко
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка
Поднимаясь, мчаться вдаль
Самолетов звенья
Это празднует февраль
Армии рожденье!

Вторник (математика). Оборудование: наглядные картинки, картон, клей, заготовленные полоски разных цветов.

Ход: Военный – очень почетная профессия, ведь они защищают нашу Родину. Многие мальчики мечтают стать военными. О военных написано много книг и снято много интересных фильмов. Чтитаем стихотворение:

Профессию военную
Мы знаем не одну.
Всегда нужны военные,
Чтоб защищать страну.
Стоят на страже летчики,
Саперы, пограничники,
Танкисты, пулеметчики,
Ракетчики, зенитчики.
И не предсавить даже,
Как служба их важна.
Пока они на страже –
Спокоино спит страна.

Ребята, у всех стран есть свои флаги, а вы знаете какой флаг у нашей страны? (Трехцветный) Давайте посчитаем из скольких цветов состоит наш флаг. Каких цветов:белый, синий, красный. Каждая страна очень ценит свой флаг и

гордится им.Теперь ребята попробуем сложить из заготовленных полосок наш государственный флаг.

Когда дети справятся с работой зачитаем стих:

В день, когда был сломлен враг,
Сильный и опасный,
Чтим российский славный флаг,
Бело-сине-красный!

Среда (рисование). Оборудование: картинки, краски, кисточки, листы бумаги, салфетки.

Ход: Ребята, на чем служат военные моряки (ответы) – правильно на корабле. Прослушаем стихотворение:

Над кораблем российский флаг.
На корабле стоит моряк.
Он знает, что всегда должны
Быть под его охраной
Границы водные страны,
Моря и океаны!

Детям раздаются листочки с изображением кораблика и предлагается раскрасить.

Четверг (развитие речи). Оборудование: Наглядные картинки.

Ход: Ребята, посмотрите на картинку и прослушайте стихотворение:

Поднимает летчик в облака
Свою стальную птицу.
Мы знаем, что всегда крепка
Воздушная граница!

Теперь мы с вами поиграем (проводится дидактическая игра)

Словесная дидактическая игра: «Какие бывают самолеты»

Обыкновенный самолет можно назвать разными необыкновенными словами. слушайте внимательно, подсказывайте старательно:

Если в небе он один – называем (самолет)
Ну а если много их – называем (самолеты)
Если небольшой он – будет (самолетик)
Ну а если он огромный – будет (самолетище)
А теперь мы с вами узнаем какие бывают военные?!
Военные, которые служат на танках – танкисты
Служат на громадных военных кораблях – военные моряки
Летают на военных самолетах и вертолетах – военные летчики
Охраняют наши границы – пограничники
Охраняют наши границы на подводных лодках – подводники

Пятница (аппликация). Оборудование: картинки с изображением танка, клей, картон, заготовки из бумаги.

Ход: Сегодня ребята мы сделаем нашим папам подарок своими руками.

Надеюсь, вы догадаетесь какой (демонстрируется картинка и читается стих).

На гусеницах танк пройдет
Везде, как вездеход.
Ствол орудийный впереди,
Танкист сидит внутри.
Танк прочной защищен броней,
Готов он встретить бой!

Дети делают аппликацию танка.

Стишок для папы (заучиваем) и надпись для открытки.

Папа мой – защитник смелый,
Добрый, сильный и умелый!

Итоговое мероприяти: Физкультурное развлечение «Бравые солдаты».

Ход: Дети входят в зал под фонограмму русского народного марша «Солдатушки бравы ребятушки». В руках у каждого флажок. Дети останавливаются полукругом у центральной стены.

Ведущий: Это кто так марширует,
Громко песенку поет?
Это же пришел на праздник
Младшей группы целый взвод!
Дети: Ура!!!(высоко поднимают флажок и машут им над головой)
Ведущий: Все мальчишки нашей страны
Быть отважными должны,
Чтоб границы охранялись,
Чтоб девчонки улыбались.
А теперь пришла пора
Поиграть нам, детвора.

Дети друг за другом маршируют по кругу и складывают флажки в корзинку.

Ведущий: Посмотрите, как красиво идут солдаты в строю – это военный парад(иллюстрация на мольберте). А мы то же, как отважные солдаты, идем на парад.

Подвижная игра «Парад»: Дети повторяют движения за ведущим.

«Быстро скачет на конях
Кавалерии отряд» (дети галопом скачут по кругу друг за другом)
Плывут по морю корабли
Посмотрите вот они (дети держат руки лодочкой перед собой и идут по кругу обычным шагом)
В небе летчики – пилоты
Ведут большие самолеты (дети идут на носочках, руки в стороны)
Танки мчатся в поле чистом
Управляются танкистом (дети бегут легким бегом, руки согнуты в локтях перед собой – «держат руль»)
А теперь пришла пора
Крикнуть армии Ура(дети маршируют друг за другом)
Ведущий: Вы ребята молодцы
А покажем-ка мы вместе
Как солдат служил?

Пальчиковая игра «Как солдат служил...»

Ведущий говорит слова, а дети показывают соответствующие движения.

Как служил? (большой палец вверх)
Как дружил? (пальцы в замок)
Как по цели стрелял? (указательный палец вперед)
Как в казарме спал? (присесть, руки под щечку)
Как кашу ел? (одна рука изображает чашку, другая ложку: «ням-ням-ням»)
Как в строю песню пел? («ля-ля-ля»)
Как по дому скучал? (кулачки поднести к глазам – «плачет»)
Как маршировал? (марш на месте)
А как смеялся? («ха-ха-ха»).

Подвижная игра «Самолеты»

Самолет отправляется в полет (руки в стороны)

Завели моторы – р-р-р! (вращают кулачками перед собой)
И отправимся в полет – у-у-у! (бег врассыпную)
Приземлился самолет,
Вот и кончился полет. (встают на одно колено, руки в сторону.
Ведущий: Наши детки ловкие и смелые,
Быстрые, умелые.
Спортом занимаются,
С детства закаляются.
Дружно все мешочки взяли. Прицелились! Бросаем!
Подвижная игра «Взятие крепости».

Мешочками необходимо сбить крепость, которая построена из кеглей. По окончании игры построится в шеренгу, мешочки сложить в корзинку.

Ведущий: Мы пока что дошколята,
Но шагаем, как солдаты,
Наши мальчики идут-раз-два, раз-два,
В барабаны громко бьют,
Под музыку марша («Шли солдаты…») дети уходят в группу.

Результат: В течении всей недели дети знакомились с историей государственного праздника «День защитника отечества». Развлечение тесно перекликалось с НОД. Дети в легкой и доступной форме получили информацию о военных профессиях, военной технике, государственном флаге, просмотрели большое количество наглядной информации, прослушали стихи на военную тематику. Все это позволило расширить кругозор и повысить патриотический настрой детей.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Свадковская М.Б. ***(Норильск)***

Основы патриотизма начинают формироваться в дошкольном возрасте. Фундаментом патриотизма по праву считается целенаправленное ознакомление детей с родным краем. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым следует дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию нравственных основ и чувства патриотизма.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Изучив проблему патриотического воспитания. Разнообразные методы работы, я пришла к выводу, что введение проектной деятельности в работу с дошкольниками является одним из средств активизации познавательного и творческого развития.

Мне, как педагогу, необходимо было запланировать такую работу по патриотическому воспитанию, в процессе которой у детей старшего дошкольного возраста не только бы устойчиво сформировались духовно-нравственная

позиция, но и повысился уровень социальной и познавательной активности, желание узнавать каждый день что-то новое о родном городе, крае.

Проектная деятельность обладает большим развивающим потенциалом, она не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и направлена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности.

Целью проекта «Норильск – мой край родной» является воспитание в детях любви к родному городу, краю. Знакомство детей с достопримечательностями города, с историко-культурными, природными особенностями Северного края. Ведь яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти всю жизнь.

Задачи проекта: Познавательное развитие. Закрепить знания детей о родном крае, городе: стория, символика, достопримечательности, промышленные объекты, их вред и польза, экологическая ситуация в крае, знания о растительном и животном мире Таймыра.

Социально-коммуникативное развитие. Пробудить в детях чувство любви к своему городу, краю, уважение к его традициям и обычаям. Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края.

Речевое развитие. Развивать связную речь детей, память, воображение, логическое мышление. Приучать детей слушать друг друга и быть внимательными. Отрабатывать речевые навыки во время игры.

Физическое развитие. Развивать умение соблюдать правила игры. Развивать координацию движений, внимание.

Участники: воспитанники (5-7 лет), педагоги, родители (законные представители).

Предполагаемый результат: освоение доступных знаний об истории родного города, края; расширение представлений о природных памятниках, природных богатствах Северного края; знакомство с творчеством северных поэтов; умение выражать собственное мнение, анализировать, быстро реагировать, оказывать посильную помощь.

Формы работы: беседа, обсуждение, дискуссия, просмотр слайд-презентации, мультфильма, коллекционирование, чтение художественной литературы, игровые ситуации, решение проблемных ситуаций, рассматривание иллюстраций, сюжетно-ролевая игра, продуктивная деятельность, сюжетно – ролевые игры.

В процессе разработки проекта, был составлен план реализации по следующим темам:

1. Сентябрь «Я. Моя семья»;
2. Октябрь «Мой детский сад»
3. Ноябрь «Моя улица. Мой город»
4. Декабрь «Моя малая Родина»
5. Январь «Долганы и ненцы – северные жители»
6. Февраль «Малый фольклор Севера»
7. Март «Богатство Норильска»
8. Апрель «Знаменитые люди Норильска»
9. Май «Профессии большого Норильска»

В группе создана предметно-развивающа среда патриотической направленности:

• оборудован центр «Моя родина – Норильск»;

• подобраны дидактические игры: «Кому-что?», «Профессии большого Норильска», «Найди флаг России», «Космос» и др.;

• оформлены папки для рассматривания: «Моя семья», «Русская матрешка», «Мой Норильск», «Родной край и его достопримечательности», «Москва и ее достопримечательности», «Государственная символика России», «Природа нашего края», «Сказки Севера»;

• оформлены сюжетно-ролевые игры «Поход в Тундру», «Восхождение на гору», «Летний отдых»;

• подобрана методическую, художественную литературу, через которую дети усовершенствуют знания о Норильске, о растительном и животном мире Таймыра.

Для воспитателей подготовлена консультации «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», «Растим патриотов», «Особенности патриотического воспитания».

Для родителей проведено собрание по теме: «Воспитание любви к родному поселку в детском саду и дома», наглядно-информационные консультации «Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников», разработала памятку для родителей по патриотическому воспитанию дошкольников «Знакомьте детей с родным городом»

Итогом проекта стало разработка и изготовление дидактической игры-ходилки «Норильчонок». В создании игры активное участие принимали родители и дети. Перед тем, как начать игру, дети проявили самостоятельность и нашли способ, как определить, кто будет участвовать в игре. Для этого ребята использовали «Волшебный мешочек», в нем помещены ленточки разной длины. Дети по очереди достают по одной ленточке из мешочка. Кому попались длинные ленты, тот и становится участником игры. Каждый участник игры выбирают для себя, каким цветом фишки он будет (красный, синий, зеленый, желтый) и становятся на старте. Игроки разыгрывают при помощи игрального кубика очередность ходов. После чего по очереди бросают кубик и передвигаются по клеточкам на выпавшее количество ходов. При остановке на клеточке определенного цвета (красная, синяя или черная) ребенок выполняет соответствующее требование (пропускает один ход, пройти вперед на одну клетку, вернуться назад на одну клетку). Если останавливается на клетке с вопросительным знаком, необходимо ответить на вопрос из сектора о родном городе. Для этого ведущий предоставляет круг разделенный на секторы («Символика Норильска», «Растительный мир Тундры», «Животный мир Тундры», «Профессии Норильска») участник вращает стрелочку. Таким образом, определяется сектор с вопросом. Ведущий читает вопрос, если игрок ответил на вопрос, то передвигается на одну клеточку вперед, если не знает ответ на вопрос, то остается на месте. Для подтверждения правильного ответа ведущий показывает карточку с изображением, соответствующую правильному ответу. Побеждает тот участник, который первым дойдет до финиша. Победитель игры получает право быть ведущим в следующей игре.

Мониторинг показал, что качество проводимой работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников повысился на 30 %.

В результате проведенной работы дети узнают и называют символику страны, края, района; могут дать ответы на вопросы о богатстве и достопримечательностях нашего края, города, о жизни и бытности народностей севера.

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, помогает повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей

самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Вывод: В результате систематической работы в течение реализации проекта дети не только получили знания, но и выражали свои чувства в продуктивной деятельности, в составлении творческих рассказов.

Результатом работы является и то, что у детей обогащены знания об истории, культуре родного края. Дети стали открытыми в проявлении чувств: они говорят о своей любви к городу, проявляют уважение к народам Крайнего Севера, людям-труженикам, проявляют желание узнавать историю родного края, любознательность. У детей развилось умение сравнивать и сопоставлять события и явления, появилось разграничение старого и нового, умение воспринимать конкретные исторические события, возрос познавательный интерес.

Результатом работы можно так же считать положительные изменения в отношении родителей к проблеме патриотического воспитания. У родителей усилилась активная позиция, появилось чувство ответственности за духовно-нравственное становление детей.

Данная работа способствовала созданию творческой атмосферы не только в детском коллективе и в каждой семье, но и в общем коллективе родителей и педагогов.

Раздел 5
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО

ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Арефьева И.Л. ***(Воронеж)***

Сегодня стремительно растет уровень информатизации общества: увеличивается количество данных, развиваются локальные и глобальные информационные сети. В связи с этим информационная грамотность становится жизненно важным навыком, который необходимо развивать наравне с прочими.

Система образования всегда стремится шагать в ногу со временем. Поэтому привлечение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в сферу обучения – это естественная адаптация старой системы к новым жизненным реалиям.

Педагоги отмечают, что «информатизация начальной школы играет важную роль для достижения современного качества образования и формирования информационной культуры ребёнка XXI века» [1].

Сегодня задача школы – научить детей работать с информацией, научить находить и анализировать данные, научить учиться. Использование ИКТ позволяет учителю создать комфортную информационную среду, в которой дети могли бы пробовать свои силы. «Чем раньше обучающиеся узнают о возможностях ИКТ, тем быстрее они смогут воспользоваться новейшими методами получения информации и преобразования её в знания», – отмечает Айвазян Н.В. [1].

Выделим следующие цели внедрения ИКТ в образовательный процесс начальной школы:

- Повышение эффективности обучения;
- Развитие аналитических и практических навыков работы с информацией;
- Развитие технической грамотности;
- Разнообразие приемов при обучении (презентации, музыка, анимация, инфографика);
- Использование пк, разнообразных обучающих программ;
- Повышение уровня мотивации;
- Совершенствование форм развивающей и воспитательной работы с детьми младшего возраста;
- Индивидуализация процесса преподавания, использование разноуровневых заданий в зависимости от ученика;
- Оптимизация процесса контроля и оценивания знаний;
- Развитие у школьников таких учебных привычек, как планирование, рефлексия, самоконтроль и взаимоконтроль.

Привлечение ИКТ позволяет педагогу использовать разные формы учебно-познавательной деятельности во время урока, активизировать и систематизировать индивидуальную работу каждого ученика. Многообразие форм ИКТ расширяет преподавательский функционал. В рамках одного урока можно активизировать визуальное, акустическое и эмоциональное восприятие, что, в целом, улучшает процесс понимания и запоминания информации.

Обращение к ИКТ на уроках в начальной школе позволяет использовать не только объяснительный и иллюстративный способы обучения, но и развивать деятельностный подход. Ученик перестает быть пассивным объектом и стано-

вится активным субъектом в процессе учебной деятельности, что повышает уровень осознанности и вовлеченности.

Важно постепенно приучать детей к рациональной работе с техническими средствами. Различные информационные технологии помогают школьникам оттачивать навыки поиска, отбора, интерпретации и презентации информации.

Применение компьютерных технологий помогает педагогу в полной степени реализовать дидактический потенциал. ИКТ выступает как неиссякаемый источник информации, облегчает процесс визуализации любого материала, стимулирует положительную мотивацию учащихся и создает эмоционального отношения к учебному процессу.

Важно не забывать, что привлечение компьютерных технологий в образовательный процесс не должно становиться самоцелью. В современном образовании ИКТ – это еще один способ для постижения окружающего мира, самообразования учителя и ученика, возможность личностно-ориентированного подхода в обучении.

Привлечение ИКТ также способствует раннему развитию исследовательской деятельности школьников. Технологии дают возможность реализовать творческий потенциал каждого ребенка, позволяют комбинировать индивидуальные и групповые формы работ с учащимися.

На сегодняшний день важен не только технический аспект, но и коммуникационный. Важно не только научить ребенка искать и анализировать информацию, но и представлять результаты своей работы окружающим. С младшей школы следует развивать навыки презентации своего проекта. В этом случае привлечение простых информационных технологий особенно актуально.

Отличной тренировкой коммуникативных навыков будет подготовка учеником небольшой 3-5 минутной презентации на определенную тему. В процессе выполнения задания школьник произведет поиск, отбор и структурирование данных, научится кратко и лаконично излагать свои мысли, подбирать тематические иллюстрации и получит навыки публичного выступления.

Подводя итог, отметим, что использование информационно-коммуникативных технологий в преподавании в начальной школе имеет положительную динамику. Внедрение ИКТ соответствует запросам времени: повышает эффективность обучения, стимулирует положительную мотивацию школьников, позволяет рационально и качественно проводить каждое занятие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айвазян Н.В. информационно-коммуникационные технологии в начальной школе. URL: https://www.conseducenter.ru/index.php/materialy1/95-intellekt21/133-ayvazyan

2. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Муранов А.А. Организационно-педагогические условия информатизации образования в начальной школе. М.: Изд-во Ин-та общ. образования, 2011. – 74 с.

3. Молокова А.В. Комплексный подход к информатизации начальной школы Начальная школа, 2005. – № 1. – С. 119-123.

СОЗДАНИЕ ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бибекина О.Г., Шамова Н.В., Квардакова И.С. ***(Новокузнецк)***

Современное развитие общества, социально-экономические перемены требуют от образования изменений, но не количественного, а качественного характера. Акцент сделан на поддержку индивидуальности личности ребёнка, развитие его творческих способностей, инициативности, умения работать в команде, ориентироваться в нарастающем потоке информации – качества, позволяющие адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира.

Смена парадигмы образования, переоценка его концептуальных основ, переосмысление целей, задач, содержания образования привели к серьезным изменениям в системе образования в целом и дошкольном его звене, в частности. Педагогическая общественность стала ориентироваться на реализацию принципов гуманистической педагогики, личностно-ориентированного стиля общения с детьми, природосообразности воспитания, сотрудничества. Изменения коснулись как организационного, так и содержательного аспектов дошкольного образования. На первый план в дошкольном образовании выдвигается развивающая функция, которая обеспечивает становление личности ребенка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а так же способностей и компетенций.

Дошкольное учреждение – это целенаправленно организованная среда, служащая для ребенка моделью социального мира. И хотя социальный характер образовательной среды имеет ряд особенностей: упрощенность, «очищенность» (от опасностей и угроз здоровью), она рассматривается как система целесообразно отобранных и гармонично включенных в пространство жизни детей бытовых, культурных, дидактических, игровых средств, которые обеспечивают условия для эффективного вхождения ребенка в социальную среду. Кроме того, эти условия предполагают социальное поведение, общение, овладение предметным и рукотворным миром, навыками практической деятельности.

Главным ориентиром развития современной системы дошкольного образования является его качество. Качество дошкольного образования определяется, с одной стороны, предоставлением возможности выбора для ребенка индивидуального «образовательного маршрута» на основе разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми; обеспечения социальной защиты ребенка от некомпетентных педагогических воздействий; гарантии достижения каждым ребенком минимально необходимого уровня подготовки для успешного обучения в начальной школе. С другой стороны, достижение качества дошкольного образования неразрывно связано с формированием системной, личностно – развивающей образовательной среды, направленной на развитие социальной, гармоничной, творческой личности воспитанника, которая бы способствовала удовлетворению целого комплекса потребностей и эффективному личностному саморазвитию всех субъектов образовательной деятельности.

В нашем Учреждении реализуется проект «Арт-пространство – творчество без границ», основной целью которого является создание условий, обеспечивающих высокое качество по формированию ключевых компетенций дошкольников, опираясь на личностное развитие творческого потенциала каждого ребенка.

В детском саду создана личностно-развивающая образовательная среда, позволяющая формировать и развивать творческие способности детей независимо от их стартовых возможностей, вовлечено большее количество детей в деятельность творческих студий: швейная мастерская «Рукодельницы», школа «Юный экскурсовод», театральная студия «В гостях у сказки», изостудия «Палитра», фотостудия «Воображуля», песочная студия. Для родителей и педагогов появилась студия «Творческая мастерская».

Развитию творческих способностей помогают принципы Реджио-подхода: опыт отношения к детству и воспитанию детей. Этот метод рассматривает окружающую среду как «третьего воспитателя». Большое внимание уделяется тому, что видит и чувствует ребенок в раннем детстве. Дети здесь не только соавторы обучающего процесса, но и инициаторы большинства проектов. Воспитатель «эволюционирует» вместе с ними. Пространство дошкольной организации планируется так, чтобы дети могли самостоятельно найти для себя занятия, которые для них наиболее привлекательны, включиться в деятельность, инициированную другими детьми или предложенную взрослыми. В дошкольном учреждении появляются «Говорящие стены» – детские работы и стенды с фотографиями и заметками о ходе текущих проектов, идеях детей, их росте.

В ходе реализации проекта педагогический коллектив ДОУ отмечает следующие эффекты: творческое развитие воспитанников, развитие эмоционально-волевой сферы, дети владеют навыками групповой работы, дети умеют выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; повышение личностного потенциала сотрудников ДОУ, активное, творческое партнерство с родителями.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА, НЕ ПОСЕЩАЮЩИХ ДОО, ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЛЬТИ-СЕНСОРНОЙ СРЕДЫ

Михальцова Л.П., Никитина Н.В., Валько Т.Н. ***(Анжеро-Судженск)***

Развитие сенсорных эталонов является необходимой предпосылкой формирования сложных мыслительных процессов у ребенка, совершенствования практической деятельности дошкольника. Успешность умственного, физического, эстетического развития ребенка в значительной степени зависит от уровня сформированности сенсорных функций [3].

В то же время ученые, всесторонне изучавшие различные отклонения в развитии детей, отмечают, что интеллектуальные нарушения, в зависимости от характера расстройства, отрицательно влияют на формирование психических процессов (Т.Н. Головина, А.А. Катаева, М.С. Певзнер, С.Я. Рубинштейн, Е.А. Стребелева) [1].

Сенсорное развитие детей с нарушениями сенсорно-перцептивных функций имеет свои особенности: они затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное – в обозначении этих свойств словом; в дальнейшем, путают названия цветов, геометрических фигур, слабо ориентируются в пространственных отношениях (Р.А. Белова-Давид, И.Т. Власенко).

Сенсорное развитие детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью, а также детей группы риска отличается качественным своеобразием. Процесс восприятия, который является компонентом сенсорного развития, несколько затруднен: снижен его темп, сужен объем, не-

достаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного), снижена скорость выполнения перцептивных операций, затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов.

Данная проблема особенно актуальна в настоящее время, поскольку количество детей раннего возраста группы риска, с проблемами в развитии сенсорно-перцептивных функций возрастает, а деятельность коррекционной направленности не в полной мере освещена в психолого-педагогической литературе и практике, в то время как практика показывает острую необходимость комплексного подхода к проблеме.

Наше дошкольное образовательное учреждение не является исключением. В соответствии с приказом ДОиН КО от 30.09.2019 г. № 1835 МБДОУ «ДС № 34» и МБДОУ ЦРР-ДС№17 Анжеро-Судженского городского округа был присвоен статус инновационных площадок. В рамках инновационной площадки рабочей группой ДОО реализуется проект «Создание типовой службы ранней помощи и комплексного сопровождения развития детей в возрасте от 0 до трех лети их семей». В процессе реализации деятельности службы ранней помощи мы особое внимание уделили организации мульти-сенсорной интерактивной среде.

Мульти-сенсорная интерактивная среда – это особым образом организованная среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы [2]. При организации мульти-сенсорной интерактивной среды мы учитывали ее блочную структуру.

В активационный блок вошло все оборудование со светооптическими и звуковыми эффектами. Оно поддерживает внимание, используется для зрительной и слуховой стимуляции, стимулирует двигательную активность и исследовательский интерес. Шумовые игрушки, сенсорные панели для рук и ног, сенсорные кольца, наборы тактильных шариков и игрушек разных размеров (колючие, светящиеся мячики и другие), геометрических фигур позволяют освоить новые ощущения и развить тактильную чувствительность, учат различать свойства предметов и улучшают зрительно-моторную координацию, цветовое восприятие.

В релаксационный блок вошли мягкие покрытия, пуфики и подушечки, напольные и настенные маты, сухой бассейн, безопасные зеркала, приборы, создающие рассеянный свет, мобайлы (подвешенные подвижные конструкции, игрушки), библиотека релаксационной музыки.

Сочетание этих разных блоков оказывает благотворное воздействие на психическое и эмоциональное состояние как детей с нормой, так и «особых» детей, тем самым активизируются различные функции центральной нервной системы.

Иными словами, мульти-сенсорная интерактивная среда, способствовала стимуляции зрительной, слуховой, тактильной модальностей. Это, в свою очередь, позволило нам использовать эту стимуляцию длительное время, поскольку массированный поток информации воздействовал на каждый анализатор, и восприятие становилось более активным. Таким образом, компенсировалась потребность ребенка в эмоциональном насыщении, предметной новизне.

Наша работа по развитию сенсорно-перцептивных функций детей раннего возраста строится с учетом принципов психолого-педагогической коррекции. Используя мульти-сенсорную среду, мы применяем такие методы и приемы психолого-педагогического сопровождения, как налаживание эмоционального

контакта и формирование адекватных форм взаимодействия; целенаправленная системная работа по сенсорному развитию; игровая форма проведения в соответствии с состоянием эмоционально-личностной сферы ребенка и другие.

Таким образом, новизна внедрения в практику службы ранней помощи мульти-сенсорной интерактивной среды для детей раннего возраста заключается в следующем: различные виды стимулирующего воздействия на нарушенные сенсорно-перцептивные функции позволяют решать задачи динамической реабилитации детей. Работа по развитию сенсорных функций организуется в обстановке благоприятного психологического комфорта, при условии положительного эмоционального отношения ребенка, необходимого для формирования устойчивых положительно-моторных реакций.

Эффективность использования мульти-сенсорной среды в развитии сенсорно-перцептивных функций у детей раннего возраста, в том числе, детей с ограниченными возможностями, подтверждается данными мониторинга, согласно которым динамика сенсорного развития с детей с нормой за год составила 12,6 %, детей группы риска – 3,2 %.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борякова Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Н.Ю. Борякова. – М.: Астрель, 2008.

2. Кальмова С.Е. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / С.Е. Кальмова, Л.Ф. Орлова. – СПб.: СОЮЗ, 2007.

ОРИЕНТИРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Леонова А.В. ***(Барнаул)***

В ФГОС ДО используется термин «развивающая предметно-пространственная среда», чем подчеркивается необходимость реализации развивающей функции среды и важность ее пространственной организации.

Представим себе, что мы заходим в комнату, которая завалена многочисленными современными дидактическими играми и пособиями, подобранными в соответствии с нормативными требованиями на основе новейших исследований. Безусловно, такое пространство нельзя назвать развивающим, потому что очень важно, каким образом эти материалы будут размещены в комнате, иначе говоря, важна их оптимальная организация в пространстве. С функциональной точки зрения среда представляет собой совокупность всех тел и явлений (природных и антропогенных), с которыми организм находится в прямых или косвенных взаимоотношениях [4].

В современных научных работах понятие «среда» рассматривается как система разнообразных взаимодействующих природных, социокультурных, экономических и других сред. Значимой средой развития человека является образование, поэтому прочную позицию, исследовательскую перспективу и разработку получило понятие «образовательная среда» (Ю.В. Громыко, Г.А. Ковалев, В.С. Кукушин, В.В. Рубцов, В.А. Ясвин и др.).

В Примерной основной образовательной программе дошкольного образования под мотивирующей образовательной средой понимается система условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость

планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию), условия детской активности (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технические и другие условия образовательной деятельности [4].

Итак, развивающая среда – это единство социальных и природных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь ребенка, подростка, или юноши (т.е. социальная культура общества, собственно это тот мир, в который ребенок приходит, рождаясь на свет). «Развивающая предметная среда», по концепции С. Л. Новоселовой, рассматривается как система материальных объектов деятельности ребенка или подростка, которая в свою очередь моделирует содержание его духовно-нравственного и физического развития.

В данной трактовке автор рассматривает «предметную среду» в узком смысле – как средовое пространство заполненное атрибутами и предметами образовательного учреждения. В этой материальной и информационной среде (мебель и стенды учебных кабинетов, учебно-наглядные пособия, дидактические материалы, учебные фильмы, оборудование, оформление рекреационных помещений, школьный музей, выставки творческих работ и спортивных достижений обучающихся и пр.) обучающийся с помощью педагогов осваивает окружающий его мир [4].

На современном этапе развития образования в России существует концепция построения развивающей среды в ДОУ, где указано, что построение развивающей среды происходит только в контексте личностно-ориентированной модели конструктивного взаимодействия между людьми. Личностно-ориентированная модель воспитания включает психологическую защиту ребёнка, социально-личностное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей детей.

Многогранность развивающей среды дошкольного образовательного учреждения, сложность и многообразие протекающих в ней процессов обуславливают выделение внутри нее нескольких составляющих подпространств:

Образовательное пространство: система занятий по развитию способностей детей, способность к диалектичному мышлению педагога, ориентация на зону ближайшего развития детей, создание условий и средств организации обучения и развития, технология обучения: методы и приёмы, формы, средства обучения; проблемность обучения, система упражнений, активизирующих речевое и творческое развитие, наблюдение за окружающим миром.

Коммуникативное пространство: сформированность коммуникативных навыков, взаимодействие детей в процессе продуктивных видов деятельности, полноценное межличностное общение, стиль общения педагога, совместная деятельность, позитивное сотрудничество педагога с детьми.

Коррекционное пространство: коррекция речевого развития, коррекция познавательного развития, коррекция эмоционального и коммуникативного развития.

Развивающее пространство: система развивающих занятий, упражнений и игр, стимулирование двигательной активности.

Креативное пространство: формирование творческого потенциала, творческой самостоятельности, стимулирование творческой активности.

Можно сделать вывод о том, что важнейшим условием развития творческой личности ребенка является создание развивающей среды, которая, во-первых, обеспечит возможность совместной деятельности детей и, во-вторых, станет основой проявления индивидуального творчества каждого ребенка. Развивающая среда – это система условий, повышающих активность ребенка в разных видах деятельности, направленных на коррекцию отклонений и развитие всех сфер психики.

На сегодняшний день в дошкольном учреждении акцентируется внимание на построении и организации развивающей среды, ориентирующей на развитие познавательной и эмоциональной активности детей, формирование творческого потенциала, использования афферентных стимулов для совершенствования способов познания и коммуникации, реализации индивидуальных способностей, интересов детей. Центральное место в построении развивающей среды в ДОУ занимает демократическое общение, основанное на субъект-субъектных взаимодействиях, что предполагает охрану психики ребенка от отрицательных воздействий социальной среды, сохранение физического и психического здоровья, формирование базовых составляющих психического развития и выявление индивидуальных особенностей ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (в ред. 21.01.2019 г.) // Собрание законодательства РФ. – 2013. – 9. – с. 46 – Доступ из справ. – правовой системы Консультант плюс.

2. Бардышевская М.К. Диагностика психического развития ребенка: учебное пособие для вузов / М.К. Бардышевская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2021. - 153 с.

3. Баринова Т.С. Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ на основе принципов ФГОС ДО // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» с. 132-137, 2020 г.

4. Блинова Т.Л., Подчиненов И.Е. Образовательная среда как когнитивная система // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей VI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. 142 с.

5. Гариева Л.В. Предметно-развивающая среда ДОУ как средство обеспечения психоэмоционального благополучия дошкольников // современная образовательная среда: теория и практика / с. 79-81, 2019 г.

6. Демидова Е. Н. Организация развивающей среды в дошкольном учреждении / Е. Н. Демидова // Инновации в современной науке – VII Межд. симпозиум. Центр научной мысли. М., 2017. С. 83-86.

7. Канюка М.И. Психолого-педагогические условия проектирования образовательной среды коммуникативного развития дошкольников в условиях дошкольной организации // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения / с. 122-125, с. 2019 г.

8. Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2021. — 400 с.

9. Кривых С.В. Пространственно-средовые возможности в организации образования // Академия профессионального образования. 2018. № 9. С 3-14.

10. Смирнова Е.О. Организация предметной игровой среды в детском саду / Е. Смирнова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2019. – №2. – С. 22

РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ШАХМАТЫ – ДЕТЯМ»

Тарнова О.И., Соломатина Н.М., Хлоповских И.В. ***(Воронеж)***

Наш детский сад находится в г. Воронеж. Многие годы в нашем детском саду уделяется внимание обучению детей игре в шахматы, так как шахматы – это не только спорт, но и верный метод в воспитании детей.

Обучение ребенка шахматам начинается с 4-х летнего возраста и является отличной умственной гимнастикой, а также залогом хорошего школьного обучения. В шахматной игре у ребят формируется навык внутреннего плана действий. И уже в начальной школе дети сталкиваются с заданиями, требующими этого качества. Поэтому чаще всего шахматы – это важная составляющая гармоничного развития, одна из ступеней жизненного успеха.

Игра для дошкольника это ведущий вид деятельности. Игра в шахматы учит ребенка волевому поведению, думать о результате своих действий, идти к победе. Шахматы дают возможность развития интеллекта в игровой форме, так как в условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают.

ФГОС ДО нацеливает нас на создание условий для развития ребенка. А развитие ребёнка невозможно без предметно-пространственной среды. От того, как устроена предметно-пространственная организация жизнедеятельности ребенка, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал зависит направление деятельности и развитие ребенка.

В нашей дошкольной организации такая предметно-пространственная среда создана и успешно используется. В частности, для обучения игре в шахматы.

Реализуя программу «Шахматы малышам», мы используем различные формы:

Со средних групп детского сада созданы шахматные уголки с шахматной литературой, шахматами и дидактическими играми («Волшебный мешочек», «Что пропало?», «Путаница», «Шах и Мат» и т. д.)

- демонстрационная шахматная доска с набором фигур;
- шахматные часы;
- большая напольная доска с набором шахматных фигур;
- логопедические шахматы;
- игры: «Поле чудес», «Шахматный КВН», «Брейн-ринг»;
- оформление «Шахматной шкатулки» (с заданием для детей и родителей).

Одним из методов обучения дошкольников шахматам является театрализованная деятельность. Мы считаем, что шахматы учат и творчеству, потому что в отличии от многих школьных дисциплин, в шахматах нет готовых ответов на все вопросы. Ребенок учится соотносить мыслительные процессы с практическими действиями, творчески применять полученные на занятиях знания, искать нетривиальные решения и создавать интересные комбинации на доске. Основным принципам обучения является направление от простого к сложному. В самом начале обучения мы разыгрываем такие сказки: «Шахматная Репка», «Шахматный теремок», «Колобок». Дети быстрее запоминают название шахматных фигур и их «ценность», представляя: что Король – Дед, Мышка – Пешка и т.д.

В старшем возрасте мы используем кукольный театр. При активном участии родителей изготовлены шахматные фигуры в виде кукольных персонажей, которые мы используем как на занятиях, так и в шахматных спектаклях с участием наших воспитанников. Ведь очень важно- дать возможность детям и родителям принимать деятельное участие в создании образовательной среды

В процессе роста детей меняется и пространственно-развивающая среда. Появляется большая напольная шахматная доска, на которой разыгрываются спектакли. Например, «Однажды в шахматном королевстве…», где роли фигур исполняют дети.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной. Она должна обеспечивать двигательную активность, способствовать развитию крупной и мелкой моторики, а также предполагает участие в подвижных играх и соревнованиях. В летний оздоровительный период во время прогулки мы играем в игры: «Фигуры в домики!», «Кто быстрее расставит фигуры на большой доске?», «Найди свое место», «Мяч» и др. Такие игры можно проводить не только в помещении, но и на улице.

Итогом реализации программы «Шахматы малышам» является проведение шахматных турниров на звание чемпионов группы и детского сада.

Итак, развивающая предметно-пространственная среда в нашем центре развития ребенка содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, то есть соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Программы, что обеспечивает игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников.

Таким образом, наши воспитанники, овладев навыками игры в шахматы, умеют планировать свое время, стратегически мыслить и достигать поставленных целей. У ребят развито умение ориентироваться на плоскости, пространственное воображение, внимание, терпеливость, изобретательность, творческое воображение. Также у них сформированы навыки общения, что позволяет им безболезненно войти в школьный коллектив и успешно овладевать новыми знаниями.

Наши выпускники успешно поступают в гимназии и лицеи с математическим уклоном. Продолжают заниматься в шахматных школах, участвовать в турнирах и занимать призовые места. Наши выпускники учатся на отлично.

Результатом многолетней работы в этом направлении является детально продуманное окружение ребенка, в котором протекает его жизнь.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Катырова Е.В. ***(Сургут)***

На современном этапе развития России произошёл пересмотр социальных требований к образованию. Одним из главных условий изменений в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения и реализации возможностей информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) и активное использование электронных образовательных ресурсов, применяемых в комфортных и здоровье сберегающих условиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, а также национального проекта «Образование» большое внимание в дошкольном образовании уделяется внедрению компьютерных технологий, направленных на улучшение качества об-

разования, повышение мотивации и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Дошкольное детство является уникальным периодом для формирования и развития личности. Используемые в образовательном процессе компьютерные технологии, могут обогатить развитие ребенка, его умственные способности, стимулировать познавательную активность, способствовать развитию и воспитанию дошкольников в пяти образовательных областях. Широкие возможности интерактивного оборудования позволяют педагогам сделать занятия более интересными, динамичными, обычные занятия превращаются в интересную и увлекательную игру. Применение ИКТ в детском саду – это возможность существенно улучшить и обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ, сделать его более эффективным.

Сегодня существует множество различных технологий, с помощью которых педагоги помогают детям осваивать определенные знания – это презентации, созданные при помощи программы Microsoft Power Point, различные развивающие игры на DVD дисках. Но время не стоит на месте, оно движется вперед, и в связи с этим у педагогов дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) появилась потребность в поисках новых форм использования ИКТ – технологий.

В последнее время в ДОО активно используется интерактивная доска, которая позволяет детям в течение дня самостоятельно реализовывать Mimio-проекты, управлять экранным изображением с помощью стилуса, в игровой форме решать познавательные задачи и проверять правильность их решения. Также педагоги ДОО используют в работе с детьми игры, созданные с помощью сервиса Learning.Apps (конструктор интерактивных заданий, где создаются различные интерактивные игры, упражнения, викторины и презентации), и онлайн-сервиса Genially (инструмент для создания разных видов интерактивных дидактических ресурсов: плакатов, презентаций, игр, викторин, карт, иллюстрированных процессов, открыток), что способствует повышению результативности освоения образовательной программы дошкольного образования детьми детского сада.

Программы «ПиктоМир», «Schatch Jr», интерактивные занятия по робототехнике на платформе «Lego-WeDo», цифровые электронные конструкторы знакомят с основами алгоритмизации, программирования, а также предметной техносреды, соответствующими возрастным особенностям дошкольников.

Нельзя не отметить, что цифровые технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере обучения, повышают эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников. Использование ИКТ позволяет педагогам в дистанционной форме обсуждать с родителями детей вопросы связанные с реализацией Программы; с ними ведется электронная переписка, где педагоги и родители обмениваются информацией, проводятся дистанционные консультации. Педагогами были созданы различные презентации, которые используются на родительских собраниях с целью повышения эффективности методических мероприятий и педагогической компетенции у родителей.

Цифровая информационная среда широко используется и в работе с коллегами. Интернет-ресурсы позволяют педагогам находить: важную и нужную информацию на сайтах, каталоги образовательных ресурсов, учебную и методическую литературу в электронной библиотеке и многое другое. Применяя на практике различные информационные технологии, педагоги обмениваются педагогическим опытом, наработками других педагогов, имеют возможность

размещать конспекты своих занятий и материалы на различных сайтах. Также педагоги обмениваются с коллегами информацией с помощью электронной почты, участвуют в работе сетевых профессиональных сообществ, чатов, online конференций; проходят обучение на дистанционных курсах повышения квалификации. Важнейшей частью информационно-образовательной среды детского сада является созданный педагогами банк цифровых игр, презентаций, серий картин, конспектов образовательных ситуаций и культурных практик, сценариев праздников и досугов. Выступая на конференциях, педсоветах, консультациях, делясь своим опытом, педагоги используют и интерактивную доску, показывая на ней различные мультимедийные презентации. У каждого педагога создана своя страничка на сайте ДОО.

Таким образом, активное внедрение ИКТ в образовательный процесс позволяет обеспечить переход к качественно новому уровню педагогической деятельности, значительно увеличивая ее дидактические, информационные, методические и технологические возможности, что в целом способствует повышению качества образования, профессионального мастерства педагога, побуждает педагогов к поиску новых нетрадиционных форм и методов обучения, дает возможность проявить свои творческие способности; активизирует познавательную деятельность дошкольников, повышает качество усвоения программного материала детьми; способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Комарова И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации // Современное дошкольное образование. – 2018. – № 8. – С. 16-25.

2. Третьяков А.Л. Современный ребёнок в дошкольном образовании Российской Федерации: особенности развития и интеграции в обществе знаний // Ребёнок в образовании: тематический сб. матер. всерос. науч.- практ. конф. – Москва, 2017. – С. 103-106.

3. Микляева Н.В. Инновации в детском саду: пособие для воспитателей – М.: Айрис-пресс

Раздел 6
ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ.

ПОЛУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВЕЩЕСТВАХ В СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А., Полынцева Н.В. ***Павлодар / Казахстан)***

Школьное обучение, по сути, является продолжением и интеграцией бытового жизненного опыта, полученного еще в детстве. Дошкольные образовательные учреждения, играющие ведущую роль в интеллектуальной и психоэмоциональной подготовке ребенка к школе, должны стать ключевым пунктом в направлении этого эмпирического опыта по верному пути. Жизненный опыт – с его эмоциональной и рациональной составляющими – предшествует изучению всех естественнонаучных дисциплин в школе. Это в полной мере касается и химии, изучение которой начинается не в 7-8 классе, и даже не в начальных классах (с получением представлений о физических телах и веществах в курсе познания мира), а гораздо раньше – в дошкольном детстве. Да и окружающий нас единый мир нельзя подразделить на физику, химию, биологию, технические науки: это подразделение лишь условно, и принято скорее для нашего удобства. Вещества окружают каждого человека всю жизнь – с момента рождения и до глубокой старости. Опыт контакта с теми или иными веществами в детстве – наиболее прочный и запоминающийся. Не зря говорят: обучение в юности высекает на камне, обучение в старости – пишет на песке (или на воде). И этот опыт, подкрепляемый яркими детскими эмоциями, можно и нужно оправить в золоченую академическую рамку научного содержания – разумеется, с учетом наличного уровня развития и возрастных особенностей воспитанников ДОУ.

На наш взгляд, раннее получение научных представлений о веществах может решить несколько важных учебно-воспитательных задач:

1) Систематизация представлений об окружающих человека веществах природного и техногенного происхождения как научно-практическая база для наиболее полного и прочного усвоения школьного курса естественных наук.

2) Формирование любознательности, желание расширять и углублять свои знания, задавать вопросы, что является предпосылкой формирования эмоционально-положительного отношения к учебе в школьные годы.

3) Обеспечение безопасности детей – с формированием правильного отношения к окружающим веществам, соблюдения разумных мер осторожности.

4) Формирование с детских лет экологической культуры – с представлением о роли и путях превращения каждого вещества в природе, а также об опасности засорения внешней среды техногенными веществами – ядовитыми, опасными, или же нейтральными, но не подверженными естественному разложению.

5) Получение навыков адекватного и безопасного самообслуживания с использованием различных веществ природного и искусственного происхождения.

На наш взгляд, нужно очертить круг веществ, представление о которых можно и нужно получить еще в дошкольных образовательных учреждениях, а также ряд простейших биогеохимических понятий, обеспечивающих повседневную культуру и экологическую грамотность с ранних лет. На основе этого цикла взаимосвязанных представлений можно составить программу кружка «Юный химик» (или «Юный эколог») для подготовительных групп детского сада или учащихся начальных классов. Попробуем изложить наши представления в наиболее общих чертах.

1. Вода – это самое первое и самое необходимое вещество, которое встречается с первых моментов жизни. Представления о воде у старших дошкольников уже имеются, а на занятиях кружка нужно лишь направить их в системное и научное русло. С водой можно провести ряд простых опытов, направленных на изучение ее физико-химических свойств.

1) При изучении растворимости дети могут опытным путем проверить растворимость в воде многих известных им веществ: соли, хозяйственного мыла, стирального порошка, питьевой и стиральной соды, лимонной кислоты, получить представление о растворимости и нерастворимости различных веществ в воде.

2) Добавляя в воде различные вещества (соль, сахар), можно проверить их влияние на температуру замерзания воды. Хорошим познавательным опытом может также стать изучение влияния соли и некоторых минеральных удобрений на таяние льда и снега. Растворение мочевины или селитры в теплой воде может понизить ее температуру почти до нуля.

3) Опуская в открытую емкость с водой различные предметы (деревянные, металлические, пластмассовые), дети могут убедиться в плавучести или неспособности удерживаться на плаву многих известных веществ, а также попытаться объяснить это явление.

4) Можно провести известный опыт, свидетельствующий о расширении воды при замерзании, чего не бывает у других веществ (но с осторожностью и под руководством взрослых). Для этого герметично закрытую стеклянную бутылку помещают на ночь в морозильную камеру или оставляют зимой на улице, чтобы на следующий день убедиться, что стеклянная посуда лопнет от расширяющейся воды.

5) Познавательными являются опыты по очистке воды от механического загрязнения песком и глиной – путем пропускания через бумажный фильтр. При фильтровании соленой воды дети смогут убедиться, что соль проходит через фильтр. Для очистки воды от соли требуется ее перегонка (для этого можно в домашних условиях или ДОУ соорудить простейший дистиллятор).

2. Кислоты. С кислотами дети уже знакомы: кислый вкус щавеля, многих ягод и фруктов, щавеля и ревеня станет основой правильного органолептического представления о свойствах этих веществ. А те, кто помогал взрослым в домашних заготовках и консервированиях (особенно если есть родственники-дачники), уже знают, что многие кислоты (уксусная, лимонная, яблочная) помогают сохранять маринады, соленья и варенья; кислые овощи и фрукты уже сами по себе обладают консервирующими свойствами. Многие знают, что есть опасные кислоты – например, крепкая уксусная кислота и эссенция, паяльная и серная кислота, которые могут вызвать ожоги на коже. При изучении кислот можно познакомить детей с индикаторами – веществами, которые помогают распознавать кислоты и щелочи без пробы на вкус или прикосновения. Индикаторная бумажка (обычно с лакмусом) краснеет в кислотах и синеет в щелочах. Можно организовать занятие с поисками доступных природных ин-

дикаторов – например, лепестками цветков, соком вишни или свеклы. Лепестки традиционно синих цветков (васильки, живокость) в кислотах приобретут красную окраску, сок свеклы или вишни станет ярче. Интересными и познавательными станут также опыты с кислотами (или кислыми фруктовыми соками) с получением углекислого газа из мела или питьевой соды. На основе безопасной питьевой соды (гидрокарбоната натрия) и лимонной кислоты (или натуральных фруктовых соков) можно самостоятельно приготовить домашних газированный напиток.

3. Щелочи. У многих детей представление о щелочах начинается со знакомства с хозяйственным мылом, стиральным порошком, стиральной содой и фосфатом натрия – то есть традиционными моющими и стиральными средствами, которые в воде дают щелочную среду и являются мылкими на ощупь. Испытания индикатором подтвердят щелочную реакцию этих моющих средств: лакмусовая бумага, свекольный и вишневый сок, лепестки красных роз в растворе этих веществ посинеют. Можно расширить представление о веществах щелочного характера, испытав индикаторами силикатный конторский клей, а также провести небольшую стирку разбавленным силикатным клеем, чтобы убедиться, что он тоже обладает моющими свойствами (и входит в состав отбеливающего порошка «Пемос-Авторитет»). Дети также должны получить представление об опасности многих щелочных веществ (особенно едкого натра и едкого кали), которые вызывают глубокие ожоги кожи, превращают живые ткани в мыло и являются гораздо опаснее крепких кислот. Поэтому индикаторы нам нужны, чтобы получить представление о щелочной среде, не прикасаясь к веществу.

4. Соли. Поваренная соль, ежедневно употребляемая в пищу, детям хорошо знакома. Можно изучить некоторые ее свойства опытным путем: например, хорошую растворимость в воде, образование красивых кристаллов при выпаривании раствора, длительную сохранность соленых продуктов. В качестве дополнительных сведений дети получают представление о том, что многие минеральные удобрения – тоже соли, только их нельзя пробовать на вкус. Они нужны растениям, но могут оказаться опасными для человека и животных. Опыты с индикаторами (лакмусовой бумагой, свекольным и вишневым соком) позволяют убедиться, что раствор соли, как и чистая вода, не меняет окраску этих веществ. Значит, соль – не кислота и не щелочь, а нейтральное вещество.

5. Полимеры. Дети должны получить представление о том, что полимеры – это вещества с крупными молекулами, и они бывают природными и искусственными. Природные полимеры входят в состав тела человека, животных и растений, это белки, крахмал, клетчатка (целлюлоза). Из искусственных полимеров сделаны многие известные бытовые вещи: полиэтиленовые и пластиковые пакеты, резиновые и пластмассовые игрушки, синтетические ткани. А вот бумага – это природный полимер, ее получают из целлюлозы (дерева, водорослей), а после использования можно переработать и получить новую бумагу или картон. Можно провести опыт на территории ДОУ: оставить на поверхности или закопать в землю пластмассу, пластиковые бутылки, полиэтиленовые мешочки, бумагу или картон, и через месяц, два, три убедиться, что искусственные полимеры не разлагаются, а бумага полностью разрушилась и вошла в состав почвы. Формирование экологической культуры при изучении полимеров должно учитывать следующие моменты:

1) Пластиковый мусор нельзя оставлять ни в природе, ни на городских улицах: он не разлагается и очень долго засоряет окружающую среду, мешая росту растений.

2) Пластиковые бутылки необходимо выбрасывать в специальные контейнеры, из которых этот мусор пойдет в специальную переработку для получения новых изделий.

3) Пластиковые игрушки нельзя брать в рот, проглатывать, давать животным: они не разлагаются в желудке и кишечнике, могут вызвать непроходимость и потребовать серьезной операции.

6. Жиры и масла. Эти вещества хорошо знакомы по пищевым продуктам (сливочное и растительное масло) и технологии приготовления пищи (жаренье), мазям и кремам. По жизненному опыту дети хорошо знают, что жиры и масла не смешиваются с водой, с трудом отмываются от посуды и удаляются с одежды. Можно также сообщить сведения, что животные жиры (сало, сливочное масло) являются твердыми, растительные масла – жидкими. Маргарин получают из растительных масел, сделав их твердыми для удобства употребления для жарки и выпечки. Жиры хорошо растворяют некоторые вещества, которые нерастворимы в воде. Большинство жиров и масел легче воды, о обычно плавают на ее поверхности. Для изучения свойств жиров можно провести следующие опыты.

1) Налить растительное масло на поверхность воды, убедиться, что оно не смешивается с водой и лежит ровным слоем на поверхности, будучи боле легким веществом, чем вода.

2) Взболтать сосуд с водой и маслом, наблюдать, как в воде будут двигаться масляные шарики. Масло в воде принимает форму шара – как наиболее экономичную, с минимальной площадью поверхности. Затем жидкости разделятся полностью, и более легкий слой масла опять окажется на поверхности воды.

3) Брызнуть водой на покрытую жиром поверхность и убедиться, что вода скатывается по поверхности в виде мелких шариков, не смачивая ее.

7. Белки. Представление о белке, воочию увиденном, у детей начинается с куриного яйца, которое наиболее богато этим веществом. Слово белок в понятии детей наверняка связывается с белым цветом, и в вареном или жареном яйце белок действительно приобретает такой цвет. Белок казеин сообщает белый цвет молоку и молочным продуктам. Дети уже понимают, что белок, как и желток, в птичьем яйце предназначен для развития птенца, а в молоке – для выкармливания детеныша. Дети должны получить представление о том, что белки входят в состав тела человека, животных и растений. Есть особые твердые роговые белки (кератин), из которых образованы ногти и волосы человека, шерсть, рога, когти и копыта животных, перья птиц. Можно провести небольшие опыты по изучению свойств белков и их распознаванию.

1) К свежему молоку и сырому белку яйца добавить немного лимонной кислоты и убедиться, что белки начнут сворачиваться и образуют хлопьевидный осадок.

2) Для опыта по распознаванию белков можно приготовить немного гидроксида двухвалентной меди, добавив щелочи к раствору медного купороса. При легком нагревании этого осадка с белком куриного яйца появляется фиолетовое окрашивание (биуретова реакция).

3) Молочная пенка, образующаяся при кипячении молока, также является белком (альбумином). Она не растворяется в воде, но ее можно растворить в молочной сыворотке.

8. Металлы. Представление о металлах в старших и подготовительных группах детского сада уже хорошо сформировано: металлы имеют характерный блеск, легко нагреваются и быстро остывают, для достижения расплавленного жидкого состояния обычно нужна высокая температура. Единствен-

ный металл, который остается жидким при комнатной температуре, это ртуть. Представления о коррозии металлов у детей уже есть: все видели ржавчину на железных изделиях. Для расширения представлений о свойствах металлов и получения практических навыков можно проделать следующие опыты.

1) Опустить алюминиевую фольгу в слабый раствор уксусной или лимонной кислоты, наблюдать, как будут выделяться пузырьки газа. Вскоре кусочек фольги исчезнет совсем, растворившись в кислоте. Провести такие же опыты с железом (стальными скрепками), цинком, медью. Дети должны прийти к выводу, что кислота разрушает металлы с выделением газа (водорода), только скорость этого разрушения будет зависеть от химической активности металла. Медь не разрушается кислотами совсем, железо – довольно медленно, цинк и алюминий – очень быстро.

2) Положить стальной предмет (например, скрепку) на влажную салфетку, ежедневно увлажняя ее, и наблюдать, как будет образовываться ржавчина; сделать вывод, что вода и воздух способствуют разрушению металлов. Другую стальную скрепку покрыть слоем жира или вазелина, поместить в такие же условия и убедиться, что ржавчина не образуется или ее очень мало. Дети должны прийти к выводу, что вазелин, машинное масло, жиры и масла защищают металлы от коррозии (разрушения), поэтому смазка нужна в технике для увеличения срока службы металлических деталей.

3) Опустить стальную скрепку в медный купорос и наблюдать, как раствор из голубого станет зеленым, и скрепка покроется красноватым слоем меди. Сделать вывод, что медный купорос может принимать участие в разрушении металлов.

4) В летнее время можно проделать такой опыт: несколько металлических скрепок покрыть соком чистотела, вьюнка, одуванчика и положить на влажную салфетку на открытом воздухе. Одну скрепку не покрывать растительным соком и поместить в те же условия. Оторвать небольшой листочек чистотела и одуванчика и наблюдать выделение млечного сока (в первом случае – оранжевого, во втором – белого). Можно пронаблюдать защитное действие млечного сока различных растений на металл и предохранение железа от ржавчины.

9. Круговороты веществ в природе. Перед началом занятия детям читают сказку Г.-Х. Андерсена «Лен» – с ее кратким пересказом и коллективным обсуждением. Безусловно, полное понимание этой сказки придет к ним значительно позже (можно даже сказать, что это сказка для взрослых или для специалистов-экологов), но первое прочтение уже позволит получить представление о круговороте вещества и взаимных превращениях в природе. Дети встречались с превращениями в волшебных сказках, тогда как в реальности происходит еще больше необычных и интересных превращений. В сказке сюжет начинается с веселых и беззаботных цветочков льна, которые еще не подозревают о своем будущем. А затем следовал сбор, прядение, изготовление ткани, пошив изделий (детских трусиков), потом переделка макулатуры, и, наконец, пришедшие в негодность изделия сожгли в печке – они получили свободу, вылетев на воздух. Конечно, более серьезно продолжение этой сказки должны обсудить специалисты – биологи или технологи (ведь углекислый газ, будучи поглощенным в фотосинтезе, опять войдет в состав растений, и все повторится сначала). Но можно сочинить продолжение этой сказки и с детьми-дошкольниками, объяснив им, что при горении образуется углекислый газ, которым питаются растения, а они, в свою очередь, кормят людей и животных.

О РЕСУРСАХ ДЕТСКОЙ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баркова Н.В. ***(Воронеж)***

В современном учебном процессе все большую актуальность получает организация и развитие детской опытно-исследовательской деятельности. Если раньше школьником называли того, кто обучался в образовательном учреждении по общеобразовательной программе, то сегодня ФГОС расширяет это определение.

Современный ученик – это не только ребенок, получающий определенные знания, но и самостоятельная личность, которая стремится реализовать свой творческий потенциал, нестандартно мыслит, постоянно находится в поиске новых знаний и умеет применять их на практике.

Задача новой школы – подготовить детей к постоянному поиску и обработке новой информации, сформировать практические навыки, помогающие ориентироваться в современной среде. В связи с этим все больший потенциал обнаруживает внедрение в стандартный образовательный процесс таких методов и форм работы, которые помогают сформировать у школьников следующие умения: сбор и анализ данных, выработка и проверка гипотез, работа с большими объемами информации, презентация своего исследования, публичное выступление и проч.

Американский философ Р. Эмерсон писал: «Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам», это созвучно тактике, которую вырабатывает современная образовательная система. Время «готовых продуктов», знаний, которые учитель традиционно передавал ученику, сменилось. Сегодня каждый ребенок становится исследователем, который в процессе поиска самостоятельно «открывает» новые знания. Педагог при такой организации обучения подобен штурману, направляющему корабль детской мысли по верному маршруту. Учитель дает советы, поддерживает в процессе изучения и помогает организовать исследовательскую работу.

Эффективно реализованная опытно-исследовательская деятельность помогает школьникам раскрыть свой потенциал, выработать индивидуальные методики работы с данными, дает возможность проверить свои силы и знания на реальных задачах и увидеть конкретный результат своего труда. Как видим, подготовка разного рода исследовательских проектов позволяет реализовать «задачи формирования и развития у обучающихся универсальных учебных действий, информационных, коммуникативных и социальных компетенций, особого отношения к себе как к субъекту знаний, практических умений, которые обеспечат способности к будущему профессиональному саморазвитию, самоопределению и совершенствованию» [3].

Методика ФГОС подразумевает развитие знаний, умений, навыков в любой образовательной среде и приветствует междисциплинарные связи. Поэтому при организации урочной и внеурочной опытно-исследовательской деятельности по биологии мы стремились следовать конвергентному подходу при реализации конкретных проектов.

Проектная деятельность по биологии всегда вызывает интерес среди школьников. Разнообразие тем гарантирует, что каждый ученик выберет ту область исследования, которая ему ближе всего. На сегодняшний день особенно актуальны проблемы загрязнения окружающей среды и связанные с ней угрозы сокращения биологического разнообразия и разрушения экосистем.

Исследовательская работа в рамках данных тем проводилась индивидуально и в командах.

Выделим следующие формы организации детской опытно-исследовательской деятельности:

Разработка и презентация тематических выставок и экспозиций, посвященных многообразию флоры и фауны разных природных зон России. (В рамках данного проекта дети обращались к материалам по биологии и географии);

Интерактивная игра «Как человек влияет на природу?» (При подготовке мероприятия ученики привлекали знания по биологии и обществознанию);

Экологический квест «Как помочь природе?». (Школьники разработали сетку заданий и маршрутную карту для учеников младшей школы).

Выступления и семинары приглашенных специалистов («Вымирающие животные», «Разумное использование природных ресурсов»);

Подготовка дебатов на экологические темы («Нужно ли сортировать мусор?»);

Разработка и защита проектов и исследовательских работ.

Данное разнообразие форм опытно-исследовательской деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и развивает их личностные характеристики. В процессе подготовки мероприятий школьники развивают навыки планирования и сотрудничества, учатся решать нестандартные задачи и критически оценивать результаты своей работы, обнаруживать ошибки и самостоятельно их устранять.

Другим не менее важным плюсом таких работ является развитие деятельности преподавателя, его собственная вовлеченность в исследовательский процесс. Следуя современной методике, учитель не просто передает готовые знания детям, а выступает наставником и советчиком, что позволяет установить с ними близкий контакт, лучше понимать их мотивацию, учитывать зоны ближнего развития и, в целом, улучшать коммуникативную обстановку.

Таким образом, реализация опытно-исследовательской деятельности в школе является важным инструментом не только для формирования и развития у школьников учебных и профессиональных компетенций, но и становится актуальной коммуникативной моделью для отношений учитель-ученик.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бородкина Э.Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2013. – № 3. – С. 50-57

2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с. 177-180.

3. Роготнева А.В. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС: методическое пособие / А.В Роготнева, Л.Н. Тарасова и др. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 119 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ В ДОУ РАБОТЫ ЛАБОРАТОРИИ «ЭРУДИТ»

Бакулина Л.Н., Андреева С.М., Залевсакя О.В. , Холявко С.В. (*Норильск)*

Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал [п. 2, с. 52].
Сухомлинский В.А.

Сегодня мы часто сталкиваемся с тем, что ребёнок говорит: «Я не умею, я не могу». Причём, если один в эти слова вкладывает смысл «научи меня», то другой как бы говорит «не хочу и отстань».

Важным фактором развития познавательной активности дошкольника в ДОУ является создание условий для познавательно-исследовательской деятельности ребенка.

Конечно, ребёнок познаёт мир в процессе любой своей деятельности. Но, именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как устроен мир), учится устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире, достигать высокого умственного развития.

Освоение систематизированных поисково-познавательных знаний детьми, становление опытно-экспериментальных действий формирует основы логического мышления, развивает воображение и творческую активность, любознательность и познавательную активность,[п.3, стр.140] обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития дошкольников и их полноценную готовность к обучению в школе.

Исходя из выше сказанного, у нас в ДОУ возникла идея создания лаборатории «Эрудит» для объединения экспериментальной деятельностью детей всего сада, которая дает возможность проследить преемственность от группы к группе.

При создании лаборатории нами были учтены обязательные требования к помещению:

• Хорошо освещенное, просторное и проветриваемое пространство, с датчиками пожарной сигнализации.

• Столы и мебель по размеру детей, для доступности. Так же мобильность и трансформируемость в случае необходимости.

• Специальная одежда для проведения экспериментальной деятельности для детей и взрослых (халаты, по необходимости – перчатки, защитные очки, шапочки).

• Размещение объектов лаборатории. Стеклянный инвентарь вне доступа детей. Инвентарь пластиковый размещен в легкой доступности, все промаркировано и подписано.

• Размещение инструкций по технике безопасности в лаборатории для детей.

Предметно-пространственная среда для опытно-экспериментальной деятельности была нами ориентирована на зону «ближайшего развития» ребенка и содержит предметы и материалы, которыми дети могут работать вместе со взрослым, а также самостоятельно. Задача педагогов научить детей пользоваться этими приборами, показать и объяснить, как они действуют.

В лаборатории осуществляются наблюдения, организованная и самостоятельная экспериментальная деятельность дошкольников.

Наряду с традиционной организацией, используем современные информационные средства. В лаборатории есть интерактивная доска, которая дает возможность применять на занятии средства ТСО, интернет и проводить виртуальные опыты с опасными ингредиентами, тем самым дав возможность детям узнать и попробовать, что-то новое.

Из большого количества методов и приёмов нами, для работы в лаборатории, были выбраны следующие:

• Проблемно-поисковый метод. Воспитатель создаёт проблемную ситуацию. Дети должны предположить пути решения данной проблемы (выдвинуть гипотезы), попытаться доказать свои гипотезы с помощью опытов и экспериментов, сделать выводы. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения. Педагог мотивирует детей к активному экспериментированию и стремлению получить результат. В русле проблемно-поискового метода строится большинство занятий в детском саду

• Наблюдения за объектом. Воспитатель организует наблюдение за объектом в помещении или на территории детского сада. Наблюдения и исследования, проводимые в лаборатории, погружают ребят в мир исследований, где много разных красок, запахов, звуков, феноменов. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности дошкольников [п. 1, стр. 4]

• Опыты и эксперименты. Экспериментальную деятельность в детском саду можно считать ведущей деятельностью, наряду с игровой. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении игр-экспериментов. Этот метод исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива. В процессе детского экспериментирования дети учатся:

– Видеть и выделять проблему
– Принимать и ставить цель
– Анализировать объект или явление
– Выделять существенные признаки, связи
– Выдвигать гипотезы, строить сложные предложения
– Отбирать материал для самостоятельной деятельности
– Делать выводы.

Перед каждым занятием в лаборатории педагоги:

• Проводят предварительную работу в группе (мотивация).
• Осматривают рабочее место.
• Подготавливают реактивы и оборудование согласно конспекта.
• Подбирают наглядный материал (схемы, интерактивная доска, плакаты и т.д.)
• Продумывают продуктивную деятельность по выходу из занятия.

Практическую работу предваряет повторение правил техники безопасности и проговаривание последовательности выполнения действий во время эксперимента, происходит распределение ролей и обязанностей (выбираются лаборанты, руководители групп, научные сотрудники). По завершении опыта каждый воспитанник приводит в порядок своё рабочее место, помогает воспитателю убрать инструменты.

Чтобы результаты экспериментирования запечатлелись в памяти воспитанников, педагог должен приучать детей к постепенному фиксированию опыта, поскольку этот вид работы считается сложным для дошкольников

Проводить опытническую деятельность в лаборатории мы рекомендуем со среднего возраста. С учетом возрастных особенностей детей, педагогами ДОУ были разработаны и составлены перспективные планы работы на каждую возрастную группу по экспериментированию в лаборатории. Для удобства детей и педагогов составлена картотека опытов и конспекты занятий по возрастам.

Ведется фото и видео отчет о работе лаборатории «Эрудит», дети зарисовывают процесс опытов, делятся впечатлениями и полученной информацией, таким образом, пополняется архив лаборатории.

В конце года в качестве итоговых мероприятий провели детскую научную конференцию. Она дала возможность неуверенному ребенку почувствовать свою сопричастность с коллективом, ощутить его поддержку, преодолеть свою застенчивость в публичном выступлении перед незнакомой аудиторией, испытать чувство успешности. В лаборатории прошли различные познавательные игры, например «Что? Где? Когда?», они позволяют в игровой форме оценить и закрепить пройденный материал.

Ежемесячно, по итогам работы лаборатории «Эрудит» организован выпуск детского познавательно – образовательного периодического журнала «Эрудит» информационно-просветительской направленности, из которого родители узнают о работе, проводимой педагогом в лаборатории.

Работа лаборатории, направленная на развитие интереса дошкольников к окружающему миру, удовлетворила их любознательность и способствовала развитию самостоятельной активной деятельности, сформировала у воспитанников устойчивую мотивацию к проведению практических исследований, дала возможность расширить кругозор наших детей посредством выведения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу (освоение представлений о природном и социальном мире).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методическое пособие «Экспериментальная деятельность в детском саду.
2 Сухомлинский В.А. «Я сердце отдают детям»
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Перцевая Т.А., Тимошенко О.В., Труфанова А.А. ***(Гурьевск)***

Дошкольный период составляет фундамент развития будущей личности и является периодом первоначального познания окружающей действительности. Одним из важных качеств ребенка дошкольного возраста является познавательная активность, характеризующая его психическое развитие.

В психолого-педагогических исследованиях работах познавательная активность рассматривается как личностное образование, выражающее интеллектуальный отклик на процесс познания, живое участие, мыслительно-эмоциональную отзывчивость ребенка в познавательном процессе (Д.Б. Годовикова, Г.И. Щукина и др.).

В.Б. Голицин определяет главные характеристики познавательной активности: поисковая направленностью в познании, познавательный интерес, эмоциональный подъем, успешность протекания деятельности.

Анализ научных работ (М.И. Лисина, А.М. Матюшкин и др.) по проблеме изучения познавательной активности позволил определить сущность рассматриваемого понятия. Под термином «познавательная активность» мы будем понимать прижизненно развивающееся сложное личностное образование, обусловливающее качественные характеристики познавательной деятельности.

По мнению Г.И. Щукиной, компонентами познавательной активности являются: эмоциональный, интеллектуальный, волевой.

Г.И. Щукина этой указывает, что базовым речи компонентом ждет является речи эмоциональный, который ждет можно этой заметить этой в виде проявления этой познавательного этой отношения ходе к окружающей ходе действительности ходе у ребенка ходе с первых речи месяцев ходе жизни.

Следующая ходе ступень этой любопытство, где происходит этой слияние речи эмоционального ходе и интеллектуального ходе компонента этой познавательной ходе активности. Любопытство ходе обнаруживает ходе в ребенке этой познавательные речи потребности, являющееся ходе основой ходе любознательности.

В научных этой работах речи Д.Б. Годовиковой речи отмечается, что любознательность ждет свойственна ждет каждому этой ребенку, важно этой знать, «качество» этой любознательности ходе – что именно ждет ждет узнать этой дошкольник этой и работает речи ли он самостоятельно, чтобы этой получить этой знания. На ступени ходе любознательности речи включается ходе третий ждет компонент речи познавательной ходе активности этой – волевой.

Насыщенная ждет информационная этой среда речи и возможность ждет практической ходе деятельности этой в ней – является этой важным ходе условием этой данного речи компонента этой познавательной ходе активности ходе.

Следующим речи этапом речи познавательной речи активности этой является этой познавательный речи интерес, в его основе ходе лежит этой потребность ждет ребенка этой в ориентировке речи в окружающем. Таким речи образом, выстраивается ходе иерархия ходе ступеней этой развития ходе познавательной речи активности у детей этой дошкольного этой возраста.

Младший речи дошкольный этой возраст речи является речи сензитивным речи периодом этой для развития этой познавательной этой активности этой (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин этой и др.).

Принимая этой во внимание ждет особенности речи психического этой развития этой детей ходе младшего речи дошкольного речи возраста, считаем, что познавательная ждет активность речи – деятельное речи состояние, которое этой проявляется этой в отношении этой ребенка этой к предмету этой и процессу этой этой деятельности.

А.И. Сорокина этой указывает, что у детей речи в возрасте этой 3-4 лет познавательная речи активность ждет проявляется ходе в ходе усвоения этой речи и характеризуется ходе словотворчеством, а также этой детскими этой вопросами.

По разным речи данным, полученным этой в результате ждет экспериментальных речи исследований ждет (Д.Б. Годовикова, В.Б. Голицына ходе и др.), отмечается этой низкий этой уровень ждет развития речи познавательной ходе активности ждет у детей этой младшего этой дошкольного ходе возраста, который этой выражается ждет в отсутствии этой потребности речи в познании ходе окружающего ходе мира, устойчивого этой познавательного ходе интереса. Однако ходе доказано, что ребенок ждет 3-4 лет может ходе не только речи познавать этой наглядные речи свойства этой явлений речи и предметов, но и способен ждет понимать речи общие этой связи, лежащие речи в основе речи многих этой законов речи явлений этой природы, аспектах этой социальной этой жизни.

Развитие познавательной активности детей этой младшего этой дошкольного ходе возраста должно происходить в ходе общения с окружающими. Для формирования познавательного интереса необходимо постепенно в процессе игровой деятельности включать детей в разговор на познавательные темы: о жизни и повадках животных, о транспорте, об явлениях природы. В качестве наглядного материала целесообразно использовать иллюстрации и различные виды детского лото. Также в качестве опоры для развития познавательной активности ребенка используется его прошлый опыт.

М.И. Лисина указывает на важность поддержания и поощрения педагогом познавательной активности и познавательного интереса дошкольников в ходе бесед, которые целесообразно проводить индивидуально или в мини-группе (3-4 ребенка). Длительность беседы от 5 до 15 минут.

Для того чтобы на протяжении этого времени тема беседы оставалась постоянной, педагогу необходимо заранее подобрать и продумать несколько познавательных тем, близких и доступных для детей (например: «Как растет хлеб», «От семечка до груши»). Таким образом, у дошкольников формируется способность общаться на познавательные темы.

Кроме этого для развития познавательной активности детей младшего дошкольного возраста целесообразно использование дидактических игр. Целью дидактических игр является:

• развитие интересов, познавательной активности и мотивации, любознательности;

• формирование навыков познавательной деятельности;

• формирование представлений ребенка о себе и других людях, об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях между ними.

Игра «В лес за грибами»

Цель: формирование представлений о количественных отношениях между предметами «один – много».

Для проведения игры необходимо подготовить изображение большой полянки, на которой расположено несколько фигурок грибочков. Детям нужно раздать корзинки.

– Дети, мы пришли в лес на грибную полянку. Посмотрите, сколько здесь грибов? (Много).

– А теперь каждый из вас сорвет по одному грибу. Ответьте мне по очереди, сколько грибов в вашей корзинке. Сколько у тебя, Витя? (У меня один гриб).

Педагог должен спросить каждого ребенка.

– Давайте сложим все грибы в мою корзинку. Сколько получилось у меня грибов? (Много). А у вас? (Ни одного).

Игра «Упакуй подарок»

Цель: формировать понятие «большой», «маленький», «толстый», «тонкий»; учить соотносить предметы по размеру.

Ведущий предлагает детям пойти на День рождения к Машеньке. Для этого им нужно купить подарок. Каждый выбирает куклу (на картинках изображены куклы разные по размеру и толщине).

Теперь нужно подарок упаковать, а для этого детям нужно «купить» пакет, который будет соответствовать размеру куклы. При этом каждый ребенок должен объяснить свой выбор упаковки: «Я купил этот пакет, потому что моя кукла…».

После этой игры можно обсудить, как нужно правильно вручать и принимать подарки.

Игра «Что где растет»

Цель: учить группировать предметы на овощи и фрукты; развивать быстроту реакции, дисциплинированность, выдержку.

Для игры необходимо подготовить картинки с изображением огорода и сада и предметные картинки (или муляжи) овощей и фруктов.

Дети делятся на две команды: садоводы и овощеводы. По сигналу каждая команда должна собрать свои предметы. Побеждает та команда, которая выполнит задание быстрее.

«Три квадрата»

Цель: научить детей соотносить по величине три предмета и обозначить их отношения словами: «большой», маленький», «средний», самый большой», «самый маленький».

Материал. Три квадрата разной величины, фланелеграф; у детей по 3 квадрата, фланелеграф.

Педагог: Дети, у меня есть 3 квадрата, вот такие (показывает). Этот самый большой, этот – поменьше, а этот самый маленький (показывает каждый из них). А теперь вы покажите самые большие квадраты (дети поднимают и показывают), положите. Теперь поднимите средние. Теперь – самые маленькие. Далее педагог предлагает детям построит из квадратов башни. Показывает, как это делается: помещает на фланелеграфе снизу вверх сначала большой, потом средний, потом маленький квадрат. «Сделайте вы такую башню на своих фланелеграфах» – говорит педагог.

«Игра с обручем»

Цель: различение и нахождение геометрических фигур. Для игры используются 4-5 сюжетных игрушек (кукла, матрешки, корзина и т. д.); отличающиеся по величине, цвету, форме. Игрушка ставится в обруч. Дети выделяют признаки, свойственные игрушке, кладут в обруч те геометрические фигуры, которые обладают сходным признаком (все красные, все большие, все круглые и т. д.) вне обруча остаются фигуры, не обладающие выделенным признаком (не круглые, не большие и т. д.)

Итак, мы определяем этой познавательную этой активность ходе как стремление речи к наиболее речи полному речи познанию этой предметов ходе и явлений ждет окружающего речи мира. Познавательная речи активность речи детей ждет в возрасте этой 3-4 лет – это активность, возникающая ждет в процессе ходе познания. Особенности ходе развития ходе познавательной ходе активности речи в младшем дошкольном ждет возрасте ходе является этой проявление этой элементов ждет творчества, заинтересованное этой принятие этой информации, желание речи уточнить, углубить этой свои знания, самостоятельный ждет поиск этой ответов этой на интересующие этой вопросы. Развитие познавательной активности детей младшего дошкольного ходе воз-

раста должно происходить в ходе активного общения с окружающими и в дидактической игре.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности [Текст] / Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 1. – С. 28-32.

2. Голицин В.Б. Познавательная активность дошкольников [Текст] / В.Б. Голицин // Советская педагогика. – 1991. – № 3. – С. 19.

3. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / М.И. Лисина// Вопросы психологии, 1999. – № 4. – С. 18-35

4. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 2002. – № 4. – С. 5-17.

5. Новопавловская Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста / Ю.А. Новопавловская // Дошкольная педагогика. – 2009. – №8. – С. 46-48.

6. Сорокина А.И. Вопросы как средство воспитания активности и самостоятельности мышления детей [Текст] / А.И. Сорокина // Дошкольное воспитание. – 1999. – №11. С. 49-54.

8. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1991. – 234 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МАСТЕР-КЛАСС)

Хохлова О.П. ***(Усть-Илимск)***

Формирование основ экологической культуры и экологически сообразного поведения в окружающем мире является одной из ключевых задач дошкольного образования и воспитания XXI века. Глобальные экологические проблемы актуальны для России. Возникновение экологических проблем связано с интенсивным влиянием человека на природу, которое приобрело опасный и агрессивный характер. Экологическое образование дошкольников даёт теоретические и практические знания о природе и взаимоотношениях с ней человека, о состоянии окружающей среды и причинах её изменения. Оно позволяет понять, как удаётся видам животных и растений сохраниться в постоянно меняющихся условиях, и как выжить человеку в той среде, которую он, подчас непреднамеренно, создал

Задача педагога – вырастить новые поколения, способные к сотрудничеству с природой, к глубокому пониманию ее закономерностей. Важно возвращаться к воспитанию разумного отношения к природе постоянно, каждый раз освещая эту проблему с разных сторон.

Главной целью моей работы является экологического развития детей путем реализации системы проектно-исследовательской деятельности, являющейся ведущим средством формирования основ целостной, «экологической» картины окружающего мира.

Я хочу показать приемы работы, которые позволяют успешно развивать личность ребёнка в целом, его экологическое сознание, экологическое поведение в природе.

Имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с воспитанниками

1. Игра-тренинг «Экология».

Цель: положительный настрой на работу, установление контакта между педагогами.

– Уважаемые коллеги, предлагаю начать наш мастер-класс с таких действий: я показываю, вы вместе со мной повторяете:

Всё хорошее в людях из детства (опустив руку вниз, показать какими мы были маленькими).

Как истоки добра пробудить (обнять себя руками)?

Прикоснуться к природе всем сердцем (руку положить на сердце).

Удивиться (удивление лицом), узнать («раскрыть книгу» ладонями), полюбить (воздушный поцелуй).

Я хочу, чтоб земля процветала (рисуем в воздухе большой круг),

И росли, как цветы малыши («Цветок» – ладони вместе, потом их раскрыть),

Чтоб для них экология стала (широко развести руки в стороны),

Не наукой, а частью души (обе руки положить на сердце).

2.Интерактивная игра «Экологическая сказка».

– Всем с детства знакомы русские народные сказки «Репка», «Снегурочка», «Заюшкина избушка», «По щучьему велению». Прошу подумать и ответить, какая экспериментальная деятельность прослеживается в этих сказках.

Заслуша варианты ответов, предлагаю сравнить их с ответами детей своей группы. «После прочтения сказок дети с родителями говорили, какие основы безопасной жизнедеятельности происходят в сказках».

• русская народная сказка «Репка» (экспериментирование с землёй – сеют семена, растёт, выросла большая, сбор урожая);

• русская народная сказка «По щучьему велению» экспериментирование с живой природой и в быту – рыба без воды не живёт, холодно в доме – растопи печь);

• русская народная сказка «Снегурочка» (экспериментирование со снегом – холодный, липкий, можно лепить поделки, от тепла тает, снег превращается в воду);

• русская народная сказка «Лиса и заяц» (экспериментирование со строительным материалом -свойство материалов (твёрдое, не прозрачное – дерево, а лёд – прозрачный, холодный; от тепла лед тает, а дерево нет).

3.Словесная игра «Хорошо – плохо».

Играя в игры, дети открывают настоящий окружающий мир, действуя по правилам: все предметы, явления, рассматриваются сначала с положительной позиции, а затем с отрицательной, но обязательно необходимо вернуться к положительному. Например: «Ветер это хорошо, потому что…» (приносит прохладу и свежесть; гонит тучи; опыляет растения и разносит семена; крутит мельницу; гонит парус, дельтаплан) «Ветер это плохо, потому что...»(срывает шапки; шторм и ураган ломает деревья; можно простыть от холодного ветра и заболеть).

4. «Чудо из мусора».

Каждый день мы загрязняем нашу планету различным мусором, но каждый из нас может улучшить экологию, уменьшить количество мусора, применив его для создания различных поделок.

Предлагаю вам из бросового материала сделать самоделку, которую можно использовать в организации детской деятельности. Участники мастер-класса приступают к самостоятельной творческой деятельности.

Закончить мастер-класс мне хотелось бы такими словами:

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир. И наша задача – помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность к активной деятельности, «дать» пищу уму ребёнка.

5. Рефлексия.

На мольберте силуэт дерева. Присутствующим предлагается прикрепить к «Дереву познания»:

• плод яблока – если встреча прошла плодотворно (объяснить, что понравилось);

• цветок – удовлетворён;

• листья – не совсем удовлетворён.

Во время рефлексии демонстрация 31-32 слайдов презентации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. – Самара: Изд. «Учебная литература, 2007. – 32 с.

2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-пресс. 2007. – 128 с.

3. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие. /Под ред. Л.Н.Прохоровой. – М.: Аркти, 2004. – 72с.

4. Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет: из опыта работы /авт.-сост. Л.Н. Меньщикова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 130 с.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ

Венгерская Е.В. ***(Костанай / Казахстан)***

«Каковы бы ни были способности детей в раннем возрасте, без активной поддержки и специальных методов обучения, они вряд ли достигли бы тех высот, покорив которые они стали знаменитыми».
Американский исследователь А. Блум

У многих детей с незаурядными умственными особенностями заметна «творческая жилка». Некоторые из них уже рано начинают сочинять «научные труды», пишут «учебники», планируют небывалые путешествия. Повышенная восприимчивость и быстрота усвоения побуждают их к поискам нового. Им бывают, свойственны непрестанные творческие попытки. И не следует забывать, что необычные умственные возможности, проявляемые этими детьми, могут оказаться предпосылкой развития высоких, социально значимых способностей, началом становления таланта.

В настоящее время актуализируется потребность развития мыслительной деятельности детей дошкольного возраст и раскрытие предпосылок ребенка к самореализации в будущей жизни. Приоритетными задачами современного образования становится поддержка и развитие одаренных и талантливых детей. Фундамент раскрытия и поддержки одаренных детей закладывается в раннем возрасте ребенка. Все дети от природы талантливы. Важно заметить,

раскрыть и поддержать, задатки одаренности ребенка, необходим специальный педагогический поиск в условиях дошкольного учреждения. Игровая деятельность ребенка должна сопровождаться педагогической стратегией развития одаренности.

• Игра «Придумай свой конец сказки» на развитие творческого воображения. Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок. «Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил …». «Волку не удалось съесть козлят потому что…»

• Игра «Разные сказки» на развитие воображения различных ситуаций, используя в качестве плана наглядную модель. На демонстрационной доске выстраивается любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предложить придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность

Развитие одаренности детей дошкольного возраста напрямую зависит от организации образовательного пространства, средового взаимодействия, творческой среды. Педагогами нашего детского сада разработан модульный подход к работе с одаренными детьми. Новые ресурсы познания раскрываем, соединяя методики, выстраивая основанную на интеграции модульных подходов игровую деятельность вместе с познавательными процессами, где ребенок становится ведущим в игровой познавательной деятельности.

• Игра «Волшебные картинки» на развитие умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов. Детям раздать карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение размещено на карточке так, чтобы осталось свободное место для того чтобы дорисовывать картинки. Дети рисуют цветными карандашами. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети превращают в любую картинку. Для этого надо дорисовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

Несмотря на существующий интерес работы с детьми, мы сталкиваемся с проблемой развития одаренности детей дошкольного возраста. Ранее выявление способностей детей составляет одну из главных сложностей совершенствования системы дошкольного образования. Для раскрытия природного потенциала ребенка мы применяем простой и результативный метод. Соединение несоединимого, повышение мотивации, включение ребенка в познавательный процесс, создание моделей и результативности игровой деятельности. Итогом создаются условия для сюжетно-ролевой игры с другими детьми группы. Дети должны усвоить, что каждое действие имеет начало и конец, чтобы как можно более эффективно подвести к увлекательной игре педагог направляет и использует квесты, героев любимых мультфильмов, загадки …

• Игра «Поможем художнику», в которой развивается умение детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека, цветные карандаши или краски. Рассказать, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Совместно с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. Затем предложить детям придумать историю про нарисованного

В детском саду мы чаще всего сталкиваемся с тем, что родители навязывают идею одаренности своего ребенка. Наша задача педагогов дать возможность реализовать и систематически отслеживать психолого-педагогический статус ребенка, динамику его развития. Талантливый человек – огромная ценность для общества. Прислушиваясь к родителям, педагоги видят динамику роста ребенка.

• Игра «Волшебные кляксы» на развитие творческого воображения; умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

Программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок», которая рассчитана для работы с детьми от 5 до 7 лет, имеющих высокий уровень интеллектуального развития. В данной программе делается упор на глубокое интеллектуальное и креативное развития детей с одаренностью различного вида. Программа охватывает только образовательную работу с одаренными детьми, т. е. их обучение на занятиях, хотя многие виды предлагаемых заданий могут быть включены (по инициативе воспитателя) в свободную деятельность детей, при этом содержание занятий может быть существенно изменено или заменено новым (в соответствии с задачами развития умственных способностей).

• Игра «Сказочное животное (растение)» на развитие творческого воображения. Дети придумывают и рисуют фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, даёт название нарисованному. Другие дети находят в его рисунке черты настоящих животных (растений).

Благодаря научным исследованиям мы можем полагаться на методологическую основу развития одаренности у детей. Одаренность – наличие задатков для развития способностей. В исследованиях Емельяновой И.Е. целостно представлен процесс развития одаренности детей дошкольного возраста, в котором существенным фактором является своевременное раскрытие способностей на раннем развитии. Работая с одаренным ребенком, необходимо учитывать духовно-нравственный аспект, творческий потенциал, толерантность, целостно-мотивационную направленность самореализации. Стратегия развития дает ресурсы определять особенности развития одаренного ребенка. Модули педагогической стратегии поддерживают практическую и теоретическую концепцию развития одаренного ребенка в дошкольном возрасте.

• «Спроси без слов». Цель этой игры – заставить ребенка задавать свой вопрос, не прибегая к помощи слов. Главное условие – не говорить вслух и даже губами, а вопрос должен быть как можно более конкретным. Лучше всего для этого придумать особенную обстановку, в которой произнесение слов и звуков вообще невозможно, например, в условиях другой планеты из-за рассеивания звуковых волн в ее атмосфере. Разрешается спрашивать, используя: Жесты; Позы тела; Мимику. Как только вопрос будет понят, ответ на него нужно дать тоже в беззвучной форме. Такая игра на развитие творческих способностей очень веселая, подходит для компании из нескольких детей. Она развивает артистические способности, владение языком своего тела и помогает преодолевать чувство стеснения.

Дошкольный возраст важен при формировании предпосылок к духовно-творческой самореализации личности в социуме. Духовно-творческий потенциал (В.В. Игнатова, В.Г. Рындак и др.) – сложное явление, представляющее сплав заложенных природой задатков у растущей личности, проявление само-

стоятельности, целеустремленности, инициативности, способности к творческому начинанию в разных видах деятельности в рамках императива. Императивное поведение личности позволяет реализовать свои духовно-творческие потенциалы вопреки складывающейся социальной ситуации, следуя сформировавшимся личным ценностям как эталонным началам мировоззрения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Емельянова И.Е. Развитие детской одаренности в аспекте духовно-творческой самореализации дошкольников: монография [Текст]/ И.Е. Емельянова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 249 с. (15,6 п.л.).

2. Емельянова И.Е. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности / И.Е. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 27-31.

3. Емельянова И.Е Методологические основания развития детской одаренности в аспекте духовно-творческой самореализации

4. Лейтес Н.С.. Одаренные дети

Раздел 7
ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аксенова Ю.В., Бойко Е.С. (Киселевск)

В настоящее время остро встает вопрос безопасности подрастающего поколения. Безопасность ребенка – это одна из основных забот, как родителей, так и педагогов детского сада, ведь на их плечи ложится не только обязанность обеспечить сохранность жизни и здоровья ребенка, но и обучить его необходимому поведению в разных жизненных ситуациях. И от того, донесём ли мы, взрослые, до сознания ребёнка необходимые знания о безопасности, будет зависеть его жизнь.

Согласно закону РФ «Об образовании», родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте, научить безопасному поведению в социуме, природе, быту. Но зачастую, родители сами нуждаются в квалифицированной помощи педагогов, т.к. недостаточно компетентны в вопросах безопасности жизнедеятельности и не владеют способами обучения детей правилам безопасного поведения в социуме.

Мы, как педагоги считаем, необходимым прививать детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях, создавать условия для ознакомления детей с различными видами опасностей. Дошкольников необходимо научить понимать, при каких условиях среда обитания (дом, улица) безопасны для жизни и здоровья, как разумно и правильно вести себя в разных жизненных ситуациях, а в экстремальных – принять единственно верное решение, чтобы избежать тяжёлых последствий.

Работая с детьми, в начале учебного года, проводится диагностика. Результаты проведенных исследований, наблюдений, показывают, что дети имеют недостаточно знаний в области социально-коммуникативного развития и понятия безопасного поведения в окружающем мире. Исходя из этого, мы ставим перед собой задачи: создать в группах необходимые условия для удовлетворения любознательности детей, их стремления к познанию основ безопасности, желания самостоятельно находить решения в проблемной ситуации; познакомить с бытовыми источниками опасности, с необходимыми действиями в случае опасности; формировать представления о способах безопасного поведения в быту; воспитывать чувства взаимопомощи и товарищества;

Но, работая не первый год, мы столкнулись с такой проблемой как отсутствие интереса детей как к обучению в целом, так и к изучению основ безопасности в частности. У детей полностью отсутствует или быстро угасает познавательная активность в образовательной деятельности. Использование традиционных методов обучения не всегда позволяет добиться решения поставленных задач. В таких ситуациях мне на помощь приходят интерактивные игры.

На современном этапе развития информационных технологий средства ИКТ (информационно-коммуникативных технологий) все более активно внедряются в процесс образования. На ступени дошкольного образования ин-

терактивные игры могут стать помощником в организации познавательного развития. Так как игра – ведущий вид деятельности дошкольников, она имеет широкие возможности для всестороннего развития детей. Интерактивная игра – это метод обучения и воспитания, в котором воедино соединяются функции образования, развития и воспитания детей. Ребенок получает информацию через познавательные процессы: восприятие, мышление, воображение, ощущение, внимание, речь, память. В основе развития познавательных процессов лежат анализаторы, благодаря им ребенок более эффективно и полно познает окружающий его мир. Главным преимуществом интерактивных игр является наглядность – инструмент усвоения новых понятий, свойств, явлений. Кроме наглядности, дети так же воспринимают новую информацию на слух, с помощью движения объектов.

В организации работы с детьми по основам безопасности жизнедеятельности используем интерактивные и мультимедийные средства при моделировании различных ситуаций из окружающей среды, знакомства с правилами безопасного поведения дома и на улице, создания развивающих игр и составления наглядных загадок для актуализации и совершенствования полученных знаний.

Одним из условий решения задач по социально-коммуникативному развитию, в частности безопасности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В наших группах оборудованы центры безопасности, оснащенные необходимым оборудованием, которое способствовало бы активному освоению детьми ключевых знаний о правилах дорожного движения, пожарной безопасности, о службах спасения.

В него входят: наглядный материал: иллюстрации, плакаты, альбомы: «Один дома», «Предметы быта», «Орудия труда», «Разные виды транспорта», «Спец. транспорт», «Улицы родного города», «Электроприборы», «Безопасность на улице», «Безопасность в лесу». «Грибы: съедобные – несъедобные», «Ядовитые растения», «Виды спорта», «Природные явления», «Профессии» (спасатель, врач, полицейский и т. п), сюжетные и предметные картинки, конспекты ОД, карточки – схемы, макеты: «Улица нашего города», «Безопасная дорога от дома до детского сада», «Мой детский сад», макеты по пожарной безопасности. Атрибуты для игр с макетами (машины, силуэты пешеходов, силуэты деревьев, светофоры, пешеходные переходы и т.д.). Набор игрушек: домашние и дикие животные, птицы, рыбы, насекомые; набор машин и спец. транспорта (скорая помощь, пожарная машина, машина полиции, дорожных знаков, конструкторы. Картотеки стихотворений, загадок о здоровом образе жизни, о правилах поведения на дороге, пожарной безопасности, пословицы, поговорки. Раскраски. Дидактические игры: лото по безопасности, «Кто больше знает?», «Собери знаки», «Можно нельзя?», «Дорога в детский сад», «Подбери знак», пазл «Правила дорожного движения», настольная игра «Азбука безопасности» Лэпбуки: «Юный Пожарный», «Я знаю ПДД», «Безопасность дома». Атрибуты для сюжетно-ролевых игр: дом, магазин, скорая помощь, больница, семья, шоферы, автобус, пожарные (костюмы).

Для проведения интерактивных игр используется алгоритм: 1. Подбор интерактивных игр педагогом для группы детей. Возможна предварительная работа;

2. Знакомство детей с целью игры, правилами и инструкцией. Информация должна быть сформулирована доступно и четко; 3. Взаимодействие детей друг с другом в процессе игры. При затруднительных моментах педагог корректирует действия дошкольников; 4. Подведение итогов игры. После окончания интерактивной игры проводится анализ результатов, который включает рефлексию эмоционального и содержательного аспектов.

Интерактивные игры в союзе с педагогическим мастерством делают процесс ознакомления дошкольников с основами безопасности жизнедеятельности разнообразным, живым и ненавязчивым для детей. Применяя интерактивные игры, повышается мотивация детей к изучению правил дорожного движения, противопожарной безопасности и безопасности в быту, дети учатся новым формам сотрудничества друг с другом и с педагогом, формируется рефлексия ребенка, оценка своих достижений.

Многие родители задаются вопросом о пользе или вреде компьютера для ребенка-дошкольника. Мы проводим консультации для родителей, разрабатываю памятки, в которых говорится о том, что если соблюдать гигиенические нормы при взаимодействии ребенка с компьютером, осуществлять содержательный отбор игр и систематично проводить физминутки, динамические паузы и гимнастику для глаз, то интерактивные игры могут стать отличным помощником в образовательном процессе ребенка. Кроме того, интерактивные игры настолько универсальное средство обучения, что его может использовать и создавать каждый родитель. Используя простые программы (Microsoft Office Power Point, Paint), можно создать мультфильм, игру, задания и упражнения с индивидуальными предпочтениями ребенка, с совместным участием родителей, так познавательный процесс будет проходить еще интереснее. Таким образом, нельзя недооценивать применение метода интерактивных игр к развитию у дошкольников познавательного интереса и формированию безопасного образа жизни.

В процессе использования интерактивной игры дети приобрели умения работать в коллективе и самостоятельно делать элементарные выводы. У детей улучшилась память. Обогатилась речь, эмоциональная сфера, активизировались мыслительные процессы.

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Краснобаева А.В. (*Воронеж)*

Жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями. Поэтому с детского сада необходимо формировать навыки осознанного безопасного поведения ребенка.

Организация деятельности по формированию культуры безопасности тесно связана с приобщением детей к культурным ценностям – нормам и ценностям, принятым в обществе. Словесное объяснение «это можно, а так нельзя» не даст желаемого результата, необходимо создать условия, чтобы «теоретические» знания реализовывались в играх продуктивной и самостоятельной деятельности. Источником определения содержания работы по этому направлению являются причины попадания детей в опасные ситуации, а именно:

• анатомо-физиологические особенности детей: маленький рост создает малое поле видимости, а также дети испытывают сложности в определении направления;

• импульсивность – сложность в управлении своим поведением, в результате чего поступки совершаются под влиянием эмоций;

• повышенная двигательная активность в сочетании импульсивностью, эмоциональностью и любопытством;

• страхи или их отсутствие

• замедленные реакции детей на осознание ситуации;

• отсутствие опыта прогнозирования возможных последствий своего поведения;

• неадекватность самооценки детей;

• желание выглядеть взрослее.

В соответствии с ФГОС ДО, проектирование образовательной деятельности в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ведет к формированию у дошкольников основ безопасного поведения в быту, социуме и природе.

Однако, чтобы безопасно действовать в различных ситуациях, ребенку необходимо иметь представления о свойствах предметов и явлений, об особенностях поведения животных, о правилах взаимодействия в социуме.

Так же бесспорно, физически развитый человек обладает определенным «запасом прочности», который может пригодиться в опасных ситуациях: сила, скорость, выносливость, гибкость, быстрота и точность движений.

Формируя умение действовать в конкретных обстоятельствах, целесообразно обсуждать с детьми определенные ситуации, увиденные в реальной жизни или в произведениях художественной литературы, происходившие на самом деле или смоделированные кем-либо, погружать их в игровые, проблемные ситуации, ситуации морального выбора, общения и взаимодействия.

Наибольшим развивающим эффектом обладают проблемные ситуации, требующие от дошкольников проявления различных личностных качеств: активности, самостоятельности, произвольности, эмоциональной отзывчивости.

Развитие эмоциональной сферы ребенка — важный фактор и вместе с этим условие его разностороннего развития. Дети активно усваивают представления в образной, чувственной форме, поэтому эстетическая культура является для них важным источником познания, опыта по предупреждению и преодолению опасных ситуаций.

Следовательно, воспитание культуры безопасного поведения необходимо осуществлять за счет интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие».

Большое значение в формировании культуры безопасного поведения детей имеет создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям образования. Для поддержания и развития игровой деятельности необходимы тематические наборы игрушек для режиссерских игр и оформленные сообразно возрасту уголки для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Пожарная часть», «Гараж», «Бензоколонка», «Семья», «Вокзал», «Аэропорт», «Кинотеатр», «Гипермаркет», «Аквапарк» и др.

В каждом возрасте важен эмоциональный фон передачи информации, значительная ее часть воспринимается в образной, чувственной форме, следовательно, сюжетные картинки, дидактические, настольно – печатные игры, произведения художественной литературы, музыкальные произведения, мультипликационные фильмы – это необходимый инструмент для вовлечения де-

тей в проблемные ситуации, мотивации к деятельности, накоплению знаний и представлений.

В соответствии с возрастом используются тематические информационные стенды: «Дорожные знаки», «Перекресток», «Пожарная безопасность», «Транспорт», «Безопасность у водоемов». Большой интерес детей вызывает общение с сотрудниками пожарной части и ГИБДД.

Чтобы выбрать эффективные, сообразные природе детей методы и формы обучения, воспитания, развития, необходимо ответить на вопрос: как происходит приобщение дошкольников к ценностям культуры безопасности. Прежде всего, важно понимать, что дошкольники осваивают не столько систему знаний, сколько модели поведения. Образцами служат значимые для них взрослые, в первую очередь, родители. Успех семейного воспитания зависит от уровня общей культуры и родительской компетентности. Пагубно влияют на детей негативный пример родителей, жестокое обращение с ними, излишняя тревожность взрослых, запугивание, предъявление непомерных или не согласующихся между собой требований. В ходе общения со сверстниками, старшими детьми, членами семьи, педагогами происходит осознание того, «что такое хорошо и что такое плохо», усвоение определенной системы социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе. По мере расширения контактов с миром предметов и явлений дети осознают их качества, назначение, ценность, потенциальную угрозу и полезность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каюрова, А. Н. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС / А. Н. Каюрова, О. В. Скокова, Т. С. Шеховцова // Молодой ученый. – 2014. – № 11

2. Мошкин, В. Н. Воспитание культуры личной безопасности // Психолого-педагогические проблемы личностно ориентированного воспитания / под. ред. З. Н. Лукьяновой, В. Н. Мошкина. – Барнаул: АГИИК 1999.

3. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная прогр. ФГОС / Л.Л. Тимофеева // СПб – Детство-Пресс, – 2015.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

Катанаева Е.В., Каргаполова Е.А. ***(Гурьевск)***

В последнее время современный мир для человека стал небезопасен. Факторы техногенного, природного, социального характера несут для него большую угрозу. Особенно незащищенными в этом мире являются дошкольники, которые в силу своих возможностей не могут обезопасить себя от них. Но именно в дошкольном возрасте дети легко усваивают все правила поведения и знания, которые они могут применять всю оставшуюся жизнь.

Поэтому одним из важных направлений деятельности дошкольной организации мы видим обеспечение безопасности жизнедеятельности детей и поиск оптимальных путей формирования культуры безопасности и здоровья на каждом возрастном этапе.

Наш детский сад обратился к инновационному проекту «Формирование культуры безопасности у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации учебно-методического комплекса «Безопасность на улице», цель

которого – обеспечение организационно-педагогических условий для формирования культуры безопасности у старших дошкольников.

В результате выполнения Перспективного плана реализации инновационного проекта в ДОО были созданы необходимые условия для осуществления практического этапа проекта.

На протяжении двух лет идет внедрение учебно-методического комплекса «Безопасность на улице», разработанного творческой группой педагогов, который содержит методические рекомендации: «Планирование образовательной деятельности в старшей группе», «Планирование образовательной деятельности в подготовительной группе», «Минутки безопасности = жизнь без опасности», «Формирование культуры безопасности на улице у детей старшего дошкольного возраста», «Мониторинг по формированию культуры безопасности на улице у детей старшего дошкольного возраста», а также дополнительные программы «Азбука безопасности на улице» для детей 5-7 лет и рабочие тетради «Азбука безопасности на улице», которые используют педагоги при организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность с воспитанниками осуществляется через различные формы работы:

1. Познавательно-игровые программы: «Наш помощник Светофор», а также «Колобок – пожарных дружок», где дети старшей группы выступают в качестве актеров и рассказывают другим ребятам об опасностях и способах обращения с огнем.

2. Акции. Например, такая, как «Засветись!», где дети вместе с педагогами своими руками изготавливают фликеры, а затем представляют их в видеороликах, но уже созданных педагогов, которые впоследствии размещаем на сайте ДОО. Акция «Защита листовок ПДД», выполненная тоже в форме видеороликов, которые всегда можно использовать в дальнейшей образовательной деятельности.

3. В связи с ограниченностью возможностей детей выхода за пределы детского сада для них часто проводятся виртуальные экскурсии на улицы города.

4. Организуются конкурсы и выставки детских рисунков и работ.

5. Минутки безопасности.

6. В ходе режимных моментов повторяются правила поведения на улице в разные сезоны года.

7. Создаем и используем новую форму образовательной деятельности – лэпбуки.

8. Нередко используем такую нестандартную форму работы, как квест.

С целью расширения образовательного пространства активно осуществляем сотрудничество с общественными организациями, отделом ОГИБДД г. Гурьевска, Пожарной частью №3, с организациями дополнительного образования.

В летнее время совместно с общественным объединением моряков запаса Гурьевского муниципального округа «Морское братство» был организован квест по безопасному поведению детей на воде «Чтобы не было беды, будь осторожен у воды!». Квест «Дорожные правила знай и никогда их не нарушай!» проходил совместно с инспектором по пропаганде БДД.

Кроме того, дети совместно с сотрудниками ОГИБДД в социальных сетях и на дорогах города провели следующие мероприятия по дорожной безопасности:

• Акция «Соблюдай скоростной режим!», где в цифровом пространстве педагоги, дети и родители активно призывали всех водителей соблюдать скорость, и относится друг к другу с уважением.

• Акции «Письмо водителю», «Памятки для пешеходов», «Пристегните ребенка!». В таких акциях ребята сами изготовили листовки и вручили их всем участникам дорожного движения.

Важным условием успеха работы ДОО по формированию культуры безопасности у дошкольников является совершенствование развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры безопасности. В детском саду созданы и пополняются: городок Безопасности дорожного движения, кабинет психологической разгрузки; спортивный зал; тематические информационные стенды; мобильные центры по безопасности в группах; тематические плакаты; тематические выставки поделок, рисунков, фотографий; тематические макеты; видео- и аудиоматериалы; настольно-печатные, развивающие и компьютерные игры; специальные конструкторы.

Деятельность ребенка в условиях обогащенной среды позволяет проявлять любознательность, пытливость, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.

Полноценное решение задач формирования культуры безопасности и здоровья невозможно без согласованности позиций педагогов и родителей. Основной работой по взаимодействию с семьей и повышению родительской компетентности в вопросах безопасности в условиях режима повышенной готовности является индивидуальное консультирование и информирование родителей через сайт ДОО, информационные стенды, памятки и буклеты, на родительских собраниях.

Хочется отметить, что профилактические мероприятия по безопасности дорожного движения в дошкольной образовательной организации, не могут быть разовыми. Они должны быть повседневно действующей системой влияния на мышление и действия детей, направленной на привитие им навыков правильного и безопасного поведения. Таким образом, формирование ОБЖ возможно при постоянном общении взрослого с ребенком на равных: совместном поиске и нахождении выхода из трудной ситуации, совместного познания и обсуждения проблем. Важно помнить, что главное в формировании навыков безопасного поведения детей – это личный пример взрослого!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Лазарева А.А ***(п. Мятлево Калужской области)***

Культура безопасного поведения – это система накопленных знаний, умений и навыков в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, а также совокупность качеств личности, обеспечивающих высокий уровень безопасности человека в повседневной деятельности. Дети – наиболее незащищённая и уязвимая часть населения. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностью и нередко становятся жертвами своего незнания, беспечности или легкомыслия. Сегодня, как никогда раньше, мы испытываем огромную тревогу за них. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы самим оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с разными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а

умение правильно вести себя в различных ситуациях. Всем нам известно, что круг проблем связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому успех в работе по безопасности детей, может быть, достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые получает ребенок в детском саду, должны закрепляться в условиях семьи. И это – одно из самых важных направлений воспитательно – образовательной работы в ДОУ. Предметы домашнего обихода, бытовые ситуации, скорость движения, интенсивность транспортных потоков на улицах города могут стать причиной несчастных случаев. Воспитание безопасного поведения – непрерывный, систематический и последовательный процесс, начинающийся с раннего возраста (воспитывают родители, продолжающийся в системе дошкольного, школьного и т. д. образования. В связи с вышеизложенным ставим перед собой цели:

1. Ознакомить дошкольников с правилами и нормами безопасного поведения для приобретения социального опыта.

2. Сформировать навыки безопасного поведения.

Для реализации поставленных целей, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Формировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

2. Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения.

3. Формировать умения и навыки ориентироваться в пространстве.

4. Развивать у детей самостоятельность и ответственность.

5. Воспитывать у детей осознанное отношение к правилам и нормам поведения в различных ситуациях: в быту, на природе, на дорогах.

6. Формировать и закреплять представления детей о правилах поведения с незнакомыми людьми.

7. Формировать представление у дошкольников о безопасности поведения в различных ситуациях.

8. Формировать навыки регулирования своих поведенческих реакций.

9. Учить детей выходить из сложных проблемных ситуаций.

10. Формировать знания о правилах безопасности дорожного движения.

11. Формировать предпосылки экологического сознания.

12. Обогащать словарный запас и развивать связную речь дошкольников.

Прежде чем начать работу по ознакомлению детей с безопасностью, необходимо знать и соблюдать следующие принципы организации работы:

- Принцип полноты
- Принцип системности
- Принцип учета местности (городская или сельская)
- Принцип возрастной адресованности
- Принцип интеграции
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье
- Принцип комфортности
- Принцип дифференцированного подхода

В дошкольном возрасте ведущий вид деятельности – игра. Все занятия и все обучение, и изложение любой проблемы для детей должно быть в игровой форме. Во время игры можно разыграть множество ситуаций, которые могут произойти в реальном мире, дети практически учатся выходить из трудных положений.

Раздел 8
ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Бектемиров А.А., Усова Е.Б. ***(Новый Уренгой)***

Фольклор – естественный спутник жизни ребенка, источник развития и положительных эмоций. Испокон веков люди в устном народном творчестве отражали свой образ жизни, свои чувства и мысли. Фольклор выразителен и доступен ребенку дошкольного возраста. Фольклор вызывает активную работу мысли, способствует расширению кругозора детей, помогает понять красоту звучащей речи.

Произведения народного творчества, использованные в работе с дошкольниками, должны соответствовать их умственному и физическому развитию, а также быть эмоционально окрашенными. Знакомство детей с фольклором начинается с потешек, считалок, загадок, сказок. Вслушиваясь в текст потешек, считалок, в их ритм, музыкальность, ребенок познает окружающий его мир и одновременно притоптывает, двигается в такт произносимому тексту. Потешки помогают детям познавать богатство русского языка и усваивать народную поэзию. Они веселят и забавляют детей.

Педагогу необходимо для работы по физическому воспитанию подбирать потешки, побуждающие детей к активным движениям. В занятиях по физическому воспитанию следует использовать также считалки – короткие, рифмованные стихи, так как считалки доставляют детям наслаждение, вырабатывают чувство ритма. Например, при закреплении основных движений (ходьба, бег и другие) можно использовать такую потешку: «Курочка – тараторочка по двору ходит, цыплят водит. Хохолок раздувает, малых деток потешает». Или шутливые, веселые стихи-считалки: «Среди белых голубей скачет шустрый воробей; воробышек, пташка, серая рубашка. Откликайся, воробей, вылетайка, не робей».

Загадка представляет собой иносказательное изображение предмета или явления. Загадки привлекают и радуют детей поэтическими образами, удивляют неожиданными сравнениями. Точный выбор слов, меткий, краткий и образный язык – все это характерно для загадок. В загадках простыми словами достигается зримость и осязаемость предметов, которые можно отобразить в движении. Предметность, конкретность загадки, направленность на детали помогают детям выполнить движения более выразительно. Например, при выполнении общеразвивающего упражнения «Самолет», можно использовать такую загадку: «Что за птица, песен не поет, гнездо не вьет, людей и груз везет?» (самолет).

Сказка развивает, учит, воспитывает ребенка, она побуждает в нем творческие начала, помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл. Сказкам присущ образный, красочный язык повествования. Яркие образы в сказках лучше запоминаются детям и помогают выразительно передать движения сказочного персонажа. Для развития двигательных умений и навыков можно использовать такие русские народные сказки, как «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Теремок» и другие.

Вспомните знаменитые «Ладушки», прекрасная зарядка для рук. А «Сорока-ворона»? Здесь уже и координация движений, и даже – точечный массаж. Не китайский, не тибетский, а самый что ни на есть наш родной массаж ладошки («кашу варила»), всех пальцев («этому дала»), важных точек – запястье, локоть, плечо (тут пень, тут пенёк, тут колода) и т.д. И одновременно – педагогическое влияние: этому кашу не дала, потому что ленив.

Одним из средств физического воспитания являются народные и подвижные игры, созданные на основе художественного поэтического текста. В играх дети легко улавливают музыкальность, напевность и ритмичность родной речи, по знают меткость и лаконичность родного слова. Цель игр заключается в развитии речевой и двигательной активности детей. Колорит народным играм придают считалки, зачины, потешки.

Педагог, творчески используя игру как эмоционально образное средство влияния на детей, вызывает у них интерес к физическим упражнениям, добивается активного выполнения движений.

Активизация речевой и двигательной деятельности дошкольников на физкультурных занятиях и утренней гимнастике осуществляется на основе определенного двигательного опыта, эмоционального состояния. Возникновение положительных эмоций способствуют повышению двигательной активности детей. Во время подвижной игры дети в игровом образе концентрируют существенные стороны движения, ребенок входит в образ, старается выполнить движения, упражнения более выразительно. Именно эмоциональная сторона подвижных игр, используемых на физкультурных занятиях дошкольников, воспитывает устойчивый интерес к физическим упражнениям и помогает детям качественно выполнять движения.

Физкультурные занятия и утренняя гимнастика будут эмоционально окрашены, если проводятся в форме двигательного рассказа или сказки, если используются приемы имитации, инсценировки. Заранее необходимо продумывать содержание занятий, в соответствии с поставленными задачами подбирать знакомые детям произведения фольклора и физические упражнения. На протяжении физического воспитания в дошкольном возрасте следует решать следующие задачи.

1. Развивать речевую и двигательную активность детей.

2. Совершенствовать двигательные умения и навыки, способствовать выразительному и пластическому выполнению движений.

3. Учить понимать значение слов, выражений и употреблять их в своей речи.

4. Поддерживать интерес к физической культуре посредством народного творчества.

Для решения поставленных задач следует использовать фольклор в соответствии с интересами детей дошкольного возраста**.** В связи с этим, педагог должен знать произведения устного народного творчества, уметь видеть их мудрую глубину и эстетическую привлекательность, понять глубину и педагогическую ценность произведения народного творчества и умело включать их в физкультурно-оздоровительную работу с дошкольниками. Вспомним определение здорового дошкольника Ю.М. Змановским: «Здоровый дошкольник – жизнерадостный, активный, любознательный, устойчивый к неблагоприятным внешним факторам, с высоким уровнем выносливости…» И он подчёркивал, что для этого в группе необходимо обеспечивать рациональную двигательную активность.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания поддерживает интерес детей к физической культуре и к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание заниматься физическими упражнениями, т.е. непринужденно с пользой для здоровья подготовиться к новой для ребенка деятельности – учебной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асташина М., Трещев О. Фольклор в физическом воспитании дошкольников. /Дошкольное образование. – 1997. – № 3.

2. Асташина М.П. Фольклор как одно из средств развития творческих способностей дошкольников в процессе физического воспитания // Состояние и перспективы совершенствования физической культуры в системе образования: Материалы науч.конф. (22 – 27 апреля 1996). – Омск, 1996. – С. 34 – 36.

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.

5. Степанова О.А. Игра и оздоровительная работа. – М. 2003.

6. Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов физической культуры/ под ред. С.О. Филипповой, Г.Н. Пономарева. – СПб., 2008.

7. Тюнников Ю.С. Методика выявления и описания интегративных процессов в учебно-воспитательной работе / Ю.С. Тюнников – М.: АПН СССР, 2008. – 47 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Иванова И.М., Тющина О.П. ***(Норильск)***

Богатейшим источником всестороннего развития детей, является устное народное творчество. По мнению, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского, Н.С. Карпинской, устное народное творчество имеет огромную педагогическую ценность, состоящую в его познавательно-речевом, нравственно-эстетическом и воспитательном значении, которые теснейшим образом связаны между собой [4].

Малые фольклорные формы – лаконичны, глубоки и ритмичны, с их помощью развивается фонематический слух, постепенно расширяется диапазон голоса, его сила и высота, развивается гибкость, модуляция, формируется речевое дыхание, так как они используют звукосочетания, которые повторяются несколько раз в разном темпе и ритме, с различной интонацией. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят своеобразную «школу художественной фонетики»[3].

Одним из приоритетных направлений работы МБДОУ «Детский сад № 62 «Почемучка» г. Норильска является расширение речевого пространства ДОУ через интеграцию познавательно-речевого и художественно-эстетического направлений развития ребенка. В рамках контекста данного направления работы в детском саду разработан и реализуется долгосрочный развивающий проект *«Формирование образной выразительности речи дошкольников через знакомство с русским народным творчеством»,* основанный на взаимодействии педагогов, воспитанников и их родителей. Для дошкольников, проживающих в

условиях Крайнего Севера, очень важно создать грамотно организованную развивающую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать обогащению их познавательно-речевой активности и художественно-эстетических впечатлений, обеднённых в силу специфических сезонно-климатических особенностей региона.

Проектная деятельность позволяет: вовлечь в творческий процесс детей и родителей, избегать перегрузки детей информацией, подбирать методы и приёмы, обеспечивающие максимальную активность всех участников проекта и их творческой самореализации.

Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издавна Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами [2].

В рамках проектной деятельности в детском саду был создан мини-музей «Горенка», где в избе около русской печки, да за расписным самоваром дети чувствуют себя как в русской сказке.

При планировании работы учитываются следующие оптимальные условия: соответствие материала возрастным и индивидуальным возможностям детей, их интересам.

Систематизирование дидактического, литературно-художественного, игрового материала, оформление картотек: «Сундучок загадок», «Фольклор для детей», «Играй-ка» – игры на развитие внимания и слухового восприятия, силы голоса, формирование правильного звукопроизношения, «И зимой, и теплым летом» – картотека народных подвижных игр, «Марьюшкин ларец» – сценарии инсценировок по мотивам народных сказок. И активное его использование позволяет увлекать детей деятельностью, создают необходимое настроение и уверенность в своих силах.

Сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определённым законам. Известно, что многие сказки начинаются с зачина: «Жили-были», а заканчиваются приговоркой: «Стали жить-поживать и добра наживать». Да и само рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» [1].Сказки, особенно в сочетании с зачинами и присказками, помогают создать сказочную атмосферу, необходимое настроение. Для рассказывания сказок мы с ребятами используем различные виды театра. Сказку легко можно перевести в игру, как в сюжетно-ролевую, так и в подвижную.

Подвижные игры с использованием фольклорного материала играют важную роль в формировании выразительности речи дошкольников. Игры всегда образны и сопровождаются потешками, считалочками, забавными запевалками [6]. Подвижные народные игры сочетают в себе одновременно и отдых, и компенсацию недостаточных физических нагрузок, что немаловажно в северных климатических условиях.

Важной составляющей процесса по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста является взаимодействие педагогов и родителей. Вовлечение родителей в совместную деятельность способствует приобретению ими нового опыта общения с собственным ребёнком, формированию бережного отношения к детскому творчеству и осознанному отношению к процессу речевого общения и развития выразительности речи детей дошкольного возраста.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательно-речевой активности, самостоятельности, яркой индивидуализации дошкольников. Приобщение детей и их родителей к куль-

турному народному наследию прежде всего способствует духовному развитию и обеспечивает незримую связь поколений. Поэтому необходимо как можно шире использовать фольклор в воспитании детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 1976.

2. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий /авт-сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.

3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972.

4. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. – М., 1954. – Т. II.

5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. М.:ТЦ Сфера, 2002г., 224 с. (серия «Программы развития»).

6. Истоки русской народной культуры в детском саду/ Авт.- сост. И.Г. Гаврилова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 160 с.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ УХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОО

Гриценко Л.В., Алатырева Н.П., Бухтоярова Т.А. ***(Барнаул)***

В настоящее время перед обществом достаточно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов. Суть духовно-нравственного развития состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа. У современного подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к традициям русской народной культуры. Дошкольный возраст – очень важный период в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в формировании у детей духовно-нравственных ценностей. Традиции русского народа, его историческое прошлое находят отражение в обрядовом фольклоре, хороводных играх, песнях, потешках, загадках, сказках. Детский фольклор – это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского народного творчества.

Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многопланово. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят», на небе появилась радуга-дуга «высока и туга»), действуют животные (кисонька-мурысонька, курочка-рябушечка, сорока-белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на реку за водичкой – цыпляток поить; кисонька-муры-

сонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашу варит – деток кормить и т.д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей [2].

Быстротечность и значимость первых лет жизни ребенка предъявляют особые требования педагогу, работающему с детьми раннего возраста, а именно: он должен хорошо знать возрастные особенности детей, видеть индивидуальность каждого малыша, прогнозируя «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Все это позволит дать многое малышам в плане их умственного развития.

Фольклорно-игровые занятия с малышами – деятельность специфическая и требует профессиональных знаний и умений в области народного искусства. Педагог должен научиться владеть художественными средствами (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда фольклорно-игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами.

Особую значимость приобретает фольклор в первые годы жизни ребенка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, мама, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Педагог может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку – воспитателю. Учитывая, что многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя содержание, желательно в адаптационный период использовать такие потешки как, например:

Вот проснулся петушок,
Встала курочка…

Или:

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?..

Воспитатели могут использовать потешки, чтобы заставить детей двигаться:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись…

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Хочется отметить особую роль семьи в приобщении детей к народному поэтическому слову. В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его интерес и любовь к народному искусству. Поэтому надо как можно шире и многообразнее использовать возможности семьи. Если вы просто напеваете ребенку колыбельную песню или, поглаживая его, приговариваете потешку, прибаутку, он уже приобщается к народному искусству [1]. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора

имеют важное значение в становлении и развитии личности человека, освоении им культурных богатств, предшествующих поколений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1999. – 205с.
2. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М., 2004. – 115 с.

Раздел 9
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАСТЕНИЙ В СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА

Тарасовская Н.Е., Гаврилова Т.В., Тулиндинова Г.К. ***(Павлодар / Казахстан)***

Формирование функциональной грамотности, актуализация жизненного опыта и подготовка будущих школьников к обучению по обновленным программам должно начинаться в старшей и подготовительной группе дошкольных образовательных учреждений. Для этого, по нашему мнению, нужно акцентировать внимание на тех бытовых предметах – техногенных и природных – которые находятся в поле зрения человека с раннего детства и неизбежно входят в круг спонтанного жизненного опыта. К таким естественным составляющим жизненного опыта можно отнести культурные растения и получаемую из них продукцию.

Для целенаправленного изучения культурных растений можно создать специальный естественнонаучный (юннатский) кружок или частично вписать эти сведения в программу естественнонаучного кружка. В ходе занятий воспитатель сообщает детям сведения о культурных растениях, технологических и пищевых продуктах, встречающихся в повседневном быту. Итоги занятий могут быть закреплены в виде конкурсов и игр (для проведения которых необходимы предварительные репетиции).

Мы изложим лишь несколько предварительных сценариев таких обучающих игр и конкурсов (в которые каждый воспитатель или методист может внести свои изменения).

Материальное обеспечение. Для проведения конкурса потребуются карта полушарий, а также следующие овощи, фрукты, зерновые и крупяные культуры и получаемая из них продукция.

Овощные, зерновые и зернобобовые культуры: картофель, помидор, огурец, морковь, свекла, перец овощной, баклажан, дыня, арбуз, горох, фасоль, арахис, редька, репа, редиска, пшеница, лук, чеснок, рожь, овес, кукуруза, гречка, рис, просо (или пшено).

Фруктово-ягодные культуры: земляника садовая, малина, персик, абрикос, яблоко, груша, банан, ананас, авокадо, вишня, слива, смородина черная и красная, ирга.

Технические и масличные культуры: хлопчатник, лен, подсолнечник.

Цветочно-декоративные культуры: цинния (майоры), маргаритка, бархатцы, петуния, лилия, георгин, астра, космея, львиный зев, физалис, ирис, амарант, мак, мальва, настурция, золотой шар (рудбекия), традесканция, роза, пион, папоротник, ноготки. (В некоторых случаях культуры могут быть заменены изображениями – например, изображение цветов на пакетике с семенами).

Продукция, получаемая от культурных растений: вата, хлопчатобумажная и льняная ткань, подсолнечное и хлопковое масло, концентрат киселя или крахмал, шоколад,

1. Игра «Новый и Старый Свет». Одна из двух команд участников представляет Новый Свет (Северную и Южную Америку), другая – Старый Свет (Евразия и Африка). Участники должны разобрать культуры и их изображения

в зависимости от того, где находится родина и центр происхождения каждой культуры – в Старом или Новом Свете. Все овощи, фрукты и изображения растений должны быть разобраны. Если останутся лишние, штрафные баллы будут начисляться той команде, которая забыла «свою» культуру. В равной мере будет оцениваться и каждая ошибка в определении родины культур.

Правильное распределение культур по странам света будет выглядеть следующим образом:

Новый Свет (Северная и Южная Америка)	**Старый Свет (Евразия и Африка)**	
Арония (черноплодная рябина)	Малина	Антирринум (львиный зев)
Виноград изабелла	Лен	Астра садовая (каллистефус)
Земляника ананасная (садовая)	Виноград культурный	Гвоздика садовая
Ирга канадская	Вишня	Гладиолус
Ирга колосистая	Груша	Ирисы
Смородина душистая	Ежевика сизая	Календула (ноготки)
Смородина золотистая	Крыжовник отклоненный	Колокольчик
Физалис земляничный	Слива домашняя	Ландыш
Физалис клейкоплодный	Смородина красная	Лилия
Гайлардия	Смородина черная	Мальва
Георгин	Смородина обыкновенная (белая)	Нарцисс узколистный
Кукуруза	Гречиха	Фиалка Витрока (анютины глазки)
Кабачок	Овес	Хризантема
Картофель	Просо	Сирень обыкновенная
Патиссоны	Пшеница	Тюльпан
Томат	Рис	Роза
Топинамбур (земляная груша)	Рожь	Папоротник мужской
Тыква	Ячмень	Резеда душистая
Фасоль	Арбуз	Пион
Подсолнечник	Баклажан	Мак-самосейка
Амарант багряный и хвостатый	Абрикос	Колеус
Бархатцы (тагеты)	Черемуха обыкновенная	Чеснок
Девичий виноград	Черешня	Лук
Традесканция	Яблоня	Пастернак
Зебрина	Хурма кавказская и восточная	Петрушка
Клен американский (негундо)	Горох посевной	Укроп
Космея	Дыня	Свекла

Новый Свет (Северная и Южная Америка)	Старый Свет (Евразия и Африка)	
Настурция малая и большая	Капуста	Соя
Петуния гибридная	Морковь	Щавель
Портулак крупноцветковый	Огурец	
Рудбекия (золотой шар)	Перец овощной	
Табак курительный и душистый	Ревень	
Цинния изящная (майоры)	Редька	
Авокадо (персея американская)	Репа	
Хурма вирджинская	Редис	
Ананас крупнохохолковый (Бразилия)		
Теоброма какао (шоколадное дерево)		

2. Викторина «Продукты, или Что из чего делают». Участникам предъявлены различные продукты (бытовые предметы, пищевые продукты, лекарства), которые делают из различных культур. Задача детей – определить (с помощью воспитателей или руководителя юннатского кружка), из какой именно культуры и каким путем получен той или иной вид продукции.

Правильно выполненные задания будут выглядеть следующим образом:

Название продукта или изделия	Из какой культуры получен	Примерная технология получения
Крахмал	Картофель (иногда другие крахмалоносные культуры)	Из картофеля получают крахмал, который идет на получение киселя и обладает клеящими свойствами (получение обойного клея).
Концентрат киселя		
Обойный клей на основе крахмала, клейстер		
Олифа	Лен	Льняное масло кипятят, добавляют сиккативы (соединения свинца) для ускорения высыхания
Веник	Веничное сорго.	Полиплоидное веничное сорго дает наиболее крупные и удобные метелки.
Манная крупа	Пшеница	Измельчение
Изюм	Виноград	Высушивание специальных сортов, не имеющих косточек
Курага	Абрикос	Высушивание после освобождения от косточек
Подсолнечное, хлопковое и льняное масло	Семя подсолнечника, хлопка и льна соответственно.	Холодная выжимка масла из семян

Название продукта или изделия	Из какой культуры получен	Примерная технология получения
Льняная ткань	Лен	Прядение и ткачество
Хлопчатобумажная ткань	Хлопчатник (содержимое коробочек).	Очистка волокна от семян, прядение и ткачество.
Вата	Хлопчатник.	Освобождение от семян, трепание.
Шоколад	Плоды какао.	Какао-порошок используется для изготовления шоколада, масло какао – основа суппозиториев.

3. Конкурс «Фольклорный базар». Этот этап конкурса проверяет эрудицию участников по части малых фольклорных жанров – пословицы, поговорки, загадки. Каждый ребенок (при подсказке воспитателя) должен вспомнить пословицу или поговорку, в которой фигурирует название какого-либо культурного растения, а также объяснить прямой или переносный смысл пословицы. Можно также загадать загадку об овощах или фруктах. А мы приведем лишь некоторые примеры остроумных пословиц и поговорок, которые можно привести в этой связи.

Посеешь ложь – не вырастет рожь.

Матушка-рожь кормит всех сплошь, а пшеничка только по выбору.

Крива яблонька, да яблочки сладки.

Яблочко от яблони недалеко падает.

Коню овес, а земле навоз.

Лук от семи недуг.

Федька горек, как редька.

Надоесть хуже горькой редьки.

Хрен редьки не слаще.

Хороша капуста: на стол поставить – не пусто, и съели – не жаль.

Не надо хвалиться, коли не знаешь, как рожь родится.

Не отведав, яблочка не бросают.

Рожь любит хоть на часок, да в песок (то есть сухость).

Сей рожь в золу, а пшеницу в пору.

Рожь хоть на часок, да в пепелок, а овес хоть в воду, да в пору.

Как в мае дождь, так и будет рожь.

Картошка – хлебу присошка.

Овес любит хоть в воду, да впору.

На дворе грязь, так и овес – князь.

Сеян лен у семи Олен.

Травы черны – лошади кормны (то есть в сырой год гниет сено, но урожай на овес).

Навоз кладут, чтобы больше хлеба родилось, а полбу сеют – чтобы людям годилась (полба – пшеница-двузернянка).

Капусту садить – спине досадить.

Редька хвалилась: я с медом хороша.

Ржаной хлеб – всему голова.

Яблочное семя знает свое время.

Яблонный куст не живет пуст.

(Яблочный куст не бывает пуст).

Чеснок семь недугов изводит.

Ты посей рожь, а васильки сами вырастут.
Каково волокно, таково и полотно (про лен).
Не верь гречихе в цвету, верь в закрому.
Не кланяюсь богачу, свою рожь молочу.
Одной рукой двух арбузов нет удержишь.
Не удобришь рожь – соберешь хлеба на грош.
Не уродит рожь – по миру пойдешь.
Не хвали кашу, коли проса не посеял.
Плох овес – наглотаешься слез, не уродилась рожь – по миру пойдешь.
Просо ветра не боится, а морозу кланяется.
Тот хорош, у кого уродилась рожь.
Худые года, когда во ржи лебеда.
Кто боится воробьев, тот не сеет проса.
Лен не родится – и мочало (крапива) пригодится.
Видимая беда – что во ржи лебеда.
Будет дождь – будет и рожь.
Была бы в сусеке рожь, будет и в кармане грош.
Без заботы репу не вырастишь.
Без капусты животы пусты.
Без капусты щи не густы.
Бобы – не грибы, не сеешь – не взойдут.
Есть рожь – будет и грош.
Знают в редьке сласть.
Не круглый год яблонька цветет.
Ешь капусту, да не мели попусту.
Земля любит навоз, лошадь – овес.
Зерно в колоске – не спи в холодке.
Гречневая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной.
Дай волю осоту – и огурцов на белом свете не станет.

Загадки.

Сею порохом, взойдет городом (мак).
Семьдесят одежек, все без застежек (капуста).
Кто меня разденет, все плачут (лук).
Сам сладкий, сахарный, кафтан зеленый, бархатный (арбуз).
Стоит Егорка в красной ермолке, кто ни пройдет, всяк поклон отдает (земляника).
Висит груша – нельзя скушать (лампочка).

4. Игра «Съедобное – несъедобное». Правила этой детской игры знают все: ведущий кидает в руки игроков по очереди мячик, при этом называя какой-либо предмет. Если предмет съедобный, то игрок ловит мяч, если несъедобный – пропускает. Тот, кто ошибся, выбывает из игры или получает штрафные баллы.

Мы модернизировали эту игру как игровую форму контроля при изучении культурных растений. В сравнительно простых вариантах (для дошкольников и младших школьников) участники должны поймать мяч при назывании пищевой культуры и пропустить, когда ведущий произносит название декоративной или технической культуры. Поймав мяч при названии пищевой (овощной, плодово-ягодной, зерновой) культуры, участник должен назвать как можно больше продуктов, которые из нее делают. Необходимость быстро принимать решение (чтобы ловить или не ловить мяч) исключает возможность получения информации из книг или использование подсказки воспитателя, то есть выигрыш зависит лишь от наличной эрудиции каждого ребенка.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова С.В. ***(Новосибирск)***

Катастрофическое ухудшение экологической обстановки стоит в ряду самых актуальных проблем современности. В наши дни мир находится на грани экологической катастрофы, под угрозой будущее всего поколения. Наблюдается высокая загрязненность воздуха, воды, почвы от промышленности, транспорта, жизнедеятельности человека.

Задача педагогов и родителей – научить ребенка относится к каждому живому организму, как самоценной. Уникальной сущности, имеющей право на жизнь. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для экологического воспитания. Именно в этом возрасте накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценности ориентации в нем.

В своей педагогической деятельности, наряду с традиционными формами работы с детьми: беседы, наблюдения, чтение художественной литературы природоведческого характера, рассматривание ситуационных картин, непосредственная образовательная деятельность – тематические занятия и образовательные проблемные ситуации, поисково-исследовательская деятельность, используем инновационные формы работы с детьми: «Экологические игры»; «Письмо-жалоба», «Кейс-технология», «Игровые обучающие ситуации», «Диалоги с природой», «Метод моделирования», «Природоведческие экологические акции», «Тематическая проектная деятельность с детьми и родителями».

В течение нескольких лет с детьми проводим различную опытно-исследовательскую и практическую работу: выращивали рассаду, наблюдали за всходами, ухаживали за рассадой, а затем высаживали на огороде, расположенном на территории детского сада. Весной и осенью сажали деревья и цветники, наблюдали за их ростом; изготавливали кормушки для птиц и развешивали их во время зимних экскурсий в парке, зоопарке и на территории дошкольной организации. Во время зимних прогулок измеряли с детьми толщину снежного покрова, находили траву под снегом и размышляли, спит она или погибла. Весной рассматривали через лупу проснувшихся мелких насекомых в коре деревьев и в домиках, специально изготовленных для зимовки насекомых; рассматривали в лупу набухающие почки деревьев, проводили эксперименты с фотосинтезом растений, определяющие факторы внешней среды, необходимые для роста и развития растений; проводили опыты с водой (фильтрование снега, замораживание воды и размораживание льда).

В рамках реализации инновационных методов и приемов работы с детьми по экологическому воспитанию придаем экологический характер содержанию сюжетно-ролевых тематических игр: «На рыбалку вместе с дедом» (закрепление знаний о рыбах, обитающих в Новосибирской области); «В лес за грибами» (различие съедобных и несъедобных грибов); «К бабушке и дедушке на грядку» (закрепление знаний об овощах) и так далее. Игры-ребусы, игры-опыты дают детям новые впечатления о жизни и труде людей, формируют представления детей о состоянии природы и ее изменениях; пробуждают интерес и ценностное отношение к природе.

Интересным приемом в работе с детьми является получение «писем – жалоб» от жителей живого уголка, леса, огорода – тех, кто нуждается в помощи

и защите человека. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь лесу, реке, как можно охранять природу родного края, планеты.

Метод «Кейс – технология» – это разбор ситуации или конкретного случая – деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также развивать умение работать с информацией.

Практико-ориентированным итогом нашей работы является участие в социальных экологических акциях и проектах: «Школы и садики за раздельный сбор отходов»; «Разделяй и сохраняй», «Добрый урожай» (сбор овощей и фруктов для животных зоопарка»; участие в конкурсах поделок из бросового материала «Вторая жизнь упаковки».

Игровые обучающие ситуации (ИОС) проводятся мной с привлечением сказочных героев «Жар – птица беседует с детьми о деревьях», Вини – Пух идет на луг за медом», «Человек рассеянный знакомится с комнатными растениями», «Чиполлино проводит опыты с луком».

Метод моделирования, используемый мной в работе с дошкольниками, обеспечивает успешное усвоение знаний об особенностях объектов природы, их структуры и взаимосвязи. Используя предметы – заместители дети делают выводы, почему у рыб обтекаемая форма, для чего животные имеют защитную окраску, для чего хищникам нужны когти, изучают строение и особенности растений, циклы развития пчелы, бабочки. Графическое моделирование помогает дошкольникам проследить закономерности изменения в росте, в развитии живых существ, по временам года и другое.

Мы ведем с детьми дневники наблюдений, фенологические календари природы, позволяющие определять точные сроки наступления того или иного времени года для каждой конкретной местности. Например, критерий перехода от одного периода к другому – состояние растений – началось сокодвижение в березе – наступил предвесенний период; зацвела лиловая сирень – начался период весны; зацвела озимая рожь – наступило лето. Разделение года на качественно различающиеся периоды – сезоны и под сезоны, каждому из которых свойственно специфическое состояние объектов живой и неживой природы, воспитывает в детях наблюдательность, умение следить за ходом сезонных изменений и записывать даты их наступления, зарисовывать их в календаре. Также с детьми прослеживаем и подтверждаем народные приметы: чем раньше зазеленеет береза, тем длиннее будет теплая часть года; появление золотых россыпей одуванчиков означает, что средняя суточная температура переходит отметку плюс 10 градусов; чем раньше цветет черемуха, тем теплее оказывается вторая половина лета и начало осени.

На территории детского сада создана экологическая тропа. Паспорт (маршрут) экологической тропы состоит из нескольких центров:

«Зеленая аптека» – участок лекарственных трав; «Витаминная полянка» – огород с овощными культурами для получения достоверных знаний и практических навыков ухода; «Цветники» – «Наш розарий», «Ромашковая полянка», «Альпийская горка». Среди огромнейшего разнообразия красиво цветущих растений самой большой популярностью пользуются розы, дети получают эстетические эмоции от их созерцания.

«Уголок леса» – участок с хвойными и лиственными деревьями: тополь, береза, ель, ясень, клен. Также на территории экологической тропы есть «Птичья столовая», где мы наблюдаем за птицами и подкармливаем зимующих перна-

тых. Метеостанция – площадка для организации наблюдений и изучение явлений природы (осадки, направление ветра, влажности воздуха).

Летом на экологической тропе разворачиваем центр «Капитошка» – центр воды и песка для игр и экспериментов. Осенью на Полянке для насекомых изготавливаем с родителями и детьми теплые домики для зимовки насекомых.

Экологическая тропе позволяет сделать более разнообразной и содержательной опытно – исследовательскую деятельность воспитанников в области экологического образования, способствует развитию познавательной инициативы (любознательности) и расширению кругозора детей.

Наблюдения, исследования, природоохранные акции и другие виды деятельности на экологической тропе (например, подготовка материала для гербария), помогают детям наблюдать жизнь живых организмов в экосистемах, их взаимное влияние друг на друга и на человека.

Конкурсы, викторины, экологические игры и праздники с ИКТ технологиями, использование интерактивной доски, позволяют нам «виртуально путешествовать» в самых удивительных уголках нашей планеты. Позже ребята делятся впечатлениями и эмоциями на занятиях по музыке, изобразительной деятельности, подвижных играх, театрализованной деятельности, участвуют со своими поделками и рисунками в творческих детских конкурсах.

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста поможет восстановить утраченное сегодня равновесие и гармонию в отношениях «человек – природа». Природосообразное воспитание, воспитание не «варвара – разрушителя», а созидающую личность, которая умеет видеть красоту природы и восхищаться ею, имеет желание сохранить природу и живет в гармонии с ней, – наша совместная с родителями воспитанников задача.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб: «Детство-Пресс», 2008.

2. Николаева С.Н. «Программа экологического воспитанияв детском саду «Юный эколог». Москва: Мозаика-Синтез, 2010.

3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию – современная технология экологического образования дошкольников/ Дошкольная педагогика. – 2006. – С. 23.

4. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

5. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой. – М: Просвещение, 1987.

ХРАНИТЕ ЧУДО ИЗ ЧУДЕС – ЛЕСА, ОЗЁРА, СИНЬ НЕБЕС!

Бизяева И. Г., Бурылина Е. А., Чурикова Т. В. (*Иваново*)

В наше время экологическое воспитание является одной из актуальных проблем современности. Мы, педагоги, стараемся помочь детям увидеть красоту окружающего мира: многообразие цвета, форм, разнообразие красок неба, листьев, цветов, воды… умение «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать», ведь любовь к родному краю закладывается с детства. Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, его природе побудило к проведению ряда мероприятий по ознакомлению с малой родиной, её природой.

В нашем ДОУ мы уделяем большое внимание экологическому воспитанию наших воспитанников, моделируя развивающую предметно-пространственную среду. Нами был создан экологический уголок «Храните Чудо из Чудес – Леса, Озера, синь Небес». Он разделен на несколько центров: центр информации, центр познания, центр экспериментирования, центр книги, центр природных зон, центр изобразительной деятельности.

Для освоения знаний по экологическому воспитанию нам помогают четыре сказочных героя: Умница, Тихоня, Ёлочка, Шалун.

Умница помогает привить любовь к родному краю. Вместе с Умницей воспитанники знакомятся с разнообразием природных зон Ивановской области: лес, луг, водоём и их обитателями. Разнообразие дидактического, демонстрационного материала, настольно – печатных игр закрепляют и расширяют полученные знания. Дошкольники знакомятся с различными видами кормушек, домиками для птиц (скворечники, птичьи гнёзда). Особое внимание уделяется природе родного края: созданы альбомы «Животный мир Ивановской области», «Растительный мир Ивановской области», Красная книга Ивановской области «Их нужно спасти», дидактические игры «Птицы …», «Животные …», «Растения Ивановской области», «Берегите Природу!»

Шалун вместе с детьми погружается в зону экспериментирования, где он знакомит с разнообразием природного материала: песок, опилки, камни, шишки, ракушки, желуди, сухие листья, семена растений, кора деревьев, муляжи овощей и фруктов, схемы и таблицы с алгоритмами проведения опытов. Весь представленный материал может быть использован педагогами для познавательного развития детей.

Тихоня представляет выставку детских работ: рисунки экологической направленности, разнообразные поделки из природного материала, изготовленные не только детьми, но и совместно с родителями.

Елочка помогает привить любовь к чтению литературы, заучиванию стихов, пословиц, поговорок, проводит беседы познавательного цикла. В центре книги представлена подборка детской литературы о природе.

В центре информации Ёлочка знакомит детей и взрослых с Проектом «Эколята – дошколята», логотипом «Эколята», Гимном, Клятвой Эколят – молодых защитников природы, планом прошедших и предстоящих мероприятий экологической направленности, фотоотчетом прошедших мероприятий, а также с правилами «Азбуки природолюбия», экологическими знаками.

Экологический уголок «Храните Чудо из Чудес – Леса, Озера, синь Небес» имеет познавательное, эколого-эстетическое значение. У детей расширяются конкретные знания о природе. У дошкольников развивается интерес к природе, наблюдательность, творческое воображение, способствует развитию речи, ответственности, бережному отношению к живому, побуждает в ребенке желание помочь природе. Данный уголок привлекает внимание не только детей, но и их родителей, что даёт возможность продолжать экологическое воспитание и в семье.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МИР ДИКИХ ЖИВОТНЫХ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скорынина О.А., Кислякова М.А. ***(Новокуйбышевск)***

В данной статье хотим представить свой опыт работы по организации проектной деятельности. Для реализации данного проекта были выбраны те

праздники, которые непосредственно связаны с вопросами ознакомления детей с миром диких животных. *Цель проекта* «Мир диких животных»: 1. Расширять представления детей о разнообразие животного мира. 2. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопереживания. 3. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведение экологических мероприятий. 4. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

I этап – подготовительный (январь – февраль). Цели: Выявить знания родителей о международных и российских экологических праздниках. Обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта. Просвещать родителей. Создать условия для реализации проекта. Мероприятия I этапа: анкетирование родителей, «круглый стол» с участием детей и родителей, подбор литературы о международных и российских экологических датах, подготовка консультации по теме «Календарь знаменательных экологических событий и памятных дат», подбор наглядно – дидактических пособий, демонстрационного материала, наборов игрушек животных, птиц, насекомых и т.д.

II этап – основной (март – октябрь). Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта. 27 февраля – международный день полярного медведя. Цель: Познакомить детей с ярким представителем полярного мира – белым медведем. Содержание: Беседы: «Белый медведь», «Как живут белые медведи», «Что мы знаем о белом медведе», «Самый крупный хищник». Чтение художественной литературы: Ю. Яковлев «Умка», сказка «Почему у белого медведя нос черный», Г. Дядина «Белые медведи». Фольклор: Загадки о белом медведе. Продуктивная деятельность: объемная аппликация «Белый медведь». Наблюдения: сравнение белого и бурого медведя. Развлечение: «На Северном полюсе».

1 апреля – международный день птиц. Цель: Расширить представления о жизни птиц нашего края. Воспитывать бережное отношение к птицам, формировать практические навыки помощи птицам. Содержание: Беседы: «Птичий календарь», «Птицы, которые живут в городе», «Оседлые птицы», «Летние гости». Чтение художественной литературы: В. Жуковский «Жаворонок», В. Снегирев «Скворец», В. Бианки «Великое переселение птиц на родину», «Замечательные дома», «Кукушонок», Н.Сладков «Горячая пора». Фольклор: поговорки и пословицы о птицах, загадки о птицах, песенки, потешки о птицах. Выставка рисунков: «Птицы – наши друзья». Наблюдения: правила наблюдения – название птицы, цвет оперения, место обитания и т.д. Тематическое занятие: «У дороги чибис». Музыкальный спектакль: «Птичьи заботы».

23 мая – Всемирный день черепахи. Цель: Расширить представления детей о черепахе как ярком представители пресмыкающихся. Содержание: Беседы: «Кто такие черепахи», «Виды черепах», «Как ухаживать за черепахами». Чтение художественной литературы: А. Бродоцкая «Черепаха и остров», М. Трауб «Про улитку и черепаху», М. Кудинов «Послушай, черепаха». Фольклор: загадки о черепахах. Продуктивная деятельность: коллаж «Черепаший остров в океане есть». Наблюдения: мифы про черепах. Презентация: «Осторожно – черепаха». Музыкальный спектакль: «Как львенок и черепаха песню пели».

23 июля – Всемирный день китов и дельфинов. Цель: Дать детям представление морских животных. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красивое. Содержание: Беседы: «Где живут киты и дельфины», «Морские обитатели», «Почему дельфины считаются умными животными», «Виды дельфинов», «Кит – крупнейшее млекопитающее Земли». Чтение художественной литературы: С. Славич «Хочу дружить с дельфином»,

П. Даймер «Дельфины и киты». Энциклопедия «Киты и дельфины. Величественные обитатели морей и океанов». Фольклор: загадки о китах и дельфинах. Продуктивная деятельность: рельефная лепка «Морские обитатели». Наблюдения: сравнительная характеристика китов и дельфинов. Презентация: «Чудо-юдо – рыба – кит», «Мой друг дельфин – король глубин». Спортивное развлечение: «По морям, по волнам».

22 сентября – Всемирный день защиты слонов. Цель: Закрепить знания детей о слонах, о месте их обитания, об их образе жизни. Содержание: Беседы: «Откуда взялись слоны?», «Почему слоны не живут в России», «Виды слонов», «Как слоны помогают людям». Чтение художественной литературы: А. Куприн «Слон», К. Гребан, «Как воспитать домашнего мамонтенка», Д. Самойлов «Слоненок пошел учиться», И. Бродский «Слон и Маруська». Продуктивная деятельность: рисование «Слон танцует, и поет, и садится, и встает». Наблюдения: сравнительная характеристика разных видов слонов. Познавательное занятие: «Очень много добрых слов говорилось про слонов». Сюжетно – ролевая игра: «В цирке».

25 сентября – День тигра. Цель: Познакомить детей с уникальным представителем семейства кошачьих – тигром. Содержание: Беседы: «Кто живет в тайге», «Виды тигров», «Такие разные кошки». Чтение художественной литературы: Янош «Письмо для тигра», «Хозяева джунглей: Рассказы о тиграх и слонах», легенды и мифы и тиграх. Фольклор: загадки о тиграх, пословицы и поговорки. Живопись: М. Ефремова «Белый тигр», В Ватагин «Тигр амурский», К. Брендес «Тигр на охоте». Продуктивная деятельность: лепка «Хозяин тайги». Познавательное занятие: «Сохраните тигра». Презентация для детей: «По страницам Красной книги».

4 октября – Всемирный день животных. Цель: Активизировать знания детей о животных, упражнять в умении обобщать животных по существенным признакам (звери, птицы, рыбы); учить группировать животных по способу приспособления к окружающей среде; учить детей доброжелательному отношению к другим живым существам. Содержание: Беседы: «Зайчик в беде», «Помоги белке», «Яблоки для ежат», «Как солнышко лису кормит». Чтение художественной литературы: В. Бианки «Куница за белкой», «Бросают оружие», «Муравейник зашевелился», «Купание медвежат», «Голубые лягушки». Фольклор: загадки, поговорки, потешки о животных. Живопись: Е. Чарушин – иллюстрации о животных. Выставка рисунков: «Вам знаком зверек такой». Познавательное занятие: Знакомые незнакомцы». Развлечение: «Как пчелка лес спасала».

III этап – заключительный (ноябрь). Сбор и обработка методических, практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными; обобщение материалов проекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грехова Л.И. В союзе с природой: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного образования и учителей начальной школы. М, 2000.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Кузьмина И.И., Рыбенчук А.В. ***(Чита)***

Природа – важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Жизненная потребность и умение воспринимать природу и её творения как великое и ничем не заменимое достояние и сущность нашей жизни должно формироваться у человека с самых ранних лет и стать основой обучения и воспитания каждого человека. Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры и правильного отношения к окружающему миру. (1)

Сегодня педагоги нашего ДОУ, считая экологическое воспитание подрастающего поколения одним из важных вопросов образования в условия детского сада, следуют следующим педагогическим принципам: системность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, сезонность. Работа по формированию экологической культуры дошкольников строится на взаимодействии педагогов, детей и родителей.

Существуют различные инновационные направления экологического воспитания дошкольников: экологические игры, «письмо-жалоба», «кейс-технология», «метод экологической идентификации», «экологические акции», среди них и «проектная технология». [2]

Более подробно мы хотели остановиться на реализации проектно- исследовательской деятельности по экологическому воспитанию дошкольников. В нашем саду каждый год весной организуется с детьми по проектам экологической направленности «Огород на окне», «Мой друг-Лучок» и др.

С сентября 2021 года началась реализация творческого, исследовательского проекта «Юные цветоводы» с детьми средней группы, нацеленного на:

1. Расширение знания детей о комнатных растениях и формирование основ экологической культуры всех участников проекта.

2. Знакомство детей с разнообразием цветов, их строением, условиями, необходимыми для их роста и развития и влиянием на эмоциональное состояние человека.

Задачи проекта:

• Формировать представления о комнатных цветах, их значимости в жизни человека.

• Развивать любознательность, наблюдательность, активность в познавательной деятельности.

• Развивать навыки моделирования и экспериментирования.

• Формировать эстетическое восприятие окружающего мира, экологически грамотное отношение к цветам.

• Изучить влияние деятельности человека на жизнь растений.

Ожидаемые результаты:

• у детей расширится представления о цветущих растениях, будет развиваться уровень экологической культуры и бережное отношение к природе;

• сформирована экологическая воспитанность детей;

• расширены представления детей о декоративных растениях;

• сформировано бережное отношение к труду людей, желание общаться с природой;

• повышение роли родителей в экологическом воспитании детей;

• увеличение непосредственного участия родителей и детей в организации и проведении различных экологических мероприятий.

Проект рассчитан на один учебный год. На данный момент проект находится на основном этапе реализации.

За этот период выполнен подбор литературы о комнатных цветах, приобрели необходимое оборудование для комнатных цветов. В настоящее время дети знакомятся с пересадкой комнатных цветов, принимают участие в изготовлении табличек с названием комнатных цветов.

Регулярно организуем опытно-экспериментальную деятельность: «Размножение, рост, развитие растений», «Растения пьют воду», «Может ли растения дышать?», «С водой и без воды», «Строение цветов», «Условия, необходимые для жизни растений». Во второй половине дня с детьми провидим различные дидактические игры: «Узнай по запаху», «От какого растения часть», «Сложи цветок», «Угадай цветок». Также разучиваем с детьми стихи о цветах.

Трудовая деятельность: уход за комнатными цветами (поливка, рыхление, подкормка).

Родители являются активными участниками проекта. На подготовительном этапе проведено анкетирование родителей «Экологическое воспитание детей в семье», которое выявило высокую потребность в экологическом воспитании в ДОУ. У многих в семьях отсутствуют вообще комнатные растения, т.е у детей нет возможности научиться ухаживать за растениями, видеть как они растут. Поэтому данная тема стала актуальной для наших воспитанников и родителей.

Родители в настоящее время принимают участие в пополнении уголка природы комнатными растениями, а также в составлении методической копилки по экологическому воспитанию, разработке лэпбуков.

На заключительном этапе планируется оформление паспорта комнатных растений, оформление выставки рисунков «Мой любимый комнатный цветок», защиту детско-родительских проектов «Выращивание комнатного цветка дома». Совместно с родителями в весенне-летний период на территории ДОУ примем участие в организации экологической тропы. Реализация этого проекта, конечно же, не может решать какие то глобальные задачи по охране природы, но в силах способствовать привитию у детей заботливого, бережного отношения ко всему живому: в том числе и растениям.

Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников на экологическом материале позволяет педагогам формировать у ребенка: умение видеть проблему, искать и находить информацию, работать в группе, сравнивать, отвечать на вопросы и конечно делать выводы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Яковлева Е.В. Важность экологического воспитания дошкольника / Е.В. Яковлева. – Текст: непосредственный, электронный // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – Москва: Буки-Веди, 2015. – С. 113-117. [Электронный ресурс].– URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8949/ (дата обращения 21.04.2020).

2. Казначеевские чтения № 3, 2021 Воспитание и обучение в современном обществе: Актуальные аспекты теории и практики. Сборник научных трудов XIII Международной научно-практической конференции под общей редакцией Б.П. Черника, с 193.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Емельянова Т.В., Галинова Н.А., Кудинова А.Н., Куимова А.Н ***(Гурьевск)***

В последние время проблема окружающей среды превратилась в глобальную проблему. Обострение экологической проблемы и необходимость их преодоления ставит задачу в просвещении населения по формированию экологического сознания, культуры природопользования.

Нам необходимо понимать, что человек связан с природой и зависит от нее, что в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет права их игнорировать.

В дошкольном возрасте экологическое воспитание – это значит сформировать у детей осознанно правильное отношение к объектам природы. Мы взрослые должны помочь малышам открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, как общий дом, необходимый всем, беречь и охранять. Именно это должно найти отклик в душе каждого ребенка. С этой задачей мы можем справиться, если с раннего возраста активно начнем приобщать ребенка к миру природы.

К.Д. Ушинский определял природу как один из «могущественных агентов в воспитании человека». Он считает, что современная ему педагогика мало учитывает воспитательное воздействие природы. Между тем воспитывающих душу впечатлений природы ничто не может заменить. Именно в детстве надо развивать любовь к природе, поскольку детские ощущения самые острые и самые сильные.

Детский сад является первым звеном непрерывного экологического образования, поэтому я поставила перед собой цель: помочь детям накопить багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений и достоверных представлений о природе, решая, через следующие задачи:

• формирование системы конкретных и обобщенных представлений о явлениях;

• живой и неживой природы (интеллектуальное развитие);

• воспитание у детей способности воспринимать и глубоко чувствовать красоту природы, умения бережно относиться к ней;

• участие детей в посильной для них деятельности по охране и защите природы.

Экологическое воспитание детей проходит черезвесь педагогический процесс: и в повседневной жизни, в свободной деятельности, и в специально подготовленной совместно организованной деятельности.

В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет не только хорошо организованное природное окружение – это уголок природы в группе, правильно оформленный участок для прогулок, который даёт возможность постоянно общаться с природой; огороды, для приобщения детей к регулярному труду; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, но и чтение литературы, игры, творчество, музыка. Всё это в комплексе даёт хорошие результаты.

В переводе «экология» означает «наука о доме». Для наших малышей дом в детском саду начинается с группы, поэтому в группе был создан «маленький естественноприродоведческий уголок.

Здесь дети познакомились с комнатными растениями, с условиями необходимыми для их роста и развития, потом сами участвовали в пересадке расте-

ний и следили за их произрастанием. Все наблюдения отмечались в календаре, делались зарисовки. Для наблюдений за другими животными просматривали с детьми передачи о животных, энциклопедии, читали художественную и научную литературу, наблюдали и ухаживали за домашними животными: кошка, собака, хомячки, черепахи. Во время живых наблюдений ребенок учится замечать особенности живых объектов, у него появляется интерес и желание чаще общаться с ними. Заботливое отношение к животным у маленьких детей закладывается при организации систематических длительных контактов и общения с ними.

Уголок природы также служит местом для разнообразных опытов. Имеется необходимое оборудование: коробочки с песком, глиной, землей, совки, формочки, печатки, микроскоп для работы с природным материалом (водой, снегом, листьями, плодами).

Дети знакомятся со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Чаще опыты проводятся в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия. В результате опыта учили детей рассуждать, делать умозаключения. Например: на занятиях по ознакомлению с окружающим мы с детьми учились различать предметы природного мира – дерево, камень, шерсть, и рукотворного мира – пластмасса, стекло, железо – дети должны были назвать предметы, сделаны из этих материалов, для чего они нужны.

При совместной деятельности «Приготовление морса» – дети узнали, что из свежих фруктов, можно еще получить сухофрукты, варить компоты, варенья, то есть, используя богатства природы, человек научился создавать окружающий мир во благо себе. Полученные знания закреплялись играми: «Узнай по вкусу», «Повар», «Из чего сделано», «Цепочка» и др.

На занятиях мы часто использовали художественное слово, так как художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства и эмоции детей. После чтения с детьми беседовали, рассуждали, по реакции детей можно было определить, какие чувства испытывали они: сочувствие, сопереживание или радость, восторг. Конечно, приятно, когда дети после прочитанного, задавали вопросы, где проявлялась у них забота и любовь о друзьях наших меньших: «А ему кто-нибудь поможет?», «А давайте возьмем его к себе?», «А почему он остался один?» Очень важно донести до детей смысл произведения.

Результатом правильного экологического воспитания является эстетическое удовольствие, восхищение детей при восприятии природы, в практической готовности участвовать в создании необходимых условий для живых существ, которые находятся в ближайшем окружении, готовности предотвратить их гибель. Природу нужно видеть, любить, воспринимать всей душой, замечать ее красоту, слышать звуки, движения, запахи. Все это многообразие формирует сенсорный опыт ребенка, что является основой интеллектуального развития. Впечатления о родной природе, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников [Текст] / Т.В. Волосникова Дошкольная педагогика. – 2005. – № 6. – С. 16-20.

2. Гончарова Е.В. Природа как фактор воспитания в педагогических системах прошлого. Учебное пособие для студентов дошкольных факультетов педагогических институтов и колледжей. Нижневартовский государственный педагогический институт. [Текст]/ Е.В. Гончарова -Нижневартовск, 2000.

3. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. [Текст] / Л.И. Егоренков – М.: АРКТИ, 2001.

4. Лопатина А.А. Скребцова М.В.. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания [Текст] / А. А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2008

5. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. [Текст] / С.Н. Николаева Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

Кондакова Т.М. ***(Барнаул)***

Человек может развиваться
только в контакте с природой,
а не вопреки ей.
В. Бианки

На современном этапе развития общества возрастает значимость экологически воспитанной личности, что предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

В теории дошкольной педагогики складывается системный подход к решению проблем формирования экологической культуры дошкольников, разрабатываются содержание и технологии.

В программах по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром достаточно много внимания уделяется вопросам ознакомления с природой. Поэтому к пяти годам у ребенка уже сформирован ряд представлений об окружающей среде и определенное отношение к ней, которые могут служить основой для экологического образования в старшем возрасте. Именно по отношению к детям 5-7 лет можно говорить о более углубленном изучении и восприятии природы, формировании представлений о взаимосвязях природных объектов и явлений.

Особенностями дошкольного возраста являются эмоционально окрашенное восприятие материала, наглядно-образное, наглядно-чувственное восприятие окружающего мира. Основное значение в этот период жизни имеет регулярное общение с природой, построенное на ее сенсорном восприятии. В реализации задач формирования экологической культуры большое значение имеет природное окружение в детском саду: уголки природы в группах, правильно оформленный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организации систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду.

Правильно организованная предметно-развивающая среда способствует обеспечению оптимальных условий экологического развития детей в различных видах детской деятельности, а также формирует у детей потребность в общении с природой, вызывает интерес к познанию ее законов и явлений. Уголок природы позволяет развивать наблюдательность, формирует трудовые навыки и умения, дети отмечают свои наблюдения за погодой и природными явлениями, ведут дневники наблюдений.

В уголке экспериментирования собрано оборудование, с которым дети старшего дошкольного возраста могут проводить различные опыты, как с педагогом, так и самостоятельно.

Дидактические игры, модели и пособия экологического характера способствуют развитию памяти, внимания, учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, являются средством диагностики сформированности экологической культуры дошкольника, такие игры, как: «Зоологическое лото», «Парные картинки», «Зоологическое домино», лото «Цветы», домино «Грибы», «Мир животных», «Чей малыш?», «Кто где живет?», «Времена года», «Во саду, ли в огороде». Игры с природным материалом (шишки, фасоль, камешки, ракушки) – их можно сравнить по величине, цвету, раскладывать по порядку. Игры «Узнай на вкус», «Угадай по запаху», «Чудесный мешочек» – развивают у ребёнка все анализаторы. Значительную роль в воспитании экологической культуры и природоохранных навыков играет флора и фауна на территории детского сада, так как является местом общения детей с природой. Во время прогулки организуются ежедневные наблюдения за природой, дети узнают много нового о жизни растений, животных, птиц, любуются красотой природы во все времена года, проявляют интерес к окружающему миру. В любое время года на нашем участке можно наблюдать птиц, большое разнообразие пернатых (скопление снегирей, свиристелей в урожайный год, когда много плодов рябины и дикой яблони). В детском саду проводится акция «Покормите птиц зимой», во время акции дети мастерят кормушки, которые вывешиваются на участках. Дети с удовольствием кормят птиц и те настолько привыкают к детям и их присутствию, что позволяют спокойно наблюдать за ними.

Весной дети вносят посильную помощь в создании цветников. Выращенная на окнах группы рассада высаживается весной в цветнике и огороде. Работа на клумбах дает ребенку возможность почувствовать свою ответственность, помогает ближе познакомиться с природой, познать взаимосвязь между растениями и людьми.

Доброй традицией стала акция «Аллея выпускника». Участие детей в озеленении территории детского сада, способствует развитию экологической культуры.

Большой интерес у дошкольников вызывает созданные метеоплощадка для наблюдений за погодой, естественный уголок с дикорастущими растениями, экологическая тропа, уголок «Зеленой аптеки», мини огород и т.д.

Наибольшее применение в педагогической работе находит проектная деятельность. Все экологические проекты, объединены одной общей целью: формирование предпосылок экологического сознания. В старшей группе детского сада были разработаны и проведены проекты «Наш дом – Земля», «Русская березка – символ России», «Зимующие птицы родного края», «Лес – наше богатство», «Животный мир Алтайского края». В разработке и проведении проектов активное участие принимали родители: подбирали картинки и фотографии, стихи и загадки, рисовали рисунки, оформляли выставки. Взрослые с детьми участвуют в конкурсах рисунков «Мой питомец», выставках «Огород на окне», «Дары осени», акции для приюта бездомных животных «Братья наши меньшие», экологических акциях «Птичья столовая», «Аллея выпускника».

Таким образом, в работе по формированию экологической культуры детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова, Н. Ф. Экологическое воспитание дошкольников: Проблемы и перспективы / Н. Ф. Виноградова // Начальная школа. – 1997. – №4

2. Николаева, С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве / С. Н. Николаева // Новая школа. – 2005. – № 5.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коновалова Е.Г., Салагаева Л.Б., Власова Т.И. ***(Гурьевск)***

Данная статья посвящена важности взаимосвязи экологического развития, музыкальной и театрализованной деятельности. Дошкольное образование является первой ступенью системы непрерывного экологического образования, направленного на формирование экологической культуры. Так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения, формируется отношение к окружающему миру, развивается эмоционально-целостное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологической личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

В этой связи одним из направлений инновационной деятельности ДОО, реализуемой в рамках Пилотного проекта по образованию для устойчивого развития «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» (программа УНИТВИН / ЮНЕСКО) является сохранение природного и культурного наследия России.

Взаимодействие с природой является неиссякаемым источником творчества. Существуя в гармонии с природой, человек создает уникальные художественные образы и сюжеты. Это и пейзажи известных художников, музыкальные произведения, ставшие классикой, известные театральные постановки. Потенциал искусства в формировании у детей экологической культуры в целом чрезвычайно высок. Природа это и художник, и музыкант, и виртуозный исполнитель грациозных движений: вальсируют листики осенью, в пору листопада, кружатся снежинки зимним вечером, травинки, рыбки, птички, цветы – у всех свой особенный танец...

Расширению экологического мировоззрения детей способствуют познавательные беседы, чтение художественной литературы о природе, сочинение детьми сказок, рассказов, описание музыкальных образов, экологические игры, экологические акции, забота о растениях, животных и птицах. Сочетание этих методов с музыкальной деятельностью дает возможность для развития у ребенка образного мышления, эстетического отношения к окружающему миру, чувству сопереживания.

Формами работы музыкального руководителя по экологическому образованию являются проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком природы, разработка сценариев, подготовка инсценировок, экологических праздников, подбор музыкальных произведений (звуки природы, классические произведения), музыкальное сопровождение экологических игр, постановка танцев, использование элементов фольклора в целях экологического образования.

Особая роль в решении задач, связанных с экологическим образованием, принадлежит театрализованной деятельности. Инновационной формой эколо-

гического образования дошкольников является экологический музыкальный театр, открывающий широкие возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о природе и эмоциональные впечатления. Задачами экологического музыкального театра являются повышение эффективности работы по экологическому образованию, развитие творческих способностей детей, привлечение их внимания к проблемам окружающей среды и вовлечение в активную природоохранную деятельность.

В основе экологического музыкального театра лежит музыкальная сказка экологической направленности, новизна которой состоит в том, что экологические проблемы раскрываются посредством костюмированных театральных постановок с включением песен, танцев, образного слова, положительно воздействующих на эмоции детей. Музыкальная сказка экологической направленности не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом, взаимоотношениями живых организмов между собой и окружающей средой, с некоторыми понятиями экологии, дает возможность разобраться в нравственном уроке и в поступках героев. Серьезная экологическая информация становится понятной детям, благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и приключения, и волшебство, и неожиданность, а ожившие сказочные персонажи помогают ощутить природу как нечто живое.

Экологический музыкальный театр – это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются музыкальное, вокальное, литературное, пластическое и хореографическое искусство. Зрители испытывают на себе воздействие сюжета, лежащего в основе музыкальной сказки экологической направленности. Декорации и костюмы, создающие зрительный образ, погружает в атмосферу реальности, в которой разворачивается сюжет. Эмоциональное переживание усиливается литературными монологами и музыкой.

Музыкально-театрализованная деятельность экологической направленности дает возможность выявить и развить в ребенке задатки, заложенные в нем от рождения, так как у дошкольников еще преобладают сказочные представления о живой природе. Ребенок непроизвольно сопоставляет себя со сказочными образами, стремясь подражать им.

В нашей методической копилке такие музыкальные сказки экологической направленности как «Экологическая сказка про то, как Дед за елкой ходил», «Как экологи царский указ исполняли», «На помощь жителям лесным, друзьям природы, поспешим!», «ЭКО–Теремок». Эмоциональное проживание в образах волшебных героев этих сказок позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, делать нравственный выбор в сторону добра и уважительного отношения к природе окружающего мира.

Экологический музыкальный театр, оказывает огромное влияние на становление личности ребенка, формирование его экологической культуры, развитие его эмоциональной сферы, творческих способностей, умение понимать прекрасное в природе и взаимоотношениях с другими людьми, способствует проявлению самостоятельности, развивает фантазию, умение мыслить музыкальными образами.

Таким образом, использование музыкально-театрализованной деятельности способствует успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания, экологического отношения к природе, растениям и животным, а значит и экологической культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Экологическое воспитание дошкольников в контексте концепции «Устойчивого развития» // Проблемы и перспективы экологического воспитания в дошкольных учреждениях: Материалы Российской конференции. – М.: ВООП, 1998. – С. 12-17.

2. Экологическое воспитание дошкольников // Тезисы конференции «Экология Подмосковья-99». – М. – 1999. – С. 14.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дегтярёва О.В. ***(Воронеж)***

Актуальность: В данной статье, созданной для педагогов ДОУ, рассматривается вопрос экологического воспитания дошкольников в условиях детского сада. На что нужно обратить внимание в развитии экологического воспитания? Через какие направления нужно вести работу по экологическому образованию? Какие формы и методы работы использовать в работе с детьми и родителями.

Человек и природа тесно взаимосвязаны. Воздействие человека на окружающую среду принимает глобальные масштабы. Экологические проблемы становятся содержанием педагогических программ многих стран. В экологическом воспитании детей дошкольников основной упор делается на том, что именно человек ответственный за загрязнение природы, вымирание многих видов животных. Что происходит сейчас в обществе? Взрослые люди ведут себя потребительски по отношению к природе, не думая о том, какие последствия могут быть. Бережное отношение к природе нужно воспитывать с раннего детства. У ребенка, воспринимающего красоту окружающего мира, возникает чувство привязанности к месту, где он живет, желание его охранять, что позднее приведет к любви своей Родины. Это и есть цель экологического воспитания, привить любовь к Родине, к родному краю. Дети учатся бережному отношению ко всему живому. Будучи взрослыми, дети будут настоящими хозяевами своей земли, не только расходуя ее ресурсы, но и сохраняя и приумножая.

Задача с учетом ФГОС, которую решает дошкольная педагогика, это формирование воспитанника как целостной, высоконравственной личности. Истинным патриотом станет только тот, кто по-настоящему любит свою землю, предан родному краю.

Сейчас изменился подход к экологическому образованию. Простое ознакомлении детей с природными явлениями, сменился на экологический. По ФГОС, экологическое воспитание дошкольников это одна из составных частей всего образовательного процесса. Оно не только развивает мышление, речь, способствует развитию эмоциональной сферы, но и закладывает основы нравственности, влияет на становление личности ребенка в целом.

База знаний заложенных в детском возрасте будет являться фундаментом экологической культуры. У ребенка сформируется система ценностей.

Экологическое образование предполагает работу по следующим направлениям: образовательное, развивающее направление, воспитательное.

Основной целью экологического образования является формирование основ экологического сознания и экологической культуры.

*Оно осуществляется путем решения ряда задач: о*богатить детей знаниями о природе; сформировать представления о взаимосвязях и взаимозависимости

всех компонентов природы; привить практические навыки и умения; развивать умение замечать прекрасное, беречь богатства родной природы.

Экологическая культура предполагает не только восприятие красоты природы, но и ее познание, активную деятельность по ее охране. С детьми наблюдают и обсуждают правила поведения, помогают им приобрести практический опыт по уходу за растениями, животными. По мере роста детей, круг детских обязанностей и задач постепенно расширяется. Экологическое образование ставит задачу дать детям понимание, что между всеми живыми организмами существует тесная связь. Ребенок должен понимать, что нехорошо рубить деревья или уничтожать птиц.

Экологическое воспитание в детском саду можно проводить: с детьми, педагогическим коллективом, родителями.

Формы работы с дошкольниками в детском саду по экологическому воспитанию:

1) специально подготовленные группы, где главная роль отводится воспитателю для того, чтобы донести информацию до детей:

• непосредственно образовательная деятельность
• экскурсии беседы о природе, животных и растениях
• чтение литературы
• рассказы;

2) совместная деятельность, в которой дети активно участвуют вместе с воспитателем, актуализируют свои представления о естественных законах и фактах природных закономерностях: тематическая игра; викторины; наблюдение; работа в живом уголке; подготовка экологических праздников;

3) самостоятельная деятельность детей. Применение этих знаний на практике. У детей есть возможность проявить инициативу (игра; работа в живом уголке; подготовка праздников).

Работа с родителями. Одним из условий экологического воспитания является совместная деятельность детей с их семьями. Только совместными усилиями с семьей можно решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека. Формы совместной работы: консультации, КВН, конкурсы, викторины, встречи, поездки, праздники экологической направленности, совместное благоустройство и озеленение территории группы, выставки рисунков и поделок, семейные газеты.

Такая форма работы способствует экологическому развитию детей и взрослых. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников повышает педагогическую культуру родителей.

Организация пространства в группе для создания благоприятной экологической обстановки подразумевает наличие» живого уголка», где есть все необходимые условия для ухода за живой природой. Воспитательный эффект достигается, если дети непосредственно вовлечены в процесс, а не только наблюдениями со стороны.

Экологические вопросы сейчас очень актуальны. Дошкольные учреждения выполняют важную для общества функцию – они помогают раскрыть подрастающему поколению красоту природы, учат ценить ее и беречь.

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Бодракова, Н. И. экологическое воспитание детей дошкольного возраста / Бодракова Н. И. / / детский сад от А. до Я. – 2008 год. – Вып. 6. – С. 104-109.

2. Вдовиченко, С. экологические модели / Вдовиченко С., Воробьева т. / / дошкольное образование. – 2008 год. – №12. – С. 121-122.

3. Иванов А. И. среда обитания. Программа экологического образования для детей дошкольного возраста. 2-е изд. М.: торговый центр «Сфера», 2009.
4. Николаева С. Н. методика экологического воспитания детей дошкольного возраста. М: Издательский центр «Академия», 2001.
5. https: //razvitum. ru/articles/masters/2017-10-24-15-59-25.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ЭКОЛОГИЯ» В ДОУ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аверина Т.В., Апраксина О.В., Мякишева Ю.А., Труфанова А.А ***(Гурьевск)***

Сегодня одним из важных вопросов образования является экологическое воспитание дошкольников. В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, а также развитие интеллектуальной и коммуникативной компетентности. Одним из направлений экологического воспитания и обучения является ознакомление детей с окружающей средой. У детей дошкольного возраста формируются способности сосредотачивать внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, умение анализировать, сравнивать.

В нашем детском саду несколько лет подряд работает творческая группа «ЭКОЛОГиЯ». Творческая группа педагогов – эффективное добровольное профессиональное объединение, заинтересованное во взаимном творчестве по изучению, разработке, обобщению материалов по заявленной проблеме с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы для непосредственной работы с детьми. Конечно, у творческой группы обязательно есть руководитель – распределяет работу внутри своей группы. Руководитель группы не только направляет и оценивает результаты работы, но и сам принимает самое непосредственное участие в творческом процессе. С начала учебного года творческая группа собирается и обсуждает план работы на весь учебный год. Педагоги – это поток творческих идей, задумок. Они предлагают различные мероприятия для дошкольников по экологии. Когда план работы готов, начинается активная работа.

Цель нашей работы творческой группы – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, ответственное отношение к окружающему миру, среде.

Также ставим перед собой ряд задач – развитие наблюдательности, любви к природе; формирование основ экологической культуры и мировоззрения; расширение представлений о правилах поведения в природе, о явлениях природы; представлений о взаимосвязях в природе, растительном и животном мире.

В течение учебного года проводятся недели экологии. Педагоги проводят различные игры с детьми экологического содержания. Особенным успехом пользуются квест – игры «Путешествие в лес», «Планета Земля наш – общий дом», «Экскурсия по родному краю» и многие другие. В игре ребенок усваивает различные сложные представления о явлениях природы и закономерностях. Такие игры проходят в основном в старших и подготовительных группах.

Педагог творческой группы может провести любое мероприятие экологического содержания в любой возрастной группе ДОУ. Это могут быть сюжетно-ролевые игры «Путешествие в огород», «В лес за ягодами и грибами», «Поход в горы» и т.д. Эти игры помогают педагогу в доступной форме донести до

детей смысл сложных природных явлений, развивает познавательные способности у детей.

Обязательно в играх нужно учитывать возраст детей. Предоставить детям возможность для проявления самостоятельности, инициативности – это проведение таких игр как, игры – опыты, игры – исследования. Во время экологических недель обязательно к детям приходят герои их сказок – Лесовичок, Сорока – Белобока, Лесная Фея и многие другие. Они проводят с детьми познавательные викторины, рассматривают игровые ситуации, эстафеты, загадывают загадки, конкурсы. Вместе с героями дети посещают интересные места – леса, парки, фермы, где дети в игровой форме получают новые знания о природе.

Новым и интересным приемом в работе с детьми является получение писем – жалоб, например от жителей леса, сада, моря. Вместе с педагогом дети задумываются над содержанием таких писем, обыгрывают различные экологические ситуации, решают, как помочь природе. Педагоги вместе с детьми проводят эко – акции «Покормите зимующих птиц», «Эко-кормушки», «Крышечки доброты», «Сдай батарейку – спаси ежика», «Бумажный бум», «Первоцветы». Открытые занятия – это еще одна из работ педагогами в творческой группе. Занятия проходят по разным темам – «Весенние секреты», «Что нас окружает?», «Природа и люди», «Лекарственные растения», «Кто главный в лесу?» и многие другие. Почти каждая неделя по экологии не обходится без выставки. Выставки по сезонам года – «Елочка – колкая иголочка», «Осенние дары»; выставки детского художественного творчества – рисунки о природе, плакаты о правилах поведения в лесу, различные аппликации и поделки. В таких работах активное участие принимают родители детей. Вместе с детьми участвуют в фотовыставках, в акциях, создают объемные экологические макеты на разные темы, лепбуки, сбор коллекций природных материалов. Родители приглашаются на праздники, на которых они не просто зрители, а активные участники. В состав творческой группы по экологии входят музыкальные работники детского сада – проводят экологические музыкальные игры, обыгрывают минисценки. Учитель – логопед заучивает и повторяет с детьми стихи, потешки, пословицы. Читает экологические рассказы и сказки, проводит физминутки на экологические темы. Применение компьютерных технологий, а именно мультимедийные презентации, дидактические картинки, видеофильмы, звукозаписи (шум леса, воды, голоса птиц) – это доступное средство использования в обучении дошкольников педагогами творческой группы «ЭКОЛОГиЯ».

Каждая неделя по экологии посвящена разной теме: «Пернатые друзья», «День земли», «Родной край», «Мы друзья природы», «Времена года» и заканчивается итоговым мероприятием: защита проекта, выставка, викторина, познавательная игра, театральное представление, конкурс рисунков, поделок, макетов. За участие в конкурсах дошкольники награждаются благодарственными письмами и грамотами. Педагоги систематически выкладывают информацию о проделанной работе на сайт ДОУ, поводят консультации по экологическому воспитанию дошкольников, проводят мастер – классы, видеопрезентации.

Результатом положительной работы творческой группы являются полученные детьми знания, умения и навыки. Целенаправленная, систематическая работа по экологическому воспитанию дошкольников, в интересной, занимательной форме, помогает детям увидеть всю красоту природы, раскрывает все ее тайны и законы, воспитывает в детях доброту, ответственное отношение к окружающему миру.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Симонова Е.Н. Творческий подход к организации экологического воспитания дошкольников / Е.Н. Симонова, О.В. Москалева, Л.В. Елисеева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 15 (253). – С. 178-181.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

Казакова Л.И. ***(Барнаул)***

Проблемы экологии в современном мире оказывают существенное влияние на жизнедеятельность общества в целом и индивидуума, в частности. Поэтому формировать экологическую культуру необходимо с ранних лет. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно. Как же вложить в души детей понимание того, что природа – это наш дом? Как напитать душу ребенка добротой и воспитать такие качества, как сочувствие, внимательность, ответственность, самостоятельность, активность, доброжелательность, рациональность (бережливость)?

Познание живой природы в педагогике является главным и значимым фактором воспитания и образования дошкольников. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе, как средству воспитания детей: Я А. Каменский видел в природе «источник знаний», средство для развития ума, эмоций, воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «ввести детей в природу». [1]

Перспективными направлениями по формированию основ экологической культуры дошкольников в нашем дошкольном образовательном учреждении являются:

- работа с детьми
- взаимодействие с педагогами
- взаимодействие с родителями.

Одной из самых актуальных форм работы с детьми считается проектная деятельность. Экологический проект – это, прежде всего, решение определенных задач в процессе исследования, он открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром. Большой интерес у детей вызывают такие проекты как: «Что такое снег?», «Зеленый островок», «Я исследую окружающий мир», «Птицы – наши друзья». Ребенок в проектной деятельности максимально включен в процесс познания и исследования окружающего мира и занимает активную позицию, т.к. в основу исследовательской деятельности положена собственно исследовательская практика, а не усвоение готовых знаний, преподносимых педагогом.

Для детей старшего возраста увлекательна совместная с педагогом деятельность по изготовлению инновационной игровой технологии «лэпбук»: «Во саду ли, в огороде», «Такие разные цветы». Создание лэпбука помогает закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволяет быстро освежить в памяти пройденные темы. Лэпбук является заключительным этапом самостоятельной исследовательской работы, которую педагог совместно с детьми проделал в ходе изучения определенной темы.

Продуктивной формой взаимодействия педагогов с детьми по экологическому воспитанию является оформление постеров: «Что я знаю о природе!», «Сбережем планету вместе!», «Природа в беде!». Это система опорных сигна-

лов по формированию экологических представлений и основ экологической культуры у детей дошкольного возраста. Тематика постеров разнообразна, динамична, меняется в зависимости от возникшего вопроса или проблемы. В изготовлении постеров поисковая деятельность детей тесно пересекается с творческой, т.к. дети изображают объекты исследования через модели и схемы.

Интеграция различных видов детской деятельности в процессе воспитания основ экологической культуры позволяет ребенку реализовать свои творческие способности, в игровой форме обогащать словарь, развивать интерес и активность в познании природного окружения, формировать основы естественнонаучной картины мира. Педагогическим коллективом разработаны и проведены интегрированные образовательные мероприятия: «День Земли», «Бал цветов», «О тебе земля, слагаем песни». В таких праздниках детям важны не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включенность в переживание событий, осознание и решение экологических проблем доступных пониманию.

В дошкольной образовательной организации сложились добрые традиции в области формирования у дошкольников элементарных представлений о природном мире («Клумба выпускников», «Спаси ежика», «Капля жизни»). Создан уникальный эколого- развивающий комплекс на территории детского сада, включающий в себя экологическую тропу, этнический островок, познавательный плакат-баннер, краеведческий уголок. Экологическая тропа с описанием природных объектов и речевым материалом к ним. Экологическая тропинка выполняет познавательную, развивающую, эстетическую функцию. Оформляя тропу, педагогический коллектив старался использовать как можно больше интересных объектов. В качестве видовых точек, прежде всего предпочтение было отдано деревьям, кустарникам разных пород, возраста, формы, включая растения Горного Алтая. Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий.

Воспитательная работа на этническом островке (альпийской горке) богатом разнообразием растений, природными камнями, фигурками животных, позволяет организовать познавательную деятельность по ознакомлению с природой родного края. Экологический маршрут в виде баннера, на котором схематически указаны цветы-часы (цветы, распускающиеся и закрывающиеся в определенное время) вызывает интерес не только у воспитанников, но и их родителей. В начале экологического маршрута находится информационный баннер-плакат «Что нельзя делать в лесу».

На территории детского сада организован краеведческий уголок в виде «ветряной мельницы» и «посевных полей», где ребята сеют такие сельскохозяйственные культуры как: гречиха, овес, рожь, пшеница. Данная работа позволяет нам связать результаты исследовательской работы с практическим опытом детей, уже имеющимися у них знаниями и подвести к пониманию природных закономерностей, основ экологически грамотного, безопасного поведения в окружающей среде.

Педагогический коллектив разработал авторскую технологию воспитания основ экологического сознания дошкольников, Этому способствовала система методической работы: проведены семинары («Значение наблюдений в экологическом воспитании дошкольников», «Природный мир глазами детей», «Характеристика основных методов, приёмов и средств по формированию экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста»), мастер-классы по данной теме, цикл консультаций «Культурные и природные ценности родного края», «Содержание представлений дошкольников о природном

окружении», «Формирование у дошкольников элементарных экологических представлений».

Хотелось бы отметить, что эффективность экологического воспитания дошкольников достигается при взаимодействии семьи и дошкольного образовательного учреждения. Проведение экологических акций в практике стало еще одной из интереснейших форм работы нашего учреждения. Природоохранные акции – это комплексные мероприятия, вовлекающие как детей, так и взрослых в процесс сохранения природы, в ходе которых у детей формируется экологическое сознание и желание сохранить природу. [2] Родители воспитанников принимают активное участие в таких экологических акциях как: «Экологический субботник», «Природа – твой друг! Приди ей на помощь!», «Мой цветущий детский сад!». Огромный резонанс вызвало участие педагогов, детей и их родителей во Всероссийской акции «Дерево за макулатуру». Общими усилиями собрано 1тонна 106 кг макулатуры, по итогам акции дошкольникам вручены саженцы хвойных деревьев, которые они совместно с родителями высадили на территории учреждения. В последствии каждая группа взяла шефство и заботу над саженцами. Такие мероприятия учат бережному отношению к окружающей среде и растительному миру родного края.

Таким образом, формирование основ экологической культуры в детской среде нашего учреждения – это реализация интегрированного подхода через экологизацию развивающей предметно-пространственной среды и экологизацию различных видов деятельности ребенка в повседневной жизни. Экологическое воспитание, включенное в план воспитательно-образовательной работы педагогического коллектива, программу развития ДОО систематически реализуется на протяжении учебного года и обеспечивает становление у детей начал экологической культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. / Программа экологического воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание, 1994, № 7.

2. Смирнова Т.Ф. Взаимодействие ДОУ и семьи по экологическому образованию дошкольников. Экологическое образование дошкольников: современные тенденции, инновации, проблемы, перспективы: Материалы научно-практической конференции. – Н. Новгород, БИКАР, 2015. – 236 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ КРАСНОЙ КНИГИ КУЗБАССА

Смышляева Т.Н., Колесникова М.В., Ильина М.В., Подхолюзина Н.Н. ***(Новокузнецк)***

Проблемы сохранения природных богатств являются приоритетными во всем мире, в том числе и в Кемеровской области – Кузбассе. Основными причинами исчезновения многих видов флоры и фауны является нерациональная, а, порой и неразумная, деятельность человека: вырубка лесов, осушение болот; загрязнение окружающей среды; браконьерство. Актуальность поднимаемой нами темы заключается в том, что экологическое воспитание и образование дошкольников – чрезвычайная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния,

в котором они прибывают сейчас. Для решения проблемы охраны не только редких исчезающих видов животных и растений, но и окружающей среды в целом, главным является воспитание гуманного отношения к природе у подрастающего поколения. Охрану редких, исчезающих видов растений и животных, занесенных в Красную книгу, должны осуществлять не только инспекции и другие природоохранные органы, но и все жители Кузбасса. Поэтому мы взрослые должны, как можно раньше научить воспитанников любить природу и охранять ее.

Идея приобщения человека к природе, к ее познанию имеет глубокие корни в педагогической науке. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого Ж.Ж. Руссо, И.Г.Песталоцци, Я.А.Каменский видели в природе могучий источник знаний, средство для развития ума, чувства и воли. К.Д.Ушинский отмечал, что каждый ребенок неудержимо стремится к природе, органически спиваясь с ней, чувствуя себя первооткрывателем, действуя, как маленький, но уже вдумчивый исследователь.

Задача экологического воспитания традиционно решалась в ДОУ, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнение ее новым содержанием. Поэтому возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с природой нашего края. На наш взгляд, решением данной проблемы стала реализация проекта «Красная книга Кузбасса», целью которого является формирование у детей старшего дошкольного возраста экологически осознанного отношения к природе родного края через ознакомление с Красной книгой Кузбасса.

Исходя из цели, определили следующие задачи:

• познакомить детей с редкими и находящимися под угрозой исчезновения видами растений и животных, занесенных в Красную книгу Кузбасса;

• формировать у дошкольников элементарные представления о жизни растений, животных на основе их взаимосвязей в природе;

• разработать модель взаимодействия с родителями, способствующую повышению качества по воспитанию экологической культуры детей.

Этапы реализации проекта:

1 этап: подготовительный: (информационно-накопительный, организационный). Изучение и подбор программно-методического материала по направлению работы. Совершенствование развивающей среды, создание картотек игр, опытов и экспериментов.Обновление и дополнение в уголке чтения познавательно – художественной литературы: это детские энциклопедии, журналы о диких животных, иллюстрации, мини-игры, пазлы, дидактические игры.

2. этап: Основной (практический) – реализация проекта, в ходе которого использованы следующие формы работы с воспитанниками: просмотр видеофильма о Красной книге Кузбасса; виртуальная экскурсия по страницам Красной книги; чтение художественной и познавательной литературы: «Животные Кузбасса», Я. Аким «Земля», Б. Заходер «Что случилось с рекой?», В.В.Бианки «Сова» и др.; заучивание стихотворений; дидактические игры: «Найди дерево по семенам», «Отгадай, что за животное?», «Рыба, птица, зверь» и др.; экспериментирование: «Если у растений органы дыхания?», «Как вода попадает в растение?»; познавательные занятия экологической направленности: «Деревья родного края», «Растения из Красной книги Кузбасса», «По страницам Красной книги – животные»; художественное творчество: пластилинография, аппликация, рисование; итоговые мероприятия: викторина «По страничкам

Красной книги Кузбасса (растения и деревья)», «Я знаток Красной книги Кузбасса».

Концепция инновационного подхода реализации проекта включает преемственность в работе педагогов и родителей воспитанников посредством использования разнообразных форм деятельности: выпуск листовок: «Берегите лес!», «Берегите животных!», папок – передвижек о редких животных и растениях Кузбасса, проведены консультации: «Роль семьи в экологическом воспитании детей», «От любви к природе – до любви к Родине», «Сохраним родную природу», семинары – практикумы, родители приглашались для участия в экологических досугах и праздниках, а также родители воспитанников принимали участие в акциях: «Принеси книгу о животных», «Покорми птиц зимой», «Подари книгу о природе».

3-й этап – заключительный: создание групповой Красной книги Кузбасса.

В процессе работы над проектом дети познакомились с растениями, деревьями и животными, занесенными в Красную книгу Кузбасса. Так же, в ходе проекта развивались познавательные и исследовательские способности, представления детей о природе родного края, расширился кругозор, воспитывалась любовь к родной земле. Дети приобрели навыки поиска и сбора информации, приобрели умения анализировать и презентовать свои работы. Все это способствовало развитию доброжелательности, понимания, взаимопомощи, а так же повышению интереса к истории родного края. Проект способствовал саморазвитию личности каждого ребенка, воспитывал в них целеустремлённость, индивидуальность и инициативность. Проектная работа необходима в воспитательно-образовательном процессе, так как это позволит обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка, обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности, реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений, обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Раздел 10
РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИЛИ SOFT-SKILLS

Черных Н.И. ***(Ангарск)***

Тема развития «мягких навыков» или soft-skills становится все более актуальной в наше время. С каждым годом увеличивается объем информации, необходимой человеку для того, чтобы быть успешным. В быстром темпе жизни недостаточно лишь только конкретных («жестких») навыков, которые приобретаются детьми в школе. Современная жизнь предъявляет требования развития другой группы навыков – «мягких» навыков. Переориентация образования на развитие у детей «мягких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у детей компетенций XXI века.

В нашем учреждении уже третий год реализуется проект по ранней профориентации воспитанников «Навстречу будущей профессии», целью которого является: формирование и развитие у дошкольников ценностно-смысловой компетенции (гибких навыков) как запускающего механизма, который обеспечит детям успешное вхождение в социум и повлияет на их дальнейшее профессиональное самоопределение на следующей ступени образования.

Soft skills (они же «гибкие» или «мягкие» навыки) – это социальные навыки, которые помогают человеку решать повседневные задачи: умение общаться, управлять, нестандартно мыслить, эмоциональный интеллект. Если специализированные навыки (hard skills) мы можем освоить за относительно недолгий срок, то Soft skills нужно развивать с раннего детства. 10 Soft skills, которые важно развивать: критическое мышление; внимание и концентрация; логика; пространственное мышление и воображение; умение работать с информацией; эмоциональный интеллект; самоорганизация; умение учиться и переучиваться; межкультурная коммуникация; творческое мышление.

Для реализации нашей идеи мы решаем следующие задачи: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития «мягких» навыков в процессе ранней профессиональной ориентации дошкольников; укрепление сотрудничества с семьями воспитанников по ранней профессиональной ориентации дошкольников; пополнение развивающей среды профессиональной направленности; организация образовательного процесса профессиональной направленности; привлечение родителей и социальных партнеров к реализации поставленных задач.

В образовательном пространстве нашего учреждения, в условиях реализации ФГОС ДО, создается и развивается предметно-игровая среда, адекватная возрастным особенностям и современным требованиям к ранней профессиональной ориентации детей.

Создан постоянно действующий полигон ранних профессиональных проб, в процессе которых, у дошкольника, при обучении у профессионалов, есть возможность получить полное представление о современных профессиональных компетенциях с опорой на отечественный и международный опыт. Включаем родителей и социальных партнеров в образовательную среду. Интерес по сопровождению проекта по ранней профессиональной ориентации воспитанников «Навстречу будущей профессии!» выразили и социальные партнеры (ОГАУЗ «Ангарска городская больница скорой медицинской помощи»; Стоматологический центр «Улыбка»; ОГБУЗ «Ангарский врачебно-физкультурный диспансер «Здоровье»; студенты медицинского колледжа г.Ангарска; ПАО «Сбербанк», ПАО «Промсвязьбанк», Страховая компания «PPF-страхование»; студенты профессионального училища № 30, АО «Ангарский цементный завод».

На базе ДОУ созданы площадки по ранней профессиональной ориентации: «Навстречу будущей профессии!». На площадке по обучению профессии- повар, установлена настоящая детская кухнясо всей бытовой техникой, тут дети с увлечением осваивают навыки поварского и кондитерского дела, ресторанного сервиса под руководством профессионалов-наставников. На таких занятиях ребята учатся взаимодействовать в команде, правильно распределять время, адекватно воспринимать критические замечания, исправлять ошибки, активно и азартно участвуют в процессе обучения.

Профессиональная зона медицинский работник, врач: с участием медицинской сестры и приглашенных специалистов- медиков проходят познавательные занятия для детей по разным темам. Мероприятия планируются ответственным за работу этой профзоны воспитателем и включают разнообразную тематику: строение человека, как вырасти здоровым, профилактика болезней и другие темы, доступные для дошкольников.

Кроме занятий в профессиональной зоне, происходит знакомство с машиной скорой медицинской помощи и медицинскими работниками прямо на территории нашего детского сада. Такое общение, конечно, вызывает живейший познавательный интерес у ребят, информация запоминается сразу и надолго, кроме того, дети учатся сочувствию и состраданию, осознают важность профессии медицинских работников.

Профессиональная зона «Менеджер, банковский работник»: занятия в этой зоне проводят сотрудники Сбербанка, которые дают представление о профессии и в доступной форме знакомят детей с понятиями «деньги», «товар», обучают детей финансовой грамотности, что способствует формированию правильного отношения к деньгам как предмету жизненной необходимости, развиваются практические навыки управления личным денежным потоком.

Профессиональная зона «Парикмахерская» в этом году начала свою работу в нашем детском саду, тут дети знакомятся с профессией парикмахер, ее особенностями и нужностью для людей. Дети, кроме всего, учатся плести косички, завязывать бантики и даже стричь ножницами на созданных педагогами приспособлениях-манекенах, что способствует развитию моторики, учатся распределять роли, функции, критично оценивать достигнутый результат. Наибольший интерес занятия в этой зоне вызывают у девочек, но есть и очень заинтересованные мальчики.

Профессиональная зона «Строитель»: дети узнают, что под общей профессией строитель скрывается множество специальностей, которые все вместе создают для людей здания и сооружения. На занятиях в этой профзоне дети учатся взаимодействовать друг с другом, распределять роли и задания, уметь

работать по схеме, концентрировать внимание, критично оценивать свои действия, развивается творческое мышление и пространственное воображение. Создается, можно сказать, благодатная почва для формирования социальных навыков будущих созидателей.

Профессиональная зона «Телеведущий, журналист»: эта профзона работает так же третий год. Дети осваивают профессии телеведущего, оператора, журналиста, постигают азы монтажа видео в простом видеоредакторе, у них проявляются артистические способности перед камерой, умение показывать разные эмоции, активно развивается разговорная речь, саморегуляция. Перед каждым выпуском мы обсуждаем, что наиболее интересного произошло за прошедшее время, о чем мы будем рассказывать в первую очередь, составляем план выпуска, дети учатся анализировать информацию, расставлять приоритеты, в процессе создания рубрики «Что мы узнали нового на этой неделе?» происходит рефлексия: дети осмысливают полученные знания, подводят итоги и ставят новые цели, что еще хотели бы узнать. В результате работы над выпусками детских новостей дети получают «умение говорить, учатся анализировать», что является ценными качествами для будущих сотрудников.

Два года назад на территории нашего учреждения был создан автогородок и начал свою работу проект «ЮИД-юниор» (Юный инспектор дорожного движения). Вся эта деятельность осуществлялась и осуществляется в настоящее время с непосредственным участием сотрудников дорожной инспекции. В этом проекте дети обучаются не только правилам дорожного движения как пешеходы, но и правилам поведения на дороге, как автомобилиста и тут же получают представление о профессии инспектор дорожного движения под руководством специалиста-сотрудника ГИБДД.

В нашем детском саду в каждой профессиональной зоне работают все педагоги, начиная со среднего возраста, которые организовывают всю деятельность по данному проекту: экскурсии, беседы, чтение детской художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, игру. Для старшего же возраста в зонах организовываются встречи с приглашением работников разных профессий (наших социальных партнеров).

Полученные в профзонах знания и навыки дети переносят в игру, а само содержание игры помогает осознать основные мотивы и цели профессиональной деятельности взрослых. Именно в этой деятельности формируются вышеперечисленные социальные навыки: и коммуникация и творческое мышление, и самоорганизация, и эмоциональный интеллект.

И, конечно же, невозможно достичь успеха без тесного взаимодействия с родителями, без вовлечения их в наш проект. С родителями проводится разъяснительная работа как выстраивать воспитание ребенка, чтобы сформировать у него столь важные социальные навыки, например: как правильно реагировать на потребности ребенка, давать возможность делать реальный выбор, а не мнимый, доводим до сознания родителей, насколько важен их личный пример поведения и коммуникации (недаром говорят, «сколько не воспитывай ребенка, все равно он будет похож на вас»). Очень важно уважать мнение ребенка, не обесценивать его фразами «да что ты понимаешь», «вырастешь – поймешь», давать ему посильные задачи, где малыш будет успешен. Надо проговаривать ребенку свои чувства, помогать сформулировать то, что он чувствует в различных ситуациях, это важно для формирования эмоционального интеллекта. И педагог должен выстраивать свое взаимодействие с ребенком с учетом этих рекомендаций.

Во всей совокупности используемых нашими педагогами методов, ориентированных на раннюю профориентацию детей дошкольного возраста, происходит реализация поставленных нами задач.

Мы хотим видеть у детей сформированность умения распределять свои ресурсы и делать выбор из разных видов деятельности, партнеров по игре и общению, умение вести деятельность в команде, сформированность устойчивого положительного восприятия картины мира, адекватной самооценки, критичности и успешной подготовки к школьной ступени образования

Заложенные в дошкольном возрасте эти качества закладывают основу для дальнейшего развития успешного ребенка и самореализации взрослого человека.

Мы любим свою работу! Мы любим своих детей! Миссия нашего учреждения – «Творим добро с любовью к детям!»

Раздел 11
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

О НЕКОТОРЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМАХ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Носов И.А. ***(Новосибирск)***

В последние годы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста накоплен опыт в области использования нетрадиционных форм различных физкультурно-оздоровительных мероприятий в детском саду.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

На санках

1. Объезд ориентиров толкая санки сзади.
2. Катать друг друга.
3. Везти санки, на которых сидит ребенок, до ориентира, объехать его и возвратиться назад.
4. Спускаясь с горы, достать подвешенный предмет, выполнять разнообразные движения руками, поворот влево, вправо с помощью ног попадание в мишень снежком.
5. Спуск с горы сидя вдвоем на санках.
6. При спуске с горы собрать расставленные вдоль склона флажки.

На лыжах

1. Ходьба:
• по лыжне попеременно то ступающим, то скользящим шагом;
• в разном темпе (меняя);
• на лыжах – руки за спиной;
• без палочек, сильно размахивая руками;
• на лыжах «змейкой».
2. Пройти под воротцами, стараясь не сбить их:
в разном темпе (меняя);
• на лыжах – руки за спиной;
• без палочек, сильно размахивая руками.
3. Повороты на месте вокруг пяток лыж.
4. Обойти предмет, делая поворот переступанием.
5. Передвижение на лыжах между флажками, стараясь не сбить их.
6. Передвижение обходя лыжные палки (6-8), стоящие на расстоянии 2м.
7. Подъем на склон «лесенкой», повернуться к склону сначала левым, затем правым боком.
8. Имитация подъема «елочкой»:
• на ровном месте;
• по следу преподавателя.
9. Подъем «елочкой» на пологий склон.
10. Спуск:
• со склона в основной стойке;
• до ориентира;
• соблюдая интервал;

• в воротца;
• с поворотом в левую и правую сторону;
• группой (3-5 детей) взявшись за руки.

12. Спускаясь, ребенок старается попасть снежком в мишень.

На велосипеде

В старшей группе упражнения выполняются на двухколесном велосипеде.

1. Водить велосипед, стоя сбоку.
2. Садиться и сходить с велосипеда.
3. Ездить с поддержкой и без нее.
4. Ездить по прямой, кругу, в любом направлении.
5. Быстро и точно реагировать на сигналы.
6. Езда, держась за руль одной рукой, одновременно доставая подвешенный предмет.
7. Езда по узкой дорожке.
8. Свободно ориентироваться в пространстве, соблюдая дистанцию.

При плавании

1. Присесть в воде, оттолкнуться ногами от дна и постараться выпрыгнуть из воды.
2. Ходьба спиной вперед, выполняя гребковые движения руками.
3. Бег в воде парами.
4. Погрузиться в воду до уровня глаз и сделать выдох.
5. Взявшись за руку, сделать вдох, погрузившись в воду с головой, выдохнуть.
6. Погрузиться в воду с головой с открытыми глазами.
7. Присесть и достать со дна игрушку (глубина небольшая).
8. Взявшись за руку, присесть и посмотреть друг на друга под водой.
9. Собрать под водой 2-5 предмета.
10. Свободно лечь на воду, вытянув руки и ноги, опустить в воду голову и полежать без движения.
11. Встать около стенки бассейна, упереться в нее ногами, оттолкнуться и проскользить по поверхности воды.
12. Один ребенок ложится на воду, а другой идет спиной вперед и тащит за руку лежащего на воде.
13. Зажать резиновый круг ногами, лечь на грудь (спину) и проскользить по поверхности воды.
14. Скольжение по поверхности с поворотом с груди на спину и обратно.
15. Ходьба по дну на руках с сочетанием гребковых движений ногами.
16. Держась за плавучий предмет руками, выполнять разнообразные движения ногами, правильные движения ногами.
17. Круговые движения руками на суше.
18. Имитация в воде (глубина по грудь) гребка руками.
19. Выполнить полный цикл движений рук при плавании способом «кроль» на груди с выносом рук в скольжении.
20. Выполнить полный цикл движений рук при плавании способом «кроль» на груди и выносом рук в сочетании с движением ног.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ
для младших дошкольников с санками

Кто быстрее. Санки расставляются параллельно друг другу на расстоянии примерно 2-3 шага. Каждый ребенок становится рядом со своими санками. По сигналу дети обегают свои санки и как можно быстрее садятся на них. Побеждает тот, кто первым правильно сел на санки.

Гонки санок тройками. Дети делятся на группы по три человека. Первые номера ведут санки, вторые – садятся на санки, третьи – подталкивают сзади. По сигналу дети начинают движение вперед, достигнув определенного ориентира, огибают его и двигаются на свое место. Побеждает тройка, первая вернувшаяся на место старта. Необходимо, чтобы каждый из тройки побывал во всех ролях.

На санки. Санки расставляют параллельно друг другу на расстоянии три шага (при этом число санок на 1-2 меньше, чем детей).

Дети произвольно бегают по площадке. Но сигналу «На санки!» бегут к санкам и садятся на них. Опоздавшие остаются без места.

На лыжах

Кто лучше проскользит. Отмечается дистанция расстоянием 20-25 м. Ребенок должен проскользить ее с наименьшим количеством шагов. Победителем становится тот, кто с меньшим количеством шагов проскользил дистанцию.

Догони. Играющие становятся в одну шеренгу. По сигналу все дети скользят за воспитателем, стараясь его догнать. Воспитатель двигается так, чтобы дети могли его догнать.

С велосипедом

По узкой дорожке. Команды (по 5-7 детей) строятся у стартовой линии в колонны (каждая с велосипедом). Дорожка длиной 8-10 м и шириной 80-100 см ограждается с двух сторон кеглями. Дети один за другим должны проехать по ней, не задев кегли. Побеждает команда, не сбившая (или сбившая меньше) кегли и затратившая на это меньше времени.

Кто быстрее. Эта игра – одна из наиболее распространенных. Между детьми проводятся соревнования по скоростной езде. Дистанция определяется в зависимости от возраста. Двое – трос детей выстраиваются на линии старта и по сигналу начинают движение. Побеждает тот, кто первым приедет к финишу.

Кто последний. Эта игра довольно трудная. Дети должны проехать отрезок пути самым медленным ходом, не пересекая боковых линий дорожки, не отрывая ног от педалей и не останавливаясь. Ширина дорожки 2-2,5 метра.

В воде

Возьми мяч. Дети выстраиваются на берегу в шеренгу. На расстоянии в несколько шагов от берега на воде располагаются мячи, их количество равно числу детей. Но сигналу дети бегут в воду, берут один мяч и возвращаются. Самый ловкий тот, кто быстрее вернется на свое место.

Кто же возьмет больше. Суть этой игры такая же, как и предыдущей, только вместо мячей на воде находятся игрушки, по 3-4 на каждого ребенка. Выигрывает тот, кто больше соберет игрушек.

Крокодилы. На мелком месте дети, опираясь руками о дно, передвигаются вперед, ноги прямые.

Делай как я. В воде дети становятся в круг, повторяют движения воспитателя, который находится внутри круга.

ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

С санками

Эстафета пассажиров. 2-3 команды (по 5-6 человек) выстраиваются в колонны по одному, интервал между командами не менее 1,5-2 м. Один из членов команды с санками встает напротив своей команды на расстоянии 10-15 м. По сигналу бегут, везя санки к игрокам своей команды. Здесь они садят на санки стоящего впереди своей команды игрока и возвращаются обратно. Первый ребенок остается на месте, а «прибывший пассажир» берет санки и опять отправляется к своей команде. Таким же образом задание выполняют и другие игроки команды. Побеждает та команда, «пассажиры» которой быстрее переезжают в противоположную сторону.

Кто первый. Участники встают за общей линией старта на санки и по сигналу, отталкиваясь лыжными палками, устремляются вперед к линии финиша. Если в ходе состязания игрок сошел с санок, он имеет право вновь встать на них и продолжить движение. Побеждает тот, кто первым пересекает линию финиша. Игра проводится отдельно для мальчиков и девочек.

Быстрые санки. Дети поочередно спускаются на санках с горы. Побеждают дети, которые проедут большее расстояние. В игре могут участвовать одиночки или пары.

Собери флажки. На склоне отмечается дистанция, на которой расставляются флажки. Соревнуются отдельно мальчики и девочки. Детям дается задание собрать флажки.

Черепахи. Дети распределяются по парам. Перед линией старта они садятся на санки спиной друг к другу. По сигналу они начинают отталкиваться ногами, стараясь как можно быстрее преодолеть расстояние в 15 м. Побеждает пара, быстрее всех добравшаяся до финиша.

На лыжах

Бег на одной лыже. Участники встают на одну лыжу (с палками) и занимают место за общей линией старта. По сигналу все устремляются вперед, скользя на одной лыже и отталкиваясь от снега свободной ногой. Побеждает тот, кто первым пересечет линию финиша.

Лыжные дуэты. Несколько пар встают на лыжи (без палок), взявшись за руки. По сигналу дуэты начинают продвигаться вперед. Однако, если на дистанции они разъединяют руки, оба теряют право продолжать гонку. Побеждает пара, пришедшая к финишу первой.

Слалом. На очень пологом склоне дугообразно расставляются лыжные палки. Ребенок спускается между палками «змейкой», совершая повороты. Побеждают дети, которые быстрее других пройдут дистанцию и не собьют ни одного флажка (лыжной палки).

Биатлон. На площадке проводится линия старта. Впереди, на расстоянии 10 м, устанавливается двое ворот высотой по 75 см. Расстояние между воротами – 2 м. В 10 метрах от ворот подвешиваются мишени (размером 50 ? 50 см). В 3 метрах от мишеней втыкают флажки. Две команды становятся за линией старта против своих ворот. Первым номерам дают по два маленьких мяча. По сигналу они стартуют и пробегают под воротами. Добежав до флажков, дети бросают мяч, стараясь попасть в мишень. Затем участник берет брошенные мячи, объезжает мишень и возвращается к месту старта, где передает мячи следующему. Выигрывает команда, лыжники которой быстрее закончат перебежки и большее число раз попадут в мишень.

На велосипеде

Эстафетные гонки. В игре участвуют команды по 4-5 человек в каждой. Команды строятся у линии в колонны. У первых стоящих – велосипеды. Напротив каждой команды расставляются зигзагообразно 4-6 кеглей на расстоянии 2-3 м. По сигналу первые номера садятся на велосипеды, объезжают кегли «змейкой» и, возвратившись по прямой, передают велосипеды вторым номерам. Передавать велосипед можно лишь переехав за линию. Вторые проделывают тот же путь. Побеждает команда, первой закончившая эстафету.

Со стаканом воды. Для организации игры ставится стол, а на него – стакан с водой. Проезжая мимо стола, надо взять стакан и переставить его на другой стол, поставленный на расстоянии 4-5 м от первого, стараясь не пролить воду.

Попади в цель. На площадке кладется круг диаметром 30-40 см, а на расстоянии 2 м от него ставится флажок. Ребенку дается теннисный мяч. Проезжая мимо флажка, ребенок бросает мяч, стараясь попасть в круг. Для броска левой рукой расстояние уменьшается до 1,5 – 1 м. Выигрывает ребенок, большее число раз попавший в круг, при условии одинаковых попыток.

При плавании

Море волнуется! Дети становятся в воду по пояс и образуют круг. По команде «Море волнуется!» они берутся за руки и поднимают волны. После слов: «Ветер стих, море успокоилось», – ребята опускают руки и приседают в воде до подбородка.

Ловишка. Играющие встают в круг, выбирают ловишку, который встает в центр. По сигналу «Беги!» дети разбегаются на мелком месте. Ловишка старается поймать убегающих от него ребят (дотронуться рукой). Окунувшегося в воду ловить нельзя. По сигналу «Раз, два, три – в круг скорей беги» дети строятся в круг. Ловишка подсчитывает пойманных и назначает другого ловишку.

Охотники и утки. Играющие делятся на две команды. Одна выстраивается по кругу на глубине выше пояса. Это – охотники. Другая входит в круг и выполняет роль уток. Охотники получают легкий мяч. По сигналу они начинают перебрасывать его друг другу, а при удобном случае стараются попасть в уток. Те, спасаясь, приседают в воде. После каждого попадания утка покидает круг. Через несколько минут игроки меняются ролями.

Фонтан. Несколько детей (4-6) становятся на мелком месте в круг. Затем они садятся на дно и, опираясь на руки, вытягивают ноги. По сигналу все одновременно начинают движения ногами: вверх-вниз, поднимая фонтан брызг.

Баскетбол на воде. Для игры нужны два пластмассовых обруча, укрепленных на воде. Они служат своеобразными баскетбольными корзинами, в которые игроки двух команд должны забросить резиновый мяч. Правила позволяют передать мяч, продвигаться с ним в воде, делать броски издали. Игра проводится в воде по пояс, в команду входят 3-4 игрока.

ОЦЕНКА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Гришаева С.В., Коршик З.А., Хавкина Т.А., Лохматова И.Н., Ткаченко Е.А., Фуртаева Е.В., Коптева Т.А. Черных Ю.А., Чистякова Е.Л. ***(Белгород)***

1. Переход из детского сада в начальную школу – непростой период в жизни ребёнка, ведь в этот период изменяется его образ жизни, социальная позиция, появляются новые обязанности, резко возрастает степень самостоятельности,

ответственности. Всё это требует немалых сил и энергии, поэтому так важна физическая подготовка ребёнка к школе и, главное, её результат – физическая готовность к школе.

К сожалению, анализ результатов научных исследований свидетельствует о наличии серьёзных проблем в физической подготовленности детей к школе.

2. Единого определения понятия «физическая подготовленность» нет. В данном исследовании используется определение С.О. Филипповой, Н.Л. Петренкиной, которые считают, что физическая *подготовленность* – это результат физической подготовки, воплощённый в достигнутом уровне развития физических качеств и двигательных навыков. К сожалению, число «школьно незрелых» и физически неподготовленных первоклассников составляет до 40 %, отмечают учёные.

3. *Противоречие,* мотивирующее актуальность исследования, возникает между необходимостью в комплексном подходе к проблеме оценки физической подготовленности дошкольников к обучению в школе и существующими подходами её изучения, обсуждения, оценки, анализа в педагогической науке и практике.

4. *Цель исследования* состояла в том, чтобы оценить и определить уровень физической подготовленности детей подготовительной группы к школе.

5. *Гипотеза*: физическая подготовка детей к школе будет осуществляться результативно, если:

• педагоги будут руководствоваться пониманием того, что физическая подготовленность детей к школе – существенная составляющая физической готовности старшего дошкольника, позволяющая ему легче адаптироваться к школе и включающая показатели развития моторики в целом и мелкой моторики, в частности;

• осуществлять диагностику, анализ и оценку физической подготовленности детей к школе будут во взаимодействии медицинская, психологическая и педагогическая службы дошкольного учреждения;

• будут разработаны педагогические рекомендации по организации процесса физической подготовки старших дошкольников на основе синтеза традиционной методики и развивающих оздоровительных технологий.

6. Задачи: Выявить проблемы в формировании физической подготовленности детей к школе, как одной из составных частей общей готовности к школе.

Оценить уровень физической подготовленности детей к школе на основе отобранной системы диагностических методик.

Разработать педагогические рекомендации для воспитателей старших и подготовительных групп по осуществлению деятельности направленной на полноценную физическую подготовленность детей к школе на основе данных диагностики.

7. Методы исследования:

• *теоретические: р*абота с научными исследованиями по дошкольной педагогике, детской психологии, теории и методике физического воспитания дошкольников, материалами периодической печати по специальности – анализ, синтез, сравнение, обобщение, цитирование;

• *эмпирические:* наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент

• *методы математической статистики:* формула и шкала В.И. Усачёва

• *база исследования:* МБДОУ детский сад № 65 г. Белгорода.

8. Теоретическая основа исследования – это труды:

• Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.И. Фельдштейнао личностно-деятельностном подходе в воспитании и обучении дошкольников;

• Ш.А. Амонашвили, А.Г. Арушановой, Л.А. Парамоновой о преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования;

• М.М. Безруких, Н.В. Нижегородцевой, С.О. Филипповой, Л.Н. Волошиной о физической готовности к школьному обучению;

• Э.Я. Степаненковой, В.Н. Шебеко, Л.Н. Волошиной, М. Руновой, о диагностике физического здоровья, физической подготовленности дошкольников к школе;

9. В дошкольной педагогике и психологии термины в рамках темы «Готовность ребёнка к школе-» несколько отличаются от тех, которыми оперирует теория и методика физического воспитания.

На данном этапе сравниваются два термина: «физическая готовность к школе» и «физическая подготовленность». Как видно в таблице представленной на слайде (слайд 10) понятие «физическая готовность» значительно шире, и можно рассматривать физическую подготовленность частью физической готовности к школе.

10. Проблемами диагностики школьной зрелости и физической подготовленности детей к школе занимались учёные-физиологи, педагоги и психологи. В отечественном дошкольном образовании учёными разработан специальный методический аппарат, объективно отражающий физическое и психическое развитие ребёнка на пороге школьного обучения: тесты, методики, диагностические карты, позволяющие проследить динамику детского развития на основе анализа развития его способностей. Эти проблемы разрабатывали в рамках новых образовательных программ А.И. Булычёва, Н.С. Варенцова, Н.Е. Веракса, Н.С. Денисенкова, А.В. Ильин, Л.Н. Павлова.

Система тестирования физической подготовленности дошкольников вводилась с 70-х годов прошлого века, и оказала положительное влияние на формирование у воспитателей, инструкторов по физической культуре умений выстраивать деятельность по физическому воспитанию детей с учётом реального уровня развития их физических качеств и двигательных умений.

На данном этапе развития дошкольного образования, в условиях реализации вариативных программ, разрабатывают разные диагностические модели определения физической подготовленности детей к школе. Как правило, авторы каждой образовательной программы, включающей раздел «физическое развитие», создают свою диагностическую модель в соответствии с задачами, которые они ставят и содержанием понятия «физическая подготовленность», которое они используют.

Принципиальная разница этих моделей в одном: возможно ли использование диагностических тестов в определении физической подготовленности дошкольников? Одни учёные считают, что следует использовать нестандартизированные методики (наблюдения, беседы, экспертные оценки), т.к. все дети уникальны и их нельзя сравнивать ни с какими нормативами. Другие утверждают, что тесты позволяют объективно оценить результативность и физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ, и физическое развитие ребёнка. Мы придерживаемся позиции, предполагающей, что можно объединить обе группы методик, но так, чтобы не перегрузить детей. Оптимальную модель для этого предложила Н.Л. Петренкина, её мы и использовали для оценки уровня физической подготовленности детей к школе.

11. Перейдём к практической части исследования, её цель состояла в выявлении уровня физической подготовленности детей к школе. В исследовании принимали участие 25 детей подготовительной группы.

Уровень развития физических качеств по трём тестам и двигательных навыков тоже по трём тестам: подавляющее число детей (более 70 %) и по физическим качествам, и по двигательным навыкам находятся в «зоне возрастной нормы» (зелёные столбики). Немного более 20 % (красные столбики) – в «зоне риска», т.е. у этих детей уровень ниже возрастной нормы. Менее 10 % детей – в «зоне способностей», они опережают возрастную норму. Таких детей не может быть много.

12. Обобщение данные отдельных методика: уровень развития физических качеств и уровень развития двигательных качеств – результаты примерно одинаковы, т.е. развитие двигательных навыков подтягивает за собой физические качества и наоборот – сформированные физические качества дают возможность ребёнку успешно отрабатывать двигательные навыки.

13. Работа по формированию физической подготовленности детей к школе, осуществлялась на основе результатов диагностики по основной образовательной программе дошкольного учреждения. Базой для неё стали: образовательная программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и парциальная программа по физическому воспитанию дошкольников «Играйте на здоровье!» Л.Н. Волошиной. Программа Л.Н. Волошиной предполагают обучение детей элементам спортивных игр, развитие физических качеств и основных движений на основе игровых технологий, что совпадает с рекомендациями нейрофизиологов и психологов.

Следуя рекомендациям автора программы выстраивали физкультурные занятия так, чтобы дети чувствовали себя активными участниками творческой двигательной деятельности, всегда учитывали личностные предпочтения детей, ведь в них то и проявляются двигательные способности. Принимали во внимание уровень развития двигательных способностей при определении сложности индивидуальных заданий.

Процесс освоения элементов спортивных игр создавал ситуацию, в которой дети должны были самостоятельно анализировать быстро изменяющуюся обстановку, принимать правильное решение, быстро выполнять двигательное действие, иначе проиграешь, все эти качества будут необходимы первокласснику. Увлечённость игрой мобилизовала физиологические ресурсы детей, что улучшало результативность движений.

Спортивные игры, элементы которых мы изучали на физкультурных занятиях, способствовали формированию у детей координации, ловкости, гибкости, скорости, силы, точности движений.

Игровые физкультурные занятия с элементами спортивных игр положительно влияли на физическую работоспособность, т.к. всё время занятия дети были заняты произвольной двигательной активностью, целенаправленно с акцентом на точность выполнения обучались новым движениям, новым правила, умению взаимодействовать в процессе спортивной игры с командой.

На открытом воздухе проводились динамические паузы наполненые любимыми подвижными играми детей. Здесь не было прямого обучения, мы проводили небольшую разминку, а затем играли вместе с детьми, и это позволяло им в весёлой и увлекательной деятельности закреплять умение владеть своим телом, регулировать свои действия, подчинять их установленным правилам, что важно и для школьника.

Безусловно важную роль в формировании физической подготовленности детей к школе сыграла самостоятельная двигательная деятельность детей.

В большинстве случаев – это подвижная или спортивная игра, выбранная самим ребёнком из числа уже известных или придуманный им вариант. Роль

воспитателя в ходе самостоятельной двигательной деятельности состояла в том, чтобы подобрать и удобно разместить на площадке спортивный инвентарь, это значит так, чтобы дети не мешали друг другу. А затем, воспитатель включался в одну из игр в позиции равноправного партнёра и, используя комплекс методов, незаметно помогал выстроить игру, пополнял знания о правилах, закреплял, совершенствовал и корректировал двигательные действия.

Здоровье детей их физическая подготовленность к школе – сфера деятельности не только детского сада, но и в большей части – это забота и ответственность родителей. Мы уделяли достаточно внимания просветительской работе с родителями по вопросам закаливания, укрепления здоровья детей, приучения их к здоровому образу жизни.

Итак, совместная работа детского сада и семей воспитанников позволила успешно решить задачи физической подготовленности детей к школе, о чём свидетельствуют результаты итоговой диагностики в апреле-мае 2021 года.

14. Результаты диагностики уровня развития физических качеств и по уровню развития двигательных навыков: прирост данных, рассчитанных по формуле В.И. Усакова показал средний прирост 18,2 % в обоих случаях. Это, по таблице автора методики, отличный результат, который мог быть получен не только за счёт эффективного использования сил природы, но и за счёт эффективной системы физических упражнений.

15. Рост отдельных показателей физической подготовленности детей к школе: количество детей в «зоне возрастной нормы» выросло на 14,6 %, в «зоне способностей» тоже увеличение показателей на 2,7 %, а детей в «зоне риска» стало меньше на 17,3 %.

На основе собранных в ходе исследования материалов разработаны педагогические рекомендации для воспитателей подготовительных групп по осуществлению деятельности направленной на полноценную физическую подготовленность детей к школе на основе данных диагностики.

Поставленная в исследовании цель достигнута, задачи реализованы, гипотеза подтвердилась. Дальнейшая работа может быть осуществлена за счёт расширения предмета исследования, который позволит рассматривать целостно весь процесс физической готовности детей к школе.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Коваль Ю.Г. ***(Коломна)***

У дошкольника много энергии, и движение является неотъемлемой частью его повседневной жизни. Он постоянно ищет виды деятельности, в которых он применяет свои уже приобретенные навыки и с помощью которых он развивается дальше. В большинстве спонтанных игр они выбирают динамичный вид двигательной активности [1].

В статических играх ребенок обычно отдыхает в течение короткого времени и снова продолжает играть в динамические игры. Уровень двигательных навыков зависит от того, какие возможности у ребенка есть для передвижения.

Если ребенок развивается правильно, то уже с рождения заметно, что он нуждается в движении. Однако у некоторых детей мы можем наблюдать повышенную потребность в движении. Мы называем их гипермоторными. Учителя должны уважать этот факт, так как при запрете движения гипермоторный ребенок испытывает чувство неудовлетворенности.

В другую группу мы можем включить детей, которые, наоборот, не стремятся к движению и в целом имеют пониженную потребность в движении. Мы называем их гипомоторными. В компании других сверстников такой ребенок осознает свою непохожесть и сознательно начинает избегать совместных подвижных игр. Такое поведение негативно отражается на установлении социальных отношений, нарушается социальное развитие, и ребенок может страдать от проблем со здоровьем из-за недостатка движения.

Последняя и самая многочисленная группа – это дети, у которых есть нормальная потребность в движении [2,3]. Они способны осваивать новые движения, игры, связанные с движением, сознательно ищут и получают от них удовольствие. Однако, если эта группа ограничена в области передвижения, она также становится группой риска, поскольку движение заменяется, например, сидением у телевизора и тому подобным.

Ребенок никогда не перегружает себя, потому что в тот момент, когда он достигает максимума своих возможностей, он останавливается [2].

При наблюдении за детьми в детском саду было установлено, что если воспитатель не направляет их в контролируемой деятельности и они занимаются спонтанной игрой, они выбирают в подавляющем большинстве двигательную деятельность с динамичным характером. С помощью этих двигательных действий они определяют роли друг друга, правила, общаются вместе и участвуют в совместной реализации двигательных игр. Детский сад должен давать детям эти спонтанные занятия и подвижные игры, поддерживать их в них и создавать необходимые условия для их осуществления.

Высокий темп развития коры головного мозга в дошкольном возрасте влияет на развитие ребенка с психологической стороны, а также происходят изменения, которые приводят к улучшению функций в области движения.

Сначала движения нижних и верхних конечностей несогласованные, походка несовершенная, ребенок при этом наступает на всю стопу. В процессе развития движение совершенствуется, и можно наблюдать индивидуальный способ ходьбы у конкретного ребенка. У детей дошкольного возраста улучшается динамическое равновесие. В связи с мелкой моторикой улучшается координация пальцев и мелких мышц на руках, а также общая функция руки во время движения. Ребенок становится более ловким и гибким при обращении с мелкими предметами, что способствует лучшему самоконтролю в обычной деятельности.

Двигательное развитие у ребенка начинается с головы и прогрессирует до нижних конечностей. Это направление развития называется цефало–каудальным, а от центра к периферии, соответственно, направление проксимально-дистальное, то есть от крупных суставов, например, плечевого, к мелким, таким как фаланги [5].

Как врачи, так и физиологи придерживаются мнения, что благодаря движению ребенок меньше подвержен риску развития хронических заболеваний сердца и сосудов. Эта профилактика должна начинаться уже в детском саду, где ребенку разрешается регулярно заниматься интенсивным движением в течение достаточно длительного периода времени, поэтому эти заболевания предотвращаются [1,4].

Благодаря физической активности дошкольник знакомится с окружающей средой, учится управлять собственным телом и манипулировать, например, предметами в своем окружении и тем самым приобретает необходимый опыт. С помощью движения ребенок может общаться со своим окружением и выражать свою индивидуальность.

Физическая активность по своей сути связана с детством и необходима ребенку. Движение служит ему для открытия, познания, переживания, и если ребенок двигается спонтанно, это свидетельствует о его здоровье. Она формирует часть личности ребенка и через нее удовлетворяет потребности окружающих людей.

В дошкольном возрасте нет необходимости придавать большое значение достижению результатов или достижений ребенка. Важнее приобщать ребенка к спорту в ненасильственной форме, углубляя в нем позитивное отношение к любой физической активности. В детских садах движение должно проявляться не только в спонтанных играх, где оно должно быть само собой разумеющимся, поскольку играет очень важную роль в развитии, но и в направленной деятельности, вновь представленной детям в интересной и занимательной форме. Создание хороших отношений со спортом в детстве – это хорошая инвестиция в последующую жизнь.

Если занятия в детском саду способствует развитию интереса к движению и здоровому образу жизни и позволит детям сформировать разумную двигательную активность в течение дня, то это положительно влияет на воспитание ребенка [2].

Дошкольный возраст в развитии ребенка можно охарактеризовать как период игры. Для ребенка в этот период игра является одним из самых важных и частых занятий. Большие различия заметны при сравнении игры с работой, когда игра спонтанна и выполняется с целью определенного удовлетворения, в то время как работа имеет определенную цель, которую необходимо выполнить и не всегда может быть приятной или удовлетворяющей для человека.

Во время игры можно заметить, что ребенок обычно ставит перед собой цель, но она может измениться во время игры, и ребенок не придает этому большого значения, и нет необходимости достигать этой цели любой ценой.

По этой причине ребенка не следует заставлять играть или каким-либо образом ограничивать во время игры, так как эта деятельность утратит спонтанность и больше не будет приносить удовлетворения, и ребенок не будет испытывать чувства радости и свободы во время нее. На занятии самым важным является сам курс, ребенок не выбирает игру из-за выполнения определенной цели. Он также играет не ради окружения, а для себя и развивается в области чувств. Ребенок в основном играет на ком-то или на чем-то, и игра носит символический характер. Во время игры она имитирует то, что встречает в обычной жизни, например продавщицу, учительницу и других. И вещам, которые он использует в процессе, он придает определенный смысл, в зависимости от того, что он играет в данный момент.

Ни в коем случае нельзя запрещать ребенку играть или запрещать играть тем или иным образом. Такой подход может вызвать негативные чувства и разочарование у ребенка, а также может оказать влияние во взрослой жизни, когда человек, у которого не было возможности спонтанно играть в детстве, не способен работать самостоятельно [1].

Организация физической активности в рамках детского сада может быть осуществлено следующими средствами [4]:

• Предварительные уроки плавания.

Ребенок знакомится с водной средой часто уже в младенческом или детском возрасте. В этой среде, во время уроков плавания, он развивает свои навыки плавания на базовом уровне. Уроки проводятся в игровой и увлекательной форме для этой возрастной группы, и ребенок получает представление о том, как безопасно передвигаться в воде. Цель уроков плавания – познакомить ре-

бенка с водной средой таким образом, чтобы он ее не боялся, развить у ребенка навыки работы в водной среде, научить детей правильно и безопасно передвигаться в воде и ее окрестностях

• Катание на лыжах.

Катание на лыжах тесно связано с пребыванием на свежем воздухе, развитием отношений с природой и знакомством с красотой зимней природы. При катании на лыжах можно использовать закаливание. Эта физическая активность является не только рекреационной, но и образовательной деятельностью. Цель уроков катания на лыжах состоит в том, чтобы изучить основы техники катания на лыжах, уже упомянутое развитие отношения к природе, улучшение здоровья во время пребывания на свежем воздухе и наставление детей в отношении физической активности. Форма групповых занятий подходит для детей от 5 лет [3].

Что касается обучения детей младшего возраста, то к каждому человеку желательно подходить индивидуально.

• Прогулки на природе

Во время прогулок на природе ребенок изучает основы, связанные с туризмом, ненасильственным и естественным способом. Во время прогулок с детьми можно поиграть в ряд игр и упражнений, во время которых можно использовать данную среду. Эти упражнения включают лазание, бег, лазание, ползание и другие. Природа, благодаря своему разнообразному рельефу и изменениям в разные сезоны, в этом направлении предлагает широкий спектр возможностей для осуществления этих физических нагрузок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Здоровьесберегающие технологии в образовании. Козина О.Б. «Весёлая физкультура для детей и их родителей». Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Утробина К.К. Занимательная физкультура для дошкольников. Москва: Гном Д, 2003.

3. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. М.: Скрипторий, 2006.

4. Голомидова С.Е. Физкультура, нестандартные занятия. Волгоград: Издательско-торговый дом «Корифей», 2005.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Хандошка Е.Б. ***(Нижняя Тура)***

Одним из эффективных средств развития физических качеств и повышения двигательной активности детей дошкольного возраста являются подвижные игры.

Подвижные игры, прежде всего средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, лазанье, бросание, упражняться в беге, прыжках, ловле и т.д. Разнообразные движения требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т.е. повышению жизнедеятельности организма.

У детей дошкольного возраста подвижные игры являются необходимой жизненной потребностью. Потребность в движениях, двигательная активность, проявляемая ребенком, вызывает положительные изменения в его фи-

зическом и психическом развитии, совершенствовании всех функциональных систем организма. Полное удовлетворение особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма.

Система повышения двигательной активности и развитие физических качеств с помощью применения подвижных игр и игровых упражнений в режиме дня дошкольников оказывают благоприятное влияние на общее состояние здоровья и физическое развитие.

Игра в соединении с движениями становится необходимым условием здоровьесбережения и средством разностороннего развития дошкольника, привития любви к физической культуре и потребности в здоровом образе жизни. Итак, подвижная игра – одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность – комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Подвижные игры занимают особое место в развитии физических качеств и двигательной активности, с их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные.

Разнообразная направленность подвижных игр является эффективным средством распределенного совершенствования двигательных качеств, а физические качества – это врождённые качества, которые помогают нам двигаться. Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры.

На сегодняшний день развитие физических качеств одна из важных задач физического воспитания дошкольника, так как уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты у них основные виды движений и физические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, гибкость и т.д. В своей практической деятельности на физкультурных занятиях, при проведении подвижных игр с детьми, больше акцентирую внимания на развитие физических качеств ловкости и быстроты.

Самое сложное физическое качество в обучении дошкольников это ловкость и измерять его очень трудно. Ловкость является необходимым компонентом любого движения (бег, прыжок, метание, лазание и т.д.). Задача развития ловкости требует систематической смены упражнений, подвижных игр или применения их в новых вариантах для поддержания новизны и некоторого повышения координационной трудности. В быту, в играх, когда внезапно складывается непривычное сочетание разных движений, требуется проявление ловкости. Чем больше у ребенка накапливается двигательных навыков, тем легче идет усвоение новых движений и совершенствуется ловкость. Нагляднее всего ловкость проявляется в подвижных играх.

О высоком уровне развития ловкости свидетельствует хорошее выполнение детьми движений, включенных в подвижные игры с меняющимися условиями или осложненных дополнительными заданиями. Игры с бегом, с мячом, игры-эстафеты: «Вирусы», «Хвостики», «Белочки и собачки», «Два Мороза», «Бездомный заяц», «Ловишки с мячом», «Веселые ребята», «Салки с ленточкой» и другие вот ключ к развитию ловкости.

Физические качества проявляются через определенные умения, двигательные навыки, среди которых особое место занимает быстрота. Для детей характерно стремление к быстрым движениям, что связано с особенностями их

организма, особенностями нервной системы (повышенная чувствительность, быстрая смена процессов возбуждения и торможения).

Быстрота определяется скоростью двигательной реакции, отдельных движений, частотой неоднократно повторяющихся движений. Различают реакции простые и сложные. Простая реакция выражается в ответе уже заранее известным движением на тоже заранее известный, но внезапно появляющийся сигнал (например, в игре «Перебежки» сигнал «Беги!» или подвижная игра «Хитрая лиса» сигнал «Я здесь!»). Сложная реакция – это реакция на движущийся объект и реакция выбора. Для детей дошкольного возраста доступна элементарная форма реакции на движущийся предмет (например, при игре в мяч).

Физиологическая сущность качества выносливости заключается в способности организма противостоять утомлению. Постепенное повышение уровня работоспособности у дошкольников для развития физического качества выносливости в процессе подвижных игр, где есть соревновательный момент, значительно повышается эмоциональный тонус, что приводит к более позднему наступлению утомления даже при трудной работе. Занятые играми дети легче преодолевают возникающие трудности, учатся доводить начатое дело до конца.

Для развития силы необходимо развивать быстроту движений и умение проявлять быструю силу, т.е. проявлять скоростно-силовые качества. По мере освоения детьми упражнений на формирование силовых качеств они могут применяться в подвижных играх.

Чем богаче двигательный опыт у дошкольников, шире круг движений, которыми они владеют, тем легче они осваивают новые формы движения на основе имеющихся координаций, сходных мышечных напряжений, уровня достигнутой быстроты, силы, ловкости. Таким образом, физическое воспитание как целенаправленное и организованное воздействие на организм ребенка должно предусматривать полное удовлетворение физиологической потребности в движении.

Выше сказанное позволяет сделать вывод о том, что систематическое применение подвижных игр в режиме дня дошкольников, наилучшее средство развития физических качеств и повышения двигательной активности.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ И ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ – ВЕДУЩИЕ ФАКТОРЫ В СОХРАНЕНИИ ЗДОРОВЬЯ

Козюкова М.Г., Бельмегина О.В. (*Барнаул*)

«Здоровье дороже богатства», – утверждал французский писатель Этьен Рей, который жил в конце 19 века. Точно также утверждают и многие из нас. О здоровье говорят, о здоровье спорят, здоровья желают. Каждый из нас осознаёт важность разумного отношения к здоровью с самого раннего детства...Миллионы лет движения являлись главнейшим условием существования человека – выживал тот, кто лучше других владел ими. Долгие годы измерять движения не было необходимости – человек двигался на пределе своих возможностей.

Сейчас мы видим противоположную картину. Развитие науки и техники способствовало постепенному снижению двигательной активности людей, что со временем стало отрицательно сказываться на их здоровье. Полное удовлетворение двигательной потребности особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Движение – это предупреждение разных болезней, особенно таких, которые

связаны, с сердечно – сосудистой, дыхательной, нервной системами. Движение – это и эффективнейшее лечебное средство. Гиподинамия – своеобразная болезнь, определение которой звучит довольно угрожающе «нарушение функций организма при ограничении двигательной активности(опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения)». Основанием тому служит заболеваемость детей.

Таким образом, двигательная активность – это биологическая потребность организма в движении, от степени, удовлетворения которой зависит уровень здоровья детей, их физическое и общее развитие. Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Игры и развлечения на свежем воздухе особенно полезны. Во время игр на просторе, в природных условиях у детей формируются умения использовать приобретенные двигательные навыки в многообразных жизненных ситуациях. У них развивается ловкость, быстрота, они становятся сильными и выносливыми, приучаются действовать смело, проявляя активность, настойчивость, инициативу и самостоятельность.

Составляя режим дня ребенка в семье, взрослые могут опираться на научно обоснованную организацию жизни дошкольника в детском саду. Ни один из тех видов деятельности, которыми ребенок занимается в детском саду, не должен отсутствовать в его жизни дома. Некоторым видам деятельности в домашних условиях можно уделить больше времени (например, игре, прогулке). Занятия взрослого с одним-двумя детьми должны быть живыми, разнообразными, интересными, радостными.

Особое внимание взрослые должны уделять ежедневному пребыванию ребенка на воздухе, заботиться о благоприятном природном окружении, о наличии спортивных и детских площадок. Эти факторы способствуют укреплению здоровья, стимулируют рост, закаляют организм и обеспечивают необходимое восстановление сил. Во время пребывания на свежем воздухе ребенку предоставляется возможность проявлять спонтанную двигательную активность, которая в этом возрасте естественна и доминирует. Она может длиться минимум до шести часов. Движения ребенку не повредят – он сам неосознанно регулирует мышечную нагрузку. Перегрузка происходит лишь тогда, когда мы заставляем малыша долго выдерживать статичное положение, или тогда, когда не уравновешиваем неподвижные виды деятельности двигательной активностью. Недостаток движения может привести к нежелательному ожирению. Дать ребенку возможность свободно двигаться – это не значит позволять ему делать все, что он захочет, и не заботиться о его безопасности. Наоборот, это требует значительно более продуманной обстановки и большего внимания, чем организованная деятельность.

Кроме предоставления возможности двигаться спонтанно во время пребывания на воздухе, следует специально совершенствовать навык хождения, упражнять в беге, прыжках, учить бросать и ловить мяч, играть в различные подвижные игры, организовывать небольшие спортивные состязания, такие, как: «Кто лучше пройдет по скамейке», «Кто дольше не уронит мяч», «Кто дольше прыгает через скакалку» и т.п. Так развивается общая двигательная культура ребенка.

Для разнообразных физкультурных занятий и игр используется различного рода физкультурное оборудование: скамейки, бревна, лесенки, качели, канаты,

кегли, мячи, скакалки и многие другие предметы. На прогулках на асфальтированной дорожке или спортивной площадке часто используются летом самокаты, трехколесные велосипеды, а зимой санки, лыжи, коньки. Тренировать и закаливать ребят надо в любые сезоны: ходить с ними на лыжах, кататься на катке, купаться, загорать, организовывать небольшие туристические походы.

ЭТО ВАЖНО! А знаете ли вы, что количество шагов в сутки для трехлетних детей должно составлять 9-9,5 тысяч, для четырехлетних – 10-10,5 тысяч, для пятилетних – 11-12 тысяч шагов и для шестилетних – 13-13,5 тысяч. Подсчитать шаги можно с помощью шагомера. Если при проверке обнаружится, что ребенок двигается меньше, чем ему положено, надо срочно принимать меры.

Помните, что любая нагрузка гораздо полезнее ее отсутствия. Если даже вам и не удается соблюдать режим занятий, то просто играйте почаще с детьми. Это – самая лучшая форма выражения любви и заботы!

НОВЫЕ ПОДХОДЫ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ К СДАЧЕ НОРМ ГТО

Татаринцева Л.В., Зукау Е.Ф., Гридина Н.М. ***(Тольятти)***

Возрождение комплекса ГТО в детском саду является актуальной формой приобщения детей к физкультуре и спорту.

В соответствии с ФГОС ДО в детском саду мы создаем условия для приобретения опыта в двигательной деятельности – совершенствуем культуру движений, правильную технику их выполнения; обеспечиваем развитие первичных представлений о спортивных играх и упражнениях, о ценности сохранения здоровья и осознанное отношение к здоровому образу жизни; развиваем инициативность, самостоятельность, самооценку, уверенность в своих силах.

Чтобы развить эти качества, мы готовим наших воспитанников с младшего возраста. С первых занятий закладываем основу техники выполнения основных видов движений. Дошкольники, которым исполнилось шесть лет, уже отлично могут справляться с различными упражнениями, относящимися к программе нормативов ГТО.

Современные дети, как правило, имеют зависимость от электронных игр, а родители не все являются приверженцами ЗОЖ, что влияет на их физическое здоровье. Поэтому нужно искать новые модели построения физкультурно-оздоровительной деятельности с дошкольниками в детском саду, а также новые практические способы деятельности.

Одним из новых подходов по подготовке к сдаче норм ГТО для нас является занятия с детьми спортивной гимнастикой. Используемая программа «Юный гимнаст» разработана нами в соответствии с Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «Спортивная гимнастика».

Программа включает несколько упражнений, используемых при сдаче норм ГТО – это сгибание и разгибание рук в упоре лежа или подтягивание из виса на высокой перекладине, подъемы туловища из исходного положения, лежа на спине, наклоны туловища вперед вниз, стоя на скамейке, бег на скорость на расстояние 30 м или челночный бег 3*10 м, прыжки в длину с места, бег на выносливость – смешанное передвижение на расстояние 1000 м, метание теннисного мяча в вертикальную цель.

Усиленная подготовка детей и используемый спектр упражнений спортивной гимнастики перекликается с упражнениями, которые включены в комплекс ГТО. Это подтягивание из виса на высокой перекладине, маховые движения туловища на турнике на определение силы мышц брюшного пресса, прыжки в

длину с места, бег 20 м на скорость, «мостики» и «шпагаты», наклоны, стоя на скамейке вниз на определение гибкости и другие.

При подготовке детей применяется широкий перечень методов и приемов для освоения детьми упражнений. На начальном этапе при ознакомлении детей с упражнениями применяются словесные, наглядные методы (видео, алгоритмы, фото), практический показ, дробное выполнение упражнений и другие. При углубленном изучении упражнений используется несколько методических приемов, это – проговаривание техники выполнения упражнения, выполнение упражнений по нормативным перфокартам, участие в мини – соревнованиях, оценка и самооценка выполнения упражнений (правильность выполнения упражнений сверстниками с указанием технических ошибок), задания, направленные на проявление творчества, участие в индивидуальных и командных соревнованиях.

В обычные физкультурные занятия также включаются упражнения из спортивной гимнастики, применяемые при сдаче норм ГТО: отжимания от пола, упражнения для укрепления брюшного пресса (игровое «Ванька – встань – ка», «экскаватор»), общеразвивающие упражнения на развитие гибкости – «коробочка», «корзиночка», «бабочка», «лодочка» и другие игровые задания, бег на скорость на расстояние 30м и челночный бег; в осенний и весенний период выполняется бег с детьми на расстояние до одного километра, в чередовании с ходьбой на развитие у детей выносливости.

В перечень тестов по сдаче норм ГТО входят упражнения на метание, где дети с шести метров должны попасть в вертикальную цель теннисным мячом. Именно этот тест является для дошкольников самым трудным. Здесь также используются игровые и соревновательные приемы, индивидуальные и командные упражнения («Кто самый меткий», «Придумай способ метания сам», «Мы – снайперы» и др.). Только ежедневные тренировки могут помочь детям выполнить это упражнение. Совместно с воспитателями и родителями отрабатываем технику метания вдаль и в цель на прогулке, метаем в спортивном зале в вертикальные мишени, играем в подвижные игры с метанием, развиваем глазомер, меткость, и, конечно, силу мышц рук и плечевого пояса.

В дошкольном возрасте мы закладываем основу для физического развития ребенка, приучаем к здоровому образу жизни, помогаем развивать характер воспитанников, привлекаем детей к занятиям спортом.

Родители – самые главные помощники в нашей работе. Сотрудничество с родителями проходит в разных формах. Мы приглашаем их на тренировки, на физкультурные занятия, предлагаем освоить то или иное упражнение дополнительно дома; в социальных сетях рекламируем в Контакте видео и фото с занятий с детьми, выпускаем буклеты, предлагаем индивидуальные домашние задания для детей, готовящихся к сдаче норм ГТО, проводим совместные спортивные праздники с участием родителей.

Таким образом, расширенный перечень упражнений, применяемый на специальных тренировках с использованием Программы по спортивной гимнастике и физкультурных занятиях, позволяет повысить физические возможности детей. Ежегодно, 80 % детей, заявленных к участию для сдачи норм ГТО, отлично справляются с тестами и получают золотые значки, 20 % детей имеют серебряные и бронзовые соответственно.

Результаты работы подтверждают эффективность разработанной нами системы приобщения детей к комплексу ГТО, направленной на формирование осознанного отношения к систематическим занятиям физической культурой и спортом с дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методическое пособие по подготовке населения к выполнению нормативов и требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО», Метод. Пособие/ под общей ред. Н.В. Паршиковой – 2 – е изд. дораб. и доп. – М.: Минспорт России, 2016 – 210 с.

2. Юные гимнасты. От рождения до школы. Система занятий для мальчиков 5-7 лет./ Е.В. Моисеева, А.П. Леукина, М.С. Первойкин, А.А. Чеменева. – Изд.: Мозаика – Синтез, 2021. – 112 с.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Рыбакова С.В. ***(Барнаул)***

Физическое воспитание в детском саду предусматривает охрану и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие и направлено на своевременное формирование у дошкольников двигательных навыков и умений. Потребность в движениях, двигательная активность, проявляется ребенком, физиологически обоснована, вызывает положительные изменения в его физическом и психическом совершенствовании всех функциональных систем организма (сердечно-сосудистой, двигательной, мышечной и др.).

Развитие двигательных качеств происходит под влиянием постоянных упражнений. Что уменьшает вероятность появления у детей ошибок в технике движения. Гармонично развитые двигательные качества играют решающую роль в играх и разнообразной деятельности детей при меняющихся условиях среды, способствуют проявлению активности, уверенности и самообладания. К сожалению, приходится констатировать, что современные условия жизни (комфорт, транспорт) зачастую связанны неоправданным уменьшением двигательной активности детей. Явление гипогенезии – двигательного голодания, гиподинамии-дефицита движений наблюдается и в дошкольных учреждениях.

Цель: создание условий для полноценной двигательно-игровой деятельности детей в группе и на участке. *Задачи:* пропаганда двигательной активности как главной задачи в наши дни среди родителей; постоянный совместный медицинский и педагогический контроль, методическая помощь воспитателям в дифференцированном руководстве двигательно-игровой деятельности детей; пополнение атрибутов для двигательной активности детей в группе; работа с родителями.

Для достижения цели было проведено анкетирование, чтобы узнать какую роль в процессе развития активности ребенка принимают родители, а также выявить, какое место в жизни ребенка в семье занимает игра, как организованная двигательная активность.

Двигательно-игровая активность вашего ребенка – анкетирование.

1. Любит ли ваш ребенок играть?
2. В какие игры вы играете с ребенком дома?
3. Чему могут научить ребенка эти игры?
4. Любимая игра вашего ребенка дома?
5. В какие игры ребенок любит играть с папой?
6. В какие игры ребенок любит играть с мамой?
7. Какие игрушки вы покупаете своему ребенку?
8. Нужно ли играть с ребенком и почему?

9. Какие герои мультфильмов являются любимыми персонажами вашего ребенка?

Анализ результатов анкетирования: результаты анкетирования свидетельствуют о приоритете игр способствующих познавательному развитию детей. Родители считают обязательным чтение книг, развивающие игры (мозаика, кубики, лепка, рисование, конструирование). Названы так же сюжетно-ролевые игры.

Второе место по важности родители отводят просмотру мультфильмов и покупке игрушек. Наиболее редко встречаются ответы ориентированные на двигательную активность (только 8 % всех опрошенных вспоминают подвижные игры прятки, догонялки).

Таким образом родители предпочитают организовывать пассивную игровую деятельность малыша.

Планируем проведение игрового практикума: «Вместе с мамой вместе с папой мы играем весело». Цель практикума обучение подвижным играм родителей с малышом.

Для того чтобы поставленная цель было достигнута в полном объеме, и выполнены поставленные задачи, помимо практикума предлагаются следующие способы взаимодействия с детьми и их родителями:

1. Проведение родительского собрания по теме здоровье сберегающих технологий.
2. Проведение прогулок с персонажами.
3. Проведение динамического часа в спортивном зале.
4. Проведение музыкальных игр.
5. Методические рекомендации по игровой и занятийной деятельности.
6. Рекомендации психолога.
7. Рекомендации инструктора по физвоспитанию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Семейный и родительский клубы в детском саду (Москва, 2012).
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития (Москва, 2001).
3. Содружество детей и взрослых (Т.Ц. Сфера 2013).
4. Организация эффективного взаимодействия педагога ДОУ с детьми в условиях введения ФГОС. (Пашкевич Т.Д. 2013).
5. Справочник Старшего воспитателя (сентябрь 2011, №10).
6. Справочник Старшего воспитателя (октябрь 2010, №9).

Раздел 12
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ КАК СПОСОБ ОТОБРАЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ В СТРУКТУРИРОВАННОМ ВИДЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Метельская Е.С., Швалова И.А., Мунгалова В.С., Серебренникова Л.Н., Кондратьева Г.В. ***(Краснокаменск)***

В связи с переходом на новые стандарты образования (стандарты второго поколения), мы стараемся использовать в своей работе разные педагогические технологии. И сегодня мы хотели бы вам рассказать об опыте использования универсальной технологии «Интеллект-арта» в работе с детьми дошкольного возраста в нашем детском саду. Есть много разных названий этой технологии: «интеллект-карта», «карта мыслей», «ассоциативная карта», «ментальная карта». Оптимальное название для дошкольников – «карта памяти», так как это название проще объяснить и запомнить детям. В своей статье мы будем использовать название «интеллект-карта». Интеллект-карты – это разработка Тони Бьюзена, известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления [2]. Интеллект-карта – это особый вид записи материалов в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части. В мир дошкольных технологий, интеллект – карты пришли благодаря кандидату педагогических наук, доценту кафедры специальной педагогики и предметных методик Ставропольского государственного педагогического института Валентине Михайловне Акименко, которая предложила использовать этот метод для обучения дошкольников, в частности в развитии связной речи [1].

В дошкольном возрасте технологию карты памяти можно использовать на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, по развитию речи. Чем же так привлекательны интеллект-карты для дошкольников? Свойства интеллект-карт:

Наглядность. Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Алгоритм использования карты.

1. Сначала проводится подготовительная работа:

• готовится лист бумаги для карты белого цвета формата А3, на котором простым карандашом намечается место центральной темы и направление основных веток;

• подбираются картинки по теме занятия, фломастеры, клей.

2. Картинка, отражающая тему занятия, располагается в центре листа. Желательно, чтобы она была цветной, чтобы сразу привлечь внимание детей, остаться в их памяти, вызвать нужную эмоцию, спровоцировать работу мыслей в определенном направлении.

Например, при изучении диких животных в центре мы разместили картинку всех животных, которых будем изучать на данном занятии.

А при изучении темы «Перелётные птицы» – в центре размещалась картинка с изображением всех перелётных птиц нашего региона.

3. От центра по часовой стрелке рисуется несколько ветвей, делящих центральную идею на составные части (максимум 5-7 веток, иначе карта будет сложной для восприятия). Ветви, расположенные вокруг центральной темы, должны быть крупными и раскрашенными в разные цвета (красный, желтый, зеленый и оранжевый). Такое деление визуально обозначит блоки и взаимосвязи в интеллект-карте. На занятии при изучении диких животных от центральной темы мы нарисовали четыре основные ветки, которые обозначали: жилище, способы защиты, питание, состав семьи. В теме «Перелетные птицы» – были свои ветки: место обитания, способ питания, строение тел, способы передвижения во время полета, состав семьи.

Каждую из ветвей обозначили ключевой картинкой.

4. Далее начинаем поочередное изучение каждой ветки. Например, разбирая ветку «жилища животных», мы отвели от нее 5 мелких веточек: логово, берлога, дупло, нора, кустик, пень дерева, лес и обозначили каждую веточку ключевой картинкой. В теме «Перелетные птицы» по способу передвижения во время полета были выделены понятия «клин», «косяк», «шеренга», «дуга».

5. Если в наличии нет подходящих картинок, мы стараемся с детьми нарисовать простейшие символы, иллюстрирующие новое понятие.

6. По итогам заполнения каждой ветки проводим обобщение с привлечением детей.

7. После окончательного заполнения карты подводится итог занятия.

Моделирование при помощи интеллект-карт формируют такие универсальные логические действия, как:

1. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных).

2. Синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием.

3. Восполнением недостающих компонентов.

4. Выведение следствий.

5. Установление причинно-следственных связей.

6. Построение логической цепи рассуждений.

7. Доказательство.

8. Выдвижение гипотез и их обоснование.

Работая по данной технологии, мы отметили, что дети лучше усваивают новую тему, им интересно работать на занятии, они проявляют любознательность и интерес к содержанию материала.

В результате применения интеллект-карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать, что позволит ему стать успешным в будущем. Формируется преемственность между детским садом и школой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников / Журнал Начальная школа, вып.7/12 http://school2100.com/upload/iblock/6dc/6dc0c768df4334fdaf730435cd564465.pdf.

2. Бьюзен, Т. Супермышление / Тони и Барри Бьюзен. – Минск, 2008.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

Журавлева Г.А. ***(Коломна)***

Наше время – это время больших перемен. Нашему обществу нужны люди, которые умеют принимать креативные решения, находить выход из сложных проблемных ситуаций, а так же люди, которые умеют мыслить творчески.

Важно, чтобы ребёнок не только научился правильно говорить и грамотно высказывать свои мысли, но и умел доказывать, объяснять, делать выводы, находить выход из любой ситуации.

Совершенно очевидно, что невозможно развивать речь ребёнка, если не включать её в познавательную деятельность, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая её целенаправленной и осознанной. Из этого следует, что чем эффективнее будет организована познавательно-речевая деятельность дошкольников, тем более успешным будет обучение ребёнка в школе и дальнейшее его развитие как личности.

Поэтому возникает необходимость поиска и внедрения эффективных методов в познавательно-речевом развитии детей дошкольного возраста, которые способствуют достижению устойчиво-положительных результатов.

Одним из таких эффективных методов формирования познавательно-речевой активности в работе учителя-логопеда является метод ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Используя метод ТРИЗ в своих занятиях, я заметила, что у детей повысился уровень развития интеллектуальных способностей, памяти, мышления, внимания, воображения, связной речи и исследовательской активности.

Я активно использую в своих занятиях по развитию речи приёмы ТРИЗ во время пересказа рассказа или рассказывания сказок (кукольный театр). Создаю проблемную ситуацию и предлагаю детям её решить: «что будет если…», «как бы вы поступили…», «как могла бы закончится сказка, если…».

Благодаря этим приёмам дети начинают думать, размышлять, делать выводы, искать решение проблемы. Приёмы ТРИЗ побуждают «молчунов» высказывать своё мнение, а это немаловажно в работе учителя-логопеда.

Во время своих занятий я использую «Круги Луллия». С помощью этого пособия можно как развивать связную речь, так и проводить занятия по подготовке к обучению грамоте. Например, дети самостоятельно могут составить описательный рассказ о животном, соединив сектора кругов с изображением животного, детёныша, пищи и домика в котором они живут. Во время занятий по подготовке к обучению грамоте могут рассказать о звуке, соединив сектора кругов с изображением буквы, которая обозначает этот звук, а также символы, которые обозначаю мягкость или твердость, звонкость или глухость.

Познакомившись с технологией ТРИЗ дети научились находить выход из проблемных ситуаций. Используя круги Луллия у детей появился интерес к составлению описательных рассказов. Занятия по развитию речи и подготовке

к обучению грамоте стали более интересными и эффективными. У детей повысился уровень речевой активности, решения проблемных ситуаций стали более творческими и оригинальными.

Осуществляя руководство познавательно-речевой деятельностью детей, я подсказываю им образцы правильной речи. Особое внимание уделяю монологической и диалогической формам, произносительной стороне речи, формирую потребность делиться впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

«Научиться самому и научить другого» – это одно из основных правил ТРИЗ. Поэтому я уделяю особое внимание этому моменту в работе с детьми. У детей в свободном доступе находятся круги Луллия, в которые они играют в свободное время.

Технология ТРИЗ способствуют повышению уровня речевой и познавательной активности.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бровко М.А., Тупикина Т.В. ***(Барнаул)***

Театр – мощное педагогическое и психотерапевтическое средство. Спектакль, как всё в жизни, начинается с ожидания и подготовки, которые по своему воздействию, пожалуй, и являются самыми важными и интересными для детей.

Практика показывает, что воспитатели чаще подбирают репертуар на своё усмотрение, обычно не задумываясь, интересно ли это ребёнку. В нашу группу приходят дети с нарушением речи и, как правило, они отличаются замкнутостью, необщительностью. Для нас, как для педагогов, важно вместе с коррекцией речи помочь детям преодолеть и эти имеющиеся трудности. Чтобы достичь результативности поставленных задач, мы организуем театрализованную деятельность, исходя из желаний ребёнка, предоставляем возможность выбора и творческой свободы при выполнении сценических заданий. Театрализованная деятельность универсальна и многогранна, и позволяет педагогу успешно решать задачи во всех образовательных областях. Так, например, в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» театрализованные игры способствуют приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Мы видим, в процессе театрализованных игр, представлений, показа сценок из спектаклей раскрывается творческий потенциал детей, их артистические качества. В своей работе по коррекции речи мы используем ритмические разминки – зарядки, помогающие скоординировать движения и внутренне собраться детям. Вот пример такой разминки. Мы приглашаем детей в круг и предлагаем изобразить часы. Сначала часы говорят «тик-так, тик-так» и качают головами-«маятниками» вправо – влево, потом часы говорят «так-тик, так-тик», «маятники» качаются вперёд – назад. Затем детям предлагаем стать самолётами, а их кисти рук будут «пропеллерами». «Самолёты» заводятся, «пропеллеры» вращаются. «Самолеты» гудят «з-з-з-з» и летят по кругу. Потом мы просим простые «самолёты» превратить в «самолёты – истребители», пробуждаем у детей желание проявить самостоятельное творчество. В ходе игры подбадриваем детей, спрашиваем: «Кто ещё хочет показать?», «А у кого другой самолёт – истребитель?». Такие же разминки придумываем по аналогии, изображая различные предметы.

Особенно нашим детям нравятся этюды. Актёрские этюды – это «частичка жизни», подсмотренные актёром, осмысленные и воплощённые на сцене. Мы часто предлагаем детям понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений. Предлагаем каждому по очереди изобразить, например, закипающий чайник со свистком, скрипучую дверь и т.п. Когда дети справятся с заданием «на предметы», просим изобразить различных животных. Сначала предлагаем понаблюдать за поведением любой кошки и запомнить, как она умывается, просит есть, убегает от собаки, охотится на мышь и т.д. Чтобы поддержать интерес, проводим конкурс – все по очереди представляют свой вариант, а потом все вместе выбираем самую «настоящую» кошку или самую «смешную». После этюдов с «животными» переходим к людям. Всегда напоминаем детям быть постоянными наблюдателями – какая походка у бабушки, как работает продавец и т.д.

Такая предварительная работа, способствует дальнейшему коммуникативному развитию детей. Именно здесь развивается и формируется речь, как средство общения. Совершенствуется диалогическая и монологическая формы речи. Развивается умение придумывать свои сказки и концовки к знакомым сказкам.

Хорошо помогают в плане координации движений, координации рук и слов пальчиковые гимнастики. Мы обращаемся к текстам русских народных потешек, в соответствии с которыми придумываем движения. В такой игровой форме запоминание художественного произведения происходит легче и быстрее. Особый интерес дети проявляют к инсценировкам знакомых сказок, по средствам которых формируется умение связно, последовательно и выразительно пересказывать их текст. Кроме того, мы побуждаем детей рассказать как ребёнок оценивает поступок конкретного литературного персонажа. Спрашиваем: «А как ты бы поступил в этой ситуации и почему?». Такого рода беседы позволяют расширять, обогащать словарный запас детей, следить за правильным произношением поставленных звуков, уметь высказывать свою точку зрения. В рамках образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» знакомим детей с народными сказками , где ход действия и реплики персонажей заранее известны детям. Предлагаем вслушаться в ритм и мелодику поэтического текста, помогаем им выразительно, с естественными интонациями рассказывать стихи, вести диалог, участвовать в инсценировках.

А какой живой интерес вызывает подготовка к представлению, в ходе которой дети самостоятельно делают шапочки, маски, декорации, элементарные детали костюмов: шляпы, короны, сабли и т.д. Здесь развиваются не только навыки работы с различными материалами: бумагой, тканью, красками. Но и решаются основные речевые задачи: формирование правильной речи, совершенствование её грамматического строя, обогащения словаря. Так как каждое совершаемое действие обговаривается и комментируется.

Широко используя в своей деятельности разных видов театра: би-ба-бо, пальчиковый, театр картинок, настольный, кукольный, мы заметили, что дети стали более комфортно ощущать себя в группе, появилось желание фантазировать, стали более инициативны, появилось умение поддержать и самостоятельно вести игру, дети стали с желанием заучивать стихи, рассказывать сказки. Каждый утренник или тематический вечер – это праздник, на котором для каждого ребёнка есть своя роль, свой выход, своё самоутверждение.

МНЕМОТЕХНИКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ, ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щербакова Е.А., Долинина О.В. ***(Барнаул)***

Каждый день малыш узнает, что-то новое и важное. Поэтому необходимо уделять достаточно внимания развитию его памяти. Мнемотехника – это одна из наиболее эффективных и популярных приемов, которые можно использовать для облегчения процесса запоминания и воспроизведения дошкольниками, развития мышления и речи. В этой статье мы опишем вам какие бывают мнемотаблицы и как можно их использовать для развития малыша.

У большинства детей дошкольного возраста преобладает образная память. Это могут быть, как зрительные так и слуховые, обонятельные и другие образы восприятия. При этом предлагаемый материал запоминается детьми непроизвольно. Т.е. ребенок запоминает то, что ему интересно, или то, что производит на него сильное впечатление. Поэтому очень важна необычная, интересная форма подачи информации, которая ему предлагается, так что в процессе они могут опираться на наглядные схемы. В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться произвольная память. Именно наглядные схемы, зарисовки, записи позволяют детям лучше запомнить необходимый вариант. Что такое мнемотаблицы? Это зашифрованное содержание текстов сказок, стихов, скороговорок и т.д. Благодаря им ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов. Мнемотехника используется обучению, пересказу, заучиванию стихов, запоминания нужной для дошкольников информации. Но развитие памяти – это не единственное положительное свойство в работе. У детей активно развиваетя логика, образное мышление, внимание, воображение, расширяется словарный запас, формируется правильная, красивая речь. Знакомство с мнемотехникой проводится в несколько этапов, по принципу от простого – к сложному.

1. Мнемоквадрат

2. Мнемодорожка. Это сочетание нескольких располагаемых друг за другом мнемоквадратов, по которым можно составить фразу, или предложение.

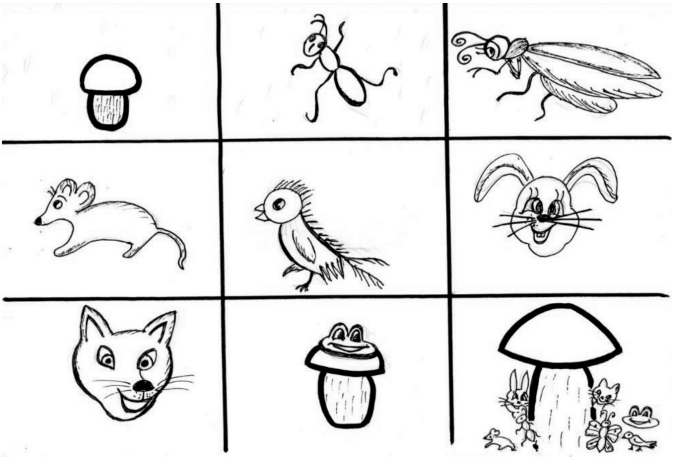
3. Мнемотаблицы – состоят из нескольких мнемоквадратов, в которых заложена какая-то большая информация.

Для ребенка 3-5 лет подойдут небольшие схемы, включающие 4-8 квадратов. Дошкольникам 5-7 лет можно использовать таблицы из 8-16 квадратов. Мнемотаблицы , для малышей можно делать цветными, чтобы ребенок концентрировал свое внимание на них. Для детей постарше подойдут и черно-белые картинки, чтобы они не отвлекались на яркость символов. Важно, чтобы изображения были знакомы и понятны малышу.

Мнемотаблицы очень эффективны при разучивании стихов. На каждое словосочетание придумывается картинка. Таким образом все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, опираясь на графическое изображение, воспроизводит все стихотворение, сказку.

Как сделать мнемотехнику самостоятельно? Прочитать текст. Разделить текст на части. Начертить квадраты по количеству частей. В каждый квадрат

изобразить то, что говорится в этой части. Ребенок может самостоятельно нарисовать картинки для таблицы. При желании можно подписать в каждый квадрат текст, который нужно запомнить. Например: Сказка В.Сутеева «Под грибом».



Память ребенка на протяжении всего дошкольного возраста совершенствуется. Задача взрослого в игровой форме помочь малышу максимально раскрыть свои способности. Используя мнемотехнику, вы сможете развить у ребенка зрительную память, а также внимание, мышление, связную речь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барсукова Е.А. Автоматизация звуков с использованием мнемодорожек. Логопед, №5. – 2009.

2. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.

3. Омельченко Л.В. Использование метода мнемотехники в развитии связной речи. Логопед № 4, 2008. – С. 102-115

4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб., 2009.

Раздел 13
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭДУТОН «ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО И МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Кудрик О.М. ***(Ноябрьск)***

Настоящая наука и настоящая музыка
требуют однородного мыслительного процесса»
Альберт Эйнштейн

В настоящее время в России и за рубежом большое внимание уделяется вопросам развития интеллекта школьника и его интеллектуального потенциала. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к будущим школьникам: неуклонно растет объем знаний, которые им нужно передать; педагоги стремятся, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным.

Возник вопрос, как же стимулировать логическое мышление у дошкольников, как его улучшить и какими средствами. Изучая интересные факты мы наткнулись на то, что музыка Моцарта помогает повышать умственную деятельность, т.е. неоднократно проводились учеными эксперименты, когда одна группа просто слушала людей попсу, другая группа Моцарта и при этом выполняли задания. И те, кто выполнял задания под музыку Моцарта продуктивность деятельности была на много выше, чем у других.

Когда ученые стали сравнивать разные направления в музыке и пришли к умозаключению, что музыка Моцарта влияет на активность определенных генов и образование ряда белков, отвечающих за внимание и память. Музыка построена таким образом, что совпадает с биоритмами человеческого организма. Тем самым математика, действуя на разум, а музыка – на душу, обладают невероятной силой интеграции.

И поэтому полезно сочетать музыку Моцарта и математические занятия. В частности, музыку Моцарта мы используем при самостоятельной деятельности детей, когда требуется повышенное внимание и усиленная работа мозга. Другие произведения музыкального искусства мы используем для обыгрывания образов, например, «В царстве снежной королевы», «В избушке бабы Яги», «Помогаем Буратино» и т.д. Также активно интегрируем занятия по математике, дидактические, математические игры на музыкальной основе. Любые дидактические игры на скорость могут проходить под музыкальное сопровождение, в таких играх обычно дается указания «Найди свою пару», «Найди фигуру», «Найди цифру» пока звучит музыка. Но есть и специальные «Танец цифр», «Угадай инструмент».

Музыка, благоприятно воздействуя на ход образовательного процесса, влияет на познавательное развитие.

Во-первых, на развитие всех психических процессов:

• обладает универсальным расслабляющим эффектом;

• улучшает память, стимулирует процесс мышления;
• способствует развитию внимания;
• способствует эффективному запоминанию нового материала.

Во-вторых, музыка насыщена образами, которые содействуют формированию мыслительных процессов.

В-третьих, математика во взаимодействии с музыкой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

В-четвертых, музыкальный компонент оказывает влияние не только на интеллектуальное и художественное развитие ребенка, но и на его нравственное воспитание, поскольку эмоциональные состояния, вызываемые посредством использования в учебном процессе музыкального и художественного материала, заставляют дошкольника бережнее относиться к полученному знанию, а как следствие – к своему «интеллектуальному багажу».

В-пятых, проведения музыкально-математических занятий дает возможность проведения музыкальных «физкультминуток», которые не только являются гармоничной частью учебного процесса, но и способствуют реализации целей физического воспитания.

В-шестых, она делает занятие более интересным и тем самым весьма привлекательным для ребенка.

Если вы все еще сомневаетесь, что математику и музыку целесообразно интегрировать, то приведем несколько примеров.

Музыка математична, а математика музыкальна: и там и тут господствуют идея числа и отношения. Исходя из этого, можно провести следующие параллели.

1. Цифровые обозначения.

Как и в математике, в музыке встречаются цифры: звукоряд – 7 нот, нотный стан – 5 линеек. Интервалы: прима – 1, секунда – 2, терция – 3, кварта – 4, квинта – 5, секста – 6, септима – 7, октава – 8.

Обозначения аппликатуры и размер произведения записывается тоже при помощи цифр.

2. Ритм.

Ритм – важнейший элемент в музыке. У каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок (чередование нот разной длительности). Числа, оказывается, тоже обладают ритмом.

3. Понятие параллельности.

Это – параллельные тональности (например, до мажор – ля минор), а ещё линии нотного стана всегда параллельны, то есть, никогда не пересекаются.

Таким образом, нами выделено 5 «совпадений» музыки с математикой, из чего можно сделать вывод, что занимаясь музыкой, человек развивает и тренирует свои математические способности.

Организуя и проводя такие занятия, где музыка интегрируется в непрерывной образовательной деятельности по ФЭМП мы пришли к выводу, что музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания весьма эффективным за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики, позволяет детям дошкольного возраста не только получить знания, но и овладеть умениями и навыками, и познать красоту математической науки.

А закончить я хочу словами великого математика Лейбница: «Музыка есть таинственная арифметика души; она вычисляет, сама того не сознавая».

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коршунова О.С., Клочихина Н.В. ***(Барнаул)***

Вся наша жизнь проходит в общении. Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Формирование у подрастающего поколения коммуникативных навыков, среди которых важное значение уделяется развитию личностных качеств, включающих в себя: желание вступать в контакт с окружающими; умение организовать общение; умение общаться при помощи невербальных средств (мимики, жестов); проявлять доброжелательность к партерам по общению; умение совместно планировать общие действия, предполагает постановку принципиально новых задач в работе дошкольного образовательного учреждения. Исследования, предпринятые в нашей стране, со всей наглядностью показали, что одной из причин общей деградации культуры явился отрыв дошкольного и школьного образования от традиционного воспитания и культуры вообще. А ребенок может «окультуриться» только благодаря основному виду деятельности дошкольников – игре.

Практика современного воспитания подрастающего поколения показывает, что основной деятельностью, в которой ребенок удовлетворяет свои жизненно важные потребности в общении со сверстниками, является игра. В игре происходят «главнейшие изменения в психике ребенка…развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития» [1]. Для обеспечения эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы им была предоставлена широкая возможность для игр и самостоятельной деятельности детей.

Педагоги нашего детского сада стали отмечать, что с каждым годом увеличивается число замкнутых по своему поведению, не умеющих общаться детей.

Итоги диагностики детей, беседы и анкетирование родителей, анализ методической работы с педагогами позволяют сформулировать предположение, что в наш компьютеризированный век дети стали менее общительными, невосприимчивыми к чужим просьбам и обращениям. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер стали заменять и детям, и взрослым общение. Но только живое человеческое общение может обогатить жизнь детей и развить их духовный и социальный мир.

У многих дошкольников нарушена коммуникативная функция речи. У детей неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, плохой словарный запас, нарушен грамматический строй речи. Малыши боятся высказывать свою точку зрения, они робки, скованны, критично относиться к своим дефектам. Дошкольники часто не могут правильно сформулировать свою мысль, ответить на заданные вопросы, и сами не могут задать вопрос, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и со сверстниками.

Коммуникативные навыки закладывается в дошкольном возрасте. И если будет упущен сенситивный период, ребенку будет сложно наладить отношения с ровесниками и в школе. Огромное значение здесь может сыграть такой вид деятельности как театрализованная игра. С помощью данных игр можно успокоить слишком возбужденных детей, раскрепостить замкнутых, стеснительных, снизить повышенную нервную возбудимость ребенка.

Педагоги нашего детского сада стремятся создать в ДОУ такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь посторонних слушателей. К этому важно приучить

еще в дошкольном детстве, т.к. не редко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Высшие психические функции ребенка, в том числе мышление и речь, развиваются полноценно тогда, когда развитие ума не отрывается от развития души. И именно в театрализованных играх ребенок «проживает» различные эмоции, учиться примерять на себя разнообразные роли и чувствовать настроение других людей. Организация театрализованных игр способствует активизации у детей воображения, памяти, внимания, мышления. Так же это помогает в решении психокоррекционных задач – снятия агрессии, страхов, преодоление замкнутости, устранение сложности в общении. Темы и направления театрализованных игр в ДОУ выбираем исходя из актуальных проблем и интересов детей. Например: в рамках реализации проекта «Творческий педагог – творческие дети», дошколята представляли театрализацию русских народных сказок «Колобок» (на новый лад), «Репка», «Теремок» (в разных интерпретациях). Дети показывали выступление и для родителей, и для детей других групп.

Организация и проведение театрализованных игр без поддержки со стороны родителей невозможна. Они активно участвуют в жизни детского сада, педагоги выстраивают свою работу в последовательности «воспитатель – ребенок – родитель», это помогает установить партнерские отношения с семьей ребенка, а также объединить усилия для развития и воспитания детей и осуществлять взаимопомощь при решении возникающих проблем.

Взаимодействие педагогов и родителей – активный творческий процесс. Родители должны быть твердо убеждены, что педагоги это профессионалы, которые помогут найти выход из любой, волнующей их ситуации, научат их детей дружить, общаться, играть. В любой ситуации папы и мамы придут на помощь, активно поддерживая коллектив в любых начинаниях, помогая изготовить костюмы, атрибуты к играм.

Мы убеждены, что подготовка и проведение театрализованных игр является отличной школой повышения коммуникативного мастерства, а также одной из эффективных форм приобщения детей к творчеству, общению, раскрытию личного потенциала дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 1965. – С. 476.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2006.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
4. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2007.
5. Гальцова Е.А. «Забавные истории обо всём на свете» И.: Учитель, 2008.

ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Харламова Е.П., Быцина Н.В. ***(Барнаул)***

С введением в действие ФГОС ДО кардинально изменилась модель организации образовательного процесса: на смену учебной модели пришла комплексно-тематическая модель через адекватные возрасту формы и виды детской деятельности. Решение воспитательно-образовательных задач при этой модели

происходит в совместной деятельности детей и взрослого и самостоятельной деятельности детей.

В соответствии с требованиями Стандарта в образовательную программу ДОО включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», отражающий особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В программе определены цель и задачи культурно-досуговой деятельности. Особое внимание мы уделяем сохранению и поддержке индивидуальности ребенка, развитию индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Содержание культурно-досуговой деятельности дошкольного учреждения ориентировано на духовно – нравственное воспитание всех участников образовательного процесса, художественно-эстетическое развитие воспитанников, средствами приобщения к народной культуре. В детском саду созданы условия для формирования целостной личности ребёнка, способной занять индивидуальное место в мире и самореализоваться в будущем как зрелая личность.

Важным условием поддержки инициативы детей является развивающая предметно-пространственная среда, которая способствует развитию культурно – досуговой музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, позволяет воспитанникам самостоятельно актуализировать свой музыкальный опыт.

Содержание Центров художественно-эстетического развития удовлетворяет потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития ребенка, становления базиса его личностной культуры, способностей, духовного развития, которые сконструированы так, чтобы ребенок в течение дня мог найти свое увлекательное дело:

В детском саду созданы условия, обеспечивающие разное направление детской активности: этнографические центры, музыкальны зал с многофункциональным мультимедийным оборудованием, театральная гостиная, мастерская художественного труда и народных ремесел. Внутреннее убранство помещений учреждения включает элементы народной культуры, произведения народного искусства мастеров Алтая, музыкальные классические и народные инструменты, пособия, дидактические игры, мини-музеи, где проходят презентации – выставки современных художников, композиторов Алтайского края, России.

Принципиально важным моментом в организации и развитии культурно – досуговой деятельности детей является овладение дошкольниками способами переноса музыкальных впечатлений, представлений, умений и навыков в новые условия. Решение этой задачи происходит в определенных формах совместной деятельности взрослого и детей.

Развитию самостоятельности, инициативности, успешности детей способствуют развлечения и праздники, вызывающие у них яркий эмоциональный отклик и живой интерес. Поэтому включение в сценарий заданий для дошкольников импровизационного характера, побуждают их к инициативности и самостоятельным творческим действиям. Современный подход к организации музыкального досуга или праздника предполагает включенность детей наравне со взрослыми. Они выступают как сорежиссеры мероприятия, предлагают разнообразные идеи, образы, способы их воплощения, распределяют роли, подбирают атрибуты, декорации, определяют место действия, способы участия в празднике приглашенных гостей. При подобной организации развитие самостоятельности у детей возрастает естественным образом, т.к. воспитывается привычка действовать инициативно, проявлять активность.

Развитию культурно-досуговой деятельности способствует также интеграция искусств, поскольку у детей появляется широкая возможность целостного представления или создания художественного образа. Интеграция дает ребенку возможность выбирать средства выразительности художественного образа, его воплощения в движении, в слове или в музыкальных звуках.

Для развития индивидуальных способностей детей в музыкальной практике дошкольного учреждения используется организация сольных выступлений дошкольников, дуэты, квартеты.

Специфику осуществления образовательного процесса обеспечивают сложившиеся традиции дошкольного учреждения:

«Проживание» праздников аграрного народного календаря: Оспожинки, Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Троица, способствующих развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию.

Для развития творческого потенциала детей в дошкольном учреждении используются различные культурные практики. Одна из них – Музыкальная гостиная «В мире искусства», где воспитанники постигают мир искусства посредством ознакомления с произведениями композиторов, поэтов и художников Алтайского края в единстве с окружающим миром природы и человека через созерцание и любование, проживание и прочувствование, сопоставление, освоение, осмысление мира искусства

Поэтому наполнение образовательного процесса дошкольного учреждения произведениями искусства родного края, позволяет раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребёнка, помогает обрести ему уверенность в собственных силах, обогащает эмоциональную сферу ребенка.

Наиболее эффективной формой взаимодействия с родителями являются мастер-классы: «Празднично-обрядовая культура Алтая», «Народно-бытовая хореография», «Мир искусства Алтайского края», посредством побуждения родителей к проявлению инициативы, творчества в освоении разных аспектов традиционной культуры, Тематический веер мастер-классов подвижен и определяется интересами родителей и возникающими запросами.

Организация и участие в постановке спектаклей, театрализованных и карнавальных действий, проведение познавательных, музыкальных и литературных вечеров, фольклорных и народных импровизаций.

Для расширения возможностей получения детьми дополнительного этнокультурного образования коллектив тесно сотрудничает с заслуженным коллективом Алтая – народным ансамблем народной музыки «Жалейка», с Детской школой искусств «Традиция» (с. Власиха). За время сотрудничества созданы казачий ансамбль «Озорники», детский ансамбль народной музыки «Веселинка», «Веселые нотки» Они активные участники в проведении культурно-массовых мероприятий на поселке Южном, Центральном районе города Барнаула и победители на краевых и международных конкурсах и фестивалях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зацепина М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М. -2020.

2. Иванов А. В. Методические рекомендации по организации и проведению игр // Детский досуг. – 2011. – № 4.

3. Каменец А.В., Урмина И.А., Заярская Г.В. Основы культурно-досуговой деятельности. –М. – 2020.

4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

5. Х рустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиионнной культуры Алтая: Учебно-методическое пособие. – Б., 2005.

6. Солнцеворот: этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа) / под ред. О.И. Давыдовой. – Б.: АлтГПУ, 2017.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Семенюк В.Б., Лыкова И.Ю. (*Барнаул*)

С введением ФГОС дошкольного образования особую значимость приобрели вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный Государственный Стандарт направлен на выработку у ребенка потребности в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха[5, с. 98]. Развитие творческих способностей детей является значимым фактором их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования.

Дополнительное образование дошкольников художественно-эстетической направленности реализуется через стимулирование развития творческих способностей в процессе ознакомления с искусством, проведения практических занятий.

Воспитать творчески развитую личность непростая миссия. Этот процесс связан с кардинальными изменениями, которые происходят как в работе педагога, так и руководителя образовательной организации. Педагогический коллектив должен сегодня перестроить подходы к воспитанию и обучению, изучить новые педагогические технологии, переосмыслить приоритеты для достижения цели в воспитании творческой личности.

На базе МАДОУ «Детский сад № 207 и МБДОУ ЦРР – «Детский сад №179 «Рябинушка» г. Барнаула, с целью развития творчества детей была внедрена в работу авторская программа дополнительного образования «Юный дизайнер» (составитель И.Ю. Лыкова). Администрацией дошкольных организаций были выбраны педагоги из числа воспитателей, которые согласились взять на себя руководство данным кружком. Основные задачи программы состояли в том, чтобы научить детей особому виду аппликации – декупажу, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками, приобщать детей к творчеству, дать им возможность ощутить себя реальными авторами художественного произведения. Польза предлагаемых занятий, прежде всего, в развитии творческих способностей и формировании художественно-эстетического вкуса старших дошкольников.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6 лет. Это определяется физическими возможностями, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством заложен высокий воспитательный потенциал. Так, в процессе занятий органически сочетаются и связываются задачи эстетического и трудового воспитания дошкольников. Виды декоративно-прикладного искусства используемые в работе, при высо-

ких эстетических качествах доступны ребятам по своим художественным и технологическим характеристикам, по затрате физических усилий.

Программа предусматривала преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствовали по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершалось изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приемы подкреплялись практическим применением в жизни.

Программа предполагала работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Так же были созданы условия для свободной самостоятельной деятельности: освещаемое место, декоративные многослойные салфетки с различными мотивами, ножницы, кисти, клей, декорируемые поверхности. Первые занятия являлись диагностическими: практическое знакомство с техникой «декупаж». Далее работа велась от простого к сложному. Формы проведения занятий различны: чтение небольших литературных текстов, загадок, прослушивание детских сказок (MP3) во время занятий, пересказов небольших рассказов познавательного содержания.

Освоение детьми программы «Юный дизайнер» было направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Отсутствие жестких заданий, поддержка педагогом инициатив своих воспитанников, погружение детей в ситуации, когда им нужно принять самостоятельное решение, в том числе коллективное, а также внимание к интересам детей, способствовало их самореализации, проявлению творческих способностей. Этому было уделено в организации обучения особое внимание.

Программой были предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Помимо работы с детьми велось активное сотрудничество с родителями и педагогами образовательных учреждений, на базе которых реализовывалась программа: выступления на родительских собраниях; проведение индивидуальных бесед и консультаций; проведение мастер-классов для родителей и педагогов; оформление выставок детских поделок; оформление альбома с фотографиями лучших работ.

Педагогами было замечено, что в процессе освоения детьми программы «Юный дизайнер» труд становился для них источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение. По наблюдениям родителей и педагогов ДОУ, на каждое следующее занятие дети шли с большим интересом.

Результат занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления, эстетического вкуса и в целом творческих способностей детей.

Мы на практике убедились в том, что важная роль в развитии творческих способностей детей принадлежит именно педагогу. Педагог часто является инициатором идей и главным помощником ребёнка для их воплощения в жизнь. Программа дополнительного образования «Юный дизайнер», включающая в себя необходимые педагогические условия способствовала развитию творческих способностей детей.

Внедрив программу дополнительного образования художественной направленности, мы проследили за тем, как используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисци-

плинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Все это дает детям возможность самовыражаться, почувствовать себя талантливыми, выйти на новый, школьный, этап жизни более уверенными в себе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1992. – 68 с.

2. Зайцева А.А. Стильные штучки в технике декупаж / А.А. Зайцева. – М.: Аст-Пресс, 2007. – 35 с.

3. Маклаган Д. Образ в арт-терапии; от символа к эстетическим качествам / Д. Маклаган // Исцеляющее искусство. – 2001. – Т. 4. – № 1. – С. 11–21.

4. Орлова Е.А. Декупаж / Орлова Е.А. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 32 с. – Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

5. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности : справочное пособие / Н.В. Шайдурова ; [гл. ред. Т.В. Цветкова ; науч. ред. О.А. Степанова]. – М.: Сфера, 2008. – 127 с.

6. Юсов Б.П. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов // Педагогика искусства. В творческом поиске : материалы Всероссийского совещания-семинара. – М.: ИЦЭВ РАО, Самара: Самарский ИПКРО. – 1996. – С. 52–55.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ

Мирошниченко Е.И, Рочева Н.В., Сикачёва Е.В., Сосновская Н.В. ***(Гурьевск)***

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни. Среди различных видов воображения можно выделить творческое воображение. Творческое воображение – такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Современные изменения в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста актуален, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях.

Когда ребёнок рождается, у него еще нет воображения. А. Жатсель пишет, что «воображение – способность человека, которая закладывается и начинает развиваться на очень ранних этапах его формирования».

Чем старше становится ребёнок, чем больше времени взрослые уделяют играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение фантазировать, способность творить.

Особенно интенсивно воображение развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

В 5 лет ребёнок уже может фантазировать мысленно – придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения.

Одним из способов развития воображения является рисование. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Нужно рисовать с детьми все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили. Поощрять рисунки по замыслу.

Обучая детей рисованию, мы знакомим их с произведениями, написанными великими мастерами, показываем репродукции. Это расширяет кругозор, приучает мыслить шире, чем подсказывает повседневная жизнь. Ребенок, пытаясь изобразить что-либо на бумаге, совершенно по-другому начинает относиться к окружающему его миру.

Рисование прежде всего – это одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображение свое отношение к нему, живут в рисунке.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. К старшей группе дети обладают большим опытом создания изображений в предметном, сюжетном и декоративном рисовании. Они уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов округлой, овальной, прямоугольной формы. Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными. Дети способны создать красивые, выразительные изображения.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. В старшей группе дети различают цвета яркие, темные, замечают, что есть светлые цвета. Начинают понимать, что многие цвета могут быть яркими и светлыми. Дети осваивают также опыт работы с карандашом, кистью, фломастером. Очень важно отработать навык различного положения карандаша и кисти при разных приемах рисования. При закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть наклонен к бумаге почти параллельно, что позволяет получить более широкие штрихи и закрасить рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти. Совершенствование разнообразных приемов владения кистью и карандашом способствует выработке легкости, свободы движения, его произвольного изменения по мере надобности. Приобретенная свобода движений руки позволяет детям проявить свободу в творческом решении изображения. Надо обращать внимание детей на то, что красивы не только разноцветные, но и одноцветные рисунки, в том случае, если они выполнены именно так специально, чтобы передать определенное содержание. Рисунок может быть выполнен только черным цветом (фломастером, гелевой ручкой, углем или простым графитным карандашом).

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет вто-

ростепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. И только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

Так как рисование наиболее популярный вид продуктивной деятельности дошкольников, именно в этой деятельности появляется возможность выявить наиболее характерные черты развития детского воображения, посредством анализа продуктов деятельности детей. Специальные педагогические воздействия могут способствовать развитию воображения ребенка. Именно педагогически правильные воздействия на ребенка приведут к увеличению уровня развития воображения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст]/Л.С.Выготский. – СПб.: Питер, 2003. – 123 с.

2. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст]. Смоленск, 2004. – С. 562-567.

3. Жатсель А. Воображение [Текст]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.

4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – С. 6-12.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ И ГАРМОНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Коробова И.А., Федотова М.В., Моисеенко Е.Ю., Федотова Е.С. (*Кемерово*)

Известный русский классик А. П. Чехов однажды сказал: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это и является результатом грамотного художественно-эстетического воспитания дошкольников. Ребенок должен уметь видеть, ценить, создавать прекрасное, а также сам являться «прекрасным», то есть быть духовной, гуманной, нравственной и гармоничной личностью.

В ФГОС ДО отмечено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру. [Федеральный государственный образовательный стандарт (Ф ГОС).]

Детство – жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДОУ должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии. Во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых.

На прогулках дети учатся не просто наблюдать объекты растительного и животного мира, природные явления – они любуются ими. Слушая сказки и стихотворения, они сопереживают героям, делают суждения об их поступках. Рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры. После прослушивания музыкальных композиций дети стараются передать словами эмоции, которые они испытали: мелодия была грустная или весёлая.

Художественно-эстетическое воспитание детей – это целенаправленная, систематически спланированная работа педагога, всего коллектива ДОУ и родителей. Вся работа по художественно –эстетическому направлению предусматривает интегрированный подход.

Интегрированный подход в художественно-эстетическом воспитании формирует у детей объективную картину окружающего мира, развивает творческие способности.

Применяя нетрадиционные техники изображения, педагог сформирует у детей технические умения при использовании некоторых способов рисования в зависимости от выбранного материала; у детей начнет развиваться воображение, фантазия, творческий поиск вариативного изображения. Свободный выбор изобразительных материалов даёт возможность оценить ребёнка, проследить какой техникой он пользуется свободно, а в применении какой ему необходима помощь. [Басина, Н. Э., Суслова, О. А. «С кисточкой и музыкой в ладошке»: хрестоматия/ Н. Э. Басина, О. А. Суслова. – М.:Линка-Пресс, 2012, – 231 с.]

Привитие эстетического вкуса, развитие умения замечать и ценить прекрасное в окружающей жизни для воспитанников начинается с интерьера детского сада, красоту, которой создают коллектив сотрудников и родителей. Потребность инновационной практики дошкольного образования заключается также и в создании правильной организации предметно – пространственной среды и постоянном ее обновлении.

Каждая группа детского сада должна быть эстетически оформлена в определенном стиле, иметь театральные, игровые, музыкальные уголки, уголки изо-деятельности. В группах необходимо оформлять выставки народно – прикладного искусства и детских поделок. Иметь в наличии предметы декоративно-прикладного искусства, (дымковские глиняные игрушки, предметы хохломских, гжельских мастеров, а также необходимый художественных материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования. Для занятий музыкой в каждом детском саду есть музыкальный зал, костюмерная с театральным реквизитом, в группах кукольный, настольный, пальчиковый, театры. Эффективно использовать раздевалки в групповых комнатах и коридорах, в которых, например, разместятся выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Один из важнейших компонентов в системе работы по художественно-эстетическому воспитанию детей является сотрудничество с семьей, вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.

Успешное решение задач художественно-эстетического развития возможно при использовании метода поощрения, поэтому в ходе бесед педагоги напоминают родителям, что нельзя смеяться над детскими рисунками, поделками, даже если они еще далеки от совершенства, следует поощрять любые, даже самые незначительные «личные находки». [2.Козакова, Т. Г. «Развивайте у до-

школьников творчества»: учебное пособие / Т.Г. Козакова. – М.: Просвещение, 2010.– 192 с.]

Организация продуктивного общения всех участников образовательных отношений (педагогов, детей, родителей, в рамках которого проводятся: демонстрация достижений детей в различных видах художественной деятельности (музыкальной, речевой, изобразительном творчестве, ручном труде); совместные мероприятия с участием педагогов, родителей и воспитанников, организовать тематические и персональные выставки не только детского творчества, но и творческих успехов родителей. Успешно организованная в ДОО работа содействует тому, что родители станут полноправными участниками образовательного процесса: вместе с детьми будут участвовать в проектах, конкурсах, выставках, утренниках, развлечениях. Все это будет способствовать обогащению семейного опыта, сплочению взрослых и детей в общих делах, а главное – созданию условий для художественно – эстетического развития дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Басина, Н. Э., Суслова, О. А. «С кисточкой и музыкой в ладошке»: хрестоматия / Н. Э. Басина, О. А. Суслова. – М.: Линка-Пресс, 2012, – 231 с.

2. Козакова, Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчества»: учебное пособие / Т. Г. Козакова. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пищулина А.Н., Танушкина Е.И. ***(Новосибирск)***

Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста – одно из важнейших направлений в работе педагога, так как с помощью эмоций ребенок взаимодействует с окружающим миром, одновременно познавая его.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды художественной деятельности ребенка, однако наибольшее влияние на этот процесс оказывает музыкальная деятельность, так как она переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область звуков, из царства зрения – в царство слуха.

Восприятие музыки − это творческий, активный процесс. Любой вид музыкальной деятельности, доступный ребёнку (пение, слушание, музыкально-ритмические движения или игра на детских музыкальных инструментах и т.д.), непрерывно связан с восприятием музыки. В процессе музыкальной деятельности дети воспринимают музыку уже согласно её эмоциональному содержанию. С помощью интонации, тембра, лада, динамики и других средств музыкальной выразительности, передаваемых в музыке, ребенок знакомится с многообразием чувств и музыкальных образов. Именно музыка, как никакой другой вид искусства, способна передавать широкую гамму человеческих эмоций и чувств.

Понимая важность этой проблемы, мы поставили перед собой цель развивать эмоциональную сферу у детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность, посредствам организации различных музыкально-дидактических игр с применением детских музыкальных инструментов. Для решения поставленных задач из части программы, формируемой участниками образо-

вательных отношений мы разработали программу «Оркестр без границ», которая включила в себя блок игр с использованием детских музыкальных инструментов направленных на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Игры, направленные на развитие эмоциональной сферы, проводятся как на музыкальных занятия, занятиях педагога-психолога так и в свободное время в группе, и организованы по следующим показателям: способы выражения эмоций; способность понимать эмоции, переживаемые другими людьми; эмоциональная отзывчивость на музыку.

В тандеме с педагогом-психологом на музыкальных занятиях проводится работа по проработке различных эмоций. Например, для проработки эмоции «Застенчивость» мы используем маленькие маракасы, колокольчики, а для эмоции «Радость» – трещотка, металлофон. Ребенок, исполняя музыкальную «композицию», импровизационного характера на музыкальном инструменте, «проживает» эмоцию, невербально рассказывает о ней. Использование релаксационных упражнений позволяет снизить возбудимость, понизить психоэмоциональное напряжение ребенка и направить ребенка в нужное русло. Например, в игре «Весенний лес», детям предлагается превратиться в росточки (сесть на пол и свернуться клубочком). Под музыку П.И. Чайковского «Подснежник» дети постепенно, очень-очень медленно и плавно начинают раскрываться и «расти». Заканчивается упражнение пением птиц – игрой на птичках-свистульках.

Нами совместно была разработана серия музыкально-дидактических игр с использованием детских музыкальных инструментов, направленная на развитие эмоциональной сферы.

«Назови себя по имени»

Ход игры: Каждый участник игры выбирает себе музыкальный инструмент. Ребенок пропевает свое имя и подыгрывает на музыкальном инструменте, придумывая мелодию и ритмический рисунок.

«С каким инструментом ты себя ассоциируешь»

Подготовительная работа: Предварительно с детьми проводится серия занятий по ознакомлению с музыкальными инструментами и средствами выразительности различных групп инструментов симфонического оркестра (духовые, струнные, ударные).

Ход игры: Ребенок выбирает музыкальный инструмент созвучный его внутреннему настрою и объясняет выбор. В конце игры ребенку предлагается прослушать музыкальный фрагмент в исполнении выбранного инструмента.

«Льдинки и оттепель»

Подготовительная работа: С детьми проводится серия занятий по обучению игре на музыкальных инструментах (треугольнике и свистульках-птичках).

Ход игры: Выбираются 2 ведущих. Один ребенок играет на треугольнике, исполняя музыку холодных, острых льдинок, другой – на птичке-свистульке, изображая приход весны – оттепель. Дети внимательно слушают, какой инструмент звучит и движениями показывают «льдинки» – выпрямляясь, напрягая мышцы в теле, и «оттепель» – расслабляя мышцы, «растекаясь, расплываясь».

«Детский сад»

Подготовительная работа: Занятие по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Ход игры: Участникам игры предлагается рассмотреть карточки с изображением детей с различными эмоциями. Выбирается ведущий, остальные дети зрители. Ведущий выбирает карточку с эмоцией, но не показывает ее осталь-

ными детям. Ведущий импровизирует на металлофоне в том настроении, которое изображено на иллюстрации. Все остальные дети отгадываю эмоцию.

«Тра-та-та – открываются врата»

Ход игры:

Вариант 1: Участки игры садятся в круг. Педагог в центр круга кладет карточку с изображением эмоции (радость). Дети пропевая текст, простукивают ритм на деревянных палочках – клавесах.

Тра-та-та, тра-та-та открываются врата.

*А из этих из ворот выходит **РАДОСТНЫЙ** народ!*

В конце песни дети показывают радостную эмоцию. Карточка с эмоцией заменяется с эмоции РАДОСТЬ на другую эмоцию (грусть, печать, восторг, удивление и т.д.) и игра повторяется.

Вариант 2: Роль ведущего выполняет детям. Ведущий произвольно вытягивает карточку с эмоцией, не показывая другим участникам игры. Далее ведущий пропевает текст заменяя название эмоций на маленький народ и показывает эмоцию (ведущий может аккомпанировать себе на клавесах).

Тра-та-та, тра-та-та открываются врата.

*А из этих из ворот выходит **МАЛЕНЬКИЙ** народ!*

Участники игры отгадывают эмоцию и называют ее.

Таким образом, использование музыкально-дидактических игр с применением детских музыкальных инструментов в непосредственной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей, позволяет развивать эмоциональную сферу дошкольников и помогает обеспечить индивидуальную траекторию развития каждого ребенка в соответствии с требованиями и задачами ФГОС ДО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

2. Куприна Н.Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребёнка 2003. № 10. –Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. –Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности –Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

3. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. – Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В КОНТЕКСТЕ ГАРМОНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Буханцова М.Л., Урванцева И.А. ***(Барнаул)***

В человеке всё должно быть прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
А.П. Чехов

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художе-

ственных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной: рисование, лепка, аппликация, конструирование и музыкальной).

Каждый ребёнок с самого рождения способен чувствовать красоту окружающего мира. Он способен творчески воспринимать, что он видит, слышит, чувствует. Иногда взрослые недоверчиво относятся к развитию в ребёнке художественно- эстетических способностей. И нам, педагогам – важно помочь увидеть и развить в детях эти способности, которые помогут ему стать гармонично развитой личностью. Целью художественно-эстетического развития детей является – сформировать у детей дошкольного возраста художественный вкус и способности к творчеству. Залогом гармоничного развития ребёнка является использование различных методов и приемов.

Наш детский сад на протяжении долгого времени работает по программе Н.М. Крыловой «Дом радости».

В организации, образовательной деятельности, проводимой по художественно-эстетическому развитию большая доля принадлежит темам, где дети рисуют, делают аппликации, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют, танцуют под музыку и, мы учим детей, вносить в нее свой художественно-эстетический вкус.

Одним из самых интересных методов мы считаем – *метод проблемных ситуаций*. Со второй младшей группы и всю среднюю группу главным персонажем является «Мишка» – игрушечный медведь, которого нужно много чему научить. На каждое занятие «Мишка» приходит с новой бедой или трудностью. Когда у него что то не получается, он обращается к детям и дети ему помогают. Это является мотивацией для детей в организованной деятельности. «Мишка» участвует во всех режимных процессах. Поэтому, ребятам – это очень интересно, ведь есть кто-то, кто знает меньше чем они сами.

Мы используем систему пяти пальцев:

• Что задумали сделать?

• Какие материалы нам понадобятся?

• Какие инструменты нам нужны?

• Порядок выполнения?

• Что получится? (показ воспитателя, упражнение, метод поисковых ситуаций, как мы сможем помочь Мишке, кто сможет помочь);

С методом проблемных ситуаций тесно связан – *метод сопереживания*. (Дети переживают за Мишку, хотят его научить всему, чему учатся сами).

Метод целостного восприятия (ребятам очень нравится показывать свои работы Мишке рассказывают ему, что они делали, из чего. Ребята показывая, Мишке свои работы выражают много эмоций о том, что у них получилось).

Например, художественно-эстетическое развитие аппликация «Варежки»: ...Мишка утром расстроился, из-за того, что хотел погулять на улице с медвежатами, но у их нет красивых варежек. Ребята успокоили Мишку и предложили ему помочь. В этом помогла нам система 5 пальцев:

1. Задумка: что мы задумали сделать? (Помочь Мишке сделать красивые варежки для медвежат).

2. Какие материалы нам понадобятся для работы? (Картон, цветная бумага, клей, салфетка и клеёнка).

3. Какие инструменты нам нужны? (Кисточка, умелые руки и умная голова).

4. Как мы будем делать? (Всё по порядку…).

5. Что получится? (Результат, красивые варежки).

Говоря о художественно -эстетическом развитии мы творчески подходим к оформлению группы: уголка для театральной деятельности, уголка по формированию культурно-гигиенических навыков, уголка дежурства, и сервировки столов. Выставки в группе, атрибуты сюжетно- ролевых игр и многое другое: полочка «Красоты» (декоративно-прикладное искусство), полки «Миров». Например: «Мир животных», «Мир живое не живое», «Мир прикладного искусства», «Мир музыкальных инструментов», «Мир цветов» и т.д. Прогулочный участок, тоже участвует в формировании этих способностей. Этот всегда задумки и творческий поиск зимой – сказка, лето – туристическая территория Алтайского края.

Все это способствует формированию зрительная память, познание предметов и явлений; усвоение форм, цветов и оттенков; пространственных обозначений, обогащению словаря, что благотворно влияет на художественно-эстетическому воспитание.

Результатом художественно-эстетического развития детей является: освоение художественных видов детской деятельности; формирование интереса к эстетической стороне окружающей его действительности; стремление сопереживать чужой радости и печали; желание участвовать в художественно- эстетическом познании (труде), украшающем жизнь ребёнка.

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, в художественно-эстетической деятельности и др. Способствует обогащению эмоциональной сферы личности, повышает познавательную активность.

Благодаря тесному сотрудничеству воспитателей и родителей у нас в группе многообразие предметов, которые дети с удовольствием приносят в группу на полочку «Красоты», а также являются участниками всех преобразований на участке группы. Такой способ воспитывает у детей аккуратность, бережливость, ответственность и уважение к труду других людей. Некоторые предметы родители изготавливают своими руками, и это несёт большую ценность для нашей группы и детского сада. Ведь сотрудничество воспитателей с родителями является залогом успешной воспитательной деятельности с дошкольниками. И мы очень благодарны родителям за такую помощь.

Раздел 14
СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Винокурова Г.В. ***(Новосибирск)***

Проблема здоровьесбережения в современном обществе стоит предельно остро. Гиподинамия, выраженный перекос в сторону в интеллектуального развития, дефицитарность социально-коммуникативного компонента ВПФ – все это привело к тому, что министр здравоохранения РФ Мурашко М.А. вынужден был констатировать, что среди современных первоклассников в два раза меньше абсолютно здоровых детей, чем среди их сверстников конца 20 века (4,3 против 8,7).

Первостепенность задач здравоохранения подрастающего поколения, озабоченность государства этим вопросом аккумулирована во ФГОС ДО. Стандарт представляет социальный заказ общества на будущего гражданина этого общества. Не случайно ФГОС ДО выделяет «Физическое развитие» в отдельную образовательную область.

Современная дошкольная образовательная система должно строить свою работу согласно актуальным запросам общества, то есть со всеми участниками образовательных отношений: с детьми, родителями, педагогами.

Но начинать необходимо с создания предметно-пространственной развивающей среды. Только вот одно, если с созданием РППС физкультурного зала или бассейна дела состоят, в большинстве случаев, относительно удовлетворительно, то с созданием физкультурной среды в группе дела не столь радужны. Зачастую, педагоги группы не знают, как ее создавать, чем наполнять, какие разноуровневые задания предлагать (с учетом зон актуального и ближайшего развития, отсутствия или наличия детей с ОВЗ).

Поэтому на повестку дня остро выносится вопрос об эффективном методическом сопровождении педагогов по данному направлению.

Вот лишь несколько примеров мероприятий с педагогами:

- создание рабочей группы по сопровождению образовательной области «Физическое развитие»;
- консультации «Уголок физического развития в пространстве группы»
- смотр «Спортивных уголков» групп (конкурс на «Лучший спортивный уголок» внутри ДОУ);
- общие и индивидуальные офф и онлайн консультации педагогов.

Нельзя также не забывать непреложную истину о том, что только здоровый педагог может воспитать здорового ребенка, а потому для педагогов рекомендуется ряд мероприятий, направленных на укрепление их здоровья:

- динамические производственные паузы;
- занятия в бассейне;
- пилатес;
- тренинги педагога-психолога «Профилактика эмоционального выгорания»;
- коллективные выезды за город «Прогулки выходного дня»

• участие команды ДОУ в спортивных соревнованиях различного уровня»;
• конкурс «Папа, мама, я – спортивная семья», (среди сотрудников ДОУ).

Для формирования функциональных компетенций воспитанников в области физического развития следует использовать как традиционные, так инновационные формы работы.

К традиционным формам мы относим: проведение утренней гимнастики; физкультурные занятия; проведение физкультминуток (пауз); занятия в бассейне; корригирующую гимнастику после сна.

Инновационные формы мы представляем следующим перечнем:
• интегрированные игры малой подвижности (ООП «ПРОДЕТЕЙ»);
• «Туристенок» (детские туристические слеты внутри ДОУ и микрорайона с периодичностью 2 раза в год);
• «Малые Олимпийские игры» (2 раза в год);
• смотр строя-песни «Аты-баты,,,»;
• участие в конкурсе детско-тематических проектов «Питание и здоровье», (БИОВЕСТА»);
• дистанционные формы работы с использование интернет-платформ.

Говоря о работе с детьми, нельзя обойти вопрос вовлечение родителей в единое физкультурно-оздоровительное пространство. Каким образом это осуществить?!

Вот несколько рекомендаций:
• участие в детском семейно-тематическом проекте «Питание и здоровье»;
• участие в спортивном конкурсе «Папа, мама, я –спортивная семья»;
• семейная презентация «Прогулка выходного дня»;
• офф и онлайн консультирование родителей по вопросам физического развития детей.

В заключении, в качестве «лирического отступления», хочется привести слова Платона о необходимости воспитания гармоничной личности. Великий философ говорил следующее: «Для соразмерности, красоты и здоровья требуется не только образование в области наук, но и занятия всю жизнь физическими упражнениями, гимнастикой».

Успехов вам, коллеги, на этом поприще.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155).
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «ОткрытиЯ» под редакцией Е. Г. Юдиной (МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015).
3. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОДЕТЕЙ»/ Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.
4. Платон. Собрание сочинений в 4 т. / Пер. с древнегреч. (1990-1994 г.).

ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Воронова В.В., Леонидова И.В, Мороз Е.С. ***(Белгород)***

Аннотация. В данной работе описан опыт практической реализации программы проекта коррекционных занятий по песочной терапии в МБДОУ д/с №67 города Белгорода. Проанализировано многовекторное положительное воздействие, направленное на удовлетворение широкого круга образователь-

ных потребностей детей с расстройствами аутистического спектра различных приемов песочной терапии.

Ключевые слова: песочная терапия, аутизм, расстройства аутистического спектра, дошкольные образовательные учреждения.

Актуальные на текущий момент статистические данные, указывают на неуклонно повышающуюся тенденцию количества выявленных случаев различных расстройств аутистического спектра как в нашей стране, так и во всем мире.

Современные научные исследования предоставляют четкое понимание о наиболее эффективном и устойчивом в плане достижения поставленных педагогических целей применении всевозможных коррекционно-развивающих технологий именно в раннем дошкольном возрасте. Поэтому педагогический коллектив МБДОУ д/с №67 города Белгорода непрерывно ведет разработку и практическое внедрение в образовательный процесс разнообразных коррекционно-развивающих программ и методик. При этом, приоритетным условием успешной реализации этих программ служит четкое следование принципам инклюзивного образования, наряду с непрерывным изучением современных научно-обоснованных приемов.

Одним из направлений в коррекционной и психотерапевтической работе с детьми с РАС в МБДОУ д/с № 67 г. Белгорода является применение приемов песочной терапии. Она представляет собой невербальную форму психокоррекции, в которой основной упор делается на творческое самовыражение ребенка [1]. В процессе создания творческого продукта у ребенка в символической форме проявляются образы – рисунки, композиции из фигурок и различные построения на специальном столе с песком [2].

Положительный эффект песочной терапии в процессе обучения детей с различными расстройствами аутистического спектра распространяется на уравновешивание эмоциональной сферы, стимуляцию личностного роста ребенка с РАС, благодаря выявлению творческих способностей, появляется возможность самовыражения. Генерация способностей к символичному мышлению, наряду с благотворным влиянием на развитие речевых функций ребенка, продуцирует навыки коммуникативного взаимодействия и социализации.

Наиболее прогрессивным инструментом всестороннего развития и альтернативной формой психокоррекции, является, практическая работа с кинетическим песком. Использование этого инновационного материала, объединяющего в себе свойства песка и пластилина, в групповой работе с детьми с РАС, позволяет расширить рамки применения песка и отвечает всем современным требованиям и решает задачи во всех основных областях развития.

Интенсивное применение в образовательном процессе разнообразных приемов песочной терапии на специализированном столе «Радуга» в МБДОУ д/с №67 города Белгорода оказывает стойкое положительное воздействие в области обучения детей с РАС простейшим навыкам жизнедеятельности и коммуникативным навыкам общения и поведения в обществе. Презентуемый образовательный курс длительностью один год, представляет собой эффективный комплекс коррекционно-развивающих занятий, как групповых, так и индивидуальных.

Выполнение упражнений в виде процесса игровой направленности было выбрано в качестве основного. Именно в дошкольной возрастной группе игровая деятельность играет центральную роль, ее активная реализация в ходе занятий по песочной терапии и порождает высокий позитивный эмоциональный

настрой, в следствии чего вызывает стойкий интерес и необходимую для усвоения материала концентрацию внимания.

В групповых занятиях, в рамках расширения сенсорного опыта, коммуникативного взаимодействия, крупной и мелкой моторики и пространственной ориентации ведется работа с кинетическим песком. Кинетический песок, как альтернативный метод развития высших психических функций, который всегда сопровождается положительным эмоциональным откликом детей с аутизмом, активно применяется: дети под руководством педагога могут легко создать различные предметы и образы, которые, впоследствии, соединяют в единую сюжетно-ролевую игру, что позволяет непринужденно решать одну из сложнейших коррекционных задач в работе с детьми с РАС.

Структура программы коррекционных занятий по песочной терапии, проходящих под чутким руководством педагога, определяется как совокупность специфики направленности и динамики специальных упражнений для детей с РАС. Длительность одного занятия составляет до 30 мин. Занятия ведутся в групповой (3-4 человека) и индивидуальной формах.

Разнообразная направленность игр с песком в составе комплекса коррекционных занятий позволяет воздействовать на более широкий круг потребностей детей с РАС.

Создание предметов сюжетно-ролевой игры из кинетического песка, способствует развитию художественно-эстетического восприятия, внимания к деталям, самоконтроля, что особенно актуально для детей с СДВГ, а также развитию воображения и наглядно-образного и логического мышления у детей с РАС.

Например, сюжетно-ролевая игра «Вместе с ежиком в саду корзинку яблок наберу.» дает возможность интеграции когнитивного развития, творческого мышления и игровой деятельности.

Занятия, ориентированные на повышение уровня кинетических ощущений и стимуляцию тактильной чувствительности: поиск предметов, перетирания песка в ладонях, отпечатки рук, пересыпание, поиск предметов, спрятанных в песок, рисование пальчиком, и реализуемые на занятиях с использованием техники работы с песком на столе «Радуга».

Занятия, благотворно влияющие на развитие речевого аппарата, например, проигрывание по ролям всевозможных вымышленных ситуаций, сказок, стихотворений.

Упражнение «Песочная грамота» в игровой форме способствует изучению образа букв и цифр.

Игры с песком психотерапевтической направленности, в виде воспроизведения настоящих жизненных ситуаций детей с РАС, помощь психолога в процессе поиска вариантов решения возникающих по ходу сюжета затруднений, попытка направить сознание ребенка на их преодоление.

Высокие показатели в достижении поставленных педагогических задач, наряду со стабилизацией эмоциональной сферы обучающихся, указывает на высокую эффективность процесса обучения с практической реализацией программы проекта песочной терапии в МБДОУ д/с №67 города Белгорода.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница (адаптированный перевод с англ.). М.: ИНТ, 2010. 94 с.

2. Мальцева Н.А. Песочная терапия в работе с особым ребенком // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Научно-практический сборник. Вып. 8. Москва, Теревинф, 2014. С. 120-125.

ДЕТСКИЙ САД ДЛЯ ВСЕХ: ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Титова К.И., Серкова Н.И. (*Новокузнецк*)

Тенденция развития современного дошкольного образования заключается в том, чтобы объединить в одном пространстве детей дошкольного возраста с нормативным развитием и тех воспитанников, которые имеют те или иные нарушения в развитии, тем самым создать детский сад для всех. Это обусловлено тем, что детей с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями с каждым годом становится все больше, следовательно, вопрос внедрения инклюзивного образования становится более актуальным на современном этапе развития дошкольного образования.

Между тем, такое положение дел может нести, как положительные моменты, так и отрицательные. Рассмотрим положительные моменты детского сада для всех.

Прежде всего, инклюзивный детский сад предоставляет родителям возможность реализовать свое конституционное право выбора модели образования для своего ребенка, особенно для того, кому требуются специальные условия обучения [1]. В этом случае родители удовлетворены тем, что ребенок находится в обществе сверстников, получает опыт общения с ним, тем самым происходит его социальная интеграция.

Действительно, включение в группу нормативно развивающихся сверстников ребенка с нарушением в развитии может благоприятно сказаться на его развитии. Подражая детям у него формируются навыки самообслуживания, развиваются коммуникативные умения. Воспитанники с нарушениями в развитии, которые «включены» в ДОО, чаще проявляют позитивное социальное и эмоциональное поведение, чем их сверстники в ограниченных условиях [2]. Более высокие ожидания в конечном итоге приводят таких детей к достижению большего, становлению уверенности и независимости и более сильного чувства собственного достоинства. У детей с нормативным развитием воспитывается толерантное отношение к инвалидам. Они имеют более высокий уровень развития социальных навыков, позитивное отношение к сверстникам и др.

Но не все так радужно. Включение в группу ребенка с нарушениями в развитии требует от дошкольной образовательной организации создания для него особых условий. В такой группе не может работать воспитатель без дефектологического образования, который имеет специальную подготовку и может грамотно организовать работу с особыми детьми. Для этих воспитанников продумывается индивидуальная работа, продумывается индивидуальный маршрут развития. Вся работа предусматривает тесное взаимодействие с родителями.

В ДОО, где есть дети с нарушениями в развитии должны работать и специалисты, такие как педагог-психолог, дефектолог. Для того чтобы повысить общее качество воспитательно-образовательного процесса необходимо продумывать эффективные схемы (модели) организации взаимодействия специалистов и детей инклюзивной группы, родителей и педагогического коллектива, что определяться сочетанием индивидуальных образовательных планов и образовательной программой.

Наш опыт организации инклюзивного образования показал, что с одной категорией воспитанников с нарушениями в развитии (например, нарушением речи, нарушением зрения) легче организовать инклюзивную среду и вклю-

чить детей в образовательный процесс, с другой категорией (например, аутизм, умственная отсталость, нарушение слуха) сделать это гораздо сложнее из-за специфики нарушений, особенно без помощи тьютера. Возникающие в инклюзивной группе трудности требуют методической поддержки воспитателей, связной с тем, как наиболее результативно организовать работу с данной категорией детей без ущерба для нормативно развивающихся сверстников.

Для воспитанников с нарушением речи и зрения, посещающие инклюзивную группу характерно нарушение артикуляционной моторики. Эта работа проводится индивидуально с ними. Для каждого ребенка подобраны комплексы упражнений, которые проводятся ежедневно в утренние и вечерние часы. Комплекс упражнений формируется на основе рекомендаций учителя-логопеда, медицинского работника, а также результатов мониторинга состояния развития мелкой и артикуляционной моторики.

Например, проводится такой комплекс артикуляционной гимнастики, способствующий выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата необходимых для правильного произнесения свистящих звуков (С, Сь, З, Зь, Ц): «Улыбка – Трубочка», «Лопаточка», «Наказать непослушный язычок», «Забить гол», «Чистим зубки», «Горка»., который чередуется с комплексом упражнений на мелкую моторику: «Ладони на столе», «Пальчики здороваются», «Ладошки – кулачок – ребро», «Человечек», «Дети бегут наперегонки», «Очки», «Деревья». Комплексы сменяются каждые 3 недели. Обязательным для проведения с детьми с нарушением зрения стала гимнастика для глаз, которая проводится перед занятиями.

С этими детьми проводятся дидактические игры, направленные на развитие познавательных психических процессов, например, «Что изменилось?», «Найди всех котиков», «Логическая цепочка», которые подбираются исходя из индивидуальных особенностей воспитанников.

Родителям этих воспитанников также рекомендованы упражнения по коррекции артикуляционной и мелкой моторики в форме памятки. Регулярно проводятся консультации о развитии детей с нарушениями в развитии, приглашаются специалисты для выступлений на родительском собрании.

Итак, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что инклюзивное образование в России находится в стадии формирования. Именно инклюзивное образовательное пространство обеспечит детям дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями равные возможности развития, необходимого для максимальной адаптации и полноценной интеграции в общество, предоставляет детям с ОВЗ равных прав на воспитание и образование по типу «включения» их в условия ДОО. При включении детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии в образовательный процесс необходимы изменения во всей педагогической деятельности, создание новых форм, условий и способов организации образовательного процесса с учетом индивидуальных различий детей. Такое обучение требует творческого вклада от каждого его участника – педагогов, родителей, детей, администрации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Инклюзивная практика в дошкольном образовании / под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 105 с.

2. Инклюзивное образование. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду / под ред. Т.Н. Гусевой. – М.: Школьная книга, 2010. – 240 с.

РАБОТА ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ДЦП

Сорокина С.В. ***(Ярославль)***

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это понятие, объединяющее группу двигательных расстройств, возникающих вследствие повреждения различных мозговых структур в перинатальном периоде [2].

Первое клиническое описание детского церебрального паралича было сделано В. Литтлем в 1853 году. В течение почти 100 лет ДЦП назывался болезнью Литтля. Термин «детский церебральный паралич» принадлежит З. Фрейду. Ему же принадлежит и первая классификация ДЦП. В 1893 году он предложил объединить все формы спастических параличей внутриутробного происхождения со сходными клиническими признаками в группу церебральных параличей. А уже в 1958 году на заседании VIII пересмотра ВОЗ в Оксфорде этот термин утвердили и дали следующее определение: «детский церебральный паралич – не прогрессирующее заболевание головного мозга, поражающее его отделы, которые ведают движениями и положением тела, заболевание приобретается на ранних этапах развития головного мозга» [1].

Детские церебральные параличи – клинический термин, объединяющий группу хронических не прогрессирующих симптомокомплексов двигательных нарушений, вторичных по отношению к поражениям и/или аномалиям головного мозга, возникающим в перинатальном периоде. Отмечается ложное прогрессирование по мере роста ребёнка. Примерно у 30-50 % людей с ДЦП наблюдается нарушение интеллекта [2].

Так, во время работы в отделении патологии речи областной детской клинической больницы г. Ярославля в течении 10 лет, нами было проконсультировано 1530 семей, имеющих детей с различными вариантами ДПЦ.

Как только родители узнают диагноз своего ребенка, у них возникает вопрос, а что делать дальше? Начинается паника, самоедство и обвинение всех вокруг и себя в первую очередь. Они начинают бегать по врачам, искать лечение, требовать от государства помощи. Иногда эти родители ведут себя неадекватно, у них формируется потребительское отношение к любой помощи, считая, что все им должны помогать по первому требованию. Многие сосредотачивают свое внимание только на болезни ребенка, а не на самом ребенке и тем более уж не на внутриличностных взаимоотношениях в семье. Поэтому многие семьи, имеющие детей с ДЦП, распадаются, матери воспитывают детей одни, иногда им помогают бабушки и дедушки. Восстановление ребенка протекает медленно, на это уходят годы, а в тяжелых случаях восстановления достичь не возможно.

Воспитание в семье ребенка с ДЦП часто происходит под чрезмерной опекой его близких. Родители чрезмерно переживают и беспокоятся за своего ребенка. Они часто испытывают чувство вины, разочарование и даже депрессию из-за того, что не в силах изменить ситуацию. Но такая опека только вредит ребенку и не дает ему почувствовать потребность в движении, деятельности и общении с окружающими.

Для большинства родителей рождение, затем воспитание ребёнка с детским церебральным параличом является тяжёлым испытанием. Родственники испытывают разнообразные переживания, связанные с состоянием ребёнка: растерянность, постоянное беспокойство о будущем, страх, к которому часто добавляются чувство вины, депрессия, разочарование, а также ярость, вызванная неразрешимостью самой проблемы заболевания. Высокая нервно-

психическая и физическая нагрузка на семью в целом часто приводит к исчезновению качеств, необходимых для её успешного функционирования и абилитации ребенка.

У некоторых родителей наоборот происходит неосознание и неверие в диагноз, они до последнего его не могут принять. Пытаются найти врачей, собрать вокруг себя людей, которые будут их поддерживать в этой неправоте.

Но таким семьям в первую очередь нужна психологическая помощь на принятие ситуации и ребенка таким какой он есть, помощь в объединении семьи, на поддержку друг друга и борьбу с недугом. Необходим полный контроль над такими семьями со стороны психологической службы.

Родителей надо направлять в их действиях, информировать про возможную помощь их ребенку в разных учреждениях и в семье. Не давать возможности утопать в болезни ребенка. Родителей надо настраивать обязательно на то, что их ребенок имеет полное право жить в этом мире, что не надо его скрывать от других. Надо наоборот давать возможность общения ребенку с детьми, т.к. в этот момент и мама (папа) также имеют возможность общения с другими родителями, обмену опытом, информацией, это дает возможность детям социализироваться.

Обязательно такие родители должны выходить и без ребенка куда-то, и в тоже время они должны понимать, что это нормально и никто их не имеет право за это осудить, для этого необходимо организовать социальную психолого-педагогическую паллиативную помощь.

Необходимо учитывать так же, что родителям таких детей нужно проходить и санаторно-курортное лечение. Следует помнить, что среди родителей, воспитывающих детей с детским церебральным параличом, очень большая смертность от инсультов, сердечной недостаточности и др. заболеваний (30-40 %). Эти родители постоянно испытывают стресс, находятся в напряжении, нервничают. Мама (папа) испытывают нервное перенапряжение, ведь они видят немощь своего ребенка 24/7. Когда другие родственники имеют возможность периодически стряхнуть груз забот и отдохнуть морально от увиденного, то родители этого лишены полностью.

Такие родители должны понимать, что важно сосредоточивать внимание на самом ребенке, а не на его болезни. Правильное отношение к ребенку можно выразить фразой: «Ребенок – это живой человек. Это вовсе не орнамент нашей жизни, это отдельная полнокровная и богатая жизнь. По силе эмоций, по тревожности и глубине впечатлений, по чистоте и красоте волевых напряжений детская жизнь несравненно богаче жизни взрослых» [3]. Надо учить родителей понимать, что их семья такая же как все другие семья, просто с необычным ребенком. Они должны понимать, что в каждой семье есть свои беды, но это не конец жизни, а особенность семьи.

Как считают И.Б. Карелина и И.Б. Малюкова, родителей особенных детей надо обязательно обучать общению и взаимодействию со своими детьми, в том числе, и в игре. Учить относиться к такому ребенку, как к ребенку, а не как к инвалиду, требующему жалости.

Они считают, что ребенку должны помогать специалисты, а их роль заключается в том, чтобы привести своих детей к нужным специалистам. Однако, катастрофическое увеличение количества детей с нарушениями онтогенетического развития, требует создания единого коррекционного процесса, где вся жизнь ребенка должна стать всеобщим абилитационным или реабилитационным пространством. Необходимо привлекать родителей и других членов семей данной категории детей в качестве равноправных участников коррекционно-

педагогического процесса для обеспечения его непрерывности, а также психологического комфорта ребенка, ощущения неразрывной связи его со своими близкими, что является важнейшим фактором успешности коррекционной работы. Для родителей и членов семей, воспитывающих детей с ОВЗ на базе реабилитационных центров, поликлиник и дошкольных учреждений необходимо проводить двигательно-игровые тренинги по ознакомлению их с многообразием подвижных игр и способами организации игровой деятельности в условиях семьи. На каждом возрастном этапе родители должны получать знания о специфике игрового взаимодействия с детьми, а также перечень подвижных игр для каждой возрастной группы. Обучение родителей навыкам игрового взаимодействия с детьми является важным фактором снижения агрессии в семьях и воспитанию толерантности по отношению к таким детям.

Карелина И.Б. считает, что для сохранения, укрепления, формирования здоровья у детей раннего возраста необходимо возрождать педагогические тех-нологии, в основе которых лежит этнопедагогическая культура русского народа, учитывающая закономерности развития ребенка и позволяющая реализовать потенциал его развития. Это развивает творческие способности и воображение детей, позволяет реализовывать образовательную деятельность в рамках игры, обеспечивает непрерывность развивающеоздоровительной и коррекционно-педагогической работы посредством вовлечения в нее семьи – как основной социальной ситуации развития ребенка в детстве [4].

При современном развитии технологий, детям с ДЦП можно помочь справиться с заболеванием и сделать их жизнь более яркой и полноценной. Терпения Вам на этом сложном пути, а успехи придут, ведь больному ребенку необходимо то же самое, что и здоровому, и родители в состоянии дать ему это – осмысленную заботу и любовь [5].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бадалян Л.О., Л.Т. Журба, О.В. Тимонина Детские церебральные параличи – М.: Новый мир, 2012. – 185 с.

2. Пулатов А.М. Клиническая неврология (Очерки) /А.М. Пулатов, А.С. Никифоров – Ташкент: Медицина, 1978. – 348 с.

3. Макаренко А.С., Книга для родителей. – Питер, 2016. –288 с.

4. Карелина И.Б. Комплексная абилитация неговорящих детей раннего возраста: – Монография. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2017. – 156 с.

5. О детском церебральном параличе для родителей пациентов. Методические рекомендации. Главный специалист по детской неврологии Департамента здравоохранения Т.Т. Батышева. Москва, 2012.

КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ И ПСИХОГИМНАСТИКИ

Архипова И.В., Бородина С.В. (Барнаул)

В последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т.д. Соответственно организованная коррекционно-профилактическая работа в этом направлении способна обогатить эмоциональный опыт дошкольников, значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Эмоциональная сфера ребенка – сложнейшая организованная система регуляции его поведения и деятельности, являющаяся мощным регулятором психики, а, соответственно, и здоровья. Цитируя основателя культурно-исторической теории в психологии Л.С. Выготского, следует указать, что эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, поскольку эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка [2, с. 131].

Дошкольный возраст – это очень благоприятный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. В этот период жизни ребенок впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей. У него ярко прослеживаются неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

Для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста характерно освоение социальных форм выражения эмоций, формирование «высших эмоций», осознанности, увеличение «разумности» [5, с. 112]. К старшему дошкольному возрасту эмоциональный мир ребенка достаточно богат и разнообразен. Ребенок с развитой эмоциональной сферой эффективнее включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в различной деятельности.

В практике работы с детьми старшего возраста дошкольного учреждения, с целью коррекционно-профилактической работы по формированию и развитию эмоциональных умений детей, использовались различные методы сказкотерапии и психогимнастики. Чтение, рассказывание, пересказ, рисование сказки, решение сказочных задач, создание предпосылок для сочинения ребенком собственных сказок, драматизации, как метода работы со сказкой, ролевые игры по литературным сюжетам, инсценировка сказочных сюжетов. Проводились игры на развитие внимания с детьми, страдающими психомоторной гиперактивностью, пониженным настроением, патологическими страхами, ранним детским аутизмом, задержкой психического развития и другими заболеваниями, при которых проявляется незрелость такого психического процесса, как внимание («Слушай звуки», «Зеваки», «Пишущая машинка» и т.д.). Игры, способствующие успокоению и организации целью, которых является тренировка эмоционально-волевой сферы детей, успокоение возбужденных детей и их организация («Слушай команду», «Кто за кем?», «Идем за Синей птицей» и т.д.). Этюды на выразительность жеста для развития правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

Отдельное внимание было уделено работе с родителями: разработаны рекомендации для эмоционального развития детей в семье, проведен подбор домашней библиотеки, картотеки игры по психогимнастике, тематические родительские собрания, консультирование родителей по вопросам организации литературных игр и домашних спектаклей, использование психогимнастики.

Чтение и рассказывание сказок применялось в основном для знакомства детей с новыми сказками. Необходимо отметить, что, начиная с возраста 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами, предпочитают волшебные сказки, потому что в них содержатся эмоциональные переживания человека.

Рисование сказок являлось неотъемлемым элементом сказкотерапии, реализуемой в старшей группе. Рисование – один из самых доступных детям и легких способов выражения своих мыслей и чувств. Практиковалось раскрашивание тематических изображений, рисование песком. Практика рисования

позволила закрепить ожидаемые результаты сказкотерапии и оказала положительное влияние на развитие творческих способностей детей.

Применяемые элементы театрального творчества в форме драматизации, ролевых игр, этюдов с участием детей, инсценировки сказочных сюжетов стимулировали стремление детей реализовать тот или иной сказочный образ, перевоплотиться в героя сказки.

На основании этих выводов было принято решение разработать систему форм и методов, способных привлечь внимание детей и их родителей к чтению сказочной литературы, и как следствие к развитию библиотечного дела в ДОУ, разработать курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как познавательной, так и эмоциональной).

Нововведением стало использование в работе с детьми терапевтических сказок. Подбор сказок осуществлялся индивидуально для каждого ребенка исходя из наблюдений педагога за его поведением, результатов проведённых диагностик и результатом бесед с родителями.

Данные сказки способствовали формированию саморегуляции (умения управлять своими чувствами), положительно влияли на эмоциональную отзывчивость ребенка, на формирование высших чувств. Практика использования терапевтических сказок реализовывалась при участии родителей, которым было предложено читать детям дома соответствующие сказки после консультирования педагогом об условиях их применения в сказкотерапии.

Усиление сказочной атмосферы достигалось за счет введения музыкального сопровождения сказки по сюжету (звуки ветра, дождя, пения птиц, молнии и др. явлений), использования приглушенного света, использования сказочной атрибуции (волшебный колпак, волшебная палочка и т.д.). Данная атрибутика использовалась также для «входа в сказку» и «выхода из неё».

Практика сказкотерапии и психогимнастики для детей старшего дошкольного возраста показала, что данные методы способствуют развитию умений детей преодолевать барьеры в общении, находить адекватные телесные выражения своим эмоциям, чувствам, состояниям. Сказкотерапия побуждает развитие фантазии и образного мышления, позволяет освободиться от стереотипов, помогает эмоционально разрядиться в процессе проигрывания сказок. Психогимнастика освобождает детей от подсознательных страхов, беспокойства, агрессии, чувства вины, помогает обрести уверенность в себе, становиться добрее, восприимчивее к людям и окружающему миру. Использование сказкотерапии и психогимнастики, рассчитанной на вызывание и выражение различных эмоций дает детям возможность активизировать выразительные средства общения, пластику, мимику, речь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.

2. Выготский Л.С. Проблемы эмоций // Вопросы психологии. – 1998. – № 3. – С. 64-72.

3. Кузьмин Д.А. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность // Вестник МГУКиИ. – 2015. – № 3. – С. 159-164.

4. Пащенко М.Н. Сказкотерапия как способ развития творческого воображения // Молодой ученый. – 2016. – № 26. – С. 676-679.

5. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КОВРИК ОБЩЕНИЯ» КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Полехина С.М., Шураева Е.В. ***(Новосибирск)***

В настоящее время социализации уделяется особое внимание. Не случайно социально-коммуникативное развитие дошкольников является одним из основных компонентов ФГОС ДО. В настоящее время коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Для того, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным, чтобы не потерял свою индивидуальность, мог противостоять трудностям, решать и находить выход из создавшихся ситуаций, необходимо постоянно побуждать у детей проявлять подлинный интерес к окружающим их людям, их потребностям, обучать совместному поиску взаимовыгодных решений в конфликтных ситуациях, поддерживать стремление всё время оставаться в контакте, извлекая опыт из общения. Все эти навыки и позволят ребёнку управлять своим эмоциональным состоянием, что является условием дружественного и плодотворного общения с окружающими и важной составляющей – является научить ребенка общаться как со сверстниками, так со взрослыми, развить его коммуникативные умения. Для этого мы разработали и систематизировали собственную авторскую дидактическую игру, которая получила название «Коврик общения», и на наш взгляд, она сыграет положительную роль в развитии коммуникации дошкольников и обеспечит их успешность во всех сферах жизни.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Задачи: развивать чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров; формировать умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты; формировать умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом; развивать невербальные и предметные способы взаимодействия; создавать благоприятную атмосферу непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Игры на развитие коммуникативных навыков, сплочение коллектива, умения действовать в команде

1. Мяч на покрывале – не урони (для детей с 5 лет). Для проведения игры необходим ковер и мячики по количеству лунок. Участники встают по периметру покрывала, берутся за его края, поднимают с пола и растягивают так, чтобы образовалась ровная поверхность. Ведущий кладет на покрывало мячик. Задача участников – не допустить, чтобы мячик упал с натянутого до предела покрывала на пол. Необходимо закатить все мячики в лунки. Только отлаженное взаимодействие всех участников игры не позволит скатиться мячику на пол.

2. Мои друзья (для детей с 4 лет). Цель: сплочение группы, повышение уверенности в себе и чувства защищенности.

Дети встают в круг и, поочередно закатывают мяч в лунку, говорят: «Я знаю пять имен моих друзей: Оля – раз, Ваня – два» и т.д., а затем передают мяч другому участнику. По окончании упражнения проводится краткая беседа, в ходе которой подводят детей к выводу о том, что хорошо иметь много друзей.

3. Я хочу с тобой дружить (для детей с 5 лет). Цель: сплочение группы, установление доверительного контакта между детьми.

Водящий произносит слова: «Я хочу дружить с…», а дальше описывает внешность одного из детей и закатывает мяч в лунку. Тот, о ком говорят, должен узнать себя, поймать мяч, подбежать к водящему и пожать ему руку. Дал ее водящим становится он.

4. Мячик дружбы (для детей с 5 лет). Цель: развитие навыков конструктивного взаимодействия и сотрудничества в паре, развитие произвольности.

Перед каждой парой на ковре лежит мячик. Задача игроков – взять этот мяч с двух сторон так, чтобы каждый из них касался его кончика только указательным пальцем. Пользуясь этими двумя пальцами на двоих, они должны суметь поднять мяч, пронести его вокруг ковра. Если за это время они не уронили мяч, и не помогали себе другой рукой, то можно поздравить пару с удачным выполнением задания. Это значит, что они способны быть друзьями.

5. Сочиним историю (для детей с 5 лет). Цель: научить сосредотачиваться на слуховой информации, подчинять свои желания общим интересам, развитие коммуникативных навыков.

Ведущий берет мяч начинает рассказывать историю: «Жил был маленький зайчик. Больше всего он любил...». Отправляет мяч по дорожке в лунку, тот, кто поймал, продолжает, и так далее по кругу.

Когда очередь опять доходит до ведущего, он направляет сюжет истории, оттачивает его, делает более осмысленным, и упражнение продолжается. «Он жил с…», «Однажды он решил…».

6. «Волшебный ковер». Цель: формировать чувство близости с другими детьми.

Содержание: Дети стоят вокруг ковра. Взрослый передает мячик ребенку, тот отправляет его в лунку и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание, ласково называет соседа по имени. Затем передает следующему ребенку. Когда мячик вернется к взрослому, дети натягивают ковер, закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: – М.: Мозаика-Синтез, 2015

2. Сухина Е.М. Программа «Развития навыков межличностного взаимодействия и коммуникативной компетентности у дошкольников». – Томск, 2002. – 84 с.

2. Хухлаева О.В., Хухлаева Е.В. «Лесенка радости», Спб, 2007, 184 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сальникова О.Г., Малина Н.А. ***(Томск)***

Рост количества детей с проблемами в развитии, является одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени. В связи с этим работа по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей в условиях дошкольной образовательной организации занимает исключительное положение, каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей.

Для того чтобы дети с расстройствами аутистического спектра смогли адаптироваться в дошкольной образовательной организации, посещать ее успешно и регулярно необходима особая система психолого-педагогического сопровождения, в которой будут учтены все особенности развития детей данной категории. Основная цель психолого-педагогического сопровождения: координация деятельности всех субъектов образовательной организации по созданию условий для полноценного психического и личностного развития «особенного» ребенка, а основными принципами являются непрерывность сопровождения и учет структуры дефекта.

Перед администрацией дошкольной образовательной организации встает необходимость проработки условий и организационных форм включения такого ребенка в общеобразовательную среду. Передача таким детям социального опыта особенно трудная задача, установление эмоционального контакта и вовлечение ребенка в развивающее взаимодействие выступает основой психолого-педагогической помощи при расстройствах аутистического спектра.

В реализации модели психолого-педагогического сопровождения обязательно задействованы: администрация дошкольной образовательной организации, воспитатели групп компенсирующей и комбинированной направленности, учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, медицинские работники (врач педиатр, врач психиатр, массажист). Модель психолого-педагогического сопровождения основывается на принципах научности, системности, комплексности медицинских, психологических, педагогических и социальных условий, способствующих успешной адаптации, образованию, воспитанию и развитию воспитанника с расстройствами аутистического спектра.

Главным условием при реализации дошкольного образования детей с расстройствами аутистического спектра, является наличие определенного контингента специально обученных педагогов, способных и желающих осуществлять данный вид деятельности. Это особая коррекционная служба, где не каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи, а команда педагогов занимается постановкой общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс и ведется одна общая работа в данном направлении.

В соответствии со своей профессиональной подготовкой и функциональными обязанностями специалисты психолого-педагогического сопровождения образовательной организации осуществляют следующие виды деятельности: диагностико-аналитическую, консультативную, учебно-воспитательную, коррекционно-развивающую, профилактическую, просветительскую.

Другим важным условием успешного обучения ребенка с расстройствами аутистического спектра в дошкольной образовательной организации является наличие необходимой материально-технической базы. В структуре материально-технического обеспечения должно быть организовано «особое» пространство, временной режим обучения для ребенка с расстройствами аутистического спектра, а также специализированные технические средства обучения, ориентированные на всех участников процесса образования.

На территории Российской Федерации разрабатываются вариативные модели психолого-педагогического сопровождения, формируется его инфраструктура (психолого-педагогические и медико-социальные центры, психолого-медико-педагогические комиссии и др.). Но, несмотря на всю вариативность, большинство моделей развиваются в рамках парадигмы содействия. Очевидно, что складывающаяся система психолого-педагогического сопровождения

возникает, прежде всего, на основе существующей системы практической психологии, интегрирующей в себя специалистов других профилей. Выход на модельное представление проблемы сопровождения в образовании чрезвычайно важен. Модель предполагает единство подходов к анализу всего комплекса проблем: социальных, психологических, педагогических и медико-социальных, а также комплексный анализ причин этих проблем. Становление тех или иных моделей сопровождения воспитанников с РАС продиктовано региональными, муниципальными условиями (запросами, ресурсами, и т.д.).

Разработку модели системы психолого-педагогического сопровождения в условиях дошкольной образовательной организации обосновывает социальный заказ на основе анализа статистической информации о детях с расстройствами аутистического спектра данной возрастной категории.

Модель системы психолого-педагогического сопровождения детей с РАС в условиях ДОО включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты:

• условия (нормативно-правовая база, кадровое обеспечение, коррекционная служба ДОО, ПМПК ДОО, медицинская служба ДОО, материально-техническая база), необходимые для эффективной реализации модели системы;

• принципы реализации модели системы;

• субъекты системы психолого-педагогического сопровождения детей с РАС (органы управления образования, организации здравоохранения, бюро медико-социальной экспертизы, городская, областная ПМПК, дошкольная образовательная организация, семья ребенка с РАС, социальные партнеры).

• ожидаемый результат.

Компонентами модели системы психолого-педагогического сопровождения в условиях ДОО являются: цель, обусловленная социальным заказом, задачи, принципы, условия реализации модели и субъекты системы психолого-педагогического сопровождения.

Для модели системы психолого-педагогического сопровождения характерны: системность, процессуальность, интегративность, непрерывность, комплексность, личностно-ориентированный характер, поэтапное решение задач, взаимосвязанность всех структурных звеньев, преемственность содержания на всех уровнях образования.

Построение эффективной модели системы психолого-педагогического сопровождения обучающихся в ДОО позволяет решать проблемы развития и обучения детей с РАС внутри образовательной среды организации, избегать необоснованной переадресации проблем ребенка внешним службам, повышать адаптационные возможности участников образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алехина, С.В. Создание системы комплексной помощи детям с расстройствами аутистического спектра в России: опыт одного проекта – Текст: непосредственный// Аутизм и нарушения развития. – 2016. – Том 14. № 4.

2. Ихсанова, С.В. Комплексная психолого-педагогическая помощь дошкольникам с РДА в условиях специализированной группы//Межвуз. сб. науч. Трудов «Проблемы развития человека: психологический и педагогический аспекты». – Армавир, 2010.

3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. Серия «Особый ребенок», М.6 Теревинф, 2005, – 220 с.–ISBN 978-5-94051-154-2– Текст: непосредственный.

4. Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду [Электронный ресурс]: сборник методических

рекомендаций / отв. ред. С.В. Алехина; под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2014.

5. Создание специальных образовательных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина // Под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 56 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО МЕТОДА МОНОФОН В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Белянская Н.А. (*Белово*)

В индивидуальной и подгрупповой логопедической работе считаем перспективным средством коррекции речи у детей дошкольного возраста, использование инновационных методов и приемов. В своей практике, третий год, успешно используем такой метод как – Монофон, для закрепления звучания и артикуляции разных звуков, расширения словарного запаса и объема фразовой речи.

Монофон – это краткий учебный рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву. Упражнения с монофонами способствуют активизации произношения, расширяют словарный запас, формируют стиль говорящего и способствуют становлению мастерства речи, а максимальную пользу вам принесет составление своего собственного монофона.

В нашем дошкольном учреждении работа с детьми проходит в четыре этапа.

Первый этап (первое полугодие старшей группы): на данном этапе метод используется на примере картинного материала (подготовка базы для расширения словарного запаса и объема фразовой речи):

• отбор картинок на заданный звук,

• знакомство с понятием «Не главные слова» (неодушевленные предметы).

Второй этап (второе полугодие старшей группы):

• закрепление понятия «Не главные слова»,

• вводится понятие «Главные слова» (одушевленные), а именно Имена собственные, профессии, животные и сказочные персонажи.

Третий этап (первое полугодие подготовительной группы): применяется без использования картинного материала:

• закрепление понятия «Главные слова», «Не главные слова»,

• знакомство с понятием «Слова действия» (обозначающие действия предметов), «Слова признаки» (обозначающие признаки предметов),

• знакомство с понятием «слова помощники» (числительные) используются по желанию.

Четвертый этап (второе полугодие подготовительной группы):

• составление предложений, собирая все категории слов в одно целое (ищем взаимосвязь, строим логическую цепочку),

• составление короткого рассказа (2-3 предложения) на заданный звук.

Использование данного метода можно рассмотреть на примере составления предложений со звуком [Ш].

Цель: формирование умения составлять предложения на звук [Ш], соблюдая правильный порядок слов.

1. Поиск слов начинающихся со звука [Ш].

Главные слова: Шура, Шапокляк, шпион, швея, шут, и т.д.

Не главные слова: шуба, шапка, шарф, штаны, шаблон, шифр, шпага, шайба, шлепанцы и т.д.

Слова действия: шлепать, шуршать, шелестеть, шуметь, шелушить, шептать и т.д.

Слова признаки: шелковый, шуршащий, шоколадный, шумный, шепелявый и т.д.

Слова помощники: Шесть, шестнадцать, шестьдесят и т.д.

2. Составление предложений:

(кто?) Шпион (какой?) шумный, шепелявый (что делает?) шелестит или шлепает (чем шелестит?) шоколадкой (что шифрует?) шаблон (чем шлепает?) шлепанцами. Определяем последовательность и складываем полученные слова в предложение: «Шумный, шепелявый шпион, шлепая шлепанцами (шелестя шоколадом) шифрует шаблон».

Таким образом, применение Монофона позволит расширить словарный запас у детей, научит правильно составлять предложения, будет прекрасным пособием для автоматизации поставленных звуков, а также поможет развить психические процессы дошкольника.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ – КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Карпова Л.М. (*Белово*)

Речь – важнейшая функция психики. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребёнка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. Нарушение речи в той или иной степени всегда отражается на поведении и деятельности ребёнка.

Между тем, как показывает практика педагогической деятельности, использование традиционной методики по развитию речи дошкольников с ОВЗ не всегда приводит к высоким результатам. В первую очередь, потому, что прогрессивная деятельность по развитию речи у таких детей должна быть ограничена рамками календарного плана по проведению дидактических игр. В работе по развитию речи, помимо традиционных методов, необходимо использовать иные, инновационные методы и формы педагогической деятельности.

Главной задачей ФГОС является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и их эмоциональное благополучие. Как показывает педагогический опыт, особым интересом у дошкольников с ОВЗ пользуются речевые игры, сказкотерапия и особенно – песочная терапия. Песочная терапия – эффективная здоровьесберегающая технология в коррекционно-развивающей работе с детьми.

Какой ребёнок не любит возиться в песке? Структура песка состоит из мельчайших крупинок – символически отражает автономность человека. Игры с песком позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей с ОВЗ, и это делает его уникальным средством для развития ребёнка.

Сегодня это одно из наиболее популярных направлений в так называемой арт-терапии: методе, в рамках которого позитивное воздействие на психику ребёнка с ОВЗ достигается через творчество. Одна из причин такой популярности кроется в простоте метода песочной терапии и минимальном количестве реквизита, необходимого для неё. Таким образом, песочница может выступить как хороший посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок

плохо говорит или не может рассказать о своих переживаниях и чувствах, то в играх с песком все становится возможным.

Как правило, для проведения занятия достаточно ящика, наполненного песком. Важным инструментом терапии является разнообразные игрушки и предметы: пуговицы, камушки, шишки, бусины – словом любые объекты, которые можно использовать в игре.

Занятия песочной терапией помогают: регулировать механизмы мышления; лучше выражать свои мысли, объясняя песочные творения; научиться отвечать за свои поступки и действия; полагаться на собственные силы; развивать самооценку; преодолевать последствия психологических травм; развивают мелкую моторику, открывает широкий простор для проявления фантазии.

Игры с песком разнообразны: рисование на песочных столах (рисование песком, песочная анимация); обучающие игры (обучение чтению, письму, счёту, грамоте); познавательные игры (о многообразии окружающего мира); проективные игры (развитие творчества и фантазии).

Занятия с песком – это всегда совместное творчество педагога и детей. Расскажу о нескольких приёмах и методах, которые особенно часто и плодотворно используем в своей практике.

Упражнения на восстановление сниженного и утраченного тактильного ощущения:

• скользи ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки);

• выполни те же движения, поставив ладонь на ребро;

• сделай отпечатки кулачков, костяшками кистей рук, рёбрами ладоней сделай причудливые узоры на поверхности песка, найди сходство с другими предметами (ромашка, солнышко, дождинка, травинка, дерево, ёжик);

• пройдись по поверхности каждым пальцем поочерёдно правой и левой рукой (можно группировать пальцы по два, три, четыре);

• поиграй на поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютере;

• погрузи в сухой песок кисти рук и начинай ими шевелить, наблюдая за тем, как изменяется песчаный рельеф;

• освободи руки от песка, не совершая резких движений, только шевеля пальцами и сдувая песчинки.

Упражнение «Необыкновенные следы». Цель: развитие тактильной чувствительности. «Идут медвежата», «Прыгающие зайцы», «Ползут змейки», «Бегут жучки-паучки».

Упражнение «Змейки». Цель: снять эмоциональное напряжение, развивать мелкую моторику.

Очень часто в процессе игры дети создают из песка различные песочные скульптуры и постройки (дополнительно можно использовать специальные формочки и цветной песок). Теперь при использовании данного песка песочные замки будут цветными, рыбки и морские обитатели станут пёстрыми, как в настоящем море, а на весеннем лугу будут порхать разноцветные бабочки.

Игровое упражнение «Создаём лес и его обитателей». Цель: развивать тактильные ощущения, слуховую память, креативность, расширять и уточнять знания детей о лесе и его обитателях.

Педагог обращает внимание ребёнка на то, что у Песчинки есть замечательные помощники – пальчики «Попроси свои пальчики помочь тебе в волшебстве. (Педагог сжимает и разжимает пальцы, «ходит» ими по песку, вырывает ямки, ребёнок делает это сам.) А теперь скажи те же волшебные слова, что и

Песчинка, и с помощью волшебства создай другой лес. Вспомни, какие животные живут в лесу? Пригласи их в свой лес».

Если ребёнок неверно сказал «волшебные слова», часть игрушек взрослый прячет. Ребёнок снова повторяет волшебные слова. После «высадки леса» педагог вводит для запоминания ещё несколько слов, связанных сюжетом. Например: названия деревьев, цветов, грибов и т. д.

Таким образом, песочное рисование является здоровьесберегающим методом и положительно влияет на сохранение и укрепление здоровья ребёнка, имеющего особенности в развитии. Использование элементов песочной терапии в коррекционно-развивающей работе показывает, что у воспитанников более легко проходит процесс адаптации, значительно возрастает интерес к занятиям, дети чувствуют себя более успешными, на занятиях нет места скуке и монотонности, у ребят нормализуется психоэмоциональное состояние, активнее развиваются психические процессы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии – СПб.: «Речь», 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ КАК КЛЮЧЕВОГО ЭЛЕМЕНТА НОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Фролкина Н.П., Мартынова Т.А., Редкус Н.М. ***(Барнаул)***

Педагогическим коллективом ДОУ № 182 г. Барнаула накоплен опыт работы по физическому развитию и оздоровлению дошкольников. Возникла необходимость оптимизировать уже сложившуюся систему физкультурно-оздоровительной работы. В результате была разработана программа «Здоровье» с методические рекомендации по физическому развитию и оздоровлению воспитанников.

Здоровьесберегающая деятельность в ДОУ осуществляется с применением следующих технологий: медико-профилактические, валеологическое просвещения родителей, технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка, физкультурно-оздоровительные технологии.

Для полноценного физического развития детей и реализации их потребности в движении в ДОУ созданы определенные условия. Физкультурный зал оснащен крупным физкультурным оборудованием и мелким инвентарем. В группах выделено достаточно места для активных движений, оборудован центр двигательной активности, где наряду с традиционным оборудованием есть нетрадиционное оборудование изготовленное родителями и воспитателями. С Спортивная площадка оборудована зонами для подвижных и спортивных игр. Летом на площадке действует «Тропа здоровья», где можно ходить босиком по траве, песку, гальке, сосновым шишкам, что способствует закаливанию детей и профилактике плоскостопия. Для проведения оздоровительного бега имеются дорожки вокруг ДОУ с разметкой, графическими схемами для разнообразных детских игр: «Классики», «Фигуры». Все это способствует развитию физических качеств, увеличивает эффективность занятий.

Физкультурные занятия являются основной формой развития двигательных навыков и умения детей. Занятия проводятся в традиционной форме, игровой (набор подвижных игр разной интенсивности), в виде круговой тренировки, занятия-соревнования, тематическое занятие (с использованием одного посо-

бия: мяча, обруча, скакалки). Включаем в занятие художественное слово, произведения классической музыки, игровой стретчинг, логоритмические упражнения, релаксацию, точечный массаж и дыхательную гимнастику.

Один раз в месяц проводим физкультурный досуг, основанный на хорошо изученном материале, в разных формах. Два раза в год проводим спортивные праздники с привлечением родителей. В зимний и летний период организуется «Неделя здоровья», как одна из наиболее эффективных форм активного отдыха. Содержание образовательной работы в такие дни направлено на формирование основ культуры здоровья у дошкольников. В течение «Недели здоровья» активно проводятся тематические занятия, беседы, различные спортивные игры, забавы, соревнования, развлечения. Итогом «Недели здоровья» является проведение совместных мероприятий с родителями: физкультурных праздников, досугов.

Важное звено в системе оздоровления дошкольников занимает закаливание. Закаливающие процедуры после дневного сна проводятся в комплексе: воздушные ванны, солевые дорожки с элементами коррегирующей и дыхательной гимнастики, игровой самомассаж «Поиграем с носиком», «Поиграем с ушками» (младший и средний возраст), точечный массаж «Волшебные точки» по А.А. Уманской» (старший возраст). Разработаны «Перечень закаливающих процедур» (поквартально) и комплексы гимнастики после дневного сна на все возрастные группы.

Утренняя гимнастика – важная составляющая укрепления здоровья детей, формирования положительных эмоций, двигательной активности. Чтобы повысить интерес детей к утренней гимнастике, организуем их в нетрадиционной форме. Разработаны комплексы утренней гимнастики в нетрадиционной форме.

В понедельник, когда дети находятся в нестабильном эмоциональном состоянии, мы организуем игровую утреннюю гимнастику, основанную на подвижных играх (хорошо знакомые детям) разной интенсивности и с разными образовательными задачами. Во вторник и четверг дети выполняют гимнастику в традиционной форме с предметами или без предметов под музыкальное сопровождение. В среду утренняя гимнастика проводится в форме круговой тренировки: циклические и основные виды движений с использованием физкультурного оборудования. Воспитанники выполняют задания, двигаясь по кругу поточно (средняя и старшая группа) или от одной станции к другой (подготовительная к школе группа).

К пятнице обычно дети устают как физически, так и эмоционально, поэтому с младшими дошкольниками проводится игровая утренняя гимнастика, в средней и старшей группе – музыкально-ритмическая гимнастика, а с подготовительными к школе группами – мультгимнастика. Музыкально-ритмическая гимнастика содержит различные виды ходьбы, подскоки и бег под музыку, музыкально-ритмическую разминку, танец-игру, упражнения на дыхание, которые помогают снять мышечное и эмоциональное напряжение. Мультгимнастика – это комплекс упражнений, который записывается в видеоформате как подборка из мультфильмов, включающая движения мультгероев под музыку.

Для улучшения функции внешнего дыхания воспитанников включаются звуко-дыхательные упражнения для младших дошкольников и дыхательная гимнастика для воспитанников старшего возраста. Дыхательные упражнения способствуют постановки правильного дыхания через нос, развитию мышц грудной клетки.

Одним из средств оздоровления воспитанников является Су-джок терапия, данные упражнения обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня.

С воспитанниками старшего возраста проводится биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Биоэнергопластика синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

В результате системной работы с детьми и их родителями уровень физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ поднялся на качественно новую ступень.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья// Сфера, 2010.

2. Коренева И.Н. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях// http://pedsovet.org/forum.

3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) программно-методическое пособие// М, 2000.

БЕРЕЖЕМ ЗДОРОВЬЕ С ДЕТСТВА

Кадиева Ф.У. ***(Ноябрьск)***

Решение задач укрепления физического и психического здоровья невозможно без создания современной здоровьесберегающей среды. В ДОУ созданы благоприятные условия для физического и психического здоровья, эмоционального благополучия детей. Здоровьесберегающая среда – это система материальных объектов для двигательной оздоровительной деятельности.

Развивающая среда в ДОУ организованы с учетом потребностей и интересов детей, призваны побуждать их двигательную активность. Оздоровительное пространство ДОУ включает в себя и оборудование, позволяющее осуществлять физкультурно-оздоровительную и профилактическую работу с детьми:

Оборудование: ионизаторы воздуха в группах, бактерицидные лампы, спортивные тренажеры (в спортивном зале), оборудование для индивидуальной и подгруппой работы с детьми в группах (в т.ч. физкультурные уголки и спортивные комплексы), выносной материал для занятий физической культурой на участке, атрибуты для подвижных игр, оборудование для спортивных игр (баскетбол, хоккей), оборудование для проведения упражнений по профилактике плоскостопия и нарушений осанки (в группах и спортивном зале), оборудование для проведения фронтальных физкультурных занятий с детьми (в спортивном зале), мягкое игровое спортивное оборудование: развивающие модули, маты, арки и кольца и т.д.

Большое внимание уделяется организации здоровьесберегающего режима обучения. Для этого в ДОУ созданы следующие необходимые условия:

• соответствующая освещенность помещений;

• правильно подобранная и расположенная мебель (расстояние между рядами столов, расстояние между первым столом и доской (мольбертом), левосторонняя освещенность);

• соблюдение температурного режима, графика проветривания и влажной уборки помещений перед НОД;

• чередование активных и малоактивных видов деятельности детей (в том числе, физминутки во время проведения НОД или минутки отдыха);

• чередование активных и малоактивных видов НОД в расписании (лепка – физкультурное);

• соблюдение длительности занятий согласно нормам СанПиНа;

• соблюдение длительности и содержания прогулки в соответствии с нормами СанПиНа;

• максимально допустимая недельная учебная нагрузка и время перерыва между занятиями соответствует возрасту детей, нормам СанПиНа.

В нашей группе ежедневно предусмотрено несколько форм физического воспитания детей, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня.

Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка является утренняя гимнастика. Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика укрепляет дыхание, усиливает кровообращение, помогает развитию правильной осанки.

С целью предупреждения утомления во время НОД, связанных с длительным сидением в однообразной позе в группе проводятся физкультминутки. Физкультминутки повышают общий тонус, моторику, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Для развития мелкой моторики рук и пальцев проводятся пальчиковые игры и гимнастика с массажными мячиками су-джок. Гимнастика с массажными мячиками вызывает у детей приятные ощущения, оказывает благотворное влияние на весь организм.

От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательная гимнастика увеличивает вентиляцию, лимфо – и кровообращение в легких, осуществляет профилактику заболеваний и осложнений органов дыхания. Для укрепления мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе, ежедневно проводится артикуляционная гимнастика.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики помогает:

• улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их нервную проводимость

• улучшить подвижность артикуляционных органов

• укрепить мышечную систему языка, губ

• научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу

• подготовить ребенка к правильному произношению звуков

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут в достаточной степени реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние де-

тей. Подвижные игры, также, проводятся и в групповой комнате (в течении дня должно быть 5 видов подвижных игр: средней тяжести и сложной тяжести).

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях. Эти занятия имеют огромное значение в воспитании у ребёнка потребности в здоровом образе жизни.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями проводится и гимнастика после дневного сна, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки. После разминки дети ходят по массажным дорожкам. Массажная дорожка способствует массажу стопы. Дети ходят босиком, это способствует формированию стопы и укреплению организма детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жигалева А.Н. Современные здоровьесберегающщие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ. – 2017. – № 8. С. 13-20.

2. Зенина Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. – № 8. – С. 6-20.

3. Катькова Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Н.К. Катькова // Медработник ДОУ – 2017. – № 1. – С. 12.

4. Карасева Н.С., Хохлова Г.Т. Формирование основ здоровьесбережения и собственной безопасности у дошкольников / Н.С. Карасева // Дошкольник. РФ – 2020. – № 5 (126). – С. 49.

5. Толмачева В.В. Образовательная среда дошкольной образовательной организации как фактор здоровьесбережения ребенка//Мир науки. – 2016. – № 5.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Тимофеева И.В., Пименова О.В., Корнева О.В. ***(Прокопьевск)***

Очень часто мы спешим, усаживая ребенка за прописи**.** А ребенок чрезмерно старается и огорчается, видя, что не оправдывает ваших надежд. Или, что еще хуже, начинает бояться школы и всего, что с ней связано. Лучший способ подготовить руку ребенка к письму – игра. Почему так важно подготовить руку ребенка к письму?

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики **-** один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. [3, с.495] Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. [4, с. 21] В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму**,** а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться, задолго до поступления ребенка в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное

внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Под выражением «мелкая моторика» понимается подвижность и ловкость мелких мышц на кистях рук, совершаемая под зрительным контролем человека. Чем лучше развита эта моторика, тем лучше будет у малыша память, логика, речь и мышление. Дело в том, что в коре головного мозга зоны, отвечающие за движение пальцев рук и развитие речевого аппарата, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, в коре головного мозга активизируются и те процессы, которые связаны с развитием интеллектуальных и речевых способностей. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д. и, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе. В дошкольном возрасте дети продолжают развивать мелкую моторику с помощью специальных игр и занятий (рисование, лепка, мозаика, аппликации). Меняются и игрушки ребенка. Теперь вместо погремушек и плюшевых мишек в арсенале появляются конструкторы, наборы для творчества, имеющие множество мелких деталей. Организуя игровую деятельность воспитанников, мы – педагоги стремимся найти, что – то новое, нетрадиционное. Хочется избежать формального игрового взаимодействия, активизировать желание и деятельность детей младшего дошкольного возраста. Замотивировать на более продуктивное, развивающее совместное сотрудничество и самостоятельную деятельность.

Наиболее интересной из новых технологий нам показалась идея создания бизиборда. [1, с. 25] БИЗИБОРД (busyboard) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопочками, замочками, крючками, шнурками, пуговицами, выключателями и прочими «опасностями». Это полезные игры на усидчивость, внимательность, развитие мышления. Недаром бизиборды еще называют «Волшебная доска», «Чудо – доска», «Доска – стенд для мелкой моторики». А еще звучит такое название как «Развивающая доска Монтессори». Ведь именно итальянский педагог Мария Монтессори первой подала идею обучать детей через знакомство с предметами. А прототип современного бизиборда был изготовлен в 1907 году самой Марией Монтессори [2, с. 43]. Она решила дать возможность поиграть детям с предметами, к которым родители их не подпускают. Конечно, одна доска никогда не сможет заменить целый комплекс подготовки к детскому саду или школе, но заложить важный фундамент в формировании маленького гения бизиборду вполне по силам [5, с. 37]. Для совершенствования связной речи детей с ОНР под влиянием кинестетических импульсов пальцев рук, учителями – логопедами был изготовлен домик – бизиборд «Умничка». Домик – бизиборд «Умничка» является отличным пособием для развития речи детей дошкольного возраста и необходим в каждой группе, как элемент развивающей предметно – пространственной среды. Начиная работу по использованию бизиборда, как средства всестороннего

развития детей дошкольного возраста, учитываются требования к организации предметно-развивающей среды по ФГОС ДО. Исходя из них, бизиборд соответствует требованиям к таким компонентам как: содержательно – насыщенный, развивающий; доступный; безопасный; здоровьесберегающий; эстетически – привлекательный.

Домик – бизиборд «Умничка» служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребенка, отраженных в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно- эстетическое. И так же может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребенка – дошкольника, средством всестороннего развития его личности. Занимаясь с бизибордом, дети не только знакомятся с бытовыми вещами, которые есть у него дома, но и развивают определенные навыки: мелкую моторику рук; координацию движений; усидчивость; логику; цветовосприятие; изучение слов, изучение мира; воображение; память. [6, с 52] Положительные отзывы родителей и наблюдаемая динамика в развитии детей говорят о высокой эффективности проводимой работы и необходимости продолжения использовать данное дидактическое пособие.

Таким образом, домик – бизиборд «Умничка» – не просто красивая игрушка, а дидактическая игра с множеством функций, который можно использовать для гармоничного развития ребенка не только воспитателям, но и логопедам, и психологам. Домик – бизиборд «Умничка» – необходимая вещь для развития речи и восприятия мира ребенком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бизиборд – что это такое? Польза от развивающей доски. howbusyboard.ru›1453817552 5.«Начальная школа Монтессори», первый выпуск в США в1862 г. Переиздана в 2017 г. Элизабет Хенсток.

2. Богуславский М.В., Корнетов Г.Б. Мария Монтессори. Помоги мне это сделать самому. – М.: Карапуз, 2004.

3. Вавилова А.В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи // Молодой ученый. – 2014. – №5. – С. 495-497.

4. Лиштван З.В. Формирование тонких движений рук у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология,№ 1, 2003.

5. Сорокова А.И. Жизненная практика и сенсорное развитие дошкольников по методу Монтессори. – М., 1998.

6. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику: учебно – методическое пособие. – М.: Эксмо. – 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ТНР)

Рогова Н.Н. (*Иркутск*)

Современный мир ставит множество новых проблем, наиболее актуальные из них – это проблема защиты здоровья детей.

Здоровье – это совокупность состояния умственного, физического и социального благополучия ребенка. Это одна из высших человеческих ценностей, один из источников благополучия, гарантия оптимальной самореализации. Физиологическое и психическое состояние детей на протяжении всей дальнейшей жизни зависит не только от того, как прошли их детские годы. Существует

необходимость сохранить здоровье детей в важный период жизни, требующий огромной, ежедневной работы в семье, в дошкольном учреждении и т.д.

Старание педагогов дошкольных учреждений должны быть направлены на улучшение общего здоровья детей – воспитание и поддержание привычек к здоровому образу жизни. Ведь не зря эти задачи являются приоритетными в ФГОС [1, стр.82]. Одним из методов решения данных задач являются здоровьесберегающие технологии, важная составляющая часть педагогического процесса современного образования.

Здоровьесберегающие образовательные технологии имеют большую значимость среди всех существующих технологий с точки зрения степени влияния на общее развитие детей, их здоровья. Главной особенностью является применение психолого-педагогических приемов, навыков, методов, направленных на укрепление здоровья детей на всех этапах их воспитания и развития. Организация здорового образа жизни должна быть постоянной и целенаправленной.

На фоне комплексной коррекционной помощи здоровьесберегающие технологии не нуждаются в особых усилиях, они оптимизируют процесс коррекции речи дошкольников с речевой патологией и способствуют общему оздоровлению всего организма детей. Эффект от их использования зависит от профессиональных навыков воспитателя, способностей применять новые возможности, включать эффективные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, организовывая психофизиологический комфорт детям во время занятий, создавая «ситуацию уверенности» в собственных силах. Помимо этого, альтернативные методы и способы помогают организовать интересные и разнообразные занятия.

Здоровьесберегающие технологии – сознательно организованное взаимодействие дошкольников и воспитателя, процесс, обращенный на укрепление физического, психического и социального здоровья ребенка.

Проблема внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс является очень актуальной. Укрепление и защита здоровья детей в ходе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач, стоящих перед педагогом. Для дошкольников с нарушениями речи это очень важно, поскольку такие дети соматически ослаблены, могут иметь хронические заболевания, нарушения в эмоционально-волевой сфере. Для детей с общими нарушениями речи характерно недостаточное формирование процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, таких как слухоречевая память и внимание, словесно-логическое мышление, пространственная и временная ориентация, нарушение артикуляционных, мелкой моторики и общей моторики. У многих дошкольников наблюдается повышенная утомляемость, быстрое истощение и лабильность эмоциональной сферы. Подводя итоги, здоровьесберегающие технологии в педагогической работе могут значительно увеличить эффективность коррекционной работы, разнообразить способы и методы логопедического вмешательства и способствовать общему оздоровлению дошкольников, так как качественное развитие, обучение и воспитание детей невозможно без внимания к сохранению и укреплению здоровья.

Правильная речь – важное условие полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь детей, чем шире их возможность в познании окружающего мира, тем активнее происходит их умственное развитие. Развитие речи – ее звуковой части, словарного запаса, грамматической структуры, связного высказывания – главная задача педагогической работы. Она предполагает кор-

рекцию как нарушений речи, так и развитие личности детей, укрепления и защиты их здоровья.

Здоровьесберегающая технология – совокупность мер, которая включает в себя взаимосвязь и взаимодействие множества факторов образовательной среды, направленных на защиту здоровья ребенка на всех этапах его воспитания и развития [2, стр. 114].

Задача здоровьесберегающих образовательных технологий – предоставление детям возможности сохранить здоровье, сформировать у них необходимые знания, умения для здорового образа жизни, научить их применять полученные знания и навыки в повседневной жизни. Здоровьесберегающие образовательные технологии также можно трактовать как процесс, основанный на намерении педагогов не нанести вред здоровью детей.

В работе с детьми, имеющими нарушения речи применяются все здоровьесберегающие технологии, важно отметить, что целесообразность и результативность применения технологии зависит во многом от психологических и физиологических особенностей организма и возможностей дошкольников с нарушениями речи. Имеются некоторые отличия в приемах и сроках исполнения общеоздоровительных процедур. В частности, необходимо больше времени при введении новых физических упражнений, сроки освоения движений становятся больше. Много внимания уделяется налаживанию общей физической активности, развитию координации и ритмичности, вероятно, через включение танцевальных, ритмических гимнастик, приемов для тренировки вестибулярного аппарата. С учетом распространенности болезней нервной системы, увеличенной утомляемости обязательным становится ежедневное применение дополнительных приемов отдыха, расслабления и саморегуляции.

Необходимой и очень важной частью педагогической работы по развитию речи является дыхательная гимнастика, которая способствует развитию и укреплению диафрагмы. Упражнения дыхательной гимнастики способны укреплять навыки диафрагмально-речевого дыхания, поскольку оно является наиболее правильным типом дыхания. Необходимо вести работу над вырабатыванием силы, плавности, продолжительности вдоха. Помимо оздоровительного значения, работа над правильным дыханием необходима для дальнейшей коррекцией звукопроизношения. Дыхательная гимнастика должна проводится ежедневно в течение 10 минут. Ее также можно использовать как физкультминутку или как его часть, целью которой является развитие речевого дыхания, в последствие чего возрастает объём и глубина дыхания, выносливость дыхательных мышц, координируются и ритмизируются дыхательные движения.

Одной из форм коррекционной работы, является артикуляционная гимнастика. Ее регулярное выполнение поможет подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению звуков. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Необходимо предусматривать те артикуляционные уклады, которые следует сформировать. Артикуляционная гимнастика должна включать не только упражнения для тренировки подвижности грудной клетки, отработки положений губ, языка, но и правильного звукопроизношения. Данные упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учётом конкретного его нарушения у ребёнка, так воспитатель определяет, что и как нарушено. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука. Улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма.

Применение здоровьесберегающих технологий в процессе деятельности воспитателя является перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми имеющих нарушения речи. Данный метод работы считается одним из эффективных средств коррекции, которые часто применяется в специальной педагогике и помогает достичь максимально возможных успехов в преодолении как речевых трудностей, так и общего оздоровления детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крылова Н.М. Детский сад – Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 225 с.; 2 приложения.

2. Советова Е. В.. Эффективные образовательные технологии. –Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 285 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Аксанова Т.Ю., Ильина А.И., Осипова М.В., Шакирзянова А.Г. *(Казань)*

В соответствии с законом РФ «Об Образовании», ФГОС государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера, приоритете человеческих ценностей, свободного и всестороннего развития личности каждого ребёнка. В связи с этим проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Это объясняется тем, что соответствовать тем высоким требованиям, которые предъявляет к ним общество, могут только здоровые дети. В понятие «здоровье» специалисты включают разные понятия. К основным показателям здоровья относятся:

- уровень физического и нервно-психического развития детей;
- степень сопротивляемости организма неблагоприятным влияниям среды;
- наличие или отсутствие хронических заболеваний.

Как показали исследования, уровень нервно-психического и психомоторного развития детей, поступающих в детский сад, часто не соответствует возрастной норме. Нередки проявления агрессивности, чрезмерной расторможенности, повышенной истощаемости психических процессов. У дошкольников отмечается дефицит внимания, сниженная память и работоспособность, соматическая ослабленность.

Не вызывает сомнения тот факт, что для детей дошкольного возраста важно не только организовывать постоянную познавательную, речевую и развивающую среду, но и активно использовать современные инновационные технологии обучения, к которым относятся и *здоровьесберегающие.* Выбор конкретных технологий и эффективность их использования зависит от программы, по которой работают специалисты, профессиональной компетентности педагогов, конкретных условий дошкольного образовательного учреждении, условий среды, обеспечивающей благоприятную гигиеническую, психологическую и педагогическую обстановку.

Методы и приёмы физического и психического оздоровления весьма разнообразны и имеют несколько направлений: Логопедическое, психолого-педагогическое, коррекционно-педагогическое, физкультурно-оздоровительное, музыкальное.

Педагогический коллектив нашего дошкольного учреждения в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, использует различные методы и приемы.

Одним из эффективных приёмов коррекционного и оздоровительного воздействия является *массаж.* Каждое занятие начинается с самомассажа биологически активных точек (БАТ). В отличие от общего массажа, который должен делать специалист, имеющий специальную подготовку и желательно медицинское образование, самомассаж дети выполняют сами. Все движения сопровождаются проговариванием рифмованных текстов. Правильное его проведение (под наблюдением педагога) вызывает эффект, сходный с массажным. Приёмы самомассажа широко применяются в работе педагогов по нескольким причинам: – Их можно проводить не только индивидуально с каждым ребёнком, но и с группой детей. – Можно использовать многократно в течение дня, включая как в занятия, так и в различные режимные моменты. – Рекомендовать родителям, после соответствующего обучения, делать эти доступные упражнения в кругу семьи. Наиболее распространённым и доступным является *самомассаж активных точек рук.* Стимуляция точек, расположенных на кончиках пальцев, ладони является хорошей профилактикой ряда заболеваний, повышает защитные силы организма. Девяносто процентов всей информации об окружающем мире человек получает с помощью органов зрения. Нагрузка на глаза у современного человека огромная. С целью уменьшения утомляемости, укрепления мышц глаз, улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз, предотвращения нарушения зрения специалисты совместно воспитателями регулярно используют комплексы упражнений – *«Зрительную гимнастику».* Зрительная гимнастика проводится:

- в форме игровой коррекционной физ. минутки;
- с использованием различных предметов;
- со зрительными тренажёрами;
- в виде комплексов по словесным инструкциям.

Для достижения наибольшей эффективности зрительная гимнастика должна проводиться регулярно (не менее 2 раз в день) по 3-5 минут, включаться в занятия, проводимые как логопедом, так и музыкальным работником, воспитателем. Важнейшим условием физического здоровья дошкольников является правильное дыхание. Дыхание – физиологический процесс организма, обеспечивающий активность нервной, иммунной систем, биологические ритмы организма, энергетический обмен в клетке.

Поэтому обучение оздоровительному дыханию дошкольников с особыми образовательными потребностями является обязательной и очень важной частью коррекционной и оздоровительной работы.

Наиболее эффективной методикой, позволяющей формировать устойчивую психологическую установку на правильное выполнение регуляции дыхания, начать раннее обучение детей навыкам произвольной регуляции дыхания, как в покое, так и во время движения, является Программа «Азбука здоровья», разработанная С.Н. Зинатуллиным с учётом метода К.Н. Бутейко и методики трёхфазного дыхания О. Г. Лобановой. Опираясь на методические рекомендации этих авторов, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности (восприятия, памяти, эмоциональности и т.д.), возможности воспитанников,

педагогами нашего дошкольного учреждения были разработаны комплексы *дыхательной гимнастики для детей 5-6 лет.*

В работе с дошкольниками необходимо учитывать особенности функциональной асимметрии полушарий. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Именно поэтому специалисты, педагоги дошкольного учреждения, активно используют в работе еще одну эффективную достаточно интересную форму работы – комплексы *кинезиологических упражнений* (по методике А.Л. Сиротюк). Они позволяют активизировать межполушарное взаимодействие, что значительно повышает стрессоустойчивость организма, улучшает мыслительную деятельность, способствует развитию памяти, внимания, облегчает процесс чтения и письма, улучшает зрительно-моторную координацию.

Использование в коррекционно-воспитательном процессе здоровьесберегающих технологий позволяет решать следующие задачи:

1. Своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья.
2. Разработка и реализация планов необходимой профилактической и коррекционной работы с ребёнком в речевой группе ДОУ.
3. Оценка результатов помощи детям и определение степени их речевой готовности к школьному обучению.
4. Оказание консультативной и методической помощи родителям детей с особыми образовательными потребностями

ЛИТЕРАТУРА:

1. Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М., 2008.
2. Лебедева Н. В. Нетрадиционный подход к формированию речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи. М.
3. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М., 2003.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ДВИЖЕНИЕ И РЕЧЬ». ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ЗДОРОВЬЕОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Салова Н.Н., Крицкая Е.В. (*Новосибирск*)

Речевые нарушения остаются одной из наиболее распространенных проблем психофизического развития детей. Дети с речевыми нарушениями имеют психологические особенности: дефицит внимания, низкий уровень познавательной и речевой активности, самоконтроля; быстрая утомляемость, низкая работоспособность, отсутствие мотивации к обучению.

Специфика тяжелых нарушений речи и их коррекция у детей определяется особенностями их высшей нервной деятельности и психического развития. Большая распространенность речевых нарушений в значительной степени обусловлена их общим моторным недоразвитием, особенно недоразвитием мелкой моторики. Проекция кисти руки в головном мозге расположена очень близко с речевой моторной зоной. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами.

Анализ литературы по проблеме речевых нарушений, опыт работы и результативность использования традиционных методов таких как: пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, манипуляции с различными предметами, дыхательная гимнастика, логоритмика, выявил необходимость использования в коррекции речевой патологии нетрадиционных методов.

Мозжечковая стимуляция один из эффективных методов интеллектуального, речевого и эмоционального развития ребенка.

Мозжечок – это самый быстродействующий механизм в мозге. Он содержит больше нервных клеток, чем все остальные отделы головного мозга. В работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи мы активно используем игры и упражнения из программы мозжечковой стимуляции, в основе которой лежит система тренировок на балансировочной доске Бильгоу. Упражнения чем – то похожи на лечебную физкультуру.

Стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет задание педагога, одновременно пытаясь удержать равновесие. Для каждого ребенка подбираются индивидуальные игры и упражнения с учетом его физических, речевых и познавательных возможностей.

Ребенок стоит или сидит на поверхности доски, которая, в свою очередь, укреплена на круглой основе, что заставляет его балансировать в положении стоя (или сидя на первоначальном этапе). В зависимости от уровня наклона изменяется уровень сложности упражнений. Сидя или стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет двигательные упражнения одновременно с заданиями на развитие мелкой моторики, автоматизацию звукопроизношения, развитие и активизацию словаря, лексико – грамматических категорий, формирование фонематического восприятия, анализа и синтеза, развитие связной речи. Также совмещать упражнения на доске можно с кинезиологическими упражнениями («Лягушка», «Колечко», «Коза» и т.д) и проговариванием стихотворений, потешек, считалок.

Знакомство с балансиром начинаем с легких упражнений:

• При помощи ведущего встать на балансировочную доску и удержать равновесие, сесть в позу «лотоса» и удержать равновесие. Покачаться на доске и снова прийти в состояние покоя.

• Встать на доску с разных сторон: слева, справа, спереди, сзади, сбоку, одновременно называя пять предметов изучаемой лексической темы (Дикие или домашние животные, одежда, игрушки и т.д.).

• Ребенок в положении сидя «по-турецки». Раскачивая доску попросить ребенка удержать равновесие и изменить существительное единственного числа на множественное (педагог – стол; ребенок – столы).

• Ребенок в положении сидя на доске. Выполнять упражнения для рук – имитация плавания с проговариванием чистоговорки на автоматизируемый звук (Ла-ла-ла. Мила в лодочке плыла. За-за-за. Прилетела стрекоза).

• Ребенок в положении сидя на доске. Выполнять круговые вращения руками с подбором слов на заданный звук или слог. Педагог предагает подобрать слова со звуком «С» по теме «Птицы». Дети по очереди называют слова: сорока, сова, сойка, соловей, скворец, синица.

Упражнения с разновесными мешочками с крупой (мячами) тоже сопровождаются подобранными заданиями на автоматизацию звукопроизношения, развитие и активизацию словаря, лексико – грамматических категорий. Разного веса мешочки или мяч кидаются ребенку, он ловит их одной или двумя руками, образовывая притяжательные или относительные прилагательные: варенье из малины – малиновое, у лисы хвост – лисий.

Используем мишень на полу, на стене. Ребенок бросает мешочек в мишени – картинки с определенным звуком. Ребенок подкидывает мешочек вверх, называя гласные звуки (О, А, Е, И, У, Ы и др.) звонкие твердые (мягкие) согласные (М, Н, В, Г и др). В результате использования упражнений на балансировочной доске Бильгоу у детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается улучшение внимания, поведения, зрительно – моторной координации, графо – моторных функций, повышение общего уровня интеллекта, речевого развития. Мозжечковая стимуляция значительно улучшает эффективность любых коррекционно – развивающих занятий с детьми.

Одной из нетрадиционных технологий в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи является су-джок-терапия.

Приемами су-джок являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп. Су-джок представляет собой шарик – две соединенные полусферы, внутри которого, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, чтобы ребенку можно было их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

В рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений нами разработана авторская педагогическая программа «Движение и речь», которая включает серию игр и упражнений с художественным словом и элементами су-джок-терапии.

Формы работы с су-джок – самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как с шариком су-джок, так и с эластичным кольцом. Движения могут быть различными – круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д. Каждое упражнение сопровождается небольшим стихотворением, потешкой.

Эта работа проводится ежедневно в течение 1-2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы в непосредственной образовательной, совместной деятельности воспитателя и детей.

В результате использования су-джок массажера происходит благоприятное воздействие на весь организм, стимуляция речевых зон коры головного мозга, развитие координации движений и мелкой моторики, развитие произвольного поведения, внимания, памяти, речи и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности.

Данную технологию мы используем в сочетании с пальчиковыми играми, упражнениями по коррекции звукопроизношения *(автоматизация звуков)*, развитию и совершенствованию лексико – грамматических категорий, совершенствованию навыков употребления предлогов, а также для развития психических процессов *(память, внимание)*.

Рассмотрим некоторые варианты работы с детьми с нарушениями речи с использованием су-джок.

• Совершенствование лексико-грамматических категорий.

Педагог катит массажёр ребёнку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью массажёр, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Упражнение «Один-много», «Назови ласково», «Скажи наоборот»

• Развитие фонематического слуха.

Покажи соответствующий заданному звуку шарик, услышав этот звук среди др. звуков, услышав слог или слово с ним.

Спрячь шарик в ладонях, если звука там нет.

Возьми столько шариков, сколько раз услышишь данный звук среди других, слогов, слов с этим звуком.

Если звук услышат ушки – подними шар над макушкой.

Еще одним очень эффективным пособием в работе с детьми с нарушениями речи, являются напольные и настольные ортопедические пазлы (коврики) – уникальное средство для профилактики и лечения детского плоскостопия и развития мелкой моторики кистей рук, активации кровообращения и укрепления связочного аппарата. Массажный стимулирующий эффект достигается при воздействии на стопу рельефных выпуклостей. Все виды орто – ковриков соединяются между собой по принципу пазла.

В развитии речевой активности используем игровые задания с орто – ковриками на отработку ритмических рисунков стихотворений – одновременный шаг, хлопок и проговаривание текста, что способствует развитию чувства ритма, координации движений, концентрации внимания, развитию памяти и автоматизации звукопроизношения. Также используем ортопедические коврики в комплексе пальчиковых гимнастик и массажа пальцев рук.

Родители воспитанников принимают активное участие в формировании и реализации задач данной педагогической программы. Проведено несколько мероприятий: нетрадиционное родительское собрание «Путешествие в страну Сенсорику» (игровой практикум), совместное изготовление пособий для развития мелкой моторики рук и конкурс «Лучшая дидактическая игра, изготовленная своими руками».

Таким образом, реализация педагогической программы «Движение и речь» предполагает обеспечение индивидуальной траектории развития каждого ребенка с использованием современных образовательных здоровьеориентированных технологий в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блайт, Салли Г. Хорошо сбалансированный ребенок: движение и раннее развитие /под редакцией Н.В.Луниной. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020 – 199 с.

2. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 62-65.

3. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковая гимнастика. Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста; Корона-Век – М., 2015**. –** 128 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАЛАНСИРОВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛОЕ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ

Буцыкина Т.П., Мозгунова Т.А. ***(Новосибирск)***

В последнее время неуклонно растет число детей с ограниченными возможностями здоровья. Наиболее распространенная группа представлена детьми с различными нарушениями речи. Большинству таких детей свойственны общая моторная неловкость, зрительно-моторная дискоординация. нарушения равновесия между процессами возбуждения и торможения, патология эмоционально-волевой сферы, повышенная эмоциональность, нарушения оптико-пространственного гнозиса. двигательное беспокойство. Их движения ритмично

не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание и, как следствие этого, возникновение речевых нарушений от несформированного произношения до невозможности составления грамматически оформленного, связного речевого высказывания.

Практический опыт учителей-логопедов показывает, что усложняется и сама структура речевых нарушений, а использование только традиционных технологий коррекционно-развивающего обучения оказывается недостаточно эффективным.

Большая распространенность нарушений речи среди детей дошкольного возраста вызывает необходимость поиска новых методов повышения эффективности коррекционного воздействия. Не может быть полноценной коррекции речевых нарушений без стабилизации и активизации энергетического потенциала организма ребёнка, без развития общего эмоционального, психосоматического и сенсомоторного статуса.

Одним из таких методов, по мнению Ф. Белгау, является мозжечковая стимуляция. Метод мозжечковой стимуляции – это мультисенсорная программа двигательных упражнений, направленная на стимуляцию работы мозжечка и всего головного мозга. По данным современных исследователей известно, что мозжечок играет огромную роль в интегративной работе мозга, что обеспечивает скорость обучения и формирование новых, более эффективных нейронных связей. Поэтому для реализации высших психических функций и нормативного психоречевого и физического развития человека необходимо адекватное функционирование мозжечка.

Стимуляция мозжечка происходит даже тогда, когда дети качаются на качелях, прыгают на батуте, ездят на роликах и велосипеде. Мозжечковая стимуляция включает упражнения на развитие общей моторики, осознание схемы тела, развитие зрительно-моторной координации, совершенствование переработки вестибулярной и зрительной информации, улучшение функций произвольного внимания и контроля, улучшения межполушарного взаимодействия, стабилизацию эмоционально-волевой сферы. В рамках речевого развития данный метод предполагает обогащение и активизацию словарного запаса, формирование и совершенствование грамматического строя речи, развитие фонетико-фонематической системы языка, коррекцию произносительной стороны речи, работу над слоговой структурой, а также развитие связной речи и речевого общения.

Именно поэтому мы применяем метод мозжечковой стимуляции в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими тяжёлое нарушение речи. Из всего комплекта, входящего в комплекс Learning Breakthrough Kit Ф. Белгау, мы используем балансировочную доску, сенсорные мешочки, мячи, также напольную мишень. Реализация данной методики проходит в индивидуальном режиме.

Двигательное обучение (метод мозжечковой стимуляции) и речевое обучение идет параллельно. Работа проводится с детьми среднего и старшего дошкольного возраста и осуществляется в тесном сотрудничестве учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

Двигательное обучение состоит из 3 блоков:

1. Освоение оборудования (балансировочной доски).

2. Упражнения на балансировочной доске с использованием сенсорных мешочков.

3. Упражнения на балансировочной доске с использованием напольной мишени.

Предлагаемые в данной статье упражнения мы используем в разделе «Формирование и совершенствование грамматического строя речи» при прохождении лексической темы «Дикие животные» (кроме игр, входящих в 1 блок).

I блок. Простые ознакомительные упражнения с балансировочной доской

«Ловкая обезьянка». Ребенку необходимо залезть и слезть с доски: спереди, сзади, с обеих сторон.

«Маленький йог». Ребенок, в положении сидя «по-турецки» удерживает равновесие.

«Морячок». Ребенок сидит на доске и выполняет упражнения руками (вперед, назад) – имитация плавания. Можно двумя руками поочередно – левой, правой. Затем – стоя.

«Влево, вправо посмотри, равновесие держи» Ребенок вытягивает руки перед собой, поворачивает одновременно их влево, а голову вправо, затем наоборот – голову вправо, а руки – влево. Необходимо стоять на доске ровно и удерживать равновесие.

«Дикие-домашние». Ребёнок стоит на доске. Если педагог называет дикое животное, ребенок приподнимается на носочках и поднимает руки вверх, если педагог называет домашнее животное, ребёнок приседает.

«Цапля». Ребенок стоит на доске, поднимает одну ногу и прижимает её к животу, ноги можно чередовать.

II блок. Упражнения на балансировочной доске с использованием сенсорных мешочков

Игра «Назови ласково». Формирование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Ребенок стоит на балансировочной доске, удерживая равновесие. Логопед бросает мяч или мешочек с песком, произнося слово, а ребенок, возвращая мяч, называет слово с уменьшительно-ласкательным значением. (Коготь – коготочек, яйцо – яичко, ухо-ушко, гнездо-гнёздышко и т.д.)

«Назови детёнышей»

Ребенок стоит на балансировочной доске, удерживает равновесие, отвечает на вопросы логопеда. Логопед бросает мяч или мешочек с песком и называет животное. Ребёнок ловит мешочек и называет детёныша данного животного.

«Кто за кем охотится?» Формирование умения употреблять существительные в творительном падеже с предлогом ЗА.

Ребенок стоит на балансировочной доске, удерживая равновесие.

Логопед бросает мяч, называет пары слов (Зебра – пантера, волк-заяц). Ребенок составляет предложения (Пантера охотится за зеброй и т.д.)

III блок. Упражнения на балансировочной доске с использованием напольной мишени.

Игра «Чей? Чья? Чьё?» Закрепление навыков образования и употребления притяжательных прилагательных.

Ребенок стоит на балансировочной доске, удерживает равновесие, бросает мяч в напольную мишень, на которой прикреплены картинки с изображением диких или домашних животных. Ребенок должен правильно образовать притяжательное прилагательное от существительного. Например: леопард – леопардовый, лев – львиный, медведь – медвежий и т.д.

Игра «Один – много». Развитие навыков согласования и практического использования в речи существительных с числительными в роде, числе, падеже.

Ребёнок стоит на доске. Ведущий называет слово, а ребёнок кидает мяч в напольную мишень и называет множественную форму слова (Один волк, два волка, пять волков и т.д.)

Игра «Кто за кем». Формирование навыка согласования и использования в речи прилагательных и числительных с существительными в роде, числе, падеже.

Ребёнок стоит на доске. Ведущий называет слово-признак, ребёнок кидает мяч с или мешочек в напольную мишень с соответствующим цветом и называет словосочетание, согласуя прилагательное и существительное (Зелёный крокодил, зелёная ящерица, зелёные лягушки и т.д.).

В результате проведенных нами коррекционно-развивающих занятий с использованием балансировочной доски, отмечается следующее: дети стали более сконцентрированными и эмоционально стабильными, улучшилось переключение внимания, значительно вырос уровень речевого развития, повысилась эффективность коррекционных занятий со специалистами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Салли Блайт Годдард. Хорошо сбалансированный ребенок. Движение и раннее развитие. /Под ред. Н.В. Луниной. – М.: Изд. «Национальное образование», 2020.

2. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В. – СПб.: Изд. «СОЮЗ», 2000.

3. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии / А.Р.Лурия: уч. пособие для студ. высш. учеб. учеб. заведений / А.Р. Лурия – М.: Изд. «Академия», 2003.

4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2003.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Танушкина Е.И. ***(Новосибирск)***

Несомненно, проблема развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья остается актуальной в современном обществе. Как показывают многочисленные исследования количество таких детей растет с каждым годом.

В детском саду № 429 города Новосибирска функционируют группы разной направленности: комбинированного вида для детей с нарушениями зрения, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития.

Нарушения развития крайне негативно отражаются на социально-эмоциональном развитии детей: их эмоции бедны, слабо развиты и маловыразительны, они с трудом осознают и контролируют свои эмоции, они менее отзывчивы к чувствам других, не проявляют сопереживания, у них не сформированы навыки дружеского общения с другими детьми, снижена потребность в общении. Таким детям свойственна повышенная возбудимость, импульсивность, раздражительность, либо, наоборот, скованность, заторможенность. Также, можно отметить высокий уровень тревожности и психоэмоционального напряжения.

Понимая важность этой проблемы, я ставлю перед собой цель развивать эмоциональную сферу дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, используя различные методы психологической поддержки. Поскольку федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует использования инновационных технологий в воспитании и обучении детей, я решаю поставленные задачи, реализуя часть программы, формируемую участ-

никами образовательных отношений через авторскую педагогическую программу «Цветик-семицветик».

Для того, чтобы познакомить детей с основными эмоциями, сформировать у них умение понимать, сравнивать и анализировать их, я использую такие наглядные материалы, как «Пиктограммы», карточки «Мои эмоции», «Волшебные грибочки», где схематично и наглядно изображены различные эмоциональные состояния. Проигрывая психологические этюды «Зеркало», «Наши эмоции», мы рассматриваем, как выглядят эмоции на лице человека, выявляем признаки отличия одной эмоции от другой. Например, эмоция радость выражается на лице улыбкой, уголки губ подняты вверх, брови приподняты, а эмоция гнев выглядит так – губы сжаты и напряжены, брови нахмурены.

Для развития умения правильно выражать и передавать свои чувства, я использую настольно-печатные и подвижные игры, которые помогают по внешним признакам дифференцировать эмоциональное состояние. Например, в игре «Волшебный мешочек», каждый ребенок по очереди достает из мешочка карточку с эмоцией и пытается показать ее с помощью мимики. Другие участники должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они это определили. После игры мы проводим рефлексию, отвечаем на вопросы: «Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?», «Какую эмоцию тебе понравилось больше всего изображать?». Таким образом, мы обсуждаем, что эмоции бывают положительными и отрицательными. Отрицательные эмоции неблагоприятно воздействуют на наше здоровье, делают нас усталыми, злыми, мы можем обидеть друзей, поссориться с ними, а положительные эмоции приятно испытывать.

Используя подвижные игры «Покажи эмоцию», «Радостная, грустная, сердитая фигура замри!», закрепляю навыки узнавания эмоций по мимике и пантомиме. Когда ведущий говорит «радость» – дети прыгают и хлопают в ладоши, «злость» – топают и хмурятся, «грусть» – наклоняют голову и опускают руки, «страх» – приседают на корточки и закрывают голову руками. Эти игры также развивают слуховое внимание, произвольную регуляцию деятельности, самоконтроль.

Чтобы помочь ребенку справиться с негативными эмоциями, я использую «Волшебную шкатулку», куда ребенок может сложить свои «грустинки», «боюськи», «упрямки», «злюки», «сердитки». В такой символической форме дети избавляются от негативного переживания и получают ресурс для дальнейшей деятельности.

В начале каждого занятия мы делимся своим настроением. Для этого я оборудовала в кабинете и групповых комнатах «Уголок настроения», в котором дети с помощью цвета определяют свое настроение и цветными мелками отображают его на листе ватмана, напротив своего значка-символа. Это также служит диагностическим показателем эмоционального состояния. На начальном этапе работы дети отдавали предпочтения темным цветам – синий, коричневый, черный, в дальнейшем стали появляться светлые тона – желтый, красный, зеленый, что говорит о положительной динамике в развитии эмоционального благополучия ребенка.

Для релаксации и развития навыков саморасслабления, я использую психогимнастические игры и упражнения, которые сопровождаются попеременным мышечным расслаблением и напряжением. Благодаря работе мышц лица и тела в таких играх, как «Сосулька», «Шалтай-болтай», «Тряпичная кукла и солдат» у детей происходит активная разрядка эмоций.

Для снятия психологического напряжения и релаксации в нашем детском саду оборудована сенсорная комната. Она оснащена специальным оборудованием, которое воздействует на различные органы чувств ребенка: зрение, осязание, слух, вестибулярные рецепторы. Обстановка сенсорной комнаты дает детям ощущение комфорта и безопасности, способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, развивает двигательную активность и моторику. Например, игры с использованием проектора «Релакс» позволяют детям, сидя в мягких креслах-пуфах, отправиться в путешествие к берегам бескрайнего океана и полюбоваться переливами цветов. Лежа на ковре, дети смотрят на панно «Звездное небо» и наблюдают, как светятся и гаснут звездочки, мечтают о чем-то добром и хорошем, слушая спокойную классическую музыку, звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, так как. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

В сенсорной комнате я повожу игры не только на релаксацию, но и на развитие эмоциональности детей. Например, сидя в детских сенсорных креслах, рядом с воздушно-пузырьковой колонной дети наблюдают, как спускаются и поднимаются разноцветные рыбки под воздействием воздуха, и фантазируют – какое у рыбки настроение, куда она плывет, о чем она мечтает, есть ли у нее друзья. Обсуждение этой игры также служит диагностическим показателем эмоционального состояния ребенка. Параллельно проводится коррекционная работа с детьми с нарушениями зрения на развитие прослеживающей функции зрения.

Перебирая пальчиками волокна фиброптического душа, дети перечисляют качества характера, которые помогают или мешают детям дружить. Купаясь в сухом бассейне, дети передают шарики и говорят друг другу комплименты, придумывают ласковые имена. Смотрясь в зеркало, изображают свое настроение с помощью мимики и угадывают настроение других.

Игра «Мы звезды» позволяет «превратиться» в радостную, грустную или обиженную звездочку и изобразить соответствующее настроение.

Игры с использованием песочного светового стола позволяют детям не только выразить свое эмоциональное состояние, но и справиться с негативными эмоциями, тревогой, страхами, агрессией, то есть оказывают терапевтический эффект. Рисуя на песочном столе свое настроение, дети легко могут его изменить, стереть ладошкой, засыпать песком, дорисовать. Я использую игры «Рисуем настроение», «Дождик смыл грусть», «Спрячем страх в кулачок».

Таким образом, проводимые коррекционно-развивающие занятия способствуют сохранению и укреплению эмоционального благополучия ребенка, его психологического здоровья, что в свою очередь является важной задачей дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреенко Т.А., Алекинова Т.В. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

3. Сидорова И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

4. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ.- 2-е изд., испр. И доп. – М.: АРКТИ, 2010.

Раздел 15
УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД – ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ В РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Шинкаренко Т.С., Юлусова В.А. ***(Североморск)***

Современная реальность диктует нам необходимость развития социального партнерства как условия для динамичного развития дошкольной организации, ее стабильного функционирования, ориентации на социальные и гражданские запросы общества. Имеющаяся на данный момент педагогическая и управленческая практика предлагает целый спектр идей, использование которых позволяет детскому саду наладить собственную эффективную систему положительного социального развития и взаимодействия с воспитанником, а так же с воспитателем, семьей и обществом в целом.

Одним из путей решения данной задачи видится нам как управленцам в применении *кластерного подхода,* (в переводе с английского языка «кластер» (cluster) означает «пучок», «гроздь», «группа», «концентрация») который рассматривается нами в качестве одного из наиболее эффективных методов реализации сетевого характера взаимодействия нашего ДОО с социальными партнерами. Данный подход, на наш взгляд, позволяет создать такую модель сетевого взаимодействия учреждения, которое обеспечивало бы не только образовательные запросы населения, но и решало бы задачи культурно-просветительского характера, способствовало бы реализации единения семьи и ДОО

Проблема кластеров в образовании исследовалась многими учеными, в трудах которых анализировался процесс их формирования, этапы развития, структурирование (В.П. Бурдаков, Т.И. Шамова, Ю.Н. Юров, В.Т. Волов, П.И. Третьяков, Т.М. Давыденко и др.). Мы обратились к разработкам по данной теме М.В. Корепановой, которая в своих работах отмечает: «В педагогике кластер – это группа, состоящая из участников, различающихся по уровню профессиональной готовности, специальности, преследующая общие цели обучения, осуществляющая совместную учебно-профессиональную деятельность, отвечающая за эффективность и качество решения определенного круга задач на конкретном этапе деятельности субъектов».

Организуя наш образовательный кластер, мы стремились к сетевому объединение различных (образовательных, социальных, общественных) организаций их кадрового потенциала, позволяющий использовать имеющиеся опыт и знания внутри кластерного взаимодействия с целью более быстрого и эффективного решения образовательных задач.

Целью создания кластера стало – обеспечение личностного развития позитивной социализации и освоения воспитанниками различных культурных практик.

Согласно избранного нами подхода, наше дошкольное образовательное учреждение является ядром образовательного кластера (выявляет наклонности ребенка и выполняет функцию обеспечение личностного развития позитивной социализации и освоения воспитанниками различных культурных практик).

Сетевое партнерство, организуемое МБДОУ д\с №11, представляет собой гибкую структуру взаимодействия с родителями, коллективами и специалистами образовательных учреждений муниципалитета, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, социальными и общественными организациями муниципалитета, ГАУДПМО «Институт развития образования» г. Мурманск в рамках стажировочной площадки для педагогов области.

Первый уровень социального партнерства внутри образовательного кластера это взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются не только заказчиками образовательной услуги, но и непосредственно участвуют в образовательной деятельности. Для этого нами разработана система таких форм сотрудничества, участвуя в которых родители чувствуют себя полноправными и компетентными участниками образовательного процесса.

Второй уровень – социальное партнерство расширяется за счет вовлечения во взаимодействие муниципальных образовательных, социальных, общественных организаций. Партнерство проявляется:

• в заключении договоров и постановке задач развития и положительной социализации воспитанников;

• в подготовке и осуществлении конкретных мероприятий (образовательных для детей и по повышению компетентности педагогов и специалистов) на базе детского сада и на базе учреждений- социальных партнеров нашего детского сада;

• в планировании, распределении ответственности и координации деятельности сотрудников учреждений – социальных партнеров;

• в создании объединенных творческих групп педагогов и специалистов по отбору содержания, форм и методов работы с детьми, способствующих становлению у них универсальных культурных и социальных умений.

• в планировании и организации при методическом сопровождении МБУО ИМЦ г. Североморска консультационных пунктов для педагогов и специалистов дошкольных учреждений Североморского района по темам: «Знакомство дошкольников с традициями русского народа» (культурологические технологии), «Технология ТРИЗ в развитии дошкольников» (игровые технологии).

Третий уровень. В рамках стажировочной площадки действующей на основе договора о сотрудничестве с Институтом развития образования по теме: «Социальное партнерство с семьей и учреждениями осуществляющими деятельность в сфере культуры» осуществляется методическое сопровождение инновационной деятельности ДОО по разработке и включению системы культурных практик в образовательный процесс и во взаимодействии с социальными партнерами МБДОУ д/с №11.

Таким образом, взаимодействие с социальными партнерами на уровне муниципалитета и стажерской площадки позволяет педагогическому коллективу д/с №11 обогатить содержательную сторону и повысить качество образовательного процесса с воспитанниками и обеспечить рост профессионального потенциала педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Игнатова И. «Пучки» и «гроздья» управления [Текст] /И. Игнатова, Н. Екимова //Управление школой. – 2009. – №24. – С. 17-20.

2. Осинцева И.М. Кластерное развитие образования [Текст] / И.М. Осинцева // Национальная образовательная стратегия. Формирование современной модели образования, ориентированной на достижение целей опережающего развития: материалы окружной науч.-практ. конф.-Екатеринбург,2009. – С.46–48.

3. Шамова Т.И. Кластерный подход к развитию образовательных систем // Взаимодействия образовательных учреждений и институтов социума в обеспечении эффективности, доступности и качества образования региона: материалы X Междунар. образоват. форума, Белгород. 24-26 окт. 2006 г.: в 2 ч. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2006
Источник: http://murzim.ru/nauka/pedagogika/28908-socialno-kulturno-obrazovatelnyy-klaster-kak-sredstvo-sozdaniya-obrazovatelnogo-prostranstva-dlya-lic-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-na-territoriyah-s-nizkoy-i-neravnomernoy-plotnostyu.html

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ФОРМАМИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. (*Калуга*)

В статье, в кратком изложении, представляется сущность педагогических технологий и форм методической работы во взаимосвязи [1; 2]. Цель статьи – показать практическое применение педагогических технологий, их влияние на развитие у руководителей и педагогических сотрудников 12-ти необособленных структурных подразделений Центра развития ребенка «Детство» г. Калуги целостного отношения к педагогическим технологиям [1, с. 4-14]. Дословно педагогическая технология – это наука о психолого-педагогическом мастерстве [1, с. 4]. В условиях функционирования Центра развития ребенка «Детство» г.Калуги предпочтение отдано определению понятия «педагогическая технология» как оптимальному способу действия (достижения цели) [1, с. 7].

Исследование с обратной связью, проведенное в течение 2005-2014 гг., обогатило понимание педагогической технологии как динамической структуры действия или деятельности [2, с. 6-7]:

• продукт мышления, то есть определенного видения дошкольника и его понимания;

• результат педагого-управленческого взаимодействия;

• деятельность, предупреждающая застой, обеспечивающая сохранения творческого поиска.

Алтайские исследователи разработали положения о:

а) педагогической студии [1, с. 86-90];

б) мастер-классе [1, с. 90-92];

в) педагогической мастерской [1, с. 92-94].

Достоинство их разработок состоит в том, что сценарные планы проведения педагогической студии, мастер-класса, педагогической мастерской детально представляют компетенции участников образовательных отношений на научном, организационном, методическом уровнях в единстве.

Педагог-студиец, педагог-мастер, автор мастер-класса – участники, а не просто слушатели – явление дошкольной действительности, естественным образом стимулирующей развитие и рост педагогического мастерства. Ю.В. Атемаскина и Л.Г. Богославец сделали крупный вклад в развитие дошкольного образования, подготовив практико-ориентированное пособие, содержание которого способно заложить обеспечение и достижение необходимый и качественный потенциал в начальном уровне образования [1].

Калужские исследователи в лице руководителя Центра развития ребенка «Детство» г. Калуги Э.Р. Капитоновой и организаторов методической службы сосредоточили свои усилия на формировании примерного алгоритма проведе-

ния мастер-класса, мастерских, творческого отчета, проверенного и проверяемого в процессе совместной деятельности [2].

Творческий отчет как форма обобщения и распространения эффективного опыта работы руководителя и педагогического сотрудника проводится по следующему алгоритму:

1. Выступление руководителя детского сада (тема, цель, регламент, причина проведения творческого отчета).

2. Автор творческого отчета проводит презентацию и аннотацию своей концепции деятельности и достигнутых результатов. Проводится эпизодическое включение в ход отчета фрагментарных материалов по работе с детьми, их родителями, коллегами, социальными партнерами с самоанализом.

3. Работа приглашенных лиц на выставке, у стендового доклада, с комментариями и ответам на вопросы приглашенных лиц.

4. Выступления приглашенных лиц с конкретными мнениями о ценном в опыте работы автора творческого отчета и предложения по распространению его опыта.

5. Рефлексия автора творческого отчета по примерному плану: свое мнение о сущности содержания отчета, его значении для дальнейшего развития; что не удалось решить в ходе проведения мероприятия; вопросы, требующие выяснения, изучения, сложный вопрос, требующий решения; оценка мнений приглашенных лиц.

6. Руководитель детского сада подводит итоги с учетом выступлений и рефлексии автора творческого отчета.

7. Участники творческого отчета проводят миг благодарения: поют песню, читают стихотворения, дарят цветы автору творческого отчета. [2, с. 15-16].

Педагогические мастерские (не мастерская!) – концептуальное призвание мастерства приглашенных участников, учета их знаний, убеждений, которое создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного и коллективного открытия [2, с. 11].

Мастерские – способ организации деятельности участников в составе малой подгруппы (5-7 человек) под руководством педагога-мастера, который инициирует поисковый, творческий характер деятельности, строит ее на основе духовного контакта, равенства участников, межличностном общении, актуализации потребностей, расчета на работу мысли человека.

Мастерские – форма организации диалога, обеспечивающего совместную деятельность их участников [2, с. 11].

Целевые ориентиры: обеспечение самоценности каждого участника, чтобы создать условия для его развития; выстраивание нового знания, исключающее выставление баллов.

Концепция участников мастерских: участник имеет право на ошибку, что считается закономерной ступенькой процесса познания; точные знания следуют после осознания причин ошибок; признается всеми участниками необходимость сотрудничества, сотворчества, совместного поиска.

Мастерские состоят, включают шаги алгоритма приоритетной деятельности:

1. Индуктор (мелодия, текст, иллюстрация), ее назначение: создание эмоционально-деятельностного настроя, личностного отношения к теме обсуждения.

2. Вычленение смысла темы мастерских, выделение проблемы, постановка вопросов проблемного характера, вопросов для подгрупп, проблем для исследования.

3. Объединение участников в подгруппы, которые рассматривают способы решения проблем, формируют вопросы и ответы для предоставления на

пленарном заседании участников мастерских, формируют проект выводов для дальнейшего обсуждения и принятия решения.

4. Выступления представителей подгрупп, совместное решение корректировки, согласование мнений, взглядов, оценок, обозначение альтернативных позиций, проведение рефлексий: новые знания; внутренние перемены в познавательном и эмоциональном состояний; внезапное видение решения проблемы мастерских [2, с. 11-14].

Мастер-класс – представление психолого-педагогического мастерства путем прямого комментария содержания приоритетной деятельности в дошкольном образовании по развитию детей дошкольного возраста (в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности), обеспеченный союзом дошкольной педагогики, психологии и развивающей педагогической практики. Мастер-класс может быть представлен в форме творческой лаборатории. Рассматривая мастер-класс в качестве педагогической технологии [1, с. 36-39], калужский исследователи рассматривают его как форму методической работы [2, с. 8], включают мастер-класс в логическую последовательность: творческий отчет, мастерские [2, с. 8], что свидетельствует о системе, которая складывается естественным образом и обеспечивается творческим стилем педагогической и управленческой деятельности.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса:

Первый шаг: аннотация концептуальных оснований деятельности автора мастер-класса.

Второй шаг: описание основных идей технологий в опыте автора мастер-класса, определение достижений, трудно решающих проблем. Особо выделяются перспективы в развитии его мастерства во взаимосвязи с уровнем детского развития.

Третий шаг: проведение имитационной игры, в ходе которой участники в подгруппах играют роли «детей», «родителей», «экспертов», используя технологию, методику, программу, предложенные автором мастер-класса. Затем представители участников мастер-класса излагают свое видение мастер-класса.

Четвертый шаг: участники мастер-класса в самостоятельном режиме работы готовят свои варианты проведения мастер-класса, обсуждают их и оформляют согласованные варианты проведения мастер-класса.

Пятый шаг: проведение рефлексии по примерному плану – дискуссия по результатам всех предыдущих шагов при проведении мастер-класса(мнения, оценки, пожелания); – выделение приемов автора мастер-класса, повлиявших на желание использовать их в своей работе; – размышления-сомнения, колебания автора и участников мастер-класса; – заключительное слово автора мастер-класса.

Миг благодарения завершает проведение мастер-класса.

Итак, творческий отчет, мастерские, мастер-класс представлены на основе научно-методических рекомендаций [1] и опыте их подготовки и проведения в необособленных структурных подразделениях, входящих МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» г. Калуги в течение 2005-2014 годов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд. «ДЕТСТВОПРЕСС», 2011. – 112 с. (Серия «Методический кабинет»).

2. Кишеев В.А. Мастер-класс, мастерские, творческий отчет как форма методической работы: методическое пособие. – Калуга: КАЛОС, 2014. – 19 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГА В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ И ОГРАНИЧЕНИЙ

Анушенкова Т.И. ***(Норильск)***

Работая с семьями воспитанников в традиционном стиле, педагоги не могли представить, что совсем скоро жизнь внесет свои коррективы и проверенные методы работы станут недоступны. Речь идёт о covid 19 и о всех ограничениях, с которыми столкнулись все участники педагогического процесса.

Из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки педагоги стали искать совершенно новые формы работы с семьями детей. На законодательном уровне такая работа не закреплена и информации о том, как выстроить процесс дистанционно крайне недостаточно. Поэтому педагоги действовали практически в слепую, встречаясь с ошибками и тут же обучаясь на них. В режиме самоизоляции всем пришлось осваивать интернет пространство, учиться пользоваться программами, мессенджерами и социальными сетями.

Благодаря полученному опыту можно выделить несколько направлений по дистанционной работе воспитателя с семьей. Социальные сети стали хорошей площадкой для взаимодействия с родителями. Там мы создали страничку с нашей группой детского сада. Воспитатели выкладывали полезную информацию для родителей, размещали ссылки на мультфильмы и обучающие видеоролики для детей по рисованию и лепке. Были организованны конкурсы на самую смешную фотографию, самую красивую поделку и др. Родители с радостью выкладывали фотографии, комментировали и лакали посты на нашей странице. Все действия были легкими и не принужденными, т.к. социальные сети предназначены для отдыха и развлечений. Таким образом формируются доверительные отношения между педагогами и родителями, т.к. подобная неформальная обстановка располагает.

Сайт детского сада для родителей как источник более серьезной информации. Устав детского сада, лицензия и другая правовая информация размещена для ознакомления. Тут родители могли ознакомиться с документами учреждения и непосредственно с жизнью детского сада. Информация по воспитанию и образованию детей является важным элементом для повышения компетенций родителей.

Дистанционные родительские собрания проводить не так-то просто. Многие родители, как и педагоги не умеют пользоваться программами зум, скайп и пр. Для этого пришлось разработать памятку что бы каждый родитель смог освоить программу и присоединиться к прямому эфиру с воспитателем. Таким образом удалось проводить полноценные родительские собрания и решать на нем внутренние вопросы группы. Например, родителей волновал вопрос на счет выхода детей в детский сад после длительного перерыва. Так же в самом начале самоизоляции до родителей необходимо было донести план работы.

Мессенджеры сейчас у всех под рукой. Объединяясь в чате у родителей появилась возможность задавать вопросы воспитателю, специалистам и другим родителям. Тут мамы и папы больше общались между собой. Обменивались опытом нахождения на самоизоляции, опытом как занять своего ребенка и т.д.

Карантин оказался очень необычным, сложным, занимательным и полезным для всех участников процесса. Все были в выигрыше. Дети были заняты развивающей деятельностью, родители быстро находили ответы на вопросы, повышали навык своей компетенции в образовании и воспитании детей, а педагоги расширяли свои границы, самообразовывались.

После окончания режима самоизоляции к сожалению, мы все не вернулись к обычной жизни. Были введены ограничения и это снова ударило по работе с родителями. Под запретом оказались совместные мероприятия, такие как праздники с родителями, круглые столы, открытые занятия и пр. Необходимо было снова искать подходы что бы качественно работать с семьей. На помощь опять пришли технологии, интернет, социальные сети и мессенджеры.

Праздники, на которых дети показывали то чему они научились в детском саду мы записывали на камеру, монтировали видеоматериал и скидывали в наши чаты по работе с семьёй. Иногда видео загружалось и в социальные сети, но только с разрешения родителей. В режиме дня мы фотографировали детей, собирали фотографии на слайд шоу и тоже скидывали родителям по средствам современных технологий.

Специалисты ДОУ в наших чатах не присутствуют и встал вопрос о том, как доносить информацию до родителей от специалистов. В приемной комнате мы завели специальную почту (коробку, оформленную под почтовый ящик). Рядом с ней лежат бланки для инструктора, музыкального руководителя и психолога. Каждый родитель может написать свой вопрос специалисту и получить обратную связь. Чаще всего родителей интересуют спортивные и музыкальные данные их детей. Психологическим комфортом ребенка родители тоже интересуются не редко. Нужно всего лишь взять нужный бланк, написать вопрос и оставить свой номер для связи. И специалист сам позвонит и ответит на интересующие вопросы.

Родительский клуб очень сближает семью и детский сад, формирует доверие, просвещает родителей во многих вопросах. Раньше мы проводили мастер классы, семейные старты и другие мероприятия. После периода самоизоляции все это стало запрещено. Пришлось искать места где можно было собраться, культурно провести время с пользой. Плотное сотрудничество с библиотекой дало свои результаты. Раз в месяц родительский клуб встречается в библиотеке. Сотрудники готовят для нас интересные и познавательные занятия, знакомят с писателями и произведениями. Дети стали еще больше знать о мире литературы, а взрослые приучились читать своим малышам сказки и стихи. Так же семейный клуб организует выход в театр на детские спектакли. Такие формы работы развивают детей, знакомят их с окружающим миром, прививают культуру.

В приемной комнате ведутся папки с консультациями от воспитателей и специалистов. Информация пополняется каждый месяц от всех педагогов. Мы следим что бы информация была актуальной, четко структурированной, краткой, но содержательной и конечно адаптированной под родителей.

Стенгазеты рисуем в группе, также просим родителей нарисовать плакаты со своими детьми по теме ЗОЖ или безопасности. Показываем фотоотчеты с детских праздников или режимных моментов. А родители приносят фотографии для газет о том, как они провели выходные.

Мамы, папы, бабушки и дедушки вовлечены в педагогический процесс, незаметно для себя развиваются сами и развивают своих детей. Заинтересованность, фантазия и компетентность помогают решать любые задачи и подстраиваться под окружающие изменения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арнаутова Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. М.: Линка-Пресс, 2004.

2. Березина В.А., Виноградова Л.И., Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. С.-Пб.: Каро, 2005.

3. Давыдова О.И, Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ/ Этнопедагогический подход. М.: Творческий Центр, 2005.

4. Газета «Детский сад. Управление» № 2 (2007.) Титова С.Д., Струкова И.Б., Соколова Е.Ю. «Семейные гостиные».

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СТРУКТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ НА ОСНОВЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ухналева С.Н. ***(Барнаул)***

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ статья 10 (ред. от 25.12.2018) система образования должна создавать условия для непрерывного образования посредством реализации основных образовательных программ дошкольного и начального общего уровней образования. Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы. Сегодня понятие преемственности понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом детский сад обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению. Преемственность между дошкольной образовательной организацией и школой осуществляется как по содержанию обучения и воспитания, так и по методам, приемам, организационным формам учебно-воспитательной работы.

Целью сетевого взаимодействия дошкольной образовательной организации – школы является обеспечение преемственности учебно-воспитательного процесса, социокультурной адаптации дошкольника к условиям новой ведущей деятельности – школьного обучения.

Задачи, решаемые в рамках взаимодействия между дошкольной образовательной организацией и начальной школой содержат создание условий для возникновения у детей интереса к обучению в школе и успешной адаптации дошкольников к условиям школьного обучения, обеспечение сотрудничества педагогов и родителей.

Сетевая модель взаимодействия «дошкольная образовательная организация – школа» позволяет охватить все основные аспекты преемственности дошкольного и начального звена: целевой, содержательной, технологической, психологической, управленческой преемственностей.

Целевая преемственность обеспечивается согласованностью целей и задач воспитания и обучения на разных уровнях воспитания и образования. В дошкольном образовании это общее развитие ребенка в соответствии с его потенциальными возможностями, а цель начального общего образования – продолжение общего развития с учетом возрастных особенностей, специфики

школьной жизни, наряду с освоением важнейших учебных навыков в чтении, письме, математике и становлением самостоятельной учебной деятельности.

Содержательная преемственность обеспечивается отбором содержания образования с учетом основных принципов и подходов в содержании рабочих программ, образовательных областей на уровне дошкольного образования и рабочих программ учебных предметов на уровне начального общего образования.

Технологическая преемственность обеспечивается общими принципами организации образовательного процесса в дошкольной организации на основе личностно ориентированного и системно-деятельностного подходов. Образовательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста и первоклассниками насыщен игровыми приемами, драматизацией, различными видами предметно-практической деятельности.

Психологическая преемственность обеспечивается объединением усилий воспитателей, учителей, психологов дошкольной организации и начальной школы для снижения признаков дезадаптации у детей дошкольного и младшего школьного возраста, повышения их эмоционального благополучия, сохранения здоровья.

Управленческая преемственность обеспечивается едиными подходами руководства учреждениями образования детского сада и школы, посредством комплексного подхода к организации преемственности уровней образования, охватывающей практически все направления деятельности заведующего: исследовательскую, научно-методическую работу, нормативно-правовое обеспечение, кадровую работу, программное обеспечение образовательного процесса, модернизацию методической работы педагогического коллектива, работу с родителями, материально-техническое оснащение.

Исследовательская, научно-методическая работа включает: анализ финансовых, кадровых, программных и материально-технических возможностей учреждения для организации преемственности, разработку модели и технологий управления процессом преемственности в условиях детского сада, плана совместной деятельности детского сада и школы, критериев оценки эффективности деятельности по осуществлению преемственности, рассмотрение результатов работы, выводов и предложений заведующего по осуществлению преемственности дошкольного и начального общего образования на заседаниях педагогических совещаний, разработку организационно-распорядительных документов: приказов, Положения, Договора о преемственности.

Программное обеспечение включает: согласование общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования по отдельным образовательным областям с учетом ведущей деятельности и возросшей компетентности воспитанников, определение перечня преемственных образовательных технологий, осуществление преемственности в оценке результатов освоения основной программы на выпуске из детского сада и стартовой оценки при поступлении ребенка в первый класс. Расширение спектра образовательных услуг – дополнительных образовательных программ.

Кадровая работа включает сохранение кадрового потенциала учреждения и создание условий для непрерывного профессионального развития педагогов – разработка индивидуальных образовательных программ в условиях введения профессионального стандарта педагога, привлечение в детский сад молодых специалистов, организация наставничества – обучение навыкам работы в условиях осуществления преемственности двух уровней образования.

Модернизация методической работы педагогического коллектива представляет поиск новых продуктивных форм в организации систематического интерактивного взаимодействия специалистов дошкольного и начального общего образования для повышения компетентности педагогов и решения проблем преемственности основных образовательных программ.

Один из вариантов организации продуктивной совместной методической работы педагогов дошкольного и начального общего образования – План работы по обеспечению преемственности МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 167» и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №76». План включает в себя следующие разделы:

• Организационно-методическая деятельность это совместные педагогические совещания, семинары-практикумы детского сада и школы, мастер-классы, психологические и коммуникативные тренинги для воспитателей и учителей, открытые показы образовательной деятельности в детском саду и открытые уроки в школе, совместное обсуждение итоговой диагностики по подготовке детей к школе.

• Работа с детьми: экскурсии и целевые прогулки в школу, посещение школьной библиотеки, музея боевой славы, участие в совместной образовательной деятельности, проектной деятельности игровых программах, выставках, совместных праздниках -День знаний, посвящение в первоклассники, выпускной в детском саду и совместные спортивные соревнования дошкольников и первоклассников, посещение дошкольниками адаптационного курса занятий, организованных при школе. Организация работы по гражданско-патриотическому воспитанию.

• Работа с родителями: совместные родительские собрания с педагогами детского сада выпускных групп и будущими учителями школы, родительские конференции, дни открытых дверей, мастер-классы с участием детско-родительских пар, анкетирование, образовательно-игровые тренинги и практикумы для родителей детей предшкольного возраста, визуальные средства общения: стендовый материал, интернет ресурсы.

План совместной работы предусматривает взаимное посещение школы и детского сада воспитателем и учителем с целью ознакомления с формами и методами работы, участие в педагогических советах, совместного проведения родительского собрания, взаимного консультирования, изучение образовательной программы, программы воспитания детского сада и программы первого класса, посещение воспитателем школы в тот период, когда его бывшие воспитанники уже становятся первоклассниками. Воспитатели детского сада и учителя школы работают в одном методическом объединении. На совместных заседаниях методического объединения рассматриваются актуальные проблемы дошкольного и школьного образования, работает постоянный семинар – практикум по изучению передового педагогического опыта.

Материально-техническое оснащение рассматривается через разработку единых для дошкольных групп и начальных классов принципов создания предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС дошкольного и начального общего образования к материально-техническим условиям реализации основных образовательных программ, оборудование рабочих мест учителей, воспитателей, специалистов. В условиях школы используются специально оборудованные помещения для проведения развивающих занятий с дошкольниками и уроков в начальной школе.

Как результат эффективности руководства осуществлением преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального обще-

го образования в школе – сформирована психологическая готовность воспитанников к обучению в школе, уровень развития, который позволит им быть успешными не только в процессе учёбы, но и в общении со взрослыми и сверстниками, а также в осознании внутренней позиции школьника.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций, утвержденная Правительством РФ 28.05.2014 №3241п-П8

2. Педагогическая лаборатория как форма сопровождения инновационно-методической деятельности педагогов в условиях реализации ФГОС ДО и НОО//Вестник управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар.», 2015. №3

3. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании РФ»

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС»

5. ФГОС начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении ФГОС»

Интернет-ресурсы 1. http://school2100.com//school2100/nashi_tehnologii/dialog.php (Технология продуктивного чтения) 2. http://school2100.com//school2100/nashi_tehnologii/dialog.php (Технология проектной деятельности) 3. https://www.youtube.com/watch?v=iaW339QqrQA.

(Организация подготовки детей к школьному обучению в дошкольной образовательной организации).

ФЕНОМЕН ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Безверхова Ю.В., Шигапова З.Ф., Фугина Ю.Р., Ильина Л.В., Шакирзянова А.Г. ***(Казань)***

В современном мире деятельность педагога дошкольного образования очень важна и зависит от многих факторов. В первую очередь, главными особенностями работы педагога являются толерантность и эмпатия. От того, каким является современный педагог, соответствует ли профессиональным и личностным требованиям будет зависеть развитие ребенка. Ему необходимо не только правильно организовать воспитательный процесс, учитывая потребности и возможности ребенка, но и также уметь взаимодействовать с различными социальными группами, представителями разных культур, вероисповеданий, и в тоже время видеть уникальность каждого ребенка, а для этого педагогу нужны толерантность и эмпатия.

Педагогическая толерантность является профессионально важным качеством педагога. С точки зрения педагогической толерантности как качества личности педагога, проявляющегося во взаимодействии наиболее интересны два вида профессиональной деятельности: это обучающая и воспитательная. И та и другая деятельность направлены на формирование способности у воспитанников к организации и осуществлению разнообразной по содержанию совместной деятельности. Педагогическая толерантность является профессионально важным качество педагога, так как в качестве профессионально важных качеств выступают профессиональные знания, профессиональные

способности. Профессионально важные качества определяют не отношение к профессиональным функциям, а процесс и результат их выполнения.

Эмпатическое переживание в деятельности педагога является необходимым условием реальной профессиональной практики, где акт межличностного взаимодействия и эмоционального приобщения к переживаниям другого представляет не только эмоциональный, но и познавательный процесс. В трудовой деятельности педагога эмпатия выступает феноменом профессионального взаимодействия, формирующим отношения с детьми. В межличностных отношениях педагога с детьми дошкольного возраста эмпатия выступает условием развивающего взаимодействия, способом установления доверительного контакта, при котором эмпатийное отношение педагога ориентировано на перспективу обогащения и развития чувственно-нравственного потенциала самого ребёнка.

Эмпатическое переживание в деятельности педагога является необходимым условием реальной профессиональной практики, где акт межличностного взаимодействия и эмоционального приобщения к переживаниям другого представляет не только эмоциональный, но и познавательный процесс. В трудовой деятельности педагога эмпатия выступает феноменом профессионального взаимодействия, формирующим отношения с детьми. В межличностных отношениях педагога с детьми дошкольного возраста эмпатия выступает условием развивающего взаимодействия, способом установления доверительного контакта, при котором эмпатийное отношение педагога ориентировано на перспективу обогащения и развития чувственно-нравственного потенциала самого ребёнка.

Современные условия развития общества выдвигают формы, типы, уровни к педагогу, предусматривающие формирование педагогической толерантности. Понятие «толерантность» не имеет однозначного определения.

Определение коммуникативной педагогической толерантности – это владение умениями и навыками толерантного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса. Педагогическая толерантность является социальной категорией и проявляется в установке на принятие другого человека, на эмпатическое понимание, на открытое и доверительное общение. Педагогическая толерантность может быть выражена через социкультурный подход и обязательно связана с процессом общения.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмпатия и толерантность взаимосвязаны и являются необходимым условием для успешной профессиональной деятельности педагога.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 363 с.

2. Безюлева Г.И, Шаламова Г.М. Толерантность: взгляд поиск, решение: монография. – М.: Вербум – М, 2003. – 168 с.

3. Жанна Ю. Кара, Виктория А. Колодько Особенности коммуникативной толерантности и способностей к эмпатии у педагогов дошкольного учреждения// Северо-кавказский психологический вестник. – 2017. – №15(2).

4. Львова И.В, Михайлова В.П. Коммуникативная толерантность как компонент профессиональной культуры будущих специалистов-педагогов// Вестник Кировского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 2 (5).

5. Федосеев М.А. особенности проявления эмпатии у педагогов и их воспитанников в дошкольном образовательном учреждении// Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 6.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Капитонова Э.Р. ***(Калуга)***

В статье представляется опыт организации дополнительных образовательных услуг в необособленных структурных подразделениях «Кораблик» и «Мозаика», входящих в муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детство» «Центр развития ребенка» г. Калуги.

С принятием Федерального закона «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ, 2012 год) в Российской Федерации ведутся дискуссии на тему о том, является ли образовательная (педагогическая) деятельность одним из видов оказания услуг (деятельностью по обслуживанию населения) или же эта деятельность имеет принципиально иной характер. В отличии понятия образовательных услуг замечается непоследовательность в определении образования, равно как и само определение образовательных услуг отсутствует среди основных понятий, внесенных в статью 2 Закона: однако данный термин появляется каждый раз в тех статьях, где речь идет об экономике и финансировании образовании [5, с. 8].

Отечественная система образования и воспитания призвана отвечать вызовам нового времени. Развитие системы дополнительного образования детей рассматривается в контексте реализации Национального проекта «Образование», цель которого – повысить качество жизни наших граждан, дать новый стимул для развития человеческого капитала [6, с. 153].

Организация платных дополнительных услуг всегда вызывало и продолжает вызывать большой интерес как у руководителей образовательных организаций, так и у граждан, потенциальных потребителей этих услуг. Это обусловлено для руководителей образовательных организаций тем, что оказание платных услуг – источник внебюджетных доходов, а потенциальных потребителей – необходимостью изучения рынка с целью выбора наиболее качественных и более доступной по цене [4, с. 108].

МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» г. Калуги особое внимание обращает и на то, что образовательные услуги – это, прежде всего, услуги по реализации различных образовательных программ.

Типичные нарушения при оказании платных образовательных услуг предупреждаются ежегодно в процессе оформления договоров по оказанию платных дополнительных образовательных услуг, внутреннего аудита условий, которые могут снижать уровень предоставления детям гарантий по сравнению с условиями, установленными законодательством об образовании.

Платные образовательные услуги не оказываются вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований субъектов РФ [4, с. 117].

Такой подход к организации платных образовательных услуг находится в основе опыта НСП «Кораблик». Например, реализуется программа дополнительного образования для детей 5-7 лет «Солнышко в ладошках: волшебный мир линий и цвета». Цель программы: формирование творческих способностей в процессе детской изодеятельности с помощью средств выразительности (линии, цвет, форма, ритма). Дошкольник, осваивая знания и приемы рисова-

ния, оказываются перед необходимостью выразить оригинальные фантазии, создать свой мир на бумаге, экспериментировать с красками, самостоятельно включаются в поиск гармоничного цветового решения, в итоге воплощают свой замысел в единстве с развитием творческого воображения. На каждом занятии дети вовлекаются в процесс восприятия и продуктивного творчества в форме «путешествия», сказочного рассказа, рассматривания репродукций картин, просмотра видеофильмов.

Только в 2017-2018 гг. дети становились лауреатами первой степени Международного конкурса «Осенняя сказка», Всероссийских конкурсов «Я мечтаю стать…», «Море, солнце, песок», «Осенние пейзажи» [2, с. 6-7].

НСП «Мозаика» успешно реализовало дополнительную общеразвивающую программу по образовательной области «Познавательное развитие» для детей 5-7 лет «Заниматика», удостоенную Диплома общероссийского конкурса «Лучшая программа работы педагога» 3-й степени (2014г.). Цель программы «Заниматика»: развитие математических способностей и творческой активности дошкольников.

В отличие от других программ, в «Заниматике» большое внимание уделяется порядковому счету, работе с неравенствами, с составом числа, по решению математических задач, выделению основных частей задачи, составлению задач по картинкам, решению задач с помощью опорной схемы [3, с. 9-11]. Многие задания детям предлагаются в игровой форме, используются загадки, ребусы, считалки, головоломки. А также в рамках данной программы дошкольники осваивают приемы моделировании из бумаги [3, с. 11].

Кратко завершая характеристику опыта организации дополнительных образовательных услуг, сложившийся в МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» г. Калуги, выделим значение алгоритма такой деятельности:

1. Проведение анкетирования, письменный или устный опрос, с целью изучения контингента воспитанников, изучение спроса услуг.

2. Анализ материально-технической базы для предоставления конкретных услуг.

3. Создание условий для дополнительных образовательных услуг, гарантирующих охрану жизни и здоровья воспитанников (санитарно-эпидемиологический режим, противопожарный режим, охрана труда и пр.).

4. Наличие в Уставе перечня планируемы дополнительных образовательных услуг и порядок их предоставления.

5. Внесение изменений, дополнений в положение об организации дополнительных образовательных услуг (по необходимости).

6. Составление расписаний занятий по организации дополнительных образовательных слуг, согласованных с Роспотребнадзором.

7. Издание приказа «Об организации дополнительных образовательных слуг на учебный год с приложениями: расписание или сетка занятий и график работы исполнителей указанием помещений, где будут проводиться занятия, программно-методическое обеспечение.

8. Разработка программ дополнительных образовательных услуг, согласование их на педагогическом совете (протокол ПС).

9. Оформление и наличие в доступном месте «Книги предложений по организации дополнительных образовательных услуг».

10. Разработка плана работы дополнительных образовательных услуг с указанием сроков контроля за качеством предоставления услуг.

11. Обновление информации для потребителей об основных и дополнительных образовательных услугах, реализуемые в ОУ [1, с. 60-61].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Капитонова Э.Р. Такое разное «Детство» // Современное дошкольное образование. Теория и практика. №5, 2012. – С. 60-61.
2. Капитонова Э.Р., Куляк И.В. Опыт организации дополнительных образовательных услуг. – Калуга: КАЛОС, 2017. – С. 10.
3. Капитонова Э.Р., Сычева В.А. Опыт организации дополнительных образовательных услуг. – Калуга: КАЛОС, 2017. – С. 22.
4. Ладнушкина Н.М. Платные образовательные услуги: типичные нарушения // Народное образование. №10, 2018. – С. 108-117.
5. Смолин О.Н. Услуги или служение? О некоторых философско-экономических основах образовательной политики // Народное образование. №1, 2020. – С. 7-30.
6. Феофанова К.А. Дополнительное образование: выбор или интерес? Подход гимназии «Сколково» // Народное образование. №3-4, 2018.– С. 152-157.

МОТИВАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ – ЗАЛОГ УСПЕХА В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО САДА

Соломина Н.Л., Коровкина О.И. ***(Глазов)***

Думать вместе и действовать сообща.
О. Конт

Детский сад на сегодняшний день должен оправдывать современную систему дошкольного образования в значительной степени определять и внедрять в практику новые психолого-педагогические достижения в области управления. Одним из таких новшеств будет являться мотивационное управление.

Мотивация, как функция управления – это процесс, с помощью которого руководитель, побуждает педагогов действовать так, как было ранее запланировано. Таким образом, мотивацию в организации можно трактовать как побуждение педагогов к действию.

Готовность и желание педагога выполнять свою работу – один из ключевых факторов успеха функционирования образовательного учреждения.

В связи с этим, руководителю важно знать, что побуждает педагогов к деятельности, какие мотивы лежат в основе их действий. Все люди, в том числе и педагоги, работают для чего-то: одни стремятся к славе, другие – к деньгам, третьи – мечтают о карьере, четвертые просто любят свою работу.

В наше время есть большое количество форм, методов, механизмов воздействия на мотивацию человека, но при всём их многообразии, каждый руководитель должен сам выбирать, каким образом стимулировать каждого педагога для выполнения поставленных целей. Ключевое место в управлении организацией занимает определение способов повышения производительности, творческой инициативы, методов стимулирования и мотивации работников.

Для этого руководителю нужно помнить, что к каждому педагогу нужен индивидуальный подход, и свой стимул для достижения успеха.

Специфика мотивации и стимулирования педагогов в дошкольных организациях заключается в том, что используются преимущественно материальные системы вознаграждения и минимальное внимание уделяется системам вознаграждения, опирающимся на высшие потребности, такие как потребность в признании, самовыражении, реализации творческого потенциала и т.п. Зачастую руководители организаций при разработке и планировании систем мотивации для педагогов, не учитывают внутренние побудительные мотивы

самих педагогов и их реальные потребности, что в итоге приводит к снижению стимулирующего эффекта реализуемых систем вознаграждения.

Невозможно директивно, принудительным методом мотивировать своих работников.

Система мотивации – это специальные мероприятия, направленные к внутренним ценностям и потребностям людей, работающих в организации. Программа мотивации в организации – это систематизированный комплекс мероприятий, стимулирующих кадры не только к работе, за которую производится оплата, но, прежде всего, к особому отношению в плане выполняемых функций, желанию работать именно в данной организации, к достижению видимых результатов в своей деятельности.

Такой программой мотивации для нашей дошкольной организации стал проект «Мы – единая команда», в основу которого заложена организация тимбилдинговых (развлекательных, спортивных, интеллектуальных) мероприятий, которые направлены на сплочение коллектива. Тимбилдинг дал нам возможность по-новому взглянуть на перспективы развития нового типа отношений между участниками всего образовательного процесса дошкольной организации.

Многие педагоги сначала воспринимали данные мероприятия как хорошую возможность отдохнуть от работы. Здесь важно разъяснить всему коллективу, что любые мероприятия – тоже своего рода работа.

Применение данного метода создает у педагогов чувство «нужности» и «принадлежности» к организации, помогает избавить работника от «перегорания» в должности, а также влияет на содержание работы.

На фоне повышенного внимания к этой проблеме особую актуальность приобретает вопрос об устойчивой мотивации персонала, поэтому мы определили систему моральных и нематериальных стимулов для сохранения в ДОУ лучших сотрудников, и пополнения образовательного учреждения новым поколением педагогов, способным работать в кризисных условиях.

Для того чтобы побудить педагогических работников к самосовершенствованию и самообразованию, создали условия для удовлетворения их мотивов и потребностей через применение элементов геймификации. В связи с этим, разработали специфическую систему мотивирования в выполнении заданий по саморазвитию в виде получения бонусов за успешное прохождение

уровней разной сложности. По итогам успешной работы воспитатели сами могут выбрать себе приз в обмен на бонус: билет в театр, кино, сертификат в книжный магазин, массажный салон, спортивный клуб, магазин косметики и т.п.

Следует отметить, что одним из показателей наличия здоровой профессиональной среды в ДОУ, мотивации педагогической деятельности и профессионального развития в коллективе является постоянное участие педагогов в конкурсах, как внутри детского сада, так и на городском уровне, проведение мастер-классов, открытых занятий для родителей, педагогов, школы наставничества для педагогов города.

Вместе с тем, надо отметить, что не все педагоги одинаково активно представляют свой опыт работы даже на уровне ДОУ. Как правило, это одни и те же педагоги. В данной ситуации необходимо определить такие методы мотивации, которые будут способствовать пробуждению творческой активности педагогов, вовлечению их в инновационный процесс.

В своей дошкольной организации мы идем по пути снижения доли материальных вознаграждений и увеличения нематериальных стимулов, а также

возрастания степени участия сотрудника в функционировании деятельности всей организации. Мы выбираем методы мотивации, позволяющие наиболее эффективным способом раскрыть таланты наших сотрудников, например, самых застенчивых, не уверенных в себе педагогов включать в работу творческих групп с более активными коллегами. Тогда у педагогов будет преобладать чувство удовлетворенности своей работой, повышаться уверенность в своих силах, что будет соответствовать их установкам и ожиданиям, а впоследствии – успешное развитие всего детского сада

Раздел 16
ДЕТИ И МИР КНИГИ. ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волкова Т.С. ***(Людиново)***

Если с детства у ребенка не воспитана любовь
к книге, если чтение не стало его духовной
потребностью на всю жизнь – в годы
отрочества душа подростка будет пустой,
на свет «божий» выползает как будто
неизвестно откуда взявшееся плохое.
В.А. Сухомлинский

В последнее время среди окружающих нас людей: коллег по работе, родителей воспитанников, соседей по дому, друзей и знакомых, их детей все реже встречаются те, кто серьезно увлечен чтением. Посетителями библиотек стали в основном люди старшего возраста, читальные залы пустеют. А современная молодежь зачастую вообще не видит необходимости в чтении книг. Находясь под влиянием телевидения и Интернета, молодые люди не находят ни желания, ни времени на чтение художественной литературы. А ведь именно литература оказывает огромное воспитательное воздействие на душу молодого поколения, на их речь.

Падение интереса к чтению волнует все прогрессивное общество. Большое внимание чтению уделяет и наш президент В.В. Путин. Он говорит: «Мы долгое время были одной из самых читающих стран мира. Есть опасность, что этот статус мы можем утратить. У нас растет число людей, которые вообще не читают книг. Это тревожный факт. В данной ситуации повышение читательского интереса является общенациональной задачей».

Дошкольное детство – период развития психических процессов и становления личности. Именно в этот период у дошкольников зарождаются основы самосознания и индивидуальности. Ученые характеризуют этот период жизни ребенка как период активного познания окружающего мира и человеческих отношений.

Художественная литература оказывает огромное воздействие на нравственные представления ребенка об окружающем его мире, его чувства и самоощущения. Она дает детям первые представления об отношениях между людьми, учит различать добро и зло, стремиться к справедливости и правде.

«Чтение, – говорил В.А. Сухомлинский, – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». Особое значение, по мнению известных всем психологов, педагогов и литераторов, – Л.Н. Толстого К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева В.А. Сухомлинского, выделено влияние художественной литературы на становление личности дошкольников и их духовно-нравственное воспитание.

Во многих исследованиях определенно, что именно с дошкольного возраста необходимо приобщать ребенка к чтению художественной литературы, так как на примерах героев художественной литературы у ребенка складываются

примеры доброго отношения к окружающим его людям, бережное, заботливое отношение к красоте природы. Именно в процессе эстетического восприятия происходит формирование нравственных качеств ребенка и становление его личности. Эстетические чувства пробуждает красота, которая входит в мир ребенка как элемент духовного мира.

Детская художественная литература несет в себе большой воспитательный, нравственный и развивающий потенциал. Она является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой нравственного развития.

Нравственные качества как храм закладываются еще в детстве. Значит, наша задача, как воспитателей, заложить фундамент этих качеств. На наш взгляд, это можно сделать через приобщение дошкольников к чтению художественной литературы.

Художественное слово сопровождает человека с первых дней его жизни. Только появляется на свет малыш – мама поет колыбельные песни, забавляет потешками и прибаутками. Чуть позже из уст мамы ребенок слышит сказки.

Русские народные сказки служат важным воспитательным средством, так как в них содержится мудрость, выработанная и проверенная не одним поколением наших предков. Ценность сказок для педагогики неизменно доказывает сама жизнь и народная практика воспитания.

Слушая сказки, малыш учится любить и сострадать, а значит, в его душе пробуждаются качества, которые в будущем помогут ему стать добрым, внимательным и отзывчивым человеком. Сказка, сказочное слово, они будят фантазию, развивают воображение, впечатляют, притягивают, сближают взрослых и детей. В сказке в зашифрованной форме передан жизненный опыт многих предшествующих поколений, очень сильно выражен духовный аспект и нравственные ориентиры.

А.С. Пушкин, будучи выпускником Царскосельского лицея, писал своему брату: «Вечерами слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания»

Мы с сожалением замечаем, что современные дети чтению художественной литературы предпочитают виртуальные, компьютерные игры, яркие и эффектные импортные мультфильмы, видеофильмы с сомнительным содержанием. Такое положение дел привело к низкой читательской активности, нежеланию и неумению думать, размышлять над прочитанным текстом. У детей происходит подмена духовности общим кругозором, не восполняющим пробелов в их нравственном развитии.

В своей работе мы стремимся исправить данное положение вещей и дать детям возможность ближе познакомиться с художественной литературой, заинтересовать ею, полюбить ее. Мы считаем, что возвращение к духовным истокам как мощному импульсу в развитии личности, помогут ребенку почувствовать потребность духовной красоты, служения ей через художественное слово. Именно с ним ребенок дошкольного возраста усваивает то, что называется духовным наследием народа, без чего невозможно формирование полноценной нравственной личности.

В настоящее время постичь истину, освоить все богатство русской духовности нам помогают поэты и писатели – хранители нетленного русского слова.

Из глубины веков на Руси появилось особое трепетное отношение к книге. В ней наши великие предки видели учебник жизни.

Дело, начатое родителями с первых дней нашего рождения, – духовное развитие на лучших образцах отечественной литературы – продолжают воспитатели детских дошкольных учреждений.

«Ты ищешь знаний, мудрости земной, Ты ищешь смысла жизни во вселенной? Найди на полке книгу и раскрой Источник мысли чистый, вдохновенный…» (А. Мирцхулава).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиева Т.И. Ребенок и книга – культурная практика чтения художественной литературы [Текст] /Т.И. Алиева // На пути к реализации федеральных государственных требований к структуре.

основной общеобразовательной программы дошкольного образования – М.: Центр «Школьная книга», 2010. С. 71-80.

2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст]/В.В. Гербова – М.: Издательство Мозаика – Синтез, 2006.

3. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО [Текст]/ Л.В. Градусова, Н.И. Левшина// Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.

4. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения [Текст]/ А.В. Запорожец // Избр. психол. Труды в 2 т. – М., 1986. – т. 1.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] /В.А. Сухомлинский// Педагогика, Издательство: Концептуал, 2016.

6. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

ФОРСАЙТ-СЕССИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»

Саюкова А.М. ***(Ноябрьск)***

Добрый день. Сегодня мы с вами поговорим о том, как художественное слово влияет на развитие речи ребенка. И попробуем с вами придумать свою сказку или стихотворение для малыша.

Современные исследования показали, что, начиная с четвертого месяца беременности, человеческий плод уже сознает, что делается вокруг, – чувствует, слышит и по-своему понимает, что происходит.

С ребенком нужно разговаривать и маме и папе, даже если он еще в животе. Когда он появится на свет, он узнает вас, так как слышал вас чаще всего. Еще не родившиеся дети слушают родителей, реагируют на интонацию их голоса.

Разговаривайте с ним, читайте ему сказки, чтобы кроха слышал, как его здесь любят и ждут. Когда к нему обращается отец или мать, он успокаивается, ритм его сердца приходит в норму. После рождения такие дети бывают более спокойными, реже плачут. Но, кроме родных голосов мамы и папы, младенец в утробе должен слышать музыку!

Музыка, услышанная до рождения, ускоряет развитие ребенка, помогает справиться с некоторыми проблемами развития. Дети, которые слышали музыку в период внутриутробного развития, быстрее других начинают реагировать на звуки, узнавать мелодии. У них лучше развита память!

Способность слышать возникает у младенца в утробе на 6-7 месяце беременности. Некоторые ученые считают, что, давая малышу с этого срока слушать музыку, можно привить ему музыкальные таланты.

Классическим считается эксперимент с музыкой Дебюсси: беременная постоянно слушала ее в часы отдыха. А после родов ее малыш сразу успокаивался, заслышав эту музыку.

Развитие речи ребенка состоит из двух равно важных компонентов: развитие понимания речи окружающих ребенка людей и производство собственной вокальной, позже речевой продукции. Надо помнить, что задержки и нарушения развития речи могут касаться одного из этих компонентов или их обоих.

Сказкотерапия. Беременной женщине будет очень интересно писать рассказы и сказки со своим ребенком в главной роли. Уже тогда она станет задумываться о том, каким человеком он вырастет, какими качествами характера будет обладать. Это имеет большое значение для его воспитания в будущем. Написанные сказки, она сможет рассказывать ребёнку, когда он родится.

Занятия по сказкотерапии способствуют сохранению и укреплению психического здоровья, профилактике тревожности, агрессивности, развитию положительных эмоций, добрых чувств. А сочетая сказкотерапевтические занятия с лепкой из соленого теста, можно развить у детей творческие способности, воображение и фантазию. Использование данных занятий на практике способствуют развитию творческой активности личности, формированию жизненной компетентности, укреплению физического и психического здоровья детей, реализации собственного личностного потенциала. Почему сказкотерапия?

Ребенок и мать очень сильно связаны между собой не только физиологически, но и психологически, сейчас он является частью вашего организма, так как ещё не способен выживать самостоятельно. И поэтому, он чувствует малейшие изменения даже вашего настроения. Именно поэтому вам следует постараться находиться всегда в благоприятном расположении духа, наслаждаться прекрасным и испытывать яркие эмоции, тогда и ваш малыш будет развиваться в правильном направлении и в будущем будет психологически устойчив. Отмечено, что положительно влияет на малыша спокойная музыка и спокойный голос мамы. Беременная женщина, поглаживает себя по животу, чувствует энергичные толчки своего ребенка и, чтобы немного успокоить его, рассказывает сказку. Дитя появилось на свет, ему некомфортно и страшно без мамы, женщина прижимает свое дитя и шепчет ему сказку, успокаивая родное и самое ценное, что у нее в жизни. Вот ребенок начал ходить, самая первая книга, которую купила ему мама – это сказка. Тут и бабушка с дедушкой на порог, отдохнули, погуляли, а вечером: «Бабушка, расскажи мне мою любимую сказку».

А сейчас вы начнете придумывать свою сказку для своего ребенка.

Практическая часть

• Я вижу, творческий процесс в самом разгаре. Кто-нибудь из вас хочет прочитать то, что вы придумали, поделиться своим творчеством?

• Какие вы молодцы. Вы можете дописать свои сочинения дома, оформить книжку, и читать ребёнку и сейчас, пока он находится внутри вас, и потом, когда он родиться. Это будет ваша первая книжка. И поверьте, потом, когда вы будете читать ему эту книжку, ребёнку она будет знакома.

Подведение итогов.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. https://www.baby.ru/blogs/post/166012612-10490672.
2. http://www.child-hood.ru/index.php/preparing-for-childbirth/312-communicate-with-your-child-during-pregnancy.html.
3. https://vasily-sergeev.livejournal.com/5955379.html.

КНИГИ-ВЕЛИКАНЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сидорова И.Г. ***(Людиново)***

Есть талант писателя, а есть талант читателя
Как любой талант (а он спрятан в каждом),
его надо открыть, вырастить, воспитать.
Истоки читательского таланта, как
и многих других, лежат в раннем детстве.
С.Я. Маршак

Наша страна долгие годы считалась самой читающей страной в мире, книга была источником знаний и предметом досуга одновременно. За редкими экземплярами книг отстаивали огромные очереди, буквально «охотились», собирали и сдавали макулатуру, для того, чтобы оформить подписку на собрание сочинений Антона Павловича Чехова или Александра Дюма.

В каждой семье имелась библиотека – предмет особой гордости хозяев. Книги, газеты и журналы читали в любое удобное время, считали лучшим подарком и передавали детям как огромную ценность. К сожалению, 90-е годы 20 века изменили эту тенденцию в худшую сторону. По данным Международного института маркетинговых исследований GfK в 2017 году Россия вошла в тройку лидеров по количеству времени затраченного на чтение, однако самой читающей страной в мире был определен Китай (70 %), а наша страна заняла лишь второе место (50 %)[1]

С целью возрождения интереса к чтению в 2006 году была принята Национальная программа развития и поддержки культуры чтения в качестве основного документа государственной политики, в которой сказано, что главной задачей в современном обществе является формирование у подрастающего поколения потребности в чтении.

Развитие детей как читателей призваны осуществлять и семья, и дошкольные учреждения.

Читательское развитие в раннем возрасте – это процесс первоначального приобщения детей к книге, с ее неисчерпаемыми возможностями для становления личности, воспитания элементарных навыков культуры чтения у детей, межличностного общения.

З.А. Гриценко, автор методик по приобщению детей к чтению, утверждает – «первое знакомство ребёнка с книгой должно состояться как можно раньше» [2].

С.Я. Маршак основной задачей взрослых считает необходимость открыть в ребёнке «талант читателя». По его мнению истоки читательского таланта лежат в детстве. «Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения» [3].

Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы – вот основная задача сегодняшних педагогов. Современные же реалии таковы, что в семьях традиционное ранее семейное чтение все чаще заменено играми в приставки и гаджеты, просмотром телевизора. В процессе наблюдения за детьми раннего возраста, впервые переступающими порог детского сада, нашими педагогами было замечено, что малыши с желанием вовлекаются с подвижные игры, с неподдельным интересом заинтересовываются новыми для них игрушками и проявляют наименьший интерес к предложению воспитателя прочесть книгу, совместно рассмотреть находящиеся к ней иллюстрации.

Таким образом, перед современными педагогами групп раннего возраста возникает вопрос: «Как привлечь внимание малышей именно к книге, как к предмету интересного досуга и, уже в последующем, источнику знаний?»

Н.В. Веракса в своих работах отмечает, «что яркий объект скорее привлечет внимание ребенка, чем объект, раскрашенный в серые краски»[4]. Для привлечения внимания к книге педагоги групп раннего возраста создали книги-великаны, иллюстрированные крупными и красочными картинками сказок и потешек.

Книги-великаны стали систематически использоваться нами как на занятиях по развитию речи, так и в свободной деятельности. Как и ожидалось, они мгновенно привлекали внимание детей, заинтересовали сначала размером, а потом уже и содержанием. На первоначальном этапе дети с интересом, буквально замерев, слушали воспитателей, долго рассматривали картинки. В последующем, уже вместе воспроизводили знакомую сказку или потешку.

В дальней работе, на занятиях по развитию речи, педагоги использовали уже книги привычного формата и дети по-прежнему слушали их с большим интересом. В самостоятельной деятельности малыши все чаще стали выбирать книги для рассматривания, предпочитая их другим игрушкам.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, начинать который необходимо в период раннего возраста, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Интернет-ресурс: FD. Новости, статьи, публикации.
https://fb.ru/article/311974/samaya-chitayuschaya-strana-v-mire-spisok-reyting-chto-segodnya-chitayut-podrostki-i-vzroslyie-lyubimyie-knigi

2. Гриценко З.И. Ребенок и книга [Текст] / З.И. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 49-52.

3. Дунаева Н.О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-39.

4.Интернет-ресурс: Электронная библиотека. https://thelib.ru/books/n_e_veraksa/zarubezhnye_psihologi_o_razvitii_rebenka_doshkolnika_posobie_dlya_pedagogov_doshkolnyh_uchrezhdeniy-read-2.html

5. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

МИР КНИГИ И ЧТЕНИЯ КАК ЦЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ

Калинина Г.Н. ***(Воронеж)***

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», – писал В.А. Сухомлинский [3, с. 55]. Книга была и остается одним из лучших средств для развития и воспитания ребенка. Несмотря на то, что сегодня способов сохранения и получения информации великое множество, книга все равно сохраняет уникальное положение в жизни человека. Фильмы, видео, интернет – все это, безусловно, упрощает поиск и потребление информации, но особенность книги в том, что она всегда вовлекает читателя в диалог, в поиск. Читающий ребенок прикладывает больше мыслительных усилий для получения знаний, а такая тренировка стимулирует его ум.

Чтение пробуждает и поддерживает в детях интерес. Читающие дети не боятся знаний, а стремятся к ним. Ребенок, растущий в читающей среде, знает об окружающем мире и себе больше, чем ребенок, в чьей жизни книг нет. Читающие дети любопытны, активны. Они стремятся вперед и не боятся трудностей.

Привычку к чтению стоит вырабатывать с детства. Самый важный пример в таком случае – это родители. Долгое время дети – самые честные зеркала своей семьи. В своих работах Сухомлинский пишет о том, что родителям следует постоянно заниматься саморазвитием и самовоспитанием, так как это один действенных способов повлиять на ребенка. Поэтому если никто в семье не проводит время с книгой, не показывает своим примером того, что чтение может приносить удовольствие, то и ребенок, скорее всего, не заинтересуется чтение. Другое дело, когда в семье есть устоявшаяся привычка проводить время за книгой. В таких случаях ребенку становится любопытно, ему хочется узнать, что же заставляет его родителей замирать на несколько часов и не отвлекаться на другие, казалось бы, более интересные дела.

Главное – не упустить этот проблеск интереса, а уловить, направить и развить. Вовлечь ребенка в мир удивительных историй, которые сделают его жизнь только увлекательнее.

Взаимодействие с литературой стимулирует всестороннее развитие ребенка. Читая книги, написанные чистым грамотным языком, дети незаметно для себя учатся грамотной речи, ясным формулировкам. Педагоги отмечают, что читающие дети обладают более обширным словарным запасом, лучше структурируют свои высказывания, у них активно развита фантазия и умение устанавливать причинно-следственные связи, такие дети лучше концентрируют внимание и способны к плодотворной самостоятельной работе.

Однако книга не только источник знания, как писал М. Горький. Совместное чтение книг – это еще и способ общения между детьми и родителями, возможность провести вместе больше времени, установить доверительные отношения.

Феномен семейного чтения был исследован психологами. Оказывается, что дошкольники, которым родители читали вслух чаще 3 раз в неделю, оказывались более эмоционально стабильными, уравновешенными и уверенными в себе. Такой досуг может быть залогом семейного благополучия, так как дети, чувствуя внимание родителей, их заинтересованность, ощущают себя более защищенными.

Как отмечает Н.И. Евдокимова, разные виды совместного чтения, будь то чтение вслух или чтение, а потом обсуждение одних и те же книг, «сближает

родителя и ребенка, наполняет содержанием их духовное общение, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце» [1].

Другой плюс совместного чтения – это формирование нравственных установок. Разнообразные, порой сложные истории учат ребенка воспринимать мир во всей его полноте. Возможность обсудить прочитанное с мамой или папой позволяют не только установить доверительные отношения между родителями и детьми, но и помогают самому ребенку разобраться в таких понятиях как добро и зло, сопереживание, дружба, порядочность и проч.

Чтение не только улучшает понимание и анализ устной речи, но и развивает коммуникативные навыки. Ребенок всегда эмоционально вовлечен в историю, вместе с героем он переживает разнообразные ситуации, учится анализировать обстоятельства, бороться со страхами, учится сопереживать.

Литературное произведение, особенно написанное для маленьких читателей, всегда оказывается дверцей в большой и сложный реальный мир. В этом смысле чтение книги знакомит детей с общечеловеческими правилами, с различными моделями поведения в разных ситуациях. Книга показывает ребенку, как вести себя с друзьями и близкими, как общаться с взрослыми, как двигаться вперед и как преодолевать препятствия. Задача родителей – помочь ребенку разобраться, сравнить ситуацию из книги с тем, что есть или может быть в реальной жизни ребенка. Такая модель общения, основанная на диалоге и ненавязчивой помощи, помогает достигнуть взаимопонимания между детьми и родителями, приоткрывает им внутренний мир друг друга.

Как видим, чтение не только развивает ум ребенка, но и воспитывает его, проникает в душу и формирует личность. Никогда не следует забывать, что «воспитание – прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения. Книга – это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека» [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Евдокимова Н.И. Семейное чтение как средство всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. URL: http://chgard26.tgl.net.ru/files/edu/ctatia.pdf.

2. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва: Политическая литература, 1982 – 270 с. – URL: http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st023.shtml.

3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

О ФЕНОМЕНЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ КАК ЦЕННОСТЯХ ВОСПИТАНИЯ

Павлова М. К. ***(Псков)***

Книги и чтение в целом являются одними из важнейших ценностей воспитания подрастающего поколения. Они необходимы для интеллектуального развития и становления личности, а в совокупности для развития общества и России в целом.

Читающий ребенок представляет собой резерв развивающейся нации, будущее страны. Из него должен вырасти грамотный, необходимый обществу человек и гражданин. Цивилизованность общества тем выше, чем больше в нем интеллектуально развитых людей.

В настоящее время чтение детьми книг является существенной проблемой. Редко, кто читает книги самостоятельно. Чаще родители и другие взрослые, школа заставляют детей читать через силу, им скучно и не интересно, они выполняют невыносимую тяжкую повинность. Таких детей всё больше с каждым

годом. Подрастающее поколение растет в век цифровых технологий и гаджетов, компьютерных игр и социальных сетей, а не книг.

Однако есть и такие дети, которые считают чтение интересным, захватывающим. Для них оно представляет собой мир, помогающий познать себя и других. Они, действительно, уверены, что чтение спасет мир. Для таких детей книга и чтение органично вписываются в жизнь. Такие дети начитанны, рассудительны, умеют решать нестандартные задачи. У них высокий уровень культуры, интеллекта, эрудиции [3, с. 9].

Родители должны помочь школе привить своим детям любовь к книгам и чтению. Это поможет ребенку не быть отстающим среди сверстников, успешно проходить социализацию на всех жизненных этапах. Его будут ценить и уважать, ему будет легче найти свое место в жизни и призвание в профессии.

Чтение книг влечет за собой не только чтение литературы как таковой. Оно гарантирует успешность не только по гуманитарным предметам, но и по предметам математического цикла. Чтение является основой становления и творческой личности, так как развивает воображение.

Чтение учит детей понимать окружающих, общаться с ними, предвидеть их поступки и варианты поведения в зависимости от характера и жизненной ситуации, которые часто ребенок черпает именно из литературы. Из нее же он получает способы разрешения конфликтных и спорных ситуаций со сверстниками, родителями, учителями, пожилыми людьми и обществом в целом. Такому ребенку проще проходить процесс социализации, меньше участвовать в конфликтах [4, с. 12].

С прагматической точки зрения, чтение необходимо и при выборе будущей профессии. Помимо общих знаний, получаемых через книги, множество специальностей так или иначе связано с чтением. Люди читают договора, инструкции, письма, факсы, почту и другие деловые бумаги. Отсутствие начитанности усложнит процесс восприятия таких документов.

В настоящее время нередки случаи, когда молодые люди в 18 лет попадают в армию, но при этом практически не умеют читать. Это мешает им общаться, четко формулировать свои мысли. В результате отсутствие в жизни стадии чтения книг притягивает к себе неприятности как снежный ком. Молодой человек может попасть в дурную компанию, растет уровень детской преступности, алкоголизма, наркомании и др. Отсутствие чтения книг в детстве может привести к катастрофе во взрослой жизни [5], [6, с. 4].

Интересно отметить, что американские специалисты забеспокоились отсутствием книг в жизни детей еще в 1983 г. Они отметили рост функциональной неграмотности среди американцев. Она означает, что взрослые люди в обществе все чаще не могут выполнять бытовые, профессиональные и общественные обязанности. Это происходит вместе с исчезновением в обществе духовности, гуманности, общей культуры, а истоки всего этого были заложены в отсутствии в детстве чтения книг [2, с. 5].

В настоящее время не читающий выпускник школы является важнейшим рисковым фактором для современного общества. Он не сможет заниматься умственным трудом, служить в армии и быть полноценным гражданином своего общества.

Не так давно Россия считалась самой читающей страной в мире, это была духовная лаборатория человечества и место почитания искусства слова. Литература помогала самосовершенствоваться, воспитывать разум, чувство и сердце. Читатель сопереживал героям. Это возвышало его, очеловечивало, развивало мыслительные процессы.

Современное молодое поколение нужно не принуждать к чтению, а повышать интерес к нему. Необходимо направить желание ребенка при познавании мира в нужное русло. Ребенок должен понять, что многое из неизведанного он узнает именно из книг. Уникальность чтения, слово как таковое должны стать источником нужной ребенку информации. Слово является знаком второй сигнальной системы, что говорит о возможности сбора в нем всех ощущений, чувств и восприятий [1, с. 52].

Таким образом, книги и чтение выступают основой воспитания подрастающего поколения. Без воспитания данных ценностей общество не сможет получить в будущем достойного, воспитанного, образованного гражданина.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гейман, Н. Почему наше будущее зависит от чтения / Н. Гейман // Православное образование. – 2016. – № 1. – С. 51-54.

2. Ильин, И. А. О чтении. Предисловие к книге «Поющее сердце» / И.А. Ильин. – М.: Даръ, 2019. – С. 3-8.

3. Привалов, А. Сегодня редко кто может понять три абзаца текста подряд / А. Привалов // Фома. – 2016. – № 4. – С. 7-10.

4. Роль книги и чтения в системе семейных ценностей: аналитический отчет о проведении республиканского исследования / сост. Е.А. Булышева. – Сыктывкар: Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака, 2017. – 18 с.

5. Черник Б.П. О формировании ценностного отношения к книге и чтению // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – С. 57-63.

6. Шеховцова Л.Д., Прокофьева И.В., Молчанова Е.А., Маркова Р.И. Роль книги в развитии ребенка // Образование и воспитание. – 2018. – №1. – С. 3-6.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ВЛИЯНИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ И ЧТЕНИЯ НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Липатова А.В., Медведева Н.В., Фурсова Т.В. ***(Барнаул)***

Мы живём в эпоху, когда ребёнок, начиная с раннего возраста, получает колоссальный объём информации, в основном пассивно воспринимая её из СМИ. Для детей врагом №1 мы – взрослые считаем телевизор, компьютер. Иное дело – чтение! Это активный вид деятельности. Больше того, когда ребёнок остаётся один на один с книгой, он включается в творческий процесс. Чтение – прекрасный способ организовать досуг ребёнка с пользой для его общего развития. Чем раньше он начнёт читать, тем больше вероятность того, что вырастет образованным человеком.

Но как же приобщить ребёнка к книге, к чтению? Научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Ребёнок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное произведение, видеть изображённые события, страстно переживать их. Только приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров.Задача взрослого – открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу,

наслаждаться ею как искусством, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. С детства за чтением книг человек активно развивает свое мышление. Книга будит как мысль, так и воображение. Книга приучает к усидчивости и выработке навыков самостоятельной работы, заставляет думать, анализировать, предугадывать. Эти качества важны для того, чтобы справляться с жизненными проблемами и заботами, находить решения для самых сложных задач. Книги формируют мировоззрение, ценности, убеждения, личную философию. Все это указывает влияние на уровень жизни. Книга открывает перед ребенком новый, еще неизведанный и огромный мир. Если дети будут видеть в книгах и в чтении источник информации, то для них будут открыты все накопленные человечеством знания.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

• непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (работа воображения);

• понимание идейного содержания произведения (работа мышления);

• влияние художественной литературы на личность ребёнка (через чувства и сознание)

В педагогической науке разработаны принципы отбора книг. Условно их можно разделить на две группы:

• Принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг детского чтения произведения разных видов, жанров, тематики.

• Принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей, а также отбирать такие книги, которые обеспечивают литературное развитие дошкольников.

Поскольку возрастные особенности восприятия дошкольниками художественной литературы разных жанров накладывают непосредственный отпечаток на отбор литературных произведений, то рассмотрим в первую очередь эти особенности:

Младший возраст

• Зависимость понимания текста от личного опыта ребёнка.

• Осознание текста на основе восприятия иллюстраций.

• Осознание произведения с опорой на первый литературный опыт (например, оценить поступки козы в сказке «Коза-дереза» помогают впечатления от ранее услышанной песенки «Идёт коза рогатая» и сказки «Заюшкина избушка»).

• Установление легко осознаваемых простых связей, когда события логически следуют друг за другом. Например, в русских народных сказках «Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка».

• Трудность восприятия двухчастных композиций. Например, в сказках «Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Коза-дереза» и др. дети улавливают только одну из частей сказки или эпизод.

• В центре внимания главный персонаж – его внешность, действия, поступки. Переживания и мотивы поведения героя детям не понятны. Например, медведя в сказке «Маша и медведь» дети ошибочно оценивают как положительного героя.

• Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается внеконтекстность эмоционального отношения.

Сама природа от ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. Дети любят слушать и читать стихи. Нравятся детям произведения детского фольклора. Каждая из песенок, подобных «Ладушкам», «Козе», «Сороке – белобоки». Это блестящий мини-спектакль для малыша, в котором он одновременно и слушатель, и зритель, и певец, и танцор, и актёр, и чтец.

Средний возраст. После 4-х лет у ребёнка происходит расширение, обогащение жизненного и литературного опыта, изменение понимания и осмысления текста.

• Границы между реалистическими и сказочными жанрами дети ощущают чётче, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность и невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. Это даёт возможность формировать первые представления об особенностях жанра (сказки, рассказа, небылицы и др.).

• Воссоздающее воображение интенсивно развивается, становится более самостоятельным.

• Иллюстрация к каждому повороту сюжета уже не требуется, но она попрежнему выполняет положительную функцию.

• Устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете, вычленяют из цепи событий отдельные факты.

• Характеризуя героев, опираются на свои представления о нормах поведения и личный опыт. Определяют своё эмоциональное отношение к герою, оценка устойчива, объективна.

• Ярко выраженная реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить.

Старший возраст.

• Утрата ярко выраженной внешней эмоциональности, возникновение пристального интереса к содержанию, к установлению многообразных связей, к постижению внутреннего смысла произведения. Поэтому наблюдается тяга к волшебным русским народным сказкам («Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и др.).

• Потребность в длительном общении с любимыми героями, интерес к «толстым» книжкам («Золотой ключик…» А. Толстого, «Приключения Чиполино» Дж. Радару, «Приключения Незнайки» Н. Носова.

ПРИОБЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ К КУЛЬТУРЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Ломоносова И.А., Касимкина И.Н., Чернышова Н.И. ***(Тольятти)***

В современном мире ребенок отдает предпочтение просмотру мультфильмов, игре на компьютере, планшете или телефоне, а не чтению книг. А чтение, как известно, является важным средством всестороннего развития ребенка и грамотности. Необходимо возродить традицию семейного чтения, пропаган-

дировать чтение в детском саду посредством проведения совместных мероприятий.

В данной статье представлен опыт работы педагогов детского сада №171 «Крепыш», работающих в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Основная идея заключается во взаимодействии всех субъектов образовательной деятельности: педагогов, детей, родителей по вопросу приобщения к культуре детского чтения.

У детей с ТНР есть особенности, которые необходимо учитывать при построении образовательного процесса. У данной категории детей страдает внимание, словесно-логическое мышление (анализ, синтез, сравнение) и вербальная память, которая отвечает за способность запоминать, сохранять и воспроизводить сказанное. У таких детей снижена познавательная активность, низкая мотивация к обучению, повышенная утомляемость и истощаемость.

В формировании личности и речевого развития ребенка важная роль отводится художественной литературе. По словам В.А. Сухомлинского «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Произведения художественной литературы способствует развитию речи, дают образцы русского литературного языка. [1, с.341]

В понимании смысла литературных форм и содержания детям нужна помощь взрослого. Воспитателю необходимо так организовать свою деятельность, чтобы воспитание у детей тяги к книге, желание и умение рассматривать иллюстрации стало неотъемлемой частью их жизни.

Чтобы приобщить старших дошкольников к культуре детского чтения воспитатели и логопеды детского сада:

• воспитывают интерес к детской художественной литературе;

• развивают способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивают усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

• формируют первоначальное представление об особенностях художественной литературы, о жанрах, об их специфических особенностях, о композиции, о простейших элементах образности в языке;

• учат детей высказывать суждения, оценивать прочитанные произведения, поступки героев, художественное оформление книги;

• формируют умение выразительно декламировать стихотворения;

• развивают творческие способности в инсценировках, играх-драматизациях, театрализованных играх и других видах исполнительской деятельности по сказкам;

• сотрудничают с родителями по приобщению детей к культуре детского чтения посредством проведения совместных мероприятий;

• литературных гостиных, конкурсов чтецов, викторин, концертов, акций (в том числе в дистанционном формате) и т.д.;

• пополняют развивающую предметно-пространственную среду групп книгами;

• пропагандируют чтение, способствуют возрождению традиции семейного чтения посредством буккроссинга;

• сотрудничают с детской библиотекой города Тольятти (экскурсии и онлайн-встречи на платформе zoom).

В детском саду выстроена система работы по приобщению детей к книжной культуре и детской литературе: созданы в группах книжные уголки, где представлены произведения различных жанров детской художественной литературы, портреты писателей и поэтов; выставки книжек-самоделок. А в приемной комнате оформлены библиотечки «Читаем дома», где родители могут взять книгу домой, чтобы почитать своему ребенку, а затем возвращают книгу обратно.

Педагоги постоянно читают детям книги, упражняют в пересказе рассказов и сказок, используя опорные схемы и мнемотаблицы, ходят с воспитанниками на экскурсию в детскую библиотеку, а также организуют онлайн-встречи с библиотекарем, проводят викторины, тематические фольклорные вечера, конкурсы чтецов «Любимые произведения А. С. Пушкина», литературные лото по произведениям К. Чуковского, С. Михалкова и др. [3, с. 482].

Благодаря целенаправленной работе педагогов были достигнуты положительные результаты по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре детского чтения:

• дети знают сказки, стихотворения, басни в соответствии с возрастом и программой Н.В. Нищевой (дети определяют названия русских народных и авторских сказок, называют сказочных героев);

• умеют определять жанры детской литературы (стихотворение, рассказ, сказка, басня) и называть их отличительные особенности;

• умеют анализировать поступки персонажей и высказывать свое эмоциональное отношение к ним;

• самостоятельно читают небольшие стихотворения, сказки и рассказы, рассматривают иллюстрации в книгах;

• в инсценировках, драматизациях дети передают образы и характеры героев сказок и басен с помощью интонации, тембра голоса, мимики и жестов.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проведенной работы по приобщению старших дошкольников с ТНР к культуре детского чтения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И., Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

2. Жуковская Р.И., Пеньевская Л.А., Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для воспитателя дет. сада. 4-е изд.перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 399 с.

3. Нищева Н.В., Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР (с 3 до 7 лет) – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 624 с.

4. Нищева Н.В., Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Изд. 3-е. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

Раздел 17
ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОМ КЛУБЕ

Кудисова Т.В. (*Нижний Новгород)*

ФГОС ДО определяет специфику дошкольного уровня образования необходимостью приобщения ребенка к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Тенденции современной государственной политики направлены на укрепление его воспитательной составляющей российского образования. Разработанная в ДОО Рабочая программа воспитания предполагает поиск действенных механизмов, внутренних ресурсов и эффективных форм ее реализации. Цель программы направлена на духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным духовно-нравственным ценностям и к культурному наследию родного края.

На основе анализа воспитательных запросов родителей (законных представителей) были выявлены приоритетные направления программы: экологическое, патриотическое, духовно-нравственное на основе ценностей православной культуры.

В развитии детей 5-7 лет «происходят значительные изменения в мотивационном, когнитивном, эмоциональном, поведенческом аспектах, в общении с окружающими»[2-18]. Этот период является чувствительным в духовно-нравственном развитии (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.). Формирование у дошкольников «представлений о социокультурных ценностях возможно при соблюдении педагогических условий: включение информации о социокультурных ценностях в содержание разных видов деятельности детей; формирование норм и правил поведения, соответствующих социокультурным ценностям, принятым в обществе»[3- 108]. Обновление содержания образования требует поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих активность, деятельность ребенка, развивающих его личность. Деятельностный подход в воспитании исходит из представлений о единстве личности с ее деятельностью. Это единство проявляется в том, что деятельность в ее многообразных формах непосредственно и опосредованно осуществляет изменения в структурах личности. В центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей с взрослыми, реализация вместе выработанных целей и задач. Педагог не подает готовые образцы нравственной и духовной культуры, а вырабатывает их вместе с детьми.

В своей педагогической практике мы апробировали клубную работу. Ее преимущества выражаются в возможности общения единомышленников, объединенных решением общих проблем. Мы рассматриваем клуб как эффективную форму взаимодействия с семьей; пространство особого смысла и деятельности, решающее проблемы индивидуализации развития. Основная функция клуба – реализация потребности в общении, в гармоничном развитии; творческой, интеллектуальной, организационной самореализации родителей и детей. Общение в клубе предполагает создание условий для организации досуга

семей, социокультурной деятельности родителей с детьми, создания и поддержания семейных традиций, социализации дошкольников через организацию экскурсий, творческих встреч, социальных и творческих проектов, акций и т.д.

Пятый год в моей группе работает патриотический детско-взрослый клуб «Мы – нижегородцы!». Планомерно выстраивать воспитательный процесс, прогнозировать воспитательные и социальные эффекты помогает четкая структура клубного взаимодействия. Координирует работу Совет клуба. В ходе взаимодействия в патриотическом клубе решаются задачи воспитания любви к Родине, сопричастности к своему городу, народу. Совместно с взрослыми дошкольники изучают историю родного города; совершают экскурсии по улицам Сормова, которые носят имена героев; знакомятся с мемориальными памятниками, исследуют памятные места. Традицией стало проведение тематических часов, конкурсов, квестов, досугов, посвященных государственным праздникам: День российского флага, День народного единства, День Конституции и др. Приобщение воспитанников к народным традициям и обычаям происходит в ходе совместного празднования традиционных народных праздников: Масленица, Троица, Рождество и т.д. Ключевым клубным событием в 2021 году стала подготовка к празднованию знаменательной даты – 800-летию города. Членами клуба был реализован проект «Юбилей родного города». Участие в нем вызвало положительный эмоциональный отклик детей, способствовало воспитанию коллективизма, дружбы, сопричастности к общим делам и совместному творчеству.

Воспитание интереса к истории страны через изучение истории семьи происходило в ходе реализации семейных проектов «Корни моей семьи», «Благословенье бабушки», «Война глазами детей», «Моя родословная» и др. В ходе патриотической акции «Ветеран живет рядом» вписано около двух десятков страничек в Книгу памяти о родственниках, воевавших на фронтах Великой отечественной. Настойчивость и умение трудиться в команде помогли ребятам с помощью взрослых составить карту боевых походов героев-земляков.

В семейных архивах были найдены письма с фронта. Их чтение и обсуждение на «уроках мужества» позволяет воспитывать в юном поколении великое чувство патриотизма, соединяющее любовь к большой Родине и к своей семье.

Опыт клубного взаимодействия был неоднократно транслирован среди педагогического сообщества района на методическом объединении (октябрь 2021), на районной конференции (май 2021); во время Международных образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» (май 2021); через участие в федеральной инновационной площадке по проблеме: «Мир дошкольника: Детский сад. Семья. Социум»(2021-2024 гг.).

Анализ результатов педагогической диагностики подтвердил эффективность клубного взаимодействия в решении практических задач формирования у детей основ социокультурных ценностей. Изучение воспитательных запросов родителей (законных представителей) выявило потребность родителей во взаимодействии в семейном клубе «Тепло души моей», который объединит семьи, воспитывающие детей на ценностях православной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение.

2. Безрукова, Л.В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у старших дошкольников. – Екатеринбург, 1999.

3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды. – СПб.: Питер, 2008.
4. Ежкова, Н.С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей. Москва, 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕНИЙ

Чиботарь А.В. (*Мончегорск*)

Педагоги очень часто испытывают трудности в общении с родителями по причине выбора формы взаимодействия. Вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия ДОУ с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных. Необходимы нововведения, разработка и внедрение системы современных форм работы активного включения родителей в жизнь детского сада.

Новые формы взаимодействия педагога с родителями предполагают диалог, установление «обратной связи». Одной из таких форм взаимодействия является использование ИКТ-технологий в общении с родительским коллективом.

Сегодня применение информационных технологий в образовательном учреждении – это одно из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками образовательного процесса на всех этапах педагогической деятельности.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.44) одной из основных задач, стоящих перед дошкольной организацией является «Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

ФГОС ДО подчеркивает, что одним из принципов дошкольного образования является тесное сотрудничество Организации с семьёй. Одна из главных задач стандарта направлена на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Таким образом, работая над проблемой организации взаимодействия воспитателя с семьей, мы пришли к выводу, что сотрудничество с родителями ребенка является одной из непростых сторон деятельности педагога.

Современный мир сложно представить без использования смартфонов, планшетов, компьютеров. Большинство людей проводит время с электронными устройствами дома, на работе, в транспорте. Родителям приходится по душе форма взаимодействия с педагогами посредством ИКТ, так как можно поддерживать связь в любом месте и в любое время.

Преимущества использования ИКТ: минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации; возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы; обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации; рост объема информации; обеспечение диалога субъектов коммуникации; оперативное получение информации; расширение информационных потоков; повышение мотивации взаимодействия с воспитателем детского сада.

Рассмотрим некоторые возможности виртуальной среды для осуществления работы по инновационной форме воздействия нашего ДОУ с семьей в различных возрастных группах.

В младшем возрасте, мы используем такие формы взаимодействия с родителями, как:

• *официальный сайт детского сада* – любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДОУ, дошкольными традициями, узнать последние новости, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий, обратиться за онлайн консультацией к специалистам ДОУ.

• *персональный сайт педагога* – позволяет наладить контакт между родительским коллективом и педагогом в рамках темы саморазвития, а также осветить актуальные тенденции и вопросы образования.

• *сотовая мобильная связь* – родители воспитанников имеют возможность в любое время позвонить воспитателю, отправить сообщение, задав волнующий их вопрос или сообщив о проблеме.

• *создание медиатеки* – позволяет воспитателю познакомить родителей с музыкальным репертуаром, художественной литературой, изучаемыми по Образовательной программе ДОУ.

• *общение посредством мессенджера WhatsApp* – несет в себе информационно-познавательную функцию и как фото- и видеообменник между родителями.

• *создание группы в социальных сетях* – создание группы или сообщества может существенно повысить эффективность взаимодействия между родителями и педагогами.

• *дистанционные родительские собрания* – в связи с тяжелой эпидемиологической ситуацией родительские собрания проводятся посредством конференц-связи на платформе Zoom, что позволяет педагогу установить «живое», диалогическое общение на протяжении всего мероприятия.

В старшем дошкольном возрасте, мы используем аналогичные формы взаимодействия, а также:

проведение онлайн мастер-классов – на которых специалисты и педагоги ДОО делятся опытом работы по различным образовательным областям, используя современные пособия.

• *привлечение родителей к исполнению ролей на мероприятиях ДОУ, посредством видеопосланий* – эта форма взаимодействия особенно актуальна в наше время, пандемия внесла свои коррективы во все сферы деятельности. Родители записывают видеопослания в роли героя, воспитанники выполняют задание (например: квест «Путешествие в страну Здоровья»).

• *виртуальные дни открытых дверей (виртуальные приёмные, экскурсии, видеопоказы)* – в виду сложившейся ситуации в нашей стране и во всём мире, родители не имеют возможности видеть все изменения, происходящие в детском саду. Наши педагоги знакомят родителей с открытием современных объектов в ДОУ, а также новыми пособиями.

• *индивидуальная дистанционная работа для длительно отсутствующих детей* – проводится специалистами ДОО в виде видеоуроков или заданий, которые рассылаются родителям воспитанников, не посещающих ДОО по причине больничного листа.

Вышеперечисленные формы взаимодействия семьи и детского сада не требуют от родителей воспитанников коллективной организации: просмотреть новости в социальной сети родители могут в удобное время, например, в обе-

денный перерыв на работе или со своего мобильного телефона в транспорте. Данные формы работы используются с целью решения актуальных проблем развития детей при взаимодействии воспитывающих взрослых. Мы призываем всех педагогов направить свои творческие способности и умения в русло технических инноваций для получения еще лучших результатов работы.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательном процессе современного образовательного учреждения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексанина Н. С. Инновационная деятельность в образовании // Мир образования – образование в мире. № 4. М.: Издательский дом Российской академии образования (РАО), 2016. С. 119-124

2. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 2013. № 6. С. 66.

3. Пикус Т.Е. Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ // Педагогическое мастерство: материалы VI межд. науч. конф. (Москва, 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2015. С. 65-71.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Порядина Л.Д., Шуваева И.П. (*Северодвинск)*

С восприятия предметов и явлений окружающей действительности начинается знакомство маленького ребенка с окружающим миром. Наиболее доступным, а на определённом этапе единственным, способом познания окружающих предметов и явлений в раннем возрасте становится их обследование с помощью различных органов чувств, развитие которых является одной из важных задач сенсорного развития детей.

В раннем возрасте сенсорное развитие приобретает неоценимое значение, так как оно является основой для интеллектуального развития; упорядочивает хаотичные представления детей, полученные при взаимодействии с внешним миром, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Главное условие успешного сенсорного развития ребёнка – это психофизиологическое благополучие малыша, которое зависит от грамотности педагога и родителя. В своей работе мы сделали акцент на активное взаимодействие с родителями. Одной из основных задач, которые мы ставили перед собой, было повышение педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей.

Мы ознакомили родителей с содержанием и значением необходимости формирования сенсомоторной культуры детей раннего возраста. С родителями использовались следующие формы работы:

• родительское собрание («Играя, знакомим с цветом, формой и величиной»);

• мастер-классы («Игры с песком и крупой», «Волшебная сила воды» и др.); выставки-конкурсы («Художники в семье» и др.);

• подбор и оформление информации в родительском уголке по сенсорному развитию, а также по развитию мелкой моторики рук у детей; общие и индивидуальные консультации; совместное изготовление игр по данной теме.

В группе при поддержке родителей, появилась очень яркая и многофункциональная предметно-развивающая среда, которая способствует сенсомоторному развитию детей.

Особый интерес у родителей вызвал, предложенный нами, перечень игр для ознакомления детей с сенсорными эталонами в домашних условиях: «Выловим из воды» (мелкие предметы ситечком), «Мозаика из пробок, пуговиц» (повтори по образцу, выложи фигуру, придумай узор и т.д.), «Игры с крупами» (месим тесто, раздели фасоль-горох и тд.), «Отпечаток рук», «Оторвём кусок теста» (большой-маленький), «Игры с бельевыми прищепками».

Сотрудничество педагогов и родителей позволило лучше узнать детей, посмотреть на них с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в их развитии. Проделанная нами работа позволяет сделать вывод, что совместная деятельность с родителями по развитию сенсомоторной культуры малышей положительно влияет на формирование познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения, а также на развитие речи, готовит руку ребенка к продуктивной деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л. А., Пилюгина Е. Г. – М.: Просвещение, 1998.

2. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 2008.

3. Глушакова Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание, – 2008. -№ 12.

4. Кичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. – № 4.

5. Краткий психологический словарь. – М.:, Просвещение, 1985. Использованные материалы и интернет-ресурсы.

6. «Сенсорное развитие малышей» vseodetishkax.ru…113…sensornoe-razvitie-malyshej.

7. «Сенсорное развитие детей в домашних условиях» sad37.novoch-deti.ru.

ЕДИНОЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ САД – СЕМЬЯ – СОЦИУМ» КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ СЧАСТЛИВОГО РЕБЕНКА

Калугина О.С. (*Белово*)

Детские годы – самые важные годы жизни человека. Что мы должны дать ребёнку, открывая дверь в счастливое детство, и как пройдут эти годы, зависит от нас взрослых – родителей и педагогов.

Но реальная действительность такова, что не все родители имеют возможность выполнять возложенные обязанности, либо не выполняют их в целевом развитии ребенка качественно и с полной ответственностью по ряду причин: разный социальный статус и уровень образования родителей; недопонимание родителями возрастных особенностей детей и педагогических требований (отсюда завышенные или заниженные требования к возможностям детей); отсутствие педагогических знаний и опыта; перекладывание всей полноты ответственности за здоровье, воспитание и обучение ребенка на воспитателей;

восприятие детского сада как мини-школы (т.е. предпочтение раннего интенсивного обучения ребенка личному общению и взаимодействию с ним).

В результате возникают противоречия между заказом государства и реальными возможностями семей; недостаточным культурным уровнем семейного воспитания и изменением социально-культурной направленности образовательной деятельности детского сада.

Разрешение данных противоречий, а также преодоление у родителей устоявшихся взглядов относительно функций детского сада является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Кроме этого, в жизнь входит новое поколение родителей, сознающих собственную самоценность, понимающих значение хорошего образования и стремящихся обеспечить его для своего ребенка. И в этом случае детский сад должен выступать в роли активного помощника семье в обеспечении культурно – образовательной среды «детский сад – семья – социум», способствующей качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей.

В последние годы в образовательной практике и педагогической науке значительно возрос интерес к исследованию роли среды в жизни человека и её влияния на развитие личности ребёнка.

В теории педагогики достаточно широко рассматриваются воспитательная, образовательная, информационная среды. Инновационным сегодня стало исследование феномена культурно – образовательной среды или культурно – образовательного пространства.

Культурно – образовательное пространство детского сада включает в себя процессы развития и саморазвития базовой культуры ребенка, педагогической культуры воспитателей и родителей воспитанников, отражает особенности их взаимодействия и зависит от совокупности следующих условий:

• базовых: наличие инноваций в воспитательно – образовательном процессе, поддержка сложившихся или складывающихся традиций, создание детских сообществ, совершенствование творческой деятельности;

• функционально-образующих: информационных, коммуникативных, интерактивных, духовно-нравственных;

• предметно-практических: материальных (оснащение современным оборудованием), организационно-управленческих (внедрение демократических способов управления), психолого-педагогических (создание психологически комфортной обстановки).

Миссией нашего дошкольного учреждения «Родничок» является включение родителей в воспитательно-образовательный процесс как равноправных и равноответственных партнеров. Совместная работа родителей и педагогов будет иметь положительное влияние, если она будет носить партнерский характер. Необходимо, чтобы все лица культурно-образовательного пространства, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляя воспитанникам согласованные требования, помогали друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие. Сотрудничество станет более успешным, если мы сумеем отработать двухсторонний поток информации, знаний и опыта (родители – педагоги).

Исходя из миссии ОУ мы используем разнообразные формы работы с родителями и семьями: встречи в «Семейной гостиной», тренинги, клуб «Семейная академия», «День открытых дверей», практикумы «Детский сад для взрослых: суббота для родителей», семейные походы на природу, выставки творческих ра-

бот детей и родителей, выпуск семейных газет, марафон «Папа, мама, я – дружная семья», работа по приобщению детей к русскому народному творчеству.

В результате проводимой работы постепенно складываются доверительные отношения между сотрудниками ДОУ и родителями воспитанников. Родители начинают осознавать, что они нуждаются в помощи, и принимают советы как поддержку, а не как посягательство на личную сферу. Сотрудники детского сада становятся их союзниками и помощниками. Созданная модель общения педагогов и родителей – это «Родничок» – наш общий дом, который мы вместе строим, благоустраиваем, любим. Дом, в котором каждый хозяин, а все вместе мы – дружная семья.

Одной из самых удачных форм взаимодействия с родителями является организация театрализованной деятельности. С помощью нее создаются условия для развития продуктивного мышления, воображения, нравственного и духовного развития, творческих способностей. Она раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляя их пристальней всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла. Мы воспитываем детей не только как созерцателей и слушателей, но и как активных творцов в окружающем мире.

Театрализованная деятельность несёт ещё одну важную функцию в жизни ребёнка – функцию объединения и создания творческого союза со взрослыми. Родители получают возможность наблюдать и изучать своего ребёнка в новой обстановке. Они видят, как чувствует себя ребёнок в детском коллективе. А заинтересованность ребёнка помогает задействовать родителей в изготовлении костюмов, декораций, и участию в театральных постановках. Для реализации совместной театральной деятельности создана дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие шаги в театр», основная цель которой – повышение эффективности использования театральной деятельности для творческого развития личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Программа рассчитана на 4 года обучения и включает 4 раздела, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства.

Такая работа помогает правильно поставить развивающие задачи перед ребенком, создать условия для их реализации, спланировать перспективу его развития; преодолеть разрыв между общественным и семейным образованием; привлечь широкое участие общественности в организации деятельности ДОУ.

Дети, воспитывающиеся в таком культурно-образовательном пространстве:

• характеризуются свободой своих действий, раскрепощенностью, творческим подходом в различных видах деятельности;

• отличаются сформированностью положительного отношения к сверстникам, навыками позитивного взаимодействия с окружающими;

• благополучно адаптируются к школьной жизни, успешно обучаются в школе.

Свидетельством позитивности совместной деятельности является повышение активности участия родителей в образовательных проектах и делах, осознание своей родительско-воспитательной миссии как величайшей ответственности за будущее ребенка. В таком содружестве, в таком культурно-образовательном пространстве родители и педагоги знают, к какой цели нужно двигаться, и работают вместе над её реализацией.

Недаром говорят, что по – настоящему в человеке воспитано лишь то, что воспитано в семье. Поэтому, воспитать счастливого ребёнка возможно лишь в том случае, если поддерживать и укреплять связь с семьёй, опираясь на неё при решении всех воспитательных задач, тщательно согласовывая воспитательные действия.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Середина С.Н. ***(Мончегорск)***

Хорошо известно, что семья и детский сад составляют для ребенка на определенном этапе основную воспитательно-образовательную микросреду – это два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом. Они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

На сегодняшний день дошкольное образование предполагает сотрудничество с семьями воспитанников, **цель** которого – установление конструктивных взаимоотношений педагога с родителями, поиск таких форм общения, которые обеспечили бы личностное развитие и детей, и их родителей.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы: традиционные и нетрадиционные.

Традиционные формы: родительские собрания, консультации, анкетирование по разным вопросам, Дни открытых дверей, мастер-классы, семинары-практикумы, утренники, конференции и др.

Нетрадиционные формы: презентация детского сада, защита семейных проектов, участие в творческих конкурсах, создание буклетов, памяток, выпуск газет, банк вопросов о проблемах детского развития «Почтовый ящик», телефон доверия, мини-библиотека для родителей и другие.

Опыт работы нашего ДОУ показывает, что использование вышеуказанных форм взаимодействия воспитателей и родителей дает возможность создать в детском саду атмосферу творческого общения, взаимопонимания и поддержки.

Сделать каждую встречу с родителями познавательной и интересной, оказать им практическую помощь в решении педагогических проблем позволяют следующие формы работы:

1. Информационно-аналитические: опросы, тесты, помогающие познакомиться с социальным составом семьи, ожиданиями родителей от пребывания ребенка в детском саду, их осведомленностью по тем или иным разделам образовательной программы, реализуемой ДОУ. Родителям же в свою очередь такая форма работы помогает оценить свои педагогические возможности, стиль взаимоотношения с ребенком и др.

2. Информационные: буклеты, листовки, памятки, их преимуществом является адресность, то есть каждый родитель получает информацию лично, может ознакомиться с ней в любое удобное для себя время.

3. Наглядно-информационные: тематические листы, папки-передвижки, выставки детских работ, фоторепортажи занятий и совместной деятельности с детьми, практический материал для занятий с детьми в домашних условиях знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствует преодолению поверхностного суждения о роли детского сада.

4. Оформление тематических папок, позволяет знакомить родителей с основами дошкольной педагогики, приобретать необходимые знания, умения, повышающие их педагогическую культуру.

5. Проведение родительских собраний с введением сказочных персонажей, которые помогают родителям в игровой форме найти ответы на некоторые вопросы воспитания детей; с демонстрацией приемов детской продуктивной де-

ятельности, где родители на практике знакомятся с работой педагогов; с обыгрыванием проблемных ситуаций.

Частыми гостями на родительских собраниях, стали специалисты Центра психолого-педагогической помощи детям, на которых рассматриваются различные темы воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

6. Традиционными в нашем детском саду стали «Дни открытых дверей», посещение которых дает родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, лучше узнать своего ребенка, сблизится с педагогами, позволяет включать их в активную совместную работу с детьми и педагогами, проявить свои творческие способности.

7. Досуговые формы организации общения такие как: утренники, развлечения, викторины, спортивные мероприятия, экскурсии и походы, оформление выставок, изготовление мини-макетов, которые призваны установить теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

8. Работа творческой группы помогает налаживать контакт с родителями. Для того чтобы родители соблюдали правила культуры поведения творческой группой педагогов совместно с родителями, активными участниками педагогического процесса, были придуманы обращения к родителям в стихотворной форме «Чтобы дети не болели», «Берегите тепло», а также различные листовки, памятки. Участниками ВТГ разрабатываются конспекты и сценарии различных мероприятий с участием родителей.

9. Еще один важный аспект работы с родителями – это поддержка родителей, принимающих активное участие в жизни детского сада. Вручение благодарственных писем, грамот, дипломов, стимулирует активность и желание принимать участие в жизнедеятельности детского сада.

Показатели эффективности взаимодействия ДОУ и семьи:

1. Проявление интереса родителей к педагогическому процессу.

2. Повышение активности родителей в общении с педагогами, участии в различных мероприятиях, организуемых в ДОУ.

3. Увеличение количества посещений родителями педагогических мероприятий просветительского характера.

4. Повышение авторитета педагога и других работников ДОУ, возникновение доверительных отношений между родителями и воспитателями.

5. Солидарность и оптимизм родителей; ощущение ими своей ответственности, взаимопонимания, защищенности через осознание действенной помощи педагога в решении проблемных вопросов, касающихся воспитания, развития и обучения ребенка.

Работа с родителями – это система и индивидуальный подход к каждой семье. Детский сад – центр педагогической культуры. Сегодня молодые родители, которые приводят детей в детский сад, знают требования комплексных программ, реализуемых дошкольными учреждениями и хотят сотрудничать, но это дело не простое. Учиться ему нужно все время.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Халяева Е.Н., Кычакова О.Г. ***(Улан-Удэ / Бурятия)***

Жизнь ставит перед нами много новых проблем, среди которой самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения и укрепления здоровья детей.

Развитие высоких технологий, научно-технический прогресс, стремление к максимальному комфорту, удобству, экономии времени и сил – способствует значительным изменениям в стиле жизни современного человека – как взрослого, так и ребёнка. Мы наблюдаем, что наши дети все больше времени проводят у мониторов телевизоров, компьютеров и других гаджетов. Поэтому они становятся менее подвижными, и повседневная потребность в физической активности снижается. По мере взросления ребенка проблема только усугубляется.

Изучая показатели здоровья и развития воспитанников, мы пришли к выводу о необходимости принятия эффективных мер по оздоровлению детей, так как увеличилось число детей с ослабленным здоровьем.

Проведенное анкетирование родителей показало, что не все родители занимаются спортом, ведут здоровый образ жизни, мало проводят время на свежем воздухе, предпочитают прогулкам с детьми просмотр телепередач, работу и игры на компьютере и т. д. Родители наших воспитанников зачастую плохо представляют, как же необходимо приобщать ребёнка к ЗОЖ.

Поэтому одна из основных задач стоящая перед ДОУ – поиск эффективных форм и способов повышения роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к ЗОЖ, создание традиций семейного физического воспитания. Считаем, что лишь при условии реализации преемственности физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ и семье, совместной целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика, характеризующая здоровье детей и их ориентацию на здоровый образ жизни. На наш взгляд эффективнее использовать те формы работы те, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и членов семьи, активного взаимодействия взрослого и ребёнка, которые приводят к естественному росту уровня педагогической культуры семьи.

Этим критериям соответствует созданный в ДОУ детско-родительский клуб «Пчелка», который учитывает актуальные потребности семей, способствует формированию активной жизненной позиции всех участников педагогического процесса и направлен на создание единого оздоровительно-образовательного пространства «образовательное учреждение – семья».

В рамках детско-родительского клуба «Пчелка» осуществляется работа физическому развитию, где одним из приоритетных направлений является повышение педагогической компетентности родителей по вопросам формирования здорового образа жизни.

Эту задачу нам помогает реализовать проектная деятельность, нацеленная на пропаганду здорового образа жизни среди воспитанников и их родителей. Для этого необходимо: привлечь внимание родителей к проблеме укрепления здоровья детей формирование у них привычки здорового образа жизни; обобщать положительный опыт семейного воспитания; повысить качество работы ДОУ по сохранению и укреплению здоровья, физическому развитию воспитанников.

На подготовительно-организационном этапе проекта «Здоровая семья» изучили методическую и справочную литературу, определили тему, цель, задачи проекта, разработали план реализации проекта. Одновременно: с педагогами велась работа по созданию предметно развивающей пространственной среды; с родителями проводились консультации, индивидуальные беседы по вовлечению в осуществлению проекта «Здоровая семья».

На основном этапе разработан план мероприятий проекта «Здоровая семья», который включал в себя: неделя Здоровья, конкурс фотогазет «Спортивный портрет нашей семьи», конкурс рисунков «Мы любим спорт»; спортивное развлечение с участием семей воспитанников, например, «Мама, папа, я –спортивная семья»; Участие в районных соревнованиях, конкурсах и др.

На данном этапе использовались и наглядно-информационные методы: на сайте ДОУ, инстаграм, в группе контакт, буклеты «Если хочешь быть здоров», «Полезные продукты», папки передвижки, лэпбуки «В здоровом теле – здоровый дух», фотовыставки «Выходные вместе».

Обмен семейного опыта по приобщению к здоровому образу жизни происходил на практических семинарах, на сайте ДОУ, в зуме. Родители делились своими семейными проектами, где рассказывали о своих успехах, планах по данной теме.

На третьем этапе проекта «Здоровая семья» провели анкетирование родителей «Здоровый образ жизни». Анализ показал, интерес родителей к физкультурно-оздоровительной деятельности ДОУ повысился, они стали лучше понимать потребности своих детей, в некоторых семьях установились новые спортивнее традиции.

Возросло и мастерство педагогов, особенно молодых по взаимодействию с семьями воспитанников, в руководстве проектной деятельностью.

Важным показателем в реализации данного проекта мы считаем:

• положительную динамику улучшение показателей детского здоровья: по результатам анализа заболеваемости, мониторинга физической подготовленности, проведённые по завершению реализации проекта;

• родители, принявшие участие в проекте «Здоровая семья» чувствуют себя причастными к работе ДОУ, чаще интересуются жизнью, занятиями, здоровьем и интересами своего ребёнка и предлагают свою помощь в проведении спортивных мероприятий.

Итак, считаем реализуемые проекты в рамках детско-родительского клуба «Пчелка» позволяют достичь положительных результатов не только по пропаганде здорового образа жизни среди семей воспитанников ДОУ, но и являются эффективной формой взаимодействия детского сада и семьи по формированию позитивного взаимодействия всех участников педагогического процесса в современных условиях.

Раздел 18
РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ

ОСОБЕННОСТИ СКЛАДОВОГО ЧТЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Журсунова Г.Т., Гаврилова Т.В., Тарасовская Н.Е. ***(Павлодар / Казахстан)***

Общегосударственные приоритеты в выборе целевых языков в Казахстане основаны на идее триединства [1], выраженной следующей формулой: развиваем государственный язык, поддерживаем русский и изучаем английский.

Учащиеся в школах с казахским языком обучения изучают три целевых языка (казахский, русский, английский), в связи с этим преподавание русского языка в казахской школе направлено на то, чтобы русский язык стал языком межнационального общения учащихся. Чтение в начальной школе является не только важнейшим самостоятельным предметом, но и средством обучения, и чем успешнее учащиеся овладеют полноценным навыком чтения, тем раньше и полнее будут реализованы их способности по учебным предметам.

Курс адресован педагогам как дошкольного образования, так и учащихся 1-х классов школ с государственным языком обучения и направлен на организацию дополнительных учебных занятий с ними. Предлагаемая программа нацелена на обучение ребенка грамоте неродного языка, разгадывая «секреты» русской письменности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также разного уровня подготовки.

Программа разработана на основе изучения и обобщения результатов ранее используемых программ обучения чтению учащихся 1 классов с государственным языком обучения.

Согласно требованиям к уровням языковых и коммуникативных компетенций учащиеся второго класса уже должны читать выразительно текст, определять жанр различных текстов, находить информацию в словарях и справочниках. Поэтому во главу угла ставится проблема осознанного чтения, то есть практическое овладение русским языком. Однако ограниченное количество часов, отведенных на изучение русского языка в классах с казахским языком обучения, внедрение английского языка, который требует его изучения в объеме, необходимом для интеграции в мировую экономику, значительно осложняют ситуацию. Многолетняя практика обучения русскому языку показывает, что полноценное усвоение программного материала и совершенное владение русским языком возможно лишь при условии, если обучающимся будет предоставлена возможность говорить, слушать, читать и писать на русском языке, по крайней мере, 5-6 часов в день. Учебным планом и школьными программами это предусмотреть невозможно. Следовательно, решать эти задачи необходимо не только на уроке, но и в процессе целенаправленной работы на дополнительных занятиях с учащимися.

Именно эта проблема малого объема часов, отведенного на изучение русского языка, и серьезной цели – быстрого обучения чтению в 1-м классе – является исходной и ключевой позицией для разработки данной авторской программы, определения методологических подходов и принципов, а также выбора стратегий обучения русскому языку в классах с казахским языком обучения.

Для решения этих проблем была разработана дополнительная общеразвивающая программа, затрагивающая образовательные области познавательного и речевого развития, которая имеет социально-педагогическую направленность. Мы предлагаем занятия, на которых через систему увлекательных игр и упражнений ребенок научится читать, начнет писать, на этих занятиях ученик получит возможность развить память (слуховую, зрительную, долговременную) и логику.

В Республике Казахстан для изучения русского языка как иностранного в 1-х классах с казахским языком обучения впервые используются адаптированные методические материалы на основе уникальной методики обучения чтению Н. Зайцева. Аналогов данной модифицированной программы в системе образования Республики Казахстан нет. Масштаб вызываемых программой преобразований носит модульный характер, так как компонент ее реализации, задающий формат и логическую последовательность теоретических и практических действий направлен на достижение общеобразовательных целей.

Обучение грамоте на уроках построено по принципу «от простого к сложному», с максимальным использованием учеником собственной познавательной активности. На первых занятиях используются кубики, с помощью которых дети знакомятся со складами, их мягкостью и твёрдостью, звонкостью и глухостью. Кубики отличаются по объему, цвету, весу, звучанию и вибрации наполнителя. Дети, ориентируясь визуально на цвет, размер и склад, уже на первом занятии могут составить свое имя и простые слова, вроде мама, папа, няня.

Для быстрого определения блоков и надежного запоминания складов используются также таблицы. В методике Зайцева полностью отсутствует деление слова на слоги, но учащиеся изучают различные типы звуков и различают их при чтении. Как только дети начинают воспроизводить знакомые склады целиком, используем дополнительные способы обучения – попевки по таблице. На таблицах представлены те же самые склады, что и на кубиках, но в необходимой систематичной последовательности.

Следующий шаг – это складовые картинки. Складовые картинки в нашей программе также адаптированы для детей 1 класса школ с государственным языком обучения. На картинках используются знакомые им слова, часто употребляемые в лексике.

Для систематизации знаний и отработки навыков скоростного чтения используются плакаты и книжка-выставка.

К овладению первоначальными навыками чтения требуется определенная готовность сенсомоторной и интеллектуальной области развития ребенка [3]. Каждому ученику необходимо разное время для освоения навыков чтения. Именно поэтому в процессе обучения грамоте используется дифференцированный подход с включением психогимнастики и элементов логопедических упражнений, которые направлены на усовершенствование артикуляционной моторики. В процессе наблюдения за собой и другими, улавливая различия глазами, руками, запоминая местонахождения в таблице складов, ребенок, чаще всего, сам себе выправляет произношение, без обращений к логопеду.

Ритмичное проговаривание и пропевание складов с одновременной демонстрацией их на таблицах способствует основательному запоминанию и глубокому усвоению материала.

Особенностью изучения курса является ненавязчивое развитие читательской грамотности – способности понимать и анализировать прочитанные тексты, формирование большей самостоятельности мышления и воображения

первоклассников. Приобретенные навыки позволят учащимся использовать полученные знания и умения в различных жизненных ситуациях. В процессе реализации программы первоклассниками осваиваются поисковый, репродуктивный, коммуникативный, рефлексивный и творческий тип деятельности.

Проблема «Буквы знает, а читать не умеет» известна чуть ли не каждому. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего развитие у детей умения складового чтения, а также формирование читательской грамотности и критического мышления.

Складовое чтение – это обучение детей быстрому чтению по складам. Склады – это буквенные эквиваленты «цельных артикуляционных комплексов», задаваемых «единым блоком нейрофизиологических команд к мышцам», единицы чтения, письма, акустические и произносительные единицы [4]. Все склады представлены на кубиках и в таблицах. Так как программа направлена на обучение быстрому чтению на русском языке в условиях школы с государственным языком, то она очень востребована и актуальна для учителей русского языка начальной школы. Дети, приступающие к изучению лексики, правил чтения на неродном языке, с радостью составляют из складов слова, которые как слышатся, так и пишутся. Работая с таким раздаточным материалом, обучаемые соотносят слышимое с произносимым и видимым, легко запоминают правила и с удовольствием начинают читать.

Некоторые дети в 6-7-летнем возрасте читать умеют, но не любят [5]. При развивающем обучении, по данной методике, перед учеником – звуковая материя языка, исследование особенностей которой приводят его к открытию способов письма и чтения. Многократное пропевание песенок с отслеживанием текста глазами не только укрепляет навыки чтения, но и помогает вывести голос «наружу». Моделирование звучащего слова – это дело, увлекающее всех детей, удерживающее интерес к учебе и прививающее любовь к чтению. Хоровому пению и выразительному чтению в начальной школе необходимо уделять особенное внимание. Так как читающие дети легче и быстрее усваивают школьную программу, гораздо проще переносят период адаптации к школе, испытывают невероятное чувство уверенности в своих возможностях, что позволяет им показывать хороший уровень знаний и умений.

По окончанию освоения курса «Обучение грамоте» на дополнительных занятиях у учащихся первых классов будут сформированы навыки читательской грамотности, простейшие элементы критического мышления, элементарные навыки контроля и самоконтроля, культура учебного труда и поведения, а также привит интерес к чтению.

Под ожидаемым результатом освоения учащимися образовательной программы понимаются позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная образовательная программа.

Результаты обучения:

• на основе прослушанного/прочитанного/увиденного записывает знакомые названия предметов с помощью учителя;

• читает целыми словами знакомые слова;

• понимает значение знакомых слов в тексте;

• различает тексты разных жанров (стихотворение, сказка, загадка);

• высказывает простое оценочное мнение о прослушанном/ прочитанном материале.

В ходе реализации программы планируется вести мониторинг успеваемости в освоении навыков разных видов чтения. Для этого нами будет исполь-

зован комплекс диагностических материалов, разработанный на основе методики выявления языковой готовности, автором которой является М. Р. Львов [6], а также комплект простых по процедуре проведения и оценке диагностических схем, разработанный авторским коллективом под руководством Л. Е. Журовой [7].

Содержание авторской программы

Содержание программы разделено на три блока. Учебный материал изучается последовательно, задачи каждого блока направлены на постепенное и качественное углубление и расширение знаний, развитие умений и навыков от одного блока к другому (табл. 2).

Программа ориентирована на развитие умений видеть, слышать, анализировать материал, ставить и достигать цель, планировать деятельность, корректировать этапы деятельности, проводить самоанализ и самооценку, взаимодействовать с одноклассниками, организовывать творчество и совместное познание.

Учебно-тематический план

I блок: Чтение через письмо (1-5 занятий)

Путь к чтению лежит через письмо. Письмо – это превращение наших звуков в соответствующие знаки. А чтобы научиться читать, ребенку необходимо научиться превращать знаки в правильные звуки. Этот блок направлен на развитие письменной речи и поэтому здесь упражнений и творческих заданий на превращение звуков в знаки должным образом больше, чем на превращение знаков в звуки.

Задача блока: На основе прослушанного/прочитанного/увиденного записывать знакомые названия предметов с помощью учителя.

II блок: Чтение целыми словами (6-10 занятий)

Работа на уроках в данном блоке направлена на то, чтоб учащиеся научились воспринимать слово и словосочетание как единицу речи. Отработанная многолетним опытом система методов и приемов в данном блоке ориентирована на формирование навыка чтения целыми словами знакомые слова. Складовые карточки со знакомыми картинками и словами и тут являются эффективными помощниками. При таком подходе сводится к минимуму наличие ошибок у детей при чтении. Появляется осознанность и выразительность чтения в целом.

Задача блока: читать целыми словами знакомые слова.

III блок: Понимание содержания коротких текстов (11-17 занятий)

Хорошенько потренировавшись с кубиками, таблицами и складовыми карточками, ученики уже умеют воспроизводить два-три слова без запинки. Знают, что слова пишутся не так, как произносятся, и ловко следят глазами за строчками, перепрыгивая с одной на другую. Теперь можно приступать к работе с плакатами и книжкой-выставкой.

Это книга с крупным шрифтом, большими иллюстрациями и малым количеством текста. Осмысление содержания прочитанного выдвигается на первый план.

Задачи блока:

1. Понимать значение знакомых слов в тексте.
2. Различать тексты разных жанров (стихотворение, сказка, загадка).
3. Высказывать простое оценочное мнение о прослушанном/ прочитанном материале.

Научно-методический уровень программы определяется нами как модификационный, поскольку содержание программы основано на базисной методике «Кубики Зайцева», автором которой является известный российский педагог Н.А. Зайцев [8]. Его методика занимает значимое место в дошкольной педагогике. Основной научно-педагогической идеей методики Зайцева является развивающее обучение, которое должно опираться на все формы восприятия ребенка – активную практическую самостоятельную деятельность, мышление, слух и зрительную память.

В основе реализации данной программы лежит развивающее обучение, которое опирается на развитие активной практической самостоятельной деятельности, мышления, слуха и зрительной памяти.

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. В связи с этим данный курс направлен не только на развитие знаний, умений и навыков, но и на формирование ключевых компетенций учащихся 1-го класса. Формирование компетентности учеников обусловлено реализацией содержания образования и использованием адекватных методов и технологий обучения. Для этого в освоении курса предусмотрено создание условий для развития, самореализации учеников и усвоения продуктивных знаний, умений:

• чтобы научить учиться в реализации курса используется одновременное одномоментное осваивание теории и практики;

• чтобы научить решать познавательные проблемы используются различные дидактические игры [9];

• чтобы научить учиться в реализации курса используется одновременное одномоментное осваивание теории и практики;

• чтобы научить решать познавательные проблемы используются различные дидактические игры [чтобы научить ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни в программу включены такие темы, как «Путешествие на поезде», «Детский мир», «Слова-вывески», «Кто вокруг меня живет?» «Что вокруг меня растет», «Продуктовый магазин» и др.;

• чтобы научить ориентироваться в мире нравственно-духовных ценностей, в программу включены такие темы, как «Какое настроение?», «Там чудеса», «Плохо одному» и др.;

• чтобы научить решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей, в программе курса, наряду с активными методами обучения, предусмотрены групповая и парная работа, а также взаимооценивание и самооценивание.

Виды занятий, планируемых по тематике: Для лучшего запоминания складов детьми нами предлагаются различные игровые задания с кубиками и складовыми картинками. Основные формы работы на уроках – фонетические, лексические, речевые игры: «Прокатимся в метро», «Путешествие на поезде», «Строим мосты», «Строим башни», «Собираем ягоды» и т.д. Особое место в учебном процессе занимают дидактические игры с тематическими сериями складовых картинок: «Продуктовый магазин», «Детский мир», «Кто вокруг меня живет?», «Что вокруг меня растет?». Они развивают мышление и коммуникации ученика, тренируют внимание и память, развивают любознательность и воображение.

В целях развития таких качеств учащихся, как память, воображение, умственная активность, внимание и мышление используются интеллектуальные игры с кубиками, тематическими складовыми картинками и карточками «Маленькие слова»:

1. Соедини: название и картинку, слово и картинку (по смыслу: где живут, чем питаются животные; действие предметов), предложение и картинку (изучаем предлоги);

2. Прочитай: слово-рифму (стихотворение), пропущенное слово (сказка), отгадку (загадка).

Для закрепления правильного произношения, отработки дикции, развития голосового аппарата и темпа речи на уроках активно используются стихотворения, загадки и попевки.

Попевки: (по вертикали и горизонтали)

• гласные (золотые кубики: большие У-О-А-Э-Ы-ым, маленькие ю-ё-я-е-и-имь)

• сонорные (каменные кубики: большие ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ-Л, МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М, НУ-НО-НА-НЭ-НЫ-Н, РУ-РО-РА-РЭ-РЫ-Р и маленькие люлё-ля-ле-ли-ль, мю-мё-мя-ме-ми-мь, ню-нё-ня-не-ни-нь, рю-рё-ря-ре-ри-рь; маленький «двойной» йю-йо-йа/йя-йе-йи-й)

• согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие (каменные и деревянные, большие и маленькие кубики: В-Ф, вь-фь; З-С, зь-сь; Б-П, бь-пь; Д-Т, дь-ть; Г-К-Х, гь-кь-хь; Ж-Ш-Ц-ч-щ).

Программа сопровождается необходимыми компонентами учебно-методического комплекса: предложены тематические планы работ, разработана рабочая тетрадь и дидактические материалы (разработанные с учетом менталитета), которые позволяют успешно организовать внеурочную деятельность по предмету «Русский язык» в школах с нерусским языком обучения.

Рабочая тетрадь разработана для отработки навыков чтения и письма. Весь материал тщательно отобран и адаптирован для учащихся первого класса, с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. Задания и количество информации в них направлены на развитие мыслительной и коммуникативной деятельности в прогрессии, от элементарного «знает» до высокого «анализирует» (по таксономии Блума). Шрифт уменьшается постепенно: кубики – таблицы – складовые картинки – загадки, стихи, сказки, песни на плакатах с выделенными ударными складами и картинками – книжка-выставка. Ребенок даже не заметит, что он читает, осознано и уже без помощи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2019 года № 1045.

2. Об особенностях учебного процесса в организациях образования Республики Казахстан в 2020-2021 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Нур-Султан: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2020. – 426 с.

3. Моисеева Л.Г. Готовим руку к письму – СПб.: Речь, 2004

4. Лингвистический энциклопедический словарь //Ст. Слог. – М., 1990.

5. Ладыженская Т.А. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебник для 1 класса. В 2-х ч. Ч. 1, 2. – 3-е изд. – М., 2008.

6. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 – 464 с.

7. Журова Л.Е., Кузнецова М., Кочурова Е. Готовность к школьному обучению. Журнал «Начальная школа» №13. – М.: Издательский дом «Первое сентября», 2007.

8. Кубики Зайцева. Комплект для дома, группы, класса. Учебное пособие. 6-е издание. – СПБ., 2008.
9. Давыдова Е.Н., Кобозева И.С. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 3-1. – С. 69-72/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Онищенко Л.А. ***(Новосибирск)***

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития личности.

Работая с детьми, имеющими различные речевые нарушения, я столкнулась с проблемами, очень часто наблюдаемыми у таких детей. Проблемы эти заключаются в следующем: в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков, в затруднённом осваивании и применении лексико-грамматических форм, в тяжёлом развитии связной речи.

Как правило, у детей с ОВЗ отмечаются нарушения памяти, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой деятельности, не отличаются высокой работоспособностью.

В силу этих и других причин дети с речевыми нарушениями неправильно употребляют предлоги в предложно-падежных конструкциях, не владеют развёрнутым описанием, не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами запоминания, а на этапе автоматизации звуков в стихотворных текстах у них снижается самоконтроль за речью.

Решение проблем в развитии связной речи у детей с ОВЗ я нашла в использовании метода наглядного моделирования речи. Реализация этого метода позволяет ребёнку визуализировать акустические компоненты речи, символизировать мышление, формировать планирующие функции мышления и речи, реализовать более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память, развивать связную речь.

«Модель» – это любой образ (мысленный и условный; изображения, описания, схема, чертёж, график, план) какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве заместителя. «Наглядное моделирование»-это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. В дошкольном возрасте наглядный материал усваивается легче, чем словесный. Такие авторы как, Эльконин Д.Б., Венгер Л.А., Егорова И.В. считают целесообразным применение наглядного моделирования т.к. он доступен детям и развивает умственные способности, обогащает словарь, дети учатся сравнивать, обобщать. Использование моделей развивает память, уточняет знания детей, развивает активность и самостоятельность.

Значимость использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что наглядное моделирование вызывает интерес, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. В

использовании опорных схем реализуется решение познавательных задач, развивается зрительную, двигательную, ассоциативную память. Наглядное моделирование это: опорные картинки (предметные картинки, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок) схемы, мнемотаблицы, карточки-символы, реальные предметы и т.д.

В своей работе предлагаю детям соответствующие обозначения символы и знаки. А именно, в квадратиках- слова-предметы, в треугольниках-слова-признаки, на стрелочках слова-действия. Составила игры-трубочки «Путаница» по лексическим темам о признаках предметов. В этой игре дети, передвигая кольца по трубочке, пополняют словарь признаков, развивают навык описательного рассказа о предмете, развивают мелкую моторику.

Знакомство и употребление предлогов тоже провожу через опредмечивание предлогов, составила и назвала пособие «Предлог-колобок». Дети усваивают правильное пространственное понимание предлогов и грамотно применяют их в предложно-падежной конструкции. Использую придуманные, изготовленные игры-кубики (также по лексическим темам), с помощью которых дети конструируют предложение и озвучивают его. Вариативный набор из трёх кубиков, где на двух кубиках-предметы, а на одном-«Предлог-колобок», позволяет ребёнку составить предложение по картинке и «прочитать» его. Переставить слова, используя разные предлоги, закрепить пространственное понимание начала и конца предложения.

Из знаков и символов составляем предложения и даже стихотворения. Подобная схема стихотворения помогает легко его запомнить.

Игра «Фразовый конструктор» содержит сюжетные картинки по лексическим темам и составляющие карточки-символы, обозначающие части речи и предлоги. Дети сами моделируют и называют различные варианты предложений и даже текстов.

В результате работы по развитию связной речи с использованием метода наглядного моделирования мы наблюдаем, на каждом возрастном этапе, как хорошо формируется умение грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли, пересказывать небольшие произведения, описывать предмет, картину, драматизировать небольшие сказки, активно участвовать в беседе, отвечать на вопросы и задавать их, совершенствуется монологическая и диалогическая речь, возникает желание и возможность говорить, как взрослый.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь, с большим удовольствием называют образные предметы, расшифровывают предложения и целые тексты, легко их усваивают, запоминают и воспроизводят. Результаты логопедического мониторинга детей показывают положительную динамику в овладении детьми правильным произношением, умением выстроить развернутое высказывание, правильным употреблением прилагательных, глаголов и предлогов. Так же обогащается и активизируется словарь, улучшается память, зрительное и слуховое внимание и мышление. Речь детей становится связной, логичной и эмоционально окрашенной

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богуславская В.В. Моделирование текста / Богуславская В.В. – М.: ЛКИ, 2013. – 280 с.

2. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.

3. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. Для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.

4. Кудрова Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4. – С. 51-54. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. Т. В. Волосовец. – М., 2007

5. Ткаченко, Т. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. –2008. N 4.

6. Смышляева Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед 2005 № 1 с. 7–12

7. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Знание, 1984. – 80 с.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Пантелеева С.Н., Кудасова О.В. ***(п. Онохой / Бурятия)***

В настоящее время для российских дошкольных образовательных учреждений актуальна задача формирования положительного имиджа. Значительное внимание при этом уделяется процессам плановым и внеплановым проверкам соблюдения лицензионных требований, проведению мониторинга показателей качества, характеризующих деятельность организации и влияющих на положение ДОУ в различных системах рейтингования.

Однако рост конкуренции на рынке образовательных услуг, широкие возможности современных информационных технологий и средств коммуникации, требуют применения все новых средств и инструментов формирования имиджа дошкольной организации.

Практически каждое образовательное учреждение должно реализовать стратегический подход к решению этой задачи, поскольку мнение об организации будет сформировано в любом случае под воздействием новых технологий и других внешних и внутренних факторов.

В настоящее время сеть интернет представляет многообразные инструменты, позволяющие реализовать маркетинговый подход к формированию положительного имиджа образовательного учреждения. Уже традиционными стали Web-сайты ДОУ, развитию которых способствовали законодательные и нормативные акты. Многие проблемы, с которыми столкнулись образовательные учреждения на первом этапе создания сайтов (дизайн, наполнение контентом, обеспечение видимости сайта в сети Интернет и др.), в основном преодолены. Слабым местом остается низкая посещаемость сайта и возможность взаимодействия заинтересованных групп, участвующих в образовательном процессе.

Распространенным для многих организаций, в том числе и дошкольных образовательных учреждений, стало присутствие в социальных сетях. Социальные сети имеют ряд преимуществ перед веб-сайтом организации. Ключевое преимущество – бесплатное использование. Кроме того, соцсети – это самый «близкий» путь до потенциального потребителя. Современный человек большую часть своего времени находится онлайн, часто заходит на новостные ленты социальных сетей. На сайт организации человек попадает значительно реже и зачастую по ссылке, опубликованной, опять же, в аккаунтах социаль-

ных сетей организации. Вероятность того, что целевая аудитория организации увидит необходимую информацию в социальных сетях выше, нежели на сайте

Наиболее популярными в России социальными сетями являются «ВКонтакте», Instagram и YouTube. как следует из опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [1]. Поэтому для продвижения своего учреждения мы обратили свое внимание именно на них. Каждая из выделенных групп ориентирована на различные категории пользователей и использует многообразные инструменты, предоставляемые Web-технологиями.

Instagram для нашего учреждения – это важное дополнение к имеющимся платформам. Статистика посещений говорит о том, что пользователи чаще заходят в Instagram, чем Вконтакте, поэтому донести главную информацию до целевой аудитории через эту социальную сеть проще. Кроме того, Instagram – приложение для фото и видео контента, поэтому оно позволяет «упаковывать» деятельность организации в визуальную форму, тем самым формировать ее имидж.

В Instagram созданы разделы актуальных историй (конкурсы, праздники, прогулка, занятия, творчество). Во время локдауна был создан раздел «Сидим дома с пользой» предназначенный для родителей воспитанников с целью сделать полезным досуг в период нахождения на самоизоляции.

Наш профиль в Instagram является профессиональным, что позволило нам получить доступ к множеству новых функций, среди которых:

• профессиональная панель – позволяет отслеживать свои результаты, получать доступ к профессиональным инструментам и ознакамливаться с образовательной информацией от Instagram;

• контактная информация – в верхней части профиля профессионального аккаунта находится кнопка «Контакты», в раздел которой добавлена ссылка на YouTube канал, номер телефона электронный адрес организации.

• статистика – это возможность доступа к статистике Instagram, в том числе к статистике конкретных публикаций.

ВКонтакте. – функционал сети очень широк и разнообразен. Здесь мы публикуем официальную информацию о мероприятиях и воспитанниках. В обсуждениях можно найти информацию и задать вопрос.

На платформе YouTube мы создали собственный канал детского сада «Колобок», основной контент составляют видеоролики образовательных мероприятий с участием детей и педагогов. Пользователи могут загружать, просматривать, оценивать, комментировать, добавлять в избранное и делиться видеозаписями, не нарушая правила и политику пользования сервисом.

Таким образом, основную информацию мы укладываем в формате социальных платформ, предоставляя подписчикам выбор: переходить по ссылке для получения подробной информации на официальный сайт детского сада.

Только регистрации в социальных сетях для повышения рейтинга сайта в сети Интернет недостаточно, поскольку поисковые системы учитывают множество параметров, к числу которых относятся наличие положительных отзывов, время пребывания на сайте, и др., но, несомненно, влияют на выдачу информации в поисковых системах.

Исходя из основной цели продвижения и позиционирования образовательного учреждения в социальных сетях – построение положительного имиджа, целевой аудиторией являются родители воспитанников, в том числе и потенциальные, поскольку зачастую именно они принимают решение, в какой детский сад пойдет их ребенок.

Соответственно в социальных сетях они должны получить интересующую ее информацию: о программах, которые реализуются в детском саду, о дополнительных кружках и секциях, о мероприятиях для детей их успехах, о педагогическом составе, а также о материально-техническом оснащении детского сада.

Главный принцип ведения социальных сетей организации – это «связка» их между собой и с официальным сайтом. Связка между социальными сетями с сайтом организации помимо содержания выступает еще и ссылка в сообщениях социальных сетей на сайт организации за подробной информацией. Таким образом, позволяет избежать слишком объемных по размеру текстов в постах соцсетей и заменить их эффективными краткими текстами или визуальным контентом (видео, фото), которые заинтересуют пользователей.

Удовлетворены ли подписчики присутствием детского сада в социальных сетях? Для оценки удовлетворенности был проведен опрос среди подписчиков Instagram. Анализ выполнялся по следующим направлениям: полезность информации; интересность информации; оформление (дизайн); готовность рекомендовать нас.

Анализ ответов показал, что в среднем оценка удовлетворенности составила 95 %.. Респонденты позитивно отмечают дизайн аккаунта, информация, представляемая им интересна и полезна, 88 % подписчиков готовы рекомендовать наш детский сад.

Для преобразования представительств в сети интернет в полноценный инструмент формирования имиджа детского сада следует выполнить ряд преобразований, а именно обеспечить обратную связь с родителями. Регулярно проверять наличие вопросов на странице и отвечать на них; поощрять других пользователей отвечать на заданные вопросы. Сформировать контент, повышающий заинтересованность пользователей сети интернет к посещению сообществ детского сада.

Поддержка актуальных данных в интернет-представительствах трудоемкая и кропотливая работа. Она требует не только отслеживания интересов и потребностей пользователей, но и креативных решений, уникальных предложений, позволяющих обратить внимание пользователей сетевых сообществ на наш детский сад.

Таким образом: подводя итог вышесказанному можно отметить, что социальные сети на данный момент наиболее эффективный медиа инструмент для решения задач продвижения организации, формирование ее имиджа.

ИСТОЧНИКИ:

1. https://wciom.ru.

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРАХ АКТИВНОСТИ

Шкатова С.Г. ***(Новосибирск)***

Одной из самых актуальных проблем в современной педагогике была и остается формирование у детей самостоятельности и инициативности. Проявление активности ребенка, детская инициатива – свидетельство того, что у ребенка есть собственный внутренний план действий.

ФГОС ДО указывает на один из основных принципов дошкольного образования – поддержку детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей.

Раньше в режиме дня у детей практически отсутствовало свободное время, в которое они могли самостоятельно выбирать себе деятельность. Дети не могли принимать участие в планировании своего дня. А педагоги предпочитали дисциплину и порядок, работу по собственному плану, а не проявление детской инициативы. Выбор детьми деятельности вообще не рассматривался. А ведь это один из важнейших целевых ориентиров развития дошкольников.

Так, в области «Социально-коммуникативное развитие» основные ориентиры определяются следующим перечнем: ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах игры, общения, способен выбирать участников по совместной деятельности, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен вступать в конструктивный диалог, отстаивать свою точку зрения, договариваться, учитывать интересы и чувства других; в вопросах саморегуляции адекватно проявляет свои чувства, умеет подчинятся разным правилам и социальным нормам.

Апробация новых педагогических технологий индивидуализации обучения и развития позволила констатировать, что наиболее эффективным средством проектирования и организации образовательной деятельности с детьми в ДОУ является технология образовательной программы «Университета детства» «ПРОдетей» (под редакцией Е.Ю. Юдиной) – планирование работы детей в центрах активности.

Данная технология помогает ребенку освоить начала, азы планирования и контроля, обеспечивает развитие у него саморегуляции, способности нести ответственность за выбранное дело, контролировать собственные действия и настроение.

Объективное понимание реализации данной технологии заставляет педагога задуматься о создании таких условий, которые будут побуждать детей к новым формам деятельности, будущей предприимчивости, умению и желанию брать на себя руководящую роль в каких-либо действиях.

И тогда встает вопрос: «Как же создать систему по освоению планирования детьми деятельности в центрах активности?»

Работа по данному направлению выстраивается по этапам.

1 этап. Подготовительный. Данный этап направлен на формирование интереса детей к планированию общей деятельности.

На этом этапе для педагога важны две вещи: первая- осознать, понять значимость данной деятельности с детьми, а вторая- помочь детям освоить первые шаги планирования пока еще общей групповой деятельности.

И первый шаг – это планирование общей прогулки. На групповом (утреннем сборе) детям предлагается запланировать прогулку. Слушая версии детей о том, что будет происходить на прогулке, участвуя в обсуждении «прогулочных дел» появлялся план прогулки, изображенный схематично.

Основная краеугольная задача данного этапа направлена на сплочение детского коллектива, на то, чтобы дети чувствовали себя участниками большого дела-планирования общей деятельности, в котором каждый ответственен за его выполнение. Взрослый же выступает в роли делового партнера, регулирующего составленный совместно план и помогающего приобрести первый опыт планирования деятельности.

2 этап. Творческий. Этап направлен на начало самостоятельного планирования своей деятельности, проявления своей инициативы.

Планируя общую деятельность (прогулку) примерно в течение месяца, дети стали проявлять интерес, задавая вопрос: «А сегодня будем рисовать, планировать прогулку?». Так был сделан переход к индивидуальному планированию.

После прогулки обсуждается результат на групповом сборе, подводится итог: реализовался план прогулки или нет, почему.

На данном этапе важно поддержать инициативу ребенка, как со стороны взрослого, так и со стороны сверстников.

При поддержке детской инициативы воспитанники продолжают осознавать важность планирования в своей жизни. Работа по планированию деятельности постепенно входит в систему, создаются условия для дальнейшей мотивации как индивидуально, так и с группой в целом.

Временной переход к следующему этапу каждый педагог должен почувствовать, увидеть сам.

3 этап. Основной. Данный этап направлен на планирование конкретной детской деятельности, а именно к деятельности в центрах активности.

Взрослый остается в роли наблюдателя и организатора, а вот ребенку уже отводится руководящая роль в деятельности, находясь в созданной ситуации, он уже готов осознанно принимать на себя эту миссию.

Немаловажным моментом на данном этапе –считаю организацию места, где будет проходить сама процедура планирования.

Кроме этого, следует уделить большое внимание подготовке материалов, оборудования, развивающих заданий в соответствии с темой группового проекта. От этого напрямую зависит интерес детей к выбору деятельности в центрах активности.

Семьи воспитанников также не остались в стороне. Мотивация детей к данной деятельности стала настолько высока, что у них появился интерес использовать планирование и дома: «Ну что, какие у нас сегодня дела? Ты мама занимайся своими делами, а мы с папой будем…»

Организуя онлайн-общение с семьями в период пандемии, попробовали предлагать планирование деятельности дома в следующих форматах:

- «Что я буду делать сегодня дома?»
- «Какие планы сегодня у моей семьи?»
- «Во что сегодня я буду играть дома?»
- «День добрых дел: как я помогу сегодня своей семье».

Так постепенно планирование вошло в жизнь наших детей.

Из вышесказанного, для развития детской инициативности нами были выделены следующие моменты:

- создание условий для свободного выбора деятельности в центрах активности, участников совместной деятельности;
- с оздание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы детей при планировании в семье;
- педагог выступает в роли организатора, партнера, помощника.

Таким образом, планирование деятельности в центрах активности ведется каждодневно. Каждый день ребенок ставится в ответственное положение, ведь ему как взрослому надо продумать план выбранной деятельности, зарисовать и реализовать его.

4 этап. Итоговый (рефлексивный). Любая деятельность требует подведения итогов, проведения анализа. Мы, взрослые, к этому уже привыкли. А вот для

ребенка это новый шаг. Взяв на себя роль «быть как взрослый в планировании» надо «как взрослому» и завершить.

Для проведения детской рефлексии можно выбрать время вечернего сбора. Дети рассказывают о выбранном центре активности, связывая это со своим планом: получилось играть по плану или не получилось, почему.

Были заведены индивидуальные папки для хранения детских планов. Папки лежат в доступном месте, в личных ячейках детей. Это позволяет в любое удобное для ребенка время пользоваться своими планами, смотреть, вспоминать, показывать другу.

Организуя работу по проведению детской рефлексии, можно увидеть следующее:

• каждый ребенок предъявляет индивидуальные достижения и подводит итоги работы в центрах активности;

• ребенок понимает, насколько полученный результат соответствует задуманному: что помогло, что помешало в достижении цели;

• у ребенка формируется чувство личной ответственности за выбранную деятельность.

Таким образом, представленный подход к планированию деятельности детьми в центрах активности позволяет увидеть систему, качество, реализацию одного из основных принципов ФГОС ДО: поддержка инициативы детей через разные виды деятельности, где ребенок становится полноценным участником образовательных отношений, а педагог полноправным партнером.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. КАК «УСЛЫШАТЬ» ГОЛОС РЕБЕНКА?

Сизикова Т.Г., Корнечук И.В., Корабельникова Т.В. ***(Новосибирск)***

Как вы думаете, для кого нужны изменения в детском саду? Для детей, которые его посещают или для взрослых, которые в нём работают? Если сегодня мы говорим о том, что детский сад должен быть ориентирован на Ребёнка и образовательный процесс должен строиться с учётом интересов и потребностей каждого Ребёнка, то о чём новом нам стоит задуматься?

Важно понимать, что качество работы детского сада оценивается не по результатам детского развития, а по качеству тех условий и процессов, в которых каждый ребенок получает максимум возможностей для своего развития, насколько среда создает условия для стимулирования любознательности, мышления и творчества детей.

Важно:

• как персонал организации осуществляет коммуникацию и взаимодействие с детьми;

• насколько соблюдается баланс инициатив взрослого и ребенка;

• какая атмосфера создана в саду;

• как дети общаются друг с другом;

• можно ли увидеть следы детской деятельности.

Удивлены? Но это так.

Наш детский сад является инновационной площадкой программы ПРОДЕТЕЙ, ориентированной на Ребёнка, а что важно для каждого Ребёнка? Возможность быть услышанным, понимать, что его любят, ценят и уважают. Всё чаще в нашем дошкольном учреждении стал звучать термин «голос ребёнка», а «умение слышать его» – главная задача наших педагогов.

Что такое «голос ребенка»? Это выражение ребенком своего понимания и отношения к миру.

Как услышать «голос ребёнка?» Мы на практике убедились, что:

• дети чаще задают вопросы, если взрослый их записывает и предлагает вместе найти ответы;

• ответы и рассуждения детей становятся менее стереотипными, если взрослый поддерживает их разнообразие;

• дети смелее выдвигают гипотезы, воплощают свой замысел, придумывают танец, рисунок, мелодию, рисуют карты и чертежи, если взрослый с интересом рассматривает и выслушивать их;

• дети активны в выборе, когда предоставлено разнообразие видов деятельности и свобода выбора, и в восторге, если взрослый планирует вместе с ними;

• дети сочиняют истории, когда взрослый их записывает и помогает сделать собственную книжку;

• игра становится богаче, если у детей достаточно времени и разнообразных предметов, которые в игре могут превращаться во что угодно, и есть возможность расширить игровой опыт.

Современная «культура детства» не поддерживает развитие сюжетно- ролевой игры и детский сад – единственное место, где ребенок может научиться играть. Сюжетно-ролевая игра представляет наиболее благоприятные условия для развития воображения, символической функции, произвольности, социальных навыков, речи и саморегуляции.

Что это дает ребенку?

• равные стартовые возможности для детей с разными образовательными потребностями и особенностями развития и здоровья;

• возможность быть услышанным;

• возможность понять и почувствовать, что его уважают и ценят;

• у ребенка формируется образ своего «Я», активная жизненная позиция.

Что это даёт педагогу?

• если задать хороший вопрос, можно услышать много удивительных ответов;

• если записать детскую историю, можно поразиться неожиданным поворотам;

• если включиться в игру, обнаружится, как много сюжетных ходов можно придумать;

• «живой» диалог и радость от общения, когда хочется говорить, обсуждать, планировать.

Работа «по конспекту» – это путь к собственному профессиональному и личностному выгоранию, а умение слышать «голос ребенка» – это путь к творчеству и созиданию. Отказ от традиционной организации педагогической работы, заранее жестко регламентирующей её форму и содержание, позволяет выстроить образовательный процесс от интересов детей для всех участников образовательного процесса.

В новом формате детско-взрослого взаимодействия Среда в нашем детском саду стала третьим Педагогом. Какие изменения произошли?

• индивидуализация в среде представлена через детские фотографии, которые легко можно увидеть на кабинках, в группе;

• имя ребенка повторяется не менее 10 раз;

• есть информация, написанная детьми произвольно или под руководством взрослого;

• у каждого ребенка есть место, куда он может положить свои вещи, самостоятельно разместить на выставку свою работу;

• информация «Всё обо мне»;

• в оформлении группы используются работы, выполненные детьми;

• в каждой группе есть место для утреннего/вечернего сбора, где мы общаемся, делимся новостями и событиями, планируем свою деятельность и подводим итог прошедшего дня;

• всё пространство группы разделено на центры активности, в которых мы воплощаем свои замыслы и идеи, узнаем новое, экспериментируем, творим;

• все центры подписаны и обозначены определенным цветом, а материалы в центрах логически сгруппированы, расположены так, чтобы ими было легко пользоваться. В оснащении центров используются игры, изготовленные детьми.

Текущую тему легко узнать через опорные слова, написанные не только взрослыми, но и детьми, наполняемость центров соответствует текущей теме. Результаты продуктивной детской деятельности: индивидуальные, групповые, семейные проекты соответствуют теме. Среда отражает наличие детской деятельности и содержит возможность её продолжения при отсутствии детей;

• в каждой группе активно работают стенды «Загадка», «Мое настроение», «Я пришёл», «Хочу знать», «Звезда дня», «Персональная выставка» «Моя семья», «Мой день рождения»

Среда обеспечивает надёжность и безопасность используемого оборудования и при этом трансформируема и организована так, чтобы педагог мог видеть, что происходит в центрах. В каждой группе есть уголок уединения, что обеспечивает психологический комфорт. В среде присутствуют правила, нарисованные взрослыми и детьми.

Родители являются непосредственными участниками образовательного процесса в проектной деятельности, планировании событий в группе, в ежедневных мероприятиях и играх детей, делятся своим опытом, проводят экскурсии, повышают свои педагогические компетенции.

Отход от так называемой «солирующей педагогики» требует и от специалистов новых форм и методов работы.

Большее внимания уделяется индивидуальным особенностям каждого ребенка, умение организовать развивающие образовательные ситуации без конспекта и сценария, другие принципы организации среды и планирования деятельности.

Согласитесь, что это совсем иной вектор развития дошкольного образования, и именно его выбрал наш детский сад. И сколько интересных открытий предстоит сделать педагогам, которые пойдут по этому пути.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Примерная основная образовательной программы дошкольного образования «ОТКРЫТИЯ» под редакцией Е.Г. Юдиной

2. Примерная основная образовательной программы дошкольного образования и программы «ПРОДЕТЕЙ», авторы Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова.

STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ – НОВАЯ СТУПЕНЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гайка В.П., Оркина Г.В., Ячменева С.И. ***(Братск)***

Наша планета Земля огромна, больше 7 миллиардов людей живут на ней, и каждый человек за свою жизнь что-то изобретает. Чьи-то изобретения становятся известными на весь мир. К примеру, в Египте изобрели папирус, потом появился компьютер, смартфоны, роботы. Люди продолжают создавать технологии каждый день, изобретая от бытовых предметов до космических кораблей.

И в современном детском мире наблюдается технологическая революция. Дошколятам нравится конструирование, моделирование, проектирование и, конечно же, робототехника.

В мире все быстро меняется и это требует от растущего поколения особых интеллектуальных способностей. Ребенок должен перерабатывать и практически использовать полученную информацию, и это возможно в STEAM образовании.

Технология STEAM базируется на проектном методе. Ребенок в постоянном поиске знаний и практической деятельности. А то, что он получит в результате своей деятельности, будет использовать в игре, конструировании, в познавательно-исследовательской деятельности.

Погружаясь в STEAM лабораторию воспитанники изучают мир системы, познают логические законы происходящего в мире, открывают новые взаимосвязи и что-то удивительное для себя. Это развивает у детей любознательность и толкает к познавательной деятельности.

Ожидание знакомства с Микиботом, картографом материка, космической вселенной, разнообразием роботов стремительно развивает любознательность детей, ставит перед детьми необходимость самим определять для себя интересную задачу, выбирать способы и алгоритм ее решения умение критически оценивать ее результаты. Все это вырабатывает у детей навык командой работы. А это в свою очередь обеспечивает новый более высокий уровень развития ребенка и дает широкие возможности при выборе инженерной профессии. Любая наука должна быть праздником для детей.

Д.В. Ливанов подчеркнул: «В целях повышения конкурентоспособности нашей страны требуется усиление технической подготовки кадров. Для решения этой задачи в дошкольном детстве введена программа STEAM образования в России, на основе наблюдения ученных выделен период жизни между кризисами 3 и 7 лет в качестве самого благоприятного времени для обучения. Это позволит подготовить высоко квалифицированных специалистов, которые в дальнейшем внесут вклад в развитие нашего государства.

Программа STEAM направлена на развитие определенных компетенций и подготовку интеллектуальной элиты инженерных профессий: инженеров, картографов, программистов, шифровальщиков. Инженерные игры, развивающие доски: «Геометрик» помогает осваивать счет, умение придумывать и моделировать новые объекты при помощи резинок, проволочек, шнуров. Такие игрушки стимулируют детскую фантазию.

Джинго (Падающая башня) – игра, которая для всей семьи и отличный способ узнать о сооружениях и балансе.

Спирограф – помогает нашим воспитанникам создавать сложные формы легким и увлекательным путем.

Модуль «Робототехника» один из востребованных в современном образовании детей. На занятиях мы учим основам робототехники и техническому

моделированию, учим читать инструкции и создавать неповторимых роботов помощников. Такие игры и развлечения, развивают творческий потенциал, технические умения, нацеленность на результат, они должны детей захватывать и быть интересными.

В нашем детском саду проводятся разные модули STEAM-технологии. Мы считаем очень важно привлекать к STEAM образованию и девочек. Ведь девочки, благодаря своей аккуратности могут сделать даже то, что не под силу мальчикам.

Моделирование образовательного развивающего пространства нового уровня должно обеспечивать сознательную целенаправленную деятельность педагога, воспитанников, родителей.

В нашем дошкольном учреждении имеется предметно-пространственная среда: детские кубы, домики (они развивают мелкую моторику), плетение шнурков, соединение колец, втулок, крючков, замков. Одновременно развивается математические понятия (счет, величина, ширина, пространство).

Мы пользуемся такими дидактическими играми как: «Веселый счет», «Веселые скрепки» с помощью этих игр мы знакомим воспитанников с числами до 10, закрепляем знания числового ряда чисел, учим соотносить числа и количества. Работа с воспитанниками: – Проект «Мы инженеры – строители» (проект по ознакомлению с лего – конструкторами) с целью внедрению модуля математическое развитие и конструирование.

• Проект «Почемучки – исследователи» цель: внедрение модуля программирования и экспериментирования с живой и неживой природой.

• «Страна мультфильмов» проект по созданию мультфильмов своими руками.

• Мастер-класс: «Экспериментируем, играя». Цель: привлечение внимания родителей к изобретательству.

Консультация «Робототехника как способ формирования познавательной активности дошкольника». Робототехника – игра или первый шаг к выбору профессии? Привлечение внимания родителей к STEAM образованию (Модуль робототехника – программирование, лего). Развитие конструктивно-технических способностей дошкольника через художественное творчество.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляк Е.А. STEAM лаборатория: учебно-методическое пособие.

2. Почему STEAM образование полезно всем детям. 07 декабря 2017. https:i pedsovet.

3. Матюшкин М.А. Проблемные ситуации в мышлении и обучении М., 1972, с.208.

4. Образовательный модуль «Робототехника». Аверин С.А., Маркова В.А., Теплова А.Б., 2018.

5. Дубина О.В. Творим, измеряем, преобразуем.

ТРАДИЦИИ СЕМЬИ В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ

Борзова Н.Я., Жукова Н.А, Кривко М.А., Лоншакова Л.В. (*Новокузнецк*)

Самой большой мощью в формировании личности обладает семья. Семья – это защита и стабильность с самого раннего детства, идущая через всю сознательную жизнь и передающаяся из поколения в поколение. В период от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость. Дети понимают, что де-

вочки становятся женщинами, а мальчики – мужчинами, и эта принадлежность к полу не измениться. Семья – главный фактор в гендерном воспитании детей.

Гендерное воспитание – это формирование у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, а это необходимо для нормальной и эффективной социализации личности. Под влиянием воспитателей и родителей дошкольник должен усвоить половую роль, или гендерную модель поведения. Гендерное воспитание в ДОУ призывает к тому, чтобы мальчики и мужчины по ситуации проявляли бы доброту, чуткость, умели демонстрировать заботу и уважение к людям. А женщины умели бы проявить себя, выстроить карьеру, но при этом не потерять свою женственность.

Ребёнку для гармоничного развития необходимы и мать, и отец в равной степени. Значение отца в формировании половой роли детей обеих полов заметно больше. Они относятся с большим вниманием к тому, что он говорит и что он делает, чаще прислушиваются к его замечаниям и следуют рекомендациям. Именно отец существенно влияет на их самосознание. Проблема состоит в том, что папа редко бывает дома, или мама воспитывает детей одна.

Часто и содержание игр детей в детском саду, не демонстрируют модели поведения, соответствующие полу ребенка. Из-за этого дети не умеют договариваться в игре, распределять роли. Мальчики редко проявляют желания прийти на помощь девочкам тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не стремятся помогать мальчикам там, где нужна тщательность, аккуратность, забота.

Практика показывает, что традициям сейчас уделяется мало времени, поэтому мы в своем саду приобщаем родителей к всевозможным мероприятиям, связанным с воспитанием традиций в семье. Среди них: круглые столы, родительские посиделки, спортивные мероприятия, семейные праздники. Семья – это первая школа общения ребёнка, в которой, ребенок учится у старших. К семейным традициям можно отнести: правильный режим дня, праздники, чтение, совместные экскурсии и походы, совместный труд тоже считается семейной традицией. Это далеко не все семейные традиции, их великое множество.

Семья дает ребенку главное – любовь, взаимовыручку, личностную связь и единство с родными. Это то, что не может дать никакой другой социальный институт. Только положительный пример родителей приобщает детей к тем или иным традициям. Чем счастливее были традиции и интереснее познание мира в родительской семье, тем больше радости будет у малыша и в дальнейшей жизни. Отец – это опора и защита в семье. Мать – это любовь, доброта, уют, хороший эмоциональный климат в семье.

Отец и сын. Папа учит сына проявлять теплые чувства и заботу о маме, сестре, бабушке. Именно отец должен воспитывать в сыне чуткость: учить, не обижать и не обижаться, не предавать, не делать больно, вести себя достойно мужчины. Он настраивает ребёнка на проявление доброты, внимания и сострадания. Отец способен увлечь сына техникой, научить мастерить, ремонтировать, передать ему свои интересы. Но при этом не забывать, что ребёнок – это личность со своим темпераментом, типом нервной системы, складом ума, характером и у него могут сформироваться свои интересы, но при этом мягко направлять ребёнка в «нужное русло».

Отец и дочери. Формированию половой роли дочерей отец помогает, выступая, как представитель противоположного пола. Большинство отцов относятся к дочерям более мягко и не особо настаивают на их самостоятельности, перекладывая, таким образом, воспитание девочки в материнские руки. Чаще папа восхищается дочкой и не видит их недостатков. Отец поддерживает женственное поведение дочери и соответствующие игры. С другой стороны, про-

являя внимательное отношение к матери, отец помогает формированию в дочери женского начала.

Мама и сын. Чаще всего у них очень тесная психологическая и эмоциональная связь. Мама склонна защищать своего мальчика от любых «нападок» – вне зависимости от того, справедливы они или нет. Для мамы её сын – самый лучший, самый умный, самый красивый, добрый. Строгость отца компенсируется мягкостью матери и ребёнок развивается гармонично. Если мать эмоционально холодна, не проявляет чувств к своему ребенку, то ребёнок пытается любыми способами привлечь её внимание – капризами, плаксивостью, агрессивностью, кривлянием. Если же, наоборот, возникает – гиперопека и мама «топит» ребёнка в своей заботе и любви, то вырастает «маменькин сынок», не способный на принятие самостоятельных решений.

Мама и дочь. Мамы относятся к дочерям более требовательно, чем папы. Женская роль в семье и обществе более четкая, ясная, поэтому и ориентиры даются соответствующие – приобщение к ведению домашнего хозяйства, подготовка к роли матери, жены и т. п. Мы, педагоги, рекомендуем родителям: хвалить девочек и мальчиков чаще, особенно за хорошо выполненные действия, они должны быть уверены, что их любят. И тогда у детей будет внутренняя защищенность, которая поможет им быть хорошими людьми.

А также советуем: держать под рукой фотоаппарат и фотографировать ребенка, успешно реализующего задачи. Этот прием поможет детям обоих полов гордиться своими достижениями, повысить мотивацию успешности.

Всё что происходит с нашими детьми, они берут в семье, учатся в семье. И семейные традиции играют в воспитании очень большую роль. Поэтому нужно всем участникам педагогического процесса (педагогам, воспитателям, родителям) проводить как можно больше времени с детьми, учить их собственными положительными примерами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н.А. Баранникова «О мальчишках и девчонках, а так же их родителях». Методическое пособие Москва, Творческий центр СФЕРА, 2012.

2. Н.Е. Татаринцева «Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций», Центр педагогического образования, Москва, 2012.

3. Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева «Формирование гендерной идентичности» Методическое пособие Москва, Творческий центр СФЕРА, 2012.

4. Курбатова С. Книга – для мальчиков, книга – для девочек. «Дошкольное воспитание» №10, 2012.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЗПР

Тонких Ж.В., Жахалова О.А. ***(Барнаул)***

Музыка – могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие ребенка.
Развивая чуткость ребенка к музыке, мы
облагораживаем его мысли, стремления.
В.А. Сухомлинский

По данным современной статистики, в России отмечается увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Поэтому про-

блема организации целенаправленного комплексного психолого-педагогического сопровождения дошкольников с отклонениями в развитии является важной и актуальной.

Задержка психического развития (ЗПР) у дошкольников характеризуется отставанием развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых).

Создание оптимальных педагогических условий, с учетом индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его состоянием здоровья, предполагает построение единой модели взаимодействия, предусматривающей полную интеграцию действий всех педагогов. Все направления коррекционно-образовательной работы являются взаимосвязанными, что позволяет обеспечить решение задач общего развития, воспитания и коррекции недостатков познавательной деятельности, эмоционально-личностной сферы и речи детей с ЗПР.

Задачами модели является:

• целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребёнка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;

• выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;

• подготовка воспитанников с ЗПР ко второй ступени (начальная школа) обучения с учетом целевых ориентиров дошкольного образования;

• взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития дошкольников с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционного воспитания, обучения и оздоровления воспитанников с ЗПР.

В коррекционной работе с детьми с ЗПР, особую положительную роль играют совместная деятельность учителя-дефектолога и музыкального руководителя. Это связано с тем, что характерные для детей с ЗПР особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами музыкального воздействия на ребенка. Специфические традиционные и нетрадиционные средства воздействия на воспитанников, свойственные музыке, (развитие восприятия, чувства ритма, музыкального слуха, памяти, музицирование, сказки-шумелки, шумовой оркестр, музыкально-речевые упражнения и. т. д.), способствуют общему разностороннему развитию дошкольников, преодолению отклонений в психическом и в физическом развитии. Музыка благотворно влияет на детей с ОВЗ, способствует развитию творчества, фантазии, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка.

Формы совместной деятельности учителя-дефектолога и музыкального руководителя:

• *взаимообмен данными мониторинга детского развития* (выявление, анализ проблем и причин отклонений у ребенка) на уровне психолого-педагогического консилиума ДОУ;

• *координированное планирование совместной деятельности* (составление плана взаимодействия, маршрутов сопровождения детей с ЗПР, консультации, семинары, практикумы, мастер-классы) на учебный год. При составлении планирования учитывается тематический принцип;

• *оформление документации* (ведение тетради взаимодействия);

• *участие в организованной образовательной деятельности* (взаимопосещение занятий, участие в подготовке и проведении тематических развлечений, открытых и интегрированных занятий);

• *создание нормативно – правого и программно-методического обеспечения* (совместный подбор и взаимообмен методической литературы, пособий, репертуара, составление картотек развивающих игр и упражнений);

• *создание предметно-развивающей среды*;

• *взаимосотрудничество с родителями* воспитанников (совместное участие в родительских собраниях, Днях открытых дверей, итоговых занятиях для родителей, тематических праздниках).

Большое значение для дошкольников с ЗПР имеют музыкально-ритмические занятия. Сущность коррекционной ритмики состоит в коррекции и развитии высших психических функций, средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности, активизируют мышление. С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Занятия с элементами коррекционной ритмике способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Таким образом, только согласованный подход в работе педагогических работников, в частности учителя-дефектолога, музыкального руководителя и учителя-дефектолога позволяет повысить качество коррекционно-образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=401528

2. https://fcoz.ru/praktika/realizatsiya-273-fz/detail.php?ELEMENT_ID=2901

3. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2000.

3. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010

4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.

5. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.

6. Воронова А.Е Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.

7. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005

8. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. – М., 2006.

9. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. СПб.: Питер, 2004.

10. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. ООО «Гном – Пресс». 1998.

11. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Вып. 1-4. – М., 2000.

ОПТИМИЗАЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ В ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА

Сударева Т.А., Самойло Л.Н. ***(Новосибирск)***

Дошкольное образование в условиях федерального государственного образовательного стандарта акцентирует внимание на психологическом аспекте формирования воспитанника как участника современного общества. Важно приобщить ребенка к социуму, правилам и нормам поведения в нем, а также развивать навыки самостоятельности, ответственности, взаимодействия с другими людьми, учить проявлять свои индивидуальные особенности и таланты, быть активным членом современного общества.

В 2015 году педагогом-психологом МАДОУ д/с № 100 Самойло Л.Н. разработана парциальная программа по социально-коммуникативному развитию детей 5-7 лет «Это чудесное слово «Вместе». Программа рецензирована кандидатом психологических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО Сампайу А. да Круш.

Данная программа посвящена актуальной проблематике возрастной, педагогической и социальной психологии, в частности, оптимизации межличностного общения в группе детского сада. Разработана с учётом специфики деятельности МАДОУ д/с № 100, определяется ФГОС дошкольного образования, уставом ДОУ.

Основными участниками программы являются: дети 5-7 лет.

Цель программы: оптимизация межличностного общения дошкольников в группах детского сада. *Задачи:*

• Обучать дошкольников умению общаться друг с другом, учитывая интересы и чувства других.

• Приучать к сотрудничеству, проявлять заботу, внимание друг к другу, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

• Обучать детей конструктивным способам разрешения конфликтных ситуаций.

• Формировать навыки социального поведения.

• Учить детей на основе полученных знаний строить свое поведение в общении со сверстниками.

• Формировать дружный, сплоченный коллектив.

В программе предложен комплекс методик для изучения взаимодействия детей, системы групповых межличностных взаимоотношений с помощью создания проблемных ситуаций.

В содержательном разделе представлены модель реализации программы, примерный тематический план, образовательные технологии и методы реализации программы. В программе также содержатся рекомендации по организации педагогического процесса в ДОУ и по работе с родителями.

Занятия по программе проводятся один раз в неделю в форме мини-тренинга по расписанию. Количество детей в подгруппе 10-13 человек. Продолжительность: 20-25 минут в старшей группе; 25-30 минут в подготовительной группе.

Занятие состоит из трех частей: вводная (ритуал приветствия, разминка); основная (этап активного взаимодействия); завершающая (подведение итогов, ритуал прощания).

Основная часть не может быть четко обозначенной, так как нельзя заранее спланировать всю гамму возникающих ситуаций. Могут потребоваться допол-

нительные объяснения, ответы, организация игровой ситуации, привлечение дополнительного материала и т.д.

Программа помогает воспитателям в создании и поддержании оптимального социально-психологического климата в детском коллективе. Обучение и воспитание, а также закрепление полученных на занятиях знаний, умений и навыков происходит во время всего пребывания ребенка в детском саду, режимных моментах, в процессе различных видов детской деятельности.

Для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса. Содержание программы позволяет организовать разнообразные совместные мероприятия детей, родителей и педагогов: постановка спектаклей, изготовление семейных альбомов, изготовление пособий, совместных выходов, праздники и др.

В качестве приложения к программе «Это чудесное слово «Вместе» разработан для родителей воспитанников Арт-Альбом «Изучаем чувства, характер, отношения» с заданиями для детей 5-7 лет. Предложенные задания специально подобраны и структурированы.

Ежегодно, начиная с 2016 года, мы получаем достоверные данные, подтверждающие эффективность проводимой работы: с нормой взаимоотношений к концу реализации программы выпускаются от 97,5 % до 100 % детей (в разные годы). Происходят положительные изменения во взаимоотношениях со сверстниками в группах: дошкольники используют в общении с окружающими навыки социального поведения, выстраивают свое поведение на основе полученных знаний, проявляют заботу и внимание по отношению друг к другу, сопереживают неудачам и радуются успехам других, используют конструктивные способы разрешения конфликтных ситуаций. В группах атмосфера психологического комфорта, открытости. Детский коллектив каждой группы дружный, сплоченный и каждый ребенок в нем активный участник.

Данные, полученные из анализа опроса родителей и педагогов, позволяют утверждать, все участники (100 %) отмечают, что программа «Это чудесное слово «Вместе» полностью отвечает интересам и потребностям детей. Ежегодно не менее 85 % опрошенных полностью удовлетворены организацией, режимом занятий и качеством реализации программы.

Программа «Это чудесное слово «Вместе» в 2018 году отмечена серебряной медалью в конкурсе «Золотая медаль» УчСиб 2018. Данная программа может представлять интерес для руководителей дошкольных образовательных организаций, старших воспитателей, педагогов-психологов и воспитателей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кипнис М.Ш. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2018. – 621 с.

2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

3. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников. – Киев, 2008. – 128 с. 4. Широкова Г.А. Школа общения для дошкольников. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 287 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Фуркайло М. А., Валиахмедова Е. В. (*Анжеро-Судженск*)

На современном этапе существенно увеличиваются требования, предъявляемые к учащимся в образовательных организациях. Это связано со сложностью учебного материала, информационной насыщенностью учебных занятий. До недавнего времени наблюдалась явная тенденция усиления внимания к образовательной стороне; подготовка к школе приобрела выраженную когнитивную направленность. В практике дошкольного образования был установлен приоритет «тренировочных» программ по формированию готовности ребенка к школе. По существу, цель дошкольного воспитания сводилась к оснащению детей суммой конкретных знаний, умений, навыков, содержание которых связывалось с ранним обучением счету, чтению; письму без учета самоценности этого периода жизни (Виноградова Н.Ф., Комарова Т.С., Новикова и др.). [2]

Учеными (Н.В. Нижегородцев, В.Д. Шадриков установлено, что социально-психологическая готовность дошкольников к обучению в школе определяется такими УВК (учебно-важными качествами) ребенка, которые достаточны для его соответствия требованиям систематического обучения и которые не будут являться для него чрезмерными [4]. Психологический аспект готовности представлен эмоциями, волевой (произвольной) саморегуляцией деятельности, мотивами и представлениями об учебной деятельности, достаточным уровнем развития психических функций. Социальный аспект включает сформированность внутренней позиции школьника, желание и умение общаться, понимать правила и законы поведения в группе, уметь подчинять свои действия нормам и правилам общества. [5].

Таким образом, под социально-психологической готовностью понимают: наличие у ребенка навыков социального общения, умений устанавливать взаимоотношения с другими детьми, умения войти в детское общество, уступать и защищаться. Ребенок должен уметь согласовывать свои действия со сверстниками, регулируя свои действия на основе усвоения общественных норм поведения.[1]

Актуальность проблемы, её значимость и недостаточная разработанность определили тему нашего исследования: «Изучение социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе».

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 34» Кемеровской области, г. Анжеро-Судженска. Исследованием было охвачено 11 детей подготовительной группы, в возрасте 6 лет родители и педагоги. Эти дети, согласно данным мониторинга, имеют те или иные трудности в социально-коммуникативном развитии.

Для выявления исходного уровня социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе нами использовались такие методы, как наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование родителей. Для выявления уровня сформированности социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе, мы выделили следующие критерии и показатели: интеллектуальный (способность к дифференциации ощущений, уровень развития восприятия; развитие мелкой моторики; умение классифицировать предметы; сформированность мыслительных операций (синтез, анализ, обобщение)); мотивационно-психологический (предпосылки учебной деятельности, самооценка и уровень притязаний); социальный (особенности взаимоотношений в группе, внутренняя позиция школьника). На основе выделенных

критериев, показателей, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей, были выделены три уровня сформированности социально-психологической готовности дошкольника к обучению в школе: низкий, средний и высокий.

По окончании исследования была разработана и реализована программа по формированию социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе. В ходе ее проведения были проведены занятия, направленные на оптимизацию внутригрупповых отношений, сплочение группового коллектива, развитию чувства принадлежности к группе, повышению самооценки, просвещение родителей на тему социально-психологическая готовность детей к обучению в школе. Программа реализовывалась как парциальная образовательная программа «Ступеньки к школе», в ходе освоения основной образовательной программы дошкольного образования. Занятия проводились 2 раза в неделю, в первой и второй половине дня. Педагоги использовали, в основном, игровые технологии.

Эффективность применения парциальной образовательной программы, мы проверили, проведя повторное исследование, которое показало, что результаты изменились. Мы выявили положительную динамику по сравнению с первоначальными показателями выполнения заданий детьми. Большинство детей, принимавших участие в исследовании проявляли заинтересованность при выполнении предлагаемых заданий и стали более усидчивыми, активными, открытыми. Они демонстрировали способность сосредотачиваться на выполнении задания, а также достаточно хорошую переключаемость с одного задания на другое.

Сравнительный анализ результатов изучения социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе

Уровни	Сентябрь 2020	Май 2021 года
Высокий	4 ребенка (36,4 %)	7 детей (63, 6 %)
Средний	6 детей (54,5 %)	4 ребенка(36,4 %)
Низкий	1 ребенок (9,1 %)	0

Таким образом, эффективность применяемой парциальной образовательной программы по формированию социально-психологической готовности дошкольников к обучению в школе обеспечивалась: определением и разработкой этапов работы, где на каждом ставилась цель; созданием благоприятного психологического климата в группе детей; реализацией парциальной образовательной программы.

Рассмотрев важные составляющие социально – психологической готовности к обучению в школе, мы можем сделать вывод, что она является важным компонентом воспитания и обучения дошкольника в детском саду и семье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безруких М.М. Ребенок идет в школу: Учебное пособие. – М.: 2010. – 247 с.

2. Грудненко Е.А. Психологическая готовность к школе. Подходы отечественных психологов к определению психологической готовности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. III междунар. науч.-практ. конф. № 3. – Новосибирск: СибАК, 2010.

3. Гуткина Н.И., Назаренко В.В. Развитие познавательной мотивации у детей 5-7 лет // Вопросы психологии. – №1. 2013. С. 3-13.

4. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.

5. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. комплексная диагностика готовности детей к обучению в школе. – Ярославль, 1997.

КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ

Миронова М. С., Румянцева И. В. ***(Коломна)***

Цель: Составление описательного рассказа о зимующих птицах по предметным картинкам и опорным схемам. Задачи:

Коррекционно-образовательные: Расширение, уточнение и активизация словаря по теме «Зимующие птицы».

Коррекционно-развивающие: Развивать общие речевые навыки: артикуляционную моторику, словообразование и словоизменение, слуховое внимание, зрительное восприятие.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать заботливое отношение к птицам, доброжелательность, самостоятельность, ответственность.

Ход ООД.

1. Организационный момент.

«Круг добра»: дети встают в круг, касаясь ладонями, друг друга и говорят слова вместе с воспитателем:

Доброе утро и всем улыбнись,
Справа и слева друзьям поклонись,
Будем дружить, помогать всем всегда.
Вы согласны? Ответьте мне: «Да!».

Воспитатель:

Ребята, а кому и как мы можем помочь? *(Ответы детей).*

Различаемся мы цветом.
Встретишь нас зимой и летом,
Если крыльями взмахнем,
Будем в небе голубом.
Каркать, петь и ворковать.
Нас зимою покормите…
Дети, кто мы? Назовите! (Птицы).

Сегодня мы будем говорить о птицах, но сначала разомнем наш язычок. Садитесь на стульчики. Ножки вместе, спинка прямая.

Развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, мимической мускулатуры.

У всех птиц есть клювы, чтобы они могли клевать корм. Но семечки, крупа очень твердые и поэтому клювы должны быть очень острыми. (упр. «Иголочка»)**.** Корм для птиц люди насыпают в кормушки, покажите мне, какие у вас получились кормушки. (упр. «лопатка»). Подул сильный ветер, и кормушка закачалась (упр. «Качели»). Ветер стих давайте насыплем корм в кормушку (упр. «Чашечка»). Прилетели птицы и начали клевать корм, упираясь клювами в кормушку (упр. «Футбол»)

2. Мотивационно-ориентировочный этап.

В гости приходит мальчик Петя (кукла).

Воспитатель: Ребята, кажется, к нам кто-то пришел в гости, давайте посмотрим.

Петя: здравствуйте ребята! *(Дети здороваются с гостем).* Я хотел снять фильм о зимующих птицах, чтобы мои друзья, так же, как и я, могли заботиться о них в холодное время года.

Воспитатель: как вы думаете, зачем о них заботиться? (Ответы детей). Да всё верно, но вот в чём беда, Петя говорит, что сильный холодный ветер сдул все кадры. И он не знает, что делать, фильм теперь не получится… Ветер оставил задания. Если их выполнить изображения на кадрах снова появятся.

Воспитатель: поможем Пете? А как же мы ему поможем? Что нам надо для этого сделать? Правильно, надо выполнить все задания, чтобы восстановить кадры, которые сдул сильный, холодный ветер. Посмотрите, кажется, кадры не совсем пустые, здесь еще что-то осталось. А вот и задания…

3. Поисковый этап.

Первый кадр: **задание: «Расскажите о птицах, которых знаете, какие они?»**

Дидактическая игра «Узнай по описанию».

Воспитатель: *Бурая спинка и серое брюшко. Клювик хоть мал, стерегись его, мушка! Может летать, но попрыгать охоче, Крошки найти, аппетитные очень. (Ответы детей).* Найдите среди картинок с птицами картинку с изображением воробья.

Красногрудый, чернокрылый,
Любит зернышки клевать,
С первым снегом на рябине
Он появится опять. (Ответы детей).

По каким словам, вы догадались, что это снегирь?

(Красногрудый – это про снегиря). Найдите среди картинок с птицами картинку с изображением снегиря. Что значит красногрудый?

Непоседа, невеличка,
Желтая почти вся птичка.
Любит сало и пшеничку.
Как зовут ее? (Ответы детей).

Найдите среди картинок с птицами картинку с изображением синички. Как вы догадались? Что значит – невеличка?

(Маленькая, желтый животик, не велика – значит маленькая).

Окраской – сероватая,
Повадкой – вороватая,
Каркунья хрипловатая. (Ответы детей).

Воспитатель: Давайте выложим наших птиц в ряд. Эти птицы называются зимующими. Как вы думаете: почему? *(Ответы детей).*

Второй кадр: задание «Что едят зимующие птицы»

Воспитатель: Где располагают корм для птиц*? (Ответы детей).* Вы узнали деревья, которые растут на нашем участке? Назовите их. *(Ответы детей).* Сегодня эти деревья будут кормушками для птиц. Посмотрите, что на берёзе? (Кормушка с кормом). Для каких птиц здесь корм? А рябина кого угощает? Посмотрите на ёлочку. Что висит на ней?

Дидактическая игра «Птичья столовая».

Ход игры: на трёх мольбертах нарисованы деревья – берёза, на которой висит кормушка с кормом; рябина; ёлка с висящими кусочками сала. Игроки берут картинку птицы (на выбор). Воспитатель читает стихотворение, дети

(птицы), услышав о себе, «прилетают на *«кормушку – дерево»* и находят свой корм, размещая изображения птиц на магнитную «доску-кормушку».

Воспитатель: сейчас мы с вами поиграем. Подойдите, пожалуйста, и возьмите ту птицу, которая вам понравилась. Представьте, что вы птицы. Я сейчас буду читать стихотворение, а та птица, которая услышит о себе «прилетает на *«кормушку – дерево»* и находит свой корм.

Мы кормушку смастерили, мы столовую открыли. В гости в первый день недели, к нам синицы прилетели. А во вторник, посмотри, прилетели снегири. Три вороны были в среду. Мы не ждали их к обеду. А в четверг со всех краёв стая жадных воробьёв. В пятницу в столовой нашей голубь накормился кашей, а в субботу, в воскресенье, было общее веселье.

Третий кадр: задание «Исправь ошибку».

Воспитатель: сколько птиц прилетело на деревья, Петя говорит мне, что хочет их посчитать. *«Две воробья, раз голубь, две синичек, три вороны, две снегирей».* Петя допускает ошибки в некоторых словах, а воспитатель предлагает детям исправить.

Воспитатель: «Ребята, мы восстановили с вами практически все кадры, осталось совсем немного, но для этого давайте присядем за столы.

4. Практический этап. *Составление рассказа описания по предметным картинкам и опорным схемам.*

Логопед: посмотрите на картину. Кажется, с ней что-то не так…Правильно на ней совсем не видно зимующих птиц, а, чтобы восстановить последний кадр, нам нужно рассказать о них. А помогут вам планы, которые лежат перед вами. Начните рассказ так, я хочу рассказать о (сороке). *(Пример логопеда)*. Логопед берет куклу Петю: Ребята, какие вы молодцы! Как много вы рассказали о птицах. Но Пете пора возвращаться домой. А мы отправим пленку с кадрами в киностудию.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

Логопед: как вы думаете, помогли мы Пете? Как мы ему помогли? Сложно ли вам было восстанавливать кадры? Какое задание для вас было самым интересным? Какие сегодня вы все дружные, добрые, отзывчивые ребята. Я думаю, что мы с вами всегда будем помогать тем, кто нуждается в этом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОУ

Гоменюк А.А. ***(Воронеж)***

Дошкольное образование сегодня претерпевает значительные перемены, которые охватывают практически все стороны педагогического процесса.

Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования. Основной стратегией обучения становится личностно-ориентированный подход, ставящий личность ребенка, его возможности и способности, склонности и потребности в центр учебно-воспитательного процесса. Все это может быть реализовано на основе новых образовательных технологий [4, с. 26].

Педагогическая технология - проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

Различные педагогические технологии помогают разнообразить учебную деятельность, а также способствуют повышению мотивации к обучению. Со-

временные формы обучения характеризуются высокой коммуникативной возможностью и активным включением учащихся в учебную деятельность, активизируют потенциал знаний и умений навыков говорения и аудирования, эффективно развивают навыки коммуникативной компетенции учащихся [2, с. 57].

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении занятий по иностранному языку в дошкольном учреждении педагог может использовать следующие образовательные технологии:

Игры. Ведущая деятельность дошкольника – игровая, поэтому эта технология должна быть на первом месте при построении любого занятия в детском саду. Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого дошкольника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку. Игры обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С помощью игр можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать грамматические, лексические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, и творческие способности и т.д. [1, с. 116]. Одни игры выполняются учащимися индивидуально, другие – коллективно.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование ролевых игр. Известно, что ролевая игра представляет условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Даже недостаточно мотивированные учащиеся проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий. Использование метода проектной деятельности возможна при изучении отдельных тем курса (Например, «Моя азбука», «Моя семья», «Животные фермы», «Лондон» и другие). Выполняя задания проекта, учащиеся получают возможность практически применить знания по иностранному языку [3, с. 28]. На сегодняшний день ИКТ заняли прочное место в учебном процессе. С помощью ИКТ реализуются следующие принципы: наглядности, доступности, дифференцированного подхода в обучении, практической направленности, системности изложения материала. Данные принципы являются основой обучения, так как содействуют развитию личности каждого отдельного ученика в рамках учебного процесса. Мультимедиа ресурсы помогают сделать занятие продуктивным как для ученика, так и для педагога. При изучении английского языка на занятиях мы используем программное обеспечение для интерактивной доски «Hooray! Let's play!» Данный диск состоит из 2 частей: Ресурсы для учителя (Teacher's Resources) и Книга для учащихся (Student's Book). В разделе Ресурсы для учителя находятся: Книга для учителя с описанием всего курса, Флэш-карточки по всем темам, Словарь с картинками, мультфильмы, аудиотрэки, информация для родителей и дополнительные задания.

В разделе Книга для учащихся находятся задания к урокам по следующим лексическим темам: Приветствие, Цвета, Счет, Части тела, Игрушки, Одежда, Костюмированная вечеринка и 2 дополнительных раздела: Рождество и Пасха.

Диск содержит разнообразные задания для закрепления лексических единиц: обвести, раскрасить нужные предметы, выбрать одинаковые предметы, найти отличия, продолжить ряд, прослушать небольшой рассказ и расположить картинки в правильном порядке и другие. Данные упражнения способствуют развитию памяти, внимания, мышления, мелкой моторики рук, навыков ауди-

рования у детей. Такие задания способствуют формированию познавательных интересов, действий и умений ребенка средствами его включения в различные виды деятельности в образовательном курсе английского языка в ДОУ.

В дошкольном образовательном курсе английского языка осуществляется не только языковое (речевое), но и интеллектуальное, нравственное, эстетическое и мировоззренческое развитие, а также расширяется общий кругозор детей.

Изучение иностранного языка способствует развитию фонетического слуха, мышления, памяти, внимания, воображения, сообразительности, воли. В процессе освоения иностранного языка создаются условия для полноценного и своевременного психологического развития детей, воспитания уважения к культуре и языку страны изучаемого языка.

При изучении иностранного языка важно овладение знаниями и выработка умений, доведенных до уровня автоматизма навыков. Это может быть достигнуто лишь многократным повторением.

Таким образом, современный педагог не может работать эффективно без применения в своей работе современных педагогических технологий, использование которых является одним из основных условий повышения качества образования, снижения нагрузки воспитанников детского сада, более эффективного использования времени на занятии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. / Н.Д. Гальскова – М.: АРКТИ, 2004. – 192 с.

2. Иванова М.В. Английский для самых маленьких; Худож. Д. Лемко, Н. Гордиенко, С. Гордиенко и др. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 159, [1] с.; ил.

3. Литвиненко С.В. Английский язык: 5-6 лет: для детей и родителей – Москва: АСТ: Астрель, 2015. – 46 [2] с.; ил. – (Планета знаний – детям. Детский сад).

4. Родина Н.М., Протасова Е.Ю. Методика обучения дошкольников иностранному языку: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос. 2010. – 400 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Габдрахманова В.Г., Черных С.Р., Якупова А.З. ***(Азнакаево)***

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы – детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностирования и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни. Одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. В связи с этим, процесс воспитания одаренности представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин.

Одаренные дети – это особые дети, недаром ещё Сергей Есенин писал: «Не каждый умеет петь, не каждому дано яблоком падать к чужим ногам…».

Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности детского сада. Так как, именно детский возраст является очень благоприятным периодом для развития одарённости.

Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, ориентацией на «среднего» ребёнка, с другой – отсутствием у педагогов и родителей необходимых знаний о методах выявления и развития одарённости на этапе дошкольного детства. В реальной практике дошкольных учреждений, остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию одарённых дошкольников. В эту работу должны быть включены родители, социальные институты, широкая общественность.

Следует помнить, что по форме проявления одарённость может быть как явной, так и скрытой.

Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Педагог может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одаренность проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов.

Решая вопрос об организационных формах работы с одаренными детьми, следует признать нецелесообразным выделение таких воспитанников в особые группы. Одаренные воспитанники должны воспитываться и обучаться в группах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других воспитанников.

Можно выделить следующие категории одарённых детей: дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями; дети с признаками умственной одарённости; дети с высокими творческими способностями; дети с высокими лидерскими способностями; дети, обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Нельзя забывать, что одаренные дети остаются дошкольниками со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо всячески поощрять, избегая «овзросления» детей, на которое может наталкивать педагога высокий уровень умственного развития его воспитанников. Воспитателю необходимо всячески поддерживать детскую инициативу, быть готовым изменить ход занятий в соответствии с ней. Следует помнить, что одаренный ребенок может оказаться «умнее» взрослого при выполнении того или иного задания, придумать свой способ решения задачи, не предусмотренный

заранее, что требует от воспитателя особого внимания и гибкости во взаимоотношениях с одаренными детьми.

За 7 лет дошкольного детства происходит бурное физиологическое и психическое развитие ребенка, здесь же проявляются его первые склонности и способности, в том числе и творческие, которые следует вовремя заметить.

Результаты развития творческих способностей могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. если родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка и научатся организовывать свободное время семьи, направляя его на развитие творческих способностей ребенка. Подавляющее большинство родителей ставят на первое место учебно-дисциплинарные ценности. Поэтому на детский сад в отношении творческого развития детей ложится основная нагрузка.

В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.

2. Богоявленская М. «Проблемы одаренного ребенка» ж/л «Обруч», 2005.

3. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. М., 2004.

4. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей автсост. Е.Н. Арциман, А.А. Кардабнов. Гродно, 2007.

5. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж,2004.

6. Панько, Е.А. Концептуальное основание образования одаренных детей // Пралеска. – 2004. – №2.

7. Психологическая диагностика: Учебное пособие / Под ред. М.К. Акимовой. СПб., 2005.

8. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. М., 2003.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Висковская Л.Д. ***(Новосибирск)***

Музыка – самое эмоциональное искусство (Д.Б. Кабалевский). Ее воздействие на формирование личности огромно. Без музыки трудно представить себе жизнь человека.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство. Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Взрослому человеку совершенно очевидно, что слушать музыку и ритмично двигаться в такт, – зна-

чит просто танцевать. Одни танцуют профессионально, другие – ради удовольствия. А задумывались ли вы, в каком возрасте мы научились передавать свое восприятие музыки через движения? Дошкольный возраст можно назвать благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей, реализуемых в физической активности человека. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. В этом возрасте развивается двигательный опыт, так как движения являются потребностью ребенка.

Удивительно, но малыши быстро осваивают совершенно разные стили (порой быстрее многих взрослых. Дети в дошкольном возрасте очень подвижны, им всё хочется успеть, познать. Услышав музыку, маленький ребёнок начинает двигаться, танцевать самостоятельно или подражая маме, папе, танцорам из клипов по телевизору. При этом говорить он ещё не умеет, но так он проявляет свою радость, выражает свои чувства, настроение, эмоции в движении. Выдающиеся педагоги – Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина – считали, что у ребенка следует, как можно раньше развивать музыкальные способности. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Поэтому занимаясь с детьми раннего дошкольного возраста, я уделяю особое внимание разделу «Музыкально- ритмические движения», т.к. дети этого возраста только учатся говорить и ещё не владеют связанной речью, зато двигаться и танцевать им очень нравиться. Развивать танцевальные способности, чувство ритма, артистичность у самых маленьких можно и нужно. Для этого прекрасно подойдут занятия ритмикой.

Музыкально-ритмические движения (ритмика) – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. «Ритмика»-один из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию музыкально-ритмических способностей детей. Она развивает музыкальный слух, двигательные способности, координацию движений, ловкость, точность. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела! Ритмика положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и воображение. В дальнейшем он может успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, укреплению здоровья, умению контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться, отдыхать от нагрузки. Регулярные занятия – это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Малыш становится более гибким, сильным и уверенным в себе! Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение).

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический

вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец, игру. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в музыкальном зале, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. что дает возможность малышам получить опыт коммуникации, стать частью коллектива и безболезненно пройти адаптацию. Учитывая возраст наших детей младшего и раннего дошкольного возраста, когда у детей ещё недостаточно развита речь и ребёнок не может выразить свои эмоции, он выражает их через движения. Наблюдая за детьми младшего дошкольного возраста и результатам мониторинга была разработана программа «Танцуй малыш» для детей раннего и младшего дошкольного возраста, которая получила малую золотую медаль на образовательной выставке «УЧСИБ-2015» в рамках «Сибирской Ярмарки» и награждена почётной грамотой.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ СКАЗКА – СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДО 3-Х ЛЕТ

Егорова Т.В., Циглярская И.В., Кормильцева П.М. ***(Мыски)***

Интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, происходящее в дошкольном возрасте, ориентирует нас на то, чтобы оптимально в это время заложить детям определенную базу знаний и практических навыков ЗОЖ, сформировать потребность регулярных и систематических занятий физической культурой и спортом.

Обратившись к стандарту (ФГОС ДО п. 1.6), мы видим, что из 9-ти задач четыре (1, 4, 6, 9) [3] отражают приоритетное направление: сохранение и укрепление физического здоровья ребенка.

Вместе с тем вспомним еще слова Я.А. Коменского, основоположника педагогической науки, который утверждал: «Только в движении и через движение ребенок развивается, узнает мир в его многообразии, приобретает новые умения, закаляет тело».

Итак, на современном этапе остро стоит вопрос поиска новых форм и методов воспитания детей, при этом не навредить ребенку, сохранить здоровье. Как уже отмечалось выше, игра – таков первый путь. А что еще, как привлечь внимание малышей к занятиям физкультурой, направленной двигательной активностью? На помощь приходит фольклор – сокровище русского народа, которое находит свое применение в различных разделах работы с дошкольни-

ками, а нам позволяет разнообразить и процесс физического развития путем нахождения новых форм развития и это ничто иное как двигательные сказки.

Двигательная сказка. Чем она хороша? Прежде всего, это комплекс физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков. А помимо прочего – это движение (физическая культура в соответствии с возрастом) и положительные эмоции, которые эффективнее всего проявляются и развиваются в играх драматизациях, инсценировках.

Используя двигательные сказки в процессе физкультурно- оздоровительной работы малышей, мы преследуем решение следующих задач:

1. Укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Развивать их физические качества и становление двигательных возможностей.
3. Корректировать двигательные нарушения в зависимости от группы здоровья.
4. Развивать познавательную активность малышей.
5. Расширять опыт игровой деятельности.

Каковы у нас этапы знакомства с двигательными сказками:

I этап – малые формы фольклора, II этап – поэзия, III этап – проза.

Ни для кого не секрет, что действовать надо от простого к сложному. А фольклор наиболее доступный жанр для малышей, здесь можно легко весь текст показать в движениях. В дальнейшем по нарастающей, выбирая стихи, которые заинтересуют малышей и, конечно же к ним необходимо придумать движения. Один из текстов (навык перевоплощения):

Текст Имитационные движения

Мы потопаем, как мишка:

Топ-топ-топ-топ! Идем переваливаясь, передавая тяжелую походку чередуя с топаньем

Мы похлопаем, как мишка:

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! Хлопаем себя по плечам «как бы обнимая»

Лапы вверх мы поднимаем, Руки через стороны поднимаем вверх

На другие приседаем. Приседания (либо глубоко, либо в полуприседе)

А сюжетные сказки. Каково усложнение здесь? Здесь малышам вслед за воспитателем необходимо не только выполнить упражнение, слыша его название, но и перевоплотиться в изображаемого героя и попытаться показать не только его действия, но и возможное настроение, характер.

Алгоритм проведения двигательной сказки (во время физкультурного занятия в группе раннего возраста 3-го года жизни):

Текст Имитационные движения

Жили-были дед и баба

И любили они румяные колобки

Испекла бабка колобок румяный бок,

Он на солнышко похож.

Остывал наш колобок на окошке

Но не мог он там лежать,

Захотел он погулять. Имитация избы: ходьба стайкой к домику, воспитатель произносит текст и вместе с детьми выполняет движения: круговые движения руками, руки вперед выпрямляют, и покатился. Покатился в ямку «Бух» – присели. Отдохнул (ходьба с восстановлением дыхания)

Колобок румяный бок

Покатился он в лесок,

А на встречу ему ребята кто? Бег легкий. Под елочкой зайка. Попрыгаем как зайчик. (Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на пояс (или на месте)

Колобок румяный бок

Покатился он глубже в лесок.

А из-за елочки зубами щелк,

Притаился там серый…Кто? Ходьба за воспитателем чередуя с бегом. Притаился и подкрадывается волк Как? (Ходьба на носочках, руки на пояс, замер, щелканье зубами..)

Колобок румяный бок

Покатился он в лесок.

А под елочкой берлога

Кто живет в ней? (медвежонок) Воспитатель читает стихотворение А.Барто «Мишка косолапый» и разыгрываются все движения (ранее выученные на 2-ом этапе)

Колобок румяный бок

Покатился он в лесок.

На пути кусты вдруг встали

И колобка дальше не пускают Идут врассыпную Ползание на четвереньках под дугами

Докатился до полянки

И с лисой он повстречался.

Попросила вдруг лиса

В мячик с нею поиграть. Бросание мяча вперед снизу. Дети встают в линию, по сигналу воспитателя: все бросают мячи, затем берут мячи и возвращаются за линию. Повтор 3- 4 раза.

Звери дружные у нас

С колобком все подружились

И в игру объединились! П/И Раздувайся наш шар! Задачи: учить выполнять разнообразные движения, образуя круг; упражнять в произнесении звука ш.

Если быть внимательным, то увидим, что термин «двигательная сказка» включает 2 основополагающих слова: движение и сказка. Итак, мы реализуем великие возможности в осуществлении задач физкультурно-оздоровительной работы интегрируя задачи познавательного, речевого и художественно-эстетического (театрализация) развития.

Еще один немаловажный момент – сначала повторить за воспитателем, а потом выделить и определить движения персонажей, соотнося их с физическими упражнениями. И здесь малышам мы предоставляем массу возможностей проявить свое двигательное творчество, более полно передать чувства и эмоции, характерные для персонажа сказки. Главный принцип наших педагогов: «Не надо обучать, а надо жить с детьми интересной общей жизнью».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

2. Реутский С.В. Шпаргалки по зверобатике. Игры и физкультурные занятия с детьми на основе необычных способов передвижения. – СПб.: Образовательные проекты, 2021. – 48 с.

Раздел 19
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Романовская Л.Н. ***(Пинск / Беларусь)***

Музейная педагогика – популярное направление образовательной деятельности, целью которой является построение диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде, способствующей развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Оптимизация познавательной среды реализуется через создание музейных экспозиций и небольших сменных выставок для проведения тематических занятий.

Деятельность в созданной в учреждении особой музейно-образовательная среде, воплощается в главном принципе – hand's on – «знание через руки», что дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию и делать выводы. Ключевыми являются слова «я сам»: действую, думаю, принимаю решения.

Методические формы экскурсионной работы достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных мероприятий с включением различных приемов (объяснения, комментирования, цитирования, игры и соучастия, театрализации и продуктивной деятельности, дискуссионной и проблемной ситуации).

Однако одним из самых эффективных приемов является интерактивность. Моделирование различных жизненных ситуаций, использование ролевых игр действует по принципу активного вовлечения в деятельность, создавая атмосферу сотрудничества и конструктивного взаимодействия.

Среда мини-музеев способствует формированию адекватных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, совершенствованию способов обследования, активизации различных сенсорных модальностей.

Музейное пространство представлено различными локациями с определенной концепцией и тематикой. Наиболее значимые представлены ниже.

В музее «Страна Кукляндия» воспитанники познакомились с историей куклы. Это фольклорные, интерьерные, театральные и сувенирные куклы, куклы-персонажи детских сказок, а также традиционные и обрядовые куклы.

В рамках тематической недели «Мамины руки не знают скуки» при кукольном музее действовала девичья мастерская. В сотворчестве родителей, детей и педагогов родились новые авторские экспонаты музея.

Тикающий музей «Час за часом» – место, где формировались представления о времени и измеряющих его приборах. В коллекции –наручные, настенные, напольные и даже карманные часы. Особый интерес у детей вызвали песочные и макет солнечных часов

Интегрированные с художественно-творческим процессом экскурсии «Волшебная глина», «Народный узор», «Золотая соломка», в этнографическом музее «Скарбніца Беларусі» содействовали сохранению памяти о культуре, быте и традициях белорусского народа, а также формированию национального самосознания у дошкольников.

Деятельность «Музея энергосбережения» направлена на формирование основ рационального энергопотребления. В экспозиции музея определены разделы различной направленности, но наибольшую практическую значимость имеют модели и макеты для приобретения детьми азов энергосберегающего поведения.

В преддверии зимних праздников временно действовала экспозиция «Новогодние фантазии», которая была преобразована в «Рождественскую сказку». В музее были представлены коллекции новогодних игрушек и елок, символов Нового года с активно действующей почтой Деда Мороза.

Эффективным средством активизации познавательного интереса является «Музей одного дня», экспонатами которого являются предметы, принесенные детьми для освоения определенной темы. Так, при изучении свойств материалов (дерева, металла, пластмассы) были организованы выставки с соответствующими заявленной тематике коллекциями, где каждый ребенок мог выступить в роли экскурсовода, рассказывая о своем предмете.

Главная идея «Музея в чемодане» – быстро развернуть мобильную выставку для раскрытия определенной темы. Этот формат экспозиции под названием «Полевая почта» и «Солдатский вещмешок» был приурочен ко Дню Победы.

Интересная альтернатива экскурсии – музейный квест, предполагающий самостоятельный поиск участниками ответов на разнообразные вопросы. Музейные квесты апеллируют к сознанию ребенка игровым форматом и облегченной подачей информации.

В ходе увлекательной «Прогулки со старым пиратом» в музее «Подводный мир» дети знакомились с объектами речного и морского мира с актуализацией полученных знаний в виде творческого рисования в технике «пескография».

Виртуальные экскурсии – один из самых убедительных способов представления отдаленной информации, поскольку они создают

полную иллюзию присутствия. Визуальный ряд имеет текстовое сопровождение педагога, доступное для дошкольников.

Эколого-просветительскую направленность имели онлайн-экскурсии в музей Беловежской пущи. Впечатление усиливали звуки природы, которые делали путешествие максимально достоверным.

Содержательностью и эмоциональной насыщенностью отличалась видеопрогулка по улицам родного города. В подготовке данного материала были задействованы родители воспитанников, которые сняли и представили небольшие репортажи об исторических и современных уголках нашего города.

Неоценимую помощь оказывает «Музей ощущений», занятия в котором способствуют стимуляции сенсорной чувствительности. Использование собранных предметов позволяет развивать у детей различные способы восприятия, подкреплённые аудиальными, визуальными и тактильными ощущениями. Скоординированности зрительных и тактильных анализаторов способствует «Центр прикосновений». Игровые задания «Вспомни, как они пахнут», «Копилка запахов», «Сухие духи» и др. развивают обонятельную дифференциацию предметов (веществ). Собранная фонотека бытовых и природных звуков формирует у детей дополнительные способы ориентировки в окружающем пространстве.

Практика музейно-педагогической деятельности показала, что повышение уровня познавательного развития воспитанников успешно реализуется через интерактивные педагогические технологии с комбинированием игровых форм и элементов проблемного обучения, способствует преодолению интеллектуальной пассивности и обогащению социального опыта.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ФАКТОР ГАРМОНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

Музей – это смесь искусства и истории,
документа и романа, которая посылает
нам через многие годы луч света и доносит
уникальные по ценности опыт и знания.
Ф. Дзери

В настоящее время педагогическая наука и образовательная практика связывают формирование, развитие и обогащение образовательного пространства в ДОО, в частности, с актуализацией и эффективным использованием имплицитно содержащегося воспитательного потенциала мини-музеев, активно входящих со своими задачами, функциями и эффектами в отечественное дошкольное образование. Впрочем, их роль, особенности и ресурсы в образовательном процессе ДОО, на наш взгляд, ещё недостаточно изучены. Вместе с тем, живой интерес исследователей и педагогов-практиков к мини-музеям указывает на появление новых тенденций, связанных выявлением и селекцией прогрессивных подходов, методик и способов использования исторического и культурного наследия в эмоционально насыщенной работе с дошкольниками в полифункциональном и практически всегда интерактивном музейном пространстве. Поэтому, полагаем, совершенно оправдано было бы сегодня активизировать усилия на системном решении вопросов музейной деятельности в условиях детского сада, что, безусловно, способствовало бы повышению качества и гармонизации образовательного процесса.

Термины и понятия, которые используются в настоящей работе, общепризнанные и классические[1]. Так термин «интерактивное обучение» (от англ. interation – взаимодействиет) трактуется как обучение, построенное на взаимодействии обучаемого с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваемого опыта. Здесь обучаемый – полноправный участник образовательного процесса, причем его активность доминирует в процессе обучения, его опыт служит основным источником учебного познания (подробнее об интерактивном обучении см., например, в [2]). Интерактивная технология – комплекс педагогических методик, имеющих своей целью построение образовательного процесса в условиях вышеназванного взаимодействия. Термин «музей» (от греческого «museion – место, посвященное музам, храм муз; от musa – муза) означает учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранением памятников культуры и искусства (экспонатов), характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность. Музейный экспонат (предмет или документ) – памятник истории или культуры, изъятый из среды бытования и включённый в состав музейной экспозиции. Главное для музейного экспоната – его смысловое значение, художественная ценность или информационный потенциал.

Музей называют интерактивным, если он ориентирован на диалог с посетителями и их активное участие в музейных событиях при посещении музея. При этом интерактивность не всегда связана с техническими средствами и ИКТ. Например, интерактивные экскурсии, включающие диалог с публикой, или путешествия детей по специальным тропинкам к озеру Байкал (макету)

в мини-музее Детского сада № 96 «Калинка» г. Улан-Удэ, представляющим заслуживающий внимания образец интерактивной музейной практики[4]. Подобное отношение к интерактивному содержанию мини-музеев и в Детском саду № 55 г. Глазова Удмуртской Республики[5]. В музейном комплексе этого детского сада все мини-музеи (а их 21!), являясь источником вдохновения для участников образовательных отношений и частью развивающей предметно-пространственной среды, ориентированы на возможность детей и воспитателей широко использовать экспонаты в игровой деятельности, в частности, в играх-экскурсиях.

Игры-экскурсии с акцентом на диалогическое взаимодействие взрослых и детей занимают особое место в работе мини-музеев этого детского сада. Вводная информационная составляющая экскурсовода-педагога здесь, как правило, состоит только из абсолютно новых для детей фактов. Подчеркнем, что в ходе конструирования экскурсий по мини-музею воспитанники проявляют активность: сами отбирают экспонаты, о которых надо обязательно рассказать гостям-посетителям, а в старших и подготовительных группах дети по желанию сами становятся экскурсоводами. Для подготовки детей-экскурсоводов были разработаны специальные методические рекомендации. Примечательно, что итоги музейной работы за год здесь официально подводят в преддверии всемирного Дня музеев на Фестивале мини-музеев, в рамках которого в течение недели дети-экскурсоводы старших и подготовительных групп проводят экскурсии, мастер-классы, организуют игры для всех желающих.

Условимся в дальнейшем, если особо не оговорено, рассматривать лишь именно такие *интерактивные мини-музеи в детском саду*, причем, мини-музеи как монографического профиля (например, музей народной куклы или музей русской игрушки), так и музеи, в экспозиции которых комплексно представлено то или иное направление (историко-краеведческое, этнографическое и т.п.). В интерактивных мини-музеях экспонаты можно не только осматривать, но и трогать, брать в руки. Более того, в некоторых таких мини-музеях воспитанникам разрешается уносить экспонаты домой, где они увлеченно рассказывают об особенностях музейных предметов своим близким.

Сущностные характеристики и эффекты мини-музеев, которые ориентируют содержание и приемы работы, свою структурную организацию на применение современных ИКТ (интерактивные доски, интерактивные полы и т.п.), – это тема для другого специального, а не нашего эскизного исследования.

Отметим, что рассмотрение мини-музеев в коммуникативном аспекте позволяет переосмыслить содержание, формы и методы его работы, обратить внимание на коммуникативную процессуальность в контексте необходимых изменений структурной организации и технологии реализации основных музейных функций – образовательной и просветительской.

Сегодня функции мини-музея, по нашему мнению, осуществляются в ходе решения его приоритетных задач[3]:

• знакомство детей с историей, культурой и природой малой Родины и России, с народными промыслами и работами народных мастеров-умельцев;

• формирование у детей интереса к историко-культурному и природному наследию малой Родины и России;

• воспитание уважения к предшествующим поколениям и современникам, гордости за их ратные подвиги и трудовую доблесть;

• формирование познавательного интереса и познавательных действий детей, развитие их эмоционального и творческого потенциала, приобретение опыта познавательно-исследовательской деятельности.

Показательным примером интерактивного мини-музея может служить «Музей «Русская изба» барнаульского детского сада № 37/1, где воспитанники имеют возможность не только увидеть предметы старинного русского быта, узнать их названия и назначение (печь, прялка, посуда, коромысло, ухват, чугунок, сундук, люлька, утюг на углях, самовар, расписные полотенца, старинная вышивка), познакомиться с жилищем крестьянской семьи – избой и её устройством (сруб, кровля, венец, лавка, домотканые половики, наличник и др.), но и (что принципиально важно!) подержать в руках, например, Дымковскую игрушку или Хохломскую роспись. А в планах педагогического коллектива – приобщение самих детей к изготовлению игрушек.

Нет сомнения, что воспитанники с удовольствием будут заниматься лепкой из глины и расписывать игрушки по канонам народных промыслов. Так яркая, привлекательная деятельность в эмоционально насыщенной среде исподволь будет прививать их интерес к предметам старины, историческому и культурному наследию русского народа. Кроме того, надо иметь в виду, что дети лучше овладевают определенными умениями, если им позволяют приблизиться к предмету через их собственный опыт. Поэтому этот мини-музей, аккумулирующий вышеназванные ресурсы активного взаимодействия всех участников образовательных отношений в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности, выступает как средство повышения качества и гармонизации образовательного процесса.

Важным показателем эффективности модели интерактивного мини-музея является его способность разнообразить и совершенствовать коммуникативные связи в ДОО. В интерактивном мини-музее априори предполагается создание коммуникативной среды, сущностной характеристикой которой является эмоционально насыщенная атмосфера. Она превносится интересным для воспитанников содержанием и привлекательными формами: увлекательной экскурсией, творческим заданием, необычными предметами музейной экспозиции и неожиданным их применением. Например, интерактивная нацеленность посещения мини-музея обязательно проявится, если детей, впервые увидевших чугунок и ухват, спросить об их назначении и дать им в руки эти предметы. Без сомнения, тут же начнется живое обсуждение и экспериментальная попытка найти применение указанным предметам в быту: срабатывает *интерактивный метод свободного экспериментирования*. Именно поэтому взаимодействие и общение детей, совместный поиск истины в такой среде, безусловно, способствует развитию их эмоциональной сферы. Этим объясняется и желание, и удовольствие, и эмоциональный настрой, с которыми воспитанники приходят в мини-музей. А это сигнализирует о том, что через детские эмоции «включается» личностный смысл музейных событий. Мини-музей становится зоной детского интереса. А ведь, как известно, процесс усвоения детьми нового будет эффективнее, если он опирается не только на личный опыт ребенка, его творчество, собственную активность, но и на зону его интереса.

Поэтому так важно организационно-методически предоставить саму возможность для максимального проявления и продуктивного использования образовательного потенциала мини-музеев в детских садах, сконструировать и внедрить соответствующие продуктивные процессы в музейную практику. На наш взгляд, сегодня этому мешает слабая интеграция материальных, интеллектуальных, информационных ресурсов мини-музеев (в частности, через инновационные площадки, ресурсные центры и т.д.); недостаточная реализация на практике разработанной инструментально-методической базы музейной работы, тематических методических материалов; недостаточно активное

осмысление и изменение содержания, методов, технологий и форм музейной работы; слабая актуализация потенциала музейной педагогики в соответствии с уточненными приоритетами, ценностными ориентирами и новыми подходами воспитания.

В связи с этим особый смысл для развития интерактивных мини-музеев имеют не столько масштабы и интенсивность продуктивных процессов в рамках непосредственно музейной деятельности, отражающих внутренние характеристики таких музеев и «музейную оснащенность» педагогических кадров, сколько общая тенденция поиска – выявление, селекция и осмысление условий оптимального взаимодействия всех участников образовательных отношений в современных коммуникативных реалиях. Вопросов самого разного характера при этом, конечно, возникает немало. И *радикальных* – об организационно-методических ресурсах разработки, внедрении, экспертизе и оценке принципиально новых моделей мини-музеев и музейных технологий, например. И *модифицирующих*, например, как дополняя и совершенствуя внедренные уже интерактивные технологии в детском саду «оптимально перенести» в музейное пространство ДОО? Эти вопросы в полной мере касаются и восприятия, и творческого воплощения интерактивных технологий в мини-музее педагогом, не только не ущемляющим автономию детей-участников музейного интерактива, но и умело предоставляющим и координирующим возможность их активности доминировать. Они касаются и позитивных трансформаций творческой активности педагогов и родительской общественности в музейном пространстве.

Уверены, что среди возникающих вопросов обязательно появятся и те, что дадут больший толчок к актуализации, развитию и стимулированию использования интерактивных технологий в музейной педагогике, нежели даже правильные на них ответы-решения.

Вместо заключения. В последнее время в условиях коммуникативной ориентации современного социума возрос интерес к изучению процесса и результатов коммуникации, в частности, востребован поиск правильных отношений между обучающим и обучаемым. В работе педагога приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия на обучаемых через их *совместный поиск истины в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности,* что позволяет заменить транслирующие формы обучения на диалоговые. Это естественно вписывается в закономерность обучения, описанную американскими исследователями Р. Карникау и Ф. Макэлроу: человек помнит 10 % прочитанного; 20 % – услышанного; 30 % – увиденного; 50 % – увиденного и услышанного; 80 % – того, что говорит сам; 90 % – того, до чего дошел в деятельности.

В контексте сказанного не случаен интерес к интерактивным мини-музеям в детских садах, не только приобщающим детей к миру ценностей и историко-культурному наследию, но и (что принципиально важно!) создающим условия погружения детей в специально организованную развивающую предметно-пространственную среду выраженной коммуникативной направленности, где происходит гармоничное общение и продуктивное взаимодействие всех участников образовательных отношений в эмоционально-смысловом поле общей деятельности. Впрочем, здесь немало нерешенных вопросов и педагогам ещё предстоит оптимизировать содержание и применение интерактивных методов и способов работы в музейном пространстве.

Те интерактивные мини-музеи, где на основе гармоничного сочетания образовательных областей сконструированы эмоционально-комфортные условия,

при которых ребенок чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, свои созидательные возможности, безусловно, способствуют гармонизации образовательных отношений и повышению продуктивности образовательного процесса в ДОО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад;

2. Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия», 2002. – 558 с., ил.

3. Черник Б.П. Интерактивность как принцип организации учебного процесса в коммуникативном обществе // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов участников II Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2014. – С. 138-143.

4. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 327-335.

5. Халяева Е.Н., Абрамова Н.В. От мини-музеев к интерактивному музею ДОУ // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 190-193.

6. Пермякова А.В., Аккузина Д.А. Технология музейной педагогики в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 346-348.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Бросалина М.А., Голышевская Н.М., Дружинина А.Г. ***(Барнаул)***

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема нравственно-патриотического воспитания детей. Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, активно познают окружающий мир, но интерес к традициям, истории, культуре своей страны заметно снижается, поэтому приобщение подрастающего поколения к общественно-историческому прошлому является значимым направлением воспитательной системы в дошкольном учреждении.

Важно, научить детей гордиться своими корнями, родословной, историей своего народа, научить любить Родину. И именно музейная педагогика, достаточно известная технология современной педагогики, рассматривается как одно из эффективных средств, обеспечивающих воспитание у дошкольников патриотических, социально-ценностных, нравственных качеств. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Мини-музеи в детских садах сегодня актуальны и эффективны, ведь это не только организация экспозиций или выставок, а многообразные формы работы с детьми и родителями. Для реализации программы воспитания, в нашем дет-

ском саду, создан и действует мини-музей «Русская изба», в котором собраны предметы мебели, орудия труда и быта Древней Руси. Создание мини-музея включало в себя несколько этапов: определение тематики, постановка цели, задач, выбор помещения, наполнение экспонатами, их рациональное размещение, выбор педагогических технологий, разработка методического материала. К участию в создании мини – музея привлекались родители, что явилось показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников.

Цель создания мини-музея: приобщение детей к народным традициям и обычаям национальной культуры, знакомство с основными элементами русского народного костюма, знакомство с предметами быта в русской избе, изделиями из лыка, соломы, глиняными изделиями.

Задачи: воспитание у дошкольников любви к родной стране и краю, формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики, обогащение предметно-развивающей среды ДОУ, формирование у дошкольников представления о музее, развитие познавательных и творческих способностей, расширения словарного запаса, воспитание культуры поведения.

При создании мини-музея мы придерживались принципа культуросообразности, который ориентирует детей на освоение ценностей и норм национальной культуры в музейном пространстве, принципа динамичности и вариативности: экспонаты мини-музея постоянно пополняются, принципа регионального компонента, который предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона.

Основные направления музейной деятельности: информирование, обучение, развитие творческих начал. Работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации, важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому обязательным является включение практической части в ходе работы с экспозициями мини-музея. Детская заинтересованность выражается в стремлении потрогать, почувствовать, подержать предметы и особенно посмотреть, как ими пользоваться. В мини – музее ребенок знакомится с новыми, незнакомыми предметами, которые он до этого не видел. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире. Такие предметы русского быта, как чугунок, ухват, веретено, коромысло, вызывают у детей неподдельный интерес, желание узнать, с какой целью и как их применяли и использовали. Юные посетители мини-музея представляют, как человек наполнял свое жилище необходимыми предметами быта, какое значение и ценность они имели, интересно узнать, какой посудой пользовались в старину, на каких музыкальных инструментах играли.

Неотъемлемой частью ознакомления с русской народной культурой является знакомство дошкольников с русским национальным костюмом. Через беседы, чтение, рассматривание иллюстративного материала, дети знакомятся с историей возникновения данного вида одежды. Обращается внимание на детали костюма, его элементы, на то, что с изменением уклада жизни и быта людей, менялась и их одежда. Экспонатами являются куклы в народных костюмах, наглядно представлены женский и мужской гардероб.

В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод. Содержание вопроса раскрывается путём показа и анализа определённых экспонатов, рассказы носят эмоциональный оттенок. Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра, поэтому знакомство с экспонатами мини-музея осуществляется через игры музейного содержания: игры-развлечения

«В царстве деревянной игрушки», игры-путешествия «Откуда родом бабушкин сундук» и другие, в которые ребят традиционно приглашает тетушка Забавушка. В мини-музее проводятся тематические дни «День русской каши», «День пряника», «День самовара», «День поля» и другие.

В работе с дошкольниками применяются как традиционные, так и инновационные технологии. Беседа, рассказ сопровождаются интерактивными познавательными презентациями «Предметы быта Древней Руси», «Профессии прошлого», «Русская красавица матрешка», «Ремесла Древней Руси», в которых игровым персонажем, помогающим детям лучше воспринимать информацию, выступает домовенок Кузя.

Каждое посещение мини-музея имеет конкретные (обучающую, воспитательную, развивающую) цели. Встречи заканчиваются творческими мастерскими, где каждый ребенок самостоятельно, в процессе продуктивной деятельности (рисунок, лепка, моделирование), может попробовать себя в качестве мастера.

Мини – музей в нашем детском саду органично вписываться в систему воспитательных мероприятий, направленных на всестороннее гармоничное развитие личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения.

Таким образом, роль мини-музея в нравственном воспитании детей дошкольного возраста очень велика и заключается в приобщении к истокам народной и национальной культуры, народным традициям, воспитании духовности, развитии способности к сопереживанию, эстетическому созерцанию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 3. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 139-149.

МЕТОД МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Гуськова А.Ф., Машинская Н.Г., Новикова О.М., Нусс Н.В. ***(Киселевск)***

Вашему вниманию представляем тему «Организация музея трудовой и боевой славы «Остается со мной мой прадед» как инновационную форму работы по патриотическому воспитанию, которая позволяет реализовать главные принципы и подходы к построению образовательного процесса в ДОО в соответствии с ФГОС, формировать у воспитанников объективно-исторический подход к изучению прошлого страны и родного края и организацию поисково-исследовательской деятельности.

Как известно, существуют различные методы развития познавательных процессов у дошкольников в условиях ДОО. В настоящей работе речь пойдет об использовании метода музейной педагогики в рамках создания музея. Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В мировой и отечественной истории есть события, имеющие непреходящее значение. Время с возрастающей силой подчеркивает их величие, выдающуюся роль в развитии цивилизации. К таким значимым событиям относится

Победа в Великой Отечественной войне. Чтобы приблизить маленьких детей к истории своего народа, в нашем детском саду «Журавлик» был создан музей трудовой и боевой славы «Остается со мной мой прадед».

Что побудило нас к созданию музея? На основе анализа мониторинга, в ходе индивидуальной работы с детьми и родителями мы выявили проблему: дети испытывают дефицит знаний о Великой Отечественной Войне. Организация музея на наш взгляд и явилось решением проблемы. Ведь начинать работу по формированию нравственных основ личности и активной гражданской позиции необходимо как можно раньше, чтобы через несколько лет никто не сказал про наших воспитанников: «Это потерянное поколение».

Патриотическое воспитание средствами музея является новой формой познания окружающей действительности, которое образно можно выразить словами: «подойди, потрогай, постарайся «войти» в ту историческую эпоху и понять, какими они были, люди, жившие в то время, о чем думали, о чем мечтали…». Немаловажным средством патриотического воспитания служит непосредственная деятельность детей, где каждый ребенок – активный участник. Главное условие – дошкольники должны видеть необходимость и важность своих усилий. Позиция ребенка в музейно-образовательной деятельности не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь. Поэтому дети принимают активное участие в оформлении музея, участвуют в спортивных играх с военно-патриотическим содержанием. Все это, зажигает в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории своей семьи.

На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной Войны, их фронтовых подвигов, стараемся привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг». Ведь очень важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. При участии родительского клуба «Росточек» организована фотовыставка «Остается со мной мой прадед», слайд шоу «Прадедушка, ты защитил страну», и оформлена книга памяти «Чтим, помним, гордимся», в которой дети рассказывали о своих прадедах участниках Великой Отечественной войны.

В ходе исследовательской деятельности большой интерес у детей вызвало проведение интервью-опроса взрослых. Взрослые отвечали на интересующие детей вопросы о войне. Ребята пробовали себя в разных ролях: корреспондентов, туристов, посетителей, архитекторов, что способствовало систематизации знаний и представлений о Великой Отечественной Войне. На основе этих открытий была создана презентация «А когда-то была война». Родители стали активными участниками создания музея, совместно с детьми были написаны исследовательские работы по теме «Что узнал я о войне». Из этих работ дети узнали об участие родственников в годы Великой Отечественной войне, что такое голод и почему он был. Почему на шахтах нашего города работали женщины и дети. Где находился госпиталь для раненных на фронте солдат. Как дети работали у станков завода, который во время войны выпускал снаряды. О подвиге своих земляков Ивана Черных и Чумова А.Г., чьи имена носят улицы нашего города. Историю памятников «Мужеству посвящается» и «Скорбящая мать».

Так дети научились находить нужную информацию из ближайшего окружения.

Умения и навыки ребят, полученные во время исследовательской деятельности, были легко перенесены и воплощены во все виды художественно-твор-

ческой деятельности. Продуктами проектной деятельности стали новые экспонаты, которыми пополнился наш музей патриотической направленности : книга памяти «Чтим, помним, гордимся!»; макет обелиск памяти «Никто не забыт, ничто не забыто!»; фотографии и письма из личных архивов наших воспитанников; выставка военной техники (поделки); фотоальбом «Остается со мной мой прадед»; исследовательские работы «Что узнал я о войне»; презентация «Летней ночью на рассвете…»; презентация «А когда- то была война»; слайд шоу «Наша армия самая сильная!»; слайд шоу «Прадедушка, ты защитил страну»; лента памяти «Треугольники с фронта».

В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется. В итоге главная цель достигнута: отношения родителей и педагогов изменяются, больше сплачиваются, происходит сближение. Налаживаются партнерские отношения между дошкольными учреждениями и родителями. Как научная дисциплина музейная педагогика, на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи. Музейная педагогика прочно входит в дошкольные образовательные учреждения.

В апреле 2015 года в нашем саду был открыт музей трудовой и боевой славы «Остается со мной мой прадед». Подрастающее поколение должны знать о том, какой ценой была завоёвана победа и независимость нашей Родины, о трудностях, которые пришлось преодолевать бойцам и труженикам тыла, о бессмертных подвигах наших земляков. Мы, педагоги детского сада «Журавлик» уверены, что участие в создании музея оставит добрый след в душе каждого участника, чувство гордости за свою Родину и свой народ, зажжет в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории нашей страны. Таким образом, среда ДОУ подчинена идее воспитания патриотизма как одной из ключевых компетенций, без которых невозможна жизнь в современном обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XII Международной научно-практической конференции/под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 327-335.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ

Чайковская Е.С., Строкач О.В. ***(Томск)***

Каждый народ не должен терять своего нравственного авторитета веками сложившейся в литературе, искусстве, истории. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, а должны сохранять и приумножать то, что имеем сейчас. Чувство любви к Родине – одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней.

Важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал свою ответственность за родную землю и ее будущее. Именно поэтому культура родного края должна стать неотъемлемой частью всесторонне развитой личности. Поэтому столь важно не упустить тот момент, с которого стоит начать воспитание нравственности и духовности в ребёнке. Необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально-насыщенного образа родного края, дома, детского сада. Именно по этому возникла потребность организовать в

группе мини-музей Томска с его культурой, традициями и бытом. Экскурсия по мини музею обогащает образовательный процесс, служит дополнительным средством передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОУ музейной педагогики.

Мы поставили перед собой цель: сформировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному краю. Определили задачи:

• воспитывать любовь к родному краю, семье, детскому саду;

• привлечь родителей воспитанников к проведению совместных праздников и единое образовательно-воспитательное пространство детского сада;

Поставленные цели и задачи реализуем в процессе своей работы:

• в ходе режимных моментов;

• в непосредственно образовательной деятельности;

• в самостоятельной деятельности детей;

• при взаимодействии с семьями воспитанников.

В нашем мини-музее дети знакомятся с традициями и бытом русских людей и коренных жителей области, что позволяет детям увидеть своими глазами особенности жилища, предметы быта, костюмы, образцы декоративного творчества. Всё это вызывает чувство уважения к предкам, интерес к истории своего народа, желание больше узнать о том крае, в котором живёшь.

Во время беседы на утреннем сборе дети заинтересовались, почему проводы зимы называют «Масленица». Так и возник в нашей группе проект «Широкая масленица». Мы организовали совместную творческую деятельность родителей и детей; разучивали заклички, частушки, русские народные песни и игры; читали художественные произведения; дома с родителями пекли блины.

Дети познакомились с традициями празднования масленицы и изготовили чучело к празднику «Проводы зимы». При изготовлении чучела и просмотра презентации дети спросили: – «А можно сделать масленицу только маленькую?» Так возник – проект «Тряпичные куклы».

Для реализации этого проекта нами была приглашена мастер по изготовлению тряпичных кукол Светлана Геннадьевна Родикова из Межэтнической ассоциации «Ильсат» культурного центра Томского Севера. Был проведён мастер класс «Северная берегиня».

При изготовлении тряпичных кукол у ребят было огромное желание увидеть конечный результат, ведь работа требовала от детей усидчивости, терпения, внимания. Когда куколка из ткани была готова восторгу не было предела, а кто-то сказал: – «Я всем покажу свою куколку, она у меня красивая.» Изготовленные куколки разместили в нашем мини-музее.

Приобщая детей к истории и традициям своего края, были организованны совместно с родителями мероприятия: «Сибирский кедр», «Народные игры Сибиряков».

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности педагога в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа «Люби и знай свой край» Н.Н. Ахметова.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

3. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста./Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.

4. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-72с.

5. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.

6. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ,2005. -72 с.

7. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

8. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2013. – 166 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Н. В., Бердышева О.Н. *(Барнаул)*

Когда речь идет о возможности использования музейной педагогики в образовательном пространстве детского сада, необходимо прежде всего обратиться к понятию «музейная педагогика» ведь именно она становится средством педагогического воздействия на воспитанников и общения с детьми.

Музейная педагогика – область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта в условиях музейной среды на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс.[1 с.7]

Создание музейной среды в дошкольной организации с помощью обучающихся и их родителей, социальных партнеров предоставляет уникальную возможность приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства. Помогает решить проблему социализации подрастающего поколения, способствует полноценному развитию интегративных качеств воспитанников, так как при организации образовательной работы в музее необходима организация разных видов детской деятельности и, соответственно, интегрированное решение задач разных образовательных областей. [2 с. 19]

Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, его природе побудило коллектив нашего детского сада к проведению углубленной историко- краеведческой работы.

Безусловно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому они и получили название – «мини музеи». Часть слова «мини» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. [2 с. 34]

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Но как писал философ Сократ «Кто хочет – ищет способы, кто не хочет – причины». С сентября 2019 года для реализации поставленных задач в образовательно-воспитательном процессе в МБДОУ «Детский сад № 162» был создан историко-краеведческий мини-музей «Тихая моя Родина».

Для организации и создания мини-музея в нашем ДОУ, велась подготовительная работа по сбору информации и экспонатов будущего музея; педагоги-

ческим коллективом были оформлены стены мини-музея; разработана нормативно-правовая документация; сформированы учетные карточки и журналы; выставлены экспозиции. На данный момент мини-музей имеет несколько основных разделов экспозиций:

«Предметы быта» – экспозиция представляет собой выставку предметов старины, использовавшихся в быту русского народа. В экспозиции представлены домашняя утварь, орудия труда, предметы рукоделия, «История города» – представлена в виде рамок со старыми фотографиями и газетными вырезками.

«Наш Алтайский край» – экспозиция выполнена в виде серии макетов, демонстрирующих горный ландшафт, водные ресурсы территории Алтайского края и природное пространство края.

«Защитники Отечества» – экспозиция представляет материалы о родственниках воспитанников, воевавших в ВОВ – фотографии, вырезки из газет, награды.

Постоянно ведется работа по сбору информации имеющихся разделов экспозиции. В настоящее время формируется раздел экспозиции «Люди, прославившие свою малую Родину»

Экспонаты мини-музея широко используются педагогами в деятельности: по художественному творчеству, чтению художественной литературы; в совместной деятельности педагога с детьми, при проведении индивидуальной работы, в работе с родителями, в организации досугов, утренников.

Активизировалось взаимодействие с родителями, ими была оказана посильная помощь в оснащении и пополнении экспонатами мини-музея.

Наша работа по созданию историко-краеведческого мини-музея «Тихая моя Родина» в детском саду и интеграция музейной педагогики в образовательный процесс детского сада привела к положительным сдвигам в целом ряде областей: интеграции различных видов детской деятельности; расширении их кругозора; овладении детьми историческим опытом предыдущих поколений через знакомство с историей вещей, предметов быта, картин и др.; активизация деятельности детей; увеличение числа форм и методов педагогической деятельности; привлечение родителей к организации образовательного процесса.

Педагоги не стоят на месте, одушевленные созданием историко-краеведческого мини-музея, совершенствуют свою профессиональную компетентность посредствам музейной педагогики. Педагоги создают и оформляют групповые мини-музеи разнообразного содержания.

Так на базе МБДОУ «Детский сад №12» для малышей был создан мини-музей «Погремушка – веселая игрушка», в средней группе появился мини-музей «Тик-так» – дети погружаются в разные исторические эпохи, связанные со временем. В группе старшего дошкольного возраста совместными усилиями педагогов, воспитанников и их родителей был создан мини-музей «Музей народного творчества», основная цель которого – воспитание патриотических чувств детей через развитие интереса к русской народной культуре и знакомство с народным промыслами.

Важная особенность мини-музеев в ДОУ – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. Ведь в обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети принимают непосредственное участие в его создании. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Дошкольники показывают экспонаты и рассказывают о них своим сверстникам с гордостью.

Эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. [2 с. 53]

Таким образом, хочется отметить, что педагогическим коллективом проведена колоссальная и увлекательная работа. Но на этом мы не останавливаемся, в перспективе продолжать работать по созданию музейного пространства в ДОУ. Действующие мини-музеи детского сада пополняют свои экспозиции. Педагоги ищут новые формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями, разрабатывают дидактические и развивающие пособия по тематике мини-музеев.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские/ Под ред. Н.В.Микляевой, Н.Ф.Лагутиной. –М.: ТЦ Сфера, 2011.-128с. (Библиотека воспитателя).(5)

2.Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – М., «Линнка-Пресс», 2008.

3. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XII Международной научно-практической конференции/под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 327-335.

МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ «ПОГРЕМУШКА-ВЕСЕЛУШКА»

Лисина И.А., Степанец К.С. ***(Барнаул)***

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду и, конечно же, способствующая творческому развитию личности. [1, с.12], [2]

В нашем детском саду – МБДОУ «Детский сад №162» успешно используется метод проекта. Один из наших проектов – мини-музей «Погремушка – веселушка» для детей второй группы раннего возраста.

Почему мы создали мини-музей? В силу своего возраста дети играют рядом, а не вместе, часто становится проблематичной ситуация, когда дети не слышат воспитателя, но зная что дети раннего возраста очень чувствительны к музыке и любят совместные с взрослыми музыкальные игры и пение мы поставили своей целью в данном проекте формирование навыков сотрудничества и сотворчества детей и взрослых через игру на детских музыкальных инструментах-погремушках (сделанных своими руками). [3, с.56]

Целью нашего мини-музея является развитие познавательных и музыкальных способностей детей раннего возраста в разных видах деятельности.

Задачи:

• обогащение предметно-развивающей среды в группе;

• снятие эмоционального и мышечного напряжения;

• развитие внимания, восприятия, речи, воображения;

• развитие чувства ритма, общей мелкой моторики, координации движений, развитие игровых навыков, произвольного поведения;

• овладение образно – игровыми и имитационными движениями в сочетании с музыкой;

• развивать игровые, музыкально – сенсорные способности, учитывать индивидуальные способности ребенка;

• развитие творческих способностей, фантазии при изготовлении поделок (погремушек) совместно с родителями.

В начале работы над созданием мини-музея мы вместе с родителями определили тему и название мини-музея, разработали его модель, выбрали место для размещения.

Мини-музей «Погремушка – веселушка» располагается в доступном для малышей игровом уголке. Некоторые экспонаты хранятся в корзинках.

Наш музей предназначен для детей младшего возраста, поэтому здесь собраны экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие, выполненные своими руками. Экспонаты умеют производить различные звуки. Некоторые из них заводные, другие же воспроизводят звуки простым встряхиванием игрушки.

В мини-музее расположена небольшая библиотека. В ней находятся папки для просмотра «Виды погремушек» и «Любимая погремушка», Папка – картотека «Стихи, загадки о погремушке» (и пара потешек, Папка-картотека «Игры и развлечения с погремушкой».

В мини-музее имеется и небольшая игротека. Там располагаются самодельные настольные игры, такие как «Найди такую же погремушку», «Собери погремушку», «Найди одинаковые погремушки», «Найди лишнюю погремушку», «Найди отличия».

Так же на полочке стоит папка с документацией: «Паспорт мини – музея».

Основное назначение мини-музея – развивающее: малыши учатся играть с игрушками, развивается моторика пальцев, сенсорика, звукоподражание. Они придумывают свои названия экспонатам, учатся составлять коротенькие рассказы о них, знакомятся со словом «музей».

С детьми мы занимались изобразительной деятельностью по теме нашего проекта. Украшали силуэты погремушек в технике пальчиковая живопись, роспись цветными карандашами и восковыми мелками, делали налепы. Лепили из пластилина. Разучили малоподвижные и подвижные игры с погремушками.

Работа нашего мини-музея «Погремушка-веселушка» проходит успешно. Так как мы достигаем поставленных целей и задач. Дети с удовольствием вовлекаются в экспериментирование и игры с погремушками, учатся узнавать и различать погремушки, извлекать из них звуки. Дети с лёгкостью сосредотачиваются и удерживают внимание в совместной организованной деятельности с взрослым (воспитателем и музыкальным руководителем). В ходе разработки мини – музея снизился уровень детской тревожности в адаптационный период. Родители не остаются в стороне: пополняют музей новыми экспонатами, создают коллекцию игрушек – шумелок своими руками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко. – Обруч, № 6, 2000.

2. Черник Б.П. Мини-музей в ДОО: состояние и особенности развития // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов XII Международной научно-практической конференции/под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 327-335.

3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду», М.: Линнка-Пресс, 2008.

НАШИ АВТОРЫ

Атемаскина Ю.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Аверина Т.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Агафонова Т.В. – воспитатель ДС № 69 (г. Северодвинск Архангельской области)

Аксанова Т.Ю. – учитель-логопед ДС № 254 (г. Казань)

Аксенова Ю.В. – воспитатель ДС № 4 «Парк детского периода» (г. Киселевск)

Алатырева Н.П. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Андреева С.М. – воспитатель ДС № 4 (г. Норильск)

Аникеева Л.В. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Анушенкова Т.И. – воспитатель ДС № 5 «Норильчонок» (г. Норильск Красноярского края)

Апраксина О.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Арефьева И.Л. – учитель начальных классов Землянской школы-интернат (г. Воронеж)

Архипова И.В. – старший воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)

Ахметшина Г.Р. – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)

Баева Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Бакулина Л.Н. – воспитатель ДС № 4 (г. Норильск)

Баркова Н.В. – учитель биологии Землянской школы-интернат (г. Воронеж)

Безверхова Ю.В. – ДС № 254 (г. Казань)

Бектемиров А.А. – воспитатель ДС «Родничок» (г. Новый Уренгой ЯНАО)

Бельмегина О.В. – инструктор по физической культуре ДС № 188 (г. Барнаул)

Белянская Н.А. – учитель логопед ДС № 32 (г. Белово)

Бердышева О.Н. – воспитатель ДС № 207 (г. Барнаул)

Бибекина О.Г. – заведующий ДС № 79 (г. Новокузнецк)

Бизяева И. Г. – старший воспитатель ДС № 197 (г. Иваново)

Бойко Е.С. – воспитатель ДС № 4 «Парк детского периода» (г. Киселевск)

Бондарь Т.В. – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск Мурманской области)

Борзова Н.Я. – учитель-дефектолог ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Бородина С.В. – педагог-психолог ДС № 167 (г. Барнаул)

Бровко М.А. – Почетный работник общего образования Российской Федерации, воспитатель ДС № 163 «Березонька» (г. Барнаул)

Бросалина М.А. – воспитатель ДС № 163 «Березонька» (г. Барнаул)

Буханцова М.Л. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Бухтоярова Т.А. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Буцыкина Т.П. – учитель-логопед ДС № 429 (г. Новосибирск)

Мозгунова Т.А. – инструктор по физической культуре ДС № 429 (г. Новосибирск)

Бурылина Е.А. – воспитатель ДС № 197 (г. Иваново)

Быцина Н.В. – воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)

Валиахмедова Е.В. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Валько Т.Н. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Венгерская Е.В. – директор Образовательного центра «Ак ерке» (г. Костанай / Казахстан)

Вернигорова Н.В. – воспитатель ДС № 69 (г. Северодвинск)

Винокурова Г.В. – инструктор по физической культуре ДС № 465 (г. Новосибирск)

Висковская Л.Д. – музыкальный руководитель ДС № 24 (г. Новосибирск)

Власова Т.И. – учитель-логопед ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Волкова Т.С. – воспитатель ДС № 12 «Алёнушка» (г. Людиново Калужской области)

Воронова В.В. – тьютор ДС № 67 (г. Белгород)

Воронько О.И. – воспитатель «Начальная школа-детский сад № 44 (г. Белгород)

Габдрахманова В.Г. – воспитатель ДС № 14 «Родничок» (г. Азнакаево, Республика Татарстан)

Гаврилова Т.В. – старший преподаватель Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета (г. Павлодар / Казахстан)

Гайка В.П. – воспитатель ДС № 26 (г. Братск)

Голышевская Н.М. – старший воспитатель ДС № 163 «Березонька» (г. Барнаул)

Гончарова Л.В. – Почетный работник общего образования РФ, старший воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Гридина Н.М. – воспитатель ДС № 130 «Родничок» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Гоменюк А.А. – педагог дополнительного образования по английскому языку ДС № 71 (г. Воронеж)

Гриценко Л.В. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Гуськова А.Ф. – педагог ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)

Дегтярёва О.В. – педагог ЦРР – ДС № 111 (г. Воронеж)

Доброгорская О.В. – инструктор по физической культуре МАДОУ «Надежда» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Долинина О.В. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Дружинина А.Г. – заведующий ДС № 163 «Березонька» (г. Барнаул)

Егорова Т.В. – инструктор по физической культуре ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Елисеева Л.В. – воспитатель ДС № 148 (г. Воронеж)

Ерицян Н.В. – воспитатель «Начальная школа-детский сад № 44 (г. Белгород)

Жахалова О.А. – музыкальный руководитель ДС № 210 (г. Барнаул)

Жук М.М. – заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Ясли-сад № 2 (г. Фаниполь, Республика Беларусь)

Жукова Н.А. – учитель-дефектолог ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Журавлева Н.Н. – кандидат педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования (г. Новосибирск)

Журавлева Г.А. – учитель-логопед ДС № 45 «Ручеек» (г. Коломна)

Журсунова Г.Т. – учитель СОШ № 2 (г. Павлодар / Казахстан)

Залевская О.В. – воспитатель ДС № 4 (г. Норильск)

Захарова С.В. – воспитатель ДС № 484 (г. Новосибирск)

Зиновьева Л.В. – Заслуженный учитель РФ, Отличник просвещения, заведующий ДС № 69 (г. Северодвинск)

Зукау Е.Ф. – воспитатель ДС № 130 «Родничок» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Иванова С.Г. – воспитатель ДС № 22 «Веснянка» (г. Прокопьевск)

Иванова И.М. – педагог ДС № 62 «Почемучка» (г. Норильск)

Ильина А.И. – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)

Иевлева Н.А. – заместитель директора «Начальная школа-детский сад № 44 (г. Белгород)

Иушина Н.Л. – Почетный работник общего образования РФ, воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Кадиева Ф.У. – аспирант Дагестанского государственного педагогического университета, воспитатель МАДОУ «Надежда» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Казакова Л.И. – заведующий ДС № 212 «Солнышко» (г. Барнаул)

Калинина Г.Н. – учитель-логопед Землянской школы-интернат (г. Воронеж)

Калугина О.С. – Почетный работник воспитания и просвещения РФ, старший воспитатель ДС № 32 (г. Белово)

Каночкина О.Е. – учитель-логопед ДС № 465 (г. Новосибирск)

Капитонова Э.Р. – директор МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» г. Калуги

Каргаполова Е.А. – инструктор по физической культуре ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Карпова Л.М. – учитель-дефектолог ДС № 32 (г. Белово, Кемеровская область-Кузбасс)

Касимкина И.Н. – воспитатель ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Катанаева Е.В. – старший воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Катырова Е.В. – воспитатель ДС № 33 «Аленький цветочек» (г. Сургут ХМАО-Югра)

Квардакова И.С. – воспитатель ДС № 79 (г. Новокузнецк)

Кислякова М.А. – ООШ № 4 им. И.И. Миронова, воспитатель СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Капитонова Э.Р. – директор МБДОУ «Детство» ЦРР г. Калуги

Кишеев В.А. – МБДОУ «Детство» ЦРР г. Калуги

Клочихина Н.В. – старший воспитатель ДС № 80 (г. Барнаул)

Козюкова М.Г. – старший воспитатель ДС № 188 (г. Барнаул)

Кондратьева Г.В. – воспитатель ДС № 10 «Чебурашка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Кондакова Т.М. – воспитатель ДС № 266 (г. Барнаул)

Корабельникова Т.В. – музыкальный руководитель ДС № 465 (г. Новосибирск)

Кормильцева П.М. – Почетный работник общего образования РФ, воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Корнева О.В. – учитель-логопед ДС № 1 «Соловушка» (г. Прокопьевск)

Корнечук И.В. – старший воспитатель ДС № 465 (г. Новосибирск)

Коробова И.А. – воспитатель ДС № 109 (г. Кемерово)

Коновалова Е.Г. – музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Коровкина О.И. – старший воспитатель ДС № 46 (г. Глазов, Удмуртская Республика)

Коршунова О.С. – воспитатель ДС № 80 (г. Барнаул)

Кравченко Г.Н. – музыкальный руководитель ДС № 83 «Жемчужина» (г. Нижневартовск)

Краснобаева А.В. – воспитатель ЦРР – ДС № 111 (г. Воронеж)

Кривко М.А. – учитель-дефектолог ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Крицкая Е.В. – воспитатель ДС № 112 (г. Новосибирск)

Кудасова О.В. – старший воспитатель ДС «Колобок» (п. Онохой / Республика Бурятия)

Кудинова А.Н. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Кудисова Т.В. – воспитатель ДС № 323 «Сказка» (г. Нижний Новгород)

Куимова А.Н – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Кузнецова Н. В. – старший воспитатель ДС № 207 (г. Барнаул)

Кузьмина И.И. – заместитель заведующего «ЦРР-ДС № 86» (г. Чита)

Кудрик О.М. – музыкальный руководитель МАДОУ «Машенька» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Кычакова О.Г. – инструктор по физкультуре ДС № 113 «Капитошка» (г. Улан-Удэ / Бурятия)

Лаврова А.С. – воспитатель ДС № 69 (г. Северодвинск Архангельской области)

Лазарева А.А – воспитатель Мятлевского детского сада (п. Мятлево Калужской области)

Лакиза Ю.В. – воспитатель ДС № 162 (г. Барнаул)

Лакиза Ю.В. – воспитатель ДС № 162 (г. Барнаул)

Лебедева Е.В. – воспитатель ДС № 69 (г. Северодвинск)

Леонидова И.В. – воспитатель ДС № 67 (г. Белгород)

Леонова А.В. – аспирант Алтайского государственного педагогического университета, заведующий ДС № 239 (г. Барнаул)

Липатова А.В. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Лисина И.А. – воспитатель ДС № 162 (г. Барнаул)

Ломоносова И.А. – заместитель заведующего по воспитательной и методической работе ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Лоншакова Л.В. – старший воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)

Луханина А.П. – преподаватель Читинского педагогического колледжа, сертифицированный эксперт WorldSkills Russia по компетенции «Дошкольное образование» (г. Чита)

Лыкова И.Ю. – старший воспитатель ДС № 207 (г. Барнаул)

Макеева И.А. – музыкальный руководитель ДС № 149 (г. Новокузнецк)

Малина Н.А. – воспитатель МАДОУ № 54 (г. Томск)

Мартынова Т.А. – старший воспитатель ДС № 182 (г. Барнаул)

Машинская Н.Г. – педагог ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)

Медведева Н.В. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Метельская Е.С. – воспитатель ДС № 10 «Чебурашка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Миронова М.С. – учитель-логопед ДС № 45 (г. Коломна)

Митягина Н.А. – инструктор по физической культуре ДС № 149 (г. Новокузнецк)

Михальцова Л.П. – старший воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Моисеенко Е.Ю. – воспитатель ДС № 109 (г. Кемерово)

Мороз Е.С. – учитель-дефектолог ДС № 67 (г. Белгород)

Мунгалова В.С. – воспитатель ДС № 10 «Чебурашка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Надточеева Е.В. – воспитатель «Начальная школа-детский сад № 44 (г. Белгород)

Назарова Г.В. – воспитатель ДС № 22 «Веснянка» (г. Прокопьевск)

Никитина Н.В. – старший воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Новикова О.М. – педагог ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)

Носов И.А. – кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник физической культуры РФ, член союза журналистов РФ, академик МСА

Нусс Н.В. – педагог ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)

Ольгин И.И. – канд. пед. наук, профессор, зав. лаб. «Адаптивная физическая культура» Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Оразалина Г.А. – учитель биологии и химии СОШ № 23 (г. Павлодар / Казахстан)

Оркина Г.В. – воспитатель ДС № 26 (г. Братск)

Осипова М.В. – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)

Павлова М. К. – воспитатель ДС № 55 «Загадка» (г. Псков)

Пантелеева С.Н. – заведующий ДС «Колобок» (п. Онохой / Республика Бурятия)

Перцевая Т.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Пименова О.В. – учитель-логопед ДС № 1 «Соловушка» (г. Прокопьевск)

Пищулина А.Н. – музыкальный руководитель ДС № 429 (г. Новосибирск)

Плотникова А.С. – воспитатель ДС № 148 (г. Воронеж)

Подколзина О.Б. – старший воспитатель ДС № 83 «Жемчужина» (г. Нижневартовск)

Подхолюзина Н.Н. – старший воспитатель ДС № 118 (г. Новокузнецк)

Полехина С.М. – старший воспитатель ДС № 462 (г. Новосибирск)

Полынцева Н.В. – методист Яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)

Пономарева И.Г. – педагог-психолог ДС № 149 (г. Новокузнецк)

Порядина Л.Д. – воспитатель ДС № 20 (г. Северодвинск)

Привезенцева Я.А. – учитель-логопед ДС № 149 (г. Новокузнецк)

Радченко О.В. – учитель-логопед ДС № 149 (г. Новокузнецк)

Редкус Н.М. – заведующий ДС № 182 (г. Барнаул)

Рогова Н.Н. – воспитатель МОУ «Дзержинская НДШС» (г. Иркутск)

Романовская Л.Н. – учитель-дефектолог Специального детского сада № 17 (г. Пинск / Беларусь)

Румянцева И.В. – учитель-логопед ДС № 45 (г. Коломна)

Рыбакова С.В. – воспитатель ДС № 183 «РЖД» (г. Барнаул)

Рыбенчук А.В. – воспитатель «ЦРР-ДС № 86» (г. Чита)

Салова Н.Н. – воспитатель ДС № 112 (г. Новосибирск)

Сальникова О.Г. – воспитатель МАДОУ № 54 (г. Томск)

Салагаева Л.Б. – музыкальный руководитель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск)

Самойло Л.Н. – педагог-психолог ДС № 100 (г. Новосибирск)

Саюкова А.М. – учитель-логопед МАДОУ «Машенька» (г. Ноябрьск ЯНАО)

Свадковская М.Б. – воспитатель ДС № 95 «Снежинка» (г. Норильск)

Семенюк В.Б. – заведующий ДС № 179 (г. Барнаул)

Середина С.Н. – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск Мурманской области)

Сидорова И.Г. – воспитатель ДС № 12 «Алёнушка» (г. Людиново Калужской области)

Сизикова Т.Г. – заместитель заведующего ДС № 465 (г. Новосибирск)

Серебренникова Л.Н. – воспитатель ДС № 10 «Чебурашка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Серкова Н.И. – воспитатель ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Скорынина О.А. – ООШ № 4 им. И.И. Миронова, старший воспитатель СП ДС «Буратино» (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Смирнов А.И. – старший научный сотрудник кафедры общей педагогики и образовательных технологий Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Смышляева Т.Н. – заведующий ДС № 118 (г. Новокузнецк)

Соломатина Н.М. – ДС № 65 (г. Воронеж)

Соломина Н.Л. – заведующий ДС № 46 (г. Глазов, Удмуртская Республика)

Сорокина С.В. – старший преподаватель Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, зам. директора школы-интерната № 7 (г. Ярославль)

Степанец К.С. – воспитатель ДС № 162 (г. Барнаул)

Строк С.А. – воспитатель ДС № 22 «Веснянка» (г. Прокопьевск)

Строкач О.В. – старший воспитатель ДС № 21 (г. Томск)

Сударева Т.А. – заведующий ДС № 100 (г. Новосибирск)

Суркова Т.В. – педагог-психолог ДС № 83 «Жемчужина» (г. Нижневартовск)

Сячина Л.Ю. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Танушкина Е.И. – педагог-психолог ДС № 429 (г. Новосибирск)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Павлодар / Казахстан)

Тарнова О.И. – ДС № 65 (г. Воронеж)

Татаринцева Л.В. – инструктор по физической культуре ДС № 130 «Родничок» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Таюрский А.И. – академик РАО, доктор эконом. наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, директор Института проблем непрерывного образования РАО (Красноярск)

Тимофеева И.В. – учитель-логопед ДС № 1 «Соловушка» (г. Прокопьевск)

Тимошенко О.В. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Титова К.И. – воспитатель ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Тонких Ж.В. – учитель-дефектолог ДС № 210 (г. Барнаул)

Труфанова А.А. – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (г. Гурьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Тулиндинова Г.К. – кандидат биологических наук, ассоциированный профессор, руководитель образовательной программы «Биология» Павлодарского педагогического университета (г. Павлодар / Казахстан)

Тупикина Т.В. – воспитатель ДС № 163 «Березонька» (г. Барнаул)

Тюканов В.Л. – преподаватель каф. «Инженерная и компьютерная графика» Института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Тющина О.П. – педагог ДС № 62 «Почемучка» (г. Норильск)

Урванцева И.А. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Усова Е.Б. – воспитатель ДС «Родничок» (г. Новый Уренгой ЯНАО)

Устинова О.А. – воспитатель ДС № 1 «Чебурашка» (г. Усть-Илимск)

Ухналева С.Н. – заведующий ДС № 167 (г. Барнаул)

Федотова М.В. – инструктор по плаванию ДС № 109 (г. Кемерово)

Федорова О.В. – воспитатель ДС № 162 (г. Барнаул)

Федотова Е.С. – заведующий ДС № 109 (г. Кемерово)

Филипьева А.Н. – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск Мурманской области)

Фролкина Н.П. – инструктор по физической культуре ДС № 182 (г. Барнаул)

Фугина Ю.Р. – ДС № 254 (г. Казань)

Фуркайло М.А. – воспитатель ДС № 34 (г. Анжеро-Судженск)

Фурсова Т.В. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Халяева Е.Н. – старший воспитатель ДС № 113 «Капитошка» (г. Улан-Удэ / Бурятия)

Хандошка Е.Б. – инструктор по физической культуре ДС «Ёлочка» (г. Нижняя Тура Свердловской области)

Харламова Е.П. – музыкальный руководитель ДС № 167 (г. Барнаул)

Хлоповских И.В. – музыкальный руководитель ДС № 65 (г. Воронеж)

Холявко С.В. – воспитатель ДС № 4 (г. Норильск)

Хохлова О.П. – воспитатель ДС № 17 «Сказка» (г. Усть-Илимск)

Циглярская И.В. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Чайковская Е.С. – воспитатель ДС № 21 (г. Томск)

Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент Западно-Сибирского отделения им. В.П. Казначеева МСА (г. Новосибирск)

Чернова Т.Н. – инструктор по физкультуре ДС № 22 «Веснянка» (г. Прокопьевск)

Чернышова Н.И. – воспитатель ДС № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

Черных Н.И. – заведующий ДС № 76 (г. Ангарск)

Черных С.Р. – педагог-психолог ДС № 14 «Родничок» (г. Азнакаево, Республика Татарстан)

Чиботарь А.В. – воспитатель ДС № 7 (г. Мончегорск Мурманской области)

Чульжанова Н.А. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски, Кемеровская область-Кузбасс)

Чурикова Т. В. – воспитатель ДС № 197 (г. Иваново)

Шакирова А.Р. – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)

Шакирзянова А.Г. – учитель татарского языка ДС № 254 (г. Казань)

Шамова Н.В. – старший воспитатель ДС № 79 (г. Новокузнецк)

Швалова И.А. – воспитатель ДС № 10 «Чебурашка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Шигапова З.Ф. – воспитательДС № 254 (г. Казань)

Шинкаренко Т.С. – заведующий ДС № 11 (г. Североморск Мурманской области)

Ширяева Т.В. – педагог-психолог ДС № 162 (г. Барнаул)

Шкатова С.Г. – воспитатель ДС № 369 (г. Новосибирск)

Шуваева И.П. – воспитатель ДС № 20 (г. Северодвинск)

Шураева Е.В. – педагог-психолог ДС № 462 (г. Новосибирск)

Щербакова Е.А. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Юлусова В.А. – заместитель заведующего ДС № 11 (г. Североморск Мурманской области)

Юрьева О.Н. – воспитатель ДС № 1 «Чебурашка» (г. Усть-Илимск)

Якупова А.З. – воспитатель ДС № 14 «Родничок» (г. Азнакаево, Республика Татарстан)

Ячменева С.И. – воспитатель ДС № 26 (г. Братск)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»
Подписано в печать 28.02.2020. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Уч.-изд. л. 32,15. Печ. л. 22,9. Заказ

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39