**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

**Под патронажем ЗСО им. В.П. Казначеева
Международной Славянской академии наук,
образования, искусств и культуры**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Сборник научно-методических статей
с международным участием

ВЫПУСК 4

Новосибирск
2022

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

Ч45 **Дополнительное образование детей: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. – 170 с.

ISBN 978-5-94301-910-4

В настоящем сборнике рассматриваются актуальные вопросы педагогической теории и образовательной практики в системе дополнительного образования детей в современных социокультурных реалиях.

Материалы ученых-исследователей и специалистов-практиков из России, Германии и Казахстана адресованы магистрантам, аспирантам, преподавателям, всем, – кто заинтересован в их использовании в научной и практической деятельности в сфере дополнительного образования; технологий повышения квалификации, мониторинга, измерения и оценки эффективности деятельности педагогов ДОД; развития ресурсных центров, сетевого взаимодействия; развития сферы «неформальной» педагогики: детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов; интеграции дополнительного образования с общим и профессиональным образованием, а также разработки и апробации авторских моделей воспитания подрастающего поколения.

УДК 340
ББК 67.0

© Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании

ISBN 978-5-94301-910-4

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ** 7

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** О демифологизации инновационной деятельности в образовании 7

Журавлева Н.Н., Свеженцева А.Ю. ***(Новосибирск)*** Социально-педагогическое партнерство как механизм развития учреждения дополнительного образования ... 12

Байтуганов В.И. ***(Новосибирск)*** Проектирование ценностно-ориентационной модели образовательного кластера на традициях народной педагогики и православия в условиях сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и средней общеобразовательной школы 17

Эккердт Н.А., Боровиков Л.И., Шаповалова М.Г., Шаповалова Е.Г., Кальнова Л.В. ***(Новосибирск – Краснообск)*** Творческая личность в системе непрерывного художественного образования (разработка прикладных аспектов актуальной региональной проблемы) 24

Баева Е.В., Белова Т.В. ***(Барнаул)*** Наставничество как эффективная форма персонифицированного сопровождения педагогов в образовательной организации 26

Козлова А.П., Пономарева В.Ю. ***(Киренск)*** Реализация федерального проекта «Успех каждого ребенка» (из опыта работы ГБПОУ ИО КППК) 28

Демченко Л.А. ***(Костанай / Казахстан)*** Формирование культуры межличностных отношений в хореографической школе 30

Агапова М.И. (*Новосибирск*) Роль современных цифровых технологий в формировании профессионального самоопределения подростков 34

Черникова О.А. ***(Барнаул)*** Качество. Доступность. Эффективность. Развитие учреждения дополнительного образования в ракурсе современности 36

РАЗДЕЛ 2. **ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ** 39

Дуламсурен Ч. ***(Фрайбург / Германия)*****; Тарасовская Н.Е., Клименко М.Ю., Гулько И.Г.** ***(Павлодар / Казахстан)*** Учебно-методическое значение древесно-кустарниковых растений при организации загородных экскурсий для студентов и учащихся 39

Гогжаева Е.В. ***(Ессентуки)*** Интеграция дополнительного и профессионального образования с общим и профессиональным образованием 51

Хабарова Т.И., Москвина И.А., Рязанова К.В., Сатонкина А.Ю. ***(Прокопьевск)*** Применение мультимедийных технологий для формирования у детей интереса профориентационной направленности 53

Агафонова М.В., Ефимова И.В., Шмидова Н.В., Суслова С.Г. ***(Новокузнецк)*** Интеграция дошкольного и дополнительного образования дошкольников в условиях ДОУ 55

Степанова Л.А., Рыжова Т.Г., Богатых В.Е., Трач Н.Е. ***(Новокузнецк)*** Метеорологическая площадка как средство дополнительного образования по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста 57

Авилова Т.М. (*Маслянино*) Дополнительное образование: опыт внедрения 59

РАЗДЕЛ 3. **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД** 61

Якушенко Г.В. ***(Барнаул)*** Взаимодействие с родительской общественностью как инструмент формирования конкурентоспособности организации дополнительного образования 61

Маньянова А.Г. ***(Новосибирск***) Технология онлайн-адаптации интеллектуальной игры для школьников (на примере проекта «ЛУЧ») 62

Назарова В.Н. ***(Киржач)*** Использование элементов театрализации при обучении английскому языку в начальной школе в рамках дополнительного образования 64

Виноградова Н.А. ***(Усть-Илимск)*** Исследовательское обучение в современной образовательной практике как способ формирования УУД 65

Антонюк А.В. ***(Новосибирск)*** Психолого-педагогическая диагностика в дополнительном образовании 69

Гилева А.В., Масленникова Н.С., Сидоркина М.Э. ***(Прокопьевск)*** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках дворовой тематической площадки с использованием технологии тимбилдинга «Полюс дружбы» 71

Ильдерякова Е.А., Шерстнева Т.Н. ***(Новоалтайск)*** Сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования как инновационный ресурс развития деятельности по обучению безопасности поведения на дороге 73

Котова Л.М. ***(Новосибирск)*** О некоторых современных подходах, способах, технологиях в сфере дополнительного образования детей 75

Жукова Е.Ю., Копылова О.В., Бутузова Д.П. ***(Новокузнецк)*** Театрализованная деятельность как фактор развития эмоционального интеллекта 77

Треногина Е.П. ***(Новоалтайск)*** Использование логоробота в образовательном процессе 79

Суходолина Ю.Ю. ***(Новоалтайск)*** Экспериментально-исследовательская деятельность в ДОУ через использование цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» 81

РАЗДЕЛ 4. **АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД** 83

Белькова И.А., Верхотурова А.В., Каправчук А.Н. (*Танхой / Бурятия*) Онлайн-школа проектов и исследований «Открывая Байкал» (из опыта работы) ... 83

Гримова А.Ю. (*Барнаул*) Анализ инновационной среды образовательной организации 85

Полехович В.Н., Хорошева Л.А., Кондратьева Г.А. ***(Чапаевск)*** Опыт работы в мини-кванториуме по авторской программе технической направленности «Чапаробик» 87

Дубровская О.А. ***(Новоалтайск)*** Метафорические ассоциативные карты как инновационная технология в работе с детьми театрального коллектива «Браво» 89

Бурова Т.Л., Иштриков С.В., Логинова А.В. (*Йошкар-Ола*) Дети – детям (опыт создания обучающимися начальной школы аудиосборника сказочного фольклора народов республики Марий Эл) 91

Рыбакова Н.С., Шамарина Н.В. ***(Барнаул)*** Миссия – дарить яркое и радостное детство! 93

Козлова Е.А. ***(Новоалтайск)*** 3D-моделирование в дошкольном возрасте 95

РАЗДЕЛ 5. **ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ** 97

Паршикова Е.А. ***(Губкинский)*** Обобщение опыта работы с высокомотивированными детьми команды КВН «Ленины» 97

Лобанчук О.С. ***(Новоалтайск)*** Влияние изобразительной деятельности на развитие творческой личности обучающихся изостудии «Контраст» 99

Андреева С.М. ***(Норильск)*** Развитие творческого потенциала одаренных детей в кружке «Волшебный квиллинг» 100

Малютина Е.А., НестероваТ.В., Бутузова Д.П. ***(Новокузнецк)*** Развитие познавательно-исследовательской активности у детей младшего дошкольного возраста 102

Баранова Л.Ю., Веригина А.Н., Кальченко О.Г., Погонина Н.В., Свидерская И.В. ***(Новокузнецк)*** Ментальная арифметика как средство развития интеллектуального и творческого потенциала детей 104

РАЗДЕЛ 6. **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ** 106

Логачева З.Л., Нарышкина О.С., Яковенко Р.А. ***(Белгород)*** Формирование ценностного отношения к окружающей природе у детей раннего возраста 106

Ермолаева А.А., Нечаев А.В. ***(Оренбург)*** Уголок живой природы как проектно-исследовательская база МАУДО «ДЭБЦ» 108

Бухтоярова Т.А., Гусарчук Н.Ю., Никурдина И.И. (*Барнаул)* Формирование ценностного отношения к окружающей природе 110

Дандыбаева С.Г. (с. Майское Новосибирской области) Формирование ценностного отношения к окружающему миру у младших школьников 111

Бабенко Ю.В., Бутузова Д.П., Кабанова Т.С., Шишигина А.Ю. ***(Новокузнецк)*** Формирование экологической культуры воспитания через реализацию экологического проекта «Пернатые друзья» 113

РАЗДЕЛ 7. **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** 116

Соловьёва С.В. ***(Новосибирск)*** О влиянии стилей воспитания на появление соматических расстройств у детей младшего и среднего школьного возраста 116

Кирилина Н.Н., Салтымакова О.П. ***(Новокузнецк)*** Создание анимационного кино с детьми старшего дошкольного возраста 119

Патрина М.Н., Ермошина Н.С. ***(Новосибирск)*** Развитие психоэмоционального состояния младших школьников на основе дифференцированного обучения 121

Каталийчук О.П., Кремлева С.В. ***(Барнаул)*** Некоторые направления работы детско-родительского клуба в ДОУ 123

Усольцева И.А., Тенькова А.Н., Шохирева А.В., Гавва Р.Т. ***(Прокопьевск)*** Использование современных игровых технологий в процессе формирования основ финансовой грамотности у детей 5-7 лет 125

Алиева С.В., Ануфриева С.П., Савченко И.В., Халимова О.А. ***(Стерлитамак)*** Туристическая прогулка в условиях ДОУ 127

Попова А.В., Мирошниченко И.И., Колыванова О.В., Ермакова Е.Н. ***(Осинники)*** Об экспериментальной деятельности в ДОУ 130

Аристова С.А. ***(Киржач)*** Детский фитнес как дополнительное образование в условиях детского сада 133

Быкова М.С., Ходос А.В. (*Краснокаменск)* О возможностях дополнительного образования в условиях детского сада.....135

Незнакомых Н.А. *(р. п. Краснозёрское)* Использование проектного метода в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольника 137

Давыдова Ж.Г. *(Новоалтайск)* Внедрение инновационных технологий в ДОУ ...138

Прудникова Ю.Б., Шаптала Ю.К., Сусоева Т.Н., Щербакова О.К. *(Новокузнецк)* Система физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ «Здоровое поколение».....139

Евсеевич О.Н., Ермолаева Н.Е., Топоркова Н.Н. (*Киржач*) Деятельность МБОУ НОШ (дошкольные группы) по реализации программы дополнительного образования «Азы финансовой культуры для дошкольников» 141

***РАЗДЕЛ 8.* СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ В ОБРАЗОВАНИИ**.....144

Черник Б.П. *(Новосибирск)* Байкальская школа как ресурс оптимизации конкурсной деятельности в образовании 146

Березина Н.В., Шаламова Е.Г., Шумакова Н.С. *(Новосибирск)* Размышления о функциональной грамотности тьютора в условиях общеобразовательной школы.....150

Хаценюк Т.А., Макарова Ю.С., Удодина В.Е., Шелудько А.А., Никитина Е.П., Мицук О.В. *(Новосибирск)* Профессиональное самосовершенствование педагога как условие обеспечения качества образовательного процесса в «ЦДО «ЛАД».....155

Федотова Е.С., Федотова М.В., Коробова И.А., Моисеенко Е.Ю., Юдкина О.А. *(Кемерово)* Конкурсное движение как фактор повышения профессиональной компетенции педагога.....157

***РАЗДЕЛ 9.* УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Рубцов В.Д. *(Барнаул)* Влияние психотипов руководителя на эффективное управление учреждением.....157

***РАЗДЕЛ 10.* КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ**.....159

Агапкина Е.Ю., Гиенко О.В., Мамонтова И.Н., Щетинина Я.А., Ярцева Ю.Н. *(Прокопьевск)* Как оформить дома библиотеку для ребенка 159

Дробышева Т.Л. (*Барнаул)* Формирование интереса у детей дошкольного возраста к детской художественной литературе через посещение детской библиотеки 161

Устюгова М.А. *(Новоалтайск)* Буккроссинг как ресурс возрождения интереса к чтению 162

Раздел 1
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

О ДЕМИФОЛОГИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

Сегодня в экспертных кругах научно-педагогического сообщества, да и в российском обществе в целом, весьма актуальным является мнение о наличии многих недостатков в школьном образовании, накаляются страсти по поводу необходимости разрешения многочисленных назревших и обостряющихся его проблем (часто конфликтных по отношению друг к другу), уточнения приоритетов и ценностных ориентиров с позиций полноценной реализации жизненных целей и смыслов человека, наконец, сохранения общепризнанного в мире потенциала нашей отечественной школы в современных условиях коммуникативной социальности.

Отметим прежде всего, что основные проблемы, связанные с поиском новых средств повышения качества, доступности, непрерывности, открытости образования и эффективности образовательных систем, с которыми в XXI веке сталкивается образование России, характерны практически для всех стран – и развитых, и развивающихся, и стран с переходной экономикой. Вместе с тем, российские условия накладывают особый отпечаток на их разрешение в силу того, что в России основные параметры системы образования во много сходны с соответствующими параметрами развитых стран, а экономические показатели развития системы образования – с показателями развивающихся стран.

Демографическая и экономическая ситуация в России, а также стремительные вызовы времени, безусловно, актуализирует совершенствование и развитие школьного образования, но «осуществляемые и конструируемые преобразования не всегда оказываются адекватными культурному фону эпохи, характеру современного типа социальности и контексту необходимых изменений в системе государственных требований и стандартов» [1, с. 51]. И сегодня нельзя не согласиться с мнением, высказанным два десятилетия назад В.И. Загвязинским и Р. Атахановым [2, с. 8], о том, что «наша школа и по сей день во многом остается изолированной от социальной среды, пытаясь решить все проблемы своими силами. Школа пока серьезно отстает по формированию у молодежи социальной адаптивности и мобильности, жизненной устойчивости, самостоятельности, предприимчивости, инициативы, т.е. как раз таких качеств, которые совершенно необходимы при переходе общества к рыночной экономике». Это связано, в частности, с тем, что «существующий механизм дискретного развития посредством навязывания школам нововведений очередной реформаторской программы в сегодняшних условиях неэффективен» [3, с. 15], то есть, не может стать надежным основанием ожидаемых изменений в системе и результатах образования.

В образовательной практике в русле осмысления вопросов развития школы и инновационной деятельности нередко наблюдается «размытость» понятий, недооценка научной составляющей, что, конечно, смещая фокус внимания, вносит немалую «сумятицу» в работе. Полагая априори, что учителю принци-

пиально важно избежать этого, рассмотрим некоторые аспекты соответствующего понятийного аппарата.

В дальнейшем понятие *«развитие школы»* будем использовать в трактовке В.С. Лазарева [3, с. 22] как «процесс качественных изменений в ценностных ориентациях, целях, условиях, содержании, средствах и методах, формах организации учебно-воспитательного, управленческого и других процессов, социально-психологической структуре школы, благодаря которым она приобретает способность достигать более высоких, чем прежде, результатов». В своем самом простом виде – стихийном – развитие имплицитно присутствует и в процессе стабильного функционирования. Чаще всего в психолого-педагогических исследованиях рассматривают только управляемое развитие, которое (в отличии от стихийного) характеризуется специально организованными процедурами, системой способов и средств по выработке и реализации решений по освоению тех или иных новшеств, внедрению нововведений.

К понятиям, наиболее связанными с развитием, следует отнести прежде всего новшество, нововведение и инновацию. *Новшество* – компонент, связь или взаимодействие, которых раньше в системе школы не было. *Нововведение* – процесс целенаправленных изменений, которые вносят в среду внедрения (творческую группу учителей, образовательную системы и т.д.) новые относительно стабильные элементы, то есть нововведение суть процесс, переход некоторой системы из одного состояния в другое, где новшество является предметом нововведения.

В проблематике развития школы научный интерес представляют разные стадии «жизненного цикла» нововведения (см., например, работы В.С. Лазарева [3, с. 23], А.И. Пригожина [4, с. 30]):

• *проблематизация*, характеризуемая выявлением основных недостатков в результатах деятельности, анализом их причин (недостатки учебных планов и программ, образовательных технологий, методик, материально-технического обеспечения, квалификации и мотивации педагогических и управленческих кадров); оценкой степени негативного влияния обозначенных недостатков на результаты; формированием комплекса проблем *(«положение на сегодняшний день таково»)*; осознанием потребности и возможности изменений; выявлением тех условий и факторов, которые поддаются изменениям со стороны педагогического коллектива, учащихся и их семей;

• *проектирование* желаемых результатов, в рамках которого анализируются возможности *(«веер идей»)* устранения выявленных недостатков (или минимизация их негативного воздействия); разрешения выявленных имеющихся или назревающих проблем; факторы определяющие эффективность этих решений, и создается идеальное представление о желаемом результате («*должно быть так*»);

• *планирование* требуемых изменений, на этой стадии осуществляется поиск соответствующих новшеств и их комбинаций, приоритетность и и сроки введения новшеств, состав и последовательность действий для внедрения нововведения (*«это, так, тогда и тому надо сделать»*);

• *реализация* запланированных изменений, в ходе которой создаются рабочие группы, осуществляются действия по реализации и контролю за ходом работ, их оценке и корректировке (особые условия, ограничения и т.п.), а также анализу результатов нововведения (*«кем, что, как и когда делается»*).

Здесь заслуживающими особого внимания являются способы предъявления и характеристики соединения новшеств с имеющимися приоритетными ориентациями, целями, условиями, содержанием, формами, методами и сред-

ствами организации педагогических, управленческих, информационно-коммуникативных и других продуктивных процессов, протекающих в школе.

К сожалению, реально меньше всего шансов получить распространение в образовательной практике у наиболее радикальных новшеств, что, по-видимому, связано прежде всего как с затруднениями финансово-экономического характера, так и с проявлением в научно-педагогическом сообществе особой настороженности к нетрадиционным подходам, решениям, незаурядным результатам, а также недостаточным культивированием интереса к новому – замыслам, инициативам, проектам и т.п.

Показательным и, без преувеличения, поражающим воображение примером здесь является ситуация с Текосским лицеем академика М.П. Щетинина, где не была понята и поддержана новаторская организация образовательного пространства, нацеленная на творческую жизнедеятельность и творчество как средство разрешения возникающих проблем (где творческая доминанта выступает системным свойством, объясняющим главный смысл и технологию организации образовательного процесса), и опровергающая кажущееся незыблемым в педагогической теории и образовательной практике – абсолютизацию традиционно-нормативных форм [5].

Отметим, что нововведение, априори нарушая равновесие в школе, поскольку противостоит уже сложившейся системе с увязанными целями, методами и способами работы, налаженными связями, привычными нормами и т.д., конечно, «сбивает» на какое-то время стабильность функционирования. Поэтому необходимо иметь в виду, что нововведение является ареной пересечения многих интересов и в педагогическом коллективе всегда существует некоторое естественное сопротивление внедрению новшеств.

Разумеется, не все новое, что появляется в сфере образования, имеет прогрессивный характер и способствует его развитию. Подтверждением этого является, например, «инновационный бум» 90-х годов прошлого века, когда было немало имитации под инновационность, то есть, скорее было больше мифов об инновациях, нежели реально самих инноваций. Вместе с тем, нельзя не отметить принципиальную важность самого инновационного климата тех лет с позитивным отношением и открытостью к новому, условиями для творческой самореализации учителя, что способствовало формированию его готовности к профессиональному совершенствованию.

Понятие «инновационный процесс», или *инновация* (от англ. i*nnovation* – нововведение) целесообразно трактовать как процесс целенаправленных изменений в образовательной системе, обладающих, во-первых, новизной, во-вторых, потенциалом повышения эффективности образовательной организации, в-третьих, способность дать долговременный полезный эффект, оправдывающий затраты усилий и средств на внедрение новшества, в-четвертых, согласованностью с другими осуществляемыми новшествами [3]. При этом, очевидно, инновационный процесс является частным случаем нововведения. Предмет инновационного процесса – новшество – часто называют *новацией* (от лат. *novatio* – обновление, изменение).

Именно термин «инновация» оказался наиболее «уязвимым» в образовательной практике при разработке программ, моделей, технологий, проектов и т.п. Частота его использования в обозначенных материалах просто «зашкаливает», не отражая реальные масштабы и интенсивность инновационной деятельности, когда инновационными совершенно безапелляционно, без каких-либо обоснований называют текущие, так сказать, рядовые изменения в школе.

Типологизировать инновации можно по разным основаниям, например, классифицировать по инновационному потенциалу. Так А.И. Пригожин [4, с. 39-41] выделяет три типа инноваций:

• *радикальные,* характеризующиеся принципиально новыми образовательными концепциями, моделями, технологиями, методами управления, видами образовательных услуг и т.п.;

• *комбинаторные*, для которых свойственно использование различных сочетаний конструктивного соединения исходных элементов управленческой, педагогической и других систем школы, а также продуктивных процессов, протекающих в ней;

• *модифицирующие*, направленные на улучшение, дополнение имеющихся.

Планируя и реализуя инновационную деятельность, необходимо «включить» инновационные механизмы развития школы и оптимизировать их использование, а также опираться на инновационный потенциал школы и отдельных педагогов [7, с. 42].

Инновационные механизмы развития школы содержат:

• создание творческой атмосферы в различных (во всех) подструктурах школы, культивирование интереса в педагогическом коллективе к замыслам, инициативам и новшествам;

• создание мотивационных, психологических, экономических и др. условий, благоприятных для принятия и реализации разнообразных нововведений;

• инициирование поисковых групп и механизмов их всесторонней поддержки;

• внедрение наиболее перспективных нововведений в системы школы;

• перевод накопленных в педагогическом коллективе инноваций в режим постоянно действующих поисковых и экспериментальных образовательных систем.

Инновационный потенциал школы характеризуется разнообразием коммуникативных связей, образовательных сред и условий для саморазвития личности, типов образовательных институций, сообществ, а также сформированностью способности школы к саморазвитию. *Инновационный потенциал педагога* отражает совокупность социокультурных и творческих характеристик его личности, выражающей готовность совершенствовать педагогическую деятельность, и наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность ресурсов. Сюда же включаются желание и ресурсы развивать свои интересы и представления, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и креативно воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовании.

Вместо заключения. Совершенно очевидно, что развитие школы – сложный, многослойный, нелинейный и длительный процесс (см., например, [6]). По мнению В.С. Лазарева [3, с. 14-15], оно всегда подразумевает культивирование новой образовательной практики с механизмами саморазвития, которые базируются на инновационном потенциале школы, педагогов и особой культуре инновационной деятельности и обеспечивают непрерывность процесса улучшения результатов. Без этого развитие может быть скорее оптимистической мечтой, нежели реальным ориентиром и делом.

В настоящей работе, конечно, эскизного характера, было обращено внимание лишь на некоторые, как нам кажется, важные аспекты научно-социального контекста развития современной отечественной школы, которое нацелено и обеспечивает эффективное разрешение (или, по крайней мере, подходы к разрешению) насущных проблем образования. Вне авторского анализа, в частно-

сти, оставлены информационные, мотивационные, психологические, экономические и иного характера условия, играющие большую роль в формировании повестки и способов развития, а также – факторы, мешающие полноценному развитию: низкий социальный статус школьного учителя, отсутствие диалектического единства творчества и традиционных форм работы в нормативно-правовом поле, недостаточное внимание к семейному воспитанию и ослабление межпоколенного общения и др. (подробнее см., например, [8]).

Мы ограничились рассмотрением лишь понятийного аппарата развития, полагая, что обращенность к нему современного учителя – доминанта обоснованного подхода к вопросам развития. Не рассчитывая на безоговорочное согласие с его целесообразностью (впрочем, на наш взгляд, он универсально приемлем и универсально применим), надеемся, что осмысление этой лакуны поможет исследователям, учителям-практикам, управленцам управленцам «отделить зерна от плевел» (инновации от мифов об инновациях) и «уйти» от имитации под инновационность при разработке моделей развития, программно-методических материалов, их объяснении и обосновании, предъявлении авторской позиции, оценке своей деятельности и выборе путей её совершенствования. Кроме того, хотелось бы обратить внимание на исследования (пособому ценные и значимые в контексте проблематики настоящей статьи), связанные с педагогической инноватикой и, по сути, предупреждающие о необходимости «демифологизации инновационной деятельности» в российском образовании (В.П. Борисенков [9], А.И. Пригожин [4], В.С. Лазарев ([3], [10]), Прозументова Г.Н. [11], Маврина И.А. [12], Б.П. Черник ([8], [15]), Журавлева Н.Н. [13], [14] и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Петрова Г.И. Современные тенденция изменения содержания образования: Опыт становления философии образования в образовательных практиках. – Томск: ЦНТИ, 2001. 124 с.

2. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие. М.: Академия, 2001. – 208 с.

3. Лазарев В.С. О развивающихся педагогических системах // Педагогика. – 2002. – № 8. С. 13-24.

4. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия: (Социальные проблемы инноватики). – М.: Политиздат, 1989. – 271 с.

5. Турченко В.Н., Черник Б.П. Парадоксы и горизонты академика Щетинина // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 15-28.

6. Москва – город образования. Стратегия развития столичного образования до 2030 года. М.: НИИ Инновационных стратегий развития общего образования, 2011. – 200 с.

7. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Ред.-сост. Н.Б. Крылова. – М.: Ин-т пед. инноваций РАО, 1995. – 115 с.

8. Черник Б.П. О некоторых принципиальных помехах отечественной школы: осенняя рефлексия // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов XIII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2021. – С. 28-34.

9. Борисенков В.П. Педагогические системы: развивающие и развивающиеся // Педагогика, – 2003. – № 1. – С. 107-108.

10. Лазарев В.С. Системное развитие школы. – М., 2002. – 304 с.

11. Прозументова Г.Н., Баронене С.Г., Проскуровская И.Д., Стецюк Т.В. Положение об экспертизах образовательных учреждений и образовательных программ // Экспертиза инновационных процессов в образовании. Практика организации и опыт проведения экспертизы. – Кн. 2 / Под редакцией Г.Н. Прозументовой. – Томск, 1999. – С. 139-142.

12. Маврина И.А. Инновационные системы в рамках образовательной выставки // Образовательная выставка: Ресурсы развития системы образования: Материалы Всерос. научн.-практ. конф., 26-28 марта 2002 г. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. пед. гос. ун-та, 2002. – С. 116-119.

13. Журавлева Н.Н. Инновационность как дидактическое условие эффективного обучения одаренных детей / материалы XII Международной научно-практической конференции «Инновационные ресурсы развития современного урока». Ч. 2. Новосибирск, 2009. С. 265-269.

14. Журавлева Н.Н. Школьный медиа-холдинг как инновационная форма управления информационным пространством образовательной организации // Вестник педагогических инноваций. – 2017. – № 2.

15. Черник Б.П. Особенности воспитания на историко-культурных традициях русского народа в условиях коммуникативной социальности // Славянский мир без границ: прошлое, настоящее, будущее: сборник научных трудов ученых Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирское отделение им. В.П. Казначеева) / А.М. Егорычев, Б.П. Черник, В.В. Ромм, А.И. Родионов и др.; под ред. А.М. Егорычева. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – С. 133-145.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Журавлева Н.Н., Свеженцева А.Ю. ***(Новосибирск)***

Аннотация: в статье рассматривается феномен социально-педагогического партнерства, показан генезис данного понятия в историческом аспекте. Поскольку термин «социально-педагогическое партнерство» является относительно неоднозначным и недавно возникшим в педагогике понятием, в данной статье показано как изменялась его сущность на разных этапах.

Ключевые слова: развитие, саморазвитие, социально-педагогическое партнерство, гражданское общество, теория социального взаимодействия, взаимодействие», общественный договор, коммуникативный подход.

Система дополнительного образования является уникальной самодостаточной структурой, развитие которой стало в последнее время объектом пристального внимания государства. Дополнительное образование находится в процессе динамических изменений.

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о необходимости создания инновационной системы. Для того, чтобы быть конкурентоспособным, успешно развиваться, образовательное учреждение должно использовать все возможные механизмы развития.

Социальное-педагогическое партнерство играет огромную роль в развитии учреждения дополнительного образования и проявляется в нескольких видах

сотрудничества, которые представляют собой как модель социально-педагогического партнерства, так и механизм развития учреждения дополнительного образования детей.

В области педагогической науки явление социального партнерства пока остается малоизученным, ему посвящены лишь отдельные статьи таких авторов, как Т.П. Грибоедова.[2], И.Н. Гаврилова, Т.И. Зеленецкая, Л.А. Леснянская, А.М. Осипов, Г.М. Шигабетдинова. [1] Имея отношение к системе общего образования, они не рассматривают проблемы дополнительного образования. Лишь Никольская О.Д. и Никитина Е.Л. рассматривают в своих работах социально-педагогическое партнерство в системе учреждений дополнительного образования. Вопрос же об установлении партнерских связей и отношений с целью формирования модели социально-педагогического партнерства как механизма развития учреждения дополнительного образования в литературе не ставился.

«Социально-педагогическое партнерство» как термин является относительно неоднозначным понятием, которое появилось в России в связи с новыми общественными отношениями еще в конце 80-ых годов XX века.

Непосредственно в педагогике термин «социальное партнерство» возник не сразу, сначала он употреблялся в экономике и регулировании трудовых споров как форма договора между рабочими группами и администрацией предприятия-работодателя.

Первоначально употребление этого понятия применялось в том случае, когда у работников и работодателей имелись проблемы взаимоотношений, которые они решали путем переговоров, нахождения компромиссов и достижения согласия на взаимовыгодной основе, закрепляемых в специальных соглашениях как социальное партнерство. На сегодняшний день термин трактуют в расширенном аспекте: под ним понимают определенный тип социального взаимодействия для регулирования общественных отношений между различными социальными группами.

В современной науке сложилось еще несколько разных подходов к понятию социального партнерства, например, коммуникативный подход, согласно которому для развития современного общества необходимы социальные коммуникации, которые становятся механизмом и инструментом развития общества.

В нашей стране понятие социального партнерства активно стало входить в научный обиход в начале 90-х годов XX века. Достаточно активно оно использовалось в 90-е годы XX века в трудовом законодательстве и специальной литературе по трудовому праву.

Александрова И.А., Антипьев А.Г., Антипьев К.А. [9], отечественные специалисты-правоведы, которые одними их первых исследовали социальное партнерство в структуре социально-трудовой деятельности как взаимодействие разных партнеров трудовых общественных отношений.

Развивая в дальнейшем исследования по социальному партнерству, разные авторы приходят к выводу о том, что партнерство не должно охватываться только трудовыми отношениями и производственной деятельностью. Многие исследователи в своих рассуждениях на содержание социального партнерства указывают на межсекторный характер взаимодействия не двух сторон партнерских отношений, а указывают три стороны: «государство», «бизнес» и «некоммерческие общественные объединения».

Для социального партнерства в литературе использовали понятия-синонимы «взаимодействие», «общественный договор». Авторы широкого понимания социального партнерства рассматривают в качестве партнеров не отдель-

ных индивидов, а социальные группы, которые объединены через общность интересов, потребностей и ценностей.

Наиболее глубоко сущность и проблемы социального партнерства изучал В.А. Михеев. Этот автор называет партнерство «системой общественных отношений», основанной на основе договора, соглашений, которая направлена на содействие со стороны разных социальных субъектов в решении насущных проблем экономической и социально-политической жизни общества» [4, 46].

Шигабетдинова Г. М. называет социальное партнерство «совместной, коллективно распределенной деятельностью различных групп, которая приводит к позитивным и разделенным всеми участниками данной деятельности эффектами» [1].

Таким образом, понятие социального партнерства следует считать сложным составным понятием, которое обусловлено существованием и деятельностью социальных субъектов и их социальных взаимодействий и представляет особый тип отношений, выраженных как взаимодействие, деятельность, форма коммуникативных связей и форма организации жизнедеятельности разных социальных групп в обществе.

В организации социального партнерства отражается природа и структура организации общества.

Таким образом, можно сказать, что в литературе сложилось два подхода: «концептуальный», согласно которому партнерство представляет собой отношения межу разными социальными группами в рамках социума второй подход «инструментальный», представляющий партнерство в качестве технологии взаимодействия между разными социальными группами в разных сферах жизнедеятельности, чаще всего в рамках конкретной сферы.

Такие вопросы как свойства или структура социального партнерства в литературе недостаточно разработан. Однако, если взять за основу схему Т. Парсонса [8] для понимания социального взаимодействия, то можно выделить основные элементы социального партнерства: 1) субъекты действия (социальные группы); 2) объект действия и его структурные элементы, выражаемые в поведении и мышлении социальных партнеров: их интересы, потребности, мотивация); 3) процесс социального действия представляющих собой совокупность процедур и актов воздействия на социальных партнеров; 4) условия, в которых происходит социальное действие.

Во взаимодействии необходимо наличие статусов или определенных социальных позиций, которые занимают участники взаимодействия, исполнение ими определенных действий, соответствующих этим статусам и позициям, а также ролевые ожидания от субъектов социального статуса.

На основе такого подхода социальное партнерство предстает как социально ориентированная многосторонняя связь субъектов на взаимодействие, обусловленная социально-статусными отношениями и ценностными регуляторами.

На основе теории социального взаимодействия можно выделить следующие свойства социального партнерства: обусловленность действия и согласованность на действие без давления со стороны; устойчивость к узнаванию и воспроизводству определенных типов и моделей поведения; способность и потребность субъектов к оцениванию своей деятельности; гарантии свободного обмена мнениям и оценками.

Можно также использовать схему П. Сорокина [8], постулирующего теорию социальных действий для условий социального партнерства, тогда следует выделить структурные составляющие социального партнерства как взаимодействия социальных субъектов: 1) социальные субъекты, вступающие во

взаимодействие; 2) межсубъектные связи, через которые выражаются культурные образы, интересы и потребности социальных субъектов; 3) инфраструктура взаимодействия выступающая как комплекс условий и процедур, через которые они реализуются.

Социальное партнерство проявляется как действие в мотивационной сфере, регулятивной, оценочной и институциональной, то есть оно ориентировано на цели, подлежит оценке, может регулироваться согласно новым приоритетам и моделям поведения, выступает в виде выполнения определенных процедур и соблюдения определенных условий к их выполнению.

Предложение рассматривать социальное партнерство как культурное взаимодействие позволяет определять его в качестве фактора развития субъектов такого взаимодействия. Это значит, что субъекты используют культурные формы взаимодействия, образцы поведения, трансформируют их в ценностные установки для достижения определенного ценностно-ориентированного результата взаимодействия, способствующего развитию социума.

В механизме социального партнерства как модели взаимодействия выражены два направления. Первое направление – это развитие общей культуры в которой взаимодействуют социальные партнеры. Другое направление направлено на действие механизмов социокультурного характера на социальных партнеров, их ценностные ориентиры, развитие их форм взаимодействия.

Исследователи выделяют организационную и личностную составляющие партнерства. Организационная составляющая представляет все формы взаимодействия, в том числе, правовые. Личностная составляющая определяет все эмоциональные составляющие: доверительность, добровольность, согласованность, включая личные контакты сторон, длительность и характер отношений. Как правило, длительные контакты основаны на доверии сторон, когда характер сложившихся отношений благоприятствует партнерским связям.

Социальные субъекты, находящиеся внутри образовательной организации составляют обучающиеся, педагоги, руководители. Государственные структуры в социальном партнерстве также могут участвовать, обычно представляя федеральный уровень государственных органов.

Как было замечено, есть два подхода для рассмотрения социального партнерства.

Первый подход называется «концептуальным» и означает расширение образовательной деятельности за пределы образовательного учреждения, когда в ее действие вовлекаются различные социальные субъекты, желающие участвовать в качестве партнеров. Этот подход позволяет не рассматривать образовательную организацию в замкнутом пространстве, и дает возможность рассматривать ее через влияние других учреждений на образовательную среду.

Второй подход «технологический» определяет технологии взаимодействия в рамках партнерства. В рамках этого подхода рассматриваются все возможные модификации установления партнерских отношений.

Оба подхода нельзя рассматривать по отдельности, поскольку они дополняют друг друга. Кроме того, партнерское взаимодействие может осуществляться непрерывно в течение достаточно продолжительного времени, а может быть ситуативным, возникающим в рамках проведения какой-либо акции или мероприятия.

Формы партнерских отношений можно классифицировать по различным основаниям: по формам; по уровню; по типам взаимодействия [1, 56].

Таким образом, социально-педагогическое партнерство представляет собой множественность форм взаимовыгодно осуществляемой деятельности,

основанной на равноправном партнёрстве и направленной на развитие образовательного пространства [5].

Социально-педагогическое партнерство также представляет собой качественную характеристику отношений между общим и дополнительным образованием, между образованием и культурой, между образованием и социальными группами [7]. Вне зависимости от уровня социального партнерства оно всегда имеет одну структуру, в которую входят содержание и стиль взаимодействия партнеров.

С учетом деления структуры образовательного учреждения на внешнюю и внутреннюю среду, к основным участникам социального партнерства в сфере дополнительного образования детей можно отнести:

1) во внутренней среде: образовательное учреждение дополнительного образования детей; обучающиеся (воспитанники), педагогические работники, родители и др.;

2) во внешней среде: федеральные, региональные и местные органы управления образования; федеральные, региональные и местные органы труда и занятости; работодатели; профсоюзы; общественные организации образования, спорта, туризма и краеведения; другие учреждения социальной сферы [8].

Таким образом, социально-педагогическое партнерство важно рассматривать как форму общественных отношений, характеризующих систему взаимодействия между образовательным учреждением и субъектами вовлекаемыми в образовательную среду, связанным с качеством работы образовательных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шигабетдинова Г.М. Социальное партнерство в системе образования как научно-методическая проблема / Г.М.Шигабетдинова // Фундамент. исследования. – 2014. – № 3-1. – С. 193-196.

2. Грибоедова, Т.П. Содержание понятия и особенности реализации социального партнерства в современном образовании / Т.П. Грибоедова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008 – № 68 – С. 50-60.

3. Концепция развития дополнительного образования детей // Сайт Министерства образования и науки Российской федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://xn-80abucjiibhv9a.xn (дата обращения 15.11.2021)

4. Михеев, В.А. Основы социального партнерства: теория и политика: учеб. для вузов / В.А. Михеев. – М.: Экзамен, 2001. – 448 с.

5. Возможности социально-педагогического партнерства в системе взаимодействия общего и дополнительного образования в условиях ФГОС // http://www.myshared. ru/slide/488470.

6. Балалиева, О.В. Социальное партнерство как организационная инновация дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] // Научные исследования в образовании. – 2009. – № 5. – Режим http://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-partnerstvo-kak-organizatsionnaya-innovatsiya-doshkolnogo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya. (дата обращения 15.11.2021).

7. Бурляева, В.А. Развитие системы социального партнерства в России: социально-исторический аспект [Электронный ресурс] // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2010. – № 2. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sistemy-sotsialnogo-partnerstva-v-rossii-sotsialno-istoricheskiy-aspekt. (дата обращения 22.01.2022).

8. Тарасенко Л.В. Социальное партнерство в системе дополнительного профессионального образования / Л.В. Тарасенко // Управление большими системами. Выпуск 46 – М.: ИПУ РАН, 2013 – С. 179-196.

9. Игропуло Партнерство как ресурс поддержки современного учительства / Игропуло // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2015. – № 1 (46). – С. 201-206.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КЛАСТЕРА НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПРАВОСЛАВИЯ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Байтуганов В.И. ***(Новосибирск)***

Статья посвящена проблеме проектирования образовательных кластеров воспитательного типа, использующих в своей деятельности ценности традиционной культуры и педагогики. На основе собственного опыта, а также современных научных взглядов на структуру, методологию и организационные условия построения образовательных кластеров в статье разрабатываются подходы построения образовательного кластера ценностного типа в условиях взаимодействии общего и дополнительного образования с использованием базового стандарта ФГОС-2.

Даётся краткая характеристика понятию «образовательный кластер», рассматривается сетевое взаимодействие как долгосрочное партнерство между организациями различной ведомственной принадлежности. Предлагаются условия и порядок формирования кластерного объекта воспитательного типа, определяется его нормативно-правовая база, обосновываются подходы, предполагающие построение ценностной модели сетевого взаимодействия. Делаются выводы о необходимости следующих условий при построении кластерной модели взаимодействия: определение целей организаций, входящих в кластер, опоры на событийные мероприятия, создание ценностной этнокультурной воспитательной среды.

Современная сетевая деятельность возможна как обоснованное и спроектированное сетевое взаимодействие в рамках единого образовательного кластера. Наиболее эффективно кластерная этнокультурная модель сможет осуществляться в случае оптимизации разноуровневых форм образовательных программ базового стандарта, расширяющего ресурс развития образовательного учреждения.

Данная модель востребована временем, поскольку сегодня эффективность образовательной среды может быть реализована на основе создания: школьных образовательных комплексов, образовательных центров, осуществляющих взаимодействие общего и дополнительного образования, сетевых многопрофильных центров; центров творчества, консультативных центров для родителей.

По утверждению А.М. Каменского, «кластер – это особый тип системы с высокой степенью независимости элементов» [5]. Образовательный кластер как узел сети, по мнению Е.В. Василевской, может иметь собственное и самобытное содержание, а также развитую инфраструктуру: «Быть узлом (узлами) сети (кластером) – значит иметь свое собственное, авторское содержание от-

носительно общей проблематики сети, иметь собственные ресурсы и инфраструктуру для осуществления своего содержания, понимать, что это содержание частично и за счёт других узлов образовательной сети может приобретать необходимые дополнительные сетевые ресурсы» [2].

Под кластерным подходом понимается становление субъектов кластера «в обоснованной работе над конкретной образовательной проблемой», которую решают участники объединений учителей, руководители организаций с включением детей, их родителей – это и есть взаимодополняемое партнерство, которое может быть усилено за счет как отдельных участников, так и кластера в целом [13].

Для нас такой образовательной проблемой является формирование ценностных ориентаций школьников средствами народной педагогики и традиционной культуры в условиях сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и образовательной организации.

Для разработки и построении модели сетевого взаимодействия кластерного типа обратимся к рассмотрению теоретических аспектов сетевого взаимодействия и сетевой деятельности как партнерства между организациями образования, культуры, спорта и др., а затем спроектируем нашу сетевую кластерную модель в условиях взаимодействии общего и дополнительного образования.

Сетевое взаимодействие сегодня – это система связей, которые позволяют и системе образования и педагогам разрабатывать, демонстрировать и внедрять в современную школу разнообразные инновационные модели содержания образования, управления образованием на разных уровнях – муниципальном, окружном, региональном, а также личностном. Этот способ деятельности даёт возможность совместно использовать ресурсы как разнонаправленных учреждений образования, так и различных социокультурных институтов, а также отдельных акторов (личностей) [1].

В дополнительном образовании взаимодействие в рамках кластерного подхода различных организаций и отдельных акторов может быть представлено организациями различной направленности и ведомственной принадлежности. Сюда могут входить организации, в которых реализуются общеобразовательные развивающие дополнительные программы, а также учреждения, для которых прослеживается взаимосвязь между организованной и реализуемой внеурочной работой по программам дополнительного образования и собственным интенсивным развитием их организации [3].

Сетевое взаимодействие, являющееся основой любого образовательного кластера, не может характеризоваться только партнерским отношениям, суть его – в нахождении возможности разнообразия как образовательной, так и воспитывающей среды, а также всего сетевого воспитательного пространства. Участники сетевого взаимодействия должны договорится по поводу как совместных совместных действий, а также совместного использование ресурсов. Кроме того важно использовать и компетенции участников разных институтов из разных территорий для достижения совместных целей каждого из участников [4]. Как отмечает Н.М. Коннова, в результате как непосредственного, так и опосредованного взаимодействия в сети образуются новые социально-педагогические структуры, которые обладают и новыми свойствами и характером общественных отношений, в нашем случае это воспитательно-образовательные структуры, создаваемые на основе взаимодействий средней школы, учреждения дополнительного образования, включая и других участников – профессиональное образование, общественные организации [6].

Для ученых Е.А. Ворониной, А.В. Золотаревой, Н.М. Конновой, Н.Г. Красноруцкой, Т.А. Ромм и др., разрабатывающих данное направление в педагогике, кластерный характер образования предполагает и инновационный механизм его функционирования в виде взаимоиспользования различных ресурсов сети, в том числе на основе институтов воспитания – семейного, социального, гражданского, традиционного и др., а также в целом института культурного развития через организацию сетевого сотрудничества (организация проектов, технология событий и др.) в рамках образовательных кластерных сетей.

Одним из видов таких кластеров могут быть кластеры воспитательного типа, связанного с формированием ценностных ориентаций средствами народной культуры и педагогики школьников, привнесённые в образовательные институты через внеурочную деятельность.

При моделировании образовательного пространства нашего кластера мы опираемся на сетевую кластерную теорию, теорию этнокультурного моделирования в рамках интеграции образовательных сетей разного уровня и статуса.

Для обеспечения эффективной сетевой образовательной деятельности необходимо соблюсти следующие условия:

• наличие партнерских связей взаимодействия между организациями культуры, спорта, бизнеса, гражданского сообщества, образования, администрациями различных уровней;

• проектирование и реализацию педагогических событий через православный народный календарь;

• моделирование кластерно-образовательной среды (создание классных коллективов традиционной культуры в образовательном учреждении, структурных подразделений УДО, программ и технологий по приобщению школьников к народным традициям).

Значимым в функционировании нашей образовательной сети является институт традиционного (народного) воспитания, который является частью средового обустройством кластера. В нем мы предполагаем и включение педагогических технологий на основе народной педагогики и ценностей традиционной культуры, состоящей из ценностей языка, в том числе языка общения, народного праздника и традиции как регулятора поведения, семейных ценностей, ценностей религии, которые актуализируются и привносятся в педагогическую практику.

Определим нормативно-правовую базу, разработанную в современном образовании и связанную с сетевым взаимодействием. Это – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), договоры между различными организациями культуры, образования, общественных структур и власти.

Разрабатывая технологию сетевого взаимодействия, мы характеризуем его как деятельностно-образовательное пространство, в которое входят узлы (центры) активности и каналы связи, а также потоки активности между ними. Одним из таких узлов активности могут быть центры внешкольной работы на базе средних школ, объединяющие усилия в воспитательной и творческой работе.

Сетевое взаимодействие кластерного типа структурно представляет из себя систему и как система предполагает обязательные качества, такие как динамичность, мобильность, адаптивность, взаимодополняемость и др.

Это ведет к использованию методологии системного подхода и системного анализа сетевых явлений и процессов при моделировании кластера воспитательного типа [11].

Обоснуем возможности сетевого взаимодействия кластерного типа через методологию системного анализа социокультурных явлений и процессов, проходящих в учреждениях-партнерах, а также современные подходы в развитии образовательной сети. К ним мы относим: ресурсный, целевой, личностно-ориентированный в контексте культурологического и аксиологического, определяющих общую цель нашей модели – формирование ценностных ориентаций школьников на традициях народной педагогики.

При ресурсном подходе в условиях сетевого взаимодействия необходимы организации, часть из которых могут быть донорами, а часть реципиенты.

Используя ресурсы партнера, организация – реципиент может более качественно предложить виды образовательных услуг, а организация-донор получает дополнительные возможности в выполнении своих задач. Для нашей образовательной сети донорами являются организации, разрабатывающие и внедряющие образовательные программы с элементами традиционной культуры и народной педагогики и предлагающие образовательному сообществу их использование как моделей взаимодействия при ресурсном подходе, организации-реципиенты используют наработанные технологи в своей деятельности.

Построение модели сетевого взаимодействия предполагает использование и целевого подхода, в задачи которого входит в поиск партнера с соответствующими целями деятельности. Взаимодействие между организациями может дать эффект синергии. Такое взаимодействие осуществляется между образовательными организациями и институтами власти Поскольку общие цели данных институтов – нахождение комфортных условий проживания и создание общей социальной среды района в том числе на основе использования народных традиций, а также организации досуга детей и молодежи при использовании разнообразных культурно-досуговых программ (в том числе в каникулярный период на основе русской традиционной культуры – это народные праздники, фестивали народного творчества, конкурсы и проекты этнокультурного содержания),.А муниципальные власти могут предоставить помещения, открытые площадки, осуществить информационную поддержку, оказать финансовую помощь для их реализации [9].

При создании кластерной модели воспитательного типа в школе важным являлось проектирование всей педагогической системы образовательного учреждения как кластерной, на *первом уровне* которой предполагается взаимодействие воспитательной системы с внешними партнерами, а это учреждения дополнительного образования, центры творчества, внешкольные центры, а также центры культуры; на втором уровне необходимо взаимодействие внутри школы через создание школьных творческих коллективов, внеурочной деятельности, студий и кружков и на третьем уровне кластером может быть классный школьный коллектив, у нас это организованные классы русской традиционной культуры в общеобразовательной школе. Таким образом, кластерное моделирование становится и способом моделирования всей воспитательной системы школы.

Наиболее эффективно кластерная модель нашей воспитательной сети сможет осуществляться в случае оптимизации использования разноуровневой формы освоения образовательных программ через соотношения инвариантной, вариативной и дополнительной части базового стандарта, расширяющего ресурс развития образовательного учреждения. По мнению А. В. Золотаревой,

в существующих моделях взаимодействия общего и дополнительного образования наиболее близкой к нашей модели будет модель организации дополнительного образования детей в школе, а также уже апробированная модель сетевого взаимодействия православный «художественно-эстетический центр» [8].

Наиболее приемлемой организацией такого пространства будет модель сетевого взаимодействия идентичная распределительная – в форме художественно-эстетического центра – православной Школы народных традиций [5], содержание образования которого связано с народными педагогическими традициями и их ценностным потенциалом, реализуемое через художественное образование и воспитание. В деятельности такой модели также предполагается организация событийных мероприятий различной направленности, связанных с духовно-нравственным воспитанием личности, способствующим единению родителей, семьи и школы.

Главная систематизирующая идея образовательного кластера находит свое выражение в общей цели, которая заключается в создании совместных проектов входящих в том числе и в учебный процесс, что дает возможность формирования профессиональных компетенций выпускников, в частности компетенций и традиционной культуры: диалога культур, социальной, гражданской и духовно-нравственной компетенции. Кроме того, сам процесс сетевого моделирования является одним из инструментов управления творческими проектами учащихся, педагогов и их родителей.

Таким образом, проектируемая кластерная сетевая модель формирования ценностных ориентаций школьников может быть основана на:

1) ценностях традиционной культуры и общечеловеческих ценностях, их моделировании в пространстве взаимодействия школы и учреждения дополнительного образования;

2) проектировании единого ценностного образовательно-воспитательного пространства участников сетевого взаимодействия;

3) сетевого партнёрства в рамках образовательных программ и социокультурных технологий.

Все эти условия предполагают использование средового культуросообразного подхода, в центре которого личность обучающегося, формируемая на основе ценностей культуры, народной педагогики, а также идентичности.

При реализации гуманистической стратегии в нашей сетевой модели мы опираемся на работы Ш.А. Амонашвили, И.П. Волкова, Т.И. Гончарова, Н.П. Гузик, Е.Н. Ильина, В.Ф. Шаталова, Е.А. Ямбурга и др. Это дает нам возможность построения единого образовательного пространства и целостной образовательной среды в нашей сети при интеграции дополнительного и общего образования в единую воспитательную систему, в котором саморазвитие личности является главной ценностью.

Как уже было заявлено, моделирование ценностной кластерной воспитательной системы как целостной и устойчивой – это процесс, связанный с работой каждого классного руководителя со своими учрежденческими коллегами, педагогами учреждений дополнительного образования, с классными и иными руководителями других учреждений, с обучающимися, а также с их родителями (законными представителями) по формированию необходимого целостного общеколлективного и системного представления о необходимых важнейших и актуальных качествах и компонентах всей воспитательной системы, об основных её определяющих системообразующих способах и связях, о возможностях и этапах её построения, а также о взаимодействиях в условиях средового

обустройства жизни класса, творческого коллектива, детского культурного сообщества.

При проектировании этнопедагогической ценностно-ориентационной модели формирования личности ребёнка в условиях сетевого образовательного кластера ее построение будет основано на последовании следующих основных этапов:

1). Моделировании этнокультурной сетевой среды (этнокультурная воспитательная модель).

2). Создание условий для устойчивого формирования духовно-нравственного поведения в данной среде с обязательным сохранением психических качеств личности – интернализационная (поведенческая модель).

3). Развите психических качеств школьника через принятие им культурных ценностей народной культуры и педагогики (интерпсихическая модель).

При организации сетевой модели, по мнению учёных Е.Б. Евладовой, С.Л. Паладева, Л.Н. Буйловой и др., особенностями содержания её будет опора на содержание основного образования, связанного с воспитанием на основе этнической культурной традиции.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России предполагается, что базовый стандарт реализуется как через воспитательное пространство общеобразовательной школы, так и воспитательное пространство учреждения дополнительного образования детей, которое в сетевом взаимодействии может быть реализовано через множество дополнительных воспитательных программ и подпрограмм. Каждая образовательно-воспитательная программа (подпрограмма),осуществляется по пяти направлениям:

1. Школьная урочная деятельность;
2. Внешкольная деятельность (культурные практики);
3. Социальные практики;
4. Воспитание на основе семейных традиций;
5. Введение в основы традиционных российских религий.

Все это может быть реализовано через сетевое воспитательное событие, поскольку в сетевом взаимодействии одним из условий его развития является сетевое событие, в нашем случае сетевое событие, связанное с народной культурой – воссоздание и проведение народного праздника. Такое сетевое событие можно смоделировать, оно органично входит в воспитательную систему нашей сетевой модели.

При моделировании событийного воспитательного мероприятия, а на этой основе и сетевого пространства, мы будем опираться на события народного календаря (систему народных праздников) как содержательную основу структуры нашей кластерной сетевой модели.

Во внеурочной деятельности отработан следующий механизм проведения народного праздника: подготовка, проведение праздника, оценка его результатов.

Таким образом, при построении модели сетевой образовательной организации кластерного типа необходимо опираться на:

- партнёрство учреждений разной направленности;
- определение целей организаций, входящих в образовательный кластер;
- событийное мероприятие (народный календарный праздник);
- создание этнокультурной ценностной воспитательной системы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алехина С.В. Этнокультурное образование в условиях сетевого взаимодействия : учеб.-метод. пособие / С.В. Алехина и др. – Борисоглебск : ВГУ, 2016. – 97 с.

2. Василевская Е.В. Сетевая организация как новый тип отношений и деятельности в современных условиях [Текст] / Е.В. Василевская // Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне : метод. пособие. – М., 2007. – 52 с.

3. Воронина Е.А. Создание моделей межведомственного сетевого взаимодействия в сфере дополнительного образования детей с использованием ресурсов организаций науки, культуры, спорта и других : метод. рекомендации для руководителей учреждений дополнительного образования детей / Е.А. Воронина. – Санкт-Петербург, 2015. – URL: http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/setevoe-vzaimodeistvie.pdf (дата обращения: 25.03.2021).

4. Давыдова Н.Н. Организационно-управленческая модель взаимодействия образовательных учреждений как фактор инновационного развития регионального образования / Н.Н. Давыдова // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2010. – № 8. – С. 32-42.

5. Каменский А.М. Классный кластер / А.М. Каменский. – URL: http://www.likt590.ru/about/director/klass-klaster.pdf (дата обращения: 25.03.2021).

6. Коннова Н.М. Виды социально-педагогического взаимодействия учреждений дополнительного образования детей с высшими учебными заведениями / Н.М. Коннова // Социально-педагогическая деятельность сферы сотрудничества: материалы Межд. научно-практ. конф. – Саратов, 2009. – С. 156-163.

7. Красноруцкая Н.Г. Образовательный кластер в инновационной инфраструктуре региональной системы профессионального образования / Н.Г. Красноруцкая // Интернет-Форум в рамках Всероссийской научн. конф. с международным участием «Педагогика в современном мире». – URL: http://kafedra-forum.narod.ru/index/0-41 (дата обращения: 25.03.2021).

8. Ле-ван, Т. Н. Сетевое взаимодействие образовательных организаций по вопросам формирования у обучающихся культуры здоровья: теоретико-методологический аспект профессиональной подготовки кадров / Т. Н. Ле-ван // Образование и наука. – 2015. – № 9 (128). – С. 83-106. – URL: http://www.edscience.ru/jour/article/viewFile/513/459 (дата обращения: 25.03.2021).

Модели сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования : монография / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 176 с. – (Серия «Одаренные дети»).

10. Мухаметзянова Ф.Ш. Научно-образовательный кластер как фактор развития профориентационной работы с учащейся молодежью / Ф.Ш. Мухаметзянова, Г.А. Шайхутдинова // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого инновационного развития экономики : материалы 11-й Междунар. науч.-практ. конф. – Казань, 2017. – С. 28-36.

11. Модели сетевого взаимодействия кластерного типа учреждений педагогического образования для уровня дополнительного образования : метод. рекомендации / Н. Н. Суртаева и др. – Санкт-Петербург ; Тюмень, 2017. – 88 с. – URL: http://togirro.ru/assets/files/2018/IZDANIYA/modeli_setevogo_vzaimodeistvia_2017.pdf (дата обращения: 25.03.2021).

12. Сластенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.

13. Шамова Т.И. Кластерный подход к развитию образовательных систем / Т.И. Шамова // Народное образование. – 2019. – № 4. – С. 101-104.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Эккердт Н.А. ***(Новосибирск)*****, Боровиков Л.И.** ***(Новосибирск)*****, Шаповалова М.Г.** ***(Краснообск)*****, Шаповалова Е.Г.** ***(Краснообск)***
Кальнова Л.В. ***(Новосибирск)***

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина от 30 декабря 2021 года, № 745 в Российской Федерации 2022 год был объявлен «Годом культурного наследия народов России». Данным государственным документом предусмотрено, что все выдвигаемые культурно-просветительские и художественно-образовательные инициативы 2022 года должны быть нацелены на «популяризацию народного искусства и сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации».

Открытая научно-практическая конференция «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью. Опыт сохранения традиционных национальных культур» (далее – «Конференция») была проведена в Новосибирске 14 апреля 2022 года на базе Института искусств НГПУ. Инициатором проведения конференции выступил педагогический коллектив ДХШ р.п. Краснообск (Новосибирский район Новосибирской области).

Работа «Конференции» проходила в очном формате, её основные итоги, тексты заявленных выступлений и сообщений будут выставлены на сайте ДХШ р.п. Краснообск http://dhs-krasnoobsk.ru.

Открытый характер «Конференции» обеспечивался изначальной свободой участия в её работе представителей различных ведомств и организаций, а также возможностью заинтересованных специалистов высказать свои критические замечания, а в равной мере слова поддержки и организационно-педагогические и методические предложения по обсуждаемым вопросам как в период работы Конференции, так и по её завершению (на сайте ДХШ р.п. Краснообск)

Основной целью проведения Открытой научно-практической конференции «Система непрерывного художественного образования. Организация работы с творчески одарённой личностью. Опыт сохранения традиционных национальных культур» являлось выявление узловых моментов развития теории и практики непрерывного художественного образования, располагающего в стратегический центр художественно-педагогического внимания творчески одарённую личность, способную на качественно высоком уровне разрешать встретившиеся проблемы сохранения традиционных национальных культур.

В «Конференции» приняли участие представители ДХШ и ДШИ города Новосибирска и Новосибирской области из 22 образовательных организаций. Новосибирский район Новосибирской области представляли работники ДХШ и ДШИ с. Ярково, с. Раздольное. с. Верх-Тула, р.п. Кудряшовский, р.п. Краснообск, Искитимский район – р.п. Линёво, Наукоград Кольцово, Ордынский район, Маслянинский район, г. Новосибирск.

Средние учебные заведения представляли: ГАПОУ НСО «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)» и ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусства. Представители вузовского и послевузовского профессионального образования:

• ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, кафедра педагогики, воспитания и дополнительного образования;

• Институт искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра изобразительного искусства и кафедра декоративно-прикладного искусства.

В пленарном заседание заслушан опыт работы учреждений всех трех ступеней художественного образования.

Рассмотрен «опыт сохранения традиций национально-художественных культур (Шаляпин Олег Васильевич, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ, доктор педагогических наук, профессор, член Творческого Союза Художников России).

Участники обсудили проблемы и опыт выявления и поддержки творчески одаренных детей в условиях детской художественной школы (Торгонская Анна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ р.п. Краснообск, победитель общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ», 2018 год).

Представители Отделения ДПИ ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж Культуры и Искусств» (Юзова Ольга Викторовна, зав. отделением ДПИ, Хабарова Наталия Викторовна, преподаватель) представили тему «Сохранение и передача традиций народного художественного искусства в системе СПО. Поиск молодых дарований в рамках конкурсных мероприятий»

Чирва Василий Павлович, преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)», говорил о выявлении и развитии творческих способностей детей в области изобразительного искусства, создании условий для их самоопределения в условиях профессиональной подготовки студентов по специальности «Живопись».

О результатах реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» в системе непрерывного художественного образования сообщили представители организаторов конференции – отделение ДПИ ДХШ р.п. Краснообск (Сысоева Елена Анатольевна, заведующий мастерской художественной керамики, кандидат педагогических наук;

Халявина Татьяна Николаевна, заведующий мастерской художественного текстиля; Резвина Анна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории участник Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» (2021 год).

Интересный опыт работы ДШИ в Новосибирской области представили:

• Втюрина Лариса Борисовна, преподаватель МБУДО «КДШИ» р.п. Кольцово (Конкурс, как эффективная форма работы с одаренными детьми);

• Дударева Юлия Борисовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 17 г. Новосибирск (Инновационные приемы использования элементов декоративно-прикладного искусства в станковой композиции (на примере иллюстраций В.В. Лебедева);

• Ворошилова Ольга Алексеевна, Прокопенко Валентина Алексеевна, преподаватели МБУДО города Новосибирска «Детская школа искусств № 30» (Потенциал детского художественного конкурса набросков «Музыка линии» в контексте взаимодействия первой и второй ступеней художественного образования).

В рамках панельной дискуссии, рассмотрены актуальные вопросы:

• развитие творческих качеств личности будущих педагогов и мастеров декоративно-прикладного искусства в рамках создания учебно-творческой среды (Соколов Максим Владимирович, заведующий кафедрой декоративно-

прикладного искусства Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ, доктор педагогических наук, профессор, член Союза Дизайнеров России);

• результаты и перспективы деятельности Детской академии художественного творчества и дизайна (Павленко Татьяна Владимировна, руководитель Детской академии художественного творчества и дизайна Института искусств ФГБОУ ВО НГПУ);

• программно-методическое сопровождение деятельности ДХШ и ДШИ (Шаповалова Елена Геннадьевна, заведующий учебно-методическим отделом МБУДО ДХШ р.п. Краснообск, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации);

• пленэрная практика – важная составляющая в системе обучения художественной школы (Скотникова Наталья Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДХШ № 3 «Снегири»);

• роль конкурсной деятельности в развитии творчески одаренной личности. На примере международного конкурса детского творчества (Никонова Татьяна Михайловна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 17 г. Новосибирск).

В завершение «Конференции» в выставочном зале третьего этажа Института искусств организовано открытие-презентация выставки творческих работ «Путь к мастерству». Участниками выставки являются 21 учащийся Детской художественной школы р.п. Краснообск.

В ходе состоявшихся дискуссий участники «Конференции» констатировали следующее: сложившаяся система непрерывного художественного образования в Новосибирской области представляет собой уникальную художественно-педагогическую модель, органически сочетающую в себе традиции российского академического художественного образования и инновационные художественно-педагогические поиски, и авторские методические находки.

Для дальнейшего последовательного развития системы непрерывного художественного образования в Новосибирской области в контексте повышения эффективности работы с творчески одарённой личностью в аспекте сохранения традиционных национальных культур предстоит в хронологически обозримой перспективе:

• актуализировать программное содержание деятельности ДХШ и ДШИ с целью качественной подготовки для поступления в средние и высшие профильные учебные заведения;

• создать систему методического сопровождения деятельности учреждений в системе непрерывного художественного образования;

• способствовать творческому и профессиональному обмену опытом.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Баева Е.В., Белова Т.В. ***(Барнаул)***

На современном этапе развития общества проблема организации наставничества является одной из центральных в Национальном проекте «Образование». Наставничество – приоритет федеральной образовательной и кадровой политики. Система наставничества, на наш взгляд, является эффективной формой персонифицированного сопровождения педагогов в образовательной организации, представляется как инструмент повышения качества образования, а также механизм адаптации молодых педагогов.

В настоящее время в образовательной практике сущность понятия «наставничество» трактуется по-разному. Так, Л.Г. Почебут характеризует наставничество как специфическую непрофессиональную педагогическую деятельность, оказывающую обучающее и воспитательное воздействие субъекта (наставник) на объект (подшефного) деятельности [3].

Наставничество в условиях образовательной организации – некий социальный институт, где происходит процесс передачи и, собственно, развитие социального и профессионального опыта педагогов. Являясь одной из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствует эффективному развитию профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров в образовательной организации.

Основные требования к профессионализму педагогов предъявляют федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, а также профессиональный стандарта педагога. Согласно данным нормативно-правовым документам, педагог должен быть компетентным в различных областях: воспитании, обучении, развитии обучающихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности.

Содержание педагогического наставничества состоит в осуществлении психологического и методического сопровождения молодых педагогов в период их адаптации в образовательной организации:

• в изучении и внедрении передового педагогического опыта в практическую деятельность молодого педагога;

• в совершенствовании педагогического мастерства;

• в освоении образовательных технологий обучения и воспитания;

• в изучении и анализе учебных программ по разным дисциплинам, учебно-методических пособий, учебников, методических рекомендаций и т.д.;

• в организации индивидуального образовательного маршрута молодого педагога; а также в овладении новыми формами и методами оценивания учебных достижений обучающихся и т. д.

Для многих образовательных организаций Российской Федерации наставничество становится неотъемлемой частью их корпоративной культуры, имея большой потенциал, эффективность которого можно объяснить тем, что:

• данный метод адаптации молодого педагога предполагает мобильность в организации: нет набора требований, может реализовываться в различных ситуациях, используя различные методы и технологии;

• в основе наставничества – взаимодействие субъектов, которым присуща ценностно-ориентированная, внутренняя мотивация;

• наставничество направлено на развитие, становление и повышение уровня профессиональных компетентностей в любой сфере практической деятельности;

• это одна из эффективных форм профессионального обучения, имеющая «обратную связь»;

• наставник, осуществляя персонифицированное сопровождение, может координировать, стимулировать адаптационный процесс, а также управлять им.

Методология наставничества включает в себя систему концептуальных положений, принципов, основных подходов, методов, что дает возможность организовать научно обоснованный процесс взаимодействия наставника и наставляемого, где собственно и реализуется потенциал подопечного (молодого педагога) в различных образовательных, профессиональных, а также социальных контекстах на формальной и неформальной основе.

Персонифицированное сопровождение учителей в условиях МБОУ «Гимназия 131» г. Барнаула представляет собой систему методического сопровождения всего педагогического коллектива, где проектируются необходимые и достаточные организационно-педагогические, психологические условия для эффективного функционирования и развития образовательной организации в целом, а также каждого педагога в отдельности. В рамках данного направления на основе нормативно-правовых документов проектной группой гимназии спроектирована дорожная карта по реализации целевой модели наставничества, где отражены основные условия, ресурсы и процессы [1, 4, 5].

Следует отметить, в контексте системы наставничества МБОУ «Гимназия 131» г. Барнаула целевая модель представлена совокупностью структурных компонентов и механизмов, которые обеспечивают реализацию наставничества и достижение запланированных результатов. Позиционируя наставничество как процесс, в целевой модели нами отражены этапы реализации программы, представлены роли участников, организующих эти этапы.

Таким образом, наставничество представляет собой особый вид педагогической деятельности, в основе которого субъект-субъектные отношения более компетентного, старшего, обладающего знанием, опытом и мудростью наставника и подопечного, для удовлетворения индивидуальных потребностей: психологических, социальных, духовно-нравственных, образовательных, профессиональных и др., для которого актуальны мотивирующая обучающая среда, индивидуальная поддержка и методическое сопровождение, предполагающая долговременность, наличие общего интереса, взаимного уважения и доверия, эмпатию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 28, 47, 48.

3. Почебут Л.С. Социально-психологические аспекты наставничества на производстве. Диссертация кандидата психологических наук, 1979.

4. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

5. Указ Президента РФ от 2 марта 2018 года № 94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».

6. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» (из опыта работы ГБПОУ ИО КППК)

Козлова А.П., Пономарева В.Ю. ***(Киренск)***

ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж» полтора года реализует проект «Успех каждого ребенка» Федерального проекта

«Образование» для студентов 1-2 курсов и учащихся школ г. Киренска и Киренского района. В рамках данного проекта с 1 сентября 2020 года созданы и действуют три инфраструктурных места по двум направленностям: социально-гуманитарная и техническая. Осуществляется реализация программ дополнительного образования детей по социально-гуманитарной направленности «Я в мире профессий» и «Проект: от идеи до практики» в возрасте от 14 до 17 лет, а также по технической направленности «Робототехника. Первые шаги» в возрасте от 7 до 11 лет.

В основу дополнительных общеразвивающих программ положен практико-ориентированный подход в обучении. С учетом современных реалий занятия проводились и в дистанционном формате.

В ходе освоения общеразвивающей программы «Проект: от идеи до практики» особое место в рамках процесса обучения отводится тестированию полученных знаний. На занятиях ребята познакомятся с такими понятиями как «проблема», «проект», «социальный проект», «этапы проекта», «проектная деятельность». Обучающиеся выявляют социальные проблемы, определяют этапы и способы их решения, проводятся социологические опросы, учатся грамотно составлять презентацию, выстраивать защиту своей творческой работы и устанавливать перспективы работы над проектом. Эти знания и умения помогают ребятам в создании учебных проектов, а в дальнейшем могут стать основой своих собственных перспективных проектов (грантов).

По программе «Я в мире профессий» кроме лекционных и практических занятий дети участвуют в практикумах, дискуссиях, деловых играх. На занятиях ребята знакомятся с понятиями «профессия», «специальность», «должность», сами учатся анализировать современный рынок труда, грамотно составлять презентацию, резюме, узнают, какие ошибки можно допустить при выборе будущей профессии, расширяют представления о мире современных профессий. Особое место в рамках процесса обучения отводится таким методам, как диагностика, наблюдение, тестирование, что способствует личностному выбору профессиональной направленности и развитию интереса к той или иной профессии. Ребята отмечают, что «было весело и интересно проводить время и узнавать много нового о разных профессиях». Они уверены, что дополнительная общеразвивающая программа «Я в мире профессий» поможет не допустить ошибок при выборе будущей профессии.

В 2021 г. для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Я в мире профессии», ориентированная на формирование сознательного профессионального самоопределения детей с интеллектуальными нарушениями с учётом склонностей, интересов, возможностей обучающихся. Изучение программного материала происходит в ходе лекционных и практических занятий, в том числе практикумов, дискуссий, игр, упражнений.

Самые маленькие дети успешно и с интересом осваивают программу «Робототехника. Первые шаги». Изучение программного материала происходит посредствам конструкторов Lego WeDo 1.0 и 2.0, состоящих из стандартных деталей Lego, а также набора датчиков и приводов, подключаемых к компьютеру. В комплекте с данными конструкторами используется программное обеспечение, содержащее простую, интуитивно понятную среду программирования, а также набор заданий, представляющих из себя 12 отдельных проектов с подробным пошаговым описанием их выполнения, который позволяет обучающимся самостоятельно собирать и программировать действующие модели, а затем использовать их для выполнения практических задач. На итоговом заня-

тии ребята с вдохновением собирают свою модель, при этом испытывают гордость, когда у них все получается. Итоговые модели были представлены самые разные: от простых конструкций до сложных программируемых механизмов.

Все общеразвивающие программы рассчитаны на 36 часов, реализуются в течение одного года обучения (4 потока детей). За это время 540 ребят в возрасте от 7 до 18 лет прошли обучение по программам дополнительного образования (студенты – 204 чел., школьники – 336 чел.). Все ребята получили сертификаты об успешном освоении программ (установленного образца).

Педагоги представляют опыт работы на Всероссийских научно-практических конференциях, обучающиеся участвуют в конкурсах разного уровня, имеют успехи 15 чел. В 2021г. приняли участие в конкурсе лучшие практики использования оборудования при создании новых мест дополнительного образования в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка». Результаты работы освещаются в СМИ: районной газете «Ленские зори», на сайте образовательной организации (www.kppk38.ru) в разделе «Образование», в социальной сети ВКонтакте в сообществе «Успех каждого» (https://vk.com/club207989218).

Во время реализации проекта мы столкнулись с различными проблемами:

• во-первых, очень большая загруженность ребят в школе;

• во-вторых, учащиеся в неполной мере осознают важность получения дополнительного образования;

• в-третьих, также техническая проблема возникла при регистрации обучающихся на портале «Навигатор дополнительного образования детей».

Педагоги дополнительного образования каждый день определяют различные пути решения данных проблем, чтобы реализация федерального проекта «Успех каждого ребёнка» была успешной.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ

Демченко Л.А. ***(Костанай / Казахстан)***

Современные глобальные изменения в социокультурной жизни общества: культуре, экономике и политике предельно обостряют вопросы, связанные с формированием культуры межличностных отношений. В настоящий момент существование государств с разными политическими системами и разным уровнем экономического развития, с разными национально –культурными традициями выдвигают проблему формирования межличностных отношений как центральную, которую мы рассматриваем через формирование толерантности молодого поколения.

Это вызывает определенные сложности в формировании новых и утверждение старых этноструктур, сопровождающиеся порой межэтническими конфликтами. Установка общества и государства на расширение и углубление деятельности по формированию толерантного сознания и поведения, по воспитанию веротерпимости, миролюбия, непримиримости к экстремизму приобрела как в Казахстане, так далеко за его пределами особую важность и смысл. И особенно актуальна эта проблема в организации воспитания молодого поколения. Это обусловлено не только общей остротой реального положения этой проблемы в стране, не только необходимостью сохранения жизненно важных позиций, но и тем, что новые поколения не имеют той положительной практики межкультурных и межэтнических отношений, которая имела место в жизни

старшего поколения, получившего опыт содружества во время войны и других тяжелых периодов в истории.

Главное же заключается в том, что в силу возрастных особенностей молодое поколение не имеет необходимых знаний, позволяющих с достаточной глубиной понимать современные этнопроблемы, не имеет общей культуры и психологической готовности к участию в них.

Реальное положение в стране, значимость задач, ответственность за будущее и особенности социального положения молодежи делают проблему формирования толерантного сознания и развертывания межкультурных, межэтнических отношений остроактуальной и значимой, хотя и чрезвычайно сложной, особенно в связи с предъявлением высоких требований к способам и уровням ее решения.

Анализ основных теоретических и научных положений по данной проблеме, был проведен в работах современных исследователей его творчества: Б.С. Братусь, Т.Т. Бурлакова, В.И. Слободчиков и др. Само понятие «толерантность», изначально переводится с латинского как «терпение» и в литературе впервые вупотребляется в работах Л.Н. Толстого..

Понимание толерантности как активного принятия многообразия результатом которого становится сотрудничество конструктивный диалог, помощь – это стремление человека достичь понимания с другими согласовывать самые разные установки мотивы, не прибегая к насилию и подавлению человеческого достоинства.

Так, например, в содержании понятия «толерантность» А.Г. Асмолов выделяет три основных аспекта: один связывает данное понятие с устойчивостью, выносливостью, с другой – терпимостью, третий с допуском, допустимостью, допустимым отклонением.

Из множества определений понятия «толерантность» мы основываемся на «…уважение, принятие и ценностное отношение к богатому многообразию культур, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности». Среди всех разнообразных видов и форм толерантности для нас основанием общей толерантности человека является межличностная толерантность. Основными измерениями межличностной толерантности являются: личностный, когнитивный, эмоциональный, поведенческий и вербальный компоненты.

Воспитание в духе толерантности не ограничивается усвоением смысла понятия «толерантность». Оно состоит в том, чтобы обучить человека способам поведения и реагирования, которые не наносят вред другому, чтобы утвердить эти способы поведения в качестве внутренней установки каждого человека, а затем и в тех общественных механизмах, которые определяют и формируют отношения между людьми.

При организации жизнедеятельности разнонационального детского коллектива очень важна установка педагога на этнокультурное взаимодействие, под которым понимаются целенаправленные субъект-субъектные связи которые заключаются в обмене, взаимообогащении культурными традициями, обычаями, ценностями и ведут к взаимосовершенствованию личностей.

Большую роль в формировании межличностных отношений, толерантности личности играет система дополнительного образования. Система дополнительного образования детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном казахстанском обществе. Она социально востребована, так как органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Ярким примером успешного формирования межличностных отношений является работа хореографической школы «Карнавал». «Карнавал» – это особый мир: каждый приходит сюда по своему желанию, каждый хочет добиться успеха, творчески самореализоваться. Основной целью работы школы, кроме овладения классическим хореографическим образованием, является воспитание культуры межнациональных отношений, пропаганда этнической культуры народов Казахстана, танцевального фольклора, сохранение народных традиций, воспитание лучших человеческих качеств.

Сегодня коллектив школы составляет 480 учащихся 11 национальностей, обучающихся в 32 учебных заведениях города. В школе занимаются дети от четырех до 18 лет, проживающие в разных микрорайонах города. В образовательном учреждении обеспечивается целостный процесс воспитания культуры межэтнического взаимодействия и толерантности, который помогает эффективно решать задачи разностороннего творческого развития личности, создания комфортной творческо – образовательной среды в мире социума.

Формирование толерантности осуществляется через содержание учебных программ по истории хореографического искусства, по народному танцу, по постановке танца, танцевальной культуре народов мира. На уроках истории хореографического искусства дети знакомятся с хореографическим творчеством разных эпох и народов, что способствует формированию уважительного отношения к другим танцевальным культурам, не принижая значения развития хореографического творчества Казахстана. В репертуаре ансамбля насчитывается около семидесяти хореографических композиций народов мира. Большое место в творчестве коллектива уделяется развитию казахского национального фольклора, его традиций и обрядов и культуры народов Казахстана. Изучая народный танец, учащиеся познают национальный колорит, особенности исполнения танцев разных народов, Неоценимую помощь в этом оказывают представители старшего поколения родителей «Карнавальцев». С учётом их рекомендаций создавались костюмы к белорусскому танцу «Дудолка», русскому танцу «Калина», уйгурскому, закарпатскому, корейскому танцам, реквизит к хореографическим композициям «Салтанат», «Назбике» «Казахские игры», «Томирис» и др. На формирование знаний о танцевальной культуре народов мира, развитие активного самостоятельного мышления учащихся и познавательного интереса к хореографическому искусству, изучение традиций и обычаев различных народов мира через хореографию, формирование толерантности и культуры межнационального общения направлен теоретический курс – «Танцевальная культура народов мира». Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, представляет основные отличительные особенности хореографического искусства различных стран, стилей и направлений.

Творческое сотрудничество связывает хореографическую школу «Карнавал» с Государственным театром танца «Наз». Солисты театра в 2021 году поставили уникальные хореографические постановки по казахскому танцу. Руководитель лаборатории казахского танца, профессор, заслуженная артистка Республики Казахстан Тойган Изим провела обучающий семинар и лекционные занятия по истории и развитию казахского танцевального фольклора.

Изучение деятельности педагогов по формированию межличностных отношений, наблюдение за педагогическим процессом и деятельностью учащихся значительно повысили результативность формируемых качеств личности учащихся. Анализ диагностических исследований показал, что преобладающими ценностными ориентациями учащихся являются доброта, взаимопомощь,

общительность – данные качества смогли развиться на тренингах командообразования, мини-лекциях и помогли детям в групповых выступлениях. Психологом школы были разработаны рекомендации родителям, спецкурс для педагогов школы и тренинговая программа для учащихся по стимулированию познавательной активности учащихся, развитию личностных качеств, навыков социального поведения, снижения уровня тревожности и развития индивидуальности учащихся.

Результатом деятельности школы, конечно, является участие учащихся во всех массовых праздниках города и области, победы в международных конкурсах и фестивалях.

Так, в 2019 году «Карнавал» получил 2 Гран при и два первых места международного конкурса «Встречи на Волге», 3 Гран при международного фестиваля –конкурса «Шашу» в г. Нур-Султане, Гран при международного конкурса памяти хореографа Георгия Салуквадзе г. Озургетти в Грузии, диплом лауреата международного фольклорного фестиваля «Армения» в г. Цахкадзор в Армении.

В 2021 год ансамбль «Карнавал» стал обладателем 1 и 2 места в дистанционном конкурсе детских хореографических коллективов «В гостях у «Родничка» в г.Липецк, получил Гран-при областного конкурса хореографических коллективов «Армандастар». И особенно большим событием прошлого года для «Карнавала» стало участие в XVIII Международном фестивале «Москва встречает друзей», организованным Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова который прошел под девизом «Жизнь отстоявшим!».

В 2022 году на Международном фестивале-конкурсе «Зажги свою звезду!», проходившем в г. Нур- Султан ансамбль танца «Карнавал» получил два Гран-При в номинации «Стилизованный народный танец», 4 диплома лауреата I степени в номинациях «Народный танец», «Уличный танец»(возрастные группы 8-10 лет, 11-16 лет), «Ваш звездный танец» и Специальный диплом «За высокий репертуарный уровень коллектива».

В этом году III Международный фестиваль народного танца «Наурыз достарын шақырады», который традиционно проводится в г.Костанае по инициативе «Карнавала», объединил 37 коллективов из Казахстана, России, Украины, Республики Беларусь, Грузии, Армении, Приднестровской Республики Молдовы, Узбекистана, Киргизии, Северной Осетии. Многие годы ансамбль «Карнавал» участвует в творческих программах в Международном детском центре «Артек».

В заключении следует отметить, что в процессе формирования толерантного поведения учащихся перспективными и масштабными являются возможности системы дополнительного образования детей. Многонациональный детский коллектив становится пространством, благоприятным для саморазвития каждой личности, а этнокультурное взаимодействие детей в таких условиях способствует как культурному обогащению личности, так и поднятию уровня межэтнического взаимодействия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева Е.В., Братченко С.Л. Психологические основы толерантности учителя // Монологи об учителе. – СПб.: СПбАППО, 2012.

2. Абакумова И.В., Ермаков П.Н. О становлении толерантной личности в поликультурном образовании // Вопросы психологии. – 20013. – № 3.

3. Асмолов А.Г. Толерантность: от утопии к реальности. На пути к толерантному сознанию / Отв. ред. А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2010.

4. Скрипкина Т.П. Доверие и толерантность: существуют ли границы? // Межкультурный диалог: исследования и практика / Под ред. Г.У. Солдатовой, Т.Ю. Прокофьевой, Т.А. Лютой. М.: Центр СМИ МГУ им. М.В.Ломоносова, 2004.

5. Солдатова Г. У. Толерантность: психологическая устойчивость и нравственный императив // Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности / Под ред. Г. У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой. М.: МГУ им. М.В.Ломоносова, 2003.

6. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): Сб. науч.-метод, ст. М.: Изд-во Мог.ков. психол.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002.

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Агапова М.И. ***(Новосибирск)***

Современный мир меняется очень быстро. И мир диджитал профессий меняется и развивается так же быстро, как и сами цифровые технологии. Профессии трансформируются, меняется спрос на сотрудников отдельных специализаций, появляются совершенно новые специальности. Все это происходило и раньше, но современные реалии, работа в условиях удаленного доступа и онлайн, только ускорили эти процессы и задали свои тренды.

Указ Президента России «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.» предусматривает цифровую трансформацию образования, как неизбежный процесс изменения содержания, методов и организационных форм учебной работы [1]. Суть цифровой трансформации образования – достижение каждым обучаемым необходимых образовательных результатов за счет персонализации образовательного процесса на основе использования растущего потенциала цифровых технологий, включая применение методов искусственного интеллекта, средств виртуальной реальности, графического дизайна, анимации и т.д.; организацию непрерывного профессионального развития педагогов; внедрение новых высоко результативных педагогических практик, которые успешно реализуются в цифровой образовательной среде и опираются на использование цифровых технологий.

И именно потребности современных детей и государственный заказ подтолкнули меня к разработке конвергентной программы «Компьютерная графика». В основу которой легли мои знания по академическому рисунку и мое увлечение диджитал творчеством. Программа ориентирована на формирование у подрастающего поколения новых компетенций, необходимых в современном цифровом обществе, на развитие исследовательских и прикладных способностей в области технического творчества. А также на получение в образовательном процессе навыков, способствующих профессиональному самоопределению подростков [2].

Сегодня ни один цифровой продукт не может обойтись без дизайна. На рынке труда стремительно возрастает спрос на диджитал-специалистов [3]. Дизайнеры успешно работают в диджитал-агентствах, штате компаний и на фрилансе. В направлении диджитал дизайнер разрабатывает визуальный контент самых разных продуктов. Чаще всего один и тот же человек не делает все и сразу, но он имеет представление о задачах каждого из специалистов и может совмещать несколько задач в своих проектах.

Направление диджитал рисунка, в котором мы работаем, становится очень популярным и перспективным. Благодаря изучению графических редакторов дети уже сейчас могут определить свою будущую профессию и развиваться в выбранном направлении. А список профессий, где нужны эти знания достаточно большой это: дизайнер, иллюстратор, верстальщик, ретушер, визуализатор, разработчик визуального контента, дизайнер интерфейсов, гейм дизайнер, веб-дизайнер, контент продюсер и т.д. [4].

Во время обучения ребята работают в двух высокопрофессиональных графических редакторах: Corel Draw, это векторный графический редактор и Adobe Photoshop, растровый графический редактор. Они приобретают навыки от обработки фотографии и создания собственной визитки, плаката, презентации, анимированного рисунка до создания макетов для печати полного цикла. Кроме того, они изнутри познают труд художника – графика, что им помогает определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее. А профессиональные пробы являются одной из эффективных технологий профориентации в моей образовательной программе. Во время обучения ребята создают собственный индивидуальный творческий проект «Брендбук» – это разработка фирменной символики компании от логотипа до одностраничного сайта лендинга. Каждый из ребят придумывает и создает полное визуальное сопровождение для своей компании, разрабатывает макеты в графическом редакторе и защищает проект на общем просмотре. Все это позволяет им почувствовать себя настоящими дизайнерами, цифровыми художниками и успешно применять свои знания на практике, выполняя собственные дизайн проекты, пробуя свои силы во фрилансе.

Выставочно-конкурсная деятельность также является неотъемлемой частью нашей работы. За время реализации программы «Компьютерная графика» учащиеся творческого объединения «Арт лайн» не раз показывали достойный уровень своих работ на конкурсах компьютерной графики и цифрового рисунка различного уровня, от городского до международного, о чем говорит высокая внешняя экспертная оценка в виде наград различного достоинства. Во время обучения ребята не просто участвуют в конкурсах, а создают элементы брендбука и логотипы для больших корпораций и серьезных национальных проектов.

Они создают не только саму конкурсную работу, а учатся оформлять полный визуальный проект, как это делают настоящие дизайнеры и проектировщики. Эти знания позволяют им на фриланс основе сотрудничать с художниками и дизайнерами выполняя проекты по четкому техническому заданию от заказчиков, совершенствуя свои навыки в диджитал иллюстрации и графическом дизайне. Так к концу учебного года, в своем арсенале они имеют не только знания, умения и навыки по работе в графических редакторах, но и начальную профессиональную подготовку в диджитал профессии. Постоянно развиваясь и совершенствуясь в этом направлении мои, ученики смогут стать востребованными специалистами в области диджитал, превратив увлечение в актуальную престижную профессию [5].

Работая с цифровой иллюстрацией, ребята создают работы на разные темы в основе которых лежит академический рисунок, законы перспективы, светотеневой моделировки и композиции. Применяя эти законы в своих работах им удается достичь высокой реалистичности своих изображений, что дает им конкурентное преимущество в среде диджитал иллюстраторов. Они создают иллюстрации в разных направлениях и жанрах, это и востребованная сейчас food-иллюстрация, и имитация текстуры, и создание персонажей, сюжетные

композиции, интерьер и т.д. В конце учебного года все учащиеся творческого объединения «Арт лайн» представляют свои выпускные работы в стиле диджитал на общем просмотре и выставке.

Конечно, не все мои ученики свяжут свою жизнь с диджитал творчеством и станут специалистами в этой области, но я с уверенностью могу сказать, что компетенции, которые приобретают учащиеся в процессе обучения, несомненно, пригодятся им в жизни и позволят не только смело сориентироваться в набирающем популярность мире диджитал профессий, но и создать свой неповторимый контент.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 N 3427-р «Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности министерств просвещения российской федерации» https://ppt.ru/docs/rasporyazheniye/258938.

2. Орешкина А. «Адаптивность 2.0» / А. Орешкина М.: ЛитРес: Самиздат, 2021.

3. Мошелла Д., Русу Л. «Путеводитель по цифровому будущему: отрасли, организации и профессии» / Д. Мошелла, Л. Русу – М.: ООО «Альпина Паблишер», 2020.

4. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Интеллектуальная Литература, 2020. – 456 с.

5. Тонунц Т.А., Суханов В.Г. Атлас Новых Профессий. ИТ-сектор. Профессии, которые появятся до 2030 года / Т.А. Тонунц, В.Г. Суханов М.: Ridero, 2021.

КАЧЕСТВО. ДОСТУПНОСТЬ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ. РАЗВИТИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАКУРСЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Черникова О.А. ***(Барнаул)***

Основная задача управления учреждением дополнительного образования – развитие его потенциала в любых социально-экономических условиях.

В 2019 году была сформирована и запущена к реализации программа развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Ленинского района г. Барнаула (далее – МБУДО «ЦРТДиЮ») «Качество. Доступность. Эффективность». Ключевым посылом программы стала необходимость сохранения и системного развития ценностно-смысловых основ деятельности МБУДО «ЦРТДиЮ» в условиях всеобщей конкуренции, оптимизации деятельности.

Цель программы – повышение доступности качественного дополнительного образования, соответствующего требованиям инновационного развития, МБУДО «ЦРТДиЮ» как открытой образовательной системы, обладающей высоким педагогическим потенциалом.

Программа предполагает развитие учреждения в трех направлениях, обозначенных подпрограммами: «Качество» – совершенствование учебно-воспитательного процесса, всесторонняя поддержка талантливых обучающихся, развитие воспитательной системы; «Доступность» – формирование системы взаимодействия с общественностью, развитие инфраструктуры МБУДО «ЦРТДиЮ»; «Эффективность» – совершенствование программно-методического обеспечения реализации образовательного процесса, развитие профессионализма педагогических кадров.

В рамках реализации подпрограммы «Качество» осуществлены современные и увлекательные воспитательные проекты, способствующие первичной социализации обучающихся в рамках образовательного учреждения. В период ограничительных мер в связи с пандемией коронавируса наиболее востребованным оказался проект «Интерактивный час»: воспитательные мероприятия проводятся онлайн с подключением обучающихся одного или нескольких детских объединений. В формате интерактивных часов проходят мероприятия, направленные на пропаганду безопасного и здорового образа жизни детей и подростков, патриотическое воспитание, психолого-педагогическое просвещение и профилактику.

Одним из показателей эффективности программы развития является стабильно высокий творческий потенциал обучающихся, который реализуется в концертной и конкурсной деятельности.

Несмотря на особенности реализации программы развития, связанные с длительным периодом ограничительных мер, с участием обучающихся было проведено 97 мероприятий различного уровня в 2019/2020 учебном году и 135 – в 2020/2021.

Принимая активное участие в конкурсной деятельности, обучающиеся достигли высокой результативности: в 2019/2020 учебном году коллективы принесли в копилку достижений учреждения 1467 наград, среди них 12 Гран-При; в 2020/2021 учебном году – 1855 наград, среди них 32 Гран-При.

С целью реализации подпрограммы «Доступность» созданы условия для обеспечения права каждого обучающегося на получение бесплатного дополнительного образования с использованием средств сертификатов дополнительного образования. В 2020/2021 учебном году 23 дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, 418 обучающихся МБУДО «ЦРТДиЮ» участвовали в реализации проекта по персонифицированному финансированию дополнительного образования в г. Барнауле. В 2021/2022 году – это 24 программы, 440 обучающихся.

Постоянно совершенствуется материально-техническая база, которая способствует формированию комфортных условий обучения, привлекательности учреждения и удобству получения информации о его жизнедеятельности. Приобретено современное световое, проекционное оборудование для концертного зала учреждения, закуплена школьная мебель, ТСО за счет средств бюджета и внебюджета. Разработана новая версия официального сайта МБУДО «ЦРТДиЮ».

Совершенствование отлаженной системы развития профессионализма педагогических кадров является ключевой задачей подпрограммы «Эффективность». Ежемесячно работают педагогические мастерские, на которые выносятся вопросы, связанные с совершенствованием образовательно-воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, программно-методического материала. Не менее четырех раз в год проводятся тематические Педагогические советы, где педагоги представляют наиболее эффективный опыт работы. Активно работают методические объединения различной предметной направленности. До 25 педагогов ежегодно попробуют свои силы на внутреннем конкурсе профессионального мастерства «Методическая мастерская». В 2019/2020 учебном году победителями и призерами профессиональных конкурсов городского, регионального и международного уровня стали 10 педагогических работников МБУДО «ЦРТДиЮ». В 2020/2021 году их количество увеличилось до 24. Огромное внимание уделяется повыше-

нию квалификации педагогических работников – своевременное прохождение курсов, аттестационные мероприятия.

Последовательное развитие учреждения в соответствии с программой развития показывает правильность выбранного курса. Мероприятия в рамках реализации каждой подпрограммы способствуют гармоничному и продуктивному существованию учреждения в современной социально-экономической ситуации.

Раздел 2
ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДРЕВЕСНО-КУСТАРНИКОВЫХ РАСТЕНИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАГОРОДНЫХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ

Дуламсурен Ч. ***(Фрайбург / Германия)*****;**
Тарасовская Н.Е., Клименко М.Ю.,
Гулько И.Г. ***(Павлодар / Казахстан)***

Деревья встречаются повсюду – в природе и населенных пунктах. Именно с них многие начинают свое знакомство с природой, и учебно-методическое значение древесно-кустарниковых растений трудно переоценить. В предлагаемом нами кратком конспекте экскурсий мы осветили наиболее интересные, на наш взгляд, биологические особенности и сферы хозяйственного применения хорошо известных деревьев.

Барбарис обыкновенный встречается в населенных пунктах и их окрестностях всюду. Это растение, давшее название конфетам, действительно используется в кондитерской промышленности, а также в качестве приправы для плова и мясных блюд. Листья барбариса не в меньшей степени, чем плоды, имеют лекарственное значение: в виде отваров и настоек используются как желчегонное, кровоостанавливающее и противораковое средство, а также служат источником промышленно изготавливаемых препаратов.

Этот кустарник, наряду с барбарисом сибирским, является интродуцированным растением во многих регионах Казахстана, который успешно прижился, распространяется на большие площади самостоятельно, легко восстанавливается после пожаров. Именно из-за этой живучести барбарис, несмотря на всю свою пользу, заслужил славу древесно-кустарникового сорняка.

Колючки барбариса, являющиеся аналогами листьев (не побегов, как у боярышника, и не выростов коры, как у шиповника), могут служить иллюстрацией гомологичных и аналогичных органов в курсе эволюционного учения, а также примером антифидантов вообще (то есть приспособлений растений, направленных на защиту от поедания животными).

Не следует забывать и о промышленно-хозяйственном использовании барбариса. Лимонно-желтую древесину барбариса используют как оригинальный поделочный материал. Из коры получают краситель для окрашивания шерсти и кожи в желтый и желто-красный цвет. Сок зрелых ягод с добавлением алюмокалиевых квасцов придает шерстяным, льняным и хлопчатобумажным тканям розовый оттенок [Пастушенков Л.В., Пастушенков А.Л., Пастушенков В.Л. Лекарственные растения: Использование в народной медицине и быту. – Л.: Лениздат, 1990. – 384 с., ил. – С. 25-27]. По данным авторов, отвар коры и веточек можно использовать для ополаскивания светлых волос (для придания им приятного золотистого оттенка), а также для закрашивания легкой седины у светловолосых людей. Ягоды барбариса илийского можно использовать для окраски тканей и древесины в фиолетовые цвета. Зрелые ягоды используют как приправу к мясным блюдам (не только к традиционному узбекскому пло-

ву), для приготовления компотов и желе, их сушат, маринуют и солят, заготавливая для нужд пищевой промышленности.

Береза повислая (бородавчатая). Березу в русском народной фольклоре справедливо называли деревом о семи делах. Но по мере развития научно-технического прогресса дел у этого дерева только прибавляется – главным образом в сфере обеспечения человека натуральными лекарствами и продуктами.

Береза – во всех отношениях ценное растение. Помимо широко распространенной березы повислой, в ряде регионов Казахстана встречается береза пушистая, а также гибридные формы пушистой и повислой березы, обладающие повышенной выносливостью к засухе. Древесина и береста – поделочные материалы; из древесины получают деготь (путем сухой перегонки) и активированный уголь для угольных таблеток и противогазов. Листья, почки и бруньки – лекарственное сырье. Березовый сок, собираемый во время весеннего сокодвижения, является ценным диетическим продуктом, используемым в лечебном питании. Из коры получают бетулин, используемый для консервации пищевых продуктов и для лекарственных целей. Ветки идут на веники и веточный корм. С березовых почек пчелы собирают прополис, так что береза, наряду с ольхой и различными видами тополей, вносит вклад в получение этого ценного в лекарственном и технологическом отношении продукта.

Этого краткого перечня уже достаточно, чтобы представить себе разноплановое хозяйственное применение березы. А если обратиться к истории, то можно обнаружить немало забытых способов использования этого дерева. В частности, уже почти ушли в прошлое берестяные кружки, туеса и другая посуда и хозяйственно-бытовые предметы, а зря. При питье чая из берестяной посуды – дома или в походно-полевых условиях – практически невозможно обжечься, тогда как керамическая и металлическая посуда сплошь и рядом приводит к ожогам языка и губ (за счет того, что она сама быстро нагревается горячим напитком). В плетеных туесах из бересты грибы и ягоды не мнутся, обеспечивается движение воздуха (что предотвращает нагрев и ферментацию), а антисептические свойства березовой коры способствуют достаточно длительной сохранности даров природы. Оригинальные сувениры из бересты всегда пользовались спросом у туристов и по эстетическим достоинствам не уступят никаким изделиям из искусственных материалов. При достаточном умении из бересты можно делать любые игрушки – вплоть до шахмат.

Из древесины березы делают лыжи, мебель и другие изделия. Экстракт из майских листьев в зависимости от концентрации хорошо окрашивает шерстяные и хлопчатобумажные изделия в желтый, черно-коричневый, желтовато-зеленый и золотисто-желтый тона. Корни служат хорошим дубителем, который может использоваться в кожевенной промышленности. Древесина не только служит сырьем для получения дегтя (путем сухой перегонки), но и является калорийным топливом: березовые угли долго остаются раскаленными. Березовая зола содержит более 30 микроэлементов, она является хорошим удобрением и средством от садово-огородных вредителей [Пастушенков Л.В., Пастушенков А.Л., Пастушенков В.Л. Лекарственные растения: Использование в народной медицине и быту. – Л.: Лениздат, 1990. – 384 с., ил. – С. 32-34].

В литературе описывается использование бересты в качестве фиксирующего материала при переломах и других травмах. Бересту распаривали и накладывали на поврежденную конечность, аналогично гипсу, шинам, лонгетам и другим использующимся в травматологии приспособлениям. Когда распаренная береста застывала, она прочно и надолго фиксировала поврежденную конечность [Лавренова Г.В. Полная энциклопедия лекарственных растений /

Лавренова Г.В., Лавренова В.К. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 416 с. С. 44-45].

Береза является источником такого ценного лекарственного сырья, как березовый гриб чага, который успешно применяется для лечения онкологических заболеваний.

Боярышник кроваво-красный на севере Казахстана широко распространен как в естественном состоянии, так и в искусственных посадках, где он выращивается как декоративное и лекарственное растение. Плоды боярышника распространяются птицами (хотя они и поедаются не в первую очередь), а семена прорастают только через 2-3 года после созревания плодов – в связи с длительным периодом покоя. Боярышник используется в садоводстве в качестве подвоя для прививки семечковых розоцветных культур (груши, айвы, мушмулы) [Биологический энциклопедический словарь /Гл. ред. М.С.Гиляров; М.: Советская энциклопедия, 1986. – 832 с. – С. 80].

Боярышник – не только известное сердечное средство. Древесина боярышника ценится как поделочный материал. Кроме того, древесина, отличающаяся повышенной твердостью, идет на изготовление токарных изделий. Кору используют для окрашивания тканей в красный цвет. Из плодов готовят варенье, кисели, суррогаты кофе и чая. Муку из сушеных ягод добавляют в тесто для получения хлеба и хлебобулочных изделий с фруктовым привкусом [Пастушенков Л.В., Пастушенков А.Л., Пастушенков В.Л. Лекарственные растения: Использование в народной медицине и быту. – Л.: Лениздат, 1990. – 384 с., ил. – С. 37-39].

Бузина красная. Бузина широко используется в культуре и в озеленении населенных пунктов как декоративное растение. Это, может быть, и не самая вкусная ягода, зато полезная – является традиционным средством от простуды. Вспомните сказку Г.-Х.Андерсена «Бузинная матушка»: чем лечился от простуды маленький мальчик? Правильно, отваром бузины. В северных регионах Казахстана произрастает бузина черная и красная, причем та и другая – в искусственных насаждениях. В фармакопее как средство от простудных заболеваний, потогонное и спазмолитическое зарегистрированы цветы бузины черной. Но и различные части красной бузины употребляются в народной медицине для тех же целей.

Ягода полезна не только от простуды, но и от мышей: заменит мышеловку и кота Ваську, и при этом безопаснее ядохимикатов. Достаточно положить в углах свежие или сухие веточки бузины, и грызуны не появятся в доме или на даче. При всей безвредности этого растения веточки бузины служат проверенным средством для отпугивания мышевидных грызунов, к тому же безопасным для человека и домашних животных. И владельцам котов не придется бояться за жизнь своих любимцев из-за случайного попадания отравленной мыши. Есть также сведения, что веточки бузины отпугивают мух.

Дуб обыкновенный. Дуб не зря считается символом прочности, богатырской силы и долговечности. Корни этого дерева уходят в глубину на 15 и более метров, достигает 40 метров в высоту, а диаметр ствола – полтора метра и более. И живет это могучее дерево 500-600, а иногда и до тысячи лет [Биологический энциклопедический словарь /Гл. ред. М.С.Гиляров; редкол.: А.А.Баев, Г.Г.Винберг, Г.А.Заварзин и др. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 832 с. – С. 187], так что по продолжительности жизни с ним может сравниться только лиственница.

Древесина дуба – наиболее прочная из всех лиственных деревьев, они используется в строительстве и изготовлении мебели, в авиации и судостроении.

Кора, древесина молодых побегов, плюски – богатый источник дубильных веществ для фармации и кожевенной промышленности. Желуди являются кормом для домашних животных (особенно свиней), лесных зверей и птиц, которые активно участвуют в расселении дерева (особенно сойки). Желуди используются для поделок и изготовления суррогата кофе. Кора является лекарственным и дубильным сырьем, ветки используют на веники. Дубовая кора служит промышленным источником танинов для дубления кожи.

Это растение порой иронически называют символом тупости. А зря: его следовало бы сделать символом образования. Какие же ученики без чернил? Первые чернила были получены из чернильных орешков, которые на листьях дуба образовали крошечные насекомые – орехотворки из отряда перепончатокрылых. Галлы – это разросшиеся ткани самого дерева, точнее, его листьев, а личинки насекомых (орехотворок) лишь провоцируют разрастание тканей листа, чтобы создать себе укрытие от птиц и хищных насекомых. И до сих пор из галлов орехотворки получают наиболее качественные и стойкие чернила, а сами галлы, наряду с дубовой корой, служат лекарственным и дубильным сырьем с высоким содержанием танинов.

Ель обыкновенная. Елка знакома всем – как традиционное новогоднее дерево, ценный элемент ландшафтного дизайна населенных пунктов, к тому же источник фитонцидов, очищающих и оздоравливающих воздух.

Это дерево очень интересное, и оно по экологическим особенностям существенно отличается от других хвойных собратьев. Основное сходство ели с другими хвойными – это ее долголетие и крупные размеры возрастных деревьев. Прямой стройный ствол ели достигает высоты 60 и даже до 90 метров, диаметр – до 1,5-2 м. И живет дерево до 300-500 и даже более лет.

В отличие от сосны, елка любит тяжелые суглинистые почвы, к тому же не светолюбива, а теневынослива. И если у сосны корневая система глубокая, то у елки – поверхностная. Вот почему стихийное бедствие, лишающее деревья жизни, обычно ломает сосну, но выворачивает с корнем ель. Хвоя у ели четырехгранная, реже – плоская, и очень острая, держится 7-9 лет, тогда как у сосны хвоинки трехгранные или плоские по спинке, и живут короче. Удлиненные шишки (длиной до 15 см) созревают осенью первого года, а у сосны оплодотворение происходит лишь через 13 месяцев после опыления, а шишки созревают на второй год.

Всего в мире до 45 видов елей, в том числе на постсоветской территории – 9 видов. Ель обыкновенная, или европейская, имеет естественный ареал в Западной Европе и Европейской части России. А в Сибири, на севере Казахстана и северо-востоке Европейской России в диком состоянии распространен другой вид – ель сибирская. А вот голубая ель пришла к нас в лесопосадки из Северной Америки, но что указывает ее ботаническое название – ель канадская (Picea canadensis) [Биологический энциклопедический словарь /Гл. ред. М.С.Гиляров; – М.: Советская энциклопедия, 1989. – 864 с. – С. 191-192].

В технологическом отношении ель является не менее ценным деревом, чем сосна. Ее древесина используется в строительстве, целлюлозно-бумажной промышленности, изготовлении мебели. Из ели получают смолу, деготь, скипидар, канифоль, древесный уксус. Хвоя используется для получения витамина С (она так же богата аскорбинкой, как и традиционно используемая в витаминных концентратах хвой сосны). Кора служит источником получения дубильных веществ. Но особенно ценной древесина ели является в изготовлении музыкальных инструментов. Оказывается, только это дерево способно давать

особую древесину с годичными кольцами одинаковой толщины – так называемая резонансная ель, что и определяет качество звучания.

Ива белая. Плакучая ива, склонившаяся над речкой – привычная и в то же время трогательная картина природы. Но почему ивы поселяются именно возле ручьев и речек, в пойменных колках? Ива белая, также козья, пепельная, пятитычиночная являются обычными растениями пойменных лесов и колок, используются для закрепления склонов и в озеленении. Причиной этого является выдающаяся способность растений семейства ивовых к образованию многочисленных придаточных корней (корнеродных и стеблеродных), которые и позволяют деревьям закрепиться на обрывистых берегах и склонах, а также не пострадать во время разлива реки.

Во всех частях растения содержатся природные салицилаты (фенолкарбоновые кислоты), а ивовая кора является сырьем для получения натурального аспирина. Салицилаты содержатся также во многих представителях семейств розоцветных и спирейных, а первый аспирин был получен из таволги (спиреи), и от нее получил свое название. В настоящее время натуральный аспирин (а на такое название лекарства имеет право только фирма «Байер») получают из ивовой коры. Другие производители должны давать аналогичным таблеткам другие названия, чаще всего – ацетилсалициловая кислота.

Калина обыкновенная. Калину знают все, как и народную песню: «Ой, цветет калина в поле у ручья…». А действительно ли калина растет именно там, где ей предписано в народной песне? Калина чаще всего встречается в сырых и даже заболоченных местах, возле ручьев и речек, поскольку является самым настоящим водохлебом. Она любит сырые лесные опушки, полянки, заросли кустарников [Елина Г.А. Аптека на болоте: Путешествие в неизведанный мир. – СПб.: Наука, 1993. – 496 с. – С. 237-239].

В щитковидных соцветиях калины крупные белые лепестки имеются только в стерильных краевых цветках, а плоды формируются из невзрачных серединных цветков, имеющих совсем мелкие лепесточки. Поэтому все соцветие выглядит как плоский круг, окантованный белой каймой. Такие соцветия, внешне напоминающие отдельные крупные цветки, называются антодиями, и они свойственны высоко специализированным зоофильным видам – как приспособление к опылению насекомыми [Ботаника: Морфология и анатомия растений: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по биол. и хим. спец. /А.Е.Васильев, Н.С.Воронин, А.Г.Еленевский, Т.И.Серебрякова, Н.И.Шорина. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 480 с., ил. – С. 309]. И калина, демонстрируя ботаникам такой антодий, является просто классикой жанра.

Родственников у нашей калины достаточно много: почти 200 видов в Евразии и Северной Америке, и только 10 видов – в бывших советских республиках (но к ним можно добавить 40 культивируемых видов, главным образом из Китая и Японии). А один из видов – калина лавролистная – и вовсе вечнозеленый. В дикорастущем состоянии наиболее часто встречается калина обыкновенная и гордовина, а на Дальнем Востоке – калина Саржента. Есть и калина со сладкими плодами – калина съедобная (Viburnum edule), которая встречается только на Чукотке и является редким видом, занесенным в Красную книгу [Биологический энциклопедический словарь / Гл. ред. М.С. Гиляров; редкол.: А.А. Баев, Г.Г. Винберг, Г.А. Заварзин и др. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 832 с. – С. 240].

Плоды калины обыкновенной являются лекарственным сырьем, съедобны после первых заморозков. Только вот для лекарственных целей они заготавливаются, наоборот, до наступления морозов, о чем особо указано в справочнике

лекарственных средств М.Д.Машковского [Машковский М.Д. Лекарственные средства. В 2 т. Т. 1. – 14-е изд., перераб., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство Новая волна», 2000. – 540 с. – С. 474]. Растение используется как декоративное, поэтому широко распространено в Казахстане. Дикорастущая калина встречается в предгорьях Казахского Мелкосопочника.

И из калины сумели сделать экзотичное декоративное растение, называемое бульденеж. Это не особый вид, а декоративная форма, названная бульденеж (boule de neige), что в переводе с французского означает снежный шар или снежный ком [Хржановский В.Г. Курс общей ботаники (систематика, элементы экологии и географии растений). Учебник для сельхозвузов. – М.: Высшая школа, 1976. – 480 с., ил. – С. 276]. Эта форма выведена за счет того, что в ее соцветиях имеются только стерильные цветки с крупными лепестками, которые у обычной калины лишь обрамляют соцветие по краям. Поэтому бульденеж не образует плодов и служит исключительно для декоративных целей.

Лиственница сибирская. Это хвойное дерево необычно во всех отношениях. Начнем с того, что это единственное листопадное хвойное дерево средних широт, у которого хвоинки желтеют и опадают осенью, а весной появляются вновь. Да и хвоя у лиственницы другая – мягкая, плоская, совершенно не колючая, собранная в большие пучки. Шишки у лиственницы созревают осенью того же года или в начале следующей весны. Однако старые шишки могут оставаться на дереве еще несколько лет. Для сравнения заметим, что у сосны семена в шишках сосны созревают на второй год (в феврале-марте), так как оплодотворение происходит через 13 месяцев после опыления, а у елки – осенью того же года. Из всех известных видов лиственниц (а их в мире от 10 до 16, по другим данным – до 20 видов) лиственница сибирская имеет наиболее широкий ареал распространения: она встречается на северо-востоке Европейской части России и в Сибири. В Казахстане это дерево разводится главным образом для декоративных целей и распространено в искусственных лесонасаждениях. Лиственницы дымоустойчивы, хорошо очищают воздух, легко приживаются в любых условиях, отличаются декоративностью – то есть просто клад для озеленения.

Древесина лиственницы прочная, твердая, хорошо противостоит гниению, поэтому используется для строительства подводных сооружений и в кораблестроении, а также для изготовления паркетов и элитной мебели. При подсочке дает ценную живицу (терпентин), из которой получают скипидар и канифоль. Кора содержит много танинов и используется как промышленный дубитель кожи. Шишки лиственницы являются оригинальным поделочным материалом для изготовления елочных игрушек и сувениров.

Длительный срок жизни дерева (свыше 500 и даже до тысячи лет) делает лиственницу удобным объектом для дендрохронологических исследований (не только в экологическом, но и в историческом плане). Это дерево может рассказать нам о событиях прошлых веков не меньше, чем летописи или древние предметы культуры. Широкая полоса годичного кольца означает благоприятный год, давший максимальный прирост древесины. И, наоборот, узкие годичные кольца – свидетельства засухи, похолоданий, стихийных бедствий, и именно в такие годы могли происходить войны, вынужденные переселения и другие события в жизни людей. Кроме того, историки и дендрохронологи (специалисты по определению возраста деревьев) могут взять у лиственницы информацию о событиях давностью не только до тысячи лет, но даже до полутора-двух тысячелетий. Каким образом? Известно, что древесина лиственницы широко применялась и применяется в строительстве. Определив возраст сооружения

(то есть фактически – срок прекращения жизнедеятельности дерева), а затем возраст лиственницы и сложив эти две цифры, можно заглянуть и в более далекое прошлое. То есть информации о прошлом на деревьях-долгожителях записано много, нужно лишь уметь ее прочитать.

А еще лиственница служит отличным учебно-методическим объектом на ботанических и общебиологических экскурсиях. Ее можно сравнить с другими хвойными (елью, сосной), показав на конкретных примерах различные сроки жизни хвои и созревания шишек у голосеменных. Полиморфизм отдельных частей растения (например, форма и цвет женских шишек) делает ее удобным объектом для феногенетических исследований в курсе генетики и эволюционного учения. А такую эколого-эволюционную закономерность, как правило Джордана (или закон викариата) можно проиллюстрировать на примере различных видов лиственницы, у которых ареалы соприкасаются, но не перекрываются. То есть разные виды этого рода в различных регионах замещают (викарируют) друг друга, занимая ту же экологическую нишу.

Лох узколистный. Лох – это не ругательное слово, означающее недалекого, простоватого человека, которого легко обмануть. А это древесно-кустарниковое растение с экологической точки зрения не так простое, как может показаться на первый взгляд, хотя и растет повсеместно.

В диком виде лох встречается в Казахстане повсеместно, плоды распространяются птицами. Это древесно-кустарниковое растение широко используется в озеленении, создании лесополос – особенно с учетом возможности его роста на засоленных почвах. Лох относится к особой экофизиологической группе солеустойчивых растений, называемых киногалофитами [Биологический энциклопедический словарь / Гл. ред. М.С. Гиляров; редкол.: А.А. Баев, Г.Г. Винберг, Г.А. Заварзин и др. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – 864 с., с. 114]: он выделяет избыток солей через специальные устьица на листьях и молодых побегах – гидатоды (вот почему побеги лоха всегда шершавые на ощупь).

Лох относится к растениям с высокой аллелопатической активностью: он выделяет особые вещества (фитонциды), которые подавляют и вытесняют другие растения. По этой причине лох легко внедряется в любые растительные сообщества и вытесняет другие виды, но не может долго удерживать доминирующие позиции, поскольку быстро вызывает истощение и утомление почвы [там же, с. 18]. Так что лох может сыграть роль «агроэкологического бандита», который не может рационально распорядиться завоеванным пространством и преимуществами.

Эти особенности лоха следует учитывать при его использовании в озеленении. В частности, его рационально высаживать в условиях соленого почвенного раствора, где не могут расти никакие другие древесно-кустарниковые виды. Но при этом сочетание с другими растениями нежелательно – ввиду вытеснения ценных древесных пород и почвоутомления. Лох обладает газо-, дымо- и пылеустойчивостью, благодаря чему его можно использовать в озеленении загрязненных территорий и создании защитных лесополос в промышленных зонах.

Стоит также обратить внимание на защитные приспособления лоха – длинные и жесткие колючки. Понятное дело, что они предназначены для защиты от поедания животными: плодами лоха могут пользоваться только птицы, которые помогают распространению семян. А вот от остальных дармоедов, которые не помогают растению расселяться, а лишь норовят воспользоваться, лучше выставить жесткую защиту. Такие приспособления, защищающие от потребления животными, называются антифиданты. Откуда это интересное

слово? По-английски feed означает еда, пища, а антифиданты – защита от поедания. Только колючки лоха совсем не похожи на всем знакомые колючки шиповника. У шиповника и розы шипы представляют собой выросты покровных тканей, а колючки лоха – это укороченные побеги. Причем такие побеги через год могут стать обычными – облиственными и цветоносными, а на смену им приходят другие укороченные побеги, которые защищают растение. Не правда ли, они напоминают юношей, которые, отслужив в армии и отдав долг по защите родины, потом заводят свою семью и ребенка.

Плоды лоха могут распространяться как птицами (проходя через желудочно-кишечный тракт), так и водой. В природе растение размножается не только семенами и корневыми отпрысками, но и укоренением опавших ветвей. Такое явление, как веткопад (известное для лоха, облепихи, осины), способствует вегетативному размножению и расселению растений. Синонимичные русские названия лоха (джида, пшат) пришли из восточных языков: достаточно сравнить его казахское название жиде. Название желчегонного препарата «Пшатин» образовано именно от этого восточного названия лоха. Согласно легенде, джида открыла свои лечебные свойства лишь знаменитому врачу древности Авиценне – за его упорный труд и любознательность.

Все части растения имеют широчайшее технологическое и пищевое применение. Камедь лоха используют в книгопечатании и нанесении рисунка на ткани (ситцепечатании), для изготовления клея, красок и лаков, кору – для дубления кожи и окрашивания тканей в черный и коричневый цвет. Древесина идет на изготовление музыкальных инструментов. Плоды употребляют в пищу в свежем и сушеном виде, как приправу ко вторым блюдам (подливу). Из них можно получать муку и печь хлеб, готовить пастилу, квас, сироп, кондитерские изделия. Листья лоха, как и облепихи, могут служить дубильным сырьем.

Рябина обыкновенная. Во многих регионах Казахстана рябина разводится в основном в культуре, но благодаря распространению плодов птицами расселяется во многие естественные биотопы. В северных регионах Казахстана рябина в диком виде растет на опушках леса, в предгорьях Казахского Мелкосопочника, на Алтае, причем в горах не выходит за пределы лесной зоны [Лекарственные растения Алтая. Справочник / Сост. М.С. Галанчук, В.Ф. Платонов. – Бийск: издательство «Кедр», 2010. – 244 с. – С. 149-150]. Дерево широко распространено в искусственных посадках (в том числе в населенных пунктах) как декоративное растение. Плоды рябины служат кормовой базой для многих зимующих птиц и из всех дикорастущих плодово-ягодных растений потребляются птицами в первую очередь.

Есть у рябины лишь одна неприятная особенность: цветы имеют малоэстетичный запах (ассоциирующийся с выгребной ямой). Но это связано с особенностями экологии растения: цветы у рябины опыляются не пчелами, которых привлекает медовый запах нектара, а мухами, для которых привлекателен запах мусора и пищевых отходов. Тут уж ничего не поделать: в природе каждому свое.

Рябина широко используется в озеленении; древесина служит поделочным материалом, плоды используются в пищевой и ликеро-водочной промышленности, служат кормом и витаминной добавкой для птиц клеточного содержания. Плоды рябины широко используют в пищевой и кондитерской промышленности для приготовления пастилы, желе, сиропа, суррогатов чая и кофе, ароматизации вино-водочных изделий.

Есть сведения, что плоды рябины эффективны при сахарном диабете, так как содержат сорбит, который удаляет избыток углеводов из кишечника,

связывает (наряду с пектинами) многие токсины. Амигдалин, содержащийся в семечках, повышает устойчивость к кислородному голоданию, обладает радиопротекторными и рентгенозащитными свойствами, участвует в защите сульфгидрильных групп белков от окисления [Лавренова Г.В. Полная энциклопедия лекарственных растений / Лавренова Г.В., Лавренов В.К. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 416 с. – С. 301].

Обычно рябина употребляется в пищу после первых заморозков, которые уничтожат горечь и специфические привкусы. Однако известны сорта рябины, выведенные И.В.Мичуриным, которые отличаются сладкими и ароматными плодами. Для лекарственных целей (в составе витаминных препаратов) плоды рябины собирают до морозов, чтобы избежать потери витамина С.

Рябина является незаменимым кормовым растением для многих видов лесной живности. Плоды потребляются соболем, куницей, лисицей, мышевидными грызунами. Цветочные почки – преимущественный зимний корм рябчика. Ветви поедаются лосями, а кора – зайцами.

Сосна обыкновенная в Казахстане встречается в естественных борах, широко распространена в искусственных лесонасаждениях. Это светолюбивое дерево, предпочитающее легкие супесчаные почвы, нередко расселяется как самосейка и расширяет площади ленточных боров естественным путем, не дожидаясь лесотехнических мероприятий по восстановлению. Сосна широко используется для озеленения и оздоровления воздуха и является одним из самых сложных для выращивания деревьев (что связано с медленным ростом, требовательностью к почвам, тяжело переносимыми пересадками).

Всего на территории постсоветского пространства известно 15 видов сосен. В Казахстане и на сопредельных территориях России наиболее распространена сосна обыкновенная. Это дерево высотой от 20 до 40 м, с двумя хвоинками в пучке (чем она и отличается от других видов). Например, сибирская кедровая сосна, которую часто называют сибирским кедром, имеет по 5 хвоинок в каждом пучке. Живет сосна 300-500 лет. Но у нее есть и более долговечная родственница, растущая в юго-западных штатах США, которая так и называется – сосна долговечная, или остистая (Pinus longaeva = P.cristata). Возраст некоторых ныне живущих деревьев этой американской сосны достигает 3900, а по другим данным – даже до 6 000 лет [Биологический энциклопедический словарь / Гл. ред. М.С. Гиляров; редкол.: А.А. Баев, Г.Г. Винберг, Г.А. Заварзин и др. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – 864 с. – С. 596]. Семена в шишках сосны созревают на второй год (в феврале-марте). Этим-то сосна отличается от елки, у которой шишки созревают осенью первого года, и лиственницы, семена которой становятся зрелыми осенью того же года или следующей весной.

Сосна щедро кормит все лесное зверье и птиц, особенно в зимнюю бескормицу. Побеги и кора – зимний корм для лосей, хвоя поедается глухарями, семена – белками, бурундуком, клестами, дятлами. Дятел – далеко не вегетарианец, в летнее время питается личинками насекомых, но вот зимой вынужден переходить на семена хвойных деревьев. «Кузницы» дятла из множества расклеванных шишек под соснами – признак зимнего питания этой птицы (которые можно встретить даже в сосновых насаждениях крупных городов). А клесты и птенцов выводят зимой – в феврале, а не летом, как большинство других птиц. Еще бы: семена сосны и других хвойных деревьев созревают в основном в конце зимы – начале весны, и клесту есть чем прокормиться и выкормить потомство.

Осина – это всего лишь один из видов тополей, носящий научное название тополь дрожащий. Наряду с другими видами тополей и ив (также представите-

лей семейства ивовых), осина является одной из основных пород, образующих пойменные леса и колки. Широте ареала этого дерева можно только позавидовать: в умеренных широтах Евразии осина растет практически повсеместно.

Осина – интересный учебно-методический объект для экскурсий и полевых практик. Этому дереву, наряду с обычным для лиственных деревьев осенним листопадом, свойственно такое явление, как веткопад. И оно не является для растения бесполезной потерей: опавшие молодые веточки легко укореняются, способствуя вегетативному размножению (наряду с размножением корневой порослью).

Осина – единственное древесно-кустарниковое растение, у которого листья колышутся и шумят даже в безветренный день. Это дерево отличается чрезвычайно подвижным черешком, который реагирует на малейшие движения воздуха. И это неспроста: в зависимости от температуры и освещенности листья поворачиваются к солнцу то гладкой зеленой стороной, то слегка опушенной белой. Белый цвет отражает избыточное излучение, а опушение создает воздушную прослойку, препятствуя перегреву листа и позволяя экономить влагу на испарение. А у основания молодых листьев имеются нектарные железки, которые снабжают пчел так называемым падевым медом.

На гладкой серовато-зеленой коре осины очень четко просматриваются чечевички – отверстия для дыхания. Вот и ответ на вопрос, как же дышат ткани дерева сквозь толстую кору.

Растение двудомное: на одних деревьях расположены только женские, на других – только мужские соцветия. Осина цветет задолго до появления листьев, и это является наилучшим приспособлением к опылению ветром: листья не мешают свободному переносу пыльцы с током воздуха.

Осина является пионером зарастания: она первой поселяется на гарях, вырубках и залежах, растет очень быстро, крупные старые деревья достигают высоты 35 метров. Осину, наряду с березой, называют еловой нянькой, и это не случайно. Под сенью мелколиственных пород вырастают тенелюбивые ели, в итоге лиственный лес превращается в смешанный, а затем – в еловый. А ельник уже является климаксным (устойчивым) сообществом, которое может изменить или уничтожить только вырубка или пожар. А дальше все начинается сначала: поселяются еловые няньки – осины, потом – смешанный и еловый лес. И этот процесс называется сукцессией. Да, елочка ведет себя по отношению к осинке не слишком корректно: подросший ребенок вытесняет заботливую няню. Но в оправдание елки можно сказать лишь то, что речь идет не о физическом уничтожении деревьев: осина живет 80-100 лет, ель – 300-500 и более лет. Лиственные деревья безбедно проживают свой век, но вот их семена уже не прорастают под сенью темного ельника, а вынуждены давать потомство лишь на открытом пространстве или в лиственном лесочке.

Зато в пойме осина чувствует себя как дома, образуя пойменные леса и колки вместе с другими древесно-кустарниковыми растениями семейства ивовых. А у представителей этого семейства есть способность к образованию мощной системы стеблородных и корнеродных придаточных корней, которыми деревья цепляются за обрывистые берега, легко переносят разлив, сопротивляются геологической работе реки. Вырванная с корнем осинка или ива не должны вызывать сожаления у экологически грамотного человека: для дерева путешествие с течением воды означает не гибель, а всего лишь переселение в другое место. Никакие другие деревья во взрослом состоянии не способны так легко «поменять прописку». Прибившись к берегу, осинка пустит корни и приживется на новом месте. Именно благодаря этой способности осина, наряду с дру-

гими видами тополей и ивами, используется для закрепления балок и оврагов, борьбы с водной и ветровой эрозией почвы.

А еще осина является интересным методическим объектом для изучения гибридизации и генетического критерия вида. В природе (в зоне контакта ареалов) и при культивировании тополя (в их числе и тополь дрожащий – осина) образуют много гибридных форм. Интрогрессивная гибридизация между близкими видами тополей обогащает генофонд и повышает способность популяции к эволюции. Отсутствие гибридизации (как, например, у туранги – тополя разнолистного, близкого к белым тополям) приводит к депрессии и даже вырождению вида. Приспособленность ее к суровым экологическим условиям, в которых не могут расти другие тополя, служит барьером для интрогрессивной гибридизации и создает генетическую изоляцию. Отсутствие интрогрессивной гибридизации приводит к своеобразным, не всегда желательным проявлениям, так как при близкородственном скрещивании в условиях, предохраняющих от привхождения разнородных генов, особенно легко высвобождаются и накапливаются рецессивные типы. Именно скрещиванием в себе можно объяснить наличие у туранги ряда биологически вредных признаков. Возможно, что некоторые из них при свободном доступе доминантных генов извне могут исчезнуть [Бессчетнов П.П. Роль интрогрессивной гибридизации в образовании новых видов тополей //Закономерности внутривидовой изменчивости лиственных древесных пород. Труды Института Экологии растений и животных. Выпуск 91. – Свердловск: Академия наук СССР: Уральский научный центр, 1975. – С. 3-8].

Учебно-методическое значение такого явления и возможности продемонстрировать его на экскурсии трудно переоценить. Всем известен вопрос «от Вовочки»: почему при моей жизни не возникло ни одного нового вида? Иначе ведь наши ученики не поверят, что эволюция как таковая имеет место и продолжается до сих пор. Молодые виды тополей, возникшие путем гибридизации в зоне контакта разных видов, возниклии изменились если не при жизни самого школьника, то, по крайней мере, его бабушек и дедушек. Этот быстрый и наглядный процесс видообразования может как нельзя лучше убедить как учащихся разного возраста, так и людей, скептически относящихся к эволюционным идеям.

В общем, возле одного дерева можно провести обширную ботаническую и экологическую экскурсию, и наши ученики и студенты узнают много нового и интересного, к тому же смогут по достоинству оценить совершенство всех адаптаций, сотворенных мудрой природой.

Тополя (черный и белый) являются интересными учебно-методическими объектами для наблюдений: двудомные растения, лишенные венчика, цветущие до появления листьев, они являют классический пример приспособления к перекрестному опылению ветром. При этом пыльцу от сырости (столь обычной ранней весной) защищают прицветные чешуи, накрывающие мужские цветки на повисающих сережках.

Тополь черный, как и белый (а также осина) образует декоративные пирамидальные формы: чем не иллюстрация закона Н.И. Вавилова о существовании гомологических рядов в наследственной изменчивости. Кроме того, пирамидальные формы в средних широтах обычно не образуют семян и не досаждают в летнее время пожароопасным и аллергенным пухом.

Потрескавшаяся кора старых тополей являет пример третичной покровной ткани у растений – корки, или ритидома. Будучи уже мертвым, этот слой коры

верно служит дереву: защищает от пожара, вредителей и фитопатогенов, перепадов температур.

Учителю нужно проиллюстрировать критерии вида на уроке по эволюционному учению? Нет ничего проще: в школьном дворе черный и белый тополь обычно соседствуют, и на небольшой экскурсии можно самостоятельно выявить морфологические отличия черного и белого тополя: у первого темно-серый цвет коры и лист в форме ромба, у другого кора серебристая, а лист по форме округлый, иногда выемчатый, опушенный снизу. А осина (которая тоже является представителем рода Тополь) имеет неровные края мелких подвижных листьев и лишь слабо выраженную опушенность нижней стороны листовой пластинки. При гибридизации белого тополя с осиной получился новый молодой вид – тополь сереющий, который совмещает признаки обоих родительских видов, причем в северных областях Казахстана этот гибридный вид внешне больше похож на осину, а в южных регионах – на белый тополь [Бессчетнов П.П. Роль интрогрессивной гибридизации в образовании новых видов тополей // Закономерности внутривидовой изменчивости лиственных древесных пород. Труды Института Экологии растений и животных. Выпуск 91. – Свердловск: Академия наук СССР: Уральский научный центр, 1975. – С. 3-8].

К тому же среди этих привычных видов тополей может встретиться тополь бальзамический – американский реликт, который естественным путем проник лишь на Чукотку, а в Казахстане и России встречается в основном в лесопосадках (вот вам географический критерий вида и закон викариата). У этого тополя ярко-красные черешки листьев и вытянутая форма пластинки. А еще тополя легко образуют гибриды между собой, сохраняя черты родительских видов (генетический критерий, точнее, его нарушение – как исключение из правила, но обычное явление для тополей).

Тополя, как и ивы, образуют пойменные леса, а также встречаются по оврагам, насыпям и берегам водоемов, где не смогут расти никакие другие деревья. А причина в том, что тополя, будучи представителями семейства ивовых, образуют мощную систему придаточных корней и способны удержаться на любом обрыве или подмываемом берегу. У родственников обнаруживаются и сходные адаптации к условиям существования. В общем, познакомьте ваших учеников с тополями – и интерес к естествознанию будет обеспечен: после встречи с таким интересным деревом захочется узнать еще больше.

Тополь бальзамический является североамериканским реликтовым деревом, которое в Евразии естественным образом произрастает лишь на Чукотке. Напомним, что реликт – это редкие виды с ограниченным ареалом, сохранившиеся от исчезнувших в прошлом флор и фаун, то есть «эколого-эволюционные пенсионеры».

В Казахстане и сопредельных областях России тополь бальзамический был завезен как декоративное растение и стал широко распространенным в искусственных посадках. И теперь он широко распространился без участия человека и в полной мере натурализовался в северных регионах Казахстана.

Натурализация – понятие как общественно-политическое, так и экологическое. Мы в равной мере можем сказать, что у нас, например, натурализовался (то есть прижился и нашел свое место в обществе) иностранный гражданин и подчеркнуть натурализацию растения, если оно у нас в полной мере прижилось, нашло свою экологическую нишу и самостоятельно размножается, расселяется, восстанавливает и даже увеличивает свою численность. Так вот и тополь бальзамический уже расселился далеко из лесополос, питомников и других искусственных посадок и выходит в пойменные и степные колки (нередко образуя гибриды с другими видами тополей).

Этот вид тополя отличается листовой пластинкой в форме сильно вытянутого ромба, и ярко-красным черешком листа, чего нет ни у одного из местных видов тополей. В наших условиях бальзамический тополь почти не образует пуха и не по-

ражается галлами мелких комариков-галлиц (которые из всех видов тополей предпочитают тополь черный, или осокорь). И это натурализовавшееся американское дерево так же обеспечивает пчел прополисом с клейких почек и очищает воздух на территории населенных пунктов и промышленных зон.

Но бальзамический тополь в Евразии, в том числе и в Казахстане, не просто натурализовался и обрел вторую родину, но и принимает активное участие в видообразовании – путем гибридизации с местными тополями (особенно с черными тополями, к которым он генетически и физиологически наиболее близок). Многие наверняка замечали, что среди обычных черных тополей появляются интересные экземпляры с красным или красноватым черешком. Это тополь кандшпильский (P. canjilaliana), признанный самостоятельным видом, и он образовался именно в результате скрещивания и является гибридом черного и бальзамического тополей. Тополь кандшпильский считается переходной формой от бальзамических тополей к черным (P. pseudobalsamifera).

ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБЩИМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Гогжаева Е.В. ***(Ессентуки)***

Российская система образования регулярно модернизируется в целях выведения образования на качественно новый уровень. Одной из основных тенденций развития современной системы образования стала интегративность. Интегративные процессы являются важным аспектом при создании единого образовательного пространства, а также гарантируют преемственность в системе непрерывного образования, к которым стремится современная российская образовательная система. Профессиональное образование, профессиональное обучение и (или) переобучение инвалидов являются важнейшим элементом комплексной реабилитации, обеспечивающей полную самостоятельность, экономическую независимость и интеграцию инвалидов в общество.

Дополнительное образование имеет ряд преимуществ перед другими видами образования, поскольку это уникальная практика развития личностного потенциала, основанная на добровольности и свободе выбора обучающихся. В число преимуществ также входят разноплановость и гибкость программ, персонифицированность и неформальность. Обучающиеся имеют возможность самостоятельно определить индивидуальную образовательную траекторию, выбрать наиболее подходящее объединение и педагога, а педагоги свободны в выборе методов, форм и средств обучения. Вышеперечисленные особенности системы дополнительного образования открывают широкие возможности для самореализации, способствуют повышенной мотивации к обучению и высокой результативности образовательного процесса. Дополнительное образование содействует в организации условий для развития личности человека, самоопределения и самореализации, предоставляет возможность удовлетворить потребности в интеллектуальном, духовно-нравственном и творческом совершенствовании.

В результате взаимодействия и взаимодополнения профессионального и дополнительного образования происходит расширение образовательной среды. Интеграция способствует повышению доступности и качества образования, а также совершенствованию профессиональной компетенции участников педагогического сообщества. Программы дополнительного образования реализуются в свободное от учебных занятий время, рассчитаны на организацию

не только учебной, но и досуговой деятельности. Участники данных программ получают дополнительное время для формирования необходимых компетенций, а организованный досуг открывает возможности для более продуктивного и ускоренного личностного роста.

Процесс интеграции двух образовательных систем мы предлагаем более детально рассмотреть на примере государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья». ГБПОУ «Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»- уникальное заведение, где инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья получают все самое необходимое на пути возвращения к полноценному ритму жизни.

Ессентукский центр реабилитации – единственное в крае профессиональное образовательное учреждение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, включающее в себя мероприятия по образовательной, оздоровительной, социальной и медицинской реабилитации. Наше учреждение предлагает обучение по дополнительным общеразвивающим программам: «Компьютерный дизайн», «Флористика», «Основы оздоровительного массажа», «Основы компьютерной грамотности», «Невизуальная доступность сенсорных устройств под управлением OS ANDROID», «Изготовитель художественных изделий из керамики». Рассмотрим подробнее одну из дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся «Барельеф из гипса». Программа приобщает обучающихся к изобразительной деятельности, учит создавать оригинальный творческий продукт. Освоение технологии создания барельефа поможет обучающимся попробовать себя в художественном творчестве, развить пространственное мышление. Полученные навыки могут стать основой будущей профессии – архитектора, дизайнера, скульптора, модельера.

Педагогическая целесообразность программы направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, их мотивацию к выбору возможностей индивидуального художественно-эстетического развития, самореализации в полезной досуговой деятельности, формированию важных трудовых навыков. Программа предоставляет возможность участникам освоить базовую технику барельефа из гипса, развить умения декоративно прикладного творчества, которые будут востребованы в жизни.

Новизна программы заключается в том, что содержание материала позволяет организовать занятия с детьми на основе освоения техники создания рельефного панно. Конечный результат декоративно-прикладного творчества по данной программе будет иметь и художественно-эстетическое, и практическое значение.

Отличительной особенностью программы является доступность содержания, предлагаемых техник изготовления изделий, одновременное развитие мелкой моторики, пространственного мышления, художественного воображения, уникальность результата творчества.

Учебный план расчитан на 144 часа, обучающиеся изучают несколько модулей: Общепрофессиональный цикл: «Охрана труда», «Основы композиции дизайна», «Подготовка материалов, оборудования, рабочего места для проведения технологических операций по созданию барельефа из гипса» и Профессиональный цикл: «Дизайн интерьера гипсовыми барельефами и технология декоративного решения фона», «Технология изготовления формы декоративного изделия и технология производства гипсовых изделий», «Технология заливки гипсовой смеси». Учебная практика предусматривает создание бота-

нической композиции (работа над созданием формы для литья ботанической композиции, на глине для лепки).

Планируемыми результатами является умение обучающихся работать с материалами и инструментами, владеют технологией создания ботанического барельефа; понимают значение терминов: «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»; изготовили панно в технике ботанического барельефа.

Материальным обеспечением программы являются образцы ботанического барельефа. Обучающиеся работают с такими инструментами и материалами как умный гипс, скульптурно -литьевая смесь, пластиковая круглая форма, глина вакуумированная для лепки, дрель-миксер, венчик для миксера, скалка, искусственные и натуральные растения, ёмкость для приготовления гипсовой смеси.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии: обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникационные, практико-ориентированный подход.

Преобладающими формами организации деятельности обучающихся являются практические групповые занятия, мастер-классы. Преподаватель использует приемы обучения: визуализация материала (наглядный иллюстративный материал), алгоритм выполнения задания, консультация, презентация. Выпускной работой является выставка работ обучающихся. Фото работ студентов размещаются на сайте образовательного учреждения, их смогут оценить и посмотреть все желающие.

Построение интеграционных линий в первую очередь основывается на создании новых дополнительных образовательных программ, которые будут достаточно наполнены образовательными элементами, позволяющими говорить о формировании начальных компетенций по направлению обучения, совпадающими с компетенциями, заложенными в стандарте специальности среднего профессионального образования. Именно интеграционные «сквозные» программы способны в дальнейшем установить и укрепить внутренние связи между профессиональным и дополнительным образованием и создать необходимые условия для развития профессиональной многосторонней личности обучающегося.

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Хабарова Т.И., Москвина И.А., Рязанова К.В., Сатонкина А.Ю. ***(Прокопьевск)***

Образовательная деятельность в дошкольном учреждении предусматривает развитие ребенка в соответствии с его интересами, индивидуальными особенностями и склонностями, а также направлена не только на подготовку ребёнка к школе, но и на подготовку его к жизни в современном обществе. В связи со стремительно меняющимися социально – экономическими условиями развития общества перед педагогами ДОУ встают всё новые задачи. Одной из актуальных задач современной системы образования является формирование ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста. К тому же анкетирование родителей, направленное на выявление запросов семьи как участников образовательного процесса, определило заинтересованность законных представителей вопросами ранней профессиональной ориентации их детей. 70% респондентов отметили, что в детском саду необходимо

давать детям начальные и максимально разнообразные представления о профессиях и формировать у них эмоционально – положительное отношение к труду и профессиональному миру. С учётом выше сказанного, педагогическим коллективом нашего дошкольного учреждения, при поддержки администрации детского сада, разработана и реализуется дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Шаг в будущее». Целью, которой является создание системы организационно – педагогических условий в дошкольной образовательной организации, направленной на раннюю профессиональную ориентацию детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Работу по формированию представлений дошкольников о мире профессий и труда наши педагоги проектировали с учётом современных образовательных технологий. Учитывая тот факт, что современный ребёнок живёт в мире электронной культуры, программой предусмотрено применение мультимедийных продуктов. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Компьютер, мультимедийный проектор, ноутбук, телевизор, а также принтер, сканер, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера перестали быть редкостью не только в дошкольной организации, но и практически в каждой семье. Компьютеры окружают маленьких детей с рождения: и дома, и в детском саду. Психологи утверждают, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребёнку. Компьютер несет в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Они получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассматривать, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Для формирования представлений о различных профессиях в программу включены виртуальные экскурсии, созданные педагогами с помощью видео редакторов Shotcut и Davinchi. Данная форма организации деятельности позволяет познакомить детей с работой предприятий, которые дошкольники не могут посетить в реальной жизни, например, шахту, металлургический завод и т.д. Проведение мультимедийных виртуальных экскурсий даёт возможность обеспечить наших воспитанников яркими впечатлениями, которые возможно, сыграют роль в выборе ими профессии в будущем.

С целью развития творческих способностей детей в программе предусмотрено создание мультфильмов на тему «Профессии». Педагоги нашего дошкольного учреждения совместно с детьми создают мультипликационные ролики, используя инструменты Windows Movie Maker и Stop – motion. Созданные мультфильмы демонстрируются не только родителям, но и воспитанникам других групп детского сада, что позволяет представить детям информацию о профессиях в интересной и доступной форме.

Одним из эффективных методов организации обучения по программе «Шаг в будущее» является использование мультимедийных презентаций и интерактивных игр, созданных педагогами ДОУ в программе Microsoft Power Point. Возможность использования триггеров и анимации, настройки навигации с помощью гиперссылок, применение макроса открывает широкие возможности для создания интересных и ярких мультимедийных продуктов. Так, например, игра – ходилка «Первые шаги в мире профессий», используемая в работе с детьми для решения образовательных задач по программе, создана с помощью

шаблона с использованием макроса DrangandDrop; в основе игры – викторины «Что мы знаем о профессиях» использованы управляющие кнопки, триггеры и гиперссылки, объектами для которых является не только слайды презентации, но и рисунки, и веб – страницы. В дидактическом пособии «Мир профессий» использованы возможности Microsoft Power Point для вставки звуковых файлов и видео. Таким образом, мультимедийные презентации, воздействуя через зрительный и слуховой каналы восприятия способствуют повышению качества воспитательно – образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Мультимедиа даёт возможность представить информацию не традиционно, а с помощью фото, видеографики, анимации, звука, поэтому использование данного многофункционального контента, даёт возможность оптимизировать педагогический процесс, направленный на формирование представлений о ранней профессиональной ориентации и значительно повысить эффективность воспитательно – образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

2. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012. № 2.

ИНТЕГРАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Агафонова М.В., Ефимова И.В., Шмидова Н.В., Суслова С.Г. ***(Новокузнецк)***

В современном дошкольном образовании широко применяются различные инновационные практики, тиражируются «не раскрытые» до недавнего времени, интересные развивающие технологии и методики. Их применение в работе с детьми дошкольного возраста, позволяет улучшить комфортное пребывание воспитанников в условиях ДОУ, способствует укреплению психического здоровья детей, развитию их творческого и интеллектуального потенциала. Одной из таких технологий стала песочная терапия (или «пескотерапия»).

В нашем дошкольном учреждении была разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для воспитанников в возрасте от 2-3 лет – «Волшебный песок». Программа ориентирована на развитие творческих способностей, психических познавательных процессов, мышления и речи посредством занятий по «рисованию» сухим песком на световом планшете и лепки из кинетического песка.

Дети очень любят играть с песком. Песок – уникальный природный материал, выступающий прекрасным тренажёром для пальцев рук малышей, способствующий развитию мелкой моторики, тактильно-кинетической чувствительности. Психологи утверждают, что игра с песком способствует и снятию эмоционального напряжения, что особенно важно в период адаптации ребенка к детскому саду. Игры с песком – это то, что ему интересно, то чем ребенок любит заниматься, то чего не боится.

«Пескотерапию» используют в работе с детьми и с целью профилактики, коррекции негативных эмоциональных состояний ребенка, нормализации его эмоционально-волевой сферы.

Рисование песком имеет ряд важных преимуществ, которых не дает классическая техника рисования. Данный вид рисования – один из самых необычных

способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые изображения своими руками.

Игры с кинетическим песком также являются дидактическим средством, которое открывает педагогам возможность реализовать принципы деятельности устойчивого развития при работе с педагогическим инструментарием «зеленая аксиома».

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный песок», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Новизна программы заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогики. А изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств – песка, наиболее успешной для развития творческого мышления воспитанников. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и широкие возможности применения в пяти образовательных областях (социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

Происходит развитие обоих полушарий мозга: как правого – отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого – отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира. Создание рисунков образов из песка – это одновременно творчество и средство познания мира и «своего Я». Игры с песком дают ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений.

Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальные изменение образного и образно – логического мышления ребенка.

Актуальность программы определяется и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), а именно:

• с п.1.6.ФГОС ДОО Программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья воспитанников»;

• п.2.6.»Содержание личности, мотивации и способностей воспитанников в различных видах деятельности»;

• п.2.7. «экспериментирование с материалами и веществами (сухой песок, кинетический песок) иной материал».

• Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный песок» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования воспитанников», ориентирована и на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно – эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010.
2. Андреенко Т.А. Использование Кинетического песка в работе с дошкольниками / СПб: Детство-Пресс, 2017
3. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель № 5, 2012
4. Кузуб, Н.В., Осипук, Э.И. В гостях у Песочной Феи. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. – М.: Сфера, 2011.
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М: ИНТ, 2010
6. Дмитричева Н.С., Ожогина Л.Н. Использование метода SAND-ART // Дошкольная педагогика №3, 2017

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА КАК СРЕДСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Степанова Л.А., Рыжова Т.Г., Богатых В.Е., Трач Н.Е. ***(Новокузнецк)***

В связи с внедрением федерального государственного образовательного стандарта в дошкольное образование каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам, соответствовали бы их возрасту и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

Современное дошкольное образовательное учреждение ориентируется на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства. В дошкольном воспитании в процесс освоения природы включается элемент ее познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанно-правильного поведения в природной среде. Напряженная экологическая обстановка требует новых подходов к проблемам экологического воспитания.

Педагоги нашего детского сада были заняты поиском новых форм, методов и средств экологического воспитания, которые способствовали бы формированию у дошкольников основ экологии и природопользования.

Результатом этого поиска является создание экологического пространства детского сада, метеорологической площадки, которая дала возможность познакомить детей с основными стандартными метеорологическими приборами, с методикой и техникой наблюдений и обработкой их результатов. С помощью метеоплощадки организованы систематические наблюдения за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе, а также изучение микроклимата территории детского сада, расширена исследовательская экспериментальная деятельность.

Метеорологическая площадка состоит из оборудования для проведения наблюдений и экспериментов, проведения занятий с подгруппой детей:

• термометра – прибора для определения температуры окружающего воздуха;

• гигрометра – прибора для определения влажности воздуха;

• ветряной вертушки – оборудования для определения наличия ветра;

• компаса – прибора для ориентировки на местности и определения сторон света;

• солнечных часов – устройства для определения времени по изменению длины тени от гномона и её движению по циферблату;

• флюгера – прибора для указания направления, скорости и силы ветра;

• ветряного рукава – метеорологического прибора для определения направления и приблизительной силы ветра;

• пособия «ловец облаков» – для изучения видов облаков;

• календаря природы - пособия для систематического наблюдения сезонных изменений природы;

• осадкомера – оборудования для сбора и измерения количества выпавших атмосферных осадков;

• снегомера – оборудования для ежедневных наблюдений за высотой снежного покрова;

• кормушки для птиц – мобильной конструкции, в которую насыпается корм для птиц;

• скворечника – места искусственного гнездования для птиц;

• календаря природы – пособия для систематического наблюдения сезонных изменений природы;

• стенда экспериментов с водой – мобильной конструкции для наблюдения за движением воды и круговоротом её в природе;

• барометра – прибора для определения атмосферного давления;

• метеорологической будки – оборудования для размещения измерительных метеорологических приборов.

Цель метеорологической площадки: познакомить воспитанников с основными стандартными метеорологическими приборами, с методикой и техникой наблюдений и обработки их результатов.

Задачи: познакомить с профессией метеоролога и с назначением метеорологической станции; формировать представление о значении погоды в жизни человека, растительного и животного мира; познакомить детей с приборами-помощниками: термометром, флюгером, дождемером, барометром, компасом и т.д.; обучать детей снятию показаний приборов, сравнению их между собой; формировать представления о четырех частях света; привлечь родителей к изготовлению метеоприборов для наблюдения за погодой и участию в совместных с детьми наблюдениях.

Метеорологическая площадка детского сада, созданная руками педагогов и родителей, стала незаменимым средством ознакомления наших воспитанников с основными измерительными метеорологическими приборами, с методикой и техникой наблюдений, и обработкой полученной информации. Она обеспечила возможность проведения совместных практических работ, систематических наблюдений за погодой и сезонными явлениями. Дети получили возможность самостоятельно определять погоду с помощью специального измерительного оборудования.

У воспитанников улучшились практические навыки использования метеорологических измерительных приборов, навыки фиксации результатов наблюдений, значительно повысился уровень развития познавательной сферы. А сама метеорологическая площадка стала объектом всеобщего внимания и изюминкой нашего детского сада.

Таким образом, в нашем детском саду была создана предметно-развивающая среда для познавательной и исследовательской деятельности воспитанников, сформированы их элементарные представления о погоде и жизни человека, тем самым достигнута главная цель дополнительного образования по экологическому воспитанию.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ

Авилова Т.М. ***(Маслянино)***

Для развития и становления системы дополнительного образования необходимы новые подходы, направленные на личностное развитие ребёнка и его воспитание специфическими средствами, методами, присущими прикладному, художественному, эстетическому и другим видам творчества.

Дополнительное образование детей обладает определёнными, потенциально конкурентными особенностями.

К таковым относятся следующие требования [4, с. 3]:

• создавать условия для свободного выбора каждым учащимся образовательной среды, профиля программы и педагога;

• личностно ориентированный характер образовательного процесса, который способствует формированию мотивации к творчеству и познанию, самоопределению и самореализации;

• создавать атмосферу для достижения успеха каждым учащимся и личностно ориентированный подход к каждому ребёнку;

• создавать условия для самопознания, самореализации и самоопределения личности; разнообразные виды деятельности, которые удовлетворяют потребностям и интересам обучающегося; признавать за ним права на пробы и ошибки в его выборе, а также пересмотр возможностей в самоопределении.

Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни [2]:

• технологии культурной политики: включение школьников в создание новых культурных форм и сред;

• технологии регионального развития: формирование основ пространственного мышления и навыков работы с территориальными комплексами;

• антропологические технологии: освоение форм эмоционального, физического, волевого, духовного, интеллектуального саморазвития;

• технологии научного познания: включение в современные формы исследовательской работы;

• инженерные технологии: включение детей и подростков в проектирование и создание технических объектов, решающих конкретные производственные или бытовые задачи;

• визуальные технологии: включение школьников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.);

• сетевые технологии: участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета.

Как считал Ф. Фребель, дети должны создавать свое искусство и наслаждаться искусством других, ведь не так важно найти одаренных детей, как позволить всем разносторонне развивать свои личностные способности [2]. Вот здесь то и хотелось обратить внимание на визуальные технологии, такие как фото-киностудия, как возможность реализовать себя, раскрыть свои творческие способности.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой» [3].

С начала 2021-2022 учебного года в МБОУ Бажинской ООШ работает фото-киностудия с охватом 60 обучающихся.

Программа технической направленности «Фото-киностудия» рассчитана на детей 11-17 лет, срок реализации 1 год. Класс оборудован камерами Canon EOS2000D, видеокамерами PanasonikV260, компьютерами, цветным принтером Brother.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительная особенность программы еще и в том, что основой обучения является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки, направляются на фотоконкурсы.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.). Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

Обучающимися под руководством педагогов созданы короткометражные фильмы к Юбилею школы, фильмы о селе, мультфильмы ко дню Учителя, Новому году, к дню Защитника Отечества; фото для выставки на тему «Весна», фильм для конкурса «Зеленая волна» в номинации (Безопасность на дороге – дело каждого), фильм поздравление с 8 Марта, областной фотоконкурс «Фотопогоня».

Благодаря освоению программы и ее апробации в условиях дополнительного образования художественной культуры в детской кино-фотостудии учащиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (dop-obrazovanie.com).

2. Вызовы и актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России. https://studopedia.ru/

3. https://znanio.ru/

4. http://mir-nauki.com/vol4-2.html

5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фото-киностудия», с. Бажинск, 2021.

Раздел 3
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Якушенко Г.В. ***(Барнаул)***

Взаимодействие с родительской общественностью – один из наиболее важных, более того – жизненно необходимых инструментов формирования конкурентоспособности организации дополнительного образования. Как и любая организация сферы услуг, существующая в условиях рыночной экономики, организация дополнительного образования должна уметь качественно продавать свои услуги, максимально привлекая новых и новых клиентов – родителей детей, потенциально являющихся обучающимися этой организации. Поэтому исследование механизмов привлечения внимания родительской общественности к деятельности организации дополнительного образования чрезвычайно важно для ее жизнеспособности.Взаимодействие с родителями обучающихся становится особым ресурсом управления организацией дополнительного образования.

Административно-управленческому персоналу организации необходимо изучать и организовывать работу по соответствию запросам родительской общественности: программы, реализуемые в организации, должны привлечь как можно большее количество родителей; уровень квалификации педагогических работников должен быть максимально высоким, чтобы гарантировать предоставление образовательной услуги на самом достойном профессиональном уровне; материально-техническое оснащение образовательного процесса – привлекать внимание и формировать положительное отношение родителей.

Внимание к этим аспектам деятельности организации необходимо, но недостаточно. Для развития организации дополнительного образования наиболее важным становится создание триединого образовательно-воспитательного пространства на основе эффективного взаимодействия педагогического состава и детско-родительской общественности.Для многих родителей открытость образовательной деятельности организации дополнительного образования заключается в сопричастности к образовательному процессу, что является ключевым фактором привлекательности организации. Образовательная деятельность остается, как правило, для родителей за кадром, а демонстрация готового результата обучения впечатляет, но не дает возможности вовлечь родителя в образовательно-воспитательное пространство организации.

Поэтому в МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Ленинского района г. Барнаула (далее – МБУДО «ЦРТДиЮ») создана модель взаимодействия с родительской общественностью, согласно которой родители наравне с другими участниками образовательного процесса включены во все аспекты жизнедеятельности организации.

Администрация МБУДО «ЦРТДиЮ» активно взаимодействует с родителями обучающихся посредством их участия в работе органов управления организацией – Общего родительского собрания и Управляющего совета.Педагогические работники МБУДО «ЦРТДиЮ» организуют работу родительских собраний, на которых обсуждаются важные проблемы жизнедеятельности детских объединений.Так

родители оказываются привлечены к управлению организацией дополнительного образования.

Осуществление деятельности по формированию конкурентоспособности образовательной организации производится и посредством планомерного включения воспитательных мероприятий для родительской общественности и совместных мероприятий с родителями в годовой и помесячный план работы МБУДО «ЦРТДиЮ».

Помимо традиционных мероприятий: календарных праздников, конкурсов, – в которых принимают активное участие родители в качестве участников и зрителей, в МБУДО «ЦРТДиЮ» продуман ряд специальных мероприятий с родителями и для родителей:конкурсы фоторабот, творческие конкурсы, концертные программы.

Уникальным является традиционный конкурс «Вместе», в котором на протяжении всего учебного года принимают участие коллективы разных детских объединений. Конкурс проводится в четыре этапа: визитка «Будем знакомы», творческий мастер-класс «Вместе с мамой интересно и легко», спортивный час «Веселая спортландия», финал «Совместный творческий проект». В подготовке мероприятий основной становится роль родителей обучающихся. Благодаря конкурсу активизируется работа внутри детского коллектива, из всех участников образовательного процесса формируется сплоченная команда, готовая к совместной плодотворной работе, конкурс позволяет выявить родительские таланты и помочь педагогу включить родительскую активность в образовательный процесс.

Воспитательная работа МБУДО «ЦРТДиЮ» широко обсуждается в социальных сетях и на сайте организации. На онлайн-платформах проводятся открытые конкурсы, где каждый пользователь сети Интернет имеет возможность принять участие в зрительском голосовании. Так деятельность МБУДО «ЦРТДиЮ» становится доступной еще одной категории родителей.

Администрация ЦРТДиЮ ежегодно проводит анкетирование удовлетворенности родительской общественности. Согласно его результатам,модель взаимодействия ЦРТДиЮ с родительской общественностью способствует достижению образовательно-воспитательных целей организации, гармонизирует положительные факторы формирует положительный имидж и делает ЦРТДиЮ конкурентоспособным в образовательном пространстве г. Барнаула.

ТЕХНОЛОГИЯ ОНЛАЙН-АДАПТАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ЛУЧ»)

Маньянова А.Г. ***(Новосибирск)***

В современных условиях к особенностям функционирования проектов дополнительного образования добавилась необходимость их адаптации к онлайн-формату. Для непрерывной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, творческих и социальных проектов педагоги дополнительного образования активно осваивают новые программно-технические средства, инструменты коммуникации, методы и средства работы с информацией, внедряют в свою образовательную практику современные дистанционные технологии.

На базе новосибирского Центра внешкольной работы «Галактика» с 2011 года реализуется проект «Лучшие умы человечества» (ЛУЧ), который представляет собой районные интеллектуально-познавательные игры для школьников трёх возрастных групп: 3-х, 5-х и 8-х классов. Игры проходят в три тура

на протяжении всего учебного года, каждый тур состоит из двух этапов: заочный – творческий конкурс и очный – командная интеллектуальная игра.

Проект постоянно трансформируется, чтобы соответствовать современным тенденциям, интересам и запросам целевой аудитории. В 2015 году на платформе Jimdo был создан специальный сайт https://luchnsk.jimdofree.com/, который позволяет более продуктивно реализовать нескольким наиболее важных направлений конкурса: популяризация, организация и управление, обратная связь.

С изменений, произошедших в концепции конкурса, началась его трансформация из образовательного в медиаобразовательный проект. Изначально творческие задания представляли собой оформление фотоальбома на предлагаемую тему; создание классного или школьного «Зеленого уголка»; организацию и проведение в школе агитационно-просветительской акции; изготовление макета или модели чего-либо; сочинение сказки и оформление ее в качестве иллюстрированной книги.

На следующей ступени «эволюции» конкурса появились такие творческие задания, как создание мультимедийной презентации на заданную тему; съемка видеоролика; создание виртуальной экскурсии, видеофильма, фотоальбома с комментариями. В последние годы творческое задание игры «ЛУЧ» существенно преобразилось: участники готовят фоторепортажи с места событий по итогам проведения агитационно-просветительской акции; создают мотиваторы и рекламные плакаты; составляют электронные справочники, готовят видеоматериалы определенного жанра. Команды получают подробное описание задания, в которое включены определения понятий и строгие инструкции по технологии его выполнения. В творческий процесс создания медиапродукта команды часто вовлекают учителей школы, одноклассников, родителей (происходит процесс взаимообучения).

Традиционно все игры проекта «ЛУЧ» проходили в большом зале ЦВР «Галактика», куда приглашались команды, их руководители и «болельщики». Ведущий, в роли которого выступал координатор проекта, демонстрировал игровое поле, созданное в программе Microsoft Office Power Point – мультимедийную презентацию с использованием возможностей анимации, гиперссылок, добавления различных медиафайлов.

С конца 2019-2020-го учебного года формат игры изменился. Организаторы были вынуждены искать возможность реализации проекта в дистанционном формате. В итоге очный этап проекта «ЛУЧ» (командная интеллектуальная игра), трансформировался в онлайн-викторину на игровой обучающей платформе Kahoot. В назначенную дату и время, непосредственно перед началом игры, координатор проекта открывает доступ к онлайн-викторине и отправляет ссылку на платформу Kahoot руководителям команд. Руководитель передаёт ссылку членам своей команды. Каждый участник самостоятельно проходит по ссылке со своего устройства (смартфон, планшет, компьютер) и отвечает на вопросы викторины.

Новый формат проекта позволяет расширить границы и увеличить аудиторию проекта, но при всех явных преимуществах, существуют аспекты, которые требуют особого внимания, поскольку меняют саму суть игры. Бесплатная версия платформы Kahoot предлагает два варианта вопросов: тестовый вопрос, предполагающий выбор ответа из четырёх предложенных вариантов; «верю – не верю», где ответом является согласие или несогласие с данным утверждением. Существует ограничение по количеству знаков в вопросе (не более 120). Эти особенности необходимо учитывать в процессе составления

заданий. Если предыдущая версия интеллектуально-познавательной викторины предполагала прямой диалог между ведущим и командами, развернутые вопросы и обоснованные ответы, то теперь формулировки становятся схематичными, а ответ выбирается из предложенных вариантов.

Трансформируется и система начисления баллов. Изначально организаторы игры разбивали вопросы на рубрики по уровню сложности. Количество баллов, полученных командой за правильный ответ, зависело от сложности выбранного вопроса. Платформа Kahoot не позволяет формировать соответствующие рубрики и ранжировать вопросы. Систему начисления баллов можно выбрать с учетом или без учета скорости ответа. Баллы начисляются автоматически и отображаются на экране игрока после каждого ответа и в рейтинге всех игроков по окончанию игры. Результатом команды становится сумма баллов всех ее игроков или средний балл результатов всех членов команды.

В онлайн-формате меняется суть понятия «командная игра», которая предполагает тесное взаимодействие всех членов команды непосредственно в процессе выбора ответа. В онлайн-викторине каждый игрок действует самостоятельно, осознавая, что от его личного результата зависит положение команды.

При переходе в онлайн-формат следует предполагать и технические трудности, которые могут возникнуть в момент организации и проведения игры: проблемы с неустойчивым подключением интернета, недостаточная компетентность руководителей команд в работы с браузерами и самой платформой Kahoot. Для решения такого рода вопросов между организаторами и участниками игры «ЛУЧ» налажен тесный контакт на площадке мессенджеров, для участников и руководителей команд разработаны подробные инструкции.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Назарова В.Н. ***(Киржач)***

Организация дополнительного образования в образовательном учреждении становится важным звеном, обеспечивающим полноту и цельность начального общего образования в области иностранных языков. В рамках занятий по дополнительному образованию я выбрала направление, которое помогает мне сформировать интерес учащихся к предмету, открывает широкие возможности для индивидуальной работы школьника. В своей работе я, начиная с 3 класса, стараюсь привлечь ребят к чтению литературных произведений, а итогом этой работы становится театрализованное мероприятие по прочитанным произведениям. Проведение таких мероприятий развивает основные виды речевой деятельности, навыки общения в коллективе, творческую инициативу учащихся. Работа кружка по дополнительному образованию превращается в увлекательный, интересный процесс, позволяющий вовлечь детей в совместную активную деятельность.

Книга, выбранная мною для чтения учащимися 3 класса, – «Забавные истории котёнка Рэдди» Юлии Пучковой. Главные герои произведения – любопытные котята: трогательная Пинки и озорные, иногда непослушные, Рэдди и Блэки.

Автором разработаны задания после каждой главы. Они способствуют расширению лексического запаса, усвоению различных грамматических явлений, развитию монологической и диалогической речи. В процессе чтения книги для театрализованной постановки была выбрана глава 5 «A film or lunch?».

Интересным решением стала интеграция моего курса «Английский с увлечением» и школьного курса для 3 класса «Технология. Уроки мастерства» автор Т.Н. Проснякова. Тема «Настольный театр» содержит идеи, помогающие создать сцену, занавес, декорации и объёмных бумажных кукол из конусов и цилиндров. Созданные руками детей куклы – главные герои нашего театрального представления.

Сценарий театральной постановки «A film or lunch?»

Storyteller 1: It is very cold today. The kittens are in the house. They are watching a film. It is about a mouse. Its name is Stuart Little. The film is very interesting. But, when Reddy sees a mouse, he is hungry.

Reddy: Let's watch another film.

Blackie: What film?

Reddy: Another film. Not about mice.

Blackie: Ok.

Storyteller 2: Blackie takes another film and they watch it. It is about a clown fish. Its name is Nemo. The film is very interesting. But, when Reddy sees a fish, he is hungry.

Reddy: Let's watch another film.

Blackie: What film?

Reddy: Another film. Not about fish.

Storyteller 1: Blackie takes another film and they watch it. It is about a bird. Its name is Valiant. It is very interesting. But, when Reddy sees a bird, he is hungry.

Reddy: Let's watch another film.

Blackie: Again? I am very angry.

Pinky: Oh, Blackie. I think, Reddy is very hungry. Let's have lunch. And then we can watch a film.

Storyteller 2: So they have lunch.

Reddy: Thank you, Pinky. You are so clever. Now I am not hungry and I can watch films about mice, fish or birds.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. М.: «Вако», 2006.

2. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства. Учебник для 3 класса. М.: Учебная литература, 2010.

3. Пучкова Ю.Я. Забавные истории котёнка Рэдди. М.: Айрис пресс, 2010.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УУД

Виноградова Н.А. ***(Усть-Илимск)***

В наше время вопрос чему и как учить ребёнка, звучит особенно остро. Потому что, скорость происходящего в мире событий превышает возможности изменения человека. Информационные нагрузки, с которыми приходится иметь дело ребёнку, задачи и методы обучения не обеспечивают подготовку к жизни. Как мы уже знаем, сегодняшний первоклассник существенно отличается от первоклассника не только 90 годов, но и нулевых. Современный первоклассник обладает значительно большей осведомлённостью. Но проигрывает своей познавательной активностью энергичности и желанием активно действовать. Важным моментом является мотивация к школе, познавательная активность.

Учителю, чтобы возбудить аппетит к обучению, нужен широкий спектр психолого-педагогических приёмов и методик обучения. Решением становится проблемно-исследовательский метод преподавания, строить урок-исследования. Новая технология учебного проблемного исследования.

Развитие исследовательских и коммуникативных умений в начальной школе. Перечень УУД которыми должен овладеть школьник к концу обучения, впечатляет. Значимость формулирование и доказательство гипотез, поиск и выделение информации, выбор критериев, умение слушать и вступать в диалог. Не каждый студент может. Как достичь это на практике? Надо менять педагогический подход к содержанию образования. Эффективный способ применить проблемно-исследовательский метод. Он позволяет развивать все мыслительные в том числе исследовательские умения. Рассмотрим пример. Умение ставить ГИПОТЕЗЫ. Простое на первый взгляд умение. Ребёнок в 6-9 лет может формировать собственные гипотезы в объяснении природных и социальных явлений. Проведём аналогию с умение задавать вопросы. На этом этапе важно обеспечить условия для выдвижения детьми и формулирования разных гипотез о неизвестном, это явление окружающей действительности, отношение, способ действия. Эта задача решается в условиях применения проблемно-исследовательского метода. Первый этап урока, мотивация. Заключается в создании проблемной ситуации. У детей возникает вопрос и гипотеза. Дальше активный поиск. Самый важный этап. Пример из урока литературного чтения. Тема Эзоп «Лисица и виноград» И.А.Крылов «Лисица и виноград». Показываем портреты Эзопа и Крылова и иллюстрацию к басне. Что за люди изображены? Делаем подписи с указание жизни. Дети уже знают про Крылова. Знаний об Эзопе не имеют. Почему портреты рядом? Какая связь может быть между Эзопом и Крыловым – они жили в совершенно разное время?

Детей поощрять. Фиксировать ответы на бумажных облачках, на доске.

- Крылов переводил басни Эзопа;
- Оба трудились над создание одной басни;
- Оба сочиняли и оба являются авторами;
- Эзоп иллюстрировал басни Крылова;
- Крылов басню Эзопа переработал, улучшил.

В такой ситуации виден эффект мозгового штурма. Достигается уровень активности детей. Предположения вслух. Что важно для развития мышления ребёнка, создавая речевую форму, мышление само формируется. Для чего нужно записывать? Ребёнок может уточнить формулировку, ученик продвигается вперёд в развитии этого умения. Ученик сам может записывать своё предположение, тоже способствует совершенствованию умения выдвигать гипотезы. В конце занятия вернуться к ним и оценить, как подтверждённые. Опровергнутые, или ещё не проверенные. И осознать значение гипотез для поиска нужной информации и решение проблемы. Формируются и Другие мыслительные операции: искать и выделять информацию, структурировать знания, классифицировать, выбирать критерии, строить логическую цепочку рассуждений. Методика исследования предполагает этап исследования в малых группах. Это обеспечивает условия для эффективного формирования коммуникативных умений. Умение договариваться, приходить к совместному решению. Группа 4-5 человек. Знакомство с понятием «Изменение». На карточках Режим дня. Задание группам в инструктивной карте:

- рассмотрите картинки, обсудите друг с другом, что на них изображено;
- отберите те, которые имеют общее;
- определите последовательность событий;

• распределите картинки между собой так, чтобы каждому досталась хотя бы одна;

• обсудите, кто за кем выступает, чтобы продемонстрировать всему классу;

• выйдя к доске, встаньте в ряд в соответствии с написанными вами номерами картинок и познакомьте всех со своим примером;

Это здание создаёт условия для возникновения потребности в совместно-распределённой работе и обеспечивает возможность совместной деятельности по решению общей задачи. Детям необходимо договориться чтобы выполнить задание. Т.О. мы можем проследить формирование коммуникативного умения.

ВЫВОД. При систематическом применении методики группового исследования в преподавании мы можем формировать практически все мыслительные и коммуникативные умения, предусмотренные ФГОС для начальной школы. ПРИОБРЕТАЮТСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ. И можем рассчитывать, что дети это будут применять в жизни.

Структура урока-исследования в начальной школе

Лучше узнать истину наполовину, но собственными силами, чем узнать ее целиком, но узнать с чужих слов и выучить, как попугай (Р. Роллан).

Любой поиск нового знания начинается у ребёнка с возникновения вопроса, трудности, проблемы. Это структурное звено мышления –ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ. К сожалению, это выпадает из учебного процесса. Задача этой методики создание в учебном процессе условий для продуктивной мыслительной деятельности. Ребёнок в своей обыденной жизни дома, в школе, в играх все время наблюдает, сравнивает, систематизирует, анализирует, обобщает (В. Вахтеров) Но делает он это неумело. Необходимо включить в специально организованные учебные исследования. Процесс получения новых знаний превратиться в творческий процесс, будет развивать мышление и творчество у ребёнка. В обучении должен быть принцип проблемности и диалога. Организация и урок требует от учителя исскуства. Подготовка занимает много времени. В основе лежит проблемно-исследовательский метод.

Основные этапы индуктивного и дедуктивного исследования.

• Мотивация (создание проблемной ситуации)

• Исследование (может быть в малых группах)

• Обмен информацией

• Организация информации

• Подведение итогов. Рефлексия.

• Урок-исследование индуктивного типа

1. Этап мотивации. Ключевой этап. От него зависит, состоится исследование или нет. Если вопрос не возник и проблему не видят дети, то исследование не получится. Искусство педагога спланировать и создать такие условия, чтобы обеспечить ряд вопросов. Пример урока русского языка 1 класс «Перенос слов» Проблемная ситуация. Учитель предлагает детям прочитать текст записки

Миша! Возьми в сарае у
дочки. Позови товар
ища Серёжу. Я вас
жду на речке. Вова.

Учитель. Что не так в этой записке? Почему товарищ не смог её понять? Чего не знал Вова? Как помочь?

В диалоге дети приходят к выводу, что мальчик не знаком с правилами переноса. Надо узнать какие правила переноса есть в русском языке. Проблему определили. Вместе ставим цель исследования: Изучить правила переноса в русском языке.

2. Этап исследования. Рекомендуется в малых группах с разным материалом изучения. Позволяет посмотреть на проблему с разных сторон. Изучение текста о правилах переноса слов. 2 группы – общие правила, 3 группа – перенос с Й, 4 группа – перенос с Ь. Изучая текст, дети выделяют правило и фиксируют на листке бумаги. Каждая группа обнаруживает одно из правил и решает проблему. Наличие нескольких групп нужно для обмена информацией.

3. Обмен информации.

Учителю необходимо создать условия для обмена мнениями. Надо найти решение и обосновать его. Дети представляют свой вариант решения и сопоставляют с другим. Получают новую информация от других ребят и сравнивают со своим решением. Сравнение своего с чужим вызывает новые мыслительные операции. Из этого вытекает новый этап.

4. Организация информации.

Это этап классификации. Нахождение признака сходства, оценка информации, выделение сходной группы фактов. Очень важный этап. Он необходим для того, чтобы учащиеся могли связать информацию и сделать своё большое или маленькое открытие. Обобщить. Организация информации облегчает возможность открытия, делает открытие достоянием каждого ученика. Урок, тема «Перенос слов». Дети объединяют изучаемые слова в разные группы по сходству особенностей переноса; слова с буквой Ь, слова с буквой Й, другие слова. При такой организации информации дети с лёгкостью сформулируют основные правила переноса. Наиболее удачный вариант организации – это свободное выдвижение своих идей.

5. Связывание информации.

Это нахождение общей идеи. Это будет завершение этого этапа. В приведённом примере это правило переноса слов.

6. Подведение итогов. Рефлексия.

Соотносится с этапом обоснования решения мыслительного акта. Психологический смысл – достижение понимания решения. Важный результат мыслительной деятельности. Дети возвращаются к началу исследования, к проблеме, оценивают, как её решили. Смогу ли они теперь помочь Вове? Как исправить ошибки, чтобы приятель понял мальчика? Дети без труда теперь это сделают. Этот этап может послужить источником для возникновения и постановки новых вопросов. Может возникнуть проведение следующего исследования.

7. Применение.

Это действительно завершающая часть индуктивного или дедуктивного исследования. Ученик пытаясь применить новое знание для решения проблемы сталкивается с новой проблемой. Что-то не получается, что-то невозможно применить. Возникают новые вопросы. Главным вопросом будет правильность или неправильность найденного решения. Это приводит к действиям, пока решение не будет найдено. Применение может составить отдельное самостоятельное занятие.

Подведение под понятие. Одной из разновидностей урока-исследования является подведение под понятие. Этот тип занятия очень важный. Часто применяется педагогами, но особенности построения не всегда понятны учителю. Понять можно только через осмысление каждого этапа в логике рассуждения. Это максимально сжатый процесс вывода. Подведение под понятие – это обобщение представляющее собой фиксацию значения важного для детей понятия. Поиск детьми фактов для отчета на возникший вопрос и проверки гипотез. Урок, тема «Пословица» На доске вопросительный знак, ДА: Живая мудрость, Краткое изречение, Глубокий назидательный смысл; НЕТ: Возникновение жизни на Земле, Простое изречение, Научный факт; Учитель: Я загадала слово.

Оно спрятано под знаком вопрос. Отгадайте его. На доске записаны подсказки, которые помогут вам разгадать загадку. Дети высказывают свои первые догадки. Потом относят следующие слова к правому или левому столбику. Меткое выражение (да), Доказательство (нет), Каламбур (нет), Проявление творчества народа (да), Изложение (нет); Начинается следующий этап урока. Этап связывания информации. Какое понятие описывают слова в столбике «Да»? Выслушать ответы детей. И даже если они не назвали слово ПОСЛОВИЦА, открыть это слово на доске. Попросить детей дать определение понятию пословица. На этапе применения учитель просит привести свои примеры и обосновать почему данные изречения дети относят к пословицам. На этом этапе можно дать задание найти пословицы среди других форм фольклора.

В заключении отметим, что такой тип урока можно применять в любой предметной области. Важно планировать в том случае, когда ученики знакомятся с важным понятием, например, «басня». У детей формируются важные познавательные УУД. Систематическое применение методики помогает детям научиться работать с информацией, обеспечивает развитие познавательных и коммуникативных УУД, приобретение младшими школьниками важных исследовательских умений.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Антонюк А. В. ***(Новосибирск)***

В дополнительном образовании существует множество направлений деятельности. Для максимальной эффективности обучения по программам художественной направленности педагогу необходимо учитывать различную подготовленность учащихся, мотивацию и прочее. В современной практике образования и воспитания большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребёнку. Для его осуществления необходимо выявить личностные особенности учащихся. Эту и другие задачи помогает решить психолого-педагогическая диагностика.

Психолого-педагогическая диагностика – это система теории, методики и практики, направленная на изучение индивидуально-психологических особенностей учащихся, с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса [1]. Также она позволяет достаточно точно оценить учебные достижения учащихся и эффективность деятельности педагога. С помощью психолого-педагогической диагностики можно определить социально-психологические характеристики детского коллектива, уровень развития психических свойств, достигнутого в процессе обучения каждым из учащихся или группой в целом [3]. Её цель заключается в повышении продуктивности учебной деятельности через выявление индивидуальных особенностей каждого из учащихся, а также оценивание и анализ результатов.

Сфера дополнительного образования отличается отсутствием строгих критериев оценки уровня обученности. В связи с этим стандартом для каждого педагога являются результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В данном случае психолого-педагогическая диагностика используется как метод оценки качества образования.

Психолого-педагогическую диагностику можно проводить, используя различные методы и подходы. При сочетании разных методов диагностики педагог может получить как точные количественные и качественные данные,

так и обобщённые характеристики изучаемых психологических свойств. Наибольший интерес с педагогической точки зрения для меня представляют такие методы диагностики как экспериментальный и формирующий. Данные методики весьма трудоёмки и осуществляются в течение длительного времени. Для использования экспериментальных методов педагогу необходимы профессиональный опыт, психологическая подготовленность и, конечно, личная мотивация.

Проведение эксперимента является исследованием как для самого педагога, так и для учащихся. Выполнение тестов, творческих заданий, тематических упражнений становится долгожданным перерывом для многих ребят во время учебного занятия. И в тоже время каждое из этих упражнений ненавязчиво направляет учащихся по чётко спланированной педагогом модели развития того или иного навыка, психологического свойства.

Одним из таких свойств может выступать уровень развития образного мышления учащихся. Дополнительное образование предоставляет ребёнку широкую сферу для реализации своих возможностей, а педагогу – для экспериментальной исследовательской деятельности. Для учащихся, занимающихся в творческих объединениях художественной направленности, имеет значение степень развитости образного мышления. Чем выше уровень его сформированности, тем больше у человека возможностей для создания оригинальных авторских рисунков и изделий. Можно утверждать, что развитое образное мышление является ценным качеством для занятия творчеством, и как следствие, для творческих профессий.

Безусловно, в дополнительном образовании у педагога существует рабочая программа и иные нормативные документы, в соответствии с которыми осуществляется образовательная деятельность. В данном случае педагог художественной направленности включает психолого-педагогическую диагностику в качестве тестовых и практических творческих упражнений, не нарушая методическую последовательность в обучении. Организация и проведение диагностики требует от педагога тщательной подготовки и долговременного планирования. Экспериментальная деятельность по повышению уровня образного мышления учащихся, способствует развитию их воображения, наблюдательности, памяти.

Так, экспериментальный метод психолого-педагогической диагностики является не только методом оценки и выявления индивидуальных особенностей учащихся, но и одним из вариантов повышения уровня того или иного психологического свойства. Например, образного мышления. При сочетании научно обоснованных психологических и практико-ориентированных педагогических составляющих психолого-педагогическая диагностика является неотъемлемой частью образовательного процесса. Таким образом, проведение психолого-педагогической диагностики и экспериментальной деятельности педагога в системе дополнительного образования можно назвать перспективным методом повышения эффективности образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большой психологический словарь / [Авдеева Н.Н. и др.]; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 4-е изд., расш. Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. 811 с.

2. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность / А.Н. Дахин // Педагогика. 2003. № 4. С. 22.

3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. М: Просвещение, 1995.
4. Педагогика: Новый курс : В 2 кн. : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / И.П. Подласый. М. : Владос, 2000.
5. Педагогическая диагностика в школе / Под ред. А.И. Кочетова. Мн., 1987.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ДВОРОВОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТИМБИЛДИНГА «ПОЛЮС ДРУЖБЫ»

Гилева А.В., Масленникова Н.С., Сидоркина М.Э. ***(Прокопьевск)***

Воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из проблем, которой государство сегодня уделяет повышенное внимание. И, пожалуй, единственная сфера, которая все еще недостаточно охвачена педагогическим вниманием, – это улица. А ведь улица – несомненно, воспитывающая среда со своим «педагогическим механизмом».

Улица для подростка – это коммуникация, практика самостоятельного поведения, одна из сред, где он проходит необходимый этап социализации. Поэтому, учитывая социальную проблемность района (отдаленное местонахождение района, расположение таких организаций как, социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних, детский дом, школа для учащихся с ОВЗ) и запрос родителей, актуальностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полюс дружбы» социально-гуманитарной направленности будет приобретение детьми опыта группового взаимодействия. Улучшение коммуникации между собой просто необходимо, как и получение участниками опыта успешного достижения групповой цели.

Главной целью и задами этой программы являются: развитие у подростков навыков толерантного общения и коммуникативной активности, формировать умения разрабатывать алгоритм действий коллективно – творческого дела (далее КТД), обучать детей азам проведения спортивных игр, знакомство с новыми моделями эффективного коллективного поведения и навыками сотрудничества, развивать умения аргументировать свою точку зрения, развивать интерес к познавательной, социальной, творческой активности детей, развивать такие качества, как коммуникабельность, целеустремлённость, способность к самоорганизации, умение работать в коллективе, развивать организаторские навыки, приобщать к ЗОЖ.

«…Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека…» [1, ст. 12, п. 1]

Программы досуговые в большей степени, чем программы образовательные, представляют эмоциональные и интеллектуальные возможности детей. Если главным видом деятельности в общеобразовательной программе будет являться познавательная активность, то в досуговой программе ведущим видом деятельности будет игровая деятельность. ДООП «Полюс дружбы» спо-

собствует улучшению навыков общения, стремлению ребенка к познанию своих возможностей, умению находить решения тех или иных проблем. Программа подталкивает ребят к самостоятельной работе над собой, формирует и развивает те качества характера и стороны ментальности, которые необходимы для подготовки юного человека к жизни в обществе, коммуницированию в коллективе.

Помимо этого дополнительное образование детей будет являться важным фактором повышения социальной стабильности и объективности поступков в обществе с помощью создания условий для успешности каждого ребенка.

Программа имеет широкий потенциал, который выражается через творческие, познавательные, просветительские возможности, освоение которых пополняет содержание и структуру свободного времяпровождения, совершенствует общую культуру детей.

ДООП «Полюс дружбы» построена на теории и методике доктора педагогических наук И.П. Иванова «Энциклопедия коллективно-творческого дела». Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она основана на технологии тимбилдинга, формирующей важнейшие социально – коммуникативные компетентности.

Наша программа адресована детям 10-17 лет, независимо от статуса семьи, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Участники программы знакомятся с задачами КТД: что значит командная работа, как воспитать в себе качества лидера, принципы разрешения конфликтных ситуаций, отрабатывают лидерские качества и умения в построении организации мероприятий и ролевых игр, создание проектов и их реализации. К подросткам не предъявляются какие – либо определенные требования.

Форма обучения – очная. В ходе реализации программы используются следующие виды занятий: детский тимбилдинг, деловые и ролевые игры, творческие познавательные мероприятия, акции, квизы.

По продолжительности программа -краткосрочная, период обучения 11 дней, продолжительность занятия 1 час, количество часов 22.

В ходе реализации ДООП «Полюс дружбы» учащиеся получат умение разработки алгоритма действий коллективного творческого дела, получат знания по формированию коммуникативных умений, у детей разовьется умение аргументировать свою точку зрения, интерес к познавательной, социальной, творческой активности, разовьются коммуникативные умения, повысится интерес к здоровому образу жизни.

В итоге, после освоения программы, учащиеся будут знать: что представляет из себя лидер и какими качествами он должен обладать, основные этапы и особенности организации и проведения КТД, технологию организации ситуативно – ролевых игр. Учащиеся будут уметь: эффективно взаимодействовать в команде, проводить самооценку, преодолевать и находить выход в конфликтных ситуациях, сравнивать различные факты, характеризующие взаимоотношения людей, события, видя их противоречивость, дают правильную оценку, связывая её с моральными и правовыми принципами нашего общества, соблюдать правила этики и психологии общения, публично выступать. Будут владеть навыками словесного действия, основами публичного выступления, приемами и методами реализации КТД, навыками разработки социального проекта, организовывать дело, используя технологию КТД.

Для контроля и оценки результатов можно использовать следующие методы: степень удовлетворенности ребят пребыванием на дворовой площадке, взаимодействием друг с другом и специалистами (анализ «Экрана настроения»), груп-

повая сплоченность (наблюдение, анализ умения работать в группе); отсутствие деструктивных конфликтов в группе (наблюдение), уровень негативных поведенческих проявлений, сформированность умения принимать ответственность за собственные поступки, эффективное общение (наблюдение).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективно творческих дел. М.: изд. «Педагогика», 1989.

3. Методики для вожатых. Летний лагерь [URL https://summercamp.ru/ Лагерь_от_А_до_Я].

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

Ильдерякова Е.А.,
Шерстнева Т.Н. ***(Новоалтайск)***

Сегодня в Российской Федерации особо остро стоит проблема безопасности дорожного движения. В списке причин гибели людей от несчастных случаев первую строчку занимает детский дорожно-транспортный травматизм. Основными причинами дорожно-транспортных происшествий, в которых страдают дети и подростки, являются их недисциплинированность, незнание или несоблюдение ими Правил дорожного движения Российской Федерации.

Статистика показывает, что формальное знание Правил дорожного движения обеспечивает детям и подросткам лишь около 10% необходимой безопасности. Только обладая умением прогнозирования, предвидения опасности на дороге и действий в соответствии с возникшими обстоятельствами, можно добиться безопасного поведения на дороге. Поэтому уже с раннего возраста у детей необходимо воспитывать сознательное отношение к поведению на дороге, а соблюдение Правил дорожного движения должно стать нормой поведения каждого культурного человека [2].

Детско-юношеский центр ведет профилактическую работу по обучению безопасного поведения на дороге в рамках муниципальной программы «Повышение безопасности дорожного движения в городе Новоалтайске».

Педагоги центра работают по развитию сетевого взаимодействия с образовательными организациями города с целью охвата детей, не посещающих занятия дополнительного образования. В результате сетевого взаимодействия формируются совместные группы обучающихся для освоения образовательных программ [3]. Такая форма работы по реализации программы дополнительного образования «В жизнь по безопасной дороге» организована педагогами детско-юношеского центра с шестью школами города: МБОУ СОШ № 1, 12, 17, 30, МБОУ Гимназия № 166, МБОУ Лицей № 8.

Участие в сетевом взаимодействии предполагает ряд договоренностей, которые предусматривают осуществление совместных действий, совместное использование ресурсов и компетенций множества самостоятельных институциональных участников из разных территорий для совместного достижения целей каждого из участников [1].

Единым центром управления сетевого взаимодействия в нашем образовательном учреждении является Учебно-методический центр организации безопасности дорожного движения. В учреждении издан приказ о назначении ответственного за работу этого центра, ежегодно составляется план работы с обучающимися школ города. Учебно-методический центр оснащен всем необходимым оборудованием: дорожное покрытие, дорожные знаки, светофоры, магнитно-маркерные доски. Занятия в центре проходят наглядно и увлекательно.

При сетевом взаимодействии идет процесс диалога между образовательными учреждениями, а также происходит распространение инновационных разработок, процесс отражения в них опыта друг друга. Такая деятельность расширяет круг общения всех участников взаимодействия образовательных учреждений как сетевых партнеров в образовательном процессе, что позволяет обучающимся получить социальный опыт и способствует формированию их мировоззрения. Дети не только получают необходимые знания по правилам личной безопасности и безопасности окружающих, но и принимают активное участие в социально-значимых акциях, таких как, «Засветись!», «Пристегнись!», «Твой ход, пешеход!» и т.п.

В сентябре 2021 года в мероприятии «Твой ход – пешеход!» приняли участие около 500 обучающихся МБОУ СОШ №1. Юными инспекторами движения городского отряда «Дорожный патруль» была представлена яркая программа агитбригады «Вместе за безопасность дорожного движения», проведены обучающие занятия на перекрестке и магнитно-маркерных досках, викторина по ПДД «Скоростное шоссе».

В ноябре во всех школах, с которыми организовано сетевое взаимодействие, проведена масштабная краевая акция «Ангел в дорогу». Обучающиеся изготовили поделки в виде символических Ангелов с обращением к участникам дорожного движения «Не торопись! Цени жизнь!», которые были переданы городскому отряду ЮИД «Дорожный патруль».

«Опасности зимней дороги» является ещё одним традиционным мероприятием в рамках сетевого взаимодействия. Данное мероприятие так же проходит с участие юидовцев и напоминает детям о сложностях передвижения по дорогам города в зимний период.

«Лето безопасности» – это комплекс мероприятий с детьми в период работы детских оздоровительных площадок на базе школ. При проведении мероприятий проводятся разнообразные формы деятельности, направленные на формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах города в роли велосипедистов и пешеходов, в том числе при использовании ими средств индивидуальной мобильности.

Таким образом, правильно организованное сетевое взаимодействие решает организационные моменты в учебном и воспитательном процессах, оптимизирует обмен информационными данными между организациями дополнительного и общего образования, предоставляет комфортные условия для работы всех участников образовательного процесса. Взаимодействие организаций в сфере безопасности дорожного движения способно обеспечить формирование устойчивых навыков у обучающихся к необходимости соблюдения правил дорожного движения в целях личной безопасности и безопасности окружающих.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдова Н.Н. Организационно-управленческая модель взаимодействия образовательных учреждений как фактор инновационного развития регионального образования//Образование и наука. Известия УрО РАО. 2010 №8. С. 32-42.

2. Кириллова Е.П., Рожков Л.Б. Безопасность дорожного движения: интегрированное методическое пособие для общеобразовательных организаций (с приложениями). – М.: ООО «БукиВеди», 2018. С. 3.

3. Стрельникова Т.Д. Сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ecosfera48.ru/wp-content/uploads/2017/01/%D0%BD%D0%B0-16.01.17t-2.pdf, свободный. – (дата обращения 22.11.2021).

О НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДАХ, СПОСОБАХ, ТЕХНОЛОГИЯХ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Котова Л.М. ***(Новосибирск)***

Современное политическое, социальное и экономическое развитие России предопределяет новый тип образованности личности. Она должна быть не столько многознающей, сколько легко ориентирующейся в сложных проблемах современности. Быть высоконравственной, ответственной за себя, своих близких, за сохранение культуры и природы.

Исходя из вышесказанного, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой мир» ориентирована на создание образовательной среды, способствующей формированию и развитию у учащихся 4-К компетенций 21 века: коммуникация, кооперация, критическое мышление, креативность, а также функциональной грамотности. Программы по этикету и экологии соединены в единую модульную программу. Первоначально дети знакомятся с правилами поведения в обществе, с нравственными нормами, затем рамки изучаемого расширяются до знакомства с окружающим миром, понимания ребенком своего места в природе. Идет формирование сознания собственной ответственности за любые действия, как в обществе, так и за действия, преобразующие среду.

Разработка и реализация программы стали результатом многолетнего опыта работы с детьми младшего школьного возраста. Программа построена таким образом, что во время занятий дети не только получают новые знания, но и развивают коммуникативные навыки, навыки саморегуляции, осваивают этические нормы и правила поведения. Такой подход обусловлен заказом современного государства и общества. Основными средствами достижения результата является решение комплексных задач в области обучения, воспитания и развития, а также разнообразие и периодическая смена различных видов деятельности.

Работа в сфере дополнительного образования дает педагогу большую свободу при написании программы, благодаря тому, что нет жестких стандартов как в школе. Дополнительное образование дополняет, достраивает, дает универсальные средства, которые пригодятся в жизни, и в школе в том числе. Для достижения поставленных задач необходима адаптация **образовательных технологий** для реализации конкретной программы. Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

В своей педагогической практике использую **технологию развивающего обучения**. Она предполагает активно-деятельностный способ обучения, при котором создаются условия для развития личностных качеств, учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности каждого ре-

бенка. С данной технологией тесно связана **технология проблемного обучения**. Она основывается на создании педагогом проблемных ситуаций и активном включении учащихся в их решение. Дети не получают знаний в готовом виде. Преодолевая затруднения, они вынуждены обращаться к тому багажу знаний, которые у них есть. Не найдя там подсказки, учащиеся попадают в ситуацию интеллектуального затруднения, и перед ними встает вопрос поиска новых знаний и новых способов их получения. Дети учатся преодолению затруднений. И если в начале года их это очень проблематизирует, то со временем они начинают ощущать ценность сделанных ими открытий. И тогда они уже не просят помощи, а говорят: «Вы нам только не подсказывайте, мы сами еще попробуем». Постепенно научаясь преодолевать затруднения и накапливая навыки по поиску новых знаний, учащиеся начинают применять их и в других сферах.

В процессе работы с детьми широко применяю **игровые технологии**. С помощью игры можно снять психологическое утомление. Ее можно использовать для мобилизации умственных усилий учащихся, для развития у них организаторских способностей, креативности, привития навыков самодисциплины, создания обстановки радости на занятиях. Через игры можно стимулировать мотивацию к обучению, развивать навыки критического мышления и анализа, принятия решения, взаимодействия, коммуникации. Р**олевые игры** помогают учащимся осознавать свои ролевые позиции (старший – младший, знакомый-незнакомый и другие) и соответственно строить свое поведение, используя необходимые в конкретной ситуации этикетные формулы. Игра привязывает усвоение этикетных формул и других норм поведения к типичным ситуациям, важным для учащихся (дом, школа, общественный транспорт, театр и другие). Начинаем с доступных для детей примеров: мы же не ведем себя в школе как в магазине, в магазине как в театре, в театре как в поликлинике, в поликлинике как дома. Не лучше или хуже, а по-другому. Игровые технологии обеспечивают единство эмоционального и рационального в обучении. Игра не заменяет традиционные формы и методы обучения, она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задач конкретного занятия и всего учебного процесса. Игра улучшает отношения между ее участниками. Она ставит ребенка одновременно в несколько позиций. Кроме того, игра способствует развитию функций самоорганизации и самоуправления, снимает напряженность, позволяет проверить себя в различных ситуациях. Поэтому на занятиях используются игры на **взаимодействие и взаимопонимание**. Применяются известные игры, или их вариации, адаптированные под программу, также создаются **авторские дидактические игры**.

Моделирование, **как технология**, предполагает искусственное создание различных ситуаций, подобных реальным, с которыми дети могут встречаться повседневно. Благодаря представлению этих ситуаций в наглядной форме, учащиеся начинают видеть свои затруднения по практическому применению тех норм и правил, с которыми они уже знакомы.

Когда дети говорят, что они знают правила, они не сомневаются, что могут вести себя в соответствии с этими правилами в той или иной ситуации. На занятиях моделируется ситуация, которая реально может произойти с каждым из учащихся, – всё «как будто бы…». Дети как будто бы разговаривают по телефону на заданную тему, приглашают друг друга в гости, просят что-то у кого-нибудь. И, как правило, возникают затруднения. Здесь важно показать им, что «знать» и «применять» – не одно и то же. Дети начинают осмысливать, почему у них не получается. Очень важно, чтобы они сами увидели свои затруднения,

причины их возникновения и нашли пути решения. После этого учащиеся могут самостоятельно задавать события – как для себя, так и для других. В результате нарабатывается собственный опыт поведения в разных ситуациях. Им хочется найти решение самостоятельно, и чем сложней оказывается ситуация, тем упорнее они становятся в своем желании найти решение. Задача педагога – чтобы дети нарабатывали навык по преодолению затруднений в любом случае, который может с ними произойти за пределами учебного кабинета.

Технология проектов интегрирует в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути. Данная технология обеспечивает учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия, умение устанавливать причинно-следственные связи. Наряду с этим дети учатся работать не только индивидуально, но и в парах, в группах при сборе необходимой информации, анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения. Они договариваются, в какой форме будет проходить презентация.

В педагогической деятельности применяю **здоровьесберегающие технологии.** Здоровьесберегающая образовательная технология – система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Это условия обучения: отсутствие стресса, адекватность методик обучения и воспитания, температура и свежесть воздуха, освещение кабинета; организация учебного процесса в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями; соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка – обязательные игровые элементы; создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии – эмоциональные разрядки: шутки, улыбки.

Описанные выше педагогические технологии помогают в реализации дополнительной общеобразовательной программы и достижении поставленных целей. Благодаря этому дети учатся самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, применять их в меняющихся условиях. Идет формирование мыслительной и рефлексивной культуры. При освоении содержания у учащихся формируются так называемые компетентности, универсальные учебные навыки, которые помогают не только в усвоении конкретных тем, но и в решении других жизненных задач.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Жукова Е.Ю., Копылова О.В., Бутузова Д.П. ***(Новокузнецк)***

Проблема воспитания личности всегда остро стояла перед обществом. Время идёт, а жизнь начинает диктовать свои правила, дети используют гаджеты, общаются посредством компьютерных технологий и интернета, старшие мало читают, а младшие не умеют вести беседу, строить диалог. Большое количество детей имеют речевые нарушения.

Своё внимание родители чаще всего направляют в сторону развития интеллектуальных способностей ребёнка, его оценок, поведения и совсем не уделяют внимания на эмоциональное развитие. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский и

А.В. Запорожец, только согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной систем может обеспечить успешный результат любой деятельности [1].

Понятие «Эмоциональный интеллект (EQ)» обозначается, как умение распознавать мотивацию и эмоции, понимать свои собственные намерения и намерения других людей, а также как умение управлять ими с целью решения определенных задач [2].

Стоит отметить, что современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других людей; поэтому так важна работа по развитию способности понимать свои чувства и чувства других, умению управлять своими эмоциями, а также развитию связного высказывания.

Отличным способом погружения ребёнка в мир эмоций и увлекательных приключений может стать книга. Значение книги и чтения очень велико. С помощью чтения, как одного из видов письменной речи, развивается познавательная активность ребёнка, его кругозор, совершенствуется словарный запас, мышление и связная речь. Так в процессе усвоения и понимания письменной и устной речи развивается головной мозг, а точнее – область Вернике, которая находится в заднем отделе верхней височной извилины доминантного полушария (чаще всего слева в районе виска). Книга помогает ребёнку понять жизнь, поступки героев произведения, понять их чувства и эмоции, познать самого себя. У детей со временем появляется понятие о гуманном и негуманном поведении, они учатся видеть положительные качества героя и соотносить их с отрицательными. Взаимодействие с книгой даёт начало творческому воображению, развитию фантазии ребёнка.

С самого раннего возраста малышу необходимо читать как можно больше книг. С ребёнком раннего возраста во время кормления или купания можно использовать потешки, прибаутки, которые им будут использоваться в дальнейшей жизни. В 2-3 года ребёнка могут заинтересовать книги с большими яркими картинками, можно использовать разные по материалу книги, тем самым развивая моторику рук. В среднем дошкольном возрасте открывается простор для мыслей и чувств ребёнка, любимыми становятся волшебные сказки с интересным и фантастическим сюжетом. После прослушивания произведения ребёнок в этом возрасте с удовольствием включается в беседу о содержании, делится собственными впечатлениями и выражает переполняющие его чувства. В старшем дошкольном возрасте понимание текста может осуществляться без иллюстрации.

В современных условиях развития дошкольного образования с целью обучения детей связной речи и знакомства их с эмоциями и чувствами успешно практикуется театрализованная деятельность. Театрализованные игры имеют огромное значение в развитии речи ребенка, а особенно у детей с нарушением произношения. Сочетая речь и движение (логоритмика), дети автоматизируют звуки, развивают грамматический строй речи, навык последовательного изложения своей мысли, а также навыки речевого общения. Целесообразно использовать театрализованные игры как средство преодоления боязни речи и публичного выступления.

Большую роль в развитии речи детей в условиях детского сада играет правильно организованная развивающая предметно – пространственная среда, поэтому мы совместно с родителями пополнили театральный уголок декорациями, персонажами с атрибутами-заместителями. В группе есть различные виды театров: кукольный, пальчиковый, настольный. Дети с удовольствием принимают участие в драматизации известных сказок и рассказов.

У детей коррекционных групп бедная мимика, невыразительные, плохо скоординированные движения, слабо развито чувство ритма. С целью выработки мимики, жестов и пантомимики могут использоваться такие упражнения, как: «Съели кислый лимон», «Зайца выгнала лиса из избушки», «Покажите великана», «Расцвели, как цветы», «Как танцует Золушка на балу».

Таким образом, дети с речевыми нарушениями нуждаются во всестороннем развитии, в чем эффективно может помочь театрализованная деятельность и чтение книг.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л.С.О двух направлениях в понимании природы эмоций в зарубежной психологии начала XX века. – 1968.

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем. – М.: АСТ. – 2014.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРОБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Треногина Е.П. ***(Новоалтайск)***

В настоящее время робототехника – быстро развивающееся образовательное направление. Сегодня, в учебном процессе, используются различного вида роботы – от простых программируемых игрушек до сложных робототехнических конструкций.

Начальным элементом в цепочке робототехнических средств, используемых в образовательном процессе ДОУ, становится простой в управлении ЛогоРобот Пчелка Bee-bot. С его помощью дети могут с легкостью изучать программирование, задавая ЛогоРоботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения).

Преимущества использования ЛогоРобота:

• развитие логического и пространственного мышления;
• развитие коммуникативных и речевых навыков;
• развитие первоначальных навыков программирования;
• поддержание инициативы детей;
• развитие интеллектуальных способностей;
• формирование способности к структурированной деятельности;
• развитие воображения, внимания;
• реализация индивидуального подхода (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным);
• создание возможностей для изучения причинно-следственных связей.

При построении игр и занятий с ЛогоРоботом учитываются следующие принципы в процессе обучения:

1. Принцип системности

Работа проводиться в течение всего учебного года при гибком распределении содержания, в неразрывной последовательности так, чтобы все знания и умения, полученные детьми в процессе работы, закреплялись в регулярной и систематической дальнейшей деятельности.

2. Принцип доступности

Предполагает учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.

3. Принцип дифференциации

Предполагает учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для усвоения содержания образовательных областей каждым ребенком.

4. Принцип наглядности и интерактивности

Благодаря этому дети активно работают на занятии. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Обучение становится более привлекательным и захватывающим. Применение программируемого робота bee-bot позволяет моделировать различные ситуации и усиливают усвоение материала.

5. Принцип диагностирования

Программируемый ЛогоРобот служит отличным помощником в диагностики развития детей.

Дети осваивают управление роботом поэтапно. Обучение идёт от простого к сложному. Начинается программирование с простейших действий робота:

- перемещение на один шаг вперёд;
- перемещение на один шаг назад;
- перемещение на несколько шагов вперёд и назад;
- повороты направо и налево;
- перемещение с поворотами.

Для игровых ситуаций на занятиях я использую специальные развивающие коврики «Остров сокровищ», «Сказки», «Цвета и формы», «Город» и базовый коврик, сделанный самостоятельно, который даёт возможность решать задачи по любой тематике с использованием предметных карточек. Играя на ковриках, дети программируют маршрут движения мини-робота по словесной инструкции, рисунку, схеме, по замыслу, по теме, условиям.

Игры и игровые ситуации, используемые на занятиях, *направлены на актуализацию психических процессов, развитие общих и специальных способностей, формирование навыков счета*, ориентирование на плоскости и в пространстве, формирование умений планировать действия и задавать последовательность команд для достижения результата. Игры подобраны и созданы по всем образовательным областям. Например: «Путешествуем на паровозике по станциям Щёточка-чистюля, Мистер Ас-буль-буль, Волшебница иголочка», «Чей детёныш?», «Расскажем пчелке о правилах безопасности дома», «Приключение пчёлок на острове», «Самый надёжный сказочный дом», «Путешествуем на автобусе по родному городу» и др.

Освоив первоначальные навыки программирования, дети совершенствуют игровые ситуации, самостоятельно придумывая разнообразные «бродилки», задания друг для друга, команды для выполнения.

На занятиях с использованием ЛогоРобота дети становятся более активны, открыты, у них менее выражена тревожность. Они дают ребенку возможность наглядно увидеть результат своих усилий, повысить самооценку, снизить неуверенность, помогают раскрепоститься, эмоционально разгрузиться.

Дети уходят с занятия радостные, с ощущением успеха, с нетерпением ждут новых встреч.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранникова Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций Москва, 2014.

2. Соловьёва Е.В., Стрюкова О.Ю. Использование Логоробота Пчелка в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: ИНТ, 2018. – С. 84.

3. Скотников О. А. Мини-робот «Умная пчела»: Развитие пространственных представлений и алгоритмического мышления у детей 5 лет. Дошкольное воспитание, 2016, № 11, с. 85-89.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ»

Суходолина Ю.Ю. ***(Новоалтайск)***

Выбери одну из лабораторий –
и мы начнем наше увлекательное исследование...
Наураша, маленький ученый и исследователь

В современных условиях развития общества, в эпоху компьютеризации, когда ребенок уже с малых лет знаком с разного рода электронными устройствами, формируется новая среда, которая во многом определяет изменение образовательного пространства. Предметное окружение подрастающего поколения становится всё более насыщенно электронными игрушками, игровыми приставками, компьютерными играми, гаджетами. Дети «впитывают» в себя информацию путем просмотра телепрограмм или с помощью интернет-ресурсов. Но не всегда эта информация достоверна и полезна.

Поэтому, перед собой мы поставили цель найти оптимальные условия для развития у дошкольников познавательных компетенций: способности узнавать новое, исследовать, думать. Оценив возможности цифровой лаборатории «Наураша», пришли к выводу, что использование данной лаборатории позволит детям дошкольного возраста в игровой форме познать азы мира физики, химии, биологии и в дальнейшем применять эти знания в школе.

Главный персонаж обучающей программы – это мальчик Наураша, маленький ученый и исследователь, помощник взрослых и друг детей. В игровой форме вместе с Наурашей дети научились измерять температуру, понимать природу света и звука, познакомились с чудесами магнитного поля, узнали о пульсе, заглянули в загадочный мир кислотности.

Особенностью данной лаборатории является то, что ребенок исследует реальный, а не виртуальный мир. При этом Наураша общается с детьми, рассказывая о различных явлениях, советует, как лучше провести опыт и живо реагирует на действия маленьких экспериментаторов.

Главная цель данной лаборатории – развивать интерес к исследованию окружающего мира и дать понять маленькому исследователю, что существует некий добрый, почти одушевленный прибор (в виде божьей коровки), который обладает, как и он сам, разными способностями чувствовать окружающий мир. Такой опыт работы в лаборатории может быть очень полезен, поскольку этот мир не всегда бывает комфортным для восприятия. Он может быть и слишком горячим или холодным, очень громким или незаметным и тихим.

Работая с детьми в лаборатории по теме «Температура», через эксперименты ребята приходят к выводу, что разные объекты имеют разную температуру, которая может изменяться в зависимости от различных условий.

А как объяснить детям понятие, которое они не могут увидеть, почувствовать или потрогать? При подготовке к работе в лаборатории «Магнитное поле» детям предлагается вспомнить о нескольких явлениях, которые они уже знают из повседневной жизни или слышали о них. Например, что держит магнит на

холодильнике? Какая сила закрывает дверь с кодовым замком в подъезде? Когда в прогнозе погоды говорят о магнитных бурях, а за окном тепло и солнечно, то что же это за буря? Лаборатория в игровой форме помогает познакомить детей с понятием «магнитное поле» и его свойствами.

Главное достоинство лаборатории в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. Знания, полученные не из книг, а добытые самостоятельно, путем экспериментирования, всегда являются осознанными и более прочными.

В нашем дошкольном образовательном учреждении в рамках данной программы проходит обучение детей 5-7 лет. В будущем планируется обучение детей 4-5 лет, так как у учреждения для этого есть все ресурсы. Воспитанники, посещающие данную образовательную дисциплину активно принимают участие в различных конкурсах, как краевого так и всероссийского уровня.

В ходе использования детской цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» дети научились взаимодействовать друг с другом, слушать чужое мнение и отстаивать свое; дети стали более инициативными, творческими, научились самостоятельно принимать решения. Через экспериментирование у ребят формируется собственный жизненный опыт, проявляется интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, дети пытаются оценивать их состояние с позиций хорошо – плохо.

Использование интерактивного игрового оборудования в педагогическом процессе позволяет не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня взаимодействия между взрослыми и детьми на всех этапах педагогической деятельности.

Можно сделать вывод, что именно опытно-экспериментальная деятельность дает более широкое поле для реализации поставленных задач, раскрытия талантов и возможностей детей. «Наураша в стране Наурандии» приоткрывает дверь дошкольникам в мир физики, химии и биологии с надеждой, что они продолжат изучение этих предметов в школе с большим интересом и желанием.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тумакова О.Е., Колотухина О.А., Евдешина М.Ю. Открытия дошкольников в стране Наурандии: Практическое руководство. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2016. – 110 с.

2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2015. – 128 с.

3. Менщикова Л.Н. Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет: Из опыта работы. Волгоград: Учитель, 2009. – 130 с.

4. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. АРКТИ, 2008. – 64 с.

5. Шутяева Е.А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников: Методическое руководство. Москва: Научные развлечения, 2018. – 75 с.

6. Одинцова Л.И. Экспериментальная деятельность в ДОУ: Методическое руководство. Москва: Творческий центр Сфера, 2012. – 120 с.

7. Савенков А.И., Методика исследовательского обучения дошкольников. Москва: Дом Федорова, 2010.

8. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания: Методическое пособие. Москва: Национальный книжный центр, 2017.

Раздел 4
АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД

ОНЛАЙН-ШКОЛА ПРОЕКТОВ И ИССЛЕДОВАНИЙ «ОТКРЫВАЯ БАЙКАЛ» (из опыта работы)

Белькова И.А., Верхотурова А.В., Каправчук А.Н. ***(Танхой)***

Основная цель проекта «Открывая Байкал» – создание площадки экологического образования молодежи в контексте задач развития исследовательской деятельности и формирования активной позиции в сохранении национальных природных ресурсов.

Проект стартовал в 2019 г. Основные форматы – проведение офлайн- и онлайн-активностей со школьниками и педагогами в течение учебного года, по итогам которых лучшие отбираются на 12-тидневный летний лагерь непосредственно на озере Байкал («Байкальская международная школа»). На первом онлайн-этапе участники познакомились с инструментами онлайн-взаимодействия и алгоритмами реализации проекта или исследования, выяснили отличия исследований и проектов и требований к ним; выбрали сферу, которую хотят исследовать, узнали, как формулируются цели и задачи исследования, основные методы их решения, как планируется исследование, как искать и анализировать литературные и интернет-источники.

На втором онлайн этапе подростки в секциях при удаленном научном руководстве индивидуально или парами выбрали темы исследований, сформировали планы исследовании и идеи проектов, подготовили их дорожные карты, произвели само- и взаимооценку актуальности поставленных задач, оценили имеющиеся ресурсы, произвели работы в соответствии со своими планами. В феврале ребята апробировали инструменты для самооценки качества оформления выполненных исследований и проектов (чек-листы), посетили мастер-классы по подготовке к онлайн-защите, получили рецензии на свои работы. В марте состоялась итоговая онлайн-конференция «Открывая Байкал»; эксперты из вузов и научных учреждений заслушали доклады участников онлайн-школы о выполненных исследованиях и дали на них развернутую обратную связь. Результатом исследований стали весьма достойные по количеству собранных и проанализированных данных работы по орнитологии, лихенологии, биомониторингу животных на территории Байкальского заповедника, краеведению, изучению литературы коренных народов Прибайкалья, изучению взаимосвязии солнечной и геомагнитной активности в разных регионах России игровой проект по географии городов Байкала. По итогам онлайн-конференции авторы лучших исследований были премированы бесплатным участием в очном этапе проекта («БМШ»), участием во Всероссийской конференции «Тропой открытий В.И. Вернадского».

Содержание очной школы (БМШ):

- исследовательская и проектная деятельность в тематических секциях;
- экскурсии по экотропам и музеям Байкальского заповедника, объектам исторического наследия поселка Танхой;
- однодневный поход «В дебри Хамар-Дабана»;

• командообразование, развитие soft-skills, спортивная и развлекательная программы;

• природоохранные и экологические акции.

Изучая на практике многообразие природы Байкала, экспериментируя, обрабатывая массив данных и проводя лабораторные опыты, участники очного этапа Проекта «Открывая Байкал» формируют навыки исследовательской и проектной деятельности, которые в дальнейшем позволяют им успешно участвовать в региональных и всероссийских конференциях проектно-исследовательских работ.

Во время Проекта на станции Танхой ежегодно работает передвижной вагон-лаборатория Центра охраны окружающей среды Восточно-Сибирской железной дороги. Совместно с сотрудниками вагона-лаборатории участники секции экомониторинга работают на специализированном оборудовании, ведут системную многолетнюю работу по анализу шумового загрязнения, воздуха, почвы, воды. В ходе экскурсий с возможностями и технологиями работы инженеров-экологов вагона-лаборатории знакомятся все участники проекта. В 2021 году участниками секции экомониторинга по 10 параметрам исследованы 23 пробы воды из ручьев, рек, колодцев, скважин и озера Байкал, сделаны выводы о соответствии этих проб параметрам питьевой воды и о целесообразности использования бытовых фильтров для улучшения ее качества.

Мусор на берегах Байкала становится для участников проекта не только поводом для проведения инициативных экологических акций, но и объектом изучения как секции «Экобезопасность», так и инициативных групп. В частности, в 2019 году участники школы вместе с участниками экспедиции Байкальского клуба и Туристского информационного центра Республики Бурятия «Байкал» озаботились вопросом о том, какого мусора на Байкале больше всего. Исследование на нескольких участках береговой линии было проведено по международной методике под руководством зав.лабораторией НИЦ «Курчатовский институт» Зоригто Намсараева.

«Открывая Байкал» стремится предоставить подросткам возможность предпрофессиональных проб в разных сферах деятельности, показать, что наука и экологический мониторинг требуют не однократных усилий, а регулярной, планомерной, систематичной работы. Так, в 2019-м году юные метеорологи запускали дрон для получения данных из разных слоев атмосферы каждые 2 часа. Участники секции экомониторинга накапливают ежегодные данные и сопоставляют их, изучая динамику изменений.

Участники секции тележурналистики получают опыт научной журналистики, примеряют на себя роли участников каждой секции. Участники секции «Сторителлинг в экожурналистике» поняли, что для создания трехминутного ролика о влиянии лесных пожаров на социальные и природные системы необходимо проинтервьюировать докторов наук, научных сотрудников заповедника, местных жителей, провести факт-чекинг полученных данных.

Участники секции «Краеведение» анализируют архивные карты и схемы, проектные документы времен Байкальской паромной железнодорожной переправы, Кругобайкальской железной дороги, выезжают на замеры на речку Выдриная, на берег Байкала, сопоставляют современные объекты и артефакты с изображениями архивных карт поселка.

Юные гидробиологи произвели в рамках полевой экспедиции забор материала для комплексной оценки реки Осиновка методами биоиндикации.

Участники секции английского языка осваивают интерпретационный перевод, готовя тексты для аншлагов экотропы Байкальского заповедника и туристические буклеты.

Очный этап проекта завершается конференцией, на которой участники Школы представляют свои научные изыскания по состоянию и проблемам Байкальского региона, их решению и предотвращению, разработкам нетравматичных для природы туристических маршрутов, презентации трейлеров фильмов, повышающих интерес молодых туристов к Южному Байкалу. Лучшим из лучших юным исследователям вручается «хрустальная капля» – памятный знак «Открывая Байкал». В 2019 году этот приз получила участница из Барабинска (Новосибирская обл.), в 2020 в связи с эпидемическими ограничениями очный этап не проводился и награда не вручалась, в 2021 году ее обладателями стали юные исследователи из Комсомольска-на-Амуре и Москвы.

Обеспечивая возможность дистанционного научного руководства и получения качественной экспертизы своих гипотез, планов и методов исследования, собирая юных исследователей на Байкале, проект уравнивает шансы на доступ к качественному образованию школьников из малых поселений, не имеющих вузов и научных центров. География проекта – от Ленинградской до Амурской областей. Направленность исследований и проектов, участие в экоакциях и личный опыт пребывания на охраняемой территории (Байкальский заповедник) формирует у участников проекта бережное отношение к биоценозам водно-болотных угодий и суши, укрепляет ценности, согласующиеся с принципами устойчивого развития.

АНАЛИЗ ИННОВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Гримова А.Ю. ***(Барнаул)***

Сегодня актуально говорить о формировании инновационной образовательной среды в образовании. Исходя из потребностей современного мира, образовательная среда должна измениться таким образом, чтобы способствовать воспитанию личности, умеющей критически мыслить, самостоятельно принимать решения, при этом прогнозируя их возможные последствия; должны быть созданы такие организационно-педагогические условия, при которых личность обучающегося будет способна работать в команде, при этом она будет отличаться мобильностью, динамизмом, конструктивностью, будет способна к межкультурному взаимодействию. Понятие «инновационной образовательной среды» представляет собой последовательный синтез трех самостоятельных понятий: среда, образовательная среда и, наконец, инновационная образовательная среда.

По нашему мнению, инновационный потенциал учреждения – это мера готовности выполнять задачи, обеспечивающие достижение поставленных инновационных целей, то есть мера готовности к реализации программы инновационных изменений. От состояния инновационного потенциала зависит уровень инновационной деятельности: операционный или стратегический.

Для определения уровня инновационного потенциала в бизнесе применяют два метода: детальный и диагностический.

Диагностический анализ состояния инновационного потенциала проводится по ограниченному и доступному для аналитиков ряду параметров, причем производить анализ могут как сотрудники учреждения, так и «внешние» аналитики. Образование переняло из бизнеса один из методов диагностического анализа – SWOT-анализ, активно использующийся многими организациями и менее распространенный REST-анализ.

И.Р. Лазаренко в ходе своего исследования, представленного в монографии «Управление инновационными процессами в системе дополнительного профессионального образования» [2] установила необходимость ряда условий, объединенных ею в четыре группы в зависимости от контекста.

В социальном контексте предполагается необходимость открытости системы, учет ее исходного состояния, позиционирование системы на рынке услуг.

Ценностно-смысловой контекст предполагает формирование ценностно-ориентационного единства; наличие обоснованных и согласованных ценностей и целей развития системы и ее компонентов; сбалансированность традиций и новаторства.

Образовательный контекст: прогнозирование востребованности кадров для системы образования; опережающая подготовка управленческих педагогических кадров.

Четвертая группа представляет ресурсный контекст: работа с нормативными документами; программно-методическое, научно-методическое обеспечение образовательного процесса; непрерывное информационно-аналитическое сопровождение управления инновационными процессами.

Несмотря на то, что И.Р. Лазаренко изучались инновационные процессы в системе дополнительного профессионального образования, перечисленные условия, на наш взгляд, характерны и для системы дополнительного образования детей.

Жизнедеятельность любой системы зависит от условий, а также от внешних и внутренних факторов, которые с разной степенью активности влияют на эффективность инновационных процессов. Определим различия между условиями и факторами. Состояние системы – это условие, или, как пишет А.Л. Багаева, это условие, «допускающее, предполагающее или обеспечивающее возможность осуществления события» [1, с. 33]. Условия могут поддерживать инновационный процесс или тормозить его. Фактор («факт») – это причина, «движущая сила какого-либо процесса, определяющая его характер или отдельные его черты» [там же, с. 34].

Поскольку целью нашего исследования является выявление особенностей условий эффективного управления инновационными процессами в учреждении дополнительного образования, сравним условия городских и муниципальных учреждений. Это нужно еще и по той причине, что в литературе, исследующей эффективность управления инновационными процессами, обычно рассматриваются городские учреждения дополнительного образования, имеющие ряд преимуществ перед сельскими.

Начнем с внешних факторов, оказывающих воздействие на инновационную деятельность УДО. Несомненный и основополагающий фактор – законодательство:

1. Наличие нормативно-законодательной базы.
2. Обеспеченность доступа педагогов к лучшему опыту в сфере УДО.
3. Материальная и финансовая обеспеченность сопровождения инноваций.
4. Налаженность сетевого взаимодействия.
5. Обеспеченность доступа к дополнительному образованию всех желающих.

Среди внутренних факторов выделим наиболее значимые для создания инновационной среды:

1. Наличие подготовленных или перспективных кадров.
2. Организация платных образовательных услуг.

3. Наличие современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

4. Наличие организационной (корпоративной) культуры.

5. Активная инновационная политика.

6. Наличие системы оценки и стимулирования.

7. Широкая возможность для обучения.

В результате сравнения условий учреждений дополнительного образования, территориально находящихся в городах и селах, мы выяснили, что они значительно отличаются. Между тем задачи, поставленные государством, заказы детей, семей и общества для всех учреждений одинаковы. Поэтому каждое учреждение должно формировать свою инновационную среду, максимально эффективно используя имеющиеся ресурсы и перенимать успешный опыт инновационной деятельности крупных городских учреждений, используя для этого прежде всего возможности сетевого взаимодействия и перенесение успешных внешних инноваций в свою деятельность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Багаева, А. Л. Региональные интеграционные процессы / А.Л. Багаева // Научно-аналитический журнал обозреватель – OBSERVER Изд.: Институт диаспоры и интеграции (Ин-т стран СНГ) (Москва). – 2013. – № 9. – С. 31-38.

2. Лапин, Н. И. Теория и практика инноватики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.И. Лапин. – Москва: Университетская книга: Логос, 2008. – 328 с.

ОПЫТ РАБОТЫ В МИНИ-КВАНТОРИУМЕ ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧАПАРОБИК»

Полехович В.Н., Хорошева Л.А., Кондратьева Г.А. ***(Чапаевск)***

Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера.
Д. Дьюи

В настоящее время в мире происходят перемены, требующие ускоренного совершенствования образовательного пространства. Современное общество запрашивает человека способного учиться, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Задача педагогов создать условия для развития детей [2, с. 76].

Поэтому в нашем детском саду, мы организовали «Мини-Кванториум» который включает в себя 6 творческих лабораторий. Дошкольники занимаются по нескольким направлениям (квантумам): IT-квантум (информационные технологии), робоквантум, космоквантум, геоквантум, биоквантум и мультквантум. В IT-квантуме цифровую образовательную среду ПиктоМир.

Подробнее хотелось бы остановится на робоквантуме. В «Робоквантуме» дети изучают основы робототехники и лего-конструирования. Образовательная деятельность с детьми организуется на основе взаимодействия взрослого и ребенка по программе дополнительного образования «ЧапаРобик».

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «ЧапаРобик» реализуется нами с 2018 года и направлена на овладение начальными знаниями и умениями в области конструирования механизмов и

включает в себя 3 тематических модуля. Изучая программу, воспитанники узнают о простейших конструкциях и механизмах и учатся их программировать [1, с. 4]

Цель программы – создание благоприятных условий для развития творческого мышления и конструкторских способностей дошкольников при создании действующих моделей на основе LEGO-конструирования.

Задачи программы:

Обучающие:

• обучать созданию образов в процессе конструктивной деятельности;

• обучать планированию процесса создания собственной модели и совместного проекта;

• формировать умение действовать в соответствии с инструкциями педагога и передавать особенности предметов средствами конструкторов;

• обучать навыкам сотрудничества: работе в коллективе, в команде, малой группе (в паре).

Развивающие:

• развивать наглядно-образное мышление, воображение, память;

• развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения детей;

• развивать умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением;

• сформировать интерес к изготовлению несложных конструкции и простых механизмов по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу, инструкции, условиям, по модели.

Воспитательные:

• воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;

• воспитывать самостоятельность, инициативность, доброжелательность, любознательность.

Для решения этих актуальных задач и для успешного планирования образовательной деятельности, мы **используем** технологические карты.

Структура технологической карты занятия:

1. Теория и практика (по образовательным областям).
2. Цель.
3. Оборудование.
4. Ожидаемый результат.
5. Продукт.

Использование технологических карт позволило оптимизировать деятельность педагога, у него появляется определенный алгоритм действий. В зависимости от вида образовательной деятельности, реализуемой **технологии,** выбираются этапы, **формулируются задачи,** определяются **формы** организации совместной деятельности [3, с. 15].

Мы считаем, что дошкольников тоже нужно учить планировать свою деятельность. Эффективным инструментом для формирования навыков планирования стала Инженерная Книга.

На занятиях в Робоквантуме, мы используем инженерные книги. Заполняя книги ребенок, прежде всего, постигает основы самоорганизации и планирования, определяет: с кем он будет работать, какой конструктор использует, вспоминает технику безопасности, выполняет чертеж будущей модели.

В результате занятий в робоквантуме дети знакомятся с разными конструкторами, учатся работать в парах и команде, собирать необходимую информацию, проводить простейшие исследования, достигать поставленной цели, представлять результаты поисковой, конструктивно-модельной деятельности, находок и предложений в проектной деятельности.

Мы уверенны, что занятия в РобоКвантуме поощряют детскую любознательность, утоляют жажду познания и направляют детей в активную деятельность. Только через собственные действия, дошкольник сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Корякин А.В. Образовательная робототехника (LEGO WeDo). Сборник методических рекомендаций и практикумов. – М.: ДМК Пресс, 2016. – 254 с.: ил.

2. Чагина, С.Л. Какие у нас современные дети и какие мы? / С.Л. Чагина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 5 (139). – С. 543-546. – URL: https://moluch.ru/archive/139/3903.

3. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В. Фешина. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «БРАВО»

Дубровская О.А. ***(Новоалтайск)***

Всё большую популярность в нашем современном обществе набирают метафорические ассоциативные карты (МАК). Это замечательная платформа для выстраивания работы с детьми и взрослыми не только для психологов и коучей, но и для педагогов, тренеров, учителей, социальных работников. Как ни странно, но такие карточки появились уже давно – 45 лет назад. В 1975 году искусствовед Эли Раман из Канады придумал первую колоду этих ассоциативных карт, желая вынести искусство из галерей к людям. Со временем были разработаны алгоритмы и правила работы с картами, придуманы новые интересные колоды. На сегодняшний день в мире существуют более 200 колод МАК. В каждой рисунки или картинки объединены одной темой и решают разные задачи.

Театральное обучение, как правило, состоит из метафор (от греческого «перенесение»). Ребята учатся фантазировать, вживаться в образы, избавляться от комплексов. Занятия в театральной студии помогают поверить в себя и почувствовать себя личностью. Именно такую функцию отчасти выполняют метафорические ассоциативные карты, так мне пришла идея использовать их на занятиях.

Первая колода для занятий называлась «Я и все-все-все» автора Камилла Крюгер, художника Виктория Кирдий. Над сюжетными картинками можно долго фантазировать и придумывать разные истории. В наборе их 50 штук, что позволяет работать как в группах, так и индивидуально.

Самое простое упражнение «Посмотри». Цель: наладить контакт с детьми, выяснить настроение ребёнка, развивать логику мышления. На занятиях ребятам предлагается вслепую взять по 1 карте. Рассмотреть картинку и выбрать понравившегося героя. Проанализировать: какое у него настроение, что он делает, как он реагирует на тех, кто его окружает. Далее усложняем задание вопросами: Ты похож на него? Почему? Что тебе в нём нравится? Отвечая на

вопросы, дети раскрываются, фантазируют, учатся рассказывать и сравнивают себя с другими героями. Если ребёнок смущается, педагог ненавязчиво помогает ему в рассказе.

С помощью МАК мы тренируем визуальную память упражнением «Запомни». Посмотрев на картинку 5 секунд, ребёнок должен как можно подробнее рассказать о ней, настроение героев, их эмоции. Цель упражнения: развивать память, внимание, воображение.

Очень любят дети из коллектива упражнение «Играем». Это работа в группах по 3-4 человека. Цель: развивать способность к импровизации, умение работать в команде, развивать последовательность действий. Вытягивая одну карточку, группа разыгрывает сюжет или историю, которую отражает этот рисунок. Можно усложнить задание, прибавив к карточке ещё одну и обыграть сюжеты, переходя из одной ситуации к другой.

На занятиях по сценической речи мы часто используем упражнение «Скажи как он». Выбирая карточку, ребёнок продумывает голос персонажа, как он говорит с другими собеседниками. Цель: развитие голосо-речевого аппарата, а именно силу голоса, тембр, произношение, дикцию. Можно разыграть диалог «ребёнок-педагог», где ребёнок-герой из этой карты, в режиме интервью. Более сложный вариант – упражнение «Без остановки». Нужно непрерывно произносить монолог героя на любую тему, в течение определённого времени. Цель: совершенствовать умения выступать без подготовки, развитие словарного запаса и импровизации.

На занятии по сценическому движению, в группе, где ребята занимаются не первый год, используется колода МАК «Десять ступеней Дзен» авторов Владимира Палагина и Натальи Гавриловой. На картах изображены эмоции, чувства и разные состояния человека. Именно это нужно исследовать актёру, чтобы играть на сцене. Упражнение «Превращение» требует детальной проработки и исследования. Цель: развитие сценического мышления и эмоционального состояния. Ребятам предлагается выбрать понравившуюся карту, сосредоточиться и изобразить человека в этом состоянии. Усложняя задачу, предлагается рассказать, предысторию, почему человек в этом состоянии, что с ним произошло. Это очень эффективное упражнение для актёрских навыков.

Самая любимая колода коллектива «По моему хотению». Уникальные сюжеты из сказок художника Николая Михайловича Кочергина и автора Веры Астафьевой, дают возможность погрузиться в сказку, приобщаясь к её скрытым смыслам и мощным ресурсам. Сказка помогает обсудить с детьми темы добра и зла, любви и взаимопомощи и т. д. Карты способствуют с лёгкостью вспомнить сюжеты из сказок, изображённые на картинке. Работа с такими МАК позволяет говорить выразительно и эмоционально.

Интересен опыт в работе с МАК в режиме «педагог-ребёнок-родитель». Для этой работы подойдёт любая сюжетная колода карт. Выполняя упражнение «Вместе», родитель в паре с ребёнком исследуют друг друга. Рассматривая картинку, они размышляют, что происходит, ищут героев похожих на себя, проговаривают сюжет, перенося его на свою семью. Роль педагога – направлять диалог, помогая сделать его конструктивным. Цель упражнения: помочь ребёнку и родителю найти общий язык.

При прохождении программы по театральному обучению, огромная роль уделяется эмоциям. Я предложила сделать ребятам свои карты «Загляни в себя». Рисунки эмоций, выполненные обучаемыми, легко читаются и ассоциируются.

Таким образом, МАК – это уникальный инструмент, который помогает улучшить работу педагога, современными методами и подходами. Их область применения обширна и неисчерпаема. Они создают благоприятную атмосферу безопасности и доверия на театральных занятиях. Это современный способ сделать обучение интересным, живым и продуктивным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Метафорические карты для саморазвития. Десять ступеней Дзен (методичка) / В. Палагин, Н. Гаврилова. – Москва : Амрита-Русь, 2020. – 64с.

2. Метафорические карты для саморазвития. Суфийские лунные стоянки (методичка) / В. Палагин, Н. Гаврилова. – Москва : Амрита-Русь, 2020. – 32 с.

3. По моему хотенью. Метафорические ассоциативные карты / В. Астафьева; худож. Н. Кочергин. – Санкт-Петербург: Речь, 2018. – 32 с.

4. Я и все-все-все: метафорические карты для принятия решений / К. Крюгер; рисунки В. Кирдий. – Санкт-Петербург, Москва: Речь, 2021. – 32 с.

ДЕТИ – ДЕТЯМ
(опыт создания обучающимися начальной школы аудиосборника сказочного фольклора народов республики Марий Эл)

Бурова Т.Л., Иштриков С.В., Логинова А.В. (*Йошкар-Ола*)

Современные технологии существенно расширяют доступ к образовательной информации. Решающее значение при этом приобретает удаленный доступ к образовательным ресурсам, опубликованным в сети. Частью образовательного контента, представленного в сети Интернет, стала аудиоколлекция сказок народов, проживающих на территории Республики Марий Эл, озвученная обучающимися начальных классов гимназии.

В условиях полиэтнического региона очень важно сформировать у обучающихся представлений о традициях народов, населяющих Республику Марий Эл, в их единстве и многообразии, приобщить школьников к национальным и универсальным ценностям, помочь обучающимся признать и освоить культурное многообразие нашего региона и страны. Роль фольклора в воспитании младших школьников велика: произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития и для эстетического воспитания обучающихся. Мы обратились к народной сказке как к одному из самых ярких и понятных ребёнку жанров.

Самыми многочисленными народами, проживающимися на территории Республики Марий Эл, являются марийцы, русские и татары. Поэтому педагоги с обучающимися обратились к трем сборникам народных сказок. Это «Сказки луговых мари: Свод марийского фольклора» (Составитель С. Сабитов), «Татарские народные сказки» (Составитель Л. Замалетдинов), «Народные русские сказки» (Составитель А. Н. Афанасьев). Сказки каждого сборника были распределены между учениками для декламации и иллюстрирования по желанию. Во время работы над аудиоколлекцией сказок ребята с педагогом-библиотекарем познакомились с книгой «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка», изданной Л.Г. Барагом вместе с коллегами в 1979 году. Выделенные сюжеты дети с удивлением обнаружили в сказочных текстах всех трёх народов и сделали важный вывод о том, что большинство сюжетов сказок разных народов схожи, несмотря на своеобразие каждого фольклорно-

го текста. Поиск «единства в многообразии» стал необходимым этапом в воспитании умения воспринимать культурные различия как данное, повышать у обучающихся уровень способности к межэтническому пониманию и диалогу, уровень деликатности и терпимости.

На классных часах учителями начальных классов совместно с детьми были сформулированы задачи проекта, определены этапы и сроки, работы, сформированы рабочие группы по нескольким направлениям. Первая группа – «Сказители», это те дети, которые захотели начитывать тексты сказок. Вторая группа – «Художники-иллюстраторы»; задача ребят, входящих в неё, заключалась в подготовке иллюстраций и разработке дизайна сайта. Третья группа –

«Оранжировщики», её целью стало музыкально-звуковое оформление текстов сказок. Четвёртая группа – «Техники». Её участники обеспечивали техническое сопровождение проекта: осуществляли записи сказок, сканировали иллюстрации, вели фото и видеосъёмку работы всех групп, помогали в создании сайта.

В группу «Сказители» вошли 46 учеников начальной школы. Выразительное чтение – это отдельный вид искусства, способность исполнителя воссоздать в слове мысли и чувства автора, передать собственные эмоции и воздействовать на слушателя. Поэтому любой «сказитель» должен хорошо понимать текст, чувствовать его. Ребята из этой группы научились, благодаря проекту, внимательно, вдумчиво читать текст, работать с партитурой сказки, приобрели навыки декламации текста.

Процесс создания иллюстраций научил ребят из группы «Художники-иллюстраторы» навыкам проектирования и решению конкретных задач, создал условия для развития и совершенствования художественных способностей и поддержки стремления обучающимися познавать и творчески интерпретировать окружающую действительность.

Группа «Оранжировщики» выделяла в сказке эпизоды, для которых необходимо музыкальное оформление, и выбирала подходящие национальные мелодии. Такая работа способствовала воспитанию эстетического вкуса, развитию аналитических навыков, стимулированию творческого мышления.

Работа над созданием сайта велась ребятами из 7 и 9 классов (группа «Техники») на уроках информатики и спецкурсе «Программирование». Сайт стал единственной удобной формой представления нашей обширной аудиоколлекции, включающей 56 сказок и более 100 иллюстраций. Чтобы наглядно представить аудиоколлекцию, нам была необходима иерархическая структура сайта с возможностью управления медиафайлами. Мы приобрели домен detidetyamskazki.ru и хостинг на timeweb.com.

В итоге работы гимназистами озвучены, распределены по сюжетам, проиллюстрированы и размещены на сайте марийские, русские и татарские народные сказки. Уже сейчас аудиоколлекция, включающая в себя 56 сказок и более 100 иллюстраций, доступна пользователям. Для младших школьников это возможность разнообразить свой досуг (послушать сказку в свободное время), учиться дистанционно, использовать сайт как источник дополнительного материала к урокам; для родителей дошкольников это новая аудиокнига сказок, уникальность которой в том, что озвучена она детьми; для педагогов это хороший иллюстративно-дидактический материал. А в целом дети с помощью наставников подготовили и разместили в сети масштабный обучающий и развлекательный контент – качественный, безопасный.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксёнов, В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Искусство, 2002. – 256 с.
2. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
3. Народные русские сказки в 3 т. / сост. А.Н. Афанасьев: в 3-х т. М: Наука, 1985-1986 ISBN: 978-5-93898-154-6.
4. Сказки луговых мари: Свод марийского фольклора» / сост. С. Сабитов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1992. – 368 с. – ISBN 5-7590-0148-5.
5. Татарские народные сказки / сост. Л. Замалетдинов. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1986. – 464 с.
6. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. – М.: Просвещение, 2003. – 399 с.

МИССИЯ – ДАРИТЬ ЯРКОЕ И РАДОСТНОЕ ДЕТСТВО!

Рыбакова Н.С., Шамарина Н.В. ***(Барнаул)***

Хорошо организованное дошкольное детство – залог успешного приобщения маленького человека к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой, собственным внутренним «я». В этот период жизни ребенок проявляет интерес и желание пробовать себя в разных областях деятельности. Дошкольник активно осваивает социальное пространство, психологически взрослеет для поступления в школу, вхождения в новое для него детско-взрослое сообщество, в новую деятельность – учебную.

Школа раннего развития «Родничок» – одно из самых крупных детских объединений МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» Ленинского района г. Барнаула. Она была основана в 1991 году, когда возникла необходимость в создании детского коллектива, в котором бы выполнялся социальный запрос родителей на подготовку детей к школе. В это время в стране была острая нехватка дошкольных образовательных учреждений, достаточно много детей не могли посещать детский сад по состоянию здоровья.

Первоначально обучение в школе раннего развития «Родничок» велось по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся, играя», объединяющей четыре предмета: развитие речи, занимательную математику, ознакомление с окружающим миром, изобразительную деятельность. Цель программы – создание условий для развития познавательных, волевых, эмоциональных процессов обучающихся дошкольного возраста, подготовке их к дальнейшему обучению в школе и социальной адаптации.

За большой период существования школа раннего развития «Родничок» менялась, развивалась и шагала в ногу со временем, чтобы всегда быть современной, интересной и востребованной. На определенном этапе педагоги школы приняли решение о необходимости включения в учебный процесс еще четырех учебных дисциплин: развивающие игры, английский язык, фольклорное пение, ритмика. Для этого была разработана еще одна дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развиваем таланты». Ее основная задача – выявление и развитие индивидуальных и творческих способностей обучающихся к различным видам деятельности: музыкальной, танцевальной, интеллектуальной.

Модернизировалась и усложнилась сама идея предшкольной подготовки – всестороннее развитие личности ребенка, максимальная включенность в практическую деятельность, связанную с миром его чувств, эмоций и потребностей, ведущую к саморазвитию личности.

В нынешнем году школа отмечает юбилей – 30 лет! Сейчас она объединяет более 150 детей, их родителей и 8 талантливых педагогов – профессионалов своего дела, с большим опытом педагогической деятельности.

Педагоги уделяют особое внимание психологическим и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, четко представляют требования к знаниям и умениям дошкольников при поступлении в школу.

Обучение проводится в трех возрастных группах 4-5, 5-6 и 6-7 лет. Условием успешной реализации поставленных задач является особенный подход к организации учебных занятий, позволяющий создать оптимальный темп обучения, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания. Все занятия проходят в увлекательной игровой форме и предполагают использование развивающих технологий, что делает процесс обучения интересным и увлекательным для обучающихся и позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Отличительной особенностью программ является преемственность – содержание учебных предметов основывается на знаниях, имеющихся у обучающихся, дополняет и расширяет их. Программы обеспечивают преемственность дошкольного и начального, дошкольного и дополнительного образования – по завершении учебного процесса дети продолжают свое обучение первом классе общеобразовательной школы, в вокальных и хореографических детских объединениях организаций дополнительного образования.

Жизнь обучающихся не ограничивается только учебными занятиями. В период школьных каникул для них организуются воспитательные мероприятия: праздники, развлечения, игровые программы, просмотр спектаклей.

В течение всего учебного года ребята принимают активное участие во Всероссийских олимпиадах, тематических занятиях, акциях, направленных на развитие их нравственной, мотивационно-потребностной и эмоциональной сферы.

Таким образом, реализуется комплексное обучение, которое содействует формированию разносторонних способностей обучающихся: умственных, коммуникативных, творческих.

Реализация образовательного процесса предусматривает активное взаимодействие всех его участников – обучающихся, педагогов, родителей. Особое место в работе школы раннего развития «Родничок» занимает психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса.

Педагогом-психологом создан клуб «Мы – вместе», в котором для родителей организована возможность обсудить волнующие их темы, получить интересующую информацию, найти решение в сложных ситуациях, получить личную поддержку.

Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года. Педагоги используют различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, родительские собрания, клуб интересных встреч, совместные творческие занятия, конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня, конкурсные игровые программы, открытые занятия, мероприятия с участием родителей.

Обучение в школе раннего развития «Родничок» – это яркое и радостное детство, наполненное новыми знаниями и умениями, событиями, интересными знакомствами.

Высокий уровень преподавания, комфортная обстановка, игровые занятия притягивают большое количество родителей, стремящихся качественно подготовить ребенка к обучению в школе, облегчить адаптационный период, выявить творческие способности. Количество детей с каждым годом увеличивается. Учителя общеобразовательных учреждений, принимающие выпускников школы раннего развития «Родничок», отмечают, что дети умеют общаться, правильно себя вести на уроках и переменах. Адаптация этих детей к учебному процессу проходит легче, чем у остальных первоклассников. Ребята чувствуют себя уверенно.

Курс обучения в школе раннего развития является профилактическим и компенсирующим процессом, сглаживающим для ребенка кризис перехода из дошкольного учреждения в общеобразовательную школу.

Педагоги школы раннего развития «Родничок» с каждым годом все больше убеждаются в том, что их деятельность – это правильно выбранный профессиональный путь. Общение с детьми доставляет им огромное удовольствие и радость! А высшая награда – это счастливые улыбки детей, их доверие, признание и любовь!

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Козлова Е.А. ***(Новоалтайск)***

Последние десятилетия мы наблюдаем модернизацию системы образования – меняются способы и средства обучения детей. Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. Уже, начиная с дошкольного возраста, в образовательных организациях внедряются различные цифровые технологии.

В нашем детском саду, для воспитанников старших и подготовительных групп, реализуется дополнительная образовательная программа «Дошкольник в стране 3D-моделей» технической направленности. Работа в программе выстроена в двух направлениях: рисование 3D-ручкой и моделирование виртуальных 3D-моделей любых объектов в программе с выводом на печать через 3D-принтер.

3D-моделирование – это процесс создания трёхмерной модели объекта. Основной задачей является разработать зрительный объёмный образ желаемого объекта. При этом модель может как соответствовать объектам из реального мира, так и быть полностью абстрактной. Моделируемые объекты выстраиваются на основе чертежей, рисунков, подробных описаний и другой информации.

Целью программы является создание условий для формирования и развития у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций, технических навыков, конструкторских умений и творческих способностей в области создания трехмерных моделей средствами 3D-ручки и графической программы. Освоение элементов основных навыков моделирования от плоскостного к трехмерному.

Основные принципы программы: доступность, наглядность, последовательность, систематичность, единство обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети про-

ходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Дошкольный возраст считается самым плодотворным для развития познавательной активности, гибкости мышления и воображения, формирования таких качеств личности, как активность, инициативность, самостоятельность, что является ориентирами для педагогов при реализации ФГОС дошкольного образования. Решению поставленных в государственном образовательном стандарте задач может способствовать моделирование детьми объемных 3D-фигур.

Технология 3D-моделирования позволяет развивать конструкторские способности детей, навыки экспериментирования, расширять кругозор, пространственное, аналитическое, образное мышление и моторику рук. 3D-моделирование представляет собой новую, актуальную педагогическую технологию. Данная технология ориентирована на деятельность. Деятельность – это первое условие развития познавательных процессов. Образовательная задача заключается в создании условий, которые бы провоцировали детское действие. Такие условия легко реализовать в образовательной среде 3D-моделирования.

В работе используются горячие 3D-ручки. Фигуры из пластика PLA более качественны, что объясняется заниженной температурой плавления. Кроме того, данный состав изготавливается из натуральных компонентов, что делает его биоразлагаемым. Ручка поддерживает быструю замену прутка, что дает возможность комбинировать цвета и материалы непосредственно во время рисования. Не стоит забывать, что 3D-ручка – это электроприбор. Она работает от сети 220 V, поэтому техника безопасности с ней такая же, как и при работе с любыми другими электроинструментами. Пластик PLA изготавливается из растительного сырья, он пластичен и отлично подходит для создания гибких конструкций.

Изначально ребята учились создавать одномерные модели по готовым шаблонам: цветок, стрекоза, собака, кошка и др. Освоив технику рисования, перешли к созданию более сложных объемных предметов: пирамида, куб, очки, велосипед, бабочка, зонт, брелок «Арбуз», фоторамка, вертолет и др.

Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа. На сегодняшний день во многих профессиях постоянно возникает необходимость использования графических программ. Причем к данной программе обращаются не только дизайнеры, художники, фотографы, полиграфисты, редакторы изданий, веб-мастера, но и многие другие специалисты, которым приходится быстро и качественно обрабатывать или создавать проекты.

Работа в программе также строится от простого к сложному. На начальном этапе был изучен интерфейс программы и отработаны навыки перемещения, вращения и масштабирования примитивных моделей. Затем приступили к созданию сложных моделей из примитивных: мороженое (рожок, стаканчик), детская игрушка «Пирамидка», елочка, снеговик и др.

3D-моделирование является инновационным и перспективным видом деятельности, оно раскрывает для дошкольника мир техники. Работа с 3D-моделями больше, чем другие виды деятельности, подготавливает благоприятную почву для формирования технических способностей ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-9787.
2. https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka.

Раздел 5
ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ ДЕТЬМИ КОМАНДЫ КВН «ЛЕНИНЫ»

Паршикова Е.А. ***(Губкинский)***

Юмор дает познания, нужные для искусства, и вносит легкость в творческую работу. Юмор же, направленный на самого себя, избавляет человека от слишком большой самовлюбленности и честолюбия. Он научит ценить вещи в себе и вне себя по их истинному достоинству, а не в зависимости от личных склонностей, симпатий и антипатий человека.
М.А. Чехов

Команда КВН «Ленины» создана в 2011 году из числа высокомотивированных подростков нашего учреждения дополнительного образования. Название команды было придумано спонтанно, ребята вдохновились именем руководителя, ну а с вождем мирового пролетариата как это принято думать, название никак не связано, но знаменитый образ Владимира Ильича приходится часто использовать во время игр и разминок. Первая игра состоялась в п. Пурпе в феврале 2011 года. В этом же году природная одаренность и увлеченность игрой юных «Лениных» была оценена по достоинству и уже в ноябре 2011 года команда приняла участие в окружной смене «Планета КВН» (г. Тюмень) и в отборочном фестивале Ямальской юношеской лиги КВН сезона 2011-2012 гг. Окружной дебют оказался более чем удачным и игра стремительно, и настойчиво сплелись судьбами с ребятами.

«Большой КВН, как сказал один из его отцов А.Ю. Аксельрод – это единственный в своем роде органический сплав искусства со спортом, где всегда есть победитель и побежденный». Именно эту прописную истину услышали начинающие квнщики в марте 2012 года на районной «Школе КВН» от преподавателей высшей лиги, и авторов команды КВН «Вятка». А педагоги ТГАКИСТ, своим профессионализмом убеждали ребят: «Главное, что сам процесс игры в КВН является для вас мощным воспитательным и развивающим действом, отвлекает вас от бездумного времяпрепровождения, предоставляет возможности для самовыражения и разностороннего развития. Играя, всегда оставайтесь лучшим другом КВН!». Во время итоговой игры ребятам удалось убедить членов жюри, что они усвоили «школьные» занятия. Команда заняла первое место и кубок в номинации «Лучшая мужская роль».

Работа в команде – это не только способ удовлетворения собственных амбиций, но главным образом работа на результат, на игру и победу команды. Игра стала для участников команды уникальным средством просвещения. Постепенно ребята избавились от внутренних зажимов и комплексов, научились концентрировать внимание и обрели навыки смелого публичного выступления. Всё это позволило им дважды стать обладателями премии Главы района в номинации «Молодежь и творчество» Молодежного золотого фонда, а кон-

ферансье команды был признан лучшим по итогам окружных игр 2013 года. И уже в 2014 году «Ленины» покорили своим чувствам юмора и харизмой ХМАО и заняли второе место в весеннем кубке проводимым среди школьных команд. Эта ситуация общекомандного успеха стала хорошей стимуляцией при подготовке к участию в окружной школе КВН где ребят обучали и редактировали участники команды высшей лиги «Триод и Диод». И опять победа, к тому же две дополнительных номинации «Мистер и Мисс КВН».

С 2017 году команда стала частью реализации программы «Школа личностного и творческого роста» https://vk.com/publicshkoladdt (по настоящее время) и уже 2018 год стал дебютным для участия представителей команды в Международном проекте «Дети 21 века», где ребята неоднократно становились лауреатами различных степеней в номинациях: ведущий-конферансье, художественное слово и оригинальны жанр (Казань, Москва, Сочи, Пекин).

За десять лет существования в составе команды побывало более семидесяти участников. Самому младшему Чегодаеву Алексею (играет по настоящее время и является капитанам команды) на момент дебюта (2012 год) было пять лет. Вот, уже десять лет Алексей успешно выступает не только в составе команды, где он не однократно был отмечен дипломами и кубками за «Лучшую мужскую роль», но так же он был замечен ПАО «Газпром» и дважды приял участие в Корпоративных фестивалях в номинации оригинальный жанр (стендап) в г. Санкт-Петербург и г. Екатеринбург. Ленины не только обладают искрометным юмором, артистизмом и харизмой. Для них, как и для всех современных подростков характерна выраженная потребность в социальном самоутверждении и самостоятельности. И один из способов доказать, на что ты способен, проявить свою гражданскую позицию может стать волонтерская деятельность. Ребята выбрали для себя «Эковолонтерство». Защита нашей планеты – дело каждого! Именно поэтому Команда КВН «Ленины» посредством игры в КВН осуществляет свое «Экологическое волонтерство». Перевоплощаясь на сцене в эко отряд и обращая внимание на необходимость систематизации системы нравственных ценностей, сохранения и укрепления здоровья, сохранения и восстановления экосистемы, а так же на важность устранения загрязняющих отходов, способствуя тем самым заботе об окружающей среде и здоровье человечества. Так в декабре 2015 года команда приняла участие во Всероссийском бале школьного спорта в г. Москва, где всем были вручены сертификаты лауреатов Всероссийской акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам в номинации «Видеоролик». Не только на сцене, но и в повседневной жизни ребята занимаются волонтерской деятельностью под девизом: «Мы все делаем за Совесть, а главный ресурс совести – это ценности и вера. Добрая воля, личное время и желание помочь другим людям – вот наш «капитал». Поэтому, деньги, заработанные на играх, премии они отдают в фонд людей оказавшихся с трудной жизненной ситуации.

Дети, играющие в КВН, проходят школу всестороннего развития, ибо эта игра требует от её участников постоянного совершенствования. Она зовет на поединок с самим собой сегодняшним ради самого себя завтрашнего – более умелого и смелого, более артистичного и остроумного. Играйте! На «Планете КВН» всем хватит места.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коновалова Л.И. Развитие творческой личности посредством игры в КВН. Сборник программно-методических материалов/Екатеринбург: «Издательство «Баско»,2008. – 112 с.

2. Масляков А.В. Мы начинаем КВН., 2004.
3. Косяков В.Г., Маратов Л.Н. КВН методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащихся и молодежи, 2003.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОСТУДИИ «КОНТРАСТ»

Лобанчук О.С. ***(Новоалтайск)***

Детство – это особый социальный и психологический статус ребенка и особенный этап жизни человека. В детском возрасте рисование дает возможность активно развивать воображение и фантазию. Обучение рисованию на занятиях изостудии «Контраст» направлено на умение передавать в рисунке свои впечатления, обследовать предметы сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. Важнейшим элементом работы является формирование идеи рисунка, подготовленность сюжетного рисования, соотнесение с настоящими предметами, людьми, событиями. Работа с терминами по изобразительной деятельности имеет связь с расширением словаря. Все больше развивается речь: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. Подобные занятия приносят обучающимся радость познания, творчества. Пережив это чувство однажды, ребенок будет стремиться пережить его снова, в своих рисунках, рассказать о том, что узнал, сделал. Изобразительная деятельность обучающихся должна носить творческий характер, а педагог, в свою очередь, должен создавать для этого все условия: обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, развивать мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Изобразительная деятельность – это одни из самых интересных видов творческой деятельности для детей младшего школьного возраста. Как вид деятельности имеет большое значение для умственного воспитания обучающихся.

Зрительное восприятие – наблюдение – одно из важных умений, с помощью которого обучающиеся могут выполнить рисунок предмета, показать его форму, величину, цвет и так далее. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм предметов в пространстве, видение окружающего мира, многообразии оттенков цветов. Для выполнения разных видов изобразительной деятельности, совершенствования умственного развития обучающихся, большое значение имеют навыки, умения, полученные в процессе рисования, а также знания о свойствах, качестве, форме, величине и положении предмета в пространстве. Обучающиеся определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть выполняют умственные действия.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности содействуют развитию нагляднообразного мышления. Рисуя не только для себя, но и для окружающих каждый ребенок хочет, чтобы его работы были узнаваемы и приносили чувство радости. Занятия по рисованию должны способствовать развитию у обучающихся доброты, углубления тех благородных чувств, которые возникают у них на занятии. В ходе проведения занятий сочетается между собой умственная и физическая активность детей, также обучающиеся учатся преодолевать трудности и проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Получение на занятиях трудовых навыков позволяет ребенку развивать такие качества как воля, внимание, умение владеть собой. У обучающихся выра-

батывается такое качество – добиваться желаемого результата всегда. В конце занятия ребята убирают свои рабочие места – такой процесс самообслуживания формирует у детей трудолюбие.

Основная задача изобразительной деятельности – это средство эстетического воспитания. Чувство цвета, пропорции, ритма, формы – это составляющие элементы, непосредственно влияющие на развитие эстетического чувства. Большое значение для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Таким образом, на становление творческой личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, оказывает влияние изобразительное искусство. Занятия рисованием не призваны сделать всех детей художниками, их задача – расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке действительности.

Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими способностями. Считается, что все дело в «умении рисовать», но важнее – правильное отношение к творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что «не умеем», а потому, что составлено неправильное представление о том, какой должна быть работа.

Таким образом, задача педагога в том, чтобы развивать художественные способности ребенка, а, следовательно, и творческие способности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Возрастная и педагогическая психология: Учебник / Давыдов В.В., Драгунов Т.В., Ительсон Л.Б. и др.; Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 2012.

2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 2015.

3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

4. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991.

5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 2016.

Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2013.

6. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2014.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В КРУЖКЕ «ВОЛШЕБНЫЙ КВИЛЛИНГ»

Андреева С.М. ***(Норильск)***

Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти и процветать таланты.
Генрих Нейгауз

Сегодня в российском образовании чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи [2, с. 1].

Бумага – один из первых материалов, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Искусная работа руками способствует совершенствованию мозга.

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling – от слова quill (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Изготовление поделки из бумаги – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Квиллинг способствует не только развитию моторики пальцев рук, но и фантазии, воображению, цветовому и пространственному, объемному восприятию окружающего ребенка мира. Создает почву для раскрытия и процветания таланта.

Для выявления и дальнейшего развития творческих способностей одаренных детей в нашем ДОУ работает кружок «Волшебный квиллинг».

Цель работы кружка «Волшебный квиллинг» -– всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги. Задачи:

• Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

• Обучать различным приемам работы с бумагой.

• Формировать умения следовать устным инструкциям по работе со схемой.

• Развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию у детей.

• Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Для занятий этим видом бумагокручения требуется совсем немного материала. В квиллинге используются длинные бумажные полоски, которые бывают шириной 3 мм, 5 мм, 7 мм, 10 мм и 1,5 см. Можно нарезать нужные полоски самостоятельно ножницами.

Ручку, как правило, называют просто «инструмент для техники квиллинг». Он бывает металлический и деревянный, двухсторонний, одинарный, только с вилочкой и с шариком. Можно и вовсе обойтись подручными средствами – использовать зубочистку, иголочку или спичку. Можно изготовить инструмент самостоятельно: взять иголку с большим ушком, откусить маленький кончик ушка (получится вилочка), а саму иголку воткнуть в пробку или деревянную ручку.

Говоря об инструментах и материалах для квилинга, нельзя забывать о шаблонах. Это обычная линейка с кругами разных диаметров. Ее удобно использовать для создания одинаковых по размеру элементов: скрутив нужную спираль, вы закладываете ее в круг нужного диаметра, а все остальные измеряете по этому же кругу.

Пинцеты бывают с разными носиками, самый популярный – с угловым носиком, т.е. носиком, опущенным вниз. Но можно использовать и канцелярский пинцет.

Клей лучше всего использовать ПВА, но также могу подойти хороший клей-карандаш, канцелярский или прозрачный клей. Самое главное – наносил совсем немного клея, чтобы бумага не деформировалась.

Работа кружка построена “от простого к сложному”. На перовых занятиях изучаются базовые формы и элементы. По итогом делается небольшая фигурка из этих элементов. Дети делают небольшие композиции в виде совместных работ из одинаковых деталей. На праздничные даты дети делают небольшие подарки в виде открыток и моделек. В конце изучаемого материала выставляется большая сложная работа.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможностью их самовыражения. Разработан годовой план работы кружка с тематическими праздниками,

В ходе усвоения детьми содержания работы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Занятия в кружке позволяют индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы кружка «Волшебный квиллинг», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Научиться выражать себя в художественном творчестве – это дар, о котором можно только мечтать. Детская одаренность является одной из самых интересных и загадочных явлений природы. Шедевры, которые рождаются из–под маленьких пальчиков невозможно недооценить. Ребенок ТВОРИТ! СОЗДАЕТ!

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://stihi.ru/2015/05/10/3057.
2. https://urok.1sept.ru/articles/683105.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малютина Е.А., Нестерова Т.В., Бутузова Д.П. ***(Новокузнецк)***

В познавательно-экспериментальной деятельности ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения».

Н.Н. Подьяков

Младший дошкольный возраст – время повышенной активности ребёнка. В возрасте 2-3 лет ребёнок хочет всё знать. В современном мире не составляет труда получить огромное количество информации, на любой вопрос можно найти ответ в интернет-энциклопедии за считанные секунды. Но важно уметь грамотно воспользоваться полученной информацией. И что самое важное дать информацию ребенку так, что бы она была для него понятна и принесла практический опыт. А для младших дошкольников это не так уж и просто сделать. К сожалению, в условиях нового времени дети дошкольного возраста практи-

чески полностью лишены возможностей для экспериментирования, поэтому организация опытно-исследовательской деятельности в детском саду является приоритетной.

Воспитателю младших групп важно привить ребёнку интерес к новому, ещё не знакомому и не изведанному. Чем ярче будут первые впечатления, тем дольше дети будут помнить приобретенный опыт.

Все дети маленькие исследователи. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

С целью формирования исследовательских умений и навыков, развития способности к умозаключениям, выявлению причинно-следственных связей и отношений важно уже в младшем возрасте в различные моменты образовательной деятельности включать опытно-экспериментальные элементы, для расширения практической деятельности детей.

В процессе экспериментирования идет познавательное развитие, обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализировать, сравнивать, обобщать. Ребенок получает возможность удовлетворить свою любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем.

Стимулируется развитие речи, так как трогая, щупая различные элементы мы стимулируем речь наших малышей.

Опытно-исследовательская деятельность окружает нас везде, на занятиях, в дидактических играх, беседах, наблюдениях, трудовой деятельности, игровой активности. Мы проводим различные эксперименты с кинетическим песком, лепим различные фигуры, изучаем свойства песка, создаем и пускаем бумажные кораблики по воде. Исследуем различные свойства воды, температурные показатели, соединяем лед и горячую воду создавая «облака», соединяем воду и краску, показываем, что в воде тонет, а что плавает. Используем различные виды круп, камушки, бумага разных видов, ткань, специальные приборы в виде зеркала и лупы. Исследуем изменения в природе и рост растений. Все это помогает нам познавать окружающий мир.

Изучая свойства отдельных предметов и явлений, последовательно знакомясь с социальными явлениями доступными способами, ребенок формирует собственный устойчивый опыт, являющийся надежной базой для расширения навыков и знаний.

Известно, что ни одну воспитательно-образовательную задачу нельзя успешно решить без взаимодействия и взаимопонимания между родителями и педагогами. Родителям интересны предлагаемые опыты с детьми в домашних условиях, связанные с изучаемым в детском саду материалом и соответствующие возрастной категории воспитанников. Любое место в квартире может стать местом для эксперимента, будь то ванная комната, кухня или спальня. Важно профессионально и, стало быть, понятно преподнести родителям суть опытно-экспериментальной деятельности для их детей. Важно только, чтобы вопросы ребёнка не оставались без ответа.

Эксперименты составляют основу всякого знания, без них любые понятия превращаются в сухие факты. В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей.

Давайте же сделаем ребёнку жизнь интереснее и краше, будем стараться, чтобы у детей создавалось представление о себе как об умеющем, сообразительном, терпеливом. Всё это будет способствовать формированию у ребёнка любознательности самого высокого для дошкольника уровня. А в этом – залог его будущих учебных успехов и творческого отношения к любому делу, с которым он соприкоснётся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Вып. 1. Сост. Нищева Н.В. – Детство-Пресс, 2015.

2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. – Изд. ТЦ Сфера, 2010.

3. Менщикова Л.Н. Экспериментальная деятельность детей. – 2009.

4. Опыты и эксперименты / Л.Д. Вайткене, М.Д. Филиппова. – М.: Изд. АСТ, 2017 – 160 с.: ил. – (Энциклопедия занимательных наук для детей).

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

Баранова Л.Ю., Веригина А.Н., Кальченко О.Г., Погонина Н.В., Свидерская И.В. ***(Новокузнецк)***

Одной из приоритетных задач современного образования является выявление и развитие способностей каждого ребенка в максимально возможном диапазоне его индивидуальных ресурсов.

Это обусловлено кардинальными переменами, происходящими в социально-экономическом развитии нашей страны. Потребность общества в людях, способных нестандартно решать проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности постоянно растет.

Социальный заказ государства и общества на сохранение и приумножение интеллектуального и творческого потенциала страны ставит перед современной педагогикой задачу по созданию условий, обеспечивающих выявление и развитие детского потенциала, через внедрение инновационных образовательных технологий, привлечение ресурсов дополнительного образования, непрерывный поиск новых форм и методов работы.

Результатом поиска уникальных образовательных технологий стала «Ментальная арифметика».

«Ментальная арифметика» – это технология развития умственных способностей и творческого потенциала детей с помощью арифметических вычислений на японских счетах абакус, решения нестандартных задач, выполнения творческих заданий социально-педагогической направленности.

Технология «Ментальная арифметика» строится на принципах деятельностного подхода, что позволяет развивать у обучающихся учебно-познавательный интерес, формировать ключевые компетенции. В основе лежит уникальная восточная методика устного счета на абакусе, история которой насчитывает уже более шести столетий.

Упражнения на абакусе развивают мелкую моторику, стимулируют работу и гармоничное развитие обоих полушарий головного мозга, благодаря чему улучшается: концентрация внимания; память; точность и быстрота реакции;

творческое мышление; слух и наблюдательность; воображение; формируется позитивное отношение к обучению.

Известно, что изучение нового стимулирует работу головного мозга. Чем больше мы тренируем свой мозг, тем активнее работают нейронные связи между правым и левым полушариями. И тогда то, что прежде казалось трудным или даже невозможным, становится простым и понятным. Кроме того, обучение по дополнительной общеразвивающей программе способствует развитию логических способностей обучающегося, а также приобретению навыка мыслить нестандартно, без «привязки» к какому – либо шаблону, что позволяет решать нетривиальным способом различные профессиональные и жизненные задачи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белошистая. А.В. Занятия по развитию математических способностей детей 4-5 лет. М., БИОПРЕСС, 2009.

2. В.П.Новикова. Математические игры в детском саду и начальной школе. Начальная подготовка. М., 2009.

3. Софуоглу Эрташ Ментальная арифметика. Сложение и вычитание. М., 2002.

4. Центр ментальной арифметики SmartyKids [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/smartykids

5. Школа СОРОБАН™. Развитие ребенка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/soroban.murmansk.

6. Кирилина Н. Ю., Федорова Т. В. Технология «Ментальная арифметика» в организации образовательной деятельности дошкольников. Из опыта работы // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 89-91.

Раздел 6
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Логачева З.Л., Нарышкина О.С., Яковенко Р.А. ***(Белгород)***

Важность проблемы экологического воспитания детей вышла сегодня на первый план. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, потому что малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое.

Для формирования заботливого и осознанного отношения дошкольников к объектам природы большое значение имеет знакомое им природное окружение, которое они видят каждый день по дороге в детский сад, на территории детского сада во время прогулки.

Начинать ознакомление с миром природы необходимо с раннего возраста. Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, для накопления представлений об окружающем мире.

В период раннего детства на формирование экологических представлений и бережного отношения к природе непосредственное влияние оказывают семья и детский сад. Необходимо научить малышей тому, что и растения, и животные – это живые существа, они дышат, пьют воду, растут, а самое главное, чувствуют боль, как человек.

Особенностью детей раннего возраста является потребность в активном познании, осмыслении происходящего вокруг. Познавательная активность детей в этом возрасте способствует развитию интеллекта и формированию нравственных качеств. Поэтому важно уже с 2-3-хлетнего возраста развивать кругозор.

Целью экологического воспитания дошкольников является формирование положительного отношения к природе, воспитание детей любящими природу и умеющими бережно распоряжаться её богатствами. Задачи экологического воспитания в работе с детьми раннего возраста:

• способствовать накоплению детьми ярких впечатлений о природе; обогащать представления малышей о растениях, животных, человеке, а также об объектах неживой природы, встречающихся в ближайшем окружении;

• развивать эмоциональную отзывчивость и разнообразие переживаний детей в процессе обращения с природой: доброжелательность, любование красотой природы, любопытство при встрече с объектами, удивление, сопереживание, сочувствие;

• вовлекать детей в элементарную исследовательскую деятельность по изучению качеств и свойств объектов неживой природы;

• привлекать малышей к посильной деятельности по уходу за растениями уголка природы.

Среди разнообразных методов и форм по формированию интереса к миру природы у детей раннего возраста можно выделить:

• создание предметно-развивающей среды. Для этого в группе необходимо организовать экологическое пространство, где находятся: мини-макеты леса, фермы, бабушкиного двора, фигурки животных, муляжи овощей и фруктов, мини-коллекции семян, орехов, шишек, камней, материалы для ухода за растениями; экспериментирования, дидактические игры.

• создание доступного детям выделенного места, где располагаются конкретные, отдельно взятые животные и растения, которые постоянно содержатся в учреждении, находятся под опекой взрослых и детей.

• создание «экологически ориентированного пространства» на участке ДОУ, закрепленном за группой, которое создает развивающую среду и благоприятный микроклимат, который достигается озеленением территории.

Среди методов основное место отводится наблюдению. Наблюдение является основным методом ознакомления детей с природой. Метод наблюдения обеспечивает живой контакт детей с реальными объектами природы, в результате чего у детей формируются реалистичные представления об объектах природы и связи между ними.

Метод демонстрации заключается в показе детям макетов, игрушек, натуральных предметов или их изображений (картин, презентаций, видеороликов).

Широко используются разные игры: дидактические, экологические, настольно-печатные игры, словесные, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-имитации, строительные.

В процессе дидактических игр дети расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы. Еще одной формой формирования интереса к миру природы являются экологические праздники и досуги.

Таким образом, можно сказать, что формирование интереса к миру природы у детей раннего возраста может проводиться в различных формах, и его эффективность целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, правильного эмоционального настроя, а также от систематической работы с детьми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотечка воспитателя).

2. Зебзеева, В.О формах и методах экологического образования дошкольников [Текст] / В. Зебзеева //Дошкольное воспитание. – 1998. – No 7. – С. 45-49.

3. Мотыгуллина Г. Создание экологической развивающей среды. //Дошкольное воспитание. – 2012. – № 6. С. 28-31.

4. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие [Текст] / С.Н. Николаева. – М., 2005. – 336 с.

5. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.

6. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / О.А. Соломенникова. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 77 с.

УГОЛОК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ КАК ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ БАЗА МАУДО «ДЭБЦ»

Ермолаева А.А., Нечаев А.В. ***(Оренбург)***

Отрицательные факторы присущие современной цивилизации, привели к тому, что люди в городах инстинктивно ищут прямые контакты с живой природой. Разведение цветов, содержание декоративных птиц, рыбок и других животных – все это результат оторванности человека от природы. Люди не могут жить без постоянного общения с ее объектами.

Особенно велика роль природы в воспитании детей. В век технологии и информации очень важно помнить о наших братьях меньших, без которых наш мир потеряет свой облик.

В МАУДО «ДЭБЦ» (Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр») уже 30 лет существует Уголок Живой природы, переступаешь порог живого уголка и будто попадаешь в сказочный лес: такой стоит гомон. Главные исполнители – волнистые попугайчики, свои ноты добавляют голуби. Есть еще один исполнитель – фазан, но его пение понравится не всем – он громко кричит. Поголовье уголка многочисленное – 47 животных (2 черепахи, 12 кроликов, три морские свинки, 11 хомяков, один сом, десять попугаев, два голубя, один фазан и пять шиншилл), рыбки, улитки.

Уголок Живой природы является важнейшим звеном воспитательного характера в части развития у детей чувств глубокого уважения к живой природе, гуманного отношения ко всем представителям флоры и фауны, что является необходимым при формировании высокой нравственности.[1]

На базе Живого Уголка МАУДО «ДЭБЦ» проходят занятия творческих объединений: «Юный зоолог», «Юный исследователь», «Юный энтомолог», «Пушистый друг», «Пушистый доктор». Экскурсии школы раннего развития «Жаворонок». Экскурсии обучающихся школ города Оренбурга. [1] Одним из ключевых направлений деятельности уголка живой природы является исследовательская и проектная деятельность.

Педагоги совместно с обучающимися проводятся исследования. Исследовательская деятельность обучающихся определяется разнообразием его обитателей Живого Уголка. Пространство уголка живой природы спроектировано для комфортной и полноценной учебно-исследовательской деятельности, в нём отведена специальная учебная зона, в которой есть оборудование, наглядные материалы, парты, учебная литература.

Для успешной организации исследовательской деятельности на занятиях творческих объединений МАУДО «ДЭБЦ» педагогами тщательно продумываются формы занятий, которые позволяют не просто получать знания в готовом виде, а исследовать мир живых организмов, получая знания в процессе практической деятельности. Педагоги активно применяют такие формы обучения как занятие – семинар, занятие – ролевая игра, занятие – конференция, занятие – круглый стол. Для достижения поставленных целей занятия и учета степени самостоятельности, обучающихся педагоги используют на занятиях методы: частично-поисковый, репродуктивный, исследовательский, развитие функциональной грамотности.

Основные методы исследования – наблюдение и эксперимент.

Выбор темы для исследовательской работы является одной из сложных этапов написания исследовательской работы, здесь педагоги ориентируются

на такие критерии как интерес ученика, актуальность и новизна, материально-техническая база и сроки. Многие темы рождаются из вопросов, которые задают ученики.

Развитие исследовательских навыков идёт постепенно, обучающиеся поэтапно знакомятся с новыми методами исследования, узнавая о биологических объектах с разных сторон.

Самая простая проектная работа, с которой начинают свою исследовательскую деятельность ребята, которые ранее не занимались в творческом объединение – проект «Создание условий для проживания в неволе Х». Дети вставляют любого понравившегося им питомца в уголке живой природы и в рамках исследования изучают всю информацию о данном животном, его особенностях в дикой природе и при содержании в неволе. Результатом исследования в данном случае является проект, цель которого создание идеальных условия для того или иного питомца.

В процессе тема может быть продолжена и перейти из проектной плоскости в исследовательскую, например, исследовательская работ «Исследования поведения хомяков (или другого животного) при переселении на новое место». В качестве третьего этапа можно приложить такую работу, как «Исследования интеллектуальных способностей мышевидных грызунов», таким образом, каждое новое исследование будет вытекать из предыдущего.

Примерные темы исследовательских работ, проводимые педагогами эколого-биологического отдела МАУДО «ДЭБЦ»:

• «Изучение содержания в условиях уголка живой природы (кроликов, хомяков, морских свинок, шиншилл)».

• «Выявление влияния рациона на общую массу декоративного кролика»

• Декоративные крысы («Крыса одно из самых высокоразвитых животных на Земле», «Крысы соседи и враги», «Обед для сирийских хомяков», «Влияние физических нагрузок на грызунов, содержащихся в уголке живой природы»).

• Джунгарские хомяки («Особенности образа жизни и поведения сирийского хомяка», «Адаптация морской свинки к условиям уголка живой природы», «Азбука ухода за морскими свинками»).

При изучении аквариумных рыбок учащимся предлагаются такие темы, как: «Влияние факторов неживой природы на аквариум (свет, температура, наличие кислорода)», «Аквариум как миниатюрная экосистема», «Выработка условных рефлексов у рыб», «Исследование пищевых привязанностей», «Невидимые обитатели аквариума», «Исследование аквариумной воды», «Создание саморегулирующей экосистемы».

Уголок живой природы – место выполнения обучающимися различных видов исследовательских работ, способствующих подтверждения знаний на практике. В нем заложены широкие возможности для развития познавательных интересов, умений, кругозора обучающихся. Используя объекты уголка живой природы, дети через деятельный подход усваивают новые знания, ухаживают за животными уголка живой природы и приобретают навыки самостоятельной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Е.К. Мустафина, А.А. Ермолаева. Живой Уголок как база воспитания экологической культуры в системе дополнительного образования // Воспитательный потенциал дополнительного образования: передовой опыт, лучшие практики. Сборник материалов открытой научно-практической конференции 12 ноября 2021.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЕ

Бухтоярова Т.А., Гусарчук Н.Ю., Никурдина И.И. (*Барнаул)*

В современном обществе проблема развития ценностного отношения к природе приобретает особую актуальность. Важнейшей причиной разрушительного воздействия человека на природную среду является низкий уровень экологической культуры человеческого общества, отсутствие потребности в природоохранной деятельности, использование человеком природных ресурсов без учета присущих ей закономерностей. Такое отношение к окружающей природной среде формируется в результате утраты духовных, нравственных, этических ценностных ориентиров.

Сегодня встает проблема поиска путей, средств, способов возврата к нравственным ценностям, являющимся вековым культурным наследием человечества. Возникла необходимость воспитания нового поколения людей, способных к непрерывному, осознанному самоопределению в отношении к общечеловеческим ценностям, окружающему природному, окружающему природному миру.

Как свидетельствуют ученые-педагоги, занимающиеся экологическими проблемами на разных возрастных этапах, экологическое образование должно стать обязательным на всех ступенях системы образования. Большое значение при этом отводится дошкольному образованию, закладывающему фундамент экологического развития личности. В этот период необходимо создавать условия для формирования начал экологической культуры, сознания, ценностного отношения к природе. Природа на этом возрастном уровне является одним из эффективных средств комплексного развития ребенка. Именно в дошкольном возрасте необходимо сформировать систему представлений о природной среде, воспитывать основы ценностного отношения к ней, сформировать привычку гуманного отношения к природе.

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе? Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, чувство сострадания, сопереживания, которые помогают ребенку войти «в жизнь другого живого существа изнутри» (В.Сухомлинский), почувствовать чужую боль, как свою собственную. Чувства сострадания, сопереживания определяют действенное отношение детей к природе, выражающееся в готовности проявить заботу о тех, кто в это нуждается, а активная позиция способствует овладению умениями и навыками по уходу за комнатными растениями, домашними животными, зимующими птицами. Кроме того, умение сопереживать, сочувствовать постепенно вырабатывает эмоциональное табу на действия, причиняющие страдания и боль всему живому.

Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний, которая включает:

• представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах;

• понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;

• осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, т.е. биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет свою экологическую нишу, и все они могут существовать одновременно.

Знать законы, по которым живет природа, уметь организовывать свой труд и отдых так, чтобы не нанести вреда природе, и иметь осознанное желание делать это – основная задача, которую видят педагоги в современной системе экологического воспитания дошкольников.

Активное гуманное отношение к природе поддерживается и укрепляется и при формировании у детей осознания эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неувядающей красоты. Вот почему воспитание эстетических чувств является одним из необходимых условий экологического воспитания, включающего в себя любовь к природе.

Но ни одно лишь постоянное общение с природой способно пробудить и развить эстетическое к ней отношение. Необходимо обращать внимание детей на красоту природы, учить наблюдать за состоянием растений и поведением животных, получая от этого удовольствие и замечая красоту жизни, осознавать, что красота никак не определяется утилитарным подходом (многие дети считают, то, что вредно, то некрасиво).

Дети должны также знакомиться с развитием живых организмов, с сезонными изменениями в их жизни. Такой подход к изучению природы – то есть с точки зрения существующих в ней взаимосвязей – позволяет логически подвести детей к пониманию влияния человека на окружающую среду. Одно дело, если ребенку просто сказать, что уничтожать деревья в лесу – это «плохо». И совсем другое – когда ребенок знает, сколько животных, растений связано с этим деревом и сам может объяснить, что произойдет с ними после исчезновения дерева. Можно просто сказать, что в лесу нельзя разводить костер, а можно объяснить, что почва – «живая земля», в которой обитает множество живых организмов, корни растений. И многие из них гибнут из-за разведения костров.

Природа способствует умственному развитию детей, их логическому мышлению и речи. Если приучить детей любоваться яркими красками неба при закате и восходе солнца, просторами полей, замысловатой формой снежинок, полетом ласточки, у ребенка развивается художественный вкус, он сможет глубже познать окружающий мир, будет стремиться к созданию красоты своими руками.

Приобщение ребенка к самостоятельному посильному труду, его знакомство с работой взрослых является важнейшим средством формирования именно нравственных основ личности ребенка, ее гуманистической направленности, волевых качеств.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дандыбаева С.Г. ***(с. Майское Новосибирской области)***

Человеческое отношение к природе – это отношение любви, озаряющей свою жизнь высшим и духовным смыслом. Перед преподавателями начальной школы стоят важные задачи: формирование у младших школьников ценностного отношения к природе, экологического сознания, ориентированного на отсутствие противопоставления человека и природы. Главной задачей такого воспитания будет являться воспитание у детей младшего возраста личностно-

го отношения к природе, как жизненно важной ценности, а также осознание ребёнком своего места в природе и своей роли в её сбережении и сохранение.

В начальной школе дети наиболее восприимчивы к получаемой информации, поэтому экологические культуру необходимо развивать у детей с первых занятий в школе, а также во внеурочной деятельности. В младшем школьном возрасте дети способны выделять себя из окружающей среды, у них происходит развитие эмоционально ценностного отношения к окружающему миру, проявляется взаимодействие ребёнка с природой. Учитель, на первых этапах обучения, может провести анализ отношения ребёнка к природе. Выходя на прогулку, можно заметить, как младший школьник взаимодействует с природой, проявляется ли бережное отношения к ней.

Как правило, экологический курс в начальной школе выступает в рамках общеобразовательного предмета «Окружающий мир», но это не всегда даёт детям проявить свой творческий потенциал. Учителям не стоит ограничивать взаимоотношения детей с природой лишь теоретическими знаниями и правилами, важно сформировать их практическую деятельность, познакомить детей с окружающим миром, научить понимать и уважать природу, дать каждому ребёнку возможность почувствовать себя «ответственным лицом», быть причастным к происходящему. Воспитательным аспектом в формировании экологической культуры является развитие гуманного отношения к природе, способность воспринимать и чувствовать её красоту, умение бережно относится ко всем природным компонентам. Как известно, дети младшего школьного возраста склонны к подражанию к подражанию и повторению за взрослыми в особенности за педагогом. Поэтому важным критерием в успешности выполнения задач бережного отношения к природе является отношение самого педагога к природе.

Понятие ценности имеет несколько значений. Во-первых, ценности – это реальные предметы и явления, важные для культуры, духовной жизни общества и человека. Все многообразие природных объектов и предметов человеческой деятельности может выступать в качестве предметных ценностей как объектов ценностного отношения, т.е. оцениваться с позиций значимости, полезности, необходимости. Во-вторых, ценности характеризуются как мотивационные структуры личности, т.е. личностные ценности – представления о совершенстве в различных сферах жизни, а также оценки и установки, являющиеся ориентирами деятельности.

Задача образовательных учреждений заключается в формировании адекватной прогрессивным интересам нашего общества системы базисных ценностей у подрастающего поколения. С одной стороны, она должна быть универсальной, с другой – необходимо учитывать, что каждая личность отличается своей системой ценностных ориентаций в зависимости от способностей, профессиональной ориентированности и т.д.

Данный процесс у младших школьников проходит три фазы:

• первая фаза связана с эмоциональным постижением объекта – ребенок вначале любой объект воспринимает эмоционально. Причем на уровне эмоционального принятия или непринятия его.

• вторая фаза связана с осознанием личной и общественной значимости воспринимаемого объекта.

• третья фаза связана с включением ценности в систему ценностных ориентаций через соотнесение ее с другими ценностями на уровне эмоциональных реакций и личностной значимости .

Для детей младшего школьного возраста принять объект как ценность означает:

• обнаружить его присутствие в окружающем мире и ощутить свою причастность к нему;

• признать право на его существование (жизнь), уважать его «интересы» (жизненные проявления);

• проявить осторожность в обращении с «другим», помочь ему по мере своих сил.

Педагогическое приобщение детей к ценностям окружающего мира не должно протекать стихийно. При планировании урока учителю следует в содержании учебного материала определить круг ценностей и характер отношения человека к ним, продумать методы и приемы работы, касающиеся ценностно-смысловых оценок и суждений

В современных программах и учебниках по окружающему миру заложен большой ценностный потенциал. Задача учителя – интерпретировать его и донести ценностные идеи до сознания детей.

Деятельность, которой занимаются дети на уроках «Окружающего мира», способствует развитию учебно-познавательных умений: школьники ставят и решают проблемные задачи, применяют логические операции, проводят сравнение, классификацию, находят причинные связи явлений и пр.

Обязанность беречь, сохранять богатства природы стало требованием Конституции. Чтобы это требование превратилось в норму поведения каждого гражданина, необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей среды.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ»

Бабенко Ю.В., Бутузова Д.П., Кабанова Т.С., Шишигина А.Ю. ***(Новокузнецк)***

Дошкольное детство является исходным этапом формирования личности, его ценностной ориентации в окружающем мире. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо сформировать систему представлений о природной среде, воспитывать основы ценностного отношения к ней.

Все начинается с детства и экологическое воспитание следует начинать как можно раньше, когда сердце ребенка наиболее открыто для добра. Все, что он поймет, увидит, чему научится в своем окружении, обязательно отразится на его будущей взрослой жизни. Ребенка необходимо учить любить окружающих людей, родителей, друзей, природу, животных и растения. Любовь к природе, особенно у детей, не приходит сама по себе – её нужно пробудить. Дети дошкольного возраста проявляют заботу и бережное отношение лишь к тем объектам природы, о которых они имеют достаточно глубокие и разносторонние знания.

Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование экокультуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать именно сейчас, когда мир находится на грани экологической катастрофы. На сегодняшний день экологическая грамотность, любовь к природе и бережное отношение к ней стали залогом выживания человека на нашей планете. Работа по экологическому воспитанию детей обладает большими воспитательными возможностями и перспективами.

В нашем детском саду уделяется большое внимание экологическому воспитанию детей. Мы стараемся создать условия для формирования у детей экологического сознания, помочь детям в формировании основ целостного восприятия мира, осмысления своего места в нем, сознание своей ответственности за него, воспитание терпимости и уважения к другим, умение сотрудничать. Именно поэтому мы решили создать экологический проект посвященный заботе о птицах «Пернатые друзья», с помощью которого мы совместно с нашими воспитанниками и их родителями, формируем и воспитываем бережное отношение к животному миру и развиваем экологическую культуру в целом.

Птицы – могучий источник познания. Они являются важным фактором поддержания биологического равновесия. Общение с птицами облагораживает человека, делает его чутким, может служить богатым материалом для развития эстетических чувств, сенсорного воспитания, способствует формированию характера и интереса. Чтобы постичь искусство общения с птицами, здесь никак не обойтись без экологических знаний. Ведь неправильные представления, что служат причиной недоброжелательного отношения к птицам, это наносит не только вред птицам, но и действует на психику детей, ожесточает их. Исправить неправильные представления значительно труднее, чем образовать новые, правильные.

Птицы окружают нас круглый год, принося людям пользу и радость: они не только сохраняют зелёные насаждения, но и украшают наши леса, радуют своими звонкими чудесными песнями, часто напоминая о том, что они нуждаются в нашей отзывчивости и помощи. Исходя из того, что птицы бывают перелётные и оседлые, проект мы разработали на круглый год, включая все сезоны и многообразие птиц нашего региона, а также условия их обитания в разные времена года.

Особенность нашего проекта заключается в функционировании различных пространств для птиц круглый год на территории детского сада. Зимой мы открываем для пернатых кафе «Вкусняшки для пташки», где каждый воспитанник и его родитель могут принести корм и разместить его в ярких, стилизованных кормушках. А информационный баннер подскажет, чем же можно кормить пернатых.

С приходом теплых дней, на территории появляется аллея скворечников «Птичий городок». На аллее можно наблюдать за жизнью птиц весной, за их пением. А яркий баннер «Подари пернатым дом» расскажет ребятам, как устроен скворечник, и для чего он необходим птицам.

В летний период открывает свои двери «Санаторий для птиц». Для привлечения внимания родительской общественности и детей к жизни пернатых размещен плакат «Птицы – наши друзья и соседи».

А в осенний период уже в помещении детского сада свои двери распахивает «Ботанический сад для птиц». Где воспитанники всех возрастных групп могут через информационные плакаты познакомится с птицами родного края.

Сохранение птиц в настоящее время волнует не только специалистов, но и тысячи простых людей, которые любят свой край и думают о будущем. Нам удалось внедрить в проект родителей и сделать их участниками воспитательно-образовательного процесса, через домашние задания, совместные праздники и экологические акции, ведь формирование экологической грамотности ребёнка на прямую зависит и от экологической культуры, заложенной в семье.

С помощью реализации нашего проекта мы не только повысили экокультуру наших воспитанников и их родителей, но и тем самым способствовали укреплению детско-родительских отношений, формированию представлений

детей о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц. Формированию желания помочь нашим крылатым друзьям. Проект обеспечивает преемственность работы по формированию экологического воспитания при переходе из одной возрастной группы в другую.

Работа в экологическом проекте позволяет продуктивно использовать прогулки с детьми для экологических занятий и оздоровления детей на свежем воздухе; дает возможность дошкольникам получать знания об объекте в разные сезоны года, проводить наблюдения, игры, экскурсии.

Прививая с раннего детства ребенку любовь к природе, давать знания о том, что он часть природы, ее дитя и должен жить по ее законам, что в природе нет ничего лишнего и даем понять, что каждый удар нанесенный природе это удар нанесенный по самому человеку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зебзеева В.А. Психолого-педагогические основы экологического развития детей дошкольного возраста / В.А. Зебзеева // Эволюция современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции: в 4-х частях. 2016. С. 157-160.

2. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2017. – 224 с.

Раздел 7
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

О ВЛИЯНИИ СТИЛЕЙ ВОСПИТАНИЯ НА ПОЯВЛЕНИЕ СОМАТИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соловьёва С.В. ***(Новосибирск)***

По данным эпидемиологических исследований, было выявлено, что в популяции СВД у детей – дошкольников, синдром встречается в 12-25 % случаев. Также, было выявлено, что у девочек она встречается в 2,5 раза чаще, чем у мальчиков. У школьников частота встречаемости СВД – 40-60 %, а у подростков его распространённость возрастает до 82 % наблюдений. По сравнению со взрослыми, у детей соматические проявления заболевания нарушений вегетативной функции более выражены [1].

Огромную распространенность СВД, а также повышение процента числа заболеваний с начала процесса обучения, можно объяснить тем, что современный темп жизни требует максимальной отдачи ресурсов и внутренних сил ребенка начиная с первого класса начальной школы в учебный процесс и процесс дальнейшей социализации ребенка [2].

За последние годы увеличилось число детей со сниженными приспособительными возможностями организма, что приводит к срыву механизмов регуляции функциональных систем. Под влиянием неправильного воспитания, недосыпания, умственного переутомления, чрезмерных физических нагрузок или гиподинамии, длительной работы на компьютере, высокого уровня личностной тревожности возникает длительное психоэмоциональное напряжение, зачастую приводящее к срыву вегетативной регуляции, особенно у подростков [3].

СВД у детей и подростков – социально – значимая проблема. Очень часто, признаки СВД, которые впервые появились в детстве, с возрастом могут привести к тяжелым сердечно-сосудистым заболеваниям, бронхиальной астме, язвенной болезни желудка и др. [4].

При диагностике выраженности уровня тревожности, были получены достоверные различия с уровнем $p < 0,03$ между группой детей с СВД и условно здоровыми детьми. Это свидетельствует о том, что дети с диагнозом СВД имеют наиболее высокий уровень тревожности, чем условно здоровые дети.

По показателю «депрессия» были получены достоверные различия с уровнем $p<0,05$. Это свидетельствует о том, что дети с диагнозом СВД имеют наибольшую тенденцию к формированию депрессивного состояния, чем дети без диагноза.

Данные показатели говорят о том, что дети с синдромом вегетативной дисфункции имеют наиболее выраженный уровень тревоги и депрессии, чем условно здоровые дети.

Исходя из данных результатов, можно сделать вывод, что дети с диагнозом СВД имеют наибольшую приверженность к развитию, как состояния тревожности, так и предрасположенности к развитию состояния депрессии, так как основную роль в возникновении и течении психосоматических расстройств играет эмоциональный фактор, т.е. депрессивные эмоции, депрессивное состояние. В детском возрасте отмечается определенная периодизация психиче-

ского реагирования на психотравмирующие события и их соматические проявления. В.В.Ковалев выделил период соматовегетативного реагирования [5]:

1) в возрасте от 0 до 3-х лет все психические расстройства выступают в виде соматовегетативных проявлений (нарушение сна, нарушения кормления, страхи разного генеза: страх чужих лиц, страх врачей, расстройства желудочно-кишечного тракта, функциональные сосудистые расстройства, гипертермия);

2) с 4-х до 7 лет психические расстройства проявляются в виде двигательных, моторных нарушений;

3) с 5 до 10 лет отмечаются аффективные нарушения;

4) с 11 до 17 лет – эмоционально-идеаторные проявления психических расстройств.

Также, одно из главных мест в патогенезе психосоматических расстройств занимает состояние алекситимии, которое включает в себя такие признаки, как:

1. Трудности в идентификации, осознавании и описании как собственных чувств, так и эмоций окружающих;

2. Низкий уровень способности к различению эмоциональных и физических ощущений;

3. Бедность фантазии;

4. Тенденция к соматизации имеющихся эмоций;

5. Тенденция к конкретному мышлению в возникающих стрессовых ситуациях.

По показателю «низкий уровень самооценки» были получены достоверные различия с уровнем $p < 0,04$. Это свидетельствует о том, что дети с диагнозом СВД имеют наибольшую тенденцию к формированию заниженного уровня самооценки, чем дети без диагноза.

По показателю «агрессивность» были получены достоверные различия с уровнем $p < 0,05$. Это свидетельствует о том, что дети с диагнозом СВД имеют более высокий уровень агрессивности, чем условно здоровые дети.

Данные показатели говорят о том, что дети с диагнозом вегетососудистая дистония, имеют наиболее выраженный уровень тревоги, агрессивности, а также низкий уровень самооценки, чем у условно здоровых детей. Можно предположить, что основная причина заболевания СВД у детей- определенный тип детско – родительских отношений, условия воспитания и микроклимата внутрисемейных отношений, и сдерживание детьми своих внутренних переживаний, что и приводит к формированию заболевания вегетососудистой дистонии.

О роли неотреагированных эмоций в формировании соматических расстройств, в частности, писал Г.Ф. Ланг в 1932 г.: «Печаль, не выплаканная слезами, заставляет плакать другие органы» [6].

По Ю.Ф. Антропову, Ю.С. Шевченко, имеется гендерная разница в формировании эмоций у детей: мальчики с дистонией испытывают высокую тревожность, ощущение неудобства в различных частях тела, что еще больше затрудняет их взаимоотношения с внешним миром, способствует погружению в себя, зацикливанию на своих мнимых проблемах. У девочек также имеется склонность к тревожным оценкам, активной, эгоцентрической деятельности, в их поведении легко прослеживаются истерическая наклонность, завышенная самооценка, длительное муссирование неприятных событий [8].

Мясищев В. Н. говорил о том, что для того, чтобы понять причину возникновения болезненных переживаний, необходимо выявить уровень взаимоотношений пациента с окружающими [9].

Семейные отношения, как правило, выступают в роли наиболее важных, значимых для индивида, чем объясняется их ведущая роль в формировании патогенных ситуаций и психических нарушений [10].

Ведущая роль семьи в возникновении патогенных ситуаций и психотравмирующих переживаний определяется рядом обстоятельств.

Д. Баумринд выделила типологию стилей семейного воспитания [11]:

1. Авторитарный стиль – родители считают, что ребенок обязан подчиняться их авторитету и воле, что он не имеет права на самостоятельное принятие решений. Они ограничивают его самостоятельность, сопровождая воспитание жестким контролем, запретами, наказаниями и выговорами. При этом, родители никак не аргументируют применяемую ими тактику воспитания. В процессе взросления, если ребенок формируется как сильная и противодействующая личность, то он начинает открыто бунтовать против такого отношения, становится враждебным, велика вероятность возникновения конфликтов в семье. Если ребенок робкий, неуверенный в себе, то чувство самостоятельности у таких детей – атрофируется, и они во всем потакают родителям и не в состоянии в будущем обустроить свою обособленную от родителей жизнь.

2. Демократический стиль – родители поощряют самостоятельность и личную ответственность детей. Поведение таких детей наблюдается в соответствии с их возрастными возможностями. Родители проявляют твердость, поступают по справедливости, воспитывают в детях осмысленность, не игнорируя при этом их запросы и пожелания, требуя соблюдения определенной дисциплины. У таких детей формируется правильное и ответственное социальное поведение.

3. Попустительский стиль – родители не заинтересованы в воспитании детей. Ребенок не знает никаких ограничений в поведении, ему все дозволено, ответственность за свои поступки ребенок не берет, также, как и родители ответственность за воспитание. Родители либо неспособны руководить детьми, либо не имеют желания.

4. Хаотический стиль – непоследовательное руководство, когда нет единого подхода к воспитанию, нет определенных требований к ребенку и наблюдается разногласие между родителями в вопросах воспитания ребенка. Один родитель может применять определенный тип воспитания, когда другой –противоположный. При таком типе воспитания, у ребенка фрустрируется одна из важнейших базовых потребностей личности – потребность в стабильности и упорядоченности окружающего мира, наличие четких ориентиров дозволенного и нет.

5. Опекающий стиль – гиперопека. Родители стремятся принимать решения и решать возникающие у ребенка проблемы за него. Они тревожатся о возможном неблагоприятном событии, которое может произойти, ограничивая при этом его самостоятельность. Ребенок может «скопировать» черты постоянной тревожности родителей.

В зависимости от главенствующего типа семейного воспитания, особенно, если он патологический – у ребенка могут сформироваться либо патологические черты личности, либо предрасположенность к разному виду заболеваний, в том числе, и к синдрому вегетативной дисфункции.

Таким образом, цель исследования выполнена, и выяснено, что единственный вариант семейного воспитания, который благоприятно отразится на структуре психического развития ребенка – демократический стиль воспитания. Воспитание ребенка в подобном отношении проводится с ненавязчивым контролем со стороны обоих родителей, ребенок воспринимается как

отдельная, самостоятельная личность. На ребенка возлагаются надежды, но не требования, предъявляются умеренные дисциплинарные требования, которые воспринимаются, как адекватные ограничения, а не жесткие ультиматумы. Между членами семьи активно используется диалог, где каждый имеет право высказаться, родители объясняют требования, приводят логичные доводы, аргументируя свою правоту.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воробьева О.В., Русая В.В. Вегетативная дисфункция, ассоциируемая с тревожными расстройствами – 2011. – № 17. 46 – 50 с.

2. Белоконь Н.А., Кубергер М.Б. Болезни сердца и сосудов у детей. М 1987; 2: 136-197 с.

3. Старостина Е.Г. Особенности диагностики и лечения психосоматических расстройств в работе врача общей практики // Альманах клинической медицины. – 2004.- № 7., – 24 с.

4. Каган В.Е. Внутренняя картина здоровья и соматические заболевания у детей // Неврозы у детей и подростков. М., 1986. 74-75 с.

5. Ковалев В.В. Семиотика и диагностика психических заболеваний у детей и подростков. – 272 с.

6. Ланг Г.Ф. Соч.: Вопросы кардиологии, 1936. – 137 с.

7. Антропов Ю. Ф., Шевченко Ю. С. Психосоматические расстройства и патологические привычные действия у детей и подростков. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2000. – 320 с.

8. Мясищев В.Н. Понятие личности и его значение для медицины // Методологические проблемы психоневрологии. – Л., 1966, 25-55 с.

9. Ушаков, Г.К. Пограничные нервно-психические расстройства. – Москва : Медицина, 1987. – 304 с.

10. Baumrind D. Current patterns of parental authority. Developmental Psychology. 1971. Vol. 4, № 1, pt. 2. pp. 1 – 103 с.

СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кирилина Н.Н., Салтымакова О.П. ***(Новокузнецк)***

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь, что позволяет нам создавать различные интересные и современные проекты в работе с детьми.

Одним из таких проектов может стать создание анимационного кино со старшими дошкольниками, тем более что сегодня искусство мультипликации стало делом, доступным для многих, и мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Такая работа предоставляет большие возможности для развития творческих способностей дошкольников, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Создавая с детьми мультфильмы, мы даем им возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра, сценариста, оператора, монтажера, актера; работа над созданием анимационного кино развивает творческие способности детей и умение работать в команде.

Создание мультфильма в детском саду включает в себя неограниченное число видов деятельности: дети придумывают сценарий, изготавливают декорации, персонажей мультфильма, иногда сам сюжет заставляет осваивать де-

тей новые виды продуктивной деятельности (пластилиновая сказка заставит освоить разные техники лепки из пластилина).

Занятия строятся по принципу от простого к сложному: сначала дети знакомятся с профессиями занятыми в сфере мультипликационного кино, изучают техники создания мультфильмов, учатся работать с аппаратурой, а далее – становятся творцами: изучают и создают сценарии, декорации, героев сказок, озвучивают мультфильмы, учатся делать покадровую съемку, знакомятся с программой по монтажу и создают готовый проект – мультфильм.

Но с чего же начать? Перед тем как начать снимать мультфильм с детьми, необходимо провести ряд занятий, знакомящих их с искусством мультипликации, его историей и образцами; показать детям мультфильмы, выполненные в разных техниках, и вместе обсудить их. Далее дети старшего дошкольного возраста разрабатывают сценарий, сначала в заданном педагогам направлении, затем самостоятельно, обговаривая технику анимации, которая будет использована (перекладка[1], объемная мультипликация[2], комбинированная мультипликация[3], рисованная мультипликация[4], кукольная анимация, песочная анимация).

Следующий этап – создание действующих персонажей, фона, декораций.

Когда готов сценарий, персонажи и декорации, проведена репетиция – начинается покадровая съемка каждого движения персонажа, согласно сценария. Процесс это длительный и трудоемкий и за одно занятие не всегда получится осуществить задуманное, возможно понадобятся корректировки.

Также необходимо помнить, что перед началом съёмки нужно закрепить фотоаппарат в горизонтальном положении при помощи штатива, чтобы снимать кадры с одной и той же точки; фон в данном случае закрепляется на столе скотчем. Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съемка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа.

Когда все кадры готовы происходит запись звука с помощью компьютера с использованием программы звукозаписи. Для этого детям-актёрам необходимо выучить текст наизусть, если того требует сценарий, и прочитать текст как можно более выразительно и громко и сохранить как звуковой файл. По возможности текст можно начитывать в микрофон.

Далее идет работа по монтажу, наложения звука и эффектов. На первоначальном этапе это делает педагог, дети смотрят, пробуют выполнить какие-то элементы, затем дети пытаются делать это самостоятельно, но с помощью педагога, который подсказывает, помогает, советует.

Рекомендации к оборудованию и процессу:

Фотокамера для мультипликационной съёмки должна обладать следующими возможностями: функция покадровой съёмки, функция переключения на обратный ход, наличие счётчика, фиксирующего количество отснятых кадров.

[1] Композиция состоит из нескольких слоев персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стеклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стеклами.

[2] Классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией – объемные, «настоящие» персонажи располагаются в объемной декорации

[3] Персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации.

[4] Технология мультипликации, основанная на покадровой съемке немного отличающихся двумерных рисунков.

Перед началом работы необходимо настроить фотоаппарат. Размер кадра должен быть небольшой: нужно установить самое маленькое разрешение (640* 480, оно же VGA) для того, чтобы каждый отдельный кадр занимал мало места в памяти.

Самая простая и доступная для монтажа фильма – это программа Movie Maker для платформ Windows. Но существует ещё целый ряд программ:

1. Honestech Claymation Studio
2. Adobe Premiere
3. Adobe After Effects
4. Sony Vegas

Звукозапись может осуществляться как с помощью стандартной программы звукозаписи в Windows, так и при помощи программы Adobe Audition

И, как итог работы над мультфильмом, можно устроить премьерный показ своего творения с последующим обсуждением увиденного.

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С. 13-16.

2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С. 54-59.

3. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. № 10. С. 25-28.

4. http://festival.1september.ru/articles/643088.

5.https://infourok.ru/metodicheskie-ukazaniya-po-sozdaniyumultfilmov-sovmestnos-detmi-426875.htm.

6.https://infourok.ru/statya-regionalniy-komponent-v-sistemevnedreniya-fgos-vdou-1004362.html.

РАЗВИТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Патрина М.Н., Ермошина Н.С. ***(Новосибирск)***

Головной мозг каждого ребенка созревает в своем темпе. Это еще больше усложняет освоение школьной программы и коммуникации со сверстниками и взрослыми. Коррекционные развивающие занятия необходимы как детям неуспевающим в школьной программе из-за гетерохромного развития психических функций, так и детям, которые справляются со школьной программой, но это вызывает у них психоэмоциональное напряжение.

В рамках данной статьи рассмотрим практические рекомендации по развитию психоэмоционального состояния младших школьников на основе дифференцированного обучения. Дифференцированный подход в обучении – это создание разнообразных условий обучения каждого школьника с учётом их особенностей. А цель дифференциации – обучение каждого школьника на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

При обучении необходимо помнить, что изучаемая информация лучше закрепляется при помощи двигательной активности ребенка. Следует учитывать, что развитие и воспитание должно проходить своевременно с учетом возрастных особенностей онтогенеза. Раннее или позднее обучение детей недопусти-

мо. При дизонтогенетическом (нарушенном) развитии ребенка необходимо элиминировать дефект при помощи нейропсихологических коррекционных мероприятий, а не при помощи изнуряющей тренировки определенных навыков (письмо, чтение, счет и т.д.).

При дифференцированном обучении детей необходимо учитывать особенности межполушарного взаимодействия и половой латерализации полушарий. По статистике в каждом классе самый большой процент приходится на равнополушарных и правополушарных учащихся, а школьные методики рассчитаны на левополушарные способности.

В рамках нейрокоррекционной деятельности нами сформулирован ряд практических рекомендаций, которые используют в работе учителя и тьюторы. Обратимся к некоторым из них. Важно ориентироваться на программы и методики обучения для конкретного ребенка с определенным типом функциональной асимметрии полушарий, давать возможность раскрыть свои способности, создавать ситуацию успеха. Учителю необходимо помнить, что перед ним не бесполый ребенок, а мальчик или девочка с половыми особенностями мышления, восприятия, эмоций.

При любой асимметрии полушарий необходимым условием высокой интеллектуальной активности ребенка и его успешного обучения является развитие межполушарного взаимодействия.

Для гармоничного развития ребенка необходимо научить его по-разному осмысливать учебный материал (логически, образно, интуитивно).

Обучая мальчиков, целесообразно опираться на их высокую поисковую активность и сообразительность. В обучении девочек – не только разбирать с ними принцип выполнения задания, но и учить их действовать самостоятельно, а не по заранее разработанным схемам.

Порицая мальчика, помните о его эмоциональной чувствительности. Достаточно изложить ему кратко и точно свое недовольство. Мальчик не способен долго удерживать эмоциональное напряжение, очень скоро он перестанет вас слушать и слышать.

Помните об эмоциональной бурной реакции девочек, которая помешает понять, за что их ругают. Спокойно разберите ошибки. Девочки могут капризничать из-за усталости (истощение правого эмоционального полушария). Мальчики в этом случае истощаются информационно (снижение активности левого рационально-логического полушария). Ругать их за это бесполезно.

Обучая ребенка грамотному письму, помните об основах «врожденной» грамотности. Ищите причины неграмотности ребенка, анализируйте его ошибки. Любая оценка, данная ребенку, всегда субъективна и зависит от типа асимметрии полушарий. Учитель и ребенок могут относиться к разным типам мозговой организации и по-разному мыслить.

Важнее не столько научить ребенка, сколько развить у него мотивацию к обучению. Необходимо свои требования превратить в желания ребенка. Высший пилотаж – обучение и воспитание детей на эмоциях радости. Помните, что нормой для ребенка является «не знать что-либо, не уметь и ошибаться».

Лень ребенка – сигнал неблагополучия педагогической деятельности, неправильно выбранная методика работы с данным ребенком. Сделайте своей главной заповедью – «не *навреди*».

Наши рекомендации не являются догмой. Мы не претендуем на авторство. Это опыт ученых и психологов, который используются в практической деятельности учителей. Эффективность подтверждается результатами диагностики. Педагоги, понимая особенности ребенка, выстраивают учебную програм-

му и индивидуальный образовательный маршрут школьников. Работу с детьми можно назвать благодатной почвой, т.к. его мозг в отличие от мозга взрослого в стадии формирования. Вовремя распознав трудности и используя дифференцированный подход, родители и учителя могут помочь скомпенсировать их.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Л., 1988.
2. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг, обучение, здоровье. М., 1989.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.

НЕКОТОРЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА В ДОУ

Каталийчук О.П., Кремлева С.В. ***(Барнаул)***

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная активность и многие другие личностные качества. Семья сильна прежде всего своими эмоциональными, интимными отношениями, которые наиболее доступны для маленького ребенка. Здесь он обучается жить подлинно социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, сострадать, ощущать единство с родными людьми. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказываются на психическом развитии ребенка и прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общении. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются его представления о себе: какой он на самом деле («Я» реальное) и каким он хотел бы или не хотел себя видеть («Я» потенциальное). Эти представления детей о самих себе складываются под влиянием окружающих их взрослых и сверстников. Поэтому родителям и педагогам очень важно организовать деятельность и общение с ребенком таким образом, чтобы у него формировались уверенность в себе и своих возможностях, положительное отношение к окружающим людям и ценностям сотрудничества.

В последнее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре ее стоит гуманизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности.

Кроме того, в последнее время наметился переход от единой модели образования к плюралистическому подходу. В Законе РФ «Об образовании» в качестве принципов государственной политики упоминаются также «свобода и плюрализм в образовании», «демократический, государственно-общественный характер управления образованием, свобода образовательных учреждений». Педагоги получили возможность самостоятельно организовывать педагогический процесс, использовать многообразие форм, определять свой стиль, свои направления в работе с детьми.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам развития детей можно осуществлять по двум взаимосвязанным направлениям. Первое направление должно быть посвящено организации и содержанию профилактической работы по защите детей от жестокого обращения. Второе направление – взаимодействию с родителями по вопросам формирования у детей положительного самоощущения: уверенности в себе и своих возможностях в том, что каждый из них хороший, что его любят.

По данным направлениям в МАДОУ ЦРР «Детский сад №170» «Антошка» организована работа в формате семейного клуба «Содружество».

Семейный клуб в детском саду – это особая форма работы с семьей, которая позволяет раскрыться каждому участнику образовательных отношений и оптимизирует образовательный процесс, способствует воспитанию гармоничной и развитой личности в содружестве педагоги-родители-дети. Родительский (семейный) клуб включает в себя новые, нетрадиционные направления работы с семьей в формате «свободной площадки».

По опыту МАДОУ ЦРР «Детский сад № 170» «Антошка» наиболее продуктивными направлениями работы клуба являются:

Киноуниверситет или кинолекторий

Эта форма позволяет широко использовать как короткометражные научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, так и полнометражные художественные. В настоящее время используется видеозапись реальной жизни ДОУ. Фильмы монтируются, озвучиваются специалистами и предлагаются родителям для домашнего просмотра. Использование видеокамеры помогает родителям увидеть своих детей в новой, закрытой для них обстановке и сделать соответствующие выводы.

Работа киноуниверситета строится на основе определенного учебного плана и соответствующей программы. К занятию подбирается тематический фильм.

Школы для родителей

Ставят своей целью освещать вопросы воспитания и ухода за детьми от рождения до семи лет. В зависимости от специфики местных условий, более актуальны «Школы молодых родителей», «Школы будущих мам и пап», «Университет отца».

Читательские конференции по книгам о воспитании

Читательские конференции проводятся по книгам и публикациям современных педагогов и психологов. На них могут выступать социологи, писатели, поэты. Организуются «Дни сказок», обсуждение произведений детских писателей, на которые приглашаются родители вместе с детьми.

Тематические выставки

Выставки пропагандируют общественное дошкольное воспитание, опыт семейной педагогики, рассказывают о лучших воспитателях, а также о творчестве родителей, воспитателей, детей.

Информационные буклеты

В бюллетенях даются рекомендации: какая игрушка нужна ребенку в определенном возрасте; как организовать игровой уголок дома; какие книги нужны дошкольнику; какая одежда и обувь нужны ребенку для определенных занятий и в разное время года и т.д.

Дни открытых дверей в дошкольных учреждениях

На мероприятия по педагогическому просвещению приглашаются родители, имеющие детей дошкольного возраста и проживающие в микрорайоне.

Родительские конференции

Темы конференций многообразны и могут быть посвящены изическому, умственному, эстетическому, нравственному воспитанию детей, а также тем вопросам, которые наиболее актуальны, особо интересуют родителей.

Консультации для родителей

К ним привлекаются не только педагоги, но и учителя, врачи, художники, представители других профессий (в зависимости от содержания вопросов, с которыми обратились родители).

Библиотечки для родителей при дошкольных учреждениях

Их услугами могут пользоваться и родители детей, не посещающих детский сад.

Выступления воспитанников детских садов

Песни, танцы, чтение стихотворений, игры-хороводы, инсценировки и др. могут быть иллюстрацией к той или иной теме, освещаемой в лектории и т.д. Цель их – показать результаты воспитания.

Выступления педагогов

Педагоги учреждения выступают с докладом на интересующую тему.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Усольцева И.А., Тенькова А.Н., Шохирева А.В., Гавва Р.Т. ***(Прокопьевск)***

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы ставит задачу перед образованием: сформировать у детей дошкольного возраста первоначальную осведомленность, знания, умения и поведенческие модели, которые необходимы для принятия успешных финансовых решений в будущем и финансового благосостояния личности в целом. Это обуславливает необходимость внедрения новых форм организации познавательной деятельности с воспитанниками.

В свою очередь ФГОС нацеливает нас на необходимость создать условия для организации дополнительной образовательной деятельности с воспитанниками на базе дошкольного учреждения. Наиболее эффективно решить эти задачи в ДО могут игровые технологии. Существует множество игровых технологий. Наиболее перспективной, на наш взгляд, является технология «Путешествие по реке времени», предложенная Надежной Александровной Коротковой.

Технология носит инновационный характер, в процессе адаптации её к решению вопросов обучения финансовой грамотности мы использовали нетрадиционные игровые методы и приемы, а так же опирались на Примерную парциальную образовательную программу «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности», разработанную Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с Банком России.

Цель разработки аналогового наглядно-дидактического пособия «Река времени» – помочь детям пяти-семи лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ финансовой грамотности у детей данного возраста. Основной задачей является – помочь дошкольнику выработать следующие умения, навыки и личностные качества: понимать и ценить окружающий предметный мир; уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги; осознавать взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его качества»; признавать авто-

ритетными качества человека-хозяина; освоить временные отношения, представления об историческом прошлом.

Новизна использования пособия заключается в комбинации элементов традиционных методов организации познавательной деятельности детей и нетрадиционных – исследовательских методов, а также приемов интерактивного обучения (ИТ-игротека, виртуальная библиотека, онлайн-мастерская). Практическая значимость пособия заключается: во-первых, в его многофункциональности и вариативности. Данное пособие помогает реализовать речевую и познавательную активность ребёнка в рамках предметной, игровой, познавательной, двигательной и художественно-эстетической деятельности. Вариативность использования обеспечивают съемные наборы дополнительного материала. Во-вторых, процесс работы с пособием включает в себя практически все направления работы по обучению дошкольников основам финансовой грамоты: «Труд и продукт (товар)», «Деньги и цена (стоимость)», «Реклама: правда и ложь, разум и чувства, желания и возможности», «Полезные экономические навыки и привычки в быту».

Наглядно-дидактическое пособие «Река времени» – это полотно размером 60х180 см, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река. Вдоль «реки времени» намечаются несколько делений, к примеру: «древность» – «старина» – «наши дни». «Древность» – это эпоха древнего мира первобытных людей; «старина» – мир средневековья и чуть позже, «наши дни» – современный мир. Пособие выполнено из экологически безопасных материалов: фетра и дерева в спокойной цветовой гамме. К пособию-панно прилагается шкатулка, где хранятся карточки в цветных конвертах в соответствии с темами и временными отрезками: «Деньги», «Реклама», «Банки», «Профессии». предметами по изучаемым темам, это могут быть орудия труда, бросовый материал для рекламных буклетов, банкноты. Дополнительно к пособию разработаны методические рекомендации, сборники практического материала по темам, которые включают в себя дидактические игры и задания, ребусы, загадки, литературный материал, упражнения.

С целью обеспечения интерактивного диалога и управления в режиме реального времени объектами, процессами, представляющими образовательные ситуации, была разработана ИТ-игротека «Река времени». На главной странице представлены темы игр-путешествий, которые дублируют темы, используемые в работе с панно. Каждый из четырех разделов представлен не только познавательными рассказами героини, но и дополнительными материалами для закрепления полученных знаний. В этом разделе представлены: мини-игры «Подбери предмет по профессии» и «Экскурсия в банк», мультфильмы, загадки, ребусы, видеогайд «Рекламное агентство».

Проявить свои творческие способности, дети могут, посетив раздел «Реклама», где примут участие в мастер-классе по созданию рекламного буклета из бросового материала.

Возможности одновременного применения полотна «Река времени» и ИТ-пособия можно использовать в викторинах, квест-играх и на итоговых занятиях по изучению финансовой грамотности.

Таким образом, применение в работе наглядно-дидактического пособия «Река времени» служит не только формированию и закреплению у детей основных экономических понятий, умений и навыков, но и способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности детей, учит детей самостоятельному поиску, открытию и усвоение нового, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» /сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: https://fincult.info/upload/iblock/dc5/economich_vospitanie_doshkolnikov 02.pdf .

2. Сборник методических материалов к примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» / сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: https://fincult.info/upload/iblock/829/sbornik_metod_materialov_doshkol niki.pdf.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Алиева С.В., Ануфриева С.П., Савченко И.В., Халимова О.А. ***(Стерлитамак)***

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Наш детский сад № 13 г. (Стерилитамак) уже ни первый год работает над проблемой внедрения здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ и находится в постоянном поиске инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Туристская прогулка – форма организации туристской деятельности, предполагающая кратковременное (3-6 часов) пребывание в природных условиях и овладение некоторыми элементарными туристскими навыками (элементарное ориентирование на местности, преодоление полосы препятствий).

Экскурсии и прогулки за пределы детского сада, предусматривают в основном, реализацию познавательных и воспитательных задач и включают физические упражнения, поэтому мы их проводим уже с детьми 3-4 лет в пределах детского сада…

С учётом местных климатических и погодных условий определили частоту проведения туристических прогулок: в холодный период 1 раз в месяц, в тёплый период 2 раза в месяц. На прогулках дети получают знания о краеведении, об ориентировании на местности, о топографических знаках и схемах.

Проводится специальная физическая подготовка с целью развития выносливости и подготовки детей к длительным динамическим нагрузкам во время туристских прогулок. Хороший эффект дают дозированная ходьба, ежедневные пробежки, подвижные и спортивные игры с бегом и прыжками.

Прогулки организуются на участке детского сада или прилегающей территории (парка Дом быта, стадиона гимназии №4, по берегу Стерля). На прогулках отрабатываются у детей умения ходить туристским строем с соблюдением дистанции между детьми, двигаться с рюкзаком, следовать заданному маршруту (по карте, легенде).

В свободной деятельности дети учатся быстро и правильно укладывать рюкзак, переносить его, преодолевать естественные препятствия (бревно, спуск, подъем). Закрепляются правила пешехода (пересечение проезжей части). Дети старшей группы овладевают простейшими топографическими знаками: графическими изображениями дорожек, тропинок, построек, отдельно стоящих деревьев, и т.д. Хороший образовательный эффект дают подобранные, дидактические игры, кроссворды, загадки направленные на безопасное поведение в природе и во время движения по улице.

Работу ведем по трем направлениям: с педагогами, с родителями, с детьми.

Работа по организации прогулок на протяжении всего года входят в план воспитательно-образовательной работы с детьми, где создаются проекты малых и больших троп. При подготовке большое значение придаём интеграции всех участников туристической прогулки. В ней принимают участие: заведующий детского сада (приказ на выход за территорию детского сада); старший воспитатель (помогает в подготовке и организации прогулки); инструктор по физвоспитанию (осуществляет физическую подготовку детей к туристским прогулкам, проводит тематические и сюжетные физкультурные занятия, досуги, тренировочные прогулки по облегченному маршруту, проводит игры, эстафеты); музыкальный руководитель (разучивает речёвки, песни); медицинская сестра (формирует группы детей на основе состояния здоровья и темпов физического развития, комплектует специальную походную аптечку, проводит совместно с воспитателем беседы о правилах безопасного поведения в природных условиях, о способах оказания первой медицинской помощи); воспитатель (беседует с родителями об инвентаре, одежде для прогулки); родители (сопровождают детей во время прогулки).

Вместе с педагогами заранее определяем маршрут похода, выбираем способы передвижения. Наши маршруты – безопасные, с наименьшими переходами дорог, с удобными для привала местами, с которыми воспитатели хорошо знакомы. Также изготавливаются разнообразные атрибуты (плакаты, эмблемы и т. д.)

Педагоги разработали перспективный план по изучению родного края. Во время таких путешествий организуем придорожную работу, продумываем участие детей в экологических акциях (Наш зеленый друг, «Пернатые друзья», «Первоцветы» и др.) Были проведены туристические прогулки «Одуванчиковая поляна» (луг) Уголок леса, «К реченьке» и т.д.

ОСНАЩЕНИЕ ПРОГУЛОК-ПОХОДОВ

1. Одежда детей: легкие плотные тренировочные брюки, футболка плотная светлых тонов, плотная ветровка, легкая плотная спортивная куртка на молнии, панамка с полями, удобная спортивная обувь на низком каблуке и на мягкой подошве (кеды, мягкие кроссовки, мокасины), хлопчатобумажные носки.

2. Одежда взрослых: плотный тренировочный костюм, футболка плотная светлых тонов, головной убор (шляпа, панама, кепи), спортивная обувь.

3. Дополнительное снаряжение: рюкзачки для детей (желательно у каждого ребенка свой) – (вес с наполнением не более 1 кг), легкий непромокаемый коврик для каждого ребенка, у детей: карандаши, фломастеры, блокнот, коробочки для находок, у взрослых: средства для оказания первой мед. помощи – групповая аптечка (см. №6, напитки (вода, фляжки для воды, легкий завтрак (яблоки, печенье, бутерброды, салфетки бум., влажные салфетки, оборудование к спортивным играм (если необходимо: мячи, скакалки и пр ; оборудование для наблюдения: лупы, цветные линзы, небольшие грабли, лопатка, нож, компас; технические средства – магнитофон подбором кассет для прослушивания; разнообразные мешочки и коробочки для сбора находок.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Договор с родителями:

в договоре с родителями, заключаемом на летний период обязательно должна быть оговорена возможность организации и проведения прогулок-походов с детьми. Договор должен быть обязательно подписан законным представителем каждого ребенка, посещающего учреждение в летний период (тем

самым родитель дает согласие на проведение данного мероприятия с участием его ребенка).

2. Наполнение групповой аптечки: пинцет- 1 шт.; вата стерильная 100 Г.; спирт нашатырный 25 г.; лейкопластырь – 10 шт.; бинт стерильный – 3 шт.; кислота борная 1%-ная – 25 мл.; пипетка 2шт. сульфацил-натрия (альбуцид) – 2 шт.; настойка йода – 1фл.; бриллиантовая зелень 2%-ная – 1 фл.; жгут резиновый – 1 шт.

3. Организация кратковременного отдыха по дороге к стоянке через каждые 15-20 мин.

4. Осмотр детей и взрослых возможных повреждений (царапины, ссадины): первый – на месте стоянки, второй – после возвращения (вместе со ст. м/с или врачом)

5. Отслеживание самочувствия детей:

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

1. С ДЕТЬМИ (проводится перед каждым новым походом): беседа о необходимости прогулок – походов (валеологический аспект, познавательный аспект); беседа о маршруте; беседа о правилах поведения (в лесной зоне, на дороге), самостоятельно собирают рюкзаки.

2. С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ:

• познакомить с предполагаемым маршрутом и содержанием мероприятия (стенд «Отправляемся в поход: ребенок – родитель – педагог»);

• беседа о необходимости и возможности практического участия родителей в жизни ребенка, в его воспитании и развитии, вместе с педагогами (папки – передвижки, индивидуальные и подгрупповые беседы);

• индивидуальная работа с заинтересованными родителями (обговорить содержание прогулки-похода, оснащения, роли, игровые и познавательные моменты).

3. ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА ПРОВЕДЕНИЕ:

• предварительно пройти весь маршрут; рассчитать время прогулки (каждой ее части, определить время и продолжительность предполагаемых остановок; проверить безопасность маршрута; его соответствие решаемым задачам (содержанию);

• заполнение тетради с перечислением фамилии и имени каждого ребенка, задействованного в мероприятии.

ВКЛЮЧЕНИЕ В РАБОТУ РОДИТЕЛЕЙ: исполнение сказочных ролей; проведение подвижных игр, упражнений; проведение наблюдений в природе, поисковой и исследовательской деятельности; проведение бесед с детьми (рассказывание истории, сказок, проведение игр-загадок, чтение стихов); возможно участие в подготовке к мероприятию (на усмотрение организаторов)

Работу с родителями проводим в форме коллективных обсуждений и принятия решений. Родители откликаются на обращение помочь подготовить ребенка к туристской прогулке и принять непосредственное участие в их проведении. Информируем родителей о начале и содержании данной работы, даем советы по поддержанию единых требований к режиму дня ребенка (особенно в выходные дни), по проведению закаливающих мероприятий, подбору обуви, одежды и головного убора, питанию детей.

Необходимо спланировать содержание и методику подготовительной педагогической работы с детьми, поэтому осуществляем необходимую психологическую подготовку детей, проводим познавательные занятия, тематические игры, беседы, в которых дети делятся впечатлениями, полученными от походов, поездок с родителями на отдых, рассматривают фотографии. Организовы-

ваем игровые занятия по лепке из пластилина, рельефных основ (возвышенностей, впадин), рисование отдельных деревьев, леса, реки.

Через туристские прогулки можно реализовать все направления: физкультурно-оздоровительное, социально-коммуникативное, эмоционально-психологическое, эстетическое. Мы считаем что дошкольный туризм является прекрасным средством всестороннего развития личности ребенка.

Расскажу об одной из такой прогулки на остров «Стерля» с детьми старшего дошкольного возраста: Для этого мы:

• рассмотрели карту микрорайона;

• определили маршрут похода;

• наметили на карте место привала;

• по ходу движения по маршруту закрепили топографические знаки, работая с картой;

• провели наблюдение за осенними деревьями, рассказывали стихи, загадывали загадки;

• познакомили детей с деревом – ивой, растущей по берегу реки;

• провели практический эксперимент – определили движение течения реки с помощью бумажных корабликов и зарисовали на карте;

• закрепили правила поведения в лесу, около реки, которые воспитывают заботу о природе;

• после отдыха дали детям возможность самостоятельно познать природу – побегать, рассмотреть деревья;

• провели сюжетные, подвижные игры и эстафеты;

• возвращение в детский сад осуществляем по кратчайшему пути, включая несложные задания : «Кто больше назовёт обитателей леса», «Назови деревья смешанного леса».

По возвращению в детский сад поощряем детей званиями «Знаток леса», «Знаток растений», «Знаток птиц» и др. Свои впечатления от увиденного, услышанного на эколого – туристических прогулках, дети отображают в творческих работах. Работы детей являются своеобразным итогом проведённой работы по ознакомлению детей с родным краем. Дети с гордостью рассказывают о походе, о том, что видели, что понравилось больше.

После каждой эколого-туристической прогулки появляется альбом со схемой, с подробным описанием маршрута и представителей животного и растительного мира с фотографиями участников туристической прогулки. Как результат нашего труда могу сказать следующее, что в феврале 2015 года на детский сад принимал активное участие во всероссийской конференции «Здоровьясберегающие технологии в современном образовании в рамках федерального конкурса «Школа здоровья» с Проектом «Оздоровление детей средствами организации детского туризма в условиях ДОУ» – был отмечен медалью «За отличные успехи в области здоровьесбережения» и диплом «школа здоровья-2014.

На этом мы останавливаться не будем, будем искать новые интересные способы работы с родителями и детьми.

ОБ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Попова А.В., Мирошниченко И.И., Колыванова О.В., Ермакова Е.Н. ***(Осинники)***

Развитие творческой мысли, воображение, умение мыслить нестандартно – все эти качества личности являются наиболее востребованными на рынке

труда. Сегодняшнему работодателю необходим не простой исполнитель, а человек, умеющий гибко и творчески подходить к решению самых различных задач.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. И именно этот возраст предстает для ребенка тем временем, когда закладывается базовый потенциал для развития всех качеств личности.

Появилось множество парциальных программ для развития у ребенка отдельных познавательных функций посредством специальных упражнений (на развитие памяти, внимания, логического мышления и т.п.). Мы считаем, что такой функциональный подход объединяет жизнь детей, вызывает пресыщение упражнениями.

Становление ребенка как самостоятельного и инициативного субъекта деятельности, в данном случае – субъекта познания, способствует организация не только занятий. Но и других видов деятельности в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как исследование вещей и явлений окружающего мира, доступное и привлекательное для детей, где дети получают возможность проявить собственную исследовательскую активность.

В качестве основных развивающих функций познавательно-исследовательской деятельности обозначены следующие:

• развитие познавательной инициативы ребенка (любознательности);

• освоение ребенком основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных, родо-видовых (классификационных), пространственных и временных отношений – перевод ребенка от систематизации опыта на уровне практического действия к уровню символического действия (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира);

• развитие восприятия мышления, речи в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;

• расширение кругозора детей посредством выделения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу (освоение представлений о природном и социальном мире, элементарных географических и исторических представлений).

Поисково-исследовательская деятельность тоже зарождается в недрах дошкольного детства. В связи с этим особый интерес представляет детское экспериментирование как форма познавательно-исследовательской деятельности. И задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для активной, разнообразной, самостоятельной, творческой, игровой деятельности.

В современных образовательных программах детская экспериментальная деятельность предлагается в программе «Детство» (раздел «В игре ребенок развивается, познает мир»).

Сама методика работы в этом направлении в программе «Детство» не раскрыта, отсутствует логика работы в этом направлении. Учитывая:

• тенденцию модернизации дошкольного образования;

• недостаточность методических разработок в плане осуществления деятельностного подхода к детскому экспериментированию и как следствие затруднения в практической деятельности;

• противоречие между огромным исследовательским потенциалом ребенка и бессистемным его использованием.

Актуальным стало разработка системы работы по осуществлению деятельного подхода к проблеме детского экспериментирования.

Понимая, какое значение имеет детское экспериментирование в развитии детей, свою систему работы мы строим на основе знаний возрастных особенностей детей, с учетом их индивидуальных личностных способностей и возможностей.

Поэтому свой воспитательно-образовательный процесс планируем таким образом, чтобы экспериментирование прошло через все формы детской деятельности: игру, занятие, прогулки, преследуя при этом одну цель – научить детей наблюдать, подмечать, мыслить, выдвигать идеи, изобретать, испытывать и экспериментировать, общаясь со сверстниками и взрослыми. Все это и послужило толчком к созданию центров экспериментирования.

Для абсолютной безопасности детей при использовании ими различных материалов совместно разработали правила работы в центре.

Для поддержания и дальнейшего развития интереса детей к данной деятельности, является проведение самих экспериментов, как в свободной деятельности, так и на занятиях.

В свободной деятельности эксперимент рождается от желания ребенка и, как правило, является результатом полученных знаний и навыков на занятиях. В свою очередь занятия организуются один раз в неделю. Продолжительность и содержание занятий, а также степень участия взрослого корректируется с учетом возраста детей. Главное то, что на занятии изменен подход к ребенку – от субъекта приложения знаний педагога к равноправному субъекту воспитательно-образовательного процесса.

Чтобы дошкольники почувствовали себя учеными, исследователями, первооткрывателями мы организуем экспериментальную деятельность таким образом, чтобы дети могли удовлетворить присущую им любознательность. В этом нам помогают разработанное перспективное планирование, картотека наблюдений, опытов с приложением рабочих листов, схем, конспектов познавательных занятий.

При проведении любого эксперимента придерживаемся определенной структуры это:

- постановка проблемы, которую необходимо решить;
- целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы);
- выдвижение гипотез (сбор данных, реализация в действии);
- анализ полученного результата;
- формирование вывода.

А также используем разнообразные формы организации детского экспериментирования. Это:

- внешние стимулы;
- сюрпризные моменты;
- мотив помощи;
- проблемные ситуации;
- ситуации выбора.

Из опыта хотим отметить, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего и младшего дошкольного возраста. Дети с удовольствием обследуют песок и глину, познавая их свойства, плещутся в воде, открывая ее тайны, отправляют в плавание кораблики. В младшем и среднем дошкольном возрасте ребята начинают овладевать первоначальными навыками самостоятельности, но в большинстве случаев продолжают действовать вместе со взрослыми или под их контролем. Часто задают вопросы и пытаются на них ответы. Круг явлений, с которыми экспериментируют дети старшего возраста, расширяется.

Мы помогаем детям определить свойства магнита, узнать, что такое звук, знакомим с электричеством. Дети с интересом открывают законы движения.

Для изучения познавательной активности детей, выявления предпочтения к экспериментальной деятельности, определение ее места среди других видов деятельности используем диагностику Л.Н. Прохоровой.

На основе диагностики проводимой нами сложившаяся своеобразная система работы по организации детского экспериментирования с детьми показывает стабильную и положительную динамику развития интереса детей к познавательно-исследовательской деятельности, творческой активности и самостоятельности.

Неотъемлемой частью нашей работы является тесное взаимодействие с родителями воспитанников, вовлечение их в дела детского сада. Для этого в детском саду проводятся Дни открытых дверей, консультации, родители привлекаются к участию в организации уголков экспериментирования.

Таким образом. Как показывают результаты, детское экспериментирование будучи внутренне мотивированной деятельностью, таит в себе огромный потенциал для развития творческой исследовательской активности и самостоятельности у детей. Система, разработанная и апробированная на практике, доказывает свою эффективность. Приобретенный опыт поисковой экспериментальной деятельности в дошкольном возрасте помогает успешно развивать творческие способности и в дальнейшем – в школьные годы.

ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Аристова С.А. ***(Киржач)***

Детский фитнес – это спортивные занятия, которые могут включать в себя элементы хореографии, гимнастики, аэробики. Детей в группе детского фитнеса обычно не более 10 человек. Как правило, для детей используется игровая форма обучения – это помогает ребятам полностью расслабиться и с удовольствием выполнять требования педагога.

Детским фитнесом могут заниматься все дети – и мальчики, и девочки в возрасте от 3 лет, без противопоказаний по здоровью. Однако, необходимо учитывать возрастные особенности детей, так, трехлетние малыши могут заниматься не более 20-25 минут, а дети в возрасте от 5 до 7 лет – 30 минут. В группе не более 15 детей. Также сложность выполняемых упражнений необходимо корректировать исходя из возраста обучающихся. Данные занятия необходимо проводить 2-3 раза в неделю.

В нашем детском саду я работаю с группой детей в возрасте 5-7 лет. Сложность упражнений и комбинаций корректирую от простого к более сложному в процессе обучения и освоения пройденной программы.

Актуальность внедрения в дошкольное образование занятия детским фитнесом связано с активным распространением сидячих видов деятельности среди детей младшего возраста.

В настоящее время отмечается факт отставания, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей раннего и дошкольного возраста. Особенно много отклонений встречается в состоянии нервной системы и опорно-двигательного аппарата. К сожалению, семейное воспитание, в основном, сориентировано на развитие интеллекта и познавательной сферы ребенка, при этом недостаточное внимание уделяется развитию двигательных

качеств и навыков ребенка дошкольного возраста, оптимизации его двигательного режима.

В связи с этим, вопросы полноценного физического развития детей должны решаться в дошкольных образовательных учреждениях.

Цель программы – способствовать формированию развитой личности, способной к самовыражению и творческой реализации; формирование интереса к здоровому образу жизни; развитие физических способностей, здоровья детей и двигательных навыков через овладение основами детского фитнеса.

Главными задачами детского фитнеса являются:

• Формирование правильного исполнения движений;
• Закрепление двигательных навыков;
• Развитие мелкой моторики;
• Организация активного времяпрепровождения ребенка;
• Повышение уровня физической активности;
• Развитие выносливости, ловкости и гибкости;
• Развитие координации движений;
• Формирование мышечного каркаса, формирование правильной осанки;
• Укрепление иммунитета;
• Нормализация общего эмоционального состояния.

Чем отличаются занятия детским фитнесом и физкультурой?

Во-первых, перед фитнесом и физической культурой стоят разные задачи. На занятиях детским фитнесом, я не делаю акцента на достижение какого-либо результата. Нет соревнований и нормативов, нет задачи сделать из ребенка чемпиона. Благодаря этому исключены моменты выполнения упражнений через «не хочу, не могу».

Второе отличие – это игровая и непринужденная форма занятий. На моих занятиях каждое упражнение сопровождается ритмичной или наоборот расслабляющей (где это необходимо) музыкой. Главной задачей данного метода является заинтересовать ребенка.

Занятия детским фитнесом показаны для следующих категорий детей:

• При длительном ежедневном сидении и недостатке активности;
• При гиперактивных состояниях нервной системы;
• При слабом иммунитете;
• При наличии определенных заболеваний (нарушение осанки, деформация мышц стопы, ИМТ).

Противопоказания к занятиям фитнесом:

• Инфекционные болезни;
• Наличие травм;
• Наличие тяжелых болезней внутренних органов.

При наличии определенных заболеваний, например, слабых суставов, подбирается специальный комплекс упражнений с минимальной нагрузкой.

Пред тем, как ребенку начать заниматься, я общаюсь с его родителями, которые обязаны мне сообщить о каких-либо заболеваниях. Также родители могут обратиться ко врачу для консультации.

Занятия детским фитнесом сказывается положительным образом на физическом и эмоциональном развитии ребенка. Подобная регулярная активность несет большую пользу маленькому организму. А именно:

• Улучшает функционирование дыхательной, нервной и кровеносной системы;
• Формирует правильную работу опорно-двигательного аппарата;
• Позволяет сбросить эмоциональное напряжение, выплеснуть энергию и получить удовольствие;

• Развивает двигательные навыки: ловкость, быстроту, реакции, гибкость, скорость восприятия и координацию.

Детский фитнес – отличная альтернатива любому виду спорта. В заключении могу сказать, что данная программа повлияла на положительно, просматривается динамика в развитии физического потенциала. Благодаря разнообразным, веселым и непринужденным занятиям, у детей появляется интерес к здоровому образу жизни и спорту в целом; улучшается их физическое и эмоциональное состояние.

О ВОЗМОЖНОСТЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Быкова М.С., Ходос А.В. ***(Краснокаменск)***

Всестороннее развитие ребёнка подразумевает развитие способностей ребёнка с учетом его интересов. Каждый ребёнок уникален и неповторим. Поэтому, опираясь на природные способности и возможности ребёнка, педагогу необходимо найти оптимальное решение по раскрытию природного дара ребёнка. Такими ресурсами обладает в детском саду дополнительное образование. Кроме того, сами родители понимают значения дополнительного образования в общем развитии ребенка. Ребенок должен получить образование, быть развитым и успешным в будущей школьной и взрослой жизни. Поэтому родители уже в дошкольном возрасте, принимая во внимание способности и желание ребенка, выбирают направление дополнительного образования. Дополнительные образовательные услуги стимулируют познавательную мотивацию детей. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал и навыки адаптации к современному обществу.

В нашем детском саду мы решили организовать детские объединения художественного направления с целью развития музыкальных и вокальных данных детей. Это – «Домисолька» и «Камертон». Для организации дополнительного образования мы выступили на родительских собраниях с сообщением о детских объединениях, поставили цели, задачи, познакомили с условиями проведения занятий и предполагаемыми результатами. Для мотивации родителей, желающих отдать детей заниматься пением, мы провели индивидуальные беседы. На стенде в музыкальном зале поместили статью об организации занятий по вокалу; провели мониторинг «Какое объединение по дополнительному образованию желает посещать ваш ребёнок»; на сайте детского сада поместили публикацию о пользе пения на физическое и психическое здоровье детей. В последующие годы перед началом учебного года по дополнительному образованию были проведены необходимые мероприятия: выступления на родительских собраниях с видео – презентациями о наших занятиях. В приёмных детского сада поместили фото – коллажи выступлений детей, их достижения. На сайт детского сада выставляли видео – ролики с выступлениями детей и статьи с фотографиями о достижениях наших детей. Приглашение родителей на отчетные концерты детских объединений по вокалу стали самой предпочитаемой формой взаимодействия с семьями воспитанников.

Нами были составлены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. Это программа «Домисолька»: по формированию и развитию вокальных и творческих способностей личности ребёнка через музыкально-исполнительскую деятельность и программа «Камертон»: по формированию и развитию творческих способностей

через музыкально-исполнительскую деятельность, разработанные на три года для детей от 4 до 7 лет.

Направленность программы «Домисолька» – эстрадное пение. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Этот вид искусства вызывает огромный интерес у детей. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия верхних звуков. Стоит отметить, что эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Новизна программы заключается в приобщении к пению детей, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Путём подбора музыкального материала занятия с детьми, мы можем увидеть скрытые возможности ребёнка, его «изюминку» и индивидуальность. И при этом дети учатся двигаться под музыку в заданном темпе, заданном ритме, используя характерные движения, жесты и мимику. Особенность данной программы в объединении основных принципов обучения пению и методов вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен, выступления для детей младших групп, концерт для родителей, постановки музыкальных сказок и спектаклей) значительно отличаются от традиционной формы организации занятий и способствуют усилению у детей дошкольного возраста интереса к пению. Программа с точки зрения разработки является модифицированной и разработана с учетом программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию, Москва 2003 г.) и методического пособия Н.А.Бухаровой «Хоровое пение». Особенность организации образовательного процесса – обучение, преимущественно, в игровой форме. Занятия при планировании делятся на блоки, которые строятся в соответствии с уровнем готовности детей к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Это – вокально-эстрадная работа: восприятие музыки; игровые и творческие задания.

Программа «Камертон» художественного направления. В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В процессе занятий вокалом обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства. У них развивается художественный вкус, расширяется кругозор. Через игру, фантазирование и художественное воображение происходит эмоциональное раскрепощение обучающихся детей. Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. А также, предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В ходе реализации программы используются различные инновационные технологии групповой деятельности и личностно – ориентированные технологии. Предусмотрено: применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, знакомят с музыкальными формами. Пересмотрели и эффективно организовали **предметно-развивающую** среду

музыкального зала. Занятия детей в творческом детском объединении «Домисолька» и «Камертон» способствуют успешному выступлению наших детей на утренниках и развлечениях на базе ДОУ, а также демонстрировать свои вокальные данные в конкурсах и фестивалях муниципального уровня.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В РАЗВИТИИ ПОЗНОВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Незнакомых Н.А. ***(р. п. Краснозёрское)***

Ребёнку-дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Экспериментирование предоставляет ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как» и «почему?», позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных опытах, позволяет почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Уникальным средством в обеспечении удовлетворения потребности ребенка в исследованиях является использование метода проектов в ДОУ. Приступая к работе над разработкой проекта, мы спроектировали модель внедрения экспериментирования в образовательный процесс. Поставили перед собой с цель, определили задачи и построили модель. Наша модель включает в себя несколько этапов:

• на 1-м этапе изучили личностные качества детей, их индивидуальные возможности, провели диагностику знаний детей о живой и неживой природе, создали предметно-развивающую среду и составили учебно-тематические планы.

• 2-й этап – основной, это вся наша работа с детьми по развитию познавательно- исследовательской активности средствами экспериментирования.

• 3 – заключительный (обобщающий) этап – презентация итогов реализации цели и задач.

Параллельно мы продумали и работу с родителями. С их помощью для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группе была оборудована детская мини-лаборатория «Эврика». В ней представлены все материалы для исследования и отвечает она всем требованиям организации уголка экспериментирования. Мини – лаборатория пополняется новыми материалами, что способствует поддержанию интереса детей. Здесь же находятся дневники наблюдений, условные символы, алгоритмы для проведения опытов, познавательная литература и различные макеты. В помощь для самостоятельного воспроизведения опытов предлагаем детям алгоритмы, которые служат для развития способностей, для овладения моделирующей деятельностью, систематизации познавательного опыта.

Постоянным руководителем нашей мини-лаборатории является сказочный персонаж – кукла «Почемучка». Введение сказочного персонажа превращает

занятие в увлекательную игру, способствует пробуждению интереса к экспериментированию.

Реализацию поставленных перед собой задач мы осуществляем в непосредственно образовательной деятельности, во время лабораторных работ, проводимых детьми в пространственной среде группы (работа с магнитами, вертушками, игры с шарами, мыльными пузырями), во время «Часа самостоятельности», проводимого один раз в неделю, во время наблюдений за объектами или явлениями природы на прогулке, организации досуга с проведением интересных опытов. Очень интересно в рамках реализации проекта проходила «Неделя маленьких учёных» состоящая из презентации мини проектов созданных детьми и родителями. Организована она была для обмена опытом с родителями и коллегами. Перед детьми и родителями был поставлен проблемный вопрос. Все самостоятельно выдвигали гипотезу, искали пути доказательств выдвинутой гипотезы, проводили опыты и эксперименты, делали вывод. В момент поиска детская активность, инициативность и познавательный интерес были настолько высоки, что радость от маленького детского открытия передавалась гостям.

Эксперименты подбирали самые разнообразные, но самое главное – они интересные и привлекательные для наших детей, а также они соответствуют их возрасту. Это запланированные эксперименты, которые требуют от нас определения текущих дидактических задач, выбора объекта, осваивания техники экспериментирования; случайные эксперименты, которые проводятся экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети увидели что-то интересное в природе, в уголке природы или на участке; сравнительные эксперименты, позволяющие нам научить детей видеть сходства и различия предметов и явлений и обобщающие эксперименты, проводимые после проведения цикла опытов по изучению разных объектов.

Чтобы у ребёнка поддерживался познавательный интерес, стремление узнать новое, выяснить непонятное, мы рекомендуем и родителям в домашних условиях проводить простейшие опыты и эксперименты. Многие родители заинтересовались, и это стало увлекательным занятием для всей семьи. Кроме этого, родители помогают нам в оформлении разнообразных коллекций, экспонаты к которым они собирают во время отпуска, на прогулках с детьми, проявляя при этом большой интерес к занятию.

От того, насколько увлечён нововведением сам педагог, как умело и тактично сможет руководить исследовательской деятельностью дошкольников, будет зависеть успех внедрения экспериментирования в практику детского сада.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Давыдова Ж.Г. ***(Новоалтайск)***

Интенсивное изменение окружающего мира, активное вхождение научно-технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека потребовало наиболее эффективных инновационных образовательных средств для развития познавательных компетенций, в том числе у дошкольников. Образовательные стандарты дошкольного образования определяют цель общего образования – это подготовка разносторонне развитых и высокоинтеллектуальных личностей, способных к активной социальной адаптации в обществе.

В связи с этим в детском саду на смену традиционным технологиям приходят активные и интерактивные технологии обучения и воспитания, направленные на стимулирование разностороннего развития личности ребенка.

В детском саду № 180 ОАО «РЖД» г. Новоалтайска (заведующий Малаканова Е.П.) реализуется инновационный проект «Модульная занимательная лаборатория инноваций». Автором-разработчиком проекта является заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе Давыдова Ж.Г. Новизна проекта заключается в изменении подхода к организации образовательного процесса дошкольников, а именно – внедрение новых актуальных информационных технологий, которые разнообразят процесс обучения.

Цель данного проекта: создание современных интерактивных условий для развития у дошкольников познавательных компетенций, соответствующих государственным стандартам образования.

Проект включает в себя 2 модуля (подпроекта), каждый имеет свои задачи и показатели результативности. Задачи модуля «Дошколята в стране 3D моделей»: создание условий для обучения дошкольников моделированию объемных моделей; задачи модуля «Дошкольник в стране Наурандии»: создание условий для развития личности дошкольника через побуждение его к поиску новых знаний, умений и способов работы через опытно-экспериментальную деятельность. На подготовительном этапе проекта в ДОУ создан мобильный образовательный центр «Занимательная лаборатория инноваций», разработаны программы дополнительного образования, педагоги прошли обучение. В наполняемость лаборатории входит цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии», 3D ручки, 3D принтер, 2 ноутбука, мобильная стойка, интерактивная панель и мебель.

Проект рассчитан на два года. С сентября 2021 года реализуется основной этап проекта. На базе лаборатории в интересной и познавательной форме проводятся эксперименты, исследования, создаются 3D модели при помощи 3D ручек и 3D принтера. На данный момент в «Модульной занимательной лаборатории инноваций» 2 раза в неделю занимаются 34 воспитанника 5-7 лет.

В ноябре детский сад принял участие в Невской Образовательной Ассамблее V Всероссийской конференции «Парадигма инновационной системы образования: будущее рождается сегодня» (г. Санкт-Петербург) и во Всероссийском конкурсе «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2021», где стал лауреатом в номинации «Лидер в области внедрения инновационных технологий».

Уже на данном этапе можно говорить о результатах проекта: в ДОУ внедрены современные образовательные технологии, оснащена инновационным оборудованием развивающая предметно-пространственная среда, у дошкольников развиваются интеллектуальные способности, любознательность, логическое и проектное мышление, ответственность, поддерживается детская инициатива, разработано программно-методическое обеспечение в рамках проекта, педагоги повысили профессиональные компетенции.

СИСТЕМА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ «ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Прудникова Ю.Б., Шаптала Ю.К., Сусоева Т.Н., Щербакова О.К. ***(Новокузнецк)***

В настоящее время на фоне экологического и социального неблагополучия отмечается нарастающее ухудшение здоровья детей. Большинство выпуск-

ников детских садов приходят в школу недостаточно готовыми к обучению с точки зрения психофизического и социального здоровья. Наметилась явная тенденция снижения качества здоровья (увеличилось количество врожденных аномалий, растет число детей с отклонениями со стороны центральной нервной системы, сердечно-сосудистой системы, заболеваний верхних дыхательных путей и т. д.). Это приводит к тому, что в условиях систематических школьных нагрузок большинство выпускников детских садов с традиционно организованной системой воспитания оказываются в числе неуспевающих учеников, успехи которых в школе достигаются ценой здоровья.

Опыт воспитания детей в дошкольных учреждениях показывает, что у детей с ослабленным здоровьем возрастает уровень тревожного ожидания неуспеха, усугубляющего поведенческие и нервно-психические отклонения, а это в свою очередь приводит к асоциальным формам поведения.

Администрация и педагогическая команда детского сада, понимая высокую эффективность здоровьесберегающих технологий в вопросах гармоничного развития дошкольников, разработала и внедрила в практику систему физкультурно-оздоровительной работы детского сада «Здоровое поколение», представляющую собой комплекс авторских программ и материально-техническую базу для успешной и качественной их реализации, нацеленных как на укрепление здоровья, так на формирование двигательных умений и навыков – значимого компонента в познавательном и эмоциональном развитии воспитанников.

Участники реализации системы физкультурно-оздоровительной работы:

1. Педагоги ДОУ. Воспитательно-образовательный процесс ориентирован на образовательный стандарт и его превышение в части оздоровительного развития воспитанников за счет применения инновационных педагогических технологий. Основная задача коллектива – заложить основы гармоничного развития детей, базирующегося на совершенствовании показателей собственного здоровья, здоровья близких людей и чистоты окружающей среды.

2. Медицинский персонал (фельдшер, медицинская сестра).

3. Родители выступают активными участниками «Семейной гостиной» и клуба родителей «Здоровый малыш: азбука семейного общения. Работа с родителями является неотъемлемой и одной из важнейших частей в работе по формированию ЗОЖ. Важным условием эффективной воспитательно-образовательной работы с целью повышения уровня знаний родителей о ЗОЖ, обучения методам и приемам формирования представлений детей о ЗОЖ, вовлечения в досуговые и оздоровительные мероприятия детского сада является реализация специальных мероприятий: изучение представлений родителей о ЗОЖ, консультации, практические занятия, наглядная агитация, открытые Дни здоровья.

Исходя из вышесказанного, система физкультурно-оздоровительной работы «Здоровое поколение» включает в себя следующие направления:

1. Активная профилактика нарушения здоровья у детей предполагает обучению здоровому образу жизни и формирование правильного отношения детей к своему здоровью.

В рамках этого направления педагогами детского сада реализуются элементы различных здоровьесберегающих технологий.

2. Физкультурно-оздоровительная деятельность представляет собой содержательный педагогический процесс, направленный на развитие двигательной активности и положительного мироощущения своих возможностей, чувства удовольствия от занятий физической культуры.

3. В процессе физического воспитания детей раннего и дошкольного возраста коллектив педагогов создает такие условия, в которых физические возможности детей раскрываются полностью. Этому способствует индивидуальный подход к детям, который предполагает учет состояния здоровья, уровня двигательной активности, половой дифференциации, возрастных особенностей, а также комплексное внедрение оздоровительных мероприятий в ДОУ.

В детском саду физкультурно-оздоровительной работой занимается инструктор по физической культуре совместно с воспитателями каждой группы, педагогом-психологом, медсестрой. Творческая группа педагогов ДОУ, под руководством администрации, разработали методические рекомендации и авторские программы, направленные на укрепление здоровья воспитанников, а также развитие двигательной и познавательной активности, осуществляемые в рамках вариативной части образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 65».

Подводя итог, особое внимание хотелось бы обратить на то, что реализуя право ребёнка на здоровье и безопасность, коллектив нашего дошкольного учреждения в процессе образовательной деятельности выдвигает на первый план задачи укрепления здоровья дошкольников и формирования у них ориентации на здоровый образ жизни с вовлечением всех участников образовательного процесса. Тематическая интеграция образовательных областей начинается с момента адаптации в детском саду детей раннего возраста. Вся деятельность с дошкольниками строится на единой теме. Тем самым мы поддерживаем интерес у детей в течение всего дня, обеспечивая непрерывное всестороннее развитие дошкольников с учётом их интересов, способностей, с целью самореализации каждого ребёнка.

При этом в каждой образовательной области в разных видах детской деятельности педагоги имеют возможность акцентировать внимание детей на правила сохранения здоровья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К.Ю. Методическая деятельность в ДОО. М., 2017

2. Кудрявцева В.Т. Развивающая педагогика оздоровления [Текст]/В.Т. Кудрявцева. – М.: Линка – Пресс, 2000.

3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 1999.

4. Маханева М.Д.Воспитание здорового ребенка [Текст] / М.Д. Маханева. – М., 2000.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБОУ НОШ (ДОШКОЛЬНЫЕ ГРУППЫ) ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЗЫ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Евсеевич О.Н., Ермолаева Н.Е., Топоркова Н.Н. ***(Киржач)***

Формирование финансовой культуры официально признано одной из важнейших задач образовательного процесса. Важно помнить, что сегодняшние дети – это будущие налогоплательщики, вкладчики и заёмщики, участники финансового рынка.

Цель нашей работы: формирование финансовой культуры и азов финансовой грамотности у детей старшей и подготовительной групп детского сада.

Задачи:

• познакомить дошкольников с денежной сферой жизни;

• мотивировать к бережливости;

• заложить основы правильного отношения к финансовым ресурсам;

• подготовить к принятию своих первых финансовых решений;

• развивать интеллектуальную, нравственно-волевую и эмоциональную сферы личности дошкольника.

Работа выстроена на основе программно-методического комплекта «Азы финансовой культуры для дошкольников» Семенковой Екатерины Владимировны.

Для достижения единства целей и задач воспитания ребёнка в этой программе предусмотрено содержательное взаимодействие учреждения и семьи, активное приобщение родителей к образовательному процессу. Для них подготовлен стенд с актуальной постоянно обновляемой информацией. В свою очередь, родители оказывают помощь в изготовлении необходимых пособий, костюмов для детей к мини-спектаклям, посещают спектакли.

Ценность программы заключается в том, что она позволяет организовать обширную работу по раннему профессиональному самоопределению. Например, тема «Работать и зарабатывать» подразумевает знакомство детей с профессиями. Педагоги организуют эту работу в разных формах. Особое внимание обращаем на то, что родители с удовольствием принимают участие в организации заочных экскурсий, знакомят детей с рабочими инструментами, приборами и другим профессиональным оборудованием.

Одна из особенностей программы – это возможность постановок миниспектаклей. Сюжеты их очень компактны и направлены на закрепление основных понятий. Эпизоды сказочных постановок фиксируются в сознании ребёнка и помогают формировать жизненные ценности, способ мышления, а также учат различать важнейшие нравственные категории.

В ходе работы над программой сама собой обозначилась проблема обогащения предметно-развивающей среды в группах. Обогатилось наполнение для игр в магазин; приобретены настольно-печатные игры «Путешествие в мир финансов», «Монополия»; используем ДОЛ-игру «Шаги к успеху»; составлен сборник сказок. Создан и используется в непосредственно-организованной деятельности мини-музей вычислительной аппаратуры, где представлены деревянные счёты, различные калькуляторы. Особая гордость музея – арифмометр.

Родители принимают активное участие в изготовлении наглядных пособий: лепбуки по азам финансовой грамотности «Эволюция денег», «Учимся экономить», «Какие бывают деньги?», «Как заработать деньги?»; наглядно-дидактические стенды: «Числяндия», «Путешествие в прошлое денег», «Доходы и расходы», «Деньги в жизни людей».

В процессе работы значительно обогатилась методическая база учреждения:

• ведутся диагностические листы освоения знаний детей в рамках программы;

• подготовлены оценочные материалы по уровням усвоения программы (старшая и подготовительная группы);

• проводится анализ информации об использовании программы (с комментариями к проведённым занятиям, предложениями и рекомендациями);

• ведется мониторинг знаний детей в области формирования азов финансовой культуры;

• изготовлены тематические памятки для родителей;

• проводится мониторинг родителей;

• подготовлен сборник занимательных задач и ребусов для детей «Путешествие в мир финансов»;

• собрана подборка «Рисуем вместе» (сказки и мультфильмы по курсу финансовой грамотности).

Педагоги отмечают, что с введением программы «Азы финансовой культуры для дошкольников» значительно повысился интерес детей и их родителей к данной теме:

• 72 % родителей отметили, что дети стали интересоваться расходами семьи;

• 36 % родителей обратили внимание, что ребёнок в магазине перестал требовать личные покупки;

• 94 % родителей довольны введением данной программы.

В беседах с детьми выяснилось, что детям нравятся эти занятия, они рассказывают об этом дома, делятся новыми знаниями; у 38 % детей появились дома постоянные трудовые поручения.

В работе педагоги используют оценочные материалы А. Д. Шатовой «Тропинка в экономику» (Издательский центр «Вентана-Граф», 2015 год). Они позволяют определить уровень усвоения программы детьми. Диагностику проводит педагог в рамках индивидуальных бесед и групповых наблюдений за деятельностью детей (например: имеет представление о значимости разных профессий; осознаёт назначение денег; проявляет бережливость, аккуратность, начала рационального поведения; использует в речи экономические термины и т.д.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Изд. центр «Вентана-Граф», 2015.

2. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020.

3. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020.

4. Рассуждаем и решаем: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020.

Мини-спектакли: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020.

Раздел 8
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ В ОБРАЗОВАНИИ

БАЙКАЛЬСКАЯ ШКОЛА КАК РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

В августе 2022 года Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИМИиТТО) планирует провести юбилейную XXX Байкальскую школу оптимизации конкурсной деятельности в образовании «ФГОС в смысловом поле профессиональных конкурсов и выставок».

Байкальские школы – авторский проект профессора Б.П. Черника, «стартовавший» в 2008 году. Его сущностная характеристика – формирование и развитие активно-действенного отношения к профессиональным конкурсам в образовательной среде. В рамках Байкальских школ проходит лицензированное обучение технологии подготовки конкурсных работ по программе дополнительного образования взрослых, нацеленной как на мозаичные технологические приемы, так и комплексные формы.

Если говорить более предметно, то речь идет о профессиональных конкурсах в образовании для педагогических и управленческих кадров, ориентированных на конкурсную деятельность как на важное средство становления и роста их профессионализма в неформальной системе повышения квалификации, сравнения ими своих результатов с достижениями коллег в соревновательной атмосфере, наконец, как на принципиально необходимую составляющую образования. Об актуальности обозначенной проблематики, в частности, говорит наметившееся в научно-педагогическом сообществе, управленческих структурах образования осознание (по оценкам некоторых экспертов – оно стало преобладающим) абсолютной необходимости диверсификации образовательных услуг в сфере повышения квалификации, продуктивность которой создается широкой палитрой способов обучения, а не достигается экстенсивный подходом к развитию сложившейся в течение многих десятилетий традиционной системы повышения квалификации.

Принципиально важно, что Байкальская школа – это образование и отдых в одно время и в одном месте (тем более, нельзя не подчеркнуть, что это место – жемчужина Байкал!).

Замыслив и реализуя эту форму общения с потенциальными конкурсантами с позиции ресурсов «погружения», мы вводим слушателей в общую проблематику конкурсной деятельности. Они имеют возможность уяснить типичные требования к конкурсным работам, их основные недочеты, а также успешные элементы и нюансы, позволяющие конкурсному материалу выделиться, «отстроиться» от других. Примечательными в этом отношении, могут быть, например, индивидуальные консультации по конкурсному материалу или даже по его «наброску», названию или иным нюансам, а также возможность познакомиться с лучшими конкурсными работами. А в целом с позиции слушателя Школы – возможность освоить правила и особенности «конкурсной огранки»

актуального педагогического или управленческого опыта, который часто имеет для номинанта особый личностный смысл и служит объектом самовыражения. Это даст ему возможность уверенно конкурировать в конкурсах со своим материалом-номинантом, ожидая награды и повышения оценки педагогической или управленческой деятельности со стороны коллег, руководителей.

Обучение происходит в окружении вдохновляющей красоты озера Байкал и его окрестностей. Никого не оставят безучастными пикник на берегу Байкала, целебные источники Аршана, где ещё в советское время находились известные санатории. Постоянный интерес вызывают экскурсим на «Теплые озера», гору Соболинную, горячие источники «Жемчуг» или путешествие по Кругобайкальской железной дороге.

Около тысячи работников образования (впрочем, и культуры тоже) к настоящему времени были участниками Байкальских школ, где формировались их деловые партнерские связи (например, по совместной разработке тех или иных методических вопросов), да и просто дружеские отношения.

Особенная атмосфера Школы и воодушевление в контексте рефлексии и сомыслия слушателей позволяют им легче уяснять креативно-педагогический потенциал конкурсов, которые перестают быть некоей terra incognita: обязательно появляются четкие подходы, правила, свои «фирменные» нюансы, помогающие успешно представлять свои замыслы, инициативы и опыт в условиях конкуренции с коллегами-конкурсантами (от идеи до воплощения!), то есть, стремясь и, главное, умея превзойти их в выполнении «конкурсных шагов» в тех или иных областях.

Большинство слушателей уже многие годы являются постоянными партнерами МИМИиТТО, прежде всего уверенно и успешно представляя материалы-номинанты на конкурсы, которые проводит институт под эгидой Международной Славянской академией наук, образования, искусств и культуры (МСА). Становясь опытными конкурсантами и сознательно апеллируя не только к содержательно-смысловым контекстам конкурсной работы, но и к яркому, по рекламному выразительному названию, глубокой аннотации материала, выдержанной тональности и нужных акцентов его презентации, к обоснованию конкурсных элементов, они уверенно участвуют в *Международных конкурсах:* «Факел», «Магистр», «Надежда планеты», «Новатор», «Прометей», «Аврора»; во *Всероссийских конкурсах:* «Росточек: мир спасут дети», «Патриот России», «Учитель! Перед именем твоим…», «Мир молодости», «Призвание – воспитатель», «Территория ФГОС», «Управленческий ресурс».

Конечно же, заслуживает безусловного внимания и возрастающая со стороны слушателей Байкальских школ потребность публикации статей, подготовленных на основе конкурсных материалов, – своеобразный пролонгированный эффект конкурсной деятельности. Пять ежегодных сборников МИМИиТТО «Дошкольное образование: педагогический поиск», «Дополнительное образование детей», «Детский сад и начальная школа в современных социокультурных условиях» и (майский и ноябрьский) выпуски «Казначеевские чтения» научно-методических статей позволяют достаточно комфортно организовать подобные публикации.

Показательным примером здесь могли бы служить яркие и обстоятельные конкурсные работы и глубокие статьи слушателей Байкальской школы: профессора И.И. Ольгина (Красноярский Государственный педагогический университет) – вопросы здоровьеформирования в детской среде; А.А. Блиновой, старшего воспитателя ДС № 52 г. Коврова Владимирской области – организация инновационной деятельности; М.В. Кайгородцевой (Дом творчества

«Октябрьский», Новосибирск) – методические аспекты в системе дополнительного образования детей; заместителя директора Читинского педагогического колледжа А.В. Спиридоновой – коммуникации в студенческой среде; И.В. Петровой, начальника дошкольного отдела Управления образования г. Краснокаменска Забайкальского края – проблема внедрения инновационных форм, методов и средств в условиях ДОО; Л.П. Курковой, логопеда из г. Шелехова Иркутской области – внедрение эффективных коррекционно-развивающих практик в детской среде; преподавателя Сосногорского железнодорожного техникума Л.Л. Тарасова (г. Сосногорск, Республика Коми) – проблема использования ресурсов краеведения в системе патриотического воспитания студентов; В.В. Булкиной, старшего воспитателя ДС № 48 г. Северска Томской области – вопросы управления инновациями в детском саду; доцента Е.В. Баевой (Алтайский Государственный педагогический университет) – проблематика управления. Конечно, этот список можно было бы продолжить.

В заключение отметим, что, как показывает опыт, Байкальские школы способствуют росту масштабов и интенсивности конкурсной деятельности представителей научно-педагогического сообщества. Их активно-действенное отношение к профессиональным конкурсам, в частности, связано со своеобразной предпосылкой для возникновения продуктивно-мотивированной потребности участия в профессиональных конкурсах. А такой предпосылкой, безусловно, выступает наращивание их конкурсного опыта.

Так что, коллеги, – приглашаем на юбилейную XXX Байкальскую школу, и успешного участия в профессиональных конкурсах! В них побеждают думающие, ищущие… А проигравших конкурсантов, вообще говоря, не бывает! Ибо награда, хотя и важная, но не единственная составляющая совокупного результата участия в конкурсе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: необходимый компонент образования. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2022. – 110 с.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ТЬЮТОРА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Березина Н.В., Шаламова Е.Г., Шумакова Н.С. ***(Новосибирск)***

В течение последнего времени в различных регионах РФ активно применяются тьюторские практики. География их реализации – Томск, Брянск, Ижевск, Новосибирск, Междуреченск и др. Наибольший вклад в изучение, теоретическое, историческое и практическое обоснование тьюторского сопровождения внесли Т.М. Ковалёва (д.п.н. президент Межрегиональной Тьюторской Ассоциации России, профессор кафедры педагогики Московского педагогического государственного университета, руководитель тьюторской магистратуры); Б.Д. Эльконин (доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией «Психология развития» Института психологии РАО); А.А. Попов (доктор философских наук) и др.

Одной из актуальных педагогических технологий в процессе модернизации системы образования – стала технология индивидуального образовательного маршрута (п. 23 ст. 2; п. 3 ч. 1 ст. 34 ФЗ от 29.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Фигура тьютора, безусловно, отличается от фигуры учителя, психолога. Деятельность тьютора стимулирует работу по поиску разнообразных форм развития и самоопределения, тогда как задача классических педагогов – обеспечить освоение определенного уровня образовательной программы, помочь преодолеть учебные трудности. Тьютору необходимо найти средства для создания субъектного отношения к образованию у подопечного, авторского, инициативного отношения к культуре, истории, собственной деятельности.

Под педагогическим тьюторским сопровождением можно понимать такое учебно-воспитательное взаимодействие, в ходе которого ученик совершает действие, а педагог создает условия для эффективного осуществления этого действия

На наш взгляд, основными функциями тьютора в отношении обучающихся общеобразовательной школы, выделяют следующие:

- диагностика состояния и процесса обучения обучающихся;
- осуществление целеполагания;
- мотивация и вовлечение обучающихся;
- управление деятельностью и мыследеятельностью обучающихся;
- коррекция деятельности обучающихся;
- контроль выполнения заданий;
- рефлексия деятельности (своей и обучающихся).

Диагностическая функция связана с участием тьютора в реализации одного из важнейших, пронизывающих всю его работу действия – анализа.

Под аналитической деятельностью тьютора понимают, синоним его мыслительной, интеллектуальной деятельности по переработке профессионально значимой информации. Анализ понимается как проникновение в суть дела, как действие, раскрывающее причины учебных событий, результатом которого является диагноз – оценка действительного состояния учебной деятельности обучающихся. Диагностическая функция позволяет взвешенно оценить происходящее, положительные и негативные стороны деятельности обучающихся.

В работе тьютора эта функция проявляется в следующих действиях:

- изучение исходных данных об обучающихся (возраст и др.);
- определение индивидуальных особенностей обучающихся (стиль обучения, доминирующий тип мышления, уровень развитости способностей и др.);
- определение установок обучающихся на обучение, их потребностей, мотивов, ожиданий, опасений и причин, их вызывающих;
- определение и анализ опыта, знаний и умений обучающихся по содержанию курса, а также успешного или неуспешного предыдущего опыта обучения;
- диагностика степени усвоения обучающимися содержания изучаемого курса (идей, моделей и концепций).

Функция целеполагания составляет основу работы тьютора. Тьютор должен устанавливать и формулировать разнообразные цели, например, долгосрочные и краткосрочные цели образования и обучения обучающихся. Первые относятся ко всему периоду обучения, вторые – к конкретному элементу учебного процесса. Это цели конкретных упражнений с обучающимися, цели того или иного собственного действия. Это учебные и организационные цели.

Для реализации функции целеполагания тьютору требуется решить следующие задачи:

- анализ целей обучения;
- определение содержания и специфики деятельности обучающихся;
- выделение типовых (наиболее часто встречающихся) задач, которые должны решать обучающиеся;

• определение наиболее типичных, связанных с личностными качествами затруднений и проблем, с которыми сталкивается в своей деятельности обучающийся;

• формулирование предполагаемых результатов деятельности обучающихся (что они должны знать, уметь, чем должны владеть и какими должны быть);

• согласование целей, определенных Вами, с целями обучающихся;

• согласование целей с возможностями обучающихся по их достижению.

Вопрос целеполагания не последний в работе тьютора. Выделяют простую связь, ведущую к проблеме: цель следует за осознанием чего «хочу». Вся трудность целеполагания состоит в том, чтобы перед этим субъективным «хочу» сознавалось объективное «надо».

Мотивационная функция тьютора состоит в создании и поддержании включенности обучающихся в обучение и эффективное продвижение в курсе.

Для осуществления этой функции необходимо уметь решать такие задачи:

• выяснять исходные ожидания обучающихся от обучения, индивидуальные потребности и мотивы;

• формировать установки на продуктивную, главным образом самостоятельную, деятельность;

• создавать в группе обучающихся атмосферу заинтересованности, доверия и поддержки;

• стимулировать учебную мотивацию различными интерактивными методами обучения;

• организовывать и поддерживать общение обучающихся друг с другом, что обычно способствует эффективной работе на занятиях.

Функция планирования заключается в упорядочении действий обучающихся и своих в соответствии с задуманной целью. В какой-то мере эта функция напоминает построение стратегии достижения цели, но только планирование более детализировано, более конкретно.

Эффективное планирование в образовательном процессе основывается на умении:

• формировать учебные цели на основе четырехступенчатой модели развития специалиста (что он должен знать, уметь, чем должен владеть и кем должен быть) и с учетом анализа результатов предварительной диагностики (потребностей обучающихся, их исходного уровня подготовки, профессионального опыта и др.);

• формировать стратегии и тактики собственной деятельности с обучающимися;

• определять последовательность действий в соответствии с поставленными целями и ожидаемыми результатами;

• разрабатывать структуру занятий с обучающимися как завершенный цикл деятельности (введение, основная часть, заключение) с учетом доминанты совместной, а не индивидуальной деятельности обучающихся;

• распределять время занятий с учетом целей, содержания и технологий обучения, а также особенностей группы (спецификой индивидуальных стилей обучения обучающихся).

Не последней функцией тьютора являются **коммуникации.** Данная функция особенно важна на первых этапах взаимодействия тьютора с обучающимися – при формировании группы, установлении взаимоотношений как между тьютором и обучающимися, так и между самими обучающимися. Выделяют следующие требования:

• быть открытым и доступным для обучающихся;

• понимать и реализовывать в своей деятельности тезис: «Все обучающиеся одинаковые, все обучающиеся разные»;

• устанавливать между собой и обучающимися, а также между самими обучающимися доброжелательные и партнерские взаимоотношения;

• организовывать совместную деятельность обучающихся в группе на основе сотрудничества, согласования целей групповой деятельности и способов их совместного достижения;

• формировать в группе благоприятный эмоциональный настрой, атмосферу поддержки и взаимопомощи, чувство сопричастности к группе;

Функция контроля. Никакое обучение, ни при каких условиях не может обойтись без обратной связи, без контроля выполнения работы, направленной на достижение намеченных целей. В широком смысле к функции контроля относят также коррекцию и оценку. Тьютор должен помнить, что успешность выполнения этой функции закладывается и обеспечивается задолго до контроля, как такового, – в процессе планирования, так как именно на этом этапе формируются цели, критерии и показатели их достижения.

Рассмотрим, что должен выполнять тьютор в своей деятельности с позиции функции контроля:

• анализировать задания обучающихся, определяя степень успешности обучения и образования;

• комментировать недочеты и ошибки обучающихся;

• оценивать качество выполненных заданий;

• корректировать деятельность обучающихся в соответствии с результатами проверки заданий (ошибками и затруднениями обучающихся);

• вести мониторинг заданий;

• оценивать достижения отдельных обучающихся и группы в целом.

Роль **функции рефлексии** в деятельности тьютора, как и любого специалиста, обучающего других людей, незаменима. Рефлексия является смысловым центром личности и механизмом развития человека. Поэтому и тьютор, реализуя эту функцию, имеет возможность индивидуально и профессионально развиваться. Что становится объектом рефлексии, объектом мыслительного отражения тьютора? С одной стороны, рефлексия может быть направлена на цели и содержание курса, на технологии его воплощения в учебном процессе, на достигнутые результаты (их соответствие целям, меры этого соответствия и др.), на характер и средства коммуникации, на стиль общения, на распределение ролей в группе и т.п.

С другой стороны, предметом рефлексии становятся способы организации собственной деятельности, общения и мышления тьютора, его самоизменения. Следовательно, функция рефлексии реализуется в таких задачах деятельности:

• организация анализа возможностей тьютора;

• организация рефлексии собственной деятельности и общения тьютора на предмет выявления его индивидуальных особенностей (идеи и принципы, которыми тьютор руководствуется в работе, предпочитаемый стиль обучения и др.), его затруднений, ошибок и достижений;

• идентификация движущих сил развития тьютора и сил, препятствующих этому;

• создание в деятельности обучающихся «поводов» для рефлексии – проблемных ситуаций;

• организация рефлексии деятельности обучающихся с целью анализа их деятельности, понимания места «проблемных точек» (затруднений), вызвавших их причин и версий устранения затруднений, а также понимания того, что необходимо знать и уметь самому обучающемуся.

Методическая функция тьютора относится к числу важных функций.

К действиям составляющих данную функцию относятся:

• создание необходимых средств для организации учебного процесса (специальных заданий, комплектов вопросов, набора конкретных ситуаций, иллюстративного материала и др.);

• разработка различных контрольно-диагностических методик: перечня контрольных вопросов, анкет, опросных листов, информационных карт, тестовых материалов и др.;

• анализ и описание собственного тьюторского опыта; внедрение в собственную деятельность эффективного опыта других тьюторов.

В современном образовательном пространстве мы рассматриваем тьюторство, как эффективную профессиональную практику в образовании. Как отмечает Т.М. Ковалева, «тьюторское сопровождение – это специально организованное педагогическое сопровождение в оформлении будущего человека и построение наиболее адекватной программы по его достижению», это передача технологий успешного действия в различных жизненных ситуациях. В рамках статьи мы рассматриваем самые важные функции, необходимые тьютору в условиях общеобразовательной школы, и не претендуем на исчерпывающий вариант. Таким образом, основная задача тьютора – овладеть функциональной грамотностью и быть готовым к действиям, составляющим необходимые функцию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева Е.А. Суть и содержание традиционной модели тьюторства / Е.А. Андреева // Образовательные технологии. – 2011. – № 1. – С. 81-87.

2. Гущина Т.Н. Педагогическое сопровождение развития субъектности обучающегося: [тьюторское сопровождение] / Т.Н. Гущина // Педагогика. – 2012. – № 2. – С. 50-58. – Библиогр. в конце ст.

3. Пьянин В.С. Создание тьютором образовательного маршрута учащихся / В.С. Пьянин // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2010. – № 1. – С. 220-222. – URL:http://elibrary.ru/item.asp?id=15552370 (дата обращения: 20.09.2021).

4. Сидоренко И.В. Проектирование условий и этапов реализации тьюторского сопровождения учащихся в учреждении общего образования / И.В. Сидоренко // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 3. – С. 217-221.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В «ЦДО «ЛАД»

Хаценюк Т.А., Макарова Ю.С., Удодина В.Е., Шелудько А.А., Никитина Е.П., Мицук О.В. ***(Новосибирск)***

Качественная сущность современного образования зависит от ряда факторов. Особое значение имеет способность и готовность человека самостоятельно пополнять свои знания в процессе обучения и профессиональной деятельности, совершенствовать профессиональные навыки, осваивать и внедрять новые технологии, повышая профессиональное мастерство. Не случайно новый качественный результат работы образовательных организаций ориентирован на формирование компетенций будущего, обеспечивающих развитие не только профессионально значимых качеств, но и в целом личности как субъекта жизнедеятельности и саморазвития в современном изменяющемся мире. В числе прочих особое значение обретает способность конструировать свой

внутренний мир, выстраивать собственный маршрут развития на основе использования ресурсов и возможностей, которые могут быть предоставлены в образовательном пространстве. Причем, это относится, как к обучающемуся, так и к самому педагогу. Очевидно, что воспитать гармонично развитую личность гражданина своей страны, способную к адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию, самосовершенствованию может только тот педагог, который сам обладает такими способностями.

В ряду ключевых механизмов обеспечения качества образования – индивидуализация образовательного процесса, основанная на инициировании и развитии «само-процессов»: саморазвития, самоопределения, самореализации, самовыражения, самоорганизации, самоконтроля, самооценки личности. Рассматривая интегральные характеристики личности и труда (деятельности) педагога как субъекта жизнедеятельности Л.М. Митина подчеркивает значимость владения педагогом способами и средствами саморазвития, самосовершенствования, самореализации. При этом сам процесс профессионального развития понимается как динамический и непрерывный процесс самопроектирования и самосовершенствования личности [2].

В условиях возросших требований современного общества к качеству образования, к качеству и результативности деятельности педагога данный вопрос обретает особую актуальность. Мы исходим из того, что качество и результативность деятельности педагога определяется современными требованиями к его личности и деятельности. В их числе реализация деятельности на высоком профессиональном уровне; профессиональная компетентность, соответствующая актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства; готовность педагога к профессиональному росту и профессиональному самосовершенствованию. На наш взгляд последняя составляющая в ряду перечисленных требований является решающей в обеспечении качества и результативности деятельности педагога.

Профессиональное самосовершенствование педагога мы рассматриваем как самостоятельную интегративную деятельность, сформировавшуюся под влиянием: активности педагога как личности и как субъекта деятельности; целенаправленного процесса по саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию; социально-педагогических требований к его профессиональной деятельности. Готовность педагога к профессиональному самосовершенствованию выступает исходным условием данной деятельности и рассматривается как профессионально важное интегральное качество личности, позволяющее осознанно, целенаправленно, систематически и самостоятельно выстраивать, и осуществлять стратегию профессионально-личностного роста в процессе последовательного поэтапного повышения квалификации и профессиональной деятельности [3].

Реализация профессионального самосовершенствования педагога выстраивается в сложный, достаточно длительный по времени процесс и представляет собой систему мер, направленных на: 1) совершенствование профессиональной компетентности как системы знаний, умений, навыков, а также способов и приемов их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии); 2) на познание себя как профессионала; 3) на профессиональное саморазвитие.

Достижение результата данного процесса ориентировано на формирование опыта профессионального взаимодействия, актуального для дальнейшего профессионального самосовершенствования педагога и характеризующегося усилением профессионально-познавательных мотивов, уровнем профессиональных знаний, умений и педагогической рефлексии.

Успех происходящего самоизменения зависит от соответствия выбора условий и механизмов формирования опыта профессионального взаимодействия усвоенному социальному, профессиональному опыту и готовности педагога к деятельности. Это предполагает внешнее управление, например, со стороны методической службы образовательной организации и самоуправление, взаимодействие самоуправления и самопреобразования, что в совокупности и отражает специфику данной деятельности как системного образования, её интегративный характер [4].

Обозначенные положения составили концептуально-теоретическую основу для построения и реализации деятельности методической службы по совершенствованию профессионального мастерства педагогов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Лад» (далее «ЦДО «ЛАД»).

Многоаспектность профессионального самосовершенствования педагога, специфика и динамичный характер данного процесса обусловили необходимость соблюдения следующих условий при организации деятельности методической службы. Прежде всего – это адресный характер работы методистов с педагогами учреждения, организованной в режиме рефлексивного взаимодействия и направленной на профессионально-личностный рост.

Второе – это разработка и реализация механизмов организации деятельности педагогов в обозначенном направлении в непрерывном, поэтапном, пролонгированном режиме. В данном контексте мы исходим из того, что педагогическое мастерство как искусство обучения и воспитания, доступно каждому педагогу, но требует постоянного совершенствования, как в личностном, так и в профессиональном плане.

И, наконец, проведение мониторинга результативности совершенствования профессионального мастерства каждого педагога, обеспечивающего возможность отследить процесс профессионального самосовершенствования в динамике его реализации и прогнозировать результаты дальнейшего профессионального роста.

В контексте реализации обозначенных условий разработана модель педагога «ЦДО «ЛАД», где выявлены профессионально-личностные качества, в числе которых готовность к профессиональному самосовершенствованию выступает как базовая основа для совершенствования профессионального мастерства педагога, как ресурс и показатель его профессионального роста.

Адресный характер работы методистов с педагогами учреждения обеспечили разработка и реализация Программы и модели организации деятельности методической службы по совершенствованию профессионального мастерства педагога.

Разработка и внедрение механизмов реализации данного процесса, определение наиболее эффективных форм, методов и средств позволило обеспечить педагогов необходимым методическим инструментарием.

Так, в образовательной практике «ЦДО «ЛАД» в качестве наиболее продуктивных выделены следующие формы профессионального самосовершенствования педагогов: самообразование, самообучение; повышение квалификации, включая внутрикорпоративное обучение; участие в работе семинаров, вебинаров, стажерских площадок и т.п.; работа в творческих группах; проведение и участие в работе творческих мастерских, мастер-классов; взаимное посещение учебных занятий и профессиональное взаимодействие в профессиональных сетевых сообществах и др.

В аспекте методики организации работы с педагогами учреждения наиболее востребованными стали: технология самообучения; технология коллективной деятельности; ИК технологии и др.; а также изучение и анализ инновационной образовательной практики, включая возможности профессионального взаимодействия в профессиональных сетевых сообществах.

В качестве основных механизмов, обеспечивших успешность происходящего профессионального самоизменения педагогов учреждения можно назвать следующие:

• программа и модель организации деятельности методической службы по совершенствованию профессионального мастерства педагога «Профессиональное мастерство педагога «Центра дополнительного образования «Лад»;

• индивидуальная программа развития профессиональной компетентности педагога «ЦДО «Лад»;

• индивидуальный маршрут профессионального самосовершенствования педагога.

Программа деятельности методической службы по совершенствованию профессионального мастерства педагога обеспечивает методическое сопровождение, ориентированное на оказание своевременной практической помощи каждому педагогу и включает инструментарий профессионального самосовершенствования:

• методические рекомендации для педагогов по совершенствованию образовательного процесса в объединениях;

• методические рекомендации по составлению и оформлению плана самообразования педагога;

• методические рекомендации и задания для педагогов по повышению методической грамотности;

• методические рекомендации для педагогов по составлению педагогического эссе «Система моей работы»;

• критерии и шкалу оценки видов профессионально-образовательной деятельности педагога в аспекте повышения уровня научно-методической подготовки и профессионального мастерства (по накопительной системе);

• инструментарий для осуществления «само-процессов»:

• выявления тенденций к стилям педагогического общения;

• диагностики уровня информационной культуры педагога;

• организации самоменеджмента педагога;

• проведения самооценки методологической культуры педагога и пр.

Индивидуальная программа развития профессиональной компетентности педагога «ЦДО «Лад» сформирована на основе:

• диагностики уровня развития профессиональных компетенций педагога;

• определения профессиональных затруднений педагога;

обеспечивает:

• непрерывное повышение квалификации и профессиональное самосовершенствование педагога;

• преодоление затруднений, выявляемых в ходе профессиональной деятельности;

выступает:

• средством организации самообразования и профессионального самосовершенствования педагога;

• стержнем и вектором реализации собственной образовательной траектории [1].

Индивидуальный маршрут профессионального самосовершенствования педагога отражает сам процесс – от осознания потребности до формирования опыта деятельности по совершенствованию себя как личности и профессионала, характеризующегося усилением профессионально-познавательных мотивов, уровнем профессиональных знаний, умений, педагогической рефлексии и включает такие аспекты деятельности педагога как:

• организация образовательного процесса, направленного на реализацию дополнительных образовательных программ;

• самообразование в различных формах в соответствии с методической темой;

• самоанализ педагогической и методической деятельности;

• обобщение и презентация опыта собственной образовательной практики в различных форматах.

Безусловно, траектория профессионального самосовершенствования в процессе движения педагога к профессиональному мастерству у каждого индивидуальна. Все материалы, сопровождающие реализацию данного процесса, в совокупности составляют методическое портфолио педагога и позволяют в динамике отследить его продуктивность.

В заключение отметим, что методическая служба Центра «Лад» связывает в единое целое всю систему работы учреждения как постоянно развивающаяся сплоченная общность профессионалов-единомышленников, способная коллегиально решать проблемы образовательной деятельности и профессионального роста педагогического коллектива, адекватно оценивать свои достижения, определять перспективные направления дальнейшей работы. В числе приоритетных перспективных направлений работы методической службы «ЦДО «Лад» развитие информационно-образовательной среды учреждения как совокупности условий, обеспечивающих успешность профессиональной деятельности и профессионального самосовершенствования педагога; совершенствование научно-методического и учебно-методического сопровождения профессионального роста педагога; расширение и обновление банка инновационных педагогических идей и методического инструментария педагогов в соответствии с требованиями современности; совершенствование деятельности методической службы «ЦДО «Лад» в аспекте:

• формирования готовности педагогов к нововведениям в системе дополнительного образования и качественному разрешению возникающих в данной связи проблем;

• обеспечения преемственности в развитии интеллектуального и творческого потенциала личности педагога и ученика;

• разработки и внедрения инновационных проектов и программ, их методического сопровождения в образовательном процессе;

• реализации внутрикорпоративного повышения квалификации и обучения педагогов;

• активного сотрудничества с методическими структурами образовательных организаций дополнительного, высшего образования, дополнительного профессионального образования и другими субъектами образовательной практики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Индивидуальная программа развития профессиональной компетентности педагога «ЦДО «Лад» // Всероссийский образовательный портал «Продленка». [Электронный ресурс]. – URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/

dopolnitelnoe-obrazovanie/obobschenie-opytom/331555-individualnaja-programma-professionalnoj-komp.html (дата обращения: 14.01.2022).

2. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: уч. пособие для высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. Академия, 2004. – 320 с.

3. Мицук О.В. Профессиональное самосовершенствование специалиста системы образования // Философия образования. – 2010. – №1 (30). – С. 199-205.

4. Мицук О.В. Профессиональное самосовершенствование учителя в системе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2012. – 22 с.

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА

Федотова Е.С., Федотова М.В., Коробова И.А., Моисеенко Е.Ю., Юдкина О.А. ***(Кемерово)***

В современном мире большие изменения внесены в систему образования. Мы получаем большой поток информации из разных источников, что требует от них активной адаптации к новым моделям деятельности и повышения уровня подготовленности к решению профессиональных задач. На практике можно увидеть, что развитие конкурсного движения, является одним из специфических механизмов для мотивационного управления педагогов. Они непрерывно повышают квалификацию, находятся в постоянном творческом поиске, совершенствуют свою профессиональную деятельность, занимаются самообразованием. В конкурсах развиваются качества педагогов, которые помогают самореализации личности и способствуют успехам в профессии. Это очень трудоёмкий процесс, который требует индивидуальных знаний. В любом деле педагога требуется уровень компетентности. Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров в условиях модернизации российского образования является неотъемлемой частью. Повышение профессиональной компетентности педагогов, один из главных факторов эффективности внедрения ФГОС. Без мобильности самого педагога невозможно формирование новых подходов к образованию.

Ведущим направлением на современном этапе в дошкольном образовательном учреждении является повышение профессионального уровня и личностных качеств педагога, что достигается посредством организации системы инновационных факторов. Конкурсное движение является одним из таких факторов. В конкурсах, где участвуют педагоги, создаётся атмосфера позитивных соревнований и заинтересованности каждого участника. Конкурсное движение – это профессиональное мастерство, а также возможность проявить себя в общении с коллегами, оргкомитетом, членами жюри на профессиональном уровне. Результаты в дошкольном образовательном учреждении достигаются посредством конкурсного движения, что является одним из ведущих направлений распространение опыта педагогов, повышение качества педагогической профессии и статуса педагога в обществе. Конкурс способствует профессиональному росту педагога, развитию своих талантов, самосовершенствованию, побуждает работать не в одном, а в нескольких направлениях, проявляет лидерские качества. Каждый педагог, который живёт в своей профессии, стремиться узнать новое, неизвестное, желает проявить себя знающим и умеющим профессионалом, делится собственными находками и идеями, способен учиться у коллег.

Методическая работа с педагогами в современных формах даёт преимущество профессиональных качеств педагогов, повышается уровень мотивации к социальной и познавательной активности. Работа с кадрами данных меропри-

ятий являются дискуссии, коллективные обсуждения, аргументация выводов, соревнования мозгового штурма. В коллективной деятельности приобретается опыт взаимного уважения, сотрудничества и поддержки. В современном мире конкурсное движение способствует проявить себя, что играет не важную роль в создании имиджа дошкольного образовательного учреждения в педагогическом сообществе в условиях здоровой конкуренции.

Участие в конкурсах для педагогов – требует от участников тщательной подготовки, так же это дополнительные умственные, физические и психологические, а подчас и материальные нагрузки. Для подготовки к конкурсам с педагогами проводятся различные мероприятия в течении всего года:

• семинары-практикумы;
• мастер-классы;
• индивидуальные консультации;
• «круглый» стол «Образ современного педагога через организацию конкурсного движения в детском саду»
• педагогические ринги.

В процессе подготовки педагоги становятся исследователями своего педагогического опыта, получают оценку собственной деятельности и возможность заявить о себе.

Главными целями конкурсного движения для педагогов являются профессиональное и личностное развитие, выявление и поддержка наиболее талантливых педагогов, распространение их лучших практик, привлечение внимания органов государственной власти и местного самоуправления, научной и педагогической общественности, средств массовой информации к важности проблем дошкольного образования [1].

Факторы, которые способствуют организации конкурсного движения:

• стратегический фактор – общие тенденции в развитии муниципального образования, система Приоритетных национальных проектов и условий участия в них;

• психологический фактор – общечеловеческая потребность в признании и одобрении, в ощущении успеха, возможность реализовать себя, свои идеи, свой потенциал, потребность в лидерстве, профессиональном росте;

• социальный фактор – следование актуальным тенденциям проникновения разного вида конкурсов во все сферы деятельности человека;

• профессиональный фактор – необходимость педагога дошкольного образования – как мастера встречи с другими педагогами – мастерами как условие профессионального и личностного роста, помощь в рекламе идей и разработок [2].

Для того чтобы конкурсное движение развивалось, необходимо поддерживать педагогов, которые во многом определяют перспективы завтрашнего дня, стремятся к новым достижениям и доказывают это реальными делами и результатами. Педагоги не должны останавливаться на достигнутом, они должны двигаться вперёд, чувствовать в себе силы и желание к новым победам. Сегодня весьма актуален афоризм: не идти вперед – значит идти назад [3].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Положение о Всероссийском профессиональном конкурсе «Воспитатель года России» http://www.vospitatel-goda.ru.

2. https://pandia.ru/text/78/485/72026.php «О Концепции конкурсной системы»

3. https://pkiro.ru/2021/10/22/круглый стол «Тенденции, проблемы и перспективы развития профессионально-педагогического конкурсного движения в региональной системе образования».

Раздел 9
УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ВЛИЯНИЕ ПСИХОТИПОВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Рубцов В.Д. ***(Барнаул)***

На фоне постоянно меняющихся условий жизни, развития, появления новых форм управления особенно остро встает вопрос о правильном руководстве коллективом. Управление на любом уровне – это целая наука, и для того, чтобы учреждение процветало, руководитель должен овладеть ей в совершенстве. Эта проблема всегда была и будет актуальной, и не потому, что невозможно вырастить и выучить поколения идеальных руководителей, а потому, что политическая, финансовая и социальная ситуации, как в мире, так и в России постоянно меняются, а значит, управление требует различного подхода, стиля управления и умения руководителя анализировать ситуацию и действовать в соответствии с ней.

Психологи разных школ составили множество классификаций руководителей, но самой первой и соответственно классической является классификация Курта Левина, американского психолога. Он описал три основных стиля руководства: авторитарный, демократический и либеральный. Руководителя, придерживающегося авторитарного стиля руководства, назовем «Диктатор», демократического соответственно «Демократ», либерального, естественно, «Либерал».

Как правило, большинство руководителей сочетает различные стили руководства с превалированием одного из них. По статистике, Диктаторы чаще встречаются среди женщин, мужчины предпочитают демократический стиль руководства. Либералы встречаются в одинаковом количестве, как среди мужчин, так и среди женщин.

Существует и иная точка зрения на классификацию психотипов руководителя. Она представлена более широким спектром психотипов руководителей: «Харизматичный лидер», «Дипломат», «Гуманист», «Бюрократ», «Деспот», «Патриарх», «Борец-одиночка», «Железная леди», «Старшая сестра», «Дилетант».

Эффективные руководители – это люди, прекрасно осознающие свои личностные достоинства и недостатки. Осознавая их, они стараются максимально использовать свои достоинства и свести к минимуму последствия своих недостатков. Эффективный руководитель действует по плану, в котором предусмотрены все его главные действия, его отношение с подчинёнными, а также выделено время на обдумывание перспективных вопросов и время на повышение своей квалификации. Он трезво оценивает результаты своей деятельности и признаёт свои ошибки. Внимательно выслушивает любую критику и предложения подчинённых. Руководитель, пренебрегающий справедливыми критическими замечаниями, неизбежно противопоставляет себя коллективу и, в конечном счёте, теряет возможность эффективно управлять. Основой подлинного авторитета руководителя являются знания и умения, принципиальность и человечность, смелость и решительность, так как ничто так не компрометирует руководителя, как безынициативность и трусость, боязнь ответственности и постоянное ожидание указаний свыше, что и как делать.

Говоря о психологическом портрете эффективного руководителя, нельзя ограничиться списком качеств, так как есть факторы, которые влияют на

становление личности руководителя как эффективного управленца. Стиль руководства, наиболее соответствующий ситуации и предпочитаемый подчинёнными зависит от личных качеств подчинённых и требований со стороны внешней среды. Если у подчинённых наблюдается большая потребность в самоуважении и принадлежности, то стиль поддержки (ориентированный на человеческие отношения) будет самым подходящим. Если же у подчинённого существует потребность в автономии и самовыражении, он предпочитает инструментальный (ориентированный на задачу) стиль.

Поэтому невозможно описать универсальный психологический портрет эффективного руководителя без рассмотрения специфики сферы деятельности, особенностей управляемого коллектива и тех задач, которые предстоит решить руководителю.

На эффективность управления влияют как внутренние (психологический климат в коллективе, перегрузки в работе, производственные конфликты, движение кадров, факторы охраны имущества и безопасности труда, административный контроль, система поощрений и др.) так и внешние факторы (активная политика конкурентов, экономические, политические кризисы, общественно значимые события, неблагоприятные погодные условия, резкие колебания на финансовых рынках, новые технологии производства товаров и услуг и др.).

Руководитель играет огромную роль в организации, от него зависит как сам процесс деятельности, так и ее итог. На протяжении своей работы руководитель сталкивается с самыми различными проблемами и ситуациями, и он должен уметь их быстро разрешать. Хороший руководитель справиться с конфликтной ситуацией возникающей в коллективе. Но еще более компетентный руководитель не допустит обострения противоречий. Иногда сотрудник просто не может проявить себя из-за неблагоприятных отношений в команде. Помочь такому сотруднику раскрыться в полной мере – обязанность каждого руководителя. Для этого мало иметь высокий интеллект. Известно, что деятельность руководителя зависит от умственного развития всего на 20 %, а остальные 80 % приходятся на другие факторы и главным образом на эмоциональное развитие. Основным генератором хороших отношений в коллективе является именно руководитель. В первую очередь он должен уметь сдерживать гнев, негативные эмоции. Чем искуснее человек распознает чувства скрываемые или посылаемые людьми сигналами, тем лучше он контролирует собственные эмоции.

Человеку, стремящемуся к управлению людьми, прежде чем стимулировать их к работе, необходимо задать стимул для собственной деятельности. В противном случае, если руководитель не будет иметь определенных целей и четко сформулированного плана по их реализации, едва ли кто-то поддастся его влиянию. Достижения управляющего могут вдохновить на успех его подчиненных, поэтому руководитель должен избавиться от нерешительности и сам настроиться на успех.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: Учеб. пособие – 4-е изд. Мн.: Новое знание, 2001. – 241 с.

2. Кричевский Р.Л. Если Вы – руководитель… Элементы психологии менеджмента в повседневной работе. М.: Дело, 1996. – 384 с.

3. Мотивирующее управление / Под ред. Р. Х. Шакурова. Рос. акад образования, Ин-т сред. спец. образования, 1996. – 56 с.

4. Основы менеджмента: Учебное пособие для вузов / Под ред. А.А. Радугина – М.: Центр, 1998. – 36 с.

Раздел 10
КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

КАК ОФОРМИТЬ ДОМА БИБЛИОТЕКУ ДЛЯ РЕБЕНКА

Агапкина Е.Ю., Гиенко О.В., Мамонтова И.Н., Щетинина Я.А., Ярцева Ю.Н. ***(Прокопьевск)***

Друг нашей семьи как-то спросил нас: «Зачем вам такая большая библиотека? Нужна книжка – скачайте в Интернете, это же гораздо удобнее! Книги вообще скоро вымрут как вид».

И действительно, многие тексты можно отыскать в сети буквально за несколько минут. Иногда в Интернете можно найти такие тексты, которых никак не достать «вживую». Но домашняя библиотека – это не набор текстов. Домашняя библиотека – это идея. Пространство культуры, образ жизни, образ мышления.

Домашняя библиотека как будто бы разворачивает семью к образованию и самообразованию. Библиотека может быть методом обучения и воспитания наших детей, причем отнюдь не только в области литературы.

В доме ребенок живет, воспитывается, учится. Когда мы обустраиваем наш дом, мы обустраиваем среду формирования личности каждого нашего ребенка.

Чему мы будем учить своих детей с помощью убранства дома – выбирать нам, родителям, главным воспитателям и учителям своих детей, хозяевам дома.

Делимся полезными советами по созданию книжного царства

Начнем с того, что при создании домашней библиотеки для детей необходимо учитывать несколько принципов:

• выбирайте книги с разной тематикой: природа, животный мир, взаимоотношения с друзьями, родителями, окружающий мир, техника и т.д. Если ребенок любит динозавров – это еще не повод отказываться от всего остального;

• помните, что мальчикам и девочкам часто нравятся разные книги. Речь о тех случаях, когда нужно рассказать о каких-то характерных качествах или ситуациях. Не зря девочки любят книги про принцесс, а мальчики – про драконов;

• учитывайте сезонность. Особенно это касается популярного сегодня формата книг-находилок;

• старайтесь размещать книги в зоне доступа ребенка. Особенно те, что активно читаются в текущем периоде;

• приобретайте книги с учетом возраста и развития ребенка, обязательно формируйте часть книг «на вырост»;

• оставляйте любимые книги ребенка в домашней библиотеке. Детям будет приятно перечитать их снова. Даже спустя годы. Быть может, когда-нибудь ваши внуки или правнуки станут счастливыми обладателями настоящей коллекции замечательных детских книг;

• с детства приучайте ребенка относиться к книгам трепетно – не рисовать, не брать грязными руками, использовать закладки, а не заламывать листы.

Выбираем книги для детской библиотеки

Ассортимент детской литературы сегодня очень большой. Легко купить дорогую книги и промахнуться с сюжетом или иллюстрациями. Чтоб избежать подобных неприятностей (и неэффективных трат) старайтесь учитывать следующие моменты при покупке:

• внимательно пролистывайте книгу. Если есть возможность – пробегите несколько страниц, чтобы понять насколько близок вам стиль книги, язык автора и т.д.;

• выбирайте книги с иллюстрациями натуральных цветов. Это очень важно для малышей;

• самыми качественными считаются глянцевые страницы, но они не всегда удобны именно в процессе чтения – отсвечивающие страницы часто портят впечатление;

• энциклопедии – отдельный вид книг. Их часто перелистывают, поэтому страницы должны быть прочными, а рисунки яркими и крупными. Хорошая энциклопедия – настоящее украшение библиотеки и отличный подарок.

Создаем рубрикатор

Рубрикатор, даже условный, нужен в первую очередь для равномерного пополнения содержимого библиотеки. С ним вам будет проще отследить – каких книг много, а каких не очень, что именно нужно докупить для подросшего ребенка.

Реализовать рубрикатор можно по-разному. В большинстве случаев – родители просто выделяют отдельное место на полках для каждого направления.

Чаще всего в домашних библиотеках встречаются следующие категории книг: книги для самых маленьких; русские народные сказки, стихи русских поэтов; сказки и стихи советских писателей; сказки зарубежных авторов; хрестоматии, сказки народов мира, легенды и мифы; книги о детях; библиотека приключений; энциклопедии; книги для дошкольников; учебная литература и пособия для занятий с детьми; классические книги для детей постарше.

Конкретное содержание каждой категории зависит от ваших предпочтений. Можно ориентироваться только на свое впечатление и проводить часы возле полок в книжном магазине. Более гуманный способ – читать рецензии на книги, знакомиться с отзывами читателей перед покупками.

Книжные традиции

Заведите в своей семье книжные ритуалы и традиции. Вместе с хорошо подобранной и удобной домашней библиотекой они создадут нужную атмосферу для приобщения детей к чтению. Вот некоторые примеры подобных традиций:

Вечерние чтения — вы удивитесь, но не в каждой семье принято читать книги на ночь. Часто подобные мероприятия носят эпизодический характер. Сказки на ночь – совершенно отдельный тип книг, правильный подбор которых подарит вам и вашему ребенку удивительные минуты.

Чтение всей семьей. Не путайте с предыдущим вариантом, когда главный читающий – мама или папа (часто по особому графику – у кого больше сил). Чтение в кругу семьи – настоящее интеллектуальное приключение, когда участники прерываются на уточнения, обсуждения и сбор мнений о том или ином поступке главного героя.

Творчество по мотивам прочитанных книг — это могут быть рисунки, игры, загадки. Очень здорово – проводить раз в месяц выступление домашнего театра (настольного, кукольного, теневого…), где оживут герои любимой сказки. Выступление можно приурочить к семейному празднику или сделать поводов для сбора родных и близких. Помимо всего прочего отличная тренировка памяти и навыка публичных выступлений.

Регулярный выбор книг для пополнения библиотеки. Сделайте себе заметку – раз в две недели, месяц приобретать вместе с ребенком новую книгу.

Заранее обсуждайте с ребенком – что именно он хотел бы почитать. Это, кстати, хороший повод провести ревизию в своей библиотеке, чтобы понять – что понравилось и остается в архиве, а что не очень и почему именно.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ПОСЕЩЕНИЕ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Дробышева Т.Л. ***(Барнаул)***

Развитие интереса у детей к чтению, пониманию прочитанного, желание ребенка перелистывать много раз любимую книгу, рассматривая иллюстрации, начинается еще до посещения ребенком дошкольного учреждения. Родители стараются дать своему ребенку разностороннее развитие и воспитание, в том числе используя чтение художественной литературы.

Поступая в дошкольное учреждение, ребенок продолжает познавать богатый мир детской литературы. Основными задачами работы детского сада по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой является:

- формирование интереса детей дошкольного возраста к художественной литературе;
- обогащение активного словаря;
- развитие слуховой и интонационной культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой;
- понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [3, с. 3].

Сегодня одной из проблем воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие у детей интереса к детской книге.

В нашем учреждении МБДОУ «Детский сад № 146» общеразвивающего вида, на протяжении восьми лет сложилась добрая традиция: посещение детей старших и подготовительных групп центральной детской библиотека им К.И. Чуковского на протяжении всего учебного года. Библиотека находится в шаговой доступности от детского сада, что позволяет детям в ходе пешей прогулки обратить внимание на красоту родного города в разное время года.

Ежегодно между учреждением и библиотекой заключается совместный договор о взаимодействии, утверждается план и тематика встреч на учебный год. Перед посещение библиотеки воспитатель с проводит с детьми инструктаж, о правилах поведения на экскурсии. Заведующий приказом назначает ответственных и сопровождающих лиц для посещения.

Сегодня не каждый родитель может купить новую книгу ребенку. Для того, чтобы дети не были лишены знакомства с миром детской литературы, наш детский сад и центральная детская библиотеки им К.И. Чуковского организовала совместную работу.

Дети с большим удовольствием ждут каждую встречу с новыми книгами, интересными героями, конкурсами и выставками, которые готовят для них работники детской библиотеки. Возвращаясь с библиотеки, дети эмоционально рассказывают о том, что нового и интересного они узнали, с какими новыми героями из книг удалось познакомиться, в каких конкурсах поучаствовать. У детей появляется избирательное отношение к литературным произведениям, постепенно формируется художественный вкус [3, с. 5].

Приобщение детей к чтению художественной литературы, формирование интереса через посещение детской библиотеки, незаменимый детский опыт

встречи с книгой, который остается на всю жизнь. Несмотря на широкое развитие цифровых технологий, истинные любители художественной литературы всегда предпочитают цифровым технологиям книгу, которую можно подержать в руках, перелистывая страницы. Последующее знакомство с огромным литературным наследством должно опираться на фундамент, заложенный в дошкольном возрасте [3, с. 5].

Работа по развитию интереса у детей к художественной литературе проходит не только с детьми, но и с активным привлечением родителей. Дети совместно с родителями участвуют в конкурсах рисунков, викторинах, которые проводит библиотека и детский сад. По итогам конкурсов победители получают награды.

На базе нашего детского сада мы создали мини – библиотеку для родителей, в которой собраны подборки методической литературы современных отечественных и зарубежных педагогов, художественная литература для детей дошкольного возраста. С каждым годом мы пополняем мини – библиотеку не только художественной и методической литературой, но и детскими журналами «Веселый колобок», «Веселый затейник», которые пользуются большим спросом у детей и родителей.

Таким образом, работа по приобщению детей к чтению книги и развитию у них интереса к художественной литературе через посещение детской библиотеки, является одной из эффективных форм работы с детьми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. 3-в. М.,«Просвещение», 2013.

2. Ушакова О.С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2014.

3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., дополн. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

БУККРОССИНГ КАК РЕСУРС ВОЗРОЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Устюгова М.А. ***(Новоалтайск)***

Всем хорошим во мне я обязан книгам.
М. Горький

Ни для кого не секрет, что на сегодняшний день в нашем обществе снижается статус чтения. В век технического совершенства информации интерес к книге ослабевает. Сейчас мало кто поймет из молодого поколения фразу «книга – лучший подарок». Книга перестала быть ценностью, источником знаний, другом и советчиком, к которому можно обратиться за советом в любой ситуации. Чтобы решить эту проблему, необходимо организовать поиск средств для привлечения подрастающего поколения к чтению, возрождению интереса к книге. Решением этой проблемы стал проект «Буккроссинг».

Впервые эту идею придумал Рон Хорнбекер ещё в 2001 году. Основной целью этого движения является обмен книгами вместо их бесцельного скопления на полках. Люди могут делиться любимой литературой с другими, брать новые издания, причём за это им не нужно платить. Для этого не приходится ехать в библиотеку, ведь шкафчики с книгами можно увидеть даже

в парке, во дворах домов. Девиз буккроссеров заключается в одной короткой фразе: «Прочитал книгу – отдай другому». Процесс буккроссинга выглядит так: зарегистрировав себя и присвоив книге специальный номер, вы оставляете ее в заранее обдуманном месте (кафе, парке, вокзале, автобусе…), где любой человек может взять и прочитать ее. Книгу помечают – наклеивают на нее специальную наклейку эквилибрис (изображена книга с ножками на желтом фоне), оставляют пояснительное письмо и сведения о хозяине. Таким образом, мы «освобождаем» и спасаем книги от стояния на полке. Зарегистрировав свою книгу на специальной платформе, бывший обладатель книги, будет всегда знать о перемещении своего «питомца», получая e-mail о том, в чьи руки она попала, и как она там очутилась. Второй, и побочной, целью является превращение всего мира в «огромную библиотеку».

Цель буккроссинга в детском саду – это пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению и восстановление традиции семейного чтения.

Дети, полюбившие чтение, намного лучше преуспевают в школе, точнее излагают свои мысли, и не только в устной речи, но и в письменной, что поможет без особых усилий писать сочинения. Читая, ребенок запоминает правильное написание слов, увеличивается словарный запас. Книги делают детский мир необычайно интересным и полным удивительных открытий. Через них ребёнок познаёт окружающий мир, узнаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение играет большую роль в воспитании ребёнка, закладывает в нём моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, радоваться и удивляться, бережно относиться к книге.

Современные дети всё чаще проводят время за компьютером или другими гаджетами (телефонами и планшетами) и всё реже читают. Родители, в меру своей занятости, порой игнорируют детские просьбы о прочтении книги, тем самым собственными руками «убивают» интерес детей к чтению. Уходит от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном. Ни для кого не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребёнка и формирование привычек. Своим примером родители прививают устойчивые привычки у своих детей – у читающих родителей будут и читающие дети.

С помощью чтения книг у ребенка развивается умение познавать и делать умозаключения; умение вслушиваться в речь взрослого; развиваются память, внимание, воображение и выразительность речи. Это очень важно, ведь современные дети в большей степени визуалы. Придя в школу, им будет сложно воспринимать информацию, так как она будет поступать в большей степени устно.

В своей группе мы организовали уголок для «свободных книг» в приемной. Предварительно провели с детьми беседу о том, какие книги им читают родители, когда это происходит. И выяснили, что многим детям практически не читают. Чтобы заинтересовать детей, рассказали им про буккроссинг. Совместно с детьми отобрали книги, проверили состояние «путешественниц» перед дорогой, вырезали и наклеили на каждую книгу эмблему. Это способствовало тому, что дети проявили такие качества, как ответственность, бережное отношение к книге, самостоятельность, инициативность. Чтобы дети поняли ценность чтения именно книги, а не чтение за компьютером или электронной книги – мы сравнивали чтение с общением с другом, а перелистывание страниц и касание к самой книге – с прямым общением с другом, глядя ему в глаза, видя его эмоции. Родителей познакомили с акцией и предложили совместно с детьми

решить, какую книгу они могут «отпустить». В первый день дети активно стали брать книги домой. Но на следующий день, когда дети делились впечатлениями о прочитанном, оказалось, что они столкнулись с нежеланием или отсутствием времени у родителей для того, чтобы почитать выбранную книгу. Была проведена беседа с родителями, оформлены консультации в приемной о пользе совместного чтения книг, о пользе чтения в целом, как выбрать книгу своему ребенку, чем при этом руководствоваться. Через неделю «путешественниц» стало больше, дети приносили свои книги, помечали их, оповещали товарищей в группе о новой книге и ставили её в уголок.

По истечении месяца, как мы познакомились с буккроссингом, были заметны результаты: при обсуждении прочитанных книг, дети уже называли авторов и названия книг (раньше дети не могли даже вспомнить о чем читали); кратко рассказывали содержание книги; у ребят появился интерес к слушанию произведений; дети стали более усидчивыми, внимательными, раскрепощенными при пересказе, не стеснялись высказываться на публике.

Подводя итоги, можно сказать, что все участники проекта сотрудничали и старались добиться поставленных целей. Взрослые и дети стали больше разговаривать друг с другом на тему «Книга». Родители стали читать сказки детям перед сном, сходили на экскурсию в библиотеку и взяли там книги. Участники проекта познакомились с современным движением буккроссинг, у воспитанников развились коммуникативные, познавательные умения, умение слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции; умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буккроссинг. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3 (дата обр. 21.03.2022).

2. Буккроссинг в детском саду – как средство работы с родителями и детьми [Электронный ресурс]:https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/13/bukkrossing-v-detskom-sadu-kak-sredstvo-raboty-s-roditelyami-i-detmi (дата обращения 04.04.2022).

3. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL http://wikipedia.org (дата обращения 04.04.2022).

4. Суворова В. Книгообмен, книговорот – что дальше? /Валерия Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2009. – № 3. – С. 14-16.

НАШИ АВТОРЫ

Авилова Т.М. (р.п. Маслянино Новосибирской области)

Агапова М.И. – педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика» (г. Новосибирск)

Агапкина Е.Ю. – заведующий ДС № 101 «Березка» (г. Прокопьевск)

Алиева С.В. старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 13» (г. Стерлитамак, Республика Башкортостан)

Андреева С.М. – воспитатель ДС № 4 «Колокольчик» (г. Норильск)

Антонюк А.В. – педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика» (г. Новосибирск)

Ануфриева С.П. – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 13» (г. Стерлитамак, Республика Башкортостан)

Аристова С.А. – инструктор по физической культуре ДС № 8 (г. Киржач Владимирской области)

Бабенко Ю.В. – воспитатель ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Баева Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Байтуганов В.И. – доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, руководитель Школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» (г. Новосибирск)

Баранова Л.Ю. – учитель-логопед ДС № 106 (г. Новокузнецк)

Белова Т.В. – магистрант Алтайского государственного педагогического университета, учитель начальных классов Гимназии № 131 (г. Барнаул)

Белькова И.А. – учитель математики Школы-интерната № 21 ОАО «РЖД» (п. Танхой / Бурятия)

Богатых В.Е. – учитель-логопед ДС № 101 (г. Новокузнецк)

Боровиков Л.И. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, Почётный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, заведующий лабораторией теоретического анализа, систематизации и презентации творческого педагогического опыта Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Новосибирск)

Бурова Т.Л. – заместитель директора по воспитательной работе Гуманитарной гимназии «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В. (г. Йошкар-Ола)

Бутузова Д.П. – старший воспитатель ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Бухтоярова Т.А. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Быкова М.С. – музыкальный руководитель ДС № 16 (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Верхотурова А.В. – кандидат биологических наук, заместитель директора по учебно-методической работе Школы-интерната № 21 ОАО «РЖД» (п. Танхой / Бурятия)

Виноградова Н.А. – учитель начальных классов СОШ № 13 им. М.К. Янгеля (г. Усть-Илимск Иркутской области)

Гавва Р.Т. – старший воспитатель ДС № 27 «Радуга» (г. Прокопьевск)

Гилева А.В. – методист Дома детского творчества (г. Прокопьевск)

Гиенко О.В. – воспитатель ДС № 101 «Березка» (г. Прокопьевск)

Гогжаева Е.В. – директор ГБПОУ «Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (г. Ессентуки Ставропольского края)

Гримова А.Ю. – магистрант Алтайского государственного педагогического университета, ведущий специалист Альфа Банка (г. Барнаул)

Гулько И.Г. – магистрант НАО «Павлодарский педагогический университет» (г. Павлодар / Казахстан)

Гусарчук Н.Ю. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Давыдова Ж.Г. – заместитель заведующего по УВР ДС № 180 ОАО «РЖД» (г. Новоалтайск Алтайского края)

Дандыбаева С.Г. – учитель начальных классов Майской СОШ (с. Майское Новосибирской области)

Демченко Л.А. – заместитель директора по учебной работе Хореографической школы «Карнавал» (г. Костанай / Казахстан)

Дробышева Т.Л. – заведующий ДС № 146 (г. Барнаул)

Дубровская О.А. – педагог-организатор, педагог дополнительного образования ДЮЦ (г. Новоалтайск Алтайского края)

Дуламсурен Ч. – доктор биологических наук, профессор Фрайбургского университета (г. Фрайбург / Германия)

Евсеевич О.Н. – директор НОШ (г. Киржач Владимирской области)

Ермакова Е.Н. – воспитатель ДС № 34 «Красная шапочка» (г. Осинники)

Ермолаева А.А. – педагог дополнительного образования эколого-биологического отдела Детского эколого-биологического центра (г. Оренбург)

Ермолаева Н.Е. – заместитель директора по воспитательной работе НОШ (г. Киржач Владимирской области)

Ермошина Н.С. – педагог дополнительного образования, кинезиолог ЧОУ «Школа будущего НСК» (г. Новосибирск)

Жукова Е.Ю. – учитель-логопед ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Журавлева Н.Н. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления образования Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник Высшего профессионального образования РФ, член-корреспондент МСА (г. Новосибирск)

Ильдерякова Е.А. – магистр, педагог дополнительного образования ДЮЦ (г. Новоалтайск Алтайского края)

Иштриков С.В. – Заслуженный работник образования Республики Марий Эл, Почетный работник образования РФ, директор по учебной работе Гуманитарной гимназии «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В. (г. Йошкар-Ола)

Кальнова Л.В. – заведующий отделом МКУ Новосибирского района Новосибирской области «Управление культуры Новосибирского района»

Капрявчук А.Н. – педагог дополнительного образования Школы-интерната № 21 ОАО «РЖД» (п. Танхой / Бурятия)

Кирилина Н.Н. – старший воспитатель ДС № 27 (г. Новокузнецк)

Клименко М.Ю. – докторант Высшей школы естествознания Некоммерческого акционерного общества (НАО) «Павлодарский педагогический университет» (г. Павлодар / Казахстан)

Козлова А.П. – педагог дополнительного образования Киренского профессионально-педагогического колледжа (г. Киренск Иркутской области)

Козлова Е.А. – воспитатель ДС № 180 ОАО «РЖД» (г. Новоалтайск Алтайского края)

Колыванова О.В. – воспитатель ДС № 34 «Красная шапочка» (г. Осинники, Кемеровская область-Кузбасс)

Кондратьева Г.А. – воспитатель СОШ № 13 СП ДС № 29 «Кораблик» (г. Чапаевск Самарской области)

Копылова О.В. – учитель-логопед ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Котова Л.М. – педагог дополнительного образования ЦДТ Советского района г. Новосибирска

Лобанчук О.С. – магистр, педагог дополнительного образования ДЮЦ (г. Новоалтайск Алтайского края)

Логачева З.Л. – воспитатель Начальной школы-детского сада № 26 «Акварель» (г. Белгород)

Логинова А.В. – Заслуженный работник образования Республики Марий Эл, Почетный работник образования РФ, заместитель директора по учебной работе Гуманитарной гимназии «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В. (г. Йошкар-Ола)

Макарова Ю.С. – заместитель директора Центра дополнительного образования «Лад» (г. Новосибирск)

Малютина Е.А. – воспитатель ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Мамонтова И.Н. – воспитатель ДС № 101 «Березка» (г. Прокопьевск)

Маньянова А.Г. – методист ЦВР «Галактика» (г. Новосибирск)

Масленникова Н.С. – директор Дома детского творчества (г. Прокопьевск)

Мирошниченко И.И. – воспитатель ДС № 34 «Красная шапочка» (г. Осинники)

Мицук О.В. – методист Центра дополнительного образования «Лад» (г. Новосибирск)

Москвина И.А. – старший воспитатель ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Назарова В.Н. – учитель английского языка НОШ (г. Киржач Владимирской области)

Нарышкина О.С. – воспитатель Начальной школы-детского сада № 26 «Акварель» (г. Белгород)

Незнакомых Н.А. – воспитатель Краснозерского ДС № 3 (р. п. Краснозёрское Новосибирской области)

НестероваТ.В. – воспитатель ДС № 104 (г. Новокузнецк)

Нечаев А.В. – педагог дополнительного образования эколого-биологического отдела Детского эколого-биологического центра (г. Оренбург)

Никитина Е.П. – педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования «Лад» (г. Новосибирск)

Никурдина И.И. – воспитатель ДС № 223 (г. Барнаул)

Паршикова Е.А. – педагог-психолог «ДДТ» (г. Губкинский ЯНАО)

Патрина М.Н. – педагог-психолог, нейропсихолог ЧОУ «Школа будущего НСК» (г. Новосибирск)

Полехович В.Н. – методист СОШ № 13 СП ДС № 29 «Кораблик» (г. Чапаевск Самарской области)

Пономарева В.Ю. – педагог дополнительного образования Киренского профессионально-педагогического колледжа (г. Киренск Иркутской области)

Попова А.В. – воспитатель ДС № 34 «Красная шапочка» (г. Осинники)

Прудникова Ю.Б. – заведующий ДС № 65 (г. Новокузнецк)

Рубцов В.Д. – директор Центра развития творчества детей и юношества Индустриального района г. Барнаула

Рязанова К.В. – воспитатель ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Рыбакова Н.С. – педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района г. Барнаула

Рыжова Т.Г. – учитель-логопед ДС № 101 (г. Новокузнецк)

Савченко И.В. воспитатель МАДОУ «Детский сад № 13» (г. Стерлитамак, Республика Башкортостан)

Салтымакова О.П. – воспитатель ДС № 27 (г. Новокузнецк)

Сатонкина А.Ю. – воспитатель ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Свеженцева А.Ю. – директор Дома творчества «Октябрьский» (г. Новосибирск)

Сидоркина М.Э. – методист Дома детского творчества (г. Прокопьевск)

Соловьёва С.В. – педагог-психолог, клинический психолог ЧОУ «Школа будущего НСК» (г. Новосибирск)

Степанова Л.А. – учитель-логопед ДС № 101 (г. Новокузнецк)

Сусоева Т.Н. – инструктор по ФК ДС № 65 (г. Новокузнецк)

Суходолина Ю.Ю. – воспитатель ДС № 180 ОАО «РЖД» (г. Новоалтайск Алтайского края)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Павлодар / Казахстан)

Тенькова А.Н. – старший воспитатель ДС № 27 «Радуга» (г. Прокопьевск)

Топоркова Н.Н. – воспитатель НОШ (г. Киржач Владимирской области)

Трач Н.Е. – учитель-логопед ДС № 101 (г. Новокузнецк)

Удодина В.Е. – заместитель директора Центра дополнительного образования «Лад» (г. Новосибирск)

Усольцева И.А. – заведующий ДС № 27 «Радуга» (г. Прокопьевск)

Устюгова М.А. –ДС № 180 АОА «РЖД» (г. Новоалтайск Алтайского края)

Федотова Е.С. – заведующий ДС № 109 (г. Кемерово)

Хабарова Т.И. – заведующий ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс)

Халимова О.А. – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 13» (г. Стерлитамак, Республика Башкортостан)

Хаценюк Т.А. – директор Центра дополнительного образования «Лад» (г. Новосибирск)

Ходос А.В. – музыкальный руководитель ДС № 16 (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, президент Западно-Сибирского отделения им. В.П. Казначеева МСА (г. Новосибирск)

Черникова О.А. – директор Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района г. Барнаула

Шамарина Н.В. – педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района г. Барнаула

Шаповалова Е.Г. – Заслуженный работник культуры РФ, руководитель службы качества, заведующий учебно-методическим отделом, преподаватель Детской художественной школы р.п. Краснообска Новосибирской области (г. Новосибирск)

Шаповалова М.Г. – директор Детской художественной школы р.п. Краснообска Новосибирской области

Шаптала Ю.К. – старший воспитатель ДС № 65 (г. Новокузнецк)

Шелудько А.А. – педагог-организатор Центра дополнительного образования «Лад» (г. Новосибирск)

Шерстнева Т.Н. – магистр, педагог дополнительного образования ДЮЦ (г. Новоалтайск Алтайского края)

Хорошева Л.А. – педагог-психолог СОШ № 13 СП ДС № 29 «Кораблик» (г. Чапаевск Самарской области)

Шохирева А.В. – воспитатель ДС № 27 «Радуга» (г. Прокопьевск)

Щербакова О.К. – воспитатель ДС № 65 (г. Новокузнецк)

Щетинина Я.А. – воспитатель ДС № 101 «Березка» (г. Прокопьевск)

Эккердт Н.А. – заведующий отделом «Районная методическая площадка» Детской художественной школы р.п. Краснообска Новосибирской области

Яковенко Р.А. – воспитатель Начальной школы-детского сада № 26 «Акварель» (г. Белгород)

Якушенко Г.В. заместитель директора Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района г. Барнаула

Ярцева Ю.Н. – воспитатель ДС № 101 «Березка» (г. Прокопьевск)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Сборник научно-методических статей с международным участием

Выпуск 4

Под общей редакцией Б.П. Черника

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»
Подписано в печать 06.05.2022. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Уч.-изд. л. 14,7. Печ. л. 9,88. Заказ 0506/2022

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39