**Международная славянская академия наук, образования,
искусств и культуры (ЗСО)
Главное управление образования и молодежной политики Алтайского края
Бийский технологический институт (филиал) АлтГТУ им. И.И. Ползунова
Международный институт мониторинга инноваций
и трансфера технологий в образовании (Новосибирск)
Центр инновационных технологий и социальной экспертизы (Москва)
Павлодарский государственный педагогический университет
Бийский промышленно-технологический колледж
Белорусский государственный университет
Администрация г. Бийска – наукограда РФ**

75-летию Великой Победы посвящается

Казначеевские чтения
№ 2, 2020

Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики

Сборник научных трудов
X Международной научно-практической конференции
под общей редакцией С.В. Казначеева

Новосибирск-Бийск

2020

УДК 340
ББК 67.0
К14

К14 **Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики.** Сборник научных трудов участников X Международной научно-практической конференции / под общей редакцией С.В. Казначеева. — Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – 276 с.
ISBN 978-5-94301-*-***

В настоящем сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы педагогической теории и образовательной практики в социокультурных контекстах современного социума.

Материалы сборника адресованы аспирантам, преподавателям и специалистам по проблемам воспитания и обучения подрастающего поколения и могут быть использованы в научной и практической деятельности для разработки перспективных моделей и программ развития образовательных систем разных уровней, проектов становления и роста профессионализма педагогических кадров и социально-педагогического взаимодействия субъектов образования; подходов, способов и технологий обучения, воспитания в локальном измерении; формирования российской идентичности и созидательной активности детей, подростков и молодёжи и включения их в реальные контексты социума, инклюзии детей с особыми образовательными потребностями в интегрированные группы с их здоровыми сверстниками.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-94301-*-***

© МСА (ЗСО)
© Международный институт мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании
© Бийский промышленно-технологический колледж

ОРГКОМИТЕТ
X МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

***Председатель*: С.В. Казначеев, доктор медицинских наук, президент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (ЗСО)**

***Шеф-редактор и ответственный секретарь Оргкомитета*: профессор Б.П. Черник, академик-секретарь ЗСО МСА**

Сопредседатели:

Л.Г. Миляева - доктор экономических наук, профессор, декан экономического факультета, зав. кафедрой экономики предпринимательства Бийского технологического института АлтГТУ (г. Бийск)

В.Г. Визер – кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ, член-корреспондент МСА (г. Бийск).

В.Н. Турченко – доктор филос. наук, профессор, академик МСА и АПН, главный научный сотрудник Института развития образовательных систем РАО, член Координационного совета регионального объединения социологов Сибири, эксперт ЮНЕСКО по проблемам непрерывного образования (Новосибирск)

А.М. Егорычев – доктор философских наук, профессор кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью Российского государственного социального университета, главный научный сотрудник ИСПИ РАН, академик МСА (г. Москва)

Л.В. Мардахаев – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социальной и семейной педагогики Российского государственного социального университета, Почетный работник высшего профессионального образования РФ академик МАПО, академик МСА (г. Москва).

А.В. Иванов – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социальной педагогики Московского городского педагогического университета, академик Международной академии педагогического образования, академик Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, вице-президент Союза социальных педагогов и социальных работников России, сопредседатель УМО психолого-педагогического образования (г. Москва).

***Зам. председателя*:**

Л.И. Шумская - доктор психологических наук, профессор, директор Центра развития молодежного предпринимательства экономического факультета Белорусского государственного университета (Беларусь, г. Минск)

Н.Е. Тарасовская – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского государственного педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Павлодар/ Казахстан)

Н.Н. Журавлева – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образования Новосибирского государственного педагогического уни-

верситета, Почетный работник Высшего профессионального образования РФ (г. Новосибирск)

А.Ф. Дайкер – кандидат педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования КГПУ им. У. Султангазина, сотрудник лаборатории научно-практического обоснования условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культур в сфере образования Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор МСА (г. Кустанай / Казахстан)

Л.И. Боровиков – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, Почётный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, заведующий лабораторией теоретического анализа, систематизации и презентации творческого педагогического опыта Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Новосибирск)

СОДЕРЖАНИЕ
МАТЕРИАЛЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

РАЗДЕЛ I. **ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИВАЮЩЕМСЯ МИРЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ 10**

Казначеев С.В., Ципцина М.Н. ***(Новосибирск)*** Традиционная народная культура как основной современный источник патриотического воспитания детей различного возраста (аналитическое сообщение) **10**

Егорычев А.М. ***(Москва)*** Добровольчество как феномен русской культуры и духовная основа воспитания подрастающего поколения и развития российского общества **18**

Мардахаев Л.В. ***(Москва)***
Обучение и социальное здоровье подрастающего поколения **23**

Губова Г.М. ***(Чита)*** Условия реализации системно-деятельностного подхода в сфере гуманитарного знания **28**

Миляева Л.Г. ***(Бийск)*** Проблемы развития высшего экономического образования в периферийных вузах **31**

Фомина С.Н., Волжина О.Б. ***(Москва)*** Проектно-ориентированное обучение в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы **35**

Шимановская Я.В. ***(Москва)*** Современные тенденции в образовании ... **39**

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)*** Разработка модели внутришкольного мониторинга личностных результатов обучающихся **42**

Боровиков Л.И. (*Новосибирск)* Педагогический триумф художника П.П. Чистякова: методологическое прикосновение к тайне **47**

Байтуганов В.И. ***(Новосибирск)*** Воспитание исторической памятью (народные песни Великой Отечественной войны в практике работы по патриотическому воспитанию детей и юношества) **51**

Суятин Б.Д. ***(Краснодар)*****, Суятин Д.Б.** ***(Лунд / Швеция)***
О судьбе одарённой личности **53**

Афанасьева С.А. ***(Кемерово)***
Из опыта работы: организация и внедрение дистанционного обучения ... **56**

Серегин Г.М. ***(Новосибирск)*** Работа над ошибками или заметки с педпрактики **58**

Атемаскина Ю.В. ***(Барнаул)*** Поддержка образовательных инициатив семьи в условиях дошкольного образовательного учреждения **64**

Баева Е.В., Руденко А.В. ***(Барнаул)*** Векторы трансформации системы дополнительного образования детей **67**

Лебедева С.А. ***(Горно-Алтайск)*** Предпринимательское образование: проблемы и перспективы **69**

Ромм В.В. ***(Новосибирск)*** Двойной стандарт в истории Новосибирска ... **74**

Черник Б.П. ***(Новосибирск)*** Образовательная выставка как интегральный феномен **76**

РАЗДЕЛ II. **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО, ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ 83**

Фабрика Ю.А. ***(Новосибирск)*** Подвиг добрый и Господу Богу благоугодный… (патриотическая деятельность Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.) **83**

Рабкрин М.А., Белозерский Е.В. ***(Новосибирск)*** Страна отмечает 75-ю годовщину Великой Победы **95**

Зеленина Е.В. ***(Череповец)*** Мастер-класс «Солнышко, нарядись!» по теме «Народные промыслы Вологодского края» **99**

Гуськова А. Ф., Машинская Н. Г., Нусс Н. В., Новикова О. М. ***(Киселевск)*** Живая память России **101**

Добрынина И.В. (*Кемерово)* Право на бессмертие **103**

Евдокимова Т.Ю. ***(Чита)*** Медицинские работники в годы Великой Отечественной войны **106**

Козел Г.А., Горбенко Н.А., Ярощук И.Т. ***(Нижневартовск)*** Использование музейной педагогики в формировании гражданско-патриотических чувств у дошкольников **108**

Шеховцова Е.С., Глушкова М.В., Сухопарова Г.В., Щетинина Я.А., Танасоглу О.К. ***(Прокопьевск)*** Развитие эмпатии старших дошкольников в игре **110**

Самсонова О.А., Жерносенко Н.П. ***(Новосибирск)*** Система работы по ознакомлению старших дошкольников с малой родиной **112**

Лущеева Е.В., Варлакова Н.Н., Фикова Н.И., Красова Ж.В. ***(Новокузнецк)*** Социально-патриотический проект «Память» к 75-ти летию Победы в Великой Отечественной войне***)*** **116**

Курочкина Е.В., Ранюк Л.М., Бакланова Л.В., Карташова О.Г. ***(Новокузнецк)*** Научно-исследовательская работа «/Роль 237-ой стрелковой Пирятинской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизии в годы ВОВ» **118**

РАЗДЕЛ III. **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ 121**

Юнакова Т.Г., Романенко А.Н., Каюда В.А., Литвинова Н.В., Братищева Н.В., Семыкина В.В. ***(Белгород)*** Основные формы и приемы исправления грамматических ошибок в речи детей **121**

Бойцова Е.С., Бессчётнова И. А. ***(Кемерово)*** Развитие вокальных и познавательных способностей учащихся посредством синестетического восприятия и образных ассоциаций в театре детской эстрадной песни «Эксперимент» **124**

Серегин Г.М. ***(Новосибирск)*** Проблемные ситуации на уроках математики **128**

Войтенко Л.И. (*Новосибирск)* «Сотрудничество» как инструмент формирования коммуникативных навыков младших школьников **132**

Непомнящая О.Н. ***(Маслянино Новосибирской области)*** Методика изучения самооценки личности **134**

Кузьминова И.Ю., Кулик Т.В. ***(Усолье-Сибирское)*** Smart-тренд в лицейском образовании **138**

Никитина С.М. ***(Маслянино Новосибирской области)*** Методы воспитания обучающихся в условиях современного образования **140**

Сколова Т.С., Рогаль Б.Ю. ***(Оленегорск)*** Формирование мотивационной сферы дошкольников средствами музыкальных праздников **144**

Гекова И.Ю., ФоминаЛ.С. (*Шелехов)* Использование технологии проектной деятельности с детьми дошкольного возраста **145**

РАЗДЕЛ IV. **ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: НОВЫЕ ИДЕИ И ПРОДУКТИВНАЯ ПРАКТИКА** **148**

Родионов А.И. ***(Новосибирск, НГТУ-НЭТИ)*** О дуальном представлении динамики механических систем **148**

Тарасовская Н.Е., Ешматова Г.К. ***(Павлодар / Казахстан)*** Проектно-исследовательская деятельность учащихся и пополнение фондов школьного музея в кабинете биологии **152**

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. ***(Павлодар / Казахстан)*** Организация исследовательской деятельности учащихся подростковых классов по теме «Необычное применение обычных веществ» **157**

Хомутова Л.А. ***(Новосибирск)*** Авторская педагогическая программа «Любознательные непоседы. Формирование познавательной активности у детей с задержкой психического развития через организацию экскурсий» **161**

Бегунова А.В. ***(Новосибирск)*** Авторская педагогическая программа «Маленькие исследователи. Развитие мелкой моторики рук у детей среднего и старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития» **164**

Турлыбекова Г. К., Жузбаева Г.О., Жумагалиева Ж.Ж., Сарсембаева А.Ш., Нургазина Р.Т. ***(Караганда / Казахстан)*** Мониторинг видового состава териофауны государственного национального природного парка «Буйратау» **167**

Тихомирова О.Н. ***(Кемерово)*** Продуктивная практика исследовательской деятельности учащихся по итогам освоения ДОП «Технотуризм» **174**

Лунина С.А. ***(Новосибирск)*** О социокультурной функции некролога как жанра публицистического текста **177**

Сизых И.А. ***(Слюдянка)*** Экспериментальная деятельность как основа всестороннего развития детей раннего дошкольного возраста **182**

Самсонова А.В. ***(Новосибирск)*** Развитие познавательной активности дошкольников в процессе экспериментальной деятельности **184**

РАЗДЕЛ V. **ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДООРИЕНТИРОВАННОЙ КАРТИНЫ МИРА В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ** **188**

Тарасовская Н.Е., Баймурзина Б.Ж. ***(Павлодар / Казахстан),*** **Хасанова Л.А.** ***(Уфа)*** Съедобные дикорастущие растения региона: школа начинающих робинзонов **188**

Осауленко М.А. ***(Раменское)*** Юные защитники природы **192**

Киприянова Н.В. ***(Кыштым)*** Профориентационный проект «Метеорологигическая станция - путь к профессии!» **194**

РАЗДЕЛ VI. **СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЁЖЬЮ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ** **198**

Киселева А.Г. ***(Новосибирск)*** Авторская педагогическая программа «Страна Вообразилия. Использование техники «ниткография» в работе с детьми с нарушениями зрения» **198**

Миронова О.А., Катковская Е.В. ***(Шелехов)*** Использование современной личностно-ориентированной технологии в работе с детьми с ОВЗ во взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя группы компенсирующей направленности **200**

Андрюшина Е.А., Андреева А.П. ***(Черногорск)*** Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройством аутистического спектра **202**

Петухова Н.В., Целищева О.Н. (*Новокузнецк*) Многофункциональное дидактическое пособие «Волшебная полянка» **204**

Крицкая Е.В. ***(Новосибирск)*** Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев и кистей рук у детей дошкольного возраста посредством «СУ-ДЖОК»-терапии **205**

РАЗДЕЛ VII. **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ** **209**

Бессчётнова И.А. (*Кемерово)* Техностанция ЦДТ Центрального района г. Кемерово как площадка по реализации перспективных направлений образования: детского технического творчества, профориентации и инклюзивного обучения **209**

Устянина З.Ю. ***(Кемерово)*** В «Саду расходящихся тропок»: опыт реализации тьюторского сопровождения в условиях УДО. Модель организации работы детского пресс-центра **212**

Тарасовская Н.Е. ***(Павлодар / Казахстан)*****, Булекбаева Л.Т.** ***(Нур-Султан / Казахстан)*****, Ибраев Д.О.** ***(Алма-Ата / Казахстан)*** Использование игрушек и имитационных предметов на лабораторных и контрольных занятиях по паразитологии **217**

Родионов А.И. ***(НГТУ-НЭТИ, Новосибирск)*** О квантовой форме системы уравнений Дятлова модели неоднородного физического вакуума для преподавателей вузов **222**

Кутищева Е.А., Мельникова Т.М., Нутрихина Н.Ю. ***(Новокузнецк)*** Организация туристических походов с воспитанниками ДОУ **226**

Сырачева Е.А., Куралесова Ю.В. ***(п. Чистогорский)*** Сюжетные физкультурные занятия как перспективная форма оптимизации двигательной активности детей раннего возраста **228**

Пономарёва Р.С., Панфёрова Т.А. ***(Новосибирск)*** Формирование у обучающихся кросс-культурных компетенций на примере проекта «Парад головных уборов народов стран мира. Шапочное знакомство» **230**

Танич О.В. ***(Новосибирск)*** Пробуждение духовного начала – рождение слова **233**

Елькина Л.А., Грушина Л.В., Машкалева М.А. ***(Сыктывкар)*** Финансовая грамотность в ДОУ (из опыта работы) **236**

Зыкова Е.В., Филиппова Н Б. ***(Иркутск)*** Физическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей **239**

Нойкина Н.В. ***(Барнаул)*** Управление репетиционной работой гитариста-учащегося **241**

Гиенко О.В., Мамонтова И.Н., Сидорова И.С., Зяблицкая И.Н., Корнеева Н.К. ***(Прокопьевск)*** Игровые ситуации для закрепления с дошкольниками обращения с острыми, колющими и режущими предметами **243**

Сенченко Н.И., Усова Е.Б. ***(Новый Уренгой)*** Формирование понятийного аппарата у детей дошкольного возраста **246**

Батищева Е.Я., Шадрина Т.Н., Суворова Т.М. ***(Тюмень)*** Нестандартные приёмы для развития речи и творческого мышления детей **249**

Кондря О.Н. ***(Новый Уренгой)*** Использование инновационных технологий в обучении грамоте старших дошкольников через проведение квест-игры **254**

Иванова О.Н., Розинкина Т.В. , Порожняк Е.С. ***(Прокопьевск)*** Модельно-макетное дидактическое пособие «Опасная дорога» по обучение дошкольников правилам дорожного движения **255**

Казанцева Е.А. ***(Новосибирск)*** Шахматы как средство познавательного развития дошкольников **257**

Кадиева Ф.У., Путятова Р.Я. ***(Ноябрьск)*** Техническая документация детского проекта: проблемы, решения **260**

РАЗДЕЛ VIII. **УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ** **264**

Силантьева С.Н., Григорьева М.Н. ***(Нижний Новгород)*** Современные подходы к управлению качеством дошкольного образования: управление по результатам **264**

Кожина А.Л. ***(Северодвинск)*** К вопросу о развитии психологической компетентности педагогов как средстве формирования сплоченности педагогического коллектива **266**

Лопарева А.А. (*Барнаул)* Сетевое взаимодействие: основы теории, практика отделения МАН «Интеллект будущего» по городу Барнаулу **268**

Мандер Р.В., Руденко А.В. ***(Барнаул)*** Управление социальной адаптацией обучающихся в учреждении дополнительного образования **271**

НАШИ АВТОРЫ **273**

РАЗДЕЛ I.
ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИВАЮЩЕМСЯ МИРЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЙ СОВРЕМЕННЫЙ ИСТОЧНИК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНОГО ВОЗРАСТА (АНАЛИТИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ)

Казначеев С.В., Ципцина М.Н. ***(Новосибирск)***

В статье представлен концептуальный подход к организации, ведению занятий по патриотическому воспитанию детей разного возраста в профильных образовательных учреждениях России (ДОУ, школы). При изложении материала даётся краткая характеристика психо-эмоционального статуса дошкольников и младших школьников, обсуждаются приёмы и методы организации групповых и персональных занятий с ними по теме патриотическое воспитание. Особое место при изложении концептуальной основы воспитания патриотизма отводится рассмотрению возможностей широкого использования традиций и обрядовой культуры российского народа.

Патриотизм не возникает на голом месте, патриотами не рождаются, ими становятся в непростом процессе развития, становления личности. Попытки родителей переложить ответственност за его формирование на учителей и воспитателей, а последних – вернуть её родителям только усугубляют ситуацию. Современному российскому обществу необходимо понять, что отвечают за воспитание патриотизма у подрастающего поколения абсолютно все: семья, школа, государственники, которым комфортно без внятной «политики партии», воспитатели ясельной группы.

Традиции народной педагогики в области патриотического воспитания можно условно разделить на группы: фольклорные, празднично-игровые, природосберегающие и ремесленно-трудовые. Специфика их заключается в том, что они позволяют воздействовать на детей в раннем возрасте, вызывая определенные чувства, представления, убеждая, формируя гуманное и патриотическое отношения к окружающему миру. Традиции народной педагогики носят коллективистический характер. Праздники, обряды, обычаи происходят на фоне коллективного участия в них взрослых и детей, поэтому забота о Родине, общий труд понимается в народе как коллективное дело. Время доказало необходимость и действенность традиций народной педагогики, выявило огромный патриотический потенциал всех видов народного искусства.

«Патриотизм – это не только любовь к Родине. Это гораздо больше. Это – сознание неотъемлемости от своей Родины. Неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и несчастных дней» - писал А.Н.Толстой. К патриотизму относятся следующие характеристики: знание истории, традиций, культуры своей страны; проявление интереса к познанию настоящего и прошлого Отечества; признание потребностей государства в позитивном развитии; чувство гордости за принадлежность к своей культуре; национального достоинства: активная деятельность во благо своей Родины.

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» говорится о том, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс

духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений.

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Особенностью этого периода, отличающей его от последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков.

Модель гражданского образования позволяет выделить несколько ступеней патриотического воспитания детей. Первая ступень - русский фольклор. Это начало образования, то с чем знакомят дитя с колыбели. Вторая ступень - устное народное творчество. На ней ребенок познает искусство, обычаи и особенности не только своего народа, но и народов других стран. Третья ступень - этническое мировоззрение, воспитание любви и уважения к Родине, гордости за принадлежность к великому народу. Следующая ступень - общечеловеческие ценности, познание общепринятых правил бытия, знакомство с искусством, музыкой. Далее - духовно-эмоциональная ориентация в обществе с помощью моральных норм. На этой ступени ребенок определяет свое место в обществе, осознает себя как гражданин.

Патриотическое воспитание, безусловно, должно начинаться в дошкольные годы. Для того, чтобы с малых лет растить патриотов, педагоги должны хорошо представлять себе, в чем состоит своеобразие патриотизма ребенка-дошкольника, каковы пути и методы патриотического воспитания в детском дошкольном учреждении. По данным существующей педагогической литературы патриотическое воспитание в дошкольном детстве неразрывно связано с его эстетическим компонентом. В его основе лежит гармоничное развитие эмоционально-образного развития сознания ребёнка, с акцентом, на широкое использование для этих целей музыкального образования, развития навыков визуального восприятия форм и явлений окружающего мира, кинестетического чувства в момент участия ребёнка в игровой деятельности. В доступной форме необходимо знакомить дошкольников с историей создания нашего государства, обсуждений восприятия им мест своего постоянного пребывания, наглядно показывать ему красоту окружающего мира и т.д. Хорошо известно, что развитие чувства любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу, а развитие, углубление патриотических чувств, тесно связано с формированием эстетических представлений о родном крае.

Младший школьный возраст – несёт в себе интенсификацию личностного развития детей. Необходимо учесть, что и в этом возрасте ребенок продолжает отличаться от других детей повышенной эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотива поведения. Следовательно, патриотические чувства младшего школьника продолжают интенсивно развиваться на основе содержания осознанности и устойчивости его эмоциональных переживаний.

Можно считать, что успех патриотического воспитания младших школьников в современном социокультурном контексте образования, с этого периода времени, становится зависимым от совершенствования системы их погружения в народную культуру и традиции, направленные на формирование правильного понимания ими языковой структуры мира, позволяющей объективно осознать законы общения с ней. Мифологическое пространство

мира, воссозданное в их сознании, даёт возможность младшим школьникам понять безопасные способы общения с окружающими людьми и Природой того места, которое потом получит название Малая Родина.

Большую роль в воспитании детей играет полное овладение ими традиций национальной культуры российского народа. Структура работы по патриотическому воспитанию младших школьников на традициях народной педагогики может включать, по нашему мнению, следующие направления и формы патриотического воспитания:

1. Историко-краеведческое направление (система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе).

2. Литературно-музыкальное направление (развитие общей культуры и знание правил этикета, общения граждан друг с другом).

3. Физкультурно-оздоровительное направление (развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины).

4. Экологическое направление (привитие любви к Природе и формирование умений, навыков помощи ей при возникновении кризисных ситуаций в жизнедеятельности).

5. Трудовое направление (привитие любви к разнообразному труду, помощи в выборе будущей профессии).

6. Семейное направление (воспитание любви к родителям, вежливого отношения к старшим в семье, учителям, ветеранам, уважение к предкам, к героям Отечества, знания мест нахождения могил и памятников, уход за ними).

7. Героико-мемориальное направление (воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности).

8. Военно-патриотическое направление (ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций).

9. Дидактическое направление (развитие навыков и умений формирования дискрипта (призыв к действию) в повседневном общении с людьми и явлениями природы).

Проблема патриотизма нашло свое отражение и в некоторых современных программах воспитания и обучения дошкольников: «Истоки», «От рождения до школы», «Детство», «Я — человек» и др.

Примером, одного из уроков (занятий) патриотического воспитания детей младшего возраста, нашедшего своё отражение в перечисленных выше современных программах, может быть вариант празднования такого известного народного праздника, как «Масленница». По описанию, данному в программах, например, цель празднования его последнего этапа - «Широкая Масленица» — побуждение детей радоваться пробуждению природы, провожать зиму, петь весенние песни. В рамках этого мероприятия воспитателями и учителями, авторами этого мероприятия, использованы следующие формы работы с детьми: разучивание песен, коллективное изготовление чучела Масленицы, аппликация «Тарелка с блинчиками», чтение художествен-

ной литературы. При проведении праздника педагогическими коллективами в него обязательно активно включались родители воспитанников и учеников. Родители совместно с детьми готовили блины, шили традиционные русские костюмы, а также помогали в изготовлении чучела героини обрядовых действий. Некоторые из них даже превращались в ведущих актёров праздника.

В ходе ежегодных повторений обрядовых действий формируются умения и привычки будущего поведения растущих детей, которые становятся нормой. Система действий, поступков постепенно переходит в их черты характера, становится свойством личности. Формируются патриотические убеждения.

Изложенное выше, позволяет уверенно говорить о том, что патриотическое воспитание младших школьников позволяет с раннего возраста сформировать правильное отношение детей к своей стране – умение ценить и уважать события прошлого и современные достижения нашего народа, объяснить понятия добра и зла, сформировать представление о значимости России, её самоценности.

Чтобы правильно строить работу по патриотическому воспитанию, нужно опираться на необходимые документы:

- Конституцию Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями) от 13 марта 1995 г.;
- Федеральный закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (с изменениями и дополнениями) от 19 мая 1995 г.;
- Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об увековечении памяти погибших при защите Отечества"» от 5 апреля 2013 г.;
- Национальную доктрину образования в Российской Федерации;
- Концепцию патриотического воспитания граждан Российской Федерации, разработка которой обусловлена необходимостью реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Патриотические убеждения включают в себя знания, соединенные с искренней уверенностью в их истинности. Необходимость развития патриотических убеждений у детей отмечал великий педагог-мыслитель Я.А. Коменский, чтобы «они могли защищать все, что они считают истинным и добрым ... честным». Цель убеждений заключается в подведении человека не только к пониманию определенных положений патриотических чувств, но и внутреннему восприятию их. К патриотическим убеждениям относятся: признание определяющей роли народа и родины в жизни человека; признание способности русского народа построить собственное государство и навести в ней порядок; вера в будущее России и русского народа, вера в неисчерпаемые силы, талант, неповторимость, трудолюбие русского народа; вера в несокрушимость, силу, стойкость и справедливость действий государства.

По мнению экспертов, в понятие патриотизма входят следующие компоненты мировосприятия: когнитивный компонент есть совокупность знаний, представлений человека о мироустройстве; эмоциональный (чувства) компонент позволяет оценить структурное соответствие конституции человека орнанизации его жизни в окружающем мире; поведенческий (умения, навыки) компонент, реализацию человеком себя в жизни социума и природы.

Когнитивный компонент обеспечивает содержание работы по патриотическому воспитанию. Эмоциональный компонент и поведенческий компонент – выполняют диагностическую функцию оценки качества его морально-этического, психосоциального развития.

Характерной чертой воспитания у детей патриотизма является слитность нравственных чувств и знаний. Знания только тогда оказывают влияние на нравственное развитие ребенка, когда они окрашены чувствами и переживаниями. Особенностью проявления патриотизма у дошкольников является то, что нравственный опыт ограничен рамками той практической деятельности, в которую они включаются (общение с детьми и взрослыми, труд). В младшем школьном возрасте только начинается формирование воли, нравственных идеалов важных для патриотического воспитания. Высока степень воздействия на сознание учащихся, это героические и патриотические традиции. Их роль в воспитательном процессе постоянно растет.

К основным формам и методам патриотического воспитания относятся:

1. Убеждения. Его основными формами являются разъяснение, рассказ-размышление, убеждение на собственном примере, опыте и опыте других, спор, дискуссия, полемика.

2. Побуждения. Здесь для ребёнка особо значимо: увлечение радостной перспективой, делом, творческим поиском; героическим, необычным, красивым, загадочным; поощрение, похвала, награда, требование и др.

Сюда же можно отнести: формирование высокой значимости порученных и выполненных дел для общества; гордость за принадлежность обществу, народу, государству; разработку требований, распоряжений, рекомендаций которые способствуют становлению и развитию патриотической направленности личности).

3. Приучения - творческое поручение, творческая игра, соревнование, традиции, личный пример (на основе коллективной творческой деятельности, метода проектов происходит развитие всех сторон личности, формируется отношение к жизни, складывается характер школьника, его патриотическое видение мира; воспитание через коллектив).

Реализация данных направлений, сегодня, связана со следующими формами деятельности: выполнение исследовательских работ по краеведению; организация поисковой работы; волонтерская и «тимуровская» работа; проведение встреч с известными людьми, героями; изучение и анализ исторических событий в России, истории Отечества, своего края, рода, семьи; 6) организация детских творческих конкурсов и т д.

Немало возможностей для формирования у младших школьников патриотического поведения заключает в себе туристско-краеведческая работа. Особое место здесь отводится историко-этнографическим экспедициям по изучению родного края. Также создание школьных музеев (патриотические «Комнаты боевой славы», краеведческие «Бытие» и т.д.), благотворно влияет на жизнь ученических коллективов. Музей - это результат большого коллективного труда учащихся, учителей.

Активной формой воспитания школьников, основанной на героических традициях, является поисковая работа. Учащиеся, и сегодня, продолжают устанавливать имена неизвестных солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны, записывают воспоминания ветеранов, совершают экскурсии, и походы к памятным местам. Работа по охране памятных мест народного подвига, не потеряла своего значения и сейчас, и является эмоциональным средством воспитания подрастающего поколения.

Одной из широкораспространённых современных методов патриотического воспитания детей разного возраста является «проживание» ими Минуты молчания. Безмолвие этой минуты звучит громче любого набата.

Популярной формой патриотического воспитания становится организация авто-мотопробегов по местам боевой славы. По своей сути они говорят о готовности молодых представителей общества продолжать включение в жизнь населения страны лучших традиций привития поколениям духовно-нравственной культуры российского народа, вечно чтить память о его героях прошлого и настоящего.

Одной из действенных форм патриотического воспитания является комплексные экскурсии, знакомящие с трудовой биографией предприятий, фабрик, заводов, выставками картин местных художников, театральной жизнью малых и больших городов, достижениями спортсменов и т.д..

Наиболее доступной и распространенной формой патриотического воспитания, является проведение тематических классных часов, вечеров, бесед, лекций, конференций, защиты рефератов, уроков мужества, выпуск устных журналов и газет. Конференции оставляют глубокий след в сердцах ребят, рефераты приучают учащихся к глубокому осмыслению и анализу патриотической деятельности, они учатся самостоятельно изучать литературу. Цель уроков - мужества – повествование о мужестве тех, кто отстоял священные рубежи нашей Родины в годы войны, кто бдительно несет службу в армии сегодня, подготовка к военной службе допризывной молодежи. Существенное значение имеет организация общественно полезной деятельности школьников. Так труд по самообслуживанию в школе, изготовление и ремонт учебного оборудования и наглядных пособий, ремонт школьной мебели, работа на пришкольном участке воспитывают у учащихся стремление внести свой вклад в улучшение школьной жизни. В каждой школе имеются широкие возможности для воспитания учащихся в кружках, где у них воспитывается чувство патриотизма, а также при школах открываются кадетские классы, где учащиеся активно стремятся к выполнению долга - защиты Отечества. Формирование патриотическое поведения способствует также участие детей в художественно-творческой деятельности. Здесь, прежде всего, используются такие формы работы, как участие в литературно-драматических композициях, посвященных юбилейным датам родного края, неделях культуры, читательских конференциях, встречи с писателями и поэтами родного края, праздниках.

Как уже было сказано ранее, народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Русские народные традиции - одна из составных частей культурного наследия русского народа. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга. К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря и этим традициям раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых. Народные игры являются традиционным

средством педагогики. В народных играх находит яркое отражение: образ жизни людей; их быт, труд; устои, представления о чести, смелости, мужестве; желания быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться; наличие смекалки, выдержки, творческой выдумки, находчивости, воли и стремления к победе.

Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой. Однако сегодня педагогические резервы этнокультурных традиций как средства патриотического воспитания подрастающего поколения не используются в полной мере, как в практике учреждений образования, так и в сфере культурно-досуговой деятельности. В современном образовании недооценивается роль преемственности этнокультурных традиций, что в конечном итоге тормозит развитие национальной культурной самобытности региона. Культурно-досуговые учреждения, работая в жестких условиях рынка, все больше специализируются в русле зрелищно-развлекательных программ.

Основная проблема повышения качества патриотического воспитания в России определяется некоторыми объективно существующими противоречиями:

- между значительным духовным богатством этнонациональной культуры и условиями его востребованности в ведущих сферах деятельности, обеспечивающих социализацию и инкультурацию подрастающего поколения;
- между возрастающим интересом детей и подростков к освоению ценностей, норм и технологий народной культуры и отсутствием педагогических стратегий погружения ребенка в мир традиционной культуры;
- между педагогическим потенциалом фольклора как средством патриотического воспитания и недостаточным осознанием его педагогических ресурсов, мерой его использования в деятельности учреждений дополнительного образования и социально-культурной сферы;
- между существующей потребностью учреждений образования и культуры в руководителях объединений и педагогах этнокультурной направленности, способных продуктивно работать в условиях многонационального общества, и ограниченными возможностями сложившейся системы педагогического образования, которая не в состоянии удовлетворить эти потребности. Успеху патриотического воспитания детей в ДОУ и школах должны способствовать правовые гарантии, которые можно представить в правовой среде в виде следующих положений:

Четкое понимание ребенком своих прав и обязанностей. При этом они должны не просто быть оговорены, а разъяснены ребенку, эмоционально близки. Участие ребенка в жизни класса, совместная разработка правил и законов поседения. Активное и деятельное участие детей в школьной жизни, ответственность за организацию мероприятий и акций. Ощущение защищенности ребенка, опора на школьный коллектив, решение спорных вопросов на основе представлений о справедливости. Рабочая творческая атмосфера и психологический климат. Гуманный подход к личности ребенка. Продуктивное решение конфликтных ситуаций, где делаются выводы, варианты развития ситуаций оговариваются. Работа над общей дисциплиной, чувство порядка. Уважительное отношение к родному языку, постоянная работа над словарным запасом, чистотой языка. Отличной работой над изучением языка – изучение родной литературы и поэзии.

Тем не менее, и при наличии возможности практической реализации, представленных положений, необходимо помнить о том, что - главное в патриотическом воспитании детей, это личный пример взрослых граждан государства. Современные дети могут стать патриотами Малой Родины и стра-

ны в целом, только в том случае, если они будут постоянно видеть яркие примеры положительного, бережного отношения взрослых к родной природе, своему краю, ближнему человеку, Отчизне.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. - М.: Айрис-пресс, 2002. – 224с.
2. Быков, А.К. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации: на стыке двух государственных программ // Педагогика. - 2011. -№ 1. - С.14-24.
3. Вишневский А. Ориентиры национального воспитания // Начальная школа. - 1994. - № 6. - С. 42-46.
4. Волкогонов Д.А. Феномен героизма:- М,: Политиздат, 1995. - 263 с.
5. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура»). / Авторы-составители: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. - М.: АРКТИ, 2003.
6. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире /С. А. Козлова //Дошкольное воспитание. — 2001.
7. Коменский Я.А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения. - М.: Учпедгиз, 1955. - С. 161-376.
8. Константинова О., Харитонович А., Абба П. Воспитываем патриотов // Воспитатель-методист дошкольного учреждения. - 2012. - № 10. -С. 11-24.
9. Концепция дошкольного воспитания. Дошкольное воспитание - 1989. - №5 - С.10-12.
10. Леонтьев А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование // Начальная школа (плюс и минус). - 2002. - № 4. - С. 4-6.
11. Николаенко В.М. Народоведение в дошкольном учебном заведении. 26 лет. - 4-е изд., перераб. - М.: Основа, 2013. - 207 с.
12. Никонова В.Е. Патриотическое воспитаниедошкольников посредством народного фольклора//Науч. сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(42).
13. Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования: сборник материалов III Международной научно-практической конференции (Абакан, 20 ноября 2015г.) /отв. ред. Я. В. Макарчук. — Абакан: Издательство ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2015. — 238 с.
14. Чекунова Н.В., Баркалова О.А., Гунькина М.И., Григорьева Н.Н., Иконникова А.И. Проект «Формирование у детей дошкольного возраста основ нравственно-патриотического воспитания через приобщение к истокам русской народной культуры» // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - №1. - С. 67-69.

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Егорычев А.М. ***(Москва)***

Русь-Россия прошла трудный исторический путь рождения, становления и развития, на котором творился характер русского (российского) человека. Несмотря на самые различные природные и социальные катаклизмы (войны и чужеземные набеги, голод и эпидемии, пожары и наводнения, пр.), русский человек выработал в себе лучшие черты и качества, которые помогали ему не просто выживать, но и нравственно развиваться, творить прекрасную русскую культуру, наполнять свою жизнь смыслами и ценностями высокого духовного порядка.

Русскому (российскому народу) исторически присущи такие черты характера, как широта души и простота, доброта и милосердие, трудолюбие и веселый нрав, жертвенность, великодушие и взаимопомощь, стремление сделать весь окружающий мир более справедливым и счастливым. Все эти качества всегда находили выражение в его жизнеосуществлении, в мечтах и стремлениях изменить мир, а также в каждодневном проявлении помощи и поддержки по отношению ко всем нуждающимся, сирым и убогим. И делалось это не за материальную и иную выгоду, а от всей своей широкой и доброй души, с чувством вселенской радости и душевного удовлетворения за проявленное милосердие, которое стало позднее называться добровольчеством.

Слово «добровольчество» сложное, состоит из двух слов: добро и воля. Как показывают исследования, термин «добро» был достаточно широко распространен в древнерусском языке. Его основной смысл и значение - творить добро. Найдено десять берестяных грамот XI-XV веков, где фиксируется этот термин. Содержание сохранившихся писаний, позволяет говорить о том, что понятие «добровольчество» было хорошо известно во всех слоях русского общества, а его суть и содержание для древнерусских людей было вполне ясно – делать доброе дело. «Воля» - также славянское по происхождению понятие, в лексике русского языка, как показывают литературные артефакты, закрепилось в XI веке. Для русского человека смысл и содержание понятия «воля» – это «желание», «свобода».

Как видим, понятие «добровольчество», имеет глубокие исторические корни и несет вполне ясный и конкретный смысл для русского человека – творить добро по воле своей души, от всего сердца, бескорыстно. Можно уверенно предположить, что «добровольчество», как сущность души русского человека, прочно закреплено в его коллективном архетипе, национальном менталитете.

Помощь и поддержка своего близкого – это закон выживания русского человека в древнем родоплеменном сообществе, которое организовывало свою жизнь на принципах общинности и коллективного труда. Основной формой жизненной организации в Древней Руси, издревле являлась община, которая и породила общинное мышление и мировоззрение русского человека. В общине существовал неписаный закон помощи всем своим сородичам. Община всегда стояла на интересах всех нуждающихся.

Шли столетия и тысячелетия, менялась сама жизнь, но основа жизнеосуществления русского человека, строилось на тех же духовно-нравственных принципах и законах социального общежития – помогать и поддерживать всех, кто в этом нуждается, то есть – творить добро, делать добрые дела во благо своего ближнего.

Так было всегда, от древних времён, от рождения русского мира. Однако необходимо признать, что своё истинное выражение и духовное окормление, добровольчество получило после Крещения Руси в 988 году.

Можно утверждать, что развитие и духовное окормление добровольческого явления на Руси, напрямую связано с деятельностью Русской Православной Церкви. Именно отцы церкви, не только проповедовали, несли духовное слово «любви к ближнему», но и подавали пример безвозмездной помощи всем, кто в этом нуждался, поддержки всех сирых и малоимущих. Постепенно это стало священной традицией Русской Православной Церкви. Необходимо отметить, что заложенная традиция работы во славу Божию, до сих пор существует в России, добровольцы и сегодня приходят потрудиться в русские церкви и монастыри, оказать помощь всем нуждающимся.

История развития русского государства и общества показала, что зерно духовно-нравственной поддержки своего ближнего, их рук духовных пастырей Русской Православной Церкви, упало на благодатную русскую почву, дало замечательные всходы, ведь простой русский народ издревле был к этому готов. Тем более, что и сами великие русские князья этому способствовали.

Великий русский князь Владимир Святославович (958-1015) под влиянием принятой православной веры (988 г.), помощь всем нуждающимся и обездоленным (пропитание и денежное довольствие), впервые возвел в ранг государственной политики Руси. По его указу были созданы первые богадельни, больницы, и приюты для детей-сирот. К обслуживающему труду привлекались добровольцы, где они честно и бескорыстно трудились. Всем нуждающимся с княжеского двора выдавался необходимый для жизни провиант. Всем тем, кто сам не мог придти на княжий двор за помощью, провиант с помощью добровольцев, доставлялся на место его проживания.

Прекрасным примером добровольчества, стал указ князя Ярослава Мудрого (978-1054 гг.), согласно которому, все дети-сироты, независимо от своего сословия, отправлялись в сиротские училища. Деятельность данных училищ полностью держалась на народных пожертвованиях (милостынях).

Русское крестьянское сообщество вплоть до Октябрьской революции (1917 г.), бережно хранило древние традиции взаимопомощи, добровольчества. Когда у кого-то случалась беда, ему помогали всем миром, праздники и трудовые успехи, также старались отмечать вместе, никого, не обижая и не отталкивая самых сирых и бедных.

Рис 1. Русские крестьяне обедают

В крестьянских общинах были широко распространены традиции коллективной помощи тем, кто особенно в этом нуждался: весной при подготовке почву к посеву (пахота, боронование, пр.), осенью при уборке урожая; строительстве домов погорельцам; поддержки одиноких и больных стариков, пр., так же община вскладчину устраивала коллективные обеды по разным праздничным случаям. Такая братская и товарищеская взаимопомощь (добровольчество) в сельской общине творила ментальность русского человека, укрепляло его веру в общинность и соборность, как способ жизненной организации русского народа.

Таким образом, можно утверждать, крестьянская община выступала важным условием выживания, организации жизнестроительства русского мира, его развития, утверждения и сохранения системы уникальных социальных отношений на основе добровольчества и соборности.

Вся сложнейшая история становления и развития русской государственности и национального сообщества, показывает, что русский народ всегда нуждался в духовной идее, которая помогала бы его единению, давала бы

силы для преодоления всех трудностей на пути его развития и восхождения к горнему миру. Во многом эта идея воплотилась в добровольчестве и соборности. Соборность как ментальное умозрение, благодаря русскому православию навсегда вошло в основу русского сознания. Здесь следует отметить тот факт, что именно православное понимание соборности, стало выступать одной из составляющих социокультурной и духовной идентичности русского народа.

Русская Православная Церковь во все исторические времена поддерживала и вдохновляла свою паству на бескорыстное служение своему Отечеству, помощь и поддержку своего ближнего.

Таким образом, добровольчество и православная соборность в своём органичном единении, составляют духовную основу существования и развития российского государства и общества. Отечественные исследователи и сегодня продолжают рассматривать «соборность» как синоним «общинности» и «коллективизма», соединенного с духовностью русского человека.

Начиная с 1917 года, наша страна вышла на путь строительства социализма. Если внимательно присмотреться к существовавшей идеологии социалистического общества, то можно отметить, что оно строилось на принципах общинности, добровольчества и соборности, выработанных всей историей русского мира. Отрицая религию, новая советская власть, тем не менее, в основу формирования личности новых граждан страны, положила духовно-нравственные принципы воспитания, принципы братского единства, коллективного труда и добровольчества. Стоит лишь вспомнить «Кодекс строителя коммунизма».

Прошло 72 года строительства социализма и опять страна меняет идеологию вектора развития и жизнестроительства государства и общества. Несмотря на полную смену идеологии, связанной с новым вектором развития

российского государства и общества (начиная с 1991 г.), основные смыслы и ценности жизнеосуществления российского народа, как и всегда было во все прошлые эпохи развития Руси-России, не просто остались в его исторической памяти, а стали искать своего приложения в окружающем социальном пространстве.

Сегодня на идеях добровольчества основана деятельность многих российских некоммерческих и общественных организаций. Тысячи и тысячи добровольцев разного возраста, национальности и вероисповедания, ежедневно оказывают помощь социально незащищенным слоям российского общества (престарелым и больным, инвалидам и детям-сиротам, малоимущим и одиноким, мн. др.), а также вкладывают свой бескорыстный труд во все сферы нашей страны (здравоохранение, образование, культура, искусство, защита прав человека, экология, мн. др.).

Добровольчество выступает важным аспектом в развитии и функционировании системы отечественного образования, всех его направлений (дошкольное, школьное, профессиональное, дополнительное). Важнейшей функцией системы отечественного образования является формирование личности подрастающего поколения на основах русской (российской) культуры, её смыслах и ценностях.

Подготовка российской молодежи к добровольческой деятельности, выступает важным идеологическим аспектом и направлением российского государства и общества. Эта подготовка предполагает не только выработку и закрепление у молодежи определенных умений, навыков и компетенций, необходимых для её организации и осуществления, но и формирования социокультурной и социально-философской основы феномена русского добровольчества.

Знаниевая основа подготовки к добровольческой деятельности включает обязательное раскрытие философских основ, смыслов и ценностей организации добровольческой деятельности молодежи в условиях современной России, знакомство с её богатейшей историей, смыслами и ценностями русской (российской) культуры, ментальностью её народа.

Содействие государства развитию добровольчества, посредством вовлечение в неё российской молодежи, способствует не только развитию и укреплению потенциала социально ориентированных некоммерческих и общественных организаций, но и, самое важное, позволяет достаточно эффективно решать вопросы, связанные с должным воспитанием подрастающего поколения, что, несомненно, выступает непременным условием сохранения и развития национальной безопасности страны.

Важным аспектом в организации и реализации волонтерской деятельности в Российской Федерации, является знакомство российской молодежи:

- с историей рождения, развития и социального закрепления общинных традиций взаимопомощи и взаимоподдержки на Руси-России;
- исторически сформировавшейся философией жизненной организации русского (российского) народа, теми смыслами и ценностями, которые присущи русскому (российскому) народу, его ментальности и культуре.

Знакомство российской молодежи с историческими основами добровольчества, взаимопомощи и поддержки в условиях развития и становления современного российского государства и общества, позволит:

- ненавязчиво, в заданном направлении воздействовать на сознание и мировоззрение подрастающего поколения, развивать и утверждать у них национальное и гражданское самосознание;
- формировать гордость и уважение к истории своего народа, к своей Отчизне, желание честно и преданно служить её интересам и потребностям.

Раскрытие социально-философских основ, смыслов и ценностей, лежащих в организации добровольческой деятельности, также позволит сформировать в сознании российской молодежи:

- ценностную основу по отношению к социально значимой общественной деятельности на благо своего народа, всей страны;
- выработать сознательное и позитивное отношение подрастающего поколения к любому виду деятельности, которая сегодня так необходима его стране;
- развить и закрепить у подрастающего поколения чувства общинности, коллективизма и соборности, присущей национальной ментальности русского (российского) человека, которые так необходимы сегодня российскому многонациональному сообществу;
- оказать неоценимую помощь в развитии всех регионов Российской Федерации, сформировать чувство единства всех этносов, народов и национальностей нашей страны.

Таким образом, раскрытие подрастающему поколению социальной роли, сущности и разнообразных функций добровольческой деятельности в условиях современной жизни, в контексте их знакомства с историей рождения, развития и становления феномена добровольчества, взаимопомощи и поддержки на Руси-России, позволит:

- заложить прочные основы общественного сознания молодежи (жизненные установки, мотивы деятельности, смыслы и ценности родной

культуры, направленность, в целом – смысл жизни), которые будут способствовать развитию и укреплению российского государства и общества;

- создать хорошие предпосылки для осознания молодежью собственной роли в решении различных социальных проблем своей страны, сформировать сознательное желание честно служить своей Родине;

- развить у молодежи историческое сознание, уяснить смысл исторической преемственности в социальном строительстве российского государства и общества;

- расширить спектр возможностей для самореализации и самоутверждения российской молодежи в современных социально значимых программах и проектах своей страны;

- повысить признание и роль добровольчества в государственном и общественном функционировании и развитии России.

Российская молодежь, вступая на путь добровольчества, должна усвоить основы знаний, касающихся мировоззренческого содержания традиционной русской культуры, ментальности её народа. Они должны получить фундаментальную мировоззренческую подготовку, которая позволит им сохранять и развивать личностный гражданско-патриотический стержень своей мировоззренческой культуры в организации и реализации добровольческой деятельности на огромных пространствах России. Это будет являться залогом правильного сочетания ценностно-гуманистической, гражданско-патриотической и профессиональной подготовки молодежи к жизни и деятельности в условиях социокультурного пространства страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонович И.В. Добровольчество в российском обществе: история и перспективы развития: монография. – Барнаул: Изд-во АГУ. 2015. – 108 с.
2. Бабина Т.В. Методы оценки социальной и экономической эффективности добровольческой деятельности // Проблемы эффективного использования научного потенциала общества: сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2018. – Ч. 3. – С. 43-45. 3. Егорычев А.М. Национальное образование как основной фактор социального развития России: традиции и современность // Вестник Учебно-методического объединения вузов России по образованию в области социальной работы. 2009. - № 4. - С. 78-89. 4. Мардахаев Л.В. социально-педагогическое сопровождение и поддержка, растущего человека, в жизненной ситуации // ЦИТИСЭ. 2015. - № 1 (1). - С. 16.
3. Молодежное добровольческое движение: факторы развития, условия привлечения и удержания волонтеров / З.А. Хуснутдинова и др. // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – № 3 (70). – С. 118-124.
4. Мыльникова Т.В. Привлечение добровольцев к мероприятиям по социальному сопровождению семей с детьми // Социальное обслуживание. – 2017. – № 8. – С. 66-69.
5. Профессиональное образование в России: вызовы, состояние, направления развития: коллективная монография / А.М. Егорычев, Л.В. Мардахаев, В.В. Сизикова, др.; под ред. А.М. Егорычева. - М.: Изд-во РГСУ, 2019. – 352 с. 8. Тончу Е. Российское добровольчество. – М.: Изд-во: ТОНЧУ, 2011. – 270 с.

ОБУЧЕНИЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Мардахаев Л.В. ***(Москва)***

Обучение один из важнейших факторов формирования социально здоровое подрастающее поколение. Данный факт определяет требования, предъявляемые к образовательным организациям по обеспечению качества образо-вания подрастающего поколения и сохранению его социального здоровья. Анализ специальной литературы позволил придти к пониманию, что социальное здоровье подрастающего поколения представляет собой как качество личности, свидетельствующее о его способности противостоять деструктивным факторам социокультурной среды образовательной организации, активно проявлять свою нравственную позицию в процессе жизнедеятельности. В основе такой способности лежит:

– сформированная и стабильно проявляемая нравственная позиция обучаемого к преодолению внутренне-неустойчивого состояния в социокультурной среде образовательной организации, противодействия влияниям различных внешних факторов деструктивного характера;

– способность и готовность к целенаправленной эмоционально-волевой активности в ситуациях социального риска в процессе жизнедеятельности;

– устремленности к самосовершенствованию, достижению социально-значимых целей.

От социального здоровья обучаемых во многом зависит его способ-ность наиболее конструктивно реализовывать себя в образовательной организации, преодолевая возникающие социальные риски в различных жизненных ситуациях. Когда же речь идет о социальном здоровье обучаемого, то имеются в виду, что от него во многом зависит, каким он вырастит, и каково будущее государства, его устойчивость, способность динамично развиваться, преодолевая возникающие трудности и проблемы.

Социокультурная среда образовательной организации – это целостное социокультурное пространство, в котором осуществляется учебный процесс. Она представляет собой совокупность взаимодействия, научения и социально-педагогической работы с обучаемым (обучаемыми) и его (их) взаимодействием, учением – овладение знаниями, самосовершенствования, способствующие становлению его (их) в соответствие с назначением образовательной организации. В социокультурной образовательной среде происходит становление образованности и культуры, растущего человека на этапе его становления как личности.

Особенностью социокультурной среды образовательной организации заключается в том, что в ней осуществляется образовательная деятельность, основное внимание которой направлено на содействие усвоению обучаемыми содержания учебных предметов и подготовки их в соответствие с ее назначением. Одно из важнейших требований к этой среде – обеспечение социального здоровья обучаемых, ведущей к социальному здоровью выпускни-ков. Другими словами социокультурная образовательная среда должна быть благоприятной, здоровой и безопасной.

Благоприятность социокультурной среды образовательной организа-ции свидетельствует о ее комфортности для организации и решения задач обучения и воспитания различных категорий обучаемых, с учетом их возрас-та и и уровня обучения. В такой среде и обучаемый, и педагог имеют воз-можность наиболее полно реализовать себя в процессе обучения: педагог – передать необходимые знания, содействовать воспитанию, а обучаемый – наиболее полно проявить свои возможности в процессе обучения.

Здоровая социокультурная среда образовательной организации создает благоприятные условия для обучения и воспитания студентов. Известный российский педагог Н.Н. Иорданский обращал внимание на оздоровляющее влияния среды на формирование здоровых людей и физически здоровой атмосферы их жизнедеятельности. Среди здоровых людей создается здоровая нравственная атмосфера. И далее Николай Николаевич подчеркивал, что как личное настроение отдельного человека часто зависит от состояния его здоровья, так и здоровый человек создает бодрое настроение у окружающих.

Безопасность социокультурной среды образовательной организации свидетельствует о том, что ее факторы не носят деструктивного характера по отношению к детскому воспитательному коллективу и каждому обучаемому. Она создается педагогами благодаря способности прогнозировать, выявлять возможные опасности того, что с обучаемыми может что-то произойти деструктивное, что, в свою очередь, скажется на их благополучии и перспективах личностного роста. За обеспечение безопасности обучаемых они несут ответственность перед государством и обществом, доверившие им обучение и воспитание. На безопасность социокультурной среды образовательной организации оказывают существенное влияние такие факторы, как:

- организация учебно-воспитательной деятельности, предусматривающей учебные занятия, активный отдых на перемене, своевременное питание и при необходимости медицинское сопровождение обучаемого, а также необходимое психологическое сопровождение учебно-воспитательной деятель-ности;

- регламентация проведения занятий, позволяющая обеспечить наиболее целесообразное их планирование на учебный день и неделю, необходимая для поддержания познавательной активности обучающихся в течение дня, недели, семестра. Она предусматривает распределение учебных предметов с учетом познавательных возможностей обучающихся;

- комплекс методических рекомендаций педагогу по активизации познавательной деятельности обучаемых на конкретных видах учебных занятиях с учетом их индивидуальных возможностей, а также рациональному использованию технических и наглядных средств, представленных в аудитории;

- организация самостоятельной работы обучаемых, ее мотивирование и методическое сопровождение.

Развитие благоприятной, безопасной социокультурной среды образовательной организации, во многом определяется педагогическим коллективом, деятельностью каждого педагога. От его общей и педагогической культуры, педагогического мастерства, внутренней энергии, авторитетности и активности зависит состояние и развитие социокультурной среды, а также мотивиро-ванность и активность каждого обучаемого в обучении. Главное в нем – это пример для тех, кого они учат, побуждая их к глубокому усвоению знаний, участию общественной жизни, развивая и совершенствуя их как личности, способствуя осознанности в определении жизненных перспектив, самореали-зации себя в последующем.

Созидающая социокультурная среда образовательной организации – это наиболее благоприятная среда, несущая в себе значительный разносторонний потенциал, ориентированный на различные категории обучаемых, стимулирующий конструктивное самопроявление и самореализацию каждого обучаемого (воспитанника), и одновременно способствующая развитию этой среды. Направленное самопроявление и самореализация обучаемого в социо-культурной среде выступает движителем его социального развития, со-

циали-зации, что определяет важность учета в чем и как проявляет он себя, какие добивается в ней результатов.

Созидательная и безопасная социокультурная среда образовательной организации наиболее благоприятная для обучаемых, воспитанников. Она позволяет каждому из них наиболее полно реализовать себя в конструктивном самопроявлении, общении, деятельности. В этом отношении заслуживает опыт А.С. Макаренко и его воспитанника С.А. Калабалина, которые выступали активными созидателями детской безопасной среды, в которой воспитанники были максимально адаптивны, хозяевами складывающейся ситуации. Их деятельность вызывала яркий протест чиновников и, несмотря на это они продолжали целенаправленно готовить из воспитанников активных созидателей, достойных граждан России.

Изложенное позволяет утверждать, что в социокультурной среде образовательной организации существует постоянная потребность в создании и развитии сложившегося воспитательного коллектива, ее созидательности, придание ей конструктивной направленности. Не менее важно, выявление и нейтрализация возникающих (возникших) факторов риска, существенно сказывающихся на ее безопасности и благополучности в ней обучаемых, воспитанников.

Следует особо подчеркнуть, что реальная практика развития школьного образования диктует необходимость создания в каждой школе единый воспитательный коллектив и содействие в его конструктивном развитии. Как подчеркивал С.А. Калабалин: «Мне думается, что невозможно воспитать коллектив так, чтобы можно было сказать – готов. Можно создать картину и любоваться ею. Но сделать каким-то предельно законченным коллектив и любоваться им – нельзя. Коллектив – это такой живой организм, который требует неусыпной и всё более совершенной педагогической работы и ухода за ним. Хорошо организованный коллектив уже излучающий педагогическую пользу, конечно, требует и более разумного, организованного руководства. Значит, чем неусыпнее будет наша забота о коллективе, тем живее и полезнее он будет, тем ярче будет его горение, тем больше он даст полезного тепла, тем совершеннее будут его дела, и тем совершеннее будут его отдельные члены теперь и в будущем» [1, с. 327].

Развитие благоприятной, безопасной социокультурной среды воспитательного коллектива школы, его созидательности, определяется общей идеей, объединяющей всех, кто ее составляет и выступающей движущей силой направленного развития.

Следует учитывать, что социально-педагогическая работа с детьми строится дифференцировано, с учетом их возраста, увлечений, активности каждого ребенка. В зависимости от возраста детей ставятся цели, и определяются технологии и методы социально-педагогической работы с ними. Это связано с тем, что для каждой возрастной группы обучаемых, определяются свои цели и соответствующие им технологии и методы работы. Если организаторская деятельность организация целесообразна, то она направлена на созидание. На практике целями организаторской работы с несовершеннолетними могут иметь и социальное, и асоциальное, и даже антисоциальное направление, объединять или разъединять воспитанников. А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Россинский, С.Т. Шацкий и другие обращали внимание на исключительную важность социально-важных целей, объединяющих всех воспитанников в деятельности и способствующих их объединению и совер-шенствованию

Организуя работу с конкретной группой обучаемых, социальный педагог увлекает детей перспективой достижения социально-значимой цели, спо-

собствует тому, чтобы ее достижение стало стремлением их самих (делом самих детей), и они были заинтересованными участниками совместной деятельности. Характерной особенностью работы социального педагога выступает его способность видеть каждого ребенка, вовлекая его в активную жизнь коллектива с учетом его своеобразия. В случае выявления ребенка, выпадающего из общей активной совместной и конструктивной деятельности в коллективе, по каким-либо причинам, то социальный педагог определяет пути и способы социально-педагогической работы с ним с тем, чтобы содействовать в преодолении выявленных причин (факторов риска), и сделать его соучастником общего социально-значимого движения.

Выделяется еще один воспитательный коллектив – родительский. Известно, что от развитости родительского сообщества во многом зависит их участие во взаимодействие со школой в интересах преодоления трудностей в обучении каждого обучаемого, профилактике отклоняющего поведения, стимулирования его воспитания. Образовательная организация способствует объединению родителей в единое сообщество (родительский коллектив), способствует повышению их педагогической культуры, умению строить наиболее конструктивные отношения со своим ребенком и педагогом, вовлечению их в совместную социально-педагогическую работу с обучаемыми. Субъектом организации работы с родительским коллективом выступает пе-дагог, социальный педагог и психолог.

Социокультурная образовательная среда вуза является существенным условием и фактором в системе профессионального становления, обучения, профессионального воспитания, профессионально-ориентированной социализации обучаемых, подготовки их по профессиональному назначению. Условия – это обстановка, в которой происходит профессиональное обучение и воспитание; совокупность реалий, в которых оно происходит. Выделяются условия, необходимые для реализации чего-либо, и условия, выполняющие функцию стимулирования, или сдерживания чего-либо. В последнем смысле слова, условие выступает фактором, существенно влияющим на процесс и результат профессионального становления обучаемого.

Условия, необходимые для обеспечения образовательной деятельности – это реалии, которые определяются принятыми в государстве, регионе нормативными документами и включают специально построенное здание, классные аудитории, лаборатории, необходимое оборудование, профессионально подготовленные кадры и пр., все то, что необходимо для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса. Реалия – по существу это все те предметы или явления, которые сложились и сопровождают учебно-воспитательный процесс. Совокупность условий, в которых происходит учебно-воспитательный процесс могут быть благоприятными, недостаточно благоприятными и неблагоприятнми. Благоприятность или неблагоприятность определяется совокупностью факторов, существенно сказывающихся на благоприятность социокультурной образовательной среды вуза.

Фактор (от лат. factor – делатель, творец чего-нибудь) – движущая си-ла какого-либо явления или процесса, определяющая его характер, главное направление; существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении. По существу, это то, что содействует (стимулирует) или сдерживает развитие учебно-воспитательного процесса, обучение и воспитание каждого обучаемого. Именно факторы придают обучению и воспитанию ту или иную направленность, существенно влияют на достижение прогнозируемого результата. Они носят как позитивный (развивающий), так и негативный (деструктивный) характер. Деструктивные факторы называют виктимизирую-

щими (А.В. Мудрик). Под их воздействием имеет место виктимизация обучаемых.

Под виктимизацией понимается процесс и результат повышения предрасположенности обучаемого становиться жертвой деструктивности, существенно влияющей на его обучение, воспитание, профессиональную социализацию. Виктимизирующая среда не позволят реализовывать обучаемому свой позитивный потенциал в обучении, самопроявлении. Факторы среды, способствующие возникновению и развитию виктимизации обучаемого выступают как факторы риска. Риск (от франц. resque – опасность) – вероятность наступления негативного последствия или мера ожидаемого неблагополучия. Для всякой социокультурной среды образования характерны свои риски, которые требуется учитывать педагогу и способствовать снижению их негативного влияния на личность обучаемого, его обучение, профессиональное воспитание и профессиональное становление.

Социокультурная образовательная среда является существенным условием и фактором в системе обучения, воспитания, стимулирования развития, социализации обучаемых, подготовки их к самостоятельной жизни. Условия – это обстановка, в которой происходит обучение, воспитание; совокупность реалий, в которых происходит обучение, воспитание. Выделяются условия, необходимые для реализации чего-либо, и условия, выполняющие функцию

стимулирования, или сдерживания чего-либо. В последнем смысле слова, условие выступает фактором, существенно влияющим на процесс и результат образования, воспитания, социально-педагогической деятельности.

Фактор (от лат. factor – делатель, творец чего-нибудь) – движущая сила какого-либо явления или процесса, определяющая его характер, главное направление; существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении. По существу, это то, что содействует (стимулирует) или сдерживает развитие учебно-воспитательного процесса, обучение и воспитание каждого обучае-мого. Именно факторы придают обучению и воспитанию ту или иную направленность, существенно влияют на достижение прогнозируемого результата. Они носят как позитивный (развивающий), так и негативный (деструктивный) характер. Деструктивные факторы называют виктимизирующими (А.В. Мудрик). Под их воздействием имеет место виктимизация воспи-танников.

Под виктимизацией понимается процесс и результат повышения предрасположенности обучаемого становиться жертвой деструктивности, существенно влияющей на его обучение, воспитание, социализацию. Виктимизирующая среда не позволят реализовывать обучаемому свой позитивный потенциал в обучении, самопроявлении. Факторы среды, способствующие возникновению и развитию виктимизации обучаемого выступают как факторы риска. Риск (от франц. resque – опасность) – вероятность наступления негативного последствия или мера ожидаемого неблагополучия. Для всякой социокультурной среды образования характерны свои риски, которые требуется учитывать педагогу, социальному педагогу и способствовать снижению их негативного влияния на личность обучаемого, его обучение и воспитание.

Изложенное позволяет представить социально-педагогическую службу образовательной организации, а также важность профессиональной подготовки социального педагога к умению видеть различного рода факторы риска, прогнозировать их возникновение, а также действовать, предупреждая и преодолевая их последствия в образовательной среде.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Егорычев А.М. Здоровье человека в его движении к совершенству: философские размышления // Вестник Челябинского государственного уни-верситета. 2014. - № 13 (342). - С. 50-59.
2. Калабалин С.А. Педагогическое наследие и современность: матер. первых калабалинских чтений / сост. и ред. Л.В. Мардахаева. – М.: Перспек-тива, 2013. – 198 с.
3. Берегиня: матер. третьих Междун. соц.-пед. чтений, посв. Г.К. Константиновне, 1 октября 2015 г. / под ред. Л. В. Мардахаева. – М.: ИТД «Пер-спектива, 2016. – 162 с.
4. Воспитание – есть искусство, дело живое и творческое: матер. вторых Междун. соц.-пед. калабалинских чтений, посв. А.С. Калабалмину (г. Москва, 2 октября 2014 г.) / под ред. Л.В. Мардахаева. – М.: Изд-во РГСУ, 2014. – 212 с.
5. Калабалина Г.К. Педагогические размышления: сб. – Изд. 2-е, испр. и доп. / Г.К. Калабалина; сост. и ред. Л.В. Мардахаев. – М.: Группа МДВ, 2018. – 312 с.
6. Калабалин А.С. Педагогические размышления: сб. – Изд. 2-е, испр. и доп. / А.С. Калабалин; сост. и ред. Л.В. Мардахаев. – М.: Группа МДВ, 2017. – 256 с.
7. Калабалин С.А. Педагогические размышления: сб. / С.А. Калаба-лин; сост. и ред. Л.В. Мардахаев. – М.: ЮСТИЦИЯ, 2017. – 532 с.
8. Школьные годы чудесные: Дорогим учителям посвящается / сост. А.Ю. Кожевников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
9. Падылин Н.Ю. Формирование основ социального здоровья старшеклассников в социокультурной воспитательной среде школы: автореф. дисс. … к. пед. н.: 13.00.02. М., 2013.
10. Профессиональное образование в России: вызовы, состояние, направления развития: коллективная монография / А.М. Егорычев, Л.В. Мардахаев, В.В. Сизикова, др.; под ред. А.М. Егорычева. - М.: Изд-во РГСУ, 2019. – 352 с.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Губова Г.М. ***(Чита)***

Общим местом в многочисленных статьях стали рассуждения о главной цели образования: это не только глубокие знания по предмету, которые позволяют успешно сдать экзамены, а прежде всего организация освоения и присвоения социального опыта, который открывает возможности самостоятельного решения возникающих проблем и т.п. Всё верно. И всё-таки зададимся вопросом, почему уже в начальной школе у детей исчезает живое любопытство, личная заинтересованность в поиске, обнаружении нового знания? На протяжении всех школьных лет детей сопровождает принудительная практика заучивания бесчисленных фактов, сведений и событий какой-то далекой от них жизни. Начётничество и зубрёжка отбивают интерес к обучению и делают ребенка несвободным в учебных действиях, его ограничивают бесконечные «нельзя». Даже в воспитательной работе главенствуют организованные кем-то мероприя- тия, иногда красиво и занимательно обставленные. Социальные же обретения могут появиться только через значимые события, а не через мероприятия.

На волне новых имён педагогов и психологов с правильными мыслями мы забываем классиков, провозгласивших, что «человек учится и воспиты-

вается в процессе своей деятельности», что «только что-либо делая, преобразуя мир, человек меняет и развивает сам себя». Авторами концепции ФГОС общего образования не случайно определена деятельностная стратегия современного образования. Она обоснована классическими разработками великих предшественников.

Обращение к классическим исследованиям отечественной науки, представленной именами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, является несомненным достоинством «Концепции ФГОС общего образования», потому что работы названных учёных позволяют развернуть в широком творческом диапазоне системно-деятельностный подход в образовании, центром которого видится прежде всего процесс развития личности в интеллектуальном, духовно-нравственном и социальном аспекте. Заметим также, что слово – деятельностный – не является переводом: оно происходит от собственно-русского древнего глагола – дъяти → тель → деятель → деятельностный. Это слово в общеславянских языках имеет общий корень (дело, действие, делать, деть). В Забайкальском диалекте активно функционирует однокоренной глагол – деется.

Особо отметим, что без творческой реализации деятельностного подхода, основанного на глубокой гуманизации учебного процесса, не состоится желаемого и остро необходимого изменения в образовании. Осмысленная деятельность школьника без потребности и мотивации не сформируется в условиях, воспроизводящих стереотипные ситуации, традиционные типы мышления, непродуктивные формы деятельности.

Одним из универсальных условий реализации деятельностного подхода в развитии личности школьника является не формальная гуманизация, а гуманизация как органический принцип всей школьной жизни, как проявление высокой педагогической культуры руководителей школы по отношению к учителю и ученику, культуры самого учителя.

К сожалению, на курсах повышения квалификации учителя различных профилей в большинстве своём не дают ясного ответа на вопрос: «В чём проявляется гуманизация учебного процесса (например, на конкретном уроке)?». Ответы обычно общего характера: гуманное отношение к детям; надо проявлять внимание, доброту. С точки зрения педагогического знания гуманизацию следует рассматривать как *процесс*, который предполагает новизну взаимоотношений учителя и ученика, при которых обучаемый становится субъектом в образовательной деятельности (в отличие от традиционного понимания его как объекта обучения и воспитания). Таким образом субъектно-объектные отношения приобретают диалогический характер. Выдвигая на первый план «ценность человека», формирование «сознания самоценности личности», личный опыт учителя и ученика, современная педагогика центральной задачей определяет «высшее развитие человеческой культуры, нравственности и соответствующего ей поведения по отношению к другим людям» и окружающей действительности. И без практического воплощения гуманистического стиля в образовательной системе невозможно вести речь о реализации методологии деятельностного подхода, как основы введения новых стандартов общего образования.

Другим важнейшим условием реализации системно-деятельностного подхода в образовании должно стать формирование осмысленного чтения текстов.

Позволим взять на себя смелость, назвать ещё одно универсальное действии, которое обозначим как «сверхуниверсальное», без которого не происходит ни обучения, ни воспитания. Глубокая эффективность универсальных учебных действий может быть достигнута самым необходимым условием –

умением читать. Чтение представляется на всех этапах обучения и развития личности по всем учебным предметам прежде всего культурной деятельностью. Неумение читать – общий недостаток в образовании учителя. Сложилась многолетняя практика поверхностного чтения текстов. На уроках до сих пор самый распространённый вопрос: о чем говорится и рассказывается в этом стихотворении, рассказе, параграфе и т.д.

Такого типа вопросы подталкивают детей к простой передаче содержания. На уроках возникает однообразная, формальная атмосфера, которая в конце концов приводит к тому, что дети перестают читать. Им неинтересно перечитывать, заучивать. Читателя школа начинает терять уже в начальном звене.

Решение проблемы литературного чтения в начальной школе видится самой плодотворной основой для организации творческой деятельности ученика. Неглубокое осмысление учителем системы теоретических и методических принципов и понятий, связанных с художественной литературой; неумение синтезировать литературоведческий анализ и восприятие текста как искусства слова, техники чтения и развития опыта творческой деятельности обучаемых; неумение выявить духовно-нравственные ценности в процессе эстетического прочтения художественного текста ведут к поверхностному восприятию его. На уроках литературного чтения до сих пор преобладает репродуктивный подход, который выражается в бесконечных пересказах содержания текстов. Отказ от чистой репродукции возможен через изменение характера вопросов и заданий, которые должны заключать развивающие смыслы.

Рассмотрение литературного произведения только на уровне содержательных сторон и беседы со школьниками вокруг сюжета порождает упрощенное представление о нем. Поэтому важнейшим фактором становления профессиональных читательских умений учителя является освоение методологических основ анализа художественного текста, в частности, основополагающего закона искусства – единств содержания и формы, вхождение в мир которого открывает возможности истинного и многогранного постижения смыслов художественного произведения, понимания его как феномена творческой деятельности художника в широком культурологическим диапазоне.

В процессе анализа художественного текста понятие – искусство слова – должно стать центральным в обучении школьников восприятию произведения как творческого явления.

Видение текста в единстве содержания и формы создает условия для творческой методики и для разработки системы обучения чтению, открывающему глубину и богатство произведения.

Сущность анализа в единстве содержания и формы заключается в умении раскрывать особенности искусства слова автора. Искусство слова – это прежде всего форма произведения (структура, система изобразительных-выразительных средств языка, интонация и т.д.). Сходные темы и идеи, отраженные в различных формах порождают различные художественные эффекты. Форма – не столько внешние признаки произведения (хотя они очень важны), сколько «расположение материала по законам художественного построения» (Л.С. Выготский). Понимание закономерностей восприятия художественного текста формирует читательские способности учителя и направляет его деятельность на поиски творческих подходов в развитии эстетических вкусов школьников.

Эта проблема был поставлена ещё Л.С. Выготским, когда он исследовал соотношение сознательного и бессознательного в момент восприятия искусства. «Обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит,

что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», - утверждал он. Тончайший психолог и интерпретатор литературного текста ясно представлял, что причины неудач в обучении и воспитании эстетически развитого читателя заключаются не только в неумении «содействовать творчеству, но в непонимании природы искусства и закономерности его воздействия на психику ребенка. Выготскому принадлежит открытие того, что «душевный процесс восприятия… искусства подводится под формулу: от эмоции формы к чему следующему за ней. Во всяком случае начальный и отправной момент, без которого понимание искусства не осуществляется вовсе, есть эмоция формы» (Выготский).

Для Выготского форма – это особая реальность, в которой заложена глубинная сущность произведения. Он первый поставил вопрос о психологии формы, особенностью которой оказывается мысль о «преодолении материала художественной формой», т.е. о возникновении антитезы как основы единства содержания и формы.

Методическое мастерство учителя заключается в умении поставить вопрос непосредственно к форме: эстетическое освоение формы позволяет открыть подлинное содержание во всем его богатстве и своеобразии. Немало усилий учитель должен употребить на создание системы вопросов. Формулируя вопрос или задание, учитель не может обойтись без ясного понимания своеобразия жанрово-родовых особенностей произведения. Жанры и стили различных предметных текстов определяют характер и принципы вопросов. Искусством оказывается умение создать простой и прозрачный вопрос, который не приводит ребенка в замешательство, вопрос должен быть проблемным, то есть поисковым, настраивающим познавать и открываться самому ученику. Коллизия на уроке возникает только тогда, когда проблемная ситуация оказывается по-человечески интересной, приближенной к личности ребенка. Например, вопросы эстетического, художественного характера к образу, к отдельной детали, к строке и т.д. конкретизируют образное видение и готовят ученика к восприятию неповторимости и единственности произведения. И вопрос эстетического направления пробуждает у детей эмоциональное переживание, вызывает разнообразные представления и ассоциации, развивает воображение. Особой плодотворностью отличается неожиданный вопрос, который обостряет внимание, слух, зрение, мышление детей. В процессе анализа текста самым трудным для учителя оказывается умение сформулировать задания и вопросы, относящиеся непосредственно к учебному материалу, его детали, проявляющей органичность содержания и формы, т.е. его сущности.

Таким образом, интеллектуальное осознание комплекса глубоких методологических проблем, формирующих читательскую культуру учителя, позволяет ему успешно обучать детей глубокому, смысловому чтению с умением самостоятельно видеть культурную ценность знания и быть просто заинтересованным читателем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1987. – с. 247.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИФЕРИЙНЫХ ВУЗАХ

Миляева Л.Г. ***(Бийск)***

Современный этап развития высшего экономического образования, длящийся последние пять-шесть лет, характеризуется различными особенно-

стями, обусловленными как трансформацией российской системы высшего образования вообще, так и сменой парадигмы государственной политики в сфере подготовки экономических кадров. Не секрет, что отмеченное обстоятельство нанесло особенно ощутимый удар по периферийным непрофильным вузам, поставив под сомнение не только локальные перспективы высшего экономического образования, но и сам факт их дальнейшего существования. Представляется, что высшее образование, предоставляемое периферийными отечественными вузами, имеет свою специфику и свой путь развития [1].

В данном контексте внимания заслуживает предложенная автором укрупненная, не претендующая на полноту и завершенность, классификация этапов развития российской системы высшего экономического образования в так называемый постсоветский период (таблица 1). Безусловного внимания заслуживают два последних этапа предложенной типологизации.

Период, длящийся порядка 13 лет (ориентировочно с 2001 по 2013 гг.), по праву являлся для большинства периферийных непрофильных (преимущественно, технических) вузов этапом поступательного развития. Пройдя путь «накопления первоначального капитала», приобретя опыт подготовки выпускников экономических специальностей, указанные вузы к началу нулевых оказались равноправными с профильными учреждениями конкурентами на целевом рынке образовательных услуг.

Подтверждением отмеченному выступают следующие обстоятельства:

- адекватные требованиям федеральных государственных образовательных стандартов условия реализации образовательных программ экономического профиля (по материально-техническому, кадровому, информационному, методическому и прочим типам обеспечения);
- высокое качество образовательных услуг [2], подтвержденное результатами мониторинга основных потребителей (потенциальных абитуриентов, обучающихся, выпускников, профильных работодателей);
- внедрение и успешная комплексная реализация системы менеджмента качества образовательных услуг;
- конкурентоспособное (успешное, удовлетворенное, профильное) трудоустройство выпускников в целевых сегментах рынка труда;
- лидерская рейтинговая оценка программ экономического профиля, их отнесение к «ядру» вузовской сегментационной модели образовательных услуг;
- создание на базе выпускающих кафедр профильных научных школ, включающих научно-педагогических работников, студентов, выпускников, представителей работодателей;
- признание научных достижений преподавателей и обучающихся представителями научной общественности, выражающееся в получение на конкурсной основе исследовательских грантов, стипендий, дипломов и прочих наград престижных конкурсов международного, российского и регионального уровней.

Представляется, что перечисленные обстоятельства ставят под сомнение сущностную основу дефиниций «непрофильный вуз» и/или «непрофильные направления подготовки», формально сопряженную с соотнесением реализуемых программ с названием образовательного учреждения. Как показывают проведенные исследования, за 10-15 лет успешной реализации в технических вузах самыми эффективными (востребованными, конкурентоспособ-

ными) стали «непрофильные» экономические направления подготовки. Именно с этими направлениями была сопряжена стратегия развития периферийных вузов.

Между тем, примерно в 2013-2014 гг. стали отчетливо проявляться изменившиеся приоритеты государственной политики в сфере образования.

Если раньше отрицательное отношение вырабатывалось к так называемым «вузам-однодневкам», формализующим учебный процесс до недопустимого уровня, выдающим, как правило, престижные дипломы юристов и экономистов, не подтвержденные соответствующими знаниями, то в дальнейшем «вектор негатива» развернулся в сторону периферийных непрофильных вузов. Сначала в 2014 году филиалам таких вузов, не прошедшим мониторинг эффективности и, соответственно, попавшим в «красную зону», порекомендовали, а затем – в 2015 году – жестко запретили набор студентов на «непрофильные» экономические направления подготовки. Получилось, что за общую неэффективность учебного заведения пострадали наиболее эффективные образовательные программы, традиционно пользующиеся спросом у абитуриентов и поддержкой работодателей.

Ситуация с «развитием» высшего экономического образования в периферийных непрофильных вузах сильно накалилась за последние несколько лет в связи с «особым отношением» к направлениям 38-й УГНС «Экономика и управление» в период государственной аккредитации. Не секрет, что «нарушение», не замеченное при экспертизе инженерных специальностей (например, не открылась ссылка на какой-то электронный источник литературы, указанный в определенной рабочей программе дисциплины), может стать приговором для всего экономического направления подготовки. Представляется, что такой диверсифицированный подход к аккредитации «профильных» и «непрофильных» образовательных программ, реализуемых в одном и том же образовательном учреждении, является следствием государственного регулирования, нацеленного на централизацию системы высшего экономического образования.

Таблица 1

Этапы развития российской системы высшего экономического образования в периферийных вузах (в контексте меняющейся парадигмы государственной политики)

Этап развития	**Период**	**Особенность государственной политики в сфере развития высшего экономического образования**	**Особенность политики периферийных непрофильных вузов в сфере развития высшего экономического образования**
Первый: инициированное зарождение (раскачка)	1992-1994 гг.	Целенаправленная активная пропаганда все возрастающей потребности перестроечной экономики страны в адекватных кадрах экономического профиля подготовки	Осторожность, выжидательность, а главное – не готовность большинства вузов к оперативному реагированию на инновационные приоритеты государственной политики в сфере развития высшего экономического образования

Второй: активный рост	1995-2000 гг.	Реальная всеобщая поддержка инициатив периферийных непрофильных вузов в открытии новых специальностей экономического профиля подготовки	Активное следование приоритетам государственной политики в сфере развития высшего экономического образования, сопряженное с ежегодным открытием практически в каждом вузе новых специальностей
Третий: поступательное развитие, нацеленное на обеспечение конкурентоспособности образовательных услуг	2001-2013 гг.	Обоснованная поддержка (лицензирование, аккредитация) периферийных непрофильных вузов, оказывающих конкурентоспособные образовательные услуги	Ревизия реализуемых образовательных программ экономического профиля, сопряженная с улучшением их качества и с повышением конкурентоспособности на целевом рынке образовательных услуг
Четвертый: регулируемое сворачивание (угасание)	с 2014 г. по н.в.	Усиливающиеся препоны (запрет на набор студентов, не аккредитация и др.) для развития экономического образования в провинциальных непрофильных вузах, сопряженные со сменой парадигмы государственной образовательной политики	Отчаянное сопротивление большинства провинциальных непрофильных вузов регулируемому государством процессу сворачивания экономического образования, сопряженному с открытой поддержкой инженерного образования, констатацией избыточности экономистов на российском рынке труда и, как следствие, с негласным (но очевидным) ужесточением процедур аккредитации

Безусловно, подготовка кадров всех профилей (экономического, инженерного, педагогического и т.д.) должна осуществляться как периферийными, так и центральными вузами в строгом соответствии с четкими требованиями ФГОС ВО (Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования). Между тем, вероятностный характер отдельного технического недочета или «неоднозначная» трактовка какого-то пункта стандарта (впрочем, как и других малозначимых «ляпов») не должны явиться основанием для отрицательного заключения по государственной аккредитации программ экономического направления подготовки, реализуемых в периферийных непрофильных вузах.

Не секрет, что особенность современной политики периферийных непрофильных вузов в сфере развития высшего экономического образования на нынешнем этапе – отчаянное сопротивление регулируемому государством процессу сворачивания экономического образования, сопряженному с

открытой поддержкой инженерного образования и огульной констатацией избыточности экономистов на российском рынке труда и, как следствие, с негласным (но очевидным) ужесточением процедур аккредитации и лицензирования [3]. Представляется, что государственная политика в сфере развития высшего экономического образования должна основываться не на принципе централизации, априори игнорирующем «периферию», а на принципах подлинной конкурентоспособности образовательных программ и востребованности их выпускников.

В контесте с последним из отмеченных обстоятельств в развитии периферийного высшего экономического образования следует ожидать наступления пятого этапа, сопровождаемого взвешенной государственной политикой, учитывающей потребности локальных рынков труда и реальный спрос на образовательные услуги непосредственных потребителей (абитуриентов, обучающихся, выпускников и представителей работодателей)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глухова К.А., Дозморова Е.А. Перспективы развития периферийных вузов технической направленности // Социально-экономическое управление: теория и практика. – 2011. - № 2 (20). – С. 14-19.
2. Миляева Л.Г. Методические и прикладные аспекты диагностики и управления качеством образовательных услуг вузов: монография. – Бийск: Изд-во Алт. гос. техн. ун-та, 2018. – 145 с.
3. Миляева Л.Г. Теоретико-методические и прикладные аспекты диагностики качества образовательных услуг в контексте мониторинга образовательных программ экономического профиля , реализуемых в провинциальных вузах: монография. – Бийск: Изд-во Алт. гос. техн. ун-та, 2019. – 112 с.

ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Фомина С.Н., Волжина О.Б. ***(Москва)***

Аннотация. В статье рассматриваются возможности проектно-ориентированного обучения в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы. Выявляется специфика использования проектной деятельности для качественной подготовки специалистов помогающих профессий.

Ключевые слова: проект, проектно-ориентированное обучение, проектная компетенция, специалисты социальной сферы.

Профессиональная подготовка специалистов социальной сферы является объектом множества современных исследований профессионального образования, как отечественных, так и зарубежных ученых. Авторы рассматривают самые разные пути и способы совершенствования качества профессиональной подготовки, в том числе и через включение студентов в проектную деятельность.

Анализ научной литературы по данной проблеме показал, что внедрение проектной деятельности в профессиональную подготовку специалистов различных сфер, рассматривается во множестве исследований. Проблеме профессиональной подготовки специалистов социальной сферы уделяли и уделяют внимание многие отечественные авторы (О.А. Аникеева, Н.Д. Бобкова, А.К. Быков, О.Б. Волжина, А.М. Егорычев, Л.И. Кононова, Л.В. Мардахаев, В.В. Сизикова, М.В. Фирсов, С.Н. Фомина и др.).

Проблеме содержания профессиональной деятельности, а также статуса, места и роли специалистов помогающих профессий в профессиональной структуре общества, посвящены труды авторов (П.И. Бабочкин, С.С. Гиль, Т.К. Ростовская, Н.Л. Смакотина, Е.И. Холостова и др.).

Анализ исследований по проблеме профессиональной деятельности специалистов социальной сферы, подтвердил, что одним из видов обязательной профессиональной деятельности, к которой должен быть приобщен специалист помогающих профессий, является проектная деятельность.

Необходимо отметить, что теоретические основы проектной деятельности, достаточно активно и продуктивно разрабатывались российскими и зарубежными учеными и специалистами, при этом, особое внимание уделялось вопросам технологии создания проекта и процедуре управления проектами.

Анализ специальной литературы также показал, что применение проектно-ориентированного обучения в отечественной практике началось еще в 20-х годах прошлого века, но затем на долгие годы было забыто. И только начиная с 2000-х годов, в современной системе отечественного образования, начинают активно использоваться методы проектной деятельности. Тем не менее, необходимо отметить, что до сих пор слабо разработаны многие вопросы научно-методического характера, в частности: механизмы включения студентов в инициирование, разработку и реализацию проектов; тщательно не изучены основные показатели и критерии готовности студентов к проектной деятельности, мн. др.

Таким образом, можно говорить о том, что выявление эффективных механизмов вовлечения студентов в проектную деятельность в процессе их профессионального обучения, изучение возможностей эффективного овладения ими проектной компетенцией и, в целом, повышения качества профессиональной подготовки по всем направлениям и профилям, является важнейшей задачей современного профессионального образования России.

Сегодня проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующих технологий, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Практика показывает, что грамотно используя проектно-ориентированное обучение в воспитательно-образовательном процессе, можно повысить как мотивацию студентов к освоению будущей профессии, так и в целом, качество их профессиональной подготовки.

Проведя тщательный анализ сущности и содержания проектной деятельности, было определено, что интеграция данной деятельности в профессиональную подготовку отечественной системы образования, несет в себе технологический потенциал, обеспечивающий формирование готовности будущих специалистов к ее осуществлению. «Технология обучения – это комплексная интегративная система, включающая упорядоченное множество операций и действий, обеспечивающих педагогическое целеопределение, содержательные и процессуальные аспекты, направленные на усвоение знаний, приобретение профессиональных умений и формирование личностных качеств обучаемых, заданных целями обучения» [5, с. 37].

Выделим основные этапы технологии проектно-ориентированного обучения студентов:

1. Ресурсный, который включает в себя разработку ресурсного обеспечения реализации технологии по формированию проектных компетенций и вовлечение студентов в реализацию студенческих программ и проектов.

2. Мотивационный, на котором происходит формирование знаний об основах проектирования, формирование мотивации к осуществлению проектной деятельности, формирование умений и навыков по разработке проектной идеи и планированию проекта.

3. Деятельностный, на котором происходит формирование у студентов умений и навыков, необходимых для организации проектной деятельности и для участия в экспертно-консультационной деятельности.

4. Оценочный, на котором происходит определение уровня освоения студентами проектными компетенциями.

Реализация технологии проектно-ориентированного обучения в подготовке специалистов социальной сферы предполагает:

- инициирование студентами проектов, направленных на решение социально значимых проблем населения страны;
- участие в реализации студентами проектов, направленных на решение различных социальных проблем российского общества;
- участие студентов в организации мероприятий, связанных с проявлением и поддержкой творческих инициатив молодежи (студентов);
- участие студентов в экспертно-консультационной деятельности на проектных площадках университетов и баз практик.

Практика также показывает, что потенциал, заложенный в проектной деятельности, позволяет, не внося существенных изменений в воспитательно-образовательный процесс вуза, а используя его ресурсы и ресурсы внеучебной деятельности, эффективно влияет на качество профессиональной подготовки за счет:

- инициирования студентами проектов, направленных на решение социальных проблем общества в рамках учебной деятельности (практики), включая развития студенческого самоуправления в рамках внеучебной деятельности;
- участие в реализации студентами проектов, направленных на решение социальных проблем общества в рамках учебной деятельности (практики) или развития студенческого самоуправления в рамках внеучебной деятельности;
- участие студентов в организации различных мероприятий, связанных с проявлением и поддержкой инновационных инициатив молодежи (студентов) на базе университета, как площадки наставничества и проектных коллаборативных решений;
- участие студентов в экспертно-консультационной деятельности на проектных площадках университета и баз практик.

Таким образом, анализ многих вопросов рассматриваемой проблемы, позволяет заключить, что сегодня существует необходимость:

- включения в процесс профессиональной подготовки специалистов помогающих профессий проектной деятельности, что определяется ее сущностью, а именно части, касающейся организации поддержки в решении социальных проблем общества, а также инициатив студенческой молодежи и осуществление экспертно-консультационной деятельности;
- использования широких возможностей форм и видов внеучебной деятельности в процессе вовлечения студентов в различные проектные мероприятия;
- активизации органов студенческого самоуправления университета, что позволит на более качественном уровне обеспечивать эффективное формирование проектной компетенции будущих специалистов социальной сферы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникеева О.А., Сизикова В.В., Фомина С.Н. Особенности подготовки и переподготовки специалистов помогающих профессий // Современные методы взаимодействия и способы сотрудничества специалистов помогающих профессий: сборник научных трудов участников III Международной научно-практической конференции / под ред. А.М. Митяевой, С.В. Мурашевой. 2018. - С. 126-134.
2. Волжина О.Б. Совершенствование профессиональной подготовки специалистов социальной сферы в условиях модернизации образования // Научные исследования и образование. 2016. - № 1 (21). - С. 18-21.
3. Егорычев А.М. Ростовская Т.К., Калимжанова Р.Л. Система образования в эпоху глобализации: необходимость управления ее процессами и тенденциями // Молодежь и молодежная политика: новые смыслы и практики: сб. научных трудов / под редакцией С.В. Рязанцева, Т.К. Ростовской Т.К. Сер. «Демография. Социология. Экономика». – М., 2019. - С. 152-164.
4. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – С. 16-18.
5. Компетенции в профессиональном образовании как предмет оценивания и контроля: монография / О.О. Мартыненко, Е.В. Садон, О.В. Кононова, Н.А. Олешкевич, И.П. Черная. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 228 с.
6. Мардахаев Л.В. Профессиональная идентификация в процессе профессионально-ориентированной социализации обучаемых // ЦИТИСЭ. 2019. - № 1 (18). С. 9.
7. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование». – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 156 с.
8. Проектное обучение: публикации разных лет, дайджест / Н.Ю. Пахомова. – М.: Информ. центр, 2015. – С. 142.
9. Профессиональное образование в России: вызовы, состояние, направления развития: коллективная монография / А.М. Егорычев, Л.В. Мардахаев, В.В. Сизикова, др.; под ред. А.М. Егорычева. - М.: Изд-во РГСУ, 2019. – 352 с.
10. Сизикова В.В., Фомина С.Н. Интеграция науки, образования и социальной практики в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы // Интеграция вузовской науки в систему социальных институтов: российский и американский опыт: материалы круглого стола с международным участием / под редакцией Т.К. Ростовской, А.М. Егорычева. 2018. - С. 22-29.
11. Фомина С.Н., Некипелов А.В., Козель В.Н. Молодежная политика: подготовка новых профессионалов // Культурное пространство молодежи: смыслы и практики: материалы Всероссийской научно-практической конференции / под общей редакцией Т.К. Ростовской. 2019. - С. 234-237.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Шимановская Я.В. ***(Москва)***

В современном мире все стремительно меняется и общество должно быть готово у переменам, в том числе и в сфере образования. Еще недавно разговоры о развитии образования шли в основном вокруг технологий обучения Soft skills и Hard skills, формирования навыков XXI века, либо изменений в менталитете учеников (вспомним социологическую теорию поколений X, Y, Z и влияние реалий нового цифрового мира).

Ситуацию в современной системе образования лучше всего характеризуют два слова: «рост» и «расширение». Действительно, по мере появления новых технологий, повсеместно внедряемых в образовательные программы, педагоги постепенно начинают переосмысливать учебные стратегии.

Непрерывно разрабатываются инновационные методы обучения. Растёт педагогическая квалификация преподавателей. Делается ставка на активное развитие творческого потенциала учеников. Всё вышеперечисленное открыло путь для возникновения совершенно новых образовательных тенденций, среди которых, как правило, выделяют следующие.

Мы живём в эпоху глобальных проблем, которые ставят под угрозу выживание человечества. Разработка и реализация стратегий по борьбе с ними требуют новых способов мышления и даже нового мировоззрения. Формируют это мышление в первую очередь компьютерные, информационные и телекоммуникационные технологии, изменяя образ мыслей каждого отдельного человека, а также создавая новую систему морально-этических ценностей. Одним из основных следствий подобных изменений является массовое распространение нелинейного мышления, то есть готовности не слепо следовать заданному пути, а делать выбор среди нескольких альтернатив.

Формирование нелинейного мышления постепенно становится фундаментальной концепцией современной образовательной системы, которая постепенно отказывается от традиционной линейной передачи знаний с готовым перечнем заданий и непререкаемым авторитетом преподавателя, в пользу внедрения огромного множества конкурирующих между собой альтернативных способов получения этих самых знаний.

Сегодня всё большее распространение приобретает мнение, согласно которому развитие нелинейного мышления полезно в любом возрасте, так, к примеру, исследования Гарвардского центра по изучению творческого альтруизма сумели довольно убедительно доказать, что пожилые люди, получающие знания именно с помощью вышеупомянутой системы в значительно меньшей мере подвержены болезням Паркинсона и Альцгеймера.

Современные тенденции в образовании направлены на изменение задач учебного процесса в сторону умения ориентироваться среди гигантских потоков информации. Главными инструментами познания стали различные виды программного обеспечения. Это требует нового, существенно отличающегося от традиционного, подхода к образовательному процессу, ведь использование веб-технологий в обучении является не просто технологическим дополнением аудиторного использования компьютеров. Применение интернета обеспечивает не только лёгкий доступ ко всем необходимым материалам, а формирует совершенно новый тип педагогики.

Использование электронного обучения в образовательных учреждениях на современном этапе происходит тремя типичными способами: обучение в аудитории, которое работает дополняется преподаванием лицом к лицу посредством электронной связи; дополнение личного обучения электронным;

независимое преподавание посредством интернет-курсов, служащее заменой традиционного преподавания.

Настолько разные способы использования интернета свидетельствуют о появлении новых педагогических моделей, что указывает на смену образовательной системы от обучения, ориентированного на учителя, к обучению, ориентированному на студента. Тем не менее, электронное образование не подразумевает полную замену живого обучения, а в первую очередь обеспечивает создание компьютерных инструментов, помогающих преподавателю эффективно доносить информацию, оценивать обучающихся, направлять аудиторию.

Обучающие онлайн курсы включают в себя множество компонентов: техническую архитектуру, учебный дизайн, графический дизайн, интеллектуальную собственность и авторское право на оформление. Как правило, большинство упомянутых курсов на современном этапе выходят в свет только после тщательных педагогической и технологической экспертиз. Таким образом, это нечто большее, чем серия лекций, размещённых на вебсайте, поскольку требует преднамеренного учебного дизайна, который зависит от конкретных учебных целей, поставленных перед курсом и результатов, на которые рассчитывает разработчик, с конкретными учебными мероприятиями и измеримыми результатами.

Наиболее эффективные модели обучающих онлайн курсов создаются при совместном участии преподавателя определённой дисциплины и дизайнера, каждый из которых вкладывает в курс свои навыки.

Информационные и коммуникационные технологии с каждым днём снижают зависимость от фиксированных мест для учёбы, и, таким образом, дают возможность кардинально изменить обучающие методики. В частности, именно благодаря мобильному обучению во многих университетах начал активно внедряться принцип «достаточно, точно, вовремя, только для меня», провозглашающий приоритет индивидуальной направленности преподавания.

Основная особенность современного мира - это его разнообразие и изменчивость, которые проявляются на всех уровнях жизни людей. Возможность развития стабильного общества и предотвращения глобальных кризисов и прочих конфликтов напрямую связана с образовательным уровнем конкретного общества.

Для адекватного восприятия современной научной картины мира и устойчивого развития, обществу жизненно необходимы инновации в образовании. Отталкиваясь от этой идеи, многие теоретики современной педагогики считают, что педагогике нужно перенять опыт, накопленный природой и использовать его в человеческой деятельности.

Природа способна быть устойчивой к внешним воздействиям, легко адаптироваться к изменчивым условиям и совершенствоваться. Неудивительно, что одним из главных трендов образования XXI века является превращение каждого отдельного обучающегося коллектива в систему, способную на самоорганизацию и приспособление к условиям постоянно меняющегося мира.

В целом образование движется в верном направлении. Она реально предлагает исправлять то, что в нашей системе уже давно западает и что уже давно обсуждается в учительской среде.

Например, сейчас в школах в 5-7-х классах будет вводиться робототехника. У нас техническое образование в 90-е годы фактически было развалено, в большинстве провинциальных городов исчезли технические кружки, в которых занимались с детьми конструированием авиамоделей, картингом,

мототехникой. Поэтому сейчас у нас очень небольшой процент детей, которые идут поступать на технические специальности. И то, что сегодня вводят новые предметы, в том числе робототехники, вернули в школу черчение, пусть пока и факультативно, это хорошая тенденция.

Что касается духовно-нравственного воспитания, то здесь тоже есть позитивные моменты. Нам сейчас не хватает гражданских активистов, которые бы на местах занимались общественно-полезной деятельностью, то есть проблемами тех мест, где они живут: экологией, обустройством окружающей среды и так далее. Поэтому позитивным моментом является развитие волонтёрского движения в школах, когда ребёнок хочет и может принести кому-то пользу.

Что касается новшеств на региональном уровне, то стоит задача - сделать сильные опорные районные школы не так, чтобы они работали только на свой контингент, который живёт в этом посёлке, но чтобы они являлись стержнем и маяком, который бы вдохнул силы в своё ближайшее окружение. Это дистанционное обучение через интернет, которое постепенно будет развиваться во всё более интересных формах, а также проект «Мобильный учитель», который позволит сельским школам отчасти закрыть потребность в таких дефицитных специалистах, как учителя музыки, ИЗО, технологии. Это и идея создания единой транспортной службы по обеспечению безопасности школьных перевозок.

Есть и такие проблемы, быстрое решение которых вряд ли будет найдено в условиях ограниченных финансов. Прежде всего, это нехватка молодых педагогов, которые приносят очень много яркого, нового, современного. Ну и, конечно, материально-техническое состояние школ даже в областном центре, не говоря уже о районах, оставляет желать лучшего.

Школа должна все более технологично формировать компетенции, работать с контекстами, смыслами, культурной идентичностью. Это было всегда, просто в воспитании и развитии личности добавлялись новые детали. Раньше школа была обязательным социальным лифтом, без которого вы обречены. В современном обществе произошло смещение акцентов, и кратное возрастание возможностей дает уже не образование, а опыт и тип карьеры человека. В истории по-разному складывалось отношение к мотивации. С одной стороны, мостом к новой жизни часто становится не только среднее, но и высшее образование. Но и школа, и университет не гарантируют успеха, а дают лишь возможность. У ребенка всегда есть возможность найти свою формулу жизни, в которой не страдают самолюбие и самооценка, выбрать путь наименьшего сопротивления, растерять свои творческие и лидерские задатки. Тем не менее, социальная приемлемость и удовлетворенность стандартным набором делают счастливыми огромный слой современных потребителей, которые никогда не окажутся в «золотой сотне», но имеют шанс быть средним классом и даже, при удачном стечении обстоятельств, прыгнуть выше. А вот у образовательной организации одной из основных задач сегодня как раз является формирование позитивного и конструктивного настроя у каждого ребенка вне зависимости от того, на каком уровне возможностей он может его реализовать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Егорычев А.М., Федосеева И.А. Реализации компетенций в системе высшего педагогического образования: возможность использования смыслов и ценностей российской культуры // Вестник экономической интеграции. 2014. - № 3 (72). - С. 97-103.

2. Егорычев А.М. Национальное образование как основной фактор социального развития России: традиции и современность // Вестник Учебно-методического объединения вузов России по образованию в области социальной работы. 2009. - № 4. - С. 78-89.
3. Информационные и коммуникационные технологии в инновационной подготовке специалистов: учеб.-метод. пособие / под ред. Т.Н. Носковой. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. - 217 с.
4. Колин К.К. Вызовы XXI века и проблемы образования. - М.: Педагогика, 2018. - 58 с.
5. Марцинкевич В.И. Тенденции развития и роль сферы образования: экономический и социальный аспекты. - М.: РАН, 2018. - 228 с.
6. Профессиональное образование в России: вызовы, состояние, направления развития: коллективная монография / А.М. Егорычев, Л.В. Мардахаев, В.В. Сизикова, др.; под ред. А.М. Егорычева. - М.: Изд-во РГСУ, 2019. – 352 с.
7. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе. - Педагогика. - 2013. - № 2. - С. 30-35.

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ВНУТРИШКОЛЬНОГО МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Журавлева Н.Н. ***(Новосибирск)***

Аннотация. В статье проанализированы понятия «мониторинг», «модель», «личностные результаты», выделены критерии определения личностных результатов в кокретном образовательном учреждении.

Ключевые слова: «мониторинг», «модель», «личностные результаты»

Стандарты второго поколения ставят перед педагогами задачу определения не только предметного и метапредметного, но и личностного результата. При этом под личностным результатом Стандарты понимают мотивы деятельности, систему ценностных отношений учащихся. Внимание акцентируется, прежде всего, на самоопределении личности ученика, смыслообразовании, ценностной и морально-этической ориентации. В требованиях Стандарта к личностным результатам можно найти достаточно много традиционных понятий, содержание которых достаточно хорошо разработано и описано в общей, педагогической и социальной психологии, педагогике и социологии. К их числу можно отнести такие понятия, как самоопределение, мировоззрение, идентичность, мотивация, ценностно-смысловые установки личности и др. Эти понятия достаточно хорошо изучены и описаны в психологии. В данном вопросе следует учитывать также и то, что для этих понятий существует целый арсенал диагностических средств, которые в принципе можно использовать для их оценки в рамках создаваемой системы оценки личностных результатов.

Система мониторинга личностных результатов призвана решить следующие задачи:

- Оценить изменения качественных показателей явлений и процессов воспитывающей среды ОУ;

- Создать информационные условия для формирования целостного представления о состоянии системы воспитания в ОУ;

- Оценить динамику качественно-количественных изменений личности, позволяющей выявить их характер за определенный промежуток времени и факторы, обусловившие эти изменения;

- Выявить факторы, связанные с особенностями процесса образования или социального окружения, оказывающие влияние на образовательные достижения учащихся;

- Выбрать наиболее эффективные технологии мониторинга сформированности личностных результатов.

Для проведения мониторинговых исследований существенным и важным является вопрос о том, в каких классах каждой ступени обучения проводить оценку личностных результатов.

Так как мы рассматриваем систему мониторинга в основной школе, то наши предложения по этому вопросу сводятся к следующему:

1. Входной контроль. Его целесообразно проводить в первом полугодии 5 класса, на этапе перехода в основную школу. Кроме того, входной контроль есть своего рода точка отсчета, которая позволит нам наблюдать динамику развития.

2. Промежуточный контроль. Проводится обычно в середине или конце 7 класса, т.к. этот период обычно характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания — представления о том, что он уже не ребёнок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

3. Итоговый контроль. Является результатом и проводится в середине или конце 9 класса, т.е. на этапе завершения основного общего образования. В период с 7-го по 9-ый классы происходят изменения, соответствующие старшему подростковому возрасту. Эти изменения существенны с точки зрения показателей развития. По замыслу разработчиков ФГОС, оценка этих результатов образовательной деятельности должна была осуществляться в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, инструментарий для которых должен был разработан централизованно на федеральном или региональном уровне и основан на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики.

Вместе с тем в примерной ООП ООО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), указано, что «во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития учащихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов».

Данное положение стало основой для разработки внутришкольного мониторинга личностных результатов обучающихся творческой группой педагогов лицея №13 п.Краснообск , в которую вошли классные руководители, педагоги-психологи, педагоги-организаторы учебных параллелей, представители администрации.

При обсуждении модели мониторинга были сформулированы следующие проблемы:

· проблема объективности оценки сформированности личностных результатов (кто оценивает?)

· проблема выбора объекта оценивания (какие отдельные результаты подлежат оценке? по каким параметрам будет вестись оценивание? какая система оценивания будет приемлемой с точки зрения поставленной цели?)

· проблема организации взаимодействия всех участников мониторинга (как и в какие сроки будут отслеживаться результаты диагностики, в какой форме они будут зафиксированы, какая дальнейшая работа по результатам мониторинга будет запланирована).

Согласно Примерной программе ООП ООО ключевой фигурой при оценке сформированности личностных результатов является классный руководитель: «Внутришкольный мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией».

Вместе с тем в силу различных причин (недостатка педагогического опыта, перегрузки, не позволяющей в полном объеме осуществлять педагогическое наблюдение, и т.д.) классный руководитель может испытывать затруднения в осуществлении внутришкольного мониторинга. Кроме того, некоторые процессы формирования личности ученика, например, процесс формирования основ гражданской идентичности, могут протекать скрыто и не проявляться достаточно отчетливо при внешнем оценивании. Наиболее полно становление обучающихся проявляется в «образовательных продуктах» (Хуторской А.В.) – проектах и исследованиях, разработанных школьниками, рефлексивных записях и высказываниях. Анализ образовательных продуктов педагогом-предметником позволяет зафиксировать личностные приращения и оценить динамику их развития

Исходя из этого было принято решение увеличивать количество участников внутришкольного мониторинга, включив в него педагогов-психологов и педагогов-предметников, курирующих программы внеурочной деятельности.

Экспертные позиции членов педагогического коллектива при оценке личностных результатов.

Классный руководитель - педагогическое наблюдение; накопительные системы оценивания (портфолио); анкетирование учащихся и их родителей (законных представителей).

Педагог-предметник, координатор программы внеурочной деятельности – экспертная оценка участия учеников в проектно-исследовательских и социальных проектах; анализ рефлексивных записей и высказываний учащихся.

Психолог – тестирование; использование психологических методик.

Замдиректора по УВР - сбор и обработка статистических данных; организация психолого-педагогических консилиумов; анализ и коррекция образовательной программы на основе мониторинга

С точки зрения участников творческой группы, наличие различных точек зрения и использования нескольких методов оценивания позволят сделать оценку личностных результатов обучающихся объективной.

При разработке модели мониторинга были определены отдельные личностные результаты, которые будут являться предметом внутришкольного мониторинга и подлежать педагогическому наблюдению. Они соответствуют трем основным блокам сформированности УУД на ступени основного общего образования:

Блок 1. Сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития

Блок 2. Сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание

Блок 3. Сформированность основ гражданской идентичности личности;

При разработке параметров особое внимание было уделено особенностям возрастной психологии обучающихся и специфике учебной ситуации в 5-6 классах и 7-9 классах.

Переход обучающихся на уровень основного общего образования и период обучения в 5-6 классах требуют от школьников принятия новой учебной ситуации. Основная задача этого периода, стоящая перед учеником, - научиться саморегулированию своей деятельности и отношений.

Для конструирования и описания уровней сформированности была выбрана трехкомпонентная модель, включающая когнитивный компонент (знает..., освоил..., ориентируется в..., имеет представление об основах...), ценностно-смысловой компонент (эмоционально-положительное принятие..., уважение к..., признание ценности..., потребность в...) и деятельностно-поведенческий компонент (готовность и способность к..., потребность в участии в..., опыт участия в...).

Параметры оценивания:

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию: принятие новой учебной ситуации; позитивное отношение к расширению спектра учебных предметов; высокая познавательная мотивация; рациональное распределение времени на внеурочную деятельность и досуг; осознание значимости общественно полезного труда

2. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах: соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; конструктивное выстраивание отношений в рамках классного коллектива; освоение различных социальных ролей в условиях урочной и внеурочной деятельности

3. Российская гражданская идентичность: знание основных государственных символов, символов своего региона; интерес к истории своего края, своей Родины; участие в проектах краеведческой направленности, посвященных истории рода, истории своего поселка.

Проектируемый личностный результат обучающегося 5-6 класса

1.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию: эмоционально-положительно относится к новой учебной ситуации; осознает значимость изучения новых предметов для расширения своих представлений о мире и человеке; имеет высокую познавательную мотивацию; имеет представление о способах рациональной организации времени; имеет успешный опыт освоения этих способов на практике; осознает значимость общественно полезного труда; имеет опыт участия в общественно полезном труде на уровне школы, поселка

2.Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах: имеет представление о нормах и правилах поведения, принятые в лицее; понимает и одобряет правила культуры поведения в школьном коллективе; выполняет их независимо от внешнего контроля; осваивает основные формы учебного сотрудничества со сверстниками и учителями, в том числе в групповых формах деятельности, в коллективных проектах; осваивает различные социальные роли в классном сообществе (лидер, инициатор, партнер, ведомый и др.)

3. Российская гражданская идентичность: имеет представление о гербе и флаге России, гербе и флаге Новосибирской области; проявляет высокий познавательный интерес к истории Отечества, истории Сибири; имеет опыт участия в проектах краеведческой направленности («Семейная реликвия», «Моя родословная», «Сибирью связанные судьбы» и др.)

В 7-9 классах интересы обучающихся смещаются в сторону осознания сферы личных интересов и склонностей, своих ресурсных возможностей, выбора будущей сферы деятельности и формирования первичных представлений о будущей профессии. В связи с этим меняются и параметры оценивания, отражая динамику становления старших подростков.

Параметры оценивания

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Осознание своих интересов и склонностей в области учебных предметов; выбор направлений и форм внеурочной деятельности в соответствии со своими интересами; потребность в обсуждении своих сильных сторон, ресурсных возможностей; готовность к обсуждению выбора будущего учебного профиля, сферы будущей профессиональной деятельности; формирование первичного представления о желаемой профессии

2.Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, соблюдение норм и правил поведения, принятых в социуме; конструктивное выстраивание отношений в рамках школьного сообщества, организаций дополнительного образования, других социальных институтов; освоение различных социальных ролей в условиях социума.

3.Российская гражданская идентичность: знание институтов гражданского общества; прав и обязанностей гражданина Российской Федерации; интерес к истории своего края, своей Родины; участие в проектах исторической и краеведческой направленности; участие в дискуссиях на социальную тематику, формирование гражданской позиции

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в течение учебного года в дневнике наблюдений классного руководителя и в конце года сводятся в итоговую таблицу. Для анализа уровня сформированности личностных результатов выбрана трехуровневая шкала (высокий, средний, низкий уровень). В целях усиления дифференциации полученных результатов может применяться пятиуровневая шкала, в которой добавлены уровни «выше среднего» и «ниже среднего». Данные, полученные в ходе педагогического наблюдения, обрабатываются и переходят в статистически значимые данные, позволяющие судить как о достижениях отдельного ученика, так и классного коллектива в целом.

Мониторинг личностных результатов имеет определенную периодичность. Данные мониторинга служат основой при подготовке к психолого-педагогическим консилиумам, которые в лицее являются формой кооперации специалистов, осуществляющих образовательный процесс.

Консилиумы, посвященные динамике личностных результатов учащихся, проводятся в 5, 7 и 9 классе.

В 5 классе в рамках консилиума осуществляется входной контроль, который является точкой отсчета для дальнейшего анализа динамики личностных результатов учащихся. Консилиум в 7 классе проводится в рамках подготовки к формированию на 8 параллели профильных классов. Поэтому в центре внимания консилиума – осознанность выбора профиля, сферы будущей профессиональной деятельности, сформированность представления о будущей профессии.

В 9 классе в рамках консилиума подводятся итоги личностных приращений школьников на уровне основного общего образования. Основное внима-

ние уделяется возрастным изменениям, соответствующим старшему подростковому возрасту.

В рамках консилиумов представляются и подлежат обсуждению итоги педагогического наблюдения классных руководителей, итоги обследования, проводимого психологической службой лицея, анализ участия лицеистов в проектах и программах внеурочной деятельности, сделанный кураторами различных программ.

Подобная форма объединения различных специалистов позволяет:

· объективно проектировать и корректировать развитие личности подростка;

· планировать и осуществлять образовательно-воспитательную работу с классным коллективом;

· на основе анализа материалов консилиума совершенствовать образовательно-воспитательное пространство лицея в целом.

Таким образом, разработанная модель мониторинга личностных результатов позволяет, с одной стороны, дать оценку их сформированности у обучающихся, с другой стороны, определить эффективность образовательной программы на уровне основного общего образования, спрогнозировать направления ее развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.
2. Лиознова Е.В. Разработка и апробация метода диагностики особенностей развития субъекта общения (ОРСО) [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2014. Т.6. №2. С.334–344. URL: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2014/n2/70355.shtml
3. Попов В.Г., Голубков П.В. Мониторинг развития региональной системы образования // Стандарты и мониторинг в образовании, 2000, № 2, с.31.
4. Фельдштейн Д.И. Особенности ведущей деятельности детей подросткового возраста/Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка// Под ред. Г.В.Бурменской. - М.: МПСИ, 2004.
5. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. М., 1999.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТРИУМФ ХУДОЖНИКА П.П. ЧИСТЯКОВА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ К ТАЙНЕ

Боровиков Л.И. (*Новосибирск)*

За вереницей быстротекущих лет ушедшего от нас в прошлое XX столетия, в истории отечественного художественного образования, сегодня как-то по-особенному рельефно просматривается деятельность талантливого художника и педагога Павла Петровича Чистякова (1832-1919). В наши дни никто, пожалуй, не станет всерьёз спорить по поводу факта значительного влияния на реализуемую сегодня в России модель профессионального художественного образования, созданной в своё время П.П. Чистяковым педагогической системы, отшлифованного им до блеска творческого дидактического метода, взрастившего на практике огромное число даровитых и на удивление столь непохожих друг на друга русских художников. Чтобы не быть голословным, упомянем, к случаю, только некоторых из учеников и

последователей Чистякова, имена которых, как нам представляется, сегодня у всех любителей искусства, а тем более у художников-профессионалов явно на слуху. Это - Илья Репин, Валентин Серов, Василий Поленов, Михаил Врубель, Василий Суриков, братья Виктор и Аполлинарий Васнецовы и др. Однако в последние годы в различного рода информационных педагогических источниках стали всё чаще звучать голоса учёных-теоретиков и методистов-практиков относительно необходимости обратиться к углублённому теоретико-методическому исследованию творческого художественно-педагогического наследия П.П. Чистякова. Действительно, в многоплановом жизненно-профессиональном опыте Павла Петровича Чистякова наверняка есть немало ценного для развития художественно-педагогической практики наших дней.

Широкий социально-культурный масштаб личности П.П. Чистякова, самобытная структура его художественно-педагогической одарённости, небывало стремительный темп обретения высокого педагогического мастерства и методического совершенства, на наш взгляд, не позволяют до настоящего времени в самом обобщённом теоретико-методологическом плане охарактеризовать его истинный вклад в дело фундаментального реформирования системы художественного образования в России. Справедливости ради следует сказать, что к настоящему времени немалое число теоретически обстоятельных искусствоведческих, педагогических и методических работ выполнено в аспекте задач раскрытия самых различных сторон, свойств и граней творческой художественно-педагогической деятельности Павла Петровича Чистякова (Э.М. Белютин, И.В. Гинзбург, Н.М. Молева, А.М. Савинов, Д.В. Сарабьянов, А.А. Сидоров, О.В. Шаляпин и др.). В опубликованных материалах перечисленных здесь авторов, а также в письмах, записных книжках самого Павла Петровича, в многочисленных воспоминаниях его учеников и последователей содержится весьма обширная фактологическая база для разноплановых философско-методологических, социально-культурных, психологических и педагогических обобщений. Но особо, думается, следует указать на то удивительное для нас обстоятельство, что до настоящего времени пока ещё не создана универсальная модель эффективного использования всякий раз уникального опыта творчески одарённых художников-педагогов прошлого в опытно-поисковой методической деятельности педагогов наших дней. Психологический ключ для постепенного выстраивания такой модели вероятно может быть обнаружен в творческом художественно-педагогическом наследии П.П. Чистякова.

Однако масштаб углублённого теоретико-методологического исследования творческого художественно-педагогического наследия П.П, Чистякова может быть и иной – более широкий, социально центрированный, связанный с его подвижнической общественно-преобразующей художественно-образовательной деятельностью. Здесь не лишним будет вспомнить, что, прозорливо заглядывая в будущее, известный русский критик Владимир Васильевич Стасов (1824-1906), будучи, как известно, современником П.П. Чистякова, со всей уверенностью говорил о нём как о «всеобщем педагоге русских художников». Это небывало высокое оценочное суждение выдающегося русского исследователя-энциклопедиста было впоследствии неоднократно подтверждено отечественной историей, теорией и методикой многоступенчатого художественного образования. Изначально столь высоко взятый тон в оценке самобытной творческой индивидуальности художника-педагога Чистякова, вне всякого сомнения ставит перед корпусом нынешних российских учёных-гуманитариев проблему осуществления системно-комплексного междисциплинарного исследования феномена Чистякова, бес-

спорно являющегося одним из основоположников современной российской художественно-педагогической школы. Внесём же и мы свой небольшой теоретический вклад в обсуждение этой, столь сегодня актуальной, проблемы.

Известно, что одним из наиболее убедительных индикаторов, объективно гарантирующих продуктивность получения качественно новой научной информации о социально-культурных условиях, принципах, закономерностях и механизмах успешного жизнеосуществления творчески одарённой личности в тех или иных конкретных пространственно-временных обстоятельствах, является предварительное выстраивание методологически убедительной системы контрольно-диагностических измерений, изоморфных структуре изучаемого феномена. Аппарат научного поиска, методы и приёмы исследования социально-личностных явлений становятся в наши дни всё более разнообразными, измерительно точными, всё более чувствительными к малейшим структурно-функциональным изменениям изучаемого явления, свойства или процесса. Именно поэтому попытки обращения к целенаправленному научному исследованию, казалось бы, давно ушедших от нас педагогических времён, в том числе и, условно говоря, пространственно-временных отношений эпохи П.П. Чистякова, при наличии тщательно отработанного контрольно-измерительного инструментария, могут, с одной стороны, принести обнадеживающие - статистически достоверные и аналитические убедительные - результаты. Либо, с другой стороны, позволят как-то по-новому, в методологически ином свете увидеть, переосмыслить, понять, казалось бы, уже хорошо известные фактические данные.

Осуществляемое нами в течения ряда последних лет комплексное междисциплинарное исследование жизненно-профессионального пути художника-педагога П.П. Чистякова опиралось на предварительно многократно проверенный в работе теоретико-методологический и методико-практический инструментарий. Во-первых, на частично подтверждённую в длительном естественном эксперименте (по А.Ф. Лазурскому) гипотезу о специфике методического проявления творческой индивидуальности у наделённых воспитательным талантом практических педагогических работников при восхождении их на стадию достижения своей личностно-профессиональной зрелости («акмэ»). Во-вторых, на системно адаптированный к современным условиям личностно-биографический метод сопутствующего деятельностно-практического контроля за процессом становления авторского педагогического опыта. В-третьих, на базовые принципы эффективного использования универсальной аналоговой модели сравнительно-сопоставительного анализа эталонных образцов творческого педагогического опыта.

Проведённое исследование показало, что стратегическая линия методологических исследовательских поисков, связанных с раскрытием ключевых условий, противоречий и механизмов эволюционно-динамического пути развития общероссийской концептуальной модели существования научной художественно-педагогической школы (в том числе и в виде её регионально-территориальных вариаций), может быть непротиворечиво соотнесена с линией сугубо тактических исследовательских поисков, связанных с выявлением и описанием методически предельно конкретных художественно-дидактических способов, приёмов и подходов, ярко заявивших о себе в деятельности особо творчески одарённых художников-практиков прошлого и настоящего. Далее мы предположили, что почти за любым таким оригинальным творческим методическим случаем (способом или приёмом) представлена вполне определённая воспитательно-обучающая схема действий, обеспечивающая при её умелом практическим применении более эффективную

трансляцию авторского педагогического опыта, потенциально стимулирующего развитие художественно-педагогических навыков и способностей как у начинающих, так и у более опытных педагогов-художников.

Сознательно проецируя таким образом теоретически «настроенный» и инструментально подкреплённый ретроспективный критический взгляд на «любимое детище» П.П. Чистякова, его оригинальный (а, говоря современным научным языком – авторский) художественно-дидактический метод, составляющий глубинное содержательно-смысловое ядро его многократно прокомментированный искусствоведами и художниками педагогической системы, мы, к настоящему времени: а) смогли качественно по новому объяснить поэтапно выстроенную эволюцию внутриличностного синтеза «художественного» и «педагогического» начал в относительно гармонично сбалансированном личностно-профессиональном пути П.П. Чистякова; б) смогли понять основную причину, по которой Чистяков особую значимость в успешном становлении будущего художника придавал начальному этапу выстраивания тщательно продуманных художественно-дидактических упражнений; в) опровергнуть всё ещё бытующее одностороннее представление о П.П. Чистякове как типичном педагоге-новаторе, азартно крушащим всё устаревшее прошлое, и таким образом дающим простор всему новому, но, напротив, охарактеризовать Чистякова как «натуру всеобъемлющую» (И.Е. Репин), как вдумчивого исследователя окружающей пространственно-временной среды, как педагогически талантливого художника-экспериментатора, критически осваивающего даже отвергаемый опыт предшествующих поколений, наконец, как гениального человека, способного по максимуму, во всей полноте и красочности отразить своё время и даже с надеждой заглянуть в будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Величковский Б.М., Князев Г.Г., Валуева Е.А., Ушаков Д.В. Новые подходы в исследовании творческого мышления: от феноменологии инсайта к объективном методам и нейросетевым моделям // Вопросы психологии. – 2019. -№ 3. – С.3-15.
2. Репин И.Е. Далёкое близкое. –М.: Издательство АСТ, 2020. -576 с.
3. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания (1832-1919) / Сост. Э.М. Белютин, Н. М. Молева – М.: Издательство «Искусство», 1953. – 310 с.
4. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века. –М.: Издательство «Искусство», 1967. - 390 с.
5. Гинзбург И. В. П. П. Чистяков и его педагогическая система. -Л.–М.: Издательство «Искусство», 1940. -202 с.
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века: Курс лекций. –М.: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
7. Савинов А.М. Система преподавания П. П. Чистякова как пример профессиональной деятельности художника-педагога // Педагогика искусства: электронный научный журнал. - № 3. - 2010, URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2010.htm
8. Боровиков Л.И. Исследование воспитательного таланта. Ресурсные возможности личностно-биографического метода. // Сибирский учитель. – 2016. -№ 1. –С. 5-8.
9. Боровиков Л.И. Экспертная оценка профессионального воспитательного мастерства педагога. Аналоговая модель совершенствования на основе отечественной художественной критики // Сибирский учитель.

Специальный тематический выпуск «Образование Новосибирской области: стратегические приоритеты», август 2018, с. 41- 45.
10. Шаляпин О.В. Педагогика портретного искусства: Педагогические принципы портретного образа в системе подготовки художника-педагога. Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. –Омск, 2010. – 40 с.

ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТЬЮ (НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА)

Байтуганов В.И. ***(Новосибирск)***

Аннотация: В статье обосновывается значение русского народного творчества периода Великой Отечественной войны для формирования основ патриотизма и духовности в детской и молодежной среде. Рассматриваются вопросы использования народного песенного творчества военных лет в патриотическом воспитании детей и юношества.

Ключевые слова: традиционная народная культура, народное песенное творчество Великой Отечественной войны, патриотическое воспитание как воспитание памятью.

Традиционная народная культура и сейчас продолжает своё победоносное шествие в нашей современной истории как память о великих событиях современности и как традиция, формирующая ценности нашего общества. Память об исторической победе нашего народа в Великой Отечественной войне вот уже на протяжении семидесяти пяти лет вдохновляет писателей, поэтов, кинодраматургов к созданию уникальных произведений о Родине, где стойкость духа, подвиг простого человека, горе и радость сливаются во едином порыве счастья пришедшего бойца с фронта, матерей встретивших своих сыновей и жён дождавшихся своих мужей с полей сражений.

Сегодня мы вспоминаем о тех военных годах с ещё большей силой и вдохновляемся теми простыми чувствами, которыми жил тогда человек: радость встреч, весточка в письме с фронта, хорошая песня. Традиция продолжает жить и сегодня, рождая новую поэзию при этом сохраняя исторические реалии погружая нас в то легендарное время. Народные песни Великой отечественной войны как бы возвращают нас в обстановку тех лет делая нас ещё более мужественными, более человечными, так сочувствующими и принимающими горе и радость другого человека.

Воспитывая детей в современных условиях мы как можно больше стараемся дать почувствовать ребёнку всю важность человеческого подвига как примера доблести и славы наших предков. Тоже самое происходило и во времена святого Сергия Радонежского и Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Михаила Кутузова и Гергия Жукова.

Воспитание примером и памятью - это и есть традиция. Народная песня воспевающая подвиг, храбрость, силу и дух русского человека защищающего свою Родину та же традиция воспетая в народной поэзии. Сегодня народные песни Великой Отечественной войны могут дать нам гораздо больше нежели обычная информация в сухих строчках учебника, они несут в себе отголоски тех лет обнажая истинную сущность русского духа, русского сердца, русской несгибаемости и готовности к самопожертвованию ради счастья другого.

Народные песни Великой Отечественной войны – уникальное явление в русском искусстве. Созданные простыми людьми, народные песни – явление

глубоко художественное. В них отразился мир чувств людей разных поколений, которые были объединены в едином патриотическом порыве отстоять свою Родину от фашистских захватчиков. Среди песен этого периода, по мнению В. И. Чичерова, можно выделить песни, созданные в тылу врага, песни, созданные на фронте, песни, воспевающие труд людей, работавших для фронта.

По мнению Л.Л. Христиансена, известного музыковеда, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова – «песни, созданные в годы Великой Отечественной войны будут петь столетиями и лучшие из них в будущем станут классическими песнями» [4]. В своём сборнике-монографии доктор искусствоведения А.С. Ярешко, ученик Л.Л. Христинасена ставит вопрос о жанрово-тематической классификации песен Великой Отечественной войны и делит их на: героико-патриотические; трагические песни и баллады; любовную лирику; плачи как отдельный жанр; шуточные, сатирические песни, частушки. Другой исследователь народных песен К. Г. Свитова в своём сборнике «Незабываемые годы» [3] разделяет песни по тематическому содержанию, среди них :

1. Песни-призывы, победные песни.
2. Песни о фронтовых и партизанских буднях, песни о подвигах героев.
3. Песни – письма с фронта.
4. Песни прошлых лет с изменёнными текстами, переделанные на новую фронтовую тему.

В народных песнях Великой Отечественной войны отразились и традиционные напевы былинного склада. В некоторых из них мы находим отголоски духовных стихов берущих своё начало в 12 веке, где образ прославленного святого Георгия Победоносца переносится в наше время. Святой Георгий побеждает злого змея напавшего на Русь - фашистскую Германию. Такие песни-баллады записаны от старообрядцев - казаков-некрасовцев.

В Сибири в фольклорных экспедициях нами найдено немало песен о Великой Отечественной войне. Среди них: «Из-за рощи, рощи копия мечей», «И шло два героя», «Под частым разрывом гремучих гранат», «Отец мой был природный пахарь», «Не вейтися, чайки, над морем» – имевшими хождение в годы войны с новыми текстами. Музыкальные достоинства этих песен не вызывают сомнений. Они и сейчас звучат в исполнении современных фольклорных ансамблей и, конечно, не могут не влиять на формирование духовных, патриотических чувств подрастающего поколения.

Развитие фольклорного движения, а также образование фольклорных студий, центров во внешкольной образовательной среде способствует и возрождение народных гражданско-патриотических центров, где наряду с успешным освоением военного дела большое значение приобретает разучивание и исполнение народных песни о войне, причём часто песен, добытых в фольклорно-этнографических экспедициях.

Такое приобщения молодого поколения к духовной жизни народа не может не влиять на патриотическое воспитание личности. Эта деятельность сегодня носит системный характер. Она по-разному может быть организована, при этом имеет свой программно-методический инструментарий, своё научное, и психолого-педагогическое обоснование.

Структура центров по патриотическому воспитанию детей и юношества, основанного на народных духовно-нравственных традициях предполагает: 1) комплекс воспитательных задач; 2) педагогическую деятельность; 3) управляемую деятельность [1]. К центрам, работающим в данном направлении, мы относим и детские, и юношеские патриотические летние лагеря, где

наряду с военной подготовкой дети разучивают песни о войне, а также приобщаются к традициям православия.

По мнению И.А. Ильина русский патриотизм основан на национально-культурной самобытности, к которой мы можем с уверенностью отнести и народные песни, созданные в годы войны.

Сегодня, в дни празднования 75-летия Победы, наши чувства могут по-настоящему соприкоснуться с духом народа, выраженным в том числе и через содержание, мелодику и интонацию народных песен военной поры. По мнению И.А. Ильина, именно духовная жизнь, отражённая и в народных песнях, и есть – то, за что и ради чего можно и должно любить свой народ, бороться за него и погибнуть за него. В ней сущность Родины, которую стоит любить, за которую стоит и умереть [2]. Именно эти чувства рождают народные песни о войне, а постижение этих чувств, руководство в своей жизни этими чувствами и составляет истинный патриотизм, так необходимый сегодня подрастающему поколению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буйлова, Л.Н. Состояние и перспективы развития патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // GenDocs.ru : [сайт документов и учебных материалов]. – Москва, 2011. – URL: https://gendocs.ru/v33792/буйлова_л.н._состояние_и_перспективы_развития_патриотического_воспитания_в_системе_дополнительного_образования_детей (дата обращения 12.02.2020).
2. Ильин, И.А. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 4 / сост. и коммент. Ю. Т. Лисицы. – Москва: Русская книга, 1994. – 624 с. : 1 ил. портр.
3. Незабываемые годы: русский песенный фольклор Великой Отечественной войны / сост. К. Г. Свитова. – Москва : Советский композитор, 1985. – 101 с.
4. Христиансен, Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области / Л. Христиансен. – Свердловск, 1954. – 102 с.
5. Ярешко, А.С. Народные песни Великой Отечественной войны / А.С. Ярешко. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2001. – 248 с.

О СУДЬБЕ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ

Суятин Б.Д. ***(Краснодар)*****, Суятин Д.Б.** ***(Лунд / Швеция)***

О талантливом человеке - писателе, поэте, художнике Юрии Ивановиче Гофмане хотелось бы рассказать в этой небольшой публикации.

Незаурядные способности Юрия Гофмана: сочинять стихи, прозу - проявились довольно рано, в 10-11 лет. Он мог часами читать русскую классику и наизусть читать стихи. В семье его готовили к серьезному поприщу. Но, разделив судьбу со всей страной, он долгие годы не мог осуществить свои творческие замыслы. Ему суждено было пройти ад сталинских застенков, познать великие разочарования, но остаться ТВОРЦОМ.

Юрий Нарумов - Гофман оставил нам уникальные живописные полотна, среди которых «Куликовская битва», «Кулачный бой на Москва-реке» и др. Его перу принадлежат самобытные и высокохудожественные поэмы и стихи.

С детства, в юности, в ОЗОРлаге (особорежимном лагере) и будучи на свободе, он собирал материал для повести, основная мысль которой выражена очень емкой фразой: «… Все меняется, меняются истины, которые делаются ложью. Но есть только человеческие ценности и их вечная борь-

ба со злом. Возродить в людях эти единоборствующие силы - основная цель повести».

Повесть Юрия Нарумова – это книга для людей всех поколений.

Автор повести «Цветные стекла» Юрий Нарумов не пользовался известностью. Немногие слушали или читали его вдохновенные стихи, видели его живописные полотна, вникали в его философские размышления. О себе еще в 1947 году он писал:

Всю жизнь я был в безвестности, в опале;
Моих картин никто не покупал,
Мои стихи в журналах не блистали,
Постов высоких я не занимал,
Вина не потреблял, а пил все больше воду
И сколько не любил, - обманут был всегда.
Любил плыть напрямик,
Не поискавши броду,
Нигде не оставлял я грязного следа.

Мне чашу бедствий налили до края;
Я бедность сохраню до самых смертных дней
Быть может, мне откроет двери рая,
Апостол Петр, по благости своей?

Родился Юрий Гофман 17 апреля 1908 года на итальянском корабле «Корниолла», плывущим в Одессу. По законам того времени новорожденный должен быть итальянским подданным. Поэтому вопрос о гражданстве Гофмана решался в международном суде. Умер Юрий Иванович в светлый день Пасхи 5 мая 1994 года в Краснодаре.

Из рассказов самого Юрия Ивановича известно, что род Нарумовых идет от кораблестроителя-плотника, вывезенного в Россию когда-то Петром Первым из Кеннигсберга. Его предки участвовали в восстании 1825 года на Сенатской площади.

Прабабкой по отцовской линии была Нарумова Елена Ивановна. Ее младший брат принимал участие в восстании декабристов. Старший брат Александр – кавалергард при дворе, опасаясь преследований, отправил его со 100 тыс. рублей за границу. Находясь в Германии, он женился, взяв фамилию и титул своей жены, и стал бароном фон Паленс Гофманом. Мать Юрия Ивановича Кэтти происходила из старинной английской дворянской семьи, жила в семье с матерью, отчимом и неродными сестрами. Детство у нее было тяжелым.

Закончив колледж, скопив денег, она бежала к родным сестрам в Берлин, где и познакомилась со своим будущим мужем Иваном Гофманом. В свадебное путешествие Кэтти и Иван отправились на корабле в Россию.

Первые годы жизни Юрия Гофмана прошли в С.Петербурге, где отец учился в инженерной академии. Георгиеский кавалер, впоследствии он стал генералом царской армии, а в советский период – выдающимся инженером. Сколько способностей, таланта мог проявить Юрий Гофман?! В семье его готовили к серьезному поприщу. Но разделив судьбу со всей страной, он долгие годы не мог осуществить свои творческие планы.

Что ждало человека, просто и честно смотрящего на мир? В тридцать третьем он был арестован «за укрывательство». Так гласила статья… А он просто не предал друга. Первый срок – три года лишения свободы /реабилитирован 1969году/.

В общей сложности из двадцати восьми присужденных лет двенадцать провел в лагерях для политзаключенных /в ОЗОРЛаге/. «В перерыве» между репрессиями, в 1942 году, добровольцем уходит на фронт. Но даже воевать, отмеченному пятьдесят восьмой статьей, оказалось проблематично. Через год его сняли с фронта и бросили в тыл, где требовались специалисты с архитекурно-строительным образованием.

О лагерной жизни, всех перипетиях сурового времени в своей повести, материал для которой он собирал более 40 лет, а написал ее за одно лето в возрасте 84 лет, Гофман Ю.И. рассказывает как-то легко, без излишних страстей, кратко, но емко. Так же, как и о своей любви и влюбленностях, - бережно и мужественно.

Когда спрашивали у Юрия Ивановича: как, за счет чего Вы выстояли? – он всегда говорил, что любил шутить. Юмор – единственное спасение. И кроме того, в любой ситуации ищи для себя полезные стороны. И он находил их везде. В лагере – это общение с сильными людьми, интереснейшими личностями. На прогулку в тюремный двор он выходил со старым японским офицером, начальником штаба Кватунской армии, когда-то военным атташе в Москве, а в заключении – просто Тонага-Саном. Арестантскую долю он делил и с кардиналом Венгрии бароном Петерфальви, и с мужественным слепым стариком, до революции крупным ученым князем Поздняковым.

Та зазеркальная часть жизни, та, казалось бы обреченная на небытие Россия, не исчезли бесследно. Просто, как сказал Пастернак в «Докторе Живаго», «истории никто не делает, ее не видно, как нельзя увидеть, как трава растет». Память, свидетели и свидетельства накапливаются как итог. Рукописи, дневники пробиваются из вычеркнутого времени. И мы можем видеть, что жизнь вовсе не однобока, не однотонна, как пытались нам доказать. Гофман протянул нам свои «Цветные стекла», произведение, которое, завершилось на наших глазах. В 1993 году в №№10-12 журнала «Юность» [1] в сокращённом варианте увидели свет главы автобиографической повести «Цветные стекла». Начинается она так: «Когда-то, давным-давно, подарил мне отец коробочку с цветными стеклами. Не знаю почему, но эта незатейливая игрушка произвела на меня очень сильное впечатление. Я увидел окружающие меня предметы в ином свете, как бы в ином освещении…» Автор утверждает, что все меняется, меняются истины, которые делаются ложью. Есть только человеческие ценности и их вечная борьба со злом. Эти единоборствующие силы в конкретных исторических условиях в поведениях людей, больших и малых, является целью повести «Цветные стекла».

Через какие цветные стекла можно рассматривать окружающие нас события? Через какие символические цвета постигаем мы истины или мечтания души нашей? Через глаза ребенка непосредственно, правдиво, как на исповеди, повествуя правду и только правду во всем ее многообразии и многоцветности. Все изменения, события своей повести-жизни Гофман видел сквозь эти символические цвета.

Повесть «Цветные стекла» издается под псевдонимом Нарумов / «ном де плюм»/. Герой повести Вадим Лонгвинов говорит о себе иногда в первом, а иногда в третьем лице по мере литературной необходимости, как это делали такие писатели, как Лермонтов в «Герое нашего времени», Лев Толстой, Ольга Форш, Константин Федин и многие другие. Повесть Юрия Нарумова охватывает период с 1913 по 1965 годы, в ней представлено более 100 персонажей. Однако автор не ограничивается описанием лагерной жизни и репрессиями. Задача его повести широка: описываются встречи с интересными людьми, в том числе и с историческими личностями и деятелями различных

национальностей, больших и малых, политическими и военными деятелями противостоящих государств, людей различных убеждений.

12 сентября 1996 года по Российскому РАДИО, а 3 мая и 13 сентября 1996г. по Кубанскому краевому РАДИО прозвучала литературно-художественная композиция, посвященная светлой памяти Юрия Гофмана. Но, несмотря на сказанное в передаче и написанное в прессе, тема несправедливо обделена вниманием общественности.

Пока горела звезда Гофмана – ярко и жарко – туман невежества, тучи бесчеловечности, дым войн и репрессий застилали ее свет. Потом она погасла. Но физики утверждают, что свет погасших звезд идет к нам еще миллионы лет. И поэтому центр «Цветные стекла» при Кубанском государственном университете решил познакомить как можно больше людей, особенно молодежь, с литературным и художественным наследием Юрия Гофмана.

Юрий Иванович проявлял большой интерес к идее организации и проведения турниров юных физиков-экологов /ТЮФЭ/. С 1993 года в крае ежегодно проводятся ТЮФЭ «Цветные стекла», а в последние годы и «Цветные стёклышки», которые проводятся в различных живописных местах нашего края под общим названием «Турнир Юных Естествоиспытателей» (ТЮЕ).

Ю.Гофману был близок Вернадский и его учение о ноосфере. Юрий Иванович связывал с этим учением духовность. А интеллект человека - это не что иное, как вопрос чистоты души. Помнятся высказывания его: «Какие бы испытание ни выпали на тебя, оставайся человеком, заботься о своей душе».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нарумов Ю.И. Повесть «Цветные стёкла». Ж. «Юность» М., № 10-12, 1993.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Афанасьева С.А. ***(Кемерово)***

Сегодня одним из ключевых направлений развития образования, определенных Национальным проектом «Образование» является создание условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения «равного доступа к образованию» в образовательных организациях создаются специальные условия. В качестве эффективного пути создания такой среды необходимо рассматривать *дистанционное обучение* данной категории детей. Говоря о дистанционном образовании, следует отметить, что это не только создание технических условий для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательные учреждения, но и специфика образовательной деятельности, которая должна строиться с учетом психофизических возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Для ребят с ОВЗ мир меняется кардинально, поэтому важно создавать и использовать специальные образовательные программы, некоторые занятия можно предлагать проходить дистанционно – через Интернет. Использование дистанционных форм при организации обучения детей с ОВЗ позволяет обеспечить ребенка качественным образованием вне зависимости от места проживания, предоставляет возможность общения со сверстниками, необходимого для социализации и адаптации в обществе.

Дистанционное обучение - процесс получения знаний, умений и навыков с помощью интерактивной специализированной образовательной среды, основанный на использовании модульных программ обучения и новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии и реализующих систему сопровождения. Для него характерны все присущие учебному процессу компоненты обучения: смысл, цели, содержание, организационные формы, средства обучения, система контроля и оценки результатов. Необходимость в таком методе обучения обусловлена следующими факторами: потребность в интерактивном взаимодействии учащихся и педагогов; работа с детьми – инвалидами или часто болеющими; выполнение проектов и исследовательских работ; работа с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня).

В каждом образовательном учреждении или организации можно выстроить приемлемую для себя стратегию внедрения и реализации такого важного и актуального инновационного процесса как качественное дистанционное обучение.

При этом возникают следующие вопросы:

– На что следует обратить внимание администрации при организации дистанционного обучения – с чего начать и каким путем идти?

– Как и чему нужно дополнительно обучить педагогов для успешной работы с учащимися в режиме дистанционного обучения?

– Как сделать учебный процесс с использованием дистанционного обучения таким же эффективным, как очное обучение?

– Как отличить качественное дистанционное обучение от некачественного?

– Как учитывать и оплачивать труд педагогов в системе дистанционного обучения?

Основной целью внедрения дистанционного обучения направлении в Центре детского творчества Центрального района г. Кемерово является повышение качества образовательных услуг: повысить качество и доступность образования детей; формировать ключевые компетентности педагогов через методическую поддержку в работе на данном направлении; создать комплекс условий для организации сопровождения дистанционного обучения; развитие навыков работы в сети; развитие творческой активности педагогов в сфере ИКТ; пополнение WEB-страницы на сайте ЦДТ.

Преимущества дистанционного обучения: 1.Эффективность - улучшение соотношения достигнутого результата к затратам времени и другим ресурсам на его достижение. 2. Гибкость - возможность обучаться, выбирая время, место и темп обучения. 3.Модульность - возможность обучаться по индивидуальному учебному плану, отвечающему личным потребностям. 4.Новые информационные технологии - использование в образовательном процессе новейших информационных и телекоммуникационных технологий, основанных на компьютерном оборудовании, компьютерных сетях, мультимедиа системах, позволяющих осуществлять контролируемую самостоятельную работу учащегося. 5. Новая роль педагога дополнительного образования. 6.Новая роль учащегося - повышение ответственности за освоение темы и самоорганизация.

Что сделано по направлению. Администрацией ЦДТ ЦР г. Кемерово были созданы условия для профессионального развития педагогов по дистанционному обучению, обновление системных блоков, установка программ для работы по монтажу.

Администрация заключила Соглашение с Центром дистанционного образования детей – инвалидов Кемеровской области. В рамках Соглашения

педагоги дополнительного образования прошли обучение на базе ЦДО КО и ЦДТ Центрального района г.Кемерово через систему: *информационно-обучающих семинаров - 5, консультаций – 18, репетиционных занятий - 5.*

Методистом ЦДТ ЦР был составлен план работы по предложенным темам, которые разработали педагоги дополнительного образования, с учетом специфики работы с детьми с ОВЗ – ограниченными возможностями здоровья, а также с учетом пространственной разделенности учащегося и педагога.

Основные формы работы по дистанционному обучению в ЦДТ: онлайн–занятие, видео занятие, мастер–класс с элементами практикума – *форма, создана в стенах ЦД,* Дистанционная мастерская – *форма, создана в стенах ЦДТ*

Основные результаты по внедрению дистанционного обучения: охват детей Центрального района г.Кемерово, в том числе детей с ОВЗ – заболевания нервной системы – *около 80 человек* – просмотр видео занятий в дистанционной мастерской «Радуга детства»; вовлечение в дистанционные формы учащихся из Кемеровской области: *г. Тайга, Мариинск, Белово, город Новокузнецк – 240 учащихся; о*хват формами дистанционного обучения детей через систему ЦДО КО с заболеваниями: *нервной системы, ДЦП, опорно – двигательного аппарата, сосудистыми заболеваниями.*

В ЦДТ ЦР г. Кемерово взят курс на создание инклюзивного образовательного пространства. Анализируя сильные и слабые стороны, риски и возможности внедрения дистанционного обучения в систему дополнительного образования, видно, что главной задачей стала замотивированность всего педагогического коллектива: на изучение и практическое применение дистанционных технологий в работе каждого педагога; на разработку дистанционных курсов по предметам и постепенное внедрение их в образовательный процесс; на усиление работы с родителями, развитие рекламной деятельности ЦДТ через дистанционное образование.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева, Т. В. Досуг как форма социокультурной реабилитации инвалидов [Текст] / Т. В. Андреева // Отечественный журнал социальной работы, 2009. - №1. - С. 74-77.
2. Вачков, И. Дистанционное обучение для детей-инвалидов [Текст] / И. Вачков // Школьный психолог, 2000. - №38. – С.13.
3. Голованов В.П., Дополнительное образование детей: сущность, функции, тенденции развития [Текст] / В.П. Голованов// Дополнительное образование, 2004. - № 5. – с. 12-16
4. Головчак, Е. В. Дистанционное обучение детей с особенностями развития [Текст] / Е. В. Головчак, Т. А. Строкова // Народное образование, 2011. - №7. - С. 175-182
5. Домбровская, А. Ю. Социальная адаптация инвалидов [Текст] / А. Ю. Домбровская // Социологические исследования, 2011. - №11. - С. 71-75.
6. Инновационные процессы в системе реабилитации инвалидов и модель ее дальнейшего развития [Текст] / А. В. Иванов // Отечественный журнал социальной работы, 2011. - №3. – С. 78-85.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ ИЛИ ЗАМЕТКИ С ПЕДПРАКТИКИ

Серегин Г.М. ***(Новосибирск)***

Посещение уроков студентов и последующий их анализ входит в обязанности руководителя педпрактикой. При анализе проведённых студентами

уроков обращается внимание на то, насколько методически продуманными были элементы урока, на умение практиканта грамотно построить и провести урок, достигнута ли основная цель урока, удалось ли создать рабочую атмосферу на уроке и пр. В статье приведены фрагменты четырёх уроков студентов, проходивших педпрактику в школах города Новосибирска, с соответствующими пояснениями методиста. Даётся достаточно подробный анализ не только методических недочётов будущих учителей математики, но и показывается, как удаётся выйти из затруднительного положения, если ошибки или недочёты допущены в самом тексте заданий учебного пособия.

Фрагмент урока 1. 7 класс.

Тема: Разложение многочлена на множители»

- На прошлом уроке мы начали изучать новую тему. Сегодня продолжим её изучение. Посмотрите на доску: можно ли вынести общий множитель из выражения$ma + mb + na + nb$(1)?

- Нет, так как нет такого множителя, который был бы одинаков у всех четырёх слагаемых.

- Если сгруппировать попарно первое и второе, третье и четвёртое слагаемые, то в каждой группе найдутся общие, одинаковые множители. Значит …

(Учителем проводится подробное объяснение решения этого примера с записью на доске, а учащиеся записывают это решение в тетрадь. Затем по учебнику решаются примеры этого вида.)

Укажем методические недочёты и пожелания к содержанию этого урока.

1. В начале урока необходимо задать вопросы теоретического характера по данной теме, в частности, такие:

- Что называется многочленом? Что значит разложить многочлен на множители? Зачем нужно разлагать многочлен на множители?

2. Устно рассмотреть решение заданий, аналогичных тем, что изучались на прошлом уроке, например, такие: разложить на множители:а) $15xy + 5x$; б)$4(x + 3) + y(3 + x)$.Подчеркнуть, что в этих выражениях каждое слагаемое имеет общий множитель. После этого перейти к решению примера (1).

3. После окончания решения примера (1) необходимо задать вопрос: возможен ли другой вариант решения, предусматривающий другую группировку слагаемых? Получив обоснованный ответ на этот вопрос, нужно решить задание, группируя первое и третье, второе и четвёртое слагаемые. Обязательно подчеркнуть, что ответ получен такой же, как и в первом случае. Здесь уместно задать и такой вопрос: возможен ли третий вариант группировки? Возможен, если сгруппировать первое и четвёртое, второе и третье слагаемые. Однако в этом случае в каждой группе у слагаемых не будет одинаковых множителей. Значит, такая группировка к разложению на множители не приведёт. К сожаленью, на протяжении всего урока о других вариантах группировки каждого из решённых примеров ничего не говорилось.

4. Возникает вопрос, а зачем надо искать другой способ группировки, ведь ответ всё равно получится таким же? Это необходимо, в частности, при выборе наиболее рационального метода решения. Так, учащиеся в классе при разложении многочлена $9a + 9 - na - n$ группировали первое слагаемое со вторым и третье с четвёртым, как и при решении всех предыдущих примеров. Во второй группе оба слагаемых отрицательны,поэтому при вынесении – 1 за скобкизнаки слагаемых в скобках нужно поменять на противоположные. Если же сгруппировать первое с третьим, а второе с четвёртым, то знаки остаются неизменными. Это позволяет избежать возможных ошибок при смене знаков.

5. Разложение на множители многочлена $a^3 + a^2 + a + 1$ вызвало затруднение у большинства учащихся класса. Затруднение было связано с разложением на множители первого слагаемого. Методически правильным было бы перед решением этого примера напомнить учащимся основное свойство степени и устно с классом разложить на возможные множители такие степени: x^7, p^4, b^5. Это помогло бы в разложении на множители такого многочлена, как $c^6 - 10c^4 - 5c^2 + 50$, решение которого оказалось тоже достаточно трудным. Следует заметить также, что разложение многочлена $a^3 + a^2 + a + 1$ на множители можно осуществить тремя способами. Группируя первое слагаемое с четвёртым, а второе с третьим, в первой группе получим сумму кубов двух чисел. Решая это задание этим способом, учащиеся повторили бы формулы сокращённого умножения.

Фрагмент урока 2. Занятие спецкурса по решению задач повышенной трудности в 11 классе.

- Решим задание №16 варианта 25 из типовых тестовых заданий [3]:

«В треугольнике ABC стороны $AB = 5$, $BC = 9$, $AC = 10$.

а) Доказать, что прямая, проходящая через точку пересечения медиан и центр вписанной окружности, параллельна стороне BC.

б) Найти длину биссектрисы треугольника, проведённой из вершины A.»

- Это задание в вариантах ЕГЭ состоит из двух частей, решение которых оценивается отдельно. Первая часть задания – на доказательство. Для его выполнения необходимо вспомнить основные понятия и свойства, на которых будет основано решение этого задания.

(Учитель повторяет с учащимися свойство точки пересечения медиан и свойство точки пересечения биссектрис в треугольнике.)

- Надо доказать, что прямая, проходящая через две указанные в условии задачи точки, будет параллельна данной прямой. Каким свойствомобладают любые две параллельные прямые?

- Расстояние между параллельными прямыми есть величина постоянная, т.е. расстояние от точки пересечения медиан до прямой BC будет равно расстоянию от центра вписанной окружности до этой же прямой.

- Расстоянием от центра вписанной окружности до стороны треугольника является радиус вписанной в этот треугольник окружности. Его можно найти по формуле площади треугольника через полупериметр и радиус вписанной окружности, а площадь треугольника находим по формуле Герона.

(Учащиеся получают значение радиуса вписанной окружности: $r = \frac{\sqrt{14}}{2}$.)

- Найдём теперь расстояние от точки пересечения медиан до стороны BC. Точка пересечения медиан делит каждую медиану на отрезки в отношении 2:1 считая от вершины треугольника. Поэтому прямая, проходящая через точку пересечения медиан и параллельная стороне BC, делит высоту, опущенную из вершиныA на эту сторонутаком же отношении. Значит, расстояние от точки пересечения медиан до стороны BC составляет одну треть высоты, опущенной из вершиныA на BC. Высоту AH найдём как отношение удвоенной величины площади треугольника к длине стороне, на которую эта высота опущена.

(Учащиеся самостоятельно выполняют вычисления и получают значение высоты AH: $\text{AH} = \frac{12\sqrt{14}}{9} = \frac{4\sqrt{14}}{3}$. Тогда искомое расстояние равно $\frac{AH}{3} = \frac{4\sqrt{14}}{9}$.)

- В результате проведённых выше вычислений получили, что $\frac{AH}{3} \neq r$. Таким образом, указанная в условии задачи прямая не будет параллельна стороне BC. Утверждение*а*) задачи оказалось *ошибочным*.

Установим, при каких условиях заданная прямая будет параллельна какой-либо стороне треугольника. Решим эту задачу в общем виде.

Пусть стороны треугольника *BC*, *AC*и *AB*равны соответственно *a*, *b*и*c*. Тогда радиус вписанной в этот треугольник окружности будет равен$r = \frac{2S}{a+b+c}$. Высота треугольника, опущенная на сторону *BC*, равна $h_a = \frac{2S}{a}$. Так как расстояние от точки пересечения медиан до стороны *BC* равно одной трети высоты, то получим искомое расстояние $\frac{h_a}{3} = \frac{2S}{3a}$. Приравняем друг другу радиус вписанной окружности и одну треть высоты: $\frac{2S}{a+b+c} = \frac{2S}{3a}$. Из равенства дробей и равенства их числителей следует равенство знаменателей, отсюда получаем, что$a = \frac{b+c}{2}$.

Таким образом, *чтобы прямая, проходящая через точку пересечения медиан и центр вписанной окружности треугольника ABC, была параллельна стороне BC, нужно чтобы её длина была равна среднему арифметическому длин двух других сторон треугольника.*

Примерами треугольников, для которых выполняется это условие, будут треугольники с такими длинами сторон: 3,4,5; 4,6,8; 4,7,10 и другие. Значит, в задании 16 варианта 25 длина стороны *AB* должна быть равна 8. Проверьте, будет ли справедливо в этом случаеутверждение *а*).

Не всякая тройка чисел, образующих арифметическую прогрессию, будет удовлетворять условию *а*). Например, числа 2,5,8 не могут быть сторонами треугольника, так как не выполняется неравенство треугольника.

Не проводя вычислений при решении данной задачи, можно установить ошибочность утверждения *а*). Чтобы опровергнуть некоторое общее суждение, достаточно привести один контрпример. Таким контрпримером может служить любой равнобедренный (не равносторонний) треугольник *ABC* с боковыми сторонами *AC* = *AB*. Центр *O* вписанной окружности будет лежать на высоте *AH* и точка *P* пересечения медиан также будет лежать на *AH*. Тогда прямая *OP*, совпадающая с прямой *AH*, будет перпендикулярна *BC*.

Фрагмент урока 3. Тема: Теорема Пифагора, 8 класс.

В начале урока учитель повторяет с учащимися понятия треугольника, равнобедренного и прямоугольного треугольников, а также их свойства. Затем предлагается в тетрадях построить прямоугольный треугольник с катетами 3 *см* и 4 *см*. В построенном треугольнике с помощью линейки измеряется длина гипотенузы.

- У всех должно получиться 5 *см*. Заметим, что если сложить квадраты катетов, то получится число 25, т.е. квадрат гипотенузы. Какой вывод можно сделать? Я вам подскажу:

В прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.

- Это замечательное соотношение между катетами и гипотенузой прямоугольного треугольника устанавливается теоремой Пифагора – одной из важнейших теорем планиметрии. В тетради постройте какой-либо прямоугольный треугольник с катетами *a,*и *b*и гипотенузой*c*.Докажем, что $a^2 + b^2 = c^2$. Для этого достроим этот треугольник до квадрата со стороной $a + b$.

(Учитель на доске начинает построение квадрата. Ученики в тетрадях повторяют за учителем, однако этот процесс построения затягивается: не у всех получается сразу рисунок.)

- Площадь построенного квадрата равна $(a+b)^2$. С другой стороны, этот квадрат составлен из четырёх равных прямоугольных треугольников, площадь каждого их которых равна $\frac{1}{2}ab$, и квадрата со стороной c, поэтому …

(Составляется равенство, упрощая которое приходят к требуемому результату.Сообщается историю теоремы Пифагора, подчёркивается, что теорема применяется при решении многих задач и доказательстве других теорем.)

Укажем методические недочёты к этому фрагменту урока.

1. При повторении теоретического материала необходимо акцент сделать только на прямоугольный треугольник: название сторон, определение катета и гипотенузы, определение прямого угла, свойство острых углов прямоугольного треугольника, формулу площади прямоугольного треугольника. Надо повторить также определение квадрата и формулу площади квадрата.

2. Правильным методическим приёмом является рассмотрение перед доказательством теоремы практической задачи. Однако, с египетским треугольником учащиеся знакомились на предыдущем уроке и его длины сторон были известны учащимся. Даже несмотря на это, при измерении гипотенузы не у всех получилось ровно 5 *см*. Лучше было бы взять треугольник, например, с катетами 5 *см* и 12 *см*. Так как с таким треугольником учащиеся не знакомы, то при измерении гипотенузы могут получиться числа, отличные от 13. В этом случае важно подчеркнуть, что измерения могут быть не точными, а точный ответ – это 13 *см*. Это можно проверить следующим образом: найдём сумму квадратов длин катетов, она будет равна 169. А это квадрат числа 13. Мы получили, что сумма квадратов длин квадратов равна квадрату длины гипотенузы. Убедимся в правоте этого факта на примере египетского треугольника.

Только после этого можно сформулировать теорему Пифагора.

3. Доказательство теоремы учителем почти слово в слово совпадает с текстом учебника[2]. Однако первый шаг доказательства – построение квадрата – оказался для учащихся достаточно сложным и трудоёмким. Методически правильнее было бы вначале построить квадрат со стороной $a+b$, а затем разбить егонатреугольникии четырёхугольник. Хотя втексте учебника не обосновывается равенство полученных прямоугольных треугольников, учителю на уроке необходимо это сделать. Необходимо обосновать также, что получившейся четырёхугольник со сторонойcявляется квадратом. На рисунке в учебнике выделены дужками равные острые углы в треугольниках, однако свойство острых углов прямоугольного треугольника ни в учебнике, ни учителем при доказательственеупоминается.Аэтоявляется важным элементов доказательства того, что получившейся четырёхугольник с равными сторонами не ромб, а квадрат.

4. При подведении итогов урока необходимо дать конкретный ответ на вопрос: в чём значение теоремы Пифагора.если в произвольном треугольнике будут известны длины всех трёх его сторон, то треугольник можно построить, а если известны только две стороны, то в общем случае треугольник построить нельзя. Необходимо знать либо длину третьей стороны, либо угол между данными сторонами.

Теорема Пифагора позволяет по любым двум сторонам прямоугольного треугольника найти его третью сторону. Действительно, зная катеты, находим гипотенузу, а если известны гипотенуза и один из катетов, то можно найти другой катет. Именно в этом заключается важнейшее значение доказанной на уроке теоремы.

При подготовке к уроку по данной теме можно было бы использовать не только учебник Л.С. Атанасяна[2], но и другую учебную литературу, например, учебник А.Д. Александрова [1].

Фрагмент урока 4. Тема: Геометрический смысл производной, 10 класс.

- Решим задание 7варианта 18 из типовых заданий ЕГЭ 2020[3]:

«Прямая $y = 4x - 2$ параллельна касательной к графику функции $y = ax^2 + 28x + 14$. Найти a.»

- Задание 7 в вариантах ЕГЭ находится в первой части теста, предполагается его решение большинством учащихся класса.

- Для того, чтобы некоторая прямая была параллельна другой прямой, необходимо, чтобы угловые коэффициенты обеих прямых были одинаковы.Угловой коэффициент прямой равен коэффициенту при x, в данном случае он равен 4. Угловой коэффициент касательной к графику данной функции равен значению производной функции в точке касания. Производная данной функции равна $y' = 2ax_0 + 28$, где x_0 – точка касания. Приравниваем найденные угловые коэффициенты друг другу: $2ax_0 + 28 = 4$, отсюда $a = -\frac{12}{x_0}$.

- Ответы к заданиям первой части должны быть записаны в виде действительного числа, поэтому найденное значение параметраa не может быть ответом на требование этого задания. В условии задания допущена ошибка. Чтобы задание имело конкретное числовое решение, надо в условие добавить значение абсциссы точки касания. Для этого воспользуемся ответами к тестовым заданиям, помещённым в конце пособия. Там указано, чтоa = 9. Подставив это значение в полученное выше нами равенство, найдём, что $x_0 = -\frac{4}{3}$.

Таким образом, задание 7 должно быть таким:

«Прямая $y = 4x - 2$ параллельна касательной к графику функции $y = ax^2 + 28x + 14$. Найти a, если абсцисса точки касания равна $-\frac{4}{3}$.»

Конечно, во время педагогической практики студентами было проведено много интересных уроков, применялись на уроках и современные технические средства обучения и необычные методические приёмы. Однако целью данной статьи была работа над ошибками, как это и заявлено в её названии. Методические замечания и пояснения к содержанию конкретных уроков математики, фрагменты которых представлены в статье, несомненно, будут полезны студентам и молодым учителям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александров, А.Д. и др. Геометрия для 8-9 классов: Учеб. Пособие для учащихся шк. с кл. с углубл. изуч. математики / А.Д. Александров, А.Л. Верник, В.И. Рыжик. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1996. – 415 с.
2. Геометрия. 7-9 классы: учеб.для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / [Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б.Кадомцев и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 393 с.
3. ЕГЭ-2020: Математика: 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену: профильный уровень / под ред. И.В. Ященко. – Москва: АСТ, 2019 – 131, [5] с. – (ЕГЭ-2020.Большой сборник тренировочных вариантов).

ПОДДЕРЖКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Атемаскина Ю.В. ***(Барнаул)***

Аннотация. В статье представлен комплекс педагогических условий, реализация которого на практике будет способствовать поддержке образовательных инициатив семьи в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: взаимодействие с семьей, образовательная инициатива, поддержка образовательных инициатив, образовательные инициативы семьи

Действующее в сфере российского образования законодательство закрепляет преимущественное перед всеми другими лицами право на обучение и воспитание детей за их родителями (законными представителями) [1, ст. 44 ч. 1], регламентирует необходимость организации дошкольного образования на основе сотрудничества дошкольной образовательной организации с семьей, ориентирует на учет образовательных потребностей и интересов детей и членов их семей [2, 2.11.2], подчеркивает важность вовлечения родителей в образовательную деятельность и поддержки образовательных инициатив семьи [2, 3.2.5]. В этой связи актуальной становится проблема определения педагогических условий поддержки образовательных инициатив семьи в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ).

Вопросы организации взаимодействия семьи воспитанника и дошкольного учреждения неоднократно поднимались известными учеными прошлого и настоящего. В основе современных взглядов на выстраивание этого процесса лежит концепция сотрудничества, придающая важнейшее значение равенству позиций партнеров, уважению и доверию друг к другу взаимодействующих сторон.

В образовательной теории раскрыты положения о приоритетной роли семьи в работе по обеспечению полноценного развития ребенка (Т. А. Куликова, В. А. Сухомлинский и др.), принципы и этапы установления контактного взаимодействия с родителями (О. Л. Зверева, В. А. Петровский, Л. Б. Филонов и др.), интерактивные формы и активные методы взаимодействия педагога с семьёй (М. Г. Агавелян, Арнаутова Е.П., О.И. Давыдова, Т. Н. Доронова, А. А. Майер и др.), мониторинг эффективности работы воспитателя с семьей (Ю. В. Атемаскина, О. А. Комарова, Н. В. Микляева и др.), вопросы педагогического сопровождения и поддержки семьи (О. С. Газман, Е. С. Евдокимова, А. В. Козлова и др.). Тем не менее, в практической жизнедеятельности ДОУ продолжают существовать противоречия: между установлением необходимости проявления семьёй своих образовательных инициатив и непониманием сути этого явления педагогами-практиками; между нормативно закреплёнными целевыми установками на организацию активного субъект-субъектного взаимодействия семьи и ДОУ и демонстрируемой семьей пассивной ролью в отношениях «Воспитатель – Родитель», тяготение к субъект-объектному их характеру; между требованиями оказания семье педагогической поддержки и отсутствием практических рекомендаций, условий способствующих проявлению родителями дошкольников своей инициативы.

Исследование показало, что понятие «инициатива» трактуется как почин, начинание, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководство ими, принятие человеком самостоятельного решения [6]. Инициатива представляет собой разновидность общественной активности, социаль-

ного творчества, предпринимаемого лицом или группой. Ключевыми в интерпретации термина являются слова «потребность», «самостоятельность» и «активная деятельность».

Таким образом, образовательную инициативу семьи мы можем понимать как практику обнаружения родителями собственных проблем во взаимодействии с ребенком, осознания ими своих и его потребностей и интересов; принятия ими самостоятельного решения о выборе направления и конкретных шагов по разрешению имеющихся проблем или удовлетворению нужд и желаний; предложения мероприятий и добровольного участия в деятельности на благо ребенка в рамках педагогического процесса ДОУ и группы.

При этом особая роль отводится воспитателю. От него ждут оказания педагогической поддержки образовательной инициативе семьи. Эта поддержка заключается в выборе адекватных педагогических условий совместной деятельности, основанной на гуманистических принципах: активное взаимодействие, партнерство, диалогичность, понимание; от семьи - с семьей - к семье.

В рамках проведенных совместно с Е.А. Конышевой изысканий были определены, теоретически обоснованы и практически апробированы следующие педагогические условия поддержки образовательной инициативы семьи в ДОУ:

- рассматривать взаимодействие ДОУ с родителями как совместную деятельность, направленную на обнаружение и решение согласованных педагогических задач, освоение нового опыта воспитания дошкольника;
- создавать ситуации мотивации родителей к реализации их инициативной позиции;
- осуществлять помощь родителям в принятии самостоятельных решений;
- предоставлять площадки совместной (дети, педагоги, родители) образовательной деятельности, исходя из потребностей членов семей и их потенциальных возможностей.

Полученные в ходе исследования данные позволяют заключить, что осознанию родителями своей потребности в проявлении инициативы способствуют следующие действия со стороны педагога: изучение особенностей ребенка, состава его семьи и условий семейного воспитания; информирование родителей о возрастных особенностях дошкольника, целях его жизнедеятельности в ДОУ; создание ситуаций взаимодействия с семьей, направленных на обнаружение проблемных сторон развития ребенка на данном этапе. Наиболее эффективными формами и методами педагогической поддержки на этом этапе выступают: беседа, анкетирование, наблюдение за взаимодействием родителей и детей, практикумы для родителей, презентации родительского опыта с целью ознакомления педагогов и других родителей с условиями и особенностями семейного воспитания конкретного ребенка, сетевое взаимодействие (чат, мессенджеры, группы в социальных сетях и т.д.).

Мотивация к проявлению инициативы («я понимаю проблему…» и «я хочу…») формулируется в осознанном вопросе, который родителям хочется решать в совместной с воспитателями и другими родителями группы деятельности. И это уже принятие самостоятельного решения. Выйти на ситуации «вопрошания» можно в различных формах взаимодействия: как в коллективных, так и в индивидуальных. Особое место в педагогической поддержке семьи отводится индивидуальной беседе, продуктивность которой складывается из актуальности цели, тщательного планирования ее хода, отбора содержания встречи и коммуникативных приемов. Приоритет следует

отдавать коучинговым методам и приемам, которые позволяют стимулировать мышление родителей, предоставляют им возможность самим грамотно ставить цели, принимать решение и чувствовать за него ответственность. Не теряют своей важности и информационно-коммуникационные технологии. Полезно ведение тетради «Предлагаю – действую».

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс является, с одной стороны, условием оказания педагогической поддержки семье, а с другой стороны – её итогом. Родители знакомятся со спецификой воспитания и обучения ребенка в условиях детского сада, видят жизнедеятельность «изнутри», становясь при этом активными участниками педагогического процесса.

Воспитатель предоставляет возможные площадки (направления) конкретной деятельности в группе ДОУ. При этом участие родителей возможно практически во всех направлениях деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Индивидуальное, групповое, коллективное взаимодействие родителей и воспитателя может проходить в различных формах: совместная образовательная и продуктивная деятельность ребенка с родителем, тематические родительские встречи; родительский клуб; проектная деятельность, акции, семейные праздники и др.

Проявление образовательной инициативы родителями в конкретной деятельности приводит к позитивному развитию межличностных отношений, становлению коллектива педагогов, детей и их семей, способствует положительной динамике развития дошкольника, опыта партнерских отношений родителя с ребенком, стимулирует доброжелательную атмосферу семейных отношений и более близкого взаимодействия «семья – ребенок».

В ходе исследования нами установлено, что степень проявления образовательных инициатив семьи в ДОУ определяется позицией родителей во взаимодействии с садом: наблюдатель, исполнитель, лидер. Охарактеризуем их.

Наблюдатель: отсутствие мотивации к проявлению образовательных инициатив; бессистемное формулирование задач своей педагогической деятельности; знакомство с образовательными задачами в группе или целями семейного воспитания с позиции слушателя, отстранённое отношение к совместной образовательной деятельности семьи и ДОУ, проявлению инициатив другими родителями.

Исполнитель: внешняя мотивация к проявлению образовательных инициатив: обнаружение проблемы в развитии ребенка или своем взаимодействии с ним с помощью воспитателя; формулирование задач своей педагогической деятельности с помощью других родителей или воспитателя, исполнение предложенных способов их решения; участие в образовательных инициативах других родителей, включение в предложенную другими совместную деятельность, отсутствие самостоятельных предложений.

Лидер: внутренняя мотивация к проявлению образовательных инициатив на основе самоанализа испытываемых затруднений и их самостоятельной формулировки; самостоятельное формулирование задач своей педагогической деятельности, способов ее решения, выбор видов совместной деятельности; предложение образовательных инициатив в группе ДОУ, активное включение в организацию и осуществление взаимодействия детского сада и семьи.

Полученные данные свидетельствуют, что наиболее многочисленную группу родителей составляют родители-исполнители. При последовательной реализации выделенного нами комплекса условий происходит положитель-

ная динамика в изменении позиции родителей и членов их семей в проявлении образовательных инициатив в условиях ДОУ от наблюдателей к исполнителям и лидерам. Содержание инициатив различно: от самоанализа своей воспитательной деятельности до организации работы кружка для детей дошкольного возраста.

Таким образом, констатируем эффективность предложенного комплекса педагогических условий поддержки образовательных инициатив семьи в дошкольной образовательной организации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Об образовании в Российской Федерации : закон Российской Федерации № 273ФЗ от 29.12.2012 (редакция от 01.03.2020). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (редакция от 21.01.2019). – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637
3. Агавелян, М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М. : Сфера, 2009. – 128 с.
4. Атемаскина, Ю.В. Мониторинг эффективности работы педагога ДОУ с семьей / Ю.В. Атемаскина // Управление ДОУ. – 2004. – № 5. – С. 28-33.
5. Газман, О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема / О. С. Газман // Новые ценности образования: десять концепций и эссе : [сборник статей / Институт педагогических инноваций Российской академии образования, Учебно-воспитательный центр «Инноватор» ; ред.: Н.Б. Крылова, С.А. Ушакин]. – Москва , 1995. – С. 58-64.
6. Инициатива // Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1998. – С. 242.
7. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 1999. – 232 с.

ВЕКТОРЫ ТРАНСФОРМАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Баева Е.В., Руденко А.В. ***(Барнаул)***

В 2018 году исполнилось сто лет с того момента, когда дополнительное образование детей и взрослых было включено в государственную систему народного образования России. Как писал Е.Н. Медынский, являющийся первым классиком теории внешкольного образования, то хаотичное состояние, которым характеризовалось дело внешкольного образования в дореволюционной России, в значительной степени было обусловлено отсутствием квалифицированных работников по внешкольному образованию.

На современном этапе развития общества система дополнительного образования рассматривается как одна из важнейших составляющих всего образовательного пространства, организация которого на основе методологических подходов и выверенных требований может способствовать преодолению кризиса детства, обеспечив поддержку и развитие талантливых и одаренных детей.

Дополнительное образование детей в настоящее время социально востребовано, являясь объектом внимания и поддержки со стороны общества и государства, обладает открытостью, мобильностью, гибкостью и способно-

стью быстро реагировать на вызовы времени. При этом область дополнительного образования оказывается доступной как для детей, так и для взрослых, позволяет углублять сферу интересов и развивать мотивацию к обучению в целом.

Официальный статус дополнительного образования закреплен в Федеральном Законе «Об образовании» от 26 декабря 2012 года, где оно определяется как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [1].

Становление данной системы обусловлено историческими этапами развития нашей страны, а именно, теми социально - политическими изменениями, происходящими на протяжении XIX-XX веков. Проведенный анализ научной литературы позволил выделить хронологические периоды, в которых наиболее детально прослеживаются особенности развития внешкольного образования и становления, собственно, дополнительного образования:

1. Первый период (конец XIX-начало XX века) характеризуется созданием прогрессивными деятелями-энтузиастами в разных городах России первых клубов для детей, летних колоний, воскресных школ на средства местных педагогических обществ. Данные учреждения помогали организовать досуг детей, компенсировали отсутствие или недостаток школьного образования. Появился термин «внешкольная работа»;

2. Второй период (20-30-е годы XX века) связан с развитием теории внешкольного образования, активизированы научные исследования в области самообразования, саморазвития, самореализации. В учреждениях сформирована многопрофильность направлений деятельности, создающая

условия для удовлетворения познавательных и творческих потребностей детей. Развитие сети разнообразных внешкольных учреждений: дворцов и домов творчества, специализированных центров детского творчества, спортивных школ, пионерских лагерей, имеющихся во всех республиках и областях;

3. Третий период (40 - 80-е годы XX века) отмечается изменениями в характере деятельности внешкольных учреждений, воспитание приобретает «деятельностный» характер. Широкое распространение получила методика коллективного творческого дела И.П. Иванова. Приоритетами становятся: уважение к увлечению ребенка, его занятию в коллективе по интересам; показ подростку общественной ценности его занятия, значимости его знаний и умений для коллектива; использование его личного интереса, знаний и умений в коллективных целях;

4. Четвертый период (период с 1992 года по настоящее время): система внешкольного образования преобразована в систему дополнительного образования. Сформулирован социальный заказ на создание условий для самореализации личности в процессе дополнительного образования. В 1992 году Федеральным Законом «Об образовании» закреплен новый термин «дополнительное образование», дано правовое обоснование для реформирования системы дополнительного образования детей.

Рассмотрев векторы трансформации дополнительного образования детей в России, следует выделить следующие его особенности:

- становление дополнительного образования в России - результат естественной потребности в образовании народных масс и активной позиции передовой интеллигенции;

- современное дополнительное образование детей - система по созданию условий для свободного выбора каждым обучающимся образовательной области и времени ее освоения;

- система дополнительного образования в настоящее время характеризуется проектно - исследовательской деятельностью учреждений дополнительного образования, где происходит активное внедрение инновационных процессов, обновление их целей, содержания, форм и методов работы.

Таким образом, ретроспективный анализ педагогических исследований позволил выявить четыре этапа развития системы дополнительного образования. К основным предпосылкам становления системы дополнительного образования можно отнести характеристики социально-экономического развития общества, социальный заказ на самореализацию личности, уровень теоретических исследований по проблеме.

В настоящее время наблюдается рост потребностей детей и их законных представителей в образовательных услугах системы дополнительного образования, в связи с чем, происходит значительное расширение сети учреждений дополнительного образования детей. Интенсивный рост данной сферы деятельности происходит с целью создания условий для трансляции обучающимся знаний, формирования у них умений и навыков, обеспечения их полной самореализации. Отсюда становится значимой четко сформулированная и нормативно зафиксированная кадровая политика в области развития сферы дополнительного образования детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_166143 (22.04.2020).

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Лебедева С.А. ***(Горно-Алтайск)***

Учитывая реалии состояния современной экономики, испытывающей неблагоприятное воздействие вследствии распространения новой коронавирусной инфекции, отмечается, что наиболее пострадавшими экономическими субъектами стали микропредприятия и малое предпринимательство. Наряду с обсуждением механизмов и порядка поддержки предпринимателей, представляющих наиболее пострадавшие отрасли, рассматриваются и новые варианты их обучения.

Рассмотрим, что представляет предпринимательское образование в России сегодня. За последние 25 лет сложилась определенная система обучения предпринимательству, включающая образовательные модули разного формата, реализуемые различными, в том числе образовательными, организациями: начиная с краткосрочных базовых курсов для потенциальных самозанятых и индивидуальных предпринимателей, которые предлагают институты поддержки малого и среднего предпринимательства, и заканчивая элитным бизнес-образованием - его предоставляют ведущие бизнес-школы страны.

Некоторые ученые считают, что предпринимательское образование в нашей стране носит преимущественно неформальный характер, что связано с рядом причин. К которым можно отнести тот факт, что в организации СПО, бакалавриата и магистратуры отсутствуют как базовая концепция, так

и стандарты обучения предпринимательству. В результате университеты и колледжи не располагают основными образовательными программами, которые были бы нацелены преимущественно на получение студентами предпринимательского образования и системно ориентированы на формирование у выпускников соответствующих компетенций. Попытки компенсировать это введением «предпринимательской составляющей» в образовательные программы по другим направлениям приводят лишь к искусственному вкраплению предпринимательской тематики в направления подготовки людей к другому типу профессиональной деятельности [2].

Кроме того, предпринимательство не признано пока самостоятельным направлением профессиональной деятельности людей и способом обеспечения ими своей профессиональной занятости. Такого признания нет ни на официальном уровне (профессия «предприниматель» не представлена ни в одном нормативном документе страны), ни в повседневном отношении к предпринимательству со стороны органов власти и управления, а также со стороны рядовых граждан. Раз предпринимательство не является профессией, к занятию предпринимательством не применимы такие определения, как «профессионализм», «профессиональное мастерство», «профессиональные компетенции». Отсутствуют профессиональные стандарты предпринимательской деятельности.

Указанные трудности осложняются тем, что предпринимательство так и не признано в России в качестве самостоятельной области среднего профессионального и высшего образования. В условиях, когда главной особенностью развития российского образования является наличие ФГОС, такое признание может быть зафиксировано посредством наличия либо отдельных ФГОС по предпринимательству для СПО, бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, либо ФГОС по укрупненным направлениям подготовки, содержание и структура которых давали бы образовательным организациям возможность максимально свободно формировать образовательные программы, искусственно не привязывая предпринимательство к другим типам или видам профессиональной деятельности людей (например, к менеджменту). Таких возможностей российским образовательным организациям среднего профессионального и высшего образования российская система образования в настоящее время не предоставляет [2].

Ряд отечественных ученых предлагают рассматривать проблему предпринимательского образования с точки зрения невозможности установления квалификационных рамок для предпринимательской деятельности, объясняя это тем, что: во-первых, профессиональные стандарты вводятся, чтобы создать понятные квалификационные рамки для представителей массовых, в основном рутинных, профессий, каковой предпринимательство не является, во-вторых, в основном для наемных работников в государственном секторе. Предпринимательство едва ли можно отнести к числу «ремесленных» видов деятельности, осуществляемых по найму, никакое соблюдение «профстандарта» не позволит предпринимателю генерировать инновационную ренту, скорее, следование стандарту (в любом смысле!) убьет инновационный характер его деятельности на корню. Соответствие требованиям профстандарта не скажет ни банку, ни иным субъектам финансового рынка, можно ли предоставить такому «стандартному предпринимателю» кредит на развитие бизнеса [4].

При любом подходе к трактовке понятия, содержания, форм и методов предпринимательского образования следует уделять внимание определению предмета предпринимательской деятельности.

В современных теориях предпринимательства представлены различные подходы к определению предмета предпринимательской деятельности [3]. Вместе с тем мировая практика обучения людей предпринимательству в университетах и колледжах десятилетиями формировалась на основе всеобщего согласия в том, что предметом обучения предпринимательству – в противоположность, например, обучению менеджменту или любой другой профессии – является уникальный предмет, а именно, собственное предпринимательское дело.

Предпринимательство является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности людей. Оно представляет собой деятельность по учреждению собственного бизнеса и управлению им, организованную на законных основаниях, в конкурентной среде, на началах самозанятости и направленную на обеспечение создания новых благ и ценностей – производство и продажу товаров, выполнение работ, оказание услуг, а также на формирование и поддержание рабочих мест и несение социальных обязательств перед обществом и государством. Эта деятельность осуществляется владельцами бизнеса постоянно (регулярно) по мере ведения ими своего дела и проявляется в виде бизнес-процессов. Она охватывает учредительскую, креативную, созидательную, производственную, коммерческую, маркетинговую, инновационную, финансовую, управленческую и другие сферы профессиональной активности. Примером предпринимательских действий являются сделки, в которых материализуются отношения предпринимателей со своим окружением [2].

В сфере занятия собственным бизнесом все предприниматели выполняют пять обобщенных профессиональных функций. Четыре из них, а именно: создание собственного дела, ведение собственного дела, развитие собственного дела и прекращение участия в собственном деле – соотносятся с четырьмя стадиями жизненного цикла любого бизнес-проекта. Пятая функция состоит в обязательном участии всех предпринимателей в конкуренции между собой и с другим окружением (поставщики, потребители, др.) ради наиболее успешной реализации интересов собственного дела. Конкурируют между собой, конечно, не только предприниматели, но и любые другие экономически еагенты. Однако лишь предприниматели конкурируют ради создания, ведения, развития либо успешного прекращения собственного дела. Именно собственный бизнес становится для них основным объектом, вокруг которого они разворачивают конкурентные действия, стремясь сделать его конкурентоспособным и конкурентно устойчивым. Выполнение данной функции столь значимо для предпринимателей, что даже закрепление самого термина «предпринимательство» (совершение действий в опережение других) в повседневной хозяйственной практике состоялось благодаря реалиям конкуренции.

Овладение предпринимательскими компетенциями повышает шансы на создание успешного бизнеса и на его устойчивость. Но на основании этого справедливого тезиса неверно было бы заключить, что, вкладывая средства государства в поддержку курсов и программ обучения предпринимательству, можно ожидать быстрой отдачи в виде повышения доли населения, включившегося в создание собственных бизнесов. Да, участие в программах обучения предпринимательству положительно коррелирует с общей предпринимательской активностью и экономическим эффектом от создаваемых фирм [4].

Российские исследователи на данных по студентам из 28 стран приходят к выводу, что «обучение предпринимательству в университете положительно связано с предпринимательскими намерениями студентов на статистиче-

ски значимом уровне» [1]. Однако между предпринимательским намерениями и их реализацией, а тем более устойчиво положительным экономическим результатом обычно проходит достаточно много времени. К тому же даже при развитой системе предпринимательского образования его получает все же лишь часть потенциальных предпринимателей. Поэтому странно было бы ожидать от такого рода образовательных программ зримых и быстрых результатов.

Кроме того, даже при наличии сформированной инфраструктуры поддержки малого предпринимательства и относительно благоприятном отношении населения к малому предпринимательству едва ли можно ожидать его интенсивного развития там, где для этого отсутствует в должном масштабе социальный и культурный капитал, где низка готовность населения к самозанятости, и тем более к занятию предпринимательской деятельностью.

Однако переход протопредпринимателей в число латентных и действующих предпринимателей обусловлен отсутствием у них страха перед предпринимательской деятельностью, который, в свою очередь, преодолевается только знаниями и предшествующим опытом, которые вне системы образования стоят достаточно дорого, не всем доступны, и не всеми востребованы.

Новацией в российском предпринимательском образовании можно считать концепцию создания университета третьего поколения, или предпринимательского университета. Поддерживая стартапы, т. е. начинающих предпринимателей из числа студентов и молодых преподавателей, университет действует в интересах региональной и национальной экономик, которые только выиграют, если в стране появится больше новых, основанных на современных технологиях компаний, он удовлетворяет потребности потенциальных предпринимателей из числа студентов и получает конкурентные преимущества на образовательном рынке, добавив к своей традиционной линейке дополнительные образовательные продукты [4].

Организационно предпринимательское образование в университете третьего поколения может осуществляться внедрением модуля адекватного как запросам студентов, так и уровню развития предпринимательского образования в ведущих зарубежных университетах, где оно является одним из драйверов экономики, основанной на знаниях, и предпринимательских инноваций. Для этого модуль должен:

- обеспечивать формирование, закрепление и развитие заложенных от природы базовых предпринимательских компетенций;
- быть встроенным в систему инновационной инфраструктуры университета, обеспечивающей трансфер и коммерциализацию технологий;
- быть доступным студентам разных образовательных программ и способствовать их «перемешиванию» и формированию предпринимательских команд;
- набирать контингент исходя из собственных преференций студентов: далеко не все хотели бы стать предпринимателями, поэтому обязательность здесь может быть контрпродуктивна;
- обеспечивать не только свободный вход для участников.

Модуль по предпринимательству может включать курсы трех типов, реализуемые последовательно на протяжении нескольких лет обучения студентов бакалавриата:

- курсы, призванные дать слушателям общие знания о предпринимательстве как специфической форме хозяйственной деятельности и социальной активности, о факторах, условиях и предпосылках реализации инновационной функции предпринимательства, о типах и видах предпринимательства,

внешних условиях и ограничениях развития предпринимательства, а также об особенностях наиболее массовой формы предпринимательской деятельности в России (вводный учебный курс, например «Теория предпринимательства», «Экономика фирмы», «Малое предпринимательство»). Задача этого уровня — усилить у студентов мотивацию к инновационной деятельности;

- курсы, в рамках которых слушатели должны получить знания и навыки для подготовки к предпринимательскому старту: правовую информацию, сведения об основных источниках внешнего финансирования и государственных программах поддержки, навыки проектного подхода в составлении бизнес-плана (формирование ряда компетенций, а также «мягких» навыков, необходимых предпринимателю). Уровень обеспечивается также сочетание курсов, ориентированых преимущественно на потенциальных организаторов стартапов, и курсов, полезных в первую очередь будущим руководителям уже действующего бизнеса;

- курсы для вызревания бизнес-плана будущего стартапа: мастер-классы и консультации по созданию собственного проекта на базе существующей инфраструктуры либо на аффилированных площадках (реализация практических проектов по доводке ранее защищенных бизнес-планов, выработке навыков командообразования). Задача уровня - сконструировать бизнес-проект и выработать бизнес-модель в производстве, сервисе или НКО (социальное предпринимательство).

Предпринимательское образование — обязательный элемент университета третьего поколения. Оно должно позволить студенту любого направления подготовки «достроить» свою образовательную траекторию исходя из собственного профессионального и карьерного выбора. Даже тем студентам, которые в итоге не станут предпринимателями, участие в таком факультативе позволит ощутить различие между обычной (каузальной) и предпринимательской (эффектуальной) логиками поведения, понять важность социальной микросреды, провести самопроверку на наличие предпринимательских склонностей и способностей [4].

В ходе обучения должны быть устранены пробелы в знаниях учета, бизнес-планирования, управления персоналом, маркетинга и других необходимых элементов профессиональной подготовки, а также выбрана оптимальная организационно-правовая форма для будущего предприятия. По завершении обучения после написания и защиты своего бизнес-плана такой потенциальный предприниматель должен получить возможность при необходимости воспользоваться консультационными услугами по регистрации новой фирмы и «доводке» бизнес-плана исходя из требований кредитного учреждения (банка, фонда), в случае, если речь идет о юридическом лице.

В последние десятилетия появились некоторые новации. Так, больше внимания стали уделять подготовке к участию в социальном предпринимательстве, внедрению новых технологий обучения, включая онлайн-платформы. Наконец, в подготовке будущих лидеров бизнеса стали делать больший акцент на выработку «эффектуальной», мотивации и поведения. Однако в целом и сейчас обучение фокусируется на тех студентах, которые уже находятся в процессе создания предприятия, и в основном сводится к формированию полезных навыков по раскрутке стартапов, привлечению финансирования, выводу на рынок продуктов и услуг. В результате за бортом остаются потенциальные «институциональные предприниматели» — лидеры общественных, социальных, культурных проектов, реализация которых также требует предпринимательских навыков.

Несовершенство современной российской системы предпринимательского образования провоцирует появления на рынке образовательных услуг дефицита предложения. Не случайно в эту нишу устремляются крупные бизнес-структуры и банки. Так, весьма популярными стали онлайн-курсы, который запустил в рамках проекта «Деловая среда» Сбербанк, а некоторые корпоративные университеты открывают программы по работе со стартапами, создают бизнес-акселераторы, формируют другие элементы инфраструктуры по селекции и выращиванию новых предпринимателей. Вообще, потребности в получении знаний и навыков в области ведения бизнеса являются довольно острыми, что приводит на этот рынок новых участников и побуждает вырабатывать общие подходы в вопросах методики и практики обучения предпринимательству.

Для превращения предпринимательства в упорядоченное и добросовестное занятие для сотен тысяч российских граждан следует выработать адекватную вызовам времени платформу предпринимательского образования, которая способствовала бы глубокому укоренению предпринимательской деятельности и предпринимательского образа мышления в жизнь страны. Это позволило бы перейти от преподавания разрозненных курсов к стройной системе современного предпринимательского образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляева Т.В., Ласковая А.К., Широкова Г. В. Обучение предпринимательству и формирование предпринимательских намерений студентов: роль национальной культуры // Российский журнал менеджмента. № 1 (2016).
2. Рубин Ю. Б., Высшее предпринимательское образование в России: диагностика проблемы // Высшее образование в России • № 11, 2015
3. Рубин Ю.Б. Эволюция взглядов на феномен предпринимателя в западных экономических концепциях: от Р. Кантильона до Й. Шумпетера // Система бизнеса. Вып. 1. Ученые записки Московской финансово-промышленной академии. М.: Маркет ДС. 2005.
4. Чепуренко А.Ю., Как и зачем обучать студентов предпринимательству: полемические заметки / Вопросы образования / Educational Studies Moscow. 2017. № 3 [электронный ресурс] режим доступа http://vo.hse.ru/en/

ДВОЙНОЙ СТАНДАРТ В ИСТОРИИ НОВОСИБИРСКА

Ромм В.В. ***(Новосибирск)***

Мы справедливо возмущаемся двойными стандартами в рассмотрении истории. Меня интересует история культурной жизни Новосибирска, в частности история символа Новосибирска – государственного театра оперы и балета. Если взглянуть на афишу театра, то театру в мае 2020 года будет 75 лет. Но, если смотреть по документам, то в ноябре 2020 года следует отмечать уже 100 лет со дня открытия первого государственного оперного театра Сибири.

В государственном архиве Новосибирской области хранятся все документы Новониколаевского, а затем Новосибирского оперного театра за период с 1920 по 1945 годы. В подшивках газеты «Советская Сибирь» можно прочитать сотни статей, рецензий о спектаклях тех лет.

Может, эта история не достойна, может её надо стесняться, прятать? Наоборот! Это славная, героическая, уникальная история!

Иногда культурологи отсчитывают возраст театра от времени принятии решения. Сибревком принял решение о создании первого в Сибири государственного оперного театра в декабре 1919 года. Тогда мы пропустили столетний юбилей. Но есть дата первого спектакля. 1 ноября 1920 года оперой А. Бородина «Князь Игорь» открылся «первый советский государственный театр оперы и драмы» в городе Омске. Гражданская война была в разгаре. Сезон театр проработал в Омске. Находиться театр должен был в столице Сибири. Сибревком стационируется в маленьком городке Новониколаевске (с 1926 года - Новосибирск). 14 января 1921 года Сибревком принимает решение о переводе оперы в Новониколаевск.

В июне 1922 года в Новониколаевске началась подготовка здания для оперного театра – Рабочего Дворца. Это превратилось в ударную стройку, в которой приняли участие рабочие коллективы и бригады предприятий, служащие учреждений города. В результате 15 ноября 1922 года оперой А. Даргомыжского «Русалка» открылся новый (третий) сезон Сибирского государственного оперного театра в своём здании. На всех спектаклях оперы зал дворца был переполнен. Рабочие шли в театр с заводов со знаменами.

В мире в двадцатом столетии не было ни одного города, где бы оперный театр появился прежде мощной промышленности, прежде появления профессионального драматического театра. В Новосибирске это произошло.

Сибирская государственная опера была самым крупным провинциальным театром России. Обычно половину сезона театр работал в Новосибирске, а вторую половину выезжал в крупные города Сибири. На время своего отсутствия, театр временно сдавал своё помещение приезжавшим в Новосибирск гастролёрам, в частности и драматическому театру «Красный факел», который и теперь работает в этом здании.

В 1931 началось строительство революционного по архитектуре второго театрального здания для Новосибирской оперы. Закончить строительство было намечено в 1934-35 году. Но стройка затянулась. В 1934 году, чтобы сохранить уникальные кадры оперы солисты оперы, часть хора и симфонический оркестр перешли работать в Радиокомитет. Четыре года по Новосибирскому радио в прямом эфире звучали сцены из опер и симфонические концерты, В 1939 году труппа вновь была собрана, как Новосибирский областной театр оперы и балета. Открытию нового здания мешали то Халкин-Гол, то финская война. Важно, что уже 25 января 1941 г. в большом зале Новосибирского театра оперы и балета прошёл первый пробный концерт – опера П.И. Чайковского «Иоланта». Зрительный зал был полностью готов. Там собралось более полутора тысяч зрителей. С этого спектакля осуществлялась прямая трансляция по радио. Фото, сделанное тогда Б.Шумаковым в зрительном зале можно увидеть в газете «Советская Сибирь» [3]. Оставались небольшие недоделки на сцене..., но началась война.

Во время войны в Новосибирском оперном театре оставалось мало сотрудников. Но по военным временам это было много. В 1942 году штат Новосибирского областного театра оперы и балета составлял 127 человек, в 1943 году была увеличена почти вдвое, а в 1944 восстановлен до мирной нормы.

Работа во время войны – это уникальная, во многом не исследованная страница истории сибирского театра. Все знают о нахождении эвакуированных сюда музейных экспонатах. Но о спектаклях и концертах не знают.

С 7 ноября 1942 года в большом зале стали проходить ежедневные концерты и представления. На стенах лестничных проходов и просторных вестибюлей висели подлинники картин Третьяковской галереи. На сцене, вер-

нее на настиле оркестровой ямы, выступали эвакуированные или гастролирующие артисты и коллективы со всего СССР.

Для политиков было важно создать мнение, будто этот огромный театр построили во время войны. Для жителей Новосибирска и десятков тысяч раненых в его госпиталях, не менее важно было, что этот театр все годы войны работал.

Напрасно думают, что история существует сама по себе, что это лишь повод для теоретических баталий историков, культурологов.

Сегодня на афишах театра появилось название НОВАТ.

Ко мне обращаются с вопросом: «Не означает ли это, что театр теперь не является государственным?»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ромм В.В. И зазвучала музыка. - Новосибирск, Зап.-Сиб. изд-во, 1988 – 128 с.: ил.
2. Ромм В.В. Большой театр Сибири. – Новосибирск, Зап.-Сиб. Изд-во, 1990 – 256 с.: ил.
3. «Советская Сибирь», 1941г., 28 января.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Черник Б.П. ***(Новосибирск)***

Идеи коммуникативной природы, постепенно проникая в образовательные практики, меняют не только подходы, принципы, стратегии и содержание образования, но и адекватные им формы, методы и средства. Одно из таких средств – образовательные выставки[1, с. 26]. Начало XXI века отмечено их возрастающим влиянием (как эффективного средства и способа организации поля коммуникаций в научно-педагогическом сообществе) на продуктивные процессы, протекающие в отечественном образовании. Не случайно изучение теоретико-эмпирической модели Международной выставки УЧСИБ (г. Новосибирск) вошло в План важнейших исследований РАО на 2002 год. Это влияние вызывалось и вызывается вниманием и интересом всех, кому близки проблемы развития образования, к тем или иным выставочным экспонатам (инновационным идеям, инициативам, проектам, опыту), их реакцией на выявленные на выставке достижения, приоритеты, социально значимые ориентиры, а также присутствием на выставке особого фона, благоприятного для внедрения наиболее перспективных результатов, наконец, отражением всего этого в практической деятельности учреждений образования. Данной проблематике посвящены исследования В.Я. Синенко, Л.И. Боровикова, Н.Н. Журавлевой, Л.А. Каменщиковой, Н.В. Наливайко, Н.В. Силкиной, Б.П. Черника и др.

Образовательные выставки естественно вписались в общую схему перехода образования из закрытого состояния в открытое, когда расширяется действие «принципов парадигм» образования: от ограниченного промежутка времени обучения – к обучению в течение всей жизни, от локального характера определенного места обучения – к созданию многокомпонентного образовательного пространства, от охвата ограниченной группы обучаемых – к вовлечению в образовательный процесс широких слоев населения, от обособленности элементов системы образования – к их интеграции.

Используя идеи и терминологию В.Н. Турченко, Г.Ф. Шафранова-Куцева [2]- [3] выделим сначала основные направления интеграции системы

образования, в процессе реализации которых выставочное движение может сыграть значимую роль.

В ситуации внешней интеграции данные направления, с нашей точки зрения, связаны: во-первых, с увеличением доли участия в выполнении образовательных функций производственными, сервисными и другими отраслями и социальными институтами, во-вторых, с консолидацией усилий образовательных систем и культурно-просветительных, социально-реабилитационных и иного характера социальных институтов и учреждений с позиций необходимости повышения качества образования.

Что касается внутренней интеграции системы образования, образовательные выставки содействуют осуществлению следующих ее направлений:

1) создание единого образовательного пространства для обеспечения непрерывного образования на местном, региональном, федеральном уровнях;

2) интеграция педагогических коллективов с целью повышения уровня координации усилий в организации и реализации образовательных и других продуктивных процессов, протекающих в образовании;

3) формирование партнерской кооперации (в частности, сетевого взаимодействия) представителей образовательных систем всевозможных типов из разных регионов с целью повышения эффективности решения педагогических и управленческих задач в рамках совместной деятельности;

4) преодоление жесткого разделения общего и профессионального образования.

Отметим, что, с нашей точки зрения, в немалой степени именно благодаря ресурсам образовательных выставок в актуализации и стимулировании интеграционных процессов в образовании к выставочному движению растет интерес российского научно-педагогического сообщества. На образовательных выставках учителя, педагоги дополнительного и дошкольного образования, управленцы, преподаватели вузов и колледжей, представители книжных издательств, специализированных СМИ и т.д. знакомятся с представленными идеями, замыслами, инициативами и опытом, обсуждают, обосновывают, спорят, оценивают, обучают, просвещают.

Сегодня в поле зрения профессионального сообщества – ценности, цели, функции, структура, технология образовательных выставок, их форматы, а также эффекты, продукты, ресурсы и механизмы выставочной деятельности, внутренняя и внешняя среда выставочных процессов развития. Интерес к таким выставкам в России вызывался коренными изменениями ситуации в отечественном образовании в начале века и вызывается его состоянием в настоящее время. Это связано, во-первых, с большим количеством появившихся и появляющихся новинок – инновационных и порою псевдоинновационных. В.В. Краевский отмечает: «С одной стороны, инновационный импульс, охвативший все стороны педагогической практики – содержание образования, методы обучения и воспитания, управления образованием – повлёк за собой плюрализм подходов к научному осмыслению и обоснованию этой практики… С другой стороны, не все новшества в теории и практике оказались плодотворными» [4, с. 16]. В «опытных мастерских вручную собраны» колледжи, лицеи, гимназии, школы-комплексы, авторские и инновационные заведения всевозможных фасонов, типов, расцветок… Возникает новая педагогическая среда, новая образовательная реальность» [5, с. 3]. В настоящее время пришло время выяснить, какие из предлагаемых в образовательных системах инициатив и новшеств действительно ценны, повышают качество и способствуют прогрессу образования. «Необходимо перенести фокус внимания с радостного факта наличия множества новшеств и нововведений на анализ и оценку их реального вклада в улучшение состояния

дел, их реального масштаба, качества, результативности, действенности. Необходимо разобраться, все ли осваиваемые в образовании новшества прогрессивны и ведут к развитию»[6, с. 4].

Для этого инициативы и новшества (на основе которых, собственно, и возникают инновации) – новые программы, технологии, модели школ, методические материалы, педагогические проекты, оборудование, учебные средства и т.д. – необходимо, во-первых, *показать профессиональному сообществу*, их необходимо увидеть, обсудить, оценить, принять или отвергнуть и лучшее внедрить, во всяком случае создать особый благоприятный фон для внедрения. Во-вторых, принципиальные изменения положения дел в образовании связаны с желанием и попытками учитывать и реально использовать динамично изменяющиеся информационно-коммуникативные реалии в обновлении образования. В-третьих, они связаны с настоятельной потребностью совершенствования образовательной инфраструктуры, практики взаимодействия и профессионального общения представителей научно-педагогического сообщества, целенаправленного освоения разнообразных каналов выявления и приобщения к педагогическим и управленческим достижениям.

По-нашему, мнению, выставка как раз и предоставляет профессиональному сообществу реальную возможность познакомиться с новшествами и нововведениями в системе образования, проанализировать и оценить их (хотя бы предварительно, в общих чертах), увидеть живой опыт и типичные общезначимые черты и тенденции адаптации к изменяющимся условиям, а также использовать новое средство продуктивного профессионального общения. Разумеется, вышеобозначенный потенциал выставок надо осмыслить и уметь использовать, в частности, в данном контексте целесообразно выделять те процессы, которые непосредственно связаны с продуктивным выставочным влиянием на развитие образования, и те, которые обеспечивают эффективность протекания первых. К первому типу относятся прежде всего процессы развития инновационного потенциала образовательных систем, а также процессы, включающие в работу их инновационные механизмы развития (здесь инновационный потенциал образовательных систем - их способность к саморазвитию, разнообразие образовательных сред и условий для саморазвития личности, разнообразие типов образовательных институций, сообществ, их многообразные и развитые коммуникативные связи). Ко второму – во-первых, процессы формирования и развития продуктивных мотивов инновационной деятельности; во-вторых, активизации творческой активности, в частности через анимацию и реализацию прагматической функции выставочной коммуникации (см. [7, с. 24-26, 88-94]); в-третьих, адаптации к потребностям и предложениям рынка образовательных услуг; в-четвертых, становления и роста педагогического (управленческого) профессионализма; в-пятых, создания в выставочном пространстве образовательных микросред с направленным эффектом обучения (коррекции, саморегуляции и др.) и адаптации к профессиональным средам и др. Данные процессы необходимы в случаях, когда процессы первого типа становятся неэффективными, то есть когда влияние выставки как средства развития даёт сбой. Отметим, что представление об обслуживающим , «вспомогательном» характере процессов второго типа в некоторой степени условно, поскольку они имеют не только вспомогательные функции, удерживающие процессы первого типа на должном уровне активизации, но также функции, связанные с переориентацией и качественным изменением последней.

В заключение в отношении образовательной выставки сделаем следующие выводы. Первый состоит в том, что её (выставку) как явление можно

рассматривать с разных точек зрения: профессиональной, методической, процессуальной, социальной и т.д.

Анализ выставки с профессиональной позиции выявляет варианты теоретически возможных моделей выставки, ориентированных на максимальный эффект для разных социальных заказчиков (научно-педагогическое сообщество и отдельные педагоги, территориальные образовательные системы, промышленные, сервисные, торговые предприятия, система профессионального образования и т.д.). В настоящее время, например, актуализируется и весьма широко реализуется оригинальная модель Международной выставки методических и программно-методических материалов «Methodice», которая является заочной для авторов-экспонентов и очной для посетителей. Интерес к ней связан, прежде всего с изменением сущностных характеристик коммуникаций между участниками выставок – экспонентами и посетителями в контексте использования ресурсов современных информационно-коммуникативных технологий. То есть, в случае выставки традиционной модели общение между ее участниками (экспонентами и посетителями) проходит непосредственно на стендах выставочного зала, а для общения и делового взаимодействия субъектов выставки «Methodice» используются современные ИКТ, позволяющие связаться, познакомиться, предложить создание партнерской кооперации для решения тех или иных методических вопросов и т.п.

Методический взгляд на образовательную выставку высвечивает пути реализации её моделей. Рассмотрение процессуальной стороны выставки обнаруживает необходимость ответа на вопрос, как построить такое взаимодействие субъектов выставки, в ходе которого оптимально протекают прежде всего информационный и коммуникационный процессы (знакомство, экспресс-оценка, экспертиза достижений, новшеств и нововведений в образовательных системах разных уровней, создание условий, по крайней мере особого фона, для внедрения наиболее ценных результатов, профессиональное общение и т.д.). Социальный ракурс рассмотрения выявляет, в частности, выставочные ресурсы исследования общественного влияния на процессы возрастания роли образования в современной жизни, общественного управления образованием.

Второй вывод заключается в том, что образовательная выставка – сложный и многогранный феномен.

Это, во-первых, достаточно новый и прогрессивный род деятельности, направленной на развитие образовательных систем и процессов и включающей:

– цель, дающую идеальное представление о желаемых выставочных результатах, позволяющую прогнозировать действия устроителей выставки в отношении экспонентов и посетителей и определяющую характер связей и взаимодействия субъектов выставки;

– мотивы, раскрывающие социально и личностно значимые побудительные причины осуществления выставочной деятельности субъектами выставки (выявление и осознание ведущих мотивов экспонентов и посетителей – ключевое звено в уточнении характера взаимодействия устроителей и участников выставки; принципиально важно формирование продуктивных мотивов, на основе которых определяются значимые цели и конкретные задачи);

– средства – необходимый и достаточный инструментарий для осуществления выставочной деятельности;

– трудовые операции (действия) всех субъектов выставки, предполагающие *для устроителей выставки* – рекламно-информационную кампанию, комплектование состава участников, формирование общей экспозиции,

конкурсной и конгрессной (научно-практической) программ, монтаж оборудования, хозяйственные работы и т.д.; для *экспонентов* – отбор и подготовку экспонатов, организацию экспозиции и работы на стенде, рекламу и PR-акции и т.д.; *для посетителей* – знакомство с достижениями коллег, обсуждение и экспресс-оценку экспонатов на стендах, участие в мероприятиях конкурсной или конгрессной программ, поиск и подбор необходимых для будущей работы материалов и т.п.;

– результат, находящийся в фокусе внимания научно-педагогического сообщества, специализированных СМИ, управленческих структур, а также субъектов выставки;

– оценку и корректировку результатов выставки, которая в официальном формате обычно проводится после её завершения региональными (федеральными) отраслевыми управленческими структурами, оргкомитетом и дирекцией выставки, координаторами выставочных программ, отдельных крупных мероприятий, конкурсной комиссией и т.п.

Во-вторых, специальный вид коммуникации в системе социальной коммуникации, характеризующийся прежде всего субъект-субъектными (или межсубъектными) связями с активной позицией субъектов передачи информации, то есть не только обменивающихся информацией, но и активно оперирующих ею и видоизменяющих её (дополнение, уточнение и т.п.). Причем, в выставочном поле коммуникаций часто в выигрыше оказываются те экспоненты, которые находят разумный компромисс между предельно рабочим настроем, абсолютно деловым стилем и, пользуясь термином авторитетного американского маркетолога Филиппа Котляра, «диснейлендовским элементом». Впрочем, выставкам всегда и всюду были присущи особый эмоциональный колорит и праздничность (достаточно вспомнить, например, комедиантов, цирковых артистов, скоморохов и петрушек на российских ярмарках).

В-третьих, это особый вид партнерской модели и практики взаимодействия устроителей, экспонентов и посетителей в эмоционально-смысловом поле совместной выставочной деятельности. Выставочная практика показывает, что в рамках этой модели, например, обсудить значимость и общие возможные подходы к разрешению той или иной проблемы, как правило, целесообразно в беседе за «круглым столом». Мастер-класс плодотворнее поможет продемонстрировать коллегам теоретическую обоснованность, содержательную глубину, технологичность, практическую целесообразность и оригинальность нововведений. Семинар в большей степени ориентирован на конструктивный анализ результатов научных исследований и педагогической и управленческой практики, на оценку достижений, на выявления назревающих вопросов и выработку возможных их решений с учетом ограничений прогнозного фона (организационных, рыночных и др.).

В-четвертых, система, главными функциями которой являются отражение реального состояния дел в образовательных системах и создание условий, благоприятных для взаимодействия тех, кто связан с разрешением самых разных проблем образования – совершенствованием управления, развитием материальной базы, ресурсным, теоретическим и технологическим обеспечением и т.д.

В-пятых, целенаправленный процесс констатирующей, прогнозирующей, формирующе-развивающей экспертизы (экспресс-экспертизы) педагогических и управленческих новшеств и нововведений в образовательных системах, ориентированный как на внедрение прогрессивного в образовании, так и на создание барьера проникновению в образовательную практику откровенно слабых результатов[8]. Выставочная экспертиза может иметь как

официальный статус, так и неофициальный. Официальная экспертиза на выставке проводится прежде всего в рамках различных профессиональных и творческих конкурсов, грантовых отборов. Она проводится и по заявкам отдельных экспонентов, издателей, инвесторов и т.д. Во время проведения презентаций, мастер-классов, творческих мастерских и других подобных мероприятий, в процессе обсуждения экспонатов на стендах нередко проходит неофициальная экспертиза, впрочем, неофициальный характер не умаляет весомость и надежность оперативных оценок, а в случае специальной её организации часто проходит с наибольшим эффектом для экспонента, способствует росту профессиональной компетентности участников выставки, когда ими понимаются и принимаются цели и результаты экспертизы.

В шестых, одно из важнейщих (наряду с профессиональными конкурсами) средств становления и развития профессионализма педагогических и управленческих кадров в неформальной системе повышения квалификации [9]. Это связано не только с непосредственной подготовкой материалов-экспонатов на выставку, но и с повышением эффективности инновационных процессов в образовательных системах благодаря выставочной деятельности, которая в этом случае является их (процессов) своеобразным мотиватором.

В-седьмых, это важный фактор совершенствования управления образованием в условиях коммуникативной социальности, то есть в условиях актуализации информационного пространства посредством организации взаимодействия образовательных систем разных уровней, общественного влияния на эти системы и на протекающие в них продуктивные процессы (например, полным принятием или абсолютным непринятием участниками выставки тех или иных идей или опыта), а также через организацию содействия благоприятным условиям для этих процессов.

В-восьмых, особая отрасль экономики, ориентированная прежде всего на повышение инвестиционной привлекательности педагогических и организационно-управленческих проектов через выявление и раскрытие их экономической выгоды и социальной значимости, на маркетинговые исследования и определение ассортимента продукции промышленных, торговых, сервисных и других предприятий для обеспечения функционирования и развития образования (от мела, книг, развивающих игр до компьютеров, систем экспресс-питания, комплектов местной телевизионной связи), а также на изучение и удовлетворение образовательных потребностей и социального заказа, в формировании и формулировании которых теперь принимают участие не только государство, но и семья.

В-девятых, способ динамичного отражения апробированных возможностей образовательных систем разного уровня, с одной стороны, и потенциальных (близких и дальних) возможностей образования – с другой. На выставке активно уточняется понимание состояния дел в образовании, происходит изменение замыслов и программ решения выявленных проблем, возникают новые инициативы развития, корректируются концепции, программы, методики и механизмы развития и т.п. Обозначенные трансформации творческой активности участников выставки, безусловно, оказывают реальное позитивное влияние на всех стадиях жизненного цикла того или иного нововведения – на интенсивность, развернутость и содержательность последнего. Однако, нельзя не отметить, что будучи связанными прежде всего с развитием чувствительности к объективным требованиям изменений, они наиболее ярко проявляются на стадии проблематизации, когда за счет рефлексии возникает осознание необходимости и возможности изменений, актуализируется потребность развития.

В-десятых, мощное средство актуализации и стимулирования процесса внутренней и внешней интеграции системы образования.

Наконец, в XXI веке в условиях коммуникативной социальности образовательные выставки, способствующие выявлению и продвижению ценностей образования, сами приобрели статус самостоятельной социальной ценности([10]-[11]), что, безусловно, актуализирует их (выставок) всестороннее изучение в технологическом и концептуальном аспектах, широкое знакомство педагогической общественности с исследованиями их инновационного потенциала и передовым отечественным и зарубежным опытом выставочного дела, а также формирование продуктивных мотивов участия в выставках и вовлечение в выставочную деятельность всех, кто открыт новому и заинтересован в развитии образования и саморазвитии. Сегодня, бесспорно, настало время интенсивного освоения и использования интегрального феномена образовательных выставок! Так что, как говорили римляне, – navigare est, – плыть необходимо.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Выставка как предмет педагогического анализа // Педагогика. – 1999. - № 5. – С. 26-31.
2. Турченко В.Н., Шафранов-Куцев Г.Ф. Россия: от экстремальности к устойчивости (методология устойчивого развития). – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2000. – 448 с.
3. Турченко, В.Н. Фундаментальные основы современного социологического знания: Монография. Барнаул - Новосибирск: Изд. «АзБука», 2004. – 496 с.
4. Краевский В.В. Педагогика на книжной полке и в студенческой тетради // Педагогика. – 2003. - № 6. – С. 16-21.
5. Каспржак А.Г., Левит М.В. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. – М.: МИРОС, 1994. – 143 с.
6. Моисеев А.М., Капто А.Е., Лоренков А.В., Хомерики О.Г. Нововведения во внутришкольном управлении: науч.-практ пособие для руководителей обазовательных учреждений и территориальных образовательных систем / Под общ. Ред. А.М. Моисеева. – М.: Пед. об-во России, 1998. – 232 с.
7. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. М.: ЦСИ Моск.гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
8. Черник Б.П. Экспертиза инноваций на образовательных выставках как фактор совершенствования экспертной деятельности в региональных системах общего образования // Образование и наука. – Екатеринбург, 2003. - № 2 (20). – С. 116-125.
9. Черник Б.П. Повышение квалификации работников образования: новые ресурсы // Философия образования. – 2003. - № 7. – С. 262-271.
10. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.
11. Силкина Н.В., Силкин С.В. Образовательная ярмарка-выставка как инновационный и лидерский ресурс региона // Образовательная выставка: Ресурсы развития системы образования: Материалы Всерос. научн.-практ. конф., 26-28 марта 2002 г. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. пед. ун-та, 2002. – С. 226-234.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО, ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

ПОДВИГ ДОБРЫЙ И ГОСПОДУ БОГУ БЛАГОУГОДНЫЙ… *(ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.)*

Фабрика Ю.А. ***(Новосибирск)***

Вступление. К концу 30-х…

Президент РФ Путин В.В. (РГ. 2017 г. № 130. С. 3): «После Октябрьской революции государство сделало все, чтобы уничтожить наши духовные, религиозные корни. Действовало очень последовательно и жестоко. Многие церкви были уничтожены, снесены.

Тогда государство попыталось создать квазирелигию и Библию заменить кодексом строителя коммунизма. Ничего не получилось. Были снесены многие храмы, уничтожено большое количество священников, в прямом смысле уничтожены. В лагерях, просто расстреляны».

Всё предвоенное двадцатилетие целенаправленно подрывались основы русского народа, всё русское осмеивалось и хулилось, Русская Православная Церковь претерпела неслыханные гонения. По всей России планомерно разрушались соборы и храмы, закрывались и разрушались древние монастыри – очаги милосердия, духовного просвещения, христианского подвижничества и призрения слабых и немощных. Сносились памятники героического прошлого. Воинствующие безбожники под покровительством государства надругались и над могилами… К началу 40-х годов из дореволюционных 65 тысяч храмов продолжали действовать в СССР менее 1% - около 350. Десятки и сотни деревень, поселков и городов и даже целые области были «бесцерковными» и потому числились «безбожными». В 25 областях РФ не было ни одного православного храма, в 20 функционировало не более чем по 5 церквей.

Численность российских новомучеников XX столетия намного превышает количество мучеников первых веков христианства. По имеющимся данным, в период с конца десятых по пятидесятые годы прошлого века было подвергнуто репрессиям около четырехсот епископов, десятки тысяч священнослужителей и монашествующих, сотни тысяч мирян, а всего за ВЕРУ пострадало более миллиона человек.

К концу 30-х гг. православное духовенство было окончательно добито. Почти вся организационная структура Русской Православной Церкви к 1941 г. была разгромлена, её епархии не существовали как административные единицы.

Все духовные учебные заведения были закрыты ещё в 1918 году. Легальное духовное образование было практически ликвидировано: с 1928 года после выпуска высших богословских курсов в Ленинграде Русская Православная Церковь не могла больше готовить священнослужителей. Издание религиозной литературы запрещалось. В 1935 году перестал выходить «Журнал Московской Патриархии» - последнее из разрешенных властью изданий Русской Православной Церкви. Тогда же прекратил свою деятель-

ность Святейший Синод. С 1918 года не созывались Архиерейский и Поместный соборы.

Что же касается высшего духовного руководства Церкви, то с 1918 по 1938 гг. было репрессировано около 250 митрополитов, а в начале 1941 года в СССР на свободе оставалось всего 4 (!) правящих архиерея: 3 митрополита и 1 архиепископ (до революции на всю Россию было высшего духовенства – 148 иерархов).

Ныне опубликованная статистика репрессий против духовенства позволяет говорить о том, что в 1918-1938 гг. большевики практически уничтожили самую крупную поместную Православную церковь мира.

«Крестовый поход» против Церкви в предвоенные годы поражает своим размахом, яростью и беспощадностью и к самим верующим, и к историческому прошлому страны. Он вызывал справедливое возмущение верующих, подрывал авторитет Советской власти, разрушал отечественную культуру, традиции, обычаи, обряды, распространял вирус безверия в милосердие, доброту, честность, крепость духовных начал в людях.

Но, несмотря на все преследования и репрессии, имя Бога в СССР не было забыто. Храмы были порушены, но ВЕРА жила!

Вся тысячелетняя история Русской Православной Церкви, начавшаяся война подтверждают: из самых жестоких испытаний, выпадавших на её долю, Церковь всегда выходила еще более окрепшей, сильной и стойкой.

1. Союз Государства и Церкви. К чести Русской Православной Церкви следует сказать, что, несмотря на крутые повороты в государстве после октября 1917 года, она оставалась преданной своему народу. Несмотря на репрессии 20 - 30-х годов, обрушившихся на духовенство, последнее не изменило советской власти в годы войны и несло все её тяготы наравне со всеми советскими людьми. «Нам не приходилось даже задумываться о том, какую позицию должна занять наша Церковь во время войны», - вспоминал впоследствии митрополит Сергий.

В первый же день войны глава Православной Церкви митрополит Сергий обратился с посланием к верующим, в котором говорилось о вероломстве фашизма, звучали призыв к борьбе с ним и глубокая вера в то, что мы, жители России, победим, что русский народ «развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном долге перед Родиной и верой и выходили победителями. Не посрамим же их славного имени и мы - православные, родные им и по плоти и, и по вере». Всего же митрополит Сергий в годы войны обращался к Русской Православной Церкви с 213 посланиям, и во всех них выражалась надежда на конечную победу народа.

Действия Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны – это продолжение и развитие многовековой патриотической традиции нашего народа.

Во время Великой Отечественной войны деятельность Русской Православной Церкви была многогранной и осуществлялась по следующим основным направлениям:

- обоснование защиты Отечества и Веры, необходимости ведения войны с агрессором, праведности её целей;
- обращение к религиозно-духовным и национально-культурным истокам традиций патриотизма, верности христианскому и воинскому долгу;
- ободряющие проповеди, патриотические проповеди, патриотические послания к духовенству и верующим, в том числе и на территории, оккупированные противником;

- установление контактов с руководством государства; духовная защита политики своего Отечества;

- разоблачение государственной политики неприятеля, богопротивной идеологии фашизма, как антигуманной, человеконенавистнической идеологии;

- укрепление веры в Божью милость, дарующую победу, и Божью волю, обрекающую противника, к которому, как к врагу Божьему, не применима заповедь «Не убий», на поражение;

- организация сбора пожертвований на оружие и боевую технику, материальных ценностей, в пользу детей и семей воинов Красной Армии, посылок с подарками бойцам и командирам, а также шефство над госпиталями, детскими домами;

- внешнеполитические акции по консолидации прогрессивных сил в борьбе с фашизмом;

- участие в восстановлении освобожденных от оккупации районов страны, а также церквей и др.

…В храмах начинают возноситься молитвы о даровании победы над фашистами. Эти молитвы сопровождаются патриотическими проповедями, в которых верующие призываются не только молиться о победе, но сражаться и трудиться для неё. В проповедях священнослужителей зазвучали имена великих предков: Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова. Эти великие имена вдохновляли советских воинов, которые прямо с памятного парада 1941 года на Красной площади уходили в бой с фашистским ордами, рвавшимися к Москве. Так осуществлялась связь времен, так прошлое помогало настоящему и будущему.

Опасность, нависшая над самим существованием нашего государства, необходимость всенародного единства во имя победы над врагом, патриотическая позиция Русской Православной Церкви во время Великой Отечественной войны побудили Сталина к временному изменению религиозной политики.

С 22 июня 1941 года перестали выпускаться антирелигиозные труды (до войны только периодических изданий было около сотни, а всего до 1940 года в Советском Союзе ежегодно выходило около 2 тысяч названий антирелигиозной литературы тиражом более 2,5 миллиона экземпляров). Практически была свернута антирелигиозная пропаганда во всех ее проявлениях; на местах не препятствовали открытию храмов и молитвенных домов, закрывали глаза на активизацию служителей культа. Уже на следующий день после гитлеровского вторжения специальным постановлением Государственного Комитета Обороны был ликвидирован «Союз воинствующих безбожников» (по количеству членов это была самая массовая, после профсоюзов, организация), осуществлявшей идеологическую атаку на церковь. Журналы воинствующих безбожников («Безбожник», «Антирелигиозник», «Атеист») прекратили свое существование, а редакцию одного антирелигиозного журнала показательно передали церковному издательству.

В октябре 1941 года в Москве было открыто несколько храмов. В вышедшем на экраны фильме «Секретарь райкома» решающий бой происходил в стенах храма, а местный батюшка бил фашистов, сражаясь плечом к плечу с партийным руководителем. Был воссоздан орден Александра Невского.

В 1941 г. по специальному секретному указанию Сталина были открыты храмы, монастыри, духовные семинарии, в короткое время возобновилась деятельность 22 тысяч приходов.

В начале 1943 года И.В. Сталин прислал телеграмму местоблюстителю патриаршего престола митрополиту Сергию. Выразив свою признательность за сбор средств на строительство танковой колонны имени Дмитрия Донского, вождь дал церкви свое разрешение на открытие банковского счета, тем самым вернув ей статус юридического лица. Спустя девять месяцев, в сентябре 1943 года, на встрече с высшими иерархами Русской Православной Церкви было принято решение о возрождении церковной структуры Русской Православной Церкви – восстановлении патриаршества (престол Церкви пустовал 18 лет) и Синода, открытии храмов, монастырей, духовных учебных заведений, свечных заводов и иных производств.

Сталин в годы войны вернул церкви сотни отнятых Троцким храмов, том числе Троице-Сергиеву лавру, на восстановление церквей выделил миллионы рублей (к сентябрю 1943 г. насчитывалось 9 829 православных церквей, в 1944 г. открыто еще 208, а в 1945 г. – 510), приказал основать православную газету. В январе 1945 года распоряжением СНК Союза ССР разрешено производство колокольного звона в действующих православных церквах и молитвенных домах.

Все эти меры были верным *тактическим* ходом советского правительства. Советское государство почти с первых дней войны, по сути, заключило союз с Церковью и другими конфессиями. Вместе с тем, несмотря на потепление отношений с Церковью, партия и государство не прекращали в условиях войны жестко контролировать её деятельность, опасаясь усиления религиозной пропаганды среди населения. *Стратегически* религия по-прежнему рассматривалась как «враждебная» идеология.

Репрессии в отношении церковнослужителей продолжались и в годы войны. Так, в 1941 г. по «церковным» делам были арестованы около 4 тыс. человек, из них расстреляно 1,9 тыс.; в 1943 г., то есть в год «нового курса», арестованы более 1 тыс. священнослужителей, из них расстреляны – 500 человек.

Солдат по имени Церковь. На протяжении столетий военные священнослужители воспитывали военнослужащих в любви к Богу, Царю и Отечеству, готовности защищать их от супостата, укрепляли веру в правоту дела православного воина. В Красной Армии военных священников не было, но вековые религиозные традиции жили.

Даже властители государства не утратили внутренней связи с православием. Известно, что в годы войны наш Верховный Главнокомандующий по окончании ночных кремлевских заседаний подолгу находился в Успенском соборе в одиночестве. То, что маршал Г.К. Жуков – человек крещеный и верующий, в армии было известно. Хотя понятно, что в реалиях того времени он не мог себе позволить, как нынешний министр обороны Сергей Шойгу, всенародно наложить на себя крестное знамение перед началом Парада в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Он был по рождению своему и воспитанию, по своему мировоззрению православным человеком, как православными были его солдаты, вместе с ним перед боем говорившие: «Ну, с Богом!». Любопытный эпизод. В победном 1945-м Г.К. Жуков, не остерегаясь стукачей, посетил православный храм под Дрезденом, в котором затеплил лампадку у образа. С тех пор она неугасимо горит и называется «лампадой Жукова».

О существовании религиозных традиции в народной среде свидетельствует тот факт, что в самые тяжёлые дни Сталинградской битвы в осажденном городе богослужения всё же проходили. В отсутствие священников бойцы и командиры ставили к иконам лампадки, сделанные из снарядных

гильз, в том числе у иконы Богородицы ставил свою лампадку и командующий 62-й армии **В.И. Чуйков.**

«О, могущий! Ночь в день превратить, а землю в цветник. Мне всё трудное легким содей. И помоги мне!». Эту молитву, написанную на клочке бумаги собственной рукой, отстоявший Сталинград и в взявший Берлин Василий Иванович Чуйков всю войну носил… в партийном билете.

Маршал Советского Союза Б.М. Шапошников всю жизнь оставался верующим человеком, веру свою не скрывал никогда, на его груди всегда был финифтевый образок Святителя Чудотворца Николая. Каждый день советского Маршала начинался с молитвы. Он, бывший полковник Генштаба Русской императорской армии, руководил Генеральным штабом Красной Армии в самое тяжёлое время – с июля 1941-г по май 1942-го года. Он часами беседовал со Сталиным, и многие его советы (в том числе одеть войска в старую форму царской армии с золотыми погонами) были приняты.

Именно по рекомендации Бориса Михайловича на пост начальника Генштаба на смену ему был назначен А.М. Василевский, штабс-капитан Русской императорской армии, выпускник Костромской духовной семинарии, сын священника села Новопокровское Кинешемского района Ивановской области протоиерея Михаила Василевского и дочери псаломщика Надежды Ивановны.

Маршал Советского Союза В.И. Казаков помнил все молитвы наизусть со времен церковно-приходской школы, которую окончил в 1911 году…

Для самих фронтовиков обращение высочайшего начальства к помощи Бога скоро перестало быть тайной. Огромное число старших офицеров, не говоря о простых солдатах, открыто молились перед боем. Запрет на религию на какое-то время перестал существовать. О победе тогда молилась вся страна.

В годы войны правительство не допускало духовенство всех конфессий к деятельности среди военнослужащих. Несмотря на это в частях служили лица духовного звания, по призыву или добровольно пошедшие на фронт, чтобы с оружием в руках защищать Родину.

Тысячи верующих и священнослужителей различных вероисповеданий самоотверженно сражались с врагом в рядах действующей армии, партизанских отрядах и подполье, являя собой пример служения Богу, Отчизне и своему народу. Многие из них пали на полях сражений, были казнены фашистами.

Многие представители православного духовенства принимали участие в боевых действиях. Иеромонах Пимен (Извеков), будущий патриарх, начал свой боевой путь заместителем командира роты и завершил его в звании майора. Многие представители православного духовенства были награждены орденами и медалями. Среди них – орденами трёх степеней Славы диакон Б. Крамаренко, орденом Славы третей степени – клирик С. Козлов, медалью «За отвагу» - священник Г. Степанов, медалью «За боевые заслуги» - митрополит Калининский, монахиня Антония (Жертовская) и др. Отец Василий Копычко, в годы войны партизанский связной, был удостоен медалей «Партизану Великой Отечественной войны», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; священник Н.И. Куницын с 1941 года воевал, гвардеец, дошёл до Берлина, имел пять боевых медалей, двадцать благодарностей от командования.

Солдатскую доблесть проявили священнослужители Новосибирской епархии. Боевыми наградами был отмечен ратный подвиг Анатолия Алексеевича Михеева, старшего пономаря Александро-Невского собора, архи-

мандрита Макария (Реморова), архимандрита Нифонта (Глазова), протоиерея Александра Смолкина, протоиерея Алексея Осипова, архимандрита Валентина Бирюкова и других.

Постановлением Моссовета от 19 сентября 1944 г. и от 19 сентября 1945 года около двадцати священников московских и тульских церквей были награждены медалями «За оборону Москвы». За что же удостоены священнослужители воинских наград? В октябре 1941 года, когда враг подошёл к стенам столицы, эти пастыри руководили постами противовоздушной обороны, принимали участие в тушении пожаров от зажигательных бомб, вместе с прихожанами осуществляли ночные дежурства… Десятки столичных священников отправлялись на строительство оборонительных рубежей в Подмосковье: рыли окопы, строили баррикады, устанавливали надолбы, ухаживали за ранеными.

Церковь работала на Победу в самом широком диапазоне, от прямого участия верующих в боевых действиях, в партизанских отрядах, зафронтовой разведке до постройки на свои средства самолетов и танков и попечения о раненых.

3. Организация сбора пожертвований. Патриотический подъём граждан военных лет был небывалым. Русские люди отдавали всё для скорейшего освобождения родной земли от фашистов. Включившись во всенародное патриотическое движение, Церковь развернула деятельность по сбору средств на нужды Великой Отечественной войны.

Архиепископ Ленинградский Алексий уже летом 1941 года в своих проповедях призывал верующих жертвовать всё, что они могут, для спасения Родины. По-видимому, именно он начал церковные сборы на оборону страны.

Патриарший местоблюститель Сергий призвал «пожертвованиями содействовать нашим доблестным защитникам». Приходские общины стали вносить в Фонд обороны крупные денежные суммы. Только московские церкви за год войны передали Красной Армии более 3 млн рублей. Церковная община из города Горького (Нижнего Новгорода) за этот период передала государству около 1,5 млн рублей.

В осажденном голодном, холодном Ленинграде, движимые желанием помочь Родине в трудную минуту, многие верующие несли свои крупные пожертвования на нужды обороны прямо в храм. Иногда пожертвования вносили анонимно – так, в один из храмов Ленинграда неизвестные богомольцы у иконы Святого Николая в соборе архиепископа Алексия оставили пакет с надписью «В помощь фронту» со 150 золотыми монетами царской чеканки. В Ленинграде в течение войны было собрано более 13 млн рублей. Жертвовали не только золото и серебро, но и деньги, продукты, тёплые вещи. Священнослужители передавали деньги в банк, а продукты и вещи – в другие соответствующие организации.

Осенью 1943 г., впервые за годы советской власти, 16 священнослужителям были вручены медали «За оборону Ленинграда».

К 22 июня 1943 г. церковные сборы в Фонд обороны в осаждённом Ленинграде (Санкт-Петербурге) составили 5,5 млн рублей, в Куйбышеве (Самаре) – 2 млн руб. и т.д. 5 июня 1943 г. церковный совет Успенской церкви (Новосибирск) подписался на заем на сумму 50 тыс. рублей, из которых 20 тыс. внёс наличными. К 1945 г. сумма церковных взносов для победы над врагом по России составила более 300 млн рублей.

Осенью 1942 года в СССР зародилось движение по сбору средств для постройки танковых колонн. В общей сложности за годы войны было создано 100 колонн, которые несли на броне имена тех, на чьи деньги было по-

строены: студентов и академиков, горняков и осоавиахимовцев, чекистов и железнодорожников… Создавались колонны и на деньги религиозных организаций: Грузинской православной церкви, Армянской церкви, мусульманских общин. Особую страницу составляет создание на церковные средства танковой колонны «Димитрий Донской» и авиаэскадрилий «Александр Невский» и «За Родину». Свыше 8 млн рублей, большое количество золотых и серебряных предметов было собрано на строительство танков колонны «Димитрий Донской». Уже 7 марта 1944 года 40 танков (19 Т-34-85 и 21 ОТ-34) поступили в армию.

Боевую технику получили 38-й и 516-й отдельные танковые полки. И как несколько столетий назад преподобный Сергий Радонежский послал в ряды русских войск двоих иноков из числа братии Троицкого монастыря на правую брань с мамаевыми полчищами, так и во время Великой Отечественной войны Русская Православная Церковь направила два танковых полка на борьбу с фашизмом. Два полка, равно как два воина, немного могли прибавить силы русскому оружию, но они было посланы от Церкви. Видя их в своей среде, российское воинство воочию убеждалось, что на святое дело спасения Родины оно благословляется Православной Церковью.

Личный состав полков показал в сражениях чудеса героизма и доблести, нанося сокрушительные удары по врагу.

В Новосибирске верующие и духовенство собрали 110 тыс. рублей на строительство танковой колонны «Димитрий Донской» и эскадрилий «Александр Невский» и «За Родину».

Конечно, танковая колонна и эскадрильи не решали успеха войны, но они стали символом поддержки Церковью своего народа в его нелёгкой борьбе.

4. Забота о раненых и больных воинах. Духовенство и паства проявляют заботу о раненых и больных воинах, членах их семей, детях-сиротах. Был открыт специальный церковный сбор в фонд помощи детям и семьям бойцов Красной Армии. Собранные Церковью средства шли на содержание раненых, в помощь детям-сиротам, потерявшим на войне родителей, и т.п. Епископ Питирим (г. Калуга) обратился к командованию госпиталя с предложением принять шефство над госпиталем, и командование его приняло. Церковный совет, осуществляя шефство над госпиталем, собрал 50 тыс. рублей, приобрел на них 500 подарков для раненых. На эти деньги были приобретены и переданы госпиталю плакаты, лозунги и портреты руководителей партии и правительства, нанимали баянистов и парикмахеров. Силами церковного хора в госпитале устраивались концерты с программами русских народных песен и песен советских композиторов.

Подобная деятельность была развернута везде, и в г. Новосибирске и Новосибирской области. Назначенный в 1943 г. на Новосибирскую кафедру митрополит Новосибирский и Барнаульский Варфоломей (Городцев) также особо заботился о нуждах военного времени: по церквам шли сборы на содержание госпиталей (в разное время на территории области и города было развернуто до 65 госпиталей; неустанным трудом и заботами медицинских работников было возвращено в ряды Красной Армии 218 тыс. раненых воинов – 4 армии!) и детских домов, на приобретение теплых вещей для воинов, на помощь инвалидам войны и восстановление районов, пострадавшим во время немецкой оккупации.

Весной 1944 г. верующие Сибири собрали пожертвования – более 2 млн рублей. В 4-м квартале 1944 г. приходами обеих Новосибирских церквей внесено 226 500 рублей, а всего в течение 1944 г. приходскими советами из церковных сумм и духовенством собрано и внесено 826 500 рублей, в том

числе: на подарки бойцам Красной Армии – 120 тыс., на танковую колонну имени Димитрия Донского – 50 тыс., в фонд помощи инвалидам и раненым – 230 тыс., в фонд помощи детям и семьям фронтовиков – 146 500 рублей, для детей фронтовиков Кагановичского района г. Новосибирска – 50 тыс. рублей.

«По поводу указанных взносов митрополит Варфоломей и благочинный Новосибирских церквей дважды посылали телеграммы т. Сталину в мае и декабре 1944 года. От т. Сталина получены ответные телеграммы, содержание которых было сообщено верующим обеих церквей после богослужений, с соответствующим призывом усилить помощь фронту, семьям и детям фронтовиков».

Кроме того, в мае месяце приходскими советами и духовенством приобретено за наличный расчёт облигаций 3-го Государственного военного займа на сумму 200 тыс. рублей (в т.ч. духовенством на 95 тыс. рублей). Всего в течение 1944 года приходскими советами из церковных сумм и частично духовенством собрано и внесено 826 500 рублей. Настоятель церкви Николай Сырнев организовал среди прихожан сбор пожертвований для армии. Собранные деньги поступали в фонд Красной Армии на новые танки и самолеты. Во время войны прихожане церкви собрали 1 138 862 рубля. От двух церквей Новосибирска внесено на нужды военного времени 2 546 582 рубля. Кроме того в храмах собирались теплые вещи, подарки для красноармейцев. В Сибири их было собрано более 5,5 млн. штук.

Церковь не оставляла без всесторонней поддержки и внимания инвалидов Великой Отечественной, детей военнослужащих и погибших на фронте и после окончания войны. Примером может послужить деятельность приходской общины Вознесенкой церкви г. Новосибирска, в 1-м квартале 1946 г. перечислевшей для их нужд 100 тыс. рублей в ознаменование выборов в Верховный Совет СССР.

Примером верного служения Отечеству является вся жизнь епископа Ташкентского Луки. Одного из талантливейших хирургов своего времени, доктора медицинских наук и профессора хирургии война застала в ссылке в отдаленном районе Красноярского края. Вскоре он был назначен консультантом всех госпиталей края. Уже на следующий после приезда профессор приступил к работе, проводя в операционной по 9 - 10 часов, делая до пяти сложнейших операций. Одновременно с этим архиерей консультировал военных хирургов, читал лекции, писал трактаты по медицине.

В Новосибирске на конференции хирургов военных госпиталей Сибирского военного округа (24 - 29 марта 1943 г.) его принимают восторженно (окружная конференция проходила в здании Дома офицеров Сибирского военного округа. С установлением этого документально подтвержденного факта, в часовне в честь Св. Великомученика и Победоносца Георгия, освященной в Доме офицеров в день защитника Отечества 9 декабря 2009 г., теперь установлена икона святого архиепископа Луки – Ю.Ф.).

Благородная деятельность Преосвященнейшего Луки была высоко оценена – грамотой и благодарностью Военного Совета Сибирского военного округа.

Известный доктор, профессор хирургии, лауреат Сталинской премии по медицине, владыка Лука считается покровителем медицинских работников.

Судьбы сотен приходских священников отмечены высокими наградами. Сразу после Победы Советского Союза над фашистской Германией более 50 из них удостоились медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Митрополит Варфоломей, архимандрит Никандр (Вольянников) – секретарь Новосибирской епархии и благочинный церквей

Новосибирской области, и протоиерей Николай Сырнев были удостоены такой же награды.

5. На оккупированной территории. Церковь вносила свой вклад в освобождение Отечества, сражаясь и на оккупированной территории.

На Нюрнбергском процессе над гитлеровскими военными преступниками (начался 20 ноября 1945 г.) было опубликовано сообщение советской Чрезвычайной государственной комиссии о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков. В разделе «Разрушение и разграбление церквей, костелов, синагог и других учреждений религиозного культа» приводились факты: на оккупированной территории СССР захватчики уничтожили и повредили 1670 церквей, 237 католических костелов, 69 часовен, 532 синагоги и 258 других культовых зданий.

Разрушая храмы, фашистские оккупанты разрешают открытие храмов, запрещенных в 20 -30-е годы. Согласно отчёту Совета по делам Русской Православной Церкви Московского Патриархата количество открытых храмов на временно оккупированных территориях СССР составляло 7 547. По другим источникам их количество составляло порядка 10 тыс. (кстати, после освобождения страны эти храмы не были закрыты советской властью – Ю.Ф.).

Главный идеолог фашистской Германии Геббельс писал: «Для того, чтобы выполнить план «Барбаросса», надо решить следующую задачу. Мы можем их (русских) раздавить, мы можем уничтожить их армию, остановить заводы, разорвать на куски их страну. Но до тех пор, пока мы в каждой деревне не посадим своего священника, не разобьём их нацию по духу и культуре, они снова сумеют воскреснуть».

Не посадили! Большинство священнослужителей Русской Православной Церкви, которым выпало служить в многочисленных храмах, вновь открытых на временно оккупированной захватчиками территории, призывали верить в неизбежное освобождение Отечества от оккупантов, помогать Красной Армии и партизанам в их борьбе с супостатом.

Сотни и тысячи священнослужителей были расстреляны за то, что отказались сотрудничать с врагом и остались верны своему народу, своей Отчизне.

Английский журналист А. Верт, посетивший в 1943 г. освобождённый советскими войсками город Орёл, отмечал патриотическую деятельность православных церковных общин во время немецко-фашистской оккупации. Эти общины, писал он, «неофициально создавали кружки взаимной помощи, чтобы помогать самым бедным и оказывать посильную помощь и поддержку военнопленным… Они (православные храмы – Ю.Ф.) превратились, чего немцы не ожидали, в активные центры русского национального самосознания». В Орле, например, за это гитлеровцами были расстреляны священники отец Николай Оболенский и отец Тихон Орлов. Священник Иоанн Лойко был заживо сожжён вместе с жителями деревни Хворостово (Белоруссия). Он был отцом четырёх сыновей-партизан, и в тяжкий час смерти не оставил Богом данных ему людей и вместе с ними принял мученический венец. Псковский священник отец Федор Пузанов сотрудничал с партизанами (разведчик 5-й партизанской бригады), спас от угона в Германию 300 человек. Его сын тоже воевал, был ранен, награждён и тоже стал священником.

Следует отметить, что руководство Русской Православной Церкви заняло твёрдую бескомпромиссную позицию по отношению к предателям родной страны к тем, кто под лозунгом борьбы с коммунизмом переметнулся к фашистам. Нашлись и среди священников такие, которые служили немцам на оккупированной территории.

Попытался использовать религиозный фактор и небызизвестный генерал Андрей Власов. Он стремился привлечь на свою сторону православное духовенство, присутствовал на пасхальных службах. Поддержавшие власовскую Русскую освободительную армию священники благословляли части РОА на борьбу с большевиками.

Митрополит Сергий в четырёх личных посланиях пастырям и пастве заклеймил позором измену архиереев: Поликарпа Сикорского (Западная Украина), Сергия Воскресенского (Прибалтика), Николая (Амасийского) (Ростов-на-Дону). Созванный 8 сентября 1943 г. Архиерейский Собор, избравший Священный Синод и Патриарха, вынес определение об отлучении от Церкви коллаборационистов-мирян, сотрудничавших с оккупантами и епископов, виновных в том же преступлении. Изменники и предатели Родины однозначно осуждались.

Однако перерожденцев было немного, *абсолютное большинство священников верно служили Отечеству.Попытки фашистов в антисоветских целях использовать религиозный фактор в целом не увенчались успехом.*

6. Внешнеполитические акции Русской Православной Церкви. Исключительно важными были внешнеполитические акции Русской Православной Церкви, направленные на консолидацию прогрессивных сил в борьбе с фашизмом. Не без помощи Русской Православной Церкви формировалось в США, Канаде, Латинской Америке и Австралии общественное мнение, направленное на поддержку СССР в борьбе с фашизмом, собирались вещи для детей погибших воинов.

Мировая и Отечественная война, война русского народа и союзных ему народов с фашизмом вызвали размежевание в эмиграции. Все они понимали, что в случае начала войны необходимо прекратить борьбу с Советской властью и встать на её сторону, ибо именно эта власть будет защищать Отечество, а судьба и свобода Родины этих людей были превыше всего.

Особенно возросла роль Церкви в годы войны. Не без влияния Русской Православной Церкви русская эмиграция в целом сделала нравственный выбор. Решительное большинство её исполнилось патриотическим настроением. В оккупированных странах многие священники и миряне деятельно участвовали в освободительной борьбе с фашистскими поработителями и их союзниками. Бывшие белогвардейцы, их дети брались за оружие и сражались в подполье, в рядах Сопротивления и армиях союзников. Немало мужественных сынов и дочерей Церкви стали жертвами безжалостного врага.

Во время войны значительная часть паствы митрополита Евлогия (Георгиевского) принимала участие во французском движении Сопротивления, это Оболенская (мать Мария), Борис Вильде и многие другие. Мать Мария и священник Клепинин возглавляли подпольную организацию по спасению евреев, за что и поплатились жизнью в гитлеровских концлагерях. В Сопротивлении участвовали также архимандрит Афанасий (Сахаров), протоиерей Андрей Сергеенко, В.Н. Лосский, А. Блуи, И.А. Кривошеин, Н.А. Полторацкий. Многие священники находились в тюрьмах и концлагерях, в т.ч. архиепископ Брюссельский Александр (Немоловский) и будущий епископ Монреальский Сильвестр.

Русские в Америке, союзной СССР, сочувствовали победам Красной Армии. Экзарх Московский Патриархии в Америке митрополит Вениамин (Федченков) выступал на многочисленных митингах, добивался скорейшего открытия второго фронта, организовывал сбор пожертвований в пользу Красной Армии.

…После Второй мировой войны во Франции около 11 тыс. человек воспользовались правом получения советского гражданства и около 2-х тыс. из

них вернулись на Родину. Первым из рук посла СССР во Франции получил советский паспорт митрополит Евлогий, занимавший в годы войны патриотическую позицию. После долгих лет эмиграции вернулись и многие другие архиереи и священники. Среди них митрополит Серафим (Лукьянов), прибывшие из Франции, митрополит Новосибирский и Барнаульский Нестор (Анисимов), архиепископ Ижевский и Удмуртский Ювеналий (Огородников), прибывшее из Китая, архимандрит Мстислав (Волонсевич), прибывший из ФРГ, протоиерей Борис Старк, прибывший из Австралии, и многие другие.

Слагаемые Великой Победы **(заключение).** Великая Отечественная война, которую вели народы Советского Союза против фашистской Германии и её союзников, завершилась полной победой. В тяжёлой, кровопролитной борьбе советские люди отстояли свой национальный суверенитет, защитили Родину. Разгромив ударные силы мировой реакции, Советский Союз, его Вооружённые силы осуществили историческую освободительную миссию в Европе и Азии, спасли мировую цивилизацию от фашистской коричневой чумы.

Война явилась тяжелым испытанием для советского народа. Она потребовала огромных человеческих и материальных жертв и усилий. Победа досталась Советскому Союзу дорогой ценой. Войну выиграл народ, спасший страну от чужеземного нашествия, выиграл невероятным напряжением сил, положившим на алтарь победы цвет нации - 27 миллионов погибших.

В Великой Отечественной войне погиб каждый седьмой житель нашей страны, и если о каждом погибшем из 27 миллионов мы помолчим только одну минуту, страна будет молчать 52 года… Война показала несокрушимый дух и высокие моральные качества нашего народа, его колоссальную экономическую и военную мощь.

Среди важнейших слагаемых Великой Победы подчеркнем следующие.

Великую войну выиграла Красная Армия. Советский народ вынес основную тяжесть борьбы с противником, угрожавшему самому существованию человечества. Советско-германский фронт, с самого начала и до завершения Второй мировой войны в Европе 9 мая 1945 года, был главным, решающим фронтом, приковывавшим к себе основную массу сил и средств фашистской Германии и её союзников.

Советскими Вооруженными силами были разгромлены и пленены 607 немецко-фашистских дивизий и 100 дивизий союзников Германии – почти в 3,5 раза больше, чем на всех фронтах Второй мировой войны.

Великую войну выиграла советская военная школа, советское военное искусство. Победить лучшую в мире германскую армию, а она была такой, покорившей двенадцать стран Европы, разгромившей 12 армий, суммарная мощь которых значительно превосходила германскую армию, можно было только полководческим мастерством и высшей организацией, мужеством, отвагой и умением солдат и офицеров, а не «людскими волнами». Не числом, а умением побеждали врага.

В многочисленных сражениях Великой Отечественной войны раскрылся самобытный талант многих прославленных полководцев. Г.К. Жуков, А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский, И.С. Конев и многие другие показали себя умелыми организаторами, подлинными архитекторами Победы.

Большая заслуга в достижении Победы принадлежит советским партизанам.

Героическим трудом приближали Победу рабочий класс, крестьянство и интеллигенция. Красная Армия победила оружием, созданным советской социалистической промышленностью, руками рабочего класса и крестьянст-

ва. Они в достатке обеспечили армию боеприпасами, хлебом и всем необходимым для победы.

Важным источником Победы явилась дружба народов СССР. Сражающийся народ представлял собой единую семью наций и народностей. Всего за годы войны в Вооруженные силы СССР были призваны около 34,5 млн человек, представители 151 наций и народностей. В годы войны российское непобедимое воинство не делило себя на белорусов, русских, армян, украинцев, грузин, верующих, неверующих. Воины были детьми одной матери-Родины, которым предстоял защитить её, и они защитили её.

Партийно-политическое руководство СССР сумело обеспечить чёткое управление обществом, строжайшую дисциплину, слаженное функционирование политической системы и властных структур, мобилизовать экономику страны. Особая роль в управлении государством, влияния на ход вооруженной борьбы принадлежит ГКО во главе с его Председателем И.В. Сталиным.

Эффективность государственной политики в значительной степени была обеспечена организаторской и идеологической работой комитетов и организаций ВКП(б). Массовая, единая, построенная по принципу жёсткого централизма партия коммунистов стала, по существу, важнейшим государственным инструментом в мобилизации всей страны на отпор агрессору.

В вооруженной борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны приняло участие более половины состава партии, 3 миллиона коммунистов пали смертью храбрых в боях за Родину, умерли от ран, пропали без вести. За период войны в ряды партии было принято около 3,3 млн человек.

Рядом с партийцами сражались 11 миллионов комсомольцев. Члены ВЛКСМ составляли до 25% личного состава Красной Армии и Военно-Морского Флота. До 40% комсомольцев прошли через фронт. Кандидатами в члены ВКП(б) вступило около 5,1 млн человек, членами – около 3,3 млн человек, 10,5 млн вступили в ВЛКСМ.

На фоне этих цифр нельзя не сказать и о другом: в окопах не бывает атеистов. ...Почти каждый наш фронтовик, воспитанный комсомолом и партией Ленина-Сталина, через пятьдесят лет после войны признавался – они там, в крови и грязи, под угрозой смерти, верили в Бога. Факты свидетельствуют, что большое, если не подавляющее, число воинов на фронтах Великой Отечественной войны были людьми верующими. Редко у какого бойца на фронте не было с собой крестика или иконки, которыми потихоньку снабдили сыновей и мужей их матери и жены, отправляя на войну. До сих пор при обнаружении их останков находят кресты, складни и иконки…

Тысячелетняя православная Россия не могла враз отказаться от своей ВЕРЫ, несмотря на кажущиеся успехи атеизма.

И еще об одном важнейшем слагаемом Великой Победы.

Решающим фактором войны является не количество и качество оружия (хотя это тоже очень важно), а прежде всего человек, его дух, его способность быть носителем лучших военных традиций своего отечества. Советский Союз унаследовал народную энергетику тысячелетней православной традиции и одержал в середине XX века победу над самой страшной антинациональной и антиправославной силой, когда-либо надвигавшейся на Русь в истории.

Великая Отечественная война было войной не только в защиту социализма, его политической экономической систем, марксисткой идеологии, - это была война и в защиту ослабленной православной России, её культуры, традиций, образа жизни. Народ отстаивал всё-таки скорее не идеологию, а родную землю, политую потом и кровью своих предков, то есть, в сущности, всё ту же Святую Русь! После битвы под Москвой Сталин сказал послу

США в СССР А. Гарриману: *«Вы думаете, они воюют за нас? Они воюют за матушку–Русь!»*.

До 1917 года в России не существовало свидетельств о рождении. Их функцию выполняли церковные метрики. Каждый младенец обязательно обряд крещения. И вот что получается – к началу Великой Отечественной войны мужчинам, крещеным в 1917 году, было чуть больше двадцати лет. Призывный возраст. Выходит, в войне победило практически полностью крещёная армия, Христово воинство.

…24 июня 1945 года на Красной площади состоялся Парад Победы. Видимым признанием выдающейся роли Русской Православной Церкви в достижении Великой Победы над мировым злом – фашизмом – было присутствие на Параде Патриарха Алексия, а несколько позднее – и награждение Патриарха Московского и всея Руси Алексия за патриотическую деятельность в период Великой Отечественной войны орденом Трудового Красного Знамени.

Склоняя голову перед великим подвигом советского народа, сокрушившего фашизм, будем же помнить, изучать, приумножать бесценный благородный вклад в Победу Русской Православной Церкви, более чем тысячелетие сплачивающей на защиту Святой Руси – России все народы, населяющие её, поднимавшей на смертный бой воинов разных национальностей, разных вероисповеданий. Низкий поклон и вечная благодарность им, отдавшим свою жизнь за Родину!

Пусть в наших сердцах живёт вечная память о тех, кто воевал в Великой Отечественной войне, кто ковал Победу в тылу. Пусть героизм и мужество старшего поколения всегда будет нам примером беззаветного служения нашей РОДИНЕ!

Установка на победный патриотизм должна и дальше составлять основу всей воспитательной работы с гражданами России и личным составом Вооруженных Сил. Именно в патриотизме заложено духовное возрождение России, а оно немыслимо без благородной, Господу Богу благоугодной деятельности Русской Православной Церкви.

СТРАНА ОТМЕЧАЕТ 75-Ю ГОДОВЩИНУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Рабкрин М.А., Белозерский Е.В. ***(Новосибирск)***

Победа нашей страны, нашего народа в Великой Отечественной войне оказала огромное влияние на ход мировой истории. Разгром германского фашизма и его пособников не позволил этому «отребью человечества» уничтожить целые народы, которым было присвоено имя «низшая раса», установить на Земле на века свои людоедские порядки.

Многократно выросший мировой авторитет нашей страны не давали и не даёт покоя определенным кругам Запада, видящих в нас своего эволюционного конкурента, то есть, препятствие своему мировому господству. Это будущее господство объявляется земным раем, торжеством демократии в западнистком её понимании. Из нас лепится образ врага западной демократии.

Вот некоторые детали этой «лепки». Наш социальный строй характеризуется как разновидность тоталитаризма. Мы сотрудничали с Гитлером. Войну с Германией начала наша страна. Воевать мы и наше руководство не умели. Наши полководцы были жестокими по отношению к своим солдатам и офицерам. Решающая роль в победе принадлежит вооруженным силам Запада.

На перечисленные и другие подобные им темы сочинено несметное количество статей, монографий, книг; сняты и показаны сотни кинофильмов. Всё это можно и следует назвать одним словом: «фальсификация». К сожалению, она – фальсификация – завладела и продолжает завладевать сознанием огромного числа людей как на Западе, так и за его пределами. В нашей стране в защите и самозащите от фальсификации, в особенности истории 20-го века, а в ней – истории Второй мировой войны, нуждается прежде всего молодежь как поколение с малым жизненным опытом и главным объектом атак фальсификаторов.

В сложившейся ситуации, когда натиск фальсификаторов на общественное сознание нарастает, необходимо усилить борьбу с фальсификацией, сделать её более эффективной. Фальсификаторы применяют всё более изощренные средства и приемы обмана и оглупления. Требуется анализ этих средств, приемов, работа над повышением интеллектуального уровня людей (в смысле научного понимания социальной реальности и деятельности фальсификаторов в ней). Следует развивать в людях способность личного противостояния «одурачиванию».

Успех борьбы с фальсификацией, с нашей точки зрения, зависит и будет существенно зависеть от использования результатов исследования этого феномена Александром Александровичем Зиновьевым – нашим выдающимся логиком, социологом, философом. Рекомендуем в первую очередь для изучения его труд «Фактор понимания», М., 2006 г. Добавим к этому сборник избранной публицистики А.А. Зиновьева «Распутье». Содержание статьи, которую вы читаете, опирается на идеи А.А. Зиновьева.

Необходимо различать типы мышления – обывательское и научное. Вот идеи А. Зиновьева на этот счет. Обывательски думающий человек не в состоянии понять мир, события, происходившие и происходящии в мире. Он замечает непосредственно наблюдаемые факты и делает скоропалительные обощения их без всякого анализа. Его суждения субъективны, т.е. несут на себе печать личных пристрастий. Научно думающий человек стремится не просто констатировать отдельные факты, а анализировать их с точки зрения их случайности или неслучайности, стремиться познать их закономерности, которые незаметны для непосредственного наблюдения, стремится исключить влияние своих пристрастий на результаты своих размышлений. Результаты обывательского метода мышления претендуют на непосредственное подтверждение наблюдаемыми фактами. Результаты же научного мышления непосредственно с наблюдаемыми фактами не совпадают. Они дают лишь средства, с помощью которых можно объяснить конкретные факты и предсказать их.

Итак, наука это: беспристрастность, логика, специальные методы, открытие и применение в познавательной деятельности объективных законов, открытость для дискуссий и критики. В обывательском мышлении этого нет. Более того, отождествление субъективных оценок (пристрастность) с объективным положением вещей обывательски думающими людьми зашло настолько далеко, что теперь большинство понятий, употребляемых в текстах, дискуссиях, на конференциях и разговорах на социальные темы, утратило научный характер и превратилось в оценочные выражения. Таковы, например, выражения «постмодернизм», «бюрократия», «диктатура», «демократия». Если уж постмодернизм, то с точки зрения обывательски думающего человека это очень хорошо, и он даже мысли не может допустить, что пошлятина и аморализм в современном искусстве есть порождение постмодернизма.

Обывательское мышление не состоянии отличить науку от идеологии. Да обыватель в этом и не нуждается. Но это отличие необходимо для успешной борьбы с фальсификацией, поскольку фальсификаторы подсовывают людям идеологию вместо науки. Нужно знать и понимать, что идеология создается по определенным правилам, которые в совокупности образуют идеологический тип (способ) мышления (или аппарат идеологического сознания).

Фундаментальные черты идеологического мышления: априорность; пристрастность; обращенность к широким слоям населения, но не к профессиональным исследователям; создание иллюзии понимания и приобщенности к высочайшей мудрости (что привлекательно для обывателей); воздействие на чувства людей, их умонастроения и поведение. Задача идеологической сферы общества – самосохранение общества, защита его социальной организации и сложившегося образа жизни населения, а так же защита от врагов. В содержание идеологии входит апологетика существующего социального строя, создание образов врагов как носителей зол. Их этой характеристики идеологии становится ясным, почему фальсификаторы пользуют её своим вниманием.

Возвращаемся к мысли о необходимости анализа приемов, применяемых фальсификаторами. И эта тема привлекла внимание большого количества специалистов в подлинном смысле этого слова. Приведем один, весьма важный для исследователей пример из аналитики А.А. Зиновьева (см. «Распутье» - статья «Прогресс одурачивания»). Рассматриваемый прием он характеризует как тотальный в средствах обработки (одурачивания и оглупления) огромных масс людей. Для описания данной реальности отбираются из множества событий такие, чтобы каждое суждение об этих событиях по отдельности было истинным, но чтобы их совокупность как целое была бы ложной.

Ученый, логик А.А. Зиновьев задает вопросы: «Как возможно из суммы истинных по отдельности суждений сложить в целом ложную картину реальности. Нет ли в этом утверждении логического противоречия?» Следует ответ: «Никакого противоречия тут нет». Для доказательства этого суждения А.А. Зиновьев обращается к логике – науке, о которой в достаточной мере знакомства у подавляющего оболваниваемых людей – нет.

Обратимся к доказательству. В реальной жизни больших человеческих объединений, состоящих из многих миллионов людей, в течении многих лет происходит огромное число всякого рода событий. Их – миллиарды. Даже если бы люди знали о них, запомнить эти события они не в состоянии. К тому же – знания ограничены. Каждый по отдельности бывает свидетелем лишь ничтожной их части. Находятся люди, которые из множества событий отбирают лишь некоторые и фиксируют их в суждениях (в языке). Эти суждения по отдельности могут быть истинными. Они объединяются в целостные тексты. И эти тексты выдают за описание (за образ) реальности в целом. Если отбор событий производится тенденциозно (а обычно так и делается), совокупность истинных суждений как целое оказывается ложным образом реальности как целого.

Фальсификация управляется специально созданными для этого учреждениями. Напомним, что на разрушение Советского Союза на территории США работали десятки так называемых «научно-исследовательских центров». Они продолжают работать. Теперь их цель – разрушение России, либо превращение её в колонию Запада. Создана и развивается так называемая «наука разрушения».

В первых рядах фальсификаторов истории Второй мировой войны находятся «исследователи» из этих центров. Отводя нашей стране второстепенную роль в победе над фашистской Германией с её пособниками, они тем самым крадут её у нас, неимоверно преувеличивая свой вклад в эту победу. Это жульничество помогает Западу обходить, замалчивать и искажать факты, свидетельствующие о его подлинных целях во Второй мировой войне. Подлинное прошлое заменяется выдуманным прошлым.

Да, страны Запада внесли свой вклад в Победу. Но они это сделали не из любви к нам. Факт, что «западные демократии» всемерно способствовали приходу фашистов к власти (похожее сегодня происходит на Украине!). Факт, что они приложили титанические усилия к тому, чтобы направить гитлеровскую экспансию на Советский союз. Фак, что они до последнего тянули с открытием второго фронта против Германии и её сателлитов. В их планах не было места нашей победе над фашистами. И решающим фактором в открытии ими «второго фронта» стали победы Красной Армии, в том числе Великая сталинградская победа.

Открывая «второй фронт» союзники спасали самих себя от угрозы усиления позиций своего мирового конкурента – нашей страны. Но нужна ли фальсификаторам эта правда? Ответ очевиден.

Ныне запад во главе с США осуществляет операцию мирового масштаба, которая получила название «глобализация». Пока она проводится преимущественно мирными средствами, что затемняет её насильственную (военную) суть. Суть же в том, что глобализаторы стремятся навязать человечеству свою, западнистскую линию эволюции. Именно навязать. А к тем, кто сопротивляется, применяется сила, - от «мягкой» (санкции и т.п.) до военной (бомбардировки Югославии, Ливия, Ирак, Сирия…). Организуются провокации, в которых не щадят жизни собственных граждан (события 11 сентября 2001 г.).

Западным «глобализаторам» требуется глобальная фальсификация. И ныне фальсификация делается такой – глобальной. Фальсифицируется мировая история, современные события, образ будущего мироустройства.

Глобальной фальсификации нужно противопоставить глобальную антифальсификационную работу. Эта работа имеет общемировое значение: помощь человечеству в решении проблемы сознательного выбора своего исторического пути в достойное будущее.

***

Вопрос о цене Победы, которую пришлось заплатить советскому народу в годы советско-германской войны, в последние годы превратили в пространство идеологических манипуляций и политических спекуляций, которые вносили в сознание советского народа разрушительную мысль о том, что «победа» советского народа была обеспечена не средствами полководческого искусства, не массовым героизмом советских людей в тылу и на фронте, а принесением в жертву миллионов и миллионов советских людей, цинично стигматизированных в качестве «пушечного мяса».

Во избежание идеологических и исторических спекуляций следует привести данные, установленные Управлением демографической статистики Госкомстата Российской Федкрации. В соответствии с фактической стороной дела, население СССР загоды войны сократилось на 26, 6 млн человек, то есть на 13,5 % от довоенного численного населения страны. Общие потери Вооруженных сил СССР за годы советско-германской и советско-японской войн составили 11 миллионов 400 тысяч человек. Из них 5 миллионов 200 тысяч погибли в боях и умерли от ран на этапах санитарной эва-

куации, 1 миллион 100 тысяч умерли от ран в полевых госпиталях, 600 тысяч составили различные небоевые потери и 5 миллионов пропали без вести и попали фашистские концлагеря. С учетом вернувшихся из плена после войны реальных безвозвратные потери Вооруженных сил СССР составили около 8 миллионов 700 тысяч человек списочного состава.

Победа досталась в тяжелых военных и тыловых трудах, муках и страданиях. Тем горше осознавать, что Великая Победа великого советского народа не была закреплена и подтверждена в последовавшие годы советской истории.

Концентрация внимания некоторых обществоведов, историков, писателей и журналистов в «эпоху слякоти» (1954-1964 г.) на «культе личности Сталина» и хорошо осознанной фальсификации истории советско-германской войны, искажали исторически верный и героически выдержанный образ Отечественной войны советского народа против национал-социалистской Германии (каждый 8-й немец был членом НСРПГ), по праву названной Великой и Священной.

Политическая вакханалия эпохи «Большой перестройки», смены политических и идеологических ориентиров, разложение некогда могущественной партии – КПСС, привели к утрате советским народом главного и научно-обоснованного ориентира – необходимости построения нового общества, нового человека, новой нравственной и человеческой эстетики.

Итак, день Победы, день 75-летия со дня разгрома злейшего из возможных врагов русского народа вселяет уверенность в том, что законы истории неустранимы, неотменимы, как бы не стремились их извратить исторические и политические спекулянты.

Да будет День Победы – 75-й День! - День утверждения великих идеалов российского народа, День борьбы на фоне турбулентности современного зла за существование и устойчивое, уверенное развитие.

МАСТЕР-КЛАСС «СОЛНЫШКО, НАРЯДИСЬ!» ПО ТЕМЕ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»

Зеленина Е.В. ***(Череповец)***

Самым высоким видом искусства, самым талантливым,
самым гениальным является народное искусство,то есть то,
что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия
М.И. Калинин

Цель: вызвать у детей желание у детей средней групп ДОО рисовать образ солнышка по мотивам декоративно прикладного искусства родного края. Задачи: *обучающая*: познакомить детей с историей Глубоковской росписи Вологодского края; вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства; обратить внимание на декоративные элементы, объяснить символику; научить технике выполнения простейших элементов капельки, точка, завиток, скобки и др.; *развивающая:* развивать художественный вкус, творчество, умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях); *воспитывающая*: воспитывать интерес к народному искусству, уважительное, бережное отношение к труду народных мастеров , к окружающей нас природе.

Предварительная работа. Знакомство с солярными элементами в произведениях декоративно-прикладного искусства [8].Сравнение средств художественно-образной выразительности в разных видах народного искусства.

Создание портретов солнца в лепке и аппликации. Упражнение в подборе гармоничных цветосочетаний, контрастных цветосочетанийна цветовых моделях «Радуга» и «Цветовой круг».

Материалы, инструменты, оборудование, иллюстрации - изделия глубоковской росписи; образец готовой работы; гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые (квадратные), баночки с водой, палитры. тряпочки.

Содержание занятия.

1.Организационный этап. Психологическая разминка (дети встают в круг). «Всему хотите научиться? (Да) Тогда надо потрудиться, влево – право повернуться,не забыли улыбнуться.Раз -ладошка, два – ладошка, вот и поздоровались! Как приятно, что при встрече, улыбки дарим мы гостям. Здравствуйте! Мы рады встрече! Говорим сегодня вам!»

2.Вводный этап: А) Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации: воспитатель читает детям отрывок из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником» [3, с. 256]; Б) Постановка темы: воспитатель просит детей нарисовать доброе по цвету солнышко, используя простейшие элементы Глубоковской росписи.

3.Основной этап:

А) Беседа о Глубоковской росписи.Эта роспись возникла давным – давно, в нашем северном крае – в Вологодской области, глубоко в лесах, в деревне Глубоковка, поэтому её так и назвали – Глубоковская. Жили в Глубоковке люди, умеющие и трудиться и веселиться, очень любили они природу нашу северную:весной всё пробуждалось, зеленело; летом в лесах, полях, лугах – яркое цветение; осень – золотом всё разукрашивала, а вот зимой - стужа и кругом белым – бело, глаз некуда отвести.Надоело людям зимой сидеть по домам без многоцветья.И решили они сами в свои дома поселить цветы(показ цветка), которые что вам напоминают? (солнце).

Б) Физминутка «Солнышко». Солнце вышло из-за тучки, мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания -руки вверх.).Руки в стороны потом мы пошире разведём. (Потягивания -руки в стороны.) Мы закончили разминку. Отдохнули ножки, спинки.Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.) По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.).Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.) побелел морковный нос. (Дети показывают нос.) В речке стала вдруг вода неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.) Вьюга злится, снег кружится, (Дети кружатся.) Заметает все кругом белоснежным серебром. (Имитируют движения руками).

В) Рассматривание образца и анализ: основные элементы Глубоковской росписи: скобка - будто от лёгкого ветерка колышется листва.Завиток – словно от сильного ветра завихрилась трава. Точка – маленький кружок. Капельки – появлялись после дождя и украшали цветы, листья, бутоны.Наши солнышки будут ласково смотреть на нас и весело улыбаться.

Г) Показ: ставим кисть прямо (вертикально) и слегка касаясь поверхности бумаги, посередине рисуем большую «точку», вращая кисть вокруг своей оси. Следующий элемент?Капля.Ставим кисть прямо (вертикально) и лёгким наклоном прижимаем её к плоскости бумаги.Сначала наклон делаем вверх, затем вниз, потом влево, вправо. Затем продолжаем рисовать капли по диагонали [6,с.13-16].Получим солнце.

Д) Пальчиковая гимнастика «Солнышко, солнышко».

Солнышко, солнышко, погуляй у речки (Шевелят пальцами обеих рук).Солнышко, солнышко, разбросай колечки. (Быстро сжимают и разжимают кулаки). Мы колечки соберем,золоченые возьмем. (Делают хватательные движения щепотью).Покатаем, поваляем

(Круговыми движениями трут ладонь о ладонь).И назад тебе вернем.(Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы).

Е) Совместная практическая работа детей (ведение контроля, индивидуальный подход воспитателя к детям).

4.Заключительный этап: А) Подведение итогов.Анализ детских работ, оценка (Какая работа вам понравилась больше всего? Почему? Элементы какой росписи вы научились писать?Чем отличалась Глубоковская роспись? Б) Рефлексия - метод «Светофор». В) Оценивание детей (с комментариями) (вручение детям дидактической игры «Домино» по Глубоковской росписи).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богуславская И. Я. Северные сокровища – Архангельск, 1980
2. Иванова Ю. Секреты старой прялки // Важская область – 1992. № 9 Изд. Шенкурск, Архангельская обл.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: Карапуз-Дидактика, - 2007.
4. Максимов Ю. В. У истоков мастерства: народное искусство в художественном воспитании детей – М.: Просвещение. – 1983.
5. Пузенкова Л. А. Шенкурская роспись Изд.: Архангельск, 1995.
6. Путилова Н. В. Глубоковская роспись. Ярославль: Нюанс. - 1994.
7. Родной край / под ред. С. А. Козловой, - М.: Просвещение. - 1985.
8. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством – М.: Скрипторий. - 2000, 2003.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ РОССИИ

Гуськова А. Ф., Машинская Н. Г., Нусс Н. В., Новикова О. М. ***(Киселевск)***

Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто погибал за вас!
Э. Асадов

В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий, касающихся общественной жизни, политики, системы государственного и местного управления. Современная молодежь изучает много всяких современных премудростей и совсем не знает своего исконно русского, самобытного, простого, не знает своих корней. У подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к истории России. Поэтому одной из ключевых задач государственной политики Российской Федерации в области образования является патриотическое воспитание. В связи с этим, была принята государственная программа от 30.12.2015 года **(**с изменениями и дополнениями от 13.10.2017 года) «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2016-2010 годы», ориентированная на все социальные слои и возрастные группы граждан России, утвержден распоряжением правительства № 2660-р от 01.12. 2018 года «План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов».

В статье 3 Федерального закона «Об образовании в РФ» отмечается, что воспитание патриотизма и гражданственности является одним из принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере

образования, поэтому среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности.

В течение последних десятилетий радикально переосмыслено само понятие патриотического воспитания дошкольников, его содержание, цели и задачи. Дошкольный возраст является самым естественным и верным путем для формирования нравственных ценностей. Именно в этот период важна роль эмоциональных переживаний, закладывается «фундамент» настоящего патриотизма. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление и социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе ими норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, традициям и обычаям своего народа.

Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С.И.Ожегов определял патриотизм как «…преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». Г. Бакланов писал, что это «…не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, своей земле. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живёт ребёнок, гордость за неё. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов.

Наследие – это то, что мы получаем из прошлого, с чем живем в настоящем и что передаем будущим поколениям, которые учатся у него, опираются на него и получают удовольствие и радость от общения с ним. *“В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что ”совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям.* (А.С. Макаренко).

На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых подвигов) необходимо привить воспитанникам такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг», и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в название городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание его героев – все это входит в понятие патриотизма. Без уважения к истории своего Отечества нельзя воспитать у детей чувства собственного достоинства и уверенности в себе. Еще в дошкольном возрасте необходимо сформировать у детей первоначальные представления о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, пробудить гордость за принадлежность к России.

Зайдите в любой дом, перелистайте альбомы семейных фотографий, поинтересуйтесь, чем здесь дорожат, перед, чем благоговеют, и вы окажетесь в мире бесценных реликвий. Вам покажут снимки пехотинцев, танкистов, летчиков, моряков, пограничников, партизан, расскажут о боевых орденах и

медалях, которых они удостоены, отыщут сбереженные на память дедовскую фронтовую шинель, шапку-ушанку или флотскую бескозырку, достанут и грамоты, знаки отличников, классных специалистов, полученные сыновьями и внуками ветеранов уже в послевоенные годы. Во всем этом не просто знаки внимания и почета, но и богатый, бесценный материал для воспитания у наших детей верности традициям людей военного поколения. Только вглядываясь пристально в прошлое, можно найти верные и надежные пути в грядущее…

Воспитание любви к своей Родине, к своему Отечеству – задача чрезвычайно важная, но и чрезвычайно сложная, особенно, когда она ставится применительно к детям старшего дошкольного возраста. Однако эта сложность возникает именно тогда, когда делается попытка переносить на детей «взрослые» показатели проявления любви к Отечеству.

Дошкольное детство - пора открытий и задача взрослых - помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало воспитанию у него нравственно-патриотических качеств, чувства гордости за свою Родину. Память о Великой Отечественной войне, ставшей для нашего поколения уже далекой историей, - это не только хроника, летопись и дневники, но это её исторические уроки, вобравшие в себя социальный опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее. Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать дошкольникам величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу - одна из задач патриотического воспитания, которую необходимо решать в тесном взаимодействии с родителями воспитанников, с учреждениями дополнительного образования, социумом.

Одна лишь просьба есть у нас: «Потомки, память сохраните!
Мы жизни отдали за вас, а вы – Россию берегите!»

ПРАВО НА БЕССМЕРТИЕ

Добрынина И.В. (*Кемерово)*

Время неумолимо движется вперёд. Мелькают даты, лица, события. Но наступает время, когда из современности, нам охота вернуться к событиям прошлого, познакомиться с людьми того времени. Вызывает большое уважение боевые подвиги наших бойцов на фронтах Великой Отечественной войны, самоотверженный труд взрослых и детей в тылу.

В связи с военной обстановкой в тыл были эвакуированы сотни крупных предприятий, из 244 промышленных предприятий перебазировавших в Западную Сибирь, Кузбасс принял 50 предприятий, т.е. более 20 % от общего числа эвакуированных предприятий. Значительное количество школ было занято под нужды военного времени. Школы занимались в четыре смены, учебники не издавались. Но школьники города Кемерово не отставали от взрослых в помощи фронту. Основными формами в работе были: сбор средств на строительство боевых машин, сбор тёплых вещей, работа в госпиталях, тимуровская работа. 8 июля 1941 года было опубликовано обращение учащихся школы № 19 г. Кемерово с призывом работать на оборону страны. Можно спорить о том, педагогично или нет позволить ребёнку иметь копилку, и свои деньги, но любому из детей трудно с ними расставаться, так как деньги собирались на приобретение какой - то заветной вещи. Но дети расставались со своей мечтой во благо трудного военного времени. Газета «Кузбасс» постоянно публикует вот такие сообщения в 1941 году: «ученик Нячков принёс в сбербанк свою копилку и сдал серебря-

ных полтинников на 20 рублей». «Галя Берман сдала 6 серебряных ложек». Часто школьники приносили облигации. «… Например, Виктор Кланин внёс облигациями 490 рублей, а Вадим Голдырев на сумму 50 рублей. Школы города Кемерово активно включились в соревнования по сбору металлолома, который шёл на нужды фронта. Газета «Кузбасс» от 24 июля 1941 публикует вот это письмо: « Мы, дети из общежития работников городского театра, уже собрали около тонны металлолома». А в 1943 году были отмечены школы - победители в Кемерово: 4 и 41- женские, и 1 школа – мужская по сбору металлома. В городе Кемерово каждый класс неполной школы № 17 сшил и сдал по одной телогрейки, а класс учителя Федуловой А.А. сдал 4 телогрейки. Школа к концу 1941 года сдала 24 телогрейки. Газета « Кузбасс» в номере от 5 сентября 1941 года писала о трудовых достижениях учителей и учеников школы 16 города Кемерово - «...хорошо работали и ребята школы 16. Маруся Казаченко навязывала по 408 снопов сена. Звено бригады учителя Чукменовой ставило по 13 и 13,8 тонн сена, при норме 12т.» Несмотря на тяжёлое военное время, в области велась работа по оздоровлению детей. 7 апреля 1944 года областной совет депутатов трудящихся принимает решение «Об оздоровительной кампании детей в летний период». Было решено, с 15 июня 1944 года открыть для детей следующие лагеря: пионерские лагеря для детей до 13 лет; санаторные лагеря для детей до 13 лет; военные лагеря для юношей 8-9 классов; детские площадки. Для учащихся 6-9 классов организовать туристические походы до 15 дней, были разработаны и утверждены маршруты походов. Каждый эпизод войны - это подвиг на фронте и в тылу.

Наши земляки достойно прошли все испытания, и выполнили свой гражданский долг. Время отделяет нас от военного времени, но мы знаем имена героев, их подвиги, и стараемся их донести до настоящего времени. В честь этих людей создаются музеи, ведётся поисковая работа, чтобы увековечить память, открываются мемориальные доски, улицам присваиваются имена героев. В городе Кемерово много улиц носят имена Героев Советского Союза, это: Сарыгина А.В. Марковцева С.Х., Васильева И.Р., Трофимова Н. И., Волкова И.А., Максименко А.П., Красильникова Г.И., Мызо В.И., Двужильного Ю.М., Героя Российской Федерации Волошиной В.Д. и др.

В Кемерово всегда большое внимание уделялось и уделяется историческому краеведению, изучению документов о Великой Отечественной войне, о наших земляках. Когда молодые люди знакомятся с материалами, восклицают: «О, как давно это было, очень давно!», тогда перед взрослыми краеведами встаёт вопрос, через какие мостики соединить прошлое, чтобы современники видели в людях военного поколения черты сродни нашим, чтобы их подвиги, их ответственность, долг, в конце концов, их молодой возраст, и служению Отчизне, были примерами для нас. В настоящее время у современников появилась потребность восстанавливать или создавать истории своих семей, это даёт такой колоссальный интерес к прошлому, формирует у детей гордость за своих родных, они представляют уникальный материал: письма, дневники, награды и др., что диву даёшься проделанной работе, ответственности, системности.

МБОУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)» г. Кемерово с 2000 года носит имя Героя Советского Союза Юрия Михайловича Двужильного, выпускника легендарной школы № 12, из которой многие учителя и ученики пошли на фронт, и стали героями. Нас часто называют «Центр Двужильного», нам очень приятно, и мы с честью носим это имя. Все поколения наших выпускников продолжают традиции по работе с Юрием Двужильным, и эта связь не прерывается, а наоборот

появляются новые формы работы. Что роднит нашего героя Ю. Двужильного с современной молодёжью? Это стремление нашего героя получить достойное образование, он в школе увлекался математикой, физикой, техникой. Большое внимание Юрий Двужильный уделял своему физическому совершенствованию, занимался боксом, стрельбой, коньками, лыжами. У него было сформировано чувство долга, ответственности. По воспоминаниям родных, боевых товарищей Ю. Двужильный был спокойным, уравновешенным, простым в общении, но требовательным, в трудную минуту брал ответственность на себя. И вся его короткая жизнь, Юрий не дожил два месяца до своего 25-я, это пример для подражания, которая соответствует интересам молодого поколения, пример настоящего мужчины – это самосовершенствование, самореализация, долг. В биографии Юрия Двужильного нет суетного, показательного, она понятно и близка каждому из нас. 25 августа, в день рождения Ю. Двужильного, туристы – краеведы, возлагают цветы к мемориальной доске Героя на улице его имени, а вечером все туристы Центра, находясь в туристских походах, соревнованиях, фестивалях, зажигают Свечи Памяти, в честь Ю. Двужильного и других героев Отечественной войны области. Центр детского туризма ведёт большую работу по научно – исследовательской деятельности, участвуя в конференциях «Первые шаги в науке», «Знатоки города». Представленные работы дают новые факты из жизни Ю. Двужильного, из истории города Кемерово и области. Большую помощь в поисково-краеведческой работе, сыграла деятельность «Международного Батальона имени В.. Волошиной и Ю. Двужильного», который ставит целью объединения поисковых групп, которые работают по данным героям. Почему «батальон»? Юрий Михайлович Двужильный, был капитаном, и командовал батальоном. 29 июня 1989 года, по инициативе писателя Георгия Фролова, был организован первый выезд «Батальона» в Могилёв. Наш коллектив Центра тесно сотрудничает с «Батальоном», когда он приезжает к нам в Кемерово, мы проводим встречи с поисковыми группами, обмениваемся своей работой. Первым командиром «Батальона» был О.А. Михайлютин. Он кемеровчанин, постоянный гость наших творческих встреч в Центре, является консультантом по работе «Батальона». Наш коллектив сотрудничает с поисковой группой школы-интерната №11 из города Юрги Кемеровской области, руководитель В.И. Туралина. В феврале месяце для кружковцев Центра детского туризма проводится туристко – спортивная игра «Отечества славные сыны», один из этапов игры, посвящён Юрию Двужильному, он называется «Боевые действия». Участники работают с картой, прокладывают маршруты, реализуя свои знания по боевой деятельности Ю.М. Двужильного и других героев.

В 2016 году коллектив Центра включился в проект «Вершины воинской славы» по присвоению в Кузнецком Алатау имён Героев Советского Союза Кемеровской области. В настоящее время 14 вершин носят имена Героев. 12 января 2020 Правительство Российской Федерации издаёт распоряжение о присвоении имён Волошиной В.Д., Двужильному Ю.М.. безымянным вершинам. Летом 2020 года планируется экспедиция в Кузнецкий Алатау по открытию мемориальных досок в честь героев, маркировка трассы для экскурсий для туристов. Это важное событие для нашего города, области. Шагнув в вечность, рискую собой, герои стали бессмертным! Пока существует память и благодарность от людей, они буду жить в наших сердцах!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Материалы областного архива Кемеровской области.

2. Окладников И.С. Из истории пионерской организации Кузбасса [Текст] / И.С. Окладников, Л.П. Елизарова – Новокузнецк. 1972.-33с.
3. История пионерской организации Кузбасса - Кемерово. 1974.-38с.

МЕДИЦИНСКИЕ РАБОТНИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Евдокимова Т.Ю. ***(Чита)***

Великая Отечественная война была кровопролитной и беспощадной. Многие погибли на полях сражений. Но, благодаря умелым и оперативным действиям медицинских работников в годы войны были спасены сотни тысяч солдат и офицеров. Эти люди, в госпиталях и на полях сражений, мужественно и самоотверженно боролись за жизни раненых воинов и возвращали их в строй. Кроме оказания помощи больным и раненым медицинскому персоналу приходилось постоянно вести контроль за тем, чтобы не допустить возникновения эпидемий. Такая работа по профилактике различных заболеваний была очень важной в условиях военного времени. А сколько было случаев, когда медицинским работникам, рискуя жизнью, приходилось оставлять бинты, скальпель и браться за оружие во имя спасения раненых, во имя защиты своей Родины.

За 4 года войны врачи, фельдшеры, медсестры и санитары поставили на ноги около 17 миллионов солдат и офицеров Красной армии – 72,3 процента раненых и 90,6 процента заболевших возвратились на поля сражений и продолжили защищать свою Отчизну. Образ военного медицинского работника стал олицетворением высокого гуманизма, мужества и самоотверженности. Как сказал Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян «То, что сделано военной медициной в годы минувшей войны, по всей справедливости может быть названо подвигом». За этот подвиг в военные годы 44 медицинских работника были удостоены звания Героя Советского Союза и 285 награждены орденом Ленина.

Во время Великой Отечественной войны на фронте и в тылу трудились более двухсот тысяч медицинских работников. И половина из них были женщины, вклад которых в общую Победу велик и неоценим. Они днями и ночами работали в госпиталях, были на передовой, стойко и мужественно выполняя приказ Георгия Константиновича Жукова: «Раненых на поле боя не оставлять»! Женщины, не жалея жизни, спасали раненых, выносили их с поля боя на своих хрупких плечах, часто, под прицелом немецких снайперов, и, вернув бойцов в строй, наряду с ними, отстаивали свободу и независимость своей Родины. Им были обязаны жизнями миллионы советских солдат и офицеров. Такая работа была приравнена к боевому подвигу. 17 женщин – медицинских работников в годы Великой Отечественной войны вписали свое имя золотыми буквами в историю героизма и были удостоены высокого звания – Героя Советского Союза.

В этот юбилейный год Великой Победы медицинским работникам ПОСВЯЩАЕТСЯ...

***

Медицинским работникам – слава!
Что трудились в военные дни.
Своим делом, порой самым главным,
Приближали Победу они!

Ни жалея, ни сил, и ни жизни.
Сделав всё, чтоб другому помочь!
Они тоже спасали Отчизну!
Не взирая, на день, и на ночь!

Медицинские сестры из боя
Выносили бойцов на плечах.
Закрывая их часто собою,
Забывая про смерть, и про страх!

Молодые девчонки взрослели,
Когда видели ужас войны.
Как же девушки эти хотели
Мира, света, любви, тишины!

Но, суровая жизнь возвращала
Их к бойцам, что в теплушке лежат.
И для них начинались сначала
Перевязки, бинты, медсанбат…

Чуть затишье, и снова раскаты,
Гул снарядов и раненых стон.
Еле слышная просьба солдата:
«Пить»…., и жизнь оборвавший патрон.

И сестричка опять по тревоге,
Бросив всё, по - пластунски ползет…
По заросшей травою дороге,
Под обстрелом, к тому, кто так ждёт!

Подползла к одному, и к другому,
Под смертельным свинцовым дождём,
Забывая, что ждут её дома,
Забывая в тот миг, обо всём!

В голове: «Только надо помочь им.
Всех, кто ранен, в блиндаж донести…
Нужно срочно помочь, очень срочно…
Нужно раненых только спасти…

«Потерпите, родные»! И смело…
(Не страшны ей ни враг, ни война).
Обхвативши бойца, под обстрелом
С поля боя выносит она…

Вместе с ним через лужи и слякоть,
Молодая девчушка ползёт…
Тяжело…ей бы в пору заплакать,
Но, она, стиснув зубы, вперёд…

Сколько жизней спасли те сестрички,
На плечах своих хрупких тогда…
Перечислить не хватит странички…
Подвиг их не забыть никогда!

Медицинским работникам – слава!
Фронтовой медицине – почёт!
И её, по законному праву,
Чтит и помнит российский народ!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Козел Г.А., Горбенко Н.А., Ярощук И.Т. ***(Нижневартовск)***

Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.
В.А.Сухомлинский

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема гражданско-патриотического воспитания детей. К сожалению, приходится констатировать, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, любовь к родному городу, толерантное отношение к людям разных национальностей. Проблемам патриотического воспитания много уделял внимание В.А. Сухомлинский, который задавался вопросом о воспитании личности патриота.

Усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе, объективный, но не стихийный процесс. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому оно не наследуется, а формируется. Поэтому одной из важнейших задач современного дошкольного учреждения является формирование понятий Родина, Отечество, Отчизна. Родина включает в себя все многообразие социальных и природных факторов, которые объединяются понятиями семья, микрорайон, деревня, город. По мере своего развития ребенок постепенно осознает свою принадлежность к семье, коллективу группы, детскому саду, народу. Задача педагогов и родителей – как можно раньше побудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма, патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы,

наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. Оптимальным решением построения целостной системы патриотического образовательного пространства является музейная педагогика. Встреча современного ребенка с предметным миром прошлых эпох не предусмотрена в типовых программах. Поэтому возникла необходимость включение музеев в единое воспитательно-образовательное пространство. Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим детский сад и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание детей. Музейная педагогика дает возможность ребёнку представить целостную картину мира, позволяет раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом, именно она представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в детском саду. Музейная педагогика как средство патриотического воспитания дошкольников в ДОУ решает многие проблемы воспитания нового поколения. В музее и за его пределами на подлинном материале можно проследить общее и особенное в разных культурах, совершить «путешествие» по земному шару, «заглянуть в гости» к разным народам. А верными попутчиками и проводниками станут национальные игры и праздники, народная кухня, костюмы, герои сказок и легенд, песни и танцы...

Если все это (то, что называется мудрыми словами «историко-культурное наследие») становится живым и настоящим, а значит, близким и понятным ребенку, то возникает реальная надежда на взаимное понимание, на уважение, на толерантность. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Направления и ресурсы музейной педагогики: использование специальных методов и средств для приобщения детей к культурному наследию, сотрудничество ДОУ с музеями, создание и использование мини-музеев в детском саду.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам.

Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Методы используемые в музейной педагогике многообразны и подходят для детей всех возрастных групп: погружение в прошлое; манипулирование с музейными предметами; вопросно-ответный метод; интерактивный приём - использование листов активности; сюжетно-ролевая игра с переодеванием; мини спектакли, обыгрывание ситуаций, смена интерьеров; демонстрация экспонатов и т.д. *Музей* - это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРЕ

Шеховцова Е.С., Глушкова М.В., Сухопарова Г.В., Щетинина Я.А., Танасоглу О.К. ***(Прокопьевск)***

В современных условиях дошкольное образование предусматривает реализацию целевых ориентиров, представленных в рамках ФГОС ДО. В соответствии данным нормативным актом социализация ребенка дошкольного возраста, его коммуникативное и эмоциональное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». В его рамках ведущее место занимают задачи, связанные с развитием способности детей к эмпатийным переживаниям; расширением представлений дошкольника о национальных, нравственных ценностях социокультурного окружения; пополнением опыта сопереживания; формированием личности способной к восприятию эмоциональных проявлений других людей; сопереживанию, сочувствию.

В настоящее время вопрос о развитии эмпатии относится к числу менее изученных, но интересных вопросов современной педагогической и психологической науках. Проблемой эмпатии занимались такие известные ученые как Л.И. Божович, Е.И. Изотова, Я.З. Неверович, Н.Н. Обозов, Л.П. Стрелкова, И.М. Юсупов и другие. Понятие эмпатии, а также ее особенности и виды раскрыты в трудах Т.П. Гавриловой, Ю.А. Менджерицкой и др. Чаще всего эмпатию рассматривают как системное образование, которое включает в себя когнитивный (понимание эмоционального состояния другого человека), эмоциональный (сопереживание или сочувствие, которые испытывает субъект к другому лицу), действенный (активная помощь объекту эмпатии) компоненты. В тоже время В. Бойко, например, считал эмпатию формой рационально-эмоционально-интуитивного отражения другого человека. Исследователи Е.И. Изотова, Л.П. Стрелкова, В.Ю. Юсупов и др. выделяют различные формы протекания эмпатийных переживаний, фазы развития эмоциональной (эмпатической) регуляции: сопереживание, сочувствие, содействие. В отечественной психологии данные формы трактуются следующих значениях.

Сопереживание – переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним. *Сочувствие* – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека. Сочувствие, в отличие от сопереживания, – осознанная, обобщённая форма переживания, включающая нравственное знание и осмысление собственного опыта. *Содействие* – стремление оказать действенную помощь.

Рассматривая эмпатию как процесс (механизм) Н.Н. Обозов включает в него когнитивные, эмоциональные и действенные *компоненты*. По его мнению, эмпатия имеет три уровня. *Первый уровень* - проявляющаяся в виде понимания психического состояния другого человека без изменения своего

состояния. *Второй уровень* эмпатии предполагает эмоциональную эмпатию в виде не только понимания состояния другого человека, но и сопереживания и сочувствия ему, эмпатического отреагирования. *Третий уровень* эмпатии – высшая форма, включающая когнитивный, эмоциональный и действенные компоненты. Она в полной мере выражает межличностную идентификацию, которая является не только мысленной (воспринимаемой и понимаемой) и чувственной (сопереживаемой), но и действенной.

В старшем дошкольном возрасте эмпатия имеет свои специфические проявления. Они связаны с преобразованием непосредственного эмоционального реагирования ребенка в форму эмпатийного переживания, обусловленного опытом нравственных ценностей и отношений.

Можно выделить этапы развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

1-й этап – «язык эмоции» или «познаю себя»: ситуация сочувствия-константации. Освоение языка эмоции, фиксирование на эмоциональных состояниях и их распознание включает в себя: выделение зафиксированной эмоции (пиктограммы, картинки, иллюстрации к книге, фото. Проявлений с содержательным фоном и без него, «конструирование эмоции»); распознание интонации и интонированной речи (звуковые эмоциональные записи – смех, плач, крик, музыкальные эмоциональные образы); обучение пантомимике, жесту, позе, выразительному движению (изображение и угадывание различных эмоционально выразительных движений, распознание изображенного жеста, «ожившие картинки»; речевую поведенческую этику на эмоциональной основе (различные формы этикета, Вежливые формы, вежливые выражения);

2-й этап «язык чувств и переживаний» или «Я – другой человек» ситуация сочувствия – переживания.

3-й этап «нравственные беседы» или содействие.

Так как игра является наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного посредством игровой деятельности следует проводить в игровой форме: вначале должны доминировать игры, ориентированные на констатацию эмоциональных состояний, т.е. на повышение уровня эмоционального компонента эмпатии; далее важны игры, направленные на восприятие внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека, т. е. на развитие когнитивного компонента эмпатии, а также игры, содействующее развитию действенного компонента эмпатии. С педагогической точки зрения, развитие эмпатии в игровой деятельности обусловлены следующими ее характеристиками:

1) коллективная форма организации игры удовлетворяет потребность детей старшего дошкольного возраста в совместном сотрудничестве и совместной игровой деятельности;

2) совместное игровое взаимодействие с одной стороны предполагает наличие эмпатийных умений (договариваться, учитывая интересы друг друга; оказывать взаимопомощь; проявлять сочувствие, сопереживание), с другой - в игре ребенок обогащает опыт эмпатийного поведения, обусловленный необходимостью согласовывать свои действия с действиями и интересами других участников, проживанием жизни своих героев, анализом их поступков;

3) интенсивность переживаний детей в процессе игровой деятельности, влияет на характер поведения ребенка, оставляя глубокий след в его сознании;

4) принимая участие в игре, ребенок берет на себя определенную роль и это дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, а также позволяет выражать собственные, присущие детям чувства и обогащать свой эмоционально-чувственный опыт;

5) способность к идентификации с полюбившимися героями позволяет через образы игры обеспечивать усвоение различных образцов действий и поступков, что дает возможность детям не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор;

6) потребность в благополучии другого, отраженная в переживаниях, полученных в игровой деятельности, может стать устойчивым мотивом поведения субъекта данной деятельности, а многократно повторяющиеся эмпатийные состояния сочувствия и сопереживания, в свою очередь становятся устойчивым свойством личности.

Игра заставляет детей по-настоящему переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи, – симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим. Могут быть использованы такие игры на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста по трем направлениям : эмоционального компонента «Два зеркала», «Немое кино», «Колечко», на формирование у детей представлений о внутреннем мире человека, развитие умения сопереживать другим людям «Оживший холодильник», «Барахолка», «Скульптор», игры на развитие поведенческого компонента эмпатии «Расколдуй принцессу», «Поводыри», «Сиамские близнецы».

В целом, развитие эмпатии устарших дошкольников будет реализовываться посредством игровой деятельности эффективно, если правильно подобраны игры с учетом их возрастных особенностей, воспитательной ценности и возможности вовлечения в разнообразную увлекательную совместную деятельность, содействующую формированию эмпатии и внимания друг к другу; осуществляется поэтапная реализация методики использования игр в воспитательной работе, направленной на развитие у детей способности эмоционально откликаться на состояние другого, умений правильно распознавать эмоциональное состояние человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию и, наконец, оказывать реальное содействие и прочие.

В результате практической реализации подобранных комплексов игр дети старшего дошкольного возраста научатся описывать свое настроение, распознавать настроение других; повысится способность к установлению взаимодействия и внимательности друг к другу. Дети будут охотнее помогать сверстникам и поддерживать товарищей по общению.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С МАЛОЙ РОДИНОЙ

Самсонова О.А., Жерносенко Н.П. ***(Новосибирск)***

В настоящее время одной из важнейших проблем развития системы отечественного образования является создание условий для нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Одна из задач ФГОС ДО - объединение обучения и воспитания детей дошкольного возраста в целостный образовательный процесс на основе ду-

ховно-нравственных и социокультурных ценностей в интересах человека, семьи, общества.

Среди источников воспитания чувств патриотизма существенное место занимает краеведческое образование как основа формирования у дошкольников ценностного отношения к родному краю, городу, становления начал гражданственности, краеведческой компетентности в целом. Краеведческая компетентность в современных исследованиях ученых определяется как совокупность знаний, умений и навыков краеведческого содержания, усвоенных и применяемых ребенком в его деятельности и выражающихся в эмоционально-ценностной оценке окружающего.

Географические и природные особенности, культурно-исторические обычаи и традиции Новосибирской области, народное творчество являются для дошкольников наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развития интереса к разным сторонам жизни родного края. Поэтому появилась необходимость в рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений создать программу краеведческого образования детей старшего возраста «Мой город – Новосибирск». Оригинальность программы состоит в интеграции краеведческой работы в образовательный процесс через разные виды деятельности: познавательную, игровую, творческую, а также в процесс взаимодействия с семьями воспитанников.

Развитие ребенка в образовательном процессе дошкольной организации осуществляется целостно во всех видах детской деятельности. Педагогами использовались методы стимулирования мотивации познавательной деятельности, такие как создание ситуации занимательности, ситуации успеха, познавательные игры. Приоритетной формой организации образовательной деятельности по реализации содержания программы является образовательная ситуация (проблемная ситуация) – такая форма деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такими продуктами были: рассказы детей и изготовление книжек-малышек, коллективная газета, поделки, рисунки, коллажи, сбор коллекций, создание мини-музеев.

Предметно-пространственная развивающая среда группы организовывалась как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта). Пространство группы оснащено большим количеством развивающих материалов: книги по истории и культуре города Новосибирска, государственная символика РФ, города Новосибирска; альбомы, картины, фотоиллюстрации, посвященные достопримечательностям города, транспорту, архитектуре, профессиям жителей; предметы народного декоративно-прикладного искусства, народного быта, дидактические и наглядные пособия, аудиозаписи с песнями военных лет, карты, атлас Новосибирской области и т.д.

Совместно с родителями воспитанников создан уголок памяти «Дорогами войны», тематические центры с коллекциями полезных ископаемых, лекарственных растений Сибири, «Красная книга Сибири». Совместно с родителями воспитанников изготовлены фотоальбомы и лепбуки: «Моя семья», «Животный мир Сибири», «Люди, которыми мы гордимся», «Генеалогическое древо», «Герб моей семьи», «Путешествуем по району, городу», «Памятники воинской славы», «Культурные центры города Новосибирска».

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня. А педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков и центров меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Работая в таких центрах, дошкольники применяют знания, которые они получают на занятиях по краеведению, при посещении музеев, библиотек, во время обзорных экскурсий по городу.

В программу входят детско-родительские тематические проекты.

В рамках сетевого взаимодействия с МКУК ЦБС Центрального округа «Библиотека им А. П. Чехова» - проекты: «Знакомство с библиотекой», «Волшебный мир зверей и птиц Евгения Чарушина»;

Познавательная экскурсия в Новосибирский Кукольный Театр. Тема: «Светофор – волшебник».

В рамках взаимодействия с Центром «Развитие» организация тематических экскурсий по музеям и достопримечательным местам города Новосибирска.

В течение года провела серию тематических экскурсий: в Областной центр русского фольклора и этнографии, где детей познакомили с играми, в которые играли их прабабушки и музыкальными инструментами. Мы стали участниками русского чаепития за огромным столом, соблюдая все народные традиции: пили чай из настоящего самовара, вприкуску с сахаром. В Музее Железнодорожного района познакомились со старинными предметами быта. В фондах музея представлены редкие документы, фотографии и подлинные вещи, принадлежащие жителям района. Ребят познакомили с предметами быта конца XIX –начало и середина XX века: угольный утюг, дорожный сундук, швейная машина «Зингер», самовар, ухват, одежду и много других экспонатов. Быт в старину был тяжел. Это видно детям по рубелю для стирки белья, по прялке. Но тем острее осознается мудрая любовь человека к красоте, благодаря которой затейливо украшались и эти предметы - скатерти, рушники, посуда, половики. Вторая экскурсия в это музей была посвящена интерактивной игре «Изба», в которой экскурсоводы показали детям, как наши предки использовали старинные предметы, дети стали участниками разыгрываемой ситуации из жизни.

Музей Западно-Сибирской железной дороги. Постоянная экспозиция Музея посвящена строительству Транссибирской магистрали: от ее истоков до наших дней. Музей насчитывает более 35 тысяч экспонатов – это коллекции документов, фотографии, форменной одежды, приборов и инструментов. Дети увидели старинные деньги. Особенно понравился макет железнодорожной развязки, подвижной состав.

Музей «Сибирская береста» - первый в мире музей, располагающий уникальной коллекцией произведений современных народных мастеров по бересте. Цель экскурсии – познакомить детей с народными промыслами. Дети познакомились с предметами быта, сделанными из бересты, игрушками, с которыми играли наши предки. После посещения в группе провели мастер-класс по росписи деревянной матрешек.

Еще одним интересным для детей и родителей воспитанников был мастер-класс «Игровая кукла своими руками». Цель: вовлечь родителей в творческую деятельность, сделать игрушку своими руками своему ребёнку, ближе познакомить родителей между собой в процессе рукоделия.

В рамках сетевого взаимодействия с библиотеками провели серию экскурсий в ближайшие библиотеки имени А.П.Чехова и имени В.Даля. Библиотекарем детского отдела была проведена экскурсия «Первое знакомство с

библиотекой». Детей познакомили с помещением библиотеки, специалистами, которые в ней работают, разнообразием книг по содержанию размерам. Показали самую большую и самую маленькую книгу, дали возможность детям побыть читателями, рассмотреть иллюстрации к книгам. Ребята заглянули в каждый уголок детского отдела библиотеки. Посмотрели книги и журналы, поиграли, раскрасили картинки.

Детям рассказали, как правильно пользоваться книгой (брать книгу чистыми руками, осторожно переворачивать страницы, ставить книги на место), познакомила детей с основными правилами пользования библиотекой. Ребята познакомились с символом библиотеки - Совой Чехонеттой Антоновной. Дети узнали о детском писателе и художнике мира животных Евгении Чарушине, познакомились с произведениями автора. Педагогам и ребятам было предложено самим придумать и нарисовать иллюстрации к рассказам писателя.

После увлекательного рассказа и знакомства с книгами Е. Чарушина ребятам показали обучающий мультфильм «Книжки мы не будем обижать». На память о встрече сотрудники библиотеки подарили ребятам закладки с рекомендательным списком литературы писателя.

Из библиотечного фонда в детский сад на временное пользование передали для ознакомления произведениями «В зоопарке», «Никитка и его друзья». Мы с ребятами прочитали эти книги и нарисовали рисунки, сделали поделки, книжки-малышки и поучаствовали в выставке, организованной библиотекой.

При втором посещении библиотеки, был проведен мастер-класс «Айлюлюшечки для Кузьки», на котором вспомнили, кто такой Кузька – домовёнок. Ребятам рассказали о том, кто такой домовой. И предложили сделать для Домовенка Кузьки пирожные.

При организации познавательной экскурсия в Новосибирский Кукольный Театр по теме: «Светофор – волшебник» нашими экскурсоводами были актрисы-кукловоды театра.

Путешествие началось в фойе театра. Ребята увидели красочные афиши, фотографии действующих актеров и актрис, кукол, играющих в спектаклях.

Экскурсоводы познакомили детей с куклой-перчаткой, которая одевается на руку, куклой - вертепа или тростевые куклы, управляемые специальными проволочками или палочками-тростями, которые можно маскировать в одежде кукол. Голова куклы насажена на специальный стержень - гапит, к нему прикрепляются плечи и руки. По размеру тростевая кукла больше перчаточной. Детям предложили самим побыть в роли кукловодов.

Дети посмотрели театрализованный игровой спектакль по правилам дорожного движения «Светофор-волшебник!» В фойе театра сотрудники ГИБДД напомнили ребятам о правилах поведения на дороге, рассказали о необходимости иметь на верхней одежде светоотражающие элементы. В подарок мы получили заготовки силуэтов, вырезали их и закрепили на одежде.

В течение года родители воспитанников были активными участниками мастер-классов и проектной деятельности.

В результате освоения программы «Мой город Новосибирск» у детей старшего дошкольного возраста сформированы представления о родном районе, городе Новосибирске, о его достопримечательностях, об истории, культурных и природных особенностях и знаменитых людях. Дети поддерживают образовательные инициативы педагогов и родителей в вопросах краеведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилова Е.Ю., Дружинина Н.В., Сержанова Л.Н., Солодовникова Е.В. Новая Сибирь – мой край родной. Программа краеведческого образования детей дошкольного возраста Новосибирской области; Новосибирск, 2020.
2. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.
3. Виноградова Н. Ф. Дошкольникам о родной стране. Изд. Просвещение, 2009.

СОЦИАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПАМЯТЬ» К 75-ТИ ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Лущеева Е.В., Варлакова Н.Н., Фикова Н.И., Красова Ж.В.
(Новокузнецк)

Введение

«И ветер шепчет, листьями играя:
Давно, давно закончилась война,
Как будто, всем живым напоминая
На поле боя павших имена»…

Возраст детей: старший дошкольный (5 - 7 лет) и старший школьный (15-16 лет). Тип проекта: социально-патриотический, информационно-ориентированный. Вид проекта: групповой, коалиционный. Срок реализации проекта: – 01.02.2020г. – 09.005.2020. Краткосрочный – три месяца

Актуальность проекта: В современное время вопросу памяти о роли Великой Отечественной Войны в истории России уделяется большое внимание. На эту тему издано много книг, снято много фильмов, в средствах массовой информации так же уделяется большое внимание раскрытию данной темы. Вместе с этим, педагоги дошкольных учреждений и школьные учителя истории отмечают недостаточный уровень сформированности представлений о Великой Отечественной Войне как у дошкольников, так и у учащихся школ.

Одной из причин такой ситуации, на наш взгляд, является то, что современному поколению молодых родителей эта тема недостаточно близка в силу времени, прошедшего со дня Великой Победы. А так же, с тем, что очевидцев тех страшных событий остается с каждым годом все меньше... …Однажды, проходя мимо спортивной школы им. Манеева на улице Тольятти в нашем городе, мы обратили внимание на скромный мемориальный камень. Подойдя к нему, мы прочитали надпись: «Аллея 237-ой Пирятинской Краснознаменной орденов Александра Суворова и Богдана Хмельницкого II степени стрелковой дивизии, сформированной в Сталинске в 1942 году. Аллея посажена однополчанами дивизии 1.07.1983г.». То, что мы раньше ничего не слышали об этом памятнике, и не обращали на него внимание, вызвало смешанные чувства удивления и стыда. Мы нашли информацию в открытых источниках по интересующей нас теме. И перед нами встал вопрос, знают ли об этом памятнике жители близлежащих домов. Оказалось, что никто из встреченных нами людей не знал ответа на вопрос, в честь какого события был установлен памятник и посажена аллея.

Рассказывая детям о подвиге бойцов 237 стрелковой дивизии, мы спросили у ребят: «Как мы сможем проявить уважение и выразить свою призна-

тельность погибшим солдатам?» Дети сказали, что сохранят память о героях в своём сердце и в знак этого, могут вырезать красные сердечки и возложить к памятнику. Так возникло название проекта: «Память». А старшеклассники так же заинтересовались этой темой и стали собирать информацию сами, участвовать в совместных мероприятиях и вести просветительскую работу среди ровесников и детей младшего школьного возраста.

Мы считаем актуальной тему нашего проекта потому, что сколько бы времени не прошло со Дня Победы в Великой Отечественной Войне, мы не вправе забывать о ней. Память должна остаться в наших сердцах.

Цель: Создание условий для патриотического воспитания и социального партнерства детей старшего дошкольного и школьного возраста посредством формирования представлений о историческом подвиге 237 стрелковой дивизии. *Задачи:* познакомить детей с историей подвига 237 стрелковой дивизии; изучать героическое прошлое нашей страны; воспитывать и развивать чувство гордости за свою страну и народ; воспитывать чувство долга перед Родиной, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, развивать поисково-исследовательскую деятельность детей; развивать познавательный потенциал старших школьников в социальном партнерстве со старшими дошкольниками; вовлекать семьи воспитанников в процесс реализации проекта; обеспечить информационную вовлеченность большого числа людей, узнающих о памятном месте, посвященном 237 стрелковой дивизии; пополнить методическое, дидактическое сопровождение по патриотическому воспитанию.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- в результате знакомства с историей подвига 237 стрелковой дивизии, дети расширят и систематизируют знания о роли кузбассовцев в Победе в Великой Отечественной Войне.
- старшеклассники познакомят с результатами своих исследований дошколят, сверстников и младших школьников;
- у участников проекта сформируется и разовьется чувство гордости за свою страну и народ;
- участники проекта получат опыт социального партнерства школы и ДОУ;
- семьи воспитанников будут вовлечены в процесс реализации проекта;
- организуется агитационная площадка по созданию и распространению информационных листов, акций, флешмобов и др.;
- пополнится методическое, дидактическое сопровождение по патриотическому воспитанию.

Условия реализации проекта. Ознакомление дошкольников с историей Великой Отечественной Войны должно естественно «входить» в целостный образовательный процесс, выстраиваемый на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне исторического материала, который внедряется в работу с детьми с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку личностно-значимого, к менее близкому культурно - историческим фактам.

Формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни края, создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности, повышение личностной значимости для них того, что происходит вокруг.

Развитие музейной педагогики, дающей возможность наладить диалог ребёнка с культурным наследием прошлого и настоящего.

Осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор ими самими той деятельности, в которой они хотели бы передать свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование).

Вывод. В результате проведения данного проекта были созданы благоприятные условия для формирования чувства патриотизма и социального партнерства у детей старшего дошкольного и школьного возраста. Дети получили представление о роли подвига бойцов 237 стрелковой дивизии и о их вкладе в Победу в Великой Отечественной Войне. Участники проекта испытали благодарность к героическим землякам – кузбассовцам. У детей развилась гордость за свою страну и народ, появилось чувство любви к малой Родине. В процессе реализации проекта активную роль сыграли семьи участников проекта. У учащихся в ходе исследовательско - поисковой работы получила развитие активная жизненная позиция были найдены исторические документы и восстановлены обстоятельства реальных событий того времени. Это нашло большой отклик в душах всех участников проекта. Таким образом, проект доказал свою актуальность в современных условиях.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «РОЛЬ 237-ОЙ СТРЕЛКОВОЙ ПИРЯТИНСКОЙ КРАСНОЗНАМЕННОЙ ОРДЕНОВ СУВОРОВА И БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО ДИВИЗИИ В ГОДЫ ВОВ»

Курочкина Е.В., Ранюк Л.М., Бакланова Л.В., Карташова О.Г.
(Новокузнецк)

Время властно над человеком, но не над памятью. Сколько бы лет ни прошло, люди снова и снова будут возвращаться к событиям, ознаменовавшим торжество жизни над смертью, разума над безумием. Великая Отечественная война... она не обошла ни одну семью нашего государства, и каждый уважающий себя человек знаком с героическими событиями этого времени. Период с 22 июня 1941 по 9 мая 1945 вошел в историю России как один из самых тяжёлых периодов для русского народа. Путь к Победе в этой войне был долгим и тяжёлым. Победа стоила жизни двадцати семи миллионов советских граждан - воинов и партизан, стариков, женщин, детей...

Не обошла война и наш город. Каждый год, девятого мая тысячи людей нашего города выходят на парад Победы, участвуют в общественной акции «Бессмертный полк»,возлагают цветы к Вечному огню.

Человечество никогда не забывает о трагедиях, которые потрясали мир в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней. Мы должны помнить ужасы той войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат и офицеров, которые погибли ради того, чтобы мы жили под мирным небом, без пуль, бомб и едкого дыма, тех, кто своим бесстрашием и мужеством доказал свою любовь и верность Родине.

Благодарность предкам увековечена в литературе, песнях, фильмах, а также мемориалах и памятниках архитектуры. Помимо таких грандиозных мемориальных комплексов в нашем городе, как Бульвар Героев, существует множество малоизвестных памятников. Мимо одного из них школьники Новокузнецка часто проходят, спеша на учёбу. Это памятник посвящен ратному подвигу 237-ой Пирятинской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии, сформированной в Сталинске в 1942 году.

Цель работы: исследование роли 237-ой Пирятинской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии и Героев Советского Союза: Грабовенко Максима Ивановича и Барвинского Алексея Дмитриевича. Воспитание у подрастающего поколения чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, привлечение детей и родителей к изучению знаменательных дат Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Исходя из цели, мы поставили перед собой следующие *задачи:*

- Собрать необходимые данные и ознакомиться с историей формирования 237-ой Пирятинской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии.

- Раскрыть роль конкретных личностей в событиях Великой Отечественной войны.

- Познакомить детей старшего дошкольного возраста с ролью в ВОВ 237-ой Пирятинской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии и Героями Советского союза.

Актуальность: 2020 год – год юбилея Великой Победы, и в преддверии этой знаменательной даты перед российским обществом стоит важнейшая задача – побуждение к изучению истории своей страны, активизация народных масс и их сплочение. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач современного общества.

Объект исследования: формирование боевых подразделений советских войск во время Великой Отечественной войны. Предмет исследования: формирование 237-ой Пирятинской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии.

Поисково-исследовательская деятельность. Данное направление работы ведется педагогами и родителями для реализации Социально-патриотического проекта «Память»(посвященный 237 Пирятинской орденов Александра Суворова и Богдана Хмельницкого II степени стрелковой дивизии…).Участники: дети старшего дошкольного возраста МБ ДОУ «Детский сад №206» (5-7 лет) и их родители. Материал собирается, систематизируется в отдельный блок.

Краткая историческая информация. В 1983 г. на пересечении улиц Тольятти и Грдины был установлен памятный камень в честь бойцов 237-й «Пирятинской» стрелковой дивизии, а в 1988 году на улице Тольятти, близ памятного камня посажена липовая аллея однополчанами дивизии.

С первых дней войны мужественно сражалась 237-я стрелковая дивизия, сформированная из жителей южной части нынешнего Кузбасса. В ходе битвы за Днепр за участие в сентябре 1943 г. в освобождении г. Пирятина получила наименование «Пирятинской».

237-я стрелковая Пирятинская Краснознаменная орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизия начала свое формирование, как 455-я стрелковая дивизия, в городе Сталинске Новосибирской области (ныне Новокузнецк) на основании директивы Народного Комиссариата Обороны от 28.11.1941 года и приказа Сибирского Военного Округа № 0093 от 3.12.1941 С 15 декабря 1941 года в дивизию начало прибывать пополнение. 23 апреля 1942 года дивизия отправила на фронт первый эшелон. 9 мая 1942 года в город Вологду прибыл первый эшелон, а уже 12 мая все части дивизии закончили разгрузку. Здесь дивизия вошла в состав 2-й Резервной Армии.

6 июля 1942 года, в 18.00, был получен приказ на передислокацию к новому месту. 13 июля 1942 года дивизия прибыла на станцию Липецк Воронежской области и приступила к разгрузке эшелонов. Здесь дивизия вошла в состав 3-й Резервной Армии Воронежского фронта.

14 июля 1942 гододивизия вышла из состава 3-й Резервной Армии и вошла в состав 60-й Армии Западного фронта. Одновременно с этим приказом дивизии предписывалось выступить в новый район дислокации.

23 июля 1942 года, части дивизии прямо с марша, вступили в бой и в трехдневных ожесточенных схватках остановили наступавшего врага. Противнику был нанесен серьезный урон: 42 подбитых танка,12 автомашин, 6 разрушенных ДЗОТов, 2 минометные батареи, до 2 тысяч уничтоженных солдат и офицеров противника. Но и дивизия понесли большие потери, из строя выбыла почти половина личного состава.

Свой боевой путь в Великой Отечественной войне 237-я Пирятинская Краснознаменная, орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковая дивизия закончила на дальних, юго-восточных подступах к столице Чехословакии, Златой Праге.

Вывод. В результате знакомства с историей подвига 237 стрелковой дивизии, дети расширили и систематизировали знания о роли кузбассовцев в Победе в Великой Отечественной Войне; у детей старшего дошкольного возраста сформировалось и развилось чувство гордости за свою страну и народ; семьи воспитанников были вовлечены в процесс реализации проекта; пополнилось методическое, дидактическое сопровождение по патриотическому воспитанию.

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ИСПРАВЛЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК В РЕЧИ ДЕТЕЙ

Юнакова Т.Г., Романенко А.Н., Каюда В.А., Литвинова Н.В., Братищева Н.В., Семыкина В.В. ***(Белгород)***

Усвоение грамматического строя речи ребенком, как показывают научные исследования и жизненный опыт, начинается очень рано — во второй половине второго года жизни. В три года ребенок приходит в детский сад, практически владея умением изменять слова и соединять их в предложения: дети согласовывают слова в роде, числе и падеже; в их речи встречаются как простые предложения, так и сложные.

Однако в дошкольном возрасте дети, естественно, не усвоили еще многообразия форм, которыми характеризуется грамматический строй русского языка; в речи детей встречаются ошибки. Вредно для дальнейшего развития речи оставлять без внимания грамматические ошибки детей.

Какие же это ошибки?

1. Неправильная форма существительных множественного числа именительного падежа, особенно в словах, где эта форма характеризуется окончанием -а (-я) и переходом с основы на окончание.

Ошибки детей: поезды, окны, деревы.

2. Неправильные окончания имен существительных множественного числа в родительном падеже.

- Родительный падеж множественного числа с окончанием -ей
- Ошибки детей: лошадев, гусев, лебедев, карандашов, этажов, мышов.
- Родительный падеж множественного числа с нулевым окончанием

Ошибки детей: кисточков, ножницев, рыбов, окнов, куклов, птичков, ногов, девочков.

3. Неправильные окончания имен существительных единственного числа в родительном падеже (имена существительные твердого склонения).

Ошибки детей: у мами, у сестре, у кукли, с горе.

4. Неправильные окончания неодушевленных имен существительных мужского рода предложного падежа -у (-ю).

Ошибки детей: в глазе, в лесе, в носе, в роте, в саде, на суке, на шкафе.

5. Отсутствие различия в окончаниях винительного падежа одушевленных и неодушевленных имен существительных.

Ошибки детей: Ходили теленок пасти. Папа поймал сом.

6. Изменение по падежам несклоняемых имен существительных.

Ошибки детей: на пианине, в пальте, налейте кофею, в кине.

7. Изменение рода имен существительных (вместо среднего рода женский или мужской).

Ошибки детей: в ту воскресенью, это моя печенье, какая красивая платья, всю молоко выпил, дай мою одеялу, я рисую солнцу, купи шоколодную мороженую.

8. Неправильные окончания местоимений в косвенных падежах.

Ошибки детей: у мене, у тебе, в другим.

9. Отсутствие в личных местоимениях начального н в косвенных падежных после предлогов: у ей, к ему, с ими.

10. Ошибки в склонении числительных: у нас Розка два щенят принесла, иди с двоями мальчиками, с четырями колесами.

Грамматические ошибки в речи дошкольников объясняются: тем, что дети еще не усвоили морфологическую систему родного языка; влиянием неправильной речи взрослых (просторечие или диалектный говор); педагогической запущенностью, т. е. тем, что взрослые не обращают внимания на ошибки детей, не исправляют их, а иногда даже подражают детской речи.

Каждый воспитатель должен прислушиваться к речи детей и на всех занятиях и вне занятий, изучать речь детей своей группы в ходе воспитания и обучения. Ведь в усвоении детьми языка могут быть индивидуальные особенности. Требуется постоянное внимание к грамматической стороне речи детей и исправлению ошибок. Это необходимо для того, чтобы дети усвоили правильные грамматические формы; в то же время исправление ошибок способствует тому, что дети привыкают осознавать языковые нормы, т. е. различать, как надо правильно говорить.

Следовательно, исправлять ошибки детей надо так, чтобы ухо ребенка услышало, как он сам говорит, и как воспитатель сказал; если ребенок замечает, осознает две формы слова — неправильную и правильную, то он и сам себя исправить сможет; во всяком случае, он будет стараться говорить правильно. Воспитатель, заметив ошибку в речи ребенка, должен учесть, может ли ребенок в данный момент отвлечься от содержания речи и обратить внимание на форму слова. На занятиях это проходит успешнее всего; вне занятий не всегда жизненная ситуация благоприятна для исправления ошибки. Когда ребенок находится в состоянии эмоционального подъема или возбуждения, например в творческой игре, исправлять ошибки бесполезно. Подобное нетактичное «вмешательство» не дойдет до детей.

На всех занятиях (не только на занятиях по родному языку) воспитатель должен следить за речью детей и исправлять грамматические ошибки; особенно это относится к занятиям по счету, где требуется точность речи. На этих занятиях детям приходится пересчитывать и отсчитывать предметы, и сопровождать словом эти действия. Нужно следить за тем, чтобы дети правильно изменяли числительные, например к пяти камешкам прибавить два. Исправляя ошибку, как правило, не следует повторять неверную форму или слово («большая вкусная яблока», «в пальте», «уборшница», «хочем» и т.п.). Указав на сам факт ошибки, нужно дать речевой образец и предложить ребенку произнести слово правильно. Если ошибка является распространенной и встречается у многих детей, необходимо провести с ними специальные упражнения в виде дидактических игр или дидактических упражнений в утренние часы или после дневного сна.

Важно, чтобы дети под руководством воспитателя учились слышать грамматические ошибки в своей речи и самостоятельно исправлять их. Для этого необходимо привлекать внимание каждого ребенка к его речи, побуждать к самостоятельному исправлению ошибок. «Ты сказал неверно, допустил ошибку. Догадайся сам, что ты сказал не так». Если ребенок с этой задачей самостоятельно не справляется, следует подсказать: «Ты неверно изменил слово. Подумай, как правильно изменить это слово». Целесообразно тут же в качестве образца напомнить ряд слов, имеющих такие же формы изменения. В тех случаях, когда ребенок ошибся в материале, хорошо проработанном и закрепленном, неверная форма может быть дана для сравнения с правильной: «Как ты считаешь, грамотно ли ты сказал «в пальте» или надо было сказать в «пальто»? Почему ты думаешь, что правильная форма в паль-

то, а не та, которую употребил ты? Оказывается, ты хорошо знаешь, что есть слова, которые не изменяются: какао, пианино, кофе, кенгуру. А про слово пальто забыл? Как ты скажешь про карманы, они на чем? А в чем ты пришел в детский сад? Вот теперь правильно сказал. Следи за своей речью. И тогда ошибок не будет».

Если разговор взрослого с ребенком носит ярко эмоциональный характер, не всегда целесообразно исправлять ошибки. Предпочтительнее «отсроченное исправление»: «Когда ты рассказывал мне о том, что видел в саду, ты неправильно изменил слово груши. Надо говорить много груш, так же, как много слив, трав, гвоздик».

На занятиях при коллективных формах работы с детьми к исправлению ошибок можно привлекать воспитанников с правильной речью. Однако делать это следует осторожно, чтобы не задевать самолюбия детей. В противном случае они начнут отмалчиваться, избегать «рискованных» высказываний, а это не менее вредно для речевого развития, чем обилие ошибок.

Наблюдения за детскими ошибками должны составить основу для планирования работы воспитателя с подгруппами и индивидуальной. Ошибки следует фиксировать, а затем подбивать описанные в литературе упражнения для предупреждения повторных ошибок. В целях предупреждения ошибок необходимо для любого занятия предусматривать употребление разных форм одного и того же слова, чтобы дети, усваивая новые слова, сразу же учились правильно изменять их. Так, на экскурсии в парк полезно не просто спросить у детей, как называются части дерева, какие они имеют особенности, связанные с временем года, но и дать образец правильного изменения этих слов по падежам: «У деревьев есть корни, ствол, ветви; весной и летом на ветвях листья. У цветущих деревьев весной ветви покрываются цветами. У большинства деревьев ствол прямой, но есть и такие, у которых ствол изогнут, так что дерево ветвями касается воды или земли» и т.п.

В конце учебного года воспитатель индивидуально спрашивает детей, давая задания, аналогичные тем, которые они выполняли на занятиях. Можно использовать следующие игры и упражнения:

1) Дополни предложение:

Бельчонок Чик спрятался … (в дупл**о**).

Бельчонок Чик шалил …(в дупл**е**).

Бельчонок Чик выпал …. (из дупл**а**).

Чик забрался …(на высокую ель).

Он стал грызть… (орехи, шишки, грибы).

2) «Кто кем был?

Корова была теленк**ом**. Кот был котенк**ом.** Женщина – девочк**ой**.

3) «Кто чем работает»

Парикмахер работает ножниц**ами.** Маляр - кист**ью .**

4) «Чего не хватает?»

Вова на лето уезжает к бабушке в деревню. Стали складывать вещи в чемодан. Положили панаму, майки, носовые платки. Какие еще вещи надо положить? Чего не хватает? (На случай затруднений надо иметь картинки-подсказки: носк**и**, ботинк**и**, сапог**и**, гольф**ы**, пальт**о**.)

5) «Пастух» Кого пасет пастух? Он пасет коров, овец, лошад**ей**, свин**ей**, коз_, телят_ … .

6) Отгадай загадки:

Коричнев**ая**, пушист**ая**, мехов**ая** — это воротник или варежка? Скажи почему.

Голубая, махровая, мягкая — это банное полотенце или простыня? Почему?

Ярко-красная, шерстяная, новая — это свитер или кофта? Почему?

Очень важно пробудить у дошкольников стремление говорить правильно, интерес к литературным нормам языка. Поэтому надо всячески поощрять вопросы детей по поводу того, как правильно говорить, грамотно ли употреблена форма. Если ребенок предпочитает отмалчиваться, ограничиваться отказом («Не знаю», «Не умею»), необходимо предложить ему: «А ты скажи так, как тебе кажется правильным. Если ошибешься - не беда, ошибку можно исправить. Давай вместе подумаем, можно ли сказать, как ты предложил, или надо как-то иначе изменить слово». Старших дошкольников уже можно подводить к сознательному выбору верной формы из нескольких вариантов. Очень важно, чтобы эти варианты они замечали сами, интересовались, употребление какой формы грамотно.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ СИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОБРАЗНЫХ АССОЦИАЦИЙ В ТЕАТРЕ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ЭКСПЕРИМЕНТ»

Бойцова Е.С., Бессчётнова И. А. ***(Кемерово)***

На современном этапе развития российского общества широко доступными центрами музыкального воспитания и образования остаются, наряду с музыкальными школами, школами искусств, музыкальные студии при домах, дворцах и центрах творчества дополнительного образования, поступление в которые доступно каждому ребенку. От него требуется только желание и письменное заявление от родителей о зачислении в музыкальную студию. В результате в творческом объединении на старте начинают заниматься дети с разным уровнем развития музыкальных способностей и разным уровнем подготовленности к обучению в сфере музыкального искусства. Педагогу дополнительного образования по вокалу приходится сталкиваться с проблемой обучения воспитанников разного уровня способностей и подготовленности. Так, в МБОУДО «ЦДТ» Центрального района г. Кемерово наряду с музыкально одаренными и подготовленными учащимися в театре детской эстрадной песни «Эксперимент» начинают заниматься дети с низким уровнем подготовленностик обучению в музыкальной студии.

Актуальной становится проблема обновления и внедрения эффективных приемов и методов обучения эстрадному вокалу в театр детской эстрадной песни «Эксперимент». Эффективным сегодня становится метод развития личности ребенка через ассоциативное мышление и синестетическое восприятие. Предлагаемый метод развития личности ребенка через синестетическое восприятие и образные ассоциации, используемый на занятиях по эстрадному вокалу в театре детской эстрадной песни «Эксперимент», позволяет развивать у учащихся музыкально-творческие, личностные способности. Новизна метода состоит в том, что образовательная деятельность в театре детской эстрадной песни «Эксперимент» построен на метапредметной связи вокала и живописи, внедрении и развитии метода развития личности ребенка через синестетическое восприятие и образные ассоциации. Занятия по эстрадному вокалу, на которых применяется данный метод, проводятся для учащихся 11-18 лет.

Вектор популяризации направления «Эстрадный вокал» и специфика обучения вокалу в системе дополнительного образования направляют педагога дополнительного образования на поиск новых интерактивных методов работы, направленных на повышение качества знаний и умений, навыков

учащихся, на раскрытие их творческого потенциала и познавательных способностей. Одной из острых проблем, с которой сталкивается педагог по эстрадному вокалу, работающий в системе дополнительного образования, является проблема неточной интонации у вокалистов, занимающихся в музыкальной студии. Причина неправильного интонирования заключается в неправильном внутреннем воображении графической линии исполняемой мелодии. Если нарушается процесс интонирования, начинает страдать качество исполнения музыкального произведения.

У каждого профессионального вокалиста в арсенале имеются внутренние образы, благодаря которым достигается идеальное, или приближенное к идеальному качество исполнения музыкального произведения. Существуют образы, использующиеся годами, передающиеся из поколения в поколение, которыми оперирует педагог по вокалу, а в дальнейшем и его воспитанник. Например, пойте так, будто у вас во рту «горячая картошка». Данный образ помогает формированию правильного вокального зевка у вокалиста. Следующим традиционным примером может быть образ, помогающий достичь бесшумного вокального вдоха: вокалист «вдыхает аромат цветка». Работа над дыханием целостно описывается в виде воздушного столба, который так же существует в воображении вокалиста. Положительным опытом в работе театра «Эксперимент» является использование в практике системыинтонирования ступеней звукоряда, которая предложена П.Г. Чесноковым, русским хоровым дирижёром, композитором, профессором московской консерватории, автором одного из важнейших трудов по хороведению «Хор и управление им». По данной системе каждая из ступеней звукоряда имеет своё ладовое тяготение и исполняется с определённым ощущением, воображаемым графическим направлением.Вокалисту, имеющему эти знания, удаётся правильно интонировать музыкальную линию, подходить к мелодии осознанно. Именно потому, профессиональные знания важны дляучащегося, желающего качественно заниматься вокалом. Интонация является важной составляющей в достижении цели эстетически правильного пения.

Для подтверждения связи между интонацией и представлением графического направления исполняемой мелодии педагогом по вокалу для учащихся театра детской эстрадной песни «Эксперимент» на занятиях предлагались задания, основная цель которых заключалась в том, чтобы прорисовать воображаемое ими направление исполняемой мелодии. Для этого педагог проигрывал восходящую гамму на фортепиано, а учащиеся исполняли ее. В девяносто случаях из ста выполненных заданий учащимися восходящая гамма была представлена как горизонтальная линия. Однако, по мнению П.Г. Чеснокова, в вокальном интонировании ступеней речь идёт о понятиях: «Выше» или «Ниже», то есть воображаемое направлениедолжно быть связанно исключительно с вертикалью. Исследование процесса интонирования у учащихся театра детской эстрадной песни «Эксперимент» не исключает вариант горизонтального представления мелодии. Интонирование у учащихся возможно и вертикально и горизонтально. Это связанос реальностью восприятия проигрываемой мелодии. Первым этапом в работе над графическим представлением является работа с певческим резонатором. Основная задача педагога по вокалу объяснить и убедить, что представление мелодии в вертикальном направлении более верное для исполнения музыкального произведения. Для того, чтобы выполнить эту задачу, педагог дает задание учащимся исполнить ту же восходящую гамму,но при этом прислушаться какая часть тела озвучивает тот или иной звук. Учащиеся получают понимание того, что движение звука равномерно проходит через всё тело вверх:сначала озвучивается грудная клетка, в конце звукзвучит в голове.

Профессиональному вокалисту известно понятие певческого резонатора – однородно звучащей полости в организме человека, помогающей окрасить и усилить звук. Именно резонаторы помогают нам определить верное направление вокальной мелодии, её графически воображаемого направления. Перед вокалистом всегда стоит задача попадания в резонаторы. Именно резонаторы помогают голосу ожить, заиграть, приобрести окраску. Направляя звук в головной резонатор, мы не можем представить графическую линию вправо или влево, а именно вверх или вниз. В зависимости от достигаемой цели.

Следующим этапом в работе над графическим представлением мелодии становится закрепление вертикального восприятия мелодии через визуальные образы. Педагог предлагает учащимся выполнить задание «Движение звука через рисунок»: с помощью кистей и красок изобразить на листе бумаги ступени восходящей гаммы,оперируя только двумя тонами цветовой гаммы-тёмным и светлым, которые характеризуют область, в которой рождается звук. После выполнения задания учащиеся закрепляют теоретические знания о резонаторах и направлении вокальной мелодии. Выполнение данного задания о двухцветном восприятии мелодической линии помогает при работе с двухголосными произведениями. Изученные мелодические линии были нарисованы учащимися на одном листе бумаги:получилась цветовая партитура как у профессионалов хоровая партитура, где нотами прописана партия каждого поющего. В данном задании дети ориентировались на тон цвета,на графическое расположение, направление, а визуальная поддержка помогает удерживать мелодическую линию. Работа педагога с учащимися над графическим представлением мелодии развивает ассоциативное мышление и синестетическое восприятие или так называемый «Цветной слух» (фонопсию). Фонопсия — явление синестезии, при котором два чувства — зрение и слух — связываются воедино. Человек, обладающий цветным слухом, слушая музыку, видит или воображает цветовые зрительные образы, которые могут вторгаться в реальное видение мира. Таких людей называют синестетиками. Образностью мышления в той или иной степени обладает каждый человек, тогда как синестетический цветной слух явление довольно редкое, и, по словам некоторых современных музыкантов, обладателей такой способности, — трудно контролируемое, главным образом из-за повышенной чувствительности к окружающему человека в повседневной жизни информационному шуму. Синестетики воспринимают или воображают тональности окрашенными в определённые цвета. В наши дни существует музыкально-педагогическая система В.Б. Брайнина (музыковеда, педагога, композитора), посвящённая связям между ладовой высотой музыкальных звуков и цветом. Мы согласимся с автором работы в том, что чаще всего речь скорее идёт об образных ассоциациях, а не о подлинной возможности развития синестетического восприятия. Однако, никто не гарантирует, что работая в этом направлении, мы не раскроем истинного синестетика. Окрашивая и прорисовывая мелодию, мы уходим от традиционного восприятия мелодического рисунка через нотное воплощение и, тем самым, имеем шанс открыть в ребёнке неизведанные ему таланты. Индивидуальность каждого столь уникальна, что благодаря ассоциативному восприятию музыки, восприятию музыки через цветвполне можно встретить вокалиста-самородка.

Третьим, заключительным этапом в работе над качеством исполняемого вокального материала является работа учащихся с каждым звуком гаммы или мелодической линии. Данное задание можно отнести к системе П.Г Чеснокова. Дополняется оно выполнением цветовых зрительных образов. Для этого каждая ступень звукоряда окрашивается индивидуально, в зависимо-

сти от внутренних ощущений каждого ребёнка. На третьем этапе задания обучающиеся окрашивают и восходящий и нисходящий звукоряд. Так как каждая нота в разном направлении будет исполняться по своему: восходящая верхняя, чтобы не оказаться слишком завышенной и кричащейна рисунках прорисовывается более сочно; нижняя нота звукоряда, чтобы не упасть и не заглохнуть, а прозвучать прорисовывается более светлой,крупной и мягкой.

Работа с ассоциациями, цветом, графическим направлением позволяет педагогу по вокалу научить детей осознанному отношению к мелодии, музыке в общем. Мелодия, получив правильное направление, интонационно выправляется, но самое главное оживает, получает смысловую окраску. Создание учащимися образа музыкального произведения посредством синестетического восприятия и образных ассоциаций позволит сделать музыкальное исполнение более качественным. Активно участвуя в процессе выполнения заданий, учащиеся приобретут навыки общения, научатся общаться без комплексов и зажимов со сверстниками и взрослыми. Работая в коллективе, научаться решать поставленные задачи коллегиально. На занятиях по вокалу, где используется метапредметная связь, у детей развиваются умственные способности, обогащается их музыкальное мышление. Они учатся проводить анализ музыкального произведения и выражать характер музыки, регулировать силы голоса в соответствии с музыкальным сопровождением. У учащихся совершенствуется музыкальный слух и интонация, расширяется голосовой диапазон. В межличностном взаимоотношении у учащихся преобладают дружелюбие, эмпатия, толерантность, взаимопомощь. Воспитанники становятся более артистичными. Через умение фантазировать, импровизировать развивается их внутренний мир. Формируется четко обозначенный интерес к музыке, искусству, творческой деятельности. Результатом развития вокальных и познавательных способностей учащихся посредством синестетического восприятия и образного мышления через синтез искусств являются достижения учащихся театра детской эстрадной песни «Эксперимент». Коллектив учащихся востребован в качестве социальных партнеров и принимает активно участие в Губернаторских приемах, совместных артпроектах с учреждениями образования и культуры г. Кемерово, Кемеровской области и Западной Сибири; является постоянным участником городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст]: Методическое пособие для преподавания вокала / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки [Текст]: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств / А.Е. Дадиомов. – Москва: Изд. В.Катанского, 2006.
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования [Текст]: Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991.
4. Исаева, И.О. Эстрадное пение. [Текст]: экспресс - курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – СПб.: Питер, 2008. – 319с.
5. Равкин, З.И. Развитие образования в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) [Текст] / З.И.Равкин // Педагогика. – 1995. - №5. - С.87-90.

6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://lib.cerkov.ru/preview/501 – (дата обращения: 27.03.2015).

ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Серегин Г.М. ***(Новосибирск)***

Одним из действенных методических приёмов вовлечения учащихся в активную мыслительную деятельность на уроке является создание и разрешение проблемных ситуаций. В учебном процессе проблемные ситуации возникают, как правило, в результате целенаправленной деятельности учителя. В практике учителя математики применяются различные способы создания проблемных ситуаций [3]. Наиболее часто учитель использует постановку перед учащимися проблемы объяснения противоречий, возникших в результате выполнения какого-либо математического задания [7]. К таким заданиям можно отнести, например, следующее: поиск и объяснение ошибки (умышленной или случайной) в решении той или иной задачи на вычисление, на преобразование выражений, на доказательство или на построение; ошибки при выводе формул или правил, при формулировке математических утверждений и т.д. Учитель, опираясь на имеющиеся знания учащихся, подводит их к самостоятельному решению проблемы. При этом ставятся вопросы, направленные на поиск пути решения, а также на поиск скрытых вопросов, возникающих при этом решении [4]. Рассмотрим примеры заданий из практики работы учителей математики школ г. Новосибирска.

Задания на поиск противоречий в предложенном решении алгебраического или трансцендентного уравнения

Пример 1. На уроке алгебры в 10 классе учитель предложил учащимся указать и исправить ошибки в решении иррационального уравнения и объяснить, почему возникли эти ошибки.

Решите уравнение: $9-x2=2x(\sqrt{10-x2}-1)$.

Решение.

$9-x2=2x(\sqrt{10-x2}-1)$, (1)

$10-x2-2x\sqrt{10-x2}+x2=x2-2x+1$, (2)

$(\sqrt{10-x2}-x)2=(x-1)2$, (3)

$\sqrt{10-x2}=2x-1$, (4)

$5x2-4x-9=0$, (5)

$x=-1$ или $x=1{,}8$.

Ответ: –1; 1,8.

Учащимися были сформулированы следующие основные скрытые вопросы по предложенному решению иррационального уравнения и найдены ответы на них:

– Можно ли было сразу возвести обе части уравнения (1) в квадрат?

– Как и с какой целью исходное уравнение (1) было преобразовано в равенство (2)? Будут ли эти уравнения равносильны?

– Будут ли уравнения (3) и (4), а также (4) и (5) равносильными?

В результате был сделан вывод, что при решении уравнения преобразования были не всегда тождественными, что привело к расширению области допустимых значений. Корень $x=-1$ является посторонним. Это можно было выявить либо следя за изменением области допустимых значений переменной величины, либо выполнив непосредственную проверку найденных значений.

Пример 2. В 11 классе на уроке алгебры было предложено указать и исправить ошибки в решении логарифмического уравнения и объяснить причины их возникновения.

Решите уравнение: $\lg(2x)=0{,}25\cdot\lg(x-15)4$.

Решение.

$\lg(2x)=0{,}25\cdot\lg(x-15)4$; (1)

$\{2x>0,(x-15)4>0,\lg(2x)=\lg(x-15)$; (2)

$\{x>0,x\neq15,x=-15$. (3)

Ответ: решения нет.

Были сформулированы следующие основные вопросы по решению этого логарифмического уравнения и найдены ответы на них:

– Будет ли исходное уравнение (1) равносильно системе (2)?

– Почему не будут тождественно равными выражения, стоящие в правой части исходного уравнения и уравнения в системе (2)?

– Как можно решить уравнение $2x=|x-15|$?

Делается вывод: ошибка в предложенном решении была связана с неправомерной замене выражения $0{,}25\cdot\lg(x-15)4$ на выражение $\lg(x-15)$, которое не будет ему тождественно равным. Это привело к сужению области допустимых значений переменной.

Задания на поиск противоречий в предложенном доказательстве математического утверждения

Разновидностью рассмотренных выше заданий являются задания, в которых предлагаются «мнимые» доказательства, т.е. доказательства, лишь кажущиеся правильными. Разрешение проблемной ситуации здесь так же связано с поиском и обнаружением ошибок в предлагаемых «доказательствах», которые называются софизмами. Софизм определяется как «ложно построенное умозаключение (мнимое доказательство), формально кажущееся правильным; софизм основывается на умышленном искажении правил логики, на использовании двусмысленности многих понятий и вводит в заблуждение людей, не склонных самостоятельно, аналитически мыслить» [3, с.752]. Софизм обязательно содержит одну или несколько замаскированных ошибок. Особенно часто в математических софизмах выполняются «запрещённые» действия, например, деление на нуль, или не учитываются условия применимости теорем, формул и правил. Иногда рассуждения ведутся с использованием ошибочного чертежа или опираются на приводящие к ошибочным заключениям «очевидности». Обнаружить ошибку в софизме – это значит осознать её, а осознание ошибки предупреждает от повторения её в других математических рассуждениях. Чаще всего софизмы предлагаются в занимательной форме. Разбор софизмов способствует осознанному усвоению изучаемого математического материала, развивает наблюдательность, вдумчивость и критическое отношение к тому, что изучается [1].

Пример 1. В 9 классе на уроке алгебры по теме «Решение дробно рациональных уравнений» учителем было предложено следующее «доказательство» равенства чисел 5 и 12.

«Рассмотрим дробно рациональное уравнение $x-25-x-2=3x-1212-x$.

Приводя левую его часть к общему знаменателю, получим равенство двух дробей с одинаковыми числителями: $3x-125-x=3x-1212-x$.

Отсюда получается, что $5-x=12-x$ или $5=12$».

Какие ошибки были допущены в результате предложенного «доказательства»?

В процессе разрешения создавшейся проблемной ситуации были сформулированы следующие вопросы и даны соответствующие ответы:

– Что является решением данного дробно рационального уравнения?

– Решением является число 4.

– Всегда ли будет верно утверждение: у равных дробей с равными числителями будут равны и знаменатели?

– Это будет справедливо, если числитель не равен нулю. Так как нуль делится на любое неравное нулю число, то в знаменателях дробей данного уравнения могут стоять любые, неравные 5 и 12 числа, не обязательно равные между собой. Поэтому приравнивание знаменателей при решении данного дробно рационального уравнения будет неправомерным.

– Следует ли из равенства $5-x=12-x$ равенство чисел 5 и 12?

– Нет. Из равенства $5-x=12-x$ следует, что $0\cdot x=7$, а это уравнение ни при каких x решения не имеет.

Пример 2. Существует более трёхсот доказательств теоремы Пифагора. Одно из её доказательств изучалось в курсе геометрии 8 класса. По программе алгебры 9 класса на прямоугольном треугольнике вводятся тригонометрические функции острого угла. После знакомства с понятиями синуса и косинуса ученикам было предложено «новое доказательство» теоремы Пифагора.

«Возьмём прямоугольный треугольник с катетами a и b, гипотенузой c и острым углом , противолежащим катету a. Тогда из определения синуса и косинуса острого угла прямоугольного треугольника имеем: $a=c\cdot\sin\alpha$, $b=c\cdot\cos\alpha$. Возведём обе части этих равенств в квадрат и просуммируем по частям эти равенства: $a^2+b^2=c^2\cdot(\sin^2\alpha+\cos^2\alpha)$. Но по основному тригонометрическому тождеству $\sin^2\alpha+\cos^2\alpha=1$, поэтому, что требовалось доказать».

Почему это простое и короткое «доказательство» на самом деле таковым не является?

Поиск ответа на вопрос, сформулированный учителем, привёл к разрешению возникшей проблемной ситуации. Учащимся было предложено ответить на такие вопросы:

– Какое из математических утверждений было изучено раньше: теорема Пифагора или основное тригонометрическое тождество?

– Как было выведено основное тригонометрическое тождество?

– В чём же заключается ошибочность приведённого рассуждения?

– Имеет место логическая ошибка «порочного круга». Основное тригонометрическое тождество было выведено из доказанной ранее теоремы Пифагора, а здесь уже доказанная теорема вновь «доказывается» с помощью выведенного на её основе тригонометрического тождества. Круг замкнулся.

Задания провоцирующего характера

В провоцирующих или проблемных задачах условие содержит такие данные, которые способствуют выбору либо неверного ответа, либо ошибочного пути решения. Выполнение таких заданий приучает учащихся к всесторонним анализу и оценке воспринимаемой информации, а также развитию такого важного качества логического мышления, как критичность. Можно выделить следующие разновидности таких задач.

1. Задачи, условие которых может способствовать выбору неверного ответа. Например: установите, истинны или ложны следующие утверждения:

а) для любых положительных m справедливо неравенство ;

б) каково бы ни было число a, не равное нулю, будет верно неравенство ;

2. Задачи, условие которых может способствовать выбору неверного способа решения. Например:

а) Бревно длиной 8 м распилили на части длиной 1 м. Сколько потребовалось времени, если на один распил уходило 5 мин?

б) Стальной брус весит 40 кг. Сколько будет весить брус, если уменьшить все его размеры в 4 раза?

3. Задачи, вынуждающие строить, придумывать несуществующие при заданных условиях математические объекты. Например:

а) Выбирая различные пары из чисел 147, 168, 182, 203, составьте несократимую обыкновенную дробь.

б) Найдите площадь треугольника со сторонами 10 см, 19 см и 8 см.

Первая из данных задач решения не имеет: все предложенные числа кратны 7. При решении второй задачи противоречие данных можно выявить при анализе условия: нужно воспользоваться неравенством треугольника.

4. Неопределённые задачи. Это задачи с неполным условием, в котором для получения конкретного ответа не хватает одной или нескольких величин или каких-либо указаний на свойства объекта или его связи с другими объектами. Например: В треугольнике одна сторона имеет длину 13 см, а другая 5 см. Каков периметр этого треугольника?

Чтобы ответить на вопрос задачи, нужно знать длину третьей стороны. А так как она не дана, то обычный ответ учащихся: задача решения не имеет. Однако в действительности решение есть, и не одно, так как бесконечно много треугольников, у которых две стороны имеют такие длины. В частности, таков прямоугольный треугольник со сторонами 5, 12 и 13 см.

Выясним, в каких пределах может изменяться длина третьей стороны. Обозначим неизвестную сторону за x и применим неравенство треугольника: $13+5>x, 13+x>5, 5+x>13$. Второе неравенство справедливо при любом положительном x, а из первого и третьего получим, что $8<x<18$. Тогда периметр данного треугольника будет изменяться в таких пределах: $26<P<36$. Это и будет ответом данной задачи.

Решение неопределённой задачи обычно заканчивается неопределённым ответом, в котором искомая величина может принимать значения из некоторого числового множества. Выявление этого множества и должно стать целью решения такой задачи и взаимосвязей между данными величинами.

5. Переопределённые задачи. Это задачи с избыточным составом условия, с лишними данными, без которых ответ может быть получен, но которые в той или иной мере маскируют путь решения. Данные в таких задачах могут быть противоречивыми и выявление этой противоречивости или непротиворечивости является элементом решения такой задачи. Например:

Найдите площадь прямоугольного треугольника с катетами 9 и 40 см и гипотенузой 41 см.

Если из условия этой задачи убрать одно из числовых данных, то это не повлияет на ответ, хотя ход решения может измениться. Следует заметить, что в начале решения задачи необходимо выяснить, будет ли у прямоугольного треугольника с катетами 9 см и 40 см гипотенуза равна 41 см. Без этого выяснения решение задачи не может быть признано полным. Может оказаться, что треугольник с указанными в условии задачи длинами сторон либо не существует, либо не является прямоугольным. Тогда задача становится противоречивой и решения не имеет.

При разрешении проблемных ситуаций главную роль играет желание учащихся работать над решением возникшей из затруднения проблемы, интерес к изучению предмета, положительное отношение к урокам математики. Задания проблемного характера несут в себе определённую развивающую функцию: приучают более глубоко анализировать условие, осознанно строить решение и критично относиться к полученному ответу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брадис В. М., Минковский В. Л. Харчева А. К. Ошибки в математических рассуждениях. Пособие для учителей. Изд. 3-е. М., Просвещение», 1967.
2. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: 1972.
3. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе. – М, 1977.
4. Новейший словарь иностранных слов и выражений. – М.: Современный литератор, 2005. – 976 с.
5. Серёгин, Г. М. Постановка вопроса как одно из средств углубления понимания учебного материала / Г. М. Серегин // Электронный журнал «Вестник новосибирского государственного педагогического университета». 3 (7) 2012 – С.65-72.
6. Оконь, В. Основы проблемного обучения. – М., 1968.
7. Фридман, Л. М. Психолого-педагогические основы обучения математике в школе: Учителю математики о пед. психологии.–

«СОТРУДНИЧЕСТВО» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Войтенко Л.И. (*Новосибирск)*

В настоящее время государственный заказ в области начального образования заключается в *«формировании ключевых компетенций готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач»*. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет направленность содержания начального образования на *«приобретение опыта жизни в коллективе, когда существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений»*. Достижение этих целей предполагает обучение навыкам общения и сотрудничества.

Обучение, основанное на технологии сотрудничества при организации современного урока, позволяет к концу начальной школы сформировать класс как учебное сообщество, склонное ставить учебную задачу, искать пути ее решения и полученные результаты использовать для решения множества частных задач. Работа в сотрудничестве, будучи известной с давних пор, до настоящего времени несет в себе черты инновационного обучения, а именно самостоятельное «добывание» учащимися знаний в результате поисковой деятельности на уроке. Актуальность использования в начальной школе технологии сотрудничества высока, но проблема в том, что она все еще недооценивается в практике начального обучения.

Анализ действующих традиционных учебных программ, учебников начальной школы, методических пособий для учителей начальных классов показал, что они не всегда нацеливают учителя на организацию групповой работы учащихся на уроке. При этом в указаниях методического характера подчеркивается необходимость данной работы. При подготовке к урокам учитываю содержание материала, который может быть использован для организации групповой работы (задания, посильные одному ученику, делают бессмысленным объединение в группу). Стараюсь переформулировать некоторые задания учебника, дополнить другими, более интересными с точки зрения организации сотрудничества в классе.

Школьное сотрудничество включает не только сотрудничество со взрослыми, но и сотрудничество со сверстниками в урочной и внеурочной дея-

тельности. Говоря о здоровьесберегающих технологиях в учебной деятельности, хочу отметить, что сотрудничество способствует созданию в классе благоприятной, психологически комфортной обстановки. Считаю, что педагогика сотрудничества – это умение педагога выслушать ребенка, дать ему возможность выразить своё мнение. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать и отстаивать свои суждения, что формирует коммуникативные умения.

Целенаправленно строим свою работу, начиная с первого класса. Задача первого этапа становления формирования групповых форм – сосредоточить все усилия первоклассников на освоение умений договариваться, оценивать друг друга, обмениваться мнениями, просить о помощи, благодарить за помощь. Успешно проведенный процесс знакомства ребят в классе служит началом формирования детского коллектива. Это является основой активного общения между одноклассниками, установления прочных контактов, налаживания коммуникативных связей. Элементарные навыки совместной работы осваиваются сначала на внеурочном материале, чтобы не приходилось учить одновременно сразу двум сложнейшим вещам: навыкам работы с учебным материалом и навыкам сотрудничества. Учу детей, как сесть за партой, чтобы было удобно общаться с товарищами, как разговаривать (шепотом, доброжелательно), как соглашаться, а как возражать, как помогать, а как просить о помощи. Все это опробуется и обсуждается на уроках. Здесь важно внимательно наблюдать за работой групп, выделять удачные и наиболее конфликтные способы построения взаимодействия. Стараюсь поместить в группу разнополых детей с разной успеваемостью. Важно, если дети почувствуют личную ответственность за то, как группа работает. Однако считаю, что самых развитых детей не стоит надолго прикреплять к «менее развитым», им нужен равный партнер. Часто детей не пересаживаю, но и не закрепляю единый состав. Дети получают опыт сотрудничества с разными партнерами. Однако и здесь подхожу индивидуально. Сильно привязанных друг к другу детей разлучаю ненадолго, лишь для того, чтобы расширить их круг общения. Не допускаю пары из двух слабых учеников, так как им нечем обмениваться и, чаще всего, они беспомощны. Если кто-то пожелал работать один, разрешаю ему отсесть и не позволяю себе ни малейших проявлений неудовлетворения как в индивидуальных, а тем более, в публичных оценках. Отмечаю детей, работавших наиболее слаженно, прошу продемонстрировать свой стиль работы всему классу. Остальные дети отмечают, что им понравилось в работе группы. В конце работы обязательна рефлексия.

На следующем этапе происходит включение в групповую работу предметного материала, связанного с выполнением практических задач. В ходе работы групп поощряю совместное обсуждение, обращение за советом друг к другу. Здесь возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как с моей стороны, так и стороны одноклассников. Замечу, что помогающий получает при этом не меньшую помощь, так как его знания систематизируются, закрепляются при объяснении своему товарищу. Во время совместного труда контролирую ход работы в группах, если необходимо, то оказываю помощь отдельным ученикам или группе в целом.

При организации групповых форм работы важно, чтобы ребенку было комфортно на уроке, чтобы дети чувствовали поддержку своего учителя. Использую, например, речевые клише: «Ты согласен?», «А ты как думаешь?», «Почему ты так думаешь?», «Как ты считаешь?», «Не возражаешь?», «Давайте подумаем вместе», «Может быть, сделаем так?» и т. п.

В нашем образовательном центре открыт ресурсный класс, где учатся дети с расстройством аутистического спектра. Ученик со спектром РАС присутст-

вует на уроках с тьютором, выполняет посильные ему упражнения, учится находиться в кругу друзей, работать с ними, выполнять задания в паре, группе. Чтобы такому ребенку было комфортно среди одноклассников, приходится очень много работать с учениками и их родителями: проводить многочисленные беседы, родительские собрания, тренинги, классные часы с просмотром мультфильмов об аутизме. Ученики, зная особенности детей с РАС, охотно сотрудничают с ними в группе или паре. Легче организовать взаимодействие с особенными детьми на уроках технологии, изобразительного искусства, физкультуры. С большим удовольствием одноклассники бегут к такому ребенку в ресурсный класс. Рисуют, играют, общаются с другими детьми из этого класса. Считаю, что инклюзивное обучение – отличный способ для организации сотрудничества разных детей в разных условиях.

Групповая форма работы – одна из любимых форм работы учеников. Деление на пары и группы ко второму классу проходит совершенно безболезненно, так как дети с удовольствием принимают для сотрудничества любого одноклассника. Для организации групповых форм работы в классе созданы все условия, разработаны схемы расстановки столов при определенных видах деятельности. Кабинет оснащен техническими и дидактическими средствами обучения. Мебель соответствует санитарным требованиям: современные, отвечающие требованиям СанПиН, регулируемые по всем параметрам, парты-трансформеры и кресла-трансформеры.

Сотрудничество организуется и во внеурочное время. Дети участвуют во всех школьных мероприятиях. Родители – активные помощники и соратники: только в совместных делах они становятся союзниками, перестают относиться к школе, как наблюдатели. Немаловажную роль здесь играют игры, конкурсы, экскурсии, походы, коллективные поездки в театр, санаторий, театрализованные представления, способствующие формированию коммуникативных компетенций младших школьников.

Совместная работа школьников на уроках в начальных классах не подменяет традиционно сложившиеся формы организации учебной деятельности, а удачно дополняет их, поскольку в рамках совместной работы создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных умений младших школьников.

Главное, чтобы дети нашли себя, реализовали в деле, насытились роскошью общения, содружеством и сотворчеством.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ

Непомнящая О.Н. ***(Маслянино Новосибирской области)***

Что же такое самооценка? Самооценка – это необходимый компонент развития самосознания, т.е. осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим и самому себе.

Главный смысл самооценки заключается в самоконтроле обучающегося, его саморегуляции, самостоятельной экспертизе собственной деятельности и в самостимуляции. Самооценка связана с одной из центральных потребностей человека – потребностью в самоутверждении, со стремлением человека найти свое место в жизни, утвердить себя как члена общества в глазах окружающих и в своем собственном мнении.

В публичной литературе освещаются различные методики самооценки личности. В своей многолетней практике я применяла следующие методики: в начальной школе – модифицированную методику О.С. Богдановой «Какой Я?»; в основной и средней школе – методику Дембо-Рубинштейна, методи-

ку О.И. Моткова и методику С.А. Будасси. В текущем учебном году методика самооценки личности С.А. Будасси была мной модифицирована.

В оригинальной методике С.А. Будасси [1; 3] из двадцати отобранных свойств личности необходимо было построить эталонный ряд d_1 в протоколе исследования, где на первых позициях располагались наименее важные, с точки зрения тестируемого, свойства личности, а последними – наиболее желательные, (т.е. 20-ый ранг – наиболее привлекательное качество, 19-ый – менее и т.д. вплоть до 1-го ранга). Далее строится субъективный ряд d_2, в котором располагаются данные свойства по мере возрастания их выраженности у тестируемого (т.е. 20-ый ранг – качество, присущее тестируемому в наибольшей степени, 19-ый – качество, характерное для тестируемого несколько меньше, чем первое, и т.д.). Результат заносится в протокол исследования. Данный способ ранжирования вызывал затруднение у обучающихся.

Кроме того, уровни самооценки личности измеряются значением коэффициента ранговой корреляции Спирмена, которые могут принимать значения от -1 до +1. Отрицательные значения уровней самооценки личности также трудно воспринимаются. Поэтому был предложен другой подход ранжирования качеств личности.

Из двадцати отобранных свойств личности (Таблица 1) необходимо построить эталонный ряд d_1 в протоколе исследования, где на первых позициях располагаются наиболее важные, с точки зрения тестируемого, свойства личности, а последними – наименее желательные, (т.е. 1-ый ранг – наиболее привлекательное качество, 2-ой – менее и т.д. вплоть до 20-го ранга). Затем строится субъективный ряд d_2, в котором располагаются данные свойства по мере убывания их выраженности у тестируемого (т.е. 1-ый ранг – качество, присущее тестируемому в наибольшей степени, 2-ой – качество, характерное для тестируемого несколько меньше, чем первое, и т.д.). Результат заносится в протокол исследования.

Таблица 1

Свойства личности в модифицированной методике С.А. Будасси

Аккуратность	Легковерие	Педантичность
Беспечность	Медлительность	Практичность
Вдумчивость	Мечтательность	Радушие
Восприимчивость	Мнительность	Развязанность
Вспыльчивость	Мстительность	Рассудительность
Гордость	Надежность	Самокритичность
Грубость	Настойчивость	Сдержанность
Гуманность	Нежность	Справедливость
Доброта	Нерешительность	Сострадание
Жизнерадостность	Несдержанность	Стыдливость
Заботливость	Обаяние	Трудолюбие
Завистливость	Обидчивость	Трусость
Застенчивость	Осторожность	Убежденность
Злопамятность	Отзывчивость	Увлеченность
Искренность	Подозрительность	Черствость
Капризность	Принципиальность	Эгоизм

С.А. Будасси предложил свою методику в 1972 году. Но уже в 1980 году И.М. Сыроежин, один из первых советских кибернетиков, предложил другой подход для оценки уровней каких либо измерений с использованием ещё одного коэффициента, коэффициента ранговой корреляции Кендалла.

Оба коэффициента ранговой корреляции включены И.М. Сыроежиным в формулу, которая позволяет измерять уровни измеряемых процессов от 0 до 1, т.е. положительными величинами [6].

Поэтому индекс самооценки личности (I_{CO}) предложено определять на основе коэффициентов ранговой корреляции Спирмена и Кендалла при n = 20 [2; 5]:

$$R_c = 1 - 0{,}00075 * \Sigma d_i^{\,2},$$

где R_c – коэффициент ранговой корреляции Спирмена;

$$\tau_к = 1 - 0{,}01053 * \Sigma S_i,$$

где $\tau_к$ – коэффициент ранговой корреляции Кендалла, S_i – инверсия, т.е. нарушение порядка в колонке d_2;

$$I_{CO} = [(1 + R_c) * (1 + \tau_к)]/4,$$

где I_{CO} – индекс самооценки личности, который может принимать значения от 0 до +1.

Уровни самооценки личности в модифицированной методике предложено определять следующим образом:

1) I_{CO} = 0 – 0,03. Самооценка низкая неадекватная (СННА);
2) I_{CO} = 0,031 – 0,3. Самооценка занижена (СЗН);
3) I_{CO} = 0,31 – 0,7. Самооценка адекватная (СА);
4) I_{CO} = 0,71 – 0,9. Самооценка завышена (СЗВ);
5) I_{CO} = 0,91 – 1. Самооценка высокая неадекватная (СВНА)

Модифицированная методика самооценки личности С.А. Будасси апробирована при тестировании обучающихся 8-9 классов МКОУ Бажинской ООШ и МКОУ Чупинской СОШ Маслянинского района Новосибирской области. Всего обследовано 34 обучающихся.

Получены следующие результаты:

- МКОУ Бажинская ООШ – с СННА нет обучающихся, СЗН – 2 обучающихся (13,3%), СА – 11 чел. (73,4%), с СЗВ нет обучающихся, СВНА – 2 обучающихся (13,3%).
- МКОУ Чупинская СОШ – с СННА нет обучающихся, СЗН – 6 обучающихся (33,3%), СА – 9 чел. (50,0%), СЗВ – 3 обучающихся (16,7%), с СВНА нет обучающихся.

Ценность модифицированной методики самооценки личности С.А. Будасси состоит в том, что обучающиеся сами заполняют протокол исследования, проводят ранжирование качеств для идеальной личности и ранжируют свои личностные качества, а также проводят расчет инверсии.

Таблица 2

Пример заполнения протокола исследования

Номер ранга эталона d_1	**Свойства личности**	**Номер ранга субъекта d_2**	**Разность рангов $d = (d_1 - d_2)$**	**Квадрат разности рангов $d^2 = (d_1 - d_2)^2$**	**Инверсия S_i**
1	Доброта	2	-1	1	0
2	Жизнерадостность	3	-1	1	0
3	Мечтательность	4	-1	1	0
4	Отзывчивость	5	-1	1	0
5	Трудолюбие	1	4	16	4
6	Аккуратность	7	-1	1	0
7	Застенчивость	16	-9	81	0
8	Искренность	8	0	0	1
9	Сдержанность	9	0	0	1
10	Сострадание	10	0	0	1
11	Стыдливость	11	0	0	1
12	Надежность	17	-5	25	0
13	Нежность	15	-2	4	2
14	Рассудительность	18	-4	16	0
15	Самокритичность	20	-5	25	0
16	Легковерие	19	-3	9	1
17	Трусость	6	11	121	11
18	Обидчивость	13	5	25	6
19	Стыдливость	14	5	25	6
20	Вдумчивость	12	8	64	8
				$\Sigma d_i^2 = 416$	$\Sigma S_i = 42$

Пример расчета индекса самооценки:

$R_c = 1 - 0{,}00075*\Sigma d_i^2 = 1 - 0{,}00075*416 = 0{,}69$;

$\tau_к = 1 - 0{,}01053*\Sigma S_i = 1 - 0{,}01053*42 = 0{,}56$;

$I_{CO} = [(1 + R_c)*(1 + \tau_к)]/4 = I_{CO} = [(1 + 0{,}69)*(1 + 0{,}56)]/4 = 0{,}66$.

Следовательно, самооценка адекватная (СА).

Таким образом, в модифицированной методике изменены два момента:

1. Применен другой подход при ранжировании качеств личности, более понятный и простой, что подтвердилось при тестировании обучающихся 8-9 классов Чупинской и Бажинской школ.

2. Уровень самооценки личности определяется по другой формуле, которая позволяет перейти от отрицательных коэффициентов к положительным, т.е. к лучше воспринимаемым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Будасси С.А. Самооценка личности. – В сб.: Практические занятия по психологии / Под ред. акад. А.В. Петровского. – М., 1972. – с. 30-37.
2. Ермолаев О.Ю. Математическая статистика для психологов. – М.: ФЛИНТА, 2003. – 336 с.
3. Корчуганова И.П. Профессиональное развитие и поддержка педагогов, работающих с детьми группы риска (Методическое пособие). Под науч. Ред. профессора С.А. Лисицына, С.В. Тарасова. СПб.: ЛОИРО, 2006. – 172 с. (с. 71-73).
4. Нахождение количественного выражения уровня самооценки (по С.А. Будасси) / Никиреева Е.М. Психологические особенности направленности личности. Учебное пособие. – М., 2007.
5. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. – СПб.: ООО «Речь», 2001. – 349 с.
6. Сыроежин И.М. Совершенствование системы показателей эффективности и качества. – М.: Экономика, 1980. – 192 с.

SMART-ТРЕНД В ЛИЦЕЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кузьминова И.Ю., Кулик Т.В. ***(Усолье-Сибирское)***

Информационное пространство Лицея № 1 г. Усолье-Сибирское Иркутской области постоянно совершенствуется. Одно из последних новшеств – «Панорамный класс», который является уникальным не только для города, но и области. Заглянув в толковый словарь, мы можем прочитать одно из значений слова: «…Громадных размеров картина, наподобие театральных декораций, помещённая на стене». Это огромный экран (2х5) на всю стену, два проектора, интерактивный стол. Что нам даёт панорамный класс? Возможность на одном большом или двух экранах транслировать информацию: показывать видео, презентации, текстовый материал, работать в режиме интерактива-причём используется возможность совмещения разных видов материала. Это расширяет возможности учителя: он может транслировать разный теоретический материал, совмещать теоретическую и практическую работу, одновременно реализовывать групповую и индивидуальную работу, дифференцировать материал, что соответствует задачам ФГОС 2-го поколения, в частности, реализации системно-деятельностного подхода. Это новшество понравилось всем. Учащиеся с удовольствием работают на интерактивном экране в электронных тетрадях, тренажерах, электронных учебниках.

Применение интерактивных технологий – это работа с учётом современных тенденций и использование новых информационных возможностей в обучении, качественно улучшающих работу педагогов. Ведь учащиеся-активные пользователи разного рода электронных устройств, и им легко освоить подобную технику. Психологическая составляющая современных детей также указывает на необходимость применения техники. Например, учащиеся 6 Smart- класса по определению психолога лицея- кинестетики, для того чтобы они лучше усвоили материал, он должен быть **наглядным** и интерактивным. Включение в образовательный материал элементов интерактивности не только вовлекает учащихся в работу, но и мобилизует их психологические особенности: память, внимание.

Панорамный класс позволяет качественно реализовывать образовательные технологии. Так, в 6 Smart - классе при изучении русского языка реализуется технология смешанного обучения, в частности, метод «Перевёрнутого класса». Смешанное обучение – это образовательный подход, совмещающий технологию организации образовательного процесса, в основе которого лежит «классно-урочная система» и электронное обучение, базирующееся на новых дидактических возможностях, предоставляемых ИКТ-технологиями и современными учебными средствами, online-обучением. Технология даёт учащимся определённый уровень свободы, повышает степень ответственности, даёт возможность выступать в качестве активных учеников образовательного процесса. Учащиеся должны осознавать, что их успех зависит от них самих, например, как в домашних условиях они самостоятельно подготовят теоретический материал, используя тот блок материала, который предоставляет учитель (модель «перевёрнутого класса»), так успешно они поработают во время урока. Суть этой модели в следующем: учащиеся самостоятельно изучают новый материал, а на уроке новые знания отрабатываются на практике, на что уделяется больше времени от урока, так как теоретическая часть уже изучена. Эта модель смешанного обучения позволяет реализовать и дифференцированный подход. Во-первых, во время домашней подготовки учащийся имеет возможность выбирать материал в зависимости от уровня сложности; во-вторых, учитель имеет возможность на уроке уделить внимание учащимся, требующим большего внимания со стороны учителя. В-третьих, обучение может осуществляться в любом месте, где есть Интернет, то есть это образование без границ.

Новое информационное пространство позволило лицею в 2019 году впервые набрать уже вышеупомянутый 6 Smart- класс, который является инновационной площадкой для нашего учебного учреждения и города.

Одно из новых трендовых слов – smart, которое является составляющим в названии класса – в переводе с английского «умный, технологичный». «Умный» - подразумевает «ставим цель с умом», «технологичный»- образовательный процесс должен проходить на высоко технологичном оборудовании с использованием цифровых ресурсов, новых технологий, методов и приёмов обучения, что и происходит. Сегодня ребята работают с современными SMART- технологиями. Так, азы робототехники и навыки работы с современными графическими редакторами на уроках изобразительного искусства получают в инженерном конференц-зале, оборудованном на основе новейших информационных технологий.

https://mboulyceum1.wixsite.com/mysite

Педагоги нашего лицея в работе используют цифровую педагогику и глобальные медиа, работая с учащимися на открытых образовательных ресурсах, порталах, используя цифровые видео- коммуникации в режиме Online.

Для учащихся введены курсы, являющиеся инновационными для нашего образовательного учреждения:

- ***«Четыре увлекательных шага в информационные технологии».*** Курс основан на изучении четырёх информационных технологий, которые ребята успешно осваивают, выполняя творческие работы и проекты, работая в текстовом редакторе ***Word*** со многими объектами процессора. В программе ***Microsoft Publisher*** создают буклеты, поздравительные открытки, приглашения, рекламные материалы и т.д. Изучая программу ***Movie Maker,*** с большим интересом и удовольствием создают слайд-шоу и монтируют видеоматериал на базе фотографий и видео нашего класса. ***A BeautiFul.AI*** позволяет ребятам создавать презентации в режиме online.

• ***«Компьютерная анимация на уроках английского»*** даёт возможность учащимся работать с сайтами на английском языке, научиться выполнять поиск и отбор информации, создавать интерактивные презентации-комиксы, осуществлять обратную связь с педагогом, и всё это на английском языке!

• **«Bullet journal»**- журнал для составления траектории саморазвития. В современном обществе самый дорогой ресурс – это время. На уроках проводятся тренинги по самоорганизации, даются знания для составления планов и траекторий деятельности, что позволит ребятам управлять своей деятельностью и временем, заглянуть в своё будущее, в частности, работая над проектом «Письмо в будущее».

• ***Стартап-курс «Цунами открытий».*** Мы часто в чем-то сомневаемся. С одной стороны, это хорошо, так как способность мыслить критически делает нас личностями, с другой стороны, это часто осложняет нашу жизнь. Найти выход и сделать для себя открытие – важный фактор проектной деятельности. Чему на курсе преподаватель обучает ребят.

Учащиеся изучают два языка: обязательный для всех английский язык и китайский или французский (по выбору). Учителя внедряют в учебный процесс межкультурные коммуникации.

Весь процесс обучения направлен на мотивацию учащихся к получению знаний и успеху, позволяет активизировать познавательные функции школьников, способствует развитию пространственного, абстрактного, логического мышления, ведению практической и инновационной деятельности.

МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Никитина С.М. ***(Маслянино Новосибирской области)***

Вспоминая детство, каждый из нас часто воспроизводит события, связанные с жизнью в школьные годы. Добрая память осталась о том педагоге, с которым связаны радостные минуты общения, который помогал в решении личностных проблем, в выборе жизненного пути, был интересной личностью. Чаще всего это классный руководитель. Он действительно ближе всех стоит к ребенку в педагогическом коллективе школы.

Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является включенность учащихся в активную жизнь класса. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечить эту включенность. Современное воспитание должно быть нацелено на развитие человека «нового типа», способного самостоятельно делать выбор и нести ответственность за принятое решение, проявлять социальную активность и самостоятельность, обладать мотивацией к саморазвитию и духовному самосовершенствованию [3].

Классный руководитель проектирует воспитательную систему класса вместе с детьми с учетом их интересов, способностей, пожеланий, взаимодействует с родителями, учитывает этнокультурные условия среды. Работа классного руководителя будет более эффективна, если ее осуществлять систематически и всегда помнить, что есть мощное орудие – коллектив детей, ведь ученика воспитывает дух коллектива. В основе развития новой воспитательной системы лежат современные технологии. Воспитательные технологии – совокупность форм, методов, приемов и средств воспроизведения теоретически обоснованного процесса воспитания, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели. Выбору современной технологии воспитания предшествует такой важный фактор как диагностика. В современ-

ном обществе никакая профессиональная деятельность, в том числе и воспитательная деятельность классного руководителя, не может считаться таковой, если отсутствует простой и четкий механизм отслеживания результативности этой деятельности. А потому диагностика результативности организованного в классе процесса воспитания – одна из актуальнейших задач классного руководителя и школы в целом [5].

Воспитательные технологии включают следующие системообразующие компоненты: диагностирование, целеполагание, проектирование, конструирование, организационно-деятельностный компонент, контрольно-управленческий компонент. Содержанием воспитательных технологий являются: научно обоснованные социализированные требования, передача социального опыта, постановка цели и анализ сложившейся ситуации, социализированная оценка ученика, организация творческого дела, создание ситуации успеха.

Инновационные воспитательные технологии: коллективное творческое дело (КТД), информационно-коммуникативные (создание сайтов, банка идей, видеосюжеты, интернет, медиотека), нестандартные технологии (импровизация, дни науки и культуры, интеллектуальный марафон), социальное проектирование, организационно-деятельностные игры (ОДИ), технология исследовательской деятельности, технология проектов, технология дидактической игры, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология, экологообразовательные технологии, кейс-технологии, арт-технологии, шоу-технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН), групповая проблемная работа (разработка проектов), диалоговые технологии (диспуты, дискуссии, дебаты), тренинг общения, «Информационное зеркало» (различные формы настенных объявлений, стенды).

Как классный руководитель в своей работе использую:

1.Технология «Кодекс класса». Направлена на выработку групповых норм относительно общения и поведения в классе.

а) Создание проблемной ситуации. Притча о людях: Люди, которые плыли на корабле, потерпели аварию и были ночью выброшены на необитаемый остров. У кого-то спички, у кого-то фляжка воды. Каждый устраивался, как мог. Кто-то разжег костер, кто-то сделал себе шалаш, кто-то закутывался в прихваченное одеяло. Но в шалаше оказалось холодно, у костра – ветер, под одеялом тоже холодно. Утром всем стало ясно – что-то надо делать.

Учащимся предлагается обсудить: «Что можно посоветовать потерпевшим крушение?», «Надо ли договариваться», «О чем?», «Договориться, чтобы помочь друг-другу, вместе и дружно – сила».

б) Постановка задачи. А не бывает ли у нас в классе, как с людьми ночью на острове?

Ребята отвечают утвердительно и приводят примеры.

Кто предложит идею договора, правил для всего коллектива в этой ситуации, педагог или школьники, в общем-то, неважно. Идея в виде цели появляется на доске: разработка «Кодекса класса».

в) Правила. Ведущий предлагает в безальтернативной форме порядок разработки кодекса: «Пусть сначала каждый решит и напишет, какие три главных закона, правила будут в нашем классе, но такие законы, чтобы от их выполнения всем в классе стало лучше. А потом мы объединим эти законы».

г) От индивидуального к групповому продукту. От написания индивидуальных списков законов продолжается работа в парах, когда из 6 индивидуальных правил предлагается создать список из 3 законов. Затем всё повторяется, но теперь уже из 6 парных правил создаётся перечень законов от «квар-

тета». Следующий аналогичный шаг – от 6 «квартетных» правил к 3 от октета.

д) Продукт проблемной работы. В итоге на доске появляется список законов, предложенных группами. Но их слишком много. Кодекс из 10, 12, 15 законов невыполним. Надо оставить 3, 5, 7. Подсчёт голосов позволяет привести кодекс в удобный вид. Этот окончательный список привлекательно, ярко оформляется, и затем устраивается процедура личного подписания кодекса.

2. Технология «Коллективное творческое дело» (КТД). Технология КТД Иванова И.П. - эффективный метод воспитания и развития учащегося, основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Что же является надёжным результатом грамотного осуществления творческих дел независимо от их ориентации? Это позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства [1].

Постулаты КТД: коллективное творчество, единое дело и добровольное участие в нём, свобода выбора форм деятельности, содружество взрослых и детей, развитие коллектива под влиянием творчески одарённых лидеров.

Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Концептуальные идеи, принципы: идея включения детей в улучшение окружающего мира, идея соучастия детей в воспитательном процессе, коллективно-деятельностный подход к воспитанию, комплексный подход к воспитанию, личностный подход, одобрение социального роста детей. Направленность КТД – стремление к общению, к познавательной активности. Результатом КТД является позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства.

Результат КТД в 9 классе, где я являюсь классным руководителем: трудовые КТД (пример: «Трудовой десант»), интеллектуальные КТД (КВН, викторины), художественные КТД (пример: художественно-эстетическое творчество: выпуск газет и листовок, конкурсы «Новогоднее окно», «Творческий отчёт»), спортивные КТД (пример: «Зарница»), экологические КТД (пример: «День Земли», «День Воды»).

3. Шоу-технологии. Шоу имеет три особенности: деления участников на выступающих («сцену»), зрителей («зал»), заготовленный сценарий.

В любом развёрнутом педагогическом действии есть три блока: подготовка, реализация, анализ итогов.

Реализация проекта, плана, проведение праздника основана на использовании элементов соревновательности, импровизации или игры, приёмов создания общей эмоциональной атмосферы. Соревновательность подразумевает процедуру оценивания и подведения итогов [2].

4. Технология «Ток-шоу». Достоинства: обсуждаются проблемы, волнующие детей, в привлекательной и достаточно известной для них форме; аудитория делится на группы, отстаивающие или придерживающиеся различных точек зрения; ведущий направляет обсуждение на предмет спора, напоминая о правилах ведения дискуссии и о необходимости уважать друг друга; в ходе ток-шоу мнения взрослого не навязываются подросткам, они свободны в своем нравственном выборе, и даже если они его не сделают в ходе диспута, дискуссия натолкнет их на размышления, на поиск истины; особая роль ведущего ток-шоу.

Ведущий помогает правильно адресовать вопросы, задает дополнительные вопросы, что помогает активизировать всех участников, комментирует некоторые ответы, а в конце обобщает результаты. Немаловажным для ведущего является и умение быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах, уладить конфликтную ситуацию, корректно поставить на место разгоряченного участника, и при всем этом сохранить доброжелательную и доверительную атмосферу на протяжении всего ток-шоу.

5. Технология «Групповая проблемная работа» (ГПР). Групповой проблемной работой С.Д. Поляков называет «работу с вербальным (словесным) поведением школьников в проблемной ситуации». Общение воспитанников при ГПР направлено на внешний предмет, а суть проблемы может заключаться в познании предмета общения, в его организации, либо выработке к нему ценностного отношения. Следовательно, и задачи ГПР можно разделить на познавательные, организационные (организационно-ориентированные) и аксиологические (ценностно-ориентированные). Значит, задачи ГПР как воспитательной технологии могут быть либо организационно-ориентированными, либо ценностно-ориентированными [4].

6. Диалоговые технологии. «Дебаты» – интеллектуальное соревнование, развивающее умение активно отстаивать свои взгляды и суждения. Наиболее подходит для проведения внеурочных занятий в старших классах.

Условия игры: принимают участие две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает); обязательно наличие «спикера» в каждой команде; суть – убедить нейтральную третью сторону, судей, что ваши аргументы лучше.

Структура: определение темы, формирование команд, работа с информацией по теме («мозговой штурм», поиск информации, составление вопросов), подготовка команд, критерии оценки, анализ и оценка выступлений команд.

7. Технология «Коллаж». Воспитательная технология «Коллаж» предполагает изучение темы или проблемы путем создания обучающимися плакатов из найденных иллюстраций, цитат и других имеющихся средств. Цель технологии «Коллаж» – развитие абстрактного мышления обучающихся. Занятие проводится по группам, каждая из которых затем защищает свой коллаж перед остальными. Главное в коллаже – отнюдь не аккуратность (хотя это может быть диагностическим критерием), а возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и своё понимание темы. Самое интересное в коллаже то, что в процессе не всегда понятно, какой будет полная картина. Психологи утверждают, что коллаж – отличный способ терапии.

Работа над коллажем может быть как индивидуальной, когда каждый участник делает свой коллаж, так и групповой, когда группа из 4-6 человек делает единый коллаж на определённую тему. В коллективной работе появляется необходимость организации работы группы (следовательно, должен быть лидер), выявления круга мнений участников, принятия решения относительно содержания и функциональной организации творческой деятельности, контроль за временем и результатом.

Групповой коллаж «Ярмарка профессий» (профессия и её атрибуты).

Цель: актуализация желаний по профориентации и выбору профессии, сплочение коллектива, развитие навыка работать в группе, раскрыть творческий потенциал, закрепить тему занятия.

На столе лежат журналы, книги, которые можно использовать в качестве подручного материала. Классный руководитель предлагает ребятам сделать коллаж самых востребованных профессий на сегодняшний день.

Ход: каждый участник берет ватман, такого размера как ему нужно, и соответственно выбирает краски или мелки или фломастеры, то чем будет удобно рисовать. И под спокойную мелодию вырезаем, приклеиваем профессии, и атрибуты, орудия труда, которые связаны с каждой выбранной профессией, подписываем, добавляем красок в работу.

Затем обсуждение. «Что вы чувствовали, в процессе работы? Какие эмоции испытывали? Почему были выбраны именно эти цвета, эту профессию?». После чего классный руководитель предлагает склеить работы каждого участника в один большой коллаж. Делаем фото на память. Все коллажи вывешиваются в кабинете. Ребята сами могут увидеть реакцию других детей, учителей, родителей на свои работы, испытать гордость и радость за «продукт», созданный собственными руками или в команде с друзьями, что, несомненно, даёт им новый импульс к дальнейшему творчеству.

В 9 классе, где я являюсь классным руководителем, организуется лишь часть всей многообразной воспитательной работы, поэтому она не может быть объемной. Важно, чтобы она была личностно значимой, только тогда возможно духовное, патриотическое обогащение личности и коллектива в целом.

Использование инновационных технологий позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него обучающихся как субъектов воспитательно-образовательного пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика 1989.
2. Курмангалиева С.М. Шоу-технология, один из методов развития творческого потенциала школьников.
3. Малькова Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя. – М.: Педагогическое общество России, Издательский Дом «Ноосфера», 1999.
4. Поляков С.Д. Технологии воспитания. – М., 2003. с. 19.
5. Щуркова П.Е. Новые технологии воспитательного процесса. –М.: Педагогика 1993.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Сколова Т.С., Рогаль Б.Ю. ***(Оленегорск)***

В современной педагогике большое внимание уделяется предметам эстетического цикла: музыке, театру, хореографии, хоровому пению. Искусство является той силой, которая может преобразовать ребенка, дав ему возможность приобрести опыт собственной художественной деятельности не только на занятии, но и за его пределами. Именно музыкальный праздник помогает каждому дошкольнику проявить свои интересы, потребности, взгляды, собственное творчество.

В психолого-педагогической литературе достаточно широко представлены вопросы мотивационной сферы личности, рассмотрены проблемы сущности, содержания и детерминант развития интересов и потребностей детей (А.Н. Леонтьев, Д.В. Солдатов, Г.И. Щукина, П.М. Якобсон и др.).

Теме музыкальных праздников посвящены работы С.А. Шмакова (классификация праздников), К. Жигульского (историография праздника), Д.М.

Генкина и Г.Н. Черного (содержание и структура массовых праздников), А.Н. Зиминой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой (музыкальные праздники в детском саду), А.А. Нелюбиной, М.А. Мухлыниной, Н.А. Метлова, В.А. Георгиевского и Л.И. Шитиновой (организация и проведение музыкальных праздников).

Однако тема формирования мотивационной сферы дошкольников средствами музыкальных праздников в научно-методической литературе разработана недостаточно. Отсутствуют пособия и монографии, посвященные вопросам развития музыкальных интересов и потребностей дошкольников в процессе организации музыкальных праздников. Данные факторы обусловили актуальность обращения к выбранной теме исследования : «Формирование мотивационной сферы дошкольников средствами музыкальных праздников»

Цель данной работы заключается в определении педагогических возможностей и организационно-методических основ проведения музыкальных праздников в дошкольных организациях в контексте формирования мотивационной сферы дошкольников.

Объект исследования: мотивационная сфера дошкольников. Предмет исследования: процесс формирования мотивационной сферы лдошкольников средствами музыкальных праздников. Гипотеза исследования: развитие интересов и потребностей дошкольников в общении с явлениями музыкального искусства будет носить оптимальный характер, если:

- в музыкально – воспитательный процесс органично и систематически включаются музыкальные праздники с их богатым эмоционально – духовным содержанием;
- организация и постановка праздников, осуществляемая на основе системы общепедагогических методов, обладает развивающим характером в контексте формирования мотивационной сферы воспитанников дошкольных организаций.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого – педагогическую и искусствоведческую литературу по проблеме формирования мотивационной сферы дошкольников.
2. Обобщить опыт ведущих педагогов по вопросу проведения музыкальных праздников;
3. Утвердиться в дидактико – воспитательных основах формирования мотивационной сферы дошкольников;
4. Провести мониторинг уровней сформированности интересов и потребностей дошкольников в общении с музыкальным искусством.
5. Реализовать процесс формирования мотивационной сферы дошкольников в ходе организации и постановки музыкального праздника.

В работе применены следующие методы: анализ искусствоведческой, педагогической и психологической литературы по проблеме исследования; обобщение опыта ведущих прошлого и современности; изучение продуктов детского творчества; видеоматериал; эксперимент.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гекова И.Ю., ФоминаЛ.С. (*Шелехов)*

В настоящее время система дошкольного образования ориентирована на полноценное развитие личности *каждого* ребенка. Что отражается в посто-

янно выдвигаемых требованиях к воспитательно-образовательному процессу детей дошкольного возраста.

Перед нами - педагогами, работающими с детьми с ОВЗ, стоит задача воспитания личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нем, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, а не только заучивать и воспроизводить их. Поскольку дети с ОВЗ требуют особого внимания к себе, так как все психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие и речь не достаточно сформированы. Что препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий воспитания и обучения.[1 ,20]

Исходя из этого, мы выбрали наиболее эффективную проектную технологию, которая способствовала повышению уровня воспитательно-образовательной работе с детьми ОВЗ: связи процесса обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, формированию интереса к деятельности. Технология проектной деятельности помогла каждому ребёнку проявить себя, стать ребенку активным и любознательным, разносторонне развитым и творчески свободным, почувствовать себя нужным, а значит, появилась уверенность в своих силах[2,16-18]

Использование технологии проектной деятельности в работе с дошкольниками с ОВЗ имеет свою специфику: необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или, даже спровоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект.

Приступая к работе с технологией проектной деятельности, мы столкнулись с тем, что в современных методических рекомендациях нет четкого указания на то, сколько проектов в год должно быть реализовано. Мы определили для себя, что это должно быть не мене 4-х проектов в год. Хотя практика показала, что их может быть и больше. Проектная деятельность всегда разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием, поэтому мы стараемся находить нетрадиционные методы воздействия на ребёнка, на его эмоциональную и нравственную сферу.[4,8-11]

Работая над проектами, мы ставим такие цели, чтобы развивать у каждого ребёнка: творческое начало, воображение, изобретательность; способность к критическому мышлению и умение делать самостоятельный выбор; способность ставить проблемы и находить их решение; неравнодушие к проблемам близких людей, своего города, общества, страны, окружающей среды.

Для успешной и продуктивной работы не только с детьми дошкольного возраста с ОВЗ, а также с родителями воспитанников, мы использовали технологию проектной деятельности. В первую очередь мы знакомим родителей с теоретической, а после и с практической частью, работы над выбранным проектом с непосредственным использованием технологии проектной деятельности, наталкиваем их на тесное сотрудничество с детьми и педагогами. Родители становятся активными участниками и помощниками в реализациитехнологии проектной деятельности, решая совместно с педагогами и детьми поставленные задачи проекта. Что способству етразвитию познавательных способностей ребенка развитию его лидерских качеств, повышению самооценки и чувству удовлетворения от выполненной работы.[3,86]

В нашей работе, с родителями и детьми мы придерживаемся следующих критериев эффективности детской проектной деятельности: самостоятельность и добровольность участия в исследовательской деятельности; взаимодействие с взрослыми; презентация и оценка деятельности ребенка; резуль-

таты исследовательской работы важно оценить для того, чтобы поднять самооценку в глазах самого ребенка и в кругу сверстников.

Мы пришли к выводу, что технология проектной деятельности дошкольников является уникальным способом сотрудничества педагогов, детей и родителей. Организация технологии проектной деятельности важна не только для подготовки детей к школе, но и для полноценного развития ребенка, для его успешной адаптации к социальной жизни в обществе, для роста гармоничной, творческой и активной личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
2. Данюкова А.А. вы любите проекты? //Обруч. - 2001. - №4.
3. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 3.
4. Комратова Н.Г. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников// Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1.: АРКТИ, 2010. 123-127с.

РАЗДЕЛ IV.
ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: НОВЫЕ ИДЕИ И ПРОДУКТИВНАЯ ПРАКТИКА

О ДУАЛЬНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ДИНАМИКИ МЕХАНИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Родионов А.И. ***(Новосибирск, НГТУ-НЭТИ)***

Ещё древние греки, например, Зенон Элейский и другие заметили, что механическое движение материального тела внутренне противоречиво. Оно дуально! В каждый момент времени движущееся тело находится в определенном состоянии и одновременно изменяет его. Поэтому единая модель реального механического движения объекта природы и техники в терминах современной теоретической механики, учитывающая одновременно обе его противоположные стороны, будет невозможна как логически противоречивая. А в виде диалектического единства совокупности двух Принципов: Общих теорем динамики системы: «О движении центра масс и об изменении Кинетического момента» и Принципа Кинетостатики в представленной нами трактовке – дуальна и полна. Полнота математического описания динамики механического движения в дуальной модели обеспечивается приведением указанных расчетных моделей - Принципов к одному и тому же моменту времени, в котором движение есть, и его нет. Примером дуальной ситуации в описании процесса движения, например, в квантовой механике является так называемый корпускулярно-волновой дуализм.

Для построения дуальной модели рассмотрим предлагаемую трактовку Принципа Кинетостатики.

Запишем систему уравнений Ньютона-Эйлера во 2-й классификации системы сил:

$$\begin{cases} m_i\vec{a}_i = \vec{F}_i^R = \vec{F}_i^F + \vec{F}_i^R, \\ i = 1,2,...N. \end{cases} \qquad (1)$$

Проанализируем уравнение движения i точки:

$$m_i\vec{a}_i = \vec{F}_i^F + \vec{F}_i^R \qquad (2)$$

Для того чтобы i-й точке войти в состояние типа «замри мгновение» и описать его, необходимо «обнулить» и левую, и правую части этого уравнения, превратив ситуацию в «мгновенную статику». Для этого в систему сил $\vec{F}_i^F + \vec{F}_i^R \neq 0$ нужно сделать эквивалентной нулю. Добавим к результирующей силе системы сил в правой части уравнения (2) и, аналогично, к левой части этого уравнения, некую уравновешивающую силу $\vec{\Phi}_i$, «замораживающую» движение. Напомним, что согласно определениям статики

<u>Уравновешивающей силой</u> *рассматриваемой системы сил называется сила, добавление которой к заданной системе сил дает новую систему, эквивалентной нулю.*

Программа предложенного становится возможной при условии, что $\vec{\Phi}_i = -m_i\vec{a}_i$. Эту неньютонову силу, порождающую механическую ситуацию

типа «замри мгновение» сегодня называют даламберовой силой инерции. Почему так? Да потому, она определяется массой точки и её ускорением. Объясним это.

В каком смысле масса есть мера инертности?

По Фридриху Энгельсу с 30 мая 1873 года предметом естествознания, а значит, физики и механики, является ***Материя***, ее ***Движение***. Вне Движения она не познаваема. ***Познание различных форм движений и есть познание материальных тел*** в естественных науках. Действительно, согласно физическим основам механики ***Движение*** любого объекта исторически делится на его ***внутренние*** и ***внешние*** движения. ***Внутренние*** движения определяют объект как таковой, а ***внешние*** определяют его состояние движения в пространстве. К внешним движениям объекта как целого относятся только его ***поступательное и вращательные движения*** и, в определенной степени, его ***деформация*** [1].

А согласно физическим основам механики ***поступательному движению любого объекта*** *природы и техники* ***вне зависимости от его размеров, физического и химического состояния ставится в соответствие*** *модель, называемая* ***материальной точкой****. Ее положение в пространстве задается* ***радиус-вектором****, а* ***механические свойства*** *характеризуются скалярной мерой – физической величиной, называемой* ***массой (m)*** *[1].*

Это утверждение иллюстрируется Рис.1 из [1] и известными из физики формулами:

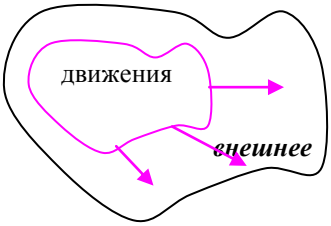

Рис. 1

$$E^2 = m_0{}^2 c^4 + p^2 c^2 \qquad (3)$$

$$E \approx m_0 c^2 + T + \Pi + Q + \ldots \qquad (4)$$

Здесь ***c*** – скорость света; E – ***энергия*** как единая феноменологическая скалярная мера всех физических движений, в которых участвует объект, аддитивная относительно вкладов этих движений; ***T*** – ***его кинетическая энергия*** и П – ***потенциальная энергии; Q*** – ***количество теплоты;*** $\vec{p}$ – его ***количество движения (импульс)*** как векторная динамическая мера поступательного механического движения и ***одновременно его мера инертности***.

Почему? Потому что разные объекты из вещества одинаково сложно разогнать до одного и того же импульса $\vec{p}$ и одинаково сложно и остановить. Для этого этим объектам нужно передать одинаковый ***импульс силы***. При больших скоростях движения соизмеримых со скоростью света $\vec{p}$ переопределяется в физике так:

$$\vec{p} = \frac{m_0 \vec{V}}{\sqrt{1 - V^2 / c^2}} \qquad (5).$$

Однако при ***V<<C*** количество движения равно $\vec{p} \approx m_0 \vec{V}$. В этом классическом приближении ***массу*** можно считать ***мерой инертности*** объекта при его ***поступательном движении.*** А в целом

Масса - это единая феноменологическая, скалярная динамическая мера всех внутренних движений вещественного объекта, определяющих объект как таковой в их отношении к внешнему поступательному механическому движению.

В такой трактовке даламберову силу инерции $\vec{\Phi}_i$ материальной точки в рамках Дуальной Модели Динамики Системы можно интерпретировать как уравновешивающую силу всех сил, действующих на точку системы. Что представляется вполне разумным.

Введя для i–й точки даламберову силу инерции $\vec{\Phi}_i = -m_i \vec{a}_i$ как неньютонову силу, не удовлетворяющую третьему закону Ньютона, в результате получим

$$\vec{F}_i^F + \vec{F}_i^R + \vec{\Phi}_i = 0 \qquad (6)$$

– уравнение динамического равновесия точки.

И тогда Принцип Даламбера для материальной точки сформулируем так:

В любой момент движения несвободной материальной точки совокупность активных сил, действующих на точку, сил реакций, наложенных на нее связей, и даламберовой силы инерции является уравновешенной, т.е. эквивалентной нулю.

Рассмотрим теперь систему материальных точек постоянного состава. Тогда для этой системы будем иметь:

$$\begin{cases} \vec{F}_i^F + \vec{F}_i^R + \vec{\Phi}_i = 0, \\ i = 1, 2, ..., N. \end{cases} \infty 0 \Rightarrow \qquad (7)$$

А так как

$$\vec{F}_i^F, \vec{F}_i^R, \vec{\Phi}_i \quad \infty 0 \Rightarrow, \text{ то } \begin{cases} \vec{F}_R \quad \vec{F}_i^F, \vec{F}_i^R, \vec{\Phi}_i \quad = 0, \\ \vec{M}_{OR} \quad \vec{F}_i^F, \vec{F}_i^R \vec{\Phi}_i \quad = 0. \end{cases} \qquad (8)$$

Тогда Принцип Даламбера для механической системы как Принцип Кинетостатики сформулируем так:

В любой момент движения несвободной материальной системы совокупность активных сил, действующих на точки или тела системы, сил реакций наложенных на нее связей и даламберовых сил инерции точек системы является уравновешенной, т. е. эквивалентной нулю. Это означает, что главный вектор и главный момент этой совокупности системы сил равны нулю.

На основании Принципа независимости действия сил получим:

$$\vec{F}_R \quad \vec{F}_i^F, \vec{F}_i^R, \vec{\Phi}_i \quad \infty 0 \Rightarrow \vec{F}_R^F \quad \vec{F}_i^F \quad + \vec{F}_R^R \quad \vec{F}_i^R \quad + \vec{F}_R^\Phi \quad \vec{\Phi}_i \quad = 0$$

$$\vec{M}_{OR} \quad \vec{F}_i^F, \vec{F}_i^R, \vec{\Phi}_i \quad \infty 0 \Rightarrow \vec{M}_{OR} \quad \vec{F}_i^a \quad + \vec{M}_{OR} \quad \vec{R}_i \quad + \vec{M}_{OR} \quad \vec{\Phi}_i \quad = 0$$

Таким образом, система уравнений кинетостатического равновесия механической системы примет вид:

$$\begin{cases} \vec{F}_R^F \quad \vec{F}_i^F \quad + \vec{F}_R^R \quad \vec{F}_i^R \quad + \vec{F}_R^\Phi \quad \vec{\Phi}_i \quad = 0, \\ \vec{M}_{OR} \quad \vec{F}_i^a \quad + \vec{M}_{OR} \quad \vec{R}_i \quad + \vec{M}_{OR} \quad \vec{\Phi}_i \quad = 0. \end{cases} \qquad (9)$$

Возникает вопрос о вычислении $\vec{F}_R^\Phi \quad \vec{\Phi}_i$ и $\vec{M}_{OR} \quad \vec{\Phi}_i$!

Они вычисляются по определению. Действительно

$$\vec{\Phi}_R = \sum_{i=1}^N \vec{\Phi}_i = -\sum_{i=1}^N m_i \vec{a}_i = -M_c \vec{a}_c = \sum_{\forall j \text{ тел}} \vec{\Phi}_0 = -\sum_{\forall j \text{ тел}} m_j \vec{a}_{cj} ,$$

таким образом

$$\vec{\Phi}_R = -M_c \vec{a}_c \qquad (10)$$

Аналогично

$$\vec{M}_{OR}^\Phi = \sum_{i=1}^N \vec{M}_{OR}^{\Phi i} = \sum_{i=1}^N \left[\vec{r}_i \times \vec{\Phi}_c \right] = -\sum_{i=1}^N \vec{r}_i \times m_i \vec{a}_i \quad = -\frac{d}{dt} \sum_{i=1}^N \vec{r}_i \times \vec{p}_i \quad = -\frac{d}{dt} \vec{L}_O$$

и

$$\vec{M}_{OR}^\Phi = -\frac{d}{dt} \vec{L}_O . \qquad (11)$$

Покажем эквивалентность по конечному результату Принципа Кинетостатики теоремам о Движении центра масс и об изменении Кинетического Момента.

Запишем эти теоремы

$$M_c \vec{a}_c = \vec{F}_R^e = \vec{F}_R(\vec{F}_i^e) + \vec{F}_R(\vec{R}_i^e) = \vec{F}_R + \vec{R}_R, \quad \frac{d}{dt} \vec{L}_0 = \vec{M}_{OR}^e = \vec{M}_{OR}^F + \vec{M}_{OR}^R$$

Перепишем их и получим Принцип Кинетостатики:

$$\begin{cases} \vec{F}_R + \vec{R}_R - M_c \vec{a}_c = 0 \Rightarrow \vec{F}_R + \vec{R}_R + \vec{\Phi}_R = 0, \\ \vec{M}_{OR}^F + \vec{M}_{OR}^R - \frac{d}{dt} \vec{L}_0 = 0 \Rightarrow \vec{M}_{OR}^F + \vec{M}_{OR}^R + \vec{M}_{OR}^\Phi = 0, \end{cases}$$

что и требовалось показать.

Подведём итоги. Представленная нами трактовка ***Динамики механических систем,*** на основе предложенной нами интерпретации $\vec{\Phi}_i$, ***Принципов Даламбера*** и ***Кинетостатики*** в совокупности с классическими теоремами «***О движении центра масс и об изменении Кинетического момента***», ***дуальна и полна.***

Это позволяет в курсах Теоретической механики уйти от формального изложения Принципа Кинетостатики в наших учебниках, очень часто не удовлетворяющих вдумчивых студентов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Родионов А.И. Теоретическая механика: конспект лекций с приложениями. Ч.3. Динамика/А.И. Родионов, В.Ф. Ким. – Новосибирск: НГТУ, 2010.-240с.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ И ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В КАБИНЕТЕ БИОЛОГИИ

Тарасовская Н.Е., Ешматова Г.К. ***(Павлодар / Казахстан)***

Современное образование, в том числе преподавание естественных наук, уходит все дальше от природы. И это происходит на фоне интенсивного развития технических средств, которые как в обучении, так и в развлечениях молодого поколения занимают все большее место, привлекают внимание и вытесняют из поля зрения природные объекты. Между тем изучать природу только лишь по изображениям и макетам нельзя: отсутствие реального контакта с природными объектами рано или поздно отразится на функциональной грамотности любого человека, независимо от сферы его деятельности.

Лабораторные занятия, уроки, естественнонаучные кружки и факультативы проводятся в осенне-зимнее время, когда природных объектов для непосредственного изучения не слишком много. Научный и учебный материал в региональных биотопах нужно заготавливать в соответствующий сезон, но при этом должным образом его сохранять, чтобы обеспечить наглядности и натуральный материал для лабораторных работ. Качественно изготовленные экспонаты могут служить учителю и ученикам годами, и их польза не сравнима ни с какими иллюстрациями и техническими средствами.

Многие известные консервирующие среды позволяют длительное время сохранять зоологические объекты во влажных препаратах. Однако даже при небольшом нарушении герметичности посуды неизбежно испарение летучих консервирующих жидкостей, а это, с одной стороны, вредно для здоровья работающих, с другой – приводить к высыханию и порче экспонатов. Очевидно, что традиционным фиксирующим жидкостям – спирту и формалину, поистине ветеранам музейного дела, нужна альтернатива – в виде безвредных, доступных в повседневной жизни, экономически целесообразных веществ.

При организации проектной деятельности небольшой исследовательской группы учащихся мы наметили следующие этапы работы. 1) Изучение литературы по организации школьных музеев и хранению зоологических объектов. 2) Патентный поиск в сфере консервации и хранения нативного материала (по классу . A 01 N 1/00). 3) Прикладная проверка и модификация известных способов фиксации и хранения зоологических объектов для лабораторных занятий и демонстрации в музее (беспозвоночных, рыб, амфибий, рептилий) применительно к школьным условиям. 4) Осмотр и оценка со-

хранности самодельных экспонатов в музейном комплексе ПГПУ, изготовленных с применением собственных методов региональных ученых.

В числе консервирующих сред для влажных препаратов для широкого круга зоологических объектов, приемлемых в условиях школы, мы обнаружили следующие.

1) Хлорид натрия – 26-28%, уксусная кислота – 6-8%, вода дистиллированная или проточная – 72-64% [1], с добавлением дополнительных порций соли при хранении большого количества материала в ограниченном объеме раствора.

2) 26-28% хлорида натрия (по массе) и 2-4% гипохлорита натрия в дистиллированной воде [2].

3) Насыщенные и гипернасыщенные водные растворы аммиачной селитры – 38-42% [4].

4) Сочетание гипернасыщенного раствора поваренной соли (26-28%) с 5-8% по массе пищевой соды (гидрокарбоната натрия) [4].

5) Гипернасыщенный раствор хлорида натрия с 1-3% сульфата меди [5] обеспечивает надежную сохранность всех консервируемых биологических объектов, а для зеленых растений способствует сохранению окраски (что важно при одновременном хранении растительных и животных объектов – например, в комплексной экспозиции, моделирующей водный биотоп, с водными растениями и беспозвоночными).

6) 26-28% хлорида натрия, 0,5-2% ацетилсалициловой и 0,5-2% лимонной кислоты [6].

С целью экономии дорогостоящего этилового спирта без снижения надежности фиксатора предложен следующий состав: хлорид натрия – 26-28%, спирт этиловый – 10-12% [7]. Данная концентрация спирта вполне достаточна для предотвращения микробной порчи, прежде всего брожения за счет жизнедеятельности дрожжевых грибов.

Для хранения моллюсков для их экспонирования в музее мы рекомендуем следующий состав: хлорид натрия – 26-30%; корневища аира сухие молотые – 0.5-1.5%: хлорид натрия – 26-30%; сульфат цинка – 0.5-1.5%; гидрокарбонат натрия – 0.6-2.0%; вода – остальное [8]. Гидрокарбонат натрия добавляют в последнюю очередь, после перемешивания хлорида натрия и сульфата цинка, - до тех пор, пока не перестанет выделяться углекислый газ (как признак нейтрализации кислой среды, могущей разрушить раковину). И только после этого в раствор помещают моллюсков.

Для хранения беспозвоночных зеленого цвета (например, кузнечиков, гусениц, личинок стрекоз) с возможностью достижения желаемых оттенков окраски предлагалась консервирующая среда с содержанием солей никеля, пригодная также и для хранения растительных экспонатов: хлорид натрия – 26-28,0; сульфат никеля – 1,0-3,0; вода – остальное [9].

Универсальным составом для хранения растительных и мелких животных объектов являются также готовые жидкие детергенты – шампуни, жидкие мыла и средства для мытья посуды на основе лаурилсульфата натрия, с добавлением для сохранения цвета растительных объектов 0,5-2% медного купороса [10].

Экспериментальная проверка доступных фиксирующих сред в школьной лаборатории. После изучения известных консервирующих составов (на основании анализа литературы и охранных документов) мы организовали экспериментальную проверку эффективности, надежности и длительности хранения отдельных составов в отношении различных зоологических объектов.

В консервирующую среду, содержащую 26-28% хлорида натрия (избыток соли оставался на дне сосуда) и 6-9% уксусной кислоты, были помещены

следующие объекты: божья коровка, дождевой червь, личинка жука-нарывника (оранжевого цвета), гусеница пальцекрылки (зеленая), лягушка остромордая в возрасте 2 года, пресноводные рыбы различного размера, куриная печень (приобретенный в магазине полуфабрикат), беззубка, большой прудовик, слизни. Зоологические объекты помещались в раствор в объемном соотношении 1:5 – 1:10. Через 1-3 дня после помещения объектов в раствор окраска божьей коровки и желто-оранжевой личинки жука не изменилась, зеленая гусеница приобрела буроватый оттенок, рыбы и лягушки имели первоначальный внешний вид, окраска куриной печени стала бледнее естественной (похожа на вареную). У моллюсков (беззубки и большого прудовика) почти полностью растворилась раковина, осталась мантия, стали хорошо видны внутренние органы. Через 1, 2 и 3 недели, 1 месяц, 3 месяца изменений в первоначальном состоянии объектов, которое установилось после консервации, не произошло. Растворы прозрачные, со слабым запахом уксусной кислоты. Плесени и колоний микроорганизмов на поверхности и внутри раствора не отмечено. Чешуя рыбы (которая состоит из фосфата кальция) стала несколько тоньше и прозрачнее. Таким образом, данная среда подходит практически для всех испытанных объектов, кроме моллюсков, имеющих известковую раковину. Для слизней, у которых раковина практически отсутствует, этот раствор вполне пригоден. Но в тех случаях, когда необходимо сохранить моллюска для изучения внутренних органов и аккуратно освободить его от раковины, подходит именно этот состав, удаляющий раковину химическим путем. Для зеленых гусениц этот состав также подходит лишь относительно, поскольку меняет зеленую окраску на буроватую. Но сохранность основных структур объекта хорошая, поэтому в полевых условиях можно воспользоваться этим консервантом как наиболее доступным.

В раствор состава: хлорид натрия (поваренная соль) – 26-30%, лимонная кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1% были помещены следующие зоологические объекты: гусеница древоточца пахучего (красновато-бурого цвета), цветочный паук (желтого цвета), головастик озерной лягушки, окунь 2-3 лет, куриное сердце (из приобретенных в магазине полуфабрикатов), куриные аскаридии (которые были извлечены из кишечника курицы при домашнем забое на частном подворье), гаммарусы (бокоплав озерный). Через 3 дня раствор был прозрачным, объекты хорошо законсервировались. Цвет гусеницы древоточца и цветочного паука остался естественным, не изменился внешний вид паразитических нематод (аскаридий), головастика, окуня. Куриное сердце стало бледнее естественного цвета (похоже на вареное), мелкие ракообразные (бокоплавы) приобрели красноватые оттенки. Через 1, 2, 3 недели, 1 и 2 месяца изменений в растворе и объектах не произошло. Раствор прозрачный, на дне небольшой беловатый осадок (от поваренной соли, которая добавлялась дополнительно по мере поглощения объектами, а также крахмала, который является вспомогательным веществом в аптечных таблетках ацетилсалициловой кислоты). От раствора исходил слабый приятный запах. В результате мы пришли к выводу, что данный раствор подходит для консервации практически всех объектов. Рыбную чешую (фосфат кальция) он не растворяет, ввиду того, что лимонная кислота с известковыми структурами образует практически нерастворимое соединение – цитрат кальция. Внутренние органы позвоночных во всех консервантах (спирте, формалине, солевых составах с добавлением кислот) всегда приобретают более бледную окраску (как при варке или другой термической обработке). Остается также мириться с тем фактом, что фиксированные ракообразные приобретают вместо естественного красноватый цвет (как это бывает при варке раков). Раствор хорош тем, что подходит для широкого круга

объектов, сохраняет естественные размеры и форму, не подвержен микробной порче, не имеет неприятных запахов и летучих компонентов.

Для экспериментальной проверки был взят состав со следующим соотношением ингредиентов: хлорид натрия – 26-30%, бикарбонат натрия (пищевая сода) – 8-10%. В него поместили мальков рыб, сеголеток остромордой лягушки, гусениц оранжевого и зеленого цвета, внутренние органы домашней птицы (из продажных полуфабрикатов), беззубку, большого и ушкового прудовика. Через 3 дня объекты законсервировались, раствор прозрачный, слегка опалесцирующий. Объекты сохранили первоначальную окраску. Зеленая гусеница в слабощелочной среде, в отличие от кислой, не приобрела буроватых тонов. Цвет внутренних органов домашней птицы побледнел незначительно (в меньшей степени, чем в кислотных консервантах). Моллюски хорошо сохранились, раковина осталась целой. Через 1, 2, 3 недели, 1 и 2 месяца изменений в растворе и состоянии объектов не произошло. Консистенция многих объектов (ноги моллюсков, внутренних органов птицы) достаточно мягкая (особенно по сравнению с кислотными фиксаторами), но без признаков порчи. Мы пришли к выводу, что данный состав подходит для широкого круга зоологических объектов (в плане сохранности цвета и кальциевых структур).

В насыщенные растворы аммиачной селитры поместили беспозвоночных животных, а также холоднокровных позвоночных и отдельные органы животных. В составе объектов для испытания были беззубки, большой прудовик, плотва 1-2 лет, остромордая лягушка 2 лет, внутренние органы домашней птицы, гусеницы нимфалид (насыщенных желтых тонов), сверчки, бокоплавы, артемии. В результате хранения объектов в течение 1, 2 и 3 недель, затем 1 и 2 месяцев мы отметили изменения, сходные с теми, которые наблюдались в кислотных консервантах. Гусеницы оранжевого цвета сохранили свою окраску, как и артемии из соленых озер, имевшие ярко-оранжевый цвет. Насекомые темного цвета (сверчки) сохранили свою первоначальную окраску. Внутренние органы домашней птицы также были достаточно естественного цвета. Раковина у беззубок и прудовиков сначала частично, а затем полностью растворилась, внутренние органы моллюсков в течение длительного времени были в полной сохранности. Лягушка и рыба остались естественного цвета. Таким образом, аммиачная селитра хорошо сохраняет цвет оранжевых объектов и внутренних органов животных, но растворяет раковины моллюсков. При гидролизе аммиачной селитры (как соли слабого основания и сильной кислоты) образуется кислая среда, которая является дополнительным фактором консервации, но повреждает известковые структуры животных. В то же время катион аммония способствует сохранению цвета мышц и внутренних органов позвоночных.

В насыщенный при комнатной температуре раствор поваренной соли добавили 1-2% цинкового купороса. Затем постепенно добавляли гидрокарбонат натрия (пищевую соду) до тех пор, пока в сосуде не прекратилось шипение и выделение газа. Затем в этот раствор поместили следующих беспозвоночных животных: беззубки, слизни, прудовики (большой и ушковый), плотву, остромордую лягушку (в возрасте около 2 лет), гусениц коконопрядов. Через 3 дня окраска и состояние объектов установилось и не менялось в течение 3 месяцев (срок наблюдения). Раковины моллюсков не изменились, тело осталось естественной консистенции или чуть тверже (без излишней ригидности). С учетом того, что этот состав был изначально рекомендован авторами для хранения улиток, имеющих раковину, он действительно оказался щадящим для известковой структуры. При этом сохранность тела улиток, а также других беспозвоночных животных оказалась очень хорошей

(поскольку цинк – хороший антисептик даже в виде комплексного соединения).

Для изучения возможностей длительного хранения зоологических объектов в различных составах в ПГПУ были взяты для экспертизы несколько влажных препаратов, хранящихся в музее и специализированных аудиториях уже много лет.

В растворе, включающем хлорид натрия (поваренная соль) – 26-30%, лимонная кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1%, с 2006 года хранились следующие объекты: птенец воробья (погибший после выпадения из гнезда), остромордая лягушка 3 лет, гусеницы нимфалид. Этот материал предназначался для лабораторных занятий и подготовки студентов к практическому туру предметных олимпиад по биологии. На момент осмотра раствор в сосуде прозрачный, признаков порчи и размножения микроорганизмов нет. Птенец и лягушка имели естественный внешний вид, состояние тела достаточно твердое (но ткани легко отмачивались в воде). Гусеницы, окрашенные в основном в желтые, красные и оранжевые тона, сохранили изначальную окраску.

В растворе, который содержал гипернасыщенный раствор поваренной соли (избыток ее лежал на дне) и 6-8% уксусной кислоты, с 2004 г. хранились несколько экземпляров толстунов (эндемический вид прямокрылых, близкий к сверчкам). Насекомые сохранили свой первоначальный темно-коричневый цвет, форму и размеры, брюшко после длительного (почти 15 лет) хранения в консервирующем растворе было несколько тверже обычного.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Предварительный патент 12665 РК. Среда для консервирования гельминтов / Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 17.02.03, Бюл. № 2. – 3 с.
2. Предпатент 12977 РК. Раствор для хранения влажных анатомических препаратов /Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 15.05.03, Бюл. № 5. – 3 с.
3. Предпатент 13096 РК. Среда для хранения влажных анатомических препаратов /Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 16.06.03, Бюл. № 6. – 3 с.
4. Предпатент РК № 14741 Среда для консервирования биологических объектов /Тарасовская Н.Е.; опубл. 15.09.2004 г., бюл. № 9. – 3 с.
5. Предпатент 15226 РК Состав для хранения влажных препаратов / Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 17.01.05, Бюл. № 1. – 3 с.
6. Предварительный патент РК № 17817. Раствор для хранения тушек и внутренних органов животных /Абдыбекова А.М., Тарасовская Н.Е.; опубл. 16.10.2006 г., бюл. № 10. – 3 с.
7. Предпатент РК № 14740 Раствор для хранения биологических объектов /Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 15.09.2004 г., бюл. № 9 – 3 с.
8. Предварительный патент РК № 19133 Состав для хранения моллюсков /Тарасовская Н.Е., Гаврилова Т.В.; опубл. 14.03.2008 г., бюл. № 3. – 2 с.
9. Инновационный патент РК № 29694 Среда для хранения ботанических и зоологических объектов зеленого цвета / Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З.; опубл. 15.04.2015, бюл. №4, кл. A01N 3/00 (2006.01). – 3 с.
10. Инновационный патент РК № 29510 Среда для хранения растительных и мелких животных объектов /Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З.; опубл. 16.02.2015 г., бюл. № 2, кл. A 01 N 1/00. – 3 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВЫХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «НЕОБЫЧНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ОБЫЧНЫХ ВЕЩЕСТВ»

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. ***(Павлодар / Казахстан)***

Известно, что исследование человеком мира начинается не после получения аттестата, диплома или ученой степени, а с момента появления на свет. Об этом должны помнить педагоги любой ступени образования. Только это исследование начинается не с теории, а с практики: интересно, поучительно, и запоминается надолго. И это мы учли при организации химического факультатива и небольшой исследовательской группы для учащихся подростковых классов. Научно-популярная литература, простые и безопасные опыты, желание поделиться впечатлениями из своего жизненного опыта – и наши ученики стали заинтересованными исследователями. А исследователь не только изучает, но и всегда готов сотворить что-то необычное. Когда мы практически ознакомили учащихся из проблемной группы со свойствами повседневных веществ и товаров бытовой химии, то решили обобщить полученные знания по необычному применению известных химических веществ. При этом источниками таких знаний стали не только доступная литература по химии и проведенные на факультативе эксперименты, но и работа в областном патентном фонде. Патентный фонд – не обычная библиотека, а собрание охранных документов об изобретениях. Там с помощью специалистов-патентоведов нашим ученикам удалось узнать многое – и не только про необычное применение известных веществ (которое часто становится предметом изобретения или полезной модели), но и об авторских правах в нашей стране. И оказалось, что некоторые полезные инновации казахстанских ученых до того простые, что их можно использовать в кабинете биологии школы, и даже пополнить фонды школьных наглядных пособий.

Хлорид натрия (поваренная соль). На основании найденных в литературе и охранных документах сведений, а также проделанных нами опытов мы можем рекомендовать следующие возможности нового применения поваренной соли.

1) Поваренная соль – это основа среды для хранения влажных препаратов растений и животных, что отражено в ряде патентов Республики Казахстан [1, 2, 3]. Она хорошо растворяется в воде – 35 г соли растворяется в 100 мл воды. Нетрудно подсчитать, что концентрация сильно насыщенного раствора соли при комнатной температуре будет 25-26%, и она существенно не меняется при повышении или понижении температуры. Добавление других веществ либо повышает надежность музейной среды, либо помогает сохранить окраску животных объектов и зеленых частей растений. Для изготовления влажных гербариев зеленых частей растений мы пробовали использовать медный и никелевый купорос, а также небольшие количества (0,01-0,05%) хромата и бихромата калия, и во всех случаях наши растения сохраняли яркую окраску, как это уже было апробировано в прикладных исследованиях казахстанских ученых [4, 5, 6, 7].

2) Средство для повышения яркости пламени, когда им вынуждены пользоваться для освещения (например, в походно-полевых условиях). Катион натрия окрашивает пламя в ярко-желтый цвет, за счет чего улучшается видимость в зоне освещения. Соль для этих целей вполне могут заменить стиральная и пищевая сода (это тоже соединения натрия).

3) Реактив на серебро – самый дешевый и доступный в любых условиях. Ион серебра образует с хлорид-ионом белый творожистый осадок, а в даль-

нейшем хлорид серебра на свету выделяет газ и темнеет (чем он отличается от других осадков).

4) Средство для улучшения моющей способности стиральной и пищевой соды. Добавление соли в содовые растворы усиливает гидролиз карбоната и гидрокарбоната натрия, за счет чего повышается щелочность среды и моющие свойства раствора.

Силикатный конторский клей. Силикат натрия в виде 50%-ного раствора выпускается под названием конторского силикатного клея (ТУ-2385-001-54 8 24501-2000) или жидкого натриевого стекла (ГОСТ 13078-81), известного также в строительстве под названием «жидкий пол». Мы рекомендуем следующие сферы применения конторского клея, в том числе для музейного дела, научных и учебно-методический целей.

1) Основная часть заключающей среды для изготовления влажных экспонатов растений и тотальных препаратов любых объектов на предметном стекле. Эта среда содержит следующее соотношение ингредиентов: глицерин (10-40% по объему), силикатный клей (30-80 об %), вода – остальное (а.с. СССР № 719560 от 24.11.1978 [8]).

2) Силикатный клей – многофункциональное вещество в различных средах для хранения растительных объектов. Например, для просветления грубых частей растений Н.Е.Тарасовская и Б.З Жумадилов предложили среду со следующим соотношением компонентов: силикат натрия – 25%; карбамид – 25%; вода – остальное, которая перед употреблением разводится водой в 3-4 раза [9]. Этими же авторами был разработан состав для хранения подземных частей растений и фитопатологического материала с использованием силикатного конторского клея со следующим соотношением компонентов (масс.%): силикат натрия – 8-15; сахароза – 4-10; вода – остальное [10].

3) Среда для хранения фекалий для гельминтологических исследований с использованием 20-30%-ного раствора силиката натрия (разведенного водой конторского силикатного клея) [11], а также в качестве диагностической среды при сочетании неразведенного силикатного клея с сахаром [12]. Известно использование жидкого стекла (неразведенного конторского силикатного клея) в качестве флотационного раствора [13, С. 45]. Это важная сфера применения, поскольку доставить биологический материал в лабораторию является существенной проблемой как в медицине, так и в ветеринарии.

4) Исследование рыбы на описторхоз [14], основанное на том, что щелочная среда канцелярского клея растворяет мышцы рыбы, но не разрушает сами личинки.

5) С помощью силикатного клея можно упрощенным способом изготовить костные экспонаты. Скелеты и отдельные кости различных животных всегда имеются в кабинетах биологии, но не все знают, сколько труда стоит изготовить качественные костные экспонаты. Существует много способов изготовления скелетов и костных экспонатов. Региональными учеными предложено делать это с помощью конторского клея (или строительного препарата «Жидкое натриевое стекло») – для снижения трудоемкости и себестоимости препаратов. Например, погружение отваренных костей в силикатный клей, разведенный водой в 2-3 раза, позволит обезжирить кости и изготовить качественный экспонат за 2-3 дня (большой – за неделю) [15].

Затем для улучшения внешнего вида костных экспонатов были предложено добавление к водному раствору силиката натрия 5-10% гипохлорита натрия [16], 10-15% карбамида по массе [17].

6) Силикатный клей в различных сочетаниях с другими веществами может стать первым помощником археологов и палеонтологов, помогая им

сохранять полуразрушенные ископаемые кости. Например, добавление любого жидкого моющего средства – шампуня или жидкого мыла – помогает увеличить прочность ископаемых костей и очистить от жира и органических веществ современные кости [18]. Добавление в силикатный клей сахара, растворенного в молочной сыворотке, прочно и надежно скрепляет разрушенные ископаемые кости даже в экспедиционно-полевых условиях, при любой атмосферной влаге [19]. Добавление в неразведенный силикатный клей меда [20] или сгущенного молока [21] отлично решает проблему сохранности даже самых ветхих палеоостеологических экспонатов.

7) Мытье и стирка – также достойные сферы применения силиката натрия. Во времена дефицита мыла домохозяйки использовали конторский силикатный клей как для ручной, так и для машинной стирки (одного флакона было достаточно на большую стиральную машину). Белье не только отлично отстирывалось от любых загрязнений, но и потом долго сохраняло форму, напоминая накрахмаленное (за счет проникновения частиц силиката между волокнами ткани). Но не зря говорят, что новое – это хорошо забытое старое. Силикат натрия входит в состав одного из лучших стиральных порошков «Пемос-авторитет».

8) Пропитывание одежды и обуви для устойчивости к возгоранию. Соединениями кремния пропитывают одежду пожарных, а приготовить простенькую несгораемую одежду мы можем и сами, в домашних условиях. Для этого достаточно не слишком тщательно прополаскивать водой вещь, постиранную в достаточно крепком растворе силиката. Мы пришли к этой мысли после опыта «Несгораемый платочек»: после пропитки силикатом натрия кусок ткани не сгорал, даже облитый спиртом или бензином.

9) Тест для различения пресной и соленой воды в полевых условиях: в соленой воде силикат натрия дает студенистый осадок за счет усиления гидролиза в присутствии одноименного катиона.

Шампуни и жидкие мыла. Шампуни, жидкие мыла и хозяйственно-бытовые средства на основе лаурилсульфата натрия, как и твердые мыла, имеют неограниченный срок хранения. Мы рекомендовали использование жидких моющих средств по следующему назначению.

1) Использование в составе жидкости для обработки современных и ископаемых костей – в сочетании с силикатным клеем при объемном соотношении жидкостей 1:1, как это было описано выше [18]. Для современных костей лаурилсульфат обеспечит дополнительную очистку от жира и других органических остатков, а для ископаемых – повышение прочности за счет совместного гидролиза силиката и лаурилсульфата (с образованием кремниевой кислоты, нерастворимой в воде).

2) Н.Е.Тарасовская и Б.З.Жумадилов предлагали хранение растительных и мелких животных объектов в светлых прозрачных шампунях, с добавлением для сохранения цвета растительных объектов 0,5-2% медного купороса [22]. Жидкие детергенты оказались отличными консервантами для музейных экспонатов, не приводя к деформации и потере цвета.

3) Жидкие мыла и шампуни могут использоваться в изготовлении слаймов (вместо обычно рекомендуемой пенки для бритья).

4) Слаймы, изготовленные с участием жидких моющих средств, могут в дальнейшем применяться для замазки щелей, а также заполнения музейных экспонатов (чучел и тушек) – с учетом того, что составы для слаймиков при длительном хранении затвердевают.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Предпатент 12977 РК. Раствор для хранения влажных анатомических препаратов /Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 15.05.03, Бюл. № 5. – 3 с.
2. Предпатент 13096 РК. Среда для хранения влажных анатомических препаратов /Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 16.06.03, Бюл. № 6. – 3 с.
3. Предпатент РК № 14741 Среда для консервирования биологических объектов /Тарасовская Н.Е.; опубл. 15.09.2004 г., бюл. № 9. – 3 с.
4. Предпатент 15226 РК Состав для хранения влажных препаратов / Тарасовская Н.Е., Сыздыкова Г.К.; опубл. 17.01.05, Бюл. № 1. – 3 с.
5. Инновационный патент РК № 29222 Состав для хранения погруженных и наземных растений /Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З., опубл. 15.12.2014, бюл. №12, кл. A01N 1/00 (2006.01). – 4 с.
6. Инновационный патент РК № 29694 Среда для хранения ботанических и зоологических объектов зеленого цвета / Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З.; опубл. 15.04.2015, бюл. №4, кл. A01N 3/00 (2006.01). – 3 с.
7. Патент РК № 31716 Фиксирующая среда для хранения зеленых частей растений. Тарасовская Н.Е., опубл. 30.12.2016, бюл. №18, кл. A01N 3/00 (2006.01). – 3 с.
8. Анели Д.Н., Анели Н.А. Состав консервирующей жидкости для хранения растительных препаратов // Авторское свидетельство СССР №719560. 24.11.1978. Бюл. №11.
9. Инновационный патент РК № 30086 Среда для хранения и просветления ботанических и зоологических объектов /Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З.; опубл. 15.07.2015 г., бюл. № 7, кл. A 01N 1/00. – 3 с.
10. Инновационный патент РК № 30087 Состав для хранения подземных частей растений и фитопатологического материала /Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З.; опубл. 15.07.2015 г., бюл. № 7, кл. A 01N 1/00. – 3 с.
11. Предварительный патент РК № 18489 Среда для хранения фекалий плотоядных /Абдыбекова А.М., Тарасовская Н.Е. –Опубл. 15.06.2007 г., бюл. № 6. – 3 с.
12. Патент РК № 31954 Раствор для хранения фекалий и диагностики паразитозов /Тарасовская Н.Е., Булекбаева Л.Т.; опубл. 14.04.2017, бюл. №7, кл. A01N 1/00 (2006.01). – 3 с.
13. Котельников Г.А. Гельминтологические исследования животных и окружающей среды: Справочник. – М.: Колос, 1983. – 208 с.
14. Инновационный патент РК № 25154 Способ исследования мышечной ткани рыб на наличие паразитов /Дюсембаев С.Т., Ермухамметова Ж., Тарасовская Н.Е.; опубл. 15.12.2011 г., бюл. № 2. – 3 с.
15. Инновационный патент РК № 30084 Способ изготовления остеологических препаратов /Тарасовская Н.Е.; опубл. 15.07.2015 г., бюл. № 7, кл. A 01N 1/00. – 3 с.
16. Патент РК № 32008 Способ изготовления и эстетизации костных экспонатов /Тарасовская Н.Е., опубл. 28.04.2017, бюл. №8, кл. A01N 1/00 (2006.01). – 3 с.
17. Патент РК на изобретение № 32694. Способ изготовления остеологических экспонатов с отбеливающим эффектом /Тарасовская Н.Е.; опубл. 05.03.2018 г., бюл. № 9. – 3 с.
18. Патент РК на изобретение № 32969 Способ обработки остеологических и палеоостеологических экспонатов /Тарасовская Н.Е., Алиясова В.Н. – опубл. 30.07.2018 г., бюл. № 26. – 4 с.

19. Патент РК на изобретение № 32970 Способ повышения прочности ископаемых костей /Тарасовская Н.Е., Алиясова В.Н.. – Опубл. 30.07.2018 г., бюл. № 28. – 4 с.
20. Патент РК № 34054. Способ обработки палеоостеологических экспонатов /Тарасовская Н.Е., Алиясова В.Н. – Опубл. 20.12.2019, бюл. № 51.
21. Патент РК № 34065. Способ предохранения ископаемых костей от деструкции /Тарасовская Н.Е., Алиясова В.Н. – Опубл. 19.12.2019 г.
22. Инновационный патент РК № 29510 Среда для хранения растительных и мелких животных объектов /Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З.; опубл. 16.02.2015 г., бюл. № 2. – 3 с.

АВТОРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ НЕПОСЕДЫ. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ЭКСКУРСИЙ»

Хомутова Л.А. ***(Новосибирск)***

Познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется у дошкольников в различных видах деятельности. Развивая познавательную сферу ребенка - дошкольника, педагог должен стремиться создать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы яркое восприятие мира позволило ребенку стать личностью. То есть, познавательная активность - деятельно-практическое инициативное отношение ребенка к миру, в основе которого лежат общественно значимые потребности.

ФГОС ДО нацелен на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, а также обеспечение равных стартовых возможностей для всех категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден круг представлений об окружающем мире. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности. ЗПР – нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, по уровню психического развития не соответствует календарному возрасту.

В связи с этим перед педагогами, работающими с детьми в ОВЗ, сегодня стоит задача поиска новых форм организации образовательного процесса. Одной из таких многофункциональных и эффективных форм работы с детьми является экскурсия. Экскурсии сложно организовать с детьми с задержкой психического развития, это требует большей затраты сил и времени от педагогов и родителей. Однако же отказ от них – большая ошибка, поскольку правильно организованная экскурсионная деятельность воздействует на формирование общей культуры личности, развивает социальные, нравствен-

ные, коммуникативные, эстетические, интеллектуальные, физические качества ребенка, пробуждает в нем познавательную активность и живой интерес к миру, в котором он живет.

Старший дошкольный возраст считается сензитивным периодом для развития познавательной активности личности (Е.И. Лосик). И целесообразно именно в возрасте 5 – 7 лет внедрять в практику работы детских садов насыщенную экскурсионную деятельность.

За последние два десятилетия изменился психологический портрет дошкольника. Многие знания современных детей об окружающем мире являются теоретическими, не подкрепленными личным практическим чувственным опытом. Экскурсионная деятельность имеет мощный потенциал для развития познавательной активности дошкольников, а также реализации общепедагогических принципов наглядности, культуросообразности, природосообразности и нравственно-эстетического воспитания [2]. Здесь ярче прослеживается связь явлений между собой. Дети, подметив эту связь, усваивают её намного прочнее, чем, если бы слышали о ней или видели на картинках.

При разработке авторской педагогической программы «Любознательные непоседы. Формирование познавательной активности у детей с задержкой психического развития через организацию экскурсий» мы опирались на следующие теоретические положения.

Описание сущности познавательной деятельности человека в трудах З.А.Абасов, С.П. Боднар, Л.И.Божович, Т.И. Доленко, Ю.Н.Косенко и др.. Использование музея для стимулирования познавательной деятельности детей нуждается в осмыслении через понимание особенностей индивидуального роста познавательной активности детей, представленных в трудах О.М.Дьяченко, М.И. исиной, Л.В. Лохвицкой, М.В. Матюшкина, В.Е. Милерян и др.

Средства развития познавательной деятельности, описанные в исследованиях Л..А. Венгер, Д.Б. Годовикова, В.С. Голицына, Т.С. Головань, А.И. Назарова, Е.В. Проскуры и др. успешно нами используются в реализации задач из части программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений и расширяет образовательную область «познавательное развитие» [1]. Основное значение экскурсий для детей с задержкой психического развития в том, что они обеспечивают формирование конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни. Включение в ход экскурсий разнообразных заданий детям, использование тех или иных методов отвечает основной задаче – обеспечить яркие, эмоциональные и конкретные представления о наблюдаемых объектах.

Каждая экскурсия разрабатывается и проводится по определенной теме недели («Дикие животные Сибири», «Насекомые», «Рыбы», «Полезные ископаемые»). Для экскурсии отбирается небольшой объем образовательных задач, но шире, чем на обычном занятии, может быть представлено развивающее и воспитательное содержание: развитие наблюдательности, интереса, положительного отношения. (Н.О. Пичугина).

На экскурсии основной метод – наблюдение. По мнению психологов, наблюдение – это сложная деятельность, основу которой составляет сознательное целенаправленное восприятие. Восприятие экскурсионного материала основано на сочетании трех видов психических процессов: познавательных (ощущение, представление, мышление, воображение); эмоциональных (переживание); волевых (усилие для сохранения внимания, активизация работы памяти).

Подготовка к экскурсии, составление плана похода, сама экскурсия, обсуждение впечатлений – все это имеет мощный педагогический эффект, способствует развитию познавательной активности, организованности и собранности дошкольника. То есть, экскурсионная деятельность, для старших дошкольников с ЗПР, позволяет педагогу охватить образовательную и воспитательную составляющие, нравственно-патриотическое, экологическое воспитание, развить в детях художественно-эстетическое восприятие.

Учитывая активно-двигательную специфику учебного познания на экскурсии, можно также говорить о ее влиянии на физическое развитие дошкольников. А в реалиях сегодняшнего дня именно такие формы работы – яркие, многоцелевые, комплексные, способные захватить, заворожить современных детей с ослабленной концентрацией внимания, должны быть в арсенале каждого педагога. Вопрос о классификации экскурсий всегда находился в центре внимания экскурсионных работников. Авторы (Т.М.Глушанок, М.Б.Биржаков, Н.И. Бармина) выделяют следующие виды экскурсий [3]: по содержанию (обзорные, тематические: исторические, производственные; природоведческие, искусствоведческие, литературные; по составу и количеству участников (индивидуальные, для местного населения, для дошкольников и т. д.); по месту проведения: городские, загородные, музейные; по способу передвижения (пешеходные и с использованием различных видов транспорта); по продолжительности (от 45 мин); по форме проведения (экскурсия - прогулка, экскурсия-лекция).

Расширение пространства познания со своей семьи до группы, постепенного осмысления мира, в котором живешь (города, страны), протяженности во времени жизни людей. Дошкольник постоянно осуществляет познание, исследует явления, охватывающие его как субъекта познания явлений мира. Музей как объект, насыщенный предметами быта разных исторических периодов, стимулирует познание дошкольников.

Разработанная нами авторская программа ставит задачи расширения познавательной активности с использованием экскурсий и музеев. Решаются данные задачи в систематизированной проектно-исследовательской деятельности в разных направлениях: экскурсии по городу Новосибирску, посещение музеев города, организация тематических прогулок по прилегающим к детскому саду местам; стимулирование наблюдения за окружающими явлениями и объектами с их последующим анализом, выбор индивидуальных тем исследования биологического мира с дополнительным ознакомлением, организацией игр с младшими детьми; на основе увиденных музейных экспозиций, достопримечательностей Новосибирска, создание и пополнение развивающей среды группы и детского сада; организованная совместная деятельность педагога с детьми (функционирование клуба «Любознательные Непоседы»); организация групповых праздников с использованием информации из музеев (разбор путаниц, пиктограмм); изготовление из разных материалов тематических поделок и рисунков по теме экскурсии.

Наиболее часто посещаемыми экскурсиями были: «Краеведческий музей», расположенный в шаговой доступности с детским садом с целью уточнения представлений детей с ЗПР о диких животных, обитающих в сибирском регионе; их повадках, внешнем виде, питании; «Контактный зоопарк», с целью воспитания интереса к живым существам, желание заботиться о них; «Мобильный планетарий», с целью ознакомления детей с Солнечной системой, планетами и звездами, профессией космонавта.

Все образовательные ситуации позволяют детям научиться собирать и запоминать интересную информацию об окружающем мире.

Ожидаемые результаты внедрения авторской программы:

- расширять представления детей о предметах, событиях и явлениях мира (природы и человека), выходящих за пределы непосредственного восприятия;

- закреплять и углублять социальные представления;

- Расширять представления о различных источниках информации и приобщать к некоторым из них, используя музеи: человек, познавательная литература, журналы, кино- и видеопродукция.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зверкова А.Ю. Здоровьеориентированный подход к конструированию учебного плана в дошкольной образовательной организации // XVIII Международная научно-практическая конференция «Теоретические и методологические проблемы современных наук»: секция «Педагогика здоровья: теория и практика» - Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016.С.123-134
2. Толмачева В. В. К вопросу о становлении валеологического знания в России // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 17.
3. Хуусконен Н.М.,Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. – СПб.: Изд. дом Герда, 2008. – 205 с.

АВТОРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Бегунова А.В. ***(Новосибирск)***

Мелкая моторика – это способность выполнять точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики пальцев рук также используют термин «ловкость». Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов, например, захват игрушки, до очень сложных движений, например, писать и рисовать. По умелости детских рук можно сделать вывод об особенностях созревания центральной нервной системы и мозга.

Развитие мелкой моторики важно для общего развития ребенка, ведь она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием. Ее развитие и развитие речи взаимосвязаны, так как в головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) – своеобразная, многочисленная и чрезвычайно вариативная по своим качественным характеристикам развития и личностным возможностям группа проблемных детей, нуждающихся в специализированной коррекционно-педагогической помощи. Задержка психического развития у ребенка представляет собой единственную форму отставания в развитии, которое во многих случаях может быть компенсировано адекватными психолого-педагогическими средствами при создании определенных микро-социальных и психолого-педагогических условиях, особенно в раннем и дошкольном возрасте [1,с.6].

Для детей с ЗПР характерен низкий уровень произвольной регуляции поведения и деятельности, малый «фонд действенных знаний», низкий уровень познавательной и речевой активности, неразвитость речи, мыслительных операций, отсутствие высоких уровней овладения сюжетно-ролевой игрой, неразвитость логических форм мышления, слабый уровень овладения коммуникативными навыками и т.п.

Для детей с ЗПР характерно отставание в развитии общей и мелкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества: быстрота, ловкость, сила, точность и координация. Дети испытывают затруднения в воспроизведении цепочки последовательных действий. Не сформирован самоконтроль. Технические навыки в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструировании слабо сформированы. Многие из детей не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима при рисовании, с трудом пользуются ножницами.

Авторская коррекционно-педагогическая программа «Маленькие исследователи» из части программы, формируемой участниками образовательных отношений, углубляющая образовательную область «познавательное развитие» для групп компенсирующей направленности (с ЗПР) среднего и старшего дошкольного возраста направлена на коррекцию зрительно-моторной координации, развитие мелкой моторики рук, познавательных интересов детей. Целью программы является организация коррекционно-педагогической работы с детьми по развитию мелкой моторики рук с использованием дидактических игр и упражнений во всех видах детской деятельности.

Использование данных нетрадиционных форм позволяют решать следующие задачи: развивать первичные представления об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях (форма, цвет, размер, материал, количество, число, часть и целое, пространство и время); обогащать активный словарь, развивать связную речь, закреплять умение детей пользоваться пространственным словарем; развивать равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику рук, выполнение общеразвивающих и основных видов движений; овладение подвижными играми; учить определять пространственное положение объекта относительно другого объекта; ориентироваться по основным пространственным направлениям; на плоскости и в пространстве; совершенствовать у детей практические навыки в аппликации, лепке, рисовании.

И.А. Баева отмечает, что «образовательная среда может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, ее мировосприятия» [2,с.21]. Развивающая предметно-пространственная среда для развития мелкой моторики, координации движений пальцев у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития включает разнообразные конструкторы, мозаики разного размера, пазлы, счетные палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, много дидактических настольных игр, изготовленных руками педагогов. Эффективно развитие мелкой моторики детей стимулируют мелкие предметы: бусы, пуговицы, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, ракушки.

В образовательную деятельность в режимные моменты включаются пальчиковые игры, физкультминутки, речевые гимнастики, фигурные и геометрические трафареты, пирамидки, вкладыши, шнуровки, кубики, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек, кнопочницы, замки разных видов, пуговицы разных размеров и фактуры, прищепки. Предусмотрено использование природного материала: веточки, камешки для моделирования и комбинирования с другими материалами, выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Методы и приемы реализации программы «Маленькие исследователи» включают: дидактические игры и упражнения, игры-эксперименты, развивающие и подвижные игры с мячом, кольцебросами, кеглями.

Развивающая игра «Геоконт» (или «Математический планшет») проста в использовании и изготовлении. Это игрушка, которая делается за считанные минуты, а использовать ее можно долгие годы. Он представляет собой квадратное поле, на котором расположено 25 штырьков (5 рядов и 5 столбцов), штырьки, расположенные на игровом поле равно удаленно друг от друга по горизонтали и вертикали, за которые можно цеплять резинки. Игровой материал позволяет ребенку сконструировать на плоскости множество различных изображений (буквы, цифры, геометрические фигуры, узоры, различные предметы, животных).

Сначала педагог показывает ребенку, что можно сделать (геометрические фигуры, предметы, насекомые, и т. д). Научить с помощью линий, передавать простейшие сюжеты - капает дождик, домик у речки, бабочка над цветком, лодочка, елка, грибок. Затем добавляются упражнения «оживления фигур» - на поле изображается квадрат или треугольник, а затем с помощью резинок и плоских фигур картина дорисовывается, например, к прямоугольнику добавляются круги, и получается автобус. Данная работа проводится индивидуально и в небольшой подгруппе детей, а также в присутствии родителей воспитанников с целью ознакомления и закрепления в домашних условиях практических действий.

В работе с детьми с ЗПР используем различные виды шнуровок, прищепки, пуговицы. Шнуровка даёт возможность придумать множество игр. Это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета.

Прищепки цепляем не только на веревочку, но и на картонную основу. Для этих целей используется коробка из-под обуви. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, из картона вырезаются геометрические фигуры, тематические картинки. Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения; развивает усидчивость и произвольность психических процессов, аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия, так как упражнения выполняются в режиме: услышал, увидел, повтори за взрослым.

Также используется игра «Моталочка» и ее разновидности: «Чья черепаха приползет быстрее», «Посади пчелку на палочку», Божьи коровки». Дети учатся наматывать веревку на палочку, быстро перебирая кистями рук. Игра «Разложи по цвету» упражняет детей в захватывании бусинок, мелких предметов с помощью большой прищепки, пинцета, что также развивает глазомер, ловкость, мелкую моторику, координацию движений «глаз-рука». «Рисование лентами по сетке» развивает ориентировку на плоскости, глазодвигательные функции, умение «вышивать» несложный рисунок с помощью сетки и шнурка. Одновременно закрепляются знания цвета и формы предмета.

Активно используются бизиборды различного наполнения: со шнурками и молниями для отработки навыков и развязывания завязывания узелков и бантиков, застегиванию и расстегиванию пуговиц, молний, кнопок.

Дидактические альбомы к блокам Дьенеша и палочкам Кюизенера закрепляют умение детей составлять несложную картинку из геометрических форм способами наложения и приложения, повторять за педагогом несложные стихотворения о получившемся предмете.

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с ЗПР ведется в тесной взаимосвязи всех специалистов детского сада: музыкальных руководителей, руководителей по физической культуре, воспитателей, учителя – дефектолога, педагога-психолога, что приводит к наиболее эффективным результатам. Родители воспитанников принимают активное участие в фор-

мировании и реализации задач данной педагогической программы. Проведено несколько мероприятий: нетрадиционное родительское собрание «Путешествие в страну Сенсорику» (игровой практикум), совместное изготовление пособий для развития мелкой моторики рук и конкурс «Лучшая дидактическая игра, изготовленная своими руками». Большой интерес у родителей вызвали показательный мастер-класс «Учимся играть с детьми» и проведение прогулки с ребенком «Гуляй, да присматривайся».

Авторская педагогическая программа «Маленькие исследователи» предполагает обеспечение индивидуальной траектории развития за счет поддержки персональных интересов детей. Интерес к растениям и посадкам, как и интерес к музыке и музыкальным инструментам или продуктивным видам деятельности и конструированию, можно эффективно использовать для развития мелкой моторики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ульенкова У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии / Сер. Высшее профессиональное образование. Пед. специальности. - М.,2007. – с. 176
2. Баева И.А. Психологическая характеристика образовательной среды: диагностика и оценка // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – Спб., 2002. - № 2 (3): Психолого-педагогические науки (психология, педагогика, теория и методика обучения). – с. 16-26
3. Лебедева О.В, Сорокоумова С.Н. Проблема формирования психологического здоровья детей с задержкой психического развития, Научно-методический журнал «Дефектология», с.21

МОНИТОРИНГ ВИДОВОГО СОСТАВА ТЕРИОФАУНЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРИРОДНОГО ПАРКА «БУЙРАТАУ»

Турлыбекова Г. К., Жузбаева Г.О., Жумагалиева Ж.Ж., Сарсембаева А.Ш., Нургазина Р.Т. ***(Караганда / Казахстан)***

В настоящее время в Казахском мелкосопочнике, значимой и уникальной частью которого является «Государственный национальный природный парк «Буйратау», созданный в 2011 году, практически не осталось уголков нетронутой природы следы активной хозяйственной деятельности человека наблюдаются повсюду, даже на охраняемых территориях. Освоение целины, сведение лесной и луговой растительности, переэксплуатация пастбищных угодий, неразумные формы мелиорации и рекреации, процессы урбанизации, зарегулирование стока рек, прокладка линий автомагистралей и электропередач, загрязнение почв, воздушной и водной среды отходами производства и бытовыми отходами крайне негативно сказались и продолжают сказываться на общей экологической обстановке региона.

Территория «ГНПП «Буйратау» находится на стыке трех зоогеографических участков центрально - степного, восточно - степного и казахского нагорья, что, казалось бы, предопределяет и более разнообразную фауну зверей. Однако, вследствие незначительности площади не только национального парка, но и всего Ерейментауского массива, эта не так.

Исследования показывают, что комплекс млекопитающих территории «ГНПП «Буйратау» - обедненная фауна степи и, в основном, полупустынного Казахского нагорья. На настоящий период времени териофауна представлена 55 видами или 31% от их числа, значащихся в «Книге генетического

фонда фауна КазССР». В таксономическом плане это шесть из семи зарегистрированных в РК отрядов, но только 16 (47%) из 34 соответственно семейств (таблица 1). На территории парка обитает около 50% видов из комплексов степной фауны (8 из 17), а доля «казахстанских степняков» - 80%.

Таким образом, 45% состава фауны зверей территории ГНПП «Буйратау» – полизональные виды, 50% - типичные степные и всего лишь 5% других, среди которых, как правило, единичные представители таежного комплекса (заяц - беляк, красная полевка), монгольского (тушканчик - прыгун), мезофиллы южных стран (серый хомячок) и других.

Среди зверей национального парка «Буйратау» - единственный вид, включенный в Красную книгу Республики Казахстан - североказахстанский горный баран – архар (Ovis ammon). В списке МСОП также включены: прудовая ночница (Miotis' dasycneme), горностай (Mustela erminea), хорь степной (Mustela eversmani), карсак (Vulpes corsac) рысь (Lynx lunx), степная мышевка (Sicista subtilis), степная пеструшка (Lagurus lagurus), степная пищуха (Ochotona pusilla). Эндемиков среди млекопитающих территории парка нет. К промысловым видам относятся: волк, лисица, корсак, степной хорь, зайцы беляк и русак, барсук, сурок. Однако промысел их в парке и на территории охранной зоны запрещен, к тому же численность некоторых из этих видов, даже в районах парка, низкая. Небольшой по объему состав фауны зверей Ерейментау сравнительно, например, с южными областями Казахстана (Шымкентская - Алматинская), где комплексы только аридных зон подгорий достигают 40 и более видов, можно объяснить неполной изученностью фауны, особенно мелких млекопитающих. Однако, при этом состав фауны зверей Ерейментау постоянно обновляется.

Таблица 1

Таксономический список фауны млекопитающих «ГНПП «Буйратау»

Таксон		Обилие	Источник информации	Природоохранный статус
Отряд Насекомоядные-Insectivora Семейство Ежовые - Erinaceidae				
1.	Обыкновенный еж - Erinaceus europeus	+	п	
2.	Ушастый еж - Erinaceus auritus	+	п	
Семейства Землеройковые Soricidae				
3.	Малая бурозубка - Sorex minutus	+	п	
4.	Обыкновенная бурозубка - Sorex araneus	++	п	
5.	Тундрянная бурозубка - Sorex tundrensis	++	п	
6.	Крошечная бурозубка - Sorex minutissimus	+?	л	
7.	Малая белозубка - Orocidura suaveolens	++	п	
8.	Кутора обыкновенная - Neomys fodiens	+?	п	

Отряд Рукокрылые - Chiroptera Семейство Гладконосые - Vespertilionidae				
9.	Ночница усатая - Myotis mystacinus	**+?**	л	
10.	Прудовая ночница - Miotis dasycneme	+	п	IUCN-LC
11.	Водяная ночница - Miotis daubentoni	+	п	
12.	Серый ушан - Plecotus austriacus	**+?**	л	
13.	Северный кожанок - Eptesicus nilssoni	**+?**	п	
14.	Поздний кожан- Eptesicus serotinus	+	п	
15.	Двухцветный кожан - Eptesicus murinus	+	п	
Отряд Хищные- Carnivora Семейство Куньи - Mustelidae				
16.	Барсук - Meles meles	++	п	
17.	Ласка -Mustela nivalis	+	п	
18.	Горностай - Mustela erminea	+	п	IUCN-LC
19.	Норка американская- Mustela vison	**+?**	в	
20.	Хорь степной (светлый) – Mustela eversmani	++	п	IUCN-LC
Семейство Псовые - Candidae				
21.	Волк - Canis lupus	++	п	
22.	Лисица - Vulpes vulpes	++	п	
23.	Корсак- Vulpes corsac	++	п	IUCN-LC
24.	Собака енотовидная- Nyctereutes procyonoides	+?	в	
	Семейство Кошачьи - Felidae			
25.	Рысь – Lynx lynx	+	п	IUCN-LC
Отряд Парнокопытные -Artiodactyla Семейство Свиные - Suidae				
26.	Кабан – Sus scrofa	++	п	
Семейство Оленьи - Cervidae				
27.	Благородный олень –Cervus elaphus	+	р	
28.	Косуля - Capreolus pygargus	++	п	
29.	Лось –Alces alces	+	п	
Семейство Полорогие- Bovidae				
30.	Архар - Ovis ammon	+++	п	КК РК, прил – CITES, прил. II – CMS

Отряд Грызуны - Rodentia Семейство Беличьи - Sciuridae				
31.	Краснощекий суслик - Spermophilus erythrogenus	++	п	
32.	Степной сурок (байбак) - Marmota bobac	+++	п	
Семейство Мышовковые - Sminthidae				
33.	Степная мышевка - Sicista subtilis	+	п	IUCN-LC
Семейство Ложнотушканчиковые - Allactagidae				
34.	Большой тушканчик - Allactaga major	++	п	
35.	Тушканчик-прыгун - Allactaga sibirica	+	п	
Семейство Хомяковые – Crecetidae				
36.	Серый хомячок - Cricetulus migratorius	+	л	
37.	Хомячок Эверсмана - Allocricetulus eversmanni	++	п	
38.	Джунгарский хомячок- Phodopus sungorus	**+?**	п	
39.	Обыкновенный хомяк – Cricetus cricetus	++	п	
40.	Ондатра – Ondatra zibethicus	+?	в	
41.	Плоскочерепная полевка - Alticola strelzowi	++	п	
42.	Красная полевка - Clethrionomys rutilus	++	п	
43.	Степная пеструшка - Lagurus lagurus	+	п	IUCN-LC
44.	Водяная полевка - Arvicola terrestris	++	п	
45.	Полевка экономка - Microtus oeconomis	+	л	
46.	Обыкновенная полевка - Microtus arvalis	+++	п	
47.	Узкочерепная (стадная) полевка - Microtus gregalis	+++	п	
48	Обыкновенная слепушонка - Ellobius talpinus	+	п	
Семейство Мышиные - Muridae				
49	Лесная мышь - Apodemus sylvaticus	+++	п	
50	Домовая мышь - Mus musculus	+++	п	
51	Мышь малютка - Micromys minutus	**+?**	л	
52	Серая крыса - Rattus norvegicus	**+?**	в	
Отряд Зайцеобразные - Lagomorpha				

Семейство Зайцы - Leporidae				
53	Заяц русак - Lepus europaeus	+	п	
54	Заяц беляк - Lepus timidus	++	п	
Семейство Пищухи - Ochotonidae				
55	Степная пищуха - Ochotona pusilla	+	п	IUCN-LC

Примечание

Подтвержден нами - П
Вид реаклиматизирован - Р
Вид вселенец - В
Литературные сведения - Л
Вид обычен - ++
Вид многочислен - +++ Численность не выяснена - +?

КК РК- вид включен в Красную книгу Казахстана

IUCN-LC-вид включен в списки МСОП, небольшая угроза.
Прил.CITES – вид включен в приложение конвенции СИТЕС.
Прил. CMS – вид включен в приложение Боннской конвенции.

В таблице представлены отряды животных: Насекомоядные (Insectivora) – 8 видов; Рукокрылые (Chiroptera) – 7 видов, Хищные (Camivora) – 10 видов, Парнокопытные (Artidactyla) – 5 видов, Грызуны (Rodentia)- 22, Зайцеобразные (Lagomorpha) – 3 вида.

Определенный интерес представляют анализ видов млекопитающих в разрезе семейств «ГНПП «Буйратау» (таблица №2).

Таблица 2.

№	Семейства, имеющиеся в «ГНПП «Буйратау»	Число и доля видов, % зверей в этих семействах в «ГНПП «Буйратау»	Число видов зверей в этих семействах в РК
1	Ежовые	2-67	3
2	Землеройковые	6-46	13
3	Гладконосые	7-30	23
4	Псовые	1-13	8
5	Куньи	5-15	15
6	Кошачьи	1-100	1
7	Свиные	4-67	6
8	Оленьи	3-100	3
9	Полорогие	1-20	5
10	Беличьи	2-15	13
11	Мышовковые	1-20	5
12	Ложнотушканчиковые	2-25	8
13	Хомяковые	12-44	27
14	Мышиные	4-44	9
15	Зайцы	2-67	3
16	Пищухи	1-20	5

Для ведения мониторинга фауны млекопитающих парка были отобраны индикаторные виды (таблица 3).

Таблица 3.

№ п/п	Название вида			Индикаторные свойства
	Казахское	Латинское	Русское	
1	Арқар	Ovis ammon	Архар	Индикатор антропогенный нагрузки состояния экосистем низкогорий
2	Бұғы	Cervus elaphus	Олень благородный	Индикаторы состояния лесных и кустарниковых экосистем
3	Елік	Capreolus pydargus	Косуля	
4	Доңыз	Sus scrofa	Кабан	Индикатор состояния луговых, кустарниковых и лесных экосистем.
5	Қасқыр	Canis lupus	Волк	Индикатор состояния популяций копытных
6	Түлкі	Vulpes vulpes	Лисица	Индикатор состояния популяций мышевидных грызунов.
7	Борсық	Meles meles	Барсук	Индикатор состояния всех экосистем парка.
8	Күзен	Mustela eversmani	Хорь степной	Индикатор состояния запасов мышевидных грызунов.
9	Суыр-байбак	Marmota bobac	Сурок-байбак	Индикатор состояния степных экосистем.
10	Ақ қоян	Lepus timidus	Заяц-беляк	Индикатор состояния лесных и кустарниковых экосистем.
11	Қоян	Lepus europaeus	Заяц-русак	Индикатор состояния степных экосистем.

Для учета и наблюдениями за индикаторными видами животных заложены постоянные учетные маршруты, мониторинговые площадки.

По данным проведённых учётов, сведения о динамике фактической численности индикаторных, некоторых редких и краснокнижных видов зверей и птиц в РГУ «ГНПП «Буйратау» при зимнем учете за 2012-2017 годы приводим в таблице 4.

Таблица 4.

Динамика численности индикаторных, редких и краснокнижных видов животных в ГНПП «Буйратау» в 2012-2017годы.

Наименование вида				Численность по годам					
№	На казахском	На латинском	На русском	2012	2013	2014	2015	2016	2017
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
1	Бұғы[и]	Cervus elaphus	Олень благород.	57	62	71	90	105	114
2	Арқар[и*]	Ovis ammon	Арар	346	392	411	420	436	460
3	Бұлан[р]	Alces Alces	Лось	10	10	9	15	16	21
4	Елік[и]	Capreolus pygargus	Косуля	132	173	191	246	260	273
5	Доңыз[и]	Sus scrofa	Кабан	30	55	60	73	74	69
6	Қасқыр[и]	Canis lupus	Волк	11	6	6	4	2	4
7	Түлкі[и]	Vulpes vulpes	Лисица	82	100	105	130	70	100
8	Қарсақ[и]	Vulpes corsac	Корсак	25	30	28	60	20	
9	Слеусін[р]	Lynx lynx	Рысь	5	-	4	2	2	2
10	Борсық[и]	Meles meles	Барсук	107	196	210	220	238	250
11	Күзен[и]	Mustela eversmanne	Хорь степной	20	40	45	65	70	60
12	Суыр-байбақ[и]	Marmota bobac	Сурок-байбак	5452	5668	5846	5840	5988	5920
13	Ақ қоян[и]	Lepus timidus	Заяц- беляк	235	210	240	170	185	260
14	Ор қоян[и]	Lepus europaeus	Заяц- русак	130	150	140	160	140	140

Примечание: *- краснокнижный вид
р - редкий вид для парка
и - индикаторный вид для парка

Как показывает анализ учётных диких животных, приведённых в таблице 4, численность основного количества индикаторных и ключевых видов их за период функционирования парка, хоть и незначительно, но возрастает, у незначительного числа видов находится на стабильном, довольно низком уровне, некоторые звери вообще редки.

В заключение общей оценки фауны млекопитающих государственного национального природного парка «Буйратау» отметим, что, млекопитающие, обитающие на его территории, принадлежат к 16 семействам, среди которых было выявлены виды как индикаторные, так и краснокнижные, встречающиеся в Казахстане.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минаков А.И. Млекопитающие ГНПП «Буйратау». //Материалы республиканской научно-практической конференции «Сохранение и эффективное управление экосистемами как основа перехода к «зелёной экономике». - Каркаралинск, 2013 - С.- 74-78
2. Минаков А.И. Фауна парнокопытных животных в «Государственном национальном природном парке «Буйратау» // Актуальные вопросы

изучения и сохранения биологического разнообразия на базе особо охраняемых природных территорий, зоологических парков и природных объектов: Материалы региональной научно- практической конференции. - Караганды, 2016. - С.14-21.
3. Минаков А.И. Хищные млекопитающие Буйратауского ГНПП // Сборник материалов научно- практической конференции с международным участием, посвящённой 20 летию Иле Алатуского государственного национального природного парка. - Алматы, 2016,- с. 98-102.
4. Минаков А.И. Млекопитающие «ГНПП «Буйратау» и сопредельных территорий (видовой состав, пространственное и биотопическое размещение, численность, разработка систем мониторинга) // Итоговый отчет по НИР за 2012-2016 – п. Молодежный 2017.-84с.

ПРОДУКТИВНАЯ ПРАКТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДОП «ТЕХНОТУРИЗМ»

Тихомирова О.Н. ***(Кемерово)***

В жизнь многих людей прочно вошло понятие «техника» – плодами технического прогресса пользуются не только взрослые, но и дети, начиная с младенческого возраста. В своей работе я представляю новое направление для дополнительного образования Кемеровской области – «Технотуризм». Это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с идентичным названием – «Технотуризм». Программа реализуется в МБОУДО «Центр детского творчества» Центрального района города Кемерово в технической направленности в рамках профориентационного проекта «Несносные гении» в «ТЕХНОСТАНЦИИ» Центра детского творчества.

Увлекаясь туристско-краеведческой деятельностью, имея за плечами курсы «Инструктора по детско-юношескому туризму», опыт походов по Кузбассу и по горам Кузнецкого Алатау, мне захотелось открыть родной край для детей с другой, малоизученной стороны. И тогда родилась идея соединить, казалось бы, несоединимые вещи: изучение технических объектов при помощи туризма. В этом и состоит новизна программы, т.к. технотуристское направление традиционный туризм только начинает осваивать. Поэтому Центр детского творчества в этом смысле является первопроходцем в данном направлении. Также новизна состоит в системном и комплексном подходе к техническому образованию детей, где сочетаются вопросы традиционного туризма и технического творчества во взаимосвязи с краеведением и профессиональным самоопределением школьников. Основной упор в программе делается на региональный компонент, учитывая тот факт, что в 2021 году Кузбасс будет праздновать своё 300-летие.

Практическая значимость программы определяется её интегрированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы или её разделов для обучения смежных областей технического творчества, навыков пешеходного туризма, краеведения, музееведенияв системе общего и дополнительного образования. Также к практической значимости программы можно отнести профессиональные пробы, которые осуществляются при посещении организаций и предприятий города Кемерово, и в процессе работы над проектом ЦДТ – «Технополис».

Программа «Технотуризм» рассчитана на обучение детей 9-15лет, срок реализации 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы – знакомство с научно-техническими достижениями Кузбасса и РФ, мотивация и развитие детского технического творчества и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы:

Образовательные: развивать познавательный интерес к технотуризму и научно-техническим достижениям, техническому моделированию и конструированию в техниках оригами и киригами; обучать владению инструментами и приспособлениями, технической терминологией, изучение видов технических средств передвижения; знакомить с историей развития техники и современными достижениями; обучать строить простейшие настольные модели, знакомить с теорией управления новыми видами техники;

Развивающие: развивать деловые качеств, такие как самостоятельность, ответственность; развивать техническое и пространственное мышление; развивать конструкторские способности, изобретательность и потребность в творческой деятельности.

*Воспитательные:*формировать устойчивый интерес к техническому творчеству, умение работать в команде, стремление к достижению поставленной цели; воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга; воспитывать гражданина и патриота своей Родины.

Программа имеет следующие разделы: Введение. Техностарт; Раздел №1. Технопоиск; Раздел №2. Технотуры; Раздел №3. Техномастерская; Раздел №4. Техногид

Содержание программы: Вводное занятие называется «Техностарт».На нем дети в игровой форме знакомятся друг с другом, узнают о том, чем они будут заниматься в течение года, получают необходимые знания по технике безопасности на занятиях технотуризмом. В разделе «Технопоиск» ребята узнают *о таких понятиях как:* «туризм», «промышленный туризм», «научно-технические достижения». Изучают наземные виды транспорта, воздушные суда, технические средства горнодобывающей промышленности. Во втором разделе «Технотуры» в теоретической части происходит знакомство с техно-объектами через видеоматериалы, иллюстрации в журналах. Закрепляются знания правил дорожного движения и техники безопасности. В практической части раздела учащиеся совершают технотуры на объекты, связанные с техникой, такие, как детский технопарк «Кванториум42», Детская железная дорога, Международный аэропорт им. А. Леонова, ГПОУ «Кемеровский профессионально-технический техникум, КузГТУ Парк Победы им. Жукова; виртуальные экскурсии на удалённые технообъекты:виртуальный тур на МКС (Международная космическая станция), виртуальная экскурсия на Луну от NASA, 3D-модель чёрной дыры в Космосе. Третий раздел «Техномастерская» посвящён изучениюнекоторых моделей автомобилей, самолётов, изучению техники оригами и киригами, арт-объектов.В практической части – работа над макетом города «Технополис». Изготовление моделей и архитектурных сооружений из различных материалов, таких как бумага, картон, пластик. Изготовление архитектурных 3D-проектов в технике киригами. Формы работы в данном разделе следующие: практические и индивидуальные задания. Лекционные занятия, показ иллюстраций, показ фото и видеоматериалов. Проектная деятельность. Выставка творческих работ .В четвертом разделе «Техногид» рассматриваются понятия: «технический объект», «гид», «экскурсия». Здесь ребята получают основы музееведения. Основы туристско-краеведческой деятельности. В практической части – со-

ставляется маршрутная сетка передвижения от начальной точки до точки назначения.

Каждая тема программы строится по следующей схеме:

1этап: *Слушай ушками* – сначала дети слушают рассказы, читают литературу, отгадывают загадки по новой теме;

2 этап: *Смотри глазками*– на данном этапе ребята отправляются в технотуры, просматривают видеофильмы, документальные проекты (такие как Техногенника), совершают виртуальные экскурсии;

3 этап: *Делай ручками* – после изучения темы и просмотра видео, либо после посещения технообъекта, ребята выполняют архитектурные проекты, макеты строений, делают геометрические картины, изделия в технике оригами (складываем бумагу) и киригами (режем бумагу).

Для успешной реализации программы «Технотуризм» необходимы технические средства, такие как: компьютер, проектор, экран, колонки, принтер, для распечатывания раздаточных материалов. Освоив данную программу, выпускники могут составить рассказ об объекте, умеют простроить маршрут до одного экскурсионного объекта, создать модели из различных материалов.

Результаты работы выглядят следующим образом. Работая над данной программой в течение учебного года, мною был произведён анализ, в какой раздел тем прибавить, какой сократить. Большего времени требует творческая, работа–например, в раздел входит работа над проектом «Технополис»: дети начали строительство города с домаТехнотуриста, и так им это понравилось, что настроили домов маленьких и больших размеров и в форме двускатной палатки, и в два этажа, принесли из дома кукольную мебель, сувениры, наклеили обои и нарисовали для домиков картины, работа над усовершенствованием дома технотуриста продолжается на каждом занятии после выполнения основного задания.

В процессе реализации программы «Технотуризм», учащиеся посетили парк им. Веры Волошиной, музей-полигон ЖД техники, Кемеровскую Детскую железную дорогу, мобильный планетарий, где смотрели фильм: «Техника Великой Победы», прошли профессиональные пробы в парикмахерском салоне, посетили мастер-класс «Изделия, выполненные 3D-ручкой», побывали на Кузбасском образовательном форуме, подготовили марионетку для мультфильма вместе со студентами Кем ГИК, посетили детский технопарк Кемеровской области «Кванториум 42».

Программа постоянно модернизируется**,** добавляются новые темы и экскурсионные объекты. Учащиеся творческого объединении «Технотуристы» ведут дневник, где собирается вся информация по технотурам, материалы, схемы, развёртки, ТРИЗ задачи и многое другое. Как результат деятельности был изготовлен макет «Станции спасателей Технополиса», где ребятами были изготовлены модели гусеничного трактора из гофрокартона, Смотровая башня, Дом спасателей, вертолёт, машина для вертолёта и другие модели техники.

Проект принял участие в городской технической выставке «Дети. Техника. Творчество - 2019.»

Задачи на будущее: продумать новые экскурсионные маршруты- «технотуры» и разработать новые темы с учётом желания учащихся и по мере внедрения новых технообъектов Кузбасса, которые строятся полным ходом благодаря новому Губернатору Кемеровской области – С.Е. Цивилёву.

О СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ФУНКЦИИ НЕКРОЛОГА КАК ЖАНРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Лунина С.А. ***(Новосибирск)***

Сегодня актуализируются исследования, посвященные публицистическим текстам в аспекте изучения их структуры, функциональных и семантических особенностей, роли в общественном и индивидуальном сознании, тенденций развития и т.д. В связи с этим в центре научного интереса оказываются и некрологи как один из весьма распространённых жанров публицистического текста, продукт нравов и ценностных ориентиров общества, в котором они создаются. В таких изданиях, как NewYorkTimes, TheWashingtonPostи TheGuardian, к примеру, содержатся специальные разделы, посвящённые некрологам – Obituaries. Самой большой сложностью в исследовании некролога видится определение той системы координат, в которых он может быть теоретико-эмпирически смоделирован.

В настоящей работе понятие *некроло́г* (от греч. νεκρός- мертвый и λόγος– слово) трактуется как статья по поводу смерти кого-либо с сообщением сведений о жизни и деятельности умершего[1]. Особенностью некролога является то, что в нем дается подробное описание жизни покойного, его характеристика с точки зрения значимых для сообщества, в котором жил умерший, позиций. Некрологи не только сообщают о смерти какого-либо человека (как правило, заслуженного, известного читателям) и перечисляют его достижения, но и включают оценку его личности и анализ его деятельности. Отмечается, что сегодня, отчасти продолжая советскую традицию некрологов, отчасти переходя от биографического повествования к личным воспоминаниям об усопшем, обращают внимание,в первую очередь на социальную полезность человека, на его «трудовой путь» и «творческие успехи», на его особые нравственные и душевные качества. Реже акцентируют внимание на семейной жизни усопшего [2, с. 157].

По мнению Т.Б. Рудомазиной, жанр некролога прослеживается в древнерусских летописях, начиная ещё со времён правления княгини Ольги (969 год),Владимира Святославича (1015 год); к ним же относится семейная хроника Ярославичей, состоящая из некрологов Ярослава Владимировича (1054 год), Изяслава Ярославича (1078 год) и Всеволода Ярославича (1093 год), а также некролог Романа Ростиславича (1180 год) [3].

В средние века эти записи, более расширенные, перешли в календари, которые велись при духовных учреждениях и монастырях. Краткие, чисто фактические записи с течением времени приняли форму хвалебного слова умершему. В более позднее время для историко-биографических целей стали составлять отдельные сборники из некрологов выдающихся людей, умерших за истекший год или другой известный период времени[4].

Период со второй трети XIX по первое десятилетие XX века в России ознаменовался настоящим расцветом жанра некролога. Большое значение имеет то, что в журналах и газетах того времени было опубликовано несколько десятков тысяч некрологов людям разных занятий и профессий, разного социального положения. Можно сказать, некрологи составили биографический словарь представителей всех областей человеческой деятельности, своеобразный словарь эпохи[5].

Сегодня в центре внимания исследователей оказывается не только сам некролог как социокультурный феномен или объект лингвистического изучения, но и то, каким образом возможно подходить к его изучению (подходы, способы, методики). С.А. Еремеева, анализируя изучение некрологических текстов в англоязычных и немецкоязычных исследованиях, констати-

рует различие исследовательских подходов к этим текстам в зависимости от принадлежности их определенному культурному локусу. Так, в американских и британских исследованиях большое внимание уделяется методу, релевантному материалу; теория базируется на практических исследованиях. В работах немецкоязычных исследователей теория напротив предшествует практике, сконструированные идеальные модели проверяются на конкретном материале. Что касается стран третьего мира, авторы работ используют редуцированный инструментарий для определенных целей, связанный со становлением постколониальной идентичности. По сравнению с англоязычными исследованиями методические рамки здесь менее определены, в чем сказывается, вероятно, уважение к «метафизической» составляющей некрологических текстов. Такая особенность подходов не в последнюю очередь связана с различием самих культурных практик [6].

Составленный некролог адресуется либо широкой общественности (при этом он публикуется в печати), либо онможет быть внутренним - предназначенным для коллектива предприятия, учреждения и вывешивается в соответствующем производственном подразделении. В наше время некрологи, публикуемые центральными и местными газетами, могут быть разными по объёму, эмоциональному содержанию, но цель у них одна — известить широкую общественность об естественной смерти или о произошедшей трагической гибели известного или уважаемого человека.

Языковые особенности некролога. Языковые средства выразительности — это средства разных уровней языка: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, применяемые в разных стилях. Это один из основных компонентов информационной модели стиля, модифицирующийся по-разному, в зависимости от речевой системности стиля. Набор языковых средств зависит от типовой ситуации общения, в которой возникает текст того или иного функционального стиля. Кроме того, языковые средства группируются вокруг той или иной стилевой черты, а значит, их употребление зависит от стилевой структуры текста [7].

Сегодня некролог, в частности, задействованные в нём языковые средства, представляет собой особый интерес с точки зрения именно сопоставительной лингвистики, как достаточно древний жанр, менявшийся и развивающийся на протяжение столетий в различных языках и культурах. Исследованием этих изменений занимается *сопоставительная лингвистика*, которая ставит своей общей целью сопоставление языков в целом, включая все языковые уровни —фонологический, морфологический, синтаксический, семантический. Один из сопоставляемых языков иногда называют языком-эталоном (или, как в переводоведении, исходным языком, sourcelanguage). Обычно таковым становится родной для исследователя (и возможного разработчика прикладных применений результатов исследования) язык. С ним сопоставляется некий (изучаемый и т.п.) иностранный язык (язык-цель, targetlanguage, Zielsprache). Выделяются сходства и, главным образом, различия сопоставляемых языков. Сопоставление может осуществляться и в направлении от иностранного языка к родному [8].

Несмотря на то, что некролог – древний жанр, полноценных лингвистических исследований в данном направлении сегодня относительно немного. Как правило, исследовательские работы, посвящённые некрологам, связаны с социологией и литературоведением. При этом выявление языковых особенностей зачастую является побочной целью. Например, в статье Джейсона Б. Филлипса The Changing Presentation of Death in the Obituary, 1899-1999 раскрываются изменения в отношении к смерти общества и влияние этих изменений на язык повествования. «Изменения в некрологах демонстриру-

ют, как локус социального контроля над смертью переместился от природы и Бога к медицине, а в последнее время и к личности. Кроме того, показано, что описаниям биофизических аспектов процесса умирания со временем перестают придавать особое значение, и что в самых последних некрологах все чаще используется язык, подчеркивающий устойчивые к смерти темы. Этот вывод иллюстрирует растущие притязания на власть над смертностью в последние десятилетия» [Phillips, 2007].Тем не менее, это не является полноценным стилистическим исследованием, поскольку автор статьи рассматривает некролог именно как продукт культуры, а не совокупность языковых и стилистических особенностей. Конечно, в ходе исследования были выявлены некоторые лексические особенности, однако работа всё ещё сфокусирована на вопросах социологии, а не языкознания.

Стоит отметить диссертацию О. Евдокимовой, посвящённую языковым и стилистическим особенностям речевых жанров «траурное объявление» и «некролог» как способов передачи траурной информации в сфере массовой газетной коммуникации. В работе изучается когнитивная модель речевого жанра, рассматривается горизонтальная и вертикальная структуры жанра и сопоставляется американский и британские газетные источники. По словам автора, некролог «предполагает набор следующих типовых речевых действий, обусловленный качественной спецификой этого речевого жанра: апеллятивное информирование в заголовке; перечислительное, хроникальное и дескриптивное информирование (подзаголовок, введение, основная часть)»[9].

Это справедливо не только в отношении изучаемых британских и американских некрологических текстов: подтверждение этой теории можно найти и в структуре отечественных некрологов. Так, апеллятивное информирование, призванное назвать личность умершего, чётко прослеживается в заголовках русскоязычных некрологов: *«Академик Игорь Васильевич Курчатов», «Нет больше Юлии Друниной…», «Иван Фёдорович Романов «Рцы» (Некролог)»* и т.д. Далее, информирование во введении некролога, осуществляется посредством резюмирования, подведения итогов прожитой жизни: *«Умер неожиданно и скоропостижно Иван Фёдорович Романов, 56 лет от роду, — один из последних славянофилов, писавший в разных журналах под псевдонимом — Рцы, Гатчинский Отшельник и Заточников»*; *«Умер Альберт Эйнштейн —один из создателей современной физики, мыслитель, которого В.И. Ленин отнёс к числу «великих преобразователей естествознания», учёный, пользовавшийся глубочайшим уважением всего научного мира, всего передового человечества»*. Наконец, раскрытие личности через хронологический и дескриптивный планы, которое также находит применение в русскоязычных некрологах. Стоит отметить, что эти два плана зачастую комбинируются при составлении некрологического текста, поскольку являются его неотъемлемой частью. Так, через хроникальную функцию передаются значимые даты в жизни умершего, т.е. построение предложения имеет определённую временную последовательность. Например: *«Эйнштейн родился в Ульме (Германия) 14 марта 1879 года, детство до 14 лет провёл в Германии, затем до 1910 года жил в Швейцарии. Здесь он получил высшее образование, но не был оставлен при кафедре для научной деятельности. После кратковременной преподавательской работы он поступил в Патентное бюро в Берне и вплоть до 1909 года, когда он получил профессуру в Цюрихском университете, совмещал свою службу с научной работой»*. В свою очередь, дескриптивный план выражается через элементы характеризации с упором на личные качества человека, его значимость: *«Блестящие способности учёного, огромная энергия, талант выдающегося организатора и ис-*

ключительная работоспособность И.В. Курчатова счастливо сочетались с редкими душевными качествами. Он пользовался искренним уважением и горячей любовью всех, кому посчастливилось работать совместно с ним и под его руководством».

Данный жанр изучался и в сфере литературоведения. К.А. Онипко исследует русский некролог как текст биографического характера и заключает, что «любой некролог (и вообще любой текст биографического характера) — это определенный способ говорения о жизни, способ ее конструирования и описания, согласно той точке зрения, которая принята в обществе» [10]. С этой точки зрения можно выделить следующие фундаментальные компоненты некролога: основные этапы жизни покойного; его главные профессиональные заслуги и достижения; его взаимоотношения с людьми, получение от них признательности, его старания на благо окружающих; сообщение о любви героя некролога к своему городу, о пользе, которую принес городу этот человек при жизни; упоминание о семейной жизни усопшего; положительная характеристика личности умершего и его душевных качеств. Нередко в некрологе жизнь умершего представляется как цепь значимых и важных, с точки зрения пишущего, событий[10, с. 160].

Н.В. Картаусова рассматривает некролог как форму литературного портрета, проводит литературный анализ авторских некрологов. Посредством синтеза двух жанров: литературного портрета и некролога, анализа художественного своеобразия жанровых направлений, на примере произведения М. Алданова «Памяти А.И. Куприна», — даётся новое определение некрологу как своеобразной форме литературного портрета[11]. В исследовании делается акцент на некрологе, обладающим ярко выраженным индивидуальным авторским стилем. Автор приходит к выводу, что, исследуя некролог, возможно и «психологическое исследование характера главного героя и включение ярких эпизодических персонажей, которые прослеживаются в динамике повествования» [11, с. 92].

Ю.М. Коняева изучала проблему речевой репрезентации творческой личности в текстах, являющихся воплощением коммуникативного сценария «некролог». Отмечается, что образ выдающегося современника активно используется журналистами с целью утверждения высокой общественной ценности человека-творца как патриота, как носителя и создателя великой национальной культуры. Здесь некролог рассматривается с точки зрения стилистики: «Отмечается особая значимость глагольных форм: преобладают глаголы совершенного вида прошедшего времени, отмечающие необратимость потери, а смена форм настоящего и будущего времени на протяжении текста детерминирована развертыванием лейтмотива вечной жизни» [12, с. 443]. В этом же исследовании автор приходит к выводу о том, что для создания речевого портрета творческой личности важную роль играют «средства выражения эстетической оценочности: оценочная лексика, номинации, художественные средства выразительности, степени сравнения прилагательных и проч., позволяющие сформировать в сознании аудитории образ «значимой личности» и ярко высветить вклад личности в национальную и мировуюкультуру» [12, с. 451].

В целом, обобщая разные данные о некрологе, приведенные в настоящем исследовании, можно выделить среди множества других его сущностную характеристику - для некролога характерна чёткая композиция, как правило, состоящая из заголовка, введения и основной части. При этом в основной части текст посвящён важным этапам жизни умершего, его достижениям, характеру. Автор некролога использует различные средства выразительности, чтобы создать у читателя живой и многогранный образ умершего чело-

века. Поэтому, некролог как жанр, несомненно, представляет собой интерес для социологов, культурологов и литературоведов.

В русле вышеизложенного отметим, что некрологи, обладая собственной структурой, с течением времени в результате изменения самого образа смерти и в разных странах с их особенностями в нравственных ценностях и представлениями о смерти приобрели заметные культурные различия. Однако некрологи имеют и общие черты по линиям и логике, которая присутствует в общем формате данного жанра публицистического текста вне зависимости от места его написания. Это логически обусловленные особенности композиции: аппелятивное информирование в заголовке, за которым следует перечислительное, хроникальное и дескриптивное информирование, выраженные в подзаголовке, введении и основной части. Такая композиция автору помогает четко структурировать информацию в соответствии с ограничениями по объёму некролога, читателю - облегчить восприятие текста. Некролог может быть более индивидуализирован, выраженным в форме литературного портрета, при этом в тексте непременно фигурируют средства эстетической оценки.

Как уже было сказано, некрологи изучались, по большей части, в контексте социологии – исследовались их функции и роль в общественном и индивидуальном сознании, а также рассматривались их характеристики в координатах литературоведения. Со второй половиной XX века, с осознанием *социального в коммуникативном ракурсе* связана специфика современной социокультурной социальности, «заключающаяся в ее открытости, плюралистичности, постоянной изменчивости» [12, с. 13]. Вживаясь в новую социальную реальность, безусловно, актуализируются исследования с позиций сопоставительной (контрастивной) лингвистики, что «априори» представляется полезным студентам, магистрантам, аспирантам и всем, кто интересуется межкультурной коммуникацией, сопоставительным языкознанием и проблемами переводов в диахроническом аспекте. В частности, проблемой аутентичного раскрытия оригинала в ситуации, когда автор и переводчик не только располагают разными речевыми средствами, но и относятся к разным, часто далеко исторически отстоящим друг от друга культурам, когда перевод требует учета всего культурно-исторического контекста. Материалом исследования по сопоставительной лингвистике здесь могут служить, например, русскоязычные и англоязычные тексты некрологов, опубликованных в печатных изданиях либо на интернет-ресурсах, теоретической базой– работы Картаусовой Н.В., Онипко К.А., Коняевой Ю.М. и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Малый академический словарь. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР Евгеньева А.П. 1957—1984
2. Онипко К.А. Бытование некролога в социальном порядке небольшого города //Археология русской смерти. 2016. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bytovanie-nekrologa-v-sotsialnom-poryadke-nebolshogo-goroda.
3. Рудомазина Т.Б. Летописные повествования о княжеской смерти: жанрово-стилевой анализ. Автореферат диссертации на соискание уч. степени канд. филол. наук. – Елец. – 2007.
4. Якушин С.Б. Особенности написания некролога [Электронный ресурс]: – Информационно-аналитический ресурс «Похоронный портал» 2014 20 апреля. URL: https://funeralportal.ru/library/1065/26056.html(дата обращения 6.10.2019).

5. Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов. СПб.: Петрополис, 2010. 381 с.
6. Еремеева С.А. Отношение к смерти как социокультурный маркер. ВЕСТНИК РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2016;(2):87-95.
7. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: Пилигрим, 2010. – 486 с.
8. Кашкин В.Б. Сопоставительная лингвистика: Учебное пособие для вузов. - Воронеж, 2007. - 88 с.
9. Евдокимова, О.Н. Языковые и стилистические особенности траурных речевых жанров: на материале англоязычной газетной периодики: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.04 / Евдокимова Ольга Николаевна.- Курск, 2010. - 171 с.
10. Онипко К.А. Первые русские некрологи: герои и контексты // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2018. – № 1(170). – С. 83–87.
11. Картаусова Н.В. Некролог как своеобразная форма литературного портрета // Ценности и смыслы. – 2010. – № 6. – С. 90–100.
12. Коняева Ю.М. Ушедшие в вечность: речевая репрезентация творческой личности в некрологе // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2017. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ushedshie-v-vechnost-rechevaya-reprezentatsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-nekrologe (дата обращения: 06.10.2019).
13. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сизых И.А. ***(Слюдянка)***

Самое лучшее открытие – то, которое ребёнок делает сам.
Ральф У. Эмерсон

Ребёнок рождается исследователем. Неутомимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребёнок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-видовыми, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Детское экспериментирование рассматривается как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства. Дети с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир, потому что всё вокруг новое и интересное. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, через его действия, пережи-

вания, эксперименты, которые он проводит. Ребёнок изучает мир, как может и чем может: глазами, руками, носом, любыми доступными ощущениями. Можно заметить, как маленькие исследователи радуются, проводя эксперименты: тонет не тонет, рисование на манке, как "ловят" воздух в пакет, надувают через трубочку мыльные пузыри, переливают водичку из стакана в стакан, наблюдают, как тает снег и лед и т.д.

Любовь детей к экспериментальной деятельности объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное мышление в раннем возрасте, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года - практически единственным способом познания мира. Формирование и развитие данных навыков требует систематической и целенаправленной работы педагога, направленной на развитие деятельности экспериментирования детей.

Процесс познания — творческий процесс, и наша задача — поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Для работы по этому направлению в группе преобразована предметно-развивающая среда и создан центр экспериментальной деятельности для детей раннего возраста лаборатория «Познайка». На занятия по экспериментальной деятельности приходит каждый раз с новой мотивационной проблемой обезьянка "Маргарита Павловна", которая живет в лаборатории "Познайка". У нее есть всегда с собой "чемоданчик юного исследователя", где лежит все необходимое для проведения опытов (2 стаканчика для воды, емкость с крышкой для сыпучих веществ, трубочки, разные кусочки ткани, камешки, пластмассовые предметы). У каждого ребенка в лаборатории "Познайка" есть свой индивидуальный "чемоданчик юного исследователя" с картинкой, которая везде в группе с ним, например: лошадка на кабинке личных вещей, на кроватке в спальне, на кабинке в ванной комнате и т.д. Ребенок без труда находит свой "чемоданчик юного исследователя" и экспериментирует вместе с героем лаборатории "Познайка".

Опыты детей раннего возраста обогащают их знания, материалах, их свойствах, способах действия с ними, представления об использовании предметов. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что вода при низких температурах превращается в лед, что мокрый песок держит форму, а сухой рассыпается, что бумагу можно разорвать и т.д.

В группе созданы необходимые условия для развития детей раннего возраста средствами экспериментальной деятельности, дети имеют представления об оборудовании для жидкостей и сыпучих предметов, у них развивается наблюдение, любознательность. Отметим, что родители весьма заинтересованы в экспериментально-поисковой деятельности своих детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Возрастная психология: Курс лекций / Н.Ф. Добрынин, А.М. Бардин,
2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. М., 2004.
3. Чехонина О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности // Дошкольное воспитание, 2007. № 6.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самсонова А.В. ***(Новосибирск)***

ФГОС ДО указывает, что работа воспитателя должна быть направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков. Современная система образования отходит от обучения путем прямой передачи знаний и развивает их стремление к поиску новой информации разнообразными методами.

Также для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка.

Одним из видов деятельности, используемых нами в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является экспериментирование. М. Монтессори отмечала: «Если наблюдать за трехлетним ребенком, можно увидеть, что играет он всегда с каким - нибудь предметом. Это означает, что с помощью рук он обрабатывает, вводит в свое сознание то, что его неосознанный разум уже успел впитать в себя прежде. В процессе этого труда он делает себя сознательным, он творит из себя Человека. С помощью собственных рук и собственного опыта он становится разумным человеком».

Следовательно, такое «исследовательское» поведение заложено в природе ребенка, но оно было «отодвинуто» особенностями системы образования.

Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир, им интересно все. Экспериментальная деятельность относится к области детской самостоятельной деятельности, основывается на интересах детей, приносит им удовлетворение, а значит, личностно-ориентирована на каждого ребенка.

Дети учатся искать условия решения поставленной задачи, находить связи между свойствами объекта и возможностями его преобразования, тем самым открывая новый способ действия. Иногда исследование, начатое на занятии, требует продолжения в свободное время. В процессе самостоятельного экспериментирования дети приобретают социальную практику за пределами дошкольной образовательной организации, адаптируются к современным условиям жизни.

Экспериментальная деятельность способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, толерантность, настойчивость. Занимательные опыты и эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Реализация идеи экспериментирования опирается на следующие принципы педагогической деятельности:

- опора на субъективный опыт детей, который используется педагогом в качестве одного из источников обучения;
- актуализация результатов обучения, предполагающая применение на практике приобретенных знаний и навыков;
- индивидуализация и дифференциация обучения с учетом индивидуальных особенностей, интересов и возможностей группы в целом и каждого ребенка в отдельности;
- системность обучения, предполагающая соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов, а также создание целостности знаний об окружающем мире в

рамках тематических недель единого календарного планирования в детском саду.

Поддерживать стремление ребенка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности, основные задачи авторской программы, из части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуемых в МКДОУ д/с № 429 города Новосибирска.

В рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений нами разработана авторская педагогическая программа «Радуга открытий», включающая несколько педагогических проектов: «Волшебница вода», «Какие бывают камни», «Волшебные магниты», «Статическое электричество».

Основное внимание уделялось экспериментированию во время непосредственной образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей, на прогулке в разные сезоны. Психолог П.П. Блонский писал: «Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать». Чтобы дать знания детям и наполнить их головы интересным содержанием мы проводим различные опыты: с песком, воздухом, водой, магнитами, камнями.

Реализация проекта «Волшебница вода» началась с вопросов, что мы знаем, чего не знаем и хотели бы узнать о свойствах и состояниях воды. В рамках проекта осуществлялись разные виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная, двигательная.

С целью выявления свойств воды провели опыты «Окрашивание воды и смешивание воды с другими веществами». Выяснили, что вода может быть теплой и холодной, некоторые вещества растворяются в воде. И чем больше этого вещества, тем интенсивнее цвет; чем теплее вода, тем быстрее растворяется вещество. В ёмкостях с водой (холодной и тёплой), ребята растворяли краски, добавляли в воду сахар. В результате делаем умозаключения, что вода прозрачная, а при добавлении красок, меняет свой цвет. Вода нейтральная на вкус и при добавлении сахара, соли, кофе, ее вкус и запах меняется. При проведении опыта «Ходит капелька по кругу», дети приобрели элементарные знания о круговороте воды в природе.

Зимой набирали в прозрачную ёмкость снег и водопроводную воду, определяли разные состояния воды, одновременно выясняли: «Можно ли пить талую воду?». Опыт с таянием снега подводит детей к пониманию того, что снег тает от любого источника тепла: на теплой руке, варежке, на батарее, на грелке, при комнатной температуре от теплого воздуха и так далее. Растаявший снег и превратившийся в воду пить нельзя, в нем много грязных веществ. Проверяем чистоту воду с помощью разных фильтров.

В зимнее время окрашенную воду выносим на территорию участка и замораживаем в цветные льдинки, знакомимся с новым состоянием воды – лед.

Опыт «Текучесть воды», показал, что вода не имеет формы, разливается, течёт, занимая форму сосуда, ёмкости, в которую ее наливают.

Обычно на вопрос, как можно увидеть и почувствовать воздух, дети затрудняются ответить. Для поиска ответов мы проводим серию опытов: «Воздух повсюду» (с воздушными шариками и апельсинами в воде), «Узнай по запаху» (дегустация овощей и фруктов с закрытыми глазами), «Мяч и воздух» и другие. Из опытов ребята узнают, что воздух есть везде, он прозрачный, легкий, нужен для дыхания, всем живым существам: растениям, животным, человеку.

Знакомим детей со свойствами песка и глины с помощью игр «Чьи следы», «Сухой и влажный», «Волшебное сито». «Рисуем песком», «Песочная страна» (поделки из песка в песочницах и центрах воды и песка в группах).

Интересными и занимательными для детей были опыты с камнями. Дети узнали о разнообразии камней по внешним признакам, выкладывали камни в ряд по величине, от шершавого до гладкого, подключая компенсаторные анализаторы при обследовании (на ощупь и с закрытыми глазами), по цветовой гамме – от самого светлого к темному. Ребята выбирали камушки, похожие на овал, круг, четырехугольник, выясняя почему форма у камней разная. Вода двигает морские и речные камушки. Они трутся о песок, друг о друга, и острые углы постепенно исчезают, стираются - так камушек становится круглым. Дети берут камешки в ладони, трясут их, ударяют друг о друга, слушают, как они стучат. Камни бывают разные по температуре, цвету и гладкости поверхности, в тепле они нагреваются; в воде становятся мокрыми и изменяют цвет.

Дети зажимают камешек в кулаке и от тепла рук он становится теплым. Значит, камешки могут нагреваться. Это можно показать и на прогулке, когда камни на солнце нагреваются. Если положить камень в воду, он опустится на дно сосуда. Дети делают выводы, камень в воде не только меняет цвет, но и тонет, потому что он тяжелый. Рассматриваем с детьми камни в лупу.

В результате опытов дети делают выводы: камни бывают разного цвета, размера, поверхности. Рассматриваем камни через лупу (крапинки, дорожки, углубления, ямочки, узоры и т. д.). Определяем вес камней подержав в руке и с помощью весов. Определяем температуру камней. Среди камней нужно найти самый теплый и самый холодный камень. Камни издают разные звуки - тяжелые камни издают звук громкий, маленькие – тонкий, легкие - тихий. Камни издают звуки при трении или резком соприкосновении друг с другом. Разные камни издают звуки, не похожие друг на друга.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться.

Наши отношения с детьми строятся на основе партнерства. Ребята самостоятельно учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

Реализация задач авторской программы «Радуга открытий» идет в тесном взаимодействии с родителями воспитанников. Они активно помогают в создании центра активности. Создана небольшая лаборатория, где собраны ёмкости, лупы, баночки, в которых лежат камни разные по цвету и структуре (гладкие, шероховатые), ракушки, магниты, крупы. Собрали с детьми шишки, желуди для изготовления поделок и экспериментирования.

Родители с детьми создавали макеты разных климатических зон, собирали коллекции почвенных пород, ракушек, камней, известняка, глины, угля, гербарии из трав. В природном уголке знакомились со свойствами земли (чернозема, песка, глины, камней), какая земля на ощупь (мягкая, рыхлая, влажная, сухая). В экологическом центре оформлены коллекции насекомых и бабочек, зона «моделирования», научная библиотека. Родители обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Таким образом, шагая в ногу со временем, предлагая детям новые нетрадиционные формы и методы работы, можно смело говорить об актуальности эффективности проектной и экспериментальной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.. Проектная деятельность дошкольников М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование, С-Пб: Детство-Пресс, 2010.
3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М. 2005.
4. Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольников. Опыты, эксперименты, игры. С-Пб: Детство-пресс, 2013.
5. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. М. 2003.

РАЗДЕЛ V. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДООРИЕНТИРОВАННОЙ КАРТИНЫ МИРА В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

СЪЕДОБНЫЕ ДИКОРАСТУЩИЕ РАСТЕНИЯ РЕГИОНА: ШКОЛА НАЧИНАЮЩИХ РОБИНЗОНОВ

Тарасовская Н.Е., Баймурзина Б.Ж. ***(Павлодар / Казахстан),***
Хасанова Л.А. ***(Уфа)***

Любой современный человек, покупающий продукты в супермаркете, должен знать: попадание в исключительно природные условия, в том числе длительная изоляция от цивилизованного мира, вовсе не означает голода и лишений. В природе кушать можно все или многое, причем – с существенной пользой для здоровья. У первых людей не было ни продовольственных магазинов, ни фермерских хозяйств. Они брали в природе все, что хотели, и постепенно одомашнили и окультурили то, что, по их мнению, было наиболее ценным. Но человек взял для своего использования лишь очень малую часть растительных и животных продуктов, нередко оставив в дикой природе и не удостоив своим вниманием, наиболее ценное. Капусту мы культивируем (а она не слишком калорийна, лишь богата полезными веществами), а крапиву истребляем, тогда как крапива является наиболее питательным растением, к тому же богатым белком и витаминами.

Робинзоном можно побыть и в городской квартире. Для этого нужно лишь собрать дикорастущие растения, приготовить из них необычные блюда и напитки и приятно удивить друзей и родственников. «Школу Робинзонов», причем вполне безопасную и без отрыва от цивилизации, можно организовать в учебном заведении. Дисциплина «Биотехнология», входящая в учебную программу Высшей школы естествознания, предоставляет для этого отличные практические возможности. В рамках этой дисциплины нами разработан спецкурс по рациональному использованию дикорастущих растений для питания и технологических нужд, который проводится в несколько этапов.

1) Изучение заслуживающих доверия литературных источников по пищевому и технологическому использованию дикорастущих растений. На этом теоретическом, подготовительном этапе у нас также запланирована работа в областном патентном фонде – ознакомление с охранными документами Казахстана и Российской Федерации, в которых зафиксировано использование дикорастущих растений по новому назначению. Студенты также знакомятся с трудами преподавателей университета, которые в рамках основного или дополнительного научного интереса занимаются прикладными проблемами использования дикорастущих растений. Итог этого этапа – аудиторное обсуждение, устная защита рефератов и тематических сообщений. Часть информации, собранной и апробированной опытными преподавателями, сообщается студентам для обсуждения и осмысления (эту информацию мы вкратце приводим ниже).

2) Второй этап – экскурсионный, который предполагает выходы или выезды в загородные биотопы для ознакомления со съедобными и хозяйственно-полезными дикорастущими растениями, организацией сбора растительного сырья, игры и конкурсы в полевых условиях. Например, студентам под руководством преподавателя предлагается попробовать на вкус дикорастущие растения, органолептически оценить эстетику вкуса и запаха, а также

представить себя на месте древнего человека, который только-только начал осваивать природу на предмет поиска чего-то нужного и съедобного.

3) Третий этап – прикладной аудиторный: конкурс блюд и напитков из дикорастущих растений. На основе собранной информации и заготовленного природного сырья студенты готовят и приносят для дегустации приготовленное блюдо, десерт или напиток, рассказывают о технологии его приготовления, доказывают экономические и оздоровительные преимущества своего продукта.

Информация о съедобных дикорастущих растениях Казахстана и Павлодарской области была не только собрана нами из литературных и иных источников (и лично проверена в отношении региональных природных объектов), но и содержит собственные апробированные наработки.

Дикорастущие аналоги овощей для супов и салатов. Для салатов и оригинальных холодных закусок можно использовать листья подорожника, одуванчика, липы, пастушьей сумки, молодые побеги и цветки лебеды, листья щавеля, весенние побеги хвоща полевого, дикий лук, листья и корни дикой редьки, побеги спорыша, незрелые плоды ласточника сибирского (в созревающих уже формируются грубые семена), мышиного горошка и чины (они вполне заменяют зеленый горошек). Плоды ласточника в маринадах по вкусу превосходят огурцы и другие традиционно используемые для засолки овощи (это наш личный опыт, и по этому поводу мы не находили никаких указаний в литературе).

Молодая трава скерды кровельной и спиреи иволистной (степной кустарниковой таволги) также может быть использована как овощ для приготовления свежих салатов. Наибольшей питательной ценностью отличаются молодые листья липы и подорожника, весенние спороносные побеги хвоща, солерос, плоды ласточника, надземные части спорыша (горца птичьего) – последние наиболее эффективны для увеличения веса у истощенных людей. Распаренные слоевища пармелии существенно повысят питательную ценность любого салата. Только добавлять их нужно в небольшом количестве – они часто имеют выраженный жгучий, а то и горьковатый вкус. Солерос по калорийности и содержанию белка вполне равноценен фасоли, и в европейских странах используется, наряду с традиционными овощами.

Основой для приготовления супов могут стать традиционно используемые для этого листья крапивы (они наиболее питательны и богаты растительным белком), щавель кислый, листья лебеды и дикой редьки.

Для солений и маринадов подойдут листья крапивы, лебеды, побеги горца птичьего, солероса, а также молодые плоды ласточника сибирского (которые вкуснее и нежнее огурцов и обладают приятным молочным привкусом – предложено и апробировано авторами).

И, конечно же, в «робинзоновском питании» не нужно забывать о грибах – не только достаточно калорийной пище (благодаря тому, что у большинства грибов запасным продуктом является масло), но и источнику белков. Не горькие грибы, не требующие вымачивания (подосиновики, белые, маслята, моховики, сыроежки, лисички, коровники, шампиньоны), могут употребляться в соленом, жареном, отварном, тушеном виде; возможно также приготовление из них шашлыков на открытом огне. Съедобны также молодые плодовые тела дождевиков: они нежные, питательные, не содержат избытка хитина, по вкусу напоминают молодое мясо. Грузди и волнушки можно посолить после длительного вымачивания, употреблять желательно через 1-1,5 месяца (чтобы ушли горькие вещества).

Крахмалоносные растения. Основную питательную ценность всегда несут крахмалистые растения и продукты на их основе (хлеб, крупы, карто-

фель). Многие подземные побеги дикорастущих растений могут быть использованы как аналог картофеля: они достаточно питательны, богаты крахмалом (превосходя по его содержанию картофель) и по вкусовым качествам могут выполнить ту же роль в супах или салатах. В качестве таких заменителей картофеля можно рекомендовать корневища лапчатки гусиной, кубышки желтой, сусака зонтичного, стрелолиста и тростника.

Пряные и вкусоароматические растения. В качестве пряностей и приправ могут быть использованы полынь эстрагон и полынь степная (привкус моркови), подземные части козельца (его культурная форма известна как пряность скорзонера), анис, пусторебрышник обнаженный (по вкусу похож на анис), будра плющевидная, мята, чабрец, донник, гусиный лук, семена щирицы запрокинутой (родственника культурного амаранта – петушиного гребня, или целозии). Особо следует сказать о таком широко распространенном сорняке, как мелколепестник канадский. Его трава имеет вкус перца и может использоваться для приготовления корейских салатов на даче – это также оригинальное предложение авторов, на которое получен патент Республики Казахстан на полезную модель [1]. Листья вайды ребристой могут служить заменителем горчицы в салатах и других блюдах; в отличие от горчицы, они обладают более мягким вкусом и не оказывают раздражающего действия на слизистые оболочки (впервые предложено авторами).

Десерты и сладкие напитки. Суррогатами сахара и источником простых углеводов в полевых условиях могут служить корни солодки и дикорастущие ягоды: золотистая смородина, песчаная вишня, ежевика, боярышник, облепиха, земляника, спелые плоды паслена черного.

Существенно увеличить калорийность пищи можно с помощью пыльцы растений: весной наиболее легко собрать пыльцу сосны и березовых сережек – путем стряхивания. Сладковатый вкус пыльцы позволит употреблять ее в качестве десерта.

Напитки – суррогаты чая или кофе. Для приготовления напитков – суррогатов чая могут быть использованы мята, душица, тимьян ползучий, цветки клевера, липовый цвет, корневища ириса (из них готовят ароматный «фиалковый чай»), цветущая трава чины луговой, цветы кровохлебки (последние имеют терпкий вкус и больше всего напоминают крепкую чайную заварку), надземные части подмаренники настоящего и северного. Сладкие напитки и компоты можно готовить из любых дикорастущих ягод и цветочных лепестков (плодов шиповника, боярышника, цветков акации, солодки). Корни одуванчика и цикория являются традиционными суррогатами кофе. Следует отметить, что цикорий в Павлодарской области уже перешел в дикую флору из культурной и местами растет в окрестностях дач и населенных пунктов как сорняк. Аналогичный кофейный напиток можно приготовить из поджаренных корневищ тростника.

Консервирование и хранение продуктов в полевых условиях. Добавка в супы и бульоны липовых листьев надолго предохраняет блюда от порчи даже в летнюю жару (что предложено и проверено авторами). Побеги черники, брусничные листья, листья кермека Гмелина, гониолимона татарского, трава кипрея узколистного, соцветия кровохлебки лекарственной также хорошо сохраняют любые блюда и не вызывают идиосинкразии. Побеги черники и брусники содержат природный фенол арбутин (близкий к гидрохинону и резорцину), обладающий мощным консервирующим и антисептическим действием. Кровохлебка, кермек, гониолимон, кипрей богаты дубильными веществами (пирогалловыми и пирокатехиновыми танинами), которые предотвращают микробную порчу и процессы спонтанного автолиза в растительных и животных тканях.

В литературе известны способы использования дикорастущих растений для хранения мясных и рыбных продуктов без холодильника. В средней полосе России мясные туши для сохранения их от порчи в летнее время обкладывали травой пижмы обыкновенной (дикой рябинки) [2, с. 343; 3, с. 123]. Листья пижмы в США используются для консервации мяса, а также являются заменителями корицы и мускатного ореха [2, с. 343]. Листья крапивы традиционно использовались казахами, а также алтайскими народами для хранения мяса и рыбы в летнюю жару [5, 4, 6]. Обернутые свежими листьями крапивы кусочки рыбы и мясные туши сохранялись не менее недели. При этом мясные и рыбные продукты имели такой же приятный кисловатый вкус, как и маринованные – за счет муравьиной кислоты, содержащейся в жгучих волосках свежих листьев крапивы.

Для достаточно длительного сохранения молока от прокисания можно использовать свежие побеги мяты. Кисломолочные напитки и творог также можно получить в полевых условиях – с использованием некоторых видов растительного сырья. Свежий сок различных видов подмаренника содержит фермент, близкий к химозину, за счет чего быстро створаживает молоко, минуя фазу его микробного прокисания [7]. Авторами предложен еще один способ приготовления кисломолочных напитков без закваски: створаживание молока при его подогреве вызывали липовые цветки с прицветниками (заявка на изобретение № 2019/0107.1 от 11.02.2019 г.). При этом получается сладкий напиток с тонкодисперсным распределением казеина (из которого можно получить сладкий творог), с длительным сроком хранения при обычной температуре (полторы-две недели и более).

Особо следует сказать о возможности холодного вяления мяса и рыбы в полевых условиях (эти способы предложены авторами). Вымачивание мясных и рыбных продуктов в отварах или настоях некоторых растений, содержащих эфирные масла, сапонины, дубильные вещества, вызывает мумификацию животных тканей. За счет этого прекращаются процессы автолиза, предотвращается микробная порча и спонтанные окислительные процессы на воздухе. Для таких мумифицирующих растворов мы использовали отвары корневищ и надземных частей аира болотного, девясила высокого, побеги черники и брусники, сосновые и березовые почки, побеги багульника болотного, надземные и подземные части кермека Гмелина, гониолимона татарского (то есть растительное сырье, содержащее сапонины, эфирные масла, дубильные вещества). Предлагаемое растительное сырье безвредно, придает продуктам слегка терпкий вкус. Мумифицированные таким образом мясные и рыбные продукты хорошо усваиваются желудочно-кишечным трактом , легко жуются и размачиваются в слюне, могут быть использованы для варки или размачивания в воде.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Патент РК на полезную модель № 4187. Заменитель перца. Тарасовская Н.Е., Баймурзина Б.Ж., Хасанова Л.А. / опубл. 19.07.2019 г., бюл. № 29. – 3 с.
2. Лавренова Г.В. Домашний травник. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 640 с.
3. Лекарственные растения Алтая. Справочник /Сост. М.С.Галанчук, В.Ф.Платонов. – Бийск: издательство «Кедр», 2010. – 244 с.
4. Пастушенков Л.В., Пастушенков А.Л., Пастушенков В.Л. Лекарственные растения: Использование в народной медицине и быту. – Л.: Лениздат, 1990. – 384 с., ил.

5. Лавренова Г.В. Домашний травник. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 640 с.
6. Визер В.Г., Боаги Н.М., Калинина Г.М. Кумандинцы. Мост через века: альманах. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 230 с.
7. Йорданов Д., Николов П., Бойчинов Асп. Фитотерапия. Лечение лекарственными травами. Четвертое русское издание. – София: Медицина и физкультура, 1976. – 349 с.

ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ

Осауленко М.А. ***(Раменское)***

Воспитание у детей экологической грамотности все больше выступает на первый план в современной системе образования. Дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к себе, и окружающим людям. В ходе образовательно-воспитательного процесса выявилось, что у детей недостаточно развиты знания о птицах родного края. Поэтому мы решили реализовать проект продолжительностью 6 месяцев «Птицы Подмосковья, занесенные в «Красную книгу». Это позволит расширить и углубить знания детей о птицах нашего края, а так же создать «Красную книгу» о птицах Подмосковья (с привлечением родителей).

Этапы работы над проектом

Этапы работ	**Содержание работы**	**Предполагаемый результат**
1 этап: Подготовительный	1. Определение темы: « Птицы Подмосковья, занесенные в Красную книгу» 2.Определение целей и задач. 3.Определение формы проекта. 4. Определение сроков реализации.	Составление паспорта проекта.
2 этап: Планирование	1.Определить способы сбора и анализа информации. 2. Подобрать и изучить методическую литературу. 3. Подобрать: дидактический материал, иллюстрации, художественную литературу, подвижные и пальчиковые игры, зрительные и дыхательные гимнастики, физминутки. 4. Подбор информации для изготовления буклетов для родителей, а так же папок передвижек по заданной теме. Подготовить анкету для родителей «Экологическое воспитание детей», «Использование художественной литературы в семье». 5. Планирование бесед с родителями по сбору информации для изготовления «Красной книги».	1.Выработка плана действий. 2.Определение критериев успеха проектной деятельности.

3 этап: Исследование (осуществление деятельности)	1. Пополнение и оснащение предметно – развивающей среды. 2. Проведение занятий познавательного цикла: «Знакомство с птицами Красной книги Подмосковья»; «Зеленый дятел»; «Лебедь - кликун»; занятие – игра «Перелетные птицы». 3. Чтение художественной литературы: Рассказы («Умная птичка» М.Зощенко, «Лесной голосок» Г.Скрибицкий, «Чей нос лучше» В.Бианки и т.д.); Стихотворения («Птицы загрустили» Л.Кондратенко, «Покормите птиц» А.Яшин, «Зяблик» С.Михалков и т.д.); Мифы и легенды («Добродетель сострадания» миф Индии, «Сова – красильщица» миф Японии, «Сколько ног у журавля» латышская легенда); Пословицы и поговорки о птицах; Скороговорки о птицах. 4. Пересказы коротких текстов из картотеки «Зимующие птицы». 5. Подвижные игры: «Стайка», «Чья птица улетит дальше», «Ласточки и мошки» и т.д. 6. Дыхательные гимнастики: «Гуси летят», «Ворона», «Птица» и т.д. 7. Аппликация на тему: «Такие необычные птички». 8. Зрительные гимнастки: «Жаворонок», «Птичка», «Снег – снежок» и т.д. 9. Музыкально-художественная деятельность: -заучивание песни Р.Б.Караваевой «Земля – наш общий дом»; Прослушивание музыкальных произведений: «Просьба (раненая птица)» в исполнении Екатерины Рябовой; «Про сову» муз. и сл. И.Арсеевой, «Три синички» муз. М.Шкодовой, «Утро» Э.Григ и т.д. 10. Физминутки: «Хочу быть птичкой», «Лебеди», «Птичка песенку поет» и т.д. 11. Рисование экологических знаков, раскраски, поэтапное рисование птиц по схеме. 12. Пальчиковые игры: «Воробьи», «Десять птичек – стайка», «Перелетные птицы» и т.д.	1.Подборка наглядной информации совместно с родителями по теме. 2. Работа детей: рисунки, аппликация, птицы в стиле оригами, кормушки.

	13. Изготовление птиц в стиле оригами: «Утка», «Лебедь», «Орел» и т.д. 14. Дидактические игры: «Найди лишнюю птичку», «Летает – не летает», «Найди маме птенца», «Продолжи предложение – найди причину», «Птицы, звери, рыбы», «Назови ласково», «Угадай птицу по описанию» и т.д. 15. Ручной труд: изготовление кормушек. 16. Просмотр мультфильма «Оранжевое горлышко». 17. Проведение КВНа «Что мы знаем о природе и её охране».	
4 этап: Заключительный (оформление)	Оформление детских работ (рисунки, оригами, аппликация). Составление аналитической справки по итогам анкетирования родителей. Оформление Красной книги, используя материал, подобранный родителями.	Выступление на педагогическом совете с опытом работы.
Презентации	«Птицы Подмосковья, занесенные в Красную книгу». «Дети в деле».	

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МЕТЕОРОЛОГИГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ - ПУТЬ К ПРОФЕССИИ!»

Киприянова Н.В. ***(Кыштым)***

Уже много лет неотъемлемой частью в моей профессиональной деятельности является экологическое воспитание и вопрос ранней профориентации детей дошкольного возраста. Проект «Метеорологическая станция – путь к профессии!» является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей, педагогов, родителей, способом реализации личностно - ориентированного подхода к обучающимся. Использование технологии проектной деятельности сегодня позволяет мне обучать детей через поисково – познавательную деятельность.

Проект «Метеорологическая станция – путь к профессии!» даёт ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, получать опыт творческой деятельности, эмоционально - ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий, позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации в перспективе школьного обучения. Проект объединил опыт работы над экологическими проектами «Дерево», «Что мы сажаем, сажая леса?» и профориентационным проектом «Профессии. Пусть меня научат!». Так возникла идея создания нового проекта.

Проект «Метеорологическая станция – путь к профессии!» предполагает два направления: экологическое воспитание; ранняя профориентация.

Экологическое направление: Мероприятия экологического и природоохранного направлений проходят красной нитью в профориентационном проекте «Метеорологическая станция – путь к профессии!» и неотрывно связаны с работой метеорологической станции. Это дидактические игры и беседы экологической направленности, работа с календарём погоды, работа в центре природы и центре проекта (в группе), наблюдения за природой с помощью метеоприборов (барометр, термометр) в метеорологической станции.

В ходе первого этапа проекта были созданы стенды «Экоцветик» и «Экодерево» (деревянные напольные конструкции в виде цветка и дерева). Это специально созданные условия, которые помогают содействовать развитию познавательных интересов детей, усвоению обязательных знаний, умений, норм, правил, приобщению детей к природе, формированию экологической культуры. На них размещаются фотовыставки, фотоотчёты, выставки рисунков экологической направленности, выпуски экологических плакатов – акций, сделанных руками детей и педагогов, альбомы «Красная книга Челябинской области» (растения и животные). Также на них размещены задания и игры для детей, которые родители могут взять и поиграть дома с ребёнком. Например «Экологическая почта»: «почтовый ящик» с конвертами «Экологические сказки», «Экология в профессиях», «Азбука природолюбия», «Загадки природы».

Свою функцию на экранах стендов «Экоцветик» и «Экодерево» нашли и герои экологического направления - «эколята» (Умница, Тихоня, Шалун и Ёлочка), которые помогают в организации игр, бесед, викторин, опытов, экскурсий, акций (объявления, алгоритмы опытов, приглашения для родителей к участию в совместных мероприятиях) Например: «Загадки от Умницы», «Ёлочка приглашает принять участие в экологической акции», «Викторина от Тихони и Шалуна». Оба стенда мобильны, могут функционировать как в центре взаимодействия с родителями, в группе (РСПС), так и на участке группы.

Профоориентационное направление: В ходе проекта дети знакомятся с профессиями эколога, метеоролога (основные). Овладевают практическими навыками и умениями, присущие данным профессиям, получают знания об инструментариях (барометр, термометр, гидрометр, флюгер и т.д.). В ходе проекта они знакомятся с сопутствующими теме проекта профессиями (лесника, егеря, синоптика, геолога, строителя, лётчика, моряка, диктора телевидения и т.д.), с их трудовыми функциями. Это профессии, связанные с экологической обстановкой в разных районах нашей страны и планеты вообще, или условия работы в профессии зависят от погодных и природных изменений, защиты животного и растительного мира, информационного освещения. Дети учатся сами выполнять элементарные игровые и трудовые действия конкретной профессии: составлять самостоятельный прогноз погоды, определять направление ветра с помощью компаса, выполнять действия по уходу за посадками молодых саженцев сосен. Продукт знакомства с профессиями – создание «Атласа профессий» (картинки и фотоматериал по данным профессиям) и отдельных альбомов «Атлас профессии» по каждой профессии проекта конкретно (основные и сопутствующие).

В ходе проекта у детей формируются предпосылки универсальных учебных действий (далее УУД):

Предпосылки личностных УУД: умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания; формирование познавательной и социальной мотивации, адекватной самооценки; формирование способности учитывать чужую точку зрения, умения прийти на помощь другу и т.п.

Предпосылки регулятивных УУД: умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель, планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей; умение работать по инструкции взрослого, видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Предпосылки познавательных УУД: умение ориентироваться в пространстве и времени; умение применять правила и пользоваться инструкциями, простейшими инструментами и др; умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач; умение узнавать, называть, выделять существенные признаки объектов и определять объекты и явления в окружающей действительности; умение устанавливать причинно-следственные связи, производить анализ и синтез объектов.

Предпосылки коммуникативных УУД: потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками; владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; строить монологичное высказывание и диалоговую речь; умение слушать собеседника, ставить вопросы; предлагать помощь, сотрудничество и эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию.

Взаимодействие с родителями: Система работы с родителями по проекту началась с родительского собрания «Развитие ранней профориентации через организацию работы в метеорологической станции», познакомив их подробно с целями, задачами и формами работы. В ходе работы проекта родители участвовали в конкурсе экологических поделок «Берегите природу!», создании самой метеорологической станции, атрибутики в ней, создании стендов «Экоцветик», «Экодерево», в экологических акциях (например, «Чистый город!» (уборка от мусора территории рядом с местом проживания), «Чистый воздух!» (посадка саженцев сосен на территории учреждения), конкурсах, мероприятиях природоохранной и профориентационной направленности. Родители организовывали поездку в питомник лесничества по выращиванию сосен и елей, встречи с лесником, экологом, геологом. Участвовали в посадках саженцев на территории учреждения.

Реализуя проект, каждая категория участников получает свой результат.

Я, как педагог, повысила свою педагогическую (профессиональную) компетентность, через установление взаимодействия с родителями, вовлекая их в образовательную деятельность как равноправных участников. Родители получили: возможность быть активными и заинтересованными участниками образовательных отношений, ориентированными на развитие у ребёнка потребности к познанию через совместную проектную деятельность; возможность участия в мероприятиях проекта в совместной экологически - ориентированной деятельности с детьми.

Дети получили новые знания: о метеорологии, как науки, значении погоды в жизни человека; о температуре воздуха, о давлении, о направлении и силе ветра; о профессии метеоролога, эколога, геолога, синоптика, лесника и других сопутствующих профессиях.

Дети научились: использовать навыки работы с метеоприборами для наблюдения за погодой, работать с компасом; - делать простейшие выводы, обобщая в прогноз погоды (по полученным данным метеоприборов); самостоятельно проводить экологические опыты, эксперименты.

Таким образом, реализуя такой проект можно вооружить детей практическими умениями - самостоятельно составлять прогноз погоды, пользуясь барометром и термометром. Повысить мотивацию к познанию через исследовательскую деятельность и делать собственные открытия. Кроме того,

проект поможет сформировать предпосылки познавательных, личностных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий. Уже сегодня ярко видно у детей сформированные предпосылки делать выводы, умозаключения; способность соотносить свои поступки с общепринятыми этическими и моральными нормами, способность оценивать свое поведение и поступки других, умение действовать в коллективной работе.

Используя технологию проектной деятельности в своей работе с обучающимися дошкольного возраста повысилась результативность в освоении программного материала. Образовательная система группы, учреждения в целом стала открытой для активного участия родителей и раскрыла возможности для педагогического творчества самого педагога. Применение данной технологии, совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, позволило мне значительно повысить результативность качества дошкольного образования.

Мы «посеяли зерно» выбора будущей профессии. И кто знает, может среди наших детей кто – то выберет какую - то из этих профессий и среди них окажется профессионал – метеоролог, эколог, лесник, геолог, синоптик. В современном мире экологических катастроф, экологического равнодушия, через реализацию проекта «Метеорологическая станция – путь к профессии!», мы даём еще и «маячок», мотивацию, к знакомству с профессиями уже недалёкого будущего: специалист по преодолению системных экологических катастроф, урбанист (эколог – проектировщик «зелёных городов»), портовый эколог, экоаналитик, экоаудитор и др.

РАЗДЕЛ VI.
СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЁЖЬЮ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

АВТОРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «НИТКОГРАФИЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ»

Киселева А.Г. ***(Новосибирск)***

«Творческие способности человека – самая существенная часть его интеллекта, а задача их развития - одна из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей [1].

ФГОС ДО нацелен на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, а также обеспечение равных стартовых возможностей для всех категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Зрение играет ведущую роль в восприятии окружающего мира. Зрительные функции осуществляются благодаря сложной системе различных взаимосвязанных структур - зрительного анализатора и позволяют ориентироваться в пространстве, воспринимать форму и цвет предметов, видеть их на разном расстоянии. Дети с нарушениями зрения находятся в обедненной зрительной среде, при которой генетические предпосылки развития восприятия теряют свою силу. В естественных жизненных условиях, ребенок с нормальным зрением подвергается воздействиям систематически и многократно повторяемой визуальной стимуляции. Значительное снижение зрения существенно ограничивает естественную стимуляцию, вследствие чего ребенок не может приобрести такой же сенсорно-перцептивный опыт, как нормально видящий ребенок [2]. Таким образом, развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения является одной из первостепенных задач коррекционно-педагогической работы.

Коррекционная работа в детском саду строится как многоуровневая система, обеспечивающая целостный, комплексный, дифференцированный регулируемый процесс управления всем ходом психофизического развития и восстановления зрения на основе включения в процесс сохранных анализаторов и потенциальных возможностей детей, развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики рук, что в значительной степени может компенсировать дефект зрения.

Современная образовательная программа дошкольного образования содержит часть программы, формируемую участниками образовательных отношений. Этот важный элемент программы позволяет воспитателю осуществлять развитие творческих способностей, ориентируясь на индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Применение разнообразия художественных техник в работе воспитателя является актуальным и современным, решает коррекционно-развивающие задачи.

Ниткография – выкладывание контура изображения с помощью шнурка или нити. Возможности «ниткографии»: средство умственного, моторного,

эмоционально-эстетического и волевого развития детей; совершенствование психических функций, зрительного восприятия, памяти, мыслительных операций, воображения; формирование плавности, ритмичности, точности движений, развитие мелкой моторики рук; знакомство с геометрическими фигурами, со способами схематического изображения предметов и форм: различение не только на глаз, но и через моторную память рук; выполнение упражнений без страха (ошибку можно всегда исправить и добиться нужного результата).

Нами разработана и апробирована авторская педагогическая программа «Страна вообразилия. Использование техники «ниткография» в работе с детьми с нарушениями зрения», расширяющая образовательную область «художествен-эстетическое развитие» с использование нетрадиционной изобразительной техники «ниткография». Педагогическая программа встроена в содержание основного календарно-тематического планирования. Задачи программы реализуются как часть непосредственной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности воспитателя и детей на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Низкий уровень развития осязательной чувствительности, моторики пальцев и кистей рук происходит потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями. Коррекционные упражнения направлены на формирование у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного мира, а также обучение их приемам выполнения предметно-практических действий.

В начале работы познакомила детей с «радужным миром ниток», рассказала о происхождении и использовании различных нитей, рассмотрели с детьми их структуру и цвет, обучаю ребят обследующим движениям (натягивание, ощупывание кончиками пальцев, сминание, поглаживание). Одновременно обозначаем словами конкретные свойства этих нитей: пушистая, гладкая, скользкая, теплая, холодная, упругая, толстая, тонкая, мягкая. Также исследуем дополнительные материалы, с которыми детям предстоит работать: бархатная, фетровая бумага, фланелевая ткань, ворсистая поверхность коврогафа. Следующий этап работы – выкладывание рисунка по предложенному контуру (окружность, квадрат, цифры, буквы, контуры овощей, фруктов и т.п.) На этом этапе дети должны с моей помощью наклеить на предложенный мной контур выбранные ими яркие, контрастные цветные нити. Помогаю выбрать нити наиболее подходящие по фактуре длине и цвету для создания проектируемой творческой работы (рисунка).

Далее задача усложняется тем, что каждому ребенку предлагаю на бархатной бумаге выложить контрастными нитями свою фантазийную картинку. В результате "рисунки", выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и "живыми", по сравнению с обычным контурным изображением. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию. Работа требует усидчивости, кропотливости.

Образовательные ситуации по «ниткографии» я провожу в небольшой подгруппе, состоящей из 5-7 человек или индивидуально, включая в них обязательную игровую мотивацию, художественное слово, пальчиковую, зрительную, артикуляционную гимнастики и динамические паузы. Во время выполнения работы для снятия психоэмоционального напряжения исполь-

зуются аудиозаписи звуков природы, голоса птиц, музыку разных жанров, сказок.

Ожидаемые результаты реализации авторской педагогической программы:

У детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую линию, при наклеивании нити. В процессе несложных практических действий ребенок овладевает приемами осязательного восприятия объектов и умением выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора, что позволяет детям с нарушением зрения наиболее точно представлять предметы и ориентироваться на плоскости листа [4]. Вместе с развитием тактильной чувствительности и мелкой моторики занятия с использованием техники «ниткографии» способствовали развитию речи, памяти, внимания, воображения, коммуникативных навыков и эмоционально стабилизировали гиперактивных, неусидчивых детей.

Формирование и опознание зрительных образов осуществляется на основе активной ориентации в наглядном материале, определенных мыслительных операций и способности к предвосхищению перцептивного результата. Происходит формирование предметности и избирательности, целостности, структурности и детальности, константности, апперцепции, осмысленности и обобщенности восприятия у детей с нарушениями зрения; активизация зрительной поисковой активности ребенка, улучшение стратегии обработки отличительных признаков объектов, формирование перцептивно-когнитивных операций [3]. Дети, участвуя в совместном творчестве, переживали большое количество положительных эмоций от результатов своей деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва: Просвещение, 2008. – С.79
2. Земцова М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения. - Москва: Просвещение, 1978 г. – С.54
3. Григорьева Л.П. Роль перцептивного обучения в преодолении последствий зрительной депривации у детей с низким зрением // Физиология человека. - 1996г. – С. 29
4. Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения // Журнал «Обруч», методическое пособие. - Москва, 2009г. – С. 12.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Миронова О.А., Катковская Е.В. ***(Шелехов)***

Для современного общества становится важным гармонически развитая, активная, самостоятельная, творческая личность. Это и актуализирует сегодня личностно-ориентированный подход.[1, 5]

Изменения в современном дошкольном образовании определяют необходимость выбора новых форм, методов и приёмов работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). В связи с тем, что дети с ТНР группы компенсирующей направленности имеют разные уровни сформированности

психического и речевого развития, усвоения программного материала, интересы и склонности, становится очевидным, что необходимо осуществлять коррекционную работу во взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя в соответствии с принципом развивающего образования.

Необходимым условием образования и воспитания дошкольников на сегодняшний день является владение педагогами личностно-ориентированной технологией. Идеи личностного подхода были заложены в исследованиях Л.С. Выготского, который утверждал, что личный опыт воспитанника является основной базой педагогической работы. Изучением личностно-ориентированной технологии занимались многие авторы, такие как Амонашвили Ш.А., Давыдов В.В., Петровский В.А. и другие.

После изучения личностно-ориентированной технологии мы пришли к выводу о том, что данная технология является инструментом для формирования личности. Личностно-ориентированный подход исходит из того, что каждая личность уникальна, и главной задачей воспитательной работы является формирование ее индивидуальности, создание условий для развития творческого потенциала. [2,16] Личностно - ориентированное взаимодействие с ребёнком предоставляет право выбора, предполагает творческое начало, импровизированный характер занятия, партнёрские взаимоотношения педагога и ребенка группы.

В группе компенсирующей направленности воспитатель и учитель-логопед используют с детьми с ТНР различные ситуации, которые ориентированы на ситуацию успеха, ситуацию выбора заданий, ситуацию обращения к личному опыту ребёнка. [2, 55] При подготовке и проведении НОД, игр, бесед мы выбираем наиболее рациональные методы, приёмы, средства и формы работы индивидуально для каждого ребёнка. Стремимся создавать оптимальные условия для раскрытия возможностей, способностей, творческой активности, стараемся с каждым организовывать работу на развитие мышления, внимания, памяти, речи.

В начале учебного года после обследования всех детей группы компенсирующей направленности идёт обсуждение результатов на консилиуме специалистами ДОУ. На каждого ребенка разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает основные направления коррекционно-развивающей работы каждого специалиста ДОУ, составляется план мероприятий психолого-педагогической работы на учебный год. В середине и в конце учебного года отслеживается динамика развития каждого ребенка, вносятся коррективы и изменения в индивидуальный образовательный маршрут развития ребенка.

Данная технология реализуется также в предметно – пространственной развивающей среде, которая позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, свои склонности и интересы. Каждый ребенок может найти себе задание по интересам и склонностям. В речевом уголке группы и кабинете учителя-логопеда размещены методические пособия для самостоятельной и совместной деятельности, которые периодически обновляются. На занятиях учителя-логопеда осуществляется непосредственно индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку. Во время индивидуальных занятий учитываются желания ребенка. Работа по развитию артикуляционной моторики, постановке, автоматизации и дифференциации звуков в речи, а также развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций проводится с учетом возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. В любом виде деятельности перед детьми ставится проблемная ситуация, которую требуется решить. Дети выдвигают гипотезы, предлагают решения проблемы, выби-

рают лучшее решение. Таким образом, проблема настраивает детей на работу, а также позволяет сформулировать тему занятия самостоятельно.

Таким образом, личностно-ориентированное взаимодействие педагогов группы компенсирующей направленности с детьми с ТНР обеспечивает целенаправленное развитие индивидуально-личностных черт каждого ребёнка, обогащает социально-личностный опыт, стимулирует самостоятельность, активность детей дошкольного возраста с ТНР в процессе их взаимодействия, формирует социально значимые нормы поведения. Только тесное сотрудничество всех участников коррекционного процесса обеспечивает успешное формирование личностной готовности детей с речевыми нарушениями к школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ [Текст] / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. - С.-П.: Детство-пресс, 2014.-112с.
2. Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации [Текст]: метод. пособие / Н.П. Гришаева.- М.: Вентана-Граф, 2015.-235с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Андрюшина Е.А., Андреева А.П. ***(Черногорск)***

В ходе социализации ребенка с аутизмом важно взаимодействие всех участников коррекционно-образовательного процесса. Сначала наблюдаем пассивно и незаметно, затем пытаемся стать более активным наблюдателем. Обращаем внимание на характер траектории и ритм перемещения малыша по комнате, какие предметы его притягивают. После этого делаем попытку эмоционального контакта. Чтобы он был успешным, нужно постараться организовать ситуацию общения так, чтобы она была для ребёнка комфортной, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала для него недоступных форм взаимодействия. Если мы чувствуем, что ребёнок привык немного к общению с нами и заинтересован в нем, можно попробовать предложить ему общаться уже напрямую, используя совместную игру. Можно сесть рядом, и из своих игрушек складывать точно такие же ряды, стараясь привлечь внимание ребёнка к себе, заинтересовать его. Через пару занятий надо добавить к своему ряду какой-нибудь сюжет. Во время игры сначала сидим на некотором отдалении от ребёнка, затем, едва соприкасаясь с ним рукой, с каждым разом пробуем увеличить время и площадь соприкосновения

Ребенка с РАС сложно мотивировать в познавательной деятельности, дети не умеют справляться с трудностями, при неудачах и неверных ответах они уходят, отказываются от неуспешного вида деятельности. Поэтому ребенок должен находиться в состоянии успеха, предполагается успешное выполнение и хорошее настроение воспитанника.

Компьютерные игры привлекают многих детей, в том числе и детей с РАС. Для некоторых детей это единственная игровая мотивация. Поэтому используем компьютер в разных видах деятельности. У ребенка с расстройствами аутистического спектра есть любимые игры – одна или несколько. В таких играх ребенок может часами манипулировать предметами, совершая повторяющиеся странные действия, где отсутствует видимый сюжет. Постепенно включаемся в стереотипное поведение ребенка и каждый раз пытаем-

ся его немного видоизменить, добавить новый жест или использовать дополнительный предмет. Внесение в игру новых социальных смыслов приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Недостатки речевого развития затрудняют выявление существенных признаков предмета и установление связи между ними.

В процессе коррекционной работы мы способствуем формированию умения выполнять различные классификации (по форме и цвету, величине, функциональному назначению), определять последовательность событий, выделять лишний предмет, сопровождать свои действия речью, а не говорящим детям жестами, что является невербальной речью.

Для освоения ребенком простых действий по подражанию используем игры-драматизации, которые являются одной из форм активного восприятия сказки. При ознакомлении с окружающим знакомим детей с предметным, животным, растительным миром и деятельностью человека, тем самым, обогащая, как активный, так и пассивный словарь ребенка, способствуем вызыванию речи.

После индивидуальных занятий начинаются игры в паре. Вовлекаем детей в совместную игру. На данном этапе важным является формирование умений соблюдать очерёдность, использовать жесты, мимику, устанавливать зрительный контакт с собеседником. Умению соблюдать очерёдность - одному из важнейших разговорных навыков – ребёнка с РАС можно научить с помощью игры (вдвоем катать машинку).

На начальном этапе во взаимодействии с некоторыми детьми с расстройством аутистического спектра целесообразно использовать сенсорные игры, сопровождающиеся комментариями взрослого. Такими сенсорными играми могут быть: игры с красками, игры с различной крупой, игры с разным цветным материалом (мозаикой, крышечками, разными формочками).

Одна из ключевых проблем детей с РАС – нарушение коммуникации, как вербальной, так и невербальной. Большинство детей с РАС остаются неговорящими, поэтому методы альтернативной коммуникации, зачастую, являются единственной возможностью их социализации. С такими детьми используется «коммуникативный планшет». На планшете, на верхней ленте приклеена основная карточка со словами «Я хочу». Педагог предлагает на выбор фотографии или картинки любимых игрушек, чтобы ребенок мог выбрать ту игрушку или игру, в которую он хочет играть. Карточки с различными изображениями находятся на планшете, в поле зрения ребенка, что облегчает общение, позволяет понять, что хочет ребенок, предоставляет ему право выбора, что дает ему возможность ощутить собственную ценность.

Для развития коммуникативной сферы, а также навыков общения, хорошо подходят пальчиковые игры. Дети учатся имитировать движения руками и пальцами под произношение или пропевание стихов. Эти игры радуют и забавляют ребенка, способны стать толчком к растормаживанию речи неговорящих детей, способствуют развитию взаимодействия между ребенком и педагогом

Важнейшим условием является использование повседневных, естественно возникающих ситуаций, которые осуществляются с учетом потребностей и интересов ребенка.

Что же ждёт в дальнейшем ребёнка, имеющего аутистический синдром? Полностью преодолеть этот дефект нельзя, можно максимально постараться его сгладить, чтобы он был как можно менее заметен. Всё зависит от степени тяжести аутистического расстройства и от того, насколько рано стала проводиться коррекционная работа. Точных прогнозов не существует, поэтому

нужно всегда сохранять положительный настрой, ведь ребёнок с РАС очень нуждается в поддержке.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВОЛШЕБНАЯ ПОЛЯНКА»

Петухова Н.В., Целищева О.Н. (*Новокузнецк*)

При использовании в работе дидактических игр с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) необходимо создать такие ситуации, которые обеспечивают развитие наиболее слабо развитых качеств важных для конкретного ребенка или подгруппы детей. Только тогда ребенок достигает тот уровень развития, который максимально соответствует его возможностям.

Вот почему мы создали многофункциональное дидактическое пособие «Волшебная полянка».

Цель пособия: Активизация и закрепление речевых навыков, активизация познавательных процессов у детей с ОВЗ.

Задачи:

- Развитие фонематического слуха;
- Формирование слоговой структуры слова;
- Совершенствование звукового анализа и синтеза;
- Автоматизация и дифференциация поставленных звуков;
- Формирование лексико – грамматического строя речи;
- Развитие связной речи;
- Формирование пространственно – временных отношений;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие ВПФ.

Содержание:

Панно используется в подгрупповой и индивидуальной непосредственной образовательной деятельности. Для детей это интересные и разнообразные игры, а также положительные эмоции.

Игровое пособие развивает коммуникативные навыки, раскрывает творческий потенциал ребенка. При использовании данного пособия нет предела фантазиям, к каждому мероприятию можно подготовить новую фигурку – предмет или фигурку – героя. Ребенок учится анализировать, сравнивать, делать выводы.

Таким образом, используя в своей работе многофункциональное дидактическое пособие «Волшебная полянка», мы отслеживаем положительную динамику в речевой и познавательной активности детей с ОВЗ.

Пособие «Волшебная полянка» направлено для решения коррекционных задач по семи блокам:

1 блок «Радуга» Задачи: Закреплять представления о цвете и использовать в речи качественные прилагательные.

Дидактические игры: «Учим цвета», «Подбери по цвету».

2 блок «Части суток, дни недели» Задачи: Развивать речь, память, внимание. Закреплять знания о частях суток, времени года, природных явлениях характерных для него.

Дидактические игры: «Что сначало, что потом», «Когда это бывает?», «Сосчитай - ка».

3 блок «Знаем животных» Задачи: Систематизировать знания детей по темам «Рыбы», «Дикие животные», «Домашние птицы» и другие. Уметь их классифицировать.

Дидактические игры: «Дикие животные», «Домашние животные», «Транспорт».

4 блок «Учим звуки» Задачи: Закреплять правильное произношение звуков, учить дифференцировать звуки: различать в словах, выделять слова с заданным звуком, упражнять детей в произнесении слов, развивать фонематический слух.

Дидактические игры: «Назови слова на звук», «Определи звук», «Посмотри и скажи правильно».

5 блок «Слово и предложение» Задачи: Закреплять понятия «слово», «предложение»; представление о связи слов в предложении; умение определять количество слогов в слове.

Дидактические игры: «Раздели слова на слоги», «Посчитаем слова в предложении», «Составь предложение».

6 блок «Составление рассказа» Задачи: Учить отвечать на вопросы, строить фразу, пересказывать текст с опорой на наглядность.

Дидактические игры: «Вечер», «Ежик Филя».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов и воспитателей детсадов. Под Ред. В.И. Селиверстова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
2. Использование логопедических игр в логопедической работе./Сост. Д.А.Мазо, А.М.Черник, М.Ф.Фомичева. М., 1971.
3. Практическая психология и логопедия № 1-2 2003г./ Игровые приемы в логопедической работе с дошкольниками на этапе обучения навыкам звукового анализа и синтеза/ А.Ю.Никитина.
4. Логопедические игры и задания. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. С-Пб «КАРО», 2000.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ И КИСТЕЙ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ «СУ-ДЖОК»-ТЕРАПИИ

Крицкая Е.В. ***(Новосибирск)***

В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, имеется обширный практический материал, включающий как традиционные методы, так и нетрадиционные технологии для развития мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики важно для общего развития ребенка, ведь она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Ее развитие и развитие речи взаимозависимы, так как в головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Мелкая моторика – это способность выполнять точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

Одной из нетрадиционных технологий в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи является массажер «Су-Джок». Метод «Су-Джок» - это ультрасовременное направление акупунктуры, объединяющее древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины.

В переводе с корейского «Су-джок» означает «кисть – стопа». Сосредоточенные на руке и стопе нервные окончания связаны нервными волокнами со всеми органами человека. На кисти и стопе можно найти точку, соответ-

ствующую любой части тела человека, всем его органам. Приемами «Су-Джок» являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп. «Су-Джок» представляет собой шарик – две соединенные полусферы, внутри которого, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, чтобы ребенку можно было их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

В рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений мной разработана авторская педагогическая программа «Волшебные шарики», которая включает серию игр и упражнений с художественным словом.

Формы работы с «Су-Джок» – самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как шариком «Су-Джок», так и с эластичным кольцом. Движения могут быть различными - круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д. Каждое упражнение сопровождается небольшим стихотворением, потешкой.

Кроме этого, во время выполнения инструкций и игровых упражнений, у детей совершенствуются навыки пространственной ориентировки: проведение шарика по дорожкам различной конфигурации в заданном направлении, написание буквы и её элементов, геометрических фигур, дорожек, прокатывание шарика по поверхности стола, на ладони, работа по образцу, игры на закрепление цвета.

Эта работа проводится ежедневно в течение 1-2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы в непосредственной образовательной, совместной деятельности воспитателя и детей.

В результате использования «Су-Джок» массажера происходит благоприятное воздействие на весь организм, стимуляция речевых зон коры головного мозга, развитие координации движений и мелкой моторики, развитие произвольного поведения, внимания, памяти, речи и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности.

Неоспоримыми достоинствами игровых упражнений с массажером «Су-Джок» являются: высокая эффективность - при правильном применении всегда наступает выраженный эффект; абсолютная безопасность; стимуляция точек соответствия приводит к излечению, неправильное применение никогда не нанесёт вред ребенку – оно будет просто неэффективно.

Данную технологию я использую в сочетании с пальчиковыми играми, упражнениями по коррекции звукопроизношения (автоматизация звуков), развитию и совершенствованию лексико – грамматических категорий, совершенствованию навыков употребления предлогов, а также для развития психических процессов (память, внимание). Тематическое планирование программы включает работу по всем направлениям.

Рассмотрим некоторые варианты работы с детьми с нарушениями речи с использованием Су-джока.

1. Автоматизация звуков. Катаем массажёр между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию нарушенного звука.

Автоматизация звука «Ж»

Ходит ёжик без дорожек, Не бежит ни от кого. С головы до ножек Весь в иголках ёжик. Как же его взять?

2. Совершенствование лексико-грамматических категорий. Педагог катит массажёр ребёнку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью массажёр, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Упражнение «Один – много»

«Назови ласково»

«Скажи наоборот»

3. Совершенствование навыков пространственной ориентации, развитие памяти, внимания.

«Глазки закрывай, на каком пальце колечко – угадай»

«Справа, слева я стучу — перепутать не хочу»

«Слушай и запоминай, повторяй и выполняй»

«Надень колечко на мизинец правой руки (на безымянный палец левой руки и т.д.)»

«Возьми «ёжика» в правую руку и спрячь за спину»

4. Звуковой анализ слова.

«Ты про звук нам расскажи, нужный шарик подбери»

«Я на шарик погляжу, все про звук вам расскажу»

«Шарик подбирается в соответствии с характеристикой звука:

красный — для гласных;

синий с колечком — для звонких твёрдых согласных;

синий без колечка — для глухих твёрдых согласных;

зелёный с колечком — для звонких мягких согласных;

зелёный без колечка — для глухих мягких согласных»

«Звуковой и слоговой анализ слов» (“Раз, раз, раз, слово выложим сейчас…”)

5. Совершенствование навыков употребления предлогов.

На столе коробка. По инструкции педагога ребёнок кладет «ёжиков» соответственно:

красный В коробку

синий ПОД коробку

зелёный ОКОЛО коробки.

Затем наоборот – ребёнок должен описать действия педагога:

достать ИЗ коробки

спрятать ПОД коробку и т.д.

6. Слоговая структура слова.

«По слогам словечко называй и на каждый слог шарик доставай»

«Шарик мы ладонью “стук”, повторяем в слоге (слове) звук»

«Шарик мне назад верни, слоги (слово) верно повтори»

«Слог да слог — и будет слово, мы в игру сыграем снова»

«Шар обратно прокати, слоги (слово, фразу) измени».

7. Развитие фонематического слуха.

Покажи соответствующий заданному звуку шарик, услышав этот звук среди др. звуков, услышав слог или слово с ним.

Спрячь шарик в ладонях, если звука там нет.

Возьми столько шариков, сколько раз услышишь данный звук среди других, слогов, слов с этим звуком.

Если звук услышат ушки — подними шар над макушкой.

Телеграфисты (простукивание шариком заданного ритмического рисунка).

Шарик мы ладошкой “стук”, если слышим нужный звук.

Прокатывание шариком по написанной букве.

Написание буквы и её элементов с прокатыванием шарика по поверхности стола, на ладони.

Закрепление темы «Домашние (дикие) животные»: надевая на каждый палец «волшебное» колечко, проговариваем содержание пальчиковой игры.

Эти занятия достаточно просты, поэтому ребёнок их быстро может освоить и правильно выполнять. Постепенно он приобретает чувство независимости и уверенности, у него развивается интерес к получению новой информации в том объёме, в котором он готов усвоить. Упражнения с использованием «Су-Джок» могут применять и родители воспитанников в домашних условиях. Родители воспитанников принимают активное участие в формировании и реализации задач данной педагогической программы. Проведено несколько мероприятий: нетрадиционное родительское собрание «Путешествие в страну Сенсорику» (игровой практикум), совместное изготовление пособий для развития мелкой моторики рук и конкурс «Лучшая дидактическая игра, изготовленная своими руками». Большой интерес у родителей вызвали показательный мастер-класс «Су-Джок – терапия для дошколят».

Таким образом, реализация педагогической программы «Волшебные шарики» предполагает обеспечение индивидуальной траектории развития каждого ребенка, развитие детской инициативы в различных видах деятельности с использованием современных образовательных технологий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 8. - С. 62-65.
2. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковая гимнастика. Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста; Корона-Век - М., 2015. - 128 с.
3. Крупенчук О.И. Система работы по развитию мелкой

РАЗДЕЛ VII. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕХНОСТАНЦИЯ ЦДТ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА Г. КЕМЕРОВО КАК ПЛОЩАДКА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ: ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, ПРОФОРИЕНТАЦИИ И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Бессчётнова И.А. ***(Кемерово)***

МБОУДО «Центр детского творчества» Центрального района (ЦДТ), являясь частью системы дополнительного образования города Кемерово, востребован благодаря развитию перспективных направлений образования. Педагогический коллектив ЦДТ постоянно ищет новые подходы в повышении качества дополнительного образования, развивая инновационную и проектную деятельность. Актуальность создания ТЕХНОСТАНЦИИ ЦДТ обоснована выполнением государственного заказа на развитие технической направленности в образовании и детского технического творчества, системы профориентации и инклюзивного образования.

ТЕХНОСТАНЦИЯ ЦДТ – это долгосрочный социально-педагогический, профориентационный проект для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей с ОВЗ и одарённых детей. В основе проекта лежит социализация учащихся с особыми образовательными потребностями средствами арт-терапии, коллективного творческого дела и их вовлечения в социально значимую и практико-ориентированную деятельность в рамках профоринтации, а также развитие их инженерно-технических и творческих способностей.

ТЕХНОСТАНЦИЯ работает как инновационная многопрофильная площадка для учащихся ЦДТ и обучающихся Центрального района, нацеленная на апробацию и внедрение новых образовательных технологий и социальных практик.

На этапе создания проекта ТЕХНОСТАНЦИИ в 2017 г., были поставлены стратегические задачи, которые успешно реализуются и на сегодняшний день: обеспечение доступности качества образовательных услуг, создание безбарьерной образовательной среды и развитие системы профориентации для детей-инвалидов, детей с ОВЗ, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию посредством современных информационно-коммуникационных и технических ресурсов, в том числе средствами дистанционного обучения; развитие педагогических инноваций, в том числе новых технологий работы с одарёнными детьми и внедрение электронных и цифровых учебных ресурсов; обновление кадрового состава и совершенствование профессиональных компетенций педагогического коллектива; привлечение к проектной деятельности внебюджетных средств некоммерческих организаций и участие ЦДТ в конкурсной и грантовой деятельности; внедрение конвергентного подхода в дополнительном образовании ЦДТ для формирования гармоничной, конкурентноспособной и адаптированной к современным экономическим условиям личности ребенка; создание ТЕХНОСТАНЦИИ как опорной технической площадки будущего детского Кузбасского технопарка «КВАНТАРОИУМ»; увеличение охвата детей в технической направленности ЦДТ.

В результате реализации проекта ТЕХНОСТАНЦИИ летом 2017 г.: создана материально-техническая база ТЕХНОСТАНЦИИ (капитально отре-

монтирован кабинет, закуплено оборудование по мультипликации и робототехнике, созданы программно-методические и учебные материалы, привлечены партнёры и спонсорские средства), проект принял участие в конкурсе президентских грантов. В 2018 г. получил золотую медаль областного конкурса «Инновации в образовании» в рамках Кузбасского образовательного форума «ЭКСПО-Сибирь». Продукты детской мультипликационной студии «Несносные гении» также имеют высокие результаты на конкурсах детского и технического творчества различного уровня: городского, областного, регионального, всероссийского.

ТЕХНОСТАНЦИЯ в 2017-2019 гг. объединила творческие студии и лаборатории технической и физкультурно-спортивной направленности ЦДТ: лабораторию радиоуправляемых автомоделей, студию анимации и мультипликации «Несносные гении», лабораторию робототехники, секцию спортивных игр, технотуризм, творческое объединение «Юный пешеход». Стала межшкольным центром профориентации для учащихся ОУ Центрального района г. Кемерово для проведения профпроб на базе ЦДТ и организаций города; заключила соглашение с Кузбасским технопарком «Кванториум 42» для проведения совместные мероприятий, направленных на развитие технической направленности дополнительного образования всех возрастных категорий учащихся ЦДТ и реализации совместных образовательные проектов, направленных на формирование и развитие конвергентного мышления и общекультурных компетенций учащихся.

ТЕХНОСТАНЦИЯ ЦДТ – реальная продуктивная инвестиция в развитие детей с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и одаренных детей Центрального района и г. Кемерово. ТЕХНОСТАНЦИЯ отличается высокой степенью технологичности и социальной востребованности, она объединила и внедрила принципиально новые дополнительные общеразвивающие программы, перспективные направления и творческие объединения для учащихся от 4 до 18 лет: по робототехнике (в 2019 г.), технотуризму (в 2018 г.), мультипликации (в 2017 г.), ежегодно увеличивая охват детей в технической направленности, на новый 2019 – 2020 учебный год охват детей увеличен на 60% по сравнению с прошлым учебным годом.

Обновление содержания образования в ЦДТ стало возможным благодаря притоку новых кадров, специалистов в сфере мультипликации и робототехники.

ТЕХНОСТАНЦИЯ ЦДТ в рамках профориентации знакомит учащихся с разными профессиями, например: архитектора, дизайнера, инженера-конструктора, проектировщика роботов, что является важной задачей образования по предпрофильной подготовке будущих высоко квалифицированных, мотивированных на результат кадров. Учащиеся учатся создавать проекты с помощью механизмов – роботов, имеющих модульную структуру и обладающих мощными микропроцессорами (образовательными конструкторами серии «LEGO EducationWeDo 2.0»). Ежегодно обновляются расходные материалы, приобретается новое оборудование, программное обеспечение, позволяющее повышать интерес к занятиям по робототехнике, моделированию, мультипликации, технотуризму. Занятия в творческих объединениях ТЕХНОСТАНЦИИ развивают технические и интеллектуальные способности ребенка, мотивируют его на здоровый образ жизни и увлечение робототехникой, конструированием, проектированием, программированием, техническим дизайном, анимацией и мультипликацией, автомоделированием.

В ТЕХНОСТАНЦИИ реализуются пять дополнительных общеобразовательных программ технической направленности и программа физкультурно-спортивной направленности. В 2018-2019 гг. внедрена дополнительная об-

щеобразовательная программа «Технотуризм», которая адресована учащимся от 9 до 18 лет. Целью программы является реализация технотуров – путешествий на объекты, связанные с технологическими возможностями, организация профпроб и знакомство современными техническими специальностями из «Атласа новых профессий», например: управление в технических системах; IT-евангелист (специалист, профессионально занимающийся пропагандой в сфере информационных технологий); инженер-исследователь; суперВайзер (менеджмент, управление персоналом) и др. Учащиеся знакомятся с техническими профессиями посредством профориентационных экскурсий на предприятия, организации, СУЗы и ВУЗы технической направленности: ГТРК Кузбасс («Как устроено телевидение», «Передача изображения на телевизоры»), Музей железнодорожной техники, учебный центр детской железной дороги, Международный Аэропорт Кемерово им. А.А. Леонова, Кузбасский технопарк (бизнес-инкубатор), ГПОУ «Кемеровский профессионально-технический техникум», Музей-заповедник «Красная горка», Центр детского научного и инженерно-технического творчества при КузГТУ «УникУм» и др. Программа включает виртуальные экскурсии на удалённые технообъекты. Например, Виртуальный тур на МКС (Международная космическая станция), виртуальную экскурсию на Луну от NASA и др.

В 2019-2020 уч. году введена новая программа по робототехнике «StarJunior – робототехника» для учащихся от 4 до 14 лет. Программа учит решать задачи с помощью автоматов, которые учащийся сможет спроектировать, защищать решения и воплотить их в реальной модели. Учащиеся научаться проектировать и конструировать интеллектуальные механизмы – роботов, имеющих модульную структуру и обладающих мощными микропроцессорами (образовательными конструкторами серии «LEGO EducationWeDo 2.0»). Актуальность введения данной программы заключается в реализации приоритетного направления дополнительного образования РФ – детского технического творчества. В процессе конструирования и программирования на занятиях по робототехнике учащиеся получат дополнительные знания в области физики, механики, электроники, и информатики. Программа содержит задачи, которые формируют основы логического мышления и умение программировать элементарные роботизированные конструкции. Новизна программы в развитии навыков учащихся в решении задач с помощью автоматов, в объединении двух реальностей – физической материальной и виртуальной, т.к. по итогам освоения данной программы учащийся сможет предложить решение проблемы в ПК-программе и воплотить его в реальной модели (т.е. сконструировать и запрограммировать конкретную роботизированную конструкцию).

Программы ТЕХНОСТАНЦИИ дают возможность учащимся развиваться в ногу с технологиями современности. По итогам обучения во всех шести объединениях ТЕХНОСТАНЦИИ учащиеся смогут проектировать модели роботов, создавать мультипликационные и анимационные фильмы, построить радиоуправляемые автомодели, создавать проекты технической направленности (изготавливать модели самолётов, автомобилей, ракет из различных искусственных материалов), готовить и проводить экскурсии в роли техногида, знать и применять правила дорожного движения и др. По итогам реализации программ ТЕХНОСТАНЦИИ учащиеся получат теоретические, практические знания и умения по многим техническим профессиям для поступления в Кемеровские технические ВУЗы и СУЗы. В КузГТУ по специальностям: машиностроение, техносферная безопасность, эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов; сервис; автоматизация

технологических процессов и производств. В ГПОУ «КПТТ»: автомеханик, организация перевозок и управления на транспорте, техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Перспективой работы, связанной с техническим направлением и развитием ТЕХНОСТАНЦИИ, является построение непрерывного образовательного процесса, который охватывает весь период жизни человека – от детского сада до ВУЗА и научно-исследовательской лаборатории и конструкторского бюро. Поэтому мы активно сотрудничаем с дошкольными образовательными учреждениями, школами, лицеями и гимназиями, СПО, ВУЗами (например, ЦМИТ КемГУ, КУЗГТУ, ГПОУ «КПТТ»), предприятиями города и области.

Процессы интеграции направлены на консолидирование всех образовательных ресурсов в деле формирования будущего поколения РФ. И они невозможны без сетевого взаимодействия различных учреждений. Именно сетевое взаимодействие является инструментом, который адекватно решает задачу эффективного позиционирования инновационных образовательных программ в образовательных и иных сообществах с целью расширения ресурсного обеспечения образовательной организации. Для эффективного развития ТЕХНОСТАНЦИИ в сетевое взаимодействие включены все участники образовательной деятельности: учащиеся, их родители, педагоги, социальные партнеры и спонсоры. Это дает возможность активно принимать участие в различных конкурсах, завоевывать гранты, приобретать оборудование, обмениваться опытом и ведущими разработками с участниками подобных программ из других регионов РФ, наладить международное сотрудничество.

Если принимать во внимание «Атлас профессий» и смотреть на перспективу, ТЕХНОСТАНЦИЯ охватывает практически все сферы деятельности человека: строительство, культуру и искусство, образование, биотехнологии и сельское хозяйство, энергогенерацию и накопление энергии, наземный и водный транспорт, авиацию и космос, добычу и переработку полезных ископаемых, металлургию и легкую промышленность, новые материалы и нанотехнологии, робототехнику и машиностроение, ИТ-сектор.

На ближайшую перспективу мы выбрали приоритетную сферу, в которой будем профессионально ориентировать учащихся – это робототехника и машиностроение. Среди новых профессий этой сферы выделяем следующие: проектировщик домашних роботов и проектировщик детской робототехники.

Затраты на обновление содержания образования, создание инновационного программного обеспечения образовательной организации – это инвестиция в будущее, в создание площадки по реализации перспективных направлений образования: детского технического творчества, профориентации и инклюзивного обучения детей с различными интересами, склонностями и особыми образовательными потребностями.

В «САДУ РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ УДО. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА

Устянина З.Ю. ***(Кемерово)***

Острая проблема современных подростков – нехватка времени. Они не способны создавать дополнительное время и имеющиеся временные ресурсы не используют. В школе их не учат главному: определять свои интересы,

ставить целии реализовывать стратегии по их достижению, поэтому подросткам нужны опытные наставники – тьюторы.

Должность тьютора вошла в Единый квалификационный справочник, но является скорее экзотикой, нежели широко принятой практикой в российской системе образования. Очевидно потому, что тьюторство –педагогика сопровождения, основанная на канонах античности и средневековых университетов, и тьютор работает только там, где устроена соответствующая среда. Прежде всего вариативная, где тьютор – проводник в лабиринте изучения предметов, исследований, экзаменов. Во-вторых, среда не структурированная, в которойребенок сам выбирает, над чем работать, а потом анализирует результаты, получая первые пробы и опыт. В-третьих, среда избыточная, так какребёнок должен видеть и знать, что мир разный, и есть разные миры. И наконец, среда открытая, где педагогисходит из интересов детей. Тьютор расширяет кругозор учеников и так организует среду, чтобы ученик понял, что ему ближе. В каждом человеке есть что-то, чего он о себе не знает, и надо создать условия, когда это проявится. Важно показать ребёнку многообразие векторов и возможностей собственного развития! На сегодняшний день такая развивающая среда может быть спроектирована и реализована в условиях дополнительного образования детей на основе склонностей учащихся и их самообразования.

В образовании сегодня используются замечательные технологии опережающего и проблемного обучения, проектная и исследовательская деятельность, развитие эмоционального интеллекта, технологии ТРИЗ. Но самое важное для ребёнка –планирование и реализация индивидуальной образовательной программы, отвечающей целям его самоидентификации и самореализации, успешной социализации, создание образа Себя в будущем.

Говорят, в жизни нужно попробовать всё. Утверждение спорное, но мы не будем его оспаривать, так как относительно детства, это правильно. В ограниченный отрезок времени, обычно с 3 до 18 лет, человек должен выбрать для себя первый путь к профессиональному становлению, попутно усвоив правила и традиции своей семьи, общества и государства. Детство самый напряжённый в смысле обучения период – и по образовательной нагрузке, и по её концентрации. Тьютор может стать помощником во всех затруднениях, особенно в решении проблемы дефицита времени.

Герой рассказа Х.Л. Борхеса «Сад расходящихся тропок» Цюй Пэн«*...верил в бесчисленность временных рядов, в растущую, головокружительную сеть расходящихся, сходящихся и параллельных времен. И эта канва времён, которые сближаются, ветвятся, перекрещиваются или век за веком так и не соприкасаются, заключает в себе все мыслимые возможности...*». Задача тьюторапомочь подопечным не хвататься за все возможности сразу, а выбирать то, что можно охватить в настоящем времени, то есть здесь и сейчас. Актуализация настоящего, приведение подопечных к осознанности каждого момента жизни для построения образа будущего – смысл тьюторского сопровождения детей.

А. Фет писал: «*Учись у них – у дуба, у берёзы...*». Тьюторство основано на принципе природосообразности, и первое, с чем знакомит тьютор ученика – периодичность. Он актуализирует знания, полученные нами в детском саду: есть день и ночь, лето и зима, юность и старость. Смена жизненных циклов и есть жизнь, вечное круговое движение, но, если вы не хотите бегать по кругу, а хотите взлететь на вершину конуса, – не распыляйтесь! Выбрать направления движения, конечные цели и средства оценки результатов – значит реализовать проект своего будущего успеха. Каждый ребёнок изобретатель и должен реализовать творческий потенциал. Самое сложное в работе

тьютора – помочь каждому ученику изобрести свой велосипед и набраться терпения на то время, пока он будет его изобретать.Время, потраченное на опыт создания, изобретения, – это приобретённое время. Оно будет работать как инвестиция в будущее.

Не хочется быть банальными, но всё новое – это хорошо забытое старое. Тьюторство уходит корнями в нелюбимую школьниками древность. Первым тьютором стал Ментор – старик с острова Итаки, которому Одиссей поручил воспитание сына Телемаха. Когда олимпийские боги-интриганы хотели обмануть Одиссея, они принимали наружность Ментора, которому Одиссей безгранично доверял. Сегодня имя Ментор употребляется как нарицательное, в смысле наставника, сопровождающего юношество, доверенного лица недорослей и их родителей, а менторство получило распространение в бизнесе, в раскрутке стартапов, где менторы, люди с личным опытом успеха, делились с подопечными секретами удачи. Ментор перед участниками бизнес-проектов выступал в роли коуча (тренера), психолога, учителя, советника и консультанта, становился партнёром и другом. С педагогикой эта деятельность долгое время не ассоциировалась – в основном из-за растоптанного имиджа профессии учителя. Действительно, о каком опыте личного успеха может идти речь, когда принадлежность к педагогике расценивается в обществе как жизненный крах? Сам перевод слова «педагог» чего стоит – «ведущий ребёнка, раб». Однако в последние годы, когда мы перестали учить, а стали оказывать образовательные услуги, в том числе платные, менторские нотки зазвучали и в симфонии образования. В российском обществе принято пестовать детей до усов: делать задания с ними вместе, а зачастую и вместо них. Опытный тьютор корректирует траекторию личностного роста старшеклассников, исправляет ошибкисемьи и школы, создаёт дополнительные возможности.

Нонаставник не будет работать по расписанию и ФГОС, как учитель. Уникальность работы тьютора в том, что нет единых методик, у каждого специалиста свой набор педагогических технологий, а главным принципом взаимодействия с учениками является доверие, глубокие личные контакты и общая цель – успех. Подростки хотят всё и сразу, и теряются во времени и пространстве. Тьютор помогает им отсекать лишнее, совместно с ребёнком и родителями определяет, в чём нуждается его подопечный, какая именно педагогическая коррекция ему необходима: психологическая, коммуникативная, поведенческая, организационная. При необходимости он привлечёт профессионалов из других сфер. При этом тьютор не решает проблемы своих учеников, он предоставляет возможность выявить проблему и взглянуть на неё со стороны. Он не предлагает готовых решений, а заставляет ученика самостоятельно найти решение, которое подойдёт лично ему, и которое он сам сможет принять и реализовать, а главное – нести за решение ответственность. Но при этом он готов поддержать в любой момент. Страховка –очень симпатичный инструмент!

Свобода действий привлекает в тьюторстве педагогов, свобода выбора – учеников. Однако мы сталкиваемся с острой этической проблемой. Можно ли оплатить бесценные вещи? Коллеги ссылаются на институт репетиторства. Но тьютор – не репетитор. Могут ли его услуги стоить дороже или дешевле? И как оплачивать эти услуги – по часам? Но общение тьютора с подопечным не регламентируются почасовой нагрузкой, оно неформальное и практически круглосуточное, благодаря гаджетам и соцсетям. Вопрос оплаты каждый тьютор решает по-своему: использует индивидуальные часы, берёт почасовую оплату, заключает договор на оказание платных образовательных услуг. Свобода оборачивается анархией и финансовой незащищён-

ностью тьютора. С другой стороны, большинство педагогов, использующих тьюторские технологии, официально тьюторами не являются, так как в учреждении нет такой ставки, и, по факту выполняя тьюторское сопровождение, они получают оплату обычного педагога.

В любой сфере – научной, спортивной, творческой – человек стремится к успеху. Многие известные люди признаются, что без опытного советчика не достигли бы таких высот. Тьютор сначала помогает ученику познать самого себя и выбрать сферу деятельности и будущего успеха, погружает подопечного в выбранную среду, оказывает психологическую поддержку. Онвдохновляет и дисциплинирует ученика, определяет стратегию и тактику его движения к победам, открывает для него невидимые возможности для самовыражения и самореализации и учит видеть эти возможности в мимолётных идеях, в случайных встречах, даёт советы по реализации этих возможностей. В этой работе тьюторство отличается от традиционной школы как велосипед от велотренажёра: двигаясь на велосипеде, вы можете упасть, но, когда научитесь ездить, станете быстрее достигать цели, а на тренажёре вы не упадёте, но и никуда не уедете. Тьютор обеспечивает движение каждого из учеников и для каждого открывает «*сад расходящихся тропок*» – новых возможностей.

Приведём конкретный пример. Я руковожу детским пресс-центром и студией литературного творчества. С юными журналистами всё просто – они пришли на профпробы, открыты для общения и готовы влиться в реализацию медийного направления пилотной площадки РДШ. Другое дело литераторы. С годами убеждаюсь, что вербальная одарённость развивается у человека не от хорошей жизни, а как результат чудовищного одиночества и желания быть услышанным. Художественные тексты – чёткий слепок с человеческой личности, раскрывающий перед специалистом внутренние конфликты, мечты и разочарования автора. Начинаем с юным автором беседовать по тексту. Почему пишешь фанфик, а не авторский сюжет? Почему герой такой агрессивный (инфантильный, больной и т.п.)? Почему он не живёт в семье? Почему у него нет друзей? Почему в его жизни так много насилия и оружия? К чему ты хочешь привести героя – к успеху или к пропасти и почему? Первый коуч я называю «*влажным*», поскольку он обычно заканчивается слезами ученика, осознающего наличие в своей жизни глубинных проблем, мешающих жить, и творчество как побег от них.

На втором этапе ищем выход из тупика. Если тебе дадут грант, какую тему ты бы разрабатывал? Почему ты решил, что это невозможно, ведь ты уже пишешь? Если хочешь услышать мнение специалистов, давай отправим работу на конкурс, если хочешь услышать мнение общества – давай откроем блог, и ты выставишь своё творчество на обсуждение в форуме. Кстати, кто твоя целевая аудитория? И что именно ты хочешь им сказать? Кем ты видишь себя завтра? А через двадцать пять лет? Кто ты? Чего ты хочешь?

Ответьте сами себе на вопрос: «Кто я?». Легко? Вот и детям трудно.

На третьем этапе мы работаем над авторским сюжетом и стилем, над развитием речи и абстрактно-логического мышления, разрабатываем синонимические ряды, изучаем способы сжатия и обогащения текста, встречаемся с узкими специалистами, мэтрами, ездим на экскурсии, работаем с инструментарием психологического тестирования. Итогом становится определение места литературного творчества в жизни – как хобби, как часть самотерапии или всё же как будущей профессии, что приводит нас к выбору ВУЗа и запускает этап подготовки к поступлению.

Эта работа не уложится ни в одно расписание! Иногда вы нужны своему подопечному даже ночью: просто ваш голос в телефоне способен разогнать

демонов из его головы, и кроме вас он никому не откроется.В любом случае эти отношения выходят за рамки школьного общения учителя и ученика и по времени, и по содержанию. Это отношения партнёров, объединённых общими целевыми установками. Ребёнок хочет достичь успеха. Его успех – ваш успех. Хотя бы потому, что завтра сегодняшние дети будут определять качество жизни пенсионеров.

Тьютор развивает в учениках конкурентоспособность и на начальном этапе обеспечивает некоторое преимущество своим подопечным благодаря знаниям и опыту, а главное – связям и информированности в своей сфере. Чтобы обеспечить каждому ребёнку векторы индивидуального развития, самопознания и самосовершенствования, нужно «разгадать» его, пройти по лабиринту его сознания, сквозь текст увидеть отражение менталитета. Здесь ваша задача не только редактура, но и совместный поиск жанровой ниши, авторского стиля, определение мировоззрения, этичное фактообразование художественных произведений, конкурсное оформление. Эта работа «*жрёт время*», поэтому максимально приемлемое число подопечных –«8», как два колеса пресловутого велосипеда. Возможно курировать и большее количество учеников, но не забывайте, что каждый из них – это «*сад расходящихся тропок*», и восьмёрка будет постоянно спиралью раскручиваться в геометрической прогрессии на новые темы и жанры, новые жизненные и творческие авторские проекты – в вашей голове.

Прабабушка говорила: «*женщина может иметь столько детей, сколько у неё рук, чтобы поднять их самой – без мужа, семьи и деревни*». Так и тьютор – его интересует не охват детей, а охват несколькими детьми всех возможностей их развития в настоящее и ближайшее будущее время.

Литературное творчество не может быть массовым, как забег или заплыв, потому что не может быть прямолинейным и однозначным. У каждого листа своя траектория полёта. Даже если собрать их в букет, они не станут ближе. В пресс-центрах мало детей – они не выносят толпы, им нужно внимание, они «*махровые*» индивидуалисты. Оптимальный вариант модели пресс-центра – тьюторское сопровождение авторов – он логичен. Модель моего пресс-центра – это «сад расходящихся тропок» авторских проектов учеников, занимающихся по индивидуальным учебным планам.

Одна из результативных форм работы тьютора – коуч-сессия, на которой в ходе грамотно простроенной беседы ребёнок осознаёт слабые и сильные стороны. Я использую такие инструменты, как «колесо развития», «стрела времени», «мишень ста целей», тестовый инструментарий. Мозг мой устроен подобно мозгу шизофреника, так как я держу в голове не два, а десятки различных творческих проектов и жизненных целей учеников.

Как определить, сможете ли вы быть тьютором? На одной почве, под одним дождём растут трава или травинки? Если для вас трава – вы традиционный учитель и привыкли работать фронтально, если травинки – у вас есть потенциал стать тьютором и творить множество образов будущих времён с учениками в «*саду расходящихся тропок*» – в творческой студии...

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК И ИМИТАЦИОННЫХ ПРЕДМЕТОВ НА ЛАБОРАТОРНЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ПАРАЗИТОЛОГИИ

Тарасовская Н.Е. ***(Павлодар / Казахстан),***
Булекбаева Л.Т. ***(Нур-Султан / Казахстан),***
Ибраев Д.О. ***(Алма-Ата / Казахстан)***

Возможности использования игрушек при организации лабораторных занятий по биологическим дисциплинам, ранее обсуждавшиеся авторами, наиболее оптимальны на лабораторно-практических занятиях по паразитологии, особенно при изучении жизненных циклов, экологии и эпизоотологии практически значимых паразитов. Паразитология в аграрно-технических вузах является одной из ведущих прикладных учебных дисциплин, в классических университетах обычно носит академический характер, а в педагогических учебных заведениях изучается в ознакомительном плане (в аспекте гигиенического воспитания). Так ли иначе, игрушки, на наш взгляд, наилучшим образом выполняют функции имитационных объектов – благодаря наглядности, удобству и безопасности.

В ранее опубликованных работах на эту тему авторы (Н.Е.Тарасовская и Л.Т.Булекбаева) обсуждали главным образом методику лабораторных работ, направленных на обычное воспроизведение жизненного цикла паразита в аудитории с помощью игрушек – фигурок различных животных и людей (куклы) [1, 2]. Безусловно, такого рода задания не только сложнее, но и интереснее устного или письменного воспроизведения учебного материала, к тому же способствуют наилучшей актуализации и запоминанию.

Но все же, на наш взгляд, ограничиваться воспроизводящим характером заданий при использовании имитационных объектов не следует: такие лабораторные работы должны носить усложненный, конкурсный, творческий характер. Методика таких наглядных заданий (с соответствующим материальным обеспечением, то есть при наличии необходимых игрушек) может стать основой заданий для практического тура предметных олимпиад и других естественнонаучных интеллектуальных конкурсов.

Игрушки, которые могут использоваться на занятиях и конкурсах, могут быть пластмассовыми, мягкими, резиновыми, надувными, представлять собой сувениры и т.д. Основное условие – чтобы объект (главным образом, животное) был на этих имитационных моделях узнаваемым. Перечислим основные игрушки, которые необходимы для предлагаемых нами заданий, чтобы их можно было заранее приобрести или заменить другими имитационными объектами (например, изображениями). Позвоночные животные – домашние или дикие: корова, баран, коза, лошадь, осел, свинья, собака, курица, утка, волк, лисица, кошка, мышь, крыса, заяц, рыба. Беспозвоночные животные: улитки пресноводные (могут быть настоящие раковины или игрушечные улитки), муравей, кузнечик, стрекоза. Другие природные объекты, которые могут так или иначе участвовать в цикле паразитов (например, в качестве субстрата): водные растения (сейчас продается много искусственных пластиковых водорослей для аквариума). Если объект невозможно приобрести среди игрушек или сувениров, можно вырезать его изображение из бумаги или картона.

Мы предлагаем следующие задания, направленные на актуализацию знания жизненного цикла и эпизоотологии паразитов.

1. Найдите недостающее звено. Студентам выдаются игрушки, имитирующие звенья сложного жизненного цикла какого-либо гельминта (например, описторха, печеночного сосальщика, ланцетовидного сосальщика), но

среди них недостает одного звена. От участников конкурса требуется найти среди общей массы игрушек недостающее звено и объяснить, какая именно стадия развивается в этом животном или на данном объекте окружающей среды. Задание осложняется тем, что в числе звеньев цикла развития присутствуют несколько видов дефинитивных (окончательных) или промежуточных хозяев, в которых паразит действительно может развиваться, но недостает одного, но обязательного звена жизненного цикла, которое следует восполнить (назвать, найти среди игрушек или картонных изображений). Это задание хорошо тренирует знания сложного жизненного цикла паразитов.

Приведем примеры таких заданий.

№ п/п	Название паразита	Выданные игрушки – звенья жизненного цикла	Недостающее звено	Какая стадия в нем развивается
1	Печеночный сосальщик	Человек, овца, коза, корова, водные растения	Моллюск малый прудовик	Два поколения партенит (спороцисты и редии)
2	Описторх (кошачья двуустка)	Лисица, собака, кошка, человек, ондатра, моллюск битиния	Пресноводные рыбы	Метацеркария
3	Ланцетовидный сосальщик (дикроцелий)	Человек, муравей, корова, коза, баран	Наземные улитки	Два поколения партенит
4	Широкий лентец (дифиллоботрий)	Пресноводные рыбы, человек, собака, лисица	Рачки-циклопы	Процеркоид
5	Дипилидй	Волк, собака, лисица	Блохи	Цистицеркоид
6	Эуритрема	Овца, коза, наземные улитки	Кузнечик	Метацеркария
7	Эхинококк	Баран, корова, человек	Хищники семейства собачьих (собака, волк)	Половозрелая ленточная стадия

2. Исключите лишнее. Задания такого рода способствуют быстрой актуализации знаний и ранее предлагались авторами для изучения систематики и экологии растений и животных [3]. В паразитологии такие задания могут быть разнообразными – в плане как звеньев жизненного цикла, так и круга промежуточных и дефинитивных хозяев того или иного гельминта. Если студентам на лабораторном занятии (или участникам биологической олимпиады) не сообщается, по какому принципу нужно исключить игрушку-животное, то это усложняет задание. Например, окончательных хозяев печеночного сосальщика (фасциолы) может быть не один: среди них – овцы, козы, крупный рогатый скот, человек, но никогда в жизненном цикле не будут

участвовать волк или собака. Следовательно, дикие или домашние плотоядные должны быть исключены. Если же в задании также обозначен жизненный цикл печеночного сосальщика, а в числе игрушек имеется фигурка рыбы, она должна быть сразу исключена: никакие рыбы в развитии фасциолы не участвуют.

№ п/п	Название паразита	Выданные игрушки – звенья жизненного цикла	Лишнее звено	Причины исключения
1	Бычий цепень	Собака, волк, человек, корова, лошадь	Лошадь	У однокопытных бычий цепень не паразитирует
2	Человеческая аскарида	Человек, обезьяны, наземные моллюски	Наземные моллюски	Аскарида развивается без промежуточных хозяев
3	Острица	Человек, собака, обезьяны	Собака	Острица паразитирует только у людей и приматов
4	Гемонх	Крупный рогатый скот, овцы, козы, собака	Собака	Плотоядные не участвуют в цикле
5	Описторх	Моллюск битиния, рыба, собака, корова, человек, кошка, лисица	Корова	Опиторх не заражает копытных
6	Печеночный сосальщик	Коза, баран, корова, человек, собака, улитка малый прудовик, водные растения	Собака	У плотоядный фасциола не паразирует
7	Дипилидий (огуречный цепень)	Собаки, волки, блохи, баран, человек	Баран	Дипилидий не паразитирует у копытных
8.	Трихинелла	Человек, волк, собака, лошадь, лисица, крыса, свинья	Лошадь	Трихинелла не паразитирует у травоядных животных
9.	Печеночный сосальщик (фасциола)	Человек, корова, коза, моллюск малый прудовик, рыба, водные растения	Рыба	Рыбы не участвуют в цикле, адолескарии инцистируются на водорослях

3. Найдите недостающее и исключите лишнее. Это задание сложнее, чем первые два: от участников требуется найти и исключить лишнее звено в

жизненном цикле паразита, а затем найти недостающее звено, являющееся облигатным (обязательным) для завершения развития гельминта. Например, студент, который работает с жизненным циклом ланцетовидного сосальщика, получает в наборе игрушек куклу (символизирующую человека), барана, козу, улитку (раковину наземной улитки, например, янтарки, которые нетрудно собрать в большом количестве в любом влажном загородном биотопе), рыбу. Очевидно, что рыбы не принимают участие в цикле этого сосальщика, развивающегося в пределах наземной среды. Но в наборе недостает муравья – это основной вид насекомых, в котором развивается инвазионная (заразная) стадия – метацеркарий. Жизненный цикл одного и того же паразита можно обыграть многократно: например, от участников требуется высокая эрудиция, чтобы исключить из жизненного цикла описторха поочередно копытных животных, хищных речных рыб (щуку) и морских рыб (в солоноводной среде описторх вообще не существует).

№ п/п	Название паразита	Выданные игрушки – звенья жизненного цикла	Лишнее звено	Недостающее звено
1	Описторх	Окунь, плотва, карп, моллюски битинии, корова	Корова	Хищник (волк, собака, лисица) или человек
2	Свиной цепень	Свинья, кабан, наземные моллюски	Наземные моллюски	Собаки и другие хищники
3	Печеночный сосальщик	Водные растения, рыба, корова, человек, баран	Рыба	Моллюск малый прудовик
4	Однокамерный эхинококк	Грызуны, волк, собака, человек	Грызуны	Овцы и другие копытные
5	Эуритрема	Наземные улитки, коза, баран, собака	Собака	Кузнечик
6	Описторх	Плотва, окунь, язь, щука, собака, лисица, кот, человек	Щука (хищные рыбы не заражаются)	Моллюски битинии
7	Дикроцелий (ланцетовидный сосальщик)	Коза, баран, корова, человек, рыба	Рыба	Муравей
8.	Описторх	Язь, плотва, минтай, человек, собака, лисица	Моллюск битиния	Морские рыбы (минтай)
9.	Крысиный цепень	Человек, мыши, крысы, собаки	Мучные хрущи (промежуточные хозяева)	Собака

4. К кому паразит ходит в гости: найдите как можно больше хозяев. При выполнении этого задания (индивидуальном или групповом) участни-

кам сообщают название паразита, у которого нужно воспроизвести жизненный цикл, и при этом из общей массы игрушек выбрать как можно больше промежуточных или окончательных хозяев. Для качественного выполнения задания каждым студентом (или звеном) игрушек должно быть достаточное количество, каждая фигурка должна находиться в общей массе ни в одном экземпляре (иначе при неполном выполнении задания участники могут сослаться, что им не досталось необходимой игрушки). Кукол, овец, собак, волков, лисиц, коров должно быть достаточное количество. При этом положительным баллом оценивается каждый правильно найденный промежуточный или окончательный хозяин, тогда как за причисление лишних хозяев, которые не участвуют в жизненном цикле гельминта, наоборот, начисляются штрафные баллы. Например, в числе возможных хозяев трихинеллы окажутся мыши, крысы, лисицы, собаки, волки, свиньи, человек, но будет грубой ошибкой причислить к потенциальным хозяевам исключительно травоядные виды, которые никогда не потребляют падали или мясной пищи (лошадь, корова, коза).

№ п/п	Паразит	Возможные промежуточные хозяева	Возможные окончательные хозяева
1	Трихинелла	Автогетероксенный паразит, хозяевами которого могут стать все виды, облигатно или факультативно потребляющие мясо или падаль: мыши, крысы, свинья, кабан, волк, собака, кошка, лисица, барсук.	
2	Печеночный сосальщик	Моллюски, главным образом малый прудовик, для гигантской фасциолы – ушковый прудовик	Человек, коза, баран, корова, лось, другие дикие и домашние парнокопытные.
3	Однокамерный эхинококк	Коза, овца, корова, свинья, лошадь, дикие копытные, человек	Собака, волк, шакал (при поедании остатков корма за волками).
4	Альвеококк	Песчанки, полевки, ондатры, суслики, сурки и другие грызуны, человек	Лисица, корсак
5	Описторх	Первые промежуточные хозяева – битинии, вторые промежуточные – пресноводные рыбы (язь, плотва, карп, сазан, окунь), кроме хищных.	Лисица, корсак, собака, кошка, волк, человек, ондатра, водяная полевка.
6	Гименолепис (возбудители карликового и крысиного цепня)	Мучные хрущи и другие бытовые насекомые	Человек, мыши, крысы, морские свинки, хомячки.
7	Мезоцестоид	Промежуточные – почвенные орибатидные клещи, дополнительные и резервуарные – мыши, крысы, змеи, ящерицы, дикие и домашние птицы	Собака, кошка, волк, лисица, корсак, пушные звери, другие дикие и домашние плотоядные.

Безусловно, предлагаемые нами задания каждый преподаватель может модернизировать по-своему, в зависимости от уровня сложности, специальности обучаемых и материально-технической базы учебного заведения. Например, слишком сложные и специальные задания, требующие воспроизведения жизненного цикла эуритремы мелкого рогатого скота, мезоцестоида, дипилидия (тыквовидного цепня) актуальны лишь для будущих ветеринарных врачей и зоотехников. В то же время знание особенностей развития и путей заражения широко распространенными паразитами, как и актуальных в каждой местности краевых патологий, нужны каждому специалисту с высшим образованием – в аспекте социальной гигиены и рационального образа жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тарасовская Н.Е., Булекбаева Л.Т., Гаврилова Т.В. Использование игрушек на лабораторных занятиях по биологическим дисциплинам в школе и вузе /Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник трудов участников V Международной научно-практической конференции (под общей редакцией С.В.Казначеева). Казначеевские чтения, №2, 2017. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2015. – С. 261-265.
2. Тарасовская Н.Е., Булекбаева Л.Т., Сейсенов Б.С. Использование игрушек и музейных экспонатов на лабораторных занятиях по паразитологии / Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник трудов участников VIII Международной научно-практической конференции /Под общей редакцией С.В.Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2019. – С.295-300.
3. Тарасовская Н.Е., Жумадилов Б.З. Игра в «третий лишний» как способ проверки знаний и логического мышления в нестандартных ситуациях //Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник трудов участников VI Международной научно-практической конференции /Под общей редакцией С.В.Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2018. – С. 257-262.

О КВАНТОВОЙ ФОРМЕ СИСТЕМЫ УРАВНЕНИЙ ДЯТЛОВА МОДЕЛИ НЕОДНОРОДНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВАКУУМА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ

Родионов А.И. ***(НГТУ-НЭТИ, Новосибирск)***

Аннотация – Представлена и проанализирована квантовая форма уравнений неоднородного модифицированного физического вакуума Дятлова. Уравнения выведены на основе квантовых форм записи уравнений Хэвисайда - Максвелла и гравитационных уравнений Хэвисайда.

Ключевые слова – уравнения Максвелла и Хэвисайда, их решение; квантовая форма уравнений неоднородного модифицированного физического вакуума Дятлова, их анализ.

I. ВВЕДЕНИЕ

В современной науке периодически возникают ситуации, когда вновь приходится обращаться к анализу и дополнению той или иной теории. Опыт науки последних столетий постоянно говорит нам о том, что Уравнения, Теоремы, Принципы и Законы гораздо “умнее” их открывателей. Это лишний раз указывает на то, что в теории мы работаем не с Явлениями, Процессами, Объектами Природы и Техники, а с их Моделями, которые могут быть

и не адекватны Реальности. Ибо Природа всегда богаче тех теоретических схем, в которые мы пытаемся её втиснуть!

В 1998 году в институте математики СО РАН была опубликована работа В.Л. Дятлова “Поляризационная модель неоднородного физического вакуума” [1]. Эта теория получила развитие в фундаментальном труде наших современников - сибирских Учёных А.Н. Дмитриева, В.Л. Дятлова, А.Ю. Гвоздарева “Необычные явления в природе и неоднородный физический вакуум” [2]. Она позволила достаточно правдоподобно объяснить большое количество аномальных явлений, изучаемых учёными Академгородка СО АН СССР по заданию силовых министерств СССР в восьмидесятых - двухтысячных годах прошлого и настоящего веков. Несмотря на это, в эпоху стагнации советской и далее российской науки она подверглась атаке со стороны ревнителей господствующей на тот момент Парадигмы физической картины мира. А зря!

В основе теории Дятлова лежат уравнения электродинамики Хэвисайда [3], которые у нас преподаются как уравнения Максвелла, уравнения гравитации Хэвисайда, подобные уравнениям Максвелла, и уравнения Дятлова – “вещественные” уравнения, связывающие поля и индукции Неоднородного Модифицированного Физического Вакуума (МФВ) при отсутствии вещества. Хэвисайдовский вариант гравитационного взаимодействия в модели МФВ взят за основу в потому, что уравнения Хэвисайда, как и уравнения Максвелла лоренц-ковариантны. Более того, как и у Хэвисайда, так и МФВ выполняются законы сохранения, энергии, импульса и кинетического момента для полей. А, как известно, ОТО Эйнштейна не позволяет рассчитать ни энергию, ни импульс гравитационного излучения! К возможному недостатку моделей гравитации Хэвисайда и МФВ является постулирование скорости распространения гравитации как скорости света. Это, может быть, и не соответствует действительности. В целом теория МФВ является в научном отношении добротной и правдоподобно описывает большой класс аномальных явлений.

II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Естественно в XXI веке возникла практическая потребность в дальнейшей доработке и анализе, в том числе и теории Дятлова, в связи со становлением новых прикладных наук типа “Гравитоника“ [4,5], новейших исследований физического вакуума.

В данной работе представлены и проанализированы уравнения МФВ в квантовоподобной форме записи, взяв за основу квантовую форму записи уравнений Максвелла, например, из наших работ [6,7].

Запишем симметризованные уравнения Хевисайда - Максвелла в Гауссовой системе единиц в пространственно - временном представлении [3] для однородной среды

$$\begin{cases} \nabla\cdot\vec{E}=\dfrac{4\pi\rho^{e}}{\varepsilon} \\ \nabla\cdot\overleftarrow{H}=\dfrac{4\pi\rho^{m}}{\mu}, \end{cases} \qquad \begin{cases} \nabla\times\vec{E}=-\dfrac{\mu}{c}\dfrac{\partial\overleftarrow{H}}{\partial t}-\dfrac{4\pi}{c}\overleftarrow{j}^{m} \\ \nabla\times\overleftarrow{H}=+\dfrac{\varepsilon}{c}\dfrac{\partial\vec{E}}{\partial t}+\dfrac{4\pi}{c}\vec{j}^{e}, \end{cases}$$

$$\begin{cases} \dfrac{\partial \rho^e}{\partial t} + \nabla \cdot \vec{j}^e = 0 \\ \dfrac{\partial \rho^m}{\partial t} + \nabla \cdot \vec{j}^m = 0. \end{cases} \qquad (1)$$

Здесь $\vec{E}, \vec{j}^e, \rho^e, \varepsilon$ - электрические напряженность поля, плотность тока, плотность зарядов и проницаемость среды; $\vec{H}, \vec{j}^m, \rho^m, \mu$ - магнитные напряженность поля, плотность тока, плотность зарядов и проницаемость среды; c - скорость света, ∇ - дифференциальный оператор Дирака.

Перепишем эти уравнения в форме, подобной квантовым уравнениям "Шредингера-Дирака-Вейля", но со ***спином 1*** и электрическими и магнитными токами и зарядами. Согласно [5] в Гауссовой системе единиц уравнения (1) примут вид:

$$\begin{cases} \{c(\hat{\sigma}\cdot\hat{p}) - \hat{\varepsilon}\}\vec{F} = +i\hbar 4\pi\vec{J} \\ \{c(\hat{\sigma}\cdot\hat{p}) + \hat{\varepsilon}\}\vec{G} = -i\hbar 4\pi\vec{I}, \end{cases} \begin{cases} (\hat{p}\cdot\vec{F}) = -i\hbar 4\pi\rho \\ (\hat{p}\cdot\vec{G}) = -i\hbar 4\pi\eta, \end{cases} \begin{cases} (\hat{p}\cdot\vec{J}) = \hat{\varepsilon}\rho \\ (\hat{p}\cdot\vec{I}) = \hat{\varepsilon}\eta. \end{cases} \qquad (2)$$

Здесь $\hat{p} = -i\hbar\nabla$ - оператор импульса, $\hat{\varepsilon} = i\hbar\partial/\partial t$ - оператор энергии, i - мнимая единица, $\vec{F}$ и $\vec{G}$ - векторы Крамерса [5]:

$$\begin{cases} \vec{F} = \vec{E} + i\cdot\vec{H} \\ \vec{G} = \vec{E} - i\cdot\vec{H}, \end{cases} \begin{cases} \vec{J} = \vec{j}^e + i\cdot\vec{j}^m \\ \vec{I} = \vec{j}^e - i\cdot\vec{j}^m, \end{cases} \begin{cases} \rho = \rho^e + i\cdot\rho^m \\ \eta = \rho^e - i\cdot\rho^m, \end{cases} \qquad (3)$$

$$\hat{\sigma}_x = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & -i \\ 0 & i & 0 \end{pmatrix}, \quad \hat{\sigma}_y = \begin{pmatrix} 0 & 0 & i \\ 0 & 0 & 0 \\ -i & 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad \hat{\sigma}_z = \begin{pmatrix} 0 & -i & 0 \\ i & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \qquad (4)$$

спиновые матрицы спина ***1***.

Решениями уравнений (2) в квадратурах являются выражения:

$$\vec{F}(\vec{x},t) = \frac{1}{(2\pi\hbar)^3}\int d^3p\cdot e^{\frac{i}{\hbar}(\vec{p}\cdot\vec{x})}\int d\varepsilon\cdot e^{-\frac{i}{\hbar}(\varepsilon\cdot t)}\frac{2ic}{\varepsilon^2 - p^2c^2}\left(\frac{c}{\varepsilon}\left(\vec{p}\cdot(\vec{p}\cdot\vec{J}_{p\varepsilon}) - \frac{\varepsilon^2}{c^2}\vec{J}_{p\varepsilon}\right) - (\hat{\sigma}\cdot\hat{p})\vec{J}_{p\varepsilon}\right)$$

$$\vec{G}(\vec{x},t) = \frac{1}{(2\pi\hbar)^3}\int d^3p\cdot e^{\frac{i}{\hbar}(\vec{p}\cdot\vec{x})}\int d\varepsilon\cdot e^{-\frac{i}{\hbar}(\varepsilon\cdot t)}\frac{2ic}{\varepsilon^2 - p^2c^2}\left(\frac{c}{\varepsilon}\left(\vec{p}\cdot(\vec{p}\cdot\vec{I}_{p\varepsilon}) - \frac{\varepsilon^2}{c^2}\vec{I}_{p\varepsilon} + \right) + (\hat{\sigma}\cdot\hat{p})\vec{I}_{p\varepsilon}\right)$$

III. О КВАНТОВОЙ ФОРМЕ ЗАПИСИ УРАВНЕНИЙ МВФ И ИХ АНАЛИЗЕ

Составим систему уравнений МВФ в классической форме [1], взяв за основу уравнения (1) без магнитных токов для электромагнитных и гравитационных полей по Хэвисайду:

$$\begin{cases} \nabla\times\vec{E} = -\dfrac{1}{c}\dfrac{\partial\vec{B}}{\partial t} \\ \nabla\times\vec{H} = \dfrac{1}{c}\dfrac{\partial\vec{D}}{\partial t} + \dfrac{4\pi}{c}\vec{j}^{e} \end{cases} \qquad \begin{cases} \nabla\times\vec{E}_{\mathrm{g}} = -\dfrac{1}{c}\dfrac{\partial\vec{B}_{\mathrm{g}}}{\partial t} \\ \nabla\times\vec{H}_{\mathrm{g}} = \dfrac{1}{c}\dfrac{\partial\vec{D}_{\mathrm{g}}}{\partial t} - \dfrac{4\pi}{c}\vec{j}^{\mathrm{g}} \end{cases} \tag{5}$$

$$\begin{cases} \nabla\cdot\vec{D}_{\mathrm{g}} = -4\pi\rho_{0\mathrm{g}} \\ \nabla\cdot\vec{B}_{\mathrm{g}} = 0, \end{cases} \qquad \begin{cases} \nabla\cdot\vec{D} = 4\pi\rho_{0} \\ \nabla\cdot\vec{B} = 0, \end{cases}$$

Здесь:

$$\begin{cases} \vec{D} = \varepsilon\vec{E} + \varepsilon_{1}\vec{E}_{\mathrm{g}} \\ \vec{B} = \mu\vec{H} + \mu_{1}\vec{H}_{\mathrm{g}} \\ \vec{j}^{e} = \sigma\vec{E} + \sigma_{1}\vec{E}_{\mathrm{g}} + \rho_{0}\vec{\mathrm{V}}_{0} \end{cases} \qquad \begin{cases} \vec{D}_{\mathrm{g}} = \varepsilon_{\mathrm{g}}\vec{E}_{\mathrm{g}} + \varepsilon_{2}\vec{E} \\ \vec{B}_{\mathrm{g}} = \mu_{\mathrm{g}}\vec{H}_{\mathrm{g}} + \mu_{2}\vec{H} \\ \vec{j}^{\mathrm{g}} = \sigma_{\mathrm{g}}\vec{E}_{\mathrm{g}} + \sigma_{2}\vec{E} + \rho_{0\mathrm{g}}\vec{\mathrm{V}}_{0\mathrm{g}} \end{cases} \tag{6}$$

и $\vec{E},\vec{D},\vec{H},\vec{B},\vec{E}_{\mathrm{g}},\vec{D}_{\mathrm{g}},\vec{H}_{\mathrm{g}},\vec{B}_{\mathrm{g}}$ - напряжённости и индукции электромагнитного и гравитационного полей;

$\vec{j}^{e},\vec{j}^{\mathrm{g}},\rho_{0},\rho_{0\mathrm{g}}$ - электрические и гравитационные токи и плотности зарядов; $\varepsilon,\varepsilon_{1},\varepsilon_{2},\varepsilon_{\mathrm{g}},,\mu,\mu_{1},\mu_{1},\mu_{\mathrm{g}},\sigma,\sigma_{1},\sigma_{1},\sigma_{\mathrm{g}}$ - электрические, магнитные и гравитационные параметры модели МВФ в гауссовой системе; $\vec{\mathrm{V}}_{0},\vec{\mathrm{V}}_{0\mathrm{g}}$ - скорости макроскопических частиц.

Введём векторы, подобные векторам Крамерса (3):

$$\begin{cases} \vec{F} = \vec{E} + i\cdot\vec{H} \\ \vec{G} = \vec{E} - i\cdot\vec{H} \end{cases}, \qquad \begin{cases} \vec{F}^{*} = \vec{D} + i\cdot\vec{B} \\ \vec{G}^{*} = \vec{D} - i\cdot\vec{B} \end{cases}. \tag{7}$$

$$\begin{cases} \vec{F}_{\mathrm{g}} = \vec{E}_{\mathrm{g}} + i\cdot\vec{H}_{\mathrm{g}} \\ \vec{G}_{\mathrm{g}} = \vec{E}_{\mathrm{g}} - i\cdot\vec{H}_{\mathrm{g}} \end{cases}, \qquad \begin{cases} \vec{F}_{\mathrm{g}}^{\,*} = \vec{D}_{\mathrm{g}} + i\cdot\vec{B}_{\mathrm{g}} \\ \vec{G}_{\mathrm{g}}^{\,*} = \vec{D}_{\mathrm{g}} - i\cdot\vec{B}_{\mathrm{g}} \end{cases} \tag{8}$$

Перепишем систему уравнений (5-6) в виде:

$$\begin{cases} c(\hat{\sigma}\cdot\hat{p})\vec{F} - \hat{\sigma}\vec{F}^{*} = 4\pi\hbar\vec{j}^{e} \\ c(\hat{\sigma}\cdot\hat{p})\vec{G} + \hat{\sigma}\vec{G}^{*} = -4\pi\hbar\vec{j}^{e}, \end{cases} \qquad \begin{cases} (\hat{p}\cdot\vec{F}^{*}) = -i4\pi\hbar\rho_{0} \\ (\hat{p}\cdot\vec{G}^{*}) = -i4\pi\hbar\rho_{0}, \end{cases}$$

$$\begin{cases} c(\hat{\sigma}\cdot\hat{p})\vec{F}_{\mathrm{g}} - \hat{\sigma}\vec{F}_{\mathrm{g}}^{\,*} = -4\pi\hbar\vec{j}^{\mathrm{g}} \\ c(\hat{\sigma}\cdot\hat{p})\vec{G}_{\mathrm{g}} + \hat{\sigma}\vec{G}_{\mathrm{g}}^{\,*} = 4\pi\hbar\vec{j}^{\mathrm{g}}, \end{cases} \qquad \begin{cases} (\hat{p}\cdot\vec{F}_{\mathrm{g}}^{\,*}) = -i4\pi\hbar\rho_{0\mathrm{g}} \\ (\hat{p}\cdot\vec{G}_{\mathrm{g}}^{\,*}) = -i4\pi\hbar\rho_{0\mathrm{g}}, \end{cases} \tag{9}$$

VI. Выводы и заключение

Анализ системы уравнений (9) указывает на то, что они не вполне подобны квантовой форме записи Уравнений Максвелла (1) и, в отличие от них, их решение и интерпретация будут другими. В этом Представлении уравнений модели МФВ все поля “связаны” через уравнения Дятлова. Введение квантовоподобную формы описания процессов в МФВ требует проведение дополнительных исследований. Представляется целесообразным в дальнейшем попробовать ввести в модель МФВ Дятлова элементы из работ [3,4]. Естественно, что хотя теория Дятлова и объясняет многие феномены аномальных явлений, но претендовать на истину пока не может. Да и не претендует, что указывает на научную честность её создателей. Утверждать здесь можно только одно: скорости распространения и взаимодействия всех, описываемых этой моделью полей, равны скорости света, а их спины равны единице. В действительности, по-видимому, всё гораздо сложнее а, возможно, и не так!

Подчеркнём ещё раз наиважнейшую мысль, высказанную в начале статьи. И особенно значимую для процесса преподавания естественных наук: в теориях мы работаем не с Явлениями, Процессами, Объектами Природы и Техники, а с их Моделями, которые могут быть и не адекватны Реальности. Ибо Природа всегда богаче тех теоретических схем, в которые мы пытаемся её втиснуть!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дятлов В.Л. Поляризационная модель неоднородного физического вакуума. - Новосибирск: Изд-во ин-та математики, 1998. – 184с.
2. А.Н. Дмитриев, В.Л. Дятлов, А.Ю. Гвоздарев. Необычные явления в природе и неоднородный физический вакуум. – Новосибирск, Горно-Алтайск, Бийск: Изд-во БГПУ им. В.М. Шукшина, 2005.-550с.
3. Oliver Heaviside. A Gravitational and Electromagnetic Analogy, Part I, The Electrician, 31, 281-282 (1893).
4. С.М. Поляков, О.С. Поляков. Гравитоника – электроника XXI века. // Электроника: Наука, Технология, Бизнес – М: 2000, № 5, С. 8-13.
5. С.М. Поляков, О.С. Поляков. Введение в экспериментальную гравитонику. - М.: Прометей, 1991,-135с.
6. Родионов А.И. Уравнения Максвелла в различных представлениях и их решения. // Вестник СГГА. (Физика). Выпуск 7. Новосибирск, 2002. – С.177-182.
7. Родионов А.И., Ким В.Ф.Ещё раз об уравнениях Максвелла // Радиопромышленность. – М: 2012, Вып.1, С.196 – 201.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ ПОХОДОВ С ВОСПИТАННИКАМИ ДОУ

Кутищева Е.А., Мельникова Т.М., Нутрихина Н.Ю. ***(Новокузнецк)***

В данной статье рассказывается об одной из форм физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ –туристических походах, обеспечивающих как в плане физическоое, так и общее развития ребенка. Основной целью проведения туристических походов в ДОУ является приобщение детей к ЗОЖ через целенаправленную двигательную активность в походе, экологическое воспитание, приобретение коммуникативного опыта, гармонизация отношений родителей с детьми, создание взаимопонимания в группе единомышленников.

Ценность проведения туристических походов заключается в том, что у детей развиваются физические качества, формируется потребность в движениях, прививается интерес к изучению родного края, инициатива, творчество, трудолюбие, самостоятельность, морально – волевые качества, готовность к физическому саморазвитию и поддержанию собственного здоровья, к природоохранной деятельности. [2 с.3] Турпоходы ценны еще и тем, что во время них происходит тесное сотрудничество детей с родителями, которые активно включаются в спортивные мероприятия, обучают детей практическим умениям в процессе общения с природой.

Продуманное выстраивание отношений между ДОУ и семьей позволяет добиться максимальной пользы для психического и физического благополучия ребенка. Совместные туристические походы сплачивают семью, родители становятся организаторами, помощниками и участниками в проведении походов, а также, оказывают ни с чем несравнимый оздоровительный эффект. [3 с.10]

Туристические походы организуются в первую половину дня за счёт времени, отведённого на утреннюю прогулку и физкультурное занятие на воздухе, что позволит детям реализовать свою потребность в ежедневной двигательной активности. [4 с.20] Любой туристический поход состоит из нескольких этапов, количество и содержание работы на которых зависят от тематики похода, сезона года, возрастных особенностей детей. Обычно объем туристических походов не превышает 70-80 минут.

Примерная структура туристического похода.

Предварительный этап: продумывание и проверка маршрута и его безопасности; разработка сценария, согласование с администрацией ДОУ, подготовка атрибутов для игр; коллективное придумывание названия туристической группы; разучивание песен; стихов; изготовление эмблем; создание карты – маршрута путешествия; подготовка группового и личного снаряжения: (рюкзаков для каждого участника, индивидуальных ковриков; обуви и одежды (одежда должна быть удобной для активного движения; обувь же нужна разношенная, удобная); материала для наблюдений и зарисовок (блокнотов, карандашей, компаса, луп и т.д.); спортивного инвентаря и медицинской аптечки; санитарно-гигиенических средств (салфеток, мешков для мусора и т.д.); продуктов (сок, печенье и т.п.) и личной посуды; изучение «правил начинающих туристов», «поведения на природе» и «техники безопасности»).

Основной этап: выполнение разнообразных заданий (чтение стихов, отгадывание загадок, пение песен и т.п.); акция: «Берегите лес!»; организация и свертывание бивака: дети самостоятельно устраивают место для приема пищи; собирают мусор; туристический обед, пленер на природе; соревнования и конкурсы спортивного характера; собирание гербария и природного материала; художественная часть: игры, песни по тематике; фоторепортаж.

Заключительный этап -подведение итогов: фотовыставка на стенде ДОУ «Нам есть, чем гордиться»; выставка рисунков; составление рассказов; изготовление поделок из природного материала; выкладывание информации о походе на сайт и инстаграмм ДОУ.

Инструкции по охране жизни и здоровья детей.

При проведении туристических походов следует соблюдать определённые правила безопасности:

- маршрут должен быть тщательно изучен;
- в проведении турпохода должны участвовать не менее трех взрослых (а также родители);

- во избежание перегрева и переохлаждения одежда должна соответствовать сезону года и состоянию погоды;
- каждый взрослый должен хорошо знать содержание аптечки и уметь ею пользоваться;
- при переходе улиц, дорог воспитатель следит за тем, чтобы дети соблюдали правила дорожного движения;
- взрослые должны знать ядовитые травы, грибы и ягоды, растущие в данной местности;
- учитывать индивидуальные физические возможности каждого воспитанника.[5]

Организация туристических походов – это способ реализации семейного физического воспитания и оздоровления детей; форма разумного, полезного и приятного досуга; экологическое воспитание, возможность общения с природой, познания своего края, знакомство с его растительным миром.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алемовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993.
2. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Гуреев Н.В. Активный отдых. Научно-популярное издание «Физкультурная библиотечка родителей». Изд. Советский спорт, 1991.
4. Кардаильская Т.А, Горбатенко О.Ф. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. - Волгоград: изд. Учитель, 2008.
5. https://www.maam.ru/detskijsad/turistskii-pohod

СЮЖЕТНЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ФОРМА ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сырачева Е.А., Куралесова Ю.В. ***(п. Чистогорский)***

В настоящее время, в период обновления системы дошкольного воспитания, ФГОС ДО уделяет особое внимание вопросам охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, полноценному развитию личности ребенка, в т. ч. ценностей здорового образа жизни, развитию физических качеств. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Основоположником педиатрии Г. Н. Сперанским было доказано, что именно в эти годы закладываются основы его здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность [3, с.4].

Одним из факторов, формирующих здоровье и развитие ребенка, является двигательная активность (ДА). Она определяется как количество движений, которое ребенок производит в течение своего бодрствования [2, с. 4].

Наблюдая за детьми в детском саду: на прогулке, в группе, физкультурных занятиях, мы стали замечать, что появилось больше детей с повышенным весом, детей, не умеющих ходить по лестнице, малоподвижных во время подвижных игр. Результаты медицинских осмотров при поступлении детей в детский сад также показали, что от 2 до 3 лет 25% детей приходят в детский сад с нарушениями координации движений и 27% детей имеют нарушения осанки, выявляются другие проблемы со здоровьем. Выясняя причины этой ситуации, мы провели опрос родителей. Оказалось, что указанные проблемы со здоровьем детей раннего возраста связаны с недостаточной двигательной активностью.

По мнению психологов, маленький ребенок – деятель! И деятельность его, прежде всего, выражается в движениях. Отсутствие должного уровня физической активности в жизни ребенка всегда неблагоприятным образом сказывается на функциональной деятельности его опорно-двигательного аппарата [1 с. 12].

Помимо того, двигательный дефицит приводит к снижению силы и работоспособности скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития, быстроты, ловкости, координации движений. Длительное пребывание в однообразной позе вызывает статическую нагрузку на определенные группы мышц, что приводит к их утомлению и усугубляет неблагоприятное влияние гипокинезии. Как следствие гипокинезии, развитие обменных нарушений, высокая заболеваемость острыми респираторными заболеваниями. [3, с.4].

Следует отметить, что ДА оказывает положительное влияние не только на здоровье детей, но и на их общее развитие. Исследования Н.М. Щелканова и М.Ю. Кистяковской показывают: чем разнообразнее движения, которые выполняет ребенок, чем богаче его двигательный опыт, тем больше поступает информации в мозг, что способствует более интенсивному интеллектуальному развитию малыша. Разнообразные движения, особенно если они связаны с работой рук, оказывают положительное влияние на развитие речи [2, с. 4].

Таким образом, для нормального роста, развития и функционирования детского организма нужно, с одной стороны, активизировать физкультурно-оздоровительную работу в ДОУ, с другой – постараться убедить родителей соблюдать нормальный двигательный режим дома.

Подбирая эффективные методики физкультурно-оздоровительной работы для своего учреждения, мы опирались главным образом на идеи Е.Ф. Желобкович, И.В. Померанцевой, М.П. Асташиной, предлагавших посредством различных способов использования нестандартного оборудования, осуществлять реализацию здоровьесберегающей направленности физического воспитания. Мы посчитали необходимым объединить эти идеи с методиками пальчиковой и дыхательной гимнастики. Пальчиковая гимнастика и самомассаж способствуют улучшению координации мелкой моторики; дыхательные упражнения позволяют восстановить силы, расслабиться. Всё это решили объединить фольклорным сюжетом. Как отмечает ряд учёных, интерес и потребность в движениях, лучше всего сформировать посредством проведения увлекательных физкультурных занятий, построенных на сюжетах знакомых и любимых сказок, стихов, потешек. Фольклор позволяет разнообразить процесс физического воспитания и является одним из путей развития двигательной инициативы и улучшения психофизического состояния детей. Яркие образы в сказках лучше запоминаются детям и помогают выразительно, эмоционально через язык жестов, мимики, слова передать движение сказочного персонажа. И последнее: сюжеты русских народных сказок нами преобразованы в стихотворную форму, более лёгкую для восприятия детей раннего возраста и наиболее сочетаемую с физическими упражнениями.

В результате этой работы сложилась методика организации *сюжетных физкультурных занятий с элементами пальчиковой и дыхательной гимнастики, в сочетании с фольклорными средствами*, которую мы назвали «За здоровьем в сказку!». В разработанном методическом пособии материал представлен комплексно и имеет практическую направленность: в пособии содержатся план по подготовке к сюжетным физкультурным занятиям в

первой младшей группе, конспекты сюжетно-физкультурных занятий, план взаимодействия с родителями, диагностический инструментарий для оценки результативности внедрения сюжетно-физкультурных занятий в практику. Путешествуя с героями сказок, играя, дети «незаметно» освоили основные движения. Через игровые методы и приемы повысился эмоциональный отклик и желание участвовать в подвижных играх и игровых упражнениях.

Продуманное выстраивание отношений между ДОУ и семьей позволило добиться максимальной пользы для психического и физического благополучия ребенка на ступени раннего возраста, сформировать и поддержать положительную мотивацию по приобщению детей к двигательной активности в условиях детского сада и семьи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Казначеев С.В., Ципцина М.Н. Подвижные народные игры как забытое средство физического развития детей разного возраста // Казначеевские чтения. – 2019. - № 2. С. 12
2. Кочетова Н.П**.** Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста: метод. Пособие для воспитателей и родителей /Н. П. Кочетова. - М.: Просвещение, 2005. -112с.
3. Померанцева, И.В. Спортивно-развивающие занятия. Первая младшая группа: планирование, разработки, рекомендации / авт.-сост. И.В. Померанцева и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 104 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ПАРАД ГОЛОВНЫХ УБОРОВ НАРОДОВ СТРАН МИРА. ШАПОЧНОЕ ЗНАКОМСТВО»

Пономарёва Р.С., Панфёрова Т.А. ***(Новосибирск)***

В этой статье представлены способы формирования у обучающихся кросс-культурных компетенций и формы организации урочной и внеурочной деятельности с участием носителя языка для создания коммуникативной среды, и для демонстрации обучающимся необходимости изучения культурного многообразия на примере знакомства с традициями стран мира в процессе изготовления головных уборов этих стран, а также знакомства с многообразием и единством международного песенного творчества. Авторы описывают опыт по созданию лингвистического пространства для реализации поставленной учебной цели.

Статья может заинтересовать преподавателей иностранных языков, учителей технологии, классных руководителей и специалистов по внеурочной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: мотивация, исследовательская деятельность, метод проектов, техника изготовления шляп, творчество, кросс-культурная коммуникация, культура, песня «Колпак мой треугольный» на девяти иностранных языках.

Концепция создания метапредметного проекта в урочной и внеурочной деятельности: креативный подход к проведению уроков технологии, создание лингвистического пространства с участием в мероприятиях носителей языка, формирование у обучающихся ЧОУ «София» кросс-культурных компетенций через проведение ежегодных метапредметных проектов по оригинальным тематикам.

На протяжении более десяти лет ЧОУ «София» создает условия для формирования у обучающихся модели общения на иностранном языке с носителями языков. Одной из экспериментальных площадок для закрепления

кросс-культурных компетенций является школьный ежегодный праздник, посвященный Международному дню родного языка. Участие родителей обучающихся, учителей иностранных языков, ИЗО, технологии, классных руководителей, администрации школы, партнеров, носителей иностранных языков стало традицией для создания лингвистическо-творческой атмосферы в ЧОУ «София». В феврале 2020 года наше внеурочное мероприятие проходило под названием «Парад головных уборов народов стран мира. Шапочное знакомство» с участием носителя испанского языка Роберто Пино.

Цель данного проекта – формирование кросс-культурной компетенции обучающихся через изучение культурных особенностей народов стран мира и отражение этих особенностей при изготовлении оригинальных головных уборов, а также разучивание песни «Колпак мой треугольный» на девяти иностранных языках. Этапы проекта.

1. Детальная проработка концепции и сценария проекта.
2. Распределение стран и исследовательская деятельность на базе обучающихся второго класса.
3. Создание эскиза шляпы «своей» страны под руководством учителя ИЗО.
4. Изготовление головного убора в натуральную величину по индивидуальным эскизам с привлечением родителей под руководством учителя технологии.
5. Разучивание народной песни «Колпак мой треугольный» на русском, французском, немецком, китайском, японском, шведском, испанском, английском языках и на иврите.
6. Распределение по классам начальной, средней и старшей школы домашнего задания – подготовить демонстрацию любого головного убора.
7. Организация общешкольного праздника-парада в День международного родного языка.
8. Проведение классного часа в первом классе со шляпами-загадками
9. Рефлексия, проведение диагностики среди обучающихся и обработка результатов.

Описание финального этапа проекта. «Сколько головных уборов нужно человеку на планете Земля?» Этот вопрос был задан Роберто Пино, представителю Кубы. «Как минимум – два», – ответил наш гость.

Другим ответом на этот вопрос вниманию ребят была предложена унифицированная шапка-трансформер, одна на все случаи жизни: в мороз, в дождь, в бассейн, на пляж, на праздник и т.д. При ее создании использовались результаты опроса обучающихся, в котором ребята перечислили основные функции головного убора.

Варианты своих шляп предложили второклассники. Они представили традиционную шляпу выбранной страны, наполненную теми сведениями, которые ребята узнали о стране: жилища, животные, еда, традиции, одежда, история, география и т.д. Второклассники ответили на этот вопрос, предложив свое представление о головных уборах и показав оригинальные шляпы России, Монголии, Болгарии, Индонезии, Испании, Перу, Китая, Японии. Их шляпы демонстрировали географические и культурные особенности этих стран. Например, на полях испанской шляпы зрители могли увидеть фигурки тореадоров, быков, испанских танцовщиц фламенко; на тулье китайских шляп авторы разместили китайскую стену, драконов, пагоды; на перуанских шляпах вулканы, геоглифы Наски, индейские перья; на японских шляпах были представлены Сакура, иероглифы, чайная церемония в виде японского

чайного сервиза в уменьшенном масштабе; на шляпах Болгарии были представлены букеты роз и корзины фруктов и т.д.

Во время демонстрации шляп в течение всего праздника-парада ребята исполняли всемирно известную песню «Колпак мой треугольный» на языке страны, шляпу которой они представляли: на русском, французском, немецком, китайском, японском, шведском, испанском, английском языках и на иврите.

В результате исследований по проекту было выявлено, что мелодия всемирно известной народной песни «Колпак мой треугольный» взята из знаменитого «Венецианского карнавала» Николо Паганини. Ребята пятого класса представили известную французскую шляпу, которая называется бигуден. Это традиционный головной убор женщин Бретани, западной провинции Франции. Обязательным атрибутом этой шляпы является фартук. Обучающиеся воспользовались этим случаем и продемонстрировали изготовленные ранее своими руками на уроках технологии фартуки. Рассказ о бигуденах был на французском языке. Наш гость Роберто на испанском языке представил парадную кубинскую шляпу, которая называется сомбреро.

В части праздника, посвященной домашнему заданию, ребята представили рыцарский шлем, боксерский шлем, тюркские свадебные головные уборы (мужской и женский), шляпу-веер из Японии, мексиканское сомбреро, тайскую шляпу ручной работы. Обучающаяся восьмого класса представила испанское сомбреро и исполнила танец со шляпой. Также были представлены различные головные уборы, привезенные ребятами из разных стран. Мероприятие закончилось танцевальным мастер-классом, который провел наш иностранный гость Роберто Пино.

Рефлексия. После праздника каждый участник письменно ответил на вопрос «А нужно ли нам многообразие головных уборов и, в целом, культурное многообразие? Может хватит одного унифицированного варианта?» и предоставил аргументы «за» или «против».

Формат данной статьи не позволяет представить в полном объеме данные результатов диагностики, но общие выводы мы можем подвести. Большинство высказались за культурное многообразие, в качестве аргумента были предложены следующие позиции: необходимость изучения особенностей культурных проявлений своего народа и народов стран мира, отметили эстетические аспекты вопроса, целесообразность данного атрибута, практическую направленность и т.д. По их ответам можем сделать вывод о достаточно высоком уровне сформированности кросс-культурной компетенции. Модель общения, полученная ими во время обучения в школе и участия в подобных международных проектах, позволит им корректно и грамотно выстраивать профессиональные и личные взаимоотношения с партнерами и международными в том числе.

Мы видим и диагностируем эффективность реализации данной концепции по результатам учебной деятельности обучающихся, которые демонстрируют хорошие навыки владения иностранным языком и технологическими приемами. Дети с удовольствием участвуют в диалоге, что существенно влияет на самооценку и повышает мотивацию для изучения иностранного языка и занятия творчеством.

Творческая совместная деятельность ученика и учителя, исследования, совместные открытия, удовлетворение от выполненной задачи, приобщение к мировой культуре не только теоретически, но и практически – вот список компонентов проекта.

Формальное и неформальное общение в процессе проведения мероприятий с участием носителей языка – необходимый инструмент для преодоления психологического барьера при говорении на иностранном языке.

И в заключение. Проекты школы направлены на привитие обучающимся желания участвовать в творческих путешествиях, работать коллективно в реализации разнообразных проектов, общаясь при этом на иностранном языке с носителями языка. Актуальность проекта заключается в том, что на данном сложном этапе жизни человечества как никогда важна необходимость ость при общении на иностранном языке и позволяют испытать нформирования истинных культурных ценностей. Они обеспечивают увереннастоящее удовольствие от практической целесообразности знаний и умений, полученных на уроках технологии.

ПРОБУЖДЕНИЕ ДУХОВНОГО НАЧАЛА – РОЖДЕНИЕ СЛОВА

Танич О.В. ***(Новосибирск)***

Когда учитель влюблен в свой предмет, — это хорошо! Но как выстроить свою работу таким образом, чтобы и ученики стали твоими единомышленниками? Много лет назад мне в душу запали слова выдающегося ученого-математика 20 в. И. Гельфанда: «Обучение должно доставлять удовольствие».

От *чего* должно появиться удовольствие в обучении, если это большой труд? Какими должны быть методические приёмы, которые смогут доставить это удовольствие детям?

Хочу рассказать о некоторых результативных приёмах активизации творческого потенциала как средства повышения качества филологического образования обучающихся.

1. Созданный образ – рождённое слово

«Кляксография», т.е. описание кляксы – образа, созданного самим ребенком. Это может быть сочинение разных типов речи: описание, повествование, рассуждение. На начальных этапах работы в этом направлении у обучающихся получается, как правило, сочинение-описание. Затем по мере приобретения опыта написания этой работы ребята пишут сочинения-повествования, некоторые выходят на уровень сочинения-рассуждения.

Пусть не сразу! Но это ВСЕГДА сочинение – фантазия! Именно пробуждённая фантазия помогает юному творцу расправить крылья и увидеть новые горизонты своего духовного и личностного роста!

Технология проведения «кляксографии»

Работа проводится в 5-8 классах, возможна и в 9-11(по желанию обучающихся) и выполняется в течение 1-2 уроков (в зависимости от психофизиологических особенностей класса и освоения обучающимися данного вида работы) с частотностью от 2 до 5 раз в год (учитывается желание класса).

В начале урока учитель и ученики обсуждают особенности этой работы (что значит «сочинение-фантазия» на основе кляксы); затем вырабатывают рекомендации по выполнению этого вида работы; обсуждают и утверждают критерии оценивания сочинения: оригинальность увиденного образа; полнота, глубина и смысловая завершенность описываемого образа (в том числе и абстрактного); количество и уместность используемых ребенком средств художественной выразительности; речевая (в обязательном порядке для 5-11 классов), языковая (по согласованию с обучающимися 5-6 классов; обязательная в 7-11классах) грамотность.

После проверки сочинений – фантазий учитель с согласия обучающихся проводит обсуждение наиболее удачных творческих работ по выработанным

выше критериям, организует работу над речевыми, орфографическими, грамматическими и пунктуационными ошибками.

Работа над сочинением – фантазией («Кляксография») всегда вызывает большой эмоциональный подъем у обучающихся. В нашей школе наиболее удачные работы входят в школьный альманах детского творчества «Софийские самоцветы».

Этот вид сочинения помогает обратить внимание педагога на глубинные психологические проблемы ребенка. Конечно, в таких случаях учитель работает в тандеме со школьным психологом.

Как бы мне хотелось увидеть в этой кляксе что-нибудь незыблемое, большое, вечное... Но здесь этого нет...

Я воспринимаю эти цвета как олицетворение всего беззаботного, счастливого, радостного и яркого. К сожалению, всего этого очень мало в нашем мире. Некоторые скажут, что добра хоть и мало, но хватает. Мне кажется, что добра будет достаточно тогда, когда люди забудут, что такое теракт; когда не будут бояться ходить по ночам; когда не будет воровства, обмана, убийств. А пока...

Помните: моя клякса — это добро, пусть его и очень мало... Но оно было, есть и будет существовать вечно! И пока вы пытаетесь разглядеть что-то вечное в моей кляксе, замечайте и делайте добро! Ведь его так мало в нашей жизни...

Как в кляксе...

(Обучающийся 8 класса)

Забавно, что тут нет ничего! На самом деле это очень хорошая картина: мы видим, что здесь нет войны, грязи, которая пачкает этот чистый лист.

И к чему это я?.. Ну, а зачем же пачкать белое?

– Кирилл, но ведь есть картины на белом.

– Да, но есть и плохие художники, которые все пачкают.

Это замкнутый круг: чтобы научиться рисовать, ты должен практиковаться; но, практикуясь, ты пачкаешь...

А вообще это – жизнь. Почему? Бумага – это мир, а атомы, из которых состоит бумага, — это люди. Они малы и не видны. Что это значит?.. Один человек ничего не сделает, так как он мал; но на всех лежит ответственность защищать мир. Но люди этого не понимают и…убивают друг друга...

И все это я придумал для Вас. Хотя... нет, все это мне рассказал кусок белого листа.

(Обучающийся 8 класса)

2. Погружение в образ – рождение слова

Часто бывает, что хобби учителя помогает найти единомышленников среди учеников и подсказывает новые приёмы в работе, в частности, по развитию речи. Так случилось и у меня. Моё желание увидеть и запечатлеть необычный ракурс обычного субъекта в природе, сдержанную, но мощную красоту родной Сибири, задуматься над увиденным, поразмышлять об этом нашло отклик и у моих учеников. Фотовыставку работ учителей «Красавица наша Сибирь» активно поддержали наши ученики! Одна и та же фотография рождала множество ученических интерпретаций. Я предложила ребятам оформить свои чувства и мысли в виде эссе.

Для создания этого вида сочинения учителю необходимо провести 1-2 урока для уяснения обучающимися сути своей работы.

Технология проведения сочинения-эссе. В ходе специально организованного диалога обучающиеся приходят к пониманию жанра «эссе»; обсуждают его психологические и художественные особенности.

Под руководством учителя обсуждаются и утверждаются критерии оценивания сочинения: оригинальность размышлений (нестандартность интерпретации визуального образа); полнота, глубина и смысловая завершённость описываемого образа (действия или рассуждения); количество и уместность используемых средств художественной выразительности; речевая (в обязательном порядке), языковая (по согласованию с обучающимися 5-6 классов; обязательная в 7-11 классах) грамотность. (Таким образом состоялось знакомство с творчеством Е. Гришковца (его миниатюрами). Психоэмоциональное состояние автора и лингвистический анализ его произведений помогли ребятам в создании собственных текстов и их редактировании). После погружения в выбранный образ (фотографию) ребята обсуждают особенности музыкального сопровождения при написании сочинения-эссе;

После проверки сочинений в доброжелательной творческой атмосфере проводится обсуждение интересных речевых, композиционных находок, а также недочетов и ошибок, которые впоследствии становятся для учителя своеобразными «маячками» в дальнейшей работе.

Наш школьный конкурс фотографий дал старт конкурсу литературного творчества наших учеников («Времена года как состояние души»), который с успехом проводится уже несколько лет. Для бОльшей объективности каждая работа имеет свой, конкурсный, номер. В состав независимого жюри входят члены школьного правительства, а также обучающиеся 9-11 классов, увлекающиеся литературным творчеством, хорошо владеющие русским языком и не принимающие непосредственного участия в конкурсе. По завершении конкурса на общешкольной линейке члены жюри и президент школьного правительства награждают победителей грамотами и сладкими призами.

Многие обучающиеся 5-11 классов с бóльшим интересом начали всматриваться и вслушиваться в окружающий их мир и создавать свои фотообразы прекрасного мгновения, которые на уроке рождают новый образ – словесный! Искренний, чистый, идущий из самых глубин души ребёнка! И неважно, в каком он классе. Читая эти работы, учитель часто по-новому видит своих учеников. Лучше понимает их. С любовью продумывает дальнейшие учебные занятия. В нашей школе наиболее удачные творческие работы входят в школьный альманах детского творчества «Софийские самоцветы».

«Снежноягодник белый» - такое красивое название, и сам кустарник очень красивый, но практически бесполезный: едят его только птицы, а у людей он может вызвать отравление.

Я вот подумала: многие из людей такие же красивые и даже идеальные внешне, но внутри глупые, необразованные или, что ещё хуже, эгоистичные, самовлюблённые. На таких людей, как и на это растение, приятно смотреть, пока они не начинают говорить... Вот и этот кустарник цветёт всего пять месяцев, а потом опадает и становится обычным кустом. Ничего особенного.

Растение очень стойкое.

...Интересно, можно ли назвать полноценными личностями людей, которые игнорируют других, ведут себя с ними грубо или просто живут одни, без какого-либо общения?

Да, они свободны практически от всего, но такая свобода сродни одиночеству.

Да, у тебя нет обязанностей; да, ты никому ничего не должен, но можно ли жить всю жизнь одному? Стоит ли это того?

...Красивая фотография с красивым названием красивого растения...

Найти бы ответы на все эти вопросы...

(Обучающаяся 8 класса)

Таким образом, инструментально выстроенная системная работа по мотивации ребёнка к созданию собственного текста развивает интерес к творчеству, желание выразить свои чувства и мысли посредством слова, понять замысел другого автора, «увидеть» текст, дать собственный анализ прочитанного, т.е. создать свой, оригинальный текст.

Это ли не радость для учителя и ученика?

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Елькина Л.А., Грушина Л.В., Машкалева М.А. ***(Сыктывкар)***

Зачем дошкольникам финансовая грамотность? В современном мире дети участвуют в покупках в магазинах, «снятии» денег в банкоматах, оплачивают проезд в автобусе, знают, что их родители оплачивают их пребывание в ДОУ. Дошкольники имеют «свои» карманные деньги, копят деньги на свои нужды. При этом многие родители жалуются на то, что дети не знают цену деньгам, ждут дорогих подарков или не ценят новые игрушки, и родители ищут помощи педагогов в решении этих проблем. Финансовая грамотность для детей дошкольного возраста – это элементарные знания финансового мира. В ребенке необходимо воспитывать рациональное поведение в отношении денежных операций, здоровой оценки любых результатов труда, правильного отношения к людям разных профессий, к людям разных сословий.

Некомпетентность в области финансов не позволяет родителям дать знания своим детям по управлению финансами, которая позволит детям в будущем принимать грамотные решения. Родители обращаются за помощью в обучении детей к воспитателям детского сада, которые могут в этом помочь и детям, и их родителям через включение в воспитательно-образовательный процесс по изучению основ формирования финансовой грамотности дошкольников.

Первые шаги в просвещении воспитанников в области финансовой грамотности педагогический коллектив начал в 2018 г. Совет педагогов МАДОУ № 92 проанализировал мониторинг знаний воспитанников в области финансовой грамотности, анкеты родителей и выявил **проблему:**

1. Наши воспитанники (в мониторинге приняло участие 114 воспитанников старшего дошкольного возраста) не знают цену деньгам, не ценят и не берегут свои вещи, игрушки, требуют дорогих подарков (91%).

2. Родители (в анкетировании приняли участие 109 родителей) не обсуждают с детьми финансовые вопросы (78%).

Было принято решение: подготовить конспекты НОД, которые войдут в образовательный проект «Юный финансист»; привлечь родителей к подготовке материально-технической базы проекта; создать рабочую группу педагогов по написанию проекта «Юный финансист»; реализовать Проект в 2018-2019 учебном году.

Перед тем как начать работать над проектом педагоги: изучили нормативно-правовые документы (ФГОС, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»); познакомились со Стратегией (25 сентября 2017г) повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы; использовали Интернет ресурсы, которые служили источником получения дополнительных знаний, что позволило изучить материалы коллег.

В 2019 году сотрудниками Сбербанка были организованы мероприятия, с целью содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создания необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности. В рамках подготовки реализации запланированных мероприятий с воспитанниками МАДОУ №92 педагоги приняли участие:

- в семинаре «Знакомство дошкольников с финансовой грамотностью».
- консультации «Финансовая грамотность дошкольников».
- 8 педагогов МАДОУ приняли участие в Марафоне финансовой грамотности в рамках V Всероссийской недели сбережений награждены Благодарственными письмами
- 2 педагога прошли тестирование (в рамках Марафона финансовой грамотности в рамках V Всероссийской недели сбережений) по финансовой грамотности. Зафиксирован высокий уровень грамотности

Формы и методы: беседы, объяснения, показ, рассказ, НОД, вопросы, чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые, дидактические, малоподвижные игры, рассматривание иллюстраций и фотографий, театрализованная деятельность.

Содержание проекта построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей старших дошкольников, их интересом к экономическим явлениям как к явлениям окружающей действительности; комплексного подхода к развитию личности дошкольника (связь этического, трудового и экономического воспитания).

Выводы и практическая значимость проекта:

Изучая тему по финансовой грамотности с воспитанниками МАДОУ решались следующие задачи ФГОС ДО:

1. Для успешной реализацией образовательного проекта «Юный финансист» созданы благоприятные условия, доступные каждому ребенку: подготовлены пособия, дидактические и сюжетно-ролевые игры.

2. Сформированы понятия, что его потребности, желания, «хочу» не всегда могут быть реализованы из-за отсутствия денежных средств в семье.
3. Во время реализации проекта проведена работа по формированию общей культуры личности детей: инициативность, самостоятельность, ответственность, нравственность.
4. Знакомя своих воспитанников с элементарными понятиями финансовой грамотности, тем самым обеспечиваем преемственность между детским садом и школой.
5. Педагоги вовлекали родителей в воспитательно-образовательный процесс на протяжении всего образовательного проекта.

В 2018 году: 3 воспитателя награждены дипломами Победителя за участие в международной профессиональной Олимпиаде для работников образовательных организаций «Финансовая грамотность в ДОО», воспитанники МАДОУ награждены Дипломами I степени за участие в Международной викторине для дошкольников «Финансовая грамотность».

В августе 2019г 5 воспитанников приняли участие в республиканском творческом конкурсе для детей и молодежи «Секреты Денежки». Все участники воспитанники были награждены Сертификатами об участии и денежными призами.

Таким образом коллективом Детского сада № 92 г. Сыктывкара: реализованы поставленные задачи ФГОС ДО; пополнена развивающая предметно пространственная среда; наши воспитанники владеют простыми экономическими знаниями, понятиями; используют в речи новые слова (бартер, валюта, банкнота, купюра, благотворительность, экономия, растраты, бюджет); у родителей сформирован багаж знаний по финансовой грамотности для использования дома, чтобы поддержать интерес ребенка к тем темам, которые он изучает вместе с воспитателем в ДОО.

Образовательная деятельность, в рамках образовательного проекта «Юный финансист» по финансовой грамотности выстроена на современных и понятных примерах из реальной жизни, дополненная красочностью, увлекательностью и доходчивостью, что оказало положительное и долговременное воздействие на воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сборник методических разработок «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО». Сост. О.А. Блохина, О.В. Терешева – Калининград: КОИРО, 2017.
2. Смоленцева А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. М.: АРКТИ, 2006. Ульева Е. Откуда берутся деньги?: энциклопедия для малышей в сказках. Ростов-н/Д: Феникс, 2016.
3. Финансовая грамотность дошкольника. Программа кружка. Ресурсный и диагностический материал. Занятия и игры / авт.-сост. Г.П. Поварницина, Ю.А. Киселёва – Волгоград: Учитель, 2019
4. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2017

СПИСОК ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ:

https://vospitateljam.ru, https://mosmetod.ru

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Зыкова Е.В., Филиппова Н Б. ***(Иркутск)***

Здоровье детей – это глобальная, общечеловеческая проблема. В нашем МБДОУ большое внимание отводится физическому развитию детей, сохранению и укреплению здоровья детей, используя здоровьесберегающие технологии. Именно они являются основным средством оздоровления детей и профилактики различных заболеваний. Одной из здоровьесберегающих технологий является методика игрового стретчинга.

Чтобы понять, что такое игровой стретчинг, необходимо представить игры различной тематики по определенному сюжету, как правило, проходящие для малышей в детском саду. Цель этих игр — физическое развитие малышей с использованием игровых возможностей, причем все занятие состоит из взаимосвязанных заданий и упражнений, что делает игру еще более интересной. Стретчинг основан на статичных упражнениях, предназначенных для растяжки всех мышц и суставов организма, что положительно влияет на внутренние органы, гибкость и осанку. А кроме того, придает ребенку уверенность в собственных силах, снимает комплексы по поводу своих умений и возможностей, и снижает тревожность. Выполнение упражнений в медленном темпе делает эти занятия еще и безопасными. В отличие от классических спортивных занятий, требующих напряжения всех сил, игровой стретчинг построен на принципах умеренной интенсивности и систематичности.

Планирование и проведение занятий игрового стретчинга в детском саду в результате оказывает следующее влияние на детей: улучшается подвижность всех суставов тела; развивается гибкость и большая эластичность мышц; улучшается общая активность и подвижность; формируется правильная осанка; формируется старательность и выносливость. Занятия носят характер имитации, и лучший возраст для их начала — около четырех лет. Примерно к пятилетнему возрасту у детей проявляется яркое образное мышление, что делает выполнение упражнений еще более эмоциональным, выразительным и заинтересованным. Ребенок в этом возрасте обладает хорошей способностью слушать взрослого и выполнять каждое следующее действие. Чтобы занятия были эффективными и нескучными, для детей старшего дошкольного возраста они должны длиться не дольше 35 минут, количество повторений каждого упражнения для трехлетки — 4-5 раз, в пять лет — до семи, в семь лет — до десяти раз. Как правило, детям очень нравится игровой стретчинг, и они с нетерпением ожидают каждого следующего занятия.

Итак, рассмотрим подробнее, как проходит стретчинг в ДОУ, и что это такое. Во-первых, все занятия проводятся под музыку, что уже создает позитивное и расслабленное настроение. Кроме того, они сопровождаются захватывающей историей, которая способствует тренировке не только тела, но и воображения и внимания малыша. В эту сказку ненавязчиво вплетаются необходимые упражнения, причем в сюжет часто вписываются и какие-то воспитательные элементы — взаимовыручка, дружба, доброта. Упражнения не требуют больших усилий и повторяются столько раз, сколько может осилить ребенок соответствующего возраста, делая их легко и с удовольствием. Практически все они выполняются на полу, что также очень привлекает детей.

Прежде чем заниматься стретчингом с детьми мы изучили главные правила, которым нужно следовать на протяжении занятия: непременно предварительно разогреть все группы мышц; все упражнения нужно делать

медленно и плавно; обязательно исправлять осанку детей, прямая спина — это не столько внешний вид, сколько здоровье позвоночника и внутренних органов; заниматься нужно систематически и выполнять упражнения симметрично для обеих сторон тела; у малыша должно быть ровное и спокойное дыхание, если оно учащается или сбивается, то обязательно нужен отдых.

Необходимо знать главные принципы упражнений игрового стретчинга в детском саду: наглядность. Подготовленный рассказ должен быть максимально образным, все упражнения показываются либо взрослым, либо предварительно подготовленным ребенком; доступность. Следует выбирать достаточно простые и понятные упражнения, обучение новым проходит по принципу от простого — к более сложному, от уже знакомого — к незнакомому; систематичность. Занятия должны проводиться регулярно, с постепенным возрастанием числа повторений и уровня сложности; закрепление навыков. Необходимо научить малыша выполнять упражнения и после занятий, дома, самостоятельно. Для этого они повторяются многократно, с постепенным увеличением числа повторений; индивидуально-дифференциальный подход. Обязательно следует учитывать персональные особенности детей — здоровье, возраст и характер. Лучше, если занятия проводит преподаватель, хорошо знакомый с этими малышами, и знающий их возможности. сознательность. Перед началом занятий необходимо объяснять детям, какую пользу приносят упражнения, и как помогут им стать гибче и сильнее. Детям постарше можно объяснить, на какие группы мышц направлено каждое упражнение.

Мы проводим занятия в три этапа: Вводный *этап*. Выполняется музыкальная разминка, задача которой подготовить детский организм к дальнейшим нагрузкам: к более сложным и интенсивным упражнениям игрового стретчинга. *Основной этап*. Дети знакомятся с новыми движениями, учатся их выполнять, а также закрепляют ранее изученные. Именно на этом этапе идет включение упражнений стретчинга, направленных на развитие и укрепление физических данных детей. Все движения должны быть переплетены с сюжетом сказки, которая специально подбирается под тему занятия и постепенно рассказывается в его процессе. В конце этапа дети играют в подвижную игру, цель которой – развитие двигательной активности и коммуникативных качеств. *Завершающий этап*. Проводится специальная игра для восстановления дыхания, например, пальчиковая гимнастика или игра на внимание. Здесь важно привести организм детей в спокойное состояние.

В детском саду игровой стретчинг важен как средство организованного общения детей в процессе двигательной деятельности. Используется в режимных моментах. Во время утренней гимнастики, физкультурных занятий

Занятие и физические упражнения стретчинга можно провести в интересной, театральной форме. Перевоплотиться в любимых сказочных и мультипликационных героев, в процессе дети еще больше заинтересовываются в выполнении нужных движений. Делаются они без какого-либо вмешательства со стороны, а их медленный темп дает возможность ребенку прочувствовать все свое тело, при этом сохраняется максимальная безопасность для здоровья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Т.И. Барышникова «Азбука хореографии» Ральф М., 2008 год.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова «Музыка и движение» М., Просвещение., 2009 год.
3. В.И.Васечкин «Волшебная сила массажа».,1999 год.

4. А. И. Константинова «Игровой стретчинг», издательство «Санкт - Петербург»., 2003год.
5. О. П. Родынова «Музыка о животных и птицах» детям от 6 до 7 лет, издательство «Москва», 2004год.
6. О. П. Родынова «Природа и музыка» детям от 6 до 7 лет, издательство «Москва», 2004 год.
7. Ж. Е. Фирилева, "Са-фи-дансе" Танцевально-игровая гимнастика для детей "Детство-пресс" Санкт-Петербург 2001 год.
8. Э. Фиш «Ритмика – музыкальное движение» М., -Просвещение, 2005год.
9. А. Е. Чебрикова – Луговская «Ритмика», издательский дом «Дрофа», 2004 год.
10. Н. А. Четвериков «Сюжетно – ролевые игры для дошкольников», издательство «Москва», 2005 год.

УПРАВЛЕНИЕ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТОЙ ГИТАРИСТА-УЧАЩЕГОСЯ

Нойкина Н.В. ***(Барнаул)***

Одним из основополагающих принципов государственной политики Российской Федерации в области образования является его гуманизация, приоритет аксиологического подхода и осознание необходимости создания специально организованной среды для творческого развития каждой личности ребенка. Создание данных условий на современном этапе - важное направление деятельности системы дополнительного образования детей.

Проблеме совершенствования профессионального мастерства обучающегося уделяется особое внимание. Работа с детьми в системе дополнительного образования представлена в трудах В.А. Горского, А.Я. Журкиной и др. В музыкальной педагогике вопросам творческого развития личности посвящены труды Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, А.Д. Алексеевой, Л.А. Безбородовой, В.И. Закутского, В.Г. Кузнецова и др. В работах методистов, педагогов-музыкантов М. Каркасси, А. Сеговия, Ф. Сор [1,3,4] раскрыты приемы, даны рекомендации по организации работы с такой категорией детей, как гитарист-учащийся.

Важнейший элемент в начале ежедневных занятий разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но прежде всего, для подготовки психического аппарата гитариста в целом. У многих музыкантов разыгрывание означает игру гамм и специальных упражнений. В «Школе игры на шестиструнной гитаре» Маттео Каркасси гаммы используются не только для совершенствования виртуозной техники гитариста, но и для ладового ощущения тональностей [1]. Пьесы в «Школе» объединены в разделы, каждый из которых принадлежит определенной тональности, расположенной в порядке увеличения знаков при ключе. В начале каждого раздела предлагается освоить гамму и каденцию, затем уже переходить к изучению пьес.

Большое внимание гаммам в развитии технического мастерства также уделял А. Сеговия [3]. Он рекомендовал до полутора часов в день играть гаммы во всех тональностях в своем варианте аппликатуры для левой руки; играть всю гамму легато, затем стаккато, затем, чередуя легато со стаккато, играть со всеми динамическими оттенками от pp до ff.

Одним из важных моментов в самостоятельной работе гитариста-учащегося должно быть умение структурировать соответствующим образом время своих занятий, что поможет настроиться н сосредоточиться на про-

цессе работы. Существует два основных принципа их построения: режимное и целевое. При режимном подходе учащийся старается заниматься каждый день положенное количество часов и не превышает установленную норму, даже если после работы остается что-то недоделанным. При целевом подходе гитарист не прекращает своих занятий до тех пор, пока не добьется того, что он задумал сделать, например, выучить в быстром темпе какой-нибудь пассаж, запомнить наизусть произведение, и т.д. Каждый из этих подходов имеет свои плюсы и минусы. Плюсом режимной работы надо признать воспитание воли, усидчивости, чувства ответственности за свою профессиональную судьбу. Минусом этого подхода может стать формальное отсиживание положенных часов, когда произведение играется, но по-настоящему ничего не выучивается. Естественно предположить, что молодому музыканту следует научиться гармоничному соотношению обоих принципов структурирования занятий.

Многие музыканты ошибочно полагают, что страсть, волевые усилия, духовное напряжение нужно приберегать для публичного выступления, дома же можно заниматься без полной эмоциональной отдачи. Выступление «здесь и сейчас» всегда вносит в исполнение что-то новое, неожиданное для самого играющего. Репетиционное обыгрывание программы нужно делать как можно чаще, и постараться достичь того, чтобы, говоря словами К.С. Станиславского, «трудное стало привычным, привычное легким, а легкое — приятным» [5, с.248]. Тогда выступление на эстраде, в любых условиях и обстановке, пройдет для исполнителя комфортно, музыкант сможет свободно жить и творить на сцене, донести до аудитории смысл произведения, и почувствовать отклик из зала. Ведь именно общение со слушателями несет истинный и непреходящий смысл всей репетиционной работы в подготовке к концертному выступлению гитариста-учащегося.

Для того, чтобы удачно выступить на концерте, экзамене или зачете, что также является формами концертного выступления, гитаристу-учащемуся необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Ее составляющими являются компоненты физической, умственной и эмоциональной подготовки. Можно наметить ряд приемов и методов, которые повышают психологическую подготовку гитариста к концертному выступлению (расслабление мышц тела, погружение в аутогенное состояние). Эти приемы помогают проверить степень влияния сценического волнения на качество исполнения, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается.

В репетиционной работе важна роль медитативного проигрывания. Исполнение на основе этого приема связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков из музыкального инструмента. При фиксации внимания на слуховых ощущениях улавливаются все переходы звуков от одного в другой, все интонируемые смыслы. Глубокое погружение в исполнение образует тот самый малый круг внимания, который К.С. Станиславский рекомендовал актерам, склонным к сильному волнению на сцене [5].

Еще один прием - ролевая игровая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений, и начинает играть как бы в образе другого человека.

Репетиционная работа гитариста-учащегося – сложнейший этап формирования его психофизического развития, воспитания и образования. Дать однозначный рецепт, для того чтобы концертное выступление гитариста -

учащегося всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из методистов и музыкантов-исполнителей. Каждый человек - неповторимая индивидуальность, следовательно, методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах внутренней и внешней среды человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каркасси М, Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. -М., 1836.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М.,1997.
3. Сеговия А. Мастер-класс / А. Сеговия // Гитарист. - 1993. - № 1.
4. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ф. Сор. – М., 1981.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания, / К.С. Станиславский. - М., 2008
6. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии /П.И. Чайковский – М., 1897.

ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ОБРАЩЕНИЯ С ОСТРЫМИ, КОЛЮЩИМИ И РЕЖУЩИМИ ПРЕДМЕТАМИ

Гиенко О.В., Мамонтова И.Н., Сидорова И.С., Зяблицкая И.Н., Корнеева Н.К. ***(Прокопьевск)***

Почему так важно в современной жизни сформировать у ребенка навыки безопасного поведения? Все стороны жизни напрямую связаны с его безопасностью. Проблемы безопасности жизнедеятельности по праву относят к глобальным проблемам человечества. Актуальность формирования у дошкольников основ безопасности собственной жизнедеятельности обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

Цель: формирование культуры безопасности в обращении с острыми, колющими, режущими предметами; воспитывать у детей аккуратность в работе с опасными предметами (иголка, ножницы, нож).

Задачи: формирование компетентных знаний, умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности; сформировать знания о предметах, которыми категорически запрещается пользоваться; о предметах, которые взрослые должны хранить в недоступных местах (острые, колющие, режущие предметы).

- Сегодня мы поговорим с вами о предметах, требующих осторожного обращения и правильного хранения.

- Вы, конечно, удивитесь, но опасности могут подстерегать вас и в доме. Если оставить не на месте кнопку, иголку, булавку, нож или ножницы, то они могут стать причиной травмы.

- О каких предметах пойдет речь, вы узнаете, если отгадаете загадки.

- А теперь рассмотрим различные ситуации.

1. Ситуация «Папина домашняя мастерская».

- В папиной или дедушкиной домашней мастерской есть немало интересных и полезных вещей. Познакомимся с ними поближе. *Загадка:*

Дрова рубить иду во двор,
В руке своей держу… (топор)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть топора наиболее опасна? Почему?

В каких случаях топор может быть опасен?
Следующая загадка:
Сколотил нам всем мосток
Работяга … (молоток)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть молотка наиболее опасна? Почему?
В каких случаях молоток может быть опасен?
Отгадываем загадки дальше:
Вот в доске и новый гость –
Маленький, железный … (гвоздь)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть гвоздя наиболее опасна? Почему?
В каких случаях гвоздь может быть опасен?
И последняя загадка:
Я люблю пилить дрова,
Потому что я … (пила)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть пилы наиболее опасна? Почему?
В каких случаях пила может быть опасна?

Все эти полезные в папиных руках предметы при неумелом обращении могут быть опасны. Поэтому пользоваться ими без взрослых нельзя. С этими предметами сначала нужно научиться правильно обращаться.

2. Ситуация «Бабушкина шкатулка».

Много интересных и полезных вещей есть и в бабушкиной шкатулке. Что это за предметы? Отгадайте. *Загадка:*

Платье Машеньке из шелка
Сшили нитки и … (иголка)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть иголки наиболее опасна? Почему?
В каких случаях иголка может быть опасна?
Следующая загадка:
А в каждой швейной лавке
Найдете вы … (булавки)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть булавки наиболее опасна? Почему?
В каких случаях булавка может быть опасна?
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть ножниц наиболее опасна? Почему?
В каких случаях ножницы могут быть опасны?

Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои места. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности.

3. Ситуация «У мамы на кухне»

А теперь заглянем к маме на кухню. На кухне тоже есть опасные предметы. Поговорим теперь о них. *Загадка:*

На кухне очень я хорош
Блестящий, наточенный, остренький… (нож)
Посмотрите внимательно на рисунок.
Какая часть ножа наиболее опасна? Почему?
В каких случаях нож может быть опасен?

Чтобы не произошло несчастного случая нельзя играть на кухне, тянуть на себя скатерть со стола, брать в руки острые предметы (ножи, вилки) и играть с ними.

4. Ситуация «Детская комната»

Играть можно в детской комнате. И даже здесь нужно быть внимательными. Послушайте, как об этом говорится в стихотворении:

Если кнопки из коробки
Разлетелись – собери,
Если гвозди на дороге
Ты увидел – подбери!
Эти острые предметы
Не бросайте на полу.
Сам наступишь незаметно –
С раной поведут к врачу.

Отгадайте, какие еще предметы могут представлять опасность:

Сговорились две ноги
Делать дуги и круги.
(циркуль)

Посмотрите внимательно на циркуль.

Почему циркуль может быть опасен?

Еще одна загадка:

Я с собой ее ношу,
Все, что нужно, напишу.
Замечательная штучка
Самопишущая… (ручка)

Посмотрите внимательно на ручку.

Почему ручка может быть опасна?

После того как вы сделали все уроки – уберите все учебные принадлежности на свои места. Как мы уже с вами говорили: порядок нужен и для красоты, и для безопасности.

ПРАВИЛА (острые, колющие и режущие предметы)

· Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои места.

· Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности.

Просмотр фильма «Уроки безопасности с тетушкой Совой»

Какой вывод мы можем сделать в итоге нашего занятия?

В быту нас окружают предметы, с которыми следует обращаться осторожно. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности. Поэтому все колющие, режущие предметы и лекарства должны храниться в специально отведенных для них местах.

-А теперь проверим, правильно ли вы усвоили урок.

-Что положили в ящик с инструментами? Почему?

-Куда вы положили нож? Почему?

-Что положили в корзинку с нитками? Почему?

-Что положили в игольницу? Почему?

- Где должны находиться ножницы?

- Молодцы. Вы правильно все сделали, а главное – запомнили: Все колющие, режущие и острые предметы обязательно надо класть на свои места. А теперь выберите смайлик.

Все запомнил, все понятно
Всё понятно, но не всё запомнил.
Не всё понятно, не всё запомнил, но постараюсь выучить.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сенченко Н.И., Усова Е.Б. ***(Новый Уренгой)***

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарём, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи. Поэтому развитие словаря у детей, надо рассматривать как одну из важных задач развития речи. В психологии содержание слова определяется как обобщение или понятие. Л.С. Выготский писал: «Значение слова с психологической стороны, как мы в этом неоднократно убеждались на всем протяжении нашего исследования, есть не что иное, как обобщение или понятие». И далее: «…мы вправе рассматривать значение слова как феномен мышления».

Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характерный обобщенным и опосредованным отражением действительности: это анализ, синтез. Обобщение условий и требований решаемой задачи и способов её решения. В онтогенетическом развитии мышления ребенка особую роль играют целенаправленные воздействия взрослого в форме обучения и воспитания. Мышление наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое – последовательные стадии развития мышления.

Словесно-логическое мышление – один из видов мышления, характеризующийся использованием понятий, логических конструкций. Понятие – высшая форма мыслительной деятельности, которая начинает формироваться в дошкольном возрасте. В этом возрасте ребенок овладевает не только понятиями о конкретных, наглядно представленных предметах и явлениях, у него формируются абстрактные понятия о временных отношениях, причине и следствии пространства, количества, мере и так далее. Однако понятия о конкретных предметах образуются у него быстрее, легче, нежели абстракция, которую он стремится создать с наглядными образами.

Понятия детей складываются на основе их чувственного опыта, представлений, знаний. Поэтому так велика в их формировании роль наблюдения, правильно организованного опыта, чтения, бесед.

В исследованиях, проведенных Н.Н. Поддъяковым и его сотрудниками, выявлены интересные данные относительно знаний, которые формируются у детей в дошкольном возрасте. Здесь обнаруживаются две противоречивые тенденции. Первая – в процессе мыслительной деятельности происходит расширение объема и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Эти стабильные знания составляют ядро познавательной деятельности ребенка. Вторая – в процессе мыслительной деятельности возникает и растет круг неопределенных, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений, вопросов. Эти развивающиеся знания являются мощным стимулятором умственной активности детей. В ходе взаимодействия этих тенденций неопределенность знаний уменьшается – они уточняются, проясняются и переходят в определенные знания.

Об одной из общих задач развития речи детей Е.И. Тихеева писала так: «Прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение. …»Основными логическими формами, выражающими мысли, являются понятие, суждение,

теория и др. Основные формы, в которых происходит развитие знания, - умозаключение, проблема, гипотеза и др.

Понятие – одна из логических форм мышления, высший уровень обобщения, в котором отражаются существенные признаки отдельного предмета или класса однородных предметов. Например, слово «книга» относится к тоненькой книжке, и к толстому тому энциклопедии, и к книге сказок, и к научной монографии. Чтобы обозначить одним и тем же словом разные по внешним признакам предметы, их нужно обобщить, т.е. выделить существенные признаки, объединяющие эти предметы. Понятия могут находиться в разных отношениях друг с другом. Наиболее часты следующие: вид – род (берёза – дерево), род – вид (дерево – береза),часть – целое (клюв – птица), противоположность (зима – лето), последовательность (лето – осень – зима – весна), причина – следствие (горе – слезы, радость – смех), вид – вид (берёза – тополь),функциональные отношения (курица – яйца, курятник, петух, цыпленок).

В.В.Давыдов и Д.Э. Эльконин в своих трудах доказали возможность более раннего формирования понятийных структур у ребенка в условиях обучения по сравнению с их стихийным формированием. Коррекционная работа по формированию понятийного аппарата необходима и для детей, имеющих речевое недоразвитие. Отмечаются такие лексические особенности при недоразвитии речи: - расхождение в объёме активного и пассивного словаря;- не зная наименований частей и предметов, дети заменяют их названием самого предмета («рукав» - «рубашка»); -название действий заменяют словами, близкими по ситуации и внешним признакам («подшивает» - «шьёт»);- название предмета заменяется названием действия, характеризующего его назначение («шнурки» - «завязывать чтобы»);- наблюдается замена названий профессий названием действий («тетя продает яблоки» - вместо «продавец»);

-замена видовых понятий родовыми и наоборот («ромашка» - «роза», «колокольчик» - «цветок»); - нередко, правильно показывая на картинках названные действия, в самостоятельной речи их смешивают;- из ряда предложенных действий дети не понимают и не могут показать, как штопать, распарывать, переливать, перелетать, подпрыгивать, кувыркаться; - они не знают названий оттенков цветов: «оранжевый», «серый», «голубой»;- плохо различают форму предметов: «круглый», «овальный», «квадратный», «треугольный»;

- в словаре детей мало обобщающих понятий, в основном это игрушки, посуда, одежда, цветы;- редко используют антонимы, практически отсутствуют синонимы (характеризуя величину предмета, используют только понятие: «большой – маленький», которыми заменяют слова: «длинный», «короткий», «высокий», «низкий», «толстый», «тонкий», «широкий», «узкий»). Это обуславливает частые случаи нарушения лексической сочетаемости.

Задачи педагогов по формированию понятийного аппарата у детей: - формирование, уточнение, коррекция и обогащение словарного запаса; - формирование и совершенствование коммуникативных умений в процессе усвоения структурно-грамматических компонентов языка;-развитие мышления и формирование мыслительных операций (анализа и синтеза, сравнения, обобщения и др.) средствами языка, используемыми в речевой деятельности;-активизация словарного запаса в грамматически оформленных рамках (словосочетаний, предложений, диалога, связной речи) в связи с различными видами деятельности (предметно-практической, учебно-познавательной, игровой, художественно - творческой др.)

Среди многочисленных приёмов словарной работы, которые могут быть использованы на занятиях, можно выделить следующие:

1. Показ и называние нового предмета (и его признаков) или действий. Показ должен сопровождаться пояснением, которое помогает понять сущность предмета. Новое слово обязательно проговаривается хором и индивидуально. Для лучшего понимания и запоминания данное слово включается в знакомый ребенку контекст.
2. Объяснение происхождения данного слова (хлебница – посуда, в которой хранят хлеб, кофеварка – посуда, в которой варят кофе; чайник – посуда, в которой кипятят чай, и т.д.)
3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний (громадный дом – очень большой дом, тот, который выше других домов).
4. Постановка разных по форме вопросов, которые сначала носят характер подсказывающих («Это забор высокий или низкий?»), а затем требуют самостоятельных ответов. Вопросы должны быть краткими, точными, доступными по содержанию. Необходимо также обучать детей и самостоятельной постановке вопросов.
5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету; однокоренных слов.
6. Распространение предложений путем введения обстоятельств причины, следствия, условия, цели.
7. Составление предложений по опорным словам.

Эффективность упражнений зависит от того, насколько будут соблюдены следующие условия: систематичность проведения; распределение их в порядке нарастающей сложности; подчиненность заданий выбранной цели; -чередование и вариативность упражнений: -воспитание внимания к речи.

Понятие, суждение, умозаключение – формы мыслительной деятельности, которые получают развитие на протяжении дошкольного возраста. Необходимо создать для ребенка благоприятные условия для развития логически правильного рассуждения, а именно – понятность, близость задачи для ребенка.

Для формирования понятий используются такие логические приемы, как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, классификация, сравнение.

Овладением понятиями – важнейший фактор в развитии ребенка. Чем шире у ребенка понятийный аппарат, тем полнее он будет воспринимать окружающий мир. Он сможет понять более сложные мысли и точнее выразить свои.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Макаренко А.С. Педаг.соч. в 8 т. Т.5. [14 с.]
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб., 2004.
3. Поддьяков Н.Н., Гаврилова А.Ф. Развитие мышления и умственное внимание дошкольника. - М., 2004.

НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЁМЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

Батищева Е.Я., Шадрина Т.Н., Суворова Т.М. ***(Тюмень)***

...Не только интеллектуальное развитие ребёнка,
но и формирование его характера, эмоций и личности в целом,
находится в непосредственной зависимости от речи.
Л.С. Выготский

Последнее время учителя, несмотря на активную дошкольную подготовку, отмечают, что всё большее количество детей идут в школу психологически не готовыми. Даже если внешне дети выглядят подготовленными и владеют навыками письма, счёта, базовыми знаниями об окружающем мире, зачастую этого оказывается недостаточно для того, чтобы успешно овладеть учебной программой

Основные трудности будущих первоклассников:

- У*мение слушать*. Наблюдение за первоклассниками показывает, что более 70% не умеют слушать учителя, не просто долгое объяснение новой темы, а порой и небольшие словесные инструкции.

- *Понимание учебной задачи*. Это умение напрямую связано с умением слушать учителя. Около 60 % учеников не понимают учебную задачу, не могут следовать инструкции, сбиваются и т.д.

- К*оммуникативные навыки, эмпатия, умение играть*. Только 40% детей стараются избегать конфликтов. Большинство детей при анкетировании указывают, что не могут простить обидчика и удержаться, чтобы не дать сдачи. 60% учеников не проявляют эмпатию. Не могут различить интонацию в голосе, не чувствуют эмоциональное состояние собеседника. При работе с текстом не могут описать чувства героя, не простраивают цепочки причинно-следственной связи переживаний персонажа. 20% учеников не включаются в игру или игровую ситуацию на уроке. И лишь 20% могут включиться и поддержать коллективную игру на перемене. Остальным детям для этого не хватает навыков самоконтроля, воображения, устойчивой эмоционально-волевой сферы, развития речи, умения излагать свои мысли, идеи. Даже дети без речевых патологий зачастую приходят с бедным словарным запасом, не проявляют любопытства встречаясь с незнакомым словом, с трудом рассуждают на заданную тему.

А если мы обратимся к навыкам будущего, то увидим, что развитие речи, коммуникативной компетентности идёт в тесном соприкосновении с другими навыками.

Рассмотрим методы и приёмы, которые могут помочь не только в развитии речи детей, но и развития творческого, вариативного, гибкого нестандартного мышления, формирования будущих УУД и как следствие успешной подготовке к школьному обучению.

Кубик Бенджамина Блума. «Кубик Блума» – это метод, при котором на грани кубика наносятся вопросы, предполагающие рассмотрение всех аспектов темы. Этот приём был предложен американским психологом и педагогом Бенджаменом Блумом, автором теории таксономии, предполагающей разделение целей обучения на три блока: когнитивную, то есть «знаю»; психомоторную (или «творю»); аффективную — «умею».

Отталкиваясь от вопросов на грани куба ребёнку, можно сформулировать вопросы к любой теме сначала с помощью взрослого, затем самостоятельно.

Карты Проппа. В.Я. Пропп был известным филологом, фольклористом. Он занимался изучением русских народных сказок. В ходе своей работы

Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций. Эти функции можно представить в виде схем (карт). При помощи карт ребенок легко усваивает содержание сказки, что облегчит ее пересказ, а в дальнейшем будет способствовать созданию собственной сказки.

«Волшебные имена». Перечисляем с детьми всех волшебных героев и стараемся понять, почему их так зовут. Почему Золушку назвали Золушкой, а Кощея Бессмертного именно Кощеем Бессмертным. «Кто на свете всех злее (милее, умнее)?» - выявление злых и коварных сказочных героев, описание их облика, характера, образа жизни. Также можно анализировать и положительных героев.

«Хороший-плохой». В этой игре мы проводим сравнительный анализ положительных и отрицательных качеств любого героя. Например, Емеля, его отрицательные качества - он ленивый, положительные - добрый и отзывчивый.

«Что в дороге пригодится?» Вспоминаем с детьми различные волшебные вещи из разных сказок, как русских народных, так и зарубежных. (Скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка.)

«Волшебные или чудесные вещи». В этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт.

Какие ещё приёмы для развития связной речи и творческого мышления вы можете использовать: добавление в рассказ предшествующих или последующих событий; составление рассказа, аналогично данному, с изменением времени или результата действия; составление рассказа с включением (исключением) объектов; составление рассказа по комплекту игрушек; рассказывание по частично закрытой сюжетной картине; придумывание рассказа о знакомом герое; составление рассказа по его названию; придумывание рассказа по нескольким опорным словам.

Подробнее рассмотрим некоторые из них. *Метод противоречий*. Один из элементов диалектики (закон единства и борьбы противоположностей) – наличие двух противоречивых качеств в одном объекте. В бытовой ситуации они встречаются ребенку на каждом шагу: надо поесть – будешь сытым, здоровым; будешь много кушать – растолстеешь, будет тяжело; драться плохо – сделаешь больно; дерись, чтобы защитить слабого, обиженного. Работая по этому методу, открываем перед детьми «тайну двойного смысла» во всем, в каждом явлении (событии, факте, веществе) – когда что-то в нем хорошо, а что вредно; что-то мешает, а что-то нужное.

Используем игры: «Хорошо – плохо», «Польза – вред», «Наоборот» — это игры на умение видеть противоречия, «обе стороны одной медали». Например, игра «Хорошо – плохо». Дети делятся на две команды. Одна – «хорошо», другая — «плохо». Они передают игрушку (собачку) как эстафету друг другу, называя положительные и отрицательные качества: хорошо, что песик пушистый; но плохо, что быстро сбивается шерсть.

Игра «гирлянда». Мяч находится у ведущего. Ведущий называет стартовое слово и задаёт вопрос: «Котенок какой?» Ребенок отвечает: «Пушистый.» Ведущий катит ему мяч и от слова, которое назвал ребёнок, вновь ставит вопрос. К примеру, он может звучать так:» Кто еще бывает пушистым?» Другой ребенок отвечает: «Цыпленок.» После этого он получает мячик. Далее игра продолжается в том же духе.

— Цыпленок какой? — Желтый. — Что еще бывает желтым? — Солнце. — А что солнце делает? — Светит, греет. И т.д.

Рекомендации: не употребляйте переносных значений слов (круглый год, время бежит, платье идет), так как маленькие дети еще не готовы к этому, они мыслят предметно.

Если мы говорим о признаках-прилагательных, будьте готовы, что ребенок вернет вам в ответе предыдущий объект:» Котенок пушистый – кто пушистый?» Он ответит: «Котенок…» Спросите доброжелательно: «Да, это так. А кто еще?» Или чередуйте в вопросе признак и действие объекта, тогда малыш, скорее всего, не вернется по гирлянде слов назад. Дети постарше уже сами формулируют вопросы отталкиваясь от первого слова.

Метод решения проблем или «дерево решений». Сначала нужно выбрать проблему, которая не имеет однозначного решения (эпизоды из сказок, ситуации из жизни), например: «Что нужно цветочку для счастья?».

Затем рассматриваем схему – «дерево решений». Ствол «дерева» обозначает проблему, крона – пути ее преодоления, а листочки – ее решение. Предлагаем детям разбиться на подгруппы и, общаясь между собой, найти решение данной проблемы нарисовать его на листе бумаги и прокомментировать. Дети, достигнув взаимной договоренности путем обсуждения, находят свое решение: бабочку, пчелку, солнышко, дождик и тому подобное. Затем каждая группа размещает свой рисунок на дереве решений и объясняет свой выбор.

Нужно учить детей выслушивать каждого, кто хочет высказаться. Воспитатель оценивает детей только положительно. При оценивании, желательно, не называть слово «правильно», а говорить: «интересно», «хорошо», «прекрасно», «оригинально», что стимулирует детей к дальнейшим высказываниям.

Придумывание рассказа по логически стройной цепочке высказываний. Чем выше интеллект, тем интереснее рассказ. Например, что можно рассказать о бабе Яге? Кодируем информацию в пиктограммы и составляем рассказ. Сам процесс создания пиктограмм является творческим, т.к. ребёнок может пользоваться не только готовыми пиктограммами, но и придумывать и зарисовывать их самостоятельно. Один из вариантов рассказа:

Придумывание рассказа с продолжением. Например, воспитатель говорит, что ему на глаза попался рассказ «Прогулка в лес», но он не закончен: «Папа с Димой пошли на прогулку в зимний лес. Погода была хорошая, слегка пощипывал морозец, светило солнце. Снег блестел на солнце и поскрипывал под ногами. Вдруг Дима увидел чьи-то следы на снегу…»

Попробуем придумать: радостный, веселый конец рассказа; поучительный; фантастический вариант.

· Рассказ-зарисовка по опорным словам. Сейчас вы будете художниками и нарисуете две картины. Я назову только слова-действия.

Скрылось, набежали, подул.

Закачались, сверкнула.

Согнулись, ударил, и полил.

Прошла, выглянуло.

Распрямились, зазеленело, запели.

Вышли погулять.

А теперь, глядя на свои рисунки, составьте рассказ.

Рассказы – небылицы. Они учат детей фантазировать, развивают ассоциативную память, внимание, воображение, чувство юмора.

Небылица может начинаться с предложения: «На окне стоял цветок, в лепестках цветка жили крошечные человечки…».

Небылица возможна по заданной теме («Если бы я был волшебником», «Фантастические страны», «Винегрет из сказок»).

По множеству предложенных картинок, по силуэтам, фигуркам.

Небылицы могут быть и в стихах.

Сочинение сказок «наизнанку». Использовать этот приём можно в различных вариантах: «Свойства наоборот». Берётся любая знакомая сказка, и её героям приписываются прямо противоположные свойства. Или меняются духовные свойства, внешность. Это даёт возможность крупному стать маленьким, но ловким и незаметным, а маленькому и слабому – великим и могучим. Например, сказка «Красная шапочка». Волк в ней будет маленький и добрый, а Красная шапочка большая и злая.

«Задом наперёд». Этот вариант предлагает рассказывать сказки не с начала, а с конца. Это довольно сложная задача, поэтому первоначальное использование приёма предполагает опору на картинки или иллюстрации. Постепенно можно переходить к рассказыванию без наглядного материала.

«Из собственного опыта». Предложите ребёнку пофантазировать. Пусть он попробует придумать сказку или рассказ, в котором обязанности, поступки, мысли взрослых и детей поменялись местами.

Модификация сказок. Ребёнок изменяет знакомые сюжеты сказок. Использовать этот приём также можно в различных вариантах:

«Введение в название сказки нового объекта». В название хорошо знакомой ребёнку сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, «Колобок и воздушный шарик», «Волк, семеро козлят и компьютер», «Теремок и паровоз».

Салат из сказок – создание новой сказки на основе эпизодов, выбранных детьми из разных сказок. Продолжение сказки – каждый придумывает продолжение сюжетной линии сказки.

«Я – герой сказки». Предложить ребёнку представить, если одним из героев сказки станет он сам, или герои сказки придут к нему в гости.

«Смена места действия». Сюжет сказки перемещается в другое место и пространство. Например, жили-были старик со старухой в наши дни, Красная шапочка в космосе.

Умение ребёнка придумывать разные истории, сказки, загадки, считалки поможет ему в дальнейшем. Например, писать сочинения в школе. Возможно, кто-то из них станет писателем или поэтом.

Развитие речи через творческие задания.

Большое значение имеет в работе с детьми слово воспитателя и речь самих детей. Важно, чтобы ребёнок не только видел цвет, но и слышал его обозначение. Воспитателю следует чаще пользоваться сравнениями, восхищаться и проявлять эмоции при рассказе, при рассматривании картин, иллюстраций художественной литературы. Ведь благодаря этому ребенок также проявляет эмоциональное отношения к окружающему миру.

Ведущими средствами в развитии цветового восприятия детей являются дидактические игры. Через дидактическую игру развивается речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

В процессе игр дети учатся выделять цвет предметов, называть цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам.

Давайте познакомимся с рядом игр и упражнений по цветовидению, которые благоприятно воздействуют на все компоненты речи:

Знакомство с цветами радуги!

Вопросы к игре: Ты когда-нибудь видел радугу? Расскажи, где ты ее видел? Из каких цветов она состоит? Покажи и назови, какие цвета ты знаешь?

Соедини название цвета с капелькой такого же цвета. Каких цветных капелек не хватает? Дорисуй эти капельки.

Что же происходит во время цветовых игр и упражнений?

Закрепление знания цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый) и их оттенков (голубой, розовый).

Сравнение одинаковых и разных предметов по цвету. Восприятие цвета в целом предмете или его части.

Выбор (системный поиск) игрушек по заданному цвету.

Подбор пар предметов по признаку цвета.

Классификация предметов по признаку цвета. Составление двух групп (например, предметы красные и синие).

Систематизация предметов по признаку цвета (составление групп из трёх и более предметов).

Комплектование игрушек по признаку цвета (в одну группу определить три игрушки, разные по цвету).

Построение цветового ряда в заданной последовательности.

Активизация словаря – включение прилагательных, обозначающих цвет, в связную речь. Описание игрушек по цвету. Составление загадок-описаний с использованием прилагательных на обозначение цвета.

Для формирования словаря и грамматического строя речи, можно использовать игры: «Сосчитай рыбок, раков и сорок», «Сосчитай сколько красных, желтых, синих шаров», «Солдаты на параде»

Игра «Сосчитай рыбок, раков и сорок»

Например: ребенок считает рыбок и выкладывает столько красных кругов, сколько получилось рыбок (можно нарисовать)

Для развития связной речи, интересным игровым упражнением будет рассказывание сказки с использованием цвета и формы.

Где ребенок может выкладывать определенного цвета фигуру или рисовать. Фигура определенного цвета, размера и формы, будет ассоциироваться с героем сказки. Ребенок, выкладывая соответственную фигуру, рассказывает сказку.

При ознакомлении детей с цветовой гаммой, можно применить игру «Цветик-семицветик», «Какой предмет?», «Приготовим сок». Эти игры пополняют словарь детей прилагательными.

Дидактические игры, по изобразительной деятельности, готовят детей и к более свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании, аппликации.

Самым сложным и самым интересным этапом в цветовосприятии детей является освоение ими цветового спектра радуги и смешения цветов для получения новых. При смешивании цветов, ребенок называет цвет, который выбрал, а затем цвет, который получил в результате. Ребенок рассказывает о том, как он это сделал, поэтапно. В процессе данного приема, ребенок сам не подозревая развивает монологическую речь.

Значение цветового восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения, создаёт фундамент для развития мышления. Хорошо развитое восприятие цветов может в дальнейшем проявляться у ребёнка в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений.

Развитие речи детей должно быть комплексным, системным, задания и игры разнообразными. Чем более творческий подход будут демонстрировать родители, педагоги тем больший толчок это даст для всестороннего развития ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большева Т. В. Учимся по сказке.
2. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста.
4. Рудик О. С. Развитие речи детей в свободной деятельности.
5. Филатова Н. А. Моделирование в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.
6. https://www.pedopyt.ru/
7. От рождения до школы. Приметная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд.,испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ КВЕСТ-ИГРЫ

Кондря О.Н. ***(Новый Уренгой)***

Давно доказано, что дошкольники лучше усваивают материал через игровую деятельность, так как игра - это основной вид их деятельности. Игры детей со временем меняются и трансформируются, появляются новые игры. Игровая индустрия не стоит на месте. Современные дети и подростки обожают квест-игры. Это - так называемое современное веяние детской игровой деятельности. Мы – педагоги должны отслеживать новые тенденции игр и использовать их в своих интересах. Так, у нашего коллектива возникла инновационная педагогическая идея – использовать любимые детьми квест-игры в качестве образовательной технологии для овладения детьми знаний и навыков в различных образовательных областях.

Одним из примеров является проведение квест-игры по речевому развитию «Приключения в стране Грамотея». В нашем детском саду образовательная область «Речевое развитие» усилена программой «Обучение грамоте» под редакцией Маханевой М.Д., которая рассчитана на два года обучения – старший и подготовительный к школе возраст. Такая, казалось бы не творческая и несколько скучная наука, как грамота, трансформировалась у нас в интереснейшую и увлекательную. В конце года, в целях закрепления пройденного материала две группы подготовительного возраста провели совместную познавательную квест-игру по обучению грамоте.

Каждый воспитатель организовал свою станцию с несколькими испытаниями. Станций получилось четыре: у Феи знаний, станция клоуна Абвгдейки, станция Хранительницы букв и станция мальчика Неумейки.

Дети двумя группами посещали эти станции, решая различные задания. Они помогали друг другу, спорили, совещались. После каждого испытания сказочные герои хвалили ребят и восторгались их умениями и способностями. Родители были зрителями этой игры и вместе с детьми посещали станции, помогали им морально, болели за них.

В музыкальном зале детей и родителей встретила хозяйка страны Грамотеи – фея Знаний. Она пожаловалась ребятам, что приготовила им послание в школу, но вредный Буквоежка, спрятал почти все буквы. И поэтому, что бы их найти, ребятам нужно было отправиться в путешествие по стране Грамотея, встречая, по законам жанра, на своем пути препятствия и испытания. С великим интересом они отгадывали разные ребусы и загадки, выпол-

няли задания и испытания. В гостях у клоуна ребята с легкостью делили слова на части и считали их количество, искали спрятавшиеся слова в лабиринте. У хранительницы букв справились с делением звуков на звонкие и глухие, Фея Знаний приготовила им игру «Подарки для Тима и Тома» (определение мягкости и твердости звуков), а также дети составляли слова из перепутанных букв. А озорной мальчик Неумейка предложил ребятам найти буквы с которых начинаются слова, а следующим заданием было дописать буквы, половинки которых стер Буквоежка.

В конце каждого испытания сказочный герой вручал ребятам заветную букву, которой не доставало в пожелании феи. И вот, наконец, все буквы были найдены и доставлены феи во дворец Знаний. Ребята помогли феи восстановить пожелание, которое прозвучало так «Желаем удачи!».

За три года использования в нашем детском саду квест-игр стало очевидно, что эта идея способствует повышению эффективности работы воспитателей, дети быстрее осваивают материал, запоминают его надолго. Квест-игра – это современный способ увлечь детей в мир знаний, дать им необходимые знания во всех образовательных областях. Кроме этого, квест-игры развивают и воспитывают у детей находчивость, любознательность, инициативность, желание доводить начатое дело до конца, веру в себя.

Идея была по праву оценена педагогами других детских образовательных учреждений и успешно используется в их работе.

МОДЕЛЬНО-МАКЕТНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ОПАСНАЯ ДОРОГА» ПО ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Иванова О.Н., Розинкина Т.В. , Порожняк Е.С. ***(Прокопьевск)***

Жизнь и здоровье человека являются наивысшей ценностью. Проблема безопасности дорожного движения имеет разные аспекты. Главным из них всегда будет сохранение человеческой жизни, особенно жизни детей. Сегодня, в век стремительного роста автомобильных потоков на наших улицах, ребенок с раннего детства становится участником дорожного движения, поэтому проблема обучения основам безопасного поведения на улицах и дорогах является особенно актуальной.

Одним из самых надёжных способов формирования у дошкольника безопасного поведения на дорогах является наблюдение дорожных ситуаций непосредственно на целевых прогулках и проигрывание этих ситуаций в группе.

Обучение детей правилам дорожного движения с раннего возраста просто жизненно необходимо. Эта работа осуществляется в нашем дошкольном учреждении в соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Основными целями обучения правилам поведения на дорогах являются: снижение дорожно-транспортного травматизма среди детей посредством повышения уровня знаний ими правил дорожного движения; развитие психофизиологических качеств ребенка; формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Среди задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду - подготовка к процессу обеспечения личной безопасности (самосохранения) в условиях ускоряющегося жизненного ритма на дорогах - одна из важнейших.

В детском саду ведется целенаправленная, систематическая работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. При обучении

детей педагоги придерживаются принципов систематичности, последовательности, поэтапности, учета возрастных и индивидуальных характеристик. В группах оформлены уголки ПДД - многофункциональные центры, где проводятся занятия, дидактические игры с детьми, совместная и самостоятельная познавательная, коммуникативная, двигательная деятельность.

Изучив проблему ознакомления детей с правилами дорожного движения, было решено разнообразить содержательность и вариативность предметно – пространственной среды по безопасности дорожного движения. Исходя из психологических особенностей дошкольников, для поддержания интереса и качественного усвоения программного материала на познавательных занятиях и в самостоятельной деятельности применяются инновационные авторские дидактические пособия, изготовленные из разных материалов своими руками и с привлечением родителей. Таким инновационным проектом стало в нашем дошкольном учреждении модельно-макетное дидактическое пособие по ПДД «Опасная дорога», которое представляет собой макет опасного участка одной из дорог нашего города, с электронными светофорами, фонарями, с набором дополнительных дорожных знаков, разнообразием легочеловечков, комплектом автомобилей и специального транспорта для обучения старших дошкольников правилам дорожного движения. Макет позволяет трансформировать полученные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество и воображение. Основная цель данного пособия - это формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности через передачу детям знаний о правилах дорожного движения. Используя этот макет в работе с воспитанниками, педагог решает следующие задачи:

1. Обучать детей безопасному поведению в дорожной среде.
2. Знакомить детей с правилами дорожного движения, назначением

и сигналами светофора, значением дорожных знаков, учить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.

3. Формировать у дошкольников целостное восприятие окружающей дорожной среды.
4. Развивать у детей навыки и умения наблюдать за дорожной обстановкой и предвидеть опасные ситуации, а также мелкую моторику, зрительное восприятие, социально-бытовую ориентировку, ориентировку в пространстве.
5. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение ПДД, культуру поведения в дорожно - транспортном процессе.

Практическая значимость инновационного макета заключается в том, что не всегда дети могут теоретические знания применить на практике. Макет «Опасная дорога» дает возможность детям рассмотреть и проиграть различные дорожные ситуации, возникающие на улицах города, при соблюдении и несоблюдении правил дорожного движения. Дети смогут в игре закрепить значения знаков, сигналов светофора, виды транспорта, освоить правила дорожного движения для пешеходов и для водителей.

Новизна модельно-макетного дидактического пособия состоит в том, что оно оборудовано электронным тумблером для включения и переключения сигналов светофоров и фонарей. Также макет накрывается куполом для проведения опытов со светоотражательными элементами и моделирования дорожных ситуаций в темное время суток.

Опыт «Нужны ли пешеходам фликеры?»

Задачи. Доказать детям опытным путем, что светоотражательные элементы, т.е. фликеры светятся в темноте при попадании на них света и помогают пешеходам обозначить себя на дороге в тёмное время суток.

Материалы: макет улицы с включенными фонарями, игрушечный автомобиль с горящими фарами, фонарик, куклы-пешеходы с фликерами и без них.

Ход опыта.

1.Воспитатель накрывает макет куполом, просит детей рассказать о том, что они видят на макете в темноте? Видны ли пешеходы? Автомобили?

2. Затем воспитатель включает фонари и фары у машины. Просит детей рассказать, что изменилось? Видно ли теперь пешеходов (без фликеров)?

3. Наконец воспитатель помещает на макет пешехода с фликером, направляет фары автомобиля (свет фонарика) то на него, то в другую сторону. Дети анализируют увиденное, делают вывод.

Продуманы разные варианты дидактических игр с использованием модельно-макетного дидактического пособия по ПДД «Опасная дорога» в зависимости от содержания программы и образовательной ситуации, например: «Проезжая часть», «Знакомая улица», «Поставь дорожный знак», «Найди безопасный путь», «Путаница», «Дорожный экзамен», «Выполни поручение», «Как проехать?»

В игровой форме ребята могут расставлять дорожные знаки, машины и маленькие фигурки человечков, что позволяет хорошо запомнить правила дорожного движения, опасные зоны маршрута передвижения детей по пути в детский сад и обратного пути домой. Разыгрывая различные проблемные ситуации на дороге и изучая правила дорожного движения, дети учатся осторожности и правильному безопасному поведению на дороге.

Ни один изучаемый предмет в дошкольном учреждении не влияет так на безопасность ребёнка, как изучение правил дорожного движения. Только они могут дать ему знания о безопасном поведении на дороге, способные превратиться в прочные навыки. Благодаря использованию модельно-макетного дидактического пособия «Опасная дорога», максимального разнообразия приемов и средств в ходе работы с детьми по ПДД, позволяет сформировать у воспитанников умения предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создают модель поведения на дороге; привлекают родителей к осуществлению взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением.

Педагог ценен тем, что постоянно работает не только с детьми, но и над собой, над повышением своего профессионального уровня. Ведущая педагогическая идея нашей работы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения в дорожной среде.

ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Казанцева Е.А. ***(Новосибирск)***

В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами с детьми дошкольного возраста способствуют повышению

уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решении задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы, воспитывает целеустремлённость, терпение и характер.

Доказано, что занятия шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность. Увлекшись этой игрой, маленький непоседа становится усидчивее, озорник – выдержанней, зазнайка – самокритичней. Шахматы учат быть предельно внимательным, собранным. К тому же шахматы – замечательный повод для общения детей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских отношений. Не случайно девизом Всемирной шахматной федерации являются слова «Все мы одна семья».

В ДОО на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности дошкольников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Введение в педагогический процесс занятий по обучению игре в шахматы позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих воспитанников, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций, чтение дидактических сказок и т.д.

Шахматы в детском саду положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражение, самореализации позволяет детям преодолеть замкнутость.

Важное значение при обучении детей шахматам имеет специально организованная игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания заданий, создание игровых ситуаций, изготовление и использование шахматных дидактических игр и пособий. Обучаясь игре в шахматы, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной шахматной доски и фигур в волшебные, что обогащает детскую фантазию. А изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляет истинное удовольствие.

Шахматы – это упорный и настойчивый труд, и в то же время игра тысячи радостей. Эта игра заняла определенное место в педагогическом процессе нашей группы, поскольку она является действенным средством умственного развития и подготовки детей к школе.

В рамках реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений нами была разработана педагогическая программа «Шахматёнок». Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что начальный курс по обучению игре в шахматы максимально доступен детям-дошкольникам. Программа разработана на основе методических рекомендаций В.Г.Гришина, Е.И. Ильина «Шахматная азбука или первые шаги по шахматной доске» для детей 5-7 лет, Просвещение//Москва, 1991

Задачи программы «Шахматенок» следующие: расширение кругозора, активизация мыслительной деятельности дошкольников; ориентировка на плоскости; тренировка логического мышления и памяти, наблюдательности, внимания, усидчивости; выработка у ребенка настойчивости, выдержки, во-

ли, спокойствия, уверенности в своих силах и стойкости характера; лидерства, стремления стать первым.

В группе был создан развивающий центр «Шахматёнок», который включал демонстрационную шахматную доску, комплекты шахматных фигур, рабочие тетради для детей, методическое пособие для педагогов, магниты с изображением фруктов и животных, маркеры на водной основе, папки-файлы, влажные гигиенические салфетки.

В рамках тематических недель систематически проводились дидактические игры «Черные и белые фигуры» - знакомство с историей шахмат; с шахматной доской и шахматными фигурами; «Непослушные фигурки» - знакомство воспитанников с линиями на шахматной доске – горизонталь, вертикаль, диагональ. «Шахматная гимнастика», «Волк и семеро козлят» - знакомство с фигурой «Ладья», «К Зайчику в гости», «Лисы и охотники» - дети познакомились с фигурой «Слон», узнали, как ходит слон, как бьет неприятельские фигуры и пешки, какие слоны белопольные, какие чернопольные. У детей сформировано понятие «Легкая фигура». Дидактическая игра «Курочка и зернышки» познакомила ребят с фигурой «Ферзь», они узнали, как ходит ферзь, как бьет другие фигуры и пешки, почему ферзь – самая сильная фигура.

Дидактическое упражнение «Пешечный бой» научила ребят тому, как ходит по шахматной доске и бьет другие фигуры пешка. Упражнение «Конь» познакомила детей с шахматной фигурой «Конь» и ее передвижениями по доске. В дидактическом упражнении «Пешки и Король» ребята узнали, что «Король» самая главная фигура на шахматной доске. В процессе игры «Пешечный бой» дети познакомились с названием вертикалей и полей на шахматной доске, научились отрабатывать навыки хода и взятия пешкой.

При решении задач на мультифоре, закрепляли с детьми понятия «нападение», «линия действия фигуры», учились нападать слоном на фигуры и пешки соперника, определять, какая фигура находиться под боем; на примере «дебюта» четырех коней закрепляли правила начала игры.

Большая работа проводилась со специфическими для шахматной игры терминами. Например, рокировка – это особый ход, при котором перемещаются сразу две фигуры: король и ладья. Разучивали правила рокировки, разбирались, для чего необходима. Показывали на примере дебюта четырех коней, как происходит короткая рокировка.

Что такое шах, как объявить его разными фигурами, изучение букв нотации по отдельности, способы защиты от шаха. Необычными для шахмат названиями были - «Ядовитая» фигура или пешка – это защищенная фигура, взятие которой грозит потеря собственной фигуры, более ценной. «Съедобная» фигура – это фигура, взятие которой выгодно.

На примере дидактического упражнения «Минное поле», узнали, что такое «Битое поле», это поле на доске, которое находиться под ударом фигуры или пешки противника и другие шахматные комбинации.

В процессе ознакомления дошкольников с игрой в шахматы проводилась систематическая работа и с родителями воспитанников, включающая анкетирование и презентацию по теме «Шахматы», совместное изготовление шахматных пособий, мастер-классы по ознакомлению с шахматной компьютерной программой «Динозавры учат шахматам» и шахматные курсы. Родители с удовольствием откликнулись и приняли активное участие в конкурсе «Шахматный Новый Год» на изготовление лучшей новогодней шахматной поделки, а в новогодние каникулы устраивали семейные шахматные конкурсы и турниры: «Я – сказочник – шахматист», «Какие необычные шахматы».

В конце учебного года нами проведен большой Шахматный турнир в подготовительных группах детского сада между взрослыми и детскими командами. Итогом работы был шахматный стенд, где отмечены наши достижения, фотоотчет о мероприятиях, награждены победители и участники турниров.

Таким образом, можно с уверенностью отметить, что ожидаемые результаты программы достигнуты, дети имеют представление об истории шахмат и выдающихся шахматистах; о шахматной доске, умеют ориентироваться на ней; называют шахматные фигуры, имеют представление об элементарных правилах игры и применяют их.

Воспитанники имеют представление о некоторых тактических приемах - рокировка, шах, мат, пат, двойной удар; играют малым числом фигур; владеют основными шахматными терминами: белое и черное поле, шахматные линии, горизонталь, вертикаль, диагональ; линии действия фигур; ценность фигур; название вертикалей и горизонталей; правильно размещают игровую доску, расставляют фигуры в первоначальной позиции, делают рокировку, решают простейшие шахматные задачи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Карпова Е., Громыко Л. Увлекательный мир шахматенка. Пособие для воспитателей; Новосибирск, 2018.;
2. Зайкин В.В., Зайкина В.Л. Сборник дидактического материала к поурочному планированию занятий по обучению игре в шахматы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста; МБОУ ДОД "Центр внешкольной работы", Норильск, 2010.;
3. Крогиус Н.В. Психология шахматного творчества - М: «ФИС», 1981.
4. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы. М.: Просвещение,-1991.
5. Гришин В.Г., Ильин Е. Шахматная азбука или первые шаги по шахматной доске. М.: Просвещение, 1991.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ДЕТСКОГО ПРОЕКТА: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

Кадиева Ф.У., Путятова Р.Я. ***(Ноябрьск)***

Одним из приоритетных направлений российской политики является развитие дополнительного образования детей. Дополнительное образование можно рассматривать как особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где осуществляется специальная образовательная деятельность различных систем по обучению, воспитанию и развитию индивида, где формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где реально осуществляется самореализация личности.

Развитие технического творчества – одно из затребованных направлений дополнительного образования. В связи с этим создаются клубы, технопарки, кванториумы. Проводятся соревнования, фестивали. Один из робототехнических конкурсов для детей и подростков – «Инженерные Кадры России». Этот единственный конкурс для дошкольников включает не только моделирование объектов, но и разработку технической документации – инженерной книги. Однако, если для создания и оценивания технических студенческих и профессиональных проектов практика наработана, то проблемой на сегодня является как научить создавать техническую документацию дошкольниками и младшими школьниками.

Поиск способов обучения педагогов и детей работе с технической документацией является актуальным. Новизна представляемой практики заключается в представлении системы по формированию первичных представлений детей в возрасте 4-7 лет о технической документации.

Техническая документация — набор документов, используемых при проектировании (конструировании), создании (изготовлении) и использовании (эксплуатации) каких-либо технических объектов: зданий, сооружений, промышленных товаров, программного и аппаратного обеспечения.

Цель: представить этапы ознакомления детей в возрасте 3-7 лет с технической документацией проекта, использование в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи: познакомить с основами формирования первичных представлений детей раннего возраста о схемах сборки, моделей, картах-схемах; рассказать о педагогических приёмах и методах обучения старших дошкольников работе со схемами сборки моделей, картами схемами, планами расположения объектов технического проекта; поделиться опытом работы разработки инженерной книги проекта.

Боб Реселман - разработчик ряда дидактических материалов для детей, утверждает, что техническая документация не должна быть сухой по отношению к проектной деятельности, но настаивает, что ребенок -разработчик документации, должен создавать проекты на основе данного перечня.

В своих исследованиях Л. А. Венгер указывал, что сама конструктивная деятельность носит моделирующий характер и непосредственно включает детей в практику активного самостоятельного построения наглядных моделей предметного мира. Создавая постройки, дети учатся понимать признаки предметов реального мира. Применение графического моделирования в конструировании позволяет включить в самостоятельную творческую деятельность, однако важно соблюдать принципы и возрастные особенности дошкольников.

В работе с дошкольниками с использованием карт-схемами важны следующие принципы: от простого к сложному; учёт возрастных и индивидуальных особенностей; учет ведущего вида деятельности дошкольников – игра; развивающего образования; поддержка и инициатива; научная обоснованность.

Понятно, что любая инженерная профессия не может быть без умения быстро и легко читать техническую документацию. Это объясняет столь раннее привлечение детей к работе со схемами, поделиться опытом как дети с раннего возраста осознанно понимают и применяют на практике.

Техническая документация включает в себя: текстовые документы, графики, схемы, циклограммы. Важен комплексный подход, который предусматривает синтез обучающей, игровой, развивающей деятельности, важна и результативность.

В практике работы даем малышам понятие «схема» в виде карты - иллюстрации. Это может быть изображение или фотография, а рядом схема сборки. Для этого использую креативные карты «Lego education early learning». Карты-схемы понятны детям раннего возраста и способствуют формированию конструктивных способностей мышления, логики, внимания.

Освоение детьми среднего возраста действий графического моделирования предметов по существу является промежуточным этапом, подготавливающим ребенка к переходу от действий практического построения конструктивной модели из деталей конструктора к осуществлению моделирующих действий» в уме» представлений. В качестве основных предусмотрены такие виды работ как, обучение детей способам применения готовых графи-

ческих моделей для ориентировки в особенностях конструируемого предмета, обучения элементам символизации.

Конструирование по чертежам и наглядным схемам – это конструирование объекта по схематическому рисунку с устными пояснениями воспитателя. Такая форма дает возможность дошкольникам понимать, что на плоском схематическом изображении лежит отражение объёмного объекта, учит читать схемы и понимать соотношения схем и объектов (масштаб, пропорции и т. д.). В данном случае ребенку нужно перенести реальное изображение в техническую модель.

В процессе работы с большой вероятностью могут возникнуть затруднения, связанные с пространственным ориентированием и сложностью этой формы конструирования, поэтому начинать следует с простых схем сборки модели, научить читать эти схемы, затем переходим на более сложные, например, нам с ребятами нравятся схемы сборки моделей японского автора Йошихито Исогава.

В старших и подготовительных к школе группах обучаем моделированию по чертежу и по плану-схеме расположения объектов проекта. Также, со старшими дошкольниками используем задания в виде графических схем, усложнённые модели будущих построек, работаем по замыслу, условиям, использую разнообразные тематические задания, знакомимся с символами, условными обозначениями.

Например, задается детям сюжет из какой-то сказки. На плане-схеме изображены символы расположения героев этого сюжета. Задача детей смоделировать согласно плану проект сюжета.

К примеру, прочитав сказку «Цветик-семицветик» В. Г. Сутеева, детям дается задание: создать план-схему расположения объектов в проекте, выбирают сюжет, обсуждают план. Далее моделирует сюжет, затем располагают свои постройки и сверяют соответствие плану.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, используем исторические, фантастические, сказочные, реальные сюжеты. В зависимости от задач использую различные виды конструктора. Например, для разрешения задачи смоделировать сюжет «Бои в Риме» использую конструктор «Построй свою историю», а сюжет из сказки «Доктор Айболит» использую конструктор «Lego Wedo», который позволяет двигаться моделям на основе компьютерной программы.

Важны, при этом карты различной направленности, одни - сборки модели, другие – для развития памяти, воображения, третьи – схема расположения объектов проекта, далее объединяем сборку моделей, расположение объектов в одном проекте - инженерной книгой проекта.

Первая часть инженерной книги понятна для детей, поскольку это исследование по теме проекта через различные организации детей (экскурсии, встречи). Затруднения вызывает технологическая часть инженерной книги, такая системная работа позволяет говорить об осознанном отношении детей к построению данного раздела.

Практическая значимость работы заключается в том, что опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. Считаем, что такая системность позволяет не только сформировать умения работы с документацией, правильно пользоваться ею, осознанию необходимости этих материалов к проектам, но и умению самостоятельно создавать её.

Работая над инженерными книгами, мы не только обсуждаем схемы сборки как различных авторов, но и создаем собственные, обсуждаем планы расположения объектов в проекте, программы для движущихся моделей.

Такой подход к решению поставленных целей и задач позволяет, начиная с раннего возраста, заложить первичные представления о технических схемах, планах, инженерных книгах как о технической документации проекта, что является основой любой инженерной профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ:

1. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO).
2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей.
3. Корягин А.В. Образовательная робототехника (сборник методических рекомендаций и практикумов).
4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.
5. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности.

РАЗДЕЛ VIII. УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ КАЧЕСТВОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: УПРАВЛЕНИЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

Силантьева С.Н., Григорьева М.Н. ***(Нижний Новгород)***

В современных условиях развития системы дошкольного образования от умений руководителя быстро реагировать на изменения, происходящие в экономической, социальной сферах; внедрять в практику ДОУ научно-педагогические достижения в области управления; эффективно реализовать управленческие функции, напрямую зависит качество образования. Современная образовательная политика предполагает использование новых подходов в управлении, учитывая, что в образовании особый объект управления — образовательная система, интегративный результат которой проявляется в развитии личности. Образование, по утверждению Н. Бордовской и А. Реан, является тем социальным институтом, через который передаются и воплощаются базовые культурные ценности и цели развития[1-304]. Управление по результатам разработано под руководством П.И. Третьякова. Его основная идея заключается в осознании того, что организация представляет собой упорядоченную форму, объединяющую индивидов или группы, для достижения конкретных результатов.

Управление по результатам предполагает систему управления и развития, с помощью которой достигаются результаты, которые определены и согласованы всеми членами организации, понимающими смысл собственной осмысленной и творческой деятельности. Результат понимается как реализованная цель[2-240]. Цели, обеспеченные ресурсами, являются результативными целями. Существует три уровня управления по результатам: первый – умение видеть миссию деятельности организации и устанавливать ее эффективность; второй – умение рассматривать результат с точки зрения качества и количества услуг и самой продукции; третий – умение рассматривать результат с позиций потребителей, исходя из удовлетворения их запросов.

В качестве ключевых результатов управления по результатам, выступают здоровье ребенка, воспитанность на основе общечеловеческих и национальных ценностей, образованность, в соответствии с личностными возможностями и т.д.[3-185]. Результативные цели ставятся на основе анализа реализации предыдущей Программы развития МБДОУ, анализа ресурсного обеспечения ее реализации, результатов маркетингового анализа внешней среды, SWOT–анализа потенциала развития МБДОУ. Вырабатывая оптимальный сценарий развития, учитывались возможные риски по реализации Программы развития: недостаточный уровень компетентности родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья; пассивность родителей; неготовность педагогических работников к инновациям; преобладание традиционных подходов; профессиональная деформация некоторых педагогических работников; дефицит финансирования. Программа развития по результатам носит инновационный характер. Она призвана решать проблемы сохранения достигнутого уровня качества, существующей динамики за счет актуализации внутреннего потенциала учреждения. Стратегия развития состоит в реализации приоритетных направлений: повышение качества дошкольного образования; реализация права каждого ребенка на качественное

и доступное образование; модернизация системы управления; обеспечение развития кадрового потенциала; привлечение родителей к участию в образовательной деятельности; создание системы сетевого взаимодействия; совершенствование воспитательной системы.

Стратегически определена миссия МБДОУ: создание современной модели дошкольного образовательного учреждения, объединяющего детей от рождения до 7 лет, содействующего достижению каждым ребенком уровня образования в соответствии со способностями и личностными особенностями. Заказчики ожидают от реализации Программы результатов в соответствии с ее целью и задачами, включающими в себя модель выпускника МБДОУ, имиджевые характеристики ДОУ в системе образования, модель педагога детского сада и, в конечном итоге, модель будущего дошкольного образовательного учреждения. Механизм реализации Программы построен на анализе имеющейся ситуации и предусматривает модернизацию системы управления и менеджмента. Формирование проектного сознания и проектной культуры - один из видов профессиональной деятельности педагога. Навыки проектирования демонстрируют высокую результативность, обеспечивают высокое качество дошкольного образования. Программа реализуются в ходе восьми социально-педагогических проектов: «Качество дошкольного образования», «Управление», «Кадры», «Одаренный ребенок», «Здоровье», «Духовно-нравственного развитие», «Социальное партнерство» и «Инфраструктура МБДОУ». Социальными эффектами от их реализации становятся созданная система эффективного взаимодействия с социальными партнерами, решение задач повышения профессиональной компетентности; повышение имиджа образовательного учреждения.

Управление реализацией Программы осуществляется администрацией через координацию деятельности исполнителей и предполагает распределение функций управления равномерно между членами управленческой команды. Выделяем несколько уровней управления Программой развития: стратегический, тактический и экспертно-контрольный[4-262]. Внешний контроль за реализацией Программы осуществляет Управление образования; внутренний - обеспечивается службами МБДОУ. Составляющие системы оценки - показатели оценки промежуточных и итоговых результатов реализации. В конце каждого года подводятся итоги, анализируется степень и качество решения промежуточных задач, выявляются успехи и неудачи, их причины, вносятся коррективы. По итогам реализации оцениваются показатели, соответствующие цели, задачам и основной идее развития ДОУ; для каждого - разработаны свои индикаторы и единицы измерения. Основным источником финансирования инновационного развития являются бюджетные ассигнования в виде сметного финансирования и дополнительно привлечённые внебюджетные ресурсы (доходы от оказания платных дополнительных образовательных услуг, добровольные пожертвования, результаты участия ДОУ в конкурсах).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бордовская, Н.В. Педагогика : учебник для вузов / СПб. : Питер,2000. 304 с
2. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам./ М,: ТЦ Сфера, 2013. - 240 с.
3. Управление качеством дошкольного образования: сборник научно-методических материалов./под ред. Н.В, Микляевой. - М,: МГПИ, 2009. - 185 с.

4. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. 2-е изд., испр. и доп. - М,: АРКТИ, 2013. - 262 с.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК СРЕДСТВЕ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Кожина А.Л. ***(Северодвинск)***

Для любого руководителя образовательной организации проблема слаженной, чёткой, системы работы педагогического коллектива является актуальной. Командная работа более эффективна, так как способна решать разнообразные задачи, путем объединения опыта и знаний ее участников. Отношения сплоченного коллектива - это один из видов мотивации персонала. Задача современного руководителя – сформировать сплоченный педагогический коллектив. Эффективность профессиональной деятельности определяется уровнем психологической компетентности его членов, характером межличностных отношений, пониманием коллективной и индивидуальной ответственности, степенью организованности, сотрудничества. Низкая психологическая компетентность педагогов дошкольной образовательной организации отрицательно влияет на взаимоотношения в педагогическом коллективе, на педагогический процесс. Таким образом, психологическая некомпетентность педагогов дошкольной образовательной организации нарушает сплоченность педагогического коллектива, что в свою очередь приводит к необходимости определить технологию реализации модели осуществления мер по повышению психологической компетентности.

Проблемы руководства педагогическим коллективом и его характеристики выступают предметом исследований В.С. Лазарева, Т.П. Афанасьевой, И.А. Елисеевой и Т.И. Пуденко. Н.С. Дежникова делает вывод о том, что сплоченный коллектив – это коллектив устойчивый, способный противостоять действию внутренних и внешних сил, направленных на ослабление или разрушение связей между его членами. Показателем организационной сплоченности коллектива является длительность его существования. Для одних исследователей показателем сплоченности является, прежде всего, состояние межличностных отношений в группе, поэтому используются для измерения сплоченности социометрические процедуры (В.И. Зацепин, А.С. Леонавичус, Ю.Е. Дуберман). Другие авторы считают, что сплоченность наиболее адекватно выражается в единстве суждений и оценок, касающихся оценки руководителя (В.В. Шпалинский), предмета совместной общественно значимой деятельности (А.И. Донцов).

Некоторые исследователи выделяли факторы, влияющие на сплоченность коллектива: курсовые и дистанционные мероприятия и конкурсы профессионального мастерства, а также мониторинг профессиональных затруднений и устранение их причин (В. А. Свириденко); управление состоянием межличностных взаимоотношений, пропаганда и поощрение взаимопомощи и поддержки, формирование осознания единства целей, развитие позитивных морально-нравственных качеств (И. С. Радковец). А. Г. Караяни в своей монографии отмечает важность методов социально-психологического воздействия, которые могут реализовываться в форме интенсивных курсов, регулярных занятий, эпизодических встреч.

Психологическая компетентность по-разному понимается разными авторами, начиная с суммы психологических знаний, умений и навыков, закан-

чивая универсальной личностной системой, включающей смысловой, мотивационный, эмоциональный, личностный и поведенческий уровни. По мнению И.С. Якиманской, психологическая компетентность - это совокупность знаний, умений и навыков по психологии; чёткость позиции в отношении роли психологии в профессиональной деятельности педагога; умение использовать психологические знания в работе; умение видеть в поведении ребёнка его состояние, уровень развития познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, черт характера, способность ориентироваться, оценивать психологическую ситуацию в отношениях с ребёнком и коллективом и избирать рациональный способ общения.

Педагогический коллектив дошкольной образовательной организации имеет свои особенности: многофункциональность, поскольку педагоги ДОУ не только занимаются воспитанием, развитием и обучением дошкольников, но и формируют педагогическую культуру родителей и общества; феминизация, поскольку педагогический коллектив ДОУ полностью состоит из женщин, которые отличаются эмоциональностью, импульсивностью, но в то же время более предрасположены к воспитательной и развивающей работе, более гибки в альтернативе педагогических воздействий; тенденция к обновлению педагогического коллектива – на смену педагогам с большим стажем педагогической деятельности приходят молодые специалисты.

Анализ теории и практики выявил ряд трудностей. В нормативных документах (ФГОС ДО, Профессиональный стандарт педагога) отражены требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, обозначены необходимые знания и умения педагога в области дошкольного образования. Введение этих документов обуславливает тесное взаимодействие педагогического коллектива в рамках воспитательно-образовательного процесса, однако в действительности наблюдается рассогласованность теоретических и практических целей, интересов у членов педагогического коллектива, обусловленная разницей в стаже педагогов в рамках одной дошкольной образовательной организации, вследствие чего эффективность применяемых средств повышения сплоченности педагогического коллектива значительно снижается. В целом же формирование профессиональной психологической компетентности педагога дошкольной образовательной организации носит обобщенный характер, не позволяет влиять на сплоченность педагогического коллектива, поскольку не учитывает специфику конкретного коллектива. Изучение работ отечественных и зарубежных авторов показывает необходимость разработки модели управления развитием психологической компетентности педагогов дошкольной образовательной организации с целью повышения сплоченности педагогического коллектива, основанной на обобщении и использовании их идей.

Мы предполагаем, что повышение психологической компетентности педагогов ДОУ будет эффективным средством повышения сплоченности коллектива при следующих условиях:

1. разработана система управления развитием психологической компетентности педагогов дошкольной образовательной организации, отражающая психологическую грамотность педагогов и способность использовать имеющиеся знания в педагогической деятельности, а также обеспечивающая эффективное взаимодействие сотрудников для решения целей образовательной организации;

2. осуществлено методическое обеспечение управления развитием психологической компетентности педагогов.

Для проверки гипотезы мы предполагаем использовать взаимодополняющие методы исследования: теоретические (анализ нормативных документов и научной литературы по проблеме исследования); эмпирические (изучение и анализ педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, тестирование, математические методы статистической обработки данных исследования).

В связи с вышеизложенным следующим шагом нашей работы будет опытное выявление и обоснование применения развития психологической компетентности как средства повышения сплоченности педагогического коллектива.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ОСНОВЫ ТЕОРИИ, ПРАКТИКА ОТДЕЛЕНИЯ МАН «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО» ПО ГОРОДУ БАРНАУЛУ

Лопарева А.А. (*Барнаул)*

Развитие в наше время информационных технологий, ускорение коммуникационных процессов привели к появлению качественно нового уровня взаимодействия различных субъектов экономики, образования и культуры, а также других сфер жизнедеятельности человека. Образовались различные объединения, нацеленные на решение целого ряда задач. Особого внимания заслуживает совместная деятельность различных учреждений образования, культуры и других сторонних организаций, так как по самой своей сути это есть некий тандем, который образует единую пространственно-образовательную среду. Возникает необходимость в таких формах организации взаимодействия, которые позволят упростить и ускорить распространение, например, инноваций в образовательной среде.

Именно этот аспект проблемы взаимодействия является особенно актуальным, так как с его решением связано разрешение целого ряда приоритетных задач по воспитанию молодёжи, и в том числе формированию исследовательской деятельности обучающихся (как одной из наиболее актуальных проблем современного образования) общеобразовательных учебных заведений того или иного района / региона и т.д.

Потребность комплексного рассмотрения проблем формирования исследовательской деятельности обучающихся, наиболее склонных к изучению природы, живых объектов, естественно – научных законов, исторических фактов и т.д., как показывают многочисленные исследования, побуждает сосредоточиться на отдельной образовательной организации. В ней оказывается возможным соединение усилий нескольких учреждений образования, культуры и других сторонних организаций для получения определенных результатов взаимной деятельности. В этом случае наиболее востребованной будет сетевая форма организации взаимодействия, которая впервые сформировалась в конце XX в. как ответ на вопросы цивилизационного и цифрового развития. Сетевые объединения самых различных форм – это явление новейшего времени, охватившие многие сферы жизни общества, в том числе и образование. В условиях нашего современного общества образовательные сети - это не только продукт постинформационного пространства, но и одно из новых актуальных направлений его развития. Они активизируют коммуникационные процессы, дающие возможность совместного взаимодействия участников различной, в том числе исследовательской деятельности, способствуют возможности обновления и развития учебно-методической литературы, программного обеспечения, повышают интерактивность образовательной среды.

Сетевое взаимодействие становится актуальным и значимым в современном образовательном пространстве. Статья 15 ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» гласит: «…Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций. Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора между организациями. Для реализации образовательных программ с использованием сетевой формы несколькими организациями, такие организации совместно разрабатывают и утверждают образовательные программы»[4].

В последние годы отечественными и зарубежными исследователями опубликован целый ряд работ, посвященных проблемам осуществления сетевого взаимодействия различных организаций. Особо следует выделить труды таких ученых, как А.Л. Гапоненко, Т.М. Орлова, Э.И. Скоблева, Р.В. Приходько, С.В. Ткаченко и другие, в которых рассмотрены общие проблемы организации сетевого взаимодействия [3; 5; 7].

Изменения в российском образовании 1980-2000-х годов привели к появлению первых образовательных сетей. Появление образовательных сетей вызвало необходимость их осмысления педагогической наукой, разработки практических рекомендаций по организации их эффективного функционирования. Однако недавнее появление сетевых образовательных объединений (в их современном виде) во многом обусловило ситуацию, при которой проблемы методологии сетевого взаимодействия рассматриваются специалистами, далекими от педагогических дисциплин — прежде всего из экономики, менеджмента, психологии. Образование постепенно превращается в одну из структур экономики, обеспечивая поддержание и пополнение его знаниевого потенциала, при этом подвергается основным изменениям и экономической ситуации в том числе. Так, в «экономике, основанной на знаниях, возрастает значение так называемых внешних эффектов. Это относится не только к сетевым товарам, но и к образованию» [1, с.19].

В настоящий момент недостаточно определена взаимосвязь развития образовательных учреждений с разворачиванием инновационных процессов, неопределенным является также и место сетевого взаимодействия в бинарной связи: развитие образовательной организации и инновационный процесс. На практике инновационный процесс не всегда приводит к качественным изменениям в ОУ, т.к. инновации либо локализуются на уровне деятельности отдельных педагогов, либо инновационный процесс ограничивается административными действиями. Образовательное учреждение сегодня нуждается в педагогах, которые владеют определенными навыками, а все ступени образования должны быть направлены на развитие «инновационного человека». Тогда, наверное, исходя из вышесказанного, образование можно представить в виде цепочки взаимосвязей образования с развитием инновационного общества:

ОБРАЗОВАНИЕ - Научные исследования - Потребность общества и запрос в сферу образования - Подготовка квалифицированных кадров – Создание инноваций - Формирование инновационного мировоззрения и культуры - Формирование инновационного сообщества - Ресурс удовлетворения потребности предприятий инновационными кадрами – Обеспечение предприятий инновационными кадрами.

Формирование исследовательской деятельности обучающихся является одним из основных направлений модернизации (инновации) системы среднего образования. Эта деятельность должна как раз способствовать получению тех самых потребностей общества и его запроса в сферу образования.

Нами были рассмотрены условия формирования исследовательской деятельности обучающихся через сетевое взаимодействие в рамках регионального Банка лучших управленческих и педагогических практик в Алтайском крае. Материал, представляющий опыт отделения Малой академии наук (МАН) «Интеллект будущего» по городу Барнаулу и Алтайскому краю, дважды принимал участие в конкурсном отборе в данную структуру в 2015 и 2018 годах с темой «Система выявления и поддержки одаренных детей в рамках сетевого взаимодействия отделения МАН «Интеллект будущего»». Главным компонентом опыта являлась исследовательская деятельность обучающихся. Начиная с 2014 года, опыт был представлен на форумах, конференциях, конкурсах и выставках самых различных уровней, в том числе международных. Информация о деятельности отделения МАН и его результатах опубликована в различных изданиях СМИ, в сборниках научно-практических конференций. Опыт отделения МАН «Интеллект будущего» «Зеленый пилигрим» в течение 5-ти последних лет был признан инновационным и полученные результаты дали возможность для его распространения в рамках региональных стажерских практик и других мероприятий разного уровня.

В ходе исследований по теме «Сетевое взаимодействие образовательных и других сторонних организаций как ресурс формирования исследовательской деятельности обучающихся отделения МАН «Интеллект будущего»», была составлена **модель** сетевого взаимодействия различных организаций на примере отделения МАН «Интеллект будущего» - как ресурсного. Она позволила достичь поставленной цели, а также получить высокие результаты исследовательской деятельности обучающихся. Действующая модель сетевого взаимодействия имеет огромное значение, и высокие результаты позволяют говорить о ее эффективности.

Звеньями модели сетевого взаимодействия являются:

1. Алтайский государственный университет (АГУ)	Алтайский государственный технический университет им. Ползунова (АлтГТУ)	Алтайский государственный медицинский университет (АГМУ)

2. Алтайский колледж сыроделия
3. Алтайский краевой детский экологический центр (АКДЭЦ)
4. Библиотеки города Барнаула
5. Барнаульская Православная Епархия
6. Депутаты АКЗС
7. школы городов Алтайского края
8. сельские школы Алтайского края
9. АКИПКРО
10. Общероссийская Малая академия наук город Обнинск

Для достижения цели - формирования исследовательской деятельности обучающихся, а также для получения результатов, действующая модель сетевого взаимодействия со всеми ее звеньями имеет важное значение и высокие результаты, которые транслируются на различных уровнях и позволяют говорить о ее эффективности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гарданов Р.Т. Педагогические условия интернационалистского воспитания школьников: (На материале школ Республики Башкортостан): Дисс. кандидата педагогических наук. Уфа, 1993. - 142 с.

2. Жаркова Л.С. Российская ментальность: Теоретические проблемы. М., 2003.
3. Приходько Р.В. Использование инновационного потенциала научно-образовательных учреждений в предпринимательских сетях: Дисс. . канд. экон.наук. СПб., 2007. - 174 с.
4. Ст. 13 ч.1 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
Ст.15 ч.1-3 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Сетевая форма реализации образовательных программ.
5. Скоблева Э.И. Экономические отношения по оптимизации системы образовательных учреждений региона: Дисс. . канд.экон.наук. - Кострома, 2000. - 142 с.
6. Сластёнин В.А., Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. М., 1997.
7. Ткаченко С.В. Организационно-экономические аспекты международного сотрудничества образовательных учреждений органов внутренних дел Российской Федерации: Дисс. канд. экон. наук. М., 2008.-257 с:
8. Цедринский А.Д. Региональная экспериментальная педагогическая площадка как фактор повышения квалификации и формирования педагогов инновационного типа: Дисс.канд.пед.наук, -Армавир, 1998.-151 с.

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мандер Р.В., Руденко А.В. ***(Барнаул)***

В условиях глобальных преобразований, происходящих в обществе, определена стратегическая роль дополнительного образования, как открытого вариативного образования, где обеспечивается право детей и подростков на личное и профессиональное самоопределение. Дополнительное образование направлено на расширение воспитательного «поля» школы, так как создает условия для включения детей в многогранную, интеллектуальную и психологически положительную насыщенную жизнь, где есть специальные условия для самовыражения и самоутверждения личности ребенка.

В Федеральном Законе от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» сформулирована одна из важных задач российского образования, направленная на создание условий для социализации детей, их адаптации, повышения уровня стрессоустойчивости, способности к саморазвитию и преодолению жизненных трудностей с учетом личностного потенциала.

Как отмечают Л.В. Байбородова, А.В. Золотарева: социальная адаптация - это приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учет особенностей процесса адаптации при вхождении ребенка в новые социальные отношения. Дополнительное образование расширяет мир связей и отношений, и задача педагогов обогатить нравственно, интеллектуально опыт социального взаимодействия детей [1].

Так, для образовательной среды многопрофильного учреждения дополнительного образования характерны:

- сложность и многообразие социальных связей (учреждение имеет обширные внешние связи, то дети вступают в многообразные социальные отношения за пределами образовательного объединения);

- сложность совместной деятельности (образовательная деятельность по изготовлению коллективного продукта, деятельность соревновательного характера, досуговая деятельность в органах детского самоуправления);

- социальная неоднородность детского коллектива;

- возрастная неоднородность детского коллектива [1].

Таким образом, сущность социальной адаптации состоит в создании условий для деятельности обучающегося по освоению относительно стабильных условий среды, решению повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия.

Вопросы социальной адаптации представлены в работах многих ученых: концепция социально-психологической и физиологической адаптации обучающихся (Р. М. Баевский, И. И. Брехман, А. М. Вейн, Э. М. Казин, В. П. Казначеев, Н. Э. Касаткина, Н. А. Литвинова, Ф. З. Меерсон, А. И. Федоров); концепция об активном влиянии социальной среды на развитие личности (А.В. Мудрик, А.Я. Олиференко, С.А. Расчетина, М.В. Фирсов).

Одним из показателей эффективной работы учреждения дополнительного образования является качественное проектирование образовательных программ дополнительного образования детей, где отражается весь педагогический процесс. Важно, чтобы содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствовало: основной направленности; достижениям мировой культуры, науки и техники, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов; возрастным и психолого-физиологическим особенностям обучающихся; современным образовательным технологиям.

На основании вышеизложенного нами была разработана программа по управлению социальной адаптацией детей с включением родителей в совместную игровую деятельность. Программа «Не бойся, малыш! Я с тобой!» появилась с целью повышения адаптивных возможностей обучающихся. Данная программа апробирована в Доме художественного творчества детей г. Барнаула.

Сделать родителей активными участниками адаптационного периода жизни ребёнка одна из главных задач любого образовательного учреждения. Опыт работы показывает, что осознанное включение родителей в совместный с педагогами воспитательно-образовательный процесс, позволяют значительно повысить его эффективность. Наличие совместной деятельности создает разнообразную почву для общения и возможность использовать наиболее разнообразные и действенные методы.

Таким образом, проектирование авторских программ является средством формирования сторон базовой культуры личности обучающегося. Дополнительное образование играет важную роль в социализации и социальной адаптации личности ребенка. Социальная адаптация рассматривается как оптимизация способности обучающегося в условиях социальной среды достигать значимых целей; она связана с познавательной и социально значимой деятельностью.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / Л.В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 363 с. - (Высшее образование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452319 (28.04.2020).

НАШИ АВТОРЫ

Атемаскина Ю.В. – кандидат педагогических наук, доцент Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Андреева А.П. – учитель-логопед ДС «Елочка» (г. Черногорск, Республика Хакасия)

Андрюшина Е.А. – учитель-дефектолог ДС «Елочка» (г. Черногорск, Республика Хакасия)

Афанасьева С.А. – методист, заведующая сектором Центра детского творчества (г. Кемерово)

Баева Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Баймурзина Б.Ж. – старший преподаватель Высшей школы естествознания Павлодарского государственного педагогического университета (г. Павлодар / Казахстан)

Байтуганов В.И. – доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета (г. Новосибирск)

Батищева Е.Я. – педагог-психолог ДС 158 (г Тюмень)

Рабкрин М.А. – профессор Новосибирского государственного педагогического университета, профессор МСА (г. Новосибирск)

Белозерский Е.В. – профессор Новосибирского государственного педагогического университета, профессор МСА (г. Новосибирск)

Бессчетнова И.А. – директор Центра детского творчества (г. Кемерово)

Бойцова Е.С. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества (г. Кемерово)

Боровиков Л.И. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, Почётный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, заведующий лабораторией теоретического анализа, систематизации и презентации творческого педагогического опыта Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Новосибирск)

Булекбаева Л.Т. - кандидат биологических наук, доцент, научный сотрудник Филиала «Научно-инновационный центр животноводства» ТОО КазНИИ животноводства и кормопроизводства» (г. Нур-Султан / Казахстан)

Варлакова Н.Н. – учитель-логопед ДС № 206 (г. Новокузнецк)

Войтенко Л.И. – учитель начальных классов Образовательного центра «Горностай» (г. Новосибирск)

Волжина О.Б. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных технологий ГАУ ИДПО ДТСЗН (Москва, Россия)

Гекова И.Ю. – воспитатель ДС № 2 «Колосок» (г. Шелехов Иркутской области)

Гиенко О.В. – воспитатель ДС № 101 (г. Прокопьевск)

Глушкова М.В. – учитель-логопед ДС № 101 (г. Прокопьевск)

Григорьева М.Н. – заместитель заведующего ДС № 190 (г. Нижний Новгород)

Грушина Л.В. – старший воспитатель ДС № 92 (г. Сыктывкар)
Губова Г.М. – профессор кафедры педагогики Забайкальского краевого института повышения квалификации работников образования (г. Чита)
Добрынина И.В. – методист Центра детского творчества (г. Кемерово)
Жерносенко Н.П. – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)
Журавлева Н.Н. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образования Новосибирского государственного педагогического университета, Почетный работник Высшего профессионального образования (г. Новосибирск)
Евдокимова Т.Ю. – учитель истории СОШ № 14 (г. Чита)
Егорычев А.М. – доктор философских наук, профессор кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью Российского государственного социального университета, главный научный сотрудник ИСПИ РАН, академик МСА (Россия, Москва)
Елькина Л.А. – директор ДС № 92 (г. Сыктывкар)
Ешматова Г.К. – учитель биологии Железинской школы № 2, (пос. Железинка Павлодарской области / Казахстан)
Жузбаева Г.О. – канд. биолог. наук, доцент кафедры зоологии КарГУ им.Е.А. Букетова (г. Караганда / Казахстан)
Жумагалиева Ж.Ж. – канд. биолог. наук, доцент кафедры зоологии КарГУ им.Е.А. Букетова (г. Караганда / Казахстан)
Ибраев Д.О. – докторант Казахского Национального педагогического университета имени Абая (г. Алма-Ата).
Иванова О.Н. – старший воспитатель ДС № 100 «Незабудка» (г. Прокопьевск)
Кадиева Ф.У. – ***Кадиева Ф.У.*** – аспирант Дагестанского государственного педагогического университета, воспитатель МАДОУ «Надежда» (г. Ноябрьск)
Казанцева Е.А. – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)
Казначеев С.В. – доктор медицинских наук, профессор кафедры Физической культуры и спорта Сибирского института управления РАНГХ и ГС, президент ЗСО МСА (г. Новосибирск)
Катковская Е.В. – воспитатель ДС № 2 «Колосок» (г. Шелехов)
Кожина А.Л. – ДС № 69 «Дюймовочка» (г. Северодвинск)
Кондря О.Н. – воспитатель ДС «Золотая рыбка» ООО «Газпром добыча Уренгой» (г. Новый Уренгой ЯНАО)
Кравцов С.М. – магистрант НГТУ-НЭТИ (г. Новосибирск)
Красова Ж.В. – инструктор по физической культуре ДС № 206 (г. Новокузнецк)
Кузьминова И.Ю. – учитель информатики Лицея № 1 (г. Усолье-Сибирское)
Кулик Т.В. – учитель русского языка и литературы Лицея № 1 (г. Усолье-Сибирское)
Куралесова Ю.В. – заведующий ДС № 1 (п. Чистогорский Кемеровской области)
Курочкина Е.В. – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)
Лебедева С.А. – преподаватель Горно-Алтайского государственного политехнического колледжа им. М.З. Гнездилова (г. Горно-Алтайск)
Лунина С.А. – студент Новосибирского государственного технического университета (г. Новосибирск)
Лущеева Е.В. – музыкальный руководитель ДС № 206 (г. Новокузнецк)

Мандер Р.В. – магистрант кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета(г. Барнаул)
Мардахаев Л.В. – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социальной и семейной педагогики Российского государственного социального университета, академик МСА (г. Москва)
Машкалева М.А. – воспитатель ДС № 92 (г. Сыктывкар)
Миляева Л.Г. – доктор экономических наук, профессор, руководитель Центра аналитических исследований Бийского технологического института Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова (г. Бийск)
Миронова О.А. – учитель-логопед ДС № 2 «Колосок» (г. Шелехов)
Нойкина Н.В. – заместитель директора по дополнительному образованию ЧОУ «Гуляевская гимназия», магистрант Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)
Нургазина Р.Т. – магистрант 1 курса по специальности Биология КарГУ им.Е.А. Букетова (г. Караганда / Казахстан)
Оразалина Г.А. – учитель биологии и химии школы № 23 (г. Павлодар / Казахстан)
Осауленко М.А. – воспитатель ДС № 42 ОАО «РЖД» (г. Раменское Московской области)
Панфёрова Т.А. – учитель технологии ЧОУ «София» (г. Новосибирск)
Петухова Н.В. – заведующий ДС № 108 (г. Новокузнецк)
Пономарёва Р.С. – преподаватель французского языка ЧОУ «София» (г. Новосибирск)
Порожняк Е.С. – воспитатель ДС № 100 «Незабудка» (г. Прокопьевск)
Путятова Р.Я. – старший воспитатель МАДОУ «Надежда» (г. Ноябрьск)
Ранюк Л.М. – учитель-логопед ДС № 206 (г. Новокузнецк)
Розинкина Т.В. – воспитатель ДС № 100 «Незабудка» (г. Прокопьевск)
Родионов А.И. – кандидат физико-математических наук, доцент Новосибирского государственного технического университета, академик МСА (г. Новосибирск)
Рогаль Б.Ю. – музыкальный руководитель ДС № 14 (г. Оленегорск Мурманской области)
Ромм В.В. – доктор культурологии, профессор Новосибирской государственной консерватории,
вице-прзидент МСА (г. Новосибирск)
Руденко А.В. – аспирант кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета(г. Барнаул)
Самсонова А.В. – воспитатель ДС № 429 (г. Новосибирск)
Сарсембаева А.Ш. – магистр кафедры физиологии КарГУ им.Е.А. Букетова (г. Караганда / Казахстан)
Сенченко Н.И. – воспитатель ДС «Родничок» ООО «Газпром добыча Уренгой» (г. Новый Уренгой ЯНАО)
Серегин Г.М. – канд. педагогических наук, профессор кафедры геометрии и методики обучения математике Новосибирского государственного педагогического университета (г. Новосибирск)
Силантьева С.Н. – заведующий ДС № 190 (г. Нижний Новгород)
Сколова Т.С. – музыкальный руководитель ДС № 14 (г. Оленегорск Мурманской области)
Суворова Т.М. – воспитатель ДС 158 (г Тюмень)

Суятин Б.Д. – канд. физ.-мат. наук, доцент Кубанского государственного университета, действительный член Русского географического общества, академик АПСН (г. Краснодар)
Суятин Д.Б. – канд. физ.-мат. наук, научный сотрудник Лундского университета (г. Лунд / Швеция)
Сырачева Е.А. – воспитатель ДС № 1 (п. Чистогорский Кемеровской области)
Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского государственного педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Павлодар / Казахстан)
Танич О.В. – учитель русского языка ЧОУ «София» (г. Новосибирск)
Тихомирова О.Н. – педагог дополнительного образования, методист Центра детского творчества (г. Кемерово)
Турлыбекова Г.К. – канд. биолог. наук, доцент кафедры зоологии КарГУ им.Е.А. Букетова (г. Караганда / Казахстан)
Усова Е.Б. – воспитатель ДС «Родничок» ООО «Газпром добыча Уренгой» (г. Новый Уренгой)
Устянина З.Ю. - педагог дополнительного образования, заведующий отделом методической работы Центра детского творчества (г. Кемерово)
Фабрика Ю.А. - научный сотрудник Музея боевой славы воинов-сибиряков Дома офицеров Новосибирского гарнизона, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Новосибирской региональной общественной организации «Всемирный Русский Народный Собор» (г. Новосибирск)
Фикова Н.И. – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)
Фомина С.Н. - доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью Российского государственного социального университета (г. Москва)
Фомина Л.С. – воспитатель ДС № 2 «Колосок» (г. Шелехов Иркутской области)
Хасанова Л.А. – доктор биологических наук, профессор Башкирского государственного педагогического университета имени Акмуллы (г. Уфа)
Целищева О.Н. – учитель-логопед ДС № 108 (г. Новокузнецк)
Ципцина М.Н. – педагог-психолог, доцент МСА (г. Новосибирск)
Черник Б.П. – директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, академик МСА (г. Новосибирск)
Шадрина Т.Н. – воспитатель ДС 158 (г Тюмень)
Шеховцова Е.С. – воспитатель ДС № 101 (г. Прокопьевск)
Шимановская Я.В. – кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной работы Российского государственного социального университета (г. Москва)
Юнакова Т.Г. – логопед ДС № 67 (г. Белгород)

Казначеевские чтения
№ 2, 2020

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Сборник научных трудов
X Международной научно-практической конференции
под общей редакцией С.В. Казначеева

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»
Подписано в печать **.**.2020. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Тираж *** экз.
Уч.-изд. л. ***. Печ. л. ***. Заказ ****/2020

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39